

Priego de Córdoba, 1.<sup>o</sup> Octubre 1952

# ADARVE

SECCIÓN DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año I

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 1



Coincide la salida de este primer número de ADARVE, con la fecha en que España conmemora el 16 aniversario de la toma de posesión de la Jefatura del Estado Español, por el Generalísimo de los Ejércitos, Francisco Franco Bahamonde.

Aunque, como miembros de la comunidad nacional, los que hacemos este semanario, nos senti-



mos orgullosos de la Capitanía del Caudillo, y nuestra lealtad no tiene límites, por coincidir la fecha, nuestra salida, y el aniversario, sean las primeras líneas para él, con el deseo de que el Cielo derrame las mayores venturas sobre su persona, y que cada día se marque más la prosperidad y grandeza de la Patria, bajo su mandato.

## SALUDO ~

ENTRE grandes ilusiones, aientos juveniles y prometedoras esperanzas nace ADARVE. Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno en cambio de los mejores propósitos de intención, aspira honrosamente a que Priego tenga el merecido órgano de publicidad que los tiempos modernos le imponen.

Tarea difícil y complicada, donde no faltarán sin duda espinas y sinsabores; empresa noble, sin afán de lucro alguno, especialmente creada para cultivar los valores eternos del espíritu (lo cual no ha de ser mengua en el aprecio de las cosas materiales); labor en fin que dignamente podrá cohonestarse y de la que fervorosamente será rectora la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

ADARVE extiende sus brazos fraternos a todos los prieguenses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas o ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto

represente progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas. Desde sus viejos miradores, bastión de glorias pasadas, velará en ambicioso designio por el prestigio y la grandeza de la Ciudad.

Con fe inquebrantable en los supremos destinos nacionales, ADARVE ofrece sus mejores respetos al Caudillo de España, a su Gobierno (singularmente al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo) y a las Autoridades Provinciales y Locales. Saluda cariñosa y efusivamente a la Prensa nacional y con especial afecto a los queridos colegas de Cabra «La Opinión» y «El Popular».

ADARVE inicia su obra altruista sin prodigar frases ni conceptos calcados y altisonantes; seguro de sus actos, ambicioso en los esfuerzos y perseverante en sacrificios, gustosamente se entrega al público y se somete a la crítica, porque sabe de antemano que en definitiva sólo habrá de tener un juez: el tiempo.

## MI POESÍA

Soy poeta, y mi poesía  
como las flores la siento,  
que nacen en primavera  
entre músicas e inciensos  
para morirse en otoño  
a solas con el silencio.

Por eso mi musa es dulce,  
y alegre y triste, por eso:  
porque sueña en el verano,  
porque duerme en el invierno,  
a los claveles copiando,  
a los rosales siguiendo...

Canta y ríe en primavera  
arrullada por el viento,  
besada por mariposas,  
amada por un lucero...  
Y en el otoño se muere  
en brazos del mismo viento  
sin un adios ni un suspiro,  
a solas con el silencio.

Si es grato cantar amando  
es mejor cantar sufriendo...  
por eso mi musa es dulce  
y alegre y triste, por eso.

Carlos Valverde Castilla

TALLER ESCUELA SINDICAL de FORMACION  
PROFESIONAL TEXTIL  
**«Virgen del Buen Suceso»**  
de PRIEGO DE CORDOBA

Se advierte a todos los alumnos de  
este Centro y aspirantes que las cla-  
ses darán comienzo el día dos a las  
siete de la tarde.

Priego 1 de octubre de 1.952  
El Director

RADIO TELEFUNKEN  
y MARCONI  
BICICLETAS «G. A. C.»  
Máquinas de coser SIGMA

Agente exclusivo:

Hilario Rojas.

## NOTA HUMORÍSTICA

por A. ROYO

CINE

—Papín, hoy me dejarás que vea  
la película.

—No, chiquito; que se ven «cosas»  
muy terribles.



# Vida de l...

## Notas OFICIALES

## La Sociedad al habla

### Petición de ma...

En Piedrabuena (Ciudad Real), p.  
D. Pelagio Serrano Aguilera, y para  
hijo D. Pelagio, Inspector Municipal V.  
terinario, y particular amigo nuestro  
ha sido pedida a D.º Gumersinda H.  
rrera Vda. de Lizcano, la mano de  
hija la Srta. María Cristina.

Entre los novios se cruzaron los  
galos de rigor, y la boda fué fijada pa-  
ra el próximo mes de diciembre.

### Los Labradores se reun...

En el salón de Actos del Casino  
Priego, se ha reunido en Sesión Plena  
la Hermandad Sindical de Labra-  
dores y Ganaderos, bajo la presiden-  
cia de su Jefe D. Luís Calvo Lozano, con  
fin de tratar de la elevación del Cata-  
stro Parcelario.

Los reunidos acordaron entablar  
recurso correspondiente.

### Para anuncios y suscripciones al

### Semanario ADARV...

diríjanse al admi-  
nistrador del mismo

D. JOSÉ M.ª FERNÁNDEZ LOZA

y competencia de las maestras señoras  
Bergillos Arjona y De la Rosa  
rrano.

Que había podido comprobar  
de las recientes obras allí realizadas  
quedaban piedras sin retirar con gran  
peligro para los niños, así como montes  
de arena, a lo que contestó el  
ñor Alcalde, que las obras no estaban  
aún terminadas, pues faltaba por con-  
cluir una puerta, y que seguidamente  
quedaría todo arreglado, así como la  
rampa de subida desde la carretera.

La Sesión estuvo presidida por el  
calde D. Manuel Mendoza Carreñ  
asistieron los Tenientes de Alcalde,  
Carlos Merino Sánchez, D. Franc  
García Montes y D. Alfredo Serr  
Chacón. De Secretario actuó el of-  
ficial D. Antonio Barrón Yepes, y  
mo Interventor interino D. Franc  
Montoro del Pino.

Nuestro número próxi...

# Ciudad.

## De lo Cómico y de lo Trágico

(Viene de la última página)

«Los amores están llenos de tragedia». No nos detendremos en aquellos amores a los que el sexo y la pubertad nos lanzan; en ellos es, de sobra conocido su drama, recordemos solo aquello de: «todo en amor es triste...» Paremos pies en los amores de los padres, en estos amores serenos y confiados, casi místicos; donde no cabe la deslealtad, ni la perfidia; en estos amores que son tan puros como el azul del cielo, donde la pasión de la carne no puede darse cita, y tan tranquilos como el agua de los lagos, donde el torbellino de los celos no arraiga. La antítesis del ser es el no ser; la última y suprema muerte de un estado es el pasar del existir a la nada; es decir desaparecer, perderse. Aquí está el nervio medular de la tragedia en los amores que interesamos; las pasajeras borrascas que en su evolución pueden presentarse, no deben calificarse de dramáticas, aun cuando algunos espíritus vehementes o neuróticos las eleven a tamaña categoría. La «espina» del amor de los hijos, está en su perdida, en su desaparición subjetiva.

Al venir a la vida comenzamos a palparlos, aspirando con fruición su sereno bienestar, mas en su creciente amplitud, vaga como enturbiando su bella limpidez, la amenaza de la desaparición, del terrible e inminente tránsito del ser al no ser. La renuncia a dichos amores es uno de los primeros golpes de muerte que recibe el corazón del hombre; y es en la renuncia donde reside el dolor brutal, de la conciencia de un daño ante el cual hemos de permanecer encadenados, sin acción, como indiferentes. LO IRREMEDIABLE, en el sentido de imposibilidad de lucha, en lo más trágico del Universo. Sucumbir luchando es amargo, pero solo amargo, pues queda el espíritu en un éxtasis producido por la nobleza del esfuerzo; y si la lucha produjo heridas es aún hasta gloriosa para el gladiador vencido.

En la renuncia que implica la pérdida de esos amores, hay un girón del ser que se viste eternamente de luto; todo el hueco que llenaban en el espíritu, se oscurece por la acre amargura que produce al secarse aquel manantial de dulzuras. Esta es en síntesis, toda la tragedia del amor a los padres, que siendo en su origen lo más puro y dulce, acaba poniendo a una vida, aún quizás tierna, el sello indeleble que el género humano trae de origen: «LO TRÁGICO».

A. Mérida



## VOX POPULI

Nos ha parecido de perlas, la implantación por el Excmo. Ayuntamiento del servicio de riegos de las calles, pero ¿por qué se han suspendido los riegos tan pronto?

¿Por qué no se barre un momento antes de regar?

Sería muy conveniente que nuestro Empresario cinematográfico Sr. Lozano, ampliara sus locales, pues los domingos hay verdadera bulla por entradas, y la población aumenta cada día más.

La Compañía suministradora de fluido eléctrico, podía de una vez y para siempre, dar fluido en condiciones, a todos los sectores de la ciudad, pues es una pena romperse la crisma.

¿Es que falta agua, o que sobra?

No nos explicamos por qué la gente que ya no se para en la Plaza del Generalísimo, se para en las aceras de la calle José Antonio a la caída de la tarde. Parece aquello el final de un entierro.

Aun cuando en la Plaza del Palenque se han puesto luces más «gordas» hay algunos que se empeñan en hacer sus necesidades allí. La verdad eso es de puercos.

Las pergolas del paseo, quedan muy bien. Ahora hacen falta rosales, y unos banquitos más, para viejos y... enamorados.

Hay seres que todavía disfrutan destruyendo, y hace pocos días pagaron sus malos humores con unos indefensos rosales. Cada ciudadano debe convertirse en guardador de las cosas de Priego, y la autoridad implacable con esos indeseables.

¿Por qué no adquiere el Ayuntamiento los terrenos del Haza Luna, para instalar un magnífico parque de atracciones para establecer nuestra feria real?

## SALON VICTORIA

Hoy nuevo horario: 7-30 y 10-30

«Hispano Fox», presenta

## - SITIADOS -

(Mayores 14 años)

Montgomery CLIFT y Paul DOUGLAS

## LABOR DE LA SECCIÓN

Al aparecer este primer número del Semanario *Adarve*, tras de vencidos los obstáculos legales que a su publicación se oponían, inicia la «Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego» una labor de comunicación íntima e inmediata con la ciudad de Priego, abriendo así un camino espléndido a las muchas aficiones artísticas o científicas de todos sus hijos, que quizás por falta de un medio adecuado a la modestia del inicio, permanecían enquistadas.

Coincide este número, con el primer año de labor de la arriba mencionada Sección; que si no podemos bautizar de espléndido, sí tenemos en cambio que reconocer fructífero en inquietudes artísticas, que han servido para dar a nuestro pueblo, un alto tono literario en la esfera provincial. Hacer un examen detenido de toda la labor desarrollada sería abrumador; infinitud de juntas, multitud de ofertas a personalidades de la oratoria y de la música, gestiones para actos futuros, contactos con Revistas Musicales y miles de actividades tendentes a procurar un sitio visible a esta Sección dentro de las Asociaciones Literarias y Musicales que en España existen. Como podremos observar el terreno de las expectativas no han podido ser mejor labrado. Mas si de aquí pasamos a las realidades, el Balance da un saldo acreedor bastante estimable.

Oimos a primeros de año, una Conferencia sobre «Divagaciones Andaluzas», al exquisito D. Joaquín Romero Murube, orador y poeta nacional; que en una hora de amenísima charla, nos descubrió el «genio y figura» de Córdoba, Sevilla y Granada en su sobriedad, en sus castañuelas y en sus arabescos y paisajes. Acto este en el que nos vimos honrados por las autoridades y hombres de letras egabrenses, y por el conocido para nosotros señor Melguizo.

El 8 de Febrero, se presentó en el Salón Victoria a Harry Datyner, pianista consumado, encuadrado ya, en la avanzada musical Europea. Este joven suizo, exhibiendo en su escogido concierto de Scarlatti Bach, Liszt, Schuman y Chopín, un temperamento romántico colosal, unido a su seguridad y técnica en la interpretación, dejó un recuerdo imborrable de su paso.

El día 1 de Abril, tuvo la Sección nueva oportunidad de demostrar sus anhelos e inquietudes estéticas, organizando en el Salón de Actos del Casino, un acto literario-musical, donde junto a la buena voluntad, ya de por sí simpática, de algunos paisanos nuestros, aficionados a las letras, escuchamos a la sólida promesa nacional Enrique Báez, que nos dió un concierto de violín, magnífico, acompañado al piano de nuestro querido paisano y artista D. Alonso Cano.

La Sección ya desde esta columna irá notificando sus labores; y esperamos el curso de 1.952-53 sea más pródigo en resultados, para satisfacción de todos.

A. M.

## De lo Cómico y de lo Trágico

Dos palabras, solo dos palabras que llenan la vida. Todo es una cosa u otra; la historia, los pueblos, las familias, los amores, están henchidos de tales términos, tan sencillos, tan lacónicos, pero tan elocuentes y solemnes. Existir es pasar forzosamente por caminos, ya risueños, iluminados, deleitosos... o ya quebrados, ardientes o helados, plenos de lágrimas y sacrificios, que templan las almas, dejando hasta la eternidad marcadas las huellas de sus caricias o de sus azotes.

Lo cómico y lo trágico no se improvisa dentro de los corazones; es un algo que nace arraigándose con furor en ellos. El drama de una vida no se debe a una casualidad, a un azar; si no que se lleva impreso en el alma como una necesidad de su esencia. Parecer es tan distinto a ser, como un rayo de sol a una fibra de oro. Parecer alegre, divertido, cómico en fin, no es serlo; preciso es, conformarse con la realidad de pocos espíritus cómicos. La ficticia comidida humana, es indudablemente, amplísima; pero ésta, repetimos no es perfecta, en el sentido de verídica existencia, aunque lo parezca en su realización. Si somos cómicos (demos a este término sentido de festividad), lo somos por convicción, por adaptación, siendo la innata vocación teatral la que lleva a muchos a representar en el juego social tal papel, con una limpieza plausible.

El hombre por naturaleza es trágico, y gusta de lo trágico, pues ve en ello su existencia. Desde que nace viéndolo con dolor, hasta que muere sintiéndolo y produciéndolo, su paso es un cúmulo de dolor en proporción espantosa con el placer. Si su estilo de vida es serio, al adquirir la razón, asumirá la responsabilidad; la felicidad que encontrara, durará a lo sumo unos minutos cada vez que con ella tope, viéndose precisado a llenar períodos fructíferos en sacrificios con el recuerdo de aquellos minutos de dicho, y tratando de apagar la asfixia de sus problemas con vértigos lúbricos y bacanales ruidosos, mientras repite para convencerse oyéndose, ¡cómo nos divertimos!, a lo que le contestan otros que con él, sobornaron unas horas sus conciencias, ¡si, que nos divertimos!; mas al decirse jadios y a descansar!, la tragedia de su vida se levanta con su temida fiereza, llena de crueldad, como venganza de los momentos en que con artificios la doblegaron. El clásico «bebér para olvidar», nos da una medida de la prepotencia que en el alma alcanza lo trágico.

(Continúa en la página central)

## Vulgarización Sanitaria

«La verdad es un líquido corrosivo que casi siempre perjudica al que la maneja.»—CAJAL

### I

Ante todo, el médico ha de retener en su memoria todo lo que en la ciencia de curar se haya dicho verdaderamente práctico e indispensable para fundamentar científica y razonadamente un buen diagnóstico.

Todo médico está obligado a seleccionar de todos los procedimientos curativos los que considere más fundamentales y de más garantía, familiarizándose con ellos, *nunca de manera rutinaria*, para sacarle el mayor provecho en beneficio del enfermo. La oportunidad en medicina es, a veces, de mayor utilidad que el complicadísimo y camelístico tecnicismo que con tanta contumacia emplea el médico «especialista moderno»...

Y no lo es todo la naturaleza humana; hay un más allá de la esfera relativa en que el hombre vive y se desenvuelve. La naturaleza es sublime, pero hay que adorar más las esenciales relaciones del hombre para con una NATURALEZA SUPERIOR.

*Un Médico del 900*

## “TERESA” llega...

«Todo el mundo se ha enamorado de Pier Angeli», dice un periódico de Nueva York comentando el estreno de «Teresa» en la gran ciudad americana. Todo el mundo está pendiente del estreno de «Teresa» en el SALÓN VICTORIA, porque el encanto de este film único ha llegado ya a conocimiento de los aficionados, que buscan con avidez las fotografías de la nueva estrella que viene a ocupar un puesto vacante por la marcha de Greta Garbo y de Ingrid Bergman. Pronto podrán ver los aficionados este film excepcional y podrán comprobar la verdad de cuanto han oído y de cuanto han leído sobre la película y sus intérpretes. «Teresa» llega, y con ella vienen la gracia, la ternura y la emoción

## DEL DIARIO VIVIR

Quienes intentan enraizar inquietudes del espíritu en una Ciudad, son bendecidos. Bendecidos que no criticados, porque supieron sembrar sobre los surcos del diario bregar en lo material, la semilla delicada, frágil, multiforme, ojalá que fructifera, de lo espiritual.

Palestra de encerrados sentires, de anhelos callados, de ignotas cualidades que se expresan en literarias formas, intentan que sea esta publicación.

Y en línea de prestación de ayuda, que es línea de combate sin enemigos y sin sangre, están mis cuartillas blancas, mi pluma desusada, mi pensar inquieto y mis muchos años, tantos que bien pudiera decir con el poeta:

*Las hijas de las madres que amé tanto, me besan ya como se besa a un santo.*

Quisiera, solicito vénia de la redacción, abrir esta Sección que no aspira a lo grande; por el contrario, quiero traer aquí notas del diario vivir: Ese diario vivir polifacético, de virtudes, de egoismos, de vicios, de bellezas, de deseos juveniles, de experiencias.

Como el diario vivir serán siempre más líneas, sencillas, con la sencillez de quien arranca de la estampa vulgar y prosaica de la vida, observaciones que no son para nada ni para nadie.

Comentarios sean, como de amigos sentados ante la humeante taza de café, que contemplan las grises espirales del humo del cigarrillo que se consume.

Van por ellos o para ellas, como seres humanos con todos los vicios y todas las virtudes. Porque vosotros y yo somos frágiles como el barro cocido, y cuanto más está en nosotros el sentido de humanidad, más prestos nos hallamos a las heroicidades y a las caidas.

Los puntos de mi pluma no destilan odio ni rencor, ni mis albas cuartillas han de manchar su blancura con pobres, mezquinas y bajas murmuraciones.

Si me dejan espacio, seguiremos en el próximo.

*Ben-Hur*

**IMP. H. ROJAS**

BRIEGO DE CÓRDOBA

**Este trabajo lo terminó**

**Enrique Alcalá Ortiz**

**EL 3 DE MARZO DE 2008,**

**VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS DE DEDICARSE  
INTENSAMENTE A AUMENTAR EL  
PATRIMONIO CULTURAL DE PRIEGO DE  
CÓRDOBA, SU CIUDAD NATAL.**