

# Adarve

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año II

SEMANARIO LOCAL

Núm. 18

## EDITORIAL ~

### LO NUESTRO

*Una cosa es la crítica apasionada y noble, en pro de un estímulo constante para las cosas de España y otra el, por seguir la corriente, encontrar fuera todo lo bueno y en lo nuestro, todo lo malo.*

*En esta semana que termina hemos podido ver en nuestras salas de espectáculos dos cosas nuestras: Una película y un conjunto de variedades. Tras de una etapa acaso algo confusa, por no calificarla de otra manera, han coincidido en el tablado.*

*«Cerca de la Ciudad» es un vivo ejemplo de lo que puede ser una producción española, y de cómo se resuelven a la española los problemas. Igualmente que se resolvieron en «Balarra», con la más pura ortodoxia católica, pero además con la más pura línea artística; y al decir artística, queremos cuajar en esta calificación, guión, intérpretes, amenidad, dinamismo: en suma, cinematografía. La gente ha sabido comprender todo lo que encierra «Cerca de la Ciudad», desde la manera en que viven todavía muchos de nuestros hermanos hasta como resuelve su difícil papel un sacerdote español, que misiona a pocos kilómetros de donde todo es grande, rico y alegre; sin olvidar tampoco las reacciones propias de un catolicismo mal entendido, y la manera de ennoblecer por una acción buena, bien administrada.*

*Por otro lado el espectáculo teatral «Alegrías de Juan Vélez», sin meternos en su calidad artística, que no somos quien para enjuiciar serenamente, pero con la visión alta, representa un intento de divulgar lo nuestro en materia de cante y baile, sin apartarse de una línea moral, y nos da motivo a mostrar como podemos distraernos honestamente, apartándonos de lo chavacano y ridículo, que es siempre de importación.*

*Y los públicos que, unas veces como masa y otras como críticos, llenan, aplauden y comprenden estas cosas, les gusta lo nuestro, lo español a secas. Por ello no es extraño los éxitos que ahora se han conseguido, siguiendo una línea, clara y rotunda, que llena nuestra manera de ser y nos arranca la admiración de lo más profundo del alma.*

*Quede para los más altos el encauzar todo esto, mejorándolo en lo posible y prestemos nuestra asistencia y justo placer a estas empresas, que son al fin y al cabo algo nuestro y por lo que siempre debemos luchar.*

*Y sean para los demás, esos grandes problemas, resueltos siempre fuera de la luz de la verdad y de la fé, y esas otras expresiones, que a más de molestar y no llenar, atacan a las más mínimas expresiones de moral.*

*En suma recordemos ahora aquella vieja consigna: «Diferenciar lo español y unir a los españoles».*

## DEL DIARIO VIVIR

Dicen las jóvenes y tienen razón, que debería el autor de esta colaboración, dedicar a los jóvenes, algunas de sus notas semanales. Pero, francamente, no se si es digna de ataque o de defensa esa juventud masculina actual sobre la que se va cerrando un horizonte muy dudoso.

Desde luego, podemos dividir a los jóvenes en dos categorías. No me dirijo a la primera, chicos acicaladitos, peinaditos, perfumaditos, de tres o cuatro pisos de tupé, porque, estos al pensar mucho en la perfecta compostura de su persona, no pueden disponer de tiempo para pensar en cosas altas y profundas y serias, como pueden ser el porvenir patrio, la lucha por la vida o el amor. Son perdidos para los demás y... para ellos.

Los de la segunda categoría, aquellos que se consideran miembros de una sociedad, hijos de una patria, responsables de un porvenir propio o común, ya fueron defendidos por un querido colaborador de ADARVE y no me atrevo a hacerles ningún reproche.

Pero sería negar a estos jóvenes cuanto de fuerza, de alegría, de energía, de esperanzas, de ilusiones, de juventud llevan metido en sus corazones si les dijéramos que las circunstancias aconsejan circunspección o seriedad. Nada de eso.

La juventud es brío para triunfar, aunque este triunfo lleve aparejada la muerte. La juventud es trabajo y agobio y horas sin sueño para conseguir un porvenir. La juventud es corazón grande, tan grande que necesita entregarse a unas manos blancas, a unos ojos que brillan, a otro corazón que ama. Y quitar a la juventud el amor es borrar al joven de la escala de lo normal.

Para enamorarse no hace falta más que tener inspiración y corazón y encontrar quien nos corresponda. Para formar un hogar no hace falta más que querer, puesto que Dios abre sus manos a todos, llenas de cuanto es necesario para vivir y a nadie niega el pan y la sal.

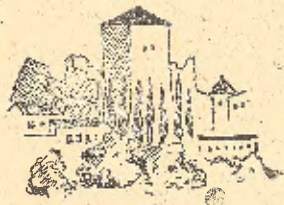
Lo contrario sería desertar y no tener confianza en Dios. De forma, jóvenes, que adelante. Jamás de ningún corbarde se dijo nada.

Ben-Hur

Anúnciese en

ADARVE





# Vida de la Ciudad



## Notas OFICIALES

La C. M. P. en sesión celebrada el día 29 de los corrientes adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Facultar al Teniente de Alcalde Delegado del Servicio de electricidad para que elabore un plan de reforma de la red de alumbrado en el casco y aldeas.

Se concede un anticipo de dos mensualidades de su haber al funcionario D. Manuel Bermúdez Gutiérrez.

Igual concesión se hace a D. Antonio Barrón Yepes

Se accede a lo solicitado por don J. Antonio Muriel, para que se le reintegre una cantidad devuelta a Caja por alquiler de parada de sementales.

Se suscribe el Municipio por un año a la revista «Consigna», accediendo a lo solicitado por la Delegada Provincial de la S. F.

Se aprueba un presupuesto de 650 ptas. por limpieza del Cementerio de la aldea del Esparragal.

Se conceden los servicios oftalmológicos a los funcionarios municipales.

Se aprueba la relación de cuentas y facturas núm. 4 por un importe de pesetas 7.504'35.

Se aprueban las cuentas justificadas de los Sres. maestro y maestra de la Aldea del Cañuelo, por limpieza de sus escuelas importantes 233'95 y 135'60 respectivamente.

Se aprueban las nóminas especiales de subsidios y casa-habitación del magisterio.

Se subvenciona con mil pesetas un concierto de la pianista Kucharski, bajo el patrocinio de la Diputación y organizado por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Se adquieren cien palmas imperiales para el domingo de Ramos.

Informes de Intervención.

Resoluciones de asuntos de personal.

## Rectificamos

En el número 16 de este semanario en la reseña de la reunión del Pleno Municipal, al dar la noticia de la aprobación de la Moción de la Alcaldía, debió decirse: Se aprueba la Moción de la Alcaldía en la que se pide auto-

## La Sociedad al habla

### Natalicio

En Cabra donde reside, ha dado a luz un hermoso niño, segundo fruto de su matrimonio D.<sup>a</sup> María Arjona Zurita, digna esposa de nuestro particular amigo D. Antonio Muñoz. Felicitamos al joven matrimonio así como a los abuelos y tíos.

### Enlaces matrimoniales

Ha contraído matrimonio en esta ciudad D. Tomás Vela Aguilera con la señorita Enriqueta Cobo Olivencia.

### Movimiento demográfico

Nacimientos, 18 - Defunciones, 6.

### Anúnciese en

**A D A R V E**

## Adoración Nocturna de Priego

*Fechas de las vigílias a celebrar en el mes de Febrero e intenciones de las mismas,*

Turno 1.<sup>o</sup> «Jesús Nazareno»: del 7 al 8, por la intención de D.<sup>a</sup> Paz García Bufill.

Turno 2.<sup>o</sup> «Purísimo Corazón de María»: del 14 al 15, por el alma de D. José M.<sup>a</sup> Ruiz Torres (q. e. p. d.).

Turno 3.<sup>o</sup> «San José»: del 21 al 22, por el alma de D.<sup>a</sup> Amelia Lozano Sidro (q. e. p. d.).

Turno 4.<sup>o</sup> «Santa Teresa de Jesús»: del 28 al 1.<sup>o</sup> de Marzo, por la intención de D.<sup>a</sup> Maravilla Carrillo.

Turno 5.<sup>o</sup> «San Francisco de Asís»: del 25 al 26, por el alma de don Antonio Povedano (q. e. p. d.).

La Santa Misa en todas las vigílias será a las 6 de la mañana.

**A. M. D. G.**

reforma de distribución de aguas al Ingeniero D. José M.<sup>a</sup> Ruiz Ruiz, con quien el Sr. Alcalde había tenido un amplio cambio de impresiones. Mostrar el agradecimiento de la Corporación al Sr. Ruiz quien por ser un proyecto para su pueblo, ofrecía su trabajo personal gratuitamente.

## VOX POPULI

Hay quien opina, que en los días de lluvia, deben regarse las calles para limpiarlas de ese barro pegadizo que tanto ensucia los pantalones.

De las colas del cine nos indican que sería conveniente abrir las taquillas a hora fija y... con una sola puerta para todos los mortales.

Siguen los amantes del sombrero sin enterarse de que es de mínima educación estar descubiertos en lugares públicos, sobre todo cuando concurren señoras y señoritas.

Hay ciertos gamberros, que en las representaciones teatrales, se empeñan en dialogar con las artistas. Si ellas dan pié, ellos deben ser expulsados rápidamente del local y sancionados severamente.

Indudablemente los perros son muy buenos amigos del hombre. Pero tienen el feo vicio de secar todas las plantas de los jardines. ¿Porqué no se obliga a los propietarios a que los lleven ataditos o que los eduquen mejor?

La calle vulgarmente conocida por el nombre de «Cochinico», no quiere decir su nombre que allí se críen cerdos que se alimentan de desperdicios, ni que se entierren animales muertos. Los vecinos están algo equivocados.

### Espectáculos

## SALON VICTORIA

HOY DOMINGO  
a las 6-15 - 8-15 y 10-30

«Universal» presenta la maravillosa superproducción en Tecnicolor,

## El Correo de la Muerte

(Menores)

Alexis STMITHC y Stephen Mc NALLY

Dudaban de él, pero la fuerza de sus puños y las huellas que dejaron los grilletes de la penitenciaría, le dieron entrada en aquella banda de foragidos

## TEATRO PRINCIPAL

A las 7-30, EXITO grandioso de

## El Correo de la Muerte

El próximo Jueves,

¿QUÉ VIDA ÉSTA?



## Novelas de hoy

Vemos en nuestra novela actual una uniformidad de tratar los temas y un parecido en estos. Es lo que con el abuso ha venido a crear un nuevo ismo, el tremendismo.

Se puede decir que la novela de Carmen Laforet «*Nada*» rompe la marcha y a ella le siguen, el «*Hombre*», «*Valle sombrío*», «*Lola espejo oscuro*», «*La isla y los demonios*», «*Y esta obscura desvandada*», «*El camino*» y otros títulos más, todos con una magnífica prosa al servicio de una estética deplorable, al servicio de un realismo irreal.

No vamos a tratar de juzgar este estilo de nuestra novela desde un punto de vista estético, pero sí desde un punto de vista político y social, es un error el representarnos a nuestra España como una España «alucinante y alucinada» y a estos escritores «vitalistas» como sus representantes. ¿Es que en España vivimos en un continuo aquelerre trágico? ¿Es que el prototipo de nuestras familias es la familia de «*Nada*»? ¿Es que nuestros niños se entretienen en lamer las calvas a un tiñoso, el muñón de un manco como los que nos presenta Delibes en el «*Camino*»? Será una gran tragedia «La familia de Pascual Duarte», ¿pero se necesitaria para culminar la tragedia la nota repugnante, de despanzurral a un perro y apuñalar a una mula porque ya no queda a quien matar?

Dicen que esto es «*La Vida*», y yo respondo: la vida somos nosotros, nuestros hijos y nuestro prójimo, unos viviendo la vida más intensamente que otros pero no es corriente encontrarnos a estos ejemplares humanos que la novelística actual nos presenta.

Bien que se ocupen de las lacras de la sociedad, de la vida de la prostituta o de los complejos del invertido, porque son rea-

lidades que existen, pero por favor, que se ocupen de ellas cuando sean capaces de elevarlas con las alas de su arte, sacándolas del fango para llevarlas al Cielo, pero de ninguna manera recrearse con el mal y la perversión, como si por ser mal y perverso poseyera unos valores estéticos insuperables.

Pablo Gámez

### CARTA ABIERTA a

Carlos Valverde

Querido amigo Carlos: Tu última poesía «La Cruz de la Aurora» ha servido para que recibas múltiples felicitaciones y es una, de entre las muchas que tienes publicadas, que llega a lo más íntimo.

Yo, que más de una vez pensé hacer versos y nunca me salieron, siento al leer los tuyos toda una música que se desprende de la rima de los mismos.

No sé si serás poeta coronado, o algún día nuestros hijos tendrán que estudiar tu obra, en la agreste aridez de una preceptiva cuajada de nombres y citas, pero es el caso que la música de este ADARVE, tan nuestro, y que tanto soñamos, la pones tú cada semana.

Cuando faltas a esta cita que voluntariamente nos impulsamos, entre toda la buena poesía que pueda publicarse, falta algo que tiene todo el encanto de una suave armonía primaveral. Tu musa, de herencia directa, pero cuajada de algo palpable que está irrenunciablemente unido a tu vida, es una musa que yo diría, que le toca algo a la del inmortal Chopín, pero con alguna diferencia: aquella musa, que había concebir cosas muy grandes, recordaba sin embargo amarguras y sinsabores y la tuya, también crea cosas muy grandes, tiene el innegable pa-

recido de hacer crear, pero sin embargo tiene la diferencia de que al terminar de leer tus versos, dan ganas de vivir. Y vivir con nuestras cosas, con nuestras calles, con nuestros rincones, con la misma luna que nos baña, con el aire que respiramos, con nuestros Templos y con nuestras Imágenes; con todo lo que es tan nuestro, como universal por ser compendio de todo lo bueno del mundo, y además con nuestros más caros amores, que llevan los sueños de ideales sublimes y que tú los materializas (perdona la frase) en ese conjunto de tu poesía.

Tus versos, hechos a cuerpo limpio, con la medida exacta del auténtico estilo español, tienen la esperanza, la alegría, el amor, con todo el agridulce de riñas y abrazos y son como una cosa tan innata a nuestro periódico, que cada vez que faltan los reclama la avidez de sus lectores.

Por ello, en nombre de «Adarve», no faltes a la cita.

Tu puesto esta aquí, junto a los demás, en esta nuestra empresa, que como humanos nos enorgullece y por eso espero que no faltes más.

Con el afecto de siempre te envía un abrazo tu compañero en estas lides,

Paco

## Pasatiempos

Solución al Jeroglífico núm. 1:

EN EL ADARVE

Jeroglífico núm. 2 Por MISTER CAÑA

×	NOTA
+	ENANA D
NOTA s 2 SOR s	

¿Por quién suspiras?

(Solución en el número próximo)



# César Díaz Márquez

**Especialista en Garganta, Nariz y Oídos**

Pasa consulta en PRIEGO los días **UNO** y **QUINCE** de cada mes, en Héroes de Toledo (calle Río) núm. 66, de 11 a 1 y de 4 a 6. — Teléfono, 101

*Si alguno de los días señalados fuese festivo, la consulta se pasará al día siguiente*

## PAUL SARTRE

*(Viene de la última página)*

do sobrio y convincente, llegando a veces a olvidarse de la literatura como medio de expresión, para estar solamente pendiente de las ideas que pretenden exponer. Su literatura, aunque convictiva, es pobre, amarga y dura en la expresión como lo prueba el título de una de sus obras más destacadas. Podríamos afirmar sin pecar de exagerados, que Sartre es más filósofo que literato.

A través de sus obras «La Nausée», «L'Être et le Néant» que es pura fenomenología, «Les Mouches», «Mort sans Sépulture», etc. van exponiendo sus ideas filosóficas con las que llega a adquirir más popularidad que el mismo Gide. Da comienzo a su sistema, planteando una psicología práctica peculiar en el mundo de la guerra y la postguerra; tal es su angustia ante la desesperación del hombre que ha prescindido de lo sobrenatural; el alma de esta clase de gentes está embotada por la «náusea» que provoca el análisis interno de sí mismo (La Nausée). El hombre ha perdido todo su fundamento (como Descartes; destruye para comenzar a edificar sin posibles errores) y en primer lugar, el sentido de la necesidad y del valor de su existencia; abandonó a Dios por la creencia en un universo racional; a esta creencia sustituyó la ilusión del progreso, y hoy, perdida ésta también no queda más que un desorden; un desorden exasperado por los acontecimientos de un siglo trágico.

Esta filosofía es desesperada y absurda ante un mundo absurdo del que surge la angustia. Después de ideas como las expuestas, la doctrina de Sartre agiganta los pasos que le han de llevar a la más profunda cima en donde se intentan levantar un edificio amasado con ateísmo y apoyado en la inmoralidad y en cuanto de bajo y falto de idealidad, se ha podido proponer a la inteligencia humana. Desde este profundo caos y negados los principios superiores, trata de hacer surgir la razón de vivir, de la propia existencia. ¿Se podrá ser, no solo existir, escapando a la contingencia? Estos son los problemas que plantea Sartre.

trata de buscar solución en sus dramas y novelas (La Nausée). Niega Sartre el valor de la conciencia, que se muestra sin fundamento, sin valor, sin justificación. Una vez eliminada la conciencia, hay que prescindir de la contingencia para llegar a la libertad. El hombre es su propio fundamento y tiene que buscar en él mismo la razón de su existencia; que a su vez es el principio fundamental de la filosofía Sartriana y el primero de sus artículos de fé.

Si el hombre carece de fundamento, es porque él es su propio fundamento; nada tiene valor fuera del hombre; lo que da valor a su vida y a todos sus actos es su propia existencia, no depende de nadie; es libre. Sobre los héroes de Sartre no gravita nada que les constriña a ser esto o lo otro; ni los mandamientos de Dios, ni los preceptos morales, ni su pasado, sus pasiones, su situación social. No son estas doctrinas, sino una constante depreciación de todo lo que en el hombre tiene algún valor espiritual y sobrenatural; afirmaciones categóricas contrarias a la más elemental lógica discursiva, sin ninguna razón fundada para apuntalar y sostener tan débiles asertos.

La base fundamental de su doctrina y que le da a su vez nombre «El existencialismo» viene condensada en estas afirmaciones muy del carácter de Sartre. El hombre no se adapta al me-

dio exterior que lo rodea, sino al contrario, su existencia es el centro alrededor del cual gira todo, proponiendo además la libertad como principio y fin del hombre. ¿Qué es la libertad del Héroe Sartriano? Simplemente el poder desatarse del mundo y de sí mismo, el poder eludir, desligar, aniquilar lo que le oprime. ¿Cómo considerar libertad, salvado, un mundo donde entre la postración y el hombre no hay más que una nada, la libertad que se ofrece como un margen vacío? Este problema queda sin solución en la filosofía sartriana, sus héroes eligen por elegir, no por obrar.

(Expuestos a grandes rasgos los fundamentos de Existencialismo, haremos en el próximo número, un estudio más detallado de los mismos).

*R. A.*

**No lo dude, señora; su hogar necesita de una**

**Máquina de coser y bordar pero... de la gran marca**

# SIGMA

*Agente exclusivo: Hilario Rojas*

## HONESTIDAD

por **PERCY**

Un Agente comercial, de estos de papelería, fuese un día a trabajar a un pueblo de Andalucía, algo atrasado en verdad.

A un guardia municipal le preguntó sonriente si le podría indicar si no tenía inconveniente la Casa Consistorial.

El Guardia con gesto frío, le contestó displicente, no hay de eso aquí, amigo mío, esto es un pueblo decente y nunca se ha «consentido» que se pervierta la gente.

**Sepa Vd. que...**

...la FARMACIA DE GUARDIA que ha empezado hoy es la del

# "San Rafael"

## DROGUERÍA

## Paquetería - Perfumería

José Antonio, 15

# Gran Surtido

Precios muy económicos

**Visítenos y se convencerán**



## ¿Qué será del 1.953?

Hemos entrado en un año nuevo, acaba de abrirse un paréntesis interrogativo ante el cual no caben más que cábalas y suposiciones, no es de hombres el conocer el futuro, pues tiempo ha que acabaron los profetas. La evolución de los pueblos en el tiempo está sometida a la resolución inapelable del destino, regido por la Soberanía Omnipotente, y si a él no volvemos nuestros ojos, no esperemos que este año 1.953 sea hijo de la fortuna.

Las reflexiones y las inquietudes son hijas de la época; cada fase histórica, cada pueblo, cada familia, tienen problemas variados que se alzan con el tiempo. Es evidente y lógico, que el hombre del ya pasado siglo XX, advierta en su vivir histórico, necesidades que fueron ajenas a un individuo del siglo XII. La evolución cíclica a que está sometida la historia de los pueblos, según demostró atinadamente Vico, filósofo italiano, nos lleva fatalmente, aunque preferible sería decir por suerte, al replanteamiento del problema vital que se levantó a finales del siglo IV, con la destrucción de la cultura romana. Estamos en presencia de un mundo sin fé, desfraudado, fracasado; creo son síntomas de este desvalimiento espiritual, la ausencia de auténticos valores literarios filosóficos, músicos, pictóricos... Más de una vez he oído comentarios en este sentido, y creo están llenos de razón, atravesamos una crisis espiritual alarmante. Más si esto ocurría al nacer de la Edad Media y en ella surgió una mentalidad gigantesca en la persona de San Agustín, y una floración de genios de la Verdad en la Patrística, esperemos y hagamos votos porque en este año que iniciamos fructifiquen las sanas intenciones de hombres de buena voluntad que aliados a la Iglesia, solo en ella ven el remedio. El problema no es civilizar, nuestro mundo está supercivilizado; sino el de volver la mirada hacia dentro de sí, el de concentrar la atención en el auténtico destino humano. Es lamentable hayan perdido los hombres más de 150 años ofuscados en una

## Dr. EUGENIO VAZQUEZ BLANCO

MÉDICO ESPECIALISTA  
DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Pasará consulta de la Especialidad en PRIEGO todos los lunes de 4 a 6 de la tarde en el «Hotel los Naranjos»

lucha social sangrante sin un objetivo decidido en proclamas sugestivas de partidos plenos de declaraciones de derecho y de concesiones a la áurea individualidad humana; que a fuer de ser libre ha perdido la verdadera libertad, que cansada de ser dueña de sus destinos, ha perdido la idea de su misión; y que saturada de «sagrados derechos» ha perdido la noción de su único, pero inmenso deber, «el de buscar la Eterna Verdad».

Nuestra época no padece de ignorancia ni de desorientación como ocurría en la Europa del IV siglo; los síntomas son de embotamiento y apatía, y acaso me atrevería a diagnosticar, de una indigestión de civilización; porque esta acostumbra al hombre a mirar hacia fuera a buscar fuera (precisamente en esa Naturaleza que en un mínimun ha logrado dominar, y que en los albores de la edad Media, era materia de supersticiones) los medios de su comodidad y satisfacción, para encontrarse hoy más insatisfecho que nunca.

El plan de vida actual, podría concentrarse en lo siguiente: Una parte del tiempo se dedica al trabajo, fuente necesaria de medios de vida, y el resto se consume en tertulias insípidas, o en el teatro, cine, fútbol, toros etc... Cuando el hombre torna a la soledad, lo hace para descansar. La auténtica vida familiar está desapareciendo, y para la meditación, para recorrer los pasajes de nuestra intimidad apenas resta tiempo. La vida religiosa queda reducida a la Misa rezada de los Domingos, y la sana costumbre, hoy bastante limitada del Rosario en familia. Todas estas fallas de nuestra sociedad, que parecen no tener importancia implican una ausencia de fe alarmante.

Hemos perdido el camino, y

hasta casi la idea de la Verdad es preciso volver la cara a Roma, si no queremos que nuestra generación asista al derrumbamiento de Europa, como en el siglo IV; y esta vez sería asolada no por incivilizados, sino por la civilización de los sin fé, pregoneros del colectivismo ateo y satánico.

*Adolfo Mérida*

Sea Vd. previsor haciendo su seguro en

# “ADRIATICA”

Agente «CEJAS»

## PAUL SARTRE

I

*Su Literatura y Filosofía*

He pretendido en estas pobres líneas, hacer un estudio muy somero de la obra filosófico-literaria de JEAN PAUL SARTRE, quien a través de sus novelas y obras teatrales, ha logrado plasmar una doctrina, que por lo absurdo de sus teorías y lo conveniente de sus preceptos, se ha convertido en realidad y práctica en un mundo tan absurdo y falto de ideas claras, como el francés.

Desde el principio de sus publicaciones en 1.938, SARTRE crea una personalidad muy acusada en el mundo literario y como consecuencia, la escuela Sartriana. Su popularidad no la debe a sus dotes y cualidades literarias, bien pobres como veremos más adelante, sino a la novedad del sistema filosófico que esboza desde sus primeras páginas. Sartre no es un literato de primera fila: es fundamentalmente antirromántico y es prurito suyo, eliminar las formas retóricas elementales. Su estilo es deficiente, trata de convecer sin ahondar en la expresión y la forma; su lenguaje, con cierta pureza, es ante to-

(Continúa en la página central)

Imp. H. ROJAS = Priego





# Poesía - Humor - Entretenimiento - Literatura



## FEBRERO

## LABOR DE LA SECCION

*Corto y poco cortés viene Febrero.  
Trae las cigüeñas y las golondrinas.  
Vense ya mariposas, clavellinas,  
y abejas en las flores del romero.*

*Ratos al Sol y ratos al humero,  
tiempo apacible, vientos, frios, neblinas...  
Pásase en variaciones repentinas  
el mes más variable y embustero.*

*Y en este mes Jesús es presentado  
en el templo y terrible profecía  
el alma de su Madre ha traspasado  
que en él luego a Lourdes ha bajado,  
y, lo mismo que en Fátima otro día,  
a penitencia a todos ha exhortado.*

José Serrano

Pbro.

## La Canción del Agua

*¿Por qué va cantando siempre  
su eterna canción el agua?*

*Canción que despide al día,  
canción que recibe al alba,  
canción que apaga en estío  
el cantar de las chicharras,  
canción que nunca se muere,  
canción que nunca se acaba,  
canción que duerme el sentido,  
canción que despierta el alma:  
¿eres muerte o eres vida?,  
¿eres sonrisas o lágrimas?*

*Dime tú, el agua:  
¿por qué te pasas la vida  
cantando, canta que canta?*

*—«Del Cielo vine, el me espera;  
blanca nací, voy sin mancha;  
por eso voy por la vida  
cantando, canta que canta».*

Carlos Valverde Castilla

## ¡FABRICANTES DE TEJIDOS!...



## "SANTI"

les recuerda que tiene en su domicilio y a vuestra disposición, existencias en los números 14 y 22 1/c de la Casa

Montalvo, Redondo y Compañía S. L.

## Próximo recital de piano por Rosa María Kucharski

Cuando estas líneas se publiquen habrá tenido lugar el solemne acto de apertura del curso cultural de 1952-53 que, sin duda alguna habrá sido un éxito, tanto por la figura ilustre del conferenciante Sr. Rubio Chávarrri, como por las personalidades preeminentes del saber y del talento que, tanto de Priego como de otras ciudades, tenían prometida su asistencia.

En el próximo número de *Adarve* publicaremos una amplia información de tan memorable solemnidad, con la fotografía del insigne disertante.

\*\*\*

La Sección de Literatura y Bellas Artes ofrece el segundo acto

cultural en fecha inmediata, con la presentación de la gran pianista Srta. Rosa María Kucharski, que, procedente de Marruecos, viene en jira por España. A su belleza y juventud (24 años) une la más fina sensibilidad de expresión musical, habiendo sido aplaudida por los más diversos públicos de España y del extranjero.

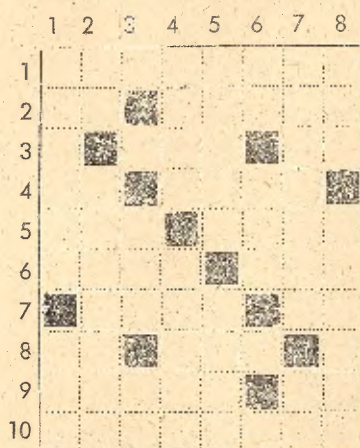
Para los amantes de la buena música será sin duda una grata tarde la que nos depare esta maravillosa intérprete de Liszt y de Chopin.

La audición tendrá lugar en el Salón de Actos de la Sociedad y en su momento se hará público el programa.

Clio

## Crucigrama núm. 1

por J. ESCAMILLA



### HORIZONTALES

1. Región Española. 2. Observé-Utensilio de Cocina. 3. Letras de Cabe=Primer. 4. Nota—Al revés. Moneda de plata Persa. 5. Pueblo de Huesca=Parientes. 6. Aislada=Levanta. 7. Brota=Contracción. 8. Símbolo del Tántalo=Juguete. 9. Curte las pieles=Marchad. 10. Cierta oficio.

### VERTICALES

1. Equipo de 2.ª División—Igual. 2. Nota=Aniquila. 3. Flanco=Letras de Otro. 4. Río de Rusia=Terminó. 5. En Francés, Golilla=Del verbo Ser. 6. Al revés, Símbolo del Litio=Cifra Romana. 7. Antiguamente recién casada=Verbo. 8. Llamada de auxilio=Lago de América.

## NOTA HUMORÍSTICA

por USA

—¿De modo que quiere Vd. ser mi yerno?

—¡Oh, nó! Pero como quiero casarme con su hija, no encuentro manera de evitarlo.

## ¡Fabricantes de Harinas!

## ¡Agricultores!...

Antes de hacer vuestras compras de

## SACOS —

consulten precio a

## "TOFÉ"

quien podrá presentarles muestrario de Sacos de Algodón a precios moderados, que compiten con los de Yute y Esparto

Se fabrican en las medidas que el cliente desee

Sus previsiones son incompletas faltándole el Seguro de