

Adarve

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año II

SEMANARIO LOCAL

Núm. 21

INTUGURACION OFICIAL DEL INSTITUTO LABORAL

EL ACTO DE APERTURA DE CURSO REVISTIÓ GRAN BRILLANTEZ

Como habíamos anunciado a nuestros lectores, el domingo día 15 se inauguró en nuestra ciudad el primer curso del Instituto de Enseñanza Laboral.

Por la mañana se celebró una misa en la Iglesia de la Virgen de la Cabeza que fué oficiada por el profesor de religión del centro D. Enrique Burgos García y a la que asistieron la totalidad de los alumnos.

Terminado el Evangelio, el Sr. Burgos pronunció una plática alusiva al acto que se celebraba, glosando pasajes del Evangelio del día y cómo Priego había estado clamando por su Instituto hasta conseguirlo. Exhortó a todos a tener amor por la institución, calificándola como algo conseguido por Priego como un don de Dios.

El acto fué presidido por el Sr. Alcalde D. Manuel Mendoza Carreño, teniente de Alcalde, presidente de la Comisión de Cultura, Sr. García Montes, Director del centro, D. Gregorio Yagüe Fernández, Secretario D. José Garzón Durán, Profesora Srta. Remedios Sígler Jiménez y Profesor D. Antonio Matilla Rivadeneyra.

A la una de la tarde en el Salón Victoria, bellamente exornado, se celebró el acto de apertura de curso 1952-53, primero de este centro. Con el señor Mendoza Carreño, que representaba al Patronato pro-

vincial, ocuparon la presidencia el Alcalde de Puente Genil y procurador en Cortes, D. Jesús Aguilar Luna, Jueces de Instrucción y Municipal, señores Hernández y Villén, Comisario de Policía, Sr. Sánchez, Presidente de la Junta Pro-Instituto, Sr. Gámiz Valverde, Alcaldes de pueblos limítrofes, Directores de los centros de Puente Genil y Lucena y otras personalidades.

Comenzó el acto con la entrega a los alumnos del diploma que les había correspondido al obtener la matrícula de honor en los exámenes.

«Se formará a los muchachos a fin de que sean de Dios y se den a España» dijo el Director del Centro

En primer lugar usó de la palabra el Director del centro D. Gregorio Yagüe Fernández. Se refirió a como sentía una intensa emoción al hablar por primera vez en Priego, a la vez que agradecía la acogida que la ciudad le había dispensado tanto a él como al resto del profesorado, así como a los esfuerzos realizados por el Alcalde y Junta Pro-Instituto.

Se refiere seguidamente a la formación que en el centro habrían de recibir los alumnos y dirigiéndose a los padres dijo: «Para que nuestra Patria sea mejor, cumpliendo el designio de los que cayeron, necesita de

estos centros en los que forjarán a los muchachos, a vuestros hijos, a fin de que sean de Dios y se den a España por completo, por entero y de todo corazón».

Señala seguidamente la labor de estos centros, idea genial del Caudillo, explicando las metas a seguir, y cómo se iba a llenar un hueco de cultura tan necesario en nuestra patria.

«España agrícola —dijo— y ganadera por excelencia hay que convertirla en el mejor país del mundo, que el campo español sea espejo donde puedan mirarse todas las naciones, donde los campesinos del mundo entero, puedan aprender de estos hidalgos de nuestras tierras, no sólo una lección de hombría, que esta la damos continuamente, sino también de una lección de avance y progreso constante».

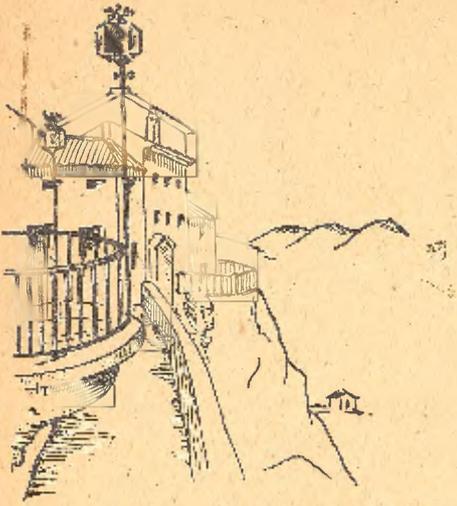
Examina la salida del bachillerato laboral y termina anunciando un frente único entre profesorado y alumnos para alcanzar la meta señalada, gritando ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

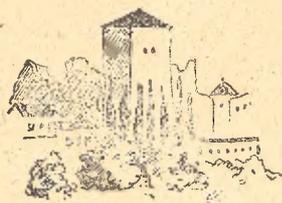
Una prolongada ovación premió el vibrante discurso del Sr. Yagüe.

«Hemos de superarnos en la tarea común» dice el director del centro de Puente Genil

D. Ángel Fernández Agui-

(Continúa en la página 6.ª)





Vida de la Ciudad



Notas OFICIALES

La C. M. P. en sesión celebrada el día 13 de los corrientes adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Concesión de lo solicitado por el señor Odontólogo Municipal.

Se reconoce el tercer quinquenio al funcionario D. José Higuera Cobo.

Se concede agua para su casa de la calle Nueva a D. José Bergillos Arjona.

Igual concesión de la del marqués a D.ª Carmen Briones Morales para la calle San Marcos.

No se accede a lo solicitado por don Alfredo Matas Leyva.

Memoria del Sr. Interventor de Fondos.

Relación de cuentas y facturas número 7 por un importe de pesetas 9.985'85.

Se aprueba la cuenta justificada del Jefe del Negociado correspondiente por pesetas 206'50 por reintegro de padrones.

Se subvenciona a la revista de A. C. Senda, con la cantidad de 350'00 ptas.

Expedientes de plus valía por un importe de pesetas 4.398'80.

Se acuerda exponer al público los padrones de la gestión afianzada.

Concesión de un socorro por enfermedad a Francisco Aguilera Mérida.

NOTA DE LA REDACCIÓN

Se hace público, una vez más, que los trabajos que se reciban con el deseo de su publicación, deberán venir debidamente firmados por sus respectivos autores, aunque luego aparezcan con pseudónimo en el periódico.

Acabamos de recibir uno, con la firma de «Un olmo viejo», que por lo causa citada no podemos publicar.

La Sociedad al habla

Enlaces matrimoniales

Han contraído matrimonio en esta Ciudad, D. Rafael López Ruiz con la señorita Amelia Linares Avalos; D. Juan Antonio Redondo Lozano con la señorita María del Carmen Baena Linares; D. Luis Vizarro Expósito con la señorita María Pérez Gómez; D. Juan María Moral Jiménez con la Srta. M.ª Eulalia Jiménez Expósito.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 13 - Defunciones, 11.

Notas Religiosas

El pasado viernes día 20, dió comienzo en la Iglesia de San Francisco a las siete de la tarde, el solemnisimo quinario que durante los cinco primeros viernes de la cuaresma, se hace a la popular Imágen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Salón Victoria y Teatro Principal

PRESENTAN HOY DOMINGO:

La producción (mayores)

20

RICHARD WIDMARK
LINDA BARNELL
STEPHEN McNALLY
SIDNEY POITIER
MILDRED JOANNE SMITH

UN RAYO DE LUZ

Director JOSEPH L. HANKIEWICZ - Productor DERRYL F. ZANUCK

VOX POPULI

Una cosa es hacer obras, que a nosotros nos parece muy bien, y otra como pasa en Antonio de la Barrera, es taponar las calles con palos, escombros y mezclas.

Igualmente es una desconsideración a las personas que transitan, el descargar camiones de cal en medio de la calle, y hacer mezclas con el mismo elemento.

También se dejan con bastante frecuencia, carros abandonados, en medio de las calles y algún que otro coche o camión, que terminan de descargar y sus operarios se dedican a otros menesteres.

¿Porqué no se prohíbe que en determinados trozos de la calle Queipo de Llano, se paren vehículos? Así se evitará cualquier día una desgracia.

Sepa Vd. que...

...la FARMACIA DE GUARDIA que ha empezado hoy es la del

Ldo. D. Francisco Pedrajas

PATIO ANDALUZ

por PERCY

Quien no sintió la alegría,
Quien no cantó la grandeza,
Quien no sacó una poesía
Contemplando la belleza
del patio de Andalucía.

Yo que siempre escribo en guasa
que es, la costumbre mía,
he dicho: De hoy no pasa
que no cante la alegría
de los patios de la plaza.

El corazón se desancha
al ver sin tierra, sin fangos,
sin nevadas, sin escarchas,
el patio de los Naranjos
¿No lo has visto? ¡ay que Planchal!

Un patio de gran salero
el patio del Bar el Aguila,
que te pone sandunguero
cuando tomas la flor pálida
que no se sirve en florero.

Que patio de más fragancia
el de Arturo y el de Gómez,
el de Ortiz y la Farmacia,
que aunque les den pocas flores
las pocas les dan ganancias.

Patio del Banco Central
patio de las ilusiones,
en donde puedes plantar
dos, tres o cuatro millones
sin temor al temporal.

Y en fin, para terminar,
el patio del Bar Gasógeno
donde cojes al azar
algún embuste fenómeno

HOY DOMINGO, en el Casino de "TUCAN"



dirigido y animado por el poeta humorístico PERCY después de la apertura de la Piñata se celebrará y bailará el grandiosísimo Pasodoble "TUCÁN"

en el cual se sortearán verdaderas montañas de BOLSAS DE CARAMELOS entre las señoritas que concu-

La Tradición

Dedicado a D. José L. Gámiz Valverde, Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Desde el día en que bajo el signo de los mejores auspicios, se creó la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, hubo por parte de todos los miembros concurrentes unanimidad de criterio en la sagaz elección para el cargo de Presidente en la persona de D. José L. Gámiz Valverde, tan meritorio hijo de Priego, el que viene desempeñándolo con tanto desinterés, exquisito celo, severa rectitud y recta justicia, su cargo en pro de conseguir para Priego, el rango y prestigio cultural que en las Ciencias y Artes del espíritu le corresponde ocupar por tradición de sus mayores y, por sus valores positivos, que ello... (y esto lo decimos con entera objetividad), ha producido en tan corto lapso de tiempo la admiración y beneplácito de todos, por su benemérita labor. Por tanto, en justo merecimiento, le dedico este modesto trabajo.

La tradición, considerada subjetivamente es un sentimiento que se funda en el respeto a los antepasados y, lejos de significar cosa petrificada, implica el movimiento, puesto que supone algo que pasa de unos a otros. Es una herencia espiritual, pero no individual y fatalista como la soñada por algunos positivistas modernos para explicar, sumando siglos lo que por ser universal es permanente y está sobre el tiempo. Nadie niega la herencia fisiológica, que es un hecho visible en los caracteres físicos de las razas, y no es menos verdadera la social.

Las creencias que tenemos, nuestras costumbres, las intenciones sociales primeras, los rasgos comunes del carácter, la lengua en que los expresamos, las influencias seculares sobre las que se ha engendrado la raza, todo esto, sin lo cual no seríamos los mismos, es objeto de tradición y comunicado por ella.

El entendimiento de la tradición lo hemos de analizar desde un doble aspecto. Mirando hacia atrás, supone el respeto a los antepasados, llegando a ser tan sagrado en algunos pueblos, que ha constituido un culto...

Mirando hacia adelante es deseo de perpetuar nuestro nombre, nuestros ideales, nuestras devociones, en las sucesivas generaciones. (Ejemplo viviente lo tenemos en Priego, en la tradición familiar de Nazarenos y Columnarios).

Jurídicamente la tradición establece por el derecho a la inmortalidad un vínculo con los antepasados y otro con

los descendientes. Aquellos deben pensar en éstos, puesto que todo hombre por pequeño que parezca deja alguna herencia de sus obras, y los herederos tienen el derecho y el deber de recoger, conservar y aumentar el tesoro espiritual legado por sus mayores.

En virtud de lo predicho, cabe preguntarse: ¿Se opone la tradición al progreso? Todo lo contrario. Los animales no son portadores de tradición, puesto que no piensan, no inventan y siguen como todos sabemos, la línea rígida e inflexible que les marca el instinto inmutable. En cambio el hombre discurre, reflexiona, inventa, combina, transforma, es decir progresa y transmite a los demás, las conquistas de su progreso. El primer invento ha sido el primer progreso; y al transmitirse a los demás ha sido la primera tradición que empezaba. Con lo cual diremos que la tradición es un efecto del progreso; pero como lo comunica, es decir, lo conserva y lo propaga, ella misma es el progreso social. Ya que el progreso individual no llega a ser social, si la tradición no lo recoge en sus brazos, y a tal efecto dijo el ilustre tribuno *Vázquez de Mella*, «que el progreso individual es una antorcha que se apaga tristemente al lanzar el primer resplandor, si la tradición no lo recoge y lo levanta para que pase de generación en generación renovando en nuevos ambientes el resplandor de su llama».

Estas felices expresiones de Mella, lo llevan a considerar la tradición como una ley social; merced a su influjo, no hay solución de continuidad en la historia de un pueblo. Por lo que en su consecuencia podemos afirmar, que no hay más progreso posible que el que puede producirse por la tradición.

Basta citar aquel bellissimo verso de *Machado* «solo Dios sacó mundos de la nada» y la no menos aleccionadora definición que de la tradición nos dejó el gran patricio *Victor Pradera* y que sintéticamente es: «el pasado que sobrevive con virtud para fecundar el porvenir».

Por ello, Sr. Presidente, adelante con sus laudables proyectos, hasta conseguir como meta, que la tradición de rancia estirpe, legada por los mayores, llegue a fecundar de forma prolifera el porvenir esplendoroso de Priego:

José Ramírez del Puerto

Luz Fluorescente

SIN COMPLICACIONES

El monobloc "LUCY" lo instalará Vd., por si mismo, en el portalámparas de una bombilla corriente.

Precio: 375 Ptas.

Agente exclusivo, *Hilario Rojas*

LA NOVELA CATOLICA

(Viene de la pág. 6.ª)

nuestra familia, de gran raigambre española y católica, en la que se presentan todos los problemas que como a hombres pecadores y españoles se nos pueden acontecer, pero que resolvemos a nuestra manera, sufriendo y amando, como todo hombre, pero apoyándonos en esas nuestras virtudes de Españoles y Católicos superar nuestra crisis con la esperanza puesta en el Dios que sufrió como hombre para salvarnos.

Un ejemplo de esta novela realista y española, reflejo de nuestra flaquezas, y del apoyo que nuestra religión en todos los estadios de nuestra vida nos presta, la de Giménez Arnau «De Pantalón Largo», novela de ese momento tan difícil y peligroso, que es... el primer cigarro el primer amor... la primera caída e incluso la sospecha de infidelidad del padre, pero allí está la Iglesia, el confesonario a donde Dios le espera para recibir sus angustias, su promesa de abandonar este mundo o la ofrenda del primer amor al rey del amor.

Pablo Gámiz

Suscríbase a "ADARVE"

Dr. EUGENIO VAZQUEZ BLANCO

MÉDICO ESPECIALISTA

DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Pasará consulta de la Especialidad en PRIEGO todos los lunes de 4 a 6 de la tarde en el «Hotel los Naranjos»

Teatro Misional

La Compañía dramática del Teatro Misional que acaudillan Manena Algora y Emilio Pagés, hará su presentación en el Salón Victoria el próximo día 26, dando a conocer su obra extraordinaria por todos conceptos «FUE EN MOLOKAI...», de Verdugo Torres, en la que se condensa la vida abnegada y admirable del apóstol de los leprosos, el *R. P. Damián de los Sagrados Corazones*.

Si el hecho de dar a conocer la vida ejemplar e impresionante del Padre Damián ya basta para dar a estas representaciones el mayor interés, hay que tener en cuenta además que la actuación de esta Compañía no tiene una finalidad comercial o de negocio, sino un noble propósito, cual es recaudar fondos con los que hacer frente a los gastos que se originen en el proceso de beatificación del Padre Damián, cuyo expediente se está incoando actualmente.

No es de extrañar, por tanto, que todas las capitales y ciudades visitadas por esta Compañía hasta ahora, hayan respondido con un entusiasmo sin límites al propósito que la guía, llenándose los teatros durante más días de los calculados, lo que le ha obligado a ir prorrogando su permanencia y su actuación en todas partes.

También Priego responderá sin duda alguna, en esa forma cálida y generosa acudiendo a llenar el Salón Victoria donde será dado a conocer esta comedia titulada FUE EN MOLOKAI... sobre la que podemos decir que ha merecido los más elogiosos comentarios no solo de la crítica y del público, sino también de las autoridades religiosas.

Así por ejemplo, tenemos a la vista un escrito del Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo de Avila, en el que dice textualmente: «Es muy de alabar el alto espíritu y desinterés de la Compañía dramática de Algora-Pagés en su propaganda misional y moralizadora.

Con particular complacencia he asistido a la representación escénica de la obra «Fué en Molokai».

Quede para los críticos profesionales el análisis literario y ar-

«profanos en la materia» nos fuera lícito manifestar «si nos ha gustado o no la obra» yo contestaría sin vacilar que me ha gustado mucho...

Tiene interés dramático y emoción y educa a los nobles sentimientos del espíritu.

Los actores—señaladamente el Padre Damián—muy bien poseionados de sus respectivos papeles.

El decorado y escenario francamente apropiados.

Al autor de la obra y a la Compañía dramáticas, mis parabienes y el deseo de que—bajo las bendiciones del Señor—cosechen muchos triunfos en sus correrías por España.

SANTOS, Obispo de Avila»

Con este elocuentísimo testimonio que demuestra cuán grandes y merecidos son los éxitos de esta Compañía de Cruzada Misional, que el día 26 actuará en nuestra Ciudad, está dicho el mejor elogio para la obra, para los actores y para los nobles fines que todos persiguen en esta labor a la que debemos prestar el más caluroso apoyo.

Clío

LA ADULACION

La adulación es un escollo del honor que compromete la dignidad.

Plutarco comparó el adulador a la mona que imita todos los gestos de quien la domina y todo cuanto ve hacer al hombre que la tiene atada. Un ojo no puede verse a sí mismo, aunque ve los demás: necesita del espejo para que el cristal le acuse lo que falta o sobra ¿quien será ese cristal?

El vicio de la adulación se ha disfrazado bajo el título de saber vivir y así, se ha hecho común en los superiores para con los grandes y en estos para los pequeños cuando los necesitan. En tanto, la verdad, que es la sólida regla del vivir, coma de casi todos es aborrecida, no tiene quien la defienda; y la mentira, adornada de encomios, triunfa, canta victoria. En todos los tiempos hubo adulación; pero es preciso confesarlo para vergüenza de nuestro siglo, en el día ha crecido al punto de hacer loable el vicio, y la virtud no solo se encuentra oprimida, sino temerosa

Ya solo está en la memoria de los eruditos la grave sentencia de Séneca que dice: «Más quiero ofender con la verdad, que agrandar con la adulación».

La verdad engendra odios, la adulación execrable vicio que antes contaba con poco culto ha logrado en los últimos tiempos gran número de prosélitos.

Los servicios del adulador, sobre ser impropios de la dignidad, son malos hasta para quien los recibe; y así dijo un filósofo griego: «vale más caer en poder de cuervos que de aduladores; porque los primeros se comen el cuerpo de los muertos, y los segundos destrozan el alma de los vivos».

Esto hizo que la cèlebre escritora francesa Mme. Woiller escribiese el siguiente refrán: «La adulación es como la moneda falsa; empobrece al que la recibe».

Dafreal

Conferencia de Caballeros de San Vicente de Paul

RESUMEN DE LAS CUENTAS DEL AÑO 1.952

RELACION DE INGRESOS

Importe de las colectas semanales, suscripciones y cepos.	35.373'90
Donativos	3 460'—

Total Ingresos. 38.833'90

RELACION DE GASTOS

Déficit en 31 de Diciembre de 1951	248'35
Socorros semanales en el año	23.786'50
Décimas Consejo S. y Boletín	265'20
Misas	45'—
Cuentas de Farmacia	11.418'35
Socorros de viaje y otros	1.880'—

Total Gastos. 37.643'40

RESUMEN

Total Ingresos.	38.833'90
» Gastos	37.643'40

Existencias en 31-12-52. 1.190'50

El Tesorero.

NOTAS:—Después de hecho el cierre de cuentas se ha pagado una factura de farmacia, del 1952, por pesetas 1.075, por lo que en realidad la existencia en 31 de Diciembre era de pesetas 115'50.

Las familias socorridas durante el año, han sido un promedio de 24 semanales, aparte de socorros en latas de leche para niños lactantes.

Número de socios fallecidos: Activos 1; Sacerdotes 2; Honorarios 5; y pobres adoptados fallecidos 3.



A UNA ROMANTICA

*Si sabes mirar la noche,
y contemplar las estrellas,
y bañarte en luz de luna
y escuchar de las aves las cadencias.*

*Si sabes llorar de gozo,
y deleitarte en tus penas,
y morirte en el otoño
y reír al llegar la primavera.*

*Si oyes la canción del agua,
y de las flores te prendas,
y te ves en unos ojos
cargados de ilusiones y promesas,
sabrás comprender la vida
en lo que tiene de bella,
que eso es todo lo que hace,
al escribir, el poeta.*

Carlos Valverde Castilla

PERFIL DE MISIONES

*A D. José Tomás Rubio con motivo de
su reciente conferencia.*

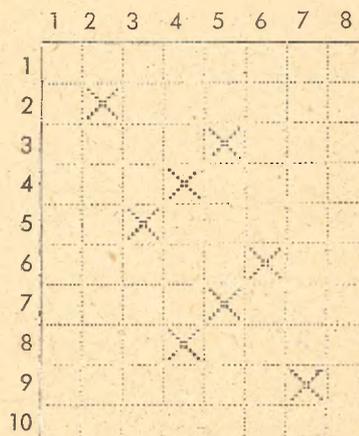
Calla, deja que tu silencio aquiete
las revueltas aguas de mi espíritu,
que la siembra de tu voz
—la lluvia fina de tu amarga experiencia—
es demasiado regalo,
excesivo fruto para el frágil árbol de mi alma...
Calla, que de mis abismos insondables
aflora como un vaho de lágrimas
y sollozos contenidos;
que tu palabra, misionera y gigante,
—el evangelio puro de tu dialéctica—
penetra como afilado cuchillo
en el universo, sensible y propicio,
de esta juventud que te escucha...
Que tu verbo acaricia y reprocha
—sin humanos rencores—
a los que te hubiésemos crucificado
como a aquél divino Rabí,
aquél dulce Jesús de que nos hablas...

Lo equilibrado y lo justo,
lo grande y lo bueno, lo llevas a flor de labios;
emerge de tu alma
que entraña profundas verdades...
Recogemos el fruto de tus palabras
con mano penitente y codiciosa,
y aventaremos nuestros trigos juveniles
—la cosecha toda de nuestro próximo invierno—
en la espaciosa era de tu alma...
Y ya nunca más volverás a estar solo
frente a la hostil incomprensión de los humanos;
frente al hombre, que no es hermano del hombre,
que es lobo
en la jungla sangrienta de las ciudades...

Rafael Rubio-Chávarri

Crucigrama núm. 4

por J. ESCAMILLA



HORIZONTALES

1. Plaza fuerte de Albania. 2. Animen
3. Arranca los cabellos con la mano —
Al revés, en el fútbol. 4. Nombre de
consonante — Cancajoso. 5. Al revés,
verbo—Al revés, ponen losas. 6. Echar
agua a una cosa—Consonantes. 7. Sen-
cillo—Al revés, movimiento ruidoso de
la garganta. 8. Donan—Sesgadura en
una prenda de vestir. 9. Al revés, uno
de los Estados Unidos. 10. Al revés,
cambiaras.

VERTICALES

1. Provincia del Ecuador. 2. Hecha de
bulto. 3. Una en matrimonio—Letras de
Usaran. 4. Cierta fruta—Nave—Mar-
cha. 5. Pronombre personal—Estableci-
miento—Al revés y en plural nombre de
consonante. 6. Al revés, terreno exten-
so, inculto y muy poblado de árboles—
Idea de excepción. 7. En plural conduc-
tor de corriente de una pila eléctrica.
8. Ciudad de Alemania (Baviera).

(Solución en el número próximo)

SOLUCIONES

Al Crucigrama núm. 3.

HORIZONTALES

1. Aeronave. 2. Unidos. 3. Ras=Caos.
4. Lamo=Pre. 5. Rosal=Na. 6. Ar=In-
cas. 7. Vas=Feas. 8. Asas=Pri. 9. Cor-
tos. 10. Asiático.

VERTICALES

1. Aurora Varo. 2. Enamoras. 3. Risas
=Isas. 4. Do=Sal=Tos. 5. Nos=Las=
Ta. 6. Posa=Capri. 7. Aranerós. 8.
Escenifica.

NOTA HUMORÍSTICA

Por **A. ROYO**

«PROYECTOS»

—Papín, ¿has leído en «Adarve» que
pronto habrá agua para todos?

—Naturalmente, hijo; cuando... llueva

No de un paso, sin el seguro de

Inauguración Oficial del Instituto Laboral

(Viene de la página 1^a)

lar, como Director más antiguo de los centros de la provincia y requerimientos del Sr. Alcalde, hizo uso de la palabra para señalar de nuevo los fines de estas enseñanzas, y su satisfacción por asistir al acto, señalando una superación en la tarea común de los tres centros de la provincia y de los que en lo sucesivo empiecen, para mejor cumplimiento de las consignas del Caudillo.

"Formaremos buenos vasallos para servir al mejor señor: el Caudillo" dijo el Sr. Mendoza

Clausuró el acto el Sr. Mendoza Carreño. En primer lugar excusó la asistencia del Excmo. Sr. Gobernador civil e ilustrísimo señor presidente de la Diputación, que por razones superiores no se habían podido desplazar a nuestra ciudad.

Agradece la asistencia de las personalidades asistentes al acto y felicita cordialmente a los alumnos que obtuvieron premio, a los que se entregaron al centro y a los padres de los mismos.

Señala cómo la ciudad entera había hecho su aportación para el centro. La Junta Pro-Instituto, los pudientes, los trabajadores, todos habían puesto su empeño en la empresa. Cómo el Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Laboral, hizo realidad su promesa de hace un año y el apoyo del Excmo. Señor Gobernador civil.

La unidad de España, por medio de la cultura, como consigna del Caudillo, se cumple con estos centros, cuya misión tan bien había explicado el Sr. Yagüe.

Indica su necesidad de llenar el vacío de la falta de cultura en toda la nación y en un bellísimo canto, indica las riquezas y cosas de España, que los

alumnos habían de aprender a través de su formación. Su historia, su pasado y su futuro y como un hombre joven, capitán de juventudes, José Antonio, señala una eterna metafísica de estrellas y luceros de una España nueva y mejor, cayendo por eso con lo mejor de su juventud.

También se formarán los alumnos con un catolicismo integral—dijo—, que sepan a la vez que rezar, conservar la fortaleza necesaria para empuñar las armas en defensa de la fé.

Nuevamente su gratitud se extiende a todos y termina dirigiéndose a los alumnos para que ellos, defiendan como algo suyo la institución y les dice recordando aquella frase del Cid: que puesto que ya teníamos un buen señor, el Caudillo, hacía falta crear unos buenos vasallos que le sirvieran.

Una prolongada ovación premió la profunda oración del Sr. Alcalde, que fué interrumpido en varios pasajes y se dió por terminado el acto.

Los asistentes e invitados comieron después en la intimidad visitando los lugares de la ciudad.

Sea Vd. previsor haciendo su seguro en

"ADRIATICA"

Agente «CEJAS»

La Novela Católica

II

En el artículo anterior examiné lo que son nuestras novelas, en este quiero exponer lo que según a mi modesto juicio deberían ser, ya que ellas deben responder a la religiosidad que suponemos en sus autores confesionalmente católicos.

Sé que se me va a hacer el re-

paro de que el arte no puede ser sectario ni propagandista de ninguna confesión. Y a esto respondo, que el arte católico no puede ser sectario si es verdaderamente católico, porque lleva en sí la universalidad, y que el arte puede ser religioso, porque precisamente cuando lo ha sido es cuando ha alcanzado las más altas cumbres de inspiración y espiritualidad. Nuestra Mística, Bach.

No es tan solo novela católica aquella en que su personaje sea necesariamente un sacerdote o una religiosa. Pero sí es preciso, para que lo sea verdaderamente, que sus personajes en la trama en que viven, reaccionen como católicos. Puede ser una novela católica, aquella que refleje las lacras de sus personajes de la manera más cruda y repugnante, precisamente para reflejar la maldad del pecado, y la angustia en que se debate aquel para el que no hay esperanza, pero precisamente puede ser así, para reflejar hasta donde puede llegar la misericordia de Dios y la esperanza divina. Pero no es preciso esta novela, cruda y desagradable, creen algunos católicos, que si no se escribe de esta manera descarnada reflejo de las preocupaciones y angustias de nuestro tiempo, en fin, reflejo de la vida de este mundo descarriado y apartado de Dios, no habrá forma de ganar conversos, porque la mejor manera es hacerle ver que viviendo su vida se puede llegar a Dios, porque Dios a ningún pecador le tiene cerrado el camino del arrepentimiento y con él la salvación. Pero los caminos de la conversión es muy difícil intuirlos, porque a los corazones tan solo Dios los conoce.

Lo que sí no debe ser la novela buena como obra de arte y católica, es la novela gazmoña o de las llamadas «rosa», pero sí la novela nuestra, la novela de

(Pasa a la página 3.^a)