

# Adarve

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año II

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 25

## GUILLERMO SALVADOR ANTE NOSOTROS

RECITAL DE PIANO EL JUEVES

Siguiendo el curso de actos culturales de la Sección de Literatura y Bellas Artes, nos encontramos ante un acontecimiento musical interesantísimo: la intervención del gran pianista GUILLERMO SALVADOR.

El próximo día 26 a las ocho en punto de la tarde se nos ofrecerá la oportunidad de escuchar en el Salón Victoria al genial artista.

Dos características definen la personalidad y el arte de este joven pianista español, normalmente antagónicas, pero que en él han logrado un feliz aunamiento: juventud y plenitud.

*Juventud*, pero no a la manera de precocidad geniales, casi siempre pasajeras. Nacido en 1.929 su formación y su vida se han desarrollado en Sevilla, llegando a la cima pianística por sus

pasos contados, sometiéndose siempre a la rigurosa disciplina de unos bien encauzados estudios. Alumno destacado en el Conservatorio, terminó su carrera con dos primeros premios extraordinarios—piano y música de cámara—concedidos por unanimidad, perfeccionando después su arte bajo la dirección de la eminente profesora D.<sup>a</sup> Julia Torres.

*Plenitud*, lograda merced a dos factores también de rara coincidencia: un acusado temperamento artístico y unas extraordinarias dotes físicas para dominar el piano. En Salvador predominan esas características de fina y cálida sensibilidad que definen a los artistas latinos meridionales.

Actualmente hace una gira por España y seguidamente marchará al extranjero.

He aquí el programa que interpretará:

### PRIMERA PARTE

- I — *El Herrero Armonioso* . . . Haendel  
(aire con variaciones)
- II — *Sonata n.º 12 en la mayor* . . . Mozart  
Andante grazioso (con variazioni)  
Minuetto  
Allegretto alla turca

### SEGUNDA PARTE

- I — *Scherzo en Si bemol, Op. 31* . . . Chopin
- II — *Vals en Do sost. menor op. 64 n.º 2* »
- III — *Vals en La bemol, op. 69 n.º 1* »
- IV — *Fantasia Impromptu, op. 66* »
- V — *Polonesa, en La bemol, op. 53* »

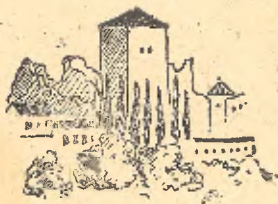
### TERCERA PARTE

- I — *Sonatina* . . . Halffter
- II — *Farruca, de «El Sombrero de Tres Picos* . . . Falla
- III — *Fandango* . . . «
- IV — *Danza de «La Vida Breve»* . . . «
- V — *Triana (Suite Iberia)* . . . Albéniz

Las localidades, programas, etc., pueden recogerse en las oficinas del Presidente de la Sección, Isabel la Católica, 5, desde mañana, de doce a dos de la tarde, hasta el día 26 en que se despacharán en la taquilla del teatro.







# Vida de la Ciudad



## La Sociedad al habla

### Bodas de Plata de los Sres. Gámiz-Ruiz-Amores

El pasado día 18, con motivo de cumplirse el 25 aniversario del enlace matrimonial de doña María Luisa R-Amores con D. José L. Gámiz, se celebró a las 11 de la mañana una Misa de acción de gracias en la Capilla de N. P. Jesús Nazareno, bellamente engalanada, estrenándose una magnífica alfombradonada por el Sr. Gámiz. En dicha Misa recibió por vez primera la Sagrada Comunión el menor de los hijos de los señores Gámiz-R-Amores. Actuó de celebrante el M. I. Sr. Don Félix Romero Menjíbar, Magistral de la S. I. C. de Córdoba, que, en elocuentísimas palabras, llenas de unción evangélica y de magnífica belleza oratoria, oídas con singular fervor, se dirigió tanto a los «nuevos esposos» como al primocomulgante.

La parte musical estuvo a cargo de solistas de la Capilla cordobesa del Cristo de la Misericordia, acompañadas por la agrupación de cuerda de los Sres. Báez, alternando en el órgano la Srta. Carmen Flores, Profesora del Conservatorio de Córdoba, con D. Alonso Cano. Terminada la ceremonia tuvo lugar un desayuno íntimo en casa de D. José L. Gámiz.

A las 9 de la noche empezaron a llegar invitados al suntuoso domicilio de sus padres, los Sres. Ruiz-Amores-Linares, donde se celebró animada fiesta, en la que puso la nota de alegría y belleza un grupo de muchachas de nuestra mejor sociedad. Los dueños de la casa recibieron con su amabilidad característica a los 160 invitados que llenaban sus salones, sirviéndose enseguida un aperitivo mientras llegaban «los novios». Al aparecer éstos, fueron recibidos por un cariñoso aplauso, a la vez que la Orquesta interpretaba la Marcha de El Profeta de Meyerbeer.

Poco después, la selecta con-

currencia tomó asiento y se sirvió una succulenta cena regada con variados vinos, todo ello a cargo de D. Antonio Sánchez, de Córdoba. A los postres, las copas de champán se elevaron varias veces y, entre su chocar de alegres campanillas, se brindó por la felicidad del matrimonio Gámiz.

Terminada la cena, durante la cual la Orquesta interpretó varias composiciones, empezó el anunciado Concierto. Ya en otra ocasión habíamos oído el violín de D. Enrique Báez, acompañado al piano por don Alonso Cano, pero nuestra admiración subió de punto al escucharlo en esta Fiesta en la parte del programa que le correspondía, de la que hacemos resaltar, por su maravillosa y bien conjuntada interpretación la Romanza en fa (Beethoven) Souvenir (Drdla) y Hora Staccato (Denicu Heifetz). Al terminar sus intervenciones, los Sres. Báez y Cano fueron muy aplaudidos.

Tuvimos después ocasión de admirar las magníficas voces de las Srtas. Pilar Raya y Maruja Ruiz (contraltos) y Angelita Sánchez y Cristina Alvarez (sopranos), quienes acompañadas al piano por la Srta. Carmen Flores regalaron nuestros oídos con varias canciones y romanzas que fueron del agrado del público, que las aplaudió cariñosamente, y entusiasmado al acabar sus actuaciones respectivas.

Terminado el concierto, tras un corto descanso, las notas alegres y toreras de «Mi Córdoba mora» (pasodoble castizo de Enrique Báez), invitaban a bailar; y el baile empezó para prolongarse por varias horas, entre extraordinaria animación. Y si fué causa de esta animación el ambiente de cordialidad y simpatía en que se desarrollaba, no lo fué menos la magnífica actuación de la Orquesta Báez, que, infatigable, nos deleitó con las excelencias de la música moderna.

Todos los invitados salieron muy satisfechos de la reunión y elogiando la esplendidez y el buen gusto de los anfitriones.

Y ADARVE, desde sus columnas, a la vez que reitera sus votos por la felicidad de los señores Gámiz - R-Amores, les agradece la especial invitación que de su amabilidad recibiera.

Don Mendo

### Enlaces matrimoniales

Han contraído matrimonio en nuestra ciudad D. Gabino Murillo Franco con la Srta. Amalia Nieto Sánchez; D. Carmelo Arenas Serrano con la Srta. Modesta Povedano González y D. Manuel Ruiz-Ruano Ortiz con la Srta. Agueda Palomeque García.

### Movimiento demográfico

Nacimientos, 17 · Defunciones, 8.

## HERMANDADES Y COFRADIAS

La Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores ha dado comienzo a sus cultos de Semana Santa, con el novenario en la Iglesia del Calvario a las 7 de la tarde, y terminará (D. m.) el viernes 27 con misa de Comunión general a las 9 y media de su mañana.

El próximo Sábado, día 28 y a las 7-30 de la tarde, la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna, comenzará el quinario en honor de su Titular, preparatorio de la Comunión general que se celebrará en la mañana del Jueves Santo.

Estos cultos se celebrarán en la Capilla de la Iglesia de San Francisco, ocupando la Sagrada Cátedra el Reverendo P. Berecibar, Dominico O. P.

### ANUNCIOS POR PALABRAS

Perdida pluma Waterman's, gris, sin capuchón. Ruégase devolución. Administración «ADARVE». Se gratificará.

## SALON VICTORIA y TEATRO PRINCIPAL

Presentan hoy Domingo,

Emocionante producción (Menores)

SOL LESSER PRESENTA  
**TARZAN**  
Y LA FUENTE MAGICA  
SEGUN LA NARRACION DE EDGAR RICE BURROUGHS  
LEX BARKER  
BRENDA JOYCE  
DIRECTOR LEE STOLLEN



## DEL DIARIO VIVIR

Todos aspiramos a tener una personalidad propia en la vida. Nos satisface que nos conozcan por nuestros propios nombres, que es conocernos por unas obras que nos sean debidas.

Nadie quiere, si siente la dignidad de hombre entero, que se le conozca por determinados vínculos familiares: el yerno de tal, el marido de cual.

Y es que, en lo que toca a ser miembros de una comunidad, aspiramos a un puesto digno y propio, y nos sonrojamos que se nos considere en el mundo, como seres que necesitamos el cordón umbilical que nos adhiera a alguien, que nos lleve por los caminos de la tierra y sin el cual nada significáramos en el mundo.

Esta es, ésta ha de ser la postura de un pueblo digno que quiere, que anhele, que le conozcan por sus actos, por su vitalidad, por su riqueza, por su economía, por su grandeza. Y en ello está precisamente, la independencia de los pueblos.

Una ciudad ha de aspirar a plantear sus problemas vitales, sociales, económicos, de higiene, de ornato, de cultura y resolverlos con sus propios medios.

No debe resignarse ningún pueblo a quedar atrás en el camino de la prosperidad, si no tiene mano exterior que lo lleve, si no tiene sombra que lo cobije, si no tiene alguien que consiga para él mejoras bobaliconas, fáciles, que no le cuesten esfuerzo.

Todo pueblo, por pequeño que sea, tiene vida propia, elementos propios que ha de poner en marcha para conseguir su propia personalidad. Este ha de ser su orgullo noble: Conocer sus problemas y resolverlos.

Sin que ello suponga desprecio para todas las ayudas exteriores que han de venir cuando abramos las manos llenas de realidades, que tanto sacrificio cuestan.

Y esta última semana ha sido pródiga en acontecimientos que demuestran que Priego sabe resolver sus problemas y siente el orgullo de resolverlos, aun cuando esto mismo le sirva para merecer todas las ayudas que bien ganadas las tiene y para agradecerlas en su justo valor.

*Ben-Hur*

Sea Vd. previsor haciendo su seguro en

**“ADRIATICA”**

Agente «CEJAS»

## CONRADO DEL CAMPO

El Maestro Conrado del Campo ha muerto.

No pretendo hacer una nota biográfica de tan ilustre músico, sin hacer una nota de gratitud, aunque tardía, pero no por mi culpa, bien lo sabe Dios.

Don Conrado, después de Albéniz, Falla, Granados y Turina, seguía hoy junto a Rodrigo manteniendo nuestro prestigio musical, frente a los grandes músicos del extranjero. Para mí no era este prestigio musical su faceta más importante, sino su cordialidad, su entrega a la amistad franca y totalmente, su descubrimiento del «ángel» de los pueblos y de las cosas. Como hombre dotado de una gran sensibilidad artística, es enseguida embrujado por los duendes, por ese ángel que tiene nuestro pueblo y nuestras cosas, cuando las despojamos de nuestros vicios, rivalidades o envidias. Muchos de nosotros conservamos fotografías, programas de sus conciertos, adonde tenemos un autógrafo suyo en el que con notas suyas semejantes a patas de mosca, marca el tema principal de su canto a Priego. Todos recordamos su exultante alegría ante nuestro pueblo en fiestas y la maravilla de nuestras noches, que provocaban en él una vitalidad extraordinaria que hacían que se saltaran a la torera todas las prohibiciones médicas y paladeara como el más castizo una buena copa de Moriles o de Jerez, junto al jamón de la tierra.

Por esto decía que mi nota era de gratitud: porque a Don Conrado como a casi todos los artistas, su alma estaba llena de ingratitudes, y nosotros, el pueblo de Priego debimos llenársela de amargura al no agradecerle su gesto como debíamos. Gracias a él, el nombre de Priego suena en todos los violines de las mejores orquestas del mundo, y quiera Dios que desde el Cielo, nos siga cantando con sus insuperables melodías.

*Pablo Gámez*

## La mujer andaluza

(Viene de la página 6.ª)

nes de voces blancas que llegan hasta la sierra, y que resuenan en los jarales de Nerva... de Río Tinto... y de Aracena... cantes con letra de romance azul y oro al torero más valiente de los toreros...

Caballista y montesa por las cuestas de Andújar, y frente a Sierra Morena— ¡bello recorte a contraluz de sol poniente!—, con siluetas a la grupa de un bravo caballo, obediente a la mano bronceada de un hombre entero y jaenés... y madre, en Alcalá la Real, de aquel artista glorioso que poseía buriles al parecer escapados del Cielo...

Morena, y con mantilla de Jueves Santo, que escondes secretos tras las rejas de un Perchel malagueño, soñando con bellas historias de suspiros y amores, al conjuro de brisas suaves, o fuertes, como besos que te da el Mediterráneo azul y marinero... Rubia y misteriosa, cual princesa de Rubén Darío, tras las verjas celestes, negras y azules, de la Caleta bella y del Limonar señor y de romántico pasado... Sultana de las tierras y llanuras de Antequera... Ruda y elegante, asomada en los balcones de Ronda; bajo tus pies el tajo fiero y fijo tu mirar en las agrestes alturas de la brava serranía... o contemplando una corrida española en la vieja plaza de piedra— ¡oh tiempos de Pedro Romero!—, a tu diestra un prócer Maestrante... a tu izquierda la sombra de un serrano bandolero...

Tú, la que pisas el puente de Triana en las tardes del Viernes Santo, o en las noches de Cruz de Mayo, dejando sobre el espejo de plata del Guadalquivir campero, una estela de saetas, soleares y fandangos, en abriles y mayos de Sevilla, perfumados con aromas de claveles del Alcázar, entre un sonar de guitarras, y entre el casta-



ñear de los palillos que suenan por Santa Cruz o a los pies de la Giralda... o madre, esposa o novia, de «maletillas» y de toreros, de San Bernardo y la Macarena o del barrio de los trianeros... Y, tú; la flor de las campiñas de Ecija y de Carmona... y una riente alegría de los olivares de Osuna... de Marchena... de Morón... y de Utrera.

Mujer andaluza... «La de los labios de grana y los ojos de mora»: Como te llamaron en la copla... La de los labios rojos como un vestido de volantes y como las amapolas que cimas por corona... te vemos, aún, triunfando sobre la juncia del fondo de las carretas romeras...

Mujer andaluza... joven o vieja... rica o pobre... aún tienes para España una sonrisa gentil, y una diadema tejida con guirnalda de azahares y azucenas...

Mujer andaluza... la de mirar agareno y hechicero... «la que pintó Julio Romero»...

NOTA: Las distintas provincias andaluzas van citadas por orden alfabético: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla.

**Vigas CHOPO** 

**todas medidas para obra**

**Calle Llana, 5**

**Teléfono, 4-2**

**Tejidos A. M. A.**

**ALCAUDETE**

**Nuestra Fiesta Nacional**

No hay duda que nuestra fiesta Nacional, es el espectáculo más bello y emocionante del mundo entero.

A parte de sentir como español verdadera pasión por todo lo que es de España, y de creer ciegamente que todo lo nuestro es lo mejor, los toros amigo mío, es una fiesta que hay que quitarse el sombrero, y saludar enloquecidos cuando desfila la cuadrilla, con ese vestuario luminoso al compás de un pasodoble torero.

Para defender nuestra fiesta, no crean que voy a atacar el fútbol y demás es-

pectáculos modernos; pues todo tiene derecho a existir, porque todo viene unido con los tiempos, y además, porque son valores distintos y con entusiasmo muy particular a la lidia de los toros.

El fútbol, es un juego de importación que tiene sus partidarios en la gente joven; pero nunca se puede comparar en elegancia, vistosidad y riesgo a los toros; como no se puede comparar al boxeo, a las carreras de caballos, ni a ningún espectáculo internacional; porque nuestra fiesta es única en el mundo.

Comparar el fútbol a los toros, es cosa de niños. Con el balón se juega tranquilamente. No se conoce el peligro; pues un balonazo por muy fuerte que sea comparado a una cornada, es igual a un beso de amor en una noche de verano.

Si el balón llevara en la cabeza eso que los toros tienen en la frente, íbamos a ver el flamenco que paraba un gol; pero en fin, yo no trato de desanimar a los entusiastas de este deporte, porque la libertad de gustos es puramente personal y propia en cada individuo.

Nuestra fiesta no está extendida universalmente, porque las Sociedades protectoras de animales de algunos países, le ponen el veto. Se consideran ellos más civilizados que nosotros y sin embargo no defienden al hombre que le rompen las mandíbulas en un match de boxeo. De donde se desprende que esas grandes naciones que blasonan de cultas y que no admiten corridas de toros, defienden más al animal que al hombre.

Pero vamos a seguir con lo nuestro. Con lo que es de España. Los toros parece que van a recuperar su valor tradicional, puesto que hasta las autoridades van a tomar cartas en el asunto. Se habían puesto malos y caros. La bolsa taurina ha tenido una subida tan considerable, que la mayoría no alcanzamos a la taquilla; y no es cosa de vender el armario u otro cacharro del inmueble, para poder sentarse en un tendido.

Mis aplausos los han tenido siempre, pues yo soy tan aficionado, que les hago palmas aunque los lleven a la cárcel.

Mi querido colega Gregorio Corrochano, colaborador de A. B. C. como yo lo soy de mi periódico ADARVE, en un artículo publicado hace unos días, dijo que a los toros, no se les puede llamar toros, sino medios toros, y yo digo, que ni medios ni nada parecido: una ganadería es hoy una escuela de párvulos, y es lástima que los saquen tan chiquitos de la escuela y arreglados por el barbero, para luego divertirse de ellos y torearlos.

El toro hoy es un niño. No puede ni con el Reglamento. Es tan pequeño,

que le tiran el capote, y se cree que le han tirado el telón de acero.

Las puyas le llegan al corazón, y los petos no se que tienen que el animal vencido. En vez de acometer, parece que busca las tetas de la madre para refugiarse en ellas, y cuando ve la espada que ha de ser su mortal sacrificio, llora como un chiquillo llamando a su padre, como diciendo: Papá, que me matan los entrípaos.

Así cualquiera es torero compare; con estos toros en miniatura, que son chotitos de esos que van al ramón o cosa por el estilo.

Es cosa serena y natural, que el Litri haya hecho veinte millones de pesetas, en cuatro años, sin miedo a la muerte y casi sin peligro en las faenas.

El traje de luces para vestirlo, hay que enfrentarlo con bichos como los que toreaba el Gallo y Belmonte, y así nuestra fiesta seguirá siendo el orgullo de España.

Los turistas cuando vienen a nuestro país, como en sus países no autorizan los toros, se vuelven locos viendo una corrida, y entran en la plaza con sombrero de ala ancha, se beben sus botellas de vino, y al poco rato sienten una alegría, gozando del espectáculo más extraordinario y más bello que han visto en su vida.

El toro debe volver a su peso, a su edad y a respetar sus defensas, para que los extranjeros que les gustan los toros y se sienten flamencos, vean un ejemplar y digan a voces como dijo un inglés desde un tendido: «HULE, HULE ESA TORA BREVA», que quiere decir en español, «ole ese toro bravo».

*M. Muñoz Jurado*

## Soluciones

Al Crucigrama núm. 7.

**HORIZONTALES**

1. Filabres. 2. Unes—Ara. 3. Ese Nana. 4. Nerina. 5. Trina — Ra. 6. Etas — Ven. 7. Das—Road. 8. Er—Calle. 9. Servir. 10. Ries—Ize. 11. Era Iran. 12. Yunquera.

**VERTICALES**

1. Fuente del Rey. 2. Insertar — Uri. 3. Leerías—Sean. 4. As—Ins—Ces. 5. Ana —Rar—lu. 6. Rana — Volveré. 7. Era — Realizar. 8. Santanderina.

Al Jeroglífico núm. 3

«Delirio de grandeza»

**Sepa Vd. que...**

...la FARMACIA DE GUARDIA que ha empezado hoy es la del

**Ldo. D. José Matilla**





## SEMBLANZA

*Al Sr. D. José L. Gámiz Valverde,  
con mis más cariñosas felicitaciones  
por el día del Patriarca San José.*

*Su devoto amigo que  
le abraza.*

Espíritu sereno y perspicaz,  
dinámico, sensible y cordial.  
Capitanea un grupo de idealistas,  
que bullen y planean,  
se afanan y «pelean»  
en sana y noble lid, por alcanzar  
la bella flor del Ideal.  
Organiza festejos y concursos  
que esmalta con bellísimos discursos;  
y ha fundado una hoja volandera  
que de Priego es blasón.  
Se llama «ADARVE» esta bandera.  
Los domingos la ondea, como flor  
dorada por el fuego de su amor.

Juan SOCA

## EL COMPÁS DE SAN FRANCISCO

*Tres esquinas y un rincón,  
una plazuela y tres calles,  
una imagen de la Virgen  
y alrededor siete árboles.*

Cuatro pilares, niña,  
cuatro pilares  
tiene mi San Francisco  
en los umbrales.  
Y allí se posa  
la Paloma más blanca  
de las palomas.

*Blanco de cal y de luna,  
azul de mañana y tarde,  
guarda silencios morunos  
que no los profana nadie  
esperando que Jesús  
salga en sus andas triunfante,  
para hacerse todo amor  
y desbordarse en las calles  
entre legiones romanas  
y puntiagudos cofrades.*

*Por escaleras de nubes  
bajan cantando los ángeles,  
y hay un revuelo de estrellas  
celosas de los ciriales.*

*El trono gira al empuje  
del fervoroso oleaje,  
como nave a la deriva  
que va surcando los mares,  
sobre un sin fin de cabezas  
y de manos suplicantes.*

La luna por verlo  
se asoma a la torre  
y son las campanas  
capullos de bronce.

*Mañana de sol. Dos viejas  
besan la mano a don Angel.  
Hay un muchacho que espera  
y una muchacha que sale...  
Juega un corro de chiquillos  
en derredor de la imagen  
cantando aquella serrana  
que va cruzando los aires:*

Cuatro pilares, niña,  
cuatro pilares  
tiene mi San Francisco  
en los umbrales.  
Y allí se posa  
la Paloma más blanca  
de las palomas.

Carlos Valverde Castilla

## Una desgracia con suerte

por PERCY

Un relato voy a contar  
que no es una fantasía.  
Dos amigos en un Bar,  
uno al otro le decía  
remojando el paladar.

Tu conoces la manía  
que tengo con la escopeta,  
esto de la cacería  
me pone a mí majareta  
a cualquier hora del día.

Una tarde me dió gana  
de matar unos zorzales;  
bien repleta la canana  
me fuí por los olivares  
por ver si algunos mataba.

Iba la tarde a su fin  
y pude reconocer,  
cerca, muy cerca de mí,  
en el suelo a una mujer  
¿Era muerta? ¿era dormir?

Con precaución me acerqué  
no sentía respiración,  
con voz queda la llamé,  
como no se estremeció  
dí con la punta del pie.

Creyendo una defunción  
la blusa desabroché  
hasta el último botón  
y el oído le pegué  
por si latía el corazón.

¿Había muerto la infeliz?  
¿le latía el corazón?  
¿le latía? ¿hombre dí?...  
Latía...  
¡la tía me dió un bofetón  
que me chafó la nariz!

Entre todos los seguros el más  
positivo es el de

«EL OCASO» S. A.

## NOTA HUMORÍSTICA

Por A. ROYO

«FUTBOLERIAS»

—Papín, ¿cuándo esté del todo terminado el Campo de Deportes, se acabará el fútbol callejero?

—Niño, eso depende de los «árbitros»... municipales.



## En torno a la Fuente del Rey

### II

Hablemos ahora de otras costumbres prieguenses, antiguas, pero que hoy subsisten con el mayor relieve y la máxima intensidad.

Recordemos a este efecto los famosos y marciales desfiles por las anchas calles y por la Fuente del Rey de los *Escuadrones de las aguerridas legiones romanas*, en tiempo de Semana Santa, que, en perfecta formación de dos amplias filas, con sus abanderados, capitanes y *capitanillos* en medio, hacen siempre una visita protocolaria a Nuestra Virgencita de la Salud en vistosa formación.

¿Y qué diremos de nuestras solemnísimas fiestas de Mayo, en que rivalizan Hermandades y Cofradías en emulación del mejor esplendor en sus novenarios? Obligado es siempre que las famosas bandas de música militares o civiles, precedidas de escuadras de gastadores y bandas de cornetas y tambores, hagan acto de presencia y rindan fervorosa pleitesía a la Madre de Priego, que, desde su trono de cielo, piedra y agua, preside sus destinos.

Hay otra costumbre, que hoy se vería más incrementada, si hubiera más espacio en la famosa Fuente del Rey, que está relacionada con la Feria de nuestra ciudad, en la que, concurrían, gran número de forasteros, cortijeros, feriantes y vendedores ambulantes, que, al amparo de la frescura de la Fuente y a las sombras de sus copudos y gigantescos árboles, en las horas del medio día, hacían pinitoresco e interesante espectáculo para el visitante, con las transacciones curiosas y particulares que allí se llevaban a efecto, y que hoy por la permanencia de los citados jardinitillos sería imposible realizar.

## Dr. EUGENIO VAZQUEZ LANO

MÉDICO ESPECIALISTA

DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Pasará consulta de la Especialidad en PRIEGO todos los lunes de 4 a 6 de la tarde en el «Hotel los Naranjos»

de cualquier variación en exorno, pues los propios jardines de la Plaza de Calvo Sotelo, frente al Palacio Municipal, han sufrido en dos años varias reformas, con lo que se ha conseguido mayor belleza y presentación.

A la preocupación constante de nuestras celosas Autoridades municipales fiamos nuestras indicaciones, en la seguridad de que serán recogidas con la mejor buena fe y con el mayor cariño para el bien de las cosas de nuestra Ciudad.

*Juan de Priego*

**¡Figurines! de todos los precios para la temporada de Verano**

se han recibido en la

**Librería HILARIO ROJAS**

## Mujer andaluza

Por JOSÉ M.<sup>a</sup> CALVO MONTEÑÉS

Carmen... Reyes... Rocío... Angustias... Lola... o Soledad... «la de los ojos de mora y los labios de grana»: Así te llamaron en la copla...

¡Mujer andaluza... buena y bella, por española!

Corazón cristiano en cuerpo de raza mora, que te miras en un mar tranquilo—y cruzado, antaño, por valientes naves conquistadoras—desde los blancos miradores de Almería.

Salerosa y presidiendo—y pregonando—ese garbo señorial y popular, finura y empaque, que reina en las salinas de

manzanilla en las ferias de Algeciras... de Chiclana... del Puerto... y de Jerez...

Te miraron, y te contemplaban, en la plaza de los Dolores, llorando ante el Cristo, Amigo, de los Faroles... Allí, en tu llana Córdoba, y bajo las ermitas de la sierra cercana... Y te miraron, y te ven, solitaria, y paseando en un nocturno sin fin, por el barrio piconero de Santa Marina, alfombrado con la seda, las cruces y las flores de un sueño cordobés y torero, labrado sobre los colores—vivos y negros—de mil capotes de paseo... O unidas y hermanadas—señora y labradora—en los campos de Cabra... de Priego... de Baena... junto al fuego del cocinón cortijero, en atardeceres entre olivos, y bajo luces de candiles y velones de Lucena, que—cual ténues farolillos—alivian a las sombras crepusculares, en la diaria penumbra del viejo cortijo andaluz.

Te vieron los soñadores, y te miran los que no sueñan, contemplando desde un carmen moro y albaiciner, a esa Alhambra de recuerdos nazaritas, en noches de luna cañí, que añoran leyendas del Generalife, y saben y sueñan a danzas en el Sacro Monte gitano, y a viejas corrientes y murmullos de la Vega... de los verdes huertos de Loja... y de los valles con cipreses y alhelios del Darro y del Genil...

Parlera y alegre cantora de los cantos bravíos de Huelva, la Atlántica y minera... Cancio-

(Continúa en la página 3.<sup>a</sup>)