

Priego de Córdoba, 24 Mayo 1953

ADARVE

SECCIÓN DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año II

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 34

EDITORIAL

POR MARÍA

En este mes que la universalidad católica dedica a María, por ser el de las flores y Ella la más preciada de todos los jardines de cielos y tierras, llega este domingo de mayo a establecer la armonía, rota por la justa competencia de «Columnarios» y «Nazarenos». Viene a ser, cuajado de primaveras sanguíneas o blancas de pureza con aquel otro último de abril, el que Priego dedica a María, queriendo ayudarla en su dolor, quitándole un poco la Soledad tras el Hijo Muerto, y poniendo a sus mismos pies, entre aromas de ofrendas, poéticas unas, prosaicas otras, toda la pasión de nuestra tierra, por la que es Mediadora universal y compendio de todas las gracias.

Todo es poco en esta ofrenda a la Virgen si se tienen en cuenta las circunstancias que coinciden. De una parte, se llega a Ella como protectora, pero a la vez ha de meditarse mucho en su inmenso dolor.

La iconografía Mariana no tiene límites al presentar a la Virgen en su profundo dolor. No tiene expresiones exactas para poder reflejar en su divino rostro todo el patetismo de la angustia de perder al Único Hijo, tras los terribles dolores de la Pasión, pero tampoco ha podido conjugar de una manera definitiva el «Stabat» de aquel momento en que aceptaba, ante la presencia agonizante del Señor, el «ahí tienes a tu hijo» en la figura de Juan que representaba a toda la humanidad.

Pero... nosotros tenemos a nuestra Soledad, que allá en su capilla de la Iglesia de San Pedro, recibe en este domingo todo lo que se merece, como madre del dolor y como mediadora nuestra.

Este es el significado exacto de la fiesta de hoy. La ofrenda, compendio del novenario de todo un amor que no tiene límites, porque tampoco los tiene el amor de Ella.

Sean todas las flores de este mes, como ofrenda de la naturaleza, y sean nuestros más bellos jardines cánticos de gloria y alabanza. Y a la hora de cerrar el ciclo de nuestras fiestas, pensemos en lo que dimos a Ella—María—a cambio de lo que de Ella recibimos.

ADARVE rinde tributo—una vez más—a la Santísima Virgen, como representante de este sentir popular, que tiene como honra el poner cada día una plegaria en un templo, o en la piedra tallada que en todo momento bendice la alegría de nuestras aguas, que cantan continuamente la Gloria de Dios.

DEL DIARIO VIVIR

Cuánto nos quejamos de que las cosas no nos salen bien.

A veces protestamos de nuestro destino; a veces, a regañadientes, nos resignamos ante el fracaso de nuestros planes que tanto pesamos, medimos, meditamos, al plantear nuestros negocios.

Protesta y resignación forzada que desdicen de nuestra condición de cristianos convencidos.

El hombre propone y Dios dispone. Por encima de nuestros proyectos existe una invisible fuerza, un dedo invisible que señala caminos, aunque no nos demos cuenta, aunque nos rebelemos, por más que hagamos para forzar la voluntad de Dios que guía la vida de los hombres.

Nosotros planeamos, pero éxito o fracaso dependen de la voluntad de Aquel que da la lluvia temprana y la tardía, que dijera un poeta.

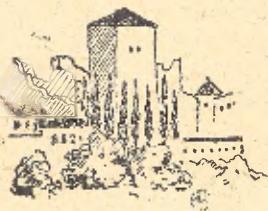
No quiere esto decir que nos abandonemos en el hacer o plantear; quiere decir que contemos siempre con que, en todas las acciones de los hombres, está Dios, y que el éxito obliga a dar gracias a quien todo nos lo da, y a dar gracias a El obliga el fracaso, porque puede ser que éste sea humillación de nuestra soberbia que es tanta o ayuda que nos evite aquello que no nos conviene.

Pero nunca escupamos arriba con soberbia protesta porque ha de caernos encima, ni encerremos nuestros propósitos en la caja de nuestro pesimismo que nos anula.

Seamos hombres en el plantear y seámoslo en el ejecutar y, si éste o aquél negocio no fué acompañado del éxito, aceptemos el fracaso como venido de la mano de quien todo lo puede, imitando al cantor de el Ama que ante la esposa nuestra exclama: Dios lo ha querido así, bendito sea.

Ben-Hur

Entre todos los seguros el más positivo es el de



Vida de la Ciudad



Notas OFICIALES

La C. M. P. en sesión celebrada el día 21 de Mayo adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Acceder a lo solicitado por D. Manuel E. Calvo para causar baja en el suministro de agua a una casa de la calle Puertas Nuevas.

Se concede agua del Marqués al vecino de la calle San Marcos, 47, D. Rafael Cañas Moreno, y agua de la que surte al barrio de San Cristóbal a D. Pedro Vigo Ruiz.

Se accede en parte a lo solicitado por D. Antonio Velastegui Tofé.

Igualmente a lo solicitado por D. Antonio del Espino y Espinosa y dos más.

Concesión de auxilios benéficos a varios pobres.

Acuerdo sobre arreglo del motor de la casa del médico de Zamoranos.

Relación de cuentas y facturas número 20 por un importe de ptas. 20.942'28.

Reunión del Pleno Municipal

En este mismo día y a las veinte horas se reunió el Pleno Municipal en Sesión Extraordinaria.

Aprobó en esta reunión los proyectos de plantillas formuladas por los técnicos Municipales, que serán remitidos a la Superioridad.

Fuera del orden del día, manifestó el Sr. Alcalde que, probablemente en la primera quincena del mes de junio, visitaría nuestra ciudad el Ministro Secretario General del Movimiento Sr. Fernández Cuesta, con el fin de inaugurar el Palacio Municipal, Hospital y Campo de Deportes del F. de J. J. Le acompañarán en esta visita el Vice-Secretario General D. Tomás Romojoar Sánchez, el Delegado Nacional del Frente de Juventudes D. José Antonio Elola Olaso; se había cursado también invitación al Director General de Enseñanza Laboral D. Carlos María Rodríguez de Valcárcel.

Los edificios serán bendecidos por el Prelado de la Diócesis Dr. González y Menéndez - Raygada, acompañado de las primeras autoridades de la Provincia.

Se estudió el programa de los actos a realizar entre los que destacan una Concentración de las Falanges Juveniles de Franco.

El M. I. Sr. Romero Mengíbar, visita el Palacio Municipal

Terminado el Pleno, tuvo la gentileza de visitar el Palacio Municipal el M. I. Sr. D. Félix Romero Mengíbar, Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba e Hijo Predilecto de la Ciudad. Fué recibido por la Corporación en Pleno, visitando todas las dependencias, y teniendo palabras de elogio, felicitación y congratulación, para el Sr. Mendoza Carreño y demás componentes del Excelentísimo Ayuntamiento.

La Sociedad al habla

Viajeros

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro ilustre paisano D. Félix Romero Mengíbar, Magistral de la Catedral de Córdoba, en ocasión de su venida a la predicación de tres sermones a Nuestra Señora de la Soledad.

También ha estado unos días en Priego nuestro querido amigo D. Pedro Alcalá Espinosa, Registrador de la Propiedad de Baena, en unión de su distinguida esposa D.ª Gabriela Rubio Sánchez.

Para celebrar la función religiosa del domingo en honor de Jesús Nazareno, vino nuestro querido paisano el culto Párroco de Aguilar de la Frontera don Julián Aguilera Luque

Enlaces matrimoniales

Han contraído matrimonio en esta ciudad D. Pedro López Velasco con la Sra. María Concepción Cobo García; Don Antonio Carmona Castro con la Sra. Concepción Ruiz Pedrajas; don Manuel Sánchez García con la señora Encarnación Muñoz Rojas.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 18. Defunciones, 6.

COMISIÓN DE CULTURA del Excmo. Ayuntamiento

La Banda Municipal de Música, durante el mes de Junio, dará los conciertos en los lugares, días y horas que a continuación se indican:

Jueves, 4.—11 de la noche, Plaza de la Villa.

Domingo, 7.—7-30 de la tarde, Plaza de Calvo Sotelo.

Sábado, 13.—11 de la noche, Plaza de San Pedro.

Domingo, 14.—11 de la noche, Plaza de la Barriada de Jesús Nazareno.

Domingo, 21.—11 de la noche, Plaza de la Virgen de la Cabeza.

Domingo, 28.—11 de la noche, Explanada de la calle Loja.

Día 30.—11 de la noche, Paseo de Colombia.

Priego, 21 de Mayo de 1953.

El Teniente de Alcalde-Presidente

NUESTRAS HERMANDADES en sus Fiestas Tradicionales

Ayer día 23 dieron comienzo en el templo de San Francisco, los tradicionales cultos en honor de nuestro Padre Jesús en la Columna, con Función Religiosa y ejercicio de novena.

Hoy estos mismos actos tendrán lugar a las 9-30 de la mañana.

Mañana lunes día 25 y siguiente, se celebrará la furción a las diez y la Novena a los ocho y treinta, ocupando la Sagrada Cátedra desde el miércoles día 27, el muy Ilustre Sr. D. Salvador Muñoz Iglesias, Canónigo Lectoral de la S. I. C. de Madrid, profesor de aquel Seminario y miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, afecto al Instituto «Francisco Suárez» de Teología.

A partir del viernes, la parte musical, que en estos días estará a cargo del coro local, será brillantemente ejecutada por el conjunto vocal-instrumental «Chezsan» de la Catedral de Sevilla.

El sábado día 30 y una vez fermine el repique general de campanas del medio día, hará su entrada en nuestra ciudad la Escuadra de Gasteros, Banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música del Ministerio del Aire con uniforme de gala, la cual recorrerá las principales calles de la ciudad, y dará un concierto a las once de la noche de dicho día en la Carrera de Alvarez, tras la exposición de Jesús en su Retablo.

El domingo 31 por la mañana, habrá diana por esta banda, y a las once novena, y solemnísima función religiosa, cantándose la tradicional Misa del Ilustre maestro Gómez Navarro, así como el aria a Jesús, del mismo autor.

A las siete, desfilarán por las calles la Banda del Ministerio del Aire y la Municipal para unirse a la procesión que saldrá a las siete y media. Terminada ésta y amenizada por ambas bandas, tendrá lugar la rifa de regalos en la Carrera de Alvarez, y a las dos de la madrugada función de fuegos artificiales, a cargo de la Casa de Pirotecnia «La Valenciana.»

La Hermandad ruega muy encarecidamente al público, presencie el paso de las Bandas y procesión desde las aceras, sin mezclarse con los componentes para mayor vistosidad de los actos así como pide al vecindario engalanar los balcones en honor a Jesús.

DONATIVOS DEL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS

Con motivo de las Festividades Religiosas del mes de Mayo, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros ha acordado distribuir los siguientes donativos:

<i>Al Secretariado de Caridad</i>	1.000'—	<i>Ptas.</i>
<i>Conferencias San Vicente de Caballeros</i>	1.000'—	"
<i>Id. id. de Señoras</i>	500'—	"
<i>Al Hospital de San Juan de Dios</i>	500'—	"

Con este reparto, la benéfica Institución sigue su laudable y tradicional costumbre de hacer participantes de sus beneficios a los pueblos en donde actúa.

Hoy celebra su fiesta la Real Hermandad de NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD

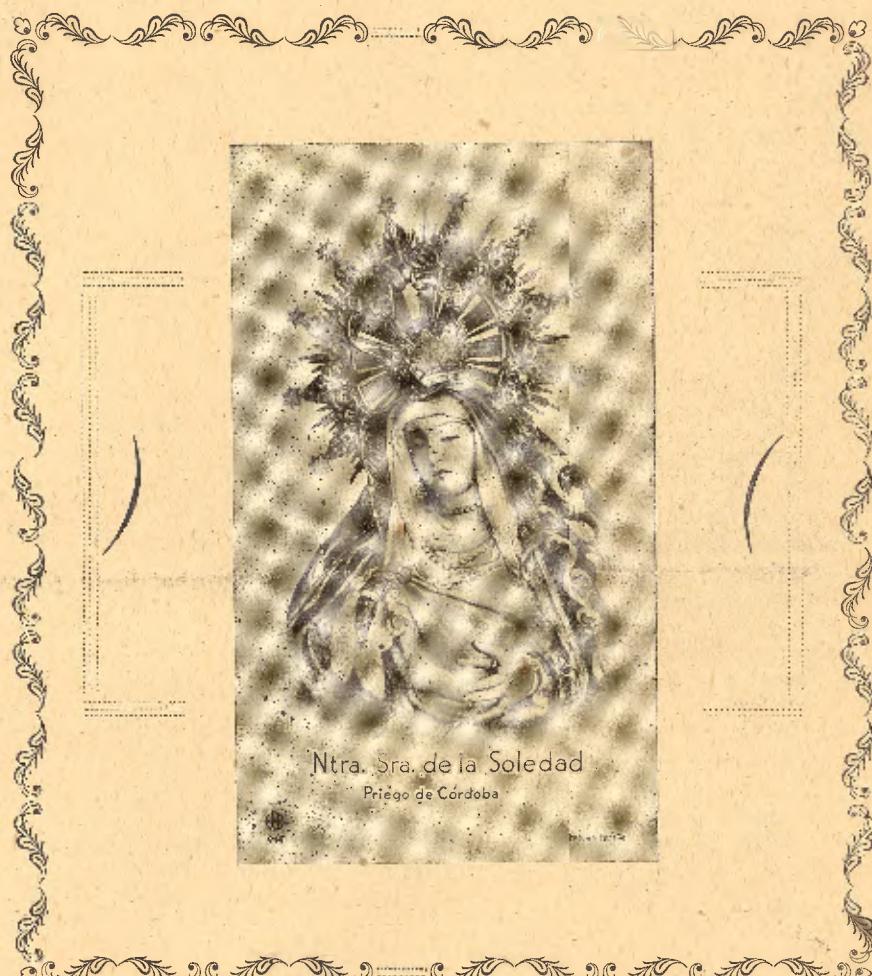
SUS BULAS FUERON APROBADAS POR CLEMENTE XIII



No se conservan las Constituciones ni las Bulas originales de gracias e indulgencias concedidas por Su Santidad Clemente XIII, pero se tiene como absolutamente seguro que los Religiosos del Antiguo Convento de Santiago Apóstol las custodiaban en su archivo.

Hay una tradición muy antigua por la que esta Cofradía y Hermandad fueron instituídas con la de Nuestro Padre Jesús en la Columna y Ntro. Padre Jesús Nazareno hacia el año mil seiscientos cuarenta y dos.

El objeto primordial de esta Cofradía votiva ha sido siempre el de celebrar todos los años un solemne novenario de rogativa, con magnífico del Santísimo Sacramento, letanía y Misa de tres sacerdotes, cantada y con iluminación mínima de 50 luces de cera. El novenario concluirá siempre el tercer domingo de Mayo y a más de la rogativa se instituye el culto de Nuestra



Ntra. Sra. de la Soledad
Priego de Córdoba

Señora de la Soledad, publicándose desde el púlpito **las tres indulgencias plenarias, los siete años y siete cuarentenas de perdón y los sesenta días de relajación concedidos a los cofrades por el Papa Clemente XIII.**

En el día inmediato al Novenario se celebrarán honras solemnes por los cofrades difuntos, siendo obligación de la Cofradía la celebración de una misa para

da en el altar de Ntra. Señora de la Soledad todos los sábados del año menos el de Semana Santa, aplicándose precisamente por los cofrades vivos y difuntos.

Al término de la novena se sacará en procesión de rogativas la sagrada y bella Imagen de Ntra. Señora de la Soledad procurando la mayor pompa y solemnidad

La dignidad del Trabajo

I

Las primeras letras de la nobleza del trabajo han sido consignadas a la cabeza del libro que guarda el pensamiento del Creador del mundo sobre su obra. Abrid las primeras páginas de la Biblia. ¿Qué es lo que allí se lee? Crea Dios el primer hombre, lo pone en un jardín y le da orden de cultivarlo.

El hombre recibe de su criador, en el momento de ser criado, la orden de trabajar.

En fecha resulta pues, que el precepto del trabajo es el primero de los mandamientos, como si el trabajo fuese el más considerable de nuestros deberes.

El hombre en estado de inocencia también hubiera tenido que trabajar, y el trabajo le hubiese sido fácil y deleitable. Pero la caída del primer hombre desorientó toda nuestra historia humana. Desde entonces el trabajo pesará sobre sus hombros y presentará un carácter de penalidad, en castigo a la transgresión cometida contra la Autoridad divina.

Después de la caída, no sacará el hombre de la tierra lo que exigen sus necesidades, sino con el sudor de su frente.

Pero este carácter de expiación del trabajo, en nada le quita su nobleza y dignidad primitivas, pues lo que constituye el castigo de la culpa original no es el trabajo en sí mismo, sino su efecto natural la fatiga, la pena, el cansancio.

¡Cuán grande es el trabajo a los ojos de los designios de Dios! ¡Qué nobleza encierra a la luz de la providencia divina! pues bien, esta prescripción magnífica del Creador durante largo tiempo fué desconocida y el trabajo manual fué universalmente despreciado. Así vemos como en toda la literatura pagana no se encuentra ni una sola palabra destinada a honrar el trabajo.

Aquellas civilizaciones antiguas miraban al trabajo como una bajeza, como un fracaso y lo abandonaban a la gente de baja condición, a la plebe y a los esclavos. El mismo gran filósofo de la antigüedad Aristóteles, al que en tantas cosas todavía se tiene como maestro, consideraba el trabajo de los

artesanos como algo indigno de un ciudadano libre. En Grecia encontramos otro gran filósofo que hizo escuela: Platón que pasa como un precursor de las democracias modernas, porque se imaginó y descubrió una perfecta república. Pero lay! aún en esta república imaginaria, el trabajo queda excluido de todo derecho-político: el obrero es un menor de edad.

El trabajo manual era tan despreciado, nos dice Pío XI, que hasta el discreto Marco Tulio Cicerón, el gran orador romano, resumiendo la opinión general de su tiempo, dijo: todos los artesanos se ocupan en oficios despreciables, puesto que en el taller no puede haber nada noble.

José Ramírez del Puerto

(Continuará)

Estampas, Libros y Rosarios

para Primera Comunión

Extenso surtido

Librería Hilario Rojas

Aguas Minerales

DE

“VENASOLA”

AGUILAR DE LA FRONTERA

Depositario en Priego, PELAEZ



Poesía - Humor - Entretenimiento - Literatura



PARA TÍ, AMOR

Yo he visto la primera rosa
en el rosal del jardín,
y he visto el blanco jazmín
y la amarilla mimosa.
He visto una mariposa
volando de flor en flor,
y he escuchado al ruiseñor...
pero hasta que yo te ví
no sentí nunca el amor
naciendo dentro de mí.

Carlos Valverde Castilla

Mayo y mi tierra

Quejas de tarde andaluza
bucles de oro, de fuego;
paloma que vas volando
pureza y gracia en tu vuelo.

Tardes de Mayo en mi tierra
—aunque de lejos os veo—
aire de Mayo que pasas,
llevadme en alas de viento.

De luz, belleza y color
se viste Mayo en mi tierra
para cantarle a la Virgen
Virgen y Madre en pureza.

Los rayos del sol, pinceles
son, los que pintan las sierras
y se esconden entre el césped,
entre el césped de la Vega,
y se miran en el río
y enrojecen sus riberas
y platean a los peces
que en el fondo sempestan.

En la tarde salen rojos,
cuando les guña la estrella,
estrella que sola sale
y los despidé en su puerta.

Yo recuerdo aque! balcón,
balcón del río y la Vega,
y de montes entre montes
y de peñas y una Aldea...

¡Como me gustan las tardes,
tardes de mayo en mi tierra,
cuando se viste tu altar
de pura naturaleza
para loar a la Virgen
que le libró de epidemias!

Así es,—como me gusta—
andaluza y cordobesa,
gracia solemne y sencilla...
son..., las cosas de mi tierra!

Juan Balmisa Herrador

Bailén, 5-V-53



Bienvenida al Sr. Predicador de la Columna

La Hermandad de Jesús en la Columna solemniza este año los tradicionales cultos de mayo con la presencia y la participación del M. I. Sr. D. Salvador Muñoz Iglesias. Este nombre se añade a la hermosa lista de oradores sagrados que nos visitan, como uno de los más preclaros.

Haber convivido con él, me permitió conocer su personalidad y me inclina a adelantarle esta bienvenida, la cual quiere ser solo un testimonio de afecto y respeto.

Canónigo lectoral de la S. Iglesia Catedral de Madrid, profesor de Sagrada Escritura en el Seminario Mayor de la Diócesis, Jefe de Sección del Instituto «Francisco de Suárez», de Teología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es autor de numerosas obras («Fundamentos racionales de nuestra Fe»; «Fray Luís de León, Teólogo»; varios documentados estudios en la Revista de Estudios Bíblicos, etc), merecedoras de la resonancia que han tenido.

En la eterna «agonía» (combate), que es la vida de la Iglesia Militante, sus brillantes dotes y vasta formación hacen un doctísimo soldado lleno de virtudes y calidades humanas.

Que el clima de nuestro mayo le cautive y esta visita suya que nos honra, sea primera de una serie inacabada de ellas.

Carlos Aguilera Biller

Salón Victoria

Hoy a las 8-30, 10-30 y 12-30

CIFESA, presenta la producción
nacional de gran éxito (menores)

BALARRASA

Fernando FERNAN GOMEZ

Maria Rosa SALGADO

Teatro Principal

Hoy a las 8-30, 10-30 y 12-30
FUNCIONES FEMINAS

Sangre Torera

CARLOS ARRUDA - (menores)

Próximamente, INAUGURACIÓN del
cinema del

LOCAL DE VERANO

(Instalado en el Castillo de Priego)



Exposición en el Instituto Laboral

Coinciendo con la inauguración de las obras expuestas en el Instituto Laboral, por su profesor Fernández Martínez, publicó el diario «A B C», un artículo de Francisco Javier Martín Abril que se tituló: «Saber elegir», en el cual se expresa con las siguientes palabras: «En la actualidad se ha complicado tanto la vida, hay en la vida tantas cosas interesantes, atractivas y bellas, que brota en nosotros con frecuencia la perplejidad...» Igualmente se pueden aplicar los anteriores conceptos al momento actual de la pintura, con sus diversas tendencias y escuelas. Mas en la obra que nos presenta Rafael Fernández, si bien es difícil elegir, lo es por el concepto acabado y fino de su técnica, así como por la acertada selección de motivos que ha llevado a sus lienzos.

El mismo autor, en la nota explicativa de su catálogo, pone frente a frente fotografía y pintura. La fotografía recoge (principalmente en el retrato) unas décimas de segundo que plasman solo el momento de una actitud; la pintura por el contrario, tiene que recoger para hacerlo definitivo, la psicología del modelo, su forma de ser y obrar, sus más características actitudes, cuidando que sean precisamente las que dan vida en el lienzo al modelo elegido. Y esto es, precisamente, lo que ha logrado el pintor de una manera precisa, en el retrato de Lola Fernández; todo ello unido a una técnica adecuada. Cada obra tiene su forma de hacer y la de este retrato, no es la de un vigoroso impresionismo, que Rafael Fernández nos guarda para otros motivos, en los que igualmente consigue un resonante triunfo.

El asunto que aborda en «La Ventana», rara vez ha dejado de ser tocado por los pintores de todas las épocas; lo tenemos en Goya (por citar alguno muy conocido), como lo hizo reiteradamente el maestro Zuloaga, pero Fernández Martínez enfoca el asunto desde otro punto de vista

mer término luminoso, mientras en una discreta penumbra aparecen las dos figuras femeninas que acompañan a la central. La técnica es jugosa, con una riqueza de colorido grata pero sin estridencias.

Los «bodegones» son una muestra clara de academicismo (no así «Vidrios», obra ya realizada en Priego) siendo muy logrado, el titulado «Tipismo», en el que destaca magistralmente, la forma de lograr un bronce sucio y verdoso, sin brillo, pero real.

Junto a las sencillas «Margaritas» conseguidas con una delicadeza extraña, nos llama la atención el valiente impresionismo de la «Calle de los Serranos», donde la luz levantina grita ante la sombra de las históricas torres. Igualmente contrastan los dos óleos dedicados a Priego. «Virgen de la Cabeza» es un estudio acertado con delicadeza minuciosa. «Vista de Priego», es violento de pincelada cruda y vigorosa. Aquel es el Priego cordobés que sabe de risa y de cante, éste el Priego medioeval orgullo de raza, que nos habla de gestas heróicas y asedios musulmanes asomándose orgulloso al borde de su fortaleza. Cada una de las obras tiene la técnica adecuada y que requiere el motivo.

Un poco olvidado a un extremo de la sala, vemos un cuadro que nos ha impresionado entre todos, es el titulado «Mi estudio». El pintor frecuentemente se ve arrastrado por una técnica, una forma de hacer, el carácter de un modelo, en fin, algo que le causa preocupación. Mas en este óleo, Rafael Fernández no ha hecho mas que pintar, pintar con la emoción al extremo de sus pinceles, lo ha hecho con

cariño íntimo abandonando modelos y lienzos sin otro objeto que su sentimiento de lo bello y sencillo. La intimidad, el rincón de sus ilusiones, silencioso y vacío en contraste, con el sol rutilante y los verdes jugosos de una Valencia que se presente tras la ventana. Casi todos guardamos —papel amarillo ya viejo—unos versos que hicimos de niños, versos quizás malos, pero que tienen un sabor de fe y sinceridad notorio, nadie los ha leído ni los leerá, son casi un secreto, que ocultamos pudorosos de nuestra intimidad. Pues no otra cosa nos ha presentado Fernández Martínez con su cuadro «Mi estudio». Este es su verso sencillo y discreto, que también guardado íntimamente, nos da con él un sabor rancio de cosa vieja, si bien realizado dentro de una radiante juventud. En Andalucía, en Priego, hay—a pesar de no verse—unos duendecillos traviesos, que ríen con el canto de nuestras fuentes, que se esconden por los viejos rincones de los barrios morunos y que trepan por los rosales y jazmineros de nuestras huertas; duendecillos juguetones que se presenten en el silencio de la noche, que son la esencia del cante... son Andalucía, son Priego. Rafael Fernández no pudo substraerse a su influencia, y ahí están para confirmarlo sus dibujos, alegres como esta tierra y sencillos como el artista.

Pero esta exposición también tiene su duendecillo, que nadie vió y que sin ser tangible en el cuadro «Mi estudio», lo presenciamos allí escondido tras la cortina; y este duendecillo que no se ve, bonachón y simpático, con la mano pronta a la efusión de amistad tiene un nombre: Rafael Fernández, pintor valenciano.

Luis Calvo Lorano

Imp. H. ROJAS = Priego

Dr. EUGENIO VAZQUEZ BLANCO

MÉDICO ESPECIALISTA
DE GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS

Pasará consulta de la Especialidad en PRIEGO todos