

Adarve

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año II

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 45

EDITORIAL

GIBRALTAR

Como una espina clavada en la carne de España—oprobiosa y lacerante—se alza justamente a los 249 años el problema latente de Gibraltar.

Fué un cuatro de Agosto cuando Inglaterra, sin perder ciertamente las buenas formas, puso su bandera en la cima del Peñón, hollando la tierra ibérica.

Fueron primera razones de estrategia las que mantuvieron este estado de cosas y después «reales promesas» de una pronta devolución, por más que estas palabras se perdieran en el transcurso de los años.

Realmente España reindividió constantemente la propiedad imprescriptible del Peñón, sin merecimiento de ser atendida. Siempre es conveniente recordar que Felipe V cedió solamente a los ingleses la muda propiedad de una fortaleza y un puerto, pero jamás enajenó la soberanía, que ha seguido en todo momento perteneciendo al Estado español.

Nuestra Patria tiene hoy pendiente, más que nunca, esta cuenta con Inglaterra, máxime desaparecidas las razones de estrategia y de poderío que tenía la plaza. No es cosa de un determinado sector de la nación, sino que es cuestión de honor español, mantenido por toda la juventud, planteado públicamente por toda la prensa nacional y definido—con certa visión—por el Caudillo de España en las trascendentales declaraciones de la semana pasada.

Con la máxima autoridad Franco se ha expresado con palabras concretas y seguras, con oportunas advertencias—a modo de consignas—para los españoles; ha querido además que esas advertencias sean aún más claras y firmes para el pueblo inglés.

Nada más consolador sin duda para los españoles que poder borrar aquella famosa frase del glorioso aviador Ruiz de Alda: «España limita al Sur con la vergüenza de Gibraltar». Ese día ondeará de nuevo la bandera de España sobre el antiguo baluarte de donde fué depuesta.

Antícpio de Fiestas

Con el fallo del concurso de carteles anunciadores de nuestra feria de septiembre, parece como si comenzaran a marcha forzada los preparativos para nuestras fiestas.

Y siempre, ante los fallos, surgen los más diversos comentarios. La realidad es que, generalmente, nunca se creen acertados por la masa, y aún por los propios interesados, que especulan, como cosa lógica, en favor del suyo.

No tenemos por qué el enjuiciar la opinión de unos cuantos señores que, al servicio de la ciudad, han seleccionado lo que creían mejor, pero estimamos que el fallo, como tantas veces, ha sido justo.

No se trata solamente de premiar lo más «bonito» como dijera el pueblo hecho masa, sino que tienen que concurrir en el cartel premiado, a más de lo bonito, lo estético, lo artístico, lo ilustrativo, y desde luego que las figuras que se representen, lleven en sí un parecido real con las humanas, pues sería ridículo premiar caballos que fueran pencos, gitanas, con brazos irregulares, o sombreros de fiestas, que tuvieran bien poco de esto.

Por eso hemos querido traer aquí este pequeño comentario, en torno a los concursos, tan difíciles de fallar sobre todo en estas cosas, en que se juega el prestigio de la ciudad, por las esquinas de muchas ciudades españolas.

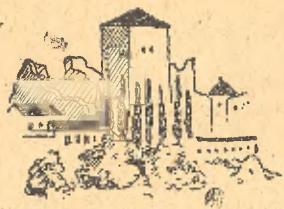
Dejen pues, los no premiados, las discusiones bizantinas en torno a calidades y cualidades de sus obras, y a la incompetencia o competencia del jurado.

Los que se premiaron, tienen la satisfacción del premio y el estimulante continuo de una superación constante en pro de su prestigio personal y de su carrera vocacional.

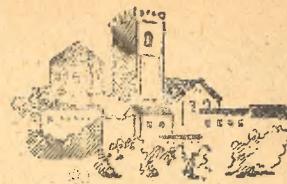
Los que no tuvieron suerte, sepan comprender las cosas con la frialdad que impone la falta de apasionamiento, y piensen en conseguirlo el año que viene.

Al que resultó premiado, nuestra felicitación más efusiva. A los demás unas gracias en nombre de Priego, y el deseo de que en otro año triunfen plenamente.

Sustituto



Vida de la Ciudad



Notas OFICIALES

La C. M. P. en sesión celebrada el día 6 de Agosto adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Se accede a lo solicitado por D. Antonio Adamuz, sobre impuesto de plus valía.

28 expedientes de plus valía por un importe de pesetas 7.401'95.

Relación de cuentas y facturas número 31 importante ptas. 12.686'86.

Concesión de auxilios benéficos.

Sepa Vd. que...

...la FARMACIA DE GUARDIA que ha empezado hoy es la del

Ldo. D. Francisco Pedrajas

El otro Reloj

por PERCY

Carlos Valverde Castilla, el gran poeta genial, hizo un canto a maravilla al reloj del Hospital, el llamado «de la Villa».

Yo, queriéndolo plagiar, aunque con menos talento, también le quiero cantar al de nuestro Ayuntamiento, que cerca del otro está.

Aquel en tiempos lejanos se hizo en carro transportar por un «capitán romano». Este, en gran velocidad, a pesar de ser hermano.

Aquel, en piedra enmarcado y le dieron voz de bronce. Este, en cemento armado y... den... la una o las doce, tan prudente y tan callado.

Aquel al amanecer, es ya por el sol besado. A este, mucho después. Así, si va retrasado, no tiene la culpa él.

Aquel la hora señala con potente voz de acero, principio y fin de jornada. Este con su minutero, apunta al que no hace nada.

El no quiere dar ni un cuarto, por hacer economía, no gasta medias (de Sparto) ni de noche ni de día, ni envidia al que está más alto.

Uno está en el Hospital. El está sobre un Palacio, Palacio Municipal, y si el pobre anda despacio es porque quiere mirar por el probo funcionario que se pueda retrasar.

La Sociedad al habla

Viajeros

Hace unos días ha llegado a Priego nuestro ilustre paisano D. José Tomás Rubio Chávarri, acompañado de sus hijos, desde su bufete de Tánger.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestros queridos amigos los Sres. de Baena Ponaderos que, procedentes de Montilla, han pasado unas horas en Priego.

Ha salido para Málaga, con el fin de pasar allí las fiestas de Agosto, la bella Srta. Antonia Valverde de Castilla con su tío D. Alvaro de Castilla y Abril.

Fiesta

El pasado viernes, día 7, y con motivo de su onomástica, el reputado y joven Doctor D. Alberto Rivadeneyra Galisteo, reunió en los jardines de su casa a un grupo de amigos, a los que invitó a una cena fría, sirviéndose exquisito cap y abundantes aperitivos.

El barman «Tirole» sirvió con delicado buen gusto a los concurrentes, que expresaron a nuestro buen amigo el Sr. Rivadeneyra su felicitación.

Enlace Yévenes-Amores

El pasado día 29 de Julio y ante el Altar Mayor de Ntra. Parroquia de la Asunción tuvo lugar la boda de la bella y distinguida Srta. Francisca Amores Ruiz, con nuestro querido amigo Don José Yévenes López. Bendijo la unión el Presbítero Don Angel Carrillo Tricio y fueron padrinos los tíos del novio D. José López Serrano y su distinguida esposa D. Carmen Rubio Castro.

Los invitados fueron obsequiados espléndidamente al terminar la ceremonia.

Han contraído matrimonio en esta Ciudad D. Manuel Castro Ruiz con la Srta. Araceli Ballesteros Arévalos y D. Rafael Camacho Gutiérrez con la Srta. Carmen López Pareja.

Natalicio

Ha dado a luz un robusto niño—al que se le ha impuesto el nombre de Fernando—la Sra. D. Trinidad Arcos Espinar, digna esposa de nuestro buen amigo D. Antonio Jesús Zurita Rosa.

Tanto el recién nacido como su madre siguen en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 15 - Defunciones, 3.

VOX POPULI

Bueno está la polémica sobre el Asilo en San Francisco, pero lo que no hay derecho es que se tape la calle con arena, carros y sacos de cemento.

Una nota de la Alcaldía prohíbe los talleres en plena calle, con indudables molestias para los vecinos. Parece ser que algunos lo olvidan.

Siguen las perros comiéndose los jardines y molestando al vecindario. ¿No puede ser que el que tenga un perro lo aguante en su casa y no lo padezcan los demás?

FIESTAS EN HONOR DE Nuestra Señora de Belén

El viernes pasado dió comienzo en la Iglesia de su nombre, la tradicional novena que, todos los años, dedica la Hermandad en honor y gloria de su excelsa Titular.

Habrá un quinario de sermones a partir del día 11, a cargo del Reverendo Padre Manuel Benítez, S. J.

La novena da comienzo a las nueve de la noche.

Los días de sermón, habrá a las 7-30 de la mañana, misa de comunión y plática por citado orador Sagrado.

El día 15, festividad de la Virgen, a las diez de la mañana, gran Función Religiosa, con sermón.

A las 8-30 de la tarde, saldrá en procesión Ntra. Sra. de Belén.

A la terminación de ésta empezará la Rifa, finalizando estas fiestas con la quema de una vistosa colección de fuegos de artificio.

Estos actos serán amenizados por la Banda Municipal de Música.

Salón Victoria

LOCAL DE VERANO

Hoy a las 9 y 11-30 noche

EXITO CLAMOROSO de la grandiosa superproducción (Mayores)

Ambicioso

con Linda Darnell y Cornel Wilde

Teatro Principal - (Local de Verano)

Hoy a las 9 y 11-30

Columbia, presenta a CANTINFLAS en la graciosísima producción,

El Supersabio

Risa, mucha Risa—(Menores)

Así es Priego de Córdoba

El Juez

En un céntrico café de Málaga, coincidió—hace tres o cuatro años—con un magistrado que, anteriormente, había sido juez en Priego. Hablamos, naturalmente, durante un rato, de la tierra donde nacieron mi padre y mis abuelos.

—¡Qué bonito y señorrial es Priego! Allí todo—absolutamente todo—tiene un sello de alta solera.

—Si señor, que lo es. Así le respondí, con reconocimiento—y con verdadero agradecimiento—, a la sinceridad de su espontánea manifestación.

Y seguimos, durante algunos minutos más, hablando de Priego...

Ambiente y situación

Es Priego un joyero escondido en el rincón meridional de la provincia de Córdoba. Es, por lo dicho—y a pesar de todo lo que por su ambiente y por su situación geográfica se ha discutido—, una ciudad de plena ambientación cordobesa, aunque con un especial distintivo personal: ¡eso sí! Encalvada a los pies de la agreste sierra de la Tiñosa, enmarcada y atravesada—, por las aguas de muchos pequeños ríos, es un altivo contraste el que su aspecto presenta. De un lado, la dureza fuerte que ofrecen al horizonte los bruscos recortes de los picachos claroscuros de la Tiñosa; de otro lado, la mansa serenidad de las huertas de Genilla, el tranquilo brotar del agua en la fuente de la Milana, y la alfombra—gentil y galana—que tiende la verde Vega al pie del Adarve Moro.

Los pequeños ríos de la Vega corren en calma rumorosa por los vados—de piedras limpias—de la llanura del valle situado bajo las siluetas de la sierra de Leones y que termina, en un pequeño cañón en angostura, antes de llegar a las faldas de la sierra de Castil de Campos. Y son los altos de esta sierra, diarios testigos silenciosos de los más bellos amaneceres del rojo sol que asoma por el cielo azul de levante..., y de los más sublimes atardeceres del sol rosáceo que se esconde tras el azul celeste del poniente. Y desde aquellas cumbres serranas, el horizonte se pierde en una vista muy larga, y con fondo

de muchos campos... y en la dilatada infinitud de una inmensa lejanía...

El Adarve

Es el Adarve un paseo de ronda que ciña los bordes de un brusco tajo en vertical, por el que rompe la planicie donde la ciudad se asienta. Desde este paseo—rematado con balcón de viejo hierro, desde el que Priego alegre se asoma—, la ciudad contempla la amplitud de su panorama, medita sus aspiraciones, descansa en sus trabajos y saborea sus ilusiones. Por aquel balcón—que ciñe el caserío para que éste no se desborde y caiga sobre los vergeres de la Vega—pasean la novia y el novio hablando de sus sueños y jurándose sus amores. Y es curioso—y tal vez sea un símbolo—, que por el Adarve, igual pasea la pareja que engarza a la hija, o el hijo, del laborioso industrial, o del infatigable fabricante, con el muchacho, o con la muchacha, hijos de prócer familia de labradores. En el Adarve se miran y se quieren, la bonita y limpia obrerita de los telares y el muchacho serio y formal que allí en la fábrica conoció. Y también desde el Adarve, «se cuentan sus cosas» el joven—de pocas palabras—que le habla a la sana y robusta moza, a la que «se lo dijo» en la aceituna... y ya va para más de tres años.

Y por aquel balcón de herrumbre vieja, Priego se asoma generosa y activa, pujante y trabajadora, presentando el ruído de sus fábricas, el verdor de su campos en lozanía, y la música de sus fuentes... que armonizan las notas y los sonidos del agua.

El Agua

Priego está dotada de una pulcritud que no tiene fin, y en todos sus rincones se destaca la pureza de lo limpio y la habitualidad en el aseo; porque Priego es la ciudad de la constante exuberancia del agua. Todas sus casas gozan de la presencia del caño sin término, que con su canto alegre y continuo—y su permanente fijeza en el más puro de los cristalinos—derrama una eterna copla sobre la blancura de las fuentes de mármol..., y se desborda en las tazas de azulejos, surtidas por el juego de los saltadores. El agua es quien da finura y galantía a sus jardines..., la que ríe en el centro de los patios—angulados por nidos de golondrinas—apretados

de macetas y cerrados por el hierro reluciente de las brillantes cancelas..., la que da musicalidad a las acequias de los viejos molinos..., la que regala frutos—y viste de colores—a la mansedumbre tranquila de esos huertos recoletos con sus glorietas de rosales enlazados entre las flores de los jazmineros... El agua es quien tiene, siempre, vestida de limpio a Priego con claridades del blanco de la cal y con tonos del verde del campo, y la que reina y preside en esa ciudad cordobesa que habla entre el sonar de las cañas... con voces de fuentes de blanco y de cristal... y con ecos que chocan en los mosaicos que rodean a los surtidores...

Costumbres y Fiestas

Las tradicionales y populares costumbres y fiestas de Priego poseen tal variedad de profundos y personales matices, que se hacen inolvidables en el recuerdo de quien las vivió.

Nota, verdaderamente simpática y sencilla es la que dan los hermanos de la Aurora. Estos hombres faltan de sus casas durante las noches de todos los sábados del año. Lo mismo en el verano que en el invierno; igual en las noches templadas y de bonanza, que en las de lluvia y de frío. Música a la Virgen y canciones de bellas voces interrumpen el silencio de la madrugada, cuando pasan los hermanos por las calles solitarias de la ciudad que duerme, o—mejor dicho—dormita en duermevela, porque en los sábados espera la música y la canción de los hombres nocturnos que cantan a la Virgen de la Aurora.

Los pastores de Belén, «que salen vestidos, igual, igual—¡cuántos recuerdos de la niñez pasada y querida!—que salian allí en Belén... en los días de la Pascua; en esos días de turron y polvorones, del rico licor caserillo y mostachos de aceite puro.

*José María Calvo Montañés
(Continuará)*

Entre todos los seguros el más positivo es el de

“EL OCHSO” S. A.

M E C A
A B O N O S M I N E R A L E S
Agente en esta plaza: D. JOSÉ ALVAREZ CANO - Lozano Sidro, 48

Un documento y un símbolo de nuestra tradición asuncionista

La muralla roqueña de nuestro adarve, presenció una lucha de casi dos siglos entre moros y cristianos. Tres veces se alzó la Cruz en la torre del homenaje del castillo y otras tantas fué rabiosamente sustituida por el estandarte de la media luna. En este forcejero inseguro de conquistas, nuestros cristianos dedicaron siempre a Santiago, el guerrero blanco de la batalla de Clavijo, la mezquita arrebata da a los árabes o quizás una iglesia levantada de planta nueva junto a lo fortaleza, de la que existen hoy algunos vestigios.

Pero con la cuarta conquista por D. Fernando de Antequera, el nombre de Priego se estampó definitivamente en el mapa de Castilla. Pronto comenzó a erigirse magestuoso, muy cerca de la primitiva parroquia, un gran templo, a caso mudejar. ¿Y a quien mejor que a la Asunción de Nuestra Señora se le dedicaría? Ella se fué a los Cielos, y había calado tan hondo esta verdad en el alma de nuestro pueblo, que aún sus diez arcos góticos parecen haberla querido plasmar en ese gesto de manos dorantes que quisieran desprenderse de la tierra.

Con en el esplendor del siglo, Priego ofrecía a la Virgen Asunta una joya del españolismo estilo plateresco: El altar mayor de la Parroquia perteneciente entonces a la Abadía de Alcalá. Fué el tributo de aquella generación formidable de conquistadores y teólogos, un documento perenne de nuestra creencia en este privilegio mariano.

Regentaba por entonces la Abadía D. Maximiliano, emparentado con Carlos V, por la rama de los Austrias. Al fin, año 1.583, pudo verlo terminado. Admiró la elegancia de sus figuras, estéticamente bellas en sus doce hornacinas. Y en la del centro, grandiosamente devota, con las manos unidas en aptitud ascensional, aparecía la imagen de Ntra. Sra. Y pudo notar que el manto no tenía el color azul tradicional, sino el verde, el verde oro de nuestros campos llenos entonces de racimos sin madurar aún. A lo largo de las cornisas policromadas entre los grotescos, se habían colgado guirnaldas de granadas a medio abrir, de cerezas brillantes, de manzanas blancas, doradas, como recién cogidas de una huerta cualquiera de la Vega. El ilustre Abad no se cansó nunca de mirar y remirar detalles con sus ojos azules de germano. Y yo imagino que a veces se distraería en su oración admirando proporciones o viendo brillar a cualquier rayo de sol desprendido de una vidriera, el estofado de alguna columinilla corintia o el paño, clásicamente plegado, de algún apostol. Las principales escenas de la Pasión aparecían en tablas, pintadas con singular religiosidad y maestría. El asunto de aquellos dos altos relieves que aparecían debajo de la imagen de Ntra. Señora no habían sido escogidos al azar. Sabían teología los artistas que los realizaron. El que está inmediatamente de bajo, representa la Maternidad de la Virgen. Es el fundamento de su

Asunción, como de todos los demás privilegios marianos. Y el que le sigue representa la Anunciación. El Angel la está diciendo: «Ave, Gratia plena». Y es que en estas palabras se contiene implícita, o virtualmente, revelada la Asunción de la Virgen a los cielos. Porque, si ella era la Llena de Gracia tenía que serlo con una plenitud total, es decir, con una exclusión de todo pecado y de sus consecuencias, entre ellas la corrupción de su cuerpo en el sepulcro.

En el siglo XVIII, con la fiebre del barroco, pareció a nuestros mayores sombrío y pobre aquel templo y ensancharon los ventanales destruyendo acaso sus ojivas. Poco a poco el yeso fué ocultando las maderas labradas del artesanado y cuajando de conchas marinas, hojas retorcidas y molduras, las bóvedas y los arcos ya de medio punto.

Pero el altar mayor quedó, magnífico, como el testimonio más fiel de nuestra devoción a la Asunción de la Virgen y los arcos ojivales, tímidamente asomados ahora entre el yeso, como un símbolo, en una elevación, de esta misma creencia.

El 15 de Agosto, fiesta de la Asunción recordaremos, una vez más, que el Papa hace tres años la definía dogmáticamente. Y ahora como entonces miraremos a nuestro altar mayor y guardaremos reverentes aquella verdad que en él nos legaron nuestros mayores.

José Luque Requeret

Los prejuicios, la aristocracia y la moral

A mi amigo Rafael Aguilera Rubio

Hemos leído con interés el bien pergeñado artículo de Rafael Aguilera «en torno a los prejuicios». El tema, de carácter ético como referente a la conducta humana, es de importancia trascendental. El articulista nos dice que los prejuicios son susceptibles de una doble consideración: «Como garantía o presunción de vida buena, los prejuicios no merecen más que alabanzas». Por otra parte los prejuicios pueden ser aprovechados «como barricada, como trinchera, y desde ella encastillados los que hasta allí llegaron primero, se cierra un frente a los que intentan escalar nuevas alturas». En este caso son reprobables. En suma, «los prejuicios—continúa el artículo—, son pues buenos y malos».

Creemos que la certeza intención del

autor ha encontrado una expresión peligrosamente equívoca. En efecto, la conducta amoldada a los prejuicios puede aparecer buena o mala según los casos; pero no es posible desconocer el vicio de origen que supone el adoptar como norma de comportamiento una tabla de valores cuya mayor garantía consiste el considerarse socialmente buenos. Por consiguiente, los prejuicios que consisten en la anterior actitud, deben ser desechados. Los valores morales tienen existencia y calidad propias independientemente del visto bueno de los demás, y por estos sus caracteres debemos ajustar a ellos nuestra conducta, prescindiendo del clima social favorable o adverso en que deben siempre triunfar. Sin embargo no se puede negar la realidad de los prejuicios; su existencia y su gran trascendencia en la vida. Todos nos sentimos inclinados a hacer «lo que es té bien» y rehuimos el «que dirán» y en todas las épocas ha habido una minoría o clase social cuyas costumbres, modas y hasta sentimientos han sido módulo de imitación para los demás. De ahí la tremenda responsabilidad de las llamadas clases altas que son las que de hecho vienen desempeñando esta función directiva de moralidad social. En este sentido José Antonio señaló a la aristocracia la misión de ser maestros de refinamiento- ya que en la situación rectora a que nos venimos refiriendo, están más capacitados por su desahogo económico para cultivar los bienes espirituales. Pero ¿Hasta qué punto ha sabido cumplir la aristocracia esta excelsa misión ejemplar? Bástenos citar—por su conocida popularidad—la dura sátira del P. Coloma en «Pequeñeces», para comprender que no siempre las clases altas han sido dignas de imitación.

Para evitar esta posible desviación en el camino recto que el método de los prejuicios podría acarrear, ajustemos nuestra conducta al valor objetivo de auténticas normas de MORAL y si queremos encontrar vivos ejemplos a seguir, séantelo para nosotros, como católicos, las vidas de los santos y sobre todo la inmaculada conducta de Cristo entre los hombres. Para los demás, mantengamos con valentía, libres de prejuicios, alerta nuestro espíritu crítico.

Andrés Rivadeneyra Galisteo

Suscríbase y Anúnciese en

"ADARVE"

Confitería "ORTEGA"

comunica a sus clientes que en breve les ofrecerá los acreditados CARAMELOS

PASAPASAS

(el Caramelo
de la alegría)

DELICIOSOS - REFRESCANTES - GUSTOS VARIADOS

Mientras tanto, saboreen diariamente sus EXQUISITOS HELDOS y GRANIZADOS



TODO VANIDAD

¿Para qué queremos tantas propiedades, si lo que es preciso no le falta a nadie, y con todo el oro no puede comprarse lo que más importa, lo que cierto vale?

La virtud, la gracia, la honradez, lo amable, la conciencia buena no puede comprarse.

Todo el que las busca las tiene a su alcance.

Las dichas eternas son del que las gane,

Y ganarlas pueden todos los mortales.

La luz de los cielos para todos arde.

Circunda la tierra la región del aire y ricos perfumes para todos trae.

Para todos tiene belleza el paisaje.

La rosada aurora para todos nace.

Para todos canta su canción el ave.

¿Para qué queremos tantas propiedades?...

Para más cuidados, para más cansarse para estar más tristes y más responsables, para ser esclavos

de los terrenales bienes, que a los hombres felices no hacen.

¿Para qué queremos tantas propiedades, si lo que es preciso no le falta a nadie?

Con frugal sustento y agua, que apágase la sed y una cueva tuvieron bastante y fueron dichosos muchos hombres grandes.

Y en cambio, teniendo bienes materiales no tienen la dicha tantos, que no saben, estando en su mano, como han de buscarle.

El dolor molesto entrar, entrar también sabe en la gran morada del mejor linaje.

La callada muerte con pasos iguales mide las buhardillas y las casas grandes.

¿Para qué queremos tantas propiedades, si lo que es preciso no le falta a nadie y con todo el oro no puede cambiarse el valor del alma, que infinito vale?

José Serrano, Pbro.

El Estudiante

Un estudiante huelguista que siempre lo suspendían lamentábase amargado do los cates que sufría.

Como estaba preocupado y no lo quería decir lo comunicó a su hermano con un telegrama así:

«Suspendido en los exámenes ve preparando a papá, que la cosa está que arde y no se puede estudiar».

El hermano recibió el telegrama maligno y al instante le envió otro igual, casi lo mismo:

«Papá preparado está con la vara de medir ahora prepárate tú que te vas a divertir».

M. Muñoz Jurado

mente por América latina, Filipinas y Pakistán, en las que ha cosechado unánimes aplausos por toda la crítica.

Recientemente el Caudillo de España le ha concedido la máxima recompensa cultural; La Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.

ESTEBAN LEOZ

Nació en Olite (Navarra). Desde muy temprana edad sintió gran vocación artística por el canto. Su formación musical fué completada por los eminentes profesores Fleta, Chao y Altube, si bien pronto adquirió un estilo propio brillante en ferviente inquietud y afán por el estudio y la superación.

En la actualidad está considerado como uno de los mejores cantantes en su voz extraordinaria de tenor, dedicándose a lo ópera, para cuyo género posee ciertamente un temperamento y una vena realmente artística.

Ha obtenido resonantes triunfos en España y además en Portugal, Francia, Marruecos francés y Alemania.

En la conmemoración del centenario de Verdi en el gran teatro del Liceo de Barcelona fué Leoz el tenor elegido.

Actualmente se encuentra en Italia, cosechando nuevos éxitos, desde donde se desplazará a Priego para el presente recital, volviendo nuevamente a tierra italiana, para continuar sus compromisos.

Las obras elegidas en los festivales de Priego demuestran las grandes y bellas facultades que adornan a Esteban Leoz.

En el número próximo de ADARVE daremos cuenta detallada de lo que han de cantar o interpretar estos relevantes artistas.

Clio

Material Fotográfico

“Infonal-Valca”

Roll film, Papeles, Productos y material para

LABORATORIO

Agente exclusivo *Hilario Rojas*

Ante los Festivales de Feria

(Viene de la pág. 6.)

autoridad, obteniendo sonoridades francesas, puras, vigorosas o dulces».

Ha dirigido la Orquesta Bética de Sevilla, la de Conciertos y la Sinfónica de Madrid y en Berlín la «Reich Musikammer».

Desde 1.942 es Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Pertenece además a la Real Academia de Ciencias y Artes Hispano-Americanas de Cádiz, a la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y otras entidades artísticas nacionales y extranjeras. Es Caballero de la Legión de Honor de Francia, realizando excursiones últimamente por América latina, Filipinas y Pakistán, en las que ha cosechado unánimes aplausos por toda la crítica.



ANTE LOS FESTIVALES DE FERIA

Notas biográficas de los artistas

Próximos ya los dos grandes conciertos de Música y Canto organizados por la Sección de Literatura y Bellas Artes, con el patrocinio de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, que se celebrarán en el Huerto de las Infantas en las noches del 31 de Agosto y 1.^º de Septiembre, publicamos a continuación un breve apunte de las personalidades artísticas que habrán de intervenir.

PILAR LORENGAR

Nació en Zaragoza. Tiene hoy 22 años. Se trasladó a Madrid muy joven, cursando sus estudios de canto con Angeles Ottein. Pronto alcanzó gran renombre su maravillosa voz y exquisita escuela, cantando su primera ópera «Maruxa» en Orán. Sus éxitos han sido rotundos en diversos teatros de España y el extranjero, interpretando magníficamente «Fausto», «Butterfly», «Traviata», etc., especialmente en las emisiones de Radio Nacional dedicadas a recordar el Teatro Real, dirigidas por el crítico Antonio Fernández Cid, bajo la batuta del Maestro José Luis Lloret.

Recientemente se le confió el estreno de la obra póstuma del Maestro Guerrero «El Canastillo de Fresas» (de la que cantará en Priego), que fué un éxito completo, otorgándosele el premio de interpretación «Ofelia Nieto» 1952.

El cine la reclama con persistencia y después de su primera película «Último día», ha firmado el compromiso de cinco más, entre ellas «El Barbero de Sevilla» y «Bohemios», rodándose ya la primera en París.

Próximamente estrenará una ópera del Maestro Toldrá y a continuación marchará en tournée de conciertos por América.

ENRIQUE AROCA

Eminente pianista que hizo sus estudios bajo la dirección

del gran Profesor y Concertista D. José Tragó, con extraordinario aprovechamiento. Ingresó por oposición, con el número uno en el Conservatorio de París. Actualmente es Catedrático del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y miembro de la Agrupación Nacional de Cámara.

Ha realizado numerosas giras como concertista y especialmente como colaborador (y en este sentido viene a nuestra ciudad) de los más célebres instrumentistas y cantantes.

MANUEL AUSENSI

Nació en Barcelona, donde hizo sus primeros estudios de música y canto. Desde muy joven reveló un gran temperamento artístico, que va unido a su potente voz.

Debutó en la Ciudad Condal con «El Barbero de Sevilla», con éxito tan rotundo que seguidamente se vió precisado a intervenir no solamente en Barcelona, en el gran teatro del Liceo, donde lleva siete temporadas sin interrupción, sino en Francia, Portugal, Alemania e Inglaterra.

En Alemania representó a España en los Festivales Internacionales de Ópera en 1951, cantando en Wiesbaden «La Vida Breve», de Falla. En 1952 intervino en dos conciertos en la Semana de Música Española, celebrados en Cannes (Francia), bajo la batuta de Ataulfo Argenta.

También en 1951 le fué otorgado el Premio Nacional de Canto por la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

Es realmente un extraordinario barítono a quien el Círculo de Bellas Artes ha concedido el año pasado la Medalla de Oro de Bellas Artes, en premio a sus extraordinarios méritos.

Sus últimas intervenciones han sido en París, Sevilla, Ma-

drid y Santander, mereciendo calurosísimas ovaciones.

JOSÉ CUBILES

Nació en Cádiz, como Falla, mostrando desde niño excepcionales aptitudes para la Música. Inició los primeros estudios de piano en su ciudad natal con Tomassi (que había sido 1^{er} Premio del Conservatorio de París) trasladándose a Madrid a los 12 años, ingresando en la clase particular de la eminente profesora D.^a Pilar Fernández de la Mora. Despues de haber obtenido el Primer Premio en el Conservatorio de Madrid, el Premio «Estella» y el «Gran Premio del Círculo de Bellas Artes», pasó al Conservatorio de París, en la clase de Diémer. En 1914 ganó el Primer Premio de París y como premio especial un gran colo «Pleyel», que conserva con cariño.

Ganó por oposición la Cátedra de Piano que hoy tiene en el Conservatorio de Madrid, con ejercicios brillantísimos, que la crítica subrayó por su extraordinaria ejecución, volviendo en 1926 a París en jira de conciertos. De él dijo la crítica francesa entre otras cosas: «Este eminente pianista español posee una técnica sólida, un juego matizado y a la vez robusto y vibrante, que le permite hacer maravillas, principalmente en las obras españolas», de «Le Figaro». «Su bravura y asombroso ímpetu son cualidades personalísimas, de «París-Soir». «El estilo de Cubiles en las páginas españolas es como un buril pleno de elocuencia», de «Excelsior», etc. etc.

Recientemente — febrero de 1951 — ha tocado nuevamente Cubiles en la capital de Francia con la Orquesta de Colonne, bajo la dirección de Louis Forestier. El crítico Landowky ha dicho: «Cubiles es un artista como pocos. Toca el piano con

(Pasa a la pág. 5.)