

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año II

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 62

Apertura del Curso de Actos Culturales 1.953-54

Pronunció una interesante conferencia D. PEDRO PALOP FUENTES

El sábado, día 28 de Noviembre último, tuvo lugar la solemne apertura del curso de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego. Se celebró en el Salón de Actos, ricamente exornado e iluminado, con gran asistencia de público, que llenaba totalmente el Salón y habitaciones contiguas.

Presidió D. José Luís Gámiz Valverde, que tenía a su derecha a Don Manuel Mendoza Carreño, Alcalde de Priego; Don Francisco García Montes, Teniente de Alcalde y Redactor-Jefe de ADARVE y D. Alonso Cano Rubio, asesor musical; y a su izquierda, D. Pedro Palop Fuentes, ilustre orador; D. Félix Matilla Pérez, Presidente del Casino y Don Carlos Valverde Castilla, directivo de la Sección.

Comenzó el acto con unas palabras claras y elocuentes del Sr. Gámiz explicando los deseos de la Junta, que aspira—dijo—a la mayor variedad e interés en los actos que se celebren, para terminar con los días alegres de nuestra Feria de Septiembre.

Hizo un ligero bosquejo biográfico de Don Pedro Palop «que nació en Lucena (1.916), cursó interesantes estudios de Humanidades y Filosofía en Baeza y Jaén (Seminario), pasó después por los estudios del Magisterio en Córdoba—siempre con gran aprovechamiento—y por último marchó a Sevilla, en cuya Universidad obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Históricas». Actualmente, el Sr. Palop es profesor de latín.

Nuestro ilustre conferenciante—siguió el Presidente—es hombre que vive constantemente entre libros, uniendo, a su sólida preparación, gran facilidad y elocuencia de palabra. Conoce a fondo los más diversos temas—solo en este año ha desarrollado más de treinta—pero la Sección ha querido expresamente el de «Dos siglos de tauromaquia». A este respecto recuerda la conferencia que pronunciara en Córdoba sobre «Estética y Estática de Manolete», que arrancó delirantes aplausos. Su voz se ha escuchado en Madrid y diversas ciudades, Marruecos, etc. mereciendo de la crítica el reconocimiento unánime de grandes méritos. Al terminar el señor Gámiz fué muy aplaudido.

Al dirigirse a la tribuna don Pedro Palop fué saludado con simpáticos aplausos.

Comienza con unas palabras de agradecimiento, sentidas y elocuentes, para la Sección de Literatura y Bellas Artes del

Casino, extendiéndose en un bello canto a la ciudad y sus mujeres.

Habla de los tiempos legendarios del toreo con la primera pareja de la tauromaquia, compuesta por Pepe-Hillo y Pedro Romero, que comprende desde 1.775 a 1.800, para definir lo que es Ronda y Sevilla, como cabezas de escuela del arte de torear; detallando certeramente las características del toreo reposado rondeño y el alegre y floreado de la escuela sevillana.

Se refiere al gran torero Montes, de Chiclana, que hizo célebre en las plazas de toros el nombre de «Paquiro»—1.813 a 1.850—como creador del toreo largo, ecléctico, en el que se funden las escuelas de Ronda y Sevilla.

Salpicó este tiempo con muchas e interesantes anécdotas que, por ser en su mayoría desconocidas, resultaron muy del agrado del público.

Pasó a estudiar la época de Lagartijo y Frascuelo, a lo largo de 25 años, es decir, desde 1.865 a 1.890. Hizo un verdadero alarde de sus conocimientos de la época, explicando con la mayor amenidad el concepto de los términos tauromáquicos: matador de toros y torero. Fué, sin duda alguna, la parte de mayor amplitud de la conferencia y de profundidad en el tema, explicando con verdadero detalle las distintas formas de ejecutar la «suerte suprema», señalando a Pedro Romero y al chiclanero como los mejores realizadores de la suerte de recibir y a Lagartijo del vo-

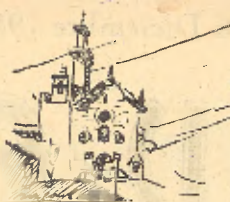
¡Señora!, no lo olvide:

Para dejar su ropa como el sol de mediodía, pida en su establecimiento

JABON
Siglo XXI

(Marca registrada)

(Pasa a la pág. 6.ª)



Vida de la Ciudad

Notas OFICIALES

La Comisión Municipal Permanente en sesión celebrada el pasado día 3, adoptó entre otros los siguientes acuerdos:

Reconocimiento de quinquenios a tres funcionarios.

Expediente de pensión por viudedad a doña Purificación Maqueda de la Torre.

Relación de cuentas número 45 importante pesetas 28.284'36.

Cuentas justificadas del señor Depositario:

Socorros a pobres, 1.009'06.

Animales dañinos, 500'00.

Leche a niños pobres, 3.000.

Parte de medicamentos de octubre.

Concesión de auxilios benéficos.

Coche de PRIEGO a RUTE LUNES, JUEVES y SÁBADOS

Para encargos:

En PRIEGO: **BAR ESPAÑA**

En RUTE: Tejidos **EL METRO**

Gremio Sindical Textil

Se recuerda a todos los encuadrados en esta Entidad, que la Asamblea plenaria tendrá lugar el jueves día 10 a las cuatro de la tarde.

Sepa Vd. que...

...en la 11.ª jornada del Campeonato de Liga jugado el pasado domingo, el resultado del escrutinio llevado a cabo por el Patronato de Apuestas Mútuas Deportivas Benéficas es el siguiente:

Boletos vendidos . . . 3.096.341

Recaudación . . . 9.289.023

Distribución del

55 % de premios . . . 5.108.962'65

50 % a repartir entre 11

máximo acertantes de 13

resultados: Cada uno a . . . 232.225'55

50 % entre 226 acertantes

de 12 resultados: Cada

uno a . . . 11.303'00

...la FARMACIA DE GUARDIA que ha empezado hoy es la del

Ldo. D. Francisco Calvo

La Sociedad al habla

Viajeros

Ha regresado de Madrid — donde pasó unos días — nuestro buen amigo D. Vicente Chimenti Marzulli.

También llegó de la Capital de España D.ª María Anné, Viuda de Calvo, acompañada de su hijo D. Alfredo.

Hemos saludado a D. José Luis Montoro y su distinguida esposa D.ª María del Pilar Llop.

Después de una larga temporada en su hacienda «Barreras» de la provincia de Jaén, ha regresado nuestro querido amigo D. Cristóbal Gámiz Luque y familia.

De Málaga ha llegado nuestro buen amigo D. Alvaro de Castilla y Abril.

Procedente de Barcelona — y para pasar una temporada en su casa de Priego — llegó D. Antonio Gámiz Valverde, con su distinguida esposa e hijos.

Natalicio

El lunes pasado dió a luz felizmente una hermosa niña — tercer fruto de su matrimonio — la distinguida Sra. Doña Paulina Valverde Castilla, digna esposa de nuestro ilustre amigo D. Rafael Fernández Lozano, Juez de Instrucción de Cazalla de la Sierra.

Tanto la recién nacida como su madre se encuentran en completo estado de salud.

Nuestra felicitación, extensiva a los abuelos y demás familia de la neófita.

Accidente

Lo ha sufrido, aunque por fortuna no ha tenido importancia, nuestro querido amigo D. José Martín Adamuz, Fabricante de jabones de esta plaza, al caer de su camión en marcha, donde viajaba, por abrirse inesperadamente la puerta de la cabina.

Nos alegramos que el percance no haya tenido otras consecuencias más desagradables.

Enlaces matrimoniales

Han contraído matrimonio en esta ciudad D. José Expósito Expósito con la Srta. Gloria Povedano Avalos; don Francisco Avalos Serrano con la señorita María Trinidad Cubero Molina; D. Luis Aguilera Domínguez con la señorita Rosa Luque González y D. Juan Varea Reina con la Srta. Carmen Ropero Bermúdez.

CUPÓN PRO-CIEGOS

Números premiados desde el día 28 de Noviembre al 4 de Diciembre:

Día 28.—233

» 30.—825

» 1.—025

Día 2.—289

» 3.—379

» 4.—182

De interés para Priego

Por el Ilustrísimo Sr. D. José María Padilla Jiménez, Deán de la Santa Iglesia Catedral, en nombre y poder del Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis, se ha adquirido, el día 3 del corriente, el edificio que fué fábrica de tejidos de D. Alfredo Arjona (q. e. p. d.), en la Cava, y los terrenos que circundan la Iglesia de San Pedro.

Parece ser que todo esto habrá de adscribirse a nuestra Parroquia de la Asunción, y que se trata de crear un Colegio para niños pobres, dirigido por Religiosos, que darían culto a la Iglesia de San Pedro.

Salón Victoria

Hoy a las **6, 8-15 y 10-30**

Warner Bros. presenta la extraordinaria superproducción (menores)

Solo el Valiente

Gregory PECK Bárbara PAYTON

Película con emociones inéditas de gran acción del Oeste americano

TEATRO PRINCIPAL

A las **7-30** clamoroso éxito de

SOLO EL VALIENTE

Mañana, UNICO día de actuación del Grandioso Espectáculo,

"El Cantar es mi Alegría"

— con —

PEPE CORDOBA

Divo de la canción flamenca

MARY CARLOTA

La mejor bailarina de la época

y otras grandes atracciones

No felicite Vd. a sus amistades...

SIN ANTES VISITAR

Librería CEJAS

Un surtido extraordinario en POSTALES y CRISMAS para NAVIDADES (nacionales y extranjeras).

¡Visite su gran exposición!

Movimiento demográfico

Nacimientos, 8 - Defunciones, 4.

SUPERCIVILIZACIÓN

¿UN NUEVO SALVAJISMO?

Existe en nuestro mundo actual y principalmente en la cultura post-europea, una inquietud, una preocupación, que encierra vital importancia: El exceso de intelectualidad en la preparación del hombre. Es el gran problema de la civilización de occidente.

El hombre está compuesto por una serie de facetas, una de las cuales es la del intelecto, pero las demás no son nada despreciables, si sobre todo una de ellas está íntimamente ligada con la Estética, por ser en espíritu la Estética misma: El sentimiento de lo bello que todo ser racional lleva consigo de modo innato.

El «intelectualismo moderno» (no el cerebralismo materialista que forma un campo aparte) va creando su mundo particular, ese mundo que él cree perfecto, con sus ciudades de alucinante ambiente, de populosas avenidas con su tránsito, su bullicio reflejado en el gris de asfalto. Sus calles, de traza rectilínea, peladas, expuestas al tórrido sol del estío y al horriblo viento de los chubascos, son el fiel exponente del lugar concebido como *habitable* por el «superhombre» actual. Este reflejo de una *cultura intelectual pura*, ha dejado su huella física, a lo largo y ancho de la geografía de nuestro planeta. Si que es cierto, que no puede ni debe detenerse la marcha progresiva de los conocimientos del hombre; pero es mucho más cierto aún, que esos maravillosos conocimientos adobados con un razonamiento estético, podrían llevarnos por ejemplo en lo que a «habitabilidad» se refiere, a la *ciudad jardín* que invita a vivir, a esas urbes reducidas, limitadas, ceñidas, en su construcción al clima y al lugar geográfico donde está emplazada y que ya solo es un tópico de soñadores.

Innatamente el hombre no tiene mal gusto, es que lo adquiere, y si esa sensibilidad se pierde, pronto, al correr de los años, no distinguirá los buenos de los malos modales, lo bello de lo feo. Por ahí vamos abocados a un mundo de perfecta y total amoralidad. Lo bueno y lo bello, son dos cosas completamente distintas. Lo primero es lo útil y lo segundo lo trascendental en la función de la contemplación de la belleza. Ahora bien, ambas dos facetas son compatibles; es conseguir que lo útil sea además bello.

Y en cuanto al «arte popular» al cual se le hace responsable muchas veces de aberraciones de las que realmente no es culpable, generalmente es bueno, lo que ocurre es que el hombre lo

deforma. Los Hermanos de la Aurora, por ejemplo, han conseguido un conjunto de gran sentido artístico; son de tal fluidez artística sus cantos, el ritmo de su música, que produce honda huella al que por primera vez los oye. Pero uno de estos días, introdujeron la disonante afonía de un instrumento de viento, que rompía la armonía de sus voces, de sus guitarras, de su ya perfecto conjunto. Ahí tenemos una palpable prueba de deformación.

En el siglo XVII, se representaban al aire libre autos-sacramentales, piezas teatrales que llevadas hoy a las tablas, solo atraen a esa minoría amante de todo lo relacionado con el espíritu. Pero en aquella época, las artes todas, rayaron a gran altura en nuestro País; el pueblo—la masa—asistía lleno de unción a éstas representaciones, las cuales en su mayoría, encerraban un alto valor literario. Con ello no quiere decirse que añoremos tiempos pasados, que llegan a nosotros espiritualizados por el tiempo y la Historia, por que la masa también rugiría cuando lo tuviese a bien. El recordar aquel siglo, es para poder contrastar con el presente, por el cual nuestras generaciones se deslizan «precipitadamente».

Sirve de justificación, que al ampliarse los conocimientos del hombre de un modo tan extenso, y surgir con ello las especialidades que obligan a *ahondar* en su materia casi siempre sin fin y que le observen todo su tiempo, no le resta un solo minuto para «mal-

Agencia de
 **POMPAS FUNEBRES**
Ntra. Sra. de Fátima
 Servicios de LUJO
 y sumamente ECONOMICOS

 Isabel la Católica, 19 - Teléfono 219
 Priego de Córdoba
Servicio PERMANENTE

gastar». Pero no se trata de disponer de ese minuto, sino de llevar a todos sus actos, la idea de lo bello.

Nuestro momento histórico clama ya por una reeducación del hombre, dentro de las actividades normales de su propio ser. El hombre, necesita urgentemente serenarse; necesita una revisión de su todo. Urge la introducción en la educación del sentido de lo Bello que lleva innato, en su formación, para poder de ese modo «sentir», admirar la belleza en lo que construye, en lo que le rodea, en lo que mira todos los días.

De no ser así, el «intelectualismo puro» arrastrará a nuestra civilización a una nueva barbarie.

Rafael Fernández
 Licenciado en Bellas Artes

Le interesa saber que...

comprando en ESTABLECIMIENTOS CEJAS, puede Vd. ser poseedor (completamente gratis) de un

Magnífico aparato de Radio marca CLARION

(patente americana, 5 lámparas, toda onda) OBSEQUIO de esta Casa a sus clientes, con motivo de la reforma y ampliación efectuadas en su local en el que encontrará Vd. la nueva sección,

COLONIALES Y ULTRAMARINOS FINOS

Por cada cinco pesetas de compra que haga en esta Casa, le entregarán un número durante los días 5 actual al 24 enero próximo.

El número premiado será el que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del 25 de enero de 1.954, o con sus últimas cuatro cifras (caso de que el número premiado sea superior a los regalados).

Si transcurridos tres meses de verificado el sorteo no apareciese el agraciado, será vendido el Aparato de Radio y su importe íntegro se repartirá entre el Hospital de San Juan de Dios y la Hermandad de San Vicente.

La felicidad de su hogar, GRATIS, comprando en

Establecimientos CEJAS

El pájaro herido

Recuerdo que fué en una mañana del mes de Noviembre; mes que lo mismo nos brinda días duros de anticipado invierno que de templada primavera. Apenas sentía la más leve inclinación por los pajarillos; veta con indignación, eso sí, lo mal tratados que son estos animalitos, cuando en la reproducción, son retirados de sus nidos por personas poco escrupulosas, para hacerlos llegar a manos infantiles que, entre juegos de chiquillería, son víctimas de sus diabluras, o suelen caer—al menor descuido—entre las garras del gato astuto, que anda siempre al acecho.

En esta mañana, limpia de nubes, cuando marchaba dispuesto a dejar el aire viciado de la ciudad, por el reconfortante que se respira a pleno campo—pareciendo ensanchar el corazón—me sorprendió gratamente el «colokuio» que, en un balcón, adornado de macetas con escogidas flores, «sostenía» una elegante joven con un pajarillo enjaulado en rica «casa» de cristal. La «conversación» que sostenían no era susceptible a mis oídos pero con la sola algarabía de aquel animal diminuto, formando vistoso abanico sus alas, y en constante saltar y brincar, hacían ver que era «interesante» y que se profesaban un gran amor.

Quedé intrigado por la bella y tierna escena, siguiendo mi camino trazado de antemano. He de advertir que mis paseos fuera de la ciudad han tenido siempre predilección a «campo traviesa»; me gustan así porque veo en ello más realce, sintiendo de cerca toda la intensa emoción que la naturaleza—siempre divina maestra—pone ante nuestros ojos.

Por este motivo no es raro que, con frecuencia, me acerque a esos buenos labriegos que afanosos sostienen la más dura batalla con la tierra para hacer germinar, con la ayuda de Dios, lo que luego ha de ser el más variado alimento.

En esta ocasión me explicaban las diferentes maneras de la siembra, sus inconvenientes y la que se creía más aceptable; al lado de estos hombres, luchadores contra todos los vientos y contrariedades, se comprende justamente el poco aprecio que se siente a

sus inquietudes por la mayoría de las personas de la ciudad.

Después de la conversación sostenida seguí linde arriba, nunca creyendo que tan pronto habría de cambiar mi «indiferencia» en un laudable servicio; al saltar un ribazo un aleteo brusco hizo-me ver a un pajarillo que, herido, era prisionero de una de esas artimañas inventadas para su caza. Me acerqué animado de darle la libertad recibiendo fuerte picotazo, creyéndome, tal vez, su «asesino».

Le «hablé» con fina dulzura mientras quitaba aquella trampa que había quebrado una de sus patas y lastimado un ala; convertido en «cirujano» hice la «cura de urgencia» regresando con él ya que no podía tomar vuelo, según las observaciones del «doctor».

Tardó en curar varias semanas; ya éramos buenos «amigos»; en casa todos lo mimábamos y él, agradecido, nos correspondía con saltos y trinos alegres que, en el fondo, serían de tristeza, porque tal vez le esperarían sus «familiares» con impaciencia...

En «concejo de familia» se decidió darle suelta; sobre su cuello se colocó una cinta encarnada, como aviso de haber estado en manos amigas y «comunicándole» la orden de libertad se le abrieron las puertas de la jaula; no dudó un momento y veloz como el rayo salió en vertiginoso vuelo de aquella «celda de alambre»... ¡Qué mal pagaba el servicio que se le había prestado!

Pasaron unos días y cuál no sería nuestra extrañeza cuando nos dimos cuenta que a nuestro balcón, unos pajarillos venían a diario, entre ellos el de la cinta encarnada, que con sus «parientes» o «amigos» daban así el agradecimiento por el bien que le hicimos...

A. Royo

Santiago Tofé Bufill

AGENTE COMERCIAL

Participa a sus clientes y amigos que le ha sido instalado **TELÉFONO**, habiéndosele asignado el número **2-3-6**.

Muy pronto, podrá adquirir en los buenos establecimientos, los exquisitos Chocolates,

BUBI y MUNNI

CONOCIDOS MUNDIALMENTE

Premio Juan Valera 1954

La Agrupación «Amigos de D. Juan Valera, de Cabra de Córdoba» concederá un premio de 2.500 pesetas, del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cabra, al mejor *Ensayo biográfico de Don Juan Valera*, con las siguientes bases:

1.º—Los trabajos que aspiren a este premio habrán de ser originales, escritos a máquina a dos espacios.

2.º—Los originales se enviarán al Presidente de la Agrupación, firmados con un lema, y en sobre aparte, cerrado y señalado con dicho lema, se consignarán el nombre, apellidos y dirección del autor.

3.º—El plazo de admisión de originales expirará el 25 de mayo de 1954.

4.º—Un jurado competente emitirá el fallo, que será inapelable.

5.º—El premio consistirá en la cantidad de 2.500 pesetas.

6.º—El trabajo premiado quedará de la propiedad de su autor. Los originales no premiados podrán retirarse por sus autores, hasta el 31 de agosto de 1954, a cambio del recibo de su entrega o resguardo de su envío. Los no retirados se inutilizarán.

Cabra de Córdoba, noviembre 1953.

TODO PARA BELENES

Musgo artificial, serrín pintado, papeles decorados, «rocas» de corcho, castillos, casitas, puentes, pozos, figuritas, etc. etc.

Exposición y venta:

Librería HILARIO ROJAS

“Nuestra Señora del Buen Suceso”

Chocolates «MERI» (marca registrada)

Especialidad en el típico **TURROLATE** de Almendra

Puertas Nuevas, 12

Carlos Merino Sánchez

Priego de Córdoba

Pida siempre Chocolates «MERI»

— Son los preferidos del público



POESIA y HUMOR

DICIEMBRE



Diciembre: Invierno, frío, vientos helados,
trae la primera flor de los romeros
y con sus hielos, nieblas y aguaceros
violetas en los huertos y en los prados.

Bajo la nieve arraigan los sembrados,
toman agua y aumentan los veneros,
crecen los pastos, nacen los corderos,
dá el olivo sus frutos tan preciados.

Y en él nace el Cordero Inmaculado
de una Virgen Purísima y bendita,
el Pastorcico bueno, que ha bajado

del Cielo por amor a su ovejita,
de todas las naciones deseado
porqué del mundo los pecados quita.

José Serrano, Pbro.

¡Como está el patio!

por **PERCY**

En la calle de Arlabán
en el centro de Madrid
tienes un Bar-Restaurant,
le llaman el Patio allí,
donde los paisanos van.

Bien se pudiera decir,
pero sin temor a nada,
que tiene Priego, en Madrid,
en ese Bar la embajada
con paisanos más de mil.

En zócalo y mostrador
hay mosaicos refraneros,
y en la pared un montón
de retratos de toreros
que llevan a la afición.

Ventanas con sus tejados
de teja multicolor
y toneles empotrados,
falsa parra, es un primor
con sus racimos colgados.

Junto a una celosía
y debajo de un alero,
que recuerda Andalucía,
un trabuco bandolero:
¿Será el de José-María?

Allí no escuchas francés
ni tampoco hablar el checo;
en tal caso, algún inglés
que prefiere hacerse el sueco
porque no te quiere ver.

Lo que verás siempre allí
gente de Cabra y Lucena,
de Rute y Puente-Genil,
Moriles, Luque, Baena,
de Castro y Benamejí.

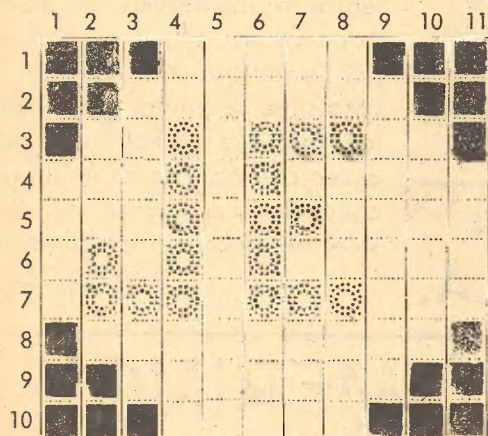
Si a Madrid al Patio vais
sobretudo y desde luego
lo que más allí veréis,
es a la gente de Priego
y también de Carcabuey.

Parodi, que es muy galante,
me presentó allí a un paisano
de simpatía rebosante:
Juanitos Cobos Serrano,
servicial en todo instante.

De pronto vimos que allí
había entrado un señorito
que parecía un figurín,
con su pelo rizado,
guapo como un San Luís.

Mi buen hombre pidió un «cotel»
y el barman, ¡que maravilla!
dijo, moviendo el cogote:
aquí nó, solo Montilla,
eso Casa de Chicote.

Puedo servirle «morapio»,
cerveza, tinto o anís,
a lo que contestó el «apio...»
saliendo pronto de allí
¡Jesús y como está el Patio...!



CRUCIGRAMA por JAVE

HORIZONTALES.—1. Personaje mitológico hijo de Dédalo. 2. Serpiente venenosa de América. 3. Repetido madre-Negación. 4. Voz para llamar a los perros-Al revés situados. 5. Tuesto-Nombre de mujer. 6. En plural título de nobleza. 7. Cifra romana. 8. Enamorados. 9. En plural instrumento con que se marca el pan antes de meterlo en el horno. 10. En plural castigo de una falta o delito.

VERTICALES.—1. Corta. 2. Cierro juego de naipes. 3. Acontecimientos-Símbolo químico. 4. Caminar de acá para allá-Al revés preposición inseparable. 5. Contiguo. 6. Al revés interjección-Entreguen. 7. Dios egipcio-Altar. 8. Al revés artículo-Constelación-Entregas. 9. En plural lago de América. 10. Sentiréis. 11. Al revés aires canarios.

(Solución en el número próximo)

Imp. H. ROJAS = Priego

Teléfono 2-5-0

Los acreditados productos "EL ALMENDRO" de Jijona
— se los ofrece exclusivamente, DULCES ORTIZ - Solana, 16



Adarve



Apertura del Curso de Actos Culturales 1.953-54

(Viene de la pág. 1.^a)

lapié. Habiendo predominado desde este momento la suerte de matar arrancando, si bien se destaca, como excepción, la personalidad de Cúchares, como único maestro de la estocada a un tiempo.

Resultó también interesantísima su alusión al segundo califa «Guerrita», contando diversas anécdotas del gran matador de toros cordobés,—que llenó las plazas de 1.890 a 1.900—extendiéndose en consideraciones y atisbos geniales, para conseguir un estudio que discriminó al hombre del torero.

Hizo una semblanza justa y elogiosa de Machaquito—supremo maestro en el arte de matar, tan acertadamente recogido por Benlliure en «La Estocada de la tarde»—como eje del período de transición a Joselito y Belmonte. Esta época fué descrita con toda elocuencia y brillo de imágenes, aludiendo a la revolución belmontista que —dijo—«abre un período de la fiesta nacional, al par que Joselito finaliza las corrientes anteriores, que habían llegado al apogeo con Lagartijo y Guerrita».

Al hablar de Manolete dedicó unas palabras emotivas y bellas a Córdoba, con sus noches soñadoras, llenas de sentimiento, de imperecedero recuerdo del gran pintor torero Julio Romero.

Nos describió magníficamente al tercer califa de la tauromaquia, terminando con un canto al estatismo y capacidad creadora de Manolete, «que ha rubricado—por ahora—la innovación de Belmonte».

Sintetizó hábilmente el espíritu de los tres grandes califas—Lagartijo, Guerrita y Manolete—con un símil de sus tres tumbas, que simbolizan exactamente lo que fueron aquellos en vida.

Y terminó diciendo que hubiera preferido desarrollar un tema más erudito, pero ante todo quería complacer a la Sección de Literatura y Bellas Ar-

tes, y por otra parte el fondo histórico de la tauromaquia es también de gran dignidad, porque no en balde se conoce su arte con el nombre de Fiesta Nacional, de la que recientemente la emperatriz Zoraya ha dicho «que la destreza y el valor del torero español le recuerda aquellos héroes míticos, de la antigüedad clásica, triunfadores en los concursos olímpicos y que merecieron ser esculpidos por Fidias».

Tanto en varios momentos, como al final de su disertación, escuchó el Sr. Palop muchísimos aplausos, saliendo todos los asistentes satisfechísimos del conferenciante, que consiguió—a lo largo de más de hora y media—tener todo el público pendiente de su amena dicción, arrebatadora fuerza expresiva, colorista, plástica, sentimental..., en un brillantísimo juego de imágenes y símiles que convirtieron su conferencia en armoniosa urdimbre de la hermosa lengua castellana.

Terminado el acto, tanto el Sr. Palop como las personalidades que le acompañaron en la presidencia, fueron obsequiados con unas copas de vino español por la Junta Directiva de la Sección de Literatura y Bellas Artes, en cuyo álbum de honor firmó el ilustre disertante.

Clío

No de V. un paso sin el seguro de

EL OCASO, S.A.

VIDA MUSICAL CORDOBESA

Concierto en el Círculo de la Amistad

Hemos sido atentamente invitados para asistir hoy a un acto musical interesantísimo — en recuerdo de la Fiesta de Santa Cecilia—que tendrá lugar en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad, a las doce de la mañana.

Como homenaje a la Santa, el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena y la Banda Militar del Rgto. de infantería de Lepanto n.º 2, interpretarán un amplio y escogido repertorio de música española, bajo la dirección de sus respectivos maestros, señores Jiménez Román y Gámez Lasserne.

El acontecimiento musical promete ser interesantísimo, si tenemos en cuenta la calidad de los ejecutantes de una y otra agrupación y la competencia de sus Directores.

Sabíamos que se estaba preparando algo bueno, para no perder la costumbre anual de celebrar la onomástica de la Patrona de la Música, pero ahora, por las noticias que tenemos, la cosa sube de punto y encontramos más que justificado el gran deseo cordobés de oír en un solo concierto la actuación de estas selectas agrupaciones musicales.

El Cronista

Chocolates "MERINO"

Viuda de FRANCISCO MERINO SÁNCHEZ, pone en conocimiento de su distinguida clientela, la modernización y ampliación de su industria en el mismo local que ocupaba la disuelta Sociedad «MERINO SÁNCHEZ»

CALLE MALAGA, NÚM. 1