



Priego de Córdoba, 7 Febrero 1954

# Adarve

*Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego*

Año III

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 71

## Reverencia a la ciudad de Priego

*ADARVE se honra publicando íntegramente el fino y entrañable saludo a nuestra ciudad del ilustre literato D. Juan Soca, leído en la tarde del día 27 de enero último, en ocasión del magnífico concierto por el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico Egabrense en el Salón Victoria.*

«La patria chica de Juan Valera saluda cariñosamente a la hidalga ciudad de Priego. El Centro Filarmónico Egabrense abraza a la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, en la ilustre persona de su Presidente, el notable orfebre de la palabra y de la pluma, Don José Luis Gámez Valverde, excepcional Mecenaz en todas las manifestaciones del Arte. Desde el Picacho de la Sierra de Cabra, el Sol de nuestra Virgen y Patrona, envía sus rayos de oro hacia el cristal purísimo de las aguas de la Fuente del Rey, tomando forma y espíritu en la Sagrada Imagen de la Virgen de la Salud.

El Cuadro Artístico del Centro Filarmónico trae una embajada de Arte al acogedor pueblo de Priego; un arte elaborado con su entusiasmo más que con su competencia; con su creciente amor a todo lo bello y a todo lo noble, a falta de virtudes de las que puedan vanagloriarse los elegidos.

Este puñado de artesanos, que ejercen el oficio de laborar por la patria y por la familia, no han recibido el don precioso que hace de cada hombre un efectivo artista que labra un alma selecta, propicia a repartir entre los demás dones del espíritu.

Por todas estas razones, el autor de estas líneas, dictadas por el amor a la patria chica, su devoción al arte musical y por el homenaje que debe a la gentil ciudad de Priego, suplica a este generoso auditorio benevolencia y comprensión, para estos artesanos que aspiran a merecer el calificativo de artistas; para estos muchachos llenos de noble intención, que trabajan todo el día en el sentido físico de la palabra y que, en las horas de descanso prestan lo mejor de su alma a la empresa de cultivar el arte por excelencia: la Música.

Tienen mis paisanos, respetable y

querido auditorio, consciencia de su ser y del fruto de su trabajo. Son modestos, pero dignos para su arte. No se envanecen con el aplauso y ahincan en su alma para sacar el mejor provecho de su entrega total al divino arte. Se exigen cada día más, en un constante afán de ser leales consigo mismos, antes que pretender parecerlo.

El arte es gran señor y pide lo que no pueden ofrecerle estos artesanos, henchidos de entusiasmo, de fe, de amor por el cultivo del espíritu, que es lo que nos hace dignos a los ojos de Dios.

Hace cuarenta y ocho años que un hombre, todo voluntad y fe, todo entusiasmo y laboriosidad, Don Francisco Moral León, tomó a su cargo la difícil tarea de dirigir esta Agrupación musical. Desde entonces viene laborando por el engrandecimiento de la patria chica y, por ende, de España. Alcanzó lauros que le sirvieron de estímulo para laborar con provecho. Dió efectivos días de gloria al pueblo de Juan Valera. Y cuando los años no domaron su férrea voluntad, le concedieron derecho a un bien ganado descanso. Desde ese día, otro hombre, todo inteligencia y diligencia, ardoroso y bueno, Don José Rodríguez López tomó la batuta que hoy maneja con toda competencia, para que el Cuadro Ar-

tístico mantenga, viva, la llama de un arte que no puede decaer y menos morir, mientras existan espíritus decididos y generosos que se entreguen a la tarea de hacer arte por el arte.

No pedimos, dignísimo auditorio, aplausos ni plácemes. El Centro Filarmónico Egabrense llega a tierra de hermanos, con la noble intención de hacerles gratos unos momentos de ensueño, correspondiendo así a la generosidad de su diligencia, a la llamada de unos artesanos que se sienten dichosos con la presencia de un auditorio avezado a lides más altas, más prestigiosas, de mayor empeño; más dignas de tenderles las redes de sus oídos.

Perdonad, señoras y señores, la audacia de estos artesanos. Su buena voluntad les ampare. Su decidido amor hacia todo lo bello y todo lo noble, les excuse. Su laboriosidad y su entusiasmo los proteja.

Que esta embajada de arte, una con los más cordiales lazos del afecto, de la comprensión y del cariño, a dos pueblos, gemelos por su cielo y por su suelo; por sus bellezas naturales; por el caudal de agua pura y cristalina que, con la misma abundancia, mana, milagrosamente, de la Fuente del Rey y de la Fuente del Río; por su anhelo en significarse en el cultivo de las Bellas Artes; por su bondad y generosidad; por su brillante historia; por su creciente fe en cultivar lo más noble de su ser: el alma.

Gracias, rendidas gracias, por la presencia espiritual de la ciudad de Priego, en este acto de hermandad, que sella a dos pueblos en una misma devoción. El Centro Filarmónico Egabrense debe honor y favor a la noble ciudad de Priego.

Hay un libro, inmortal por su belleza y originalidad, en el que colaboraron, compenetrados ampliamente, con eficiencia, dos ilustres personalidades: Adolfo Lozano Sidro y Juan Valera. El primero, plasmando con primor, el color de nuestro cielo, la armonía de nuestro paisaje, la fisonomía del alma cordobesa: de Priego y de Cabra. El segundo, haciendo la disección del es-

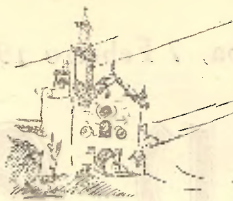
### Le interesa saber...

que toda clase de Libros y de todas las EDITORIALES, a precios de católogo, franco de todo gasto, con facilidades de pago, se los facilitará la

**Librería Hilario Rojas**

(Pasa a la pág. 6.<sup>a</sup>)





# Voz de la Ciudad

## Notas OFICIALES

La Comisión Municipal Permanente en sesión celebrada el pasado día 4, adoptó entre otros los siguientes acuerdos:

*Asuntos de personal.*

*Acuerdo de suscripción a una revista para la Biblioteca, del Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canarias.*

*Se accede a lo solicitado por don Emilio Sarmiento Rodríguez, para obras de desagüe en la casa número 48 de la calle Málaga.*

*Denegación de reclamaciones sobre el impuesto de Zona Libre.*

## BANDO

*El Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de la muy noble y muy ilustre Ciudad de Priego de Córdoba,*

*Hace saber: Que ignorándose el paradero de los mozos Manuel Aguilera Pulido, hijo de Antonio y Carmen; Adolfo Alba Ruiz, de Alfonso y Josefa; Francisco Alcalá Burgos, de Antonio y Plácida; Miguel Arenas Corpas, de Juan M. y Benita; José Arévalo Prados, de José; Juan J. Ariza Aguilera, de Dionisio y Francisca; Antonio Arjona Porras, de Antonio y Josefa; Manuel Avila Arrabal de Manuel y María Aurora; Rafael Baena Arjona, de José y Carmen; Librado Baena Pérez, de Eduardo y Encarnación; Antonio Bermúdez Aguilera, de Antonio y Luciana; Antonio Jesús Calmaestra López, de Francisco y Aurora; Andrés Camacho Expósito, de Andrés y María Natividad; Manuel Cano Serrano, de Juan y Cristobalina; Juan Corpas Sánchez, de Juan y Encarnación; Rafael Cañadas Ariza, de José y Antonia; Pedro Domínguez Sánchez, de Antonio y María; Pedro Espinar Ruiz, de Pedro y Ana; Domingo Expósito Hinojosa, de Domingo; José Expósito Roca, de Francisco y Ascensión; Pablo Gómez Altés, de Manuel y Amparo; Antonio Gómez Bermúdez, de Antonio y Pilar; Manuel González Aguilera, de Antonio y María del Carmen; Nicolás González Matas, de Manuel y Mercedes; José González Zafra, de Antonio y María del Carmen; Manuel Lopera Montes, de Antonio y Adoración; Juan Lopera Zamora, de José y Josefa.*

*José López Guerrero, de Pablo y María; Daniel López Gómez, de Francisco y María; José Luque Soldado, de José y Josefa; Juan Malagón Comino, de Francisco; Manuel Marín Matas, de Antonio y Eustaquia; Rafael Mérida Serrano, de Lucas y María; José Mesa López, de Custodio; José Molina Ordóñez, de Andrés y Encarnación; Manuel Montes López, de Francisco y Manuela; Antonio Montes Muñoz, de Manuel y Leonor; José Montes Serrano, de Isidoro y Araceli; Feliciano Moral García, de Antonio y María Jesús; Feliciano Moral Moral, de Manuel y Encar-*

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Ha vuelto de Málaga—donde pasó una pequeña temporada reponiéndose—nuestro virtuoso y respetable Arcipreste D. José L. Aparicio Aparicio.

Procedente de Madrid llegaron don Félix Matilla Pérez con su distinguida esposa D.<sup>a</sup> María Madrid M-Perceval e hijo D. Félix.

Después de pronunciar su conferencia D. Antonio Fernández Cid emprendió en la noche del día 2 último su regreso a Madrid.

### Bautizo

El 31 último recibió las regeneradoras aguas bautismales—por manos de D. Manuel Ariza Aguilera, Coadjutor de nuestra Parroquia—el niño que recientemente diera a luz la distinguida Sra. Doña María Teresa Bergillos Arjona, digna esposa de nuestro estimado amigo D. Fermín Samaniego Caballero.

Al neófito se le impuso el nombre de Carlos, siendo padrinos sus tíos D. José Bergillos Arjona, Interventor de este Banco Español de Crédito y D.<sup>a</sup> Carmen Madrid M-Perceval.

Felicitamos a padres y abuelos del nuevo cristiano.

### De cacería

Anteayer salieron para La Carolina, la distinguida Srta. Antonia Valverde de Castilla y su hermano D. Carlos—inspirado poeta—para tomar parte en la montería organizada por su tío D. Luis Abril Lozano en el coto "Alcoholuela".

### Movimiento demográfico

Nacimientos, 11 · Defunciones, 11.

*nación; Pedro Muñoz Jiménez, de Pedro y Deogracia; Antonio Ordóñez González, de Ricardo y Encarnación; Justo Padilla Osuna, de Francisco y Carmen; Bautista Pérez Ramírez, de David y Rosario; Francisco Pareja Expósito, de José y Rafaela; Custodio Povedano Jiménez, de Francisco y Antonia; Antonio Puche Ramírez, de Antonio y María; José Reina Ruiz, de Isidro y Florentina; José Rodríguez Comino, de Rafael y Carmen; José Roldán López, de Cristóbal y Florencia; José Ruiz Campillos, de Antonio y Ana María; José Ruiz Hinojosa, de Francisco y María; Manuel Ruiz Quintana, de Juan y Juana; Isidoro Serrano Granados, de Isidoro y María Pilar; Manuel Serrano Mérida, de Manuel y Araceli; Ricardo Serrano Muñoz, de Rafael y Encarnación; Rafael Antonio Serrano Sánchez, de Rafael y Rafaela; Emilio Valdivia Pérez, de Pedro y María del Carmen.*

Dichos mozos, pertenecientes al reemplazo de 1954, se presentarán en este Ayuntamiento los días 14 y 21 de los corrientes en que tendrán lugar los actos de cierre definitivo del alistamiento y clasificación y declaración de soldados, pues en caso contrario, serán declarados prófugos.

Priego 1.<sup>o</sup> de Febrero de 1954.

EL ALCALDE

## Recital de piano aplazado

*El concierto anunciado para el día 4 último en el Salón del Casino, a cargo de la eminente pianista Rosa María Kucharski, ha sido aplazado—por las nevadas de estos días—hasta nueva fecha.*

*Posiblemente tendrá lugar en la semana entrante, avisándose previamente en el domicilio de los señores socios de la Sección.*

## NECROLÓGICA

### Don José Baena Ruiz

El posado día 30 de Enero y confortado con todos los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, entregó su alma a Dios nuestro estimado amigo D. José Baena Ruiz, a la edad de 59 años.

Expresamos nuestro pesar a su desconsolada esposa doña Rosario Granados Calmaestra, hijos, hijos políticos y demás familia.

Descanse en paz.

## Servicio de Transfusión de Sangre

Este servicio agradece la generosa aportación de cuantos se han presentado voluntarios a dar su sangre en beneficio de los enfermos.

Notificando que en dicho servicio existen los siguientes donantes:

Grupo O . . . . .	5
"    A . . . . .	3
"    B . . . . .	4

Diariamente, de 6 a 7 de la tarde se pasará en el servicio del Hospital reconocimiento de grupos sanguíneos. Lo cual se comunica para cuantas personas deseen ser donantes.

El Médico encargado,

J. MUÑOZ

## Campo de Deportes "S. Fernando"

### EXTRAORDINARIO PARTIDO DE FUTBOL



CUANDO...



## Para el homenaje al Excmo. Sr. D. Félix Romero Menjíbar, Obispo de Jaén

### Segunda relación de donantes

Suma anterior .	Ptas	Suma anterior.	Ptas.
D. Francisco Serrano Ramos .	25'	D. Juan Aguilera Rubio .	5'
« Casimiro Pozo Serrano .	10'	« Antonio Aguilera Rubio .	5'
« Rafael Ruiz Jurado .	25'	« Vicente Luque Chaparro .	50'
« Manuel Cejas Rodríguez .	100'	D.ª Mercedes Alcalá Navas .	10'
« Antonio Jiménez Luque .	25'	« Mercedes Novas García .	5'
D.ª Asunción Campaña Gómez	5'	Srta. Paquita Luque Alcalá .	5'
D. Antonio Serrano Menjíbar .	25'	« Rosario Luque Alcalá .	5'
D.ª Mercedes Serrano Ramos .	25'	« Mercedes Luque Alcalá .	5'
D. José M. Ortiz Menjíbar .	5'	« Carmen Luque Alcalá .	5'
« Rafael Ruiz Cobo .	5'	D. Pedro Luque Alcalá .	5'
« Luis Ordóñez Reina .	5'	« Luís Luque Alcalá .	5'
« Alfredo de la Rosa Reina .	5'	« Vicente Luque Alcalá .	5'
« Rafael Ruiz Ortiz .	25'	« José Cobo Romero .	25'
« Cristóbal Luque Onieva .	100'	« Francisco Crespo Moreno	10'
« Francisco Cobo Carrillo .	25'	D.ª Gabriela Menjíbar Ruiz .	10'
« Francisco Martínez Ma-		D. Francisco Crespo Menjíbar	5'
llenco .	5'	D.ª Gabriela Crespo Menjíbar.	5'
« Pedro Yébenes Molina .	5'	D. Juan Malagón Pulido .	5'
« Félix Pérez García .	25'	« Antonio Barrón Yepes y	
« Antonio Torralvo Roperó .	5'	señora .	20'
« Paulino Muñoz Luque .	25'	« Desiderio Barrón Ruiz .	5'
« Francisco Ruiz Parejo .	10'	D.ª Carmen Gómez Montes .	5'
D.ª Trinidad Luque del Rosal .	50'	« María y Carmen Malagón	
D. José R. Matilla Lucena .	50'	Gómez .	5'
« Manuel Cobo Serrano .	25'	D. Agustín Blanco González	
« Alberto Rivadeynera Sán-		y señora .	10'
chez .	100'	« Arturo Hernández Pérez y	
« Emilio Serrano López .	10'	señora .	25'
« Francisco Ruiz del Caño .	5'	D.ª Aurelia Cantero Bonilla .	3'
« Rafael Matilla Luque .	10'	D. Luís Callava Cantero .	2'
D.ª Carmen Serrano Menjíbar .	25'	« Rafael Espejo Corrales .	5'
D. Francisco Pedrajas Carrillo	100'	« José Barea Muñoz y Sra.	15'
D.ª Paz García Bufill .	100'	Srta. Elisa Henares Serrano .	5'
D. José García Bufill .	100'	D.ª Elena Aguilera Jiménez	5'
« Vicente Ronchel Muñoz .	25'	D. Francisco González Gar-	
« José Madrid A.-Zamora .	100'	cía-Penche .	5'
« Francisco Ruiz Matas .	25'	D.ª Ana Vigo de González .	5'
« Rafael Carrillo Sánchez .	25'	D. Antonio Luque Requerey .	10'
« Eloy A.-Zamora Matilla .	25'	« Miguel Camacho Melendo	50'
« Adán Merino Serrano .	10'	« Antonio Luque Requerey	
« José Pulido García .	25'	(hijo) .	2'
« Paulino Muñoz Castillo .	10'	« José Luque Requerey .	2'
« Carlos Merino Sánchez .	25'	Srta. Carlota Luque Requerey	2'
D.ª Salud Sánchez Montoro .	10'	D. Andrés A. Siller Páez .	15'
Srta. Salud Merino Sánchez .	10'	« Luís A.-Zamora Gómez .	15'
D. Francisco Merino Sánchez	10'	« Antonio Aguilera Aguilera	100'
Srta. María de los Angeles		D.ª Carmen Gámiz de Agui-	
Merino Sánchez .	10'	lera .	100'
D. Rafael Merino Sánchez .	10'	D. Juan Tofé Bufill .	10'
« José Merino Sánchez .	10'	« Manuel Osuna Osuna .	25'
« Manuel Aguilera Aranda .	50'	D.ª Ursula Calvo de Osuna .	25'
D.ª Aurora Rubio Aguilera .	5'	D. Gregorio González Gon-	
D. Manuel Aguilera Rubio .	5'	zález .	10'
Srta. Dolores Aguilera Rubio .	5'	Suma y sigue .	4.425'
D. Niceto Aguilera Rubio .	5'		
« Alberto Aguilera Rubio .	5'		
« José Aguilera Rubio .	5'		
« Luís Aguilera Rubio .	5'		
Suma y sigue .	3.774'		

**NOTA.**—En la relación de donantes del número anterior figuró por confusión D.ª Antonia Laguna Morales con 2 pesetas, cuando en realidad su donativo fué 25. Subsanamos el error involuntario, que eleva la suma a 2.299 pesetas.

## La Cruzada, San Miguel y las coplas de la Aurora

Con singular placer he leído las últimas colaboraciones aparecidas en este simpático semanario, escritas por el castizo priegüero y virtuosísimo sacerdote D. José Serrano Aguilera, sobre el bello tema «Los Hermanos de la Aurora».

Dicho sea de paso, que este benemérito hijo de Priego merecería ser nombrado CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA, pues pocos, como él, han sabido adentrarse en el alma de su pueblo natal; pocos, como él, que conozcan su historia y sus costumbres y sus leyendas; pocos, como él, que sepan de sus tradiciones, de sus *venerandas tradiciones*, y no solo las conozcan, sino las amen, las sientan y las vivan, traducíendolas en su modo de ser y de obrar.

Iba a decir que las aludidas colaboraciones de nuestro querido paisano me han despertado el recuerdo de varias estrofas de circunstancias, compuestas por el eximio poeta D. Carlos Valverde y López, en colaboración con D. Alonso Cano Rubio, para ser cantadas con la música de los Hermanos de la Aurora. Y he querido transcribirlas porque a muchos lectores les harán evocar el recuerdo de unos días heroicos y en otros, al menos, excitarán curiosidad.

Pero antes, un poco de historia, o fin de ambientarlas debidamente.

Era en las primeras semanas de la Cruzada Nacional. Priego vivía aquellas horas de angustiosa ansiedad preparando su problemática defensa con aquellas tres o cuatro docenas de carabinas y escopetas que se pudieron reunir. Pero su confianza radicaba en la protección de Dios y de Santa María.

Inmediatamente se dispuso la celebración de un tríduo de rogativas a Ntro. P. Jesús Nazareno, Ntro. P. Jesús en la Columna y Ntra. Señora de la Soledad. Al efecto las sagradas imá-

**La Alianza Española, S. A.**  
**DE SEGUROS**

**Sucursal en Priego de Córdoba**

**Real, 6**

**Teléfono, 259**



genes fueron colocadas en el retablo mayor de la iglesia de San Francisco y Priego acudió ante ellas para elevar su oración más apremiante, más cargada de ansiedad. Verdad es, que esta inmensa ansiedad y zozobra bien las disimulaba, pues las rogativas, lejos de atemperarse a la austeridad litúrgica que de suyo exigían, y reclamaban aún más las gravísimas circunstancias del momento, se celebraron con toda la pompa y esplendor que fué posible, tanto en el altar, como en el coro que incluso interpretó ¿cómo no? los consabidas y populares arias.

Es que los priegueños, en esto de las funciones sagradas, no sabemos avenirnos con la sobriedad y sencillez.

Pero en aquellos momentos, en que las potestades del infierno desataban tan furibundo ataque contra España, había que invocar además el poderoso vencimiento del Principe de las Milicias Celestiales. Se acordó, pues, celebrar una novena al Arcángel San Miguel. ¿Pero dónde celebrarla? En el Baptisterio de la Iglesia Parroquial se veneraba una linda imagen del Arcángel, pero... Alguien propuso entonces que la novena se celebrase en la calleja de San Miguel. ¿Para qué, si no tenía Priego dedicada una calle al glorioso Arcángel y su imagen allá en una hornacina presidiéndola? Tan feliz y original idea fué aceptada unánimemente. Eso sí, la novena había de ser solemne. ¡No faltaba más! Un grupo de requetés, de flamante uniforme y boina roja (días después la honrarían en los campos de combate) se encargó del coro. No conocían coplas a San Miguel, pero ya se las arreglarían ellos.

Empezó el novenario. La angosta calleja «de bote en bote». En primera línea la masa compacta de mujeres. (Siempre en estas lides las mujeres fueron a vanguardia). Allá al fondo los hombres, ostentando todos el brazalete de guardias cívicos; algunos armados de rifles y escopetas. Los Padres nuestros y Avemarias del Rosario iban subiendo al cielo. Allá en lo alto resonaban los ecos de aquellas plegarias, que salían de los pechos tan cargados de fe y de esperanza. ¡Cómo rezábamos entonces ante el peligro que nos amenazaba! De pronto, unas notas, un tanto exóticas, rasgaron el espacio. El coro comenzaba a cantar juna sardana! Los cantores procuraban dar un poco de matiz y expresión religiosa a la canción, cuya letra habían tomado de la invocación a San Miguel que reza el sacerdote al final de la Misa. Así y todo, aquello no dejaba de ser sardana. Nadie, sin embargo, se admiró. Después de todo, aquel novenario «bélico-cívico-religioso» quedaba al mar-

gen de las severas prescripciones litúrgicas.

El piadoso ejercicio iba a terminar; pero antes, el coro volvió a cantar, no ya con el aire exótico de sardana, sino sobre la evocadora melodía de los Hermanos de la Aurora, la siguiente estrofa; poniendo en sus acentos la humildad profunda de quien se siente débil ante un enemigo mil veces superior:

*¡Oh Miguel! cuya gloriosa espada,  
Que es rayo de fuego, venciera a Luzbel;  
Salvo a España, en la lucha empeñada  
contra un enemigo más fiero y cruel.*

*¡Salvala, Miguel!  
Te lo piden con voz angustiada  
Tus hijos de Priego, la ciudad más fiel.*

Y después, con mayores bríos y coraje:

*San Miguel, tú que tienes la espada  
Siempre levantada contra Lucifer,  
Al mal ángel, que antes fué ángel bello,  
Dale el descabello y muera a tus pies.*

*Haz también, Miguel,  
Que nosotros a su gentecilla  
Demos la puntilla para siempre. Amén.*

La columna que, partiendo del Súr, caminaba veloz hacia Madrid, se acercaba a Toledo. Y la imperial ciudad cayó. Una manifestación imponente recorrió nuestras calles, celebrando el resonante triunfo. Aquella noche, en la novena, el coro cantaba alborozado:

*La ciudad en donde Recaredo  
Hizo su cristiana profesión de fé,  
La imperial, heroica Toledo  
Ya vuelve a ser nuestra como siempre fué.  
¡Viva San Miguel!*

*Que rescata con feliz denuedo  
La España que quiso dominar Luzbel.*

Tras la reconquista de Toledo, la caída de Madrid nos parecía inminente. ¡Madrid, Madrid! era el común anhelo.

Este anhelo lo traducían el coro en la siguiente estrofa:

*Como en tiempos hizo Santiago  
Que vino a caballo, para combatir,  
así tú, Miguel, presta tus alas  
Y a los nuestros dalas para ir a Madrid.*

*Y así conseguir  
Que la paz de Dios venga enseguida  
Y sea concluida la guerra civil.*

Otra noche el coro se hacía eco de las estupendas noticias que nos llegaban del lado de allá, acerca de los rojos y de su «gobierno legítimo» que diría el general Queipo. Y las voces de los cantores acentuaban con sorna:

*Pues los rojos no tienen gobierno,  
Porque Presidente nadie quiere ser,  
Lo buscaron hasta en el averno  
y al mismo demonio dieron el poder.*

*Pero Lucifer  
Dijo luego: «Infierno por infierno...  
Yo me voy al mío» Y apostó a correr.*

Y así, entre broma y veras, sustos y alegrías, anhelos y zozobras, transcurrió el famoso y pintoresco novenario a San Miguel Arcángel. Pero el último día, el coro anunciaba a la piadosa concurrencia:

*San Miguel nos manda un documento,  
que desde los cielos vino en avión,  
Declarando su agradecimiento  
Hacia los vecinos de esta población.*

*Por su devoción,  
Y anunciando, con vivo contento  
El triunfo glorioso de nuestra Nación.*

Estas estrofas no volverán a cantarse jamás. Su actualidad, lo mismo que sus ecos, se apagaron para siempre en la angosta calleja de San Miguel. Sin embargo, por la pluma que las redactó y sobre todo, por el motivo y el momento histórico de tan colosal transcendencia en que fueron escritas, merecen figurar en la antología siempre vieja y siempre nueva de *Coplas de los Hermanos de la Aurora*.

*Francisco Luque, Obro.*  
Córdoba, enero de 1954.

## Agencia de

**POMPAS  
FUNEBRES**

**Ntra. Sra. de Fátima**

**Servicios de LUJO  
y sumamente ECONOMICOS**

**Isabel la Católica, 19 - Teléfono 219  
Priego de Córdoba  
Servicio PERMANENTE**

## CUPÓN PRO-CIEGOS

Números premiados desde el día 30 de Enero al 5 de Febrero:

Día 30.—179	Día 3.—235
» 1.—648	» 4.—022
» 2.—744	» 5.—368

Suscríbase y Anúnciese en  
**"ADARVE"**





# POESIA y HUMOR

## N I E V E

Bajo el frío de la nieve está el calor de la vida,  
Como tras los desengaños nueva ilusión nos anima...  
Silencio; mago silencio, que la calle está vestida  
De blanco, como un sudario, caprichosamente linda.  
Es su vestido de novia blanco como una poesía.  
La mortaja de la niña que era virgen en la vida...  
Que cosas tienen los sueños... ¡No escuches su melodía!  
Que esa música del sueño puede ser triste ironía.  
Nieve que baja del cielo despacio, lenta, musita  
Una oración, por la pena que murió y ya no se anima...  
Lirios blancos y morados del campo de mi poesía,  
Floreceís bajo la nieve por el calor de la vida;  
¡Y la violeta florece también en la nieve fría!  
Que cosas tiene mi musa caprichosamente linda,  
Que me hace soñar despierto, durmiendo en mi fantasía.

Angalae



## Despedida razonable

Con dolor de corazón  
me despido de esta empresa  
porque le tengo afición  
al escrito de una prensa  
hija de esta población.

Señor Administrador  
del semanario local:  
Como soy un subscritor  
me tomo la libertad  
de pedirle este favor.

No me mande el semanario  
que en esta aldea no hay correo,  
y por tal causa son varios  
los periódicos que veo  
que se los «juma» el cosario.

Un guarda de la Hermandad  
coge la correspondencia  
cuando el Cabo se la dá,  
y él, con toda su paciencia,  
se la guarda en el morral.

Y al cabo de varios días  
se da cuenta su merced  
que es correspondencia mía  
y con el primero que vé,  
por no traerla, la envía.

Ya estoy cansado de ver  
que este mal no tiene cura,  
que destrozan el papel  
y ninguno se apresura  
porque llegue a mi poder.

Por esta sola razón,  
y sin que nadie se asombre,  
yo pido con devoción  
desaparezca mi nombre  
de dicha Administración.

Yo me llamo Juan Manuel  
Morales por donde voy,  
y el que quiera conocerme  
ya puede saber quien soy  
sin necesidad de verme.

Juan M. Morales

La Navasequilla (Priego)

Suscríbese y Anúnciese en

**“ADARVE”**

Imp. H. ROJAS = Priego  
Teléfono, 2-5-0

## EL PEÑÓN

por **PERCY**

Hace días un gran señor  
que venía de Gibraltar  
pretendía con primor  
un buen puñado pasar  
de piedras de encendedor.

Escondido en el sombrero  
quería pasar el alijo  
y al ver al carabinero,  
que dió con el escondrijo,  
le dijo así con salero:

Yo le aseguro y afirmo  
que no soy contrabandista,  
de tal oficio, un abismo,  
ni tampoco estraperlista,  
trabajo por patriotismo.

Por defender mi nación,  
así se evitan las guerras  
sin disparar un cañón,  
a puñaditos de piedras  
me traigo a España El Peñón!

## Salón Victoria

Hoy a las **6, 8-15 y 10-30**

**¡Grandioso Estreno!**

Hispano Fox, presenta la superpro-  
ducción en maravilloso technicolor,

## En la Costa Azul

(MAYORES)

Danny KAYE

Gene TIERNEY

Un desbordamiento de elegancia y  
gracia como en ninguna otra película.

## TEATRO PRINCIPAL

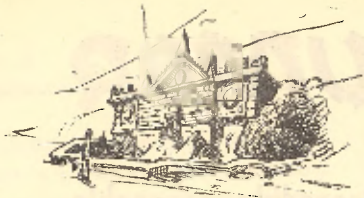
A las **5-30 y 10-30**, la producción  
Paramount (menores)

## Tres Lanceros Bengalíes

A las **7-30**, grandioso éxito de

## En la Costa Azul





# Adarve



## Conferencia del Sr. Fernández Cid

En el Salón de Actos del Casino ocupado por un distinguido público, tuvo lugar el martes, día 2, la anunciada Conferencia del ilustre crítico musical D. Antonio Fernández Cid.

En el estrado presidencial vimos con el conferenciante a D. José Luis Gámiz, D. Manuel Mendoza, Alcalde de Priego, D. José Garzón Durán, director del Instituto «San Fernando» y D. Alonso Cano Rubio, asesor musical de la Sección.

Hizo la presentación del conferenciante, nuestro Presidente D. José Luis Gámiz, con su habitual facilidad y elocuencia, exhibiendo los datos biográficos del Sr. Fernández Cid desde su nacimiento en Orense el 1916; las carreras de milicia y derecho, su competencia y conocimientos musicales que le han hecho llegar a ser una de las primeras figuras de la crítica contemporánea; Premio Nacional de Literatura, cruza su pecho la gran Cruz de Isabel la Católica.

El Sr. Fernández Cid, en un preámbulo a su Conferencia, explicó que cuando habla de alguno de los grandes compositores de música suele acompañar a sus disertaciones alguna ilustración musical al piano, pues después de ensalzar las obras entra el deseo de conocerlas y justo es corresponder con algunos ejemplos. Cuando no hay ilustraciones, escoge temas de interés general, como el de la Conferencia pronunciada el día anterior en Córdoba, «Música y afición» o este que desarrolla ahora «Gracia y desgracia de la Zarzuela Española»

Hizo un brindis a estilo de los mata-dores de toros, enviando su imaginaria montera al Sr. Presidente de la Sección, enalteciendo su labor cultural al frente de la misma.

Y entró en materia, detallando los puntos a explanar. La crisis de la Zarzuela. ¿Existe? Crisis de obras y de intérpretes.

Motivos por los que no hay obras buenas como las antiguas. Lo que ocurre en los estrenos de las de ahora. Después de «Doña Francisquita» son pocas las obras dignas de mención.

Son presentadas las obras con poca dignidad en muchas ocasiones por parte de cantantes y orquesta.

Trata de el divismo. Sus exigencias y vanidad desmedidas.

Las anécdotas que a todo lo largo de

la conferencia, dieron a esta un tono amenísimo, al referirse a los divos, actores cómicos e incluso directores de orquesta, fueron muy divertidas y contadas y hasta Cantadas con gracia y vivacidad, como cosas presenciadas y vividas por el conferenciante.

Refirió lo presenciado por él en París, cuando partes de nuestras grandes zarzuelas («La Revoltosa», por ejemplo) han sido tocadas por nuestra magnífica Orquesta Nacional, bajo la briosa batuta del Maestro Argenta, han arrebatado de entusiasmo a los auditorios más exigentes.

Hace un estudio de lo costoso que es el espectáculo Zarzuela en parangón con la Comedia, y terminó abogando por que sea subvencionada, siguiendo el ejemplo de lo ocurrido con la Orquesta Nacional, que gracias al apoyo económico que disfruta, ha podido llegar a ser una de las mejores orquestas europeas.

El tono de toda la Conferencia lleno de amenidad y una facilidad extraordinaria, culminó en los párrafos finales, de gran brillantez y elocuencia, que arrancaron calurosos y entusiastas aplausos.

Nuestra felicitación y nuestro agradecimiento al ilustre conferenciante que a fuer de puntual no quiso faltar a esta Conferencia a pesar de la crudeza del tiempo, y con su entusiasmo por la dignidad del Arte Musical en todos sus géneros, hace positiva labor de cultura.

*Filarmónico*

No de V. un paso sin el seguro de

**“EL OCASO” S. A.**

**Dr. EUGENIO VAZQUEZ BLANCO**

MÉDICO ESPECIALISTA

DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Pasará consulta de la Especialidad en PRIEGO todos los lunes de 4 a 6 de la tarde en el «Hotel los Naranjos»

## Reverencia a la ciudad de Priego

(Viene de la pág. 1.<sup>a</sup>)

píritu de los personajes que aún palpitán en el corazón de las dos bellas ciudades. Holguémonos de que esta compenetración se afirme y prolongue, hasta hacer de nuestros pueblos un mismo ser; les enoje una misma esencia y les espere un mismo halagüeño destino. Y sean estos muchachos filarmónicos, la voz clara y cordial que nos siga uniendo en una hermandad de arte, de fe, de entusiasmo, por el triunfo del espíritu; por la realización de una obra que nos haga dignos del respeto y cariño de los hombres y nos otorgue la bendición de Dios.

## SEMBLANZA

Priego quiere decir nudo, atadura. Ligada está al pasado y al presente por su brillante historia, su cultura y por su agricultura floreciente. Su corona es un cielo refulgente. El aire señorial de su figura le aroma el alma de mujer ferviente y la abrasa en el sol de su finura. Su Adarve es el balcón donde se asoma como reina que todo el mundo admira y como flor de penetrante aroma. En la Fuente del Rey, Priego se mira al ritmo de doscientos surtidores. Y es el amor de todos sus amores, inagotable Fuente de Virtud, la Imagen Celestial de la Salud.»

Juan Soca

Enero, 1954.

A los subscriptores de

● **“ADARVE”**

Encuaderne el primer tomo de este semanario en la calle Tucumán, 26.

**ALONSO ARROYO**

Encuadernaciones en general