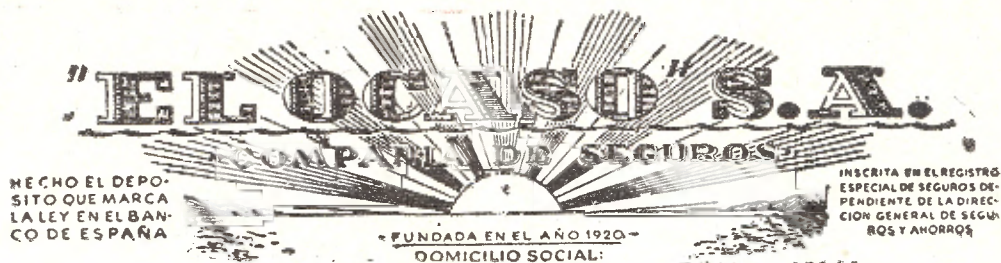


ADARVE

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO



NUMERO EXTRAORDINARIO DE LA FERIA
SEPTIEMBRE 1954



Leganitos, 17 Teléfono, 22 73 06

M A D R I D

RAMOS QUE TRABAJA:

DECESOS y ACCIDENTE INDIVIDUAL

(La primera en esta dos ramas)

Accidentes de Invalidez permanente y Vida



Tenemos agencias y sub-agencias en toda España, islas adyacentes y protectorado español en Marruecos; por consiguiente puede usted reclamar sus derechos donde quiera que se encuentre

Agente para **PRIEGO DE CORDOBA:**

Julían Utrera Pereira

HOTEL

"CUATRO NACIONES"

CORDOBA

Teléfono 3925 (cinco líneas)

García Morato, 4

"Mi Tienda"

Manuel Alcalá Caracuel

TEJIDOS Y PERFUMERÍA

H. de Toledo, 7 - Teléfono, 181

Priego

Gregorio Calvo Carrillo

Droguería - Paquetería - Lanas

Hilaturas «ARABIA»

Marca **EL CLAVO**

Isabel la Católica, 16 - **PRIEGO**

Peluquería

"PAULINO"

Obispo Caballero, 2

PRIEGO

"SANTA ADELINA"

ACEITES, CEREALES Y TRANSPORTES

Especialidad en el JABÓN

Siglo **XXI**

(Marca registrada)

José Martín Adamuz

Puertas Nuevas. 15

TELÉFONO, 99

PRIEGO DE CÓRDOBA

Francisco

Sánchez Montoro

CURTIDOS
CALZADOS

Mesones, 6 - H. Toledo, 15

Telfnos. 120 y 190

PRIEGO

"La Estrella"

Droguería

Paquetería

Perfumería

Siempre calidad y precio
en

«LA ESTRELLA»

Herreros, 5 - **PRIEGO**

AVELINO

SILLER LÓPEZ

Ferretería y
Explosivos

Plaza Generalísimo, 2

Telfno. 165

PRIEGO

José Luque Amaya

TEJIDOS

Mesones, 7 - Teléfono, 114

PRIEGO

Juan Martínez Ocaña

SASTRE

TRAJES DE ETIQUETA
COMUNIÓN - MILITAR
Y PAISANO

Solana, 17

Priego de Córdoba

Tejidos, Lencería, Sedas, Perfumería, Camas,

Géneros de Punto, Confecciones

Hija de Marín Caballero.

Chispa ~~tabacalera~~, 3

Teléfono núm. 8

Priego de Córdoba

Marín Caballero Chacón

FÁBRICA MECÁNICA DE TEJIDOS



Pasillo núm. 3

Teléfono núm. 91

PRIEGO DE CORDOBA

"San Pedro" - Fábrica Mecánica de Tejidos

Vicente Luque Chaparro

Teléfono, 149 - Priego de Córdoba

José Ortega Roldán

DROGUERÍA y PERFUMERÍA

*Juguetes, Brochas, Pinceles
y Artículos para Regalo*

Haga sus compras en

DROGUERÍA ORTEGA

y ahorrará dinero

Cervecería "EL ÁGUILA"

El mejor CAFÉ del mundo

Vinos FINOS

Cerveza de BARRIL

con riquísima ANCHOAS

Plaza del Generalísimo, 3 Teléfono, 90

PRIEGO DE CORDOBA



Servicio de Transportes

DE

Priego a Málaga y Granada y pueblos en ruta

Antonio Jiménez Yébenes

"Cateno"

Para encargos: SAN LUIS, 14 - Telfno. 265

PRIEGO DE CÓRDOBA

Manuel Durán Jiménez

AGENTE DE LA PROPIEDAD
INMOBILIARIA EN

Priego de Córdoba

Calle San Esteban, 13 - Teléfono, 261

CASA PAULINO

ULTRAMARINOS

Especialidad en JAMONES del terreno

Embutidos de todas las marcas - Queso MANCHEPOK y MANZANO

Conservas de todas clases - Semillas selectas

No lo olvide, **"CASA PAULINO"** - Solana, 10 y 12

PRIEGO DE CORDOBA

"La Esperanza"

Ultramarinos



*Miguel Caballero
Guerrero*

Real, 37

PRIEGO

**Luís Cortés
Martínez**

Comestibles
Chacinas
Paquetería -

Obispo Caballero, 2

*Haciendo sus compras en
esta Casa, puede recibir
un premio semanal*

**Francisco
Maza Gil**

PRACTICANTE

de la
Beneficencia Municipal
y del
Seguro de Enfermedad

REAL, 70

PRIEGO

CASA

VELASTEGUI

Tejidos

José Antonio, 3

PRIEGO

Hijo de Pedro Morales

Sucesor de Sampelayo

SAN GABRIEL

FÁBRICA MECÁNICA DE TEJIDOS

Apartado de Correos, 3

Telegramas: Morales Hijo - Teléfono, núm. 109

PRIEGO

*Rafael Jiménez
Sánchez*

Ferretería,

Paquetería,

Loza y Cristal

Capitán Cortés, 6

PRIEGO

SALÓN

"Ideal"

Peluquería
y Barbería

Especialidad en lavados
de cabeza, masajes, locio-
nes y corte de pelo de
señora

PRIEGO

Solana, 3 (bajo Cervecería
«El Aguila»)

**Vicente
Montenegro Roldán**

Reparación de CALZADO
y Abarcas de goma

Especialidad en

Parches invisibles

Obispo Caballero, 25

PRIEGO

Aparatos de Radio



Concesionario exclusivo:

HILARIO ROJAS

Mesones, 11-T.º, 250.-Priego



"La Flor de Mayo" 

H. de Toledo, 2

Para aplacar la sed y tener un buen paladar, exija siempre la

Gaseosa marca "D"

Pruébela y se convencerá

Para pedidos: Morales, 7 PRIEGO

TRANSPORTES REUNIDOS FONT

Servicio Transportes de Mercancías por carretera de DOMICILIO a DOMICILIO entre

Sevilla - Priego y viciversa y pueblos en ruta (tres veces en semana)

A MEJORES SERVICIOS MENOS PRECIOS

Entregue sus mercancías en Sevilla:

Transportes Reunidos Font

Puerta Real, 5

Teléfono, 20199

En Priego de Córdoba:

Manuel Vida García

San Marcos, 21

Teléfono, 275

"SAN LUÍS"

*Saturnino González
Vizcaino*

FABRICA DE TEJIDOS

San Marcos, 93

Teléfono, 4

Priego de Córdoba

RESERVADO

PARA

Sastrería

"Alvarez"

PRIEGO

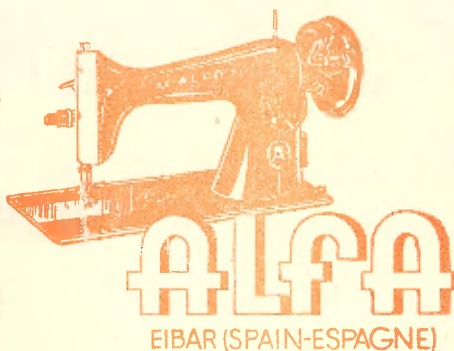
*Si desea comprar una máquina de
Coser y Bordar ALFA, diríjase a*

*Paulino
Muñoz
Castillo*

Herreros, 3

Telfno. 141

PRIEGO



EIBAR (SPAIN-ESPAGNE)

CASA

Mendoza

*Especialidad en toda
clase de*

BEBIDAS

Calle Estrada

PRIEGO

Farmacia del Carmen

Francisco Calvo Lozano

H. de Toledo, 55

PRIEGO

Teléfono. 158

PEDRO SERRANO PEREZ-ROSAS

Industrias registrada «SERRANO»

Fábrica de Mosaicos, Yeso y Ladrillos huecos "Ladrillero" -- Especialidad en Rasillas

CONTRATISTA DE OBRAS

Ramón y Cajal, 7 - Teléfono, 63

PRIEGO DE CÓRDOBA

**"La Estrella
de Oro"**

Nombre comercial registrado

*Teñido y limpieza
de toda clase
de ropas*

con la garantía de 36 años
de experiencia en el ramo

San Pedro, 5 - **PRIEGO**

MIGUEL MUÑOZ VIZCAINO

HORNO Y PANADERÍA

Precios sin competencia

Adarve, 10

PRIEGO

Librería y Material escolar

La mejor surtida

Exclusiva de las famosas plumas
estilográficas «MONTBLANC»

Hilario Rojas Salido

Mesones, 11 - Telfno. 250
PRIEGO

**Manuel Quero
Bravo**

Calzado a la medida
y venta de Fábrica a
precios de la misma

Argentina, 4

PRIEGO

José Vida García

INDUSTRIAL

Priego de Córdoba

Exija siempre CHOCOLATES

Merino Sánchez

DE

Vda. de Francisco Merino

Málaga, 1 - Teléfono, 244

PRIEGO

**Pablo Ariza
Garrido**

PANADERÍA

Ribera de Molinos, 2

Tlfno. 152 - PRIEGO

Use siempre los
Calzados

Jiménez

Queipo de Llano, 9

Teléfono, 94

PRIEGO

TALLER DE

Hojalatería

y

Fontanería

Rafael López Gallardo

Antonio de la Barrera, 17

(antes Herreros)

PRIEGO

Bar Exprés

Cerveza al Grifo

La Cruz del Campo

Especialidad en Mariscos
y Tapas de cocina

CAFE EXPRES - VINOS
y LICORES

PRIEGO

Confitería y Pastelería VDA. DE MIGUEL ORTEGA

Especialidad en encargos para bodas y bautizos

Bombones - Licores - Helados y Granizadas

Queipo de Llano, 17

PRIEGO

José Antonio, 39

¡EL MEJOR REGALO!

Artículos de primera calidad en

COLONIALES TOFÉ

Obispo Caballero, 8 - PRIEGO

**Rafael del Caño
Alcalá**

**Fábrica de
TEJIDOS**



Ramón y Cajal, 55 y 57

PRIEGO DE CÓRDOBA

Librería

Serrano

PAPELERÍA

Libros religiosos

Plumas estilográficas

y reparaciones

de las mismas

Queipo de Llano, 15 - Telfno. 146

Priego de Córdoba

CALZADOS

Los Valencianos

Si quiere calzado

Bueno y Barato

no deje de visitar esta
Casa que junto a la
Plaza de Abastos está

Argentina, 12 - San Luís, 5 - Tel. 273

PRIEGO

ADARVE

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año III - Priego de Córdoba, 29 Agosto de 1.954 - N.ºs 109 y 101 - Se publica los domingos

Editorial

Pórtico de fiestas

La Sección de Literatura y Bellas Artes lleva a tus manos—querido y amable lector—este número extraordinario de ADARVE, en el pórtico de la Real Feria y Fiestas de Septiembre.

Te lo entrega con la mayor ilusión y cariño, segura que habrás de rebibirlo con el mayor acogimiento.

Junto a los habituales redactores y colaboradores del semanario hallarás interesantes artículos que llevan la firma de hombres ilustres en la filosofía, el derecho, la elocuencia o el arte, que ya tuvieron contacto con la Sección y que hoy se sienten ligados a Priego por vínculos permanentes y sagrados de honda inquietud espiritual.

A lo largo de sus páginas podrás admirar, como homenaje íntimo y fervoroso al preclaro paisano, una selecta colección de cuadros maravillosos a quienes dió vida y sensibilidad el arte exquisito y genial del nunca bastante llorado pintor Adolfo Lozano Sidro.

Y por si esto fuera poco encontrarás también, como complemento a la escogida ilustración que se abre a tus ojos, bellas pinturas e intererantes dibujos de tan conocidos y admirados artistas como Fernández Martínez, Antonio Ojeda y Calvo Lozano.

Como ves ADARVE se presenta hoy ante tí vestido con sus mejores galas, para ser exponente de la grandeza y munificencia de las fiestas que se avecinan; y, como heraldo y pregonero de ellas, quiere llevar a todos, grandes y pequeños, pobres y ricos, ausentes y presentes, el sentido mensaje—fervoroso y cordial—de entrañable saludo de la Ciudad.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

con los normales redactores
y colaboradores locales, las ilus-
tres personalidades siguientes:

Don Manuel Enríquez Barrica

Presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Decano del Colegio de Abogados.

Don Adolfo Muñoz Alonso

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia y Director de la Revista madrileña «Crisis»

Don Antonio Fernández-Cid

Crítico musical de «A B C»

Don Manuel González Gisbert

Académico de Córdoba y Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Don Manuel García Prieto

Ilustre periodista, Director del extinguido semanario cordobés «Ecos».

Don Pedro Palop Fuentes

Ilustre charlista y orador. Licenciado en Ciencias Históricas.

Don Juan Soca Cerdón

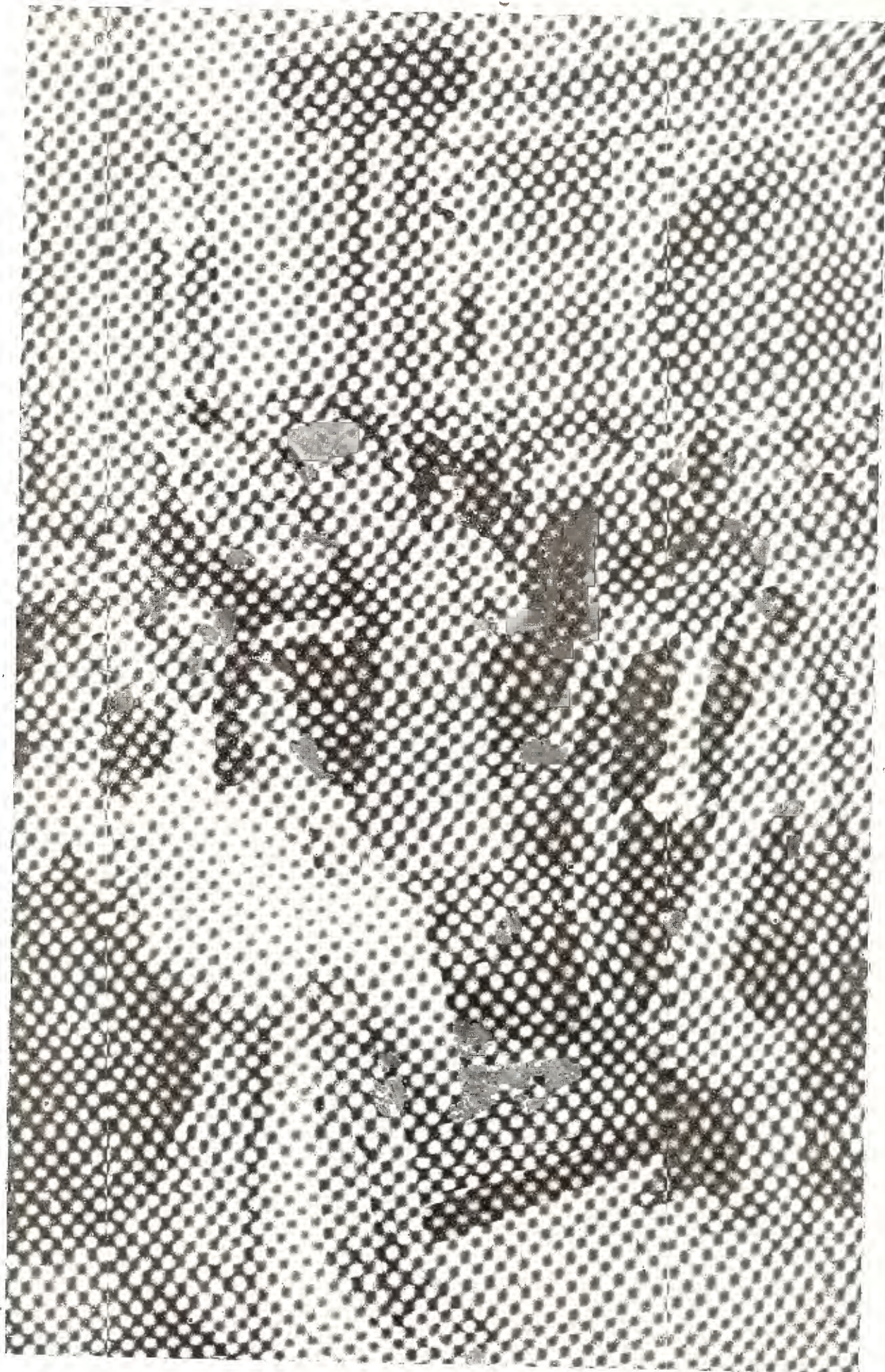
Académico de Málaga, novelista y laureado poeta.

D. Francisco Melquizo Fernández

Compositor musical

Don José M.^a Calvo Montañés

Licenciado en Filosofía y Letras y Profesor de Francés.



«GRAN FIESTA»

CUADRO DE LOZANO SIDRO

Homencaje

DEFINEN los filósofos la verdad llamándola ecuación o conformidad del concepto de la mente con la realidad de la cosa conocida. Más, el feliz hallazgo sería estéril, si no se exterioriza, haciendo a los demás partícipes de él. Entre el conocimiento y la realidad, y la idea y su expresión, existe notorio paralelismo. La función de expresar es complementaria del conocer, y, ambos, dones de inapreciable valor. Ciertamente, ADARVE, ha sabido autodesignarse, simbólica, pero exactamente captando la misión trascendental del periódico, y los vínculos inderrotables que deben ligarle a su geografía.

En los antiguos adarves, concitábanse el valor y el patriotismo de capitanes y soldados, no solo para defender el territorio, la independencia, la libertad de ciudades y castillos, sino también su ser moral, su ideología, su cultura. Así los modernos adarves, libros, revistas, periódicos.

Los beneméritos redactores de ADARVE, propugnan en sus columnas—modernas murallas—los postulados insustituibles de la civilización occidental y cristiana a la que Priego pertenece, y quiere continuar perteneciendo. Chispas del yunque, llamó a los esfuerzos mentales Ortega y Munilla, maestro de periodistas, pues en verdad, la mente del escritor golpéase al impulso de su esfuerzo y su inspiración. Y al lado de esta defensa de la base cultural de esta ciudad ilustre ADARVE es paladín esforzado de de todos sus valores espirituales y económicos.

Aprestarse a luchar por los primeros, es decisión digna de todo encomio. Nunca como hasta ahora se procesó la idolatría del becerro de oro, al que cuantosamente se sacrifican, conciencias, honor y lealtad, a precio más bajo aún que el bíblico plato de lentejas. Nos asfixiamos en esta densa atmósfera, de sensualismo enervante y corruptor, y anhelamos una ráfaga de aire puro. O el mundo se recristianiza, o el mundo perecerá, ha escrito recientemente un publicista nada tachable de parcial. Es cuestión de vida o muerte, rechazar la seducción de las sirenas, y gallardamente repetir la respuesta del personaje dramático de nuestro gran Calderón: el honor solo es del alma, y el alma solo es de Dios.

ADARVE se enorgullece legítimamente enalteciendo la gloria de los hijos insignes de Priego. Al recordarlos, surge la figura principesca del Conde de Priego, aristócrata por su alcurnia, por su desnudo militar y sus virtudes cívicas. Vástago de este tronco fué aquella Condesa de Feria, una de las insignes mujeres españolas, con ser tantas las que constelan el firmamento patrio. Su ardiente amor divino, permitiéndole sojuzgar las grandezas humanas, prefiriendo la estameña franciscana a sedas y brocados, la soledad del claustro al brillo de la corte, y la austeridad de la virtud a los halagos del placer. Aparece también, el Virrey Caballero Góngora, a quien cupo la dicha de colaborar en la magna obra de civilizar el nuevo continente, llevando a tierras americanas, el señorío, la reciedumbre moral, la luminosa intelectualidad de su pueblo nativo. Y ¿cómo no recordar entre los contemporáneos a D. Carlos Valverde López, brillante poeta, dramaturgo y novelista, muchas veces laureado en España, África y América? Sus Poesías meridionales, y sus Poesías laureadas, están henchidas de sonoros versos de noble rai-gambre costellana, al decir de un crítico eminente. Sus producciones dramáticas, en verso, Los epicúreos, Imelda, Tute de bodas y Las bodas de Camacho, fueron muy elogiadas, singularmente esta última, por el nunca bastante llorado D. Jacinto Benavente. Por fin, sus novelas Gaspar de Montellano y La Resurrección del D. Quijote le revelan

un escritor del temple de los Alarcón y Pereda. Próximo el centenario de su natalicio—11 de Septiembre de 1956—, la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, sabrá tributarle un merecido homenaje. Ella sabe acometer empresas tan dignas de fervido aplauso, como la semana musical y poética del pasado otoño. Vaya un saludo reverencial al admirado D. Félix Romero Menjibar, eminente teólogo y gran orador, cuyos merecimientos acaban de elevarle a la dignidad episcopal. Y, vaya también para cuantos en la cátedra, en el foro, en el arte, en la elccuencia, en el comercio y en la industria, destacan sus fuertes personalidades. Priego es cantera riquísima e inextinguible de hombres de valía.

ADARVE es portavoz del profundo espíritu religioso de Priego. Priego tributa el culto divino con esplendor y devoción inigualadas. Cabe a sus sacerdotes la dicha de poder elevar la ofrenda sagrada, en patena y caliz de oro, traídos por el Virrey, en prenda de filial amor. Por sus púlpitos han desfilado, año tras año, los genios de la oratoria sagrada, prueba evidente de su formación religiosa e intelectual, pues solo florecen las rosas en latitudes primaverales. Y si Cofradías y Hermandades rivalizan pareciéndoles todo poco para sus sagradas imágenes, para su idolatrado Nazareno, joyas, lámparas, damascos, mármoles y bronce, no es por falta de caridad con el prójimo desvalido. La fe acendrada, rechaza, con indignación la perfidia farisaica, que ultrajó a María Magdalena, zahiriéndola por no haber dado a los pobres, lo invertido en bálsamo para perfumar los piés divinos de Jesús, más aromatizados aún por la fragancia penitencial de su remordimiento. Corazones de este temple no son de granito para remediar los males ajenos. Antes al contrario, no cabe pensar en el amor de Dios sin, al propio tiempo, practicar el amor al prójimo.

Por otra parte, Priego es un grandioso bosque de olivos, el árbol sagrado de los antiguos, sublimado el Domingo de Ramos cuando los israelitas agitaban sus ramas, convertidas en trofeos. Tiene hojas de plata, es fruto vital, sustento poderoso, llama mística, bálsamo consolador, y elevado al orden sacramental, es crisma que santifica al neófito al aparecer en la vida, y consuela amorosamente al moribundo que de ella se despide, y es óleo que unge las manos del consagrado sacerdote, para bendecir y perdonar cual otras divinas manos perdonaron a la adúltera, y acariciaron tiernamente las frentes infantiles.

Priego tiene una Fuente del Rey, manantial y estanque, paisaje encantador, y remanzo poético. Y tiene fábricas y telares, y tiene industrias artesanas, exponente de espiritualidad, comprensión e intimidad, escuela de aprendizaje y plantel de buenos artistas enamorados de la propia obra, en cuya perfección ponen su alma, prevaleciendo la persona sobre el producto, frente a la voracidad de la máquina que absorbe al hombre en el anonimato, tiene, en fin, personalidad vigorosa, atrayente, acogedora.

En estos días de intenso júbilo popular, palpita en la ciudad el regocijo. En su ferial, la alegría, la agudeza, el cuento del feriante, reproducirán las escenas recogidas por Pemán en las cinceladas estrofas de su «Feria de Jerez». Otra vez, al sol de la tarde, centellearán los caireles en el ruedo, y la emoción agitará los tendidos. Del fondo de la noche, la lluvia de fuego, y la deslumbrante policromía de las bengalas, iluminarán el espacio, cautivando las muchedumbres. Y el aristócrata y el labriego vivirán horas de amor y ternura. Y en estos días venturosos, como lo haría en los aciagos, rindo mi homenaje, fervoroso, aunque modesto a Priego y a ADARVE.

M. Enríquez Barrios

A M O R E S E R

*Ya se fué la calor
de la tarde estival.
Ya con dulce primor
en tupido zarzal
empezó el ruiseñor
su canción vespéral.*

*De los huertos en flor
y del fresco jardín
ha venido el olor
de albahaca y jazmín.*

*Ha rodado ya el Sol
por remoto confín
y a las nubes vistió
de encendido carmín.*

*Ya la gente dejó
su pasado trajín
y a la casa volvió.*

En la copa mayor

*del más alto frutal
se posó el colorín
estupendo cantor.*

*Y se puso a sacar,
diminuto flautín,
de armonía un raudal,
y con dulce sabor,
como en grato festín,
elevando el pechín
a la luz despidió.*

*El espeso maizal
fresca brisa movió
y de algún mechinal
la corneja salió
y se puso a cantar
sobre el alto peñón
su canción siempre igual,
su nocturna canción.*

Un lucero asomó

*de sin par claridad
y a salir empezó
procesión celestial
de estrellitas sin fin
que los cielos pobló
de uno a otro confín
y la noche llegó...*

*Y la noche cerró,
bella noche ideal.
A unos seres durmió,
a otros hizo velar.
A unos seres calló,
a otros hizo cantar.*

*Y alabando de Dios
la infinita bondad,
a la Tierra envolvió
con su manto real.*

José Serrano, (Obra

S O L

*Luce su juventud, día tras días,
dando envidia al que sólo una tiene:
¡Deslumbra! y con su poder desafia
las tinieblas que el mundo en sí contiene.
El corazón recoge la alegría
de esa fuerza vital que en la luz viene,
ella misma interroga al poderoso:
—Sol el sol—dice un rayo luminoso.*

T I E R R A

*Madre... La que nada nos dá inmortal
pues todo en ella, gozo o sufrimiento,
no perdura por ser tan material.
Acaso émerece agradecimiento,
por nuestro paso que es accidental?
Somos en su vida aún menos que el viento.
¡Eleven la protesta nuestras voces,
antes que con la muerte nos destroces!*

M A R

*Estática se vuelve la mirada.
Avido absorbe, azul, el corazón.
Que la vida es un átomo, no es nada:
recuerdas sin cesar tal dimensión.
Del no ser, en su imagen perfilada,
anticipas la extraña sensación.
—La materia termina; el yo, no existe—
Y así el mar, con su eterno són, persiste.*

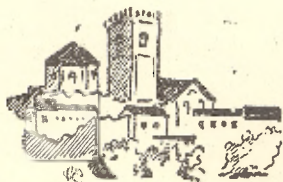
L U N A

*Tu que haces a la noche transparente
y tu luz al amor le quita fuego,
filtrándose en el alma lentamente,
nos consigues la paz y algún sosiego.
Tu fuerza sedativa es sorprendente:
Te espera el corazón, ven a su ruego
que descansa un momento en tu blancura,
y sé tregua en la vida y su premura.*

Un Olmo Viejo

Priego y su Ángel

*A D. José Serrano, Pbro. que con sus plegarias
vela por la presencia del ángel de Priego.*



A cada ciudad la vela un ángel. No siempre los habitantes sienten el batir de las alas cuando reza la mañana su canción de luz, o cuando la tarde entrega a la noche sus secretos. Secretos sólo en apariencia, pues en la vida de las ciudades españolas no hay más secretos que ciertos actos de virtud que atesoran los conventos.

Durante mi estancia en Priego—dos noches y un día—pretendí trabar amistad con el ángel de la ciudad. Solicité su audiencia en mi alma desde Jaén y me despedí de él en Córdoba. Hoy, a los cuatro meses de separación espiritual, aún podría recrear el diálogo.

No entra en mi propósito cifrarle en palabras que van a ser publicadas. Pero sí descubrir algunos recuerdos con valor de añoranza. No pretendo que todos los amigos de Priego se muestren conformes con mis impresiones. Lo que no podrán negarme es mi intimidad con el espíritu y el ángel de la ciudad.

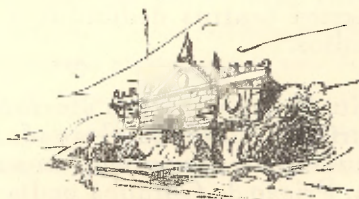
Para ir a Priego habría que hacerse con un vuelo. Entre todas las ciudades españolas pocas como Priego parecen estar colgadas de un hilo invisible que las sostiene desde el cielo. Oí decir que Priego divisa desde su Adarve—¡paisaje maravilloso!—toda la comarca. Yo creo que sucede al contrario: toda la comarca está como de rodillas suplicando audiencia a Priego. Por eso los atardeceres son prodigiosos. Porque el paisaje se forja la ilusión de que se ha metido de rondón en la ciudad y se pasea por sus calles. El paisaje se acurruca entre las piedras recién estrenadas del Ayuntamiento para escuchar a mediodía, y sin que nadie le vea, el Concierto de la Plaza de Calvo Sotelo.

A veces el ángel de tinieblas se ha vestido de ángel de luz. Y algunos hombres de Priego han escuchado sus insinuaciones. Pero siempre ha terminado por vencer—como en las luchas bíblicas—el ángel de la espada de luz. Y como manifestación sensible, Dios ha intervenido para que la gracia episcopal en la elección sobrepasara, como título de gloria, a la maléfica sonrisa del ángel de tinieblas.

El ángel de Priego vela por ella, como lo hace siempre el ángel de Dios: con serenidad, con paz, con alegría sana. El ángel de Priego es el que logra en sus moradores esa especie de hondura de mirada y de silencios. Los hombres de Priego no se entregan fácilmente a sus visitantes. Les miran, les atienden, les esperan, pero quieren saber primero a qué atenerse. No valen los demás más que ellos—piensan los de Priego—pero ellos no se creen superiores. Es ésta otra de las inspiraciones angélicas.

Si algún venturoso día yo volviera a Priego no hablaría de filosofías, ni de culturas humanas, ni de economías, solo me atrevería a hablar del ángel de las ciudades, del ángel de Priego, gracias a cuya voz íntima, callada y sonora a la par, la noche en Priego no es tumba del día sino diálogo de secretos entre el día y las estrellas, orquestado tantas veces por voces de auroros que claman por la presencia de la Reina de los Angeles.

Adolfo Muñoz Alonso



Interés turístico de Priego

HAY quienes creen que el turismo es simplemente una manera de gastar dinero, que emplean los que lo poseen en abundancia, este es el modo miope de ver el turismo que tienen los espíritus mezquinos y los resentidos con la vida, que, en gracia a este resentimiento ven al turista como un bicho raro objeto de desprecio y de mofa.

Y sin embargo, prescindiendo ahora de la consideración económica del turismo que, indudablemente es una de las fuentes de riqueza nacional, éste cumple una doble función de capitalísima importancia: de una parte, contribuye de manera mucho más eficaz que cualquier otra gestión diplomática, al acercamiento entre los pueblos, procurando el mutuo conocimiento. Y ya se sabe que el conocimiento engendra amor.

Pero de otra, gracias al turismo y a la necesidad de hallarse en forma para suministrar una información y hasta por «negra honrilla» por evitar que el forastero sepa acaso más que nosotros mismos de nuestra propia patria, también se consigue que el nativo estudie su historia y procure conocer las riquezas artísticas, naturales, o de cualquier otro orden de su pueblo y este es un fruto de valor incalculable que contribuye en grandísima manera, no ya a la conservación de monumentos, testigos de preteritas grandezas, sino a la creación de una grandeza nueva que no desdiga de la pasada.

En otra ocasión—ya lejana, por cierto—he sostenido la tesis de que no hay que vivir de la historia, sino para la historia. Hoy he de añadir que acaso sea el turismo el argumento más elocuente para la defensa de aquella tesis: Si no construimos, pronto se agotará la cantera de los legados—que llegarán a ser archiconocidos del mundo—y no despertaremos interés para nadie. Triste destino que aguarda a los pueblos—museos que cifran su orgullo en eso: en ser museos, olvidando que para que aquellos sean fecundos han de tener al lado, o comprendidos en sí mismos, los laboratorios. La historia fecunda no es la que se aprende en los manuales, sino la que se elabora—con materiales del más vario origen—en los «historiarios» como con epíteto feliz bautizó Unamuno a ciertos centros dedicados a esta índole de estudios.

Situado en un punto afortunado de la arteria turística Córdoba-Granada, y habiendo sido igualmente afortunado en su situación histórica, Priego de Córdoba podía ser el primer pueblo de nuestra provincia que se abriera a la atención del turista para mostrarle su pujanza industrial y social, junto a un tesoro histórico-artístico difícilmente igualable en la región.

El Marquesado de Priego llena demasiadas páginas de la historia de Córdoba (y aún de la de



España: recuérdese si no la pugna entre el de Priego y el Rey Católico), para que hoy su solar sea una mera etapa en el viaje de Granada a Córdoba; etapa que, en la mayoría de los casos, ni siquiera se utiliza para estirar un poco las piernas flexionadas en un largo recorrido automovilístico.

Nadie debiera ignorar que el Sagrario de la iglesia prioral es tal vez la única muestra del rococó español capaz de admitir o tolerar la comparación con las extranjeras.

Y se cita esto, con la intención de ofrecer una simple muestra. El catálogo de la riqueza artística de Priego no cabe en los límites de un artículo.

Y la natural... ¿para qué vamos a hablar de la Fuente del Rey, o del Adarve, de la Tiñosa, etc?

Es preciso comenzar una obra urgente, que está por hacer: la organización y explotación del turismo en la provincia. Por su situación, y por la calidad y cantidad de cosas que ofrecer a los visitantes, Priego tiene la opción a ser quien ponga la primera piedra. Hay que conseguir que el turismo se detenga aquí; y para detenerse—pararse—, hace falta un parador.

Pero de esto, amigos, ya hablaremos otro día.

Manuel González Gisbert

Intermezzo

Mis amigos de Priego, quienes rigen los destinos literarios de su Casino, me piden, para el semanario ADARVE, un artículo.

La carta llega, reexpedida, hasta mi rincón veraniego. Dentro de solo unos días, diversas llamadas musicales movilizarán al crítico hasta otros puntos—festivales wagnearios de Bayreuth, ciclos de Santander, Quincena musical donostiarra, ópera ovetense, cursos de verano en Vigo...—Ahora el propósito es categórico: descansar, olvidar, por completo, lo que es norma, disciplina, razón de ser de una vida. Y, no obstante, quiero atender la solicitud. Debo escribir algo que sirva de testimonio y prueba de mi afecto. ¿Temas? ¡Tantos! Pero, ¿cual preferible? En plena temporada, sin duda, el de mayor actualidad. Incluso en este verano, los sucesivos que nacen de aquello que se oyó la víspera. Aquí, en el pueblo norteño, incluso podría glosar la satisfacción general ante el avance de su Banda, que el Municipio patrocina, el raro sentido que, entre «chiquito» y «chiquito» de recio vino atestiguan cantores improvisados, capullos de orfeón que nacen y se desarrollan por la parte vieja. Pero no. «Descanso». Lema provisto. Solo el recuerdo, la imaginación volandera campa, indómita, por sus respetos. Y vienen a la memoria mil incitaciones, ejemplos, datos encomiables, otros que no lo son... Uno he mimado, muy particularmente, en la paz de estos horas. Y puede suministrarme base para este «Intermezzo». Tan sustanciosa que apenas exigirá cuanto no sea la exposición simple, al margen de personales comentarios. En la seguridad de que el lector puede hacerlos, muy sabrosos, y desarrollar lo que aquí solo se apunta. Y, con esa esa esperanza, relato el hecho.

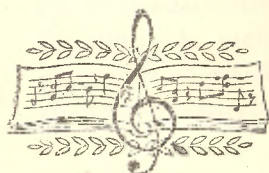
El verano último, en la santanderina Plaza Porticada, ante cuatro, cinco mil personas, la Orquesta Nacional, dirigida por Argenta, interpretó en nueve fechas consecutivas las sinfonías de Beethoven. La realidad es que las versiones constituyeron el más grande acontecimiento que recuerda la capital montañesa, y que culminaron el día último con la «Sinfonía con coros», esa «Novena» monumental, cauce del homenaje frenético, entusiasta de los santanderinos al maestro, su paisano, y a los profesores todos de nuestro primer conjunto sinfónico patrio, así como a los componentes del Orfeón Donostiarra, protagonista de la parte vocal. Doce minutos de ovación para rúbrica, un flamear impresionante de pañuelos, un banquete con Argenta en el puesto de honor... ¡Inolvidable, sí, para cuántos lo contemplamos! Pero lo mejor, a mi juicio, han sido las consecuencias. Y de ellas quiero tratar aquí.

Hace solo tres meses, en la emisora local como fondo para la escena. Llega una mujer humilde, simpática, espontánea, decidida. Lleva en sus manos, encallecidas por el trabajo, cinco pesetas. Solicita, para la Hora del oyente, una obra. En la Radio toman los datos. Ante el título, el empleado levanta la cabeza sorprendido; llama al Director... La mujeruca pide, para dos días más tarde, la «Novena Sinfonía», de Beethoven. Aclara motivos:—Es que en esa fecha cumple años mi marido, y no sale a la mar. Y como el verano último oyó a Argenta esta música y le gustó tanto...

¿Verdad que no hacen falta comentarios? La anécdota, por sí sola, es de valor harto expresivo. Viene a dar el mentís a cuantos se empeñan,—por comodidad o indolencia, por desconocimiento, en cualquier caso culpable—en dar al pueblo, a los oyentes en general, músicas mediocres so pretexto de que las otras no puedan llegar a entenderlas. La moraleja es fácil: brindemos la ocasión de conocer las obras inmortales de la música, el repertorio universal de los conciertos, en versiones logradas, a públicos limpios de prejuicios, y quedaremos sorprendidos. En la masa late una sensibilidad que solo precisa de la incitación. Cuanto por ella se haga, será siempre bien remunerado en lo espiritual por las consecuencias. Como cuanto realizan en los pueblos, las villas, las ciudades, algunas personas de buena voluntad, que piensan que no solo de urbanización vive el hombre, redunda siempre, de una parte, en la formación espiritual de los convecinos; de otra, en el saco de las buenas obras del artifice que podría llevar la inolvidable etiqueta benaventina que tan portentosamente desarrolló el maestro en su comedia «La propia estimación».

Y este es mi leve «Intermezzo»; de andadura simple; de hondo contenido por la fuerza misma de una cuestión que no tiene fechas ni estaciones, latente con las nieves y el sol. Como Priego mismo, que conocí blanco por las heladas y presiento hermoso también cuando los rosales florezcan.

Antonio Fernández-Cid



Al ilustre hijo de Priego, Alfonso Carmona, se debe que el Inca Garcilaso escribiera su historia de "La Florida"

Y... UN RECUERDO ÍNTIMO, INOLVIDABLE

*A mi dilecto amigo don José L. Gámiz Valverde, mecenas del Arte,
fino espíritu abierto a todas las inquietudes del espíritu.*

PERDONA, lector, que al escribir de Priego y para Priego, el pueblo fino y aristocrático de exquisitas facetas espirituales—donde el agua nítida que brota a borbotones del corazón de su «Calvario» parece que canta dulce y tristemente las estrofas de un romance eterno y sudoroso—, hable de mí mismo, de un recuerdo de mi infancia que dejó en mi carácter una huella tan indeleble, que, al evocarlo ahora, sus imágenes aparecen no sé si en las células corticales de mi cerebro o en las más íntimas y sensibles del corazón, con la misma claridad con que vemos las cosas presentes.

Yo me había propuesto al escribir para ADARVE, estudiar la figura difuminada y desvaida de un hijo ilustre de Priego, cuya vida azarosa e inquieta está ligada con la reciedumbre de su bizarría a una de las epopeyas más gloriosas de nuestra Historia. Me refiero a Alfonso Carmona, del que dice escueta y parcamente Ramírez de Arellano en el primer tomo de su «Catálogo biográfico de escritores de la provincia y la diócesis de Córdoba», que fué natural de Priego, militar de profesión y escribió la «Relación del descubrimiento y conquista de la Florida».

Carmona que murió en su ciudad natal el 3 de Marzo de 1.591, tres días después de otorgar testamento, fué uno de aquellos intrépidos mil caballeros que el 12 de Mayo de 1.539 se embarcaron en La Habana con el Adelantado Hernando de Soto a la aventura de la conquista de La Florida.

Cuando Hernando de Soto venció a los indios de Tascaluza y Chicaya, entre los vencedores estaba Alfonso Carmona y cuando las aguas del Mississippi se abrieron misericordiosas para dar reposo de eternidad con un sudario de algas al cuerpo sin alma del conquistador extremeño, también se hallaba presente, rompiéndose una lágrima con las pestañas, quizás, Carmona, el de Priego.

Vuelto a España nuestro hombre ordenó sus



La imaginación y la pluma diestra del gran dibujante cordobés Antonio Ojeda, así ve la figura arrogante del ilustre hijo de Priego, Alfonso Carmona, militar y escritor al que se debe que el Inca Garcilaso escribiera su «Florida o Historia del Adelantado Hernando de Soto»

maravillosos recuerdos y escribió una historia del descubrimiento y conquista de aquellas tierras legendarias, con el título de «Peregrinaciones a la Florida y principales sucesos de su conquista».

No sabemos cómo ni de qué manera el manuscrito de Carmona llegó a manos del Inca Garcilaso, pero es lo cierto que el Inca lo utilizó cuando el año 1.605 escribió su obra «La Florida o Historia del Adelantado Hernando de Soto».

¿Fueron amigos Carmona y el Inca? ¿Se co-

nocieron en Córdoba los dos escritores o fué a Priego el descendiente de Atahualpa sabedor de que allí residía un militar que había estado en La Florida y había escrito la historia de su conquista?

Precisamente cuando escribo estas líneas investiga en los archivos de Priego el ilustre sabio cordobés don José de la Torre y quizá muy pronto su docta pluma nos aclarará cómo llegó a poder de Garcilaso el manuscrito de Carmo-
na, sin el cual la historia del Inca hubiera quedado inédita.

De ese hijo, casi olvidado, de Priego, pretendía yo haberme ocupado en este artículo, pero, como os decía, hay un episodio íntimo en mi vida, relacionado con vuestro hermoso e hidalgo pueblo, que, si me perdonáis, os lo voy a referir.

Un día, cuando yo estudiaba en el Instituto de Córdoba «Retórica y poética» el profesor me preguntó qué era la Belleza. Yo, balbuciente, respondí: «La belleza... la belleza... es la propiedad... la propiedad... de las cosas que nos hace amarlas, infundiendo... infundiendo en nosotros un deleite espiritual». Y continué, ya de corrido: «Hay tres clases de belleza: la sensible, la...» El catedrático me interrumpió con una nueva pregunta que me dejó perplejo: «Un ejemplo de belleza? A mi mente acudió un tropel de cosas armónicas y perfectas que yo creía entonces que eran el sumum de la belleza: las rosas, la salida del sol, la vecinita del se-

gundo, de ojos soñadores... No sabía que contestar, y de pronto, sin saber cómo respondí: «Un ejemplo de Belleza?. Mi madre».

En la clase resonó una carcajada unánime y brutal, cuyo dolor sentí físicamente, como el trallazo de una bofetada. ¿De qué se reían aquellos insensatos? Mi madre—¡Dios quiera conservármela todavía muchos años!—, era entonces la quintaesencia de la belleza; su rostro purísimo de rasgos nobles, sus ojos enternecedores de mirada limpia, como los de la Virgen María, su voz dulce, acariciadora y musical, infundían en mi alma un deleite infinito.

Cuando nuevamente se hizo el silencio en el aula, el profesor que no había reído el escuchar mi ingenua contestación volvió a preguntarme con voz que me pareció emocionada: «De dónde es su madre de usted?»

Yo, con orgullo, desafiando con la mirada a todos los compañeros, respondí enfático y engreído: «¡De Priego!».

Nadie rió entonces. El prestigio del pueblo que el infante Don Fernando, el de Antequera, conquistó definitivamente a los moros el año 1.409, hizo comprender a todos que mi madre, necesariamente, tenía que ser muy bella, porque es fama que a las mujeres de Priego Dios las adornó con las tres clases de belleza, la sensible, la intelectual y la moral.

Manuel García Prieto

BANCO CENTRAL

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4

M A D R I D

Oficina Central, 295 Sucursales y 73 Agencias en Capitales
y principales plazas de la península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos

Capital en circulación 325.000.000 de Ptas.

Fondos de reserva . . 425.000.000 "

*

CORRESPONSALES EN TODAS LAS PLAZAS IMPORTANTES
DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

(Aprobado por la D. G. de Banca y Bolsa con el n.º 1.478)

Chopin y Bécquer ante el misterio del Infinito

Con todo cariño a la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

HACE trescientos años Kepler, meditando sobre las leyes y dimensiones del minúsculo sistema solar, exclamaba: «¡Misterio del Infinito! En tí se abisma mi pensamiento» ¡Cuántas aportaciones de la ciencia moderna con relación a ese Infinito! ¿Qué hubiese dicho hoy el famoso astrónomo?

Los abismos del Cosmos, insondeables a nuestra vista, caben en nuestra mente; por eso decía Gustavo Adolfo Bécquer:

*«Yo me he asomado a las profundas simas
De la tierra y el cielo
y les he visto el fin
o con la vista o con el pensamiento».*

Más de una noche, clara y serena hundiría el poeta su vista en el cielo estrellado y trazaría el fin del Universo con el raudó vuelo de su imaginación. Ni su alma ni sus ojos se turbaron, estupefacto, en la contemplación de los espacios cósmicos; sólo se turbaron, porque se asomó al abismo de un corazón, cuyos latidos son como el germinar de las primaveras, como las auroras de esos mundos insospechados, a los que llega el poeta con su visión, y como el parpadeo incesante de los astros, incontables, que pueblan el espacio misterioso. La vida no es más que una para todo lo creado, con los límites que tan difícilmente podemos concebir; a ese misterio del Infinito estamos ligados; nuestras almas suelen ir en retaguardia, sin advertir lo esencial

del misterio; pero hay también almas en vanguardia, que se acordan con el ritmo del Infinito; que tienen como un aura magnífica del *más allá*, con impresiones y emociones de difícil explicación para la Psicología, con presagios y hasta anuncios de esas auroras ultraterrenas, cuyo corazón late al unísono con el gran latido de doble ritmo, que rige al mundo: amor y dolor. Sus cimas y profundidades saben de esa zona de ángeles, esa zona cosmológica, más que humana, a la que se acercan las almas hipersensibles y más, si esa hipersensibilidad está agudizada por el dolor, la enfermedad, que exalta la potencia artística. Esa zona es como el hálito de Dios, que se refleja en esas almas y para poder comprenderlas me es grato dejar que mi pensamiento, tras mi vista, se hunda en ese misterio, que no lo es tanto para el creyente, a quien satisface la inmensidad de Dios. Misterio del Infinito, asequible a nuestro pensamiento, absorto en su contemplación, y que vuela hacia él, haciéndose huésped de la niebla, como Bécquer se llamaba a sí mismo.

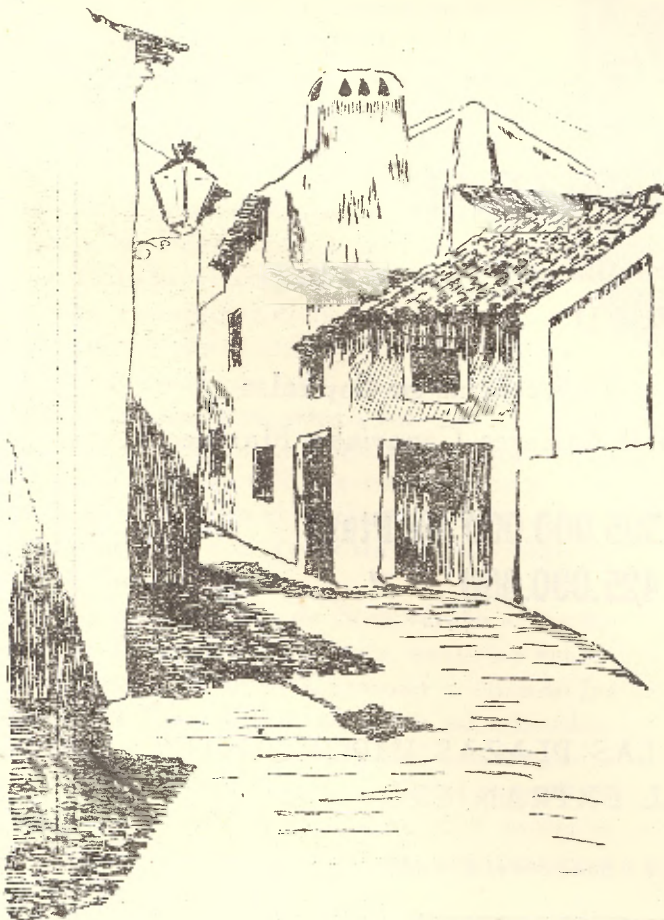
Estas almas privilegiadas, que están en la vanguardia del Destino, que es nuestra vida, con sus distintos tiempos, representados por las edades, saben escaparse a ese Infinito. Las escapadas de Chopín eran harto frecuentes: sentir los golpes de las gotas de agua es cosa perceptible para cualquiera; pero una noche llovía torrencialmente en Valldemosa y Chopín escribió una música divina, dando a su piano la voz del Infinito. Lo que para nosotros no es más que golpear de gotas, acompasadas, rítmicas, monótonas, sobre el techo de la Cartuja de Mallorca, para él, alma en vanguardia, hermanada con ese Infinito, las gotas se transformaron en lágrimas, que caían del cielo, sobre su corazón y despertaron su genio, que estaba lleno de misteriosas armonías de la Naturaleza. Chopín sufría, sufría mucho de nostalgia, de desilusiones amorosas y, enfermo, escuchaba sobre el teclado los latidos de su corazón, el ritmo vital del mundo; en sus pulmones heridos oía el soplo de las atmósferas de todo el Cosmos; en aquella lluvia su alma, que había traspasado los límites de lo terreno, escuchaba el llanto infinito del dolor del mundo... Y así iban naciendo sus inmortales Preludios, como este de la *gota de agua*.

Con ellos están hermanados las Rimas de Bécquer, delicadísimas, pero que están también en esa zona cósmica del hondón del misterio divino o humano, que nos rodea. A ellos podríamos preguntar, suavemente, dejando que nuestro pensamiento se embriague de ese vaho de vaga tristeza, de ese remoto hechizo musical, que es el eco que uno y otro nos dejan en el alma:

*Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Nuestro misterio... ¿sabéis
vosotros adonde va?*

No sólo con mi cariño sino también con el deseo ferviente de que sigáis vosotros, componentes de esa Sección, en vanguardia de la Literatura y de las Bellas Artes.

Pedro Pabop



Mujeres de Julio Romero de Torres, por Juan Soca

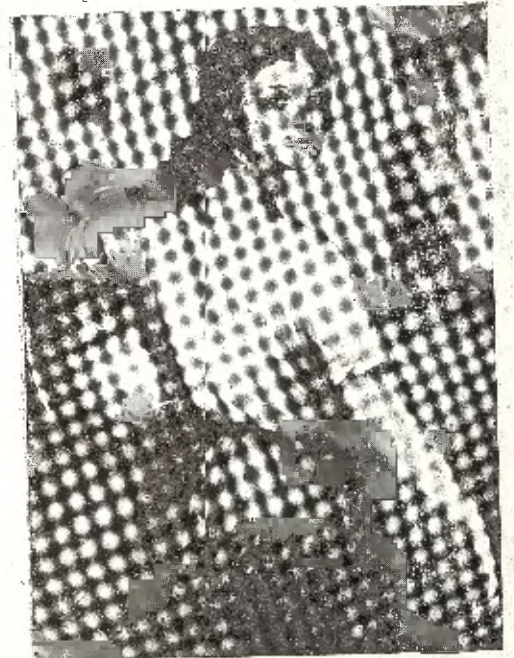


Camino de la Fuente

Junto a la clara fuente,
la mocita serrana.
Anforas sus caderas
y a la cadera un ánfora.
Claros sus pensamientos
como el agüita clara.
Claros sus ojos. Dulce
claridad en el alma.
Julio Romero, un día
de mayo, la esperaba,
lleno de dulce anhelo,
junto a la fuente clara.
Y el pincel del artista,
espejado en el agua,
floreció en emociones
sutiles y doradas:
en rosas para el cuerpo
y en rosas para el alma;
en ojos que acarician
y en ojos que nos matan.
Panales de la sierra
morena y perfumada.
Una flor de la fuente.
Un sol de la mañana.
Así floreció un día
encendido de mayo,
la mocita serrana.

Andaluz

Hizo su cara morena
Julio Romero, el pintor,
de un piropo y de una pena.
Del suspiro y del cantar
le quiso dar la emoción.
Plantó en su pecho un rosal
y nació su corazón.
Cada día, su alegría
se asoma sus ojos bellos.
Quieren regalarnos ellos
su alegría, cada día.
Hizo su cara morena
Julio Romero, el pintor,
de un piropo y de una pena.



Homenaje íntimo a Lozano Sidro

ADOLFO LOZANO SIDRO (1.872-1.935) nació en Priego de Córdoba. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, pasando después al Centro Artístico de Granada. Seguidamente marchó a Madrid, donde hizo los estudios oficiales en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Sus maestros vieron en él, bien pronto, las cualidades excelentes, creadoras de un gran artista y se las premiaron concediéndole diplomas de honor en todas las asignaturas.

Ejercitó el estudio del natural, con gran competencia, en los talleres de dos grandes maestros: Moreno Carbonero y Sorolla.

Con solo veinte años obtiene su primera medalla en la Gran Exposición artística del Ayuntamiento de Córdoba.

Concurre a la Exposición Nacional de 1.897 y es premiado con una «Mención honorífica» su bellísimo cuadro «Santa Teresa», obra adquirida más tarde para México.

El año 1.904 obtiene un resonante éxito en el Concurso de Portadas y Páginas Artísticas convocado en Madrid por «Prensa Española» y desde entonces fué asiduo colaborador de «Blanco y Negro» y «A B C.»

Entre 1.908 y 1.912 expone en Madrid diversas obras, que son muy elogiadas por la crítica. En 1.910 concurre también a la Exposición Nacional y se premia su magnífica obra «El Caballero Andante» con 3.ª Medalla. Panamá le otorga la Medalla de Plata en su Exposición Internacional de 1.916. Y México, Colombia y otros países hispanoamericanos celebran los maravillosos cuadros del genial pintor.

Justamente en 1.917 S. M. la Reina D.ª María Cristina adquiere una de las obras del exquisito artista. Al editarse—con gran lujo—la obra cumbre de Don Juan Valera «Pepita Jiménez» fué Lozano Sidro el pintor elegido para su ilustración, obteniendo un gran éxito al dar vida a los personajes y tipos del inmortal polígrafo.

El pincel de Lozano Sidro, que consigue extraordinario acierto en las interpretaciones de humor, es sencillamente maravilloso cuando lleva a sus cuadros—en atisbos geniales para el carácter peculiar de cada personaje—la descripción completa de escenas de la vida del gran mundo.

ADARVE quiere rendir en este número un fervoroso y sentido homenaje íntimo al nunca bastante llorado pintor, honrando sus páginas con algunos de los cuadros que hoy pregonan en diversos países del mundo la presencia espiritual de Priego.



«FLIRT», adquirido por el Sr. González Trías de Buenos Aires



Principales figuras femeninas de nuestros festivales de música y danza en el Huerto de las Infantas.

Marimí del Pozo

famosa cantante nacida en Madrid el 1.929, cuya prodigiosa voz de soprano se ha escuchado con gran aplauso en los más diversos escenarios de ópera del mundo.

Está en posesión de varios premios internacionales y ha sido galardonada en España con los titulados: «Lucrecia Arana» y «Ofelia Nieto», ostentando en su pecho la Medalla de oro del Circulo de Bellas Artes.



Marianela de Montijo

que al frente de su gran BALET español ha actuado, con resonante éxito, en diferentes Sociedades Filarmónicas de España, obteniendo el año pasado el Premio Nacional de Coreografía.

Su figura y su arte son bien conocidos en París, El Cairo, Lisboa y otras capitales del mundo



Priego, feria del espíritu

Yo tuve el honor de cantar a Priego en memorable ocasión.

Y aquel canto, un tanto intuitivo, por cuanto hu-
be de hacerlo a las pocas horas de mi primer con-
tacto físico y espiritual con la Ciudad, tuvo virtu-
des proféticas: Al madurar con el tiempo, con el
conocimiento, con la amistad, he
visto plenamente confirmados, y
aún mejorados, los conceptos que
entonces me pudo dictar la cor-
tesía como virtud básica en las
relaciones entre los pueblos y los
hombres.

No podía yo sospechar en aque-
lla ocasión que la embajada de
arte de que era portador, vinie-
ra a encontrar un clima tan ade-
cuado, un terreno espiritual tan
cultivado, como el que pude
apreciar en seguida. De ahí mi
opinión, formada entonces y
mantenida después, de que Priego
constituye una auténtica ex-
cepción en la tónica general de
los pueblos de España.

Me apresuro a aclarar: Tónica, generalmente li-
mitada a la honradez, la laboriosidad, el hones-
tamente vivir y piadosamente morir, de una exis-
tencia sin grandes relieves, sobre todo en lo que
se refiere a las actividades del espíritu. Y en esto
es en lo que Priego presenta la faceta, sorpren-
dente y singular, de una inquietud intelectual y
artística nada común.

El gusto de oír conferencias y conciertos, parale-
lo al placer de tener junto a sí a conferecientes y
artistas, haciéndoles objeto de las más exquisitas
deferencias; la iniciativa de crear y mantener una
publicación periódica de alto tono; el organizar,
celebrar y «vestir» unos festivales deliciosos; el
afán de contar con Institutos y Entidades cultura-
les; el mantenimiento de unas relaciones sociales,
al margen de las puramente utilitarias o de con-
vivencia, justifica plenamente el enamoramiento
de cuantos hemos tenido la fortuna de «descu-
brir» esta Ciudad, tan poco mimada por la geo-
grafía.

Ubicada en plena Penibética, en el cruce de bi-
sectrices del triángulo Córdoba-Granada-Jaén,
cabe oponer al aforismo de «por todas partes se
va a Roma» el de «a ningún sitio se va por Priego».
Por eso a Priego «hay que ir», y yo aseguro que
quien vá, «se queda», si nó físicamente, sí espiri-
tualmente, porque, secuencia de cuanto antece-

de, Priego constituye para el forastero una au-
téntica Feria del Espíritu.

Si el enclave de la Ciudad, como queda dicho, no
obliga a pasar por ella, su rango temperamental,
vivero insospechado de figuras ilustres, tampoco
permite «pasar»: Priego sabe hacer sus amigos y

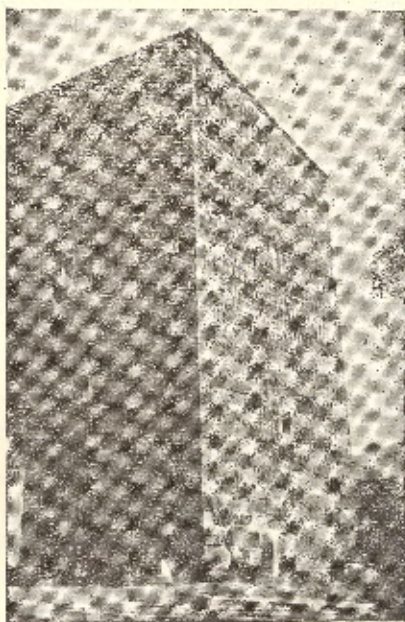
darse a ellos, y «quedarse» con
ellos. Así ha sido conmigo y así
espero que siga siendo, porque
las vivencias que llevo experi-
mentadas con la Ciudad y con
sus habitantes, lo abonan sin nin-
gún género de dudas.

Fundamento de estas excelencias
es que los prieguenses no practi-
can, afortunadamente para ellos
y para los demás, lo que yo lla-
mo «el trabajo por el trabajo»,
postura social ésta, causa de mu-
chos males de nuestro tiempo.
Sin querer filosofar, que no es
lugar ni ocasión, ni estoy llama-
do a hacerlo, la materialización
de la vida ha dado lugar a que
muchos trabajen sin más fina-

lidad que la de reunir caudales suficientes, y aún
sobrantes, para garantizar la holgura vital de sí
mismos y de los suyos, deteniéndose egoístamen-
te ante las otras finalidades ulteriores y más ele-
vadas: la de crear riqueza para todos y la de cul-
tivar las actividades del intelecto, practicando un
mecenismo, desgraciadamente trasnochado y en
desuso. Yo supongo, por que no tengo experien-
cia propia, que no hay mayor placer que el de
procurarse, y procurar a cuantos nos rodean los
deleites de la inquietud estudiosa, del goce esté-
tico, de la formación intelectual, del cultivo de la
sensibilidad, de la educación del gusto, huyendo
con horror de la vulgaridad, de la ignorancia, del
prejuicio, de la indiferencia, fantasmas multiformes
que acechan la existencia del ser humano,
para malograr, desde sus propias raíces, el acer-
vo de posibilidades que traemos a la vida.

Por eso Priego, inquieto, artista, intelectual, sen-
sible, sabe buscar las últimas finalidades que le
permite su riqueza natural, transformando el oro
de sus campos y de sus industrias, en el agua cla-
ra del saber y el entender, con naturalidad, con
gracia, con alegría, con gusto de vivir, tejiendo,
con las constantes del Arte y de la Ciencia, nó el
pañó burdo de lo anodino y chato, sino el tapiz
brillante que constituye para propios y extraños,
lo que he querido llamar Feria del Espíritu.

Francisco Melguizo



Noche de fantasía en la Villa

LA Villa es un barrio agareno del Priego de antaño. Y es el viejo barrio de un pueblo andaluz y cordobés.

La Villa—en la soledad de sus noches, y en la impenetrabilidad de su misterio—, con sus callejuelas estrechas, y a la limpia luz de sus faroles, tiene... algo... de esa sutil fascinación que se llamó—y aún se le llama—el embrujo de Andalucía.. ¡Pero, de una Andalucía sin tópicos! De una Andalucía honda—porque así lo es—, que—¡Mora, o no Mora!—tiene anhelos selectos, profundidades sublimes, y formas personales e inimitables: De una Andalucía que suspira—como suspira la Villa, en las noches de Priego—y que llora... que sueña y que duerme... que canta y ríe... y que trabaja y descansa...

* * *

Allí—en la Villa—, en una cualquier noche de su presente, parecen oírse, todavía, el pasado de unas notas de guitarra y el eco de muchas coplas... Y, también, parece que allí resuenan... lejanos... los compases señoriales de la polca y los vales del XIX...

Y, una noche, yo ví—o me pareció que veía entre las sombras—a dos figuras solitarias y embozadas bajo sus capas españolas, que aparecieron por una esquina de los callejones blancos... Creí que veía—no los distinguí, porque se esfumaron en la noche—a dos almas valientes, y con sueños de altura, que nacieran para el Arte... y que vivieran para pintar.

Y, en aquella noche de la Villa, una musa que tenía cara de mujer andaluza, y perfiles de damisela romántica, preguntó así a los caprichos de su fantasía:

—¿Quiénes son, aquellos dos?

—Son, Julio Romero de Torres y Adolfo Lozano Sidro, que se van contando muchas cosas...

—¿Y, de qué hablarán?

—Eso, no lo sabe nadie. Tal vez hablen de... algo...

De algo, que en el laberinto de las callejas se perdió... ¡Igual que ellos se marcharon!

Uno, murió en la primavera...

Otro, se fué en un otoño.

* * *

¡Julio Romero de Torres! Mujeres... guitarra y copla... Blancos callejones y plazuelas de su Córdoba... Vergeles con sol... Tardes libres, en la ribera... y rejas de cruces bajo la noche sin luna...

«Musa gitana»... «La Saeta»... «El Poema de Córdoba»... «Carcelera»... y «Musidora», con su fondo—siempre—de guitarra y copla...

El pasado y el futuro, y realismo e idealismo—de Romero de Torres—se fundieron en un mundo suyo y evocador—siempre evocador—del ambiente y del alma de su tierra.

¡Adolfo Lozano Sidro! Damas... polonesas... violines y melodías... Casas y callejuelas blancas de su Priego... Patios andaluces con claveles y jazmines... Tardes recoletas, y de claustro... y románticos jardines—de frondas y rayos de plata—bajo azules noches de luna...

«Cuento de hadas»... «Sonata»... «En la Plaza de Priego»... «Azucena»... y aquella «Pepita Jiménez» que salió de la pluma de otro hombre de la misma tierra: ¡Don Juan el de Cabra!

El pasado fué—para Lozano Sidro—más que el presente, y que la suave intención de su elegante ironía. El idealista superó a su vivo y amable realismo. Y evocó los recuerdos—siempre latentes en él—del pueblo que le vio nacer.

* * *

Siguen... ¡¡los dos!!... y seguirán... paseando, bajo su capa española, y contándose sus cosas... por Santa Marina, de Córdoba... o por la Villa, de Priego...

Julio y Adolfo continúan caminando por las callejuelas blancas, y bajo la luz tranquila de los faroles... en una eterna noche del Sur... y entre ese brujo misterio que tiene—según dicen—la vieja Andalucía...

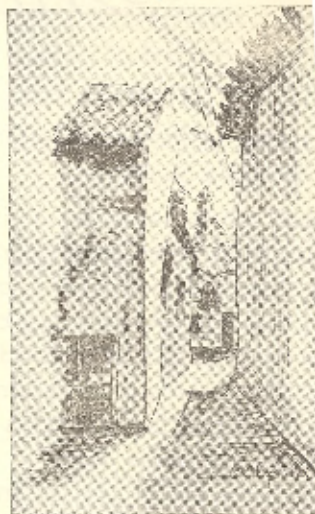
* * *

Y... desde entonces...

Los patios de Córdoba tras las cancelas, se aprietan de flores, cuando vienen las primaveras...

Y, cuando el otoño llega a los patios de cancelas de Priego, se pierde—todos los años—el perfume de las enredaderas y el aroma de los jazmineros...

José María Calvo Montañés



AGRIDULCE

CTRO año más sobre el que nos pasamos, y otros nuevos días de vacaciones siquiera marquen diferencias sensibles con los lejanos de nuestros asuetos estudiantiles. Y de nuevo gozando en NUESTRO PUEBLO con el disfrute de su ambiente peculiar en el que hallamos el perfecto equilibrio, que al decir del filósofo se compaginaba el espíritu y la materia con «mens sana in corpore sano». Porque al llegar estas fechas veraniegas coincidentes con nuestras tradicionales ferias, pareceme alcanzar el supremo deleite que producen los recuerdos en grado mucho más intenso que las dinámicas, y muchas veces precipitadas ejecuciones materiales. Y añoro, sin resabios ni claudicaciones, por no ser ya joven, aquellas múltiples escenas que ni el celuloide hubiera podido impresionar en su totalidad y en la que nuestra febril retentiva era desbordada para dejar paso por otras nuevas más intensas e inquietas. Pasan ya con la cámara lenta de nuestra fruición, los pequeños detalles de las excursiones a caserías, a las ferias de pueblos cercanos con salidas que no sabíamos explicar cómo se realizaban, y que eran logradas a través de unas imaginaciones fértiles para la inventiva que no cedían ante la calidad y cantidad de argumentaciones expuestas por nuestros padres que fingían seriedad y obstáculo acaso para convencerse de la agudeza en los peticionarios. ¿Os acordáis de los «trucos» para lograr ir a los baños del Salado y llevar nuestras cabalgaduras? Era que el vigor de las solicitudes se manifestaba en la cooperación de todos NOSOTROS cerca de todos y cada uno de nuestros progenitores.

Y ante aquellas verdaderas asambleas infantiles, cómo se iban a negar D. Laureano, D.^a Carmen o D.^a Frasquita, pongo ejemplo de aquellos «autoritarios» jefes de familia. Hasta para acompañar a las muchachas no nos desprendíamos de la pandilla arreglándonos para encontrar acomodo entre las que participaban de nuestra democracia... Y he llegado sin darme cuenta, al motivo esencial de estos renglones, sin poder ocultar tras la mención de estas escenas dichas, la acritud y amargura de quien, recordando, nota la falta de alguno de aquellos protagonistas cuya ausencia se hace más notable en estos días de nuestras fiestas y esparcimientos. Precisamente porque su compañía se acomodaba a las normas comunes que nos unía, y entre todos, acaso sobresaliera por sus cualidades que ofrecía sencilla y generosamente a los demás sin pedir nada para sí, debemos recordarle en estas fechas agigantando su feble figura física con la reciedumbre de su espíritu manifestado siempre en una amplia amistad basada en su bondad innata, simpática cordialidad y comprensiva inteligencia, esparcidas sin extridencias para lograr sitio preeminente entre los que con su trato disfrutábamos.

Sea este mi agridulce «in memoriam» la mejor ofrenda al paisano, amigo y compañero Juanito Fernández, que así le llamábamos quienes sabíamos de su prestigio espiritual sin disimulativos.

R.² P.

José M.^a García

(Nombre registrado)

Muebles

Decoración

Instalaciones completas para Novios;
Hoteles; Oficinas; Bancos.

Lucena

Use siempre en
sus obras, las
VIGUETAS

"FREYSSI"

Exclusiva en esta plaza:

Antonio Torres Pedrajas

Loja, 28

Priego

«Ntra. Sra. del Buen Suceso»

Fábrica de Chocolates

"MERI"

(Marca registrada)

Exija siempre en su comercio los
Incomparables Chocolates «MERI»

Carlos Merino Sánchez

Puertas Nuevas, 12 Telfno. 224

PRIEGO

A PRIEGO

DÍA

*Policromía en tus calles,
luminosa fantasía...*

*Verde azul y violeta
de un pincel embriagado;
destello alucinante de algo soñado
por el alma candorosa de un poeta.*

*Aureola de luz que ilumina
tu frente de sultana bella,
y entre luces y color, la epopeya
de tu risa cantarina.*

*Blanco de nieve, blanco refulgente
en tus calles luminosas,
y engarzado en miles de rosas
el beso de tu musa sonriente.*

TARDE

*Contraste de luces y sombras
cautiverio de música y silencio...*

*Leve brisa y tu vega palidece
y sus vergeles destilan aroma;
el sol que se va, la luna que asoma
y así muere el día y todo enmudece.*

*Y en la fuente, florecen las rosas
que besa la tarde en su agonía;
tocan las campanas y hay melancolía
en el triste contorno de las cosas.*

*Candor de ninfas entre la bruma
de un lago soñado;
volar de golondrinas, volar pausado
entre rizos de agua y espuma.*

NOCHE

*Tus noches perfumadas
tienen rumor de alas...*

*Rumores de cristal de aguas lejanas
que llenan la noche de embeleso;
rumor tibio de un beso
en los claveles de tus ventanas.*

*Miles de estrellas en un fondo azul;
fugaces centellas y nubes de gasa,
ocultan traviesas la luna que pasa
en el seno virgen de su blanco tul.*

*Y tus torres, de prosapia milenaria,
cual gigantes de la noche luminosa,
escuchan elevarse presurosa,
la dulce evocación de la plegaria.*

Angaga

CONCURSO LITERARIO

FALLO

La Sección de Literatura y Bellas Artes envió a Córdoba el 17 último, once poesías recibidas para el concurso literario.

El fallo emitido por el jurado dice lo siguiente:

En la ciudad de Córdoba, siendo las doce horas del día veintiuno de Agosto de mil novecientos cincuenta y cuatro, reunidos Don Manuel González Gisbert, Don José M.^a Ortiz Juárez y Don Manuel García Prieto, designado por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego para discernir el mérito de las poesías presentadas al Certamen organizado por dicho Centro, acuerda por unanimidad el siguiente fallo:

Primero.—Declarar dividido el premio de mil peseta entre los trabajos presentados con los lemas «Souvenir», «Solo el Alto Querube» y

Segundo.—Conceder mención honorífica a los trabajos presentados bajo los lemas «Sinceridad», «Tierra alas» y «Lejanía».

Y para que conste, firman la presente en Córdoba a la fecha antes indicada.

Manuel González Gisbert

José M.^a Ortiz Juárez

Manuel García Prieto

Abiertas por esta Junta las plicas correspondientes, resultaron galardonados los autores que se mencionan:

De la poesía «Elegía y ofrenda a Priego» firmada con el lema «Souvenir», D. Manuel Roldán Villén, de Córdoba.

Del trabajo «Poema junto a Priego», firmada con el lema «Solo el alto querube...», D. Juan Martínez de Ubeda de Linares (Jaén).

De la composición «A Priego por la ruta de su camino azul», firmada con el lema «Sinceridad», Don Juan Soca de Cabra.

De la poesía «Aferrada presencia», firmada con el lema «Tierra y alas» D. Miguel Rosa Carazo, de Granada.

Y del trabajo «Nostalgia de Priego, pueblo en mi corazón», firmada con el lema «Lejanía», Srta. Ana Rosa Carazo, de Granada.

Las poesías que no han sido premiadas, pueden ser retiradas por sus autores durante todo el mes de Septiembre.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Priego, 27 de Agosto de 1.954

El Presidente de la Sección,

José L. Gámiz

Extraordinario de "EL SOL DE ANTEQUERA"

Llega a nuestras manos el magnífico extraordinario de Feria lanzado a los cuatro vientos por el estimado colega antequerano.

Es una bella revista, bien cuidada, en magnífico papel, con cerca de cuarenta páginas, en la que se insertan bellísimas fotografías y artículos en prosa y verso. Los señores Muñoz Burgos, Mantilla de los Ríos, Heras Espinosa, Ruiz Ortega de la Linde y otros, acreditan la importancia de la publicación.

Vaya nuestra felicitación calurosa a su hábil director D. José Muñoz Burgos.

Casa RICO

FRUTAS

HORTALIZAS

VINOS Y CERVEZA

San Marcos, 61

PRIEGO

Aquellos tiempos



CUANDO los recuerdos de otros tiempos van desfilando, como en proyección cinematográfica, sentimos una amarga decepción al contraste con la realidad que nos rodea.

Hizo exclamar esto a nuestro poeta:

Como a nuestro parecer—cualquier tiempo pasado—fué mejor.

Pero nada más que a nuestro parecer. Yo soy un entusiasta y un enamorado de mi tiempo, a pesar de que éste amase tragedias y dolores, pero estos dolores han de alumbrar una nueva humanidad que en nada se parezca a ésta en que aún las injusticias decapitan todo intento bueno, al nacer.

Cuando se preparan estas fiestas extraordinarias; cuando un reducido grupo de gentes de buena voluntad estudian, organizan y desarrollan espectáculos y atracciones para diversión y solaz de todos; cuando sin quererlo, nos entregamos a la alegría de las vísperas de los festejos, quienes ya pintan canas añoran aquellos tiempos y aquellas fiestas que eran, según su parecer, mejores, más atractivas, más divertidas que éstos.

No creo que esto sea cierto. Lo que sucede es que nuestro estado de ánimo, nuestra manera de percibir era muy otra y aquello nos parecía mejor, aunque, desgraciadamente, quien ha cambiado para peor somos nosotros. El tiempo ha ido abriendo surcos en todo nuestro ser, y ahora no miramos la fiesta con aquella ingenuidad virgen de nuestra infancia en que todo nos parecía fabuloso porque nuestra alma no contaba amarguras, y con sólo poder asistir a los circos para reírnos con los payasos o gastar nuestro poco dinero en carrousell y caballitos, éramos felices; ni tampoco vemos en ella, aquel incansable desfile de ilusiones y ardores juveniles y sueños rosados y diálogos febriles en las noches claras cuando, oh tiempos bellos, amor disparaba sus aladas flechas de oro, descargando su invisible aljaba; ni aun siquiera, miramos la fiesta, con el ansia incontenible de los todavía pocos años que nos permitían divertírnos, sin más ni más.

Pero, queramos o no, los actuales festejos son incomparablemente superiores a los de antaño.

Es cierto que las ferias han cambiado de característica. Las ferias de ganado, en la actualidad no tienen aquella importancia por muchas causas que no son del caso analizar.

Pero lo que han perdido en el aspecto ganadero, lo ganan en prestigio artístico y espiritual. En cualquier ciudad de España de relativa importancia, se puede ser espectador de atracciones de rango que de otro modo no se conocerían.

Concretamente en Priego, la feria ha ganado mucho, muchísimo porque con motivo de las fiestas, la ciudad ha conseguido estar en la primera línea de los pueblos cultos. Esto es bastante para justificar que los tiempos pasados, aquellos tiempos, no fueron, como nos parece, mejores, al menos, desde el punto de vista que los consideramos.



Ben-Hur

Superabundancia inexplicable

Recientemente hemos leído, que el Consejo de Ministros, ha tomado el acuerdo de comprar el vino excedente y que se encuentra durmiendo el sueño de los justos en las amplias bodegas españolas.

Más de un amigo, ha pretendido después de un amplio y minucioso examen, explicar esta superabundancia del preciado líquido, y uno, que no es viejo, pero tampoco se considera con cualidades de joven, me decía hace pocos días: «Ten en cuenta Paco, que la generación actual en la brecha de las ferias, no es capaz de beberse una cosecha, y ahí está la clave del problema. Se distraen con las cervezas, y las pequeñas cantidades de otras cosas, y lo que tienen

que consumir, el vino, se muere de risa y de pena, esperando que sepan paladearlo».

Alguien podrá creer, que en estos momentos soy un agente de publicidad de la casa «González Byass», pero es que resulta una triste pena estas medidas del Gobierno, que denotan una gravedad en el problema pero mucho más grave en sus consecuencias.

No vamos a predicar, para la solución, una curda diaria durante los días de feria, y una curdilla seguida hasta la Pascua, pues nos tacharían seguidamente de borrachos empedernidos; pero vamos a meditar por unos momentos.

El Gobierno, como es lógico, tendrá que sacar a los ciudadanos el dinero suficiente para pagar el vino que ha de comprar, para transformarlo o para quemarlo, o para guardarlo; la cosa es que tendrá que pagarlo, y en resumidas cuentas se nos va a aplicar el viejo refrán: «No quieres caldo, pues toma tres tazas y el puchero rebosando». En partes alícuotas, a través de la contribución, de los arbitrios, del impuesto de utilidades, ayudaremos al Gobierno a comprar el vino, pero sin probarlo. Tendremos la triste tragedia, de que cuando vayamos al fisco con un pago, meditaremos tristemente al contemplar la parte del recibo que imaginemos será destinada al vino. Y un suspiro de dolor se escapará no solo a los borrachos sino a los demás, que pensarán en lo alegres que se hubieran puesto, si en lugar de verle la cara al Sr. de las Contribuciones, se



hubieran enfrentado con una o dos medias, y una buena conversación.

La vida es así de trágica y nunca escarmenamos en cabeza ajena. Esto de las generaciones que no son capaces de beberse la cosecha, como decía mi amigo, es un principio que puede tener mal fin. Cuando se hace esto con el vino, qué no serán capaces de hacer con otras cosas?

Yo creo que al llegar la feria, se ha de pensar muy seriamente en esto. Nada de alborotar con excesos en el estómago, que se suben a la cabeza para decir tonterías y organizar broncas.

Serios al principio y alegres después, cada copa ingerida puede ser nuestra colaboración más decidida, a un problema nacional que toma caracteres graves.

¡Y pensar que hubo generaciones que estudiaron no beber agua para regar las cepas, que se perdían asadas por el sol!

Cada día cambian más los tiempos.

Francisco García Montes



Actividades de la Sección de Literatura y Bellas Artes

Al finalizar el Curso no está de más hacer un examen a modo de balance o inventario de lo realizado en el mismo.

Hemos de confesar que ha sucedido algo parecido a lo que acontece a los estudiantes; que los propósitos y proyectos superaron a la realidad. Pero haciendo un recuento de los actos que se han celebrado, puede la Sección sentirse bastante satisfecha, ya que a partir de finales de Noviembre hasta los últimos días de Mayo han sido siete los que han tenido lugar, entre conferencias y conciertos, resultando un promedio de un acto mensual. Y ahora falta para broche final la celebración de los festivales de feria, que como habrán podido observar los lectores de «Adarve» por los programas publicados, prometen ser de gran atractivo y brillantez.

Estaba anunciada la apertura de curso con una conferencia del académico y Delegado Provincial de Información y Turismo, D. Manuel González Gisbert, la cual no pudo celebrarse por tener que ausentarse en aquellos días por deberes de su cargo. Es de esperar que en el curso venidero tengamos ocasión de escuchar su docta palabra.

Fué hecha la apertura de curso por el orador cordobés, Licenciado en Ciencias Históricas, D. Pedro Palop, con una conferencia titulada «Dos siglos de tauromaquia».

El último de los actos literarios del curso también fué a cargo de este mismo ilustre charlista, consistente en el Pregón de Semana Santa: los dos temas tan dispares fueron desarrollados con gran amenidad y constituyeron un triunfo más de los que va cosechando constantemente el Sr. Palop.

Las otras dos conferencias se celebraron, una en Febrero y otra en Marzo: la primera por el crítico musical Sr. Fernández Cid, y la segunda por el Catedrático de la Universidad de Murcia señor Muñoz Alonso.

No es ocasión de volver a reseñar los temas de las conferencias y los éxitos alcanzados por los ilustres conferenciados ya que en su día se publicaron las crónicas correspondientes. En este mismo número se insertan interesantes artículos de los Sres. Fernández Cid, Muñoz Alonso y Palop, que muestran que han quedado ligados a Priego por los vínculos de la espiritualidad.

Por lo que respecta a los conciertos, tuvo lugar el primero a fines de Enero por el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico Egabrense, con un gran lleno y asistiendo también con las autoridades y

lo más representativo de Priego, autoridades y distinguidas personalidades de Cabra, entre ellas el culto fundador del Centro, Maestro Moral León. Fué precedido el concierto de un emotivo Saludo enviado por el poeta y novelista egabrense Don Juan Soca. La actuación de voces y orquesta constituyó un éxito que recordarán los aficionados asistentes al acto.

Los otros dos conciertos, ambos de piano, fueron, uno en Febrero, por la joven y afamada pianista Rosa María Kucharski (ya conocida del año anterior, y con aumento cada vez del número de sus admiradores), y el otro a últimos de Mayo por el pianista y Catedrático del Conservatorio granadino Francisco García Carrillo, que renovó en Priego los éxitos alcanzados en sus recitales de París y Madrid.

Por mi carácter de «filarmónico» no puedo sentirme del todo satisfecho de que el número de conferencias haya superado al de conciertos, pero si se tiene en cuenta que la conferencia del Sr. Fernández Cid fué dedicada a tema musical, puede considerarse mitad conferencia y mitad concierto, de lo que resultan, tres y medio de Literatura y tres y medio de música: total, empatados.

Y si ahora apuntamos algunos tantos por los festivales de feria, queda la ventaja por la parte musical. Hacemos votos por que en el Curso próximo podamos tener un concierto mensual, por lo menos, y de conferencias otras tantas, para seguir el empate.

Filarmónico



Los nuestros que no están con nosotros

Franicamente; he de declarar que nuestro director me ha puesto en un grave aprieto al pedirme un artículo para el extraordinario de la feria.

Nunca me ha movido a escribir otro deseo que el de exponer problemas que afectaban a nuestro espíritu, a nuestra Patria o a nuestro Dios, y estos problemas no fueron expuestos con galanura de estilo, que no tengo, sino solamente con buena voluntad. Si para tratar estos problemas que por su gravedad mueven la pluma de cualquiera, lo hice mal, aún peor he de hacer un artículo sobre nuestra feria, ya que para esto unido a la galanura del estilo, hace falta una pluma festiva y lírica como para cantar las bellezas de nuestra feria.

Por esto en este extraordinario voy a tomar el oficio de aguafiestas, porque ni aún en nuestras fiestas debemos olvidar, aquellos que por su nacimiento en nuestro pueblo, deberían estar junto a nosotros, pero que la «necesidad imperiosa de su subsistencia» le ha obligado a emigrar a lejanas tierras, perdiendo sus fiestas, sus amigos y su pueblo. Esto amigos, es un drama que no debemos olvidar, nuestro pueblo, Andalucía entera se despuebla, el vergel de España, las tierras más ricas de nuestra península, no pueden darle de comer a sus hijos, y estos tienen que abandonarlas.

Este es un problema que por su tragedia se eleva al Drama de Andalucía. Al repasar la historia vemos que constantemente, en todo tiempo histórico, ha habido corrientes emigratorias, pero todos estos movimientos de pueblos a través de la superficie de la tierra, han sido promovidos por la busca de tierras más fértiles, de climas más benignos, pero la emigración de nuestros obreros al norte, no obedece a ninguno de estos factores naturales, se emigra del vergel al páramo, del clima más ideal del planeta, a la ventisca, del sol a la bruma, luego si no existen factores de orden natural, tienen que ser provocados por factores humanos, y por lo tanto de más fácil solución, porque partiendo del hombre, el hombre puede resolverlos.

Andalucía, la región de los dos extremos, o cosechas abundantes o sequías terribles que dejan yermos sus campos, para resolver este problema hace falta incrementar los regadíos, palabras parecidas a estas fueron pronunciadas por el Ministro de Agricultura en Sevilla, pero esto es una empresa que sobrepasa la capacidad de la iniciativa privada, y que para llevarla a cabo hace falta la intervención del Gobierno, intervención que por su urgencia debe ser solicitada por nuestras autoridades, además esto tiene que llevar una intervención gubernamental, porque el incremento de los regadíos al intensificar la producción, plantea problemas como la falta de consumo para los productos de consumo inmediato, y la saturación de las industrias de transformación de productos, como ocurre con la remolacha. Pero por encima de estos problemas de difícil solución, no vamos a negarlo, es ésta la tragedia de estos hogares divididos, de estos hombres desplazados, en tierras extrañas, en las que no llega a ellos nada más que las facetas hostiles, ya que para la vida del hombre le sea más soportable, le hace falta lo que éstos no tienen, las tradiciones de un pueblo, el amor del hogar y el afecto de la amistad.

Esto es un problema que en algunos pueblos de nuestra provincia es gravísimo, hay pueblos en ella que han emigrado a mil obreros por año, que esto son mil familias abandonadas, mil hogares sin padre o hijos, mil hombres desplazados, sin pueblo, sin tradiciones, sin amigos, siempre pensando en aquel pueblo de Andalucía caldeado por el sol, a donde está su Iglesia, su santo, su familia y sus amigos, y en su corazón mil motivos para que anide el rencor y el odio contra una sociedad que los ha lanzado fuera de su seno, y les ha obligado a ir mendigando a lo que por mandato divino tiene derecho un trabajo digno, en un hogar digno.



Nuestro pueblo gracias a Dios, no ha llegado a esta gravedad, aunque ya la va teniendo, pues según cálculos bastante aproximados, faltan de él de más dos mil paisanos, y esto tenemos que hacer todo lo posible para que termine. Para esto tenemos lo principal, nuestra industria, sobre todas la textil, pero junto a ella nuestra floreciente industria de ebanistería, productos del esparto, herrería, estas industrias es menester incrementarlas, renovar maquinaria, reorganizarlas en sus aspectos más importantes, como colocación de productos, incluso en exportación, en fin no conformarnos con salir del paso, hace falta cabalgar. Para ello si la solución sale fuera de nuestras manos, solicitar la ayuda del gobierno, que con toda seguridad, en el momento en que se les exponga el problema y sus soluciones, el gobierno ayudaría porque es de justicia y porque al frente de los destinos de nuestra Patria tenemos a un hombre de los más justos y más humanos que han regido en todo tiempo España: Franco.

Pablo Gámez

Aspecto histórico-jurídico de las ferias y mercados

Tienen en la actualidad las Ferias y Mercados, una significación puramente histórica, y dentro de esa significación tanta importancia tiene para el Derecho Internacional público y para el derecho procesal como para el Derecho Mercantil, de cuyo campo han sido desplazadas por otras organizaciones más aptas y, por ende, más eficientes para el tráfico moderno.

Así vemos, como perfeccionados con el tráfico moderno todos los medios de transporte, inventados otros muchos más rápidos, la aproximación de las mercancías al consumidor se realizan sin necesidad de recurrir a reuniones periódicas de compradores y vendedores.

En tiempos pretéritos, el mercado se celebraba en territorio neutro, generalmente fronterizo, bajo la tutela religiosa, y se pactaba, expresa o tácitamente, una especie de «paz comercial» que protegía al extranjero.

Y a tal efecto, la Ley 4.^a título 7.^o, de la Partida V (del Rey Alfonso el Sabio) dispone que «todos los que vengan a las ferias de estos Reynos o a otro punto de ellos en cualquier tiempo, sin distinción de cristianos, moros o judíos, serán salvos y seguros en sus personas, bienes y mercaderías, así en la venida como en su estada y su vuelta». En España tuvo enorme y transcendental importancia la feria de Medina del Campo (Valladolid) a la cual concedieron privilegios el Infante D. Fernando, Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos.

Para conseguir que la feria fuese efectivamente un centro de contratación donde se evitase el engaño y se protegiese al comerciante extranjero, las ferias funcionaban bajo una severa y rigurosa disciplina jurisdiccional. Se unificaba en ellas el Derecho aplicable y Tribunal que había de aplicarlo.

En nuestra legislación vigente, nuestro Código de Comercio, menciona las ferias y mercados entre «los demás

lugares de contratación» aparte de las Bolsas. Y representan dentro del expresado cuerpo legal, una supervivencia histórica que el legislador mercantil acogió por la razón de ser «Centros de Contratación Mercantil». Siendo de naturaleza jurídico-pública los preceptos que dedica a las ferias y mercados.

De los mercados sólo encontramos en el Código Mercantil la mención en el epígrafe de la Sección 3.^a del título 5.^o del libro I.

Son los mercados reuniones públicas de verdaderos ambulantes. Las ferias son fundamentalmente lo mismo. Ahora bien, la diferencia con el mercado es cuantitativa (la feria sirve al tráfico y el mercado no) y temporal (la feria se celebra en épocas más espaciadas que el mercado y, generalmente, con ocasión de festividades religiosas).

El aspecto jurídico de los preceptos legales sobre ferias aparece claro en los artículos 82 y 84, de nuestro ordenamiento jurídico vigente. El primero de los precitados artículos, atribuye a la Autoridad competente la facultad de anunciar el sitio, la época y las condiciones de policía de la feria. El segundo amplió la competencia a los Jueces Municipales por razón de la cuantía para conocer de las cuestiones que se susciten en las ferias sobre contratos celebrados en ellas.

El artículo 83 es una reminiscencia del antiguo rigor del Derecho de la feria. Otra reminiscencia histórica es la llamada Letra de feria, o sea, letra girada para pagar en la feria (artículo 451 número 6 y 452 número 5.)

En suma, como final de este breve esbozo, diremos que a expensas de la importancia que tuvieron antiguamente (como hemos dejado consignados) los mercados y las ferias, se ha producido en el Derecho Mercantil moderno el aumento de la significación de las Bolsas.

José Ramírez del Puerto



«FERIA DE PRIEGO»

CUADRO DE LOZANO SIDRO

Esa imagen fugaz...

No se por qué había, aquel día, tanta gente por las calles. Puede que fuera a causa de un desfile, o que se esperase la llegada de un alto personaje. No lo sé, ni viene al caso. El hecho es que las calles estaban atiborradas de ese público heterogéneo que compone las grandes muchedumbres. Un rumor se elevaba en el espacio, y era como el alma gigantesca, como el alma multitudinaria del gentío. Sólo se oía distintamente, cobrando una inusitada importancia, el grito destemplado del arrapiezo que voceaba los diarios, y la voz aguardientosa, desabrida, de la gitana, negra, sucia, greñuda, que ofrece un décimo de lotería con la monótona cantilena: ¡el de la suertel ¡un trece mil que siempre toca! ¡Cómprame un décimo, señorito, que «tié usted» bigote de marqués y ojillos de «enamorado»!

Vagando entre el gentío, iba distraído cuando algo me hizo sentir como un escalofrío. Instintivamente miré y unos ojos verdes, claros, brillantes, cruzaron como dos dardos mis pupilas. Fue una pequeñísima fracción de segundo. Tan fugaz que apenas si pude darme cuenta ¿realidad, sueño? Pero no, eran reales, vivientes. No podía imaginar una cosa así ¡Aquellos ojos me miraron un instante! Volví sobre mis pasos pero la batahola humana me impedía avanzar. Traté de localizarlos en una persona, una mujer, naturalmente, pero las nuca de los que iban no me podían decir nada. Era imposible descubrir la dueña de aquellas dos esmeraldas vivas que miraban. A mis esfuerzos por avanzar se oponía la mole humana, y mis codazos provocaban exclamaciones y comentarios variados, pero siempre poco agradables. Era imposible. Desistí.

Desde aquel día los he vuelto a ver. Se que eran los mismos; pero siempre, cuando trataba de seguirlos, algo me lo impedía: una vez fué en un autobús. Los ví y cuando pude darme cuenta de que eran ellos, habían desaparecido, porque se bajó ligera del coche y se perdió en la calle no sé en qué dirección. Otra vez pasaron por la calzada, raudos, en un automóvil.

La he entrevisto en sueños muchas veces. Sus ojos maravillosos me persiguen día y noche. ¿Quién será? ¿Cómo será ella realmente? Dos inclinaciones, igualmente fuertes y opuestas, me dominan: de una parte deseo ardientemente volverlos a contemplar, ya que no me dan punto de reposo; pero de otra temo encontrarlos de nuevo, cara a cara. ¿Será fea, horrible quizá, vieja? Lo mejor será no volverlos a ver y, la ilusión primera, la visión maravillosa de las vivientes esmeraldas perdurará como un recuerdo, como un sueño delicioso.

Nicasia Priego

La Universidad

«Es evidente para quien considera la Universidad como una comunidad de maestros y estudiantes entregados a los trabajos de espíritu, que su misión es hacer de ella un hogar resplandeciente de vida intelectual, en bien de la comunidad internacional y en la atmósfera de sana libertad que es propia de la cultura».

«Misión de la Universidad es adquirir la verdadera sabiduría y formar la personalidad intelectual del estudiante, inspirando a los jóvenes estudiantes el respeto a la verdad, guiándoles hacia el libre progreso, indispensable para su madurez intelectual».

Son palabras de Pío XII dirigidas a la agrupación «Pax Romana». Nada mejor que ellas expresan, en un sentido amplio y comprensivo, todos sus elementos, el concepto de Universidad.

Soy universitario y quizá no supiera definirla acertadamente, pero sí voy a intentar interpretar brevemente las palabras del Santo Padre.

Comunidad de maestros y estudiantes—dice Pío XII—que es la base sobre la que se fundamenta el gran edificio intelectual, complejo de colaboración y compenetración, que llevan aparejadas, sin duda, buena dosis de sacrificio. Compenetración y colaboración que se manifiestan no sólo en una cotidiana asistencia a clase, sino también en una extensa y formativa labor de seminario, que llevará a la adquisición de una mayor cultura con la consecuencia de una formación integral.

No basta el simple trabajo para la obtención de un título. El universitario ha de desempeñar en un próximo futuro papel—grande o pequeño, público o privado—en la vida y ha de formarse, por consiguiente, integralmente, en bien de la comunidad.

Por eso, continúa diciendo el Pontífice, se ha de adquirir la verdadera sabiduría y formar la personalidad. Verdadera sabiduría adquirida en el «hogar resplandeciente de vida espiritual» lejos de simulados perapetos de la verdad, que amparando conscientemente errores—religiosos y técnicos—llevan a la creación de una personalidad falsa que la hace inútil a la sociedad.

El mundo trata constantemente de derribar la verdad del trono donde su Creador la coronó. La Universidad debe ser el baluarte, la espada, que lucha sin descanso contra las doctrinas destructoras que simbólicamente intentan enarbolar el escudo de la verdad.

Cuando el universitario salga de las aulas, cuando haya alcanzado plenamente su meta cultural, no deberá defenderse y permanecer quieto, sino mostrarse eficiente, rompiendo la cinta y abriendo el arco de su entendimiento, para poner a disposición de España toda la realidad científica que recibiera en la Universidad.

Andro

No de Vd. un paso sin el seguro de El Ocaso, S. A.

EXTRAORDINARIOS programas de Feria

Salón Victoria

(Local invierno)

**EL PESCADOR DE
COPLAS**

Local de VERANO

**MARTÍN EL
GAUCHO**

Teatro Principal

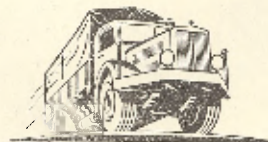
(Local invierno)

**PENA, PENITA
PENA**

Local de VERANO

**LA ALEGRE
CARAVANA**

Francisco Pérez Bermúdez



Servicio de Transportes

LA FERIA Y LOS NIÑOS

Con mis zahones bordaos
y mi chaquetilla corta
quiero hablar dos palabritas
contigo, niña preciosa.

Vente conmigo a la feria
que te tengo preparao
una caseta con flores
caminito del ganao.

¿No me lo crees tontica?
¿No fías en mi chiquilla?
Pues tengo en tu misma puerta
prepará la borriquilla.

La que nos lleva montaos
presumiendo como nadie
y vamos que ni pintaos
por mitaica la calle.

¡Anda Carmencilla, corre!
Anda, dícelo a tu madre.
Que yo te quiero de veras,
que Dios solito lo sabe.

Eres chiquita lo creo
yo también soy todo niño
y, como los grandes, veo
que me llenas de cariño.

¿Quién te ha puesto tan bonita
con ese caracolillo
que cada vez que te miro
se me escapa un suspirillo?

Vamos, no pierdas el tiempo
sal de la reja chiquilla
que tengo, junto a la puerta,
prepará la borriquilla.

Y juntitos para siempre
con alegría y apego,
diremos gritando fuerte
¡VIVA la FERIA de PRIEGO!

M. Muñoz Jurado

(Foto MEDINA)



Toros en PRIEGO



Feria de 1.954

¡Una monumental CORRIDA y una gran NOVILLADA!

Día 3 de Septiembre

6 Bravos Toros, 6

de la acreditada ganadería de D. Antonio de la COVA,
para los aplaudidos diestros,

José María **MARTORELL**

César **GIRÓN**

Paco **MÉNDEZ**

Día 5 de Septiembre

6 Escogidos Novillos, 6

de la ganadería de las Srtas. Herederas de Don Alfonso Olivares, para los valientes novilleros,

Pepe **QUESADA**

Rafaelín **GAGO**

Manolo **DE LOS REYES**

Las corridas empezarán a las 5-30

Almacenes de Aceite de Oliva

« **GAMIZ** »

Marca registrada

**COSECHERO
FABRICANTE
EXPORTADOR**

TELÉFONOS:

Oficinas: 76 - Almacenes: 208

Isabel la Católica, 7

Dirección Telegráfica: « G Á M I Z »

Banco Español de Crédito

Domicilio social: ALCALA, 14 - MADRID

Capital desembolsado: 371.250.000'00

Reservas 513.146.012'77

467 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

SUCURSAL EN PRIEGO DE CÓRDOBA. Héroes de Toledo número 18

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el Comercio Exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO * LIBRETA DE AHORRO

SUCURSALES EN LA PROVINCIA: Córdoba, Aguilar de la Frontera, Baena, Belmez, Benamejí, Bujalance, Cabra, Castro del Río, Doña Mencía, El Carpio, Espejo, Fernán-Núñez, Fuente Ovejuna, Hinojosa del Duque, Lucena, Montilla, Montoro, Palma del Río, Posadas, Pozoblanco, Peñarroya-Pueblonuevo, Puente Genil, Rute, Villa del Río, Villanueva de Córdoba y Villaviciosa de Córdoba

(Aprobado por la Dirección General de Banca con el número 1520)

Textil del Carmen

S. A.



Fábrica en Priego: R. y Cajal, 40 y 42 - Elnos. 59 y 268

Fábrica en Córdoba: Isabel Losa, 1 - Elnos. 3608

*Señora... Señorita...
Caballero...*

Para vestir bien visite

*Casa
Carmelo*

donde encontrará el más extenso
surtido en toda clase de tejidos

CALLE ALTA núm. 2

PRIEGO

Viuda e Hijos de Carlos Samaniego

Concesionarios oficiales de los Despachos
Centrales de la RENFE en

PRIEGO

CABRA

José Antonio, 57. Tlef. 56 H. Virgen Cabeza, 5 Tel. 131

Corresponsales de la Agencia

A Y X E L A de Barcelona

Servicio de Puerta a Puerta

Expediciones y llegadas

Gran velocidad y Pequeña

*Despachos en Estaciones e Informes
ferroviarios en general*

Próxima apertura de los Despachos Cen-
trales en

Carcabuey y Almedinilla

Repostería BAR EUROPA

Vinos finos - Selecta cocina - Cerveza al Grifo - Exquisito Café

Especialidad en vinos espumosos y coctelería

Plaza Generalísimo, 1 y Calvo Sotelo, 1 - Telfno. 23 - PRIEGO

"Jesús Nazareno"

(Marca registrada)

FABRICA MECÁNICA DE TEJIDOS

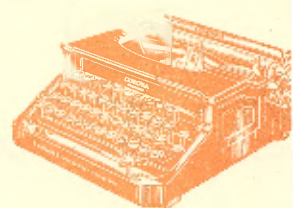
Pedro Morales Serrano

Paseo de Colombia, 20 y 22 - Tel. 54

PRIEGO DE CORDOBA

Reparación

y LIMPIEZA de Máqui-
nas de Escribir, Sumar
y Calcular



Avelino Siller Calonge

Puertas Nuevas, 42 - Telfno. 34- PRIEGO

SASTRERÍA

Antonio Manchado Moreno

*Si quiere vestir con las últimas
novedades visite esta CASA*

Ramírez, 1

PRIEGO

Francisco Pedrajas Carrillo

A B O G A D O

José Antonio, 38

Teléfono, 203

PRIEGO



Electro - Radio

Juan García Ligero

Talleres Cine y Radio

Máxima garantía

Mercedes, 5

PRIEGO

Telfno, 222

Bar GASOGENO

Especialidad en CAFÉ

*Este Bar tiene a disposición del público un
amplio SALÓN para celebración de Bodas,
Banquetes y Bautizos, contando con toda cla-
se de servicio para los mismos, como
igualmente a domicilio.*

PIDAN PRESUPUESTOS

Teléfono, 351

Priego de Córdoba

SANTA LUCIA, S. A. - Seguro Popular

Compañía de Seguros sobre defunciones y accidentes

Lo mismo que con dinero podrá adquirir cuanto desee a plazos, solo estando asegurado en

SANTA LUCIA S. A.

Infórmese de nuestro Sistema de Crédito en las oficinas

Isabel la Católica, 3

Priego de Córdoba

Casa Gómez

TEJIDOS Y CAMAS

Plaza General Franco, 6 - Queipo de Llano, 2

Teléfonos, 123 y 173

PRIEGO

FARMACIA-LABORATORIO
DE ANÁLISIS CLÍNICOS

Ldo. Juan A. Mendoza Liñán

Queipo de Llano, 6 - Teléfono, 1-4-8

Priego

"Ntra. Sra. de la Salud"

**Fábrica de
HARINAS**

Francisco Covalada Moreno

San Luís, 2 - Telfno 20

Particular, 245

PRIEGO DE CÓRDOBA

ALMACENES

SILES

S. R. C.

Plaza Calvo Sotelo, 12

Teléfono, 38

PRIEGO

Casa MACHADO

Distribuidor exclusivo de
RADIO PHILIPS

Venta a plazos y al contado

Gran surtido en Material Eléctrico a
precios muy rebajados

CRISTAL PLANO - BICICLETAS

Equipos de Tubos FLUORESCENTES

ARAÑAS DE CRISTAL y

Grupos Electro - Bomba

Antes de hacer sus compras consulte
precios en esta su Casa.

Abad Palomino, 2

Carrera de Alvarez, 1

Telfno., 192 - PRIEGO DE CORDOBA

Imprenta **Hilario Rojas**

Isabel la Católica, 1 - Tel. 250 **PRIEGO**

Trabajos de lujo y comerciales

Adriano y José Portales Buñil

TEJIDOS

Capitán Cortés, 3-5

Priego de Córdoba

**"SIGMA" la máquina de coser
y bordar preferida**



Venta exclusiva para todo el Partido de PRIEGO:

HILARIO ROJAS - Mesones, 11 y 13 - Tlfno. 250

ABALOS - Paquetería

Solana, 10 - PRIEGO

"OTEOLI"

TALLERES ELECTROMECAÑICOS

INSTALACIONES ALTA Y BAJA TENSION

Existencia de motores

A. E. G.

Y GRUPOS MOTO-BOMBA

José Antonio, 42

PRIEGO

Teléfono, 29

Pida siempre los exquisitos refrescos de

Almendra natural

y pruebe el **TURRÓN**
en barra cuadrada

LOPEZ-YEPES

Isabel la Católica, 9 y 10

PRIEGO DE CÓRDOBA

FARMACIA Y LABORATORIO

DEL LICENCIADO

Francisco Serrano Carrillo

Análisis Clínicos

Aguas Minero-medicinales - Ortopedia

Especialidades nacionales y extranjeras

General Franco, 5 — Queipo de Llano, 1

Teléfono, 14

PRIEGO

ESTUDIO FOTOGRAFICO

VIZCAINO

*Modernísima instalación, calidad, buen
gusto y sumo arte en Bodas, Comuniones,
trajes regionales y*

FOTOGRAFÍAS EN GENERAL

Calle del Río, 7 - PRIEGO

Casa GARCIA

**Fábrica de Piedra artificial y todo lo
concerniente al ramo del cemento**

*Próxima inauguración de maquinaria puli-
mentadora para servicio a domicilio.*

Félix García-Obledo Bueno

Cardenal Cisneros, 16

PRIEGO

RESERVADO

PARA

JABONES DE LA TORRE

«SAN RAFAEL»

Droguería - Perfumería - Paquetería

El mejor y más extenso surtido en
Linazas, puros y sustitutos, secan-
tes, barnices, esmaltes y pinturas

A calidades selectas, precios sin competencia

José María del Rosal Bermúdez

José Antonio, 15

Teléfono, 315

PRIEGO

Luis Vida García

Taller de Ebanistería y Carpintería



Cava, 7

PRIEGO

BICICLETAS - CAMAS -- RADIOS -- COCHES NIÑO
MAQUINAS ESCRIBIR -- MATERIAL ELÉCTRICO,
FOTOGRAFICO Y DE MÚSICA

MARTINEZ RUCKER, S. L.

Jaén - Córdoba

Agente exclusivo: JOSE MARIA DEL ROSAL -- Visítelo. Grandes facilidades de pago

Pompas Fúnebres "Nuestra Señora de Fátima"

Dirección y Oficinas: Isabel la Católica, 19 - Teléfono, 219

Agente propietario: Antonio Colón Morales

SERVICIO PERMANENTE

FONDA

El Céntrico

PRIMERA CLASE

Agua corriente
en todas las
habitaciones

COCINA SELECTA

Torrejón, 7 - Telfno. 210

PRIEGO

BAR

"España"

CAFÉ EXPRÉS

Cerveza al grifo

Bebidas inmejorables

Queipo de Llano, 16

Teléfono, 352 PRIEGO

"Utra. Sra. de la Sierra"

Taller de

SILLAS

MECEDORAS

y SILLONES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Trabajos garantizados

Manuel Roldán Morillo

San Luís, 10. PRIEGO

Las bicicletas de
más garantía
y CALIDAD

Concesionario
exclusivo:



H. Rojas

Mesones, 13 - Telfno. 250

PRIEGO

Tejidos JIMÉNEZ

ofrece a su distinguida cliente-
la grandes rebajas en todos sus
artículos y especialmente en

Sedas y estampados

GRAN SURTIDO EN
CAMAS

NO LO OLVIDE:

Tejidos JIMENEZ

en Queipo de Llano, 19 - PRIEGO

Manuel Roldán
Rodríguez

PLÁTANOS

y Legumbres

PLAZA DE ABASTOS

Teléfono, 301

PRIEGO

Casa PEDRO

CHACINAS

CEREALES

v CONSERVAS

Señora!..

Si quiere disfrutar de una bue-
na matanza haga sus compras
de ALIÑOS y TRIPAS
en esta su casa.

Pedro Pareja González

San Pedro, 6 - Telfno. 180

PRIEGO

Francisco de P.

Sampietro Luque

CORREDOR OFICIAL
DE COMERCIO

Conde de Superunda, 5

TELFO. 48

PRIEGO

"Bar PEPE"

Vinos de Montilla

TAPAS
variadas

CERVEZA AL GRIFO

Torrejón, 8 - Tlfno, 354

PRIEGO

**CESAR DIAZ
MARQUEZ**

Especialista de

Garganta, Nariz y Oídos

Pasa consulta en Priego los días
UNO y QUINCE de cada mes, en
Héroes de Toledo (calle Río) núme-
ro 66, de 11 a 1 y de 4 a 6.

TELEFONO, 101

Si alguno de los días señalados fuese festi-
vo, la consulta se pasará al día siguiente

*Rafael Luque
Moreno*

Agente Comercial Colegiado

Chocolate

"EXPRES BATORY"

Jabones "DE LA TORRE"

Calvo Sotelo, 10

PRIEGO

La Alianza Española

S. A.

DE SEGUROS

Real, 6 - Tlfno. 259

PRIEGO

**Antonio
Canónigo Pérez**

FRUTAS
Y LEGUMBRES

Argentina, 6 - Tlfno. 406

PRIEGO

Bar PULIDO

Cerveza al GRIFO

Vinos finos de Montilla

Gran surtido en Licores
de las mejores marcas

Especialidad en TAPAS de cocina

Torrejón, 3 - Teléfono, 353

PRIEGO

Repostería del Casino

«FRASQUITA»
VINOS, CERVEZA y LICORES

Servicio esmerado para
Bodas, Banquetes y Bautizos

Subdelegación de Apuestas Mutuas deportivas
PRIEGO

Ntra. Sra. de las Mercedes

Salvador Pareja González

FÁBRICA MECÁNICA DE
TEJIDOS DE ALGODÓN

Adarve, 23

PRIEGO

Concepción

Machado Penche

Fábrica de Lonas
para Colchones

Ramón y Cajal, 44

PRIEGO

Coñac Centenario "TERRY"

Vermut CORINTO Y ORO

Jamones y Lomo embutido
«SÁNCHEZ ROMERO»

Salchichón EL GUARDIAN

Maderas LLOSA

Aceitunas sevillanas y rellenas

Aceitunas partidas de Rute

Chocolates BUBY y MUNNY

Algodones y sacos Montalvo

Cacao "PICÓ"

Representaciones TOFÉ

H. Toledo, 69

Teléfono, 2-3-6

PRIEGO

BAR
CRISTÓBAL

Vinos de Montilla
Tapas variadas
Cerveza al Grifo

Torrejón, 11 - PRIEGO

"Ntra. Sra. de Fátima"

Francisco

Bermúdez Marín

Taller artesano de
HILADOS DE ESPARTO
y construcción de
CAPACHOS

Ramón y Cajal, 36

PRIEGO

Francisco Subirat
González

SASTRERÍA

Trasmonjos, 10

PRIEGO

Bar "RAFI" - Comidas económicas

Fresca Cerveza al Grifo
Ricas Tapas variadas - Exquisito Chocolate
y buen Café Exprés

VINOS Y LICORES

No lo olvide:

Para comer bien y barato, en San Pedro, 4

FRENTE A LA PLAZA DE ABASTOS

Teléfono, 356

PRIEGO

"San Francisco"

Marca registrada F. G. R.

FÁBRICA DE CHOCOLATES

Francisco García Ramírez

Batanes, 4 - PRIEGO

Para exquisitos desayunos y meriendas, exija
siempre esta marca:

Chocolates GARCIA RAMIREZ

DESCONFIE DE LAS IMITACIONES

Baldomero

Ortega Siller

FÁBRICA DE
TEJIDOS

Paseo de Colombia, 3 - Telf. 79

Priego de Córdoba

«SAN JOSÉ»

Reparación de todas clases de Maquinarias

Soldadura autógena y eléctrica

TORNO y FRESA

Felipe Fernández Fuentes

Palenque, 8

PRIEGO

Teléfono, 130

Ruiz y López

MUEBLES



Obispo Pérez Muñoz, 29

PRIEGO

Casa **ORTIZ**

Bazar - Ultramarinos - Loza y Cristal

Menaje de casa

MARCOS A MEDIDA

OBJETOS ARTÍSTICOS

Solana, 16 - PRIEGO

**Manuel Domínguez
Acuña**

Taller de **BICICLETAS**

REPARACIÓN
y alquiler de las mismas

Venta al contado y plazos
de la marca

G-A-C

Obispo Pérez Muñoz, 27
PRIEGO

“La Esperanza”

**MANUEL LUQUE
MORENO**

PAQUETERÍA
COLONIALES

Expenduría de Tabaco
n.º 2

Obispo Caballero, 20
Teléfono, 318

PRIEGO

NUEVO ESTABLECIMIENTO

“Ntra. Señora de Fátima”

TEJIDOS Y

NOVEDADES

Juan Caballero Sarmiento

Héroes de Toledo, 1

PRIEGO DE CORDOBA

**Antonio Pulido
Jiménez**

Calzados

en todas sus clases

Plaza General Franco, 2

PRIEGO

Juan J. Lopera Padilla

Taller de Reparaciones de

Máquinas de Coser y Bicicletas

TRABAJOS GARANTIZADOS

Bicicletas y Máquinas de Coser
al contado y a plazos

O. Pérez Muñoz, 11 y Enmedio, 35 - Telf. 264 - **PRIEGO**

“SAN JOSÉ”

Fábrica de Almidones y Féculas

Rafael Serrano Pareja

Calle Málaga 11

PRIEGO DE CÓRDOBA

**Durante los días 31 del actual
al 7 de Septiembre**

será instalada en un bajo del BAR EUROPA, lindando con el Hospital,

LA GRAN

Exposición de "ROLDAN"

Relojería, Platería y Joyería

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Representante en Priego: **PELÁEZ**

Ruiz Hermanos y Cía.

S. R. C.

FABRICANTES DE HARINAS

2

Ribera de Molinos, 8

Teléfono, 72

Priego de Córdoba

"HERMES"

Compañía Anónima Española de Seguros

Marqués de Valdeiglesias, 8

M A D R I D

DELEGADO EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA:

Angel Giménez Ruiz

Jesús María, 1 - Teléfono 2891

Vida

Robo

Incendios

Combinado Incendio-Robo (mobiliarios particulares)

Cosechas

Cristales

Automóviles

Responsabilidad Civil

Accidentes del trabajo

Individual contra accidentes y

Servicio doméstico

Cinematografía

"LIBIS", S. A. de Ahorro y Capitalización

Agente en Priego de Córdoba:

Manuel Bermúdez Poyato

Real, 67