

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IV

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 119

Editorial

España está en marcha

En el momento de tránsito del año viejo al nuevo, en ese instante en que parece que se inicia nueva vida, el Jefe del Estado, siguiendo ya tradicional costumbre, dirigió a todos los españoles un radio-mensaje de amplio alcance y denso contenido espiritual.

Fueron palabras de entrañable afecto y de honda consideración, a la vez que de verdadera afirmación de fe, como claro exponente de las interesantes conquistas logradas en el pasado hacia un porvenir venturoso.

Afirmación de fe, en esa fecha crucial, como reflejo exacto de toda clase de preocupaciones y desvelos, encaminados a la mejor suerte y bienaventuranza de los españoles; concienzudo examen y honesta exposición de los principales acontecimientos públicos desarrollados a lo largo de la pasada anualidad, tan unidos a la suerte común; y vivísimo deseo, manifestado con cariño patriarcal, de poder mantener la perseverancia de estos últimos años, en la noble tarea de volver a crear una España desarraigada de vicios antiguos y olvidada para siempre de viejas prácticas, como ruta venturosa y feliz hacia mayores y más apreciables resultados.

Diversas consideraciones de orden general abarcó la magnífica alocución del Generalísimo Franco en el día primero de año, pero especialmente proyectó el fundamento de su discurso hacia lo íntimo de los hogares—aprovechando el momento pletórico de su vitalidad—donde se condensa todo el valor de nuestra nacionalidad. «Doy tanta importancia a la conservación y multiplicación de estos hogares cristianos—son palabras suyas—que os invito a luchar con ahínco en el año que comienza contra todo lo que conspire contra su existencia»

Comprobada tenemos la importancia que encarna la familia española y ello bien justifica la preocupación dominante del Gobierno en orden primordial a los problemas de carácter social: La construcción de viviendas, la reciente ley de indemnización por cargas familiares, que beneficia a todos los funcionarios del Estado, y tantas cosas más logradas en una acción estatal, concreta y fructífera, creadora de nuevas fuentes de riqueza y de trabajo que se traducen en extraordinario incremento de los bienes de consumo y de la renta nacional.

El glorioso Caudillo hizo en su interesante exposición un fino recorte de los principales fundamentos de nuestro Estado—católico, social, representativo—afirmando que el horizonte espiritual satisfactorio que goza hoy la nación no es un paréntesis, ni corresponde a una pequeña etapa de interinidad y de paso, sino que constituye el sazonado fruto de una España que está en marcha, en plena virilidad y que no precisa ni soporta tutela alguna, como tampoco necesita de apaciguamientos ni arbitrajes.

DEL DIARIO VIDA



Paz a los hombres de buena voluntad... Se oyen aún y se oirán remontando montañas, escalando riscos, llenando los valles y ondeando los mares, el mensaje angélico que, en la noche de la esperanza y de la redención de la humanidad, escucharon los más pobres y sencillos de entonces: los pastores.

Y resuena y llama cada día a la puerta de nuestro humano corazón entregado a tantas cosas ya que, en gran parte, donde ponemos nuestro interés, nuestro triunfo, nuestra alegría, nuestro fracaso y nuestro egoísmo, allí está nuestro corazón. Este corazón que, queramos o no, ha movido y mueve al mundo desde la Creación, obra del amor de un Dios y la Cruz maravilla de este amor, hasta el más insignificante quehacer de nuestra pequeñez.

Y a tu corazón y al mío nos llama siempre este mensaje angélico a la paz para ti, para mí y para los otros. Pero esta paz depende de la buena voluntad, que es el buen querer.

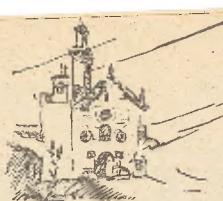
Buena voluntad de quien puede para el impotente; buena voluntad del rico para el pobre; de quien manda para quien obedece; del que juzga para quien prevaricó; del sabio para el ignorante; del médico para el enfermo; del maestro para el discípulo; del que sufre y llora y padece y necesita para quien no sabe, por desconocimiento, o no quiere, por dureza de corazón, aliviar un dolor, secar unas lágrimas, suavizar un dolor o abrir su bolsa; buena voluntad en el triunfo que todo lo arrastra tras la carroza triunfadora y en el fracaso cuando de todos nos veamos abandonados; en lo que decimos y aconsejamos y en lo que escuchamos; para quienes nos odian y nos ofenden; para quienes nos quieren y nos aman y conocen las heridas de nuestra alma.

Y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.

Que el Señor nos dará esa paz a los hombres, por el hecho de ser hombres, hombres, y de buena voluntad.

Que si nosotros queremos y queremos bien, El no nos falta.

Ben-Hur



VIDA de la CIUDAD

Notas OFICIALES

Gremio Sindical Textil

Se recuerda a nuestros encuadrados que hasta las doce horas del día 12 de los corrientes, se admiten en esta Entidad para su remisión a la Jefatura Provincial de Industrias, las declaraciones del Censo industrial correspondientes a fábricas, sea cual fuere su clase.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Priego, 8 de Enero de 1955.

El Jefe del Gremio,

Antonio Velastegui Tofé

D. ANTONIO VELASTEGUI TOFÉ, Jefe del Gremio Sindical Textil de esta Ciudad,

HAGO SABER: Que la liquidación del presupuesto del pasado año de 1954, junto con los justificantes de ingresos y gastos, se haya expuesto para examen de nuestros encuadrados en la oficina de esta Entidad (Antonio de la Barrera, 11) del quince al treinta del presente mes de Enero. Pasada esta fecha y oídas las reclamaciones que contra el mismo se produzcan, que han de ser precisamente por escrito, se remitirá al Delegado Provincial de Sindicatos, para su aprobación superior.

Lo que se hace público para conocimiento de todos los encuadrados.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Priego, 8 de Enero de 1.955.

A. Velastegui

Adoración Nocturna de Priego

Fechas de las Vigilias e intención de las mismas, durante el mes de Enero.

Turno 1.º del 1 al 2; intención de doña Paz García Bufill.

Turno 2.º del 8 al 9; por el alma de D. Jerónimo Molina Sánchez (q.e.p.d.)

Turno 3.º del 15 al 16; por el alma del joven José Luis Matilla Serrano (q.e.p.d.)

Turno 4.º del 22 al 23; por el alma de D. Rafael Ortiz Gutiérrez (q. e. p. d.)

Turno 5.º del 29 al 30; por la intención de D.º María Sillero.

En todas las Vigilias la Santa Misa será a las 6 de la madrugada.

Pluviómetro

Litros

Desde 1.º de Octubre a 10 de Diciembre han caído por metro cuadrado	144'00
De 10 al 17 de Diciembre	8'10
» 17 » 23	0'00
» 24 » 7 de Enero	36'40

Total hasta el viernes último. 188'50

Movimiento demográfico

Nacimientos, 9 - Defunciones, 3.

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresó de sus pequeñas vacaciones de Navidad nuestro querido amigo y culto Director del Instituto «San Fernando» D. Rafael Garzón y Garrido-Espiga.

Hemos saludado al Médico D. José Sánchez Maqueda, particular amigo, que ha permanecido unos días en Priego.

Natalicios

El domingo último dió felizmente a luz un robusto niño la distinguida señora D.ª Ana Pérez Cabrera, esposa de nuestro amigo el culto Abogado y Corredor. Colegiado de Comercio don Francisco de P. Sampredo Luque.

El chico será bautizado con el nombre de Manuel de San Abelardo, y tanto él como su madre se encuentran en buen estado de salud.

Lo celebramos.

El día 3 de Enero dió a luz una hermosa niña—a la que se impondrá el nombre de Jovita—la Sra. D.º Jovita Suárez Villar, digna esposa de nuestro buen amigo D. Joaquín Pastor Fernando, Brigada de la Guardia Civil.

Nuestra enhorabuena.

Primeros Aniversarios

Doña Manuela Valverde de Sillero

El día 4 último tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción el solemne funeral en rufragio del alma de la bondadosa y simpática señora D.º Manuela Valverde Ayerbe, cuyo primer aniversario de su fallecimiento fué el 29 de diciembre próximo pasado.

La iglesia se vió muy concurrida de fieles, como demostración del afecto y cariño que la ciudad le dispensaba.

Renovamos el testimonio de nuestro pesar a toda la familia doliente y muy especialmente a su viudo D. Juan Sillero Ruiz, acreditado Agente Comercial de la plaza.

D. Santiago Tofé Lázaro

Hoy se cumple el primer aniversario de la muerte de nuestro querido amigo D. Santiago Tofé Lázaro.

El próximo día 15, sábado, tendrán lugar a las diez de la mañana, solemnes horas fúnebres en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.

Al recordar a los lectores la pérdida

Nuevo premio a D. Juan Soca

En el certamen de artículos periodísticos que tenía convocado en Madrid el Ministerio de Educación Nacional, en ocasión de la última «Fiesta del Libro», ha obtenido un premio de 1.500 ptas. nuestro ilustre amigo y culto literato egabrense Don Juan Soca Cordón, por su interesante trabajo «Entremos en la Biblioteca», que publicó «La Opinión» de Cabra el 27 de Junio de 1.954.

Felicitamos al laureado poeta y culto académico y también a nuestro estimado colega «La Opinión» que cuenta con tan preclaro redactor.

Cabalgata de Reyes Magos

Como es tradicional costumbre la comitiva Real recorrió las principales calles de Priego dejando sus mejores obsequios a los pequeños. Tres grandes carrozas bellamente adornadas eran portadoras de Sus Majestades y corfejo. Elegantes señoritas daban realce al acto y repartían caramelos y bombones a chicos y grandes ante el natural contento de Sus Majestades.

La entrega de juguetes en el Hospital de San Juan de Dios revistió momentos de intensa emoción.

El desfile fué más rápido que otros años por la incesante lluvia.

Nuevos Directores de los Institutos de Lucena y Priego

El B. O. del Estado de fecha 6 del actual, publica una Orden del Ministerio de Educación Nacional, por la que se nombran Directores de los Centros de Enseñanza Media y Profesional de Lucena y Priego a D. José Garzón Durán y D. Rafael Garzón G.-Espiga, respectivamente.

Felicitamos efusivamente a tan queridos amigos y colaboradores de ADARVE, deseándoles los mejores aciertos en tan importantes misiones rectoras que se les han confiado.

de tan respetado amigo, elevamos nuestras oraciones al Altísimo para que su alma goce del descanso eterno a la vez que repetimos nuestra condoleancia a toda la familia doliente y muy especialmente a su viuda e hijos.

GALES
ALTA SASTRERIA

VALDIVIA, 3

PRIEGO (CORDOBA)

La Música del Romanticismo

De acuerdo con evidencias presentadas por la historia de las artes y por el análisis de estilos, la tendencia romántica parece ser inmanente del espíritu humano; sin embargo, como muchas otras tendencias e instintos atávicos, el romántico permanece latente e inactivo, y está encerrado hasta que surge a la conciencia por influjo de una singular coincidencia de estímulos psíquicos. Un estímulo romántico solo tiene existencia cuando sus rasgos predominan hasta el punto de determinar la forma y contenido de una obra de arte.

El romanticismo fluye en Alemania y Francia por dos corrientes diferentes. El alemán tiene un origen puramente ideal, en tanto que el francés proviene de un espíritu revolucionario y militante. Las causas fueron las mismas en ambos países, pero la reacción a las nuevas ideas fué tan distinta como el temperamento y carácter alemán y francés.

El romanticismo alemán se inicia por el año 1.775 en literatura, de donde es transferido más tarde a la música. Goethe, Herder, Schiller, y una influencia de ideas inglesas con la admiración por Shakespeare concretan la aparición de lo romántico. Las ideas filosóficas nacientes tienen también influencia decisiva. En la obra metafísica de Kant hay una estructura de estética romántica, aunque Kant no haya sido lo que generalmente se llama una persona «musical». De acuerdo con sus enseñanzas, los orígenes del arte no están en la razón o en el intelecto, sino en el sentimiento. Para él la música es un idioma sin la forma de tal; habla sin concepciones o ideas lógicas. Su tema es una idea estética, totalmente diferente de una idea racional, y la estética tiene su raíz en las emociones del espíritu humano.

La filosofía de Fichte, Hegel, Schelling y Schopenhauer se centra alrededor de la idea de la evolución. Este concepto que también predominaba en la ciencia y en la literatura del Siglo XIX, es incorporado a la música; la

música romántica no es estática como la de Bach; su misma esencia es dinámica. La sonata y sinfonía de Beethoven, modelo para los compositores posteriores, constituyen un proceso dialéctico, un conflicto dramático, un reflejo de las experiencias e impresiones del compositor sobre la vida y la naturaleza. La música comenzó entonces a conceder gran importancia a su contenido, a su significado y expresión.

El juego de sonidos sin pretensiones de fines del Siglo XVIII parecía hueco a los músicos románticos: el arte romántico exige, no un severo raciocinio, sino un sentimiento excitante. Los problemas de forma son secundarios, aunque de hecho no se descuraran. Fueron moldeados para sus nuevas tareas menos arquitectónica y matemáticamente que antes, y asociados más intimamente con la poesía, el drama y la pintura.

Si analizamos aún más las características románticas, llegamos finalmente a un cierto número de hechos concretos, criterios del estilo romántico. Ahí está, por ejemplo, la expresión del sentimiento nacional patriótico, en vez de la tendencia cosmopolita del anterior estilo clásico. Este aspecto nacional incluye el uso del «folklore» y la canción popular. Es un hecho notable el que ninguno de los maestros de la música clásica prestara mucha atención a la canción popular, hecha la excepción de Haydn. Y al llegar a los compositores románticos, Weber, Men-

¡Fabricantes de Harinas!

**¡Cosecheros
en general!....**

Almacenes

MONTALVO

**les ofrece SACOS
NUEVOS a precios
ECONÓMICOS**

Depósito en PRIEGO:

Santiago Tofé Bufill

H. de Toledo, 19 Teléfono, 236

delssohn, Schuman y Brahms la canción popular adquiere una importancia que no había tenido desde el Siglo XVI, la gran época clásica de la canción popular alemana. En otros países, la consecuencia inmediata es el nacimiento de las escuelas nacionales. En 1.800 había tres grandes países rivales en música desde hacia siglos: Italia, Francia y Alemania. En 1.900 un gran número de nuevos participantes—Russia, Polonia, Finlandia, España, Hungría, Bohemia—reclama atención. Es cierto que la música había sido practicada en todos estos países antes de 1.800, pero sólo alcanzó validez internacional en el transcurso del Siglo XIX.

Un rasgo característico de esta época es la aproximación mutua y la mezcla de las distintas artes. El mundo musical hasta este momento había estado bien separado de la poesía y de la pintura; aunque a veces se encontraran en terreno común, cada una mantenía su propia naturaleza. Ahora surge la canción alemana creada por Schubert, Schumann y Brahms sobre la base estética de una unión íntima entre la poesía y la música. En la canción romántica la poesía, la melodía vocal y el acompañamiento musical están mezclados de modo que no pueden separarse con exactitud: los tres factores en conjunto crean algo nuevo, de manera que las palabras interpretan el significado de la música tanto como la música describe el sentido íntimo de las palabras. También se afiliaron entre sí la música y la pintura. El color, en el sentido adecuado, es un nuevo aspecto de esta música. La idea del color se convierte en un factor indispensable y su realización fué alcanzada por un admirable refinamiento de

Confie sus encargos de
Muebles
y Decoración

a una firma de garantía.

Joacé M. García
(Nombre registrado)

Lucena

A. Fernández Herrero

TISIÓLOGO DIPLOMADO

MEDICINA GENERAL

PULMÓN Y CORAZÓN

RAYOS X

Consulta diaria: Superunda núm. 3

la armonía y la orquestación. Aún puede decirse que la armonía sensitiva es la principal consecución de este movimiento musical. Federico Chopin es el creador real de ella en todos sus variantes aspectos. Poco se conoce que la grandiosa armonía cromática de Wagner y Liszt tiene su base en la de Chopin, el verdadero padre de la música impresionista.

Otro rasgo típico del arte romántico es el nuevo significado que la naturaleza, especialmente el paisaje, adquiere para el arte. Esto se percibe en poesía tanto como en música y pintura. El artista no se interesa por la copia exacta, fotográfica, objetiva, de su experiencia real, sino en proyectar su propio mundo emocional en la visión del paisaje. Weber descubre para la música el alma de la naturaleza. En este sentido, su ópera *Der Freischütz* es transcendental: su cualidad permanente no está en el argumento que es dramáticamente débil si no en su poder de revelar en sonidos el alma del paisaje. Mendelssohn también trató de dar impresiones musicales de este tipo en sus sinfonías italiana y escocesa.

En Roberto Schumann vemos la encarnación del espíritu romántico. En gran parte estas cualidades suyas derivan y se nutren de orígenes literarios. Jean Paul, Hoffmann y Heine son sus poetas más afines. Ningún compositor anterior a él dedicó su arte a hacer «poética» su música hasta un grado comparable. La cualidad que trata de expresar es ese aspecto ideal, esa elevación por encima de lo vulgar, esa fuga hacia un mundo imaginario que es deseo y propósito final de la época. El romanticismo de Schumann es de un género muy individual completamente diferente del de los otros compositores románticos. Lo que más le interesa no es la pintura de la naturaleza y del paisaje, las visiones fantásticas o la exuberancia de sonido, sino la exaltación poética y el aspecto interior e íntimo de los sentimientos.

Aunque Schuman está rara vez a salvo de la crítica técnica, aunque su debilidad en la construcción, la forma, la polifonía y el tratamiento orquestal son evidentes, el poder emocional de su música es tan grande, que en las obras de su mejor periodo alcanza su objetivo, a pesar de los obstáculos, y aún después de un siglo no han perdido su gran fuerza expresiva.

Luis Valverde Castillo

Entre todos los seguros
el más positivo es el de

El Ocaso, S. A.

La Alianza Española, S. A.

DE SEGUROS

Sucursal en Priego: REAL, 6 - Telf. 2-5-9

Al acabar la Navidad

(Viene de la pág. 6.º)

quier otra madre es su hijo: «el niño», el niño, que sin dejar de serlo para ella, se va desarrollando y haciéndose fuerte. Este es el orgullo de las madres, ver a su hijo hecho un mocetón. Ya al final del capítulo, nos diría que Jesús crecía en edad. La versión griega es más exacta: crecía en estatura. Jesús debió ser alto en estatura y bien formado como se deja entrever en muchos detalles del relato evangélico.

Tres pués, son las notas principales que la Virgen hace resaltar en su hijo; en cuanto al cuerpo: el vigor, la fortaleza y en cuanto al alma: la sabiduría o como se dice vulgarmente, el talento y la gracia de Dios. Estas frases nos hacen pensar no solo en su sabiduría y gracia divinas, sino también en sus manifestaciones puramente humanas de niño observador, despierto, vivaracho, lleno de gracia, de simpatía. Las paráboles únicas en su género suponen un contacto directo con la naturaleza, una observación atinada de las costumbres caseras, de las faenas del campo, de los juegos infantiles... San Juan observa que estaba lleno de gracia y de verdad. La atracción que Jesús ejercía sobre las muchedumbres y aún la misma frase salida de una mujer de pueblo: «Benditos sean los pechos que te amamantaron»... hacen imaginar en Jesús un exterior simpático, amable, que de niño sería encantador.

Con los Reyes Magos se cierra el ciclo navideño, en el que quedan entre olores de incienso y dejos populares de villancicos, la sublime ingenuidad de nuestra vida de niño. Y yo quiero recordar que hay una frase de Nuestro Señor que dice: «El que no se hace como un niño no podrá entrar en el reino de los cielos».

José Luque Requerey

Priego, 28 Diciembre 1.954

CUPÓN PRO-CIEGOS

Números premiados desde el día 3 al 7 de Enero:

Día 3.—534	Día 6.—892
» 4.—929	» 7.—528
» 5.—599	» —

Conferencia de Caballeros de San Vicente de Paul

Movimiento de los fondos habidos durante el mes de Diciembre de 1.954

INGRESOS

Importe colecta mes de Diciembre 3.899'85

Suman 3.899'85

GASTOS

Factura médica 75'00

Importe socorros facilitados por la J. I. 65'00

Importe de 132 socorros facilitados a familias adoptadas 3.160'00

Déficit anterior 851'05

Suman. 4.151'05

RESUMEN

Importan los gastos 4.151.05

Id. los ingresos 3.899'85

Déficit en 1.º de Enero 1955. 251'20

Priego Enero de 1.955

El Tesorero,

Paulino Muñoz Castillo

Gran liquidación

de la temporada de invierno

Tejidos ALBA

hace liquidación de todos los artículos de la presente temporada. Aproveche esta gran oportunidad y compre a

¡Precios de ganga!

Gabardinas, Trincheras, Comandos, Pellizas, Gerseys para caballero y niño

Las últimas novedades

para Señora en Gamuzas, Lanas e infinitud de artículos, TODO A PRECIOS DE FÁBRICA

Tejidos ALBA

la casa que más barato vende y además regala un día de venta. En el sorteo del mes de Diciembre ha salido premiado el día VEINTICUATRO

Todo el que tenga vales de esta fecha puede pasar por esta su casa y se le devolverá en artículos el importe de las mismas.



POESIA y JUMOR

Romance del Año Nuevo

La cadena de las horas
se ha detenido un momento.
Treinta y uno de Diciembre
junto al primero de Enero:
doce campanadas suenan
y se duermen en el viento.

Un viejo navío atraca
en el puerto de los tiempos.
desmantelado el velamen,
el casco casi deshecho.
Trescientos sesenta y cinco
días por el mar abierto
capeando temporales
en las rutas del misterio.
Solo, sin ver un navío,
sin ver ni costa ni puerto,
tan sólo tiene a los astros
como rosa de los vientos.

Aunque un poco a la deriva
arriba feliz al puerto:
en el muelle del Pasado
lo esperan los marineros
—marineritos de Dios
con la proa siempre al cielo—

(Doce campanadas suenan
en los relojes del tiempo
y se pierden en el aire
lo mismo que doce besos).

En el momento que atraca,
junto a él un barco nuevo
se está lanzando a la mar
dando sus velas al viento.
La cadena de las horas
de nuevo se está moviendo.
Y allá se marcha la nave
sola por el mar inmenso
para cubrir su carrera
por la ruta del misterio.

¡Adios, barquito de vela,
barquito del Año Nuevo!
que cruces mares tranquilos,
que sean suaves los vientos
y cargues en tu viaje
felicidades sin cuento.
Y no arribes muy deprisa
a los muelles de los tiempos
que hay detrás un año más
y delante un año menos;
y, hasta cuando estará Dios
echando al mar barcos nuevos?

Carlos Valverde Castilla

¿Dónde me llevas?...

Adonde me llevas muerte
que no sé dónde me llevas,
si por campos solitarios
o por estrechas callejas?
Te pregunto y no me dices
en donde al final me dejas.
Yo sé que me has elegido
y que ya de mí te acuerdas.
Ignoro si has de llevarme
por las estrechas veredas
de un campo, lleno de abrojos,
con flores que están ya muertas.
O habrás de decirme anda,
por mares de primaveras,
de ilusiones desfloradas,
o de margaritas bellas.
Después de tanto insistirte
al final... no me contestas.
¿Quién sabe si Dios se apiada
y me llevas... y me llevas...
de la mano hasta la altura
donde brillan las estrellas!

Angelae

Agradecimiento

Nuestros queridos colegas de Cabra «La Opinión» y «El Popular», han dedicado en sus últimos números amplias e interesantes informaciones, con publicación de fotografías, del solemne acto de apertura del curso de la Sección de Literatura y Bellas Artes, en que pronunció su magnífica conferencia Don José María Pemán.

Agradecemos la atención y especialmente las frases amables para nuestro Director.

Salón Victoria

Hoy a las 4, 7-15 y 10-45, ¡Éxito cumbre!

Riguroso Estreno en Tecnicolor

M. G. M., presenta el film más gigantesco de la historia,

QUO VADIS?

con Robert TAYLOR

(Para todos los públicos)

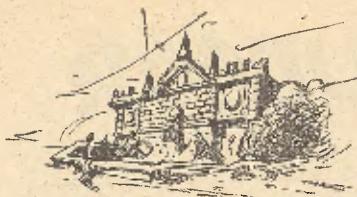
— TEATRO PRINCIPAL —
A las 5-30, la gran producción en tecnicolor (menores)

Los Arqueros del Rey

A las 7-30 y 10-30 noche ESTRENO SENSACIONAL

Tulsa, ciudad de lucha

Susan HAYWARD y Robert PRESTON



Adarve



AL ACABAR LA NAVIDAD

(SUGERENCIAS)

Tienen nuestras iglesias en estos días un aroma de sublime ingenuidad. Ante el Verbo de Dios que se hace niño no cabe otra postura.

El hombre, por más encumbrado que se encuentre en la sociedad, al llegar a su casa, cuelga con el sombrero y el abrigo a la entrada su Dón, su dignidad, su prestigio. En la intimidad del hogar los diminutivos de la niñez brotan claros perennemente frescos, aunque las canas estén ya apareciendo en la cabeza.

Así somos todos delante de Dios, siempre como niños pequeños. Pero esta nota de sencillez parece que se acentúa en la Navidad. Es la fiesta de los ángeles, símbolo de la virginidad; es la fiesta también de los pobres, que son la humildad y la de los niños que son la sencillez. Los primeros capítulos del Evangelio de San Lucas tienen todos estas cualidades. Renán ha podido decir por ellos, con diabólica exactitud, qué este Evangelio es el más bello libro que se ha escrito.

Es opinión común entre los exégetas católicos, que San Lucas, que escribió su libro «después de haberse informado de todo exactamente desde su primer origen» recibió de labios de la Virgen, los relatos de la infancia de Jesús. De aquí este perfume de virginidad, de ternura, de feminismo, que aletea por todos ellos. Son un diario íntimo de los

primeros años del Mesías, un álbum de recuerdos familiares que María guardaba en su corazón. Hojeándolos han copiado los artistas los cuadros más bellos: Fray Angélico, la Anunciación, densa de misticismo y de luz. Alonso Cano, la Visitación. Morales y el Greco, la intimidad hogareña entre Madre e Hijo. Murillo, el portal de Belén, tierno, popular...

Yo he visto pasar delante del Niño Jesús, arropadas en sus toquillones negros, a estas viejas de nuestro pueblo, que van trenzando con sus deliciosas exclamaciones y sus estruendosos besos, todo un poema, al recién nacido, de la más subida lírica. Y he pensado al oírlas, que Murillo debió captar el popularismo de sus escenas junto a la cuna de una iglesia franciscana; y he suplido también la simplicidad lacónica del relato evangélico imaginando que las pastoras, como mujeres cualesquiera de pueblo, escogerían al Niño Jesús, lo apretarían, alzarían en alto, lo llenarían de besos, de frases poéticamente populares, de gritos, estos gritos que ellas saben dar a los niños pequeños, mezcla de suspiros y compases de canciones de cuna. ¡Quién se hubiera encontrado allí con los pastores!, nos hemos dicho muchas veces. Y hemos leído una y otra vez el relato evangélico y siempre nos hemos quedado con deseos de saber más detalles

Primer Aniversario



Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

D. Santiago Tofé Lázaro

Falleció en Priego el 9 de Enero 1953, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

R. I. P.

Su viuda, hijos, hijas políticas, hermanas, nietos y demás familia,

Suplican a Vd. una oración por el alma del finado y la asistencia al solemne funeral que en su sufragio se celebrará el día 15 de Enero de 1955, a las 10 de la mañana, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

de aquella noche felicísima. En suspenso han quedado siempre muchas de nuestras preguntas y sobre todo esta: ¿cómo sería el Niño Jesús? ¿cómo tendría el pelo? ¿de qué color tendría sus ojitos...? En nuestros templos, cargados de arte y devoción, hemos visto un sin fin de representaciones del Jesús niño, dignas todas ellas de un Museo. Los hay rompiendo a llorar, como el niño a quien se le quiebra un juguete, lastimado acaso por la corona de espinas de su ensortijada cabeza. Otros están durmiendo, como el de San Pedro, apoyada su carita en una mano, o como el de las Angustias, con el dedo metido en la boca. Unos son rubios; pensativos algunos; graciosos otros como el de Belén, que está acariciando a su Madre y otros traviesos, como sin duda el mejor de todos, el que tiene en su regazo un San José que hay en el Altar Mayor de las Angustias del escultor Risueño.

En el capítulo 2º de San Lucas, la Virgen nos da este retrato de su Hijo: «Entre tanto el niño iba creciendo y fortaleciéndose lleno de sabiduría: y la gracia de Dios estaba con él».

Es una descripción eminentemente maternal. Para las multitudes Jesús tendría que ser el Profeta, El que había de venir... Para las afligidas hermanas de Lázaro: La Resurrección y La Vida. Para los apóstoles, el Maestro, el Señor... Para los profetas habría sido: el Brazo de Dios, el Príncipe de la Paz... Para la Virgen sería siempre lo que para cual-

(Pasa a la pág. 4.º)

ALGODONES

LANAS

SEDAS

GENEROS DE PUNTO - CONFECCIONES - PERFUMERIA

MANITAS - GUANTES - PELETERIA

ARTICULOS DE VIAJE

CAMAS

ARTICULOS PARA REGALO

GABARDINAS y TRINCHERAS "TRIPLEX"

CONFECCIONES «CORTEFIEL»

JERSEYS para caballero y niño «CIBELES»

Hija de Marín Caballero

O BISPO CABALLERO, 3

P R I E G O (CORDOBA)