



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año IV

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 165

Editorial

PÍO XII

Todo el Mundo cristiano vive en estos momentos una de las emociones más profundas de los últimos tiempos. Quizá el inigualado acontecimiento que nos traen las noticias de Roma, sea una nueva llamada al Orbe, para que siga la llamada de Pío XII que constantemente invoca por la paz, la comprensión, el empleo de la técnica en el bien de la Humanidad.

Porque es indudable, que la aparición del Dulcísimo Jesús a Su Santidad el Papa felizmente reinante, es una prueba inequívoca de que el Cristianismo tiene hoy a su cabeza una figura, que ha entrado en el marco de la Historia como sabio y como santo.

¿Quién no recuerda la figura angelical de Pío XII, recorriendo la Roma eterna en los momentos trágicos de la guerra, tras un bombardeo, para llevar su blanco vestido lleno de sangre inocente?

¿Quién no recuerda los continuos discursos, las gestiones personales, y el ofrecimiento a Dios, del sacrificio con el cilicio por la Paz del Mundo?

Pío XII en estas horas, lo mismo que en las anteriores de incertidumbre y dolor, tiene desgarrada el alma, partido el corazón, está materialmente destrozado, y solo El, ha podido darle el consuelo de su presencia a la cabecera del lecho, para inyectarle vigor físico y el impulso necesario con que debatir las tempestades de este mar tenebroso de la vida.

Precisamente hace unas semanas, cuando dando una prueba más de su amor a España «arenaba» a los marinos españoles, Pío XII decía estas palabras: «Marinos o marineros somos un poco todos, que a través de este viaje que es la vida vamos dando bordadas para capear el viento contrario o sortear escollos y bien desgraciado será el que después de tantos sudores acabase derribado en el garete».

Y es que la preocupación constante del Vicario de Cristo en la tierra, tiende siempre a meditar en la salvación Eterna. Por ello el final de todos sus discursos, de sus alocuciones, de sus mensajes, va siempre encaminado a recordarnos el más allá, que acaso olvidamos con demasiada frecuencia.

Esta es la segunda visión que tiene Pío XII. La primera, hace cinco años, cuando en varios días de octubre y noviembre, vió girar el sol, de la misma manera que lo hizo cuando acompañó la aparición de la Virgen de Fátima el año 1917.

Son estos acontecimientos de una parte motivo de júbilo, pues prueban claramente la grandeza de Pío XII, pero a la vez deben servirnos de meditación ante las continuas obras o palabras de quien hoy guía la nave de San Pedro.

La figura del Vicario de Cristo en la Tierra, se presenta en el primer plano de la actualidad mundial, y reverentemente le expresamos, en nuestra primera página, la más filial devoción.

DEL DIARIO VIVIR



Se está llevando a cabo una honda transformación industrial en nuestra país. Hasta los buenos años en que la Dictadura Militar gobernó a España, apenas si existía una industria nacional y hoy día existe una multiforme variedad de grandes y pequeñas industrias que han de modificar totalmente la economía patria.

El gobierno de la Nación ha creado el ambiente propicio, está impulsando de miles formas la iniciativa privada e incluso allí donde ésta falta, aparece la tutela oficial y la propia iniciativa estatal.

Para hacer posible esta ingente revolución industrial fué aprobada por las Cortes Españolas la ley de Formación Profesional Industrial que vino a sustituir al viejo Estatuto de la Dictadura y por la que se crearán los elementos necesarios para conseguir el adiestramiento y la competencia precisa de obreros especializados que, al fin de cuentas, son el instrumento imprescindible para que aquélla sea posible.

Porque, voces autorizadas lo han dicho, actualmente el grave problema con el que tropezamos en España, no es ciertamente el de capitales que se inviertan, ni tan siquiera el de primeras materias, el gravísimo obstáculo que se opone a una marcha acelerada para el montaje de una industria potente que haga cambiar la estructura económica, es la falta de mano de obra cualificada. De aquí la necesidad urgentísima de la preparación de la masa enorme del peonaje, para convertirla en especialista.

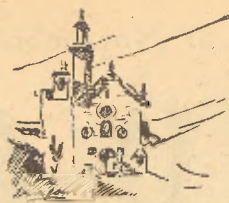
Esta necesidad viene siendo atendida por las Escuelas de Formación Profesional que se han creado por distintos Organizaciones, especialmente por la Iglesia y con mayor volumen por la Obra Sindical de Formación Profesional.

En Priego existe una de estas escuelas que ha de adaptar su organización y funcionamiento a lo que preceptúa la ley de 20 de julio de este año. Se tiene la certeza de que la industria local no se mostrará ajena a esta cuestión puesto que es deber de la propia industria la creación y sostenimiento de expresados centros.

Ben-Hur

Entre todos los seguros el más positivo es el de

El Ocaso, S. A.



VIDA de la CIUDAD

Notas OFICIALES

Sesión ordinaria del día 24 Nbre. 1955

Preside el Sr. Alcalde Don Manuel Mendoza Carreño, concurriendo los Tenientes de Alcalde Sres. Gamiz Luque, Merino y Siles, asistidos del Secretario accidental D. Antonio Barrón Yepes y del Interventor de Fondos don Antonio L. Baena Tocón, adoptándose los siguientes acuerdos:

Fué aprobada el acta de la sesión anterior.

Se accede a la propuesta de cesión de crédito de 100.000 ptas. de la participación del Ayuntamiento en las obras del Instituto Laboral, a favor del contratista D. Antonio Torres Pedrajas.

Se acuerda el arrendamiento de local ofrecido por D.^a Francisca Ropero Miranda, para Academia de la Banda de Música.

Se resuelven varias reclamaciones contra exacciones municipales.

Fueron aprobadas varias cuentas justificadas y la relación núm. 26 de cuentas y facturas por un total de pesetas 17.055'28.

Se acuerda pasar a informe de Secretaría y de Intervención asunto de personal.

Se acordó en el turno de urgencia, que los ejercicios de oposición para la plaza de Recaudador Municipal tengan lugar en el Palacio Municipal el día 12 de Diciembre próximo a las once horas, estando constituido el Tribunal con arreglo a lo establecido en el artículo 237 del Reglamento de 30 de Mayo de 1952.

Pluviómetro

	Litros
Desde 1.º de Octubre al 18 de Noviembre han caído por metro cuadrado	121,6
Del 18 al 25 de Noviembre	26'5
Total hasta el viernes último	148'1

Movimiento demográfico

Nacimientos, 8 - Defunciones, 5.

La Sociedad al habla

Viajeros

Pasa una temporada en nuestra ciudad en unión de su esposa, con los señores de Serrano Ramos (D. José), el Teniente General del Ejército Excelentísimo Sr. D. Alejandro Utrilla Belbel.

Pasaron unas horas en Alcalá la Real a donde fueron invitados por aquel Ilustre Ayuntamiento a los actos en honor de Martínez Montañés, que presidió el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional D. Joaquín Ruiz Jiménez, el Alcalde y Procurador en Cortes señor Mendoza Carreño, así como los Concejales D. Luis Calvo Lozano y D. José L. Gamiz Valverde y el Abogado y colaborador de ADARVE, D. José Ramírez del Puerto.

Ha regresado de Madrid en unión de sus familiares D. José Matilla Rivadeneira.

También de la capital de España D. Fernando Matilla, Abogado en ejercicio.

Volvió de Granada nuestro Director D. José Luis Gamiz Valverde.

Ha estado en igual ciudad D.^a Carmen Ramírez de Calvo e hija.

Regresó de Madrid la Srta. María Teresa Ibáñez Sotorres, donde pasó una temporada con sus tíos los señores de Pedro Pérez (D. Mariano).

Fallecimientos

El domingo anterior dejó de existir a los 75 años de edad y confortado con los Auxilios espirituales, nuestro honrado vecino D. Fernando Ruiz Ruiz.

Descanse en paz el querido amigo y reciba toda la familia doliente el pésame de este semanario.

†

También el lunes último falleció en esta ciudad D. Marcos Díaz Bermúdez a los 66 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos.

A su esposa D.^a Rosalia Jurado Mérida y demás familia expresamos nuestra condolencia y pedimos a los lectores eleven una oración a Dios Nuestro Señor por el alma del finado.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Pedrajas

El día 30 será clausurada la Exposición de López-Obrero

El pasado día 19 a las cuatro de la tarde, tuvo lugar en nuestro primer Centro Docente, la apertura de la Exposición de obras del pintor cordobés Angel López-Obrero.

Al acto asistieron las primeras autoridades, entre las que recordamos a D. José Tomás Caballero Alvarez, Alcalde accidental, D. Benito Hernández Jiménez, Juez de Instrucción; D. Francisco García Montes, Jefe accidental del Movimiento y D. José María Fernández Lozano, Concejale del Excelentísimo Ayuntamiento y miembro del Patronato de Enseñanza Media y Profesional.

Los invitados fueron recibidos por el Director del Centro, D. Rafael Garzón Garrido-Espiga, claustró de profesores y expositor, siendo acompañados por los mismos en la visita. Seguidamente el profesor de Dibujo y colaborador de ADARVE, D. Manuel Vivó Rius, dió una lección práctica a los alumnos.

La Exposición que ha sido visitadísima, será clausurada el próximo día 30.

Una de las cosas que más destacan en esta Exposición de López-Obrero es la luz. Algunos de sus cuadros están perfectamente iluminados. Las obras tituladas «La trilla», «Caballos» y otros paisajes, contienen una luminosidad verdaderamente brillante y viva, captada con pincelada limpia y segura. También en «Patio cordobés» hace alarde el pintor de su dominio de la luz.

Los bodegones menos luminosos pero bien de factura y composición.

De los cuadros de figura, el que más sobresale es el que lleva por título «La nevada». En esta obra, realizada al temple, es donde el artista ha conseguido expresar mejor su personalidad, prescindiendo de ciertos prejuicios que tanto halagan al gran público.

En los dibujos, dominan los retratos, conseguidos con verdadera maestría y seguridad. Se observa perfectamente el dominio de López-Obrero con el lápiz. Consigue, además de un gran parecido a sus modelos, una estupenda pastosidad, modelando con buena técnica, y resolviendo fácilmente los más comprometidos problemas.

Su autorretrato está perfectamente resuelto con grandes manchas vigorosas y definidas. También sus dibujos a tinta china y con pincel contienen gran plasticismo.

Completan esta Exposición, unas obras de Mercedes Miarons, esposa del pintor, la mayoría de ellas acuarelas, tratadas con refinada delicadeza y detallismo. En sus copias de cuadros clásicos nos demuestra la artista, su habilidad y conocimiento del oficio.

Frisa

Salon Victoria

Gran Compañía de Comedias

Julio Arroyo - María del Carmen Prendes

con M.^a del Pilar Armesto y Enrique Vilches

Presentación: Martes 29 con la gran comedia de Muñoz Seca,

EL ARDID

Gran éxito de esta Compañía

¡Tres días de actuación!

La Ratonera

Aghata Christie

Por salvar su amor

Obra póstuma de Benavente

¡Un buen regalo!...

Estilográfica "MONT BLANC"

Librería HILARIO ROJAS

Alcalá la Real erigió un monumento a Martínez Montañés

Fué descubierto por el Ministro de Educación Nacional

Atentamente invitados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real asistimos el 23 último a los actos organizados como homenaje a su preclaro hijo el insigne imaginero Juan Martínez Montañés.

La bella ciudad de Al Kalá de Ben Zaida, después «la Real»—tras la reconquista definitiva por Alfonso XI, en 1.341—presentaba un aspecto eufórico de alegría, adornándose de innumerables colgaduras y movilizandose a todos sus hijos, que se agolpaban a las doce de la mañana en las afueras, para recibir apoteósicamente a su Hijo Predilecto el Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez. Momentos después de las doce y media, procedente de Granada, llegó el Ministro de Educación Nacional que descendió del coche ante el Arco de triunfo levantado junto al Paseo, acogiendo su presencia con una ensordecedora ovación, mientras se disparaban numerosos cohetes, repicaban las campanas de las Iglesias y sonaban majestuosos y solemnes los acordes del Himno Nacional. El Alcalde D. José Garnica Salazar dió la bienvenida al Sr. Ministro, que venía acompañado del Director General de Enseñanza Universitaria Sr. Pérez Villanueva, del de Enseñanza Primaria Sr. Canto Riaño, del Comisario de Extensión Cultural señor Jiménez y de otras personalidades.

Junto al Alcalde estaban las demás autoridades alcaláinas y las de Jaén, integradas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Felipe Arche Hermosa, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis Dr. Romero Menjíbar, el Ilustrísimo Sr. Presidente de la Diputación Provincial Sr. Gutiérrez Higuera, Presidente de la Audiencia, Jefe de la Guardia Civil, etc. y las primeras autoridades civiles y académicas de Granada, entre las que recordamos al Excelentísimo Sr. Gobernador Civil D. Servando Fernández-Victorio, Alcalde Sr. Sola y Rodríguez Bolívar y Rector de la Universidad Sr. Sánchez Agesta. Además concurrían numerosas representaciones de diversos pueblos, entre ellos Alcaudete, Castillo Locubín y Priego.

Seguidamente se organizó la comitiva al templo de Santa María la Mayor orando el Sr. Ruiz Jiménez ante la Patrona, la Virgen de las Mercedes, trasladándose seguidamente a la Plaza de Queipo de Llano, en cuyo centro se había erigido la estatua a Martínez Montañés. Allí fué recibido el ilustre visitante por la Corporación Municipal bajo mazas, llenándose por la muchedumbre todos los lugares disponibles y apareciendo los balcones abarrotados de gente. Al pie del monumento se había improvisado una bella tribuna donde tomaron asiento el Sr. Ministro y Autoridades de Jaén y Granada, el Inspector General de Enseñanza Primaria Sr. Serano de Haro, Director de «Ideal» de Granada Sr. Lozano y otros periodistas, la viuda del escultor D. Jacinto Higuera e hijos y las representaciones de varios pueblos, integrándose la de Priego por Don Manuel Mendoza Carreño, D. Luis Calvo, D. José L. Gámiz Valverde y D. José Ramírez del Puerto.

El Sr. Ruiz Jiménez descubrió el monumento y concedió la palabra al Alcalde de la ciudad quien se congratu-

ló del honor que le había correspondido en estos momentos solemnes en que Alcalá la Real ofrecía una estatua a la gloria del genial imaginero Martínez Montañés, saldando la deuda contraída con un hijo ilustre, aquella gigantesca personalidad del arte hispánico que brilló con esplendores destellos en pleno Siglo de Oro español. Se extendió en diversas consideraciones sobre el arte de Montañés, señalando la cumbre del insuperable arfice en el patetismo religioso que supo plasmar en sus acabadas imágenes. Tuvo un recuerdo para el autor del monumento Jacinto Higuera, comprovinciano, fallecido recientemente, reiterando su gratitud al Sr. Ruiz Jiménez.

A continuación intervino brevemente, pero con gran acierto, D. Juan González López, cronista de la provincia de Jaén, que, en nombre del Instituto de Estudios Giennenses, se unió a la justicia del homenaje.

Por último el Sr. Ministro pronunció un interesante discurso. Comenzó subrayando el profundo significado del acto, que, presidía con verdadera satisfacción. Consideró tres rasgos en este homenaje: honrar a un gran artista que consagró sus dotes al culto divino; que fuera un hijo de pueblo, sencillo y trabajador; y por último, que se anticipara en sus prodigiosas imágenes al arte español.

Lo mejor de la obra de Montañés son sus dotes de servicio a Dios—afirmó el Sr. Ruiz Jiménez—porque así el ideal desu horizonte fué alto y elevado.

Parece increíble que la mano del hombre pudiera dar a un leño tanta impresión de vida como el que acababa de contemplar en la Catedral de Sevilla. En el Cristo de la Agonía se encuentra una gran serenidad ante el pecador a la vez que clemencia para el arrepentido, dando emoción al admirarlo de hinojos, y en donde por la Humanidad de Cristo las almas rotas y desgajadas se sienten confortadas por la mirada de aquellos ojos abiertos.

Necesitamos imitadores de Montañés que arranquen de la piedra y de los maderos, rasgos de vida, con sentido humano: nada de tallas en serie, sino obtención de piedras vivas, que es lo que «hizo el hijo de esta tierra» y podríamos decir «el hermano mayor nuestro».

Se refirió a los deseos del Caudillo de que no se malogre ninguna inteligencia por falta de medios.

Y terminó haciendo resaltar como en las imágenes de Martínez Montañés se equilibra lo clásico con el patetismo que circunda, como ejemplo para la juventud actual. Agradeció a todos el amor con que se le había recibido.

En la iglesia de Santo Domingo el Ministro y Autoridades, vieron la pila bautismal y la inscripción de la partida de nacimiento de Montañés. Tras la inauguración de un precioso local-escuela en el anejo Fuente del Rey, la ciudad ofreció un banquete al Sr. Ruiz Jiménez y Autoridades, con asistencia de más de 300 comensales.

Puede estar orgullosa Alcalá la Real de la magnificencia y brillantez de todos estos actos.

ADARVE en San Sebastián

Crónicas Guipuzcoanas

Por no haber esta semana noticia digna de ser publicada, he escrito para los simpáticos lectores de ADARVE un breve artículo, que bien podría titularse: «Aquí, junto al Cantábrico»:

La luz artificial ha cansado mis ojos y abro la ventana. ¡Cómo calman a mis nervios las ráfagas del noroeste con salobre gusto de movilidad! Excelente tónico que, con sus vibraciones y ritmo viriles, hace revivir. Y mi mirada se hunde en el frío crepúsculo y el Cantábrico se me representa como el conveniente espacio para dar suelta al espíritu, encajonado casi siempre entre cuatro paredes de irritante familiaridad, que, a fuerza de intimar, de horadar diariamente en los sagrados silencios de uno mismo, transforma la soledad en hostil, extremadamente calculadora y razonable.

El preludio nocturno del mar va extendiendo su poesía de sombras. Ver- sos que reverberan como escamas los recuerdos adolescentes, cuando en pleno ardor aventurero pensábamos en una remota isla de última arribada. Soñábamos con los ojos abiertos en un lugar de maravillosa felicidad, en donde la primavera debería tener sonrisas de azul eterno e inacabables frutos, incapaces de hastiar. Y al divisar una caracola en la playa de nuestros juegos, ¡con qué interés tratábamos de descifrar sus vagos mensajes, sus legendarias insinuaciones, que se introducían hasta la médula!

Ahora que, al conjuro del pasado, el brazo luminoso del faro de Igueldo tapiza en regulares guñadas las aguas, surge el mismo camino de antaño, iniciador de una ruta paradisiaca. Un bello porvenir y siempre poseyéndolo como presente. ¡Libres de la duda y el tedio! He aquí el resumen de nuestros anhelos.

Vuelve el deseo de ser piloto de la personal aspiración itineraria. Que la ilusionada vela sea empujada por el propio aliento, mientras el timón vaya dejando una estela sin conciencia ni edad, un fácil olvido ante el imperativo del ensueño. Navegar con la creciente esperanza de haber abandonado en la orilla de nuestro adiós la angustiosa raíz de la decrepitud...

Sin embargo, también el Cantábrico puedo ofrecernos otro aspecto, cambiándonos de ánimo. Es cuando el mar está embravecido y las enormes olas saltan contra la costa, mientras las gaviotas chillan la majestad del océano enfurecido. Y nuestros ojos tratan, inútilmente, de hallar el necesario horizonte para volver a soñar, y, aunque subamos a un observatorio más alto del habitual, siempre la misma limitación, constantemente la espesa bruma prohibiéndonos el viaje espiritual. Poco a poco, el mar va imponiéndose, enseñando a resignarnos. Otro sedante, otra entrega a la Naturaleza, que nos empequeñece, anulando nuestro orgullo bajo la realeza del Creador.

Y el mar, con esa rudeza de los que aman profundamente, tan pronto nos eleva en alto vuelo de fantasía o nos ajusta a la dura tierra de la realidad. ¡Inmensos ejemplos que da a la condición humana del hombre!

José Salaberria

DIA DEL DOLOR

Solemne funeral, ofrenda de coronas tras el desfile de antorchas, y emocionante jornada del F. de J.J.

La conmemoración del XIX aniversario de la muerte de José Antonio se celebró con solemnisimos actos, que organizó la Jefatura local del Movimiento y la Delegación Comarcal del Frente de Juventudes.

A las diez de la mañana se celebraron en la Parroquia de la Asunción Honras fúnebres que resultaron brillantísimas. Poco antes de esta hora llegaron los camaradas del F. de Juventudes, encuadrados en las centurias, situándose a la entrada del presbiterio los tres banderines portados por los abanderados. Formaban uniformados muchos camaradas de las Falanges Juveniles de Franco. El resto del templo era ocupado por camaradas de las diversas secciones del Movimiento, representantes de todas las actividades culturales, económicas, profesionales y sociales de la ciudad y numerosos fieles. El altar mayor estaba iluminado luciendo sus ricas tablas y tallas. Al pie de las escalinatas de acceso al mismo, se había levantado severo catafalco negro bordados en plata sus paños y sobre el mismo, que presidía el Cristo de las Animas, se hallaban las cinco rosas simbólicas.

Ofició la Misa el Arcipreste del Partido Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales; de diácono y subdiácono asistían los Sres. Campos y Robles; de caperos actuaban los Rvdos. Serrano, Carrillo, Ariza y Chavarri. El catafalco era rodeado por grupos de velas y a la derecha del mismo, lado del Evangelio, se constituyó la presidencia oficial integrada por el Alcalde accidental D. José T. Caballero Alvarez; Juez de Instrucción D. Benito Hernández; Juez Municipal D. Mariano Villén; Sargento en funciones de Jefe de línea de la G. Civil, y Jefe local accidental de FET, D. Francisco García Montes. En frente, al lado de la Epístola ocupaban los sillones los plenos del Excelentísimo Ayuntamiento y Consejo local del Movimiento. La parte coral y musical estuvo a cargo de D. Rafael Romero Lorenzo, Párroco del Carmen y don Alfonso Avila Varela, acompañados al armonio por D. Alonso Cano.

Terminado el funeral, el clero asistente entonó solemne responso y desfilaron hasta su Hogar las Centurias.

A las siete de la tarde, comenzaron a concentrarse en el mismo los camaradas de las F. J. de Franco. Poco después llegaban las primeras Autoridades, Concejales y Consejeros, examinando la exposición de prensa de las Centurias, siendo atendidos por el Delegado comarcal D. Francisco Pérez Celdrán. A las 7-30, éste explicó la lección del Día, ordenando la formación

a la puerta del local. Momentos después se encendieron cien antorchas y se incorporaron a la comitiva trece coronas, confeccionadas por todos los centros de enseñanza y las centurias, cerrando una monumental de laurel ofrenda de la Jefatura local. A las ocho inició el sacerdote D. Angel Carrillo el rezo del Santo Rosario que era respondido por todos los asistentes. Las luces en las calles fueron apagadas, teniendo el cortejo un aspecto impresionante, presidiendo las Autoridades, Consejo local y Municipal y numerosos miembros de la Guardia de Franco. El desfile partió de la Plaza del Palenque y continuó por José Antonio, Plaza del Generalísimo, Héroes de Toledo hasta la Fuente del Rey; ésta como el resto del trayecto se encontraba a oscuras destacando solo la iluminación indirecta de la Cruz de los Caídos.

Terminada la lección, el Sr. Pérez Celdrán leyó la oración por los muertos de la Falange y seguidamente en unión de los camaradas García Montes y Caballero Alvarez, en funciones de Jefe local y Alcalde respectivamente, depositó la monumental corona de laurel. En estos momentos una masa enorme ocupaba aquel típico lugar. Seguidamente se fueron depositando el resto de las coronas, y terminada la ofrenda el Alcalde invocó el nombre de José Antonio, que fué contestado con un unánime ¡Presente!; otra invocación igual por los caídos, precedió al canto del «Cara al sol». El Sr. Caballero, dió los gritos de ritual terminando el acto.

Los camaradas de las F. J. de F. tenían montada guardia ante la Cruz, la cual continuó después.

Fuó pues una jornada de plena realidad, demostrando el continuo avance del F. de J.J. en la ciudad.

CUPÓN PRO-CIEGOS

Números premiados desde el día 19 al 25 de Noviembre

Día 19.—497	Día 23.—902
» 21.—999	» 24.—340
» 22.—153	» 25.—122

GALES

ALTA SASTRERÍA

VALDIVIA, 3

PRIEGO (CORDOBA)

HERMANDAD DE LABRADORES

BOLETIN INFORMATIVO

Arbitrio sobre la riqueza provincial

Por el presente se hace saber a todos los agricultores del término, que desde el día primero de diciembre próximo y hasta el treinta y uno del mismo, se encuentra al cobro en periodo voluntario la cuota correspondiente al indicado arbitrio del año 1954, en la Recaudación de esta Hermandad, calle Isabel la Católica, 2; transcurrido dicho plazo, los que no hubieren satisfecho sus recibos, les serán exigidos por la vía de apremio.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Priego, a 25 de Noviembre de 1955.

El Secretario,

José M. Ortiz García

V.º B.º

El Jefe de la Hermandad.

Manuel Gámez Luque

PÉRDIDA

Se ha extraviado en la vía pública un pendiente de brillantitos con una piedra roja en el centro.

A la persona que lo entregue en la Imprenta de este semanario será gratificada espléndidamente.

Salón Victoria

Hoy las 6, 8-15 y 10-45 noche

«Paramount Films», presenta la producción en technicolor,

Cuando ruga la Marabunta

(Autorizada mayores 16 años)

Eleanor PARKER-Charlton HESTON

Dominaba la jungla y no sabía amar a una mujer.

TEATRO PRINCIPAL

A las 5-30 y 10-30 noche. la producción (para todos los públicos)

Unión Station

A las 7-30. Gran Exito de

Cuando ruga la Marabunta

La Alianza Española, S. A.

DE SEGUROS

Sucursal en Priego: REAL, 6 - Telf. 2-5-9



POESIA y HUMOR

POEMA DEL POLVO Y LA VEREDA

Al Sr. Director de ADARVE

La Mancha es una señora,
muy señora y muy cabal.
La Mancha es recta y hermosa,
con llanura vertical.

Es tierra de luz y lumbre;
horno de polvo y azufre.

La Mancha es tierra de tierra:
con noches de mar sin mar,
con aurora sin orilla,
con playas de sal y cal;
toda costa y toda cielo,
casi para navegar.

A la grupa de cien potros

—estampa, brida, ramal—
por caminos y veredas
va galopando al soñar
su hidalguía y sus desvelos,
su sed y su antigüedad.

Y va soñando la tierra
con jardines al pasar,
y va soñando con agua,
y va soñando un rosál.
Y sueña y sueña con cielo,
y sueña y sueña sin mar.

Juan Torres Guesco

Tomelloso, 1955

Excmo. Ayuntamiento de Priego

La Delegación Local de Abastos a propuesta de la Comisión Municipal correspondiente, fija los siguientes topos máximos para la venta al público de las carnes de ganado Vacuno, Lanar y de Cerda así como Pescado, cuyos precios entraron en vigor el día 20 del corriente mes de Noviembre, hasta que se acuerde su modificación.

TERNERA Y VADUNO MENOR

	Por kilo
Clase extra	Libre
idem primera	44,00
idem segunda	36,00
idem tercera	28,00

VACUNO MAYOR

Clase extra primera	38,00
idem segunda	32,00
idem tercera	20,00

LANAR Y CABRIO MAYOR

Lomo descargado y pierna sin hueso	24,00
Las demás piezas	20,00

LANAR Y CABRIO MENOR

Chuletas, lomo descargado y pierna sin hueso	30,00
Paletilla y pierna con hueso	22,00
Las demás piezas	18,00
Lechales con cabeza	16,00
idem sin cabeza	18,00

CERDA

Lomo limpio	46,00
idem con cabezada	42,00
Magro y cabezada de lomo	36,00
Tocino de papá y panceta	24,00
idem corriente	20,00
idem fresco salado, 1 pta. más en cada clase	
Piés y carrillada	14,00
Testuzo	18,00
Cabezada	12,00
Asadura	26,00
Costillas	24,00

AVES

Pavo y gallina	32,00
--------------------------	-------

Pollo	36,00
-----------------	-------

La clasificación de las reses de ganado vacuno, por su denominación en la tabla carnicería es la siguiente:

Clase extra.—Solomillo y riñones.

Clase 1.º—Tapas, cadera, redondel o redondo, lomo, contra, babilla, agujas, espaldillas y pez.

Clase 2.º—Carne magra (morrillo, llana y bajada de pecho), brazuelo y n orcillo.

Clase 3.º—Pescuezo o cuello, pechos, rabo y falda.

PESCADA FINA DE MALAGA

De más de 750 gramos pieza	20,00
De 250 a 750 gramos	16,00
De menos de 250 gramos	12,00

PESCADA FRESCA DE ALGECIRAS Y CADIZ

De más de 750 gramos pieza	14,00
De 250 a 750 gramos	12,00
De menos de 250 gramos	9,00

PESCADA SALADA O DESTRIPIADA

De más de 750 gramos pieza	12,00
De 250 a 750 gramos	10,00
De menos de 250 gramos	7,00

BRÓTOLA

De más de 500 gramos pieza	12,00
De menos de 500 gramos	9,00
Bacaladillas	6,00

RUBIOS Y BESUGOS

De más de 1 kilogramo	8,00
De menos de 1 kilogramo	6,00
Aguja, Mero, Atún, Bocado, y Marrajo	18,00
Curbina y Cazón de corte y peso de más de 2 kilos	14,00
De 1 a 2 kilos	11,00
De 500 gramos a 1 kilo	10,00
Menos de 500 gramos	8,00
Angelote de 1 a 2 kilos	11,00
De menos de 1 kilo	9,00
Bramante	8,00
Raya grande	6,00
idem chica	5,00

¿Cómo se llama la obra?

Por PERCY

ACTO PRIMERO

Al levantarse el telón,
un nabo sale en escena;
luego aparece un león
de larga cola y melena,
y cae rápido el telón.

ACTO SEGUNDO

El telón se ha levantado.
De la calle, en una esquina,
un hombre desesperado,
en dos, parte su boina.
La función ha terminado.

Si tienes buena memoria
Lo acertarás al instante.
¿Cómo se llama la obra?
NABOLEON BOINA PARTE.

NOTA MUY IMPORTANTE:

No se rían los señores,
porque los hago peores.

JUAN GALÁN BARRANCO

Médico Diplomado en Maternología

PARTOS Y ENFERMEDADES
DE LA MUJER

Consulta de 12 a 2 en

Queipo de Llano, 23 - Teléfono. 305 - PRIEGO

PINTARROJA Y ZAFIO

De más de 750 gramos	6,00
De menos de 750 gramos	5,00
Potas, Jibias y Chocos	10,00
Chopitos	12,00
Salmonetes piezas de más de 100 gramos	19,00
idem de 50 a 100 gramos	16,00
idem de menos de 50 gramos	14,00
Almejas gordas	5,00
idem medianas	4,00
idem chicas	3,00
Lenguados finos	20,00
Calamares finos	20,00
Chanquetes	16,00
Acedías	10,00
Boquerones blancos y sardinas finas	6,00
Boquerones y sardinas de lomo negro	5,00
Japuta	8,00
Jureles y Bogas (medianos	5,00
Jureles chicos	4,00
Rape grande (piezas enteras)	8,00
Rape en limpio	16,00
idem chicos enteros	6,00
idem chicos en limpio	12,00
Bonito de más de 500 gramos	10,00
idem chico	8,00
Morrallas	6,00
Pargos	9,00
Cigales, Gambas, Langostinos y otros mariscos	Libre

Estos precios se entienden máximos para géneros de la mejor calidad, advirtiéndose para orientación del público que esta Alcaldía está dispuesta a sancionar con el máximo rigor a quienes infrinjan lo dispuesto, ya sean vendedores o compradores

Priego, Noviembre de 1955.



Adarve



PINCELADAS SUELTAS

EN TORNO A LA III BIENAL

Se está celebrando en Barcelona la III Bienal Hispano-Americana de Arte, la cual se ha visto extensamente nutrida de obras pertenecientes a artistas de diferentes países, y de las más variadas tendencias. Realismo, impresionismo, surrealismo, abstracto, expresionismo, son entre otros, los estilos o formas de expresión utilizados por los componentes de este maravilloso certamen artístico-cultural, sin olvidar el «manchismo» última corriente pictórica nacida en París.

Como es bien sabido, esta organización de arte viene a ser como una válvula de escape para cuantos artistas sienten la necesidad de expresarse dentro de las más libres y modernas técnicas. Pero tal vez por este motivo, si no se mantiene la serenidad puede peligrar, hasta cierto punto, la personalidad conseguida en esta exposición, la más perfecta, sana y sensata de cuantas han venido celebrándose hasta ahora en nuestro país.

Digo esto, porque parece ser que el mismo afán de creación, y sobre todo de crear «arte nuevo», está lanzando a la mayoría de los artistas ultramodernos por caminos casi intransitables, a velocidades vertiginosas, que al no conservar la serenidad, pueden ser artísticamente fatales.

A mi parecer, los artistas son como los médicos. Estos se cuidan del cuerpo y aquellos del alma. Y así como los médicos tienen que hablar con toda claridad y sin tecnicismos al paciente para que éste les comprenda, el artista también ha de expresarse con la mayor sencillez, una sencillez clara, expresiva, elevada, y de forma que esté al alcance de una inteligencia cultivada, puesto que tiene la posibilidad de hacerlo con el más universal de los lenguajes.

Esta sencillez puede desde luego conseguirse con este o aquel procedimiento y estilo. Con el más moderno sistema de expresión. Pero sin olvidar que el arte ha de ser ante todo el mensaje de comunicación entre el artista y el mundo.

La obra de arte es portadora de unos sentimientos relacionados con el estado social y contemporáneo de la cultura de un pueblo. Si estos sentimientos y consecuencias que han contribuido a su creación, son redactados de una manera tan personal, tan única, individual y libre como lo han hecho muchos de los artistas concurrentes a esta III Bienal, lo único que se consigue es entorpecer la comprensión del espectador más experimentado en la materia.

El escritor puede cambiar el sistema de expresión. Utilizar frases e imágenes en la obra literaria, más o menos libres y atrevidas, pero lo que no puede nunca hacer, es valerse de unos signos inventados por él, y decirnos que son equivalentes a letras. Si la palabra es el vehículo de que se vale el escritor para expresar sus sentimientos y emociones, para redactarlas literariamente, el arte es del que ha de valerse el artista para describirnos las suyas. Y para que este arte pueda considerarse como verdaderamente hemos de considerarlo, ha de cumplir, dentro de su misma libertad, con ciertas leyes establecidas entre lo social y humano que tan estrecha relación guardan con la manera de sentir y comprender de cualquier civilización, esto es, ser un mensaje claro y comprensible aún dentro de las más actuales tendencias, puesto que al no cumplir esta función comunicativa entre el artista y el hombre, deja de ser arte.

Manuel Vivó Rius

ADARVE en Valencia

Crónicas Levantinas

Contraviniendo muy arrugadas costumbres, como ya creo haber indicado, no recuerdo si aquí en ADARVE, en «Luceria», en «Consigna» o en alguna otra de las diferentes publicaciones, donde la calamidad de mi firma se asoma, faltó este año el zorrillezco Don Juan a la concertada cita con las festividades de Todos los Santos y los Fieles Difuntos, malsupliendo su ausencia unos conatos de películas, con síntomas de mal disimulados esperpentos, indignos de la tercera capital española, por cuyas manifiestas endebleces, hasta de la consignación de sus títulos me olvidó.

De no ser por la puntual aparición de las castañeras, más numerosas que nunca este año, ni se hubiera notado el acercamiento de Noviembre, porque, hasta el enfriamiento de su ambiente, renegó de su estirpe.

Descalabrado negocio para los vendedores de gabardinas, de las que nadie se acuerda esta otoñada, ni cuando el kikiriki de los gallos tira de la aurora.

Los animadores de «Brisa», bisoña revista poética, con las características de mi enana «Malvarrosa», parecen haberse aburrido, a juzgar por el alérgico que en su publicación ha caído.

Por otra parte, las páginas literarias del periódico «Levante», lloraron lágrimas de sangre, por la desaparición de Ortega y Gasset doloridas.

Los otros diarios valencianos, «Jornadas» y «Las Provincias», también registraron la muerte del filósofo español, con abiertos carices de dolores.

Por lo que a mi atañe, lamento la pérdida del glorioso escritor, por su talento frustrado y, sobre todo, por español, aunque sentando mi diferencia de criterio, por lo que a su política actuación concierne.

M. Ostos Gabella

CESAR DIAZ

Especialista en **Garganta, Nariz y Oídos**

Pasa consulta en PRIEGO los días UNO y QUINCE de cada mes, en el «Hotel Céntrico», (Torrejón, 7. - Teléfono, 210),

De 11 a 1 y de 4 a 6

Si alguno de los días señalados fuese festivo, la Consulta tendrá lugar al día siguiente

Foto CALVO

Reportajes de
BODAS
BANQUETES
y Bautizos