



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año V

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 173

Editorial

Ante el fundador de la Orquesta Filarmónica

Con el fallecimiento del admirado Maestro Don Bartolomé Pérez Casas—al cabo de una dilatada vida llena de aciertos en el orden musical—desaparece una de las figuras más ilustres y representativas de la orquesta española.

Nacido en Lorca (1.873), por su avanzada edad se hallaba alejado de toda actividad directa profesional, pero desde su cargo de Comisario Nacional de Música, que ocupaba desde la muerte de Don Joaquín Turina, permanecía siempre vigilante y atento ante cualquier preocupación momentánea, como no queriendo separarse nunca de sus grandes ilusiones filarmónicas.

Músico desde muy niño, su preparación y conocimientos fueron realmente extraordinarios, logrando practicar todos los instrumentos—metal, madera y cuerda—adquiriendo también un gran dominio del piano.

Por oposición ganó la plaza de Músico mayor del Regimiento de España y durante diez y ocho años ocupó el cargo de Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos, fase ésta interesante de su vida artística, que lo acreditó como excelente músico militar.

En 1.917 dejó la Banda Militar para fundar la inolvidable Orquesta Filarmónica de Madrid, gloriosa agrupación musical patria que, por todas las rutas y caminos de España, ha dejado escuchar la buena música a los más diversos públicos, en una impecable y magnífica versión, lograda por la labor ingente de su acertada dirección estilista.

La Real Academia de Bellas Artes abría solemnemente sus puertas para recibirlo como miembro de número el 28 de Junio de 1.925, pronunciando el recipiendario un memorable discurso sobre el tema «Los conciertos como signo musical de los pueblos». Catedrático de Armonía, por oposición, del Real Conservatorio de Madrid, no hace todavía tres años desarrollaba admirablemente un cursillo de conferencias sobre «La dirección de orquesta». Como compositor fué siempre partidario del nacionalismo musical, revelando singulares dotes en la suite a gran orquesta «A mi tierra», conocida por la suite murciana, que escribió inspirado en el folklore de su patria chica y que le valió el premio de composición de la Real Academia de Bellas Artes. Su producción, no muy extensa pero sí sugestiva y enjundiosa, se extendió a otras obras: dramáticas (para las que sentía especial predilección), de cámara y banda. Evocamos hoy, ante el dolor de su muerte, la figura nacional del Maestro Pérez Casas cuya sólida profundidad en materia musical era reconocida y unánimemente admirada.

DEL DIARIO VIVO



Una película últimamente proyectada con éxito artístico y, es de suponer, que taquillero, se presta entre otras consideraciones que cada uno de los espectadores han podido hacerse, a una que tal vez pudiera pasar inadvertida: es la veleidad de las masas.

Posiblemente cada una de aquellas mujerucas de pueblos y de aquellos desocupados críticos hubieran reaccionado aisladamente de muy distinta manera; más aún, posiblemente, en el fondo de sus conciencias pensarían de forma distinta a como exteriormente, aparecía; pero al agruparse, al formar un conjunto, una multitud se dejaban llevar por primarias reacciones.

De formas diversas reaccionan y el final de la de la proyección es algo que repugna a cualquier conciencia honrada de honrado cristiano.

Pero parecen esos cambios de la muchedumbre ley de historia. Recuerdo a este propósito que el Ministro de Trabajo en cierto discurso afirmó, y para mí con sobrada razón, que las banderas cambian de signo en pocos segundos.

Nadie puede fiar de la fidelidad de las masas porque éstas se dejan impresionar fácilmente por el último grito, o la última idea, quizá por un cobarde instinto de conservación.

Es por ello por lo que falla el concepto de opinión. Esta es un niño medianamente educado que continuamente se deja llevar de sus caprichos y lo que para ella fué bueno ayer, hoy es detestable y lo peor del caso es que siempre quiere tener razón.

Ejemplos sobrados tenemos dentro y fuera de casa. Todavía recordarán muchos el Maura sí y el Maura no; los críticos en la obra insigne de la Dicta dura, que después de su caída y muerte D. Miguel, se convirtieron en panegíricos y bendiciones.

Tenemos en los teatros sagrados, la prueba inmovible de ello.

Fué verdaderamente triunfal la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos: Glorias, hosannas, bendiciones a Quien venía en nombre del Señor. Y esta masa enorme que tendiera al paso de Dios, montado sobre una asnila, sus vestidos, en cuatro días no más, ante el Pretorio, pedía a Poncio Pilato que lo crucificara, que su sangre cayera sobre ellos y sobre sus hijos.

¿Puede darse más en una masa cobarde y decidida que pedir la libertad de un asesino y la condenación para Aquel que multiplicó los panes y dió luz a los ojos ciegos, y movimiento a los paralíticos?

Ben-Hur

José M.^a García

(Nombre registrado)

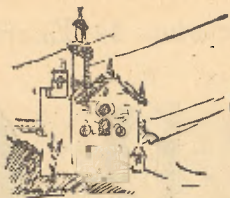
Muebles

Decoración

Instalaciones completas para Novios;

Hoteles; Oficinas; Bancos.

Lucena



VIDA de la CIUDAD

Notas OFICIALES

Sesión ordinaria del 19 Enero 1956

Preside el Sr. Alcalde Don Manuel Mendoza Carreño y concurren los Tenientes de Alcalde Sres. Caballero, Merino y Siles, asistidos de los señores D. Francisco Consuegra Cuevas, Secretario de la Corporación y de D. Antonio L. Baena Tocón, Interventor, adoptándose entre otros los siguientes acuerdos:

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

Se señala como jornal medio de un bracero a efectos de quintas la cantidad de 18 ptas., y se nombra a D. Rafael Siles Luque, para el cargo de Sindico a los mismos efectos.

Se aprueba presupuesto para la limpieza de los tajos del Adarve por un importe de 5.300 ptas.

Se aprueba presupuesto para la construcción de nicheras en el Cementerio del Santo Cristo por 10.947'60.

Otro para los gastos de mano de obra del tendido de una tubería para el servicio de la Granja Agro-pecuaria importante 1.679'25 ptas.

Concesiones de suministro de agua a D. Paulino Muñoz Luque y D. José Delgado Mérida,

Requerir al Sr. Barral para que presente liquidación de su gestión.

Se concede a D.^a Aurora Ruiz-Lopera, como Practicante de A. P. D. subsidio extraordinario por natalicio de un hijo.

Prórroga del contrato de limpieza de la vía pública, por el año 1956.

Confección de la Zona de ensanche de esta Ciudad.

Relación de cuentas por 11.217 ptas.

Cuenta de caudales del 4.º trimestre de 1.955.

Cuentas generales de valores, metálicos y nominales del mismo ejercicio.

Informe de Intervención en cuenta justificada.

EXIJA

los mejores productos como

Coñac Espléndido

de Garvey

Salmón CABO DE PEÑAS

de Luanco

Queso Manchego

CARVEL

de La Central Quesera

Queso de Bola "REGIO"

de Mantequera de Amandi

Calidad garantizada
y sabor exquisito

De venta en todos los
comercios del ramo

La Sociedad al habla

Viajeros

Después de unos días en Madrid regresaron los Sres. de Ortega Siller (don Balamero)

Marchó a Sevilla el catedrático de Derecho de aquella Universidad don Francisco Candil Calvo.

A Seo de Urgel el Capitán de Ingenieros D. José García Ruiz y Sra.

Salió para Cehugin (Murcia) D. Adolfo Mérida de la Rosa, Interventor de Fondos de aquel Ayuntamiento.

Natalicio

En Larache ha dado a luz una hermosa niña D.^a María Fernández Lozano, digna esposa de D. Abdón Moreno Bellido, Comandante de Artillería.

Madre e hija se encuentran en buen estado de salud.

Felicitamos a padres y abuelas de la recién nacida.

Petición de mano y firma de esponsales

Ayer sábado y por los Sres. Ortiz Ortiz (D. Pablo) y para su hijo D. Pablo, fué pedida en Carcabuey a los Sres. de Sánchez Zafra (D. Pedro) la mano de su simpática hija Inés.

Seguidamente tuvo efecto la firma de esponsales ante el Cura Párroco D. Félix Vázquez López, siendo testigos por ambas partes D. Avelino Siller Poyato, D. José Vida Carrillo, D. José Aguilera y D. Juan R. Marín.

La boda quedó fijada para la primera quincena de Marzo.

NECROLÓGICAS

Doña Asunción Carrillo de Alborno Viuda de Recover

En Montilla, donde residía, falleció el día 11 del actual, a los 64 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos, la respetable señora doña Asunción Carrillo de Alborno López, viuda que fué de D. Arturo Recover Jiménez.

Su muerte ha sido muy sentida en su ciudad natal.

ADARVE envía sincera condolencia a sus hijos, hermana, sobrinos y demás familia, y ruega a los lectores la tengan presente en sus oraciones.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 14 - Defunciones, 7.

Foto "CALVO"

Reportajes de BODAS y banquetes
Encargos ALONSO ARROYO - Tucumán 26

PRIEGUISMO

Transcurrió la semana sin pena ni gloria, para los anales de la ciudad... Claro, que, los días, como juguetes en manos de niño, se van deshaciendo despiadadamente, reclamando siempre otro, que al destruirse, nos deje un algo de su existencia.

Así se nos fué la semana, a los hijos de este pueblo... Días evaporados en imágenes nebulosas e incoherentes... Si añadimos, fueron días pasados por agua, se comprenderá cómo sólo ese resquicio húmedo y borroso del ayer, puede quedarnos de esta semana.

No obstante, Priego tiene muchos rincones, donde dirigir nuestra pincelada semanal, y muchos problemas, cuyas soluciones constituirían gallardetes de prieguismo clavados en el suelo de España.

Priego, no es un pueblo más de Córdoba, olvidado en un vértice de sus límites. Priego, gracias a una proyección de su ser, es una ciudad andaluza, con tal personalidad turística, que viene convirtiéndose en sus últimos tiempos, en acicate de docentes itinerarios nacionales.

El barroquismo de sus iglesias, con la pureza de estilo, maravilloso, del Sagrario de la Asunción; la Fuente del Rey, pregonera del ya mal llamado «Priego del agua»; su imaginaria, devocional y artísticamente considerada; el tipismo de su pulcra y enrevesada Villa, con su mirar amoroso y vigilante, desde el Adarve, a la fructífera y hortícola Vega... hacen que, todos, cuidemos, un poco, la verdad de Priego, a fin de que sus visitantes se lleven el beso dulce de su recuerdo y no el agrio pesar de un desengaño.

Ya que este pueblo tiene sus cosas maravillosas, sin discusión, reconozcamos, también, la necesidad de algo más de mimo, por parte de sus habitantes. Y de sus autoridades, un poco de influencia estatal, para que esas cosas prieguesas; esas cosas nuestras, orgullo de los ausentes, puedan ser protegidas a la acción del tiempo destructor; puedan conservarse en su verdadero valor histórico o artístico; se queden siempre, con nosotros, en mayor belleza y mejor proyección exterior. Buscando estos hitos, se tiene ahora en estudio, por la Comisión Municipal de Urbanismo, el encuadre perfecto con su estilo y tipismo, de una Cruz de cerrajería, en la Plazuela de S. Antonio, del Barrio de la Villa; la pavimentación del Adarve, que haciendo juego con farolas y ornamentación nueva de sus fuentes, le den a éste el estímulo de sus paseos, que por su panorámica visión y agradable frescor estival, está siempre llamado a tener. La Placita de S. Juan de Dios, rincón olvidado de muchos, y soleado espacio guardador de la fachada principal de la Capilla del Hospital, también se quiere embellecer con rosales, geránios y Cruz de Cerrajería, que presida el encanto de una iglesia, una luz y unas flores.

Y ya está bien por hoy, tanta divulgación literaria sin pies ni cabeza. ¡Perdone el lector al osado escritor!

José María

La conferencia de MUÑOZ ALONSO

Se acerca la apertura del curso cultural de la Sección. En él tendremos nuevamente el honor de oír la docta palabra del esclarecido filósofo y Premio Nacional «18 de Julio» Don Adolfo Muñoz Alonso.

Al conjuro de su nombre es ya deseo unánime de la ciudad concurrir al Salón Victoria, en la tarde del próximo miércoles, para escuchar el desarrollo de un tema tan del momento, ¿Qué es Europa?, por un pensador tan agudo y conocedor del viejo continente como el autor de «La trascendencia de Dios en la filosofía griega».

Difícil será encontrar un filósofo sincero y ameno como el Profesor Muñoz Alonso, Doctor en la Universidad Gregoriana de Roma, Catedrático de la Argentina, Doctor «Honoris Causa» de Chile, «Miembro de Honor de las Universidades Nacionales Argentinas», Académico de Mesina (Italia), Miembro de la Presidencia del Centro Internacional de Estudios Superiores de Bolzano, conocedor como pocos de la teología y que haya traducido y prologado numerosas obras de los más destacados pensadores alemanes, franceses, italianos, latinos y griegos.

Claridad al exponer, facilidad de palabra y soberana elocuencia son notas características de quien ha pronunciado muchísimas conferencias ante los más diversos países del mundo.

Reconozcamos que es un honor para nosotros la presencia de Muñoz Alonso en el curso de conferencias que abre la Sección de Literatura y Bellas Artes.

Clío

EL MILAGRO DE CARAVACA

Caravaca, vive mirando al Castillo, y éste contiene la Iglesia de la «Santísima y Vera Cruz de Caravaca». Allí se hizo el milagro, que me contó el Padre de la Orden del Corazón de María, que estuvo en Córdoba en la Iglesia de San Pablo; y que me colmó de atenciones y detalles.

Esta Orden cuida del Templo, estilo escurialmente, cuajado de pinturas alusivas al milagro y donde se encierra la reliquia, que adoré, besé y sobre la que pasaron las cruces adquiridas. El Padre, y lamento no saber su nombre, abrió el Sagrario, la caja de plata cincelada y portó hacia nosotros la cruz, de pedería y riqueza incomparable. Fueron momentos de emoción al tener tan cerca la madera en que murió Jesús por la Humanidad.

Los hechos fueron así: El tres de mayo de 1.232, reinaba en Caravaca el Rey Abu-Zeyd. Tenía prisioneros cristianos y entre ellos un sacerdote procedente de Cuenca: Ginés Pérez Chirinos. Llamábalos uno a uno y les pedía detalles de su oficio. Llegó el sacerdote y explicó su ministerio y como transformaba la hostia y el vino en el Cuerpo y Sangre del Señor. Tal impresión causó al Rey, que quiso conocer la manera de decir Misa por Chirinos. Este pidió ornamentos necesarios, que un correo del Rey trajo de Cuenca, pero no trajo Cruz.

En una de las salas del Castillo, se improvisó un sencillo altar, y comenzó la ceremonia. Pero al darse cuenta el sacerdote de que no había cruz, quedó un poco perturbado, preguntándole el

Rey las causas de su parada. Al manifestar éste que le faltaba la cruz e indicar su forma, sobre el altar apareció una de cuatro brazos; sostenida por los ángeles, que allí la dejaron y así pudo continuar la Misa. Dicese que al Alzar, en la Forma sonrió un Niño al rey. Este se convirtió y bautizado tomó el nombre de Vicente; así como su mujer.

Esta es la historia de la Santísima

¡Atención!

Como LIQUIDACION de todos los artículos de INVIERNO ofrecemos a nuestros clientes estos interesantes precios:

GABARDINAS todas las tallas a . . . 73 duros
PAÑOS cama grandes dos caras a . . . 34 »
PARAGUAS Sra. fantasma desde . . . 17 »
GAMUZAS Sra. a . . . 9 »
PELLIZAS todas tallas a 28 »
PARAGUAS caballero a 13 »
PANAS a . . . 8 »
PAÑOS muletón grandes a . . . 8 »

Tejidos ALBA
O. Caballero, 1 - PRIEGO

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

ardía por los cuatro puntos cardinales.

Inundáronse varios sitios de la población; desbordáronse los arroyos, que, haciéndose ríos, asolaron el campo; las huertas que antes fueran plantales de verdor y esperanza de fruto, convirtiéronse bien pronto en lecho de peñascales, y a cada instante, en la negrura de la noche, rubricaba aquella página de horror el siniestro centelleo del rayo que cruzaba el espacio en todas direcciones.

Resultado de tan inmensa tempestad fué, que las numerosas parejas constitutivas del cordón sanitario, impotentes para luchar con los elementos desencadenados, viendo en peligro sus vidas y temiendo por las de sus familias, sin previo acuerdo, pero consentir unánime, abandonaran los puestos de vigilancia dejando el campo libre; el 26 de Septiembre, Priego franqueó la entrada a todo el mundo, pudiendo decir sus habitantes, sin jactancia, pero con verdad, que en la alta misión que se impusieran no fueron vencidos por la fuerza de los hombres, sino por el poder de Dios.

GASPAR DE MONTELLANO

una copita por delante. Era aquella una manera honesta de beber sin escándalo de nadie, pero lo peor del caso fué que muchos se aficionaron tanto a esta profilaxis, que cuando ya no se hablaba del cólera ni en la India, todavía seguían usando, y aún abusando, del rico preservativo.

Todo lo contrario sucedía con el consumo de frutas: levantáronle a éstas el falso testimonio de ser nocivas para la salud, y ya podían los pobres hortelanos llevarlas al mercado que si en víboras se convirtieran, mejor las comprara el público que un kilo de brevas o medio de manzanas. Consecuencia de ello fué que dicha especie se vendiera al precio de la tierra blanca; más como nunca faltan despreocupados ni hambrientos, en cuanto uno de éstos reunía veinte céntimos, que no es mucho reunir, comprábase una perra gorda de fruta, por la cual le daban media arroba, a escoger, bebíase otra perra gorda de aguardiente para neutralizar los efectos frutescos y resultaba con una indi-

ma Vera-Cruz de Caravaca, narrada de un modo rápido y sencillo.

Preguntamos al Padre el por qué de los cuatro brazos. Y su respuesta fué clara: la cruz que trajeron los ángeles la arrebataron del pecho del Patriarca de Jerusalén, que usaba como pectoral, y donde se hallaban los trozos que un día, del santo madero, le entregara Santa Elena.

Por España cundió la noticia. Reyes y príncipes se postraron ante el sagrado pedazo de madero y Fernando III el Santo, fué adelantado en devociones.

Hemos visto la lámpara que un día regalara Isabel la Católica a su paso por allí. Los milagros se cuentan por cientos de los que llegaron al castillo en busca de la Cruz.

También pudimos apreciar, las ropas sacerdotales, que utilizó Chirinos para decir la Misa del Milagro. Deteriorados por el tiempo, tienen para los cristianos un valor infinito.

Investigamos la relación posible de la Cruz de la Caravaca; con estas de Priego, que se designan también con este nombre. Nada nos pudieron aclarar. La Cruz única, de Caravaca, es patriarcal de cuatro brazos y estas son de dos como las corrientes.

Si acaso la corriente de la época pudo difundir el nombre de Caravaca para todas las cruces, es una incógnita que desconocemos.

En nuestro andar, encontramos en la Parroquia del Salvador, un altar exactamente igual pero un poco mayor, que el primero entrando por la izquierda de la Capilla de Jesús en la Columna.

F. García Montes

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

gestión más perra y más gorda, que le ponía a las puertas de la muerte.

A seguida, la alarma consiguiente: aviso a los médicos, reunión de la junta sanitaria, llegada de los doctores a la casa del caso, examen del enfermo, terrible cuadro patológico de éste, sudores fríos, calambres, vómitos y... de lo otro, un hombre que se muere a chorros, (¡y tan a chorros!) con todos los síntomas del cólera, menos el cólera. El caso quedaba reducido a un simple ataque de enterocolitis a causa de un entero kilitis de pepinos o de brevas que el pobre diablo había ingerido, con lo cual el drama se convertía en sainete, el paciente no teniendo nada ya que echar, se echaba a dormir, la familia se tranquilizaba, los médicos se despedían con aire de triunfo, la gente, regocijada, comentaba el lance y... hasta otro.

Tales fueron los casos similares del morbo asiático que se presentaron en aquellos fatídicos meses, casos que se repiten todos los años en la estación estival sin alarma de

PRIMER ANIVERSARIO



Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

Don Juan Sillero Ruiz

Que falleció en Priego de Córdoba el día 27 de Enero de 1.955 habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su madre política, hermanos, sobrinos y demás familia,

Invitan a Vd. a los funerales que, en sufragio de su alma se celebrarán el próximo miércoles, día 27, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción a las 10 de la mañana.

Anuncios por palabras

Mecanografía.—Avelino Siller

VENDO motor 1'5 H. P., seminuevo. Montenegro, 14.

Contabilidad.—Avelino Siller

Máquinas de escribir.—Avelino Siller

NOVENA EN HONOR DE San Pedro Nolasco

El viernes, día 20, a las siete y media de la tarde, dió comienzo en la Iglesia de San Juan de Dios la Novena en honor de San Pedro Nolasco, con motivo del VII Centenario de su tránsito al Cielo.

Estos cultos se ven muy concurridos de fieles.

El día 28, último día de novena, habrá solemne función religiosa con sermón a cargo del Rvdo. Padre D. José María Campos, Coadjutor de la Parroquia de la Asunción.

Pluviómetro

	Litros
Desde 1.º de Octubre al 30 de Diciembre han caído por metro cuadrado	278'8
Del 14 al 20 de Enero	32'5
Total hasta el viernes último	311'3

Adquiera su material fotográfico en la

Librería HILARIO ROJAS

Cargas de películas con y sin chasis UNIVERSAL PANUVAL.

Rolls Gevaert - GEVAPAN

¡Son insuperables!

GASPAR DE MONTELLANO

nadie, pero que la produjeron muy honda en el verano de referencia por su semejanza con la enfermedad reinante.

Llegó y avanzó Septiembre: soplaron las primeras brisas otoñales, y coincidiendo con ellas, comenzó a decrecer el temible y mortífero fantasma en toda la península.

Por lo que Priego se refería, era ya general la convicción de que el cólera no traspasaría sus puertas, y esto no obstante, manteníase el orden y el servicio sanitario con tal tesón que rayaba en lo épico.

Un acontecimiento, empero, si esperado por su naturaleza, inusitado por su cuantía, vino a poner solemne fin a tan heroico empeño: la tormenta del 25 de Septiembre, la más intensa y la más extensa, en cuanto a duración, que descargara en Priego en el siglo XIX. Con decir que comenzó a las siete de la tarde y que, sin amainar un momento en su furia, duró hasta las siete de la mañana siguiente, está dicho todo.

¡Doce horas diluviando, mientras el cielo



POESIA y HUMOR

EL PRIMER «SI»

Poesía que obtuvo la Flor Natural y un premio de S. M. el Rey, en los Juegos Florales celebrados en Cartagena el 12 de Junio de 1.915.

No siempre es el dolor ley de la vida:
Hay momentos en ella
De tan dulce ilusión, de luz tan bella,
En que hasta el nombre del dolor se
(olvida,

¡Oh, dichosos instantes!
Cuanto más codiciados más distantes.

Pero no se han ido,
No se apartan de mí, que yo los siento
Del corazón viril en el latido
Y en la llama voraz del pensamiento.
A su noble ardimiento
La bruma del pasado se esclarece,
Y en mi mente aparece
Como si a nueva realidad volviera
El momento supremo de mi vida;
¡Aquel en que escuché por vez pri-
(mera
El dulce «si» de la mujer querida!

Aún no había en mi pecho
El dardo del amor la herida hecho:
Mi espíritu inocente
Vagaba como libre mariposa
En busca de esa esencia misteriosa
Que no se liba cuando ya se siente;
Mi corazón se abría
A los efluvios del amor. Un día...
Un día de Abril sereno y sonriente,
De cielo azul intenso,
Salíme de mi casa a la ventura
Cuando de pronto una gentil criatura
Surgió a mi vista y me dejó suspenso;
Que tanto es el poder de la hermosura
¡Y qué hermosura aquella!
¡Dios por ser Dios, la pudo hacer
(tan bellal

Alta, erguida, elegante,
De purísima tez, de labios rojos,
De cabellera negra, exuberante,
Llevando el día en sus divinos ojos
Y la gracia de Dios en su semblante,
En vez de una mujer pensé que era
Una rosa de aquella primavera.
Cruzáronse a la par nuestras miradas
Lo mismo que se cruzan dos espadas
Que van al corazón, y de esta suerte
Entablamos de amor un duelo a
(muerte.

Vencido en la contienda,
La di mi corazón desde aquel día,
Más ella, ¿me daría
A cambio de mi amor el suyo en
(prenda?

Tal duda me abrumaba,
Y por salir del torcedor eterno
Que así me colocaba
A las puertas del cielo o del infierno,
El favor la pedí más señalado
De hablar con ella, que me fué
(otorgado.

Hay en Andalucía
Noches tan bellas como el mismo día;
Noches de encanto llenas,
Rientes y serenas;
Noches augustas de solemne calma
Gratas al cuerpo, plácidas al alma.

Y en una de esas noches misteriosas
En que la luna vierte sus fulgores
Y las auras de Mayo cariciosas
Nos brindan, con la esencia de las
rosas.

El canto de los dulces ruiseñores,
Yo, con ansia infinita,
Del ángel de mi amor volé o la cita.

¿Quién descubrir pudiera
La profunda emoción que me embar-
(gaba

Al verme a solas y por vez primera
Ante aquella mujer que tanto amaba?
Con ansia la esperaba
Y con ansia esperándola, temía;
¡Tal como el reo que en dudosa suerte
Aguarda entre esperanza y agonía
El fallo de la vida o de la muerte!

Al fin sentí unos pasos... ¡era ella!
Nunca, jamás me pareció tan bella.
Tras de la reja clara
La pude contemplar, por mi fortuna,
Y por que más la sangre me abrasara
Un rayo de la luna
Dándome celos la besó en la cara!
Enardeció mi mente
Aquel rayo de luz sobre su frente,
Y distada la pasión fogosa
Que a duras penas contener podía,
Con viva frase le pinté a la hermosa
La intensa llama que en mi pecho ardía.
Ella no respondía
Y hubo un instante de silencio y calma...
¡Toda una eternidad para mi alma!

Ángel, niña, mujer, o lo que fueres
La interrogué con efusión: ¿me quieres?
Bajo la joven los turbados ojos,
Y del capullo de sus labios rojos
Salió una frase rápida, ligera
Imperceptible casi a los sentidos...
Un dulcísimo —«sí»— que recogiera
Antes mi corazón que mis oídos.
¡Ay! no mata, no mata la alegría
Cuando el placer no me mató aquel día
.

Han pasado después años y años,
Ha seguido a la dicha la tristeza,
¡Blanca tengo de penas la cabeza
Y negro el corazón de desengaños!

La intriga, me cercó con sus amaños;
La traición, me asaltó con su vileza,
Y el dolor, con su trágica grandeza:
Llevó a mi alma perdurables daños.

Tal la desgracia me persigue avara,
Mas su fiero rigor no me intimida
Pues cuando todo mal me atribulaba.

¡El dulce «sí» de la mujer querida
Como un recuerdo celestial bastara
A iluminar la noche de mi vida...

† Carlos Valverde López

ENERO

A José L. Gámiz Valverde

*Desde el rincón oscuro de la cueva
que cobija el montón de mi pobreza,
tirito y te maldigo, cuando llegas,
con todos los alientos de mis fuerzas.*

*Te maldigo con rabia y te aborrezco,
porque tú eres, Enero, de los meses
el que clava más hondo en nuestro cuerpo
del frío los invisibles alfileres.*

*Tú haces que ruja fiero y que blatame
el león de los vientos, tú te ensaña
arrojando pelladas de alba nieve
al macizo pezón de la montaña.*

*Tú repujas de escarcha la llanura
donde grita en la noche la Avefría,
y los grillos derriren a la luna
las placas de sus largas sinfonías.*

*Del tejado en el alto caballete
enrabias de unas formas a los gatos,
que parece que gritan en sus vientres,
al unísono, todos los diablos.*

*Eres frío, más frío que el puñal
con que al alma desgana la conciencia,
si al pérfido, al instinto criminal
no puede repeler nuestra violencia...*

*Por eso, desde el fondo de la cueva
que cobija el montón de mi pobreza,
tirito y te maldigo, cuando llegas,
con el máximo aliento de mis fuerzas.*

M. Ostos Gabella

Pepe Quesada

*Esbelta e inmóvil graba la silueta,
como el pintor en su cuadro dibujara,
cual si al toro quieto tiempo dejara
al pasar entre el diestro y la muleta.*

*Gallardeas cual clavel en su maceta
dándole a las astas tu sangre cara,
como al picar la fiera dió a la vara
en dura lucha con jinete atleta.*

*Sigue tú con valor hasta la meta;
con tu arte, con sana fé y suerte clara,
que tienes el ganar de la ruleta.*

*Que eres Pepe Quesada, quien aclara
la clase que a tus rivales inquieta
y de quienes tus triunfos te separa.*

Rafael de la Rosa

SE VENDE

Un Molino para piensos

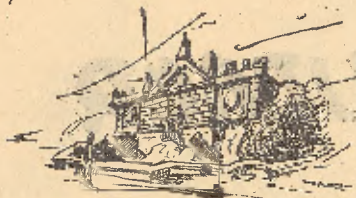
Marca SERRALEÓN

Completamente nuevo

INFORMES:

Isabel la Católica, 7

PRIEGO



Adarve



EL PROBLEMA DE NUESTROS UNIVERSITARIOS

Es una preocupación general el problema de la ocupación de nuestra juventud al finalizar sus estudios. Es un problema de la Juventud y de España. Dos profesores se han ocupado de esto en el diario «Arriba»: Antonio Tovar, rector magnífico de la Universidad de Salamanca y ahora Largo Carballo.

El estudio de Tovar es un enfoque valiente de la cuestión, desechando de antemano el «numerus clausus», ya que si hay mayor número de estudiantes, es desde luego índice de un aumento del nivel de vida al poder llegar a la Universidad mayor número de jóvenes que antes no podían. Pero claro está que esto plantea el grave problema de su orientación profesional, y posterior colocación.

Yo creo que el problema está en nuestra falta de unidad, el problema es que por encima de los intereses de la Patria, se colocan los intereses del individuo, de la clase, esto además de falta de unidad tiene otro nombre más feo que me lo callo.

España aumenta de población, pero sin embargo se limita el establecimiento de Farmacias, a que haya un número de metros de una a otra. España crece en población pero sin embargo no se aumentan las notarías. España necesita técnicos pero estos se enfrentan con el Estado, cuando éste en defensa de los intereses de la Patria, reconoce validez a los proyectos que un licenciado en ciencias químicas haga de fábricas de productos químicos, cuando este señor, ha estudiado cinco años de química, incluida la industrial; sin embargo si los puede hacer un ingeniero industrial que a lo mejor en toda la carrera tiene un curso de química. Demuestran estas actitudes falta de patriotismo cuando antepone a los intereses de la Patria, los nuestros. ¿Es que los ingenieros le temen a la competencia de los licenciados? Si ellos están mejor preparados y tienen más eficiencia, poco deben temer. Este es el mal que tenemos en nuestra Patria, un sistema de vida en cotos cerrados, y en cada uno, defendemos nuestros intereses, sin pensar que todos actuamos dentro de la vida de nuestra Patria, a la cual nos debemos en todo.

España necesita técnicos para su des-

arrollo industrial y debe tenerlos, y es obligación del Gobierno orientar a la juventud hacia el estudio de la técnica, porque el interés de la Patria lo exige; que salgan mayor número de ingenieros, ello no es ningún mal, por ello España contará con una competencia de la que surgirá una mayor eficiencia en los servicios; pero desde luego si queremos industrialización, sin técnica no puede haberla, ya que los pocos que en la actualidad salen, más de un ochenta por ciento van a oficinas del Estado para fines fiscales, adonde poco le sirven sus conocimientos técnicos.

Aquí es donde se acusan nuestros defectos; no servimos para lo cotidiano; cuando llegó el momento, vidas y haciendas las dimos, pero pasado éste, que no se toquen a nuestros intereses ni a los de nuestra clase; es el espíritu de bandería que aún existe en nosotros; parecía como si la gran tragedia por la que pasamos nos hubiera bastado para enseñarnos lo que ocurre cuando a los intereses de la Patria se anteponen los intereses de grupo o clase, y es lástima que nuestra juventud nacida precisamente cuando nosotros nos jugábamos limpiamente la vida para defender a la patria, sea la primera en dar muestras de olvido.

Nosotros aprendimos bien la lección y haremos lo posible por no olvidarla.

Pablo Gámez

Ganará dinero

Y EVITARÁ MOLESTIAS

si TROZA la

Leña para su Cocina

en su PROPIO domicilio

INFORMES EN

Mercedes, 23 - PRIEGO

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Serrano

¡OLIVAREROS!

Contra PRAYS y ARAÑUELO del olivo

les ofrece productos y espolvoreador MATADOR
a manivela y máquinas a motor el

Laboratorio M O R M U

DE POZOBLANCO

ADARVE en San Sebastián

Crónicas Guipuzcoanas

Merecido éxito obtuvo el pintor de Fuenterrabía, Enrique Albisu, en Madrid. Artista muy poco conocido hasta la fecha por la crítica y público madrileños, expuso 24 lienzos en Galerías Altamira, demostrando una vez más al maestría que justificó plenamente su expectación que había en los amantes de la buena pintura por la obra de tal vigoroso artista guipuzcoano.

Interesantes serán las memorias que está concluyendo de escribir Jesús Aguirregaviria.

Desde hace algunos años Aguirregaviria cesó en sus triunfales viajes de tenor por el mundo y ahora se halla retirado en la ciudad donostiarra. Rodeado de diplomas, álbumes y viejos programas, se ha tomado la gran tarea de rememorar y de transmitir a las cuartillas las facetas más salientes de su agitada y trotamunda vida. La primera parte constará desde la juventud hasta el momento de volver a San Sebastián definitivamente. En la segunda irán un montón de anécdotas, y al final un tratado de canto.

Su padre era sobrestante del Ayuntamiento easonense, colocándolo bajo sus órdenes, como peón en el adoquinado de las calles. Pero el ilustre autor de «Las Golondrinas», José M. Usandizaga, «descubrió» su voz en una sidrería. Con una carta de recomendación del inolvidable músico se presentó Aguirregaviria en la capital española, sirviéndole para meterse con un sueldo infimo en el Teatro de la Zarzuela. Al mismo tiempo cursaba canto con el maestro Iribarne. Fue una existencia de bohemia muy dura. Muchas veces durmió al raso y otras tantas pasó hambre. Gracias a la ayuda de Ramón Loy, actualmente Secretario de Bellas Artes de La Habana, dándole más de una vez cama y comida, pudo continuar difícil aprendizaje. Más tarde, el triunfo repentino, en Milán, en «El Trovador», de allí, de éxito en éxito, al Teatro Verdi de Florencia, a «La Fenice» de Venecia, a todos los principales teatros italianos. Después, Metropolitan de Filadelfia, Hollywood, Chicago, el Colón de Buenos Aires, etc. «Tournées» que contribuyeron a que pudiera tutearse con Titta Rufo, Fleta, La Barrientos y otros cantores de fama internacional.

Jesús Aguirregaviria, cuyo nombre cambió por el de James en Norteamérica, porque consideran una irreverencia poner a las personas el nombre de Jesús, sin duda alguna contará cosas muy curiosas y amenas.

Con motivo del segundo centenario del nacimiento de Mozart, la Orquesta del Conservatorio, en el Teatro Victoria Eugenia, ofreció un concierto dedicado al inmortal autor, constituyendo el programa un verdadero éxito. Comenzó con «La flauta encantada» (obertura).

José Salazarria