

ADARVE

EXTRA DE FERIA I.976



PALACIO MUNICIPAL Y PLAZA DE CALVO SOTELO

FOTO: SERRANO BAENA

LOS SERVICIOS DEL *Banco Español de Crédito*

Llegan a todos los lugares del mundo

CAPITAL : 18.006.968.750 - RESERVAS : 21.776.264.771

REPRESENTACIONES EN AMERICA :

Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, EE. UU. México,
Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela.

EN EUROPA : Alemania, Bélgica, Suiza, Francia, Inglaterra.

EN ASIA : Filipinas.



**Cuenta con una extensa organización
de 1262 oficinas
repartidas por todo el país**

SUCURSALES DE LA PROVINCIA

CORDOBA - Aguilar de la Frontera, Baena, Belmez, Benamejí, Bujalance, Cabra, Castro del Rio, Doña Mencía, El Carpio, El Viso de los Pedroches, Espejo, Fernán Núñez, Fuente-Obejuna, Hinojosa del Duque, La Carlota, Luque, Lucena, Montilla, Montoro, Nueva Carteya, Palma del Rio, Peñarroya, Posadas, Pozoblanco, Puente Genil, Rute, Villa del Rio, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa de Córdoba.

SUCURSAL EN PRIEGO DE CORDOBA:

Héroes de Toledo, 10 - Teléfonos: 54 01 46 y 54 06 17

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.693)



**GESTORIA
ADMINISTRATIVA**

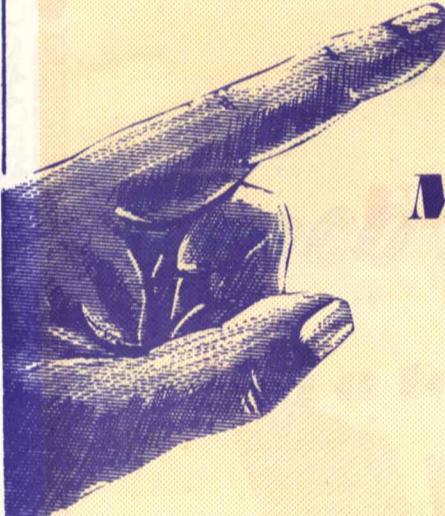


AUTO-ESCUELA



Ancha, 5

Tel. 540297



J. M. Ruiz Cálliz

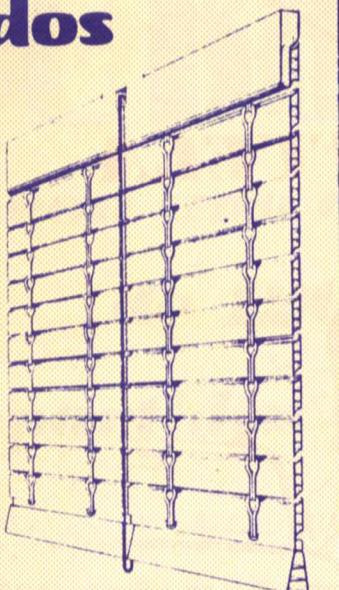
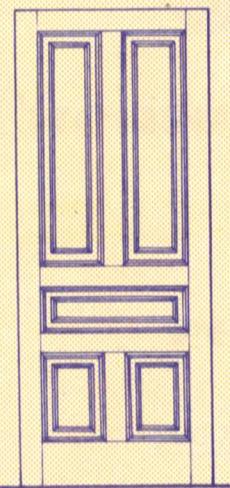
Materiales de Construcción

ES LA FIRMA QUE, A LA HORA DE CONSTRUIR,
LE OFRECE :
TODA SU EXPERIENCIA, EL MAS AMPLIO SURTIDO,
Y LA MAS ALTA CALIDAD EN TODA CLASE DE AC-
CESORIOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

CONSULTENOS SU PROYECTO O PRESUPUESTO

LE ATENDEREMOS EN: Tercia, 3 - TlNs: 54 03 09 y 54 02 59

PERSIANAS Y PUERTAS Antonio Sobrados



AMARGURA, 19
Tel. 54 01 90



*El más
extenso
surtido
en
libros de texto,
Librería
SERRANO*

E. G. B. - Bachillerato Unificado - Formación Profesional

VISITE NUESTRA

SECCION DE PERFUMERIA

Q. de Llano, 15 - Tel. 54 02 37



DORIS

DECORACION

ELIJA AHORA ENTRE MAS DE CIEN MODELOS DIFERENTES DE CORTINAS



EN RASO - TERCIOPELO - DEBORET

RIELES KIRSCH - COLOCACION GRATUITA



VISITENOS EN OBISPO CABALLERO, 1 - Tel. 54 09 36



la unión hace el futuro



Cada vez más, los esfuerzos de todos van dirigidos a crear un ambiente de compenetración y colaboración:

Y el Banco de Vizcaya ha sabido ver claro que ésta es la única postura para llegar al futuro que todos esperamos. Por eso se ha creado poco a poco un grupo de empresas dinámicas y con gran capacidad de evolución: el Grupo Bancaya. Vea quienes lo componen:

INDUBAN: Banco Industrial.
FINSA: Sociedad de Cartera.
EUROCARD ESPAÑOLA, S. A.: Tarjeta de Crédito.
GESBANCAYA: Administración de Carteras.
SOVAC-BANCAYA: Financiación de Bienes de Equipo.
COFINCAYA: Sociedad de Financiación.
LISCAYA: Sociedad de "Leasing".
PLUS ULTRA: Compañía de Seguros.
FIGRANVISA: Sociedad de Cartera.
FONBANCAYA: Fondo de Inversión Mobiliaria.
BANCAYA INMOBILIARIA: Diversos servicios inmobiliarios.

Con este grupo el Banco de Vizcaya está ya en el futuro, un futuro en el que caben todavía todos los que sean capaces de unirse y evolucionar. Porque la unión hace el futuro.

**GRUPO DE EMPRESAS DEL
Banco de Vizcaya**

siempre cerca de usted

Sucursal de Priego de Córdoba

JOSE ANTONIO, 1 - Tfns: 54 00 75 y 54 09 39

Calzados JIMENEZ

Exclusivas en Calzados de Artesanía
TOBOGAN de MALLORCA

Especialidad en CALZADOS DE NIÑO
de las firmas
MORENO PLAZA Y ORTIN

EXTENSO SURTIDO EN DEPORTIVOS
WAMBA, ALFIL Y GARMARIGA, S.L.
COLEGIALES, BOTAS DE CAMPO
y MONTAÑA.

Queipo de Llano, 9 Tel. 54 01 72

LA AGUILEREÑA

CONFITERIA Y PASTELERIA

ESPECIALIDAD EN

BIZCOCHOS DE GENOVA Y
RIZADOS DE ALMENDRA



SOLANA, 7 - TEL. 54 08 29

ENES

VISITENOS EN OB

TABER

FLORES NATURALES
Y ARTIFICIALES
CORONAS NATURALES
RAMOS DE NOVIA
BULBOS - INSECTICIDAS
MIMBRE Y CERAMICA



CAVA, 2 (Pasaje) Tel. 54 03 17

COMERCIAL

Alexys

V.DA. DE SALVADOR SILES LUQUE

ELECTRODOMESTICOS Y ARTICULOS DE REGALO

JOSE ANTONIO, 39 - TEL. 54 07 86

Rafael Gamero

Joyeria



POR RAZONES COMERCIALES,
NO VENDE A PARTICULARES
POR TAL MOTIVO,
NO ABRIRA
EXPOSICION EN FERIA
COMO EN AÑOS ANTERIORES.

GRACIAS



—Don— **KURHAPIES**

**COMODIDAD PARA
LA ELEGANCIA**

MASCULINA

OTRA EXCLUSIVA DE

**CALZADOS
GONZALEZ-VIDA**

ISABEL LA CATOLICA, 13 - TELEFONO 54 07 57 - PRIEGO DE CORDOBA

PASTELERIA Y HELADERIA

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

PANTALON Y CAZADORA

VAQUEROS

AMFEH

CONFECCIONES

Zurita

PASEO DE COLOMBIA, 18-20 - Tel. 54 00 55

M. Gómez Artell

INSTALACIONES ELECTRICAS

ELECTRODOMESTICOS

CAVA, 2 (Pasaje)

Teléfono 54 04 17



Confecciones

Velástegui



Tejidos

Calidad. Moda

y Precios



A SU DISPOSICION EN

JOSE ANTONIO, 3

RINCON PALACE

Acreditado Salón para

COMUNIONES

BANQUETES

BAUTIZOS

**y su gran
especialidad**

en BODAS



**con la incomparable
COCINA FRASQUITA**

SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS A DOMICILIO

PERSONAL ESPECIALIZADO - APARCAMIENTO PROPIO

IMPORTANTE : _____

ESTAMOS A PUNTO DE INAUGURAR NUEVO SALON CON AIRE ACONDICIONADO Y MAXIMO CONFORT.

TUCUMAN, 14 - 16

PRIEGO DE CORDOBA

TELEFONO 54 06 90

Hostal

RAFI

Habitaciones con baño

Excelente cocina

SALON de FIESTAS

Snack Bar

Climatizado

ISABEL LA CATOLICA, 4 TELEFONO 54 07 49

**Un
producto
de
PRIEGO...**



Turrolate

MERI



PUERTAS NUEVAS, 12 - Tel. 54 03 92

CERVEZA

Henninger

TINTO

San Asensio

TINTO

Campo Viejo

LECHE

Colecor

REPRESENTANTE

ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ

CAÑADA, 27

TEL. 54 04 11

CINE GRAN CAPITAN

DURANTE LOS DIAS DE FERIA 1 AL 6 DE SEPTIEMBRE. LE OFRECE SU MEJOR PROGRAMA
EN SUS LOCALES DE INVIERNO (CLIMATIZADO) Y TERRAZA DE VERANO
CONSULTENSE CARTELERAS (HORARIO Y LOCALES)



Y.... ¡COMO NO!

MANOLO ESCOBAR



EL HIJO DEL ZORRO



KUPER

EL NUEVO
PANTALON
DISEÑADO
PARA
LA
JUVENTUD



AVENIDA DE ESPAÑA, 17
TELEFONO 54 03 61

ESTA COMPAÑIA OPERA EN:



PLUS ULTRA

ACCIDENTES INDIVIDUALES
AUTOMOVILES
CINEMATOGRAFIA
CREDITO Y CAUCION
INCENDIOS
MAQUINARIA E INGENIERIA
MOBILIARIO COMBINADO

PEDRISCO
RESPONSABILIDAD
ROBO Y EXPOLIACION
ROTURAS
SEGURO TURISTICO
TRANSPORTES
VIDA

PLUSVIDA

EL SEGURO DE VIDA CON PLUSVALIAS

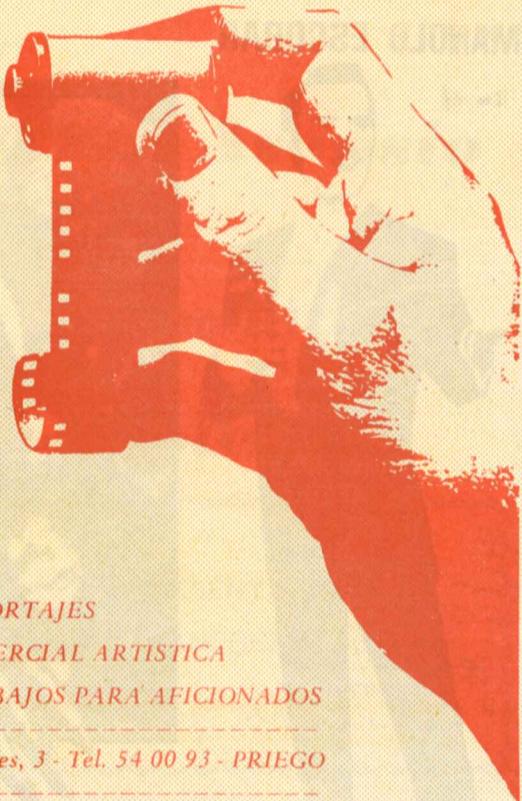


LORENZO RODRIGUEZ FOGUER

AGENTE PARA PRIEGO Y COMARCA

Trasversal Paseo de Colombia, 3 y Lazano Sidro, 13

Studio
ARROYO LUNA



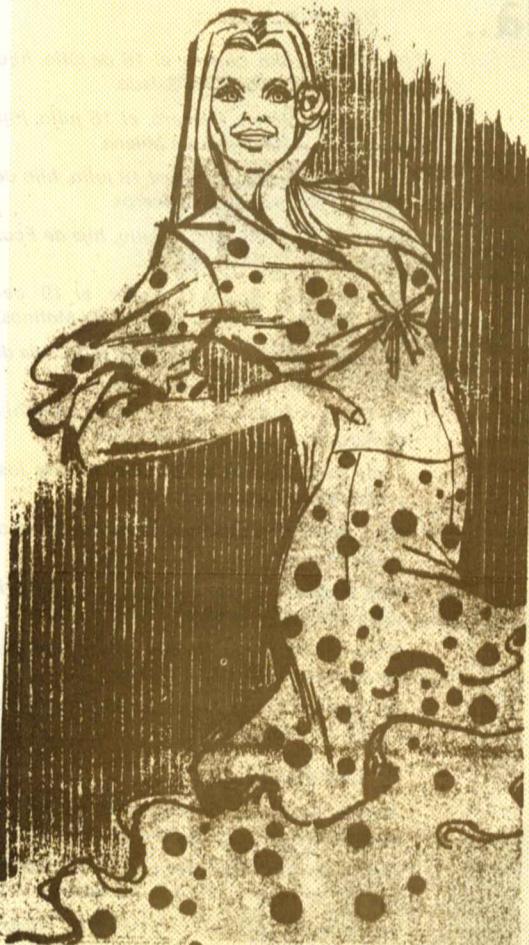
REPORTAJES
COMERCIAL ARTISTICA
TRABAJOS PARA AFICIONADOS

Morales, 3 - Tel. 54 00 93 - PRIEGO

ADARVE

* ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA *

SE PUBLICA LOS 1 Y 15 DE CADA MES - II EPOCA - NUMS 7 Y 8 - EXTRAORDINARIO DE FERIA - 24 DE AGOSTO DE 1.976



ADARVE

CONSEJO DE REDACCION

Director:

Manuel Mendoza Carreño

Subdirector:

Antonio Prieto Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo

Secretario:

Pedro Sobrados Mostajo

Redacción y Administración:
Lozano Sidro, 13

Imprime y monta:
Kopisa - J. Antonio, 57

Depósito Legal CO-15-1958

EDITORIAL

Tienes en tus manos, querido lector, nuestro primer número Extraordinario, nacido con motivo de los Festivales y Feria de este año. Nos sentimos como niños con zapatos nuevos, al haber podido confeccionarlo, poniendo en ello todo el cariño que tenemos por nuestro pueblo; pero, también, nos sentimos responsables al hacerlo llegar a nuestros suscriptores, anunciantes y amigos a quienes corresponde el derecho de la crítica.

No hemos querido cambiar el formato. Pero hemos traído a él todo lo mejor según nuestros medios económicos y técnicos y hemos pedido la colaboración de muchos escritores prieguenses -aunque alguno ha faltado a la cita- y de toda la Industria, Comercio y Actividades de la Ciudad para que nos ayudaran en esta especial salida.

¿Estamos satisfechos? Nunca se está satisfecho de la obra ejecutada, porque, ya en la calle, nos parece que pudo ser mejor. Pero sí lo estamos porque nos hemos entregado con toda ilusión, pensando que estas páginas pudieran ser testimonio fiel de una etapa de la historia de Priego.

Ahí tienes el producto de muchas horas de trabajo y esfuerzos: imprenta, fotógrafos, colaboración literaria, redacción, dirección. Con sumo gusto, con todo cuidado realizamos el trabajo que no busca otra compensación que el haber acertado en el empeño.

Hasta ahora, no podemos quejarnos: muchas cartas nos han felicitado y nos felicitan desde la aparición de aquel modesto número cero. Damos las gracias a cuantos nos han animado en nuestro propósito.

Vaya en este número Extraordinario de Feria, nuestro ferviente deseo de que las fiestas sirvan de descanso, alborozo y alegría a todos y que transcurran para Priego, como oasis de felicidad, bienestar y paz.

FIESTAS DE BELEN

Durante los días 8 al 15 del presente mes, celebró sus fiestas la Hermandad de Belén, de diciéndole el barrio entero muestras de su fervor y devoción hacia la Sagrada Familia, novena, rifa y procesión, que estuvieron muy animadas. Felicitamos el entusiasmo de esta Hermandad porque no desaparezcan las tradiciones de nuestro pueblo y añoramos a sus Cuadrilleros, cuando salían de Pastores y representaban la conocida "Pastorela".

DESDE BARCELONA
de nuestros Corresponsales Hnos. Luque.

Hemos recibido, además de un artículo, -que publicamos en este mismo número- el ofrecimiento de nuestros corresponsales en la ciudad condal, de establecer un diálogo epistolar entre Priego y Barcelona, a través del cual, todos los prieguenses que quieran, recibirán información de cualquier asunto que deseen conocer de Barcelona. Para consultas de esta índole, se han de dirigir las cartas a: Hermanos Luque - Paseo de Gracia, 23 Ultima planta - Despacho K-J - Barcelona - 7 Asimismo ponen a disposición de los prieguenses que residan en Barcelona, el teléfono de sus oficinas 317-26-35, al objeto de establecer un punto de conexión a través del cual, canalizar todas las inquietudes de los emigrantes de Priego.

Agradecemos este servicio que, sin duda, nos unirá más íntimamente con nuestros paisanos en tierras catalanas.

NOMBRAMIENTOS

Banco de Vizcaya

Recibimos la noticia del nombramiento de Director del Vizcaya, en la persona de Don Joaquín Mansilla Pérez, que hasta ahora ocupaba el cargo de Interventor-Apoderado, hombre amable y atento quien nos ha visitado y ofrecido su persona y cargo en pro de Adarve.

Caja Provincial

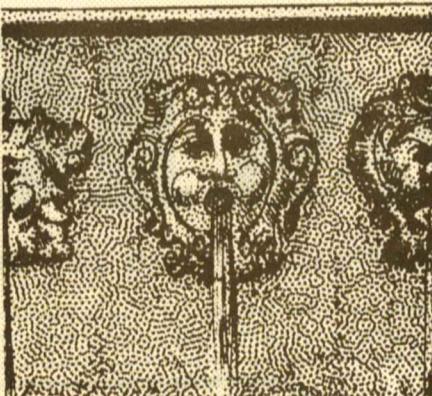
Hemos recibido atento ofrecimiento del nuevo Director de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Don Cristóbal Matilla Serrano, con motivo de su reciente nombramiento.

Felicitamos efusivamente a ambos directores como así mismo a las respectivas plantillas deseándoles éxitos en su profesión y les agradecemos la colaboración prestada a Adarve, en su lanzamiento.

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino, 4 - Tel. 540746

INCENDIO EN LAS ANGOSTURAS

El pasado 2 de Agosto y sobre las 20 horas, se declaró un incendio en el lugar denominado Las Angosturas, de este término municipal. Al parecer dicho incendio se inició de forma misteriosa. La Guardia Civil realiza las gestiones pertinentes. Precisamente, gracias a la intervención de la Benemérita, con guardias de Fuente Tojar y dos paisanos, lograron la pronta extinción del mismo que se vio favorecida por el viento reinante, no dando lugar a su propagación que tal vez hubiese revestido carácter alarmante. No obstante ardiieron 18 pinos. A las 21.30 el fuego quedó totalmente apagado. Nuestra enhorabuena a los dos paisanos (lamentamos no saber sus nombres) y a las fuerzas de la Guardia Civil que, una vez más nos han dado pruebas de su civismo.



Priego al habla...

BODAS

El pasado día 7, contrajo matrimonio nuestro joven amigo y muy devoto hermano de la Virgen de la Aurora, Don Miguel Bermúdez Mérida, con la bella Sra. María del Carmen Montoro Hidalgo, siendo padrinos los hermanos del novio Doña María del Carmen y Don Francisco Pareja Sicilia. Bendijo la unión el Rvdo. D. Felipe Reina Hurtado, actuando la Tuna Prieguense en la ceremonia con diversas interpretaciones ya que el novio forma parte de la misma. Terminada la ceremonia, todos se trasladaron a un Salón de Bodas para celebrar el feliz acontecimiento. A los postres, hicieron su aparición los Hermanos de la Aurora que, con sus canciones cerraron con broche de oro tan feliz jornada. Deseamos al nuevo matrimonio eterna felicidad. - Foto Medina.



El pasado 25 de julio y en la iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles, de Palma de Mallorca, contrajeron matrimonio, nuestro querido amigo y profesor de E.G.B. Don Miguel Forcada Serrano con la Sra. María del Carmen Foguer. Al enviarles nuestro enhorabuena, les agradecemos su ofrecimiento del nuevo domicilio en c/ Músico Fco. Frontera, 2 - 30 Coll d'en Rebassa de la provincia insular.

NECROLOGICA

El día 7 del actual, marchó a la casa del Señor Doña Carmen Muñoz Samper, la cual se encontraba en Córdoba pasando unos días con su hijo D. Manuel. Nuestro pésame de condolencia a sus hijos y familiares.

El 31 del pasado Julio falleció en Ronda - (Málaga) nuestro querido amigo Don Manuel Soto Reina. Enviamos nuestro sentido pésame a su esposa Doña Carlota Luque Requerrey hijos y demás familiares.

La Vda. hijos y demás familiares de D. José Villena Alcoba, que falleció el 7 de Agosto del pasado 1975, agradecen por medio del presente a sus amistades, la asistencia al funeral celebrado en su memoria, el pasado 6 del actual.

SUSCRIBASE A ADARVE

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Pedro J. Ortúñoz Lopera, el 16 de julio, hijo de Florencio y María. El Salado.
M. Carmen Mérida Romero, el 16 julio, hija de Juan J. y Mercedes. La Milana.
M. Angel Cobo González, el 19 julio, hijo de Rafael y Dolores. c/ C. Cisneros.
Myrian Ruiz Roldán, el 19 julio, hija de Fco. y Francisca. C. de Campos.

Carmen Belén Rivera Gutierrez, el 19 de julio, hija de Antonio y Carmen. c/ Molinos.
Rosario Redondo Rueda, el 21 julio, hija de Luis y Felisa. Zagolla.
M. Carmen Sánchez Trujillo, el 18 julio, hija de Alfonso y Carmen. Juan XIII.
Jesús Avila Linares, el 26 julio, hijo de José y Manuela. Esparragal.

Fco. Javier Ortiz Cañada, el 24 julio, hijo de Antonio y Rosario. c/ C. Lucenica.
Ana M. Cáliz Lort, el 26 julio, hija de Hilario y Dolores. c/ Amargura.
Encarnación Barea Roldán, el 26 julio, hija de Isidoro e Isabel. Pl. Caballos.
M. Carmen López Flores, el 28 julio, hija de José y Amelia. c/ Verónica.

MATRIMONIOS

Manuel Pérez Aguilera con M. del Carmen González García, el 18 julio. P. del Carmen.
Pedro Carrillo Rodríguez con Aurora Onieva Mérida, el 18 julio. P. de la Asunción.
José Manuel Colubi Falco con M. Angeles Luque Sánchez, el 22 julio. San Francisco.
Avelino Ortúñoz Cuenca con Francisca Cañas Gómez, el 25 julio. P. de la Asunción.
Juan Cubero González con Carmen Pérez Bermúdez, el 27 julio. Lagunillas.
Manuel García Muñoz con María Pacheco Lopera, el 30 julio. P. las Mercedes.

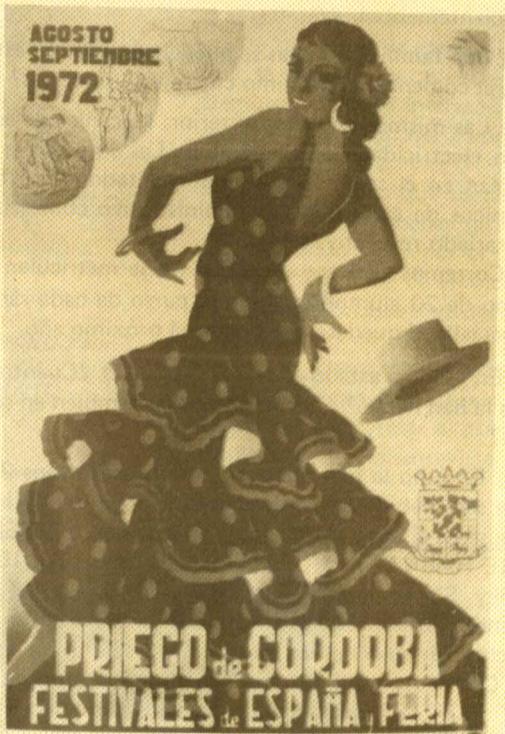
DEFUNCIONES

Salud Ropero Párraga, el 16 julio a los 75 años. Asilo Valera.
Carmen Avila Campaña, el 17 julio a los 83 años. Esparragal.
Francisco Prados García, el 18 julio a los 80 años. c/ C. Cisneros.
Francisco Serrano Fuentes, el 21 julio a los 80 años. c/ Málaga.
Encarnación Perales Santos, el 23 julio a los 73 años. Asilo Valera.
Manuel Cubero Machado, el 24 julio a los 79 años. c/ S. Marcos, 51



**HOTEL
VIGO**

H. Toledo, 70 - Tel. 540125



COMENTARIO



Sin duda, gran parte de los festejos de los pueblos y ciudades han cambiado de signo. Antaño, alrededor de la compra-venta de ganado para las labores agrícolas se organizaban fiestas variadas con programas pensados con arreglo a los gustos preferentes de cada pueblo.

La máquina, producto del continuo progreso técnico, ha desplazado aquellas tradicionales ferias de ganado.

Ya apenas se mueve aquella cantidad fabulosa de animales de labranza y pastoreo y se va perdiendo la antiquísima costumbre de visitar, muy de mañana, la feria para contemplar y admirar, en su caso, los ejemplares de ganado expuesto que, extendiéndose en incontables hatos, ocupaban una gran superficie.

Visita para solazarse en el interminable trato en que un calé avisado y gracioso pedía, una y cien veces, al comprador un billete de banco para ponerlo en las manos del vendedor e intentar cerrarlo, lo que tardaba, dimes y diretes de por medio, unas buenas horas mientras a la sombra de un aguaducho trasegaban copas y más copas de vino barato y peleón con incontables platos de almejas, patatas fritas o aceitunas, haciendo una y otra vez la apología del burro, mulo o caballo, más o menos escuálido, mientras ellos, los cuadrúpedos pensaban filosóficamente en los pesebres repletos de cebada fresca pues tal era el hambre que los devoraba.

Visita que hacía tener que reponer fuerzas en cualquier sombrazo-casetón amenazada, que no amenizada, por las notas de un viejo disco chillón que interpretaba un pasodoble torero, tomando unos buñuelos con chocolate, al menos eso se pedía, y una uvita de aguardiente al tiempo que un humazo con sabor a aceitón malo se agarraba a la garganta. Hasta que el sol picaba bastante y volvíamos sudando y más empolvados que boquerón en harina. ¡Pero nos divertíamos!

No ha cambiado, no obstante, y ha mejorado mucho la feria en sus múltiples casetas de muñequería y turrón que, aún mayores, admiramos por la solidez de construcción, a prueba de tormentas, su abigarrado contenido, lo bien ordenado de sus múltiples artículos en aquéllos y admirándonos mucho más de que éstos, los del turrón, puedan ser negocio puesto que, raras veces, se ve a algún parroquiano adquiriendo unos gramos de tan estupenda golosina.

Se ha superado la cantidad, calidad y variedad de los cacharros que componen el variopinto, escandaloso y bullicioso "infierno" donde la juventud se entrega, en algarabía envidiable, a pasearse en todos aquellos artílujos que el ingenio humano ha creado para regocijo y entretenimiento de la muchachada. ¡Cuántos amores se han fortalecido y aunado o nacido con el cosquilleo de las cuncas, y el oleaje del carrusel!

Son verdaderamente maravillosos los días de feria. Aquellas familias que no pisan la calle en todo el año, se lanzan a la caza y captura de una mesa en una terraza cualquiera para contemplar el ir y venir de las gentes, tomando cosas fresquitas, haciendo, al tiempo, críticas, a veces, nada suaves, sobre los o las paseantes. ¡Cuánto comentario sobre la falda corta de aquélla, los brazos al aire de ésta o la pechugona delantera más o menos atrevida de la otra!

¡Qué maravillosa feria! Ellas, las guapas jovencitas, ataviadas con preciosos vestidos de faralaes, con picaruelos y falsos lunares en sus mejillas divinas, están deseando, y se ve en sus ojos brillantes y luminosos, que algún galán caballista les diga:

"Gitana, vente a la grupa
de mi caballo alazán!"

Son unos días felices que pasan pronto pero que nos dejan durable añoranza.

eme.



DECLARACIONES DEL
DIRECTOR DEL CENTRO
DE FORMACION PROFESIONAL
"FERNANDO III EL SANTO"

Entrevista: Pedro Sobrados
Foto: Studio Medina

forzosos a centros donde se dé su especialidad. Dado su experiencia en la enseñanza, estos cursillos podrían ser suficientemente breves.

¿Qué familias o ramas se pueden estudiar en este Centro, al comenzar el próximo curso, ya en puertas?

- Las mismas del curso anterior: Mecánica de automoción, electricidad y administrativo. Las dos últimas se desdoblan en el segundo grado en montadores eléctricos y técnicos de electrónica y administrativo comercial y secretariado respectivamente.

Corremos el riesgo de que si no se matriculan un mínimo de 20 alumnos en primer curso de cada rama, esa especialidad quedará a extinguir el próximo año.

En julio ha estado abierta la matrícula. ¿Cuántos alumnos la han hecho? ¿Se podrán hacer también en septiembre?

- En julio la han realizado muy pocos, unos 26. Creo que será debido a las vacaciones y a que es el primer año que se ha abierto la matrícula en este mes. EN SEPTIEMBRE HABRA UN NUEVO PLAZO DEL 1 AL 15, según la ley. Sin embargo estamos autorizados a hacer inscripciones posteriores, justificando el alumno el no haberlo hecho dentro del plazo marcado.

Conviene hacer notar a los alumnos procedentes de 8º de E.G.B. que teniendo 14 años cumplidos, todavía no exige la ley el título de Graduado Escolar para su ingreso en Formación Profesional, sino que basta con el Certificado de Escolaridad. Este plazo se marcó, atendiendo a los muchos alumnos que por circunstancias familiares o de edad dejaron de terminar su educación primaria. A partir de 1.980, será necesario ya el título de Graduado Escolar.

Volviendo otra vez a la primera pregunta. Los únicos que han salido perjudicados han sido los alumnos y por supuesto sus familiares que verán aumentados sus gastos. ¿De qué forma se va a solucionar esto? ¿No pueden estas familias pedir daños y perjuicios?

- En principio no. Ya, el antes Director del Centro, recomendó a los alumnos de 2º Curso y 3º de Oficialía, que solicitaran la beca para cualquier centro de la provincia donde se impartiera el 2º grado, por si no se lo concedían, como así ha sido, a este Centro para el curso de 76-77. Por otra parte, dado el pequeño número de alumnos que cursarían este 2º grado (19), hay que tener en cuenta que sería un perjuicio mayor para la economía de España, el haberlo autorizado, ya que como antes dije, era muy cara la dotación necesaria y, de los males, el menos malo. La única solución que yo veo a esto, es que, se conciencien alumnos y padres de las enormes ventajas de la Formación Profesional (dos títulos oficiales en 5 años) y que aumente el número de alumnos, ya que la respuesta que he obtenido en las gestiones llevadas a cabo, tanto en Córdoba como en Madrid, ha sido que tengo que ofrecer alumnos, antes de pedir medios.

Por mi parte, no tengo que preguntar nada, ¿quiere añadir algo?

- Tres cosas: Para el régimen nocturno, por el que tenemos gran interés, y que nos ha sido concedido recientemente, las pruebas de acceso al primer grado para los que no posean el Certificado de Escolaridad, de Estudios Primarios, Graduado Escolar o Bachillerato Elemental, serán el día 8 de septiembre a las 9 de la mañana, avisándoles previamente, a los que tienen hechas las solicitudes, por circular del Centro.

Otro punto importante y que lo veo de gran interés, es el aparecido en el Boletín Oficial del Estado de 2-8-76 v

(pasa a la página siguiente)

Ante la nota que publicamos en el número anterior con respecto a la Formación Profesional, hemos recibido la visita del actual Director de este Centro D. Antonio Castilla Bermúdez-Cañete, con el que concertamos una entrevista al objeto de aclarar cuantos puntos fueran precisos con relación a la Formación Profesional en nuestra Ciudad.

Después de felicitarle por su reciente nombramiento de Director de esta institución docente, e instalados cómodamente en su dirección, pasamos a preguntarle:

¿Qué ha ocurrido para que los alumnos que finalizaron este curso el primer grado, no puedan en este próximo, iniciar el segundo en Priego?

- El coordinador provincial tenía que haber enviado una circular en la que se indicaba, se solicitara ese segundo grado con anterioridad al 15 de mayo, ya que la iniciación de este segundo nivel comporta la inversión de 8 a 12 millones para el montaje de material, según la especialidad y llevando consigo además el aumento y selección de profesorado. Esta circular, en el Registro de Entrada del Centro no consta. Tal vez y, es una suposición, debido al escaso número de alumnos (68), la coordinación no creyó oportuno ni rentable, la implantación de este 2º grado por ahora en Priego. Si esto fuera así habría que buscar dos culpables: el Claustro de Profesores que no supieron captar futuros alumnos, en los tres años que lleva funcionando y el pueblo de Priego que no ha visto en la Formación Profesional la completa educación humana y técnica experimentada ya en todos los países desarrollados.

¿Cuentan con suficientes medios (locales, material, profesorado, etc.) para poder desarrollar con éxito, todos y cada uno de los puntos que marca la ley en Formación Profesional?

- Con lo que marca la ley, no. Han sido muchos centros creados en España y sólo unos pocos, cuentan con edificios y material suficientes. Nosotros, y aunque material se está recibiendo continuamente, tendremos las tres cuartas partes del necesario. En cuanto a locales, con los alumnos que hay ahora, si. Es conveniente reformar, pero no se han solicitado los medios necesarios y con la subvención que nos han concedido de Cuatrocientos mil pesetas, que fue lo que se pidió, vamos a intentar hacer lo que podamos. Ahora bien, tenemos la promesa firme de todo el dinero necesario para adaptación completa de locales. Y, en cuanto a profesorado, se está pendiente de la incorporación de los numerarios al B.U.P. y hasta que esto no se produzca, no tendremos la plantilla en las condiciones que marca el Decreto de Creación de F. P. Aparte de esto, contamos con dos maestros de taller, cuya especialidad no coincide con las ramas que aquí se dan y sería conveniente, aunque ellos ponen su máximo interés por la Formación Profesional, que se estudiara a nivel nacional unos cursillos de especialización en varias ramas, ya que, por ser numerarios, no están sujetos a trasladados

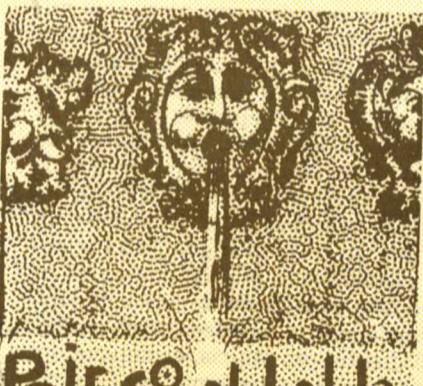
(viene de
la página
anterior)

DECLARACIONES
DEL DIRECTOR
DEL CENTRO DE
FORMACION
PROFESIONAL
FERNANDO III
EL SANTO.

en el que se convocan para mayores de 18 años, con dos años de actividad profesional, unas pruebas de madurez para la obtención de una sola vez, del título de primer grado de Formación Profesional o de Oficialia Industrial, en las ramas de su especialidad. El plazo de inscripción, que se puede hacer en este Centro, finaliza el 4 de septiembre. Cualquier interesado puede informarse en el mismo Centro a partir del 25 de Agosto o consultando el Boletín mencionado.

A los alumnos que tienen asignaturas pendientes, de cirles que los exámenes serán los días 9 y 10 de septiembre, debiendo pasar por el Centro con anterioridad para consultar el tablón de anuncios.

Por último, quiero aprovechar la ocasión para ponerme a disposición de los alumnos y pueblo en general, ofreciendo el Claustro y el Centro para cualquier actividad relacionada con la cultura. Gracias a Adarve por su labor de aclarar e informar al pueblo y esperemos los mejores resultados de esta entrevista.



PRIEGO al habla.

CONFERENCIA

El pasado día 17, se celebró en San Francisco (Capilla de Jesús Nazareno) una conferencia sobre "La Arquitectura Barroca de Priego", a cargo del Licenciado en Historia D. Jesús Rivas Carmona, enriquecida con una bonita colección de diapositivas de los más destacados motivos históricos de la localidad. El acto estuvo concurrido por un numeroso público que quedó muy complacido como así lo demostró con sus repetidos y cariñosos aplausos.

SUCESO

El pasado día 11 y a la salida de la aldea de Zamoranos, los ocupantes del turismo Seat 1.500, matrícula M-378. 345 y vecinos de Alcaudete (Jaén) D. Manuel Panzuela la Rosa y D. Miguel Alba Cárdenas, dieron una fuerte embestida al camión, matrícula M-758. 327, que conducía D. Francisco Aguilera Montes, resultando lesionados con pronóstico grave, los ocupantes del turismo.

Lamentamos este accidente y recomendamos la máxima prudencia para evitar estos hechos lamentables a la población flotante, que con motivo de las vacaciones, se encuentran entre nosotros. Seámos prudentes al conducir.

CONFERENCIA

GESTO DE HONRADEZ

El pasado viernes día 6 y cuando el Policía Municipal D. Rafael Cuyar se disponía a denunciar un coche mal aparcado en la calle José Antonio, se presentaron los dueños muy afligidos, rogándole al antedicho policía municipal no los multara ya que el motivo de dejar el coche allí, había sido el ir a denunciar ellos el extravío de una cartera con documentación y 8.200 ptas. Cuando dicho Sr. D. Domingo Escolar Ribot con domicilio en Travesía Ferrán, 7-10 D. de La Granja (Barcelona), su esposa y el guardia, estaban en esta discusión,



TELEFONOS DE URGENCIA

Guardia Civil 54 00 48
Policía Municipal 54 01 86
Casa de Socorro 54 00 66
Serv. de Urgencia 54 04 21
Serv. Ambulancia 54 06 36

se presentó ante ellos el vecino de esta ciudad, D. Antonio Poyato García, con domicilio en Verónica s/n, obrero de la construcción, quien presentó todo lo extraviado y, que, dijo encontrara en la carretera de Cabra, frente al pilar allí existente, al salir de su trabajo.

Felicitamos al Sr. Poyato por su gesto de honradez que terminó con la congoja de este matrimonio catalán a su paso por nuestra ciudad.

FARMACIAS DE GUARDIA

Servicio Diurno (9 mañana a 11 noche)

Del 21 al 27 de Agosto:

Ldo. Serrano Carrillo.

Del 28 de Agosto al 3 de Setiembre:

Ldo. Mendoza Liñán.

Del 4 al 10 de Setiembre:

Ldo. Molina García.

Del 11 al 17 de Setiembre:

Ldo. Aguilera Gámiz

Servicio Nocturno (11 noche a 9 mañana)

Mes	Día	Licenciado
Agosto	21	Serrano Carrillo
	22	Serrano Carrillo
	23	Mendoza Liñán
	24	Molina García
	25	Aguilera Gámiz
	26	Matilla Rivadeneyra
	27	Pedrajas Carrillo
	28	Mendoza Liñán
	29	Mendoza Liñán
	30	Molina García
	31	Aguilera Gámiz
Setiembre	1	Matilla Rivadeneyra
	2	Pedrajas Carrillo
	3	Ruiz Calonge
	4	Molina García
	5	Molina García
	6	Aguilera Gámiz
	7	Matilla Rivadeneyra
	8	Pedrajas Carrillo
	9	Ruiz Calonge
	10	Serrano Carrillo
	11	Aguilera Gámiz
	12	Aguilera Gámiz
	13	Matilla Rivadeneyra
	14	Pedrajas Carrillo
	15	Ruiz Calonge
	16	Serrano Carrillo
	17	Mendoza Liñán

ESTACION DE SERVICIO

BUENAVISTA

BAR-CAFETERIA-RESTAURANTE

TAPAS VARIADAS

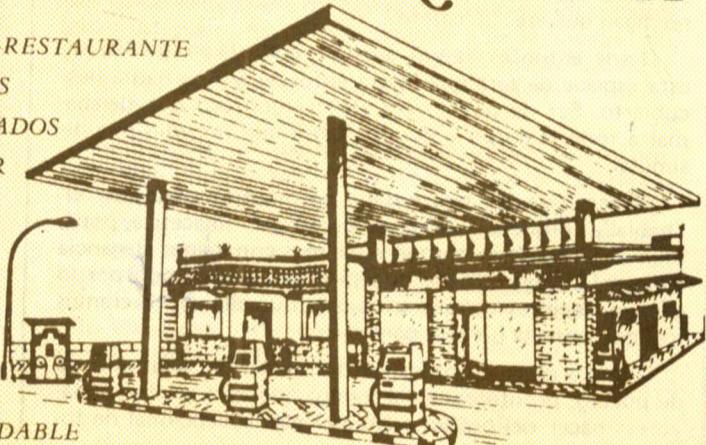
PLATOS COMBINADOS

SALON COMEDOR

Ctra. Loja km. 132

Teléfono 54 09 49

AMBIENTE AGRADABLE

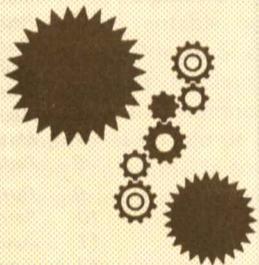


Priego



RECUERDOS Y LEYENDAS

Escribe José Luque Requerey



Tuve yo, durante algún tiempo, el complejo de ser de pueblo. Debió meterse al tiempo que ingresé en el Seminario, oyendo a otros paisanos, mayores que yo, que vanían a decirme: "Que no se vea que eres de pueblo. Que no digan que eres un cateto".

Desde entonces, debió quedar grabada en mi interior esta especie de tara que, hasta entonces yo no había descubierto. Ser de pueblo era algo vergonzoso que dejaba mal a todo el grupo y que no había más remedio que simular.

Parece, que, se nos notaba entre otras cosas, en el "habla", porque los de Priego decíamos: "macetica, popá, momá..." También porque vestíamos con menos elegancia y desenfado que los de la capital. Pero teníamos, por lo general, mejores colores en la cara que ellos y no éramos melindrosos a la hora de comer.

Como a pesar de todos los disimulos, yo seguía siendo de pueblo, pronto caí en la trampa que aprendí de los mayores: hacer del propio pueblo el más excepcional de to-

dos los pueblos, y darme cuenta del don humano que supone; el haber estado en contacto con una montaña como La Tiñosa; con un paisaje como el de la Vega; con un agua fresca como la del Fontanal; o un río como el Salado.

Por un tiempo, anduve a la caza de nombres ilustres que pudieran realizarlo. Pero la verdad es que no encontraba personajes de bulto que pudieran estar a la mano en Encyclopedias o libros de texto. D. Niceto Alcalá Zamora, era un proscrito, por aquellas fechas. Lozano Sidro no aparecía en ningún diccionario. El Virrey de las Indias era un Obispo más. Los grandes retablistas del barroco aún no habían sido sacados a la luz por M. Taylor, y Alvarez Cubero, ¿quién podía imaginar que había sido escultor de Cámara de Napoleón? No había más remedio que echar mano de un nombre, de grandes resonancias en mi ambiente, el hoy ya, San Juan de Ávila, por su vinculación a los Marqueses de Priego, por sus largas estancias en nuestro pueblo y haber fundado en él, el primer Seminario, adelantándose así a los decretos del Concilio Tridentino, venía a ser bastante convincente.

Las fotografías, muy escasas por entonces, que caían en mis manos, solían constituir otros tantos argumentos en favor de la belleza o monumentalidad de nuestro pueblo. Sólo las calles, en forma de meandros, me parecían a mí que la rebajan a nivel de aldea y confirmaban aquello de que "éramos unos catetos". Otros dos obstáculos a salvar, eran el carecer de ferrocarril y de Patrona. Lo primero podía fácilmente superarse por las dificultades montañosas del terreno y compensarse con el número de camiones que según alguno, era el más elevado de la provincia. Pero el de la Patrona... No había modo de ponerse de acuerdo, si era la Virgen de la Salud, o la de la Soledad o la Purísima. En un libro, podía leerse que, en el Convento de Alcantarinos de Priego, había sido compuesta la oración que todos recitábamos a la Virgen María: el Bendito sea tu Pureza. Y aunque tengo entendido que, el tal Priego no es el nuestro, sino otro (Pliego) que hay en Murcia, cualquiera nos quitaba a nosotros ese honor. Si no teníamos una Patrona, como Lucena o Cabra, teníamos en esta oración una huenga prueba de nuestro amor y devoción a la Madre de Dios.

Lo que más nombrábamos, era sin duda, la Fuente del Rey: que si tenía forma de guitarra, que si tenía tantos caños como días tiene el año, que si era comparable a las mejores fontanas de Roma o a las fuentes de Versalles.

Tres cosas tenía Priego, que no las tenía Sevilla:

La Fuente del Rey,

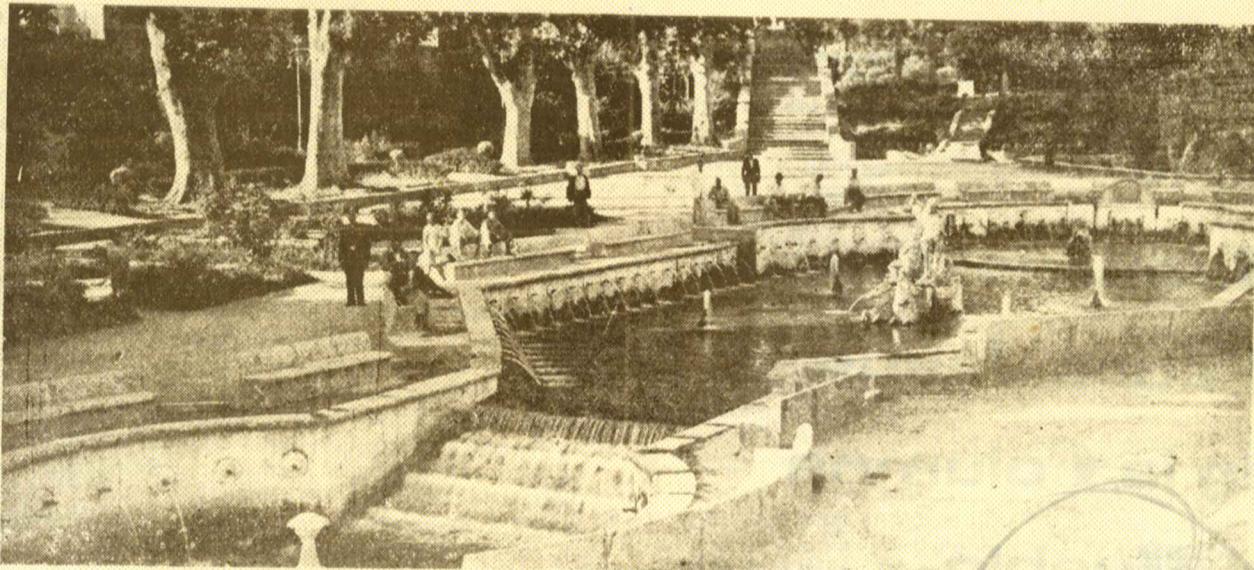
Los Adarves,

y El Recreo de Castilla

Sin duda, dejé yo de tener el complejo de ser de pueblo, cuando dejé de recitar esta copilla, porque empecé a descubrir que, la cosa mejor que tenía mi pueblo, era ser pueblo. Por entonces, leí un breve ensayo de Unamuno que se titulaba "El Campo y la Ciudad" y allí, pude encontrar con sorpresa lo que, poco a poco, yo había ido descubriendo y, el tiempo después me había ido revelando, "Lo mejor para el desarrollo de una individualidad, dice él, citando a otro autor, son las pequeñas villas de veinte o cuarenta mil habitantes, tanto mejor cuanto de más profunda naturaleza estén rodeadas. Las individualidades potentes suelen ahogarse tanto en los lugarezos como en las grandes ciudades: en aquéllos por exceso de vida nutritiva y falta de vida de relación y éstos por lo inverso".

¡Cuánto debe mi espíritu a la visión agreste de la Tiñosa, a las azuladas montañas que cierran la Vega, a la alfombravariopinta que se extiende desde el Adarve, a las callejas blancas de la Villa, al trazado fluvial de sus modernas calles, tanto más bellas cuanto menos rectilíneas, a la paz de su Calvario, a las Iglesias exuberantes de luces y yeserías, de retablos dorados y camarines, a las cuevas de la Cubé o a las Huertas de Zagrilla!

Pero ha hecho falta vivir en grandes ciudades, llenas de humo y de ruidos, de gentes alocadas, para descubrir la dimensión humana, la medida justa que dà, el ser de pueblo.



Impresiones de una visita a Priego

Decía yo en un artículo dedicado al "Encanto de San Juan de Puerto Rico", que las ciudades son como las personas; o nos atraen decididamente, o no nos queda de ellas recuerdo alguno ... Esto es cierto de toda certeza, y los entendidos lo achacan, unos, a identificación de signo zodiacal; otros, a ese "carisma" que, como dice el diccionario, "Dios concede con abundancia a una criatura". Algo de esto tiene Priego de Córdoba.

Invitado por mis entrañables amigos -hermanos, diría yo-, Paco López Roldán y María Jesús Sánchez, matrimonio prieguense, llegué con ellos y con mi esposa puerorriqueña a Priego. Hace años estuve en la ciudad, y hasta escribí un poema a la Fuente del Rey que, por las prisas de última hora, dejé en Nueva York. Ese poema lo recité en una fiesta poética, a beneficio de alguna causa que ahora se me escapa.

Una representación de los intelectuales prieguenses, con el Alcalde a la cabeza, nos acompañó en una sabrosa cena, a cuyos postres María Jesús -qué nombre tan andaluz! - me colmó de elogios y adjetivos que, en verdad, nacen más de su cariño y su devoción por la poesía y los poetas, que de mis menguados méritos. Dios se lo pague. Luego me cupo la satisfacción de recitar algunos de mis poemas, sazonados -qué andaluz que se precie no haría igual! - con algunos chistes y anécdotas, que son la sal y la pimienta de la charla, de la amistad, del que decía Agustín de Foxá, nuestro llorado amigo y poeta: "El placer de la sobremesa".

Antes, y eso merece párrafo aparte, Manuel Mendoza, el compañero académico, el diligente Director de "Adarve", me honró con varios poemas de su libro "Contemplación". Quiero agradecer públicamente este afecto y este regalo exquisito de Manuel Mendoza, así como la reseña del acto que se publica en "Adarve", y las maravillosas y sinceras frases que me dedica.

También quiero agradecer a Don José Tomás Caballero, digno Regidor de Priego, sus galanos conceptos y su generoso ofrecimiento. Después, y de labios de la primera autoridad civil, escuché, en una andadura inolvidable por las calles, esos datos y esas historias que forman parte de la "biografía" prieguense, cabe el cantar maravilloso y eterno del agua, de esa Priego del Agua, que tanta envidia debe dar a sus sedientas hermanas ... Recordé, escuchando el cantar de los surtidores de la fantástica Fuente del Rey, los inolvidables versos de Paco Villaespesa: "Las fuentes de Granada ...

... ¿Habéis oido,
en la noche de estrellas perfumada,
algo más doloroso que su triste gemido ...?

Sí: como en la ciudad que tanto lloró Boabdil -"Llora como una mujer, lo que no supiste defender como hombre"-, en Priego el agua es la razón de ser, y la vida, la esperanza y el amor ...

Decía el severo crítico del influyente "New York Times", con ocasión de un concierto de la genial pianista española Alicia de Larrocha, que: "Sentí una corriente eléctrica por la espina dorsal, cuando Alicia interpretó a Albéniz". Eso mismo experimenté yo cuando, como un obsequio más de Priego, los Hermanos de la Aurora llegaron hasta nosotros, interpretando sus rezos cantados ... Sí, fue para mí volver a la niñez, cuando en el vientre de la madrugada se abría ese "Rosario de la aurora" que me hacía, en mi duermevela, sentirme transportado a los cielos de ilusión ... ¡Qué elegancia la del Director de esa Hermandad, tocando -acariciando- la tersa piel de la pandereta, con unos negros guantes, para no herirla, para no mancillarla ...! Inolvidable impresión fue esa, en fantasmagoría de las inverosímiles callejas, cuyas enjalbegadas paredes están festoneadas, llenas de macetas, con esos rojos capullos que son como perfumados corazones de mujer prieguense ...

Pero, volviendo al principio de estas mal hilvanadas letras, repetiré que Priego, como San Juan de Puerto Rico, tiene "algo", tiene "duende". tiene esa prestancia y esa tradición, y esa gracia que se apodera del ánimo del visitante, y le hace volver la mirada atrás, cuando se marcha, a las alturas de nido de su adarve ..., ese mirador cerca del cielo, donde estuvieron las almenadas defensas de nuestros antepasados árabes, cantores del amor ...

Cabe esas alturas estaré, por voluntad y por amor de la poetisa prieguense María Jesús Sánchez, el que yo me he permitido bautizar como "Nido de los Poetas", cara a la feraz vega, cerca del luminoso cielo andaluz ... Allí se sentirán, nos sentiremos, los poetas más puros; liberados de las pequeñeces de la vida que pasa, sin los pecados a ras del suelo, de la incomprensión, de la envidia; allí podremos cantar a pleno pulmón las maravillas de la Creación, las bellezas del aéreo paisaje, eterno centinela de Priego ...

Si os dijera que me sentí tan a gusto como en mi propia cuna, Villanueva de Córdoba, no os engañaría ... Y es que la amistad, como la generosidad, como la sensibilidad, acercan a los hombres y los hace sentirse, allí donde se encuentren, como en su propia casa. Eso es lo que me ha pasado a mí en Priego de Córdoba, la ciudad donde el agua canta interminablemente, y donde, como dijo Villaespesa, el rico caudal lleva, "En féretros de espumas, cadáveres de rosas ..."

Antonio García Copado

Agradecimiento de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús en la Columna al Pueblo de Priego



Entrevista: Pedro Sobrados

Foto: Arroyo Luna

Se comentó y se habló mucho después de ver en la calle, el bonito y artístico trono que lució en el domingo de Mayo pasado, nuestro Padre Jesús en la Columna. Por ello, hemos creido conveniente ponernos al hablar con el Hermano Mayor de esta Cofradía, fundada allá por el año 1560 y, que año tras año va renovando y aumentando sus tradiciones, en sus pasos procesionales.

Ningún sitio mejor que el lugar de los hechos para hablar abiertamente y con detalle. Así, en el renombrado, artístico y visitadísimo templo de San Francisco (cuna de ésta y otras hermandades), nos citamos. Cuando acudimos a él, ya nos esperaba D. Juan Soldado Campaña, hermano mayor desde el año 1974. De principio me hizo una advertencia. Cuanto él dijera o hablarla, lo hacía en nombre de toda la Directiva, puesto que había sido ella, en conjunto trabajo, la que ha realizado todo cuanto de positivo se hubiera logrado. Esta Junta Directiva que termina su mandato este año, está formada por 34 miembros más Secretario, Tesorero y Hermano Mayor.

Mi primera pregunta y para satisfacer la curiosidad de muchos es: ¿Cuánto ha costado el trono?

- Ha costado 850.000 pesetas, aunque su precio es de 920.400, pero la Casa Angulo tuvo la gentileza de donarnos 50.000 y descontarnos 20.400 del Tráfico de Empresas, por ser el primer trabajo realizado para esta localidad.

Se dijo, que ese dinero podía haber quedado en Priego si, la confección del mismo se hubiera encargado a algunos de los muchos artistas que, por suerte tenemos en nuestra ciudad. ¿Qué nos dice de esto?

- Nuestro deseo hubiera sido encargarlo a un artista de la localidad (que incluso algunos de ellos han colaborado para sufragar los gastos) pero informados por personas autorizadas en arte, nos aconsejaron que este trono no podía ser en talla de madera que es la que es esta localidad se trabaja tan maravillosamente.

¿De donde han salido los fondos para sufragar esos gastos, o aún no se han obtenido todos?

- Estos gastos se han obtenido por suscripción voluntaria de los hermanos y devotos de Nuestro Padre Jesús. Con respecto a su pago diré que no sólo se ha pagado ya, sino que los donativos han rebasado la cifra de QUINCE MIL PESETAS, las cuales pensamos emplear añadiendo lo que pueda faltar en hacerle unos trajes a los sayones para que no desluzcan con respecto a nuestro Jesús.

¿Dónde se hizo el trono y de qué material está construido?

- Se ha hecho en la "Casa Angulo, de Lucena" y está trabajado en metal repujado, plateado oxidado, barnizado y vitrificado para su mejor conservación, llevando algunos contrastes sobredorados en oro fino para mayor belleza, de lo cual ha resultado una maravillosa obra de arte de la que estamos muy satisfechos y creemos, que como nosotros, todo el pueblo de Priego.

A parte de este dinero, que siempre se gasta en renovaciones, desfiles procesionales, etc. para belleza de nuestra Semana Santa y Fiestas de Mayo, ¿atienden algunas obras de carácter social?

- Como entendemos que la misión de una Cofradía no sólo es de carácter procesional sino también de tipo social, pagamos, en lo que podemos, algunas becas de seminaristas y otras obras de semejante índole.

¿Alguna cosa más, Hermano Mayor?

- Sí, tengo que decirle que tanto la Junta de Gobierno como yo, le damos las gracias a todos los que han colaborado a que nuestro Jesús pueda lucir en Semana Santa y Fiestas de Mayo, ese trono que tan necesario era para nuestra imagen.

Agradecemos en nombre de Adarve a esta Hermandad y por medio de su Hermano Mayor, el donativo que hicieron al periódico que está dispuesto a ser portavoz de todas y cada una de las instituciones, entidades o corporaciones, y por supuesto, en el caso que nos ocupa, el de una hermandad, que junto a las demás tratan siempre de engrandecer y embellecer las fiestas de nuestro pueblo.

EN EL CENTENARIO DEL RETABLISTA
PRIEGUENSE DEL SIGLO XVII

Vela Cobo



El día 2 de Noviembre de 1675, murió en Córdoba un buen retablista llamado Antonio Vela Cobo. Muchas obras salidas de su mano atestiguan su buen arte. Y es que el buen arte barroco cordobés está lleno de figuras que propiamente tal no habían nacido en Córdoba, así tenemos los hermanos Sánchez Rueda, los dos granadinos, Francisco Hurtado Izquierdo, lucentino y este buen artista que, aunque desarrolló toda su vida artística en Córdoba, era prieguense. Su padre era Cristóbal Vela Cobo, artista jiennense a quien estudiamos desde las páginas del Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses hace años, al tratar de artistas de esta provincia en el barroco cordobés.

Intentó Cristóbal Vela desarrollar su arte de pintor y escultor en Sevilla pero al entrar al servicio de los Marqueses de Priego, éstos le mandaron a decorar las iglesias de su Estado de Priego. De ahí que en el año 1627 apareciera en nuestra villa y que aquí se casara con una dama del linaje de los Jiménez Moreno, llamada Catalina Garrido. Esta, en el año 1630 dió a luz en Priego a su único hijo varón, de nombre Antonio, que es el que hoy vamos a tratar.

Cristóbal Vela era un noble artista de linaje de los Vela de Ubeda, descendiente de un secretario de Carlos V, y su escudo es muy curioso; en el cuartel de arriba, una vela encendida, y en el de abajo, los cinco leones rampantes de los Cobo, también esclarecido apellido jiennense. Era Comisario del Santo Oficio de la Inquisi-

ción, la que no es, como alguien se figura, una tétrica institución perseguidora de los judíos cual los nazis, sino una orden, por así decirlo, de la baja nobleza. Para ser familiar del Santo Oficio se necesitaba probar la pureza de los cuatro primeros apellidos, es decir, no ser descendiente de judíos o de moros. Acompañar en las procesiones a las Sagradas Imágenes era su misión en los pueblos, con el boato y capas de la institución, pero en modo alguno, no formaban parte de los Tribunales y mucho menos condenaban a la hoguera, que en pocos casos se daba en las capitales ya que con abjurarse de los pecados cometidos, lo más que se hacía era quemar en efigie a un muñeco.

En el año 1631 se traslada desde Priego, el padre de Antonio Vela, a Córdoba, donde tuvo una intensa vida artística. A él se deben los murales del convento de San Agustín y, sobre todo, como su mejor obra, los grandes cuadros del altar mayor de la Catedral Mezquita, cuya ejecución ganó en buena lid a los mejores artistas de su tiempo. Su hijo estudia con él y le ayuda en aquel gran taller que detentaba, por así decirlo, el cetro del arte barroco cordobés en el siglo XVII, durante muchos años.

Antonio Palomino, el llamado Vasari español, pues es el primer biógrafo de los artistas españoles, dice de Antonio Vela, a quien por cierto dedica una extensa biografía, lo que prueba el prestigio que en su tiempo tenía, que era un sacerdote de muy eficiente literatura y virtud, muy modesto y de linda persona y habilidad señalada en el arte de la pintura, dorado y estofado con singularísimo primor. Tuvo en Córdoba y fuera de ella, muchas obras de retablos con inclusión de escultura y pintura. Yo le traté y conocí -añade- y era sujeto de muy encantadoras prendas. Hizo el retablo mayor de Regina, de las dominicas, el de la iglesia de la Caridad y dos estaciones del claustro de San Francisco. Murió del mal de pecho con poco más de cuarenta años. En efecto, confirmamos este aserto de Palomino con la transcripción de su partida de defunción que se conserva en el libro 4, al folio 192, de la parroquial de San Andrés de Córdoba, donde dice que "en dos de noviembre de 1675, murió el licenciado don Antonio Vela Cobo, presbítero, y se llevó a enterrar al convento de San Agustín". Se llevó quince días con su madre, la que había muerto el día 14 de octubre de aquel mismo año.

Antonio Vela había testado ante don Juan Arias de Mansilla, escribano de Córdoba, testamento que enumera los retablos que había hecho en Córdoba, así tenemos, el del convento de las Bernardas, su urna y el cirio pasqual, el de la capilla de los Godoy, en San Francisco, el de la ermita de Linares, la Virgen de dicha ermita, los escudos de los Navarretes en el convento de las Nieves, el retablo del altar mayor de la Concepción, el del Salvador, el del Santo Sepulcro del Carmen, el de la iglesia de Montemayor, y muchos lienzos para el convento de San Agustín. Hizo dicho testamento en el día siguiente al de la muerte de su madre pues ya se sentía morir.

El Conde de la Viñaza añade a la lista de sus obras antes enumerada, dos lienzos que vió en propiedad particular de don José Núñez de Prado en la ciudad de Córdoba, que eran, una Anunciación y una Sagrada Familia, los dos de muy buena factura, pues Antonio Vela era un artista muy completo, no solamente doraba sino que esculpió, pintaba, estofaba sus retablos y los proyectaba como un consumado arquitecto. Al igual que su padre también pertenecía, como familiar, al Santo Oficio de la Inquisición y la huella de este prieguense en Córdoba ha sido imborrable, estando a la altura de los mejores retablistas cordobeses del barroco incomparable, de los siglos XVII y XVIII, que se desarrolló en Andalucía Occidental. Priego, que ha dado tantas figuras a la Historia del Arte del siglo XVIII, también en el XVII tiene, con Antonio Vela Cobo, otra gran figura, que no merece estar tan olvidada. En el centenario de su muerte, recordemos a este buen artista, modesto pero siempre genial.

José Valverde Madrid

Por una feria mejor



Señoriales fiestas son las que se celebran en nuestra ciudad, del 25 de agosto al 5 de septiembre, y a las que los prieguenses solemos asistir en gran mayoría, sobre todo, a los maravillosos Festivales que, desde su inicio, hace 25 años, han ido superándose año tras año. No podemos decir lo mismo de la Feria, pues ha perdido su tipismo de antaño. Nos referimos a la bella estampa que caracteriza las ferias andaluzas: gitana-jinete-cabalío. Ella, a la grupa, vestido de lunares y volantes y tocada con la peineta y el rojo clavel; él, traje corto, zahones y sombrero cordobés. Ambos se nos muestran garbosos y "señoricos"; finalmente; el alazán nos deleita con su magnífica estampa. Representan lo que podríamos denominar "solera andaluza". No sabemos cómo ni por qué se ha perdido esto en nuestra "patria chica". No cabe duda de que en Priego hay familias que guardan en sus señoriales casas el atuendo típico de esta fiesta popular, pero de ahí no pasan.

¿Por qué no se le da a la Feria su verdadero ambiente ferial?

Para conseguirlo había que rescatar del olvido los auténticos bailes y cantes nuestros; igualmente habría que descolgar los clásicos y típicos vestidos y trajes que, junto con los vinos, caballos y toros, dan compañía al rasgueo de la guitarra, sea por sevillanas, seguiriyas, soleá ...

Año tras año, la Feria trae recuerdos de juventud a nuestros padres y abuelos, pues ellos eran los auténticos protagonistas de esta fiesta popular. Desde media mañana hasta bien entrada la tarde, con traje corto y a lomos de alazanes magníficamente enjaezados, con la mujer o la novia a la grupa.

Sin duda alguna, estos recuerdos les harán sentir una amarga decepción al contraste con la realidad que les rodea. Estamos de acuerdo en que todo cambia, pero no hasta el extremo de que desaparezca.

Si el Ayuntamiento es consciente de esto y, a través de su Comisión de Ferias y Festejos, convocase concursos en los que tomasen parte parejas ataviadas a la andaluza, sin duda alguna, contribuiría a revivir viejas tradiciones y a dar más prestigio a nuestra Feria.

A la vista del panorama actual, si Priego se lo propone, puede y debe conseguir una Feria mejor. Indudablemente el problema está en quién dará el primer paso, si es que estamos dispuestos a darlo. La juventud constituye una gran baza: ¿será capaz de convertirse en protagonista?

Eduardo Molina - Carlos Valverde, jr.

APUNTES SOBRE WILLIAM SHAKESPEARE Y SU OBRA " JULIO CESAR "

El máximo dramaturgo inglés y uno de los mayores genios de la literatura universal fue Willian Shakespeare (1564-1616). Nacido en Stratford-on-Avon, se traslada a los veintiún años a Londres, y allí ingresa en un compañía de comediantes. Refunde obras de otros autores hasta que escribe las suyas propias, que él mismo, como Plauto, Lope de Rueda y Molière, representa en más de una ocasión. En 1610 abandona el teatro y se retira a su pueblo natal, donde lleva una vida tranquila, y allí fallece el 23 de abril de 1616.

Shakespeare es, ante todo, un dramaturgo de relevante personalidad, pero es igualmente un gran poeta lírico y un profundo pensador y filósofo.

En 1593 publicó su largo poema "Venus y Adonis", y algo después sus "Sonetos", a imitación de Petrarca. Por estos y los numerosos poemas dispersos en su obra dramática, Shakespeare puede ser considerado como el mayor poeta inglés de su siglo y aún de toda la literatura inglesa.

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

La visión que suele hacerse de sus obras teatrales comprende dramas, tragedias y comedias.

Dramas de historia inglesa: Ricardo II, Ricardo III, Enrique V y Enrique VIII, su última obra.

Tragedias de asunto clásico: Julio César, Antonio y Cleopatra y Coriolano.

Tragedias de asunto legendario: Romeo y Julieta, Othello, El Rey Lear, Macbeth y Hamlet.

Comedias: Los Hidalgos de Verona, Las Alegres Comadres de Winsor, El Sueño de Una Noche de Verano, La Tempestad y el Mercader de Venecia.

JULIO CESAR

Combinados magistralmente el rigor histórico y la poesía, van desarrollándose los diferentes episodios de la vida de Julio César, al que vemos en la plaza pública dispuesto a asistir a un espectáculo popular, ajeno a la traición que crece en la sombra.

ESCENA

Roma; después en Sardis y cerca de Filipos.

No hay verdadero héroe en esta tragedia. Aunque se denomina "Julio César" y a la sombra del dictador influye hasta el último instante en el curso de los acontecimientos. Igual podría llamarse Marco Antonio o Antonio Casio. Sin embargo, el personaje principal es Marco Bruto.

Shakespeare ha interpretado exactamente la verdad histórica, presentando a Bruto, como un instrumento en manos de Casio. La figura de Casio, forjada admirablemente, es la del conocido envidioso de la gloria del César, y la de M. Antonio, la del hombre sagaz y mundano, dispuesto siempre a sacar partido de las circunstancias; político profundo, que aprovecha la muerte de César, vengándolo para su propia elevación. Los restantes personajes poseen esa fuerza que de continuo concede Shakespeare a los tipos secundarios entre los que sobresale la viril y delicadísima Porcia.

JULIO CESAR, que se mantiene generalmente en un tono trágico sereno, está cuajado de bellezas, y algunos trozos, como la escena de los conjurados en el jardín de Bruto y el discurso de M. Antonio, son las páginas más felices que salieron de la pluma portentosa del creador de Hamlet.

Carlos Valverde, jr.

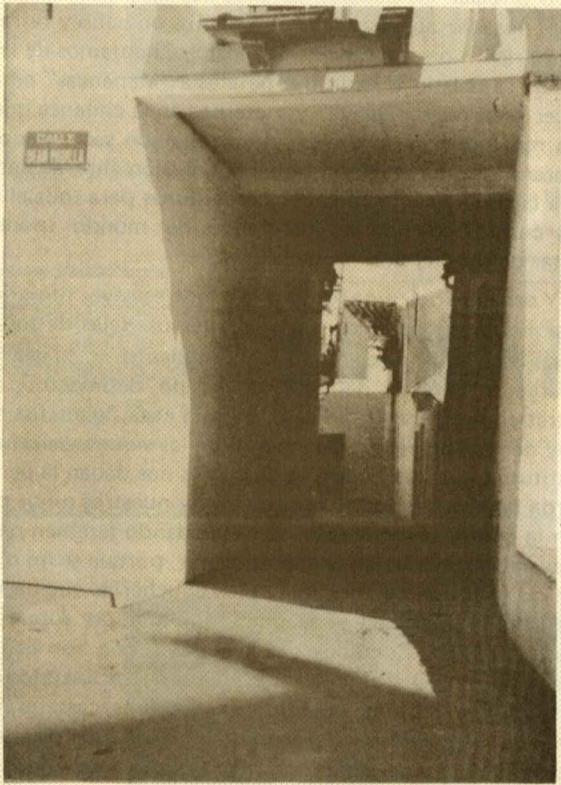
PRIEGO

en la 

por AMYPA

HISTORIA

LA CRUZ DE
LA AURORA



Priego 6-IV-1747

Libro Capitular. Legajo 16

Archivo Ayuntamiento de Priego.

"En la villa de Priego en seis días del mes de Abril de mil setecientos quarenta y siete años se juntaron a Cavildo los Señores Consejo de Justicia y Rejimiento desta villa . . .

Vidose en este Cavildo un memorial que en el se presenta dado por la Hermandad de María Santísima de la Aurora, sita en la hermita del Señor San Nicasio desta villa, en que se pide se le conceda licencia para colocar en el altillo de dicho sitio ymediato a dicha hermita una Santa Cruz de cantería, con su barra y pedestal, que costeó un devoto para mayor adorno de dicha hermita . . . y visto y conferido . . . la villa acordó que no siendo de perjuicio a el común terreno ni ynteresado alguno por el paso continuado de dicho sitio, comedia y comedio licencia a dicha hermandad para que en el referido altillo . . . ponga y coloque dicha Santa Cruz . . ."

LA
PLAZA
DE
TOROS
DE
PRIEGO



Nuestra PLAZA DE TOROS, construida en roca viva, se inauguró el día 7 de Agosto de 1892. Consta de dos pisos en los que se pueden acomodar 7.000 espectadores. En ellos hay palcos, tendidos y graderíos alto y bajo.

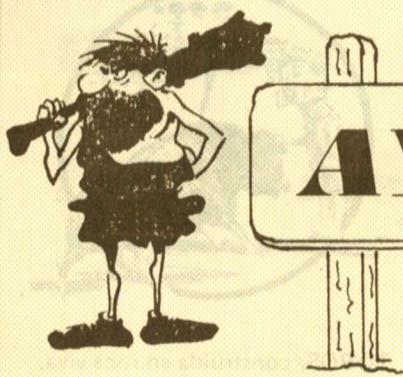
El cartel inaugural fue: SEIS TOROS DE ANTONIO MIURA, para los espadas RAFAEL MOLINA "LAGARTIJO" y RAFAEL BEJARANO "TORERITO", habiendo desfilado por su anillo las figuras más relevantes y lidando toros de las más prestigiosas ganaderías. Sólamente se ha concedido una alternativa de Matador de Toros, la de Fernando Serrano Alcalá-Zamora "YIYO" el día 3 de Septiembre de 1972, alternando con Florencio Casado "EL HENCHO" como padrino, y Antonio Galán como testigo y los toros fueron de Don Manuel García Fernández-Palacios de Jerez de la Frontera.

La Plaza de Toros de Priego es un auténtico monumento, y como tal hay que incorporarlo a los muchos que adornan nuestra ciudad, siendo visita obligada para el turismo, que puede observar, y comprobar todas las dependencias excavadas en roca viva, como los chiquerios, patio de caballos, desolladero, etc. admirar el herraje icónico no!, barroco que tienen los palcos y que preside en todo su círculo a la Plaza, que en tarde de toros, la mujer prieguense, ataviada con la clásica mantilla, y adornando los balconcillos con los mantones de manila, lucían antaño, ya no por mor a la moda y la comodidad, su esplendida belleza, costumbre que jamás debiera haberse perdido, porque la mujer daba así categoría a nuestra fiesta nacional.

Pero la fiesta de los toros en nuestra ciudad no arranca con la construcción de la plaza, sino que ésta nace por la afición que en Priego había y que ya en 1748, según reza en el Libro Capitular, Legajo 16, del Archivo del Ayuntamiento: "unos vecinos piden licencia al Marqués por parte de la villa, para que de lo que sobra de la Plaza del Palenque, se den unos solares y construyan unas casas, y así quede más reducida, adornada, y apropiada para el regocijo de toros en la expresada plaza, ya que la plazeta del llanete de iglesia Parrochial, además de ser pequeña, no tiene balcón, y el asiento que se suele proporcionar, no es con la decencia que corresponde, lo que sucede en la Plaza del Palenque donde esta villa tiene valcón muy decente en la casa de su Pósito de Pan, que está en dicho sitio . . ."

También en los archivos notariales de Priego, nos encontramos, con fecha 10 de Julio de 1769, un legajo en que la Cofradía de María Santísima de la Cabeza, pretende hacer tres corridas de toros para "poner con mayor desenfado su hermita, matando en cada una ocho toros (para po) comprandolos a la persona que los tenga de mayor fama . . . trayendo para ello, los toreros que se necesitasen".

En el Libro Capitular, Legajo 29 del Archivo del Ayuntamiento, con fecha 14 de Agosto de 1790, nos encontramos como el Gobernador del Supremo Consejo pide información al Cabildo de un memorial que la Hermandad de las Mercedes le envió para que se autorizasen seis corridas de toros con cuyo producto concluir la ermita que se está haciendo, y en consecuencia "estando en la Sala Capitular, se juntaron a Cavildo los Señores Conzejo, Justicia y Rejimiento de esta villa, con asistencia de los Diputados del Común, dijeron que el relato de dicho memorial es cierto y que la necesidad que en el se manifiesta también lo es . . .".



AYER Y HOY



Escribe: Pedro Sobrados - Fotos de Hoy: Serrano Baena

Me vino la idea el publicar para este extraordinario, alguna que otra fotografía antigua, de cosas de nuestro pueblo, para compararlas con las de hoy. Las antiguas (publicadas en 1928, cuando aún yo no había nacido), me han sido cedidas gentilmente para Adarve, por mi buen amigo Manolo Alcalá-Zamora, excepto una que me dejó mi también amigo y compañero de inicios militares, Pepe Otero. Los comentarios a las mismas, están sacados de un folleto que encontré después y, que, en el año 1928 editara el Ayuntamiento de Priego y que estaba en poder de Isidoro Abalos, el barbero.

Mi deseo hubiera sido encontrar más, que desde luego existirán, pero, desconozco donde. Por ello, desde este artículo, que quiere ser el preámbulo de esa sucesión de fotografías de ayer y de hoy que van a encontrar en estas páginas, quiero aprovechar el momento y pedir a todos cuantos en su poder tienen, no ya sólo fotografías, sino antigüedades diversas de nuestro pueblo se apresuren a buscarlas y, en su momento cederlas o donarlas a nuestro Ayuntamiento para que, en el Museo que se está preparando, propios y extraños podamos recrear nuestra vista, con las cosas de Priego. Sabemos que el grupo de Espeleología y Exploraciones Subterráneas G.E.S. de Priego, así lo tiene ofrecido con todo el valioso material de que disponen.

A falta de fotografías y, aunque "una imagen, valga más que cien palabras", permítaseme que con recuerdos de niño e historias oídas de mayores, reviva algunas escenas de ese ayer que algunos añoran y otros lo dan por bien pasado.

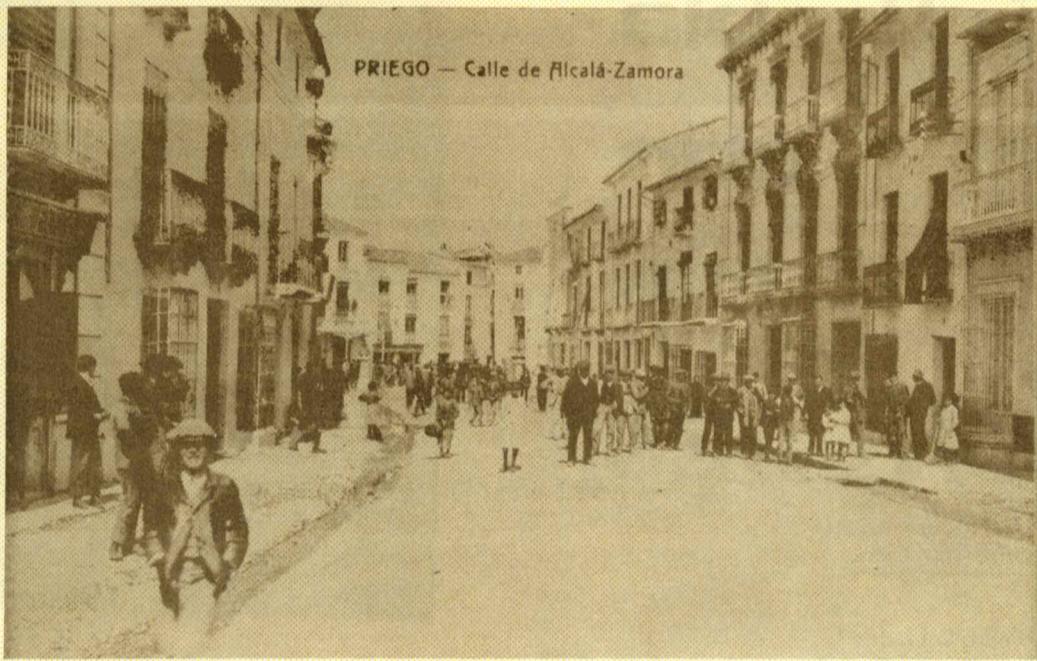
Y así me viene a la memoria ese paseillo o plaza, como más le llamamos hoy. Aquel en que las mocitas daban uno y otro rodeo por callejas y callejones por no atravesarlo solas; el de la farola cantada por Morenico, de brazos abiertos; ese que siempre tenemos lleno de coches y personas estancadas; ese desde donde ayer se divisaba la Tiñosa; aquel desde el que se veía un gran llano con un poyo delante y una columna que, cuando tocábamos, nos daba la corriente y en el que hoy vemos un gran palacio municipal con una ajardinada y cuidada plazoleta que en Navidad nos lo ponen tan precioso y en Feria nos tapan entero. Ese tan majestuoso de nuestra portada de hoy.

Recuerdos de ayer. De ese ayer en el que oíamos: "Agua fresca. A gorda la "jartá" o aquel "Moñas a perra gorda. Hay moñas"; el de las alpargatas, el patén y los remiendos; aquel en que cuando teníamos hambre nos daban la tan repetida gorda para comprar algarrobas y paliar en parte el apetito; ese ayer de los carboneros ambulantes ofreciendo a nuestras madres el carbón y picón. ¡Cuántas veces me he visto, soplillo en ristre, oyendo la voz de mi madre, "sopla que se apaga"! Ese ayer del aparato de radio, que cuando había algo interesante, reunía en casa del que lo poseía, hasta diez o quince personas; aquel en que sabíamos cuando era la una por los cohetes y por la gente que irrumpía de una y otra calleja

al paseillo, rápidos, como si se les escapara el tren, aunque en Priego no teníamos, ni tenemos. Eran los que salían de tantas y tantas fábricas en busca del sustento del mediodía; aquel en que las amas de casa, barreños en cadera, andaban y andaban con la ropa de la semana en busca de un arroyo o fuente, para dejarla como chorrito de oro a base de restriego y restriego; aquel en que los cortijeros venían al pueblo con sus mulos o borriquillos a traer sus productos o arreglar sus papeles, dejando sus animales de viaje en las posadas; aquel en que para darnos un baño y refrescarnos del "Lorenzo" juliero y agostero, habíamos de andar al río Salado y darle tres pesetas a "Manancas" para poder recorrer su "playa" y meternos en la chilanca que, con mil mimos y esfuerzos, preparaba con sacos llenos de arena; de ese ayer por fin que, con ilusión ahorrábamos para la feria y, si lográbamos cinco duros para toda ella, nos considerábamos los más felices del mundo ¡poder gastar un duro al día!

Y echando hoy, una fotografía a todo ese ayer literario, digo literario por lo de las letras, vemos: telas de todas clases, sin remiendos, en uno y mil modelitos y, en vez de alpargatas, zapatos: de vestir, de verano, de invierno, de entretiempo, de estar en casa, para la caza, la piscina, ... Hoy no hay algarrobas o al menos no las vemos, pero hay sustitutos. Lo que ocurre es que antes nos daban la perra gorda para quitarnos el hambre y hoy nuestros niños cogen la peseta (aunque ésta, se va quedando también para el ayer) y compran sin nosotros querer, porque se les quitan las ganas de comer, una y cien chucherías que hacen sus delicias. También se acabó el soplillo y, por supuesto los carboneros. Cocinas a gas, eléctricas, con hornos incorporados, acabaron con ellos. ¡Qué pocos aparatos de radio se ven hoy funcionando! Transistores, cassettes, televisores, ya hasta en color, hacen no ya sólo que oigamos sino que veamos desde los más inéditos y lejanos rincones, todo cuanto ocurre por esos mundos de Dios, habitados o no. Hoy sabemos cuando es la una, por los cohetes y cuando no hay fiestas coheteras, mirando simplemente el reloj. Hoy, el agua en todas las casas y las lavadoras de marcas y modelos variados, acabaron con la piedra portátil de lavar, con las manos picadas por el jabón y con la estampa de la mujer camino del arroyo o la fuente. Hoy siguen viéndose los cortijeros, pero han dejado atrás sus compañeros de viaje: los mulos. Ahora traen "caballos" pero sobre cuatro ruedas y que no dejan en posadas, sino en la calle del Río o en cualquier otro lugar que hay que buscar con lupa para poderlo aparcar. Las piscinas, los chalés, el coche y el queremos más, acabaron con la playa de "Manancas". Hoy -y ya termino- con aquellos cinco duros que juntábamos para toda la feria, tienen nuestros niños, si acaso, para subirse un par de veces en cualquier cacharro ferial.

Recuerdos de ayer, con realidades de hoy. De este hoy cómodo, del buen vestir, de la buena mesa y, de ese ayer que unos añoran y otros dan por bien pasado.



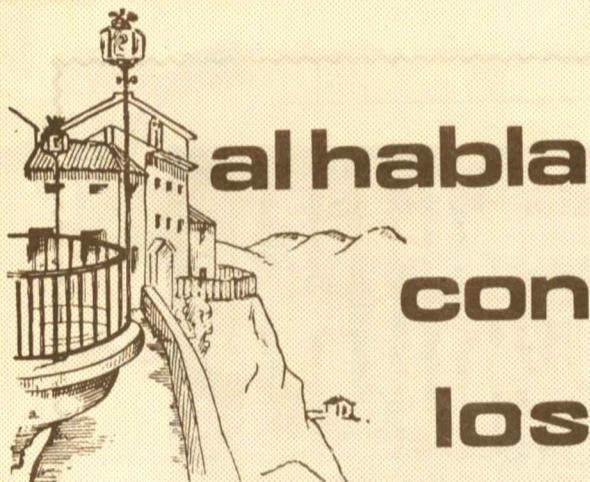
PRIEGO — Calle de Alcalá-Zamora

AYER: Aquí ofrecemos un aspecto de la antes llamada, calle de Alcalá-Zamora. En ella observamos muchas personas ataviadas a la época (1915).

AYER Y HOY



HOY: la misma calle, llamada Héroes de Toledo o del Río, como vulgarmente se la conoce. En ella vemos muchos coches (1976).



al habla con los ALCALDES

HOY: ESPARRAGAL

Entrevista: Pedro Sobrados.
Fotos: Serrano-Baena.

De un tiro, mato dos pájaros. Esas son las cuentas que me hice, cuando dije de ir a Zagrilla. En el mismo trayecto, sólo que, a unos tres kilómetros más, se encuentra Esparragal, por lo que son alrededor de diez, lo que la separan de Priego. Se ven montañas por todas partes. No sé quién sería el que catalogó a Priego, como zona de campiña, cuando bien claro está que, tires por donde tires ..., no, no te encontrarás con Ramírez, sino con brezos, retamas, peñascales, propios de zona montañosa. Se conoce que quien lo hizo, tenía en su casa un florero con espigas de trigo.

Aunque la hora no era propicia, (seis y media de la tarde) para que la gente anduviera por la calle, observamos muchas casas cerradas, son, como después nos dijeron, los que han tenido que dejar todo para ir a ganar unos duros a las playas de nuestro suelo patrio y poder "tirar" el invierno. Cuenta esta Aldea con 498 habitantes de derecho.

A la puerta de un bar y a la sombra que daban las casas, un grupo de vecinos mataba el tiempo jugando al dominó. Allí estaba nuestro hombre.

D. Casiano González González es el Alcalde de Esparragal. Cuenta en la actualidad con 65 años. Está casado y tiene 6 hijos. Nació en este lugar y fue designado por el Alcalde de aquella época en Priego, para ocupar este puesto en el año 1.968.

Hasta ahora, todos los Alcaldes que he entrevistado, han sido elegidos a dedo, o sea por la dedocracia, y no digo que no sean los más idóneos, pero ¿no sería más justo que se formaran en todas las Aldeas unas asociaciones de vecinos y, estos eligieran al que ellos crean que va a representarles y resolverles los mil problemas que tienen? Claro que esto mismo, se debía hacer en todos los pueblos de España, y, así cuando tuviéramos que criticar, nos lo tendríamos que hacer a nosotros mismos, que fuimos los que escogimos. Porque los españoles y sobre todo los andaluces, somos muy dados a la crítica, muchas veces con razón, pero luego pecamos, las más de las veces, de ese espíritu competitivo, cooperativista, emprendedor, que, es el que hace la unión, la fuerza y la grandeza.



Voy a empezar con la entrevista porque veo, me estoy convirtiendo en entrevistado, en vez de entrevistador.

D. Casiano me habla con claridad. Ante mi pregunta de ¿cómo se resuelven los problemas de esta Aldea? me contesta un poco enfadado.

- Aquí poco se arregla. Además, cuando hay algún problema, nunca viene el principal, siempre lo hace alguien, que se cree capitán general y las cosas quedan peor que estaban.

Vamos a ver, ¿me puede decir Vd. las cosas que necesitan solución en Esparragal?

- Todo. El agua, la plaza, las calles, ...

Vayamos por partes D. Casiano. ¿Qué ocurre con el agua?

- Pues mire Vd. Nos falta con mucha frecuencia. Esta viene bombeada de Zagrilla la Alta y cuando allí falla algo, nos quedamos secos.

¿Y con la plaza?

- Se trata de una plazuela que hay delante de la iglesia. Hace tres años que se hizo el presupuesto de arreglo. Cuando llueve no hay quien pase por ella pues se convierte en una laguna. Para cumplir con Dios, o te encharcas o te condenas.

Pero las calles sí que las vemos asfaltadas.

- Lo que Vd. ha visto asfaltado es la carretera que pasa por medio del pueblo, las demás, ninguna. Y menos mal, que ahora nos están haciendo los desagües que habían proyectado hace tiempo y, que aún no se han terminado. Lo que no comprendo, es que habiendo gente en la Aldea parada, tengan que venir de Doña Mencía a hacer los trabajos aquí. Si tenemos problemas que resolver y trabajos que realizar en la Aldea, ¿no sería conveniente que la mano de obra fuera del mismo sitio? O ¿es que nosotros no tenemos derecho a dinero del paro?

Ya lo decía antes, crítica. Con o sin razón. Juzguen ustedes. Esperemos que, pasado el descanso estival, llegadas las elecciones y, tomando nuevos brios, a quien corresponda, tome conciencia y nos la haga tomar a todos, para que podamos resolver, no ya sólo los problemas de las Aldeas, sino los muchos del casco. Es difícil, pero vale la pena intentarlo.



PRIEGO -- Plaza de la Constitución

AYER: Aquí tenemos otra imagen de 1915: la Plaza de la Constitución. Después, nos dicen, sufrió varias reformas hasta convertirse en la bella imagen de nuestra portada.

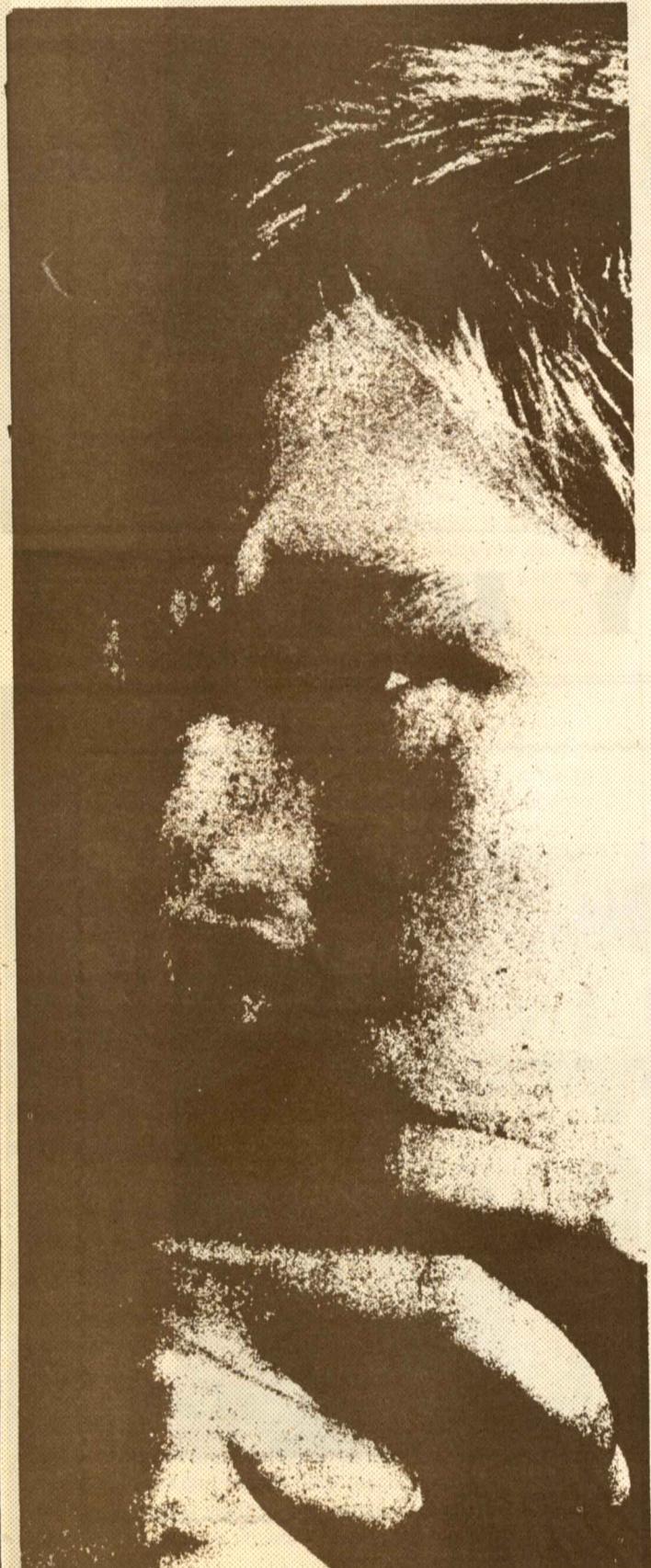
AYER Y HOY



HOY: Para que no tengan que volver hojas y puedan com: parar, he aquí la ayer, Plaza de la Constitución, llamada ya, Plaza de Calvo Sotelo.

SER O NO SER

Escribe: César



Si miramos la prensa diaria, podemos leer cómo a través de diferentes prismas, el mundo se queja de falta de fe. Si escuchamos las palabras del Papa, comprobaremos su constante reiteración llamándonos al cristianismo comprometido. Si oímos a nuestros párocos y sacerdotes, notaremos fácilmente su pesar sobre esa misma falta de fe, exhortándonos a un mejor pensar y vivir en cristiano. Si hablas con un padre de familia de estos tiempos, escucharás sus lamentaciones al ver el camino que va tomando el mundo que le rodea, incluso a través del comportamiento de sus propios hijos.

Cada día también, podemos comprobar que "no es oro todo lo que reluce", y ahí va mi comentario. Cada día va quedando menos oro, si por oro entendemos hombres y mujeres con deseos de lucha por el bien, por las buenas costumbres, por vida en cristiano y, lo que es peor, hombres que brillan y pasan por oro y, precisamente, cuando tienen que demostrar aquella calidad que ostentan, saltan como hojalata carcomida.

No es ya el solo hecho de que exista una mayoría autoconvencidos de que lo más cómodo es vivir esa "propia vida a mi medida" que tanto se presume hoy, aunque esa postura esté a espaldas de unas normas mínimas de convivencia, de temor, de deseos de superación, de servicio a los demás, no. Lo peor y más pernicioso, lo que más sirve de apoyo a quienes están de espaldas a la verdad, y lo que más hiere a los que están de cara a esa verdad, la del evangelio, es la innoble postura de ciertos cristianos de misa y comunión, que debiéramos entender como semilla de bien, que presumen con jactancia de sus conocimientos teológicos incluso, que no pierden oportunidad de colocarse en los sitios bien visibles para que se les vea, que se note su presencia de hombres de bien y, cuando llega el momento, el de la incomprensión y el testimonio, a la menor contradicción de su mal entendido evangelio, saltan como la cuerda de un violín tensada con exceso, mostrando a los cuatro vientos toda su poquedad y miseria para ofrecer el triste retrato cuyo negativo lleva bien oculto. En el lugar y oportunidad más insospechada. Y si es en sitio público para que el escándalo sea más notado, mucho mejor.

No sólamente nos conformamos a ser fríos espectadores de cuanto nos rodea, en el menor de los casos, es que pasamos al ataque como criticones y ridiculizantes del cristianismo. Y cuando la oportunidad se presenta, a exigentes orgullosos con trato indigno hacia los demás. Actitud muy opuesta a esa cualidad y calidad de que se presume, a la ética de servicio, y a muy larga distancia de un apóstol de Cristo.

Sí; sería bueno que todos hiciéramos exámen de conciencia y nos identificásemos como lo que somos, y no como lo que presumimos, no como aparentamos sino como respondemos de esa fe que pretendemos demostrar torpemente, pues fe sin vida, es vida muerta y fe perdida. Bueno sería entonces que cada cual ocupara el puesto que le corresponde y merece, y si de fe y creencias se trata, díce Cristo: "el que no está Conmigo, está contra Mí". O aquella otra de: "deja tus bienes, tu casa, repártelo entre los pobres, coge tu cruz y sígueme".

Si no tienes esa predisposición, si no te crees suficientemente fuerte en amor a Cristo a través de tus semejantes, no la cojas, no presumas, no te subas allá donde más se te vea, no escandalices a tus hermanos, no critiques, déjalos caminar a su paso, lento pero seguro. Y si quieres seguirles, ve tomando trocitos pequeños de cruz, día a día, y cuando te sientas con fuerzas suficientes para abrazarla en toda su dimensión, adelante, abrázala, con todas sus consecuencias, sufre y calla, camina y no mires atrás, no te importe la incomprensión ni el desaliento, llega hasta allá arriba, abre tus brazos y ama, ama tanto como El amó, a tí y a todos.



PRIEGO — Calle de Prim

AYER: ¿Quién la conoce? a la calle de Prim. Aunque aún hoy, se puede leer este nombre en una placa que existe en la fachada de la casa núm. 64 de la misma. La foto está tomada frente al Círculo Mercantil Cultural.

AYER Y HOY



HOY: calle de José Antonio o Carrera de las Monjas, como popularmente la llamamos. Observarán bastantes cambios, ¿verdad? Son el paso de los años, en este caso, remozados años.



SARDANAS Y OLÉS

Con gran afecto a mi buen amigo Antoni, para constituir en pequeña donación a su tarea sublime de expresar a los paisanos las inquietudes en este pedazo de España, y también, para que con su elevado espíritu, haga lugar al mestizaje de mi dibujo, ya que pienso que, "Con pie firme y alegría en el corazón, se logra la unión de los pueblos!"

D. Luque

Tengo un hermano que confía ciegamente en mí. Maravilloso ¿verdad?

Conocedor perfecto de mis aficiones e inquietudes literarias, me ha embarcado en una travesía que yo más de una vez he soñado porque opino que aunque los sueños, sueños son -según mi admirado Calderón de la Barca- el soñar es una de las pocas cosas maravillosas que aún quedan sobre la faz de este materializado mundo.

Mi hermano, que por motivos profesionales viaja a lo largo y ancho de la geografía española, estuvo recientemente en Priego. A su vuelta me ha soltado la andanada, consciente de que aplaudiría y aceptaría su iniciativa. También yo conffo en él, y esto aún es más maravilloso, ¿verdad?

Tengo que referir, a título de anécdota, que no sé por qué me vino a la memoria una aventura en la que me embarcó, cuando aún ninguno de los dos habíamos traspasado la barrera de los diez años.

- Toni -me dijo- vamos a bañarnos al río "Salao".

Fuimos, nos zambullimos en aquellas saladísimas aguas, vino el guarda jurado, tuvimos que huir campo a través completamente desnudos, y con la precipitación de la huida, a mí se me perdieron los pantalones.

¿Consecuencias? Paseo en "striptease" hasta casa, la vergüenza de ritual por las risitas de los amiguetes y vecinos y, como colofón, en vez de ir a la cama refrigerados por el airecillo de nuestro patio andaluz, nuestra madre nos aplicó sobre las nalgas calefacción manual a base de alpargata.

Cuento esto, no para predecir que esta aventura en la que ya estamos embarcados vaya a terminar así. ¡No, por Dios!

Nuestro propósito es establecer un "puente", ahora que tanto están de moda los puentes aéreos, laborales, etc. etc.

La distancia entre Priego y Barcelona, es larga, pero nuestro periódico Adarve, si los de Priego lo quieren, viven donde viven y se ganen las habichuelas donde puedan o quieran, puede convertirse en caballo poderoso que cabalgue de Priego a Barcelona y nos mantenga más unidos de lo que lamentablemente estamos. Yo siempre tuve una imagen de Priego, quizá mi preferida, en la que Priego se divisa sobre su vega, y que concuerda con lo que aquí expongo.

Cuando en mis años de jovencito cogía la bicicleta para dar un paseo, casi siempre, quizá porque el trayecto era pendiente abajo, terminaba en las Angosturas. No sé por qué pero aquellos parajes siempre han tenido para mí un especial encanto. Su carretera sinuosa, aquel riachuelo que como serpentina de cristal juguetea caprichosamente, aquellas rocas de las curvas, ...

A la vuelta, todo lo fácil se convertía en difícil, pero cuando a la altura de la vega, mis pulmones y músculos me imponían un descanso, dejaba la bicicleta en el suelo y más que contemplar, admiraba a mi pueblo.

El "adarve", desafiante, altanero, pétreo como soberbio alazán, y sobre sus lomos, Priego con sus casitas blancas asomándose al vacío..

Perdonen Vds. pero yo siempre imaginé a Priego como a un jinete montando un excelente caballo. Claro que un excelente caballo demuestra ser tal, si corre y gana, y esto sólo depende del jinete.

Antonio Luque Padilla

AGOSTO SEPTIEMBRE
1976



FESTIVALES de ESPAÑA y FERIA
PRIEGO de CORDOBA

R. Gómez

FESTIVALES

MIERCOLES, 25 DE AGOSTO

A las 11-30 de noche, en el Teatro al aire libre María Cristina de la Fuente del Rey, actuación del Ballet Folklórico

Michoacán de México

Espectáculo deslumbrante por su belleza, ritmo y colorido.

JUEVES, 26

A la misma hora y en el mismo recinto actuación de la **COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO** integrada por Amelia de la Torre, Guillermo Marín, Gemma Cuervo, Pablo Sanz, Ana M.ª Barbany, Javier Loyola, y un gran número de primeras figuras del Cine y T.V.E., representando:

Sombra y Quimera de Larra

VIERNES, 27

A las 11-30 de la noche, 2^a actuación de la Compañía Teatral con la representación de la obra de Willian Shakespeare, en la versión de J. A. Hormigón,

Julio Cesar

SABADO, 28

A igual hora y en el Teatro María Cristina, Recital de Guitarra, con Piano y Percusión, de

Manolo Sanlúcar

DOMINGO, 29

En el mismo escenario y a igual hora, actuación del conjunto musico-vocal

Aguaviva y el cantante Emilio José

LUNES, 30

A las 9-30 de la noche, en el Teatro María Cristina, organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

VII Festival de la Canción

DOMINGO, 29 DE AGOSTO

FERIA REAL

A las 10 de la mañana, Extraordinaria **TIRADA DE PICHON**, con importantes premios y trofeos.

MIERCOLES, 1 DE SEPTIEMBRE

A la 1 de la tarde, Inauguración de las Casetas de Baile, en las que actuarán famosas Orquestas y Conjuntos.

A las 6 de la tarde, en el Campo de Deportes San Fernando, diferentes pruebas deportivas.

A las 9 de la noche, **PUBLICA DE LAS FIESTAS** con desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados por la Agrupación Musical Priegense.

A las 9-30 de la noche, Inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de Feria y comienzo de las múltiples atracciones.

JUEVES, 2

Primer dia de Mercado de Ganados

A las 9 de la mañana, **DIANA** por la Banda de la Agrupación Musical Prieguense.

A las 10 de la mañana, Interesante partido de **BALONCESIO** en el Campo de Deportes San Fernando, entre dos potentes equipos, que disputarán un extraordinario trofeo,

A las 8 de la tarde, Festejos Populares en la Fuente del Rey.

A las 8-30, actuación en el Teatro María Cristina del **GRAN BALLET DE PEPITA BORDONES**, que tanto éxito alcanzó el año anterior, con entrada gratuita.

A las 9 de la noche, en el Centro Nacional de Formación Profesional Fernando III El Santo, **CONCURSO Y PROYECCION DE DIPOSITIVAS**.

VIERNES, 3

Segundo dia de Mercado de Ganados

A las 9 de la mañana, **DIANA** por la Banda de la Agrupación Musical Prieguense.

A las 11 de la mañana, en el Campo de Deportes San Fernando, diferentes Pruebas Deportivas.

A las 6 de la tarde, **GRAN FESTEJO TAURINO**, cuyo cartel será previamente anunciado por la empresa responsable.

SABADO, 4

Ultimo dia de Mercado de Ganados

A las 9 de la mañana, **DIANA** por la Banda de la Agrupación Musical Prieguense.

A las 5 de la tarde, **GRAN TIRADA LOCAL DE PLATO**

A las 6 de la tarde, Importante partido de **FUTBOL** entre el Priego C.D. y otro potente equipo de categoría regional, que se dispondrán un valioso trofeo, en el Campo de Deportes San Fernando.

DOMINGO, 5

A las 10 de la mañana,

GRAN PRUEBA NACIONAL DE TIRO AL PLATO

A las 11 de la mañana, en el Campo de Deportes San Fernando Final de **FUTBOL**, II Trofeo Calvario C.F.

A las 6 de la tarde, **Espectáculo Cómico Taurino Musical**.

A las 10 de la noche, en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey,

I GRAN CONCURSO DE «TROVOS»

con los mas destacados poetas de la comarca.

A las 12 de la noche, **FINAL DE FIESTAS**, con retrata por la Banda de la Agrupación Musical Prieguense, durante la cual se quemará una gran colección de **Fuegos Artificiales**, dentro del recinto de la Fuente del Rey.

Priego de Córdoba, Agosto de 1.976

El Alcalde,

José Tomás Caballero Álvarez

El Presidente de la Comisión

Alfredo Calvo Anné

El Secretario General,

Miguel Ríos Jiménez

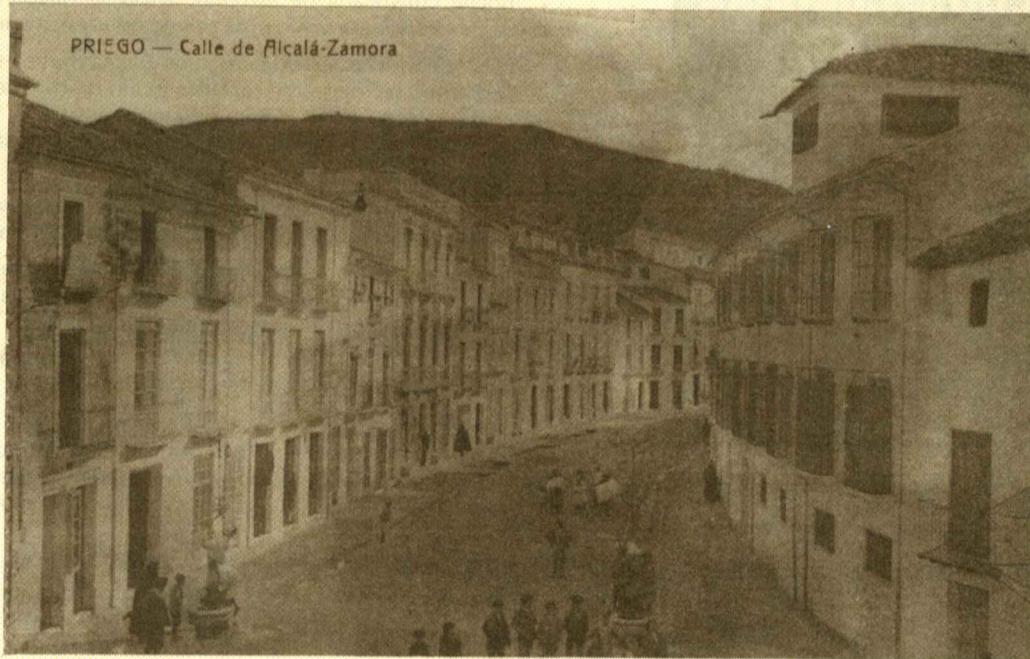
Notas: El Feria l estará instalado en los lugares de costumbre, Palenque, calle José Antonio, Lozano Sidro, San Marcos y Haza Luna.

El Mercado de Ganados, en su sitio tradicional.

Los carteles de los diferentes espectáculos, taurinos, deportivos y otros, se reseñarán individualmente por las empresas responsables.

La Comisión espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de modificación, alteración o suspensión de cualquier espectáculo o competición, por causas ajenas a su voluntad.

PRIEGO — Calle de Alcalá-Zamora

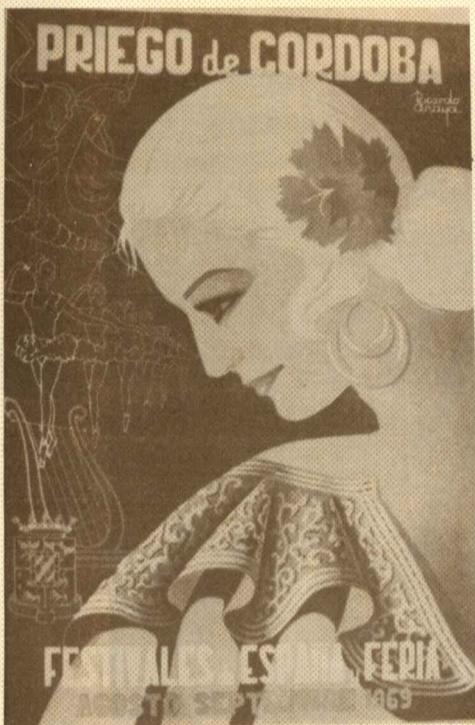


AYER: Otro aspecto de la calle de Alcalá-Zamora, tomada desde la Plaza del Generalísimo. Al pie de ella, tenemos, una a cada lado "las gemelas", son las fuentes que -también nos dijeron- existían en esta calle.

AYER Y HOY



HOY: la misma calle, ya con la columna festivalera indicándonos con su flecha, el camino de la Fuente del Rey, donde han de celebrarse los XVIII Festivales de España.



Priego y su feria



Bajo una luna llena, que baña un paisaje de montes y prados, viaductos y valles, la carretera serpentea, en una noche constelada de estrellas. Atrás se quedan las brasas, aromadas de yodo y de sal, de un verano que se va.

Alejándose de la costa, una última mirada nostálgica a la línea del mar, que cabrillea como un hilo de plata invisible. Después, el telón de unas montañas oculta la marina ilusión, para adentrarnos en la tierra de labores, de los campos sin mar ...

Y al final de la jornada, broche de un nuevo y viejo verano, que de nuestras manos se va, estamos en Priego.

Y Priego que se engalana, Priego que se viste de Feria, una vez más; Priego en la Feria y Priego en la Historia, este año, como el pasado, como el que vendrá.

Sal y galanura de los pueblos, sobre esta querida piel de toro de nuestra España, nuestra Ciudad se apresta a celebrar sus fiestas feriales.

Septiembre pone un incienso, entre el calor del verano y la proximidad de un otoño que creemos adivinar a la vuelta de una esquina del calendario o de la meteorología.

Y es que el saludo del que llega y la sonrisa del que no salió; es sobre la piel tostada, la fresca remembranza de una ola que fue, envolviéndote en un adiós de espumas y de algas ...

Priego en su Feria; un año más, un alto en el camino. Un dejar todo trabajo, en unos cinco días locos, - ¡Divertíos como locos ...! decían los Reyes Católicos a los granadinos al instaurarse sus fiestas ...

Cinco días, cinco dedos de una mano festiva, que aparta de todos todo trabajo, como para echar un remiendo de solaz e ilusión en la vida de todo un año de labor, afán y fatigas.

Y en la noche barroca, de nuestra barroca Ciudad, los haces de luz de los fuegos de artificio, rubrican un cielo andaluz, de esta tierra cordobesa, sin par.

En las estrechas y recoletas callejas de la Villa, la brisa se hace canto, más bien, cante, y la cal se vuelve copla, aromada de jazmines, entre el áspero perfume del geráneo.

Priego en sus fiestas; niños cansados, que vuelven, cansados, de una mano -paterna o materna- igual da, no menos cansada. Jornada de feria, cansancio y sueño de la ilusión sentida.

Y en el ferial, el bullicio, la alegría; cascabeles de risa en las mocitas y revuelos de faralaes en las casetas. Música, ritmos, danzas.

En el contraluz del cielo estrellado, la torres de Priego; la severa rectitud del Castillo, la esbeltez de la Asunción, queriendo asomarse al Adarve, para recrearse en un mosaico sin par, de valles, montes y huertas, río y arroyos, luna, brisa y estrellas.

Feria de Priego; una vez más, como aquella que vieron nuestros años mozos, como la que nuestros hijos ven, la que sus hijos verán ...

Es el pasar de la Vida, tal vez nuestros pasos, el paso alado de nuestra madre, sobre las estrellas, sobre nuestro cuarto de juguetes, -al decir de Tagore, el poeta- es la ilusión que llega y se va.

- Y en la noche mañanera, muy de madrugada, un hombre cualquiera, un hombre de la tierra, con unas cuantas copas de más, no me gusta decir borracho, canta la copla que hizo un poeta ...

¡Oye niña, más despacio,
le dijo el viento a la copla,
los dos cogidos del brazo,
por la calle de la boca ... !

José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.



AYER: Antigua Casa Panera del Pósito. Edificio rectangular, dividido el interior en dos naves. La fachada consta de seis arcos romanos en planta baja y doce campanales con columnillas de mármol en la alta. El balcón central y las esquinas son de piedra sillería trabajada a la rústica. Obra de carácter civil del siglo XVI. La adquirió el Ayuntamiento para instalar en ella las Casas Consistoriales.

AYER Y HOY

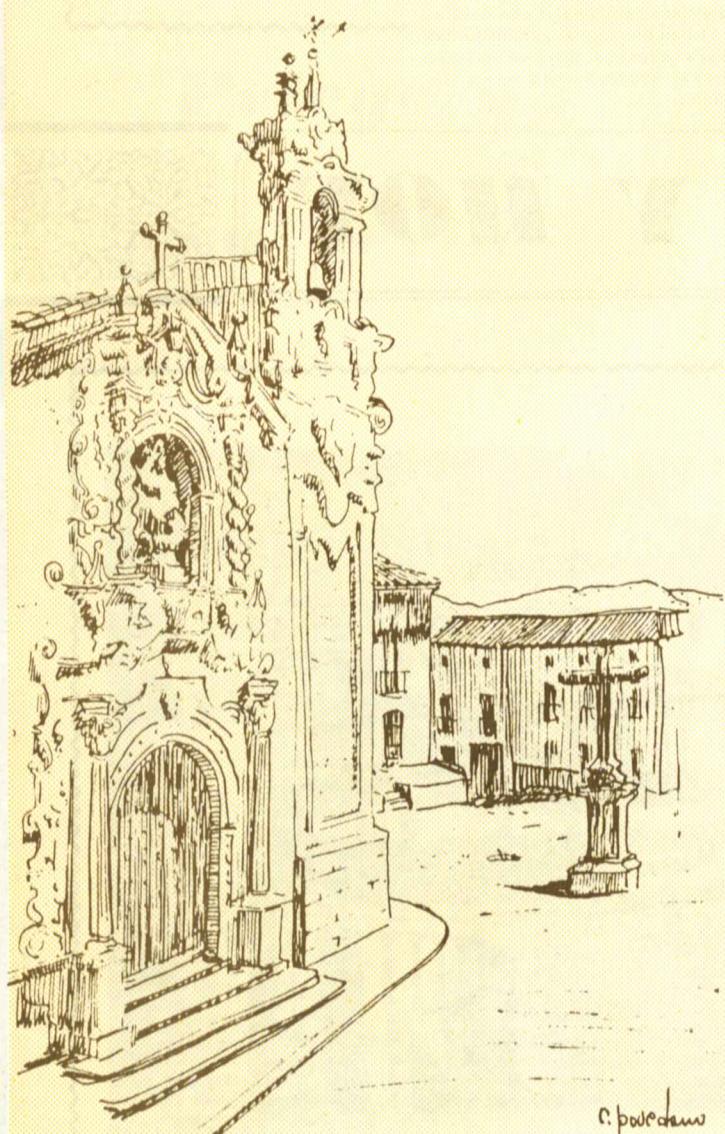


HOY: tenemos unos, recien puestos, hierros que darán forma y vida a una caseta ferial. Ni arcos romanos, ni campanales con columnillas. Delante, en lo que era explanada, un edificio que está destinado en la actualidad a grupo escolar. Lugar: el Palenque.

Hu. de la Aurora

Las coplas de la Aurora

Por : Rafael Jiménez Pedrajas



Están ya próximas las fiestas anuales de la tan arraigada en nuestra ciudad Hermandad de la Aurora. De ambiente popular innegable por su ronda callejera en la madrugada de todos los sábados al domingo.

Quiero aprovechar esta ocasión que me ofrece Adarve para dar a conocer un trabajo que tengo entre manos, relacionado con esta Hermandad.

Todos sabemos de memoria, ciertamente, alguna de sus coplas; pero la mayoría, tal vez, desconozca su extraordinaria abundancia y riqueza, pues son pocas, realmente, las que hoy día de hecho se cantan.

Hasta ahora pasan ya de 200 las que llevo recogidas. Se conservan fundamentalmente en dos colecciones antiguas. Una de ellas, la primera, de la primera mitad del siglo XIX, posiblemente, propiedad de la Hermandad, con 180; y la otra, hecha en el último cuarto del siglo XIX.

Mi intento con ello es múltiple. De una parte, evitar la posibilidad de una pérdida por el extravío de esas colecciones antiguas. En segundo lugar, y muy importante, ponerlas al alcance de los amantes de nuestra historia y tradiciones locales; y, sobre todo, de los Hermanos. Su edición facilitaría el aumento de su repertorio sabatino, adaptándolo más a los distintos tiempos litúrgicos. Las hay del ciclo de la Navidad, de Pasión ..., y para determinadas fiestas o acontecimientos: p. e., día del Rosario, Natividad de María, Corpus, enfermos graves, misiones populares, ...

También se conseguirá con ello fijarlas, evitando su descomposición, corrigiendo los errores en el metro, frecuentes en no pocas, y las incorrecciones gramaticales o sintácticas. Este proceso degenerativo se puede comprobar al comparar las versiones antiguas con otras redacciones más modernas.

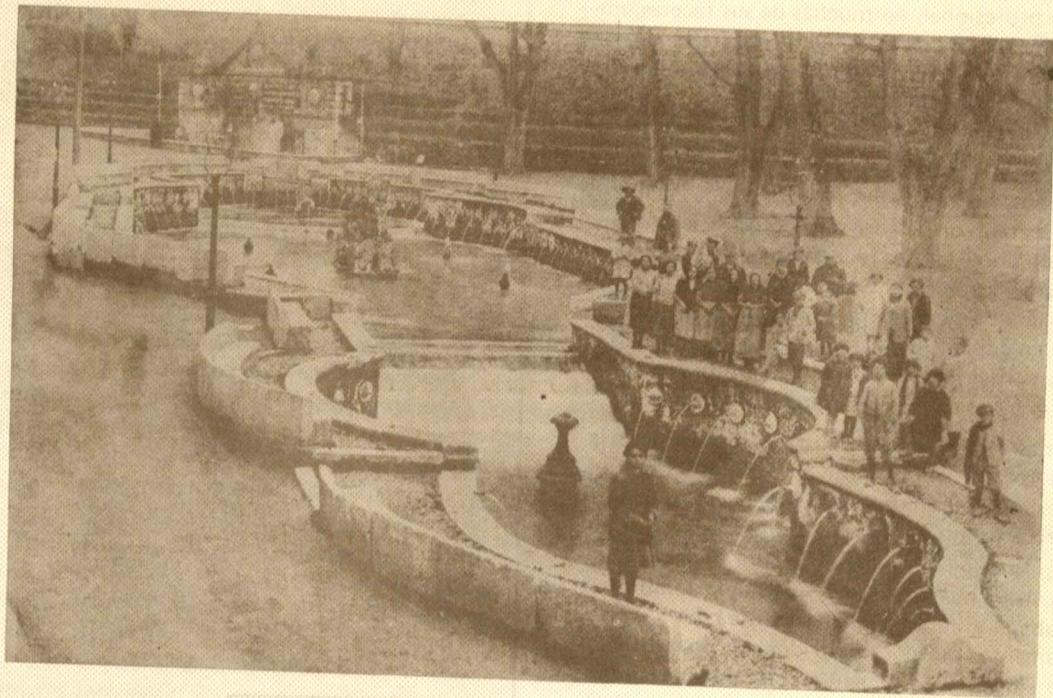
Otro motivo sería tratar de animar a los poetas locales a seguir componiendo otras nuevas, de acuerdo con las orientaciones litúrgicas emanadas del Vaticano II, y siguiendo los gustos piadosos actuales, pues no pocas de estas coplas antiguas están ya muy lejos de nuestra piedad actual.

Es digno de señalarse que casi todas las que actualmente se conservan tienen ya más de un siglo de existencia. Sin embargo, tengo pruebas de que han seguido componiéndose, y en número apreciable, no solo las 20 ó 25 nuevas, incluidas en colecciones más modernas. En efecto, he podido recoger, de viva voz de una persona de edad algunas, total o parcialmente ignorada por las distintas colecciones, y aprendida por esta persona en su juventud, de oírla cantar a los Hermanos en sus rondas. Ello indica, sin duda, que han seguido componiéndose, pero que no se ha tenido la precaución de escribirlas, terminando por olvidarse.

Más. En la colección de finales del siglo pasado hay un breve apéndice en el que se recogen unas cuantas, incluso dando su autor. Por ejemplo, un tal Navas, sin duda un hermano de la Hermandad, que deberá aparecer en los libros de la misma de por entonces. A D. José Serrano Aguilera también se le deben algunas, así como correcciones de otras.

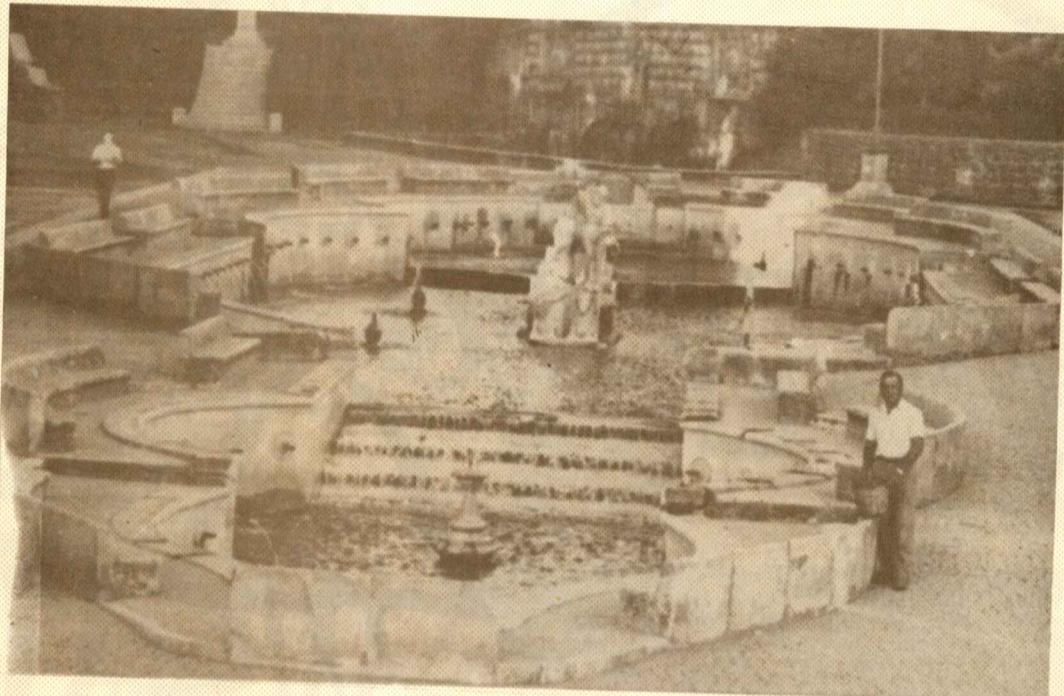
La Hermandad está muy interesada en esta edición; y mi idea es, hacer, no solo una nueva colección, completa esta vez en cuanto sea posible, y corregida, sino incluso y, según lo que en mi criterio de historiador es más importante, hacer una edición crítica reflejando las distintas variantes, para que ni incluso éstas se pierdan, consiguiendo así una edición verdaderamente científica.

Espero poder tenerla muy pronto ultimada para la imprenta, facilitando así el que llegue al alcance de todos.



AYER: Fuente del Rey, con sus gentes y vestimentas también de ayer, de rica y ostentosa construcción que, pese a inhábiles restauraciones modificativas, conserva su rasgo que la hace poderse colocar en buen lugar entre sus congéneres de la Granja y de Versalles.

AYER Y HOY



HOY: Fuente del Rey. Solitaria. La hora en que fue tomada la foto (7.45 de la mañana) invitaba más al sueño. Sus alrededores se ven restaurados. La belleza, en todo momento, inigualable.

USOS Y ABUSOS

El ejercicio profesional, en muchas de sus facetas, implica necesariamente un contacto masivo con personas de distinta cultura y preparación que da origen a una serie de anécdotas más o menos curiosas.

Recordando algunos de los sucedidos en mi ejercicio profesional podría referiros la de un campesino que, ya hace muchos años, vino a repetir un jarabe y una "untura" que le había recetado un célebre doctor, que fue de nuestro pueblo, para unos dolores reumáticos y que le habían "sentado" maravillosamente. Sólo una pega me puso en tanto me hablaba de su mejoría, lo feísima que estaba la bebida. Saqué en conclusión de lo que me contaba, que se había frotado con el jarabe y tomado la untura que realmente por su composición, tenía que saber a demonios.

Mis estrechas relaciones de amistad con el doctor a que antes me refería dieron motivo a otra anécdota, ya no jocosa, relacionada con una visita que realizó a un cortijo de nuestro entorno para asistir a un enfermo que había sufrido lo comunmente conocido por angina de pecho. Cuando llegó nuestro doctor, ya había remitido el ataque y estaba el enfermo aparentemente bien. Le recibió los medicamentos que consideró idóneos -eran los años treinta- entre ellos, unos "papelillos" totalmente inofensivos. Al tomar el primero el enfermo, por pura coincidencia, le repitió el ataque y falleció. Algunos de sus numerosos hijos volvieron hacia Priego, con las de Caín para la farmacia y el médico, para explicar el accidente sufrido por su padre al tomarse el papelillo. El doctor, hombre ingenioso y precavido -sin saber aún que había fallecido- se hizo acompañar en la nueva visita por el auxiliar que los había confeccionado. Después de certificar la muerte y en presencia de todos los familiares, indicó al que fue mi auxiliar, se tomara varios papelillos. Inmediatamente los ingirió con un poco de agua quedándose tan tranquilo.

Estas anécdotas referidas al mismo doctor, al que siempre me unió gran amistad, han traído a mi memoria su idea, ya entonces esbozada en un librito de los medicamentos modernos de extraordinaria eficacia pero no tan inocentes como los que refería en la anécdota anterior y que tengo la seguridad que si hubiese vivido para conocer su proliferación, tanto en número como en uso, habría tronado contra ello. Por cierto -pienso yo- cargado de razón.

El uso y abuso que se hace de medicamentos de gran eficacia, pero de no menos peligrosidad, lleva implícitos una serie de gravísimos inconvenientes. Se olvida que todos son sustancias extrañas, que nuestro organismo ha de eliminar y, en muchas ocasiones, resultan venenos para nuestro hígado y riñones que han de sufrir sus consecuencias. Principios activos a los que por adaptación la sabia naturaleza humana se acomoda con su frecuente administración restándole eficacia o anulando sus efectos cuando realmente son necesarios en una enfermedad grave. Sustancias que en determinadas personas producen choques alérgicos con graves trastornos, incluso, en algún caso, la muerte. Interacciones entre distintos medicamentos que anulan su acción, la refuerzan, la desvían con resultados extraños y sorprendentes que escapan a toda previsión. Antibióticos usados indiscriminada e innecesariamente con dosificaciones improcedentes que hace que proliferen bacterias resistentes o formas persistentes que obligan a pérdidas de tiempo y dinero, a realizar antibiogramas para atajar lo que normalmente pudo hacerse con toda sencillez.

No, no son inócuos y pueden ser muy peligrosos estos potentes remedios que la ciencia ha puesto en nuestras manos para combatir la enfermedad si su uso no se reserva para cuando realmente son necesarios y su prescripción y forma de empleo no son avalada por un facultativo.

F. P.



TODO EN FOTOGRAFIA

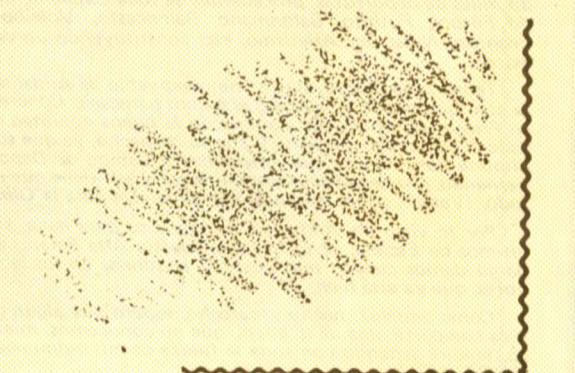
AMARGURA, 19

Electricidad GOMEZ ARTELL . Electrodomésticos. Instalaciones Eléctricas. Cava, 2 (Pasaje) Tel. 54 04 17.





AYER: Priego contaba en 1928, con un Hotel moderno, "Los Rosales". En la foto observamos un detalle del patio de este hotel, de típico carácter andaluz, buena cocina y limpias y cómodas habitaciones.



AYER Y HOY

HOY: en su lugar, y atendiendo a los tiempos modernos, el sitio está ocupado por bonitos y recogidos pisos. Ahí, a pocos pasos de donde parece indicarnos la joven, se encontraba ese hermoso y bonito lugar de la foto de ayer. Su emplazamiento: Héroes de Toledo, 62.



LOS DEPORTES

por José Abalos

ANDALUCIA Y CATALUÑA

En mi viaje por tierras Catalanas, he podido darme cuenta de la diferencia que existe entre una y otra Región en todos los niveles, y concretamente en el deportivo.

He visitado varios Centros Deportivos en Tarrasa, Sabadell, Granollers, etc, además de Barcelona, y he quedado maravillado al contemplar dichas instalaciones.

Llamó poderosamente mi atención el inigualable recinto deportivo de la Juventud de Tarrasa, donde fuimos acogidos y atendidos amablemente por el encargado del mismo, el cual nos hizo un breve resumen de los Juegos Olímpicos Regionales desarrollados últimamente en dicho recinto, en los cuales habían participado miles de deportistas, procedentes de toda Cataluña, practicando Fútbol, Fútbol, Balonmano, Baloncesto, Voleibol, Tenis, Frontón, Natación, Atletismo, etc. constituyendo un verdadero éxito.

Tengo la seguridad, que en ningún pueblo de Andalucía existe algo que pueda igualarse o al menos parecerse. Concretamente en Priego, sólo podemos contar con la buena voluntad del Delegado (buen amigo nuestro), y con su despacho, ya que solamente dispone para realizar sus actividades el Campo de Deportes San Fernando, propiedad del Ayuntamiento, y allí tiene que realizarlo todo. (Vamos, como para preparar andaluces para la Olimpiada).

Por lo visto en Andalucía no servimos para nada, somos los últimos de España, olvidados por nuestra Alta Esfera, y sin embargo damos cuanto tenemos con la sonrisa en los labios. Señores, que ya está bien, ...!

Como andaluz, hecho y derecho, espero que algún día podemos compartir algo de lo bueno que no conocemos, mientras tanto, seguiré gritando con toda la fuerza de mis pulmones: **IVIVA ANDALUCIA!**

BALANCE ECONOMICO Y FUTBOLISTICO QUE PRESENTA EL TESORERO DEL PRIEGO, C. D.

ECONOMICO

GASTOS		INGRESOS	
Partidos dentro	115.463	Taquillas	194.957
Partidos fuera	85.353	Socios	95.000
E/ jugadores	49.959	Donaciones	51.355
Facturas	58.581		
Total	309.356	Total	341.312
Ingresos	341.312		
Gastos	309.312		
Superavit	32.000		

En la Federación de Fútbol de Córdoba, ha quedado también un remanente de **CINCO MIL DOSCIENTAS TREINTA Y SEIS PESETAS**.

La cantidad de Treinta y Dos Mil Pesetas, han sido repartidas proporcionalmente entre la plantilla de jugadores del Priego.

FUTBOLISTICO

Terminó una campaña deportiva más y, aunque esta haya sido a título de prueba, hemos llegado a buen fin. Bien es verdad, que no ha sido tan brillante como en años anteriores ni como la ciudad de Priego merece, pero, para dicha campaña sólo hemos contado con: Una buena, pero poquita, afición en la que, partido tras partido han ido a ver lo que se le ha ofrecido, algunas veces bien poco.

Los jugadores del Priego, que con gran ilusión y deseos de triunfo, han paseado por Córdoba y provincia el nombre de Priego y, con su labor prestada y desinteresada han logrado una campaña lo más económica posible, pero con orgullo y con humildad chavales que, salvo unos, que nos abandonaron, que fueron los judas, para mí se han merecido todos los respetos, porque dieron su palabra y la cumplieron como caballeros. Aunque no así en los entrenamientos; y por último la Directiva, que con su esfuerzo y trabajo ha sabido demostrar que con corazón y buena fe se hacen muchas cosas, aún de la nada.

Según el criterio de algún mal sector de público hemos dado un espectáculo futbolístico pobre, pero lo que no nos pueden negar es la gloria de que, si no estamos ese grupo de amigos, en Priego no hubiera habido fútbol, más bueno o más malo pero no hubiera habido.

Nos hemos aupado con el triunfo final y por lo tanto ellos se han quedado con las mieles amargas y esperanzadoras de nuestro posible fracaso, y además hemos conseguido: No dejar trampas a la venidera Directiva; no permitir la evasión de capital hacia nuestra Capital; no atosigar a la afición con las tan temidas Rivas. Han intentado destrozarnos dialécticamente, pero aún con eso, hemos triunfado, lo cual hace que tenga más mérito.

Deseamos a la nueva Directiva buen augurio y que triunfe con el apoyo de esa maravillosa cantera y con esa buena, aunque poca afición y damos las gracias a las casas comerciales Radiolux y Confecciones Seymo por su apoyo moral y económico.

ARA.



MOTO CLUB

NAZARET

Se ha organizado en Priego el "Moto Club Nazaret" y, el Excmo. Ayuntamiento, ha tenido la gentileza de ceder, provisionalmente, los terrenos para la edificación de un Campo de Competición, favor que agradece el Club en nombre de su Presidente D. Antonio Castilla.

Tratándose de algo importante para nuestra ciudad, hemos creído oportuno realizar una entrevista al Vicepresidente de dicho Club D. Antonio Fernández Pareja, quien en su domicilio, sentados en su despacho ante un buen número de trofeos ganados por el corredor local Bernardo García, nos contestó a cuantas preguntas le formulamos:

¿Qué finalidad tiene este Cross Moto Club en nuestras Cuidad?

Practicar el motociclismo, sobre todo la juventud, que tiene grandes deseos de practicarlo.

¿Cuántos socios tienen Vds. actualmente.

Hasta hoy contamos con 56 y pagamos una cuota de 50 pesetas mensuales.

¿Piensan Vds. seguir organizando competiciones provinciales y nacionales?

No solamente nacionales y provinciales sino también locales. Actualmente estamos organizando un Trial de carácter Nacional, para el 5 de setiembre en Carcabuey, donde creo que tendrá gran éxito, después para el 12 de setiembre, queremos organizarlo en Almedinilla, con motivo de sus fiestas.

¿Reciben Vds. ayuda económica del Excmo. Ayuntamiento, o de firmas comerciales, cuando realizan una competición?

Recibimos ayuda de la Casa Patrocinadora, trofeos locales y una gran colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Priego.

¿Cuentan con muchos aficionados a este deporte?

La mayoría de la juventud prieguense está muy ilusionada con estas competiciones.

Antonio, ¿cuánto vale una máquina de competición?

Para participar en estas competiciones, existen máquinas de muchas categorías, su precio oscila entre 25 y 100 mil ptas.

Me figuro que cerca de 100 mil ptas. será el gran problema para un joven que desee tomar parte en una competición ¿no?

Evidentemente en Priego contamos con grandes promesas entre los jóvenes, con verdadera clase para este deporte pero, como tu bien dices, el problema económico, acorta sus ilusiones.

¿Crees que llegaréis a realizar ese Campo de Competiciones?

Espero que las Industrias, Entidades Bancarias, Confección, Comercio y aficionados en general, hagan su aportación económica a nuestro Moto Club, sito en Carrera de Álvarez, apartado de Correos 33, para poder realizar las obras en el Campo, que ascienden a 50.000 ptas. Significándoles que, en agradecimiento, tendrían opción a la colocación de un cartel comercial en el Campo de Competiciones.

¿Algo más D. Antonio? Se sonríe y nos dice:

Sólo deseo manifestar a todos que, de poder realizarse este recinto deportivo, serviría para satisfacer nuestras aspiraciones, contando con un Campo de Competición donde participarían, además de toda la afición local, importantes corredores de toda España, dándole a nuestra ciudad, el prestigio que merece.

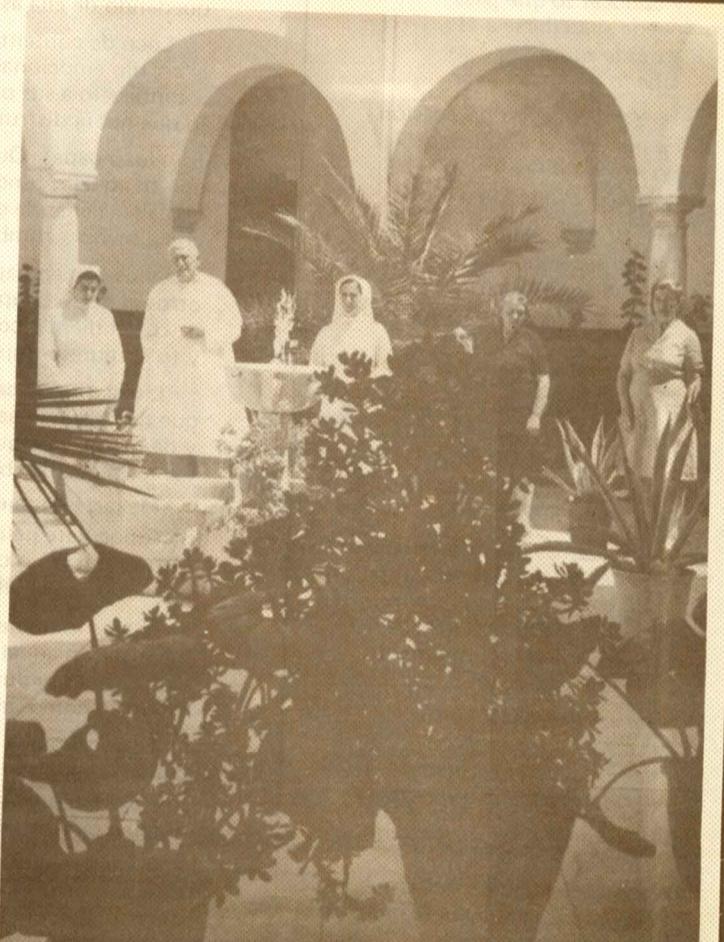
Ponemos punto final a nuestra entrevista, deseándoles vean cumplidos todos sus deseos, a este grupo de aficionados.

AYER: Patio del Hospital (1736) donde se encuentra la Iglesia de San Juan de Dios (1636). Después han sufrido varias reformas. Tiene hermosas proporciones con doce columnas de mármol.



AYER Y HOY

HOY: El mismo patio. Nuevas macetas, nueva fuente, nuevo suelo, nuevas monjitas, pero ahí siguen esas columnas con su rica labra y bellíos capiteles, firmes, seguras, como el fin del lugar: servicio a los hijos de Priego.



Página



Poética

TROVOS AL "ADARVE"

Cuasi como por ensueño
sé que el Adarve murió
cuando se murió su dueño
dispuso lo resucitó
Manuel Mendoza Carreño.

Con unos años de ausencia
ha vuelto a reaparecer
me alegra que en existencia
lo haya puesto Don Manuel
donde el pueblo lo presencia.

Don José Gámiz Valverde
fue su primer inventor
del periódico que vuelve
traído de un profesor
y a ver si ya no se pierde.

El que le guste leer
y conocer lo que pasa
puede suscribirse a él
y desde su misma casa
sabe lo que pasó ayer.

Yo no aprovecho ocasión
de meterme en sóciedad
no tengo tal profesión
porque ya tengo una edad
que vivo sin ilusión.

Sin ser socio estoy mejor
en el viejo semanario
me nombraron suscriptor,
yo lo acepté voluntario
por respeto al Director.

El que se haga suscriptor
de este nuevo quincenario
lo agradece el Director
porque ayuda al vecindario
a darle al pueblo valor.

Y además por consiguiente
el Director del Adarve
quiero que tengan presente,
si es que alguno no lo sabe,
que es de talento imponente.

Y además se tenga en cuenta
que así termina el autor
y si mi escrito molesta
que lo tache el Director
y no lo escriba la imprenta.

Total que así me despido
y firmando este papel
cumplio yo con mi debido
y mi nombre es Juan Manuel
y Morales mi apellido.

PINCELADAS

Perdida estoy,
perdida y sin remedio
en la inmensa soledad
de la tierra y el cielo.

Angustia infinita
de poder ser, y no serlo,
de impotencia vital
en la oscuridad y el silencio.

Perdida en el aire
como una rama seca
que zarandeó el viento,
y hasta me duele pensar
con el deseo muerto.

Estoy vacía,
¡pero vacía por dentro!
La naturaleza llama
a la puerta de mi encierro,
yo la escucho, y me vuelvo
a los espacios azules
donde hay paz ... y silencio.

Africa Pedraza

En recuerdo del que fue colaborador de
Adarve y como homenaje a su memoria,
publicamos una de sus más divertidas
composiciones.

LA FERIA Y EL CORTIJERO

Un cortijero muy joven
tunillo y modernizado
vino a la feria este año
quedando de ella asombrado.

Loco de contento vuelve
al cortijo emocionado
a contárselo a sus padres,
lo que había disfrutado.

¡Jozú papa! Qué bullicio
con to aquello funcionando:
las calles llenas de gente
con altavoces zumbando.

Unos comen papas fritas
otros el helao chupando
otros vendiendo corbatas
y to el mundo trajinando.

Llenico to de cachuchos
que no cabía un garbanzo;
y de turrón más que nunca
tos los puestos rebosando.

Me jarté de tejeringos
con chocolate pelando.
Me monté en los cabalicos,
y me subí en el látigo.

Nunca lo hubiera yo jecho
meterme en aquel trajín;
el estógamo se puso
inflamao como un cojín.

Degorví toa la comía
con el látigo infernal;
los tejeringos llegaron
al tejao del sacristán.

Cuando ya me serené
de aquel terrible mareo
me curé con un Tan-Tan
y me juí hacia el paseo.

Allí se estaba en la gloria
con aquellos riflertores
cuajaico de muchachas
más bonicas que las flores.

Había un jardín por drento
con muchas flores y prantás;
en el techo farolicos
con luces verdes y brancas.

Bailaban allí toíticos
sobre una juente mu larga;
¡Qué bonico estaba aquello
con los chorricos del agua!

De momento me acordé
de la estauta del Obispo.
El probe, qué malos ratos
le dán estos zeñoricos.

Este año lo han tapao
con un techo de cañizo;
con la zayuela liao
y dos orzas de chorizo.

*Vide unos forasteros
que me dió mucha risica:
las mujeres con carzones,
y los hombres con rajica.

Las gentes visten asina
porque asina sopra el aire;
y está el mundo ajemellao
que no lo conoce naide.

Er dinero hay que gastallo
y no ser tan mojino;
porque no se sabe papa
lo que viene por camino.

Aluego me fuí volando
por el Llano a ver el circo;
aquello tiene mandanga
¡Jozú papa! Qué bonico.

Unas mujeres había
por lo menos venticinco;
corrían sobre la nieve,
sin menear el jocico.

Llevaban unos carricos
ataicos a las patas
y corrían sin caerse
que iban como las balas.

Otra mujer casi esnua
andando por el alambre
con mu poquitilla ropa,
como si juera acostase.

Un saltarín dando trechas
jugando con un payazo,
iera reventar de risa!
¡Jozú papa, qué feriazo!

Teuento papa y no acabo
estamos perdiendo el tiempo
encerraos en el cortijo
con lo que hay en el pueblo.

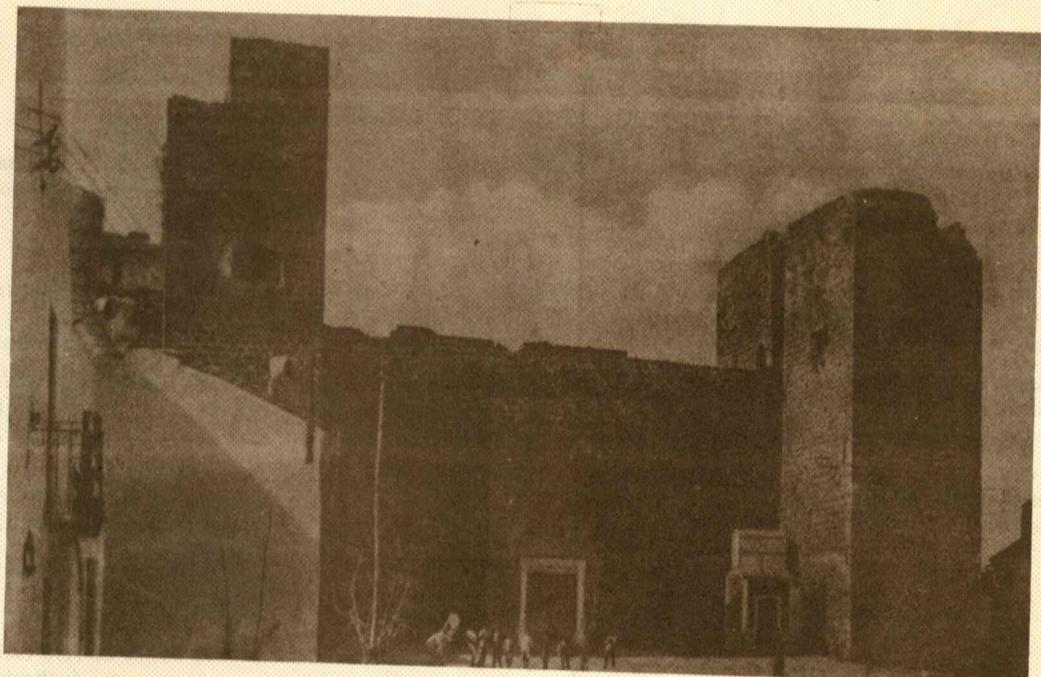
Semos unos desgraciaos
y mus tratan como payos;
y acá teniendo jineros,
debemos e disfrutallos.

Papa. ¿No te gusta el cini?
y tomarte una Cítrania
en ese Bar tan bonico
que le llaman el Bar Xania?

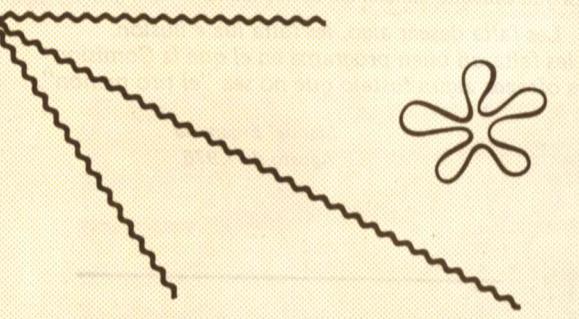
Papa. Vende la yunta
la cochina y el borrico
y compra una casa en Priego
que quiero ser zeñorico.

M. Muñoz Jurado.

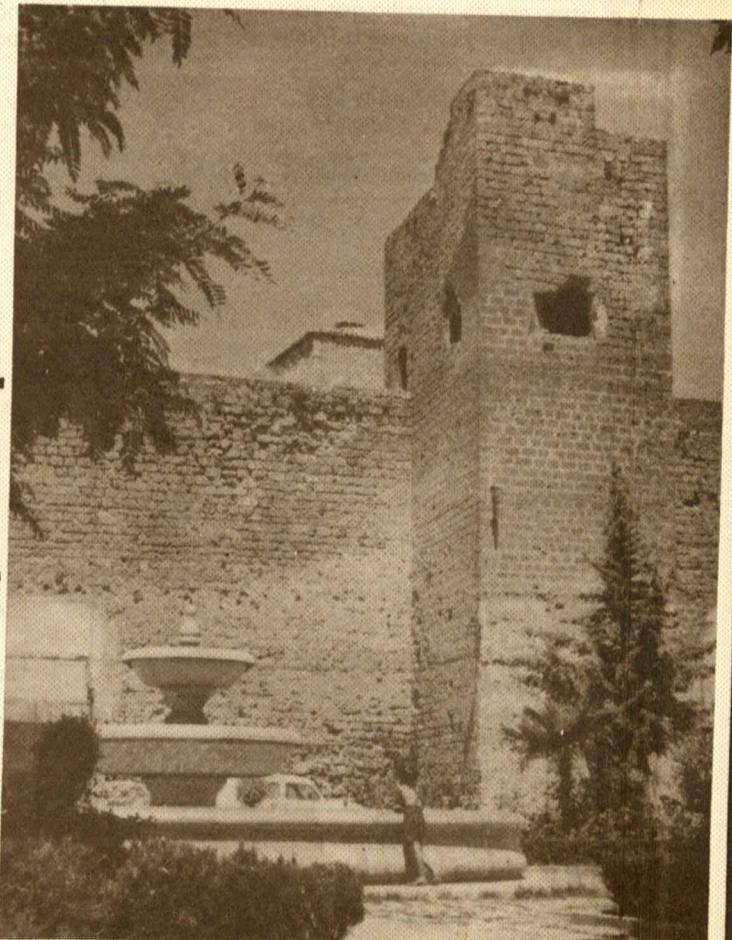
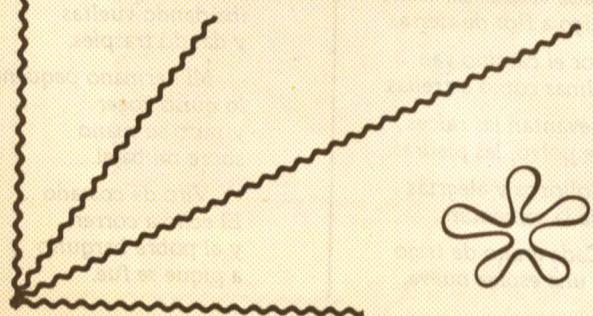
AYER: el Castillo de la Ciudad, de origen romano. Una gran explanada, abría el paso hacia él. Presentaba un aspecto ruinoso. La foto, repetimos, es de 1928.



AYER Y HOY



HOY: sigue presentando el mismo aspecto. Sólo ha cambiado la explanada de delante. Hoy está ocupada por una bonita fuente, toda adornada de árboles y jardines.



Página Poética

A MI PUEBLO

Priego, balcón de piedra, roca alada
Priego, Adarve valiente con sol de oro
del barroco andaluz feliz tesoro
ciudad bella, de nobleza apretada.

Como su gran Fuente del Rey llamada
no verás de España en la piel de toro
otra que vierta agua por cada poro
como por cien lo hace la ya citada.

Su Castillo, ejemplar de fortaleza,
sus iglesias de hermosura sin igual,
jardines tiene de mayor belleza.

Una virgen saca de la corteza
de la peña viva su manantial
para que beba el pueblo que le reza.

P. Vallejo

SONETO A LOS HERMANOS DE LA AURORA.

Vino hasta mí, de pronto, en la callada
entraña de la luz, como un vagido;
un vago rezo musical, nacido
del misterioso vientre de la nada.

Era una tropa en paz, una ordenada
cohorte musical, un rayo urgido;
un no saber si fue sueño mentido,
o fue una dulce realidad esperada.

Cantaban los Hermanos de la Aurora,
y el ritmo era un martillo que moría
en los yunque gitanos de la fragua.

... ¡Sentí llorar la soledad sonora
de la Fuente del Rey, en la agonía
de su alma de piedra, hecha de agua!

Antonio García Copado - Madrid

CAMINOS

A Manuel Mendoza

¡Quién conociera esos caminos
ebrios de paz que el alma en esta
solicitud
triste y funesta
del mundo en necios desatinos
retornara la juventud!

Juventud de espíritu fuerte
inesperada
eternamente conquistada
sobre la muerte.

Pobres seres desventurados
con la juventud abatida,
con el corazón insensible,
que peregrinos van errando
las velocidades de la vida
al vano encuentro
del ideal tan imposible,
sin saber cómo ni cuando
que el ideal lo llevan dentro!

Enrique Garramiola

SUEÑOS DE FERIA

A María Jesús y Paco López, tan amantes
de las pequeñas cosas de Priego.

He soñado con la feria de mis años infantiles,
evocando sus encantos y sus ilusiones miles
y embriagando mis sentidos con su dulce recordar.

He contado uno a uno los poquillos dinerillos,
que juntara en el verano, como todos los chiquillos
y he gozado a su tin-tin con el placer de gastar.

He vivido con regusto el desfile de gigantes,
la emoción del pasodoble, los cabezudos de antes
y he corrido hasta el Palenque para los cacharros ver.

He comprado tres perrillas de garbanzos y avellanas,
he oído la diana alegrando las mañanas
y he mirado con envidia la noria y el carrusel.

He disfrutado sinuento con la carrera ciclista,
con la carrera de sacos y el encuentro futbolista
y en la cucaña he sufrido al caerse el trepador.

He bebido con deleite gaseosa de bolilla,
me ha subido el retratista en la triste borriquilla
y he visto el circo y las fieras y al valiente domador.

He paseado mil veces del Palenque al Paseillo,
he ido a la Haza Luna para ver al gitanillo
y he gustado de los churros a la luz de amanecer.

He pasado la gran feria con mis cuarenta perrillas,
mi caudal de sensaciones y estas pequeñas cosillas
que me llenaron de dichas, de felicidad y placer.

He despertado y he visto que los niños de hoy en día,
no ahorran para la feria y están como aburridillos
porque aunque tienen de todo, les falta la ingenuidad.

Les falta desear algo, les falta luz e ilusión,
y les falta un buen programa en el que la Comisión
les ofrezca algún festejo que no sea "el tiro al pichón".

Manuel Escamilla
Agosto de 1.976

RASGO

A Manuel Mendoza

Cada vida es un grano
de trigo a flor de tierra.

Por el camino van
las almas como estrellas.

Levantan las raíces,
entre polvo, las piedras.

Sollozos y alegrías
sobre la sementera.

Cada grano de trigo
será una espiga nueva.

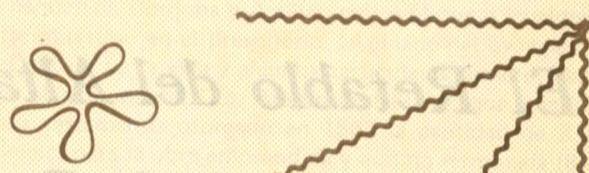
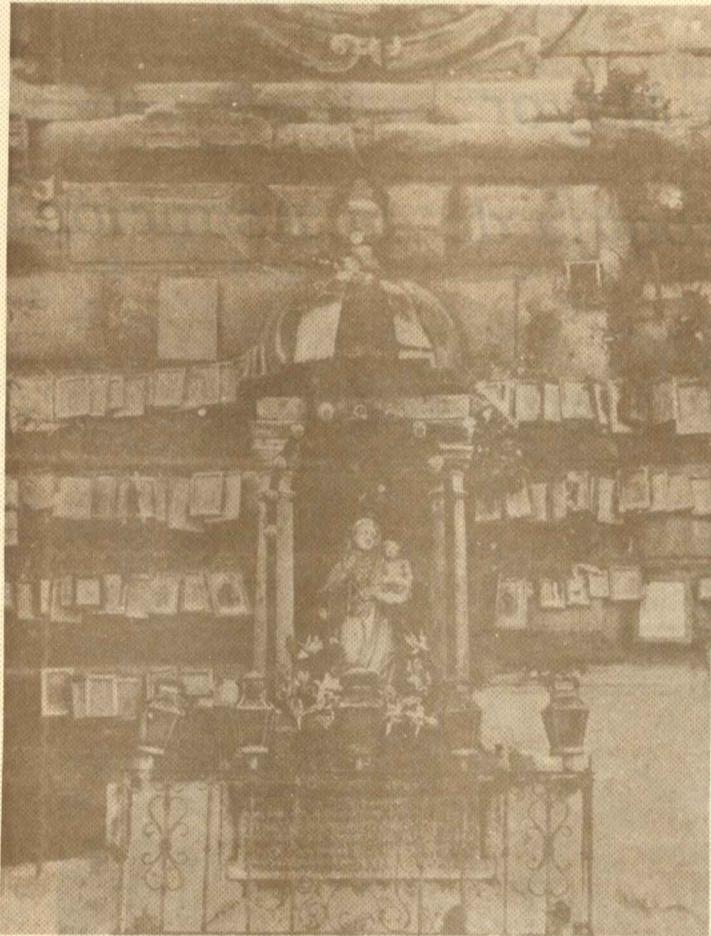
MI BARQUITO

Yo tuve un barquito
de blanco papel;
lo echaba en el agua,
y, a todo poder,
iba dando vueltas
y dando traspies.

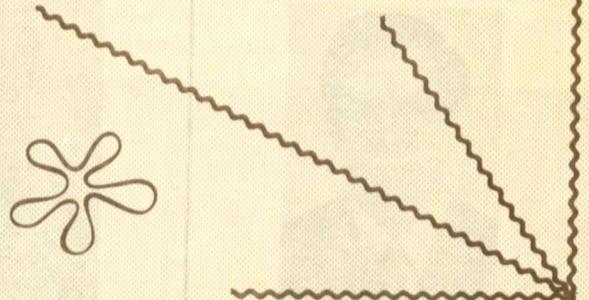
Mi hermano pequeño
lo quiso coger
y puso su mano
sobre mi bajel.

Viró de costado ...
El echó a correr
y el pobre barquito
a pique se fue.

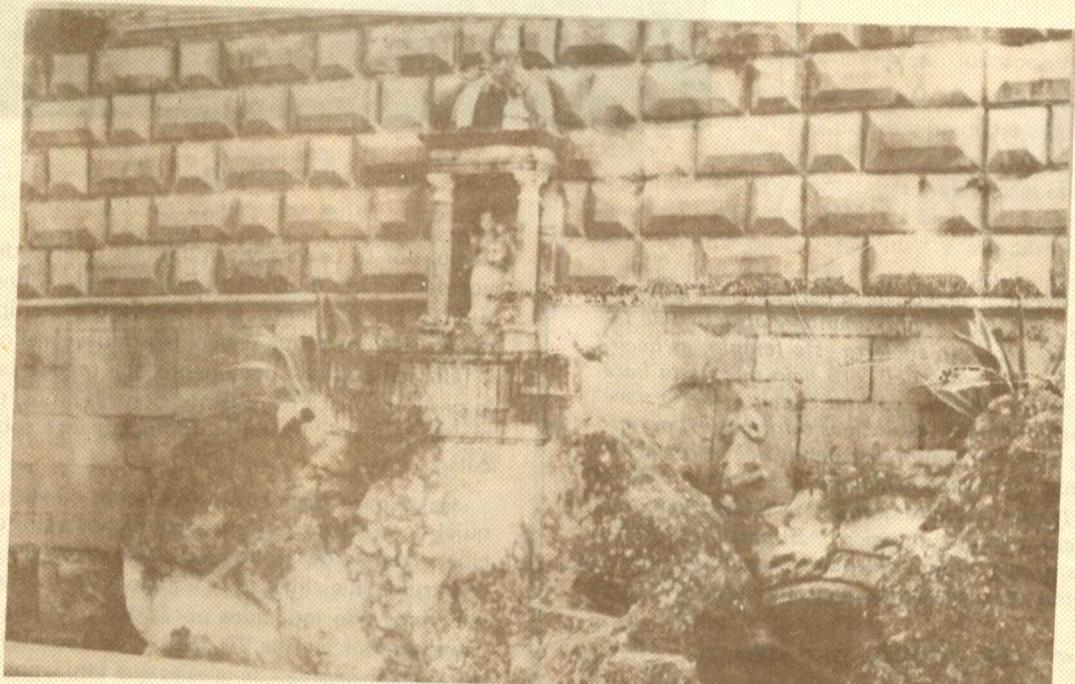
Manuel Mendoza



AYER: Fuente de la Salud, construida por elementos ornamentales de cuatro épocas. El respaldo lleva en su parte central una hornacina Renacimiento de piedra roja con la Virgen en alabastro. Se observan numerosos cuadritos y promesas, producto de una piadosa costumbre popular y fotografías de mozos que sirven en el ejército y que los familiares colocaban junto a la Virgen, hasta que el deudo regresaba.



AYER Y HOY



HOY: Manantial que nutre a Priego de agua fresca y potable: Fuente de la Salud. Hoy, sin cuadros de fotografías, más cuidada y, donde aún siguen acudiendo a diario, muchos prieguenses a rezar sus plegarias a la Virgen.

El Retablo del Altar Mayor

de la Parroquia de la Asunción



*UN TRABAJO DE
INVESTIGACION
DE*

*Manuel Peláez del Rosal
EN PRIMICIA
PARA ADARVE*



foto: Serrano Baena

El retablo del altar mayor de la Parroquia de la Asunción ocupa el lugar más predominante y atractivo de todas las obras de arte que encierra este templo, es decir, su cabecera. La supresión del coro bajo que hasta hace pocos años existía ubicado casi en el centro de la nave principal, con motivo de las últimas reformas, ha permitido la visión con una mayor perspectiva de esta magnífica obra desde la misma entrada de la puerta que da al Llano de la Iglesia. En este sentido la desaparición del coro puede considerarse un acierto. El presbiterio de la Iglesia se nos ofrece ahora con toda su magnitud, como debieron pensar los artistas que hicieron el trazado de la misma.



Aunque se ha escrito bastante sobre los monumentos barrocos de Priego (1), poco se ha publicado, por el contrario, sobre las obras renacentistas que aún perduran en nuestra ciudad. De entre todas las existentes, realizadas observando los cánones de este estilo, sobresale, a nuestro

juicio, por su belleza y armonía, el retablo del altar mayor del templo de Nuestra Señora de la Asunción. Al estudio y conocimiento de este magno arquetipo vamos a dedicar las líneas que siguen. Nos mueve a ello el reciente y feliz hallazgo del documento que precisa la autoría de la parte pictórica del mismo. Contribuimos, de esta forma, a desplazar las hipótesis formuladas sobre el particular.

Hasta hace poco tiempo creímos que la iglesia parroquial de la Asunción, durante muchos siglos centro príncipe y rector de la vida espiritual de Priego, había sido construida inicialmente en el siglo XVI. A esta conclusión habíamos sido inducidos por la declaración expresa en el cabildo municipal de 24 de abril de 1536 (2) que refería de mucha necesidad de iglesias que tenía, por estas fechas, la villa de Priego (3), como lo demostraba la experiencia -se añadía- ya que la mayor parte de los vecinos no podían entrar a oír misa (por la insuficiencia local de las existentes); y se suplicaba, a continuación, al Concejo, que, coincidiendo con la visita del Abad de Alcalá la Real,

a cuya jurisdicción estaba sometida Priego en lo eclesiástico, le pidiera a éste que diera orden para que se abriera al culto la mencionada iglesia, lo que ya estaba a punto de hacerse, en otro caso. No existe, sin embargo, constancia de la fecha de la apertura, pero el hecho de que el primer libro de bautismos, que se conserva en su Archivo, comience en 1542 nos permite afirmar que aquélla debió de suceder, de una forma en cierto modo provisional, por estos años.

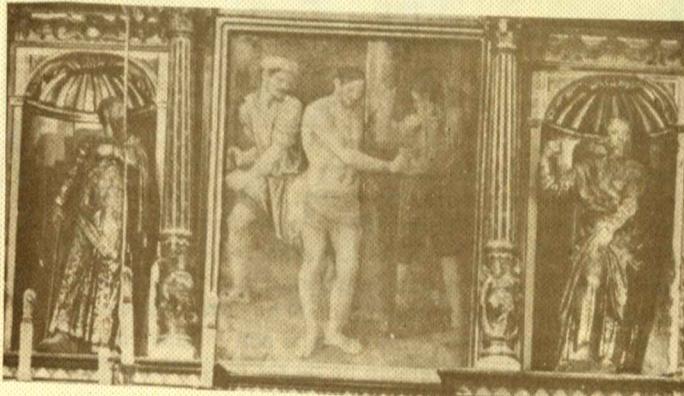
Un dato, inserto de forma extravagante en uno de los libros sacramentales, a saber que el 14 de enero de 1549 se sentó la pila de bautismo en la capilla nueva (4), nos ha dado la pauta para sospechar una mayor antigüedad de la iglesia y, al mismo tiempo, asegurar que durante el siglo XVI lo que tuvo lugar fue una gran reforma y ampliación de ella. En efecto, aunque son pocas las noticias que hemos podido extraer de las fuentes documentales, éstas nos han reafirmado en nuestra hipótesis. La más remota data del año 1426, fecha en la que acuden al otorgamiento de la carta de fundación de la cofradía de Santiago (5) "los clérigos beneficiados de la iglesia de Santa María". La más reciente alude a una anécdota sucedida en 1525. En este año, el obispo de Jaén, pretendiendo hacer actos de prelacia en el territorio de la Abadía de Alcalá la Real, y fundándose para ello, quizás, en la vigencia de antiguas concordias entre su Obispado y la Orden de Calatrava (a la que también había estado vinculada Priego en lo eclesiástico), pasó a visitar esta villa contra la voluntad del señor abad, pero con el favor del marqués. Una vez en ella declaró su propósito de entrar en la iglesia de Santa María, pero los clérigos le cerraron las puertas, que él mandó derribar, no sin que antes los familiares que le acompañaban penetrasen por los tejados y ventanas de la indicada iglesia (6).

Las dos noticias relatadas confirman, por tanto, la existencia anterior a 1536 de la iglesia mayor de Santa María conocida hoy con el nombre de Nuestra Señora de la Asunción. Asimismo, el hecho de que no se conserve bula de erección ni se aluda en ninguna fuente a este importante documento, nos autoriza a poder remontar su antigüedad a la época medieval, posiblemente al siglo XIV, en que tiene lugar la fundación de la Abadía de Alcalá la Real, o, quizás al siglo XIII, en que se sientan los pilares de la nueva cristianización del territorio por los repobladores.

Debió ser, por consiguiente, en este primer periodo el templo de Santa María un edificio de reducidas proporciones e incapaz para atender las necesidades del culto ante el espectacular crecimiento demográfico de Priego a medida que la frontera de Castilla avanzaba en el reino nazarita de Granada (7). Es lógico, por tanto, suponer que por esta causa se trate de reedificar y ampliar la primitiva iglesia, a principios del siglo XVI. El hecho coincide con un momento de gran prosperidad económica, circunstancia que es aprovechada para construir un edificio de notables proporciones; y aunque no sabemos quienes fueron los arquitectos que lo proyectaron, por la bella portada principal de la calle de Santa Ana, en la que se nota la huella de Siloé como en la de la iglesia mayor de Santa María del castillo de la Mota de Alcalá la Real, por su airosa torre, fechada en 1541, como consta por inscripción al comienzo de la escalera de la misma, por sus gruesas columnas de piedra y rico artesonado en el interior (este oculto por el encubrimiento barroco) y sus tres naves y amplia sacristía, se puede afirmar categoríicamente que debieron ser primeras figuras. Como impulsores de esta gran obra aparecen los abades de Alcalá la Real, Don Juan de Avila, cuyas armas campean en la torre exterior, Don Diego de Avila y Zúñiga, cuyo escudo se ostenta en el lado de la Epístola y en el retablo del altar mayor, ambos en el presbiterio; los marqueses de Priego,

Doña Catalina Fernández de Córdoba y Don Alonso Fernández de Córdoba y Aguilar, cuyos blasones igualmente se muestran en el presbiterio, en el lado del Evangelio; el Concejo de la villa y algunos particulares como el alcalde y alcalde mayor, Don Alonso de Herrera, que mandó en su testamento otorgado en 1567 la cantidad de 3.000 reales para la obra emprendida y aún no terminada (8).

Pues bien, aunque esta iglesia contiene diversas capillas, entre las que destaca la del Sagrario, hoy monumento Nacional, y retablos asimismo bellos, como el de la Virgen de la Caridad, la pieza central de todo el conjunto la constituye la capilla y retablo del altar mayor. Por una inscripción del año 1570 grabada en un cuadro situado en su lateral derecho sabemos que se erigió la capilla siendo abad Don Diego de Avila, hijo de Pedro de Avila y María de Córdoba, marqueses de las Navas (9) y que posteriormente se adornó con el retablo. Esta magistral obra debió ser colocada en fechas inmediatas, como se deduce del acta del cabildo municipal de 19 de septiembre de 1567 (10), en que se declara que está a punto de traerse el retablo del altar mayor, de lo que se colige que efectivamente su manufactura fue importada:



Se compone de dos cuerpos en los que arquitectura, escultura y pintura se conjugan con extraordinario acierto, dependiente todo ello de un eje central marcado de abajo arriba por un tabernáculo giratorio que es una exquisita obra de talla y expresividad, dos relieves que representan la Anunciación y la Adoración, la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, y un Calvario situado en el cuerpo superior, en el que aparece junto al Crucificado las imágenes de San Juan y la Virgen María. A ambos lados de dicho eje se combinan los doce Apóstoles con ocho lienzos que representan escenas de la Pasión de Cristo. La magnífica disposición de las esculturas colocadas en sus correspondientes hornacinas, sostenidas por columnas ágiles y rematadas por vistosas conchas, permiten resaltar los movimientos bien estudiados del Apostolado, dentro de la estabilidad y armonía del conjunto. La parte inferior de los fustes de las columnas aparecen ornamentadas asimismo con figuras pequeñas y variadas. Tanto las mencionadas columnas, como las cornisas en las que se apoyan, sobresalen la distancia suficiente como para proporcionar un mayor relieve y dinamismo a las esculturas, situadas en las tres franjas del primer cuerpo. En lo relativo a la pintura, tanto su distribución, como sus motivos, están muy bien inspirados. Finalmente, los bajorelieves del banco, que representan a los cuatro Evangelistas, y el frontón triangular, a cuyos lados aparecen las Virtudes, portando las armas del Abad y el Marqués, y que culminan el retablo, expresan todo el ingenio y creatividad del mismo (11).

Hasta hace pocas semanas creímos que la escultura y pintura del retablo eran manufactura simultánea. Pero el feliz hallazgo de la escritura de concierto de la parte pictórica nos ha proporcionado nueva luz sobre la realización de esta bella obra de arte, desplazando, de una manera definitiva, las hipótesis formuladas con anterioridad.

En efecto, entre los protocolos del escribano Diego de Vargas del Archivo Notarial de Priego, tan mermados, sin embargo, por diversas causas, se conservan dos legajos pertenecientes a los años 1581 y 1582. En el segundo de éstos, y en los folios 1133 a 1136, se inserta una escritura otorgada el día 28 de setiembre por la fábrica de la iglesia mayor, y en su nombre, por Cristóbal Ruiz Mollejón, mayordomo, y Ginés López y Pedro de Raxis, pintores, vecinos de la ciudad de Granada, en la collación de San Gil. Por su interés vamos a dar cuenta de ella con el máximo detalle.



Se manifiesta, en primer lugar, que la iglesia de Nuestra Señora Santa María de la villa de Priego tiene hecho un retablo de madera labrado de escultura y talla para el altar mayor, y para que se dore y se ponga en toda perfección -se dice- está asentado y concertado con los pintores mencionados que lo doren con las siguientes condiciones. Primeramente, que todas las juntas del retablo, cornisas, arquitrabes y cajas se han de enllenar con sus lienzos de lienzo nuevo y que asimismo todo él ha de ser bien aparejado sin enfrescar ni cubrir la talla con los aparejos. El banco y sagrario del retablo ha de ser muy bien dorado de oro fino, sin entreteñir plata, estofándolo, así como las historias de la calle de enmedio (12). Respecto del Calvario del cuerpo superior -se añade- el Cristo, San Juan y María han de ser dorados y estofados, dorando igualmente el campo de la caja y pintándolo de lienzos, correspondiendo al paso que es. Igualmente han de ser dorados los doce apóstoles, conforme pidiere cada uno, dorándose también sus correspondientes cajas. Asimismo las veinticuatro columnas que tiene el retablo han de ser todas doradas, sus historias y talla estofadas y los campos de la talla grabados y dorados. Los tres frisos del retablo con sus arquitrabes y cornisas han de ir muy bien doradas y alguna de la talla metida de colores y grabada como mejor convenga. De igual modo han de ser estofados sobre oro y grabados los santos que están sobre las columnas y las Virtudes del remate han de ir además de doradas y

grabadas algunas guarniciones y enveses, coloridos sus escudos como correspondiere a las armas que portan. Y finalmente, que todas las figuras y encarnaciones que haya en el retablo sean bien encarnadas con barniz de aceite graso porque no perezca el color.

En segundo lugar, se establece como condición que se dore el retablo "a vista de oficiales", uno nombrado por la iglesia y otro por parte de los pintores, de modo que una vez concluso, si no se hubiera hecho en la forma capitulada y en perfección se descuente y baje la cantidad que se hubiera hecho de menos, optando aquélla entre la reducción o hacer la obra de nuevo, y pudiéndola ejecutar y cobrar de los dichos pintores sin hacer otra diligencia alguna. Pero si los tasadores no se conformaren, se acuerda que el prelado de la Abadía, su provisor o vicario, puedan nombrar un tercero de oficio, obligándose a pasar por lo que declarasen dos de los tres. Se añade que si los tasadores valorasen la obra en más cantidad de la que se pacta, los pintores hacen renuncia en favor de la

Iglesia de la demasía y se satisfacen y contentan con lo contratado. Pero si se tasase en menos cantidad la obra, la diferencia ha de retornar a la iglesia. Finalmente, los indicados oficiales pintores han de ser obligados a asistir al asiento del retablo a reparar lo que se dañare y a enderezar lo que está quebrado o hendido, como no sea pieza entera, comprometiéndose asimismo a asistir a dorar el retablo y ponerle en perfección por sus personas, sin dar parte ni poner consigo a otros, salvo que fuesen oficiales tales y tan buenos como ellos y con permiso del abad. provisor o vicario.

En tercer lugar, se declara que desde el momento en que se comience a dorar no han de hacer ausencia de la villa los obligados hasta que se acabe, so pena de que a su costa se puedan traer oficiales tan buenos como ellos, bastando el juramento del mayordomo de la iglesia para ejecutar lo que costare de más, sin que proceda otra citación ni figura de juicio, aunque de derecho se requiera.

En cuarto lugar, se establece, como plazo de entrega de la obra, dos años, que correrán a partir del primero de octubre de 1582, fijándose el precio de ella en 1800 ducados, sin que la iglesia sea obligada a darles casa, oficiales, aparejos ni otra cosa alguna. Se añade también que dicha cantidad la habrán de percibir de la forma siguiente: doscientos ducados al comenzar la obra, trescientos a finales de marzo de 1573 y otros trescientos a finales de setiembre, doscientos a finales de marzo de 1584 y los ochocientos restantes al día que estuviere dorado y asentado; pero si se terminare antes se pagaría el resto el día que fuere. Se reitera que los oficiales mencionados han de poner el retablo en perfección, de manera que si no lo cumplieren en dicho término (plazo) podrá mandarse hacer a su costa.

En quinto lugar, se hace expresa declaración de que las historias que se habrán de pintar en los ocho tableros serían las siguientes: el Jueves de la Cena, en el primer tablero, la Oración del Huerto, en el segundo, la Columna en el tercero, y Jesús llevando la cruz a cuestas, en el último. Todos ellos en el lado del Evangelio. Y la Venida del Espíritu Santo, la Ascensión de Nuestro Señor, la Resurrección y el Descendimiento de la cruz en el lado de la Epístola.

Finalmente, la escritura aparece firmada por el Ldo. Marcos López, Vicario de Priego, y por los otorgantes y escribano, siendo testigos Diego Ruiz de Molina, vecino de Alcalá la Real y Juan Vazquez de la Torre y Alonso López de Entenza, vecinos de Priego.

A deducir de la inscripción existente en la moldura del banco del retablo, encima del zócalo de mármol rojo sobre el que se eleva, la preclara obra, como así se le califica, había sido terminada en el año 1583, siendo abad Don Maximiliano de Austria (13), es decir, un año antes, del límite del plazo fijado para concluirla.

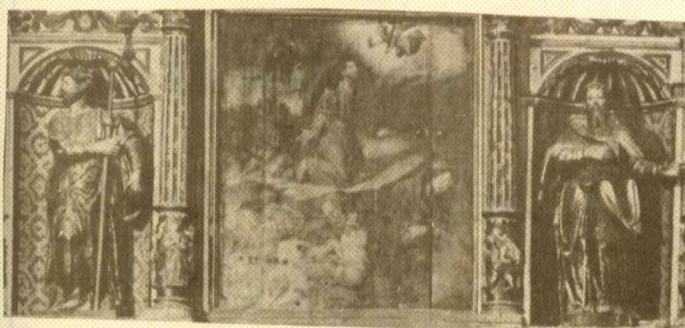
Queda, por consiguiente, determinada la autoría de los motivos pictóricos, dorado y estofado del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de la Asunción de Priego, como asimismo, su ascendencia granadina, siguiendo una línea de tradición artística entre ambas poblaciones (14), y la realización en dos etapas de labor de escultura y pintura, la primera anterior en el tiempo a la segunda (15).

No hemos hallado, hasta el momento, la escritura de obligación de la parte escultórica y desconocemos igualmente el arquitecto que trazó el retablo. La obra, sin embargo, debió ser contratada por Diego de Solana, mayordomo de las iglesias de Priego, como parece colegirse de la petición que hizo al Concejo en 1568 (16), en la que indicaba que se había gastado mucho dinero en la obra de la iglesia por haberse hecho los cimientos muy hondos, y que faltaban fondos para proseguirla.

Sin embargo, un exámen detenido del magnífico retablo de la iglesia de San Jerónimo, de Granada (17), en cuyo ensamblaje y talla interviniieron, entre otros, activamente Diego de Navas, Jerónimo Hernández, Juan Bautista Vázquez el Mozo y Bernabé de Gaviara, nos ha deparado la grata sensación de encontrar un gran paralelismo con el retablo prieguense (18); y no sólo en la factura de las columnas, relieves de la Asunción y Adoración (motivos repetidos en los dos retablos aunque invertidos en su ubicación), sino principalmente en algunas de las esculturas que adornan el retablo granadino, sobre todo las colocadas en la parte superior del mismo. El propio Calvario de éste, las Virtudes con armas adosadas en su proximidad, y la conjunción de los diversos elementos que en él aparecen nos obligan a pensar que el trazista del retablo de Priego, de no ser del mismo que el de Granada, estuvo fuertemente influenciado por él. Y lo mismo podríamos indicar respecto al escultor, inclinándonos por atribuir la autoría del grupo de los doce Apóstoles al tallista Diego de Navas, máxime si tenemos en cuenta que en otras obras granadinas, como en el retablo de la Virgen de la Antigua de la Catedral, aparece asociado con Pedro de Raxis. ¿Se conocerían ambos hasta el punto de que el primero aconseja al segundo que se hiciera cargo del dorado y pintura del retablo de Priego? Posiblemente.

Y por último, otra grata sensación nos ha producido el exámen de algunas de las esculturas del retablo del altar mayor de la Asunción. Hemos podido comprobar que entre el plegado de los Apóstoles aparecen diseminados en un color azul suave algunos angelitos que ¡sorpresa! también aparecen en la bella imagen de Jesús Nazareno de la iglesia de San Francisco. Afirmada, por tanto, la autoría del estofado y dorado de aquellas esculturas, nos inclinamos a pensar lo mismo, aunque no exista prueba documental, de la autoría del policromado de la imagen nazarena, lo que afirma mucho más la hipótesis de la mano que modeló ésta, el también granadino Pablo de Rojas, con cuyo taller Raxis aparece intimamente vinculado (19).

En resumen, el retablo del altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Priego, es una muestra extraordinaria del manierismo renacentista, en el que ha quedado patente, con gran elegancia y estilo, las correcciones del arte del Siglo de Oro. "Obra de gran calidad de los granadinos Ginés López y Pedro de Raxis, realizada en 1583", podrá añadir el profesor Angulo Iñiguez, en su Historia del Arte, para conocimiento de los estudiantes (20).



NOTAS

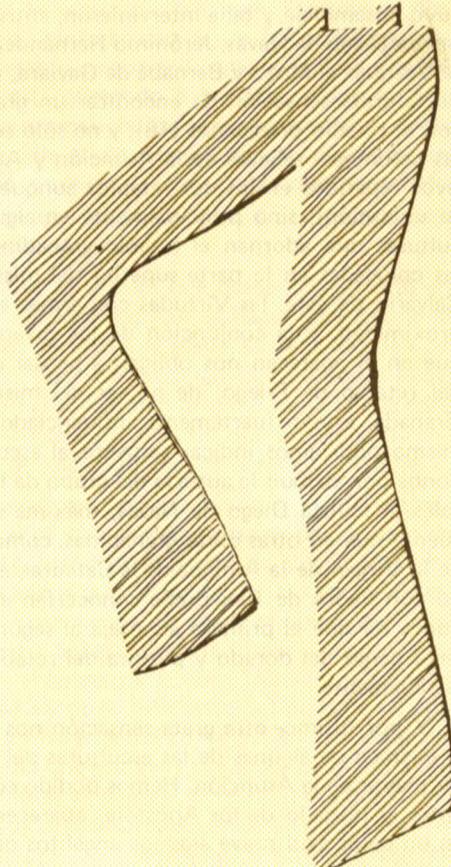
- (1) - Cfr. TAYLOR., *Francisco Hurtado and his School*, en *The Art Bulletin*, 1950, t. XXXII, pág. 25 ss.; KUBLER, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, t. XIV de *Ars Hispaniae*, Madrid, 1957, pág. 296 s.; VALVERDE MADRID, J., *Ensayo socio-histórico de retablistas cordobeses del siglo XVIII*, Córdoba, 1974. En la actualidad, prepara su tesis doctoral sobre *El barroco de la campiña de Córdoba*, que promete ser un trabajo exhaustivo, al menos en lo relativo al barroco prieguense, nuestro amigo el profesor Rivas Carmona, y está pronto a aparecer también un trabajo extenso de Taylor sobre Jerónimo Sánchez Rueda.

- (2) - Archivo Municipal de Priego. Leg. 1. Actas Capitulares.

- (3) - Sólo hay noticias, en este tiempo, de la existencia de las iglesias de Santiago, San Nicasio y el monasterio de San Francisco. La primera situada junto al Castillo, en la calle de su nombre, al comienzo del Adarve; la segunda, en el barrio de los moriscos, hoy Puerta de Granada, y el tercero, en el S.E. de la población, cerca de la muralla. Pero los tres, edificios pequeños, para una población próxima a las 2.000 almas.
- (4) - Archivo Parroquial de la Asunción, Lib. 1º de Bautismos, fol. 46.
- (5) - Archivo del Duque de Medinaceli, Sección Histórica, 281 (caja 39) 16.
- (6) - Cfr. GARRIDO ESPINOSA DE LOS MONTEROS. *Libro segundo en que se trata las preeminencias, grandezas, exenciones y prerrogativas que tiene y goza esta Abadía ilustre de Alcalá la Real*, Manuscrito de Alcalá la Real (copia de D. Domingo Murcia).
- (7) - Desaparecido el peligro musulmán tras la conquista de Granada, la villa de Priego, que durante muchos años fue frontera de aquel reino, se ofrece como lugar atractivo de poblamiento por su riqueza natural y, sobre todo, por los fueros y privilegios otorgados por los reyes de Castilla, con anterioridad, eximiéndola de pagar alcabalas y otros tributos.
- (8) - Puede verse este documento, por copia autorizada en 1640 en la Colección Salazar de la Real Academia de la Historia, M-112, f. 93. Cp. También en Archivo de Protocolos, Escrivania de Diego de Vargas, año 1583, fols. 239, 246 y 257 sobre mandas de particulares.
- (9) - Así reza la inscripción en latín: "D. DAVILA ABBAS P. ABAVILA ET M. A CORDUBA MARCHIONUM/ NAVAR F. EXPROVENTIBUS/ IPSIUSMET ECCLES. HANC/ CAPPELLA EREXIT ORNAVITOQUE/HOC RECTABULO POS- Terior ORATE/HUMILITER IUSTITIAM COLITE/ ANNO DNI. 1570". Una deficiente traducción de este texto ha hecho opinar a algún estudioso que fue autor del retablo Leonardo Enríquez de Navarra, al entender simplistamente la expresión "Navar f." por "Navar f. (fecit)".
- (10) - Archivo Municipal de Priego, Leg. 3. Actas Capitulares.
- (11) - Para un mejor estudio del tema retablista, puede verse el trabajo de MARTIN GONZALEZ, *Tipografía e iconografía del retablo mayor del Renacimiento*, en Bol. Sem. Arte y Arqueología Univ. de Valladolid, 1964, t. XXX, págs. 5-66.
- (12) - En la escritura original se expresa que los relieves son tres, cuando en realidad el retablo contiene dos. Una aguda observación del hueco que debió ocupar el tercer relieve, en el que hoy aparece la imagen titular de la Asunción, nos inclina a afirmar que el retablo debió modificarse con posterioridad.
- (13) - "ABBAE D. MAXIMILIANO AB AUSTRIA PERFICIE- BATUR HOC PRAECLARUM OPUS ANNO 1583".
- (14) - Cfr. nuestro trabajo "Proyección de Priego hacia Granada", en ADARVE (1ª Epoca), nº 415, 11 de setiembre de 1960.
- (15) - R. FERNANDEZ, *Apuntes para una historia artística de Priego. II La Parroquia (El retablo del Altar Mayor)*, en Rev. Inquietud, Priego, febrero 1954, no advierte esta falta de sincronización, si bien se percata de que la pintura no es toda de la misma mano "acusando -dice- la falta de maestría de sus ejecutantes, aunque su sentido compositivo, y su equilibrio para la distribución de masas sea muy loable". En cambio, la escultura es "lo de mejor calidad artística del retablo".
- (16) - Archivo Municipal de Priego, Leg. 3. Actas Capitulares.
- (17) - Cfr. GALLEGO BURIN, *Grabada, Guía turística e histórica de la Ciudad*, Madrid, 1961, pág. 411, para quien este retablo constituye una de las obras maestras de la imaginería española y punto de arranque de las escuelas de escultura de Sevilla y Granada.
- (18) - En ambos se nota, sin embargo, la similitud de algunas escenas allí representadas (v. gr. la Asunción, la Venida del Espíritu Santo, y también en el de Priego la Cena y la Resurrección) con los grabados de la Pasión de Durero y otros maestros que sirvieron de modelo a los artistas.
- (19) - Cfr. OROZCO, E., *Sobre los posibles precedentes del Jesús de la Pasión: unas obras desconocidas de Pablo de Rojas*, en Martínez Montañés (1568-1649) y la escultura andaluza de su tiempo, Madrid, 1972, págs. 77, 81 y 155 ss. A Pedro de Raxis dedica un artículo Cean Bermúdez, y muchas de sus obras aparecen resenadas en la obra citada de Gallego Burín. En cambio, de Ginés López, el maestro que realiza con Pedro de Raxis el dorado, estofado y pintura del retablo del altar mayor de la Asunción, no hemos podido obtener noticia alguna.
- (20) - De la importancia de esta obra se había hecho eco el profesor Angulo Iñiguez en 1954, cfr. *Pintura del Renacimiento en Ars Hispaniae*, t. 12, pág. 225, acertando en su cronología, pero declarando, al mismo tiempo, la falta de información gráfica. En honor a su extraordinaria labor científica en esta materia dedicamos estas páginas, con el deseo de que, de nuevo, vuelva a hacerse eco de este retablo en sus publicaciones.



**Faldas y
Pantalones**

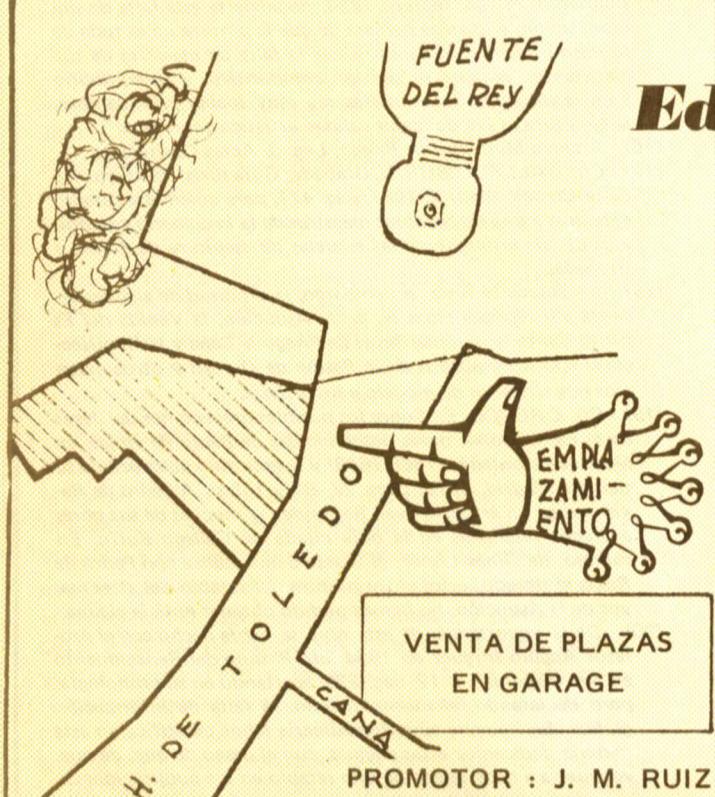


Depurada Confección

Cameca

TRASVERSAL RAMON Y CAJAL s/n - PRIEGO DE CORDOBA - TEL. 54 07 34

PARA HACER DURABLE LA SALIDA DE "ADARVE", ¡ESPERAMOS TU PRONTA SUSCRIPCION!
RECUERDA QUE NECESITAMOS ¡ LA AYUDA QUE EN SU DIA, PEDIMOS A TODOS !



Edificio

Fuente del Rey

Viviendas de Lujo

(ACOGIDAS AL GRUPO I)

* 5 Dormitorios * 2 Cuartos de Baño y Aseo * Cocina-Oficio, amueblados * Salón Comedor * Salón Estar * Terraza-Lavadero * Amplias Terrazas a la c/ H. de Toledo * Inclusión de Plaza de Garage * Ascensor de subida y bajada hasta el Garage.

PROMOTOR : J. M. RUIZ CALIZ - CONSTRUYE : OCAMPOS VALLEJO

INFORMACION : c/ Tercia, 3 - Teléfonos: 54 03 09 y 54 02 59 *****

*Un estilo propio en
constante evolución*



Genilla
CONFECCIONES

La Industria
Camisera de Priego

RAMON Y CAJAL, 61 - 63 - TELEFONOS 54 08 93 - 54 09 00



CINE VICTORIA

DURANTE LOS DIAS DE FERIA
LA MEJOR, MAS RECIENTE
Y DIVERTIDA PELICULA DE

MANOLO ESCOBAR

¡EVA!
¿QUE HACE ESE HOMBRE
EN TU CAMA?



DORMIR Y LIGAR; TODO ES EMPEZAR con Alfredo Landa y Esperanza Roy

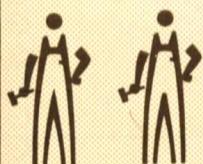
(VEASE HORARIO EN CARTELERAS)

Caja de Prevision y Socorro S.A.

COMPANIA DE SEGUROS



VIDA - INCENDIOS - ROBO - TRANSPORTE



ACCIDENTES DEL TRABAJO (Industrial y Agricola)

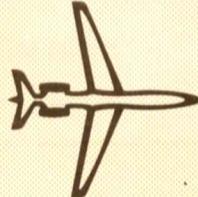


RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL

AUTOMOVILES Y OCUPANTES



CAZA - CRISTALES, etc.



CATALUÑA S.A.

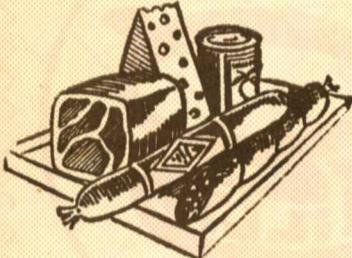
MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES DEL TRABAJO



Agente en Priego de Córdoba: Antonio Navas Cruz - Cava, 2 (Pasaje) Tel. 54 02 54

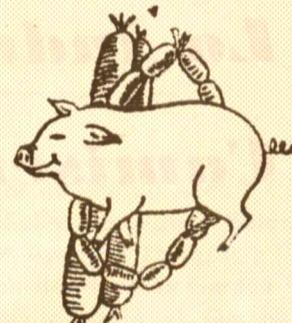
***** JUANITO *****

ALIMENTACION

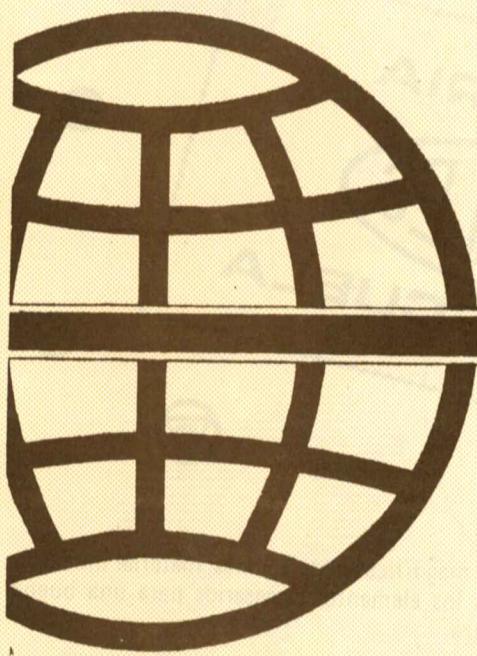


Solana, 19

Especialidad en
CARNES FRESCAS
EMBUTIDOS
JAMONES Y
CONGELADOS



Tel. 54 09 93



CAPITAL :

15.613.231.000

FONDOS DE RESERVA :

18.000.778.108



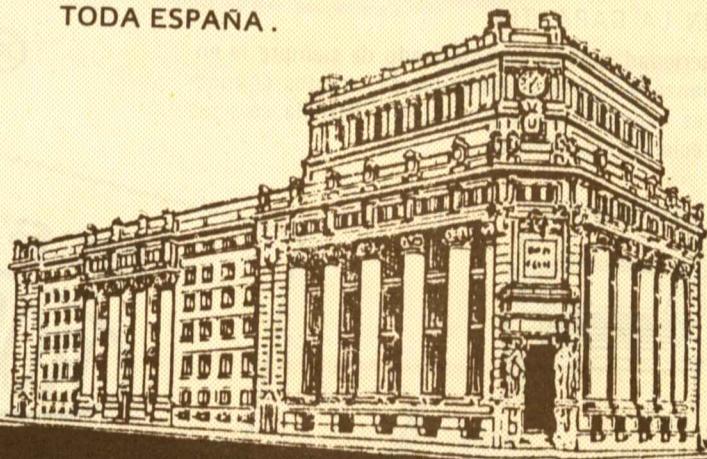
BANCO CENTRAL

su banco amigo

ALCALA, 49 - BARQUILLO, 2 Y 4 - MADRID - 14

1.152

SUCURSALES A
SU SERVICIO EN
TODA ESPAÑA.



Con una extensa organización y
su importante red de Correspon-
sionales en todo el mundo, realiza
toda clase de operaciones ban-
carias estando especializado en
la financiación del Comercio
Internacional.

**un banco español
con proyección
internacional**



(Aprobado por el Banco de España con el n.º 8367)

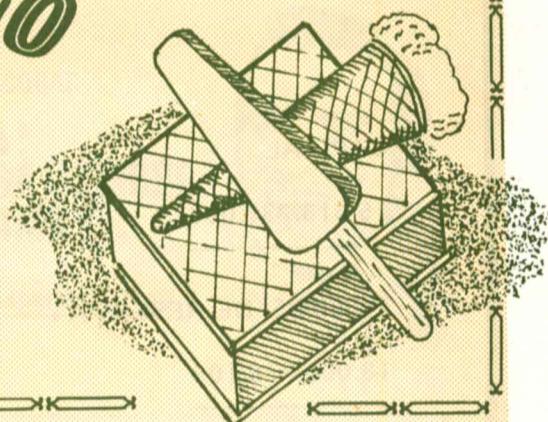
Sucursal de Priego de Córdoba

PLAZA DEL GENERALISIMO FRANCO, 2 - TELEFONOS : 54 01 65 Y 54 06 91

La Flor de Mayo

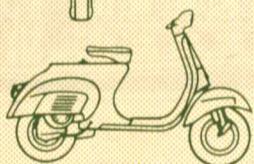
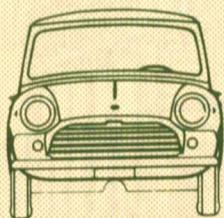
CONFITERIA HELADERIA especialidad en bodas

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54 08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68



CON LA GARANTIA

y seriedad que ha caracterizado de siempre la enseñanza y buena preparación de cuantos conductores han acudido a esta Auto - Escuela, le sigue ofreciendo sus servicios,



Agencia Oficial



Vespa



Con sus magníficas instalaciones, material moderno y todos los elementos necesarios para una buena enseñanza.

Héroes de Toledo, 23 - Teléfono: 54 08 15

MI TIENDA

MANUEL ALCALA CARACUEL

Tejidos y Confecciones

Queipo de Llano, 11

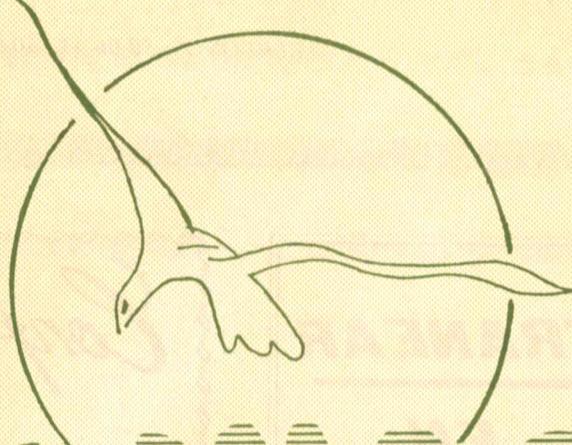
Teléfono 54 03 17

54



Confecciones y Fca. de Tejidos




WEX MADY

Fuente del Rey

PANTALON
WEX MADY

LOS MODELOS MAS JOVENES Y ACTUALES

SAN LUIS, 15

PRIEGO DE CORDOBA

TEL. 54 02 81



Angulo

BRONCES ARTISTICOS

ORFEBRERIA RELIGIOSA

LUCENA

FUNDADA EN 1897

EXPORTADOR NUM. 19.887

(CORDOBA)

RONDA DE SAN FRANCISCO, s/n.

APARTADO, 40

TELEFONOS: 50 06 43 - 50 06 49 - 50 06 55

**VERANEAR
EN
PRIEGO**

**

Hostal

PISCINA

EXTRAORDINARIAS HABITACIONES

EXCELENTE COCINA - CAMPO DE TENIS

A 1.500 METROS DE LA CIUDAD - Tel. 54 08 16

Ctra. MONTURQUE-ALCALA LA REAL

*Confecciones
Rios Torres*

" LOS MADRILEÑOS "

PERFUMERIA - PAQUETERIA

GENEROS DE PUNTO

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS

PARA BEBES

Héroes de Toledo, 1 - Tel. 54 06 67

GOMEZ

TEJIDOS - CONFECCIONES



PLAZA GENERALISIMO, 6 ~ TEL. 54 02 23

*Hijos de José Luis
Gámiz Valverde*

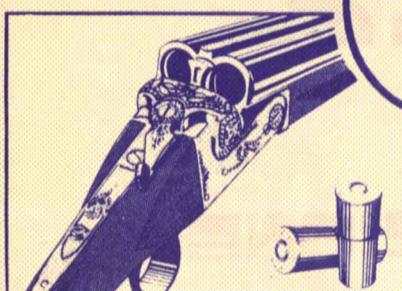


Aceites de Oliva

HUERTO ALMARCHA, 10 - 14
PRIEGO DE CORDOBA

TELNOS: 54 03 69 y 54 02 86
TELEGRAMAS: "GAMIZ"

ANTONIO SILLER POYATO



HIJO Y SUCESOR DE AVELINO SILLER LOPEZ

FERRETERIA

Y EXPLOSIVOS

GENERALISIMO FRANCO, 2 TELEFONO 54 02 92

Casa ZACARIAS
ULTRAMARINOS

CALZADOS · CARTUCHERIA CARGADA

Obispo Caballero, 27 - Teléfono 54 02 18



ANTONIO MORALES AGUILERA
TOPOGRAFO COLEGIADO

H. Almarcha, 4 Tel. 54 04 80

Hay dos clases de superficies: natural y legal. Para subsanar errores, confíe sus trabajos topográficos de levantamientos de planos, mediciones, parcelaciones con cálculo de superficies, nivelaciones, deslides y amojonamientos a un profesional que, además, posea un instrumental de precisión y exíjale un certificado o plano con el sello y número del Colegio. No se conforme con una simple nota, demuestra poca seriedad y exactitud.



ELECTRODOMESTICOS EN GENERAL
T.V. COLOR con SERVICIO TECNICO

FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ
DISTRIBUIDOR DE :



HAMMOND

1.ª marca mundial en órganos electrónicos.



BARRITA "LILI" DE



ALMENDRA O CACAHUET "ACREDITADA ESPECIALIDAD"

Batanes, 4

PRIEGO DE CORDOBA

Teléfono 54 07 16



Un Renault
lo conoce mejor Renault.
Confíe el suyo a nuestro
Servicio Oficial.

EXPOSICION
JOSE ANTONIO, 44



GARCIA QUERO Hnos.



ANTONIO JURADO GALISTEO
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Telf. 54 09 04 - Priego (Córdoba)

Viajes

"EL BAUTI"

SERVICIOS DISCRETIONALES A TODA ESPAÑA

TAXIS Y AUTOCARES DE 4 A 50 PLAZAS

BARCELONA - C/ Belia, 51 - Tel. 2513002
PRIEGO - Gracia, 4 - Tel. 54 01 35



La experiencia de 50 años complaciendo a nuestros clientes, nos hace poder prestarle un mejor Servicio cada día.



Tenemos para usted, la más completa y bella colección de CORTINAS para Salones, Comedores y Dormitorios, y ... ¡Fíjese! Hechura y colocación sin cargo, como obsequio a nuestros amigos compradores.



Nuestro gran stock en MUEBLES es de lo más completo, destacándose la gran variedad en Dormitorios, Tresillos y Comedores, y ¡Atención!



Es fórmula tradicional de esta casa, el obsequio a la novia, del TRAJE DE BODA, a elegir entre nuestra amplia colección de modelos.

TEJIDOS – MUEBLES – CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO – LENCERIA

QUEIPO DE LLANO, 7 Y SOLANA, 4

TEL. 54 04 90 - PRIEGO DE CORDOBA

Servimos, sin más gastos por su parte, toda clase de muebles a Madrid, Barcelona y demás provincias.



Le conviene no olvidar nuestras Secciones de: CONFECCIONES para Señora, Caballero y Niños.



MUEBLES DE COCINA POR ELEMENTOS.

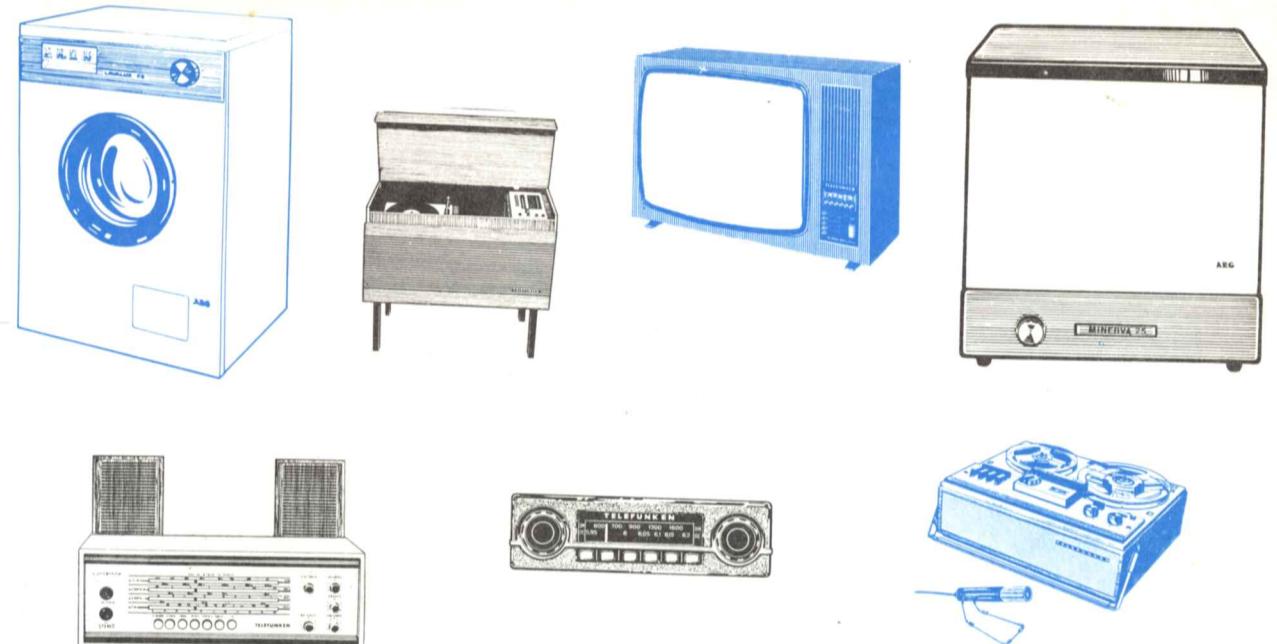


ROPA DE CAMA Y MESA: Sábanas, Mantas, Cobertores, Colchones, Somiers, Almohadas, Mantelerías, etc.

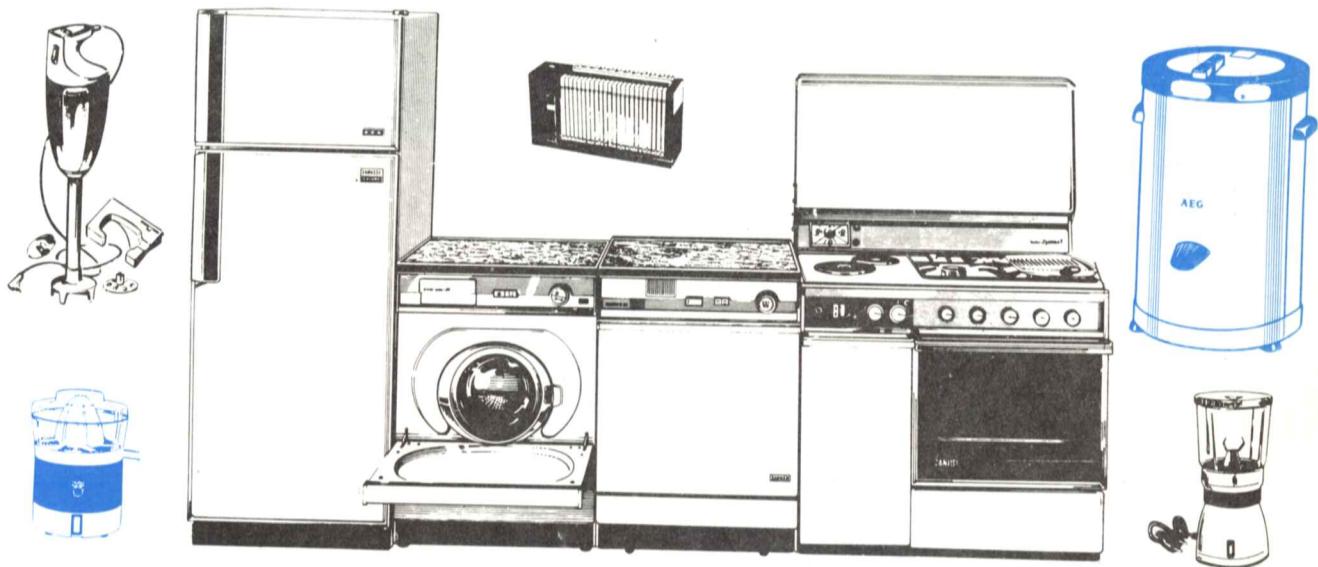


VESTIDOS DE NOVIA
LENCERIA Y CORSETERIA
Fabricación propia de LENCERIA INTIMA para la mujer, en los más elegantes modelos.



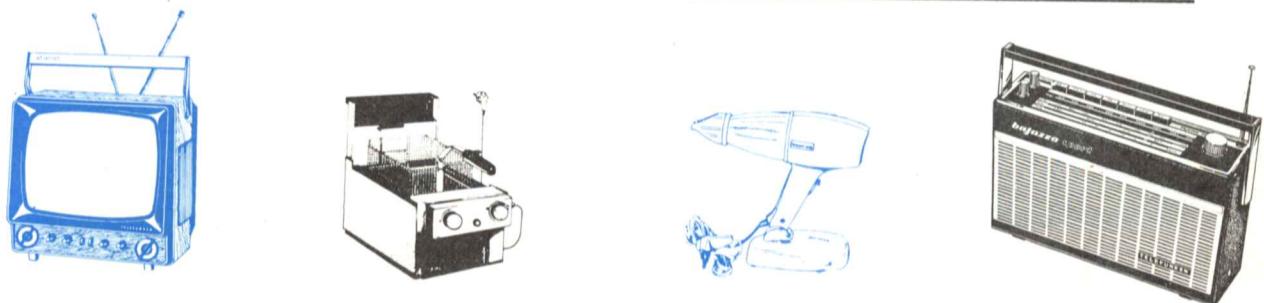


RADIOLUX

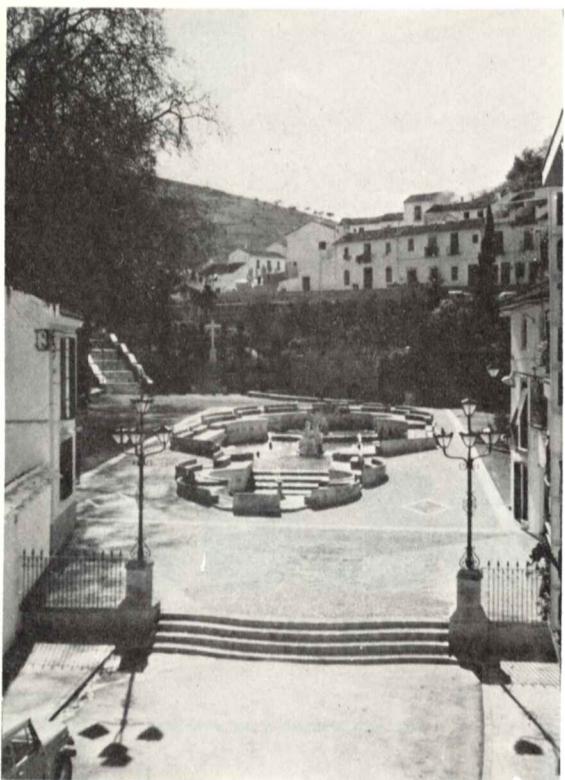


EL PALACIO DEL ELECTRODOMESTICO

PRIEGO : HEROES DE TOLEDO, 3 - TEL. 54 08 43 - CARCABUEY : SANTA ANA, 14



un objetivo nos mueve:



“SERVIR A
ESTA TIERRA
Y
PROMOVER SU
DESARROLLO
ECONOMICO
Y SOCIAL”

EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA, se complace en informar a sus clientes y amigos de PRIEGO DE CORDOBA, que muy pronto, dispondrán de unas nuevas instalaciones en calle JOSE ANTONIO 5 y 7, donde como hasta ahora, encontrarán un amable trato y eficaz servicio.

Instalaciones que, van dotadas, con una Sala de Arte y de Actos con los que la entidad quiere prestar un servicio a la cultura de esta importante localidad cordobesa.

A SU SERVICIO,

**MONTE DE PIEDAD Y CAJA
DE AHORROS DE CORDOBA**

Caja de Ahorros Confederada

