

ADARVE

MINISTERIO DE CULTURA
DELEGACION REGIONAL DE CORDOBA

Pizarro Araya

10'30
25
28
años



PRIEGO de CORDOBA

FESTIVALES de ESPAÑA y FERIA

AGOSTO y SEPTIEMBRE 1978



NUEVA SECCION DE CAMISERIA

VISITE NUESTRA TIENDA EN

TORREJON, 21...Y

¡Compare

nuestros precios!

SORTEOS 25 ANIVERSARIO MAS DE 4 MILLONES EN PREMIOS

3 COCHES FORD FIESTA

9 TELEVISORES COLOR 26"

9 LAVAVAJILLAS

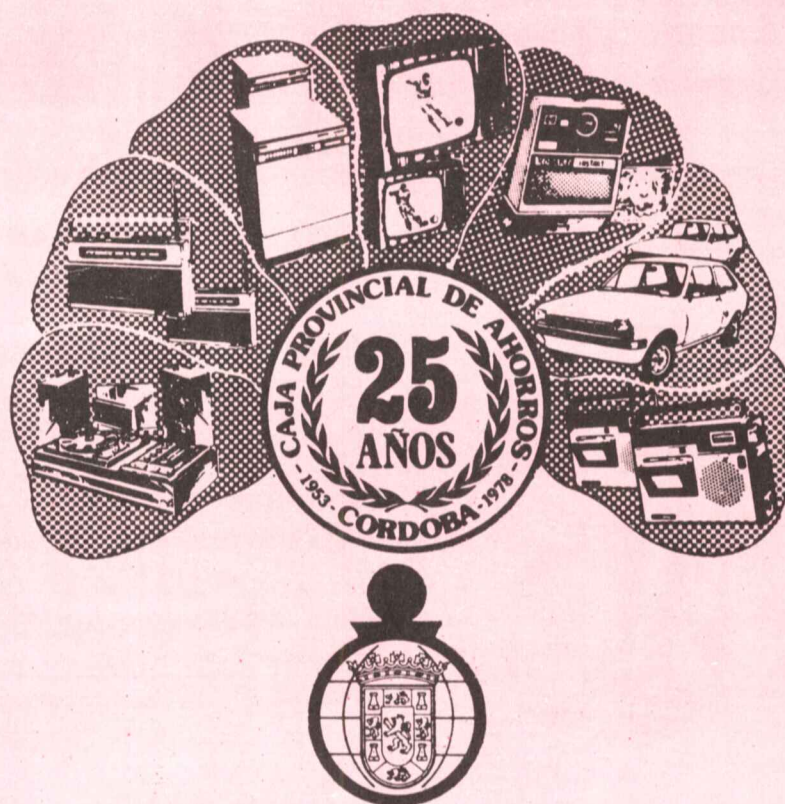
18 EQUIPOS ESTEREOFONICOS

27 RADIO CASSETTES

45 CAMARAS FOTOGRAFICAS

INSTANT COLOR

153 RADIO TRANSISTORES



CAJA PROVINCIAL DE AHORROS

EFICACIA Y SERVICIO

**AHORRE CON NOSOTROS
Y PARTICIPE EN LOS SORTEOS**

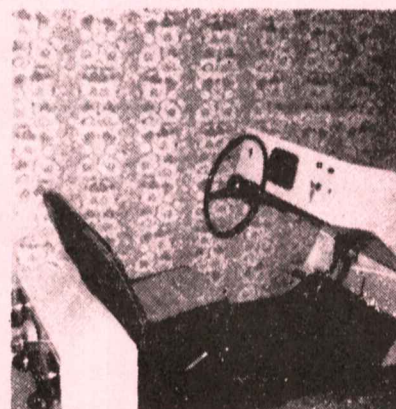
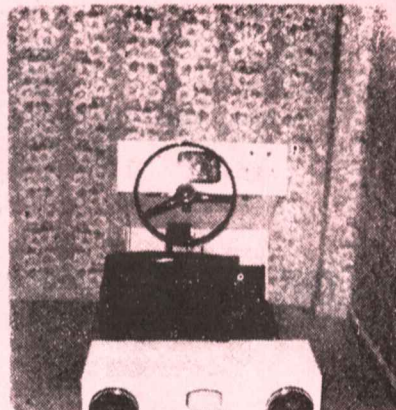
¡ AHORA PODRA VD. HACER PRACTICAS
SIN RIESGO NI POSIBLES SANCIONES !

CON EL MAS MODERNO SISTEMA DE
APRENDIZAJE INSTALADO EN



EL AUTO - ENTRENADOR
UN APARATO MODERNO Y DE FACIL MANEJO
QUE LE AYUDARA EN SU APRENDIZAJE Y
UTILIZACION DE TODOS LOS MANDOS DEL
VEHICULO, DE UTILIZACION GRATUITA.

Una atención más de su AUTO-ESCUELA



ANTONIO ORTIZ CASTRO
PINTOR INDUSTRIAL



PARA AVISOS Y PRESUPUESTOS

DROGUERIA

MARISOL

SOLANA, 5 - Tel. 54 07 88 - PRIEGO

CRISTOBAL ALCALA-ZAMORA MATILLA
INGENIERO TECNICO AGRICOLA

SALUDA A LOS AGRICULTORES DE LA COMARCA
Y LES COMUNICA QUE, TRAS DOS AÑOS DE
AUSENCIA, NUEVAMENTE ESTA A SU
DISPOSICION EN

GRANADA - Tejeiro, 17 - 6º - D - Tel. 253779
PARA CUANTOS TRABAJOS TECNICOS NECESITEN

PARA AVISOS EN PRIEGO:

" TEJIDOS GOMEZ " Tel. 54 02 23

Libreria

LOZANO SIDRO

Papeleria

LOZANO SIDRO, 13

CONFECCIONES



José Serrano Reina

FUERTE Y LIGERO...

PANTALON

BONES

FABRICA Y OFICINAS: PEDRO CLAVEL, 26 - TEL. 54 09 05 - PRIEGO DE CORDOBA

Tejidos y Confecciones *JIMENEZ*



QUEIPO DE LLANO, 19 - TELEFONO 54 08 73

LE OFRECE PARA LA PROXIMA TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO
UN GRAN SURTIDO EN TEJIDOS DE MAXIMA CALIDAD Y LA MAS
NUEVA LINEA EN CONFECCION.



ARTICULOS PARA REGALO
GRAN SURTIDO EN MENAJE DE COCINA
¡¡ LA VENTA RESERVADA ...
EL PAGO APLAZADO ...
EL SISTEMA COMODO PARA USTED! !

Studio **ARROYO LUNA**



REPORTAJES
COMERCIAL ARTISTICA
TRABAJOS PARA AFICIONADOS

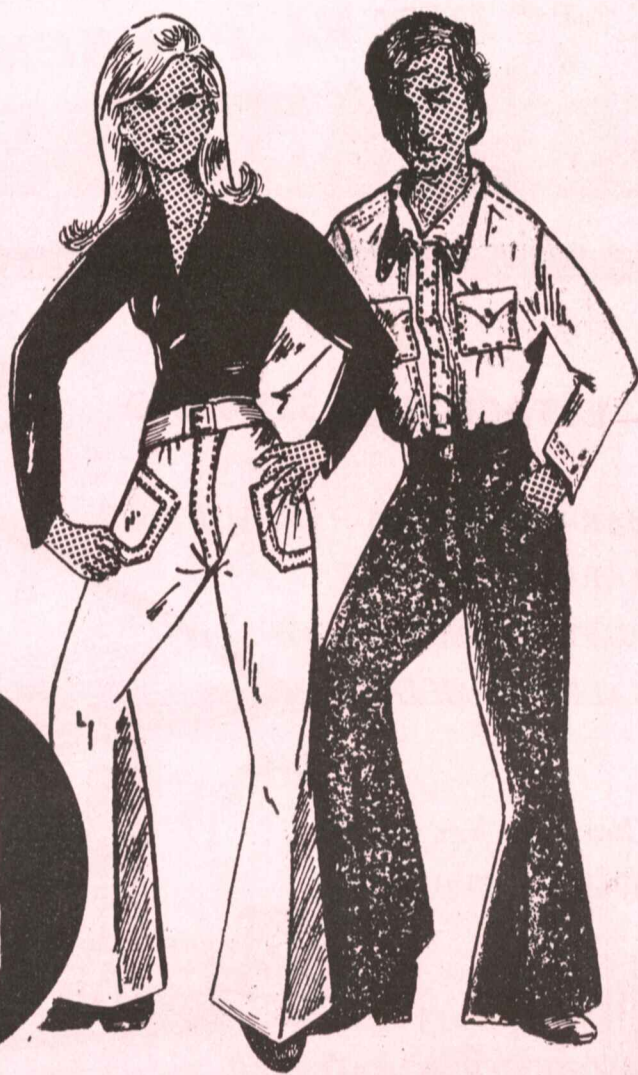
Morales, 3 - Tel. 54 00 93 - PRIEGO

Confecciones **ATALAYA**



AVENIDA DE ESPAÑA, 17
TELEFONO 54 03 61

**EL NUEVO
PANTALON
DISEÑADO
PARA
LA
JUVENTUD**



KUPER

ACREDITADA
ESPECIALIDAD
EN
ALMENDRA
Y
CACAHUET



ESTACION DE SERVICIO

BUENAVISTA

BAR-CAFETERIA-RESTAURANTE

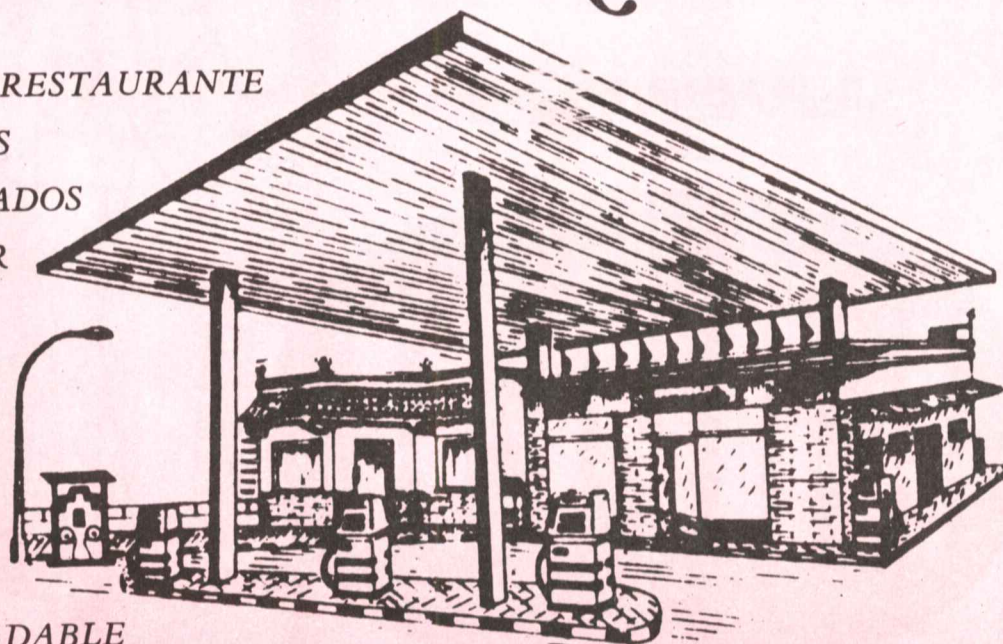
TAPAS VARIADAS

PLATOS COMBINADOS

SALON COMEDOR

Ctra. Loja km. 132

Teléfono 54 09 49



AMBIENTE AGRADABLE

LOS SERVICIOS DEL

Banco Español de Crédito

Llegan a todos los lugares del mundo

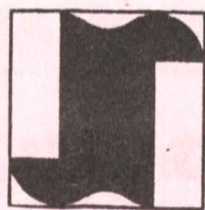
CAPITAL : 18.006.968.750 - RESERVAS : 21.776.264.771

REPRESENTACIONES EN AMÉRICA :

Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, EE. UU. México,
Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela.

EN EUROPA : Alemania, Bélgica, Suiza, Francia, Inglaterra.

EN ASIA : Filipinas.



BANESTO

***Cuenta con una extensa organización
de 1448 oficinas
repartidas por todo el país***

SUCURSALES DE LA PROVINCIA

CORDOBA - Aguilar de la Frontera, Baena, Belmez, Benamejía, Bujalance, Caña, Castro del Río, Doña Mencía, El Carpio, El Viso de los Pedroches, Espejo, Fernán Núñez, Fuente-Obejuna, Hinojosa del Duque, La Carlota, Luque, Lucena, Montilla, Montoro, Nueva Carteya, Palma del Río, Peñarroya, Posadas, Pozoblanco, Puente Genil, Rute, Villa del Río, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa de Córdoba.

SUCURSAL EN PRIEGO DE CORDOBA:

Héroes de Toledo, 10 - Teléfonos: 54 01 46 y 54 06 17

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.693)



VERANEAR

**EN
PRIEGO**



Hostal

PISCINA

EXTRAORDINARIAS HABITACIONES

EXCELENTE COCINA — CAMPO DE TENIS

A 1.500 METROS DE LA CIUDAD - Tel. 54 08 16

Ctra. MONTURQUE-ALCALA LA REAL

Confecciones

Velástegui



Tejidos

Calidad. Moda

y Precios.



A SU DISPOSICION EN

JOSE ANTONIO, 3



**foto
SERRANO BAENA**

PRIEGO

TODO EN FOTOGRAFIA

AMARGURA, 19

BAR

MIGUELIN

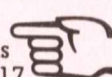
RICO CAFE
BUENAS TAPAS
SELECTOS VINOS



(junto a las oficinas de "Adarve")



ELECTRICIDAD GOMEZ ARTELL
Electrodomésticos - Instalaciones Eléctricas
Pasaje Comercial - Cava, 2 - Teléfono 54 04 17



INSTALACIONES DE VIDRIO
ESPEJOS - TAPAS PARA MESA

Cristalany

Hnos. Alvarez Toro
PUERTAS NUEVAS, 1
☎ 54 04 59 (PROVISIONAL)
PRIEGO DE CORDOBA

RINCON PALACE

Acreditado Salon para

COMUNIONES

BANQUETES

BAUTIZOS

y su gran

especialidad

en BODAS



con la incomparable
COCINA FRASQUITA

SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS A DOMICILIO

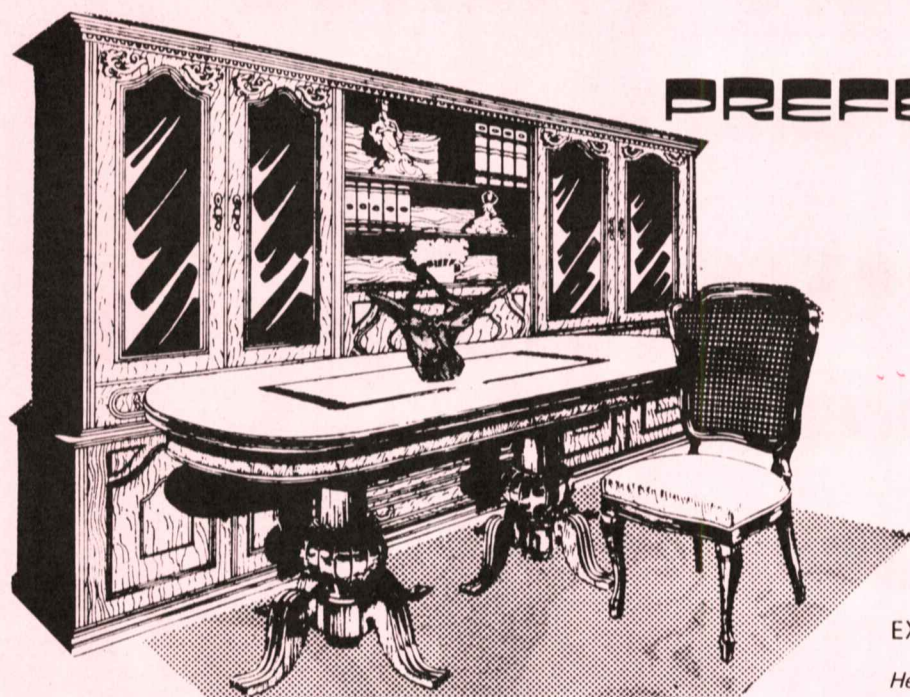
PERSONAL ESPECIALIZADO - APARCAMIENTO PROPIO

TUCUMAN, 14 - 16

PRIEGO DE CORDOBA

TELEFONO 54 06 90

muebles LOPEZ



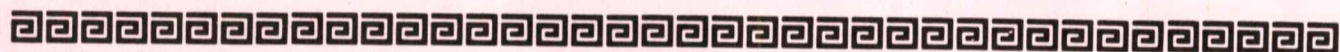
PREFERENCIA

EN EL

HOGAR

EXPOSICION Y VENTA:

Héroes de Toledo, 18 - Tel. 54 08 21



Venga a ver las ventajas de un gran coche.

Porque el Renault Siete tiene las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente, sin contorsiones; un maletero de 400 dm³ (el mayor en los coches de su categoría); el confort y la amplitud interior de los coches grandes.

Pero sin sus inconvenientes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos.

¿Por qué el Renault Siete? Sencillamente, porque el Renault Siete es todo un coche.

RENAULT siete
Todo un coche



GARCIA QUEROS

Talleres: Avda. de España, 4 - Tel. 54 06 14 - Exposición, J. Antonio, 44



Fca. de Confecciones

* TRAJES * AMERICANAS * PANTALONES

Alba

*Marca Registrada **

PRENDAS TEJANAS CON PATENTE AMERICANA



CONFECCIONES Y TEJIDOS * SEÑORA Y CABALLERO

PRENDAS VAQUERAS * PANTALONES * CAZADORAS

FABRICA: Q. DE LLANO, 24 - TEL. 54 08 77 - DESPACHO DETALL: Q. DE LLANO, 18 - TEL. 54 07 95



HOTEL VIGO

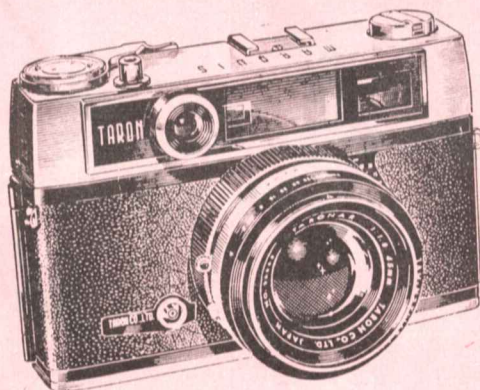
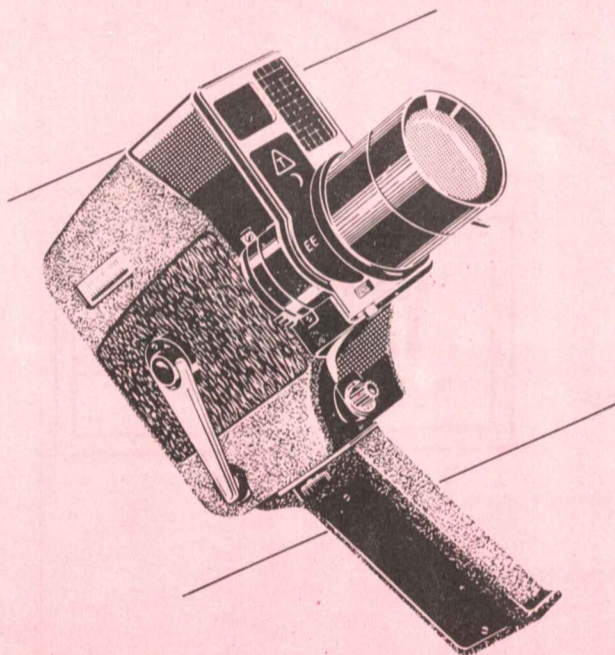
HEROES DE TOLEDO, 70

Teléfonos:

54 01 25

54 01 26

PRIEGO DE CORDOBA



ABAD PALOMINO, 1

TELEFONO 54 07 46

FOTO medina



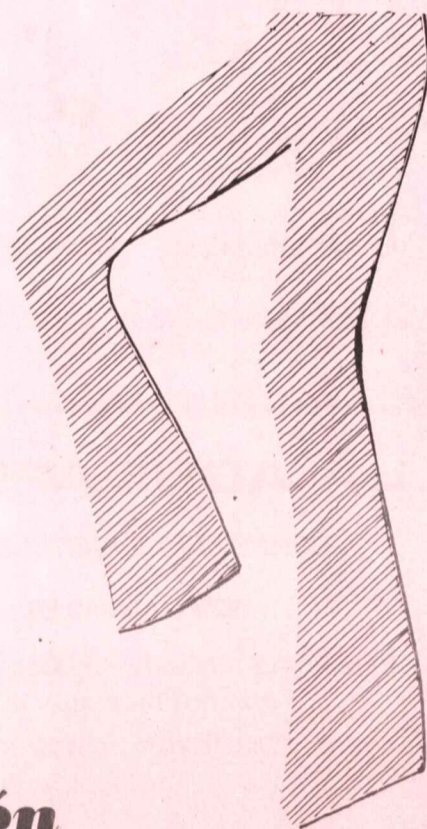
Cameca

JERONIMO MERIDA PEREZ

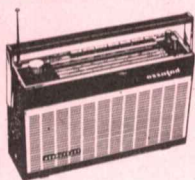
TRASVERSAL RAMON Y CAJAL s/n - PRIEGO DE CORDOBA - TEL. 54 07 34

PANTALON TEJANO

GUELSY



Depurada Confección



JUAN GARCIA LIGERO



JUGUETERIA
LISTA DE BODAS
ELECTRODOMESTICOS
ARTICULOS PARA REGALO



Mercedes, 5 - Teléfono 54 03 93

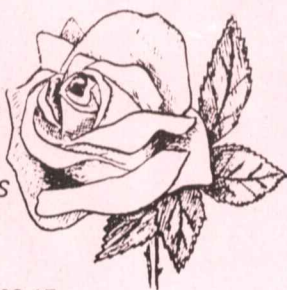


TALLER DE
REPARACIONES
* CHAPA
* PINTURA
* ELECTRICIDAD
Y RECAMBIOS DEL AUTOMOVIL

RAMON Y CAJAL, 13

TABER

FLORES NATURALES
Y ARTIFICIALES
CORONAS NATURALES
RAMOS DE NOVIA
BULBOS - INSECTICIDAS
MIMBRE Y CERAMICA



CAVA, 2 (Pasaje) Tel. 54 03 17

LA AGUILAREÑA

CONFITERIA Y PASTELERIA

ESPECIALIDAD EN

MERENGUES DE CAFE - ALMENDRADOS
RIZADOS DE ALMENDRA

BODAS Y BAUTIZOS - CAJAS NAVIDAD
SOLANA, 7 - TEL. 54 08 29



INSTALACIONES
DE ALTA Y
BAJA TENSION

Electricidad

LINO

MATERIAL
ELECTRICO
DE TODAS
CLASES

Ubaldo Calvo, 1
Tel. 54 03 30



ARTICULOS RELIGIOSOS

MATERIAL ESCOLAR

ARTICULOS DE PIEL

LIBRERIA SERRANO PERFUMERIA

EL MAS EXTENSO SURTIDO EL LIBROS DE TEXTO PARA
INSTITUTO "ALVAREZ CUBERO"
CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y E. G. B.
PARA EL CURSO DE 1978 - 79

QUEIPO DE LLANO, 15

TELEF. 540237

PRIEGO DE CORDOBA

Hostal **RAFI**

Habitaciones con baño

Excelente cocina

SALON de FIESTAS

Snack Bar

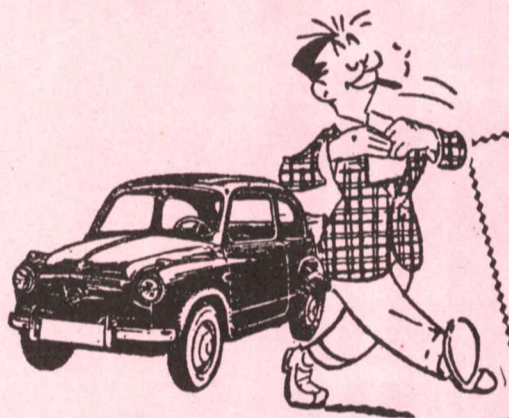
Climatizado

ISABEL LA CATOLICA, 4

TELEFONO 54 07 49

¡Ud. será un as del volante!

50

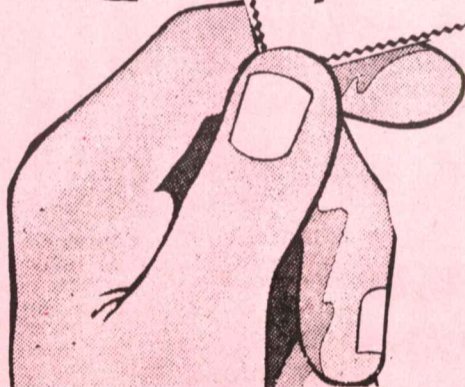


GESTORIA
ROSALES
AUTO-ESCUELA

Agencia Oficial



Vespa



Sabrás al dedillo el Código de Circulación y aprobará a la primera.

ENSEÑANZA PRACTICA-TEORICA
POR MODERNISIMOS METODOS.-

NUESTRAS CLASES SE AJUSTAN
EN HORAS QUE A VD. LE ACOMODEN

Héroes de Toledo, 23 - Teléfono: 54 09 15

**Mas de cien años
cumpliendo, es un
buen record.**



**Con nosotros,
su dinero trabaja para Andalucía.**

**MONTE DE PIEDAD Y
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA**

Garantía de buena gestión.



CONFITERIA - PASTELERIA Y HELADERIA

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

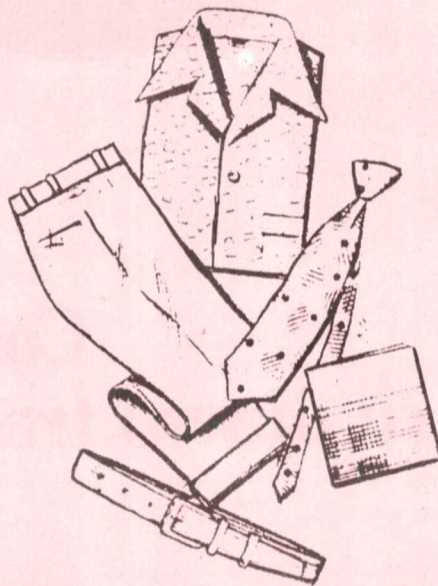
Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

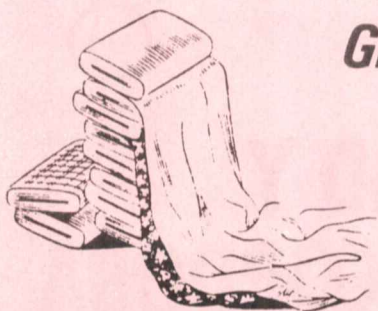
JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

CARMELO **Tejidos y** **Confecciones**



GENEROS DE PUNTO



CORSETERIA

LENCERIA

EMILIO FERNANDEZ, 4 - TELEFONO 54 06 64

SEGUIMOS EN LA BRECHA



Sigue Adarve su marcha por los vericuetos de la información, a pesar de las mil dificultades de todo tipo que diariamente nos acosan, principalmente en lo que se refiere al constante incremento de los precios del papel, tintas y demás materiales que implican nuestra tirada, que nos obligan a ejercitar con demasiada frecuencia el "más difícil todavía".

Vuestro estímulo y apoyo nos obligan a superarnos día a día: los suscriptores desde su habitual residencia, repartidos por toda la geografía; los colaboradores, más o menos habituales, que puntuales a la cita nos envían sus trabajos; la industria y el comercio con su inestimable apoyo publicitario; la Comisión Municipal que gentilmente nos ha cedido el material de la portada; los que desde dentro de la casa nos prestan sus horas de descanso, dedicándolas al manipulado y administración del periódico, todos, en definitiva, como padres que cuidan de la vida de la publicación, sois los auténticos realizadores, los que haceis posible la permanencia de este contacto periódico, que hoy os llega con toda humildad, pero con sus mejores galas.

Adarve es consciente de todo ello y, con su mejor saludo, da las gracias a todos y les invita a pasarlo feliz y alegremente las próximas fiestas de nuestra Feria Real.

**HA
MUERTO**



**DOÑA
CARMEN**

El día 13 del pasado Julio, falleció repentinamente en su domicilio de José Antonio, 6-2º,

la Ilustrísima Señora

DOÑA CARMEN PANTION FUENTES

Esposa y madre ejemplar, profesora de E.G.B. a cuya entrega durante más de cuarenta y dos años en nuestra ciudad, se debió a que el Ministerio de Educación y Ciencia, a petición de las entidades oficiales, titulara con su nombre uno de los Colegios de E.G.B. de la localidad.

Su sepelio fue una muestra de afecto y condolencia por tan sensible e inesperada pérdida en que todos los estamentos sociales de la ciudad se sumaron en número considerable.

Su esposo, director de nuestro periódico, sus hijos y nietos, nos ruegan hagamos llegar a todos su inmensa gratitud, tanto a los priegueses como a los amigos ausentes que han hecho presente su pésame, y les ruegan se unan a sus oraciones en las misas que se oficiarán en:

Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes:

13 de Agosto, a las 11 de la mañana,
28, 30 y 31 de Agosto, a las 9 de la tarde,

Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno:

6, 7, 11 y 15 de Setiembre, a las 8.45 tarde,
día 17, a las 11 de la mañana.

¡Descanse en paz Doña Carmen!

El personal de Adarve y Kopisa-Adarve.

Aunque naciera en Sevilla, fueron cerca de cincuenta años los que vivió en nuestra Ciudad, por lo que amaba y sentía a Priego como si en él hubiera nacido, desempeñando en él durante cuarenta y dos años su profesión de Maestra Nacional a la cual, estuvo entregada con toda diligencia en labor callada y meritoria, sin descontento, sin desaliento, sin desmayo. Fueron varias generaciones de alumnas las que pasaron por sus manos, las cuales quisieron dar el último adiós a Doña Carmen en agradecimiento a sus desvelos y testimoniar su pesar a la familia, llenando por completo la iglesia donde se celebrara la misa de "corpore in sepulto".

Como premio a su labor profesional queda perpetuado su recuerdo en un Colegio Nacional que lleva su nombre.

Fue una mujer que, en la vida política, cultural y popular de su esposo, supo vivir en la penumbra, sin que nunca asomase a la luz de la publicidad o el aplauso.

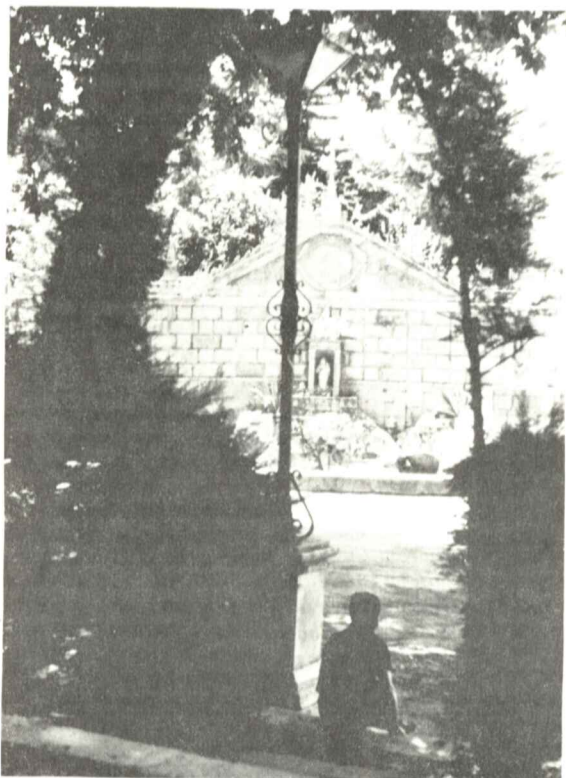
Aún recuerdo las palabras que, en el día de su jubilación, pronunciara su esposo:

"Como compañera fue mi aliento, mi consuelo y mi consejo en este constante intentar hacer el bien a la comunidad, de tal manera que, si Dios permitió algún acierto en mi vida, se lo debo a su callado sufrir y a su intenso pedir al Todopoderoso porque me protegiera para salir adelante con la pesada carga que, tantas veces me agobió, en la lucha por Priego y para Priego, mi pueblo de adopción, en puestos de altura o en los constantes trabajos de mi profesión. En pocas palabras, esposa fiel, madre virtuosa, maestra ejemplar".

Por ello yo, Doña Carmen, también de forma sencilla, como vivió y murió, he querido testimoniarle mi recuerdo para decirle sencillamente: ¡Descanse en paz, Doña Carmen!

Pedro Sobrados.

TREINTA AÑOS DE FESTIVALES



En este año de 1.978, se cumplen los treinta años del nacimiento de los Festivales en nuestra ciudad, y creo que es motivo más que suficiente, para hacer un recuento de lo que en estas tres décadas, han sido los Festivales de Priego de Córdoba.

Desaparecido el Ministerio de Información y Turismo, al cual estaba adscrita la Comisaría de Festivales de España, los mismos, en este año de 1.978, no son programados ni subvencionados por ningún organismo de la Administración, y el Ayuntamiento, de nuestro pueblo, ha acordado, que ante las dificultades que entraña confeccionar un programa de calidad en los festivales, se lleve a cabo un ciclo de teatro, para lo cual se han contratado: en los días 20 y 21 actuará la compañía de Tirso de Molina con las obras "Maribel y la Extraña Familia" y "La bella Dorotea", el día 22 habrá un concierto actuando como soprano Aurora Suárez Sánchez-Cañete y al piano la gran esperanza prieguense, hecha realidad, de ANTONIO LOPEZ. Y la compañía de Ana Mariscal, para los días 23 y 24 de Agosto, representando las obras, "La Mandragora o el Cornudo Agradecido" y el "Pelo de la Dehesa".

Pero volviendo a años atrás hemos de rememorar que fue en 1.948, cuando la Sesión de Música del "Casino de Priego", para celebrar el centenario de su nacimiento como sociedad (6 - 1 - 1.848), adoptó el acuerdo, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, de crear los Festivales de Música y Canto, que tendrían lugar en el "Huerto de las Infantas", recinto ubicada bajo las murallas medievales de nuestra ciudad, y para

ello se contrató la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, bajo la dirección del inolvidable maestro Conrado del Campo, que posteriormente compuso el "Canto a Priego", actuando como solista D. Leopoldo Querol, y con obras de Beethoven, Schubert, Berlioz, Chopín, Bretón, Bach y Rimsky-Korsakow.

Durante estos treinta años de festivales se han representado 50 obras de teatro, 15 Zarzuelas, 23 Ballets extranjeros y españoles, 30 conciertos entre los de los Festivales y los dados a través de los distintos años, 3 Festivales de Flamenco 13 actuaciones de las principales figuras de la canción moderna, y 8 Festivales de la Canción organizados por el "Club Juvenil Nazaret", amén de varias actuaciones de los Coros y Danzas.

El actor que más veces ha actuado en nuestros escenarios es Carlos Lemos, y la actriz, Asunción Sancho, en lo que se refiere a teatro.

En ballet, cabe destacar la actuación del "Ballet Theatre de París" de Maurice Bejart en 1.959. La soberbia actuación de Lucero Tena en dos festivales. La incomparable noche, en el año 1.970, que nos deparó la actuación del universal ANTONIO y su ballet de Madrid, y la representación del "Ballet Negro del Perú", en 1.973.

En flamenco han actuado las máximas figuras del "cante jondo": Antonio Mairena, Fosforito, Menese, Naranjito de Triana, Camarón de la Isla y Enrique Morente, entre otros, y en los años 1.970, 71 y 72.

En canción moderna, destacamos la actuación de Mari Trini, Juan Pardo y Sergio y Estíbaliz, y la representación de GossPELL.

En los festivales han actuado, además de la Orquesta de Radio Nacional de España, la Orquesta Clásica de Valencia, la Sinfónica de la misma ciudad del Turia, la Sinfónica de Málaga y los conciertos de los solistas Querol, Cubiles, Aroca y Javier Ríos y Rafael Orozco, y han cantado Pilar Lorengar, Blanca María Seoane y Francisco Navarro.

Un buen bagaje de actuaciones que dicen mucho de la exquisita sensibilidad de nuestro pueblo para todas estas manifestaciones culturales, y creemos acertado el acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de dar en este año el ciclo teatral dicho, y esperemos que en años venideros, estas representaciones se sigan dando, pues los festivales de Priego de Córdoba tienen una entidad propia de altísima calidad y no superada por ningún otro pueblo de nuestro país, y sin que suponga una presunción gratuita de un prieguense.

Por último hemos de hacer mención especial a los rincones prieguenses donde han tenido lugar todas estas representaciones, que cronológicamente han sido El Huerto de las Infantas, encantador jardín, sito en la calle Santiago, bajo las murallas medievales del Adarve, presididos por las torres del Castillo romano-árabe-cristiano y colindante con uno de los monumentos mercantiles más antiguos, conservados, de Andalucía: Las Carnicerías del Siglo XVI. EL CASTILLO, situado en la plaza de Abad Palomino que tiene como vecinos históricos el Barrio blanco de la Villa y la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde se alberga ese imponente monumento del barroco que es el Sagrario, y la incomparable FUENTE DEL REY, construida en 1.802 por Remigio del Mármol, sita en el final de la calle del Río, que es, ha sido y será ponderada, admirada y cantada por artistas, intelectuales y poetas de todos los tiempos.

AMYPA.



NACIMIENTOS

Dolores Pérez Serrano, hija de José y Dolores, el 4-7. c/ Ramón y Cajal, 29.
 Pilar Gutiérrez Malagón, hija de Juan y Angeles, el 3-7. c/ Ramón y Cajal, 68.
 Pedro A. Jiménez Rivas, hijo de Pedro y Maria, el 5-7. c/ Montenegro.
 José A. Aguilera Rojas, hijo de Alberto y Engracia, el 7-7. c/ Zagrilla.
 Dolores Cobo Rodríguez, hija de Manuel y Carmen, el 20-7. c/ Virgen de Fátima.
 Mario Montes Alcalá, hijo de Francisco y Rita, el 19-7. c/ Acequia, 8.
 Carmen Valencia Madrid, hija de Alfonso y Antonia, el 22-7. c/ Pasillo.
 Fco. Jesús Hidalgo Caracuel, hijo de Francisco y Carmen, el 20-7. c/ C. Cisneros.
 Antonio Marín Arjona, hijo de Antonio y Rita, el 18-7. c/ Santo Cristo.
 Inés Alcalá Alcalá, hija de Antonio e Inés, el 22-7. c/ Pasaje S. Fernando.
 Virginia Hidalgo Ocampos, hija de Rafael y Mercedes, el 21-7. c/ Fuenclara, 27.
 Javier Malagón Serrano, hijo de Miguel y Manuela, el 24-7. c/ C. Cisneros, 30.
 Salvador Adamúz Campaña, hijo de Salvador y Antonia, el 25-7. c/ San Guido.
 Esperanza García Gil, hija de Fernando y Dolores, el 27-7. c/ Avda. de España, 21.
 Eva López Aguilera, hija de Francisco y Josefa, el 26-7. c/ Iznajar, 85.
 Victoria Rodríguez Prados, hija de Rafael y Antonia, el 30-7. c/ Nueva, 8.

ADARVE

DIRECTOR:

Manuel Mendoza Carreño

SUBDIRECTOR:

Pedro Sobrados Mostajo

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

SECRETARIO:

Rafael González López

Redacción y Administración:

J. Antonio, 57 - Tel. 54 03 64

Depósito Legal: CO-15-1958

IMPRIME:

Kopisa - Adarve

José Antonio, 57

Priego de Córdoba

MATRIMONIOS

José Gutiérrez Aguilera con Carmen Montes Malagón, el 1-7. P. del Carmen.
 Rafael Delgado Toro con Carmen Gámiz Morales, el 8-7. P. del Carmen.
 Antonio Vizcaino Ordoñez con Soledad Pulido Cuenca, el 8-7. P. de la Asunción.
 José Yepes Alcalá con Elena Jiménez Galvez, el 8-7. Iglesia de la Aurora.
 Manuel López Ramírez con Encarnación Luque Luque, el 9-7. P. de las Mercedes.
 José F. Rogel Pérez con Angeles del Pino Cobo, el 9-7. P. de las Mercedes.
 Eufasio López Rodríguez con Encarnación Matilla Aranda, el 16-7. P. de la Asunción.
 José Cuevas García con Pilar Montoro Montoro, el 22-7. P. de la Asunción.
 Antonio Ortega Arenas con Gloria Pareja Pérez, el 29-7. P. de Campos Nubes.
 Adolfo García Ollero con M^a S. José Serrano Serrano, el 30-7. P. de la Asunción.



TELEFONOS DE URGENCIA

Guardia Civil	54 00 48
Policía Municipal	54 01 86
Casa de Socorro	54 00 66
Serv. de Urgencia	54 04 21
Serv. Ambulancia	54 08 71
Telegramas por Tel.	22 20 00



H. Toledo, 70 - Tel. 540125

DEFUNCIONES

Aurora Pérez Ruiz, el 2-7, a los 78 años. c/ Q. de Llano.
 Francisco Ballesteros Medina, el 6-7, a los 75 años de edad. c/ Angustias.
 Julio Molina Sánchez, el 8-7, a los 63 años. Fuente Alhama.
 Carmen Pantión Fuentes, el 13-7, a los 70 años. c/ J. Antonio, 6-2º.
 Francisco Martín Montalban, el 14-7, a los 80 años. c/ Belén.
 José Expósito Conde, el 16-7, a los 78 años. Puerta Granada.
 Carmen Sánchez Mérida, el 17-7, a los 80 años. c/ del Buen Suceso.
 Luisa Rodríguez Gutiérrez, el 21-7, a los 46 años. c/ Iznajar.
 Antonio Pérez Aguilera, el 22-7, a los 76 años. c/ de San Luis.
 Carmen Mengibar Martos, el 23-7, a los 83 años. c/ Avda. de América.
 Dolores Jiménez Avila, el 31-7, a los 70 años. c/ Real.



Abad Palomino, 4 - Tel. 540746



CASA DE CORDOBA EN MADRID

"VI PREMIO CORDOBA DE PERIODISMO"

La CASA DE CORDOBA en Madrid, velando por cuanto se refiere a la provincia que se honra en representar, anuncia el "VI PREMIO CORDOBA DE PERIODISMO".

Podrán optar a él los autores de artículos publicados en Prensa diaria, Revistas, Radio y Televisión de España e Hispanoamérica sobre cualquier tema relacionado con CORDOBA y su provincia.

La dotación de este premio será de 25.000 Ptas. y un trofeo.

El plazo de admisión de trabajos se inicia al ser hecha pública la convocatoria presente y concluye el 31 de Diciembre de 1.978. Han de remitirse, adjuntando tres copias de los trabajos a la Casa de Córdoba en Madrid, calle Condes de Toreanaz, 7 MADRID-28.

No se admiten pseudónimos, salvo que se trate del habitual del autor.

El Jurado, cuya composición será anunciada oportunamente, podrá conceder los accésits y menciones que juzgue necesarios.

El fallo será emitido dentro de los tres meses posteriores a la fecha límite de recepción de los originales.

Madrid, Julio de 1.978.

PROFESORES NUMERARIOS DE FORMACION PROFESIONAL

En concurso-oposición restringido para el acceso al Cuerpo de Profesores Numerarios de Escuelas de Maestría Industrial, celebrado recientemente en Madrid, han obtenido plaza don José L. Gámiz Ruiz-Amores y don Francisco Mendoza Caballero, en las disciplinas de Tecnología Administrativa y Comercial y Matemáticas, respectivamente.

ANIVERSARIO

La esposa, hijo, hermanos, madre y demás familia de

DON JUAN DIAZ REINA

que falleció en Almedinilla (Córdoba) el 8 de Agosto de 1975, al conmemorar el III Aniversario de su muerte, invitan a sus amistades a las Misas que en sufragio de su alma se celebrarán:

Almedinilla - 8 de Agosto, a las 8 de la tarde.

Granada - S. Juan de Dios, día 8 a las 7 tarde, y día 9 a las 9.30 de la mañana.

Priego - P. de la Asunción, día 10, a las 8.30 tarde.

Alcalá la Real - Convento Dominicas, día 11 a las 8 de la tarde.



ENLACE MATRIMONIAL

El pasado 8 de Julio y en la Parroquia de la Asunción, tuvo lugar la unión entre la bella señorita Soledad Pulido Cuenca y nuestro joven amigo don Antonio Vizcaino Ordoñez. Actuaron como padrinos sus hermanos, don Antonio García Avilés y la Srta. Mercedes Vizcaino Ordoñez. Bendijo el sacramento el Rvdo. don Felipe Reina Hurtado. Finalizada la ceremonia los familiares y amigos fueron invitados a una cena en el "Salon Fernando", marchando los novios una vez concluida la misma por diversas capitales en viaje de luna de miel.

ANIVERSARIO

Los familiares de

DON MANUEL CASTRO DOMINGUEZ

que falleció en Priego de Córdoba el 2 de Sepbre. de 1977 a los 73 años de edad, al conmemorar el I Aniversario de su muerte, invitan a sus amistades a unirse a sus oraciones en:

Funeral: P. de la Asunción, día 1 sepbre. a las 8.30 tarde.

Misa: Asilo Fundación Mármol, día 2 a las 7.30 tarde.

San Francisco, día 3 a las 11 de la mañana.

FUNERAL

Los familiares de

DON

FRANCISCO

CAMACHO

POYATO



que falleció en Córdoba el 25 de Febrero de 1978, a los 44 años de edad, invitan a sus amistades al Funeral que por el eterno descanso de su alma se oficiará en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, el 24 de Agosto a las 8.30 tarde.

MEDITEMOS



Muy oportuno, ante la incertidumbre que desgraciadamente invade la fé de nuestra sociedad en el actual correr de nuestro tiempo -en alocada e incierta marcha- recuerdo con nostalgia aquel edificante espacio televisivo allá por los años 1974-76, el cual cerraba con broche de oro las emisiones de Televisión Española, primero bajo el título de "Un momento, por favor" y posteriormente con el justo nombre de "Reflexión" en cuyo desarrollo y como epílogo a nuestra jornada fabril; en amena, sencilla y ligera charla se nos recordaba la virtud y ejemplaridad de nuestra Fé cristiana.

Concretando tal recuerdo, me permito el transcribirlos queridos lectores el texto íntegro de la charla correspondiente al día 14-1-76, bajo el siguiente título "Una editorial que hace pensar",... pronunciada elocuentemente por el Padre José Antonio Galera de Echenique; la cual dice así:

"Hace algún tiempo tuvimos ocasión de leer un editorial de un periódico español que salía al paso del crecimiento incesante de la inmoralidad pública. Yo voy a tratar de glosarlo, aunque -mas bien- voy a procurar no estropearlo con añadidos personales ("ABC" 13-XI-75).

No se trata de rasgarse las vestiduras farisaicamente, ni de ser alarmistas, pero tampoco de dejar de reflexionar sobre un tema que tanto nos importa a todos y que,... a la vista está.

"En el camino de la apertura que nuestro país ha iniciado y necesita, parece que, desgraciadamente, la mayor parte de los pasos se han dado por los senderos de la vulgaridad y la degradación (...); nuestros quioscos, nuestras carteleras, nuestros escenarios, han vivido una invasión de suciedades que repugnan, no sólo al espíritu de los timoratos, sino a cualquier conciencia honesta. El aire público se ha degradado. Los ojos de nuestros muchachos y adolescentes son provocados desde todas las esquinas, el mundo de las alcobas ha instalado su tienda en nuestros escenarios.

"Y -sigue diciendo el editorial- aún aparte de la grave quiebra que todo ello infiere a la moral pública y a los verdaderos valores, toda esta invasión es, además de sucia, mediocre e indigna".

Evidentemente, no se trata de recortar la libertad de expresión de toda idea noble, aún cuando resulte dura y problemática. Pero ¡ya está bien de confundir la vida del hombre, implacablemente, con un desagüe de cloaca! Es verdad que hay seres humanos que viven encenagados, con el lodo hasta los ojos; pero dar la impresión de que esto es lo normal, en vista de la proliferación de obras de todo tipo marcadas con este sello, no deja de ser sintomático.

Y sigo tomando, de aquí y de allá, párrafos de este editorial.

"Si la apertura sirve para que crezcan las mentes de los españoles bendita sea. Pero sabemos que la explotación comercial del sexo es una de las más peligrosas y entontecedoras drogas que pueden existir (...) La inmoralidad ata, no desata; ensucia, no libera; corrompe, no hace progresar (...) El Futuro está en la nobleza del hombre, no en su degradación. Confundir, "apertura" con "destape" sería la mas tonta de las aventuras en que nuestro país podría embarcarse".

Este editorial acaba llamando al sentido de la responsabilidad no sólo a los encargados de velar por la moral pública sino de todos los españoles, porque el dinero de los españoles es lo que hace posible que estos espectáculos proliferen. Mucho mejor sería -también desde un punto de vista moral- quejarse menos y colaborar mas, en el sentido de hacer un vacío a espectáculos cuyo contenido sabemos es atentatorio contra la más elemental decencia.

La mejor censura sería, efectivamente, la serenidad responsable de todos los ciudadanos. Porque... cuando en un país lo que se "vende" es la porquería, es porque ha dejado de ser un país de hombres. . . .

De nada servirá, o de muy poco -digo yo-, que los padres y educadores de nuestra juventud se esfuercen por dar a sus hijos y educados lo mejor y más puro de nuestras esencias cristianas, si el escenario en que éstos han de jugar su propia vida se halla lleno de inmundicia".

Nada más, gracias por vuestra atención... Y meditemos todos recordando nuestro antiguo y popular dicho "NUNCA ESTARDE, SI NUESTRA VOLUNTAD Y NUESTROS PROPOSITOS SON BUENOS". Adios.

Mambrino.

EL BESO DE LAS REGIONES

España es como un verdadero mosaico donde la variedad de matices de su folklore se conjuga con el aspecto geográfico. Todas y cada una de las regiones tienen sus costumbres, cantos, danzas y folklore características, mediante el cual conocemos el espíritu de sus habitantes.

Cada una de estas gentes está representada aquí, entre nosotros, y todos constituimos una forma de ser definitiva y única: España.

De todas las regiones hemos llegado al C.I.R. con un desconocimiento total de lo que nos iba a suceder. Han ido pasando días y semanas y poco a poco, paso a paso, hemos empezado a ver claro.

De esta vida en común, unos habrán sacado mil cosas interesantes y otros quizá una sola. Pero lo más mínimo aquí es lo más importante. Que tú y que yo nos encontremos en un lugar del campamento supone un contacto. Una mirada, una cerveza juntos, puede enseñarnos a los dos muchas cosas que de otra manera nunca habríamos aprendido.

El vigor y la calma del asturiano se mezcla con la firmeza y seriedad catalana. La alegría, la luminosidad andaluza, la dulzura brava del gallego, el genio intenso del vasco, son características de pueblos que se reflejan todos los días entre nosotros.

Hemos cambiado gaitas por jotas, tamboriles por sardanas, guitarras por folías y nos hemos llenado de España hasta lo más profundo de nuestra alma.

Vamos a estar juntos algo más de un año. Llegaremos a traspasar la frontera de nuestros ojos y comprenderemos mucho más. Porque la comunicación mutua, el compartir el trabajo, el hablar de nuestras cosas y en resumen el vivir unidos, nos ayudará a todos.

Ahora estamos preparados para jurar Bandera. Hemos tomado contacto. Nos hemos comprendido muchas veces y aprendido en todas. Tú, yo y todos somos representantes de culturas ancestrales. Culturas que se reúnen ante esa Bandera que con nuestro beso una a todas y cada una de ellas.

Hoy se habla de independencia y autonomía de las regiones, pero aquí y en este momento están todas independizadas, bien representadas y unidas con un mismo fin. Andalucía, Levante, Cataluña, Galicia, Castilla, España entera, están aquí reunidas. Todas y cada una de ellas están aquí. Todas por todas y para todas.

Suena la guitarra, el tamboril, la dulzaina, las castañuelas, la gaita, y se oye un himno, el himno de las regiones por España. Todas besan la Bandera y dejan en ella un trozo de cada una: el corazón de todas.

Fernando Carro Alvarez.

SEÑORITAS, GRATIS



Se ha celebrado un año internacional de la mujer.

La mujer ha llegado a ser alcaldesa de Bilbao.

También ha alcanzado el cargo de delegada provincial de un Ministerio, el de Educación y Ciencia. Y Córdoba ha sido la sede de este estreno, como también tuvo el honor de serlo de las primeras mujeres de guardias de tráfico.

No me consta, porque es menos noticia, el que haya escalado algún tribunal como juez.

Por supuesto ocupa, y muy dignamente, muchos puestos que hasta hace pocos años se reservaban al varón, como taxista, médico. . .

La sociedad tiene cada vez menos prejuicios y acude sin tanto recelo a que la mujer le preste sus servicios profesionales. Porque no hace mucho, en un pueblo cerca de Priego al que llegó la primera mujer médico de la historia de ese pueblo, oí el siguiente comentario en un bar, en el que por supuesto sólo había varones: "pues no seré yo, ni mi familia quienes vayamos a que nos vea, porque qué va a entender una mujer de estas cosas, los médicos han sido hombres toda la vida de Dios".

La tele nos está enseñando a valorar el trabajo de la mujer, aunque sólo se refiera, por ahora, a los quehaceres hogareños casi exclusivamente. Algo es algo. Porque lo que la tele insinúa es que el varón lo hace muy mal dentro de casa y no nos pone cómo lo ha hecho la mujer entre tanto, fuera. Así el espectador puede sacar la conclusión de siempre: "las mujeres, en su casa es donde están bien", reservando al varón las actividades de fuera, y a esto no hay derecho.

La mujer creyente reivindica para su condición femenina el ejercicio de funciones dentro de la Iglesia que, hasta ahora, han estado reservadas sólo al varón: como ser sacerdote.

Todos los españoles aprobaremos, en referendun sobre la Constitución (los diputados lo han hecho ya), que no habrá discriminaciones por razón del sexo.

Pues a pesar de todo, hoy he visto a la puerta de una discoteca de Priego el siguiente cartelito: "Señoritas, gratis".

Me pregunto si las señoritas aceptarán sin más la "galantería" de la empresa, aceptando, claro está, al mismo tiempo la misión de ser cebo, reclamo o anzuelo para que el varón pique y suelte la gallina, es decir, pague gustoso.

Es evidente, y no escapa a la empresa, que el varón, sin señoritas a las que sobar o al menos ojear, no paga.

Digo esto, porque aceptar las señoritas ser utilizadas como gancho no dice mucho a favor de su dignidad, ni va con las nobles aspiraciones de muchos movimientos feministas en pro de elevar la condición y dignidad femeninas a la altura que merecen.

Y termino preguntando: ¿qué me dicen si en el cartelito hubiesen escrito "caballeros, gratis"?

Juan José.

ES TIEMPO DE FERIA EN PRIEGO.

(Dedicado a aquellos que ya no tienen Feria).

Recuerdo muy bien con qué ilusión esperaba la Feria de Septiembre cuando era niño: el circo, los "cochecitos", el "látigo", los puestos de juguetes...; luego, cuando fui creciendo la cosa fue diferente, pero la ilusión por la llegada de la Feria era la misma; ahora eran otros los atractivos: las casetas de baile, las chicas, la juerga...

Hoy ya no estoy en Priego, no vivo allí pero cuando llega este tiempo algo dentro de mí se despierta; es la alegría por que llega la Feria y, cómo no, también los Festivales de España. Sí, aquí en mi nuevo pueblo también hay Feria, pero no es mi Feria, la que yo esperaba con ansiedad.

Sé que no voy a estar allí en Priego; vivo lejos, pero a pesar de ello el tiempo sigue pasando para mí como si aún continuara viviendo en mi pueblo natal. Es como si dentro de mí llevara un "reloj" oculto que me va marcando solamente los días de Priego; y ahora noto claramente como señala que el tiempo de los Festivales y Feria está llegando y casi sin darme cuenta me agito por dentro; noto como algo misterioso me impulsa a prepararme para recibir las Fiestas que se avecinan, aunque sé que ya no las viviré, sé que no voy a ir a la Fuente del Rey a ver los Festivales, y que tampoco acudiré al "Palenque"; sin embargo dentro de mí todo sucede como si aún estuviera allí en mi pueblo.

Tengo un buen recuerdo de cada Feria pasada; cada año pude encontrar una gota de alegría para saborearla. Eran mi Feria, mi pueblo, mis amigos... y ahora, sin saber cómo ni por qué, me encuentro lejos de todo eso, en tierras extrañas, intentando reconstruir una nueva vida, luchando contra la nostalgia y el recuerdo de lo que dejé.

Sí, el reloj interno me está advirtiéndome que se acerca el tiempo de la Feria; pero... ya no tengo Feria, mi Feria está muy lejos. Y, como decía un cantante exiliado de su país, podré encontrar lugares más bellos pero no podré amarlos tanto como quiero a mi ciudad.

Por eso, en tiempos como éstos me siento unido a todos aquellos que, forzados por las circunstancias, tuvieron que emigrar lejos de sus tierras en busca de unas monedas para vivir y que ya no volvieron a tener más sus Festivales ni su Feria ni tantas otras cosas que formaron parte de sus vidas. ¿Dónde encontrarán esa gota de alegría que antaño podían saborear cuando a Priego llegaba la Feria?

Sin embargo, estoy alegre y contento porque Priego sigue estando allí, en tierras andaluzas, en tierras cordobesas; aún vive y con ganas, y porque a Priego está llegando la Feria y sus gentes -aquellas gentes que llevo dentro de mí- van a recibir la alegría del tiempo de Feria y acudirán a los Festivales, a las casetas de baile, a los toros, a los "coches de tope", a las "olas"... y durante unos días se divertirán y gozarán de un merecido descanso.

Pero eso es por lo que desde aquí, desde la lejana Cataluña, voy a compartir esa alegría ferial y que ojalá llegue a todos los rincones de Priego; y como diría Fernando Esteso ¡que no decaiga la fiesta!

Y yo sé que en Priego no decaerá.

FRANK RUMOT.

¿TOROS...?



Llevamos unos años, no sé cuantos, que en nuestra ciudad o bien no se da ningún espectáculo taurino, o los que se celebran han sido de poca calidad, y nos consta que las Corporaciones Municipales, todas, han intentado que, al menos en la feria, el día 3, jornada tradicionalmente taurina en nuestro pueblo, se celebrará una corrida de toros, y ha ofrecido a las empresas el oro y el moro para ello; pero éstas no quieren más que el oro y nada de toro-toro ni de figuras, y ésta es una de las causas de la ausencia de festejos taurinos en nuestra feria. Supongo que la escasa afición habida entre nosotros en la actualidad, es otro de los factores que inciden para que en la Feria Real de Septiembre, nuestro coso taurino esté en soledad.

Según nuestras noticias, este año no se pueden dar festejos porque la Plaza no reúne las condiciones preceptivas reglamentarias de seguridad, higiene y otras en cuanto a los servicios sanitarios se refiere, al igual que, por lo visto, faltan chiqueros. ¿No pudieran subsanarse estas deficiencias, por quién corresponda? La realidad, es que ni la empresa, si es que hay alguna, tiene ganas de montar una corrida o novillada buena, ni existe una afición que responda a la llamada de un festejo taurino, ni creo sea rentable tal como están los precios de los toros, de los toreros, y demás gastos que ello lleva consigo.

Verdaderamente es una pena que las corridas de toros se hayan acabado en nuestra ciudad, en fechas tan señaladas como el día 3 de Septiembre, como en la Festividad del Corpus Christi y el Domingo de Jesús Nazareno, porque no hace mucho, todas estas festividades tenían el atractivo de fiesta de toros, dándole a las mismas un realce extraordinario y alegre.

Pero es que los tiempos han cambiado tanto, que la misma fiesta de los toros, salvo en un par de plazas de España, ha quedado como festejo turístico, donde se asiste por ser un recorrido preceptivo impuesto por las Agencias de viajes, al igual que por la noche se va a un tablao "flamenco" o por la mañana se visita la Alhambra o la Giralda, la cuestión es llenar el día, tener al cliente contento y como diría un andaluz "tenerlo jarto de to".

Pero me duele, que nuestra plaza, una de las más bonitas de España, un auténtico monumento, sólo sirve para ser visitada como tal, en contadísimas ocasiones, para criar unas cuantas cabras, gallinas o conejos, o para jugar al fútbol unos chavales, a los cuales ya nada les dice ni las barreras, ni los palcos, ni los mantones de manila, ni las tardes de toros de nuestra España. Una pena.

AMYPA.

ESBOZO SOBRE EL POETA MANUEL MENDOZA



Junto a Mario López, Leopoldo de Luis, Juan Bernier, Rafael Millán, Pablo García Baena, José J. Delgado, Concha Lagos y sus paisanos José Cabello y Cabello y Ricardo Molina, Manuel Mendoza representa uno de los más destacados poetas cordobeses de la "generación de la guerra", como la llaman D. Rafael Castejón y D. José Valverde Madrid.

Cuatro libros poéticos, en verso y prosa, avalan su condición de lírico intimista, de acento apasionado pero sereno, con gran dominio de los metros poéticos más populares sin que a su voz le falte la aristocracia de corazón que blasonaron los cantores arábigos-andaluces, Góngora, el Duque de Rivas, Valera, y mi añorado maestro Juan Soca.

Porque el autor de LIRICAS nació escuchando "la verde canción del agua" que va musicando el Genil desde Sierra Nevada hasta el padre Betis. Y a su paso por la tierra de Manuel Reina y Rodolfo Gil, como bien dice D. José Arroyo Morillo, va "dejando la más abigarrada estela de poetas fecundos y con más risueña imaginación creadora". Y la vena lírica de sus vates paisanos, dos de los cuales ha estudiado en sendas biografías, recorrería también el alma hiperestésica de Mendoza Carreño.

Así, él mismo nos habla del "Puente Genil de aquellos lejanos días en que mis ojos se abrían con la curiosidad virgen de la niñez y mi alma sintiera por primera vez el llamear del amor encendido por unos ojos de dulzura, de encanto, sin traiciones".

Pero he aquí que la rueda vital le llevaría, ejerciendo la nobilísima profesión de Maestro, al Priego azul de Caballero y Góngora, Álvarez Cubero y Alcalá Zamora. Y en tan hermosa ciudad, recortada por el Pico de la Tiñosa y enguinaldada por sus huertas y olivares, es donde mayores frutos rinde la creación literaria de Mendoza. De tal manera que, tras haber publicado once obras y múltiples colaboraciones en pe-

riódicos diversos, resucita y dirige el quincenario "Adarve", que, en su primera época, dirigiera el también escritor y académico D. José L. Gámiz Valverde, de tan feliz memoria para la cultura prieguense.

En estos tiempos de barbarie espiritual y física, donde proliferan la subpoesía y la antipoesía, digamos que lo primero a destacar en nuestro poeta son estas cualidades: claridad, armonía y sentimiento.

Diafanidad que advertimos en su rica prosa, lírica o narrativa:

"También me trajeron, otro día, un gorrioncillo vivo para que encerrado en mi jaula, verde y blanca, durmiera en un nido de algodón y rosas. Y yo los traicioné: cogí en mis manos el pajarillo, las abrí un poco y voló dejando un chirrido de luz, como despedida y como besos de gratitud" ("Con mis amigos").

Musicalidad que escuchamos en sus estrofas, esculpidas con amor y arte:

"Me la encontré en mi camino
y el viento me la robó.
Mis ojos la están buscando
en mis noches de dolor" ("Se perdió un amor").

Profundidad e hipertrofia del corazón laten en todos sus versos. Pues para Mendoza no valen aquello de "arte deshumanizado", "social" o "abstracto". . . .

La temática de sus poemas se diversifica en el amor a los niños y a los animales pacíficos -como en Juan Ramón y en Rabindranath Tagore-; fe en la obra de Dios, porque "si te negara, Señor, -perdería la razón- de caminar por la vida"; el recuerdo del amor "que se fue por el aire", contemplado estéticamente o con lágrimas en los ojos; el dolor de la ausencia y rememoración de la belleza que huye con el tiempo etc; Aunque en el autor de VOCES INTIMAS predomine el místico sobre el metafísico, la cuerda sutil sobre el estruendo de las pasiones desordenadas, en su lira hay dolor existencial que sabe transmitirnos:

"Se me está muriendo el alma,
que lucha en mares amargos,
sin más puerto de esperanza
que amaneceres en blanco" ("Llanto").

Sobre el lírico de CONTEMPLACION, se ha escrito mucho y bien. Nosotros mismos, en el diario "Córdoba", en "Sur" de Málaga, en este querido "Adarve", en el entrañable "Egarense", en "Anzur" de su Puehte Genil natal, en el fenecido "Luceria", en los humildes "Cuadernos Béticos" cordobeses y en algún otro lugar, hemos procurado destacar, con toda admiración, aspectos de su cuidada obra.

Y hoy, con estas líneas a vuelapluma, pretendemos trazar un breve apunte sobre la misma.

Como dijo Castejón en su discurso de contestación al del propio Manuel Mendoza con motivo de su recepción como Académico Numerario en la Real Academia de Córdoba (28 de febrero de 1.974), en nuestro ilustre amigo y donoso escritor "aparece esa finura de espíritu, esa delicadeza sentimental, esa situación suprasensible del alma, que caracteriza al poeta y aún más todavía al lírico".

Pontano de nacimiento, prieguense adoptivo, el director de "Adarve" alumbra con su talento y capacidad literaria una buena parcela de la cultura andaluza entre los ríos Anzur y Genil.

Manuel CHACON-C.

EL TRABAJO



La mayoría de los hombres no tenemos una idea clara del trabajo. Para muchos, dadas las condiciones en que se mueve, el trabajo es una carga. Algunos cristianos lo consideran como un castigo. Sin embargo el trabajo es misión del hombre. El Creador, según el Génesis, creó al hombre a su imagen y lo hizo colaborador dándole la misión del trabajo.

"No había ningún arbusto en los campos sobre la tierra y ninguna hierba en los campos había brotado porque Yahveh no había hecho llover sobre la tierra y no había hombre para cultivar el suelo".

"Así pues, tomó Yahveh-Dios al hombre y lo puso en el Vergel del Eden, para que lo cultivara o lo guardase".

"Así, pues, habiendo formado de la Tierra todos los animales del campo y todas las aves del cielo, condujo al hombre para ver como les llamaba".

"Procrear y multiplicaros y henchid la tierra y sojuzgarla y dominar los peces del mar, y las aves del cielo, y en todo animal que se mueve sobre la tierra" (dominio del mundo).

Por el trabajo el hombre es creador, no en el sentido de sacar algo de la nada, sino creador en cuanto colabora con el verdadero creador de todo lo que existe. El creador cuando creó el mundo lo creó perfecto "y vió que era bueno".

"Vosotros dice Pablo VI, por el trabajo sin daros cuenta sacáis de las cosas una respuesta, una palabra, una ley, un pensamiento que anida en las mismas cosas.

No es lamentándose de la situación presente, de las desgracias de nuestro tiempo, de los peligros que nos amenazan, como vais a remediarlos. Deja de quejarte y empieza a realizar tu trabajo hoy mismo en tu lugar, generosamente.

Sólo el trabajo perfecciona tu personalidad. Huir del trabajo es desertar de tu condición de hombre.

Raros son los hombres satisfechos con su profesión. A veces el alumno quiere ser maestro y el maestro quiere ser ingeniero. Ama tu Trabajo, Trabaja en tu sitio. Lo demás no es más que huida y sueño de tus responsabilidades.

Demasiados hombres son desgraciados en su profesión.

Esto viene de que, en el momento de elegir no se han dejado guiar por sus razones personales (gustos, capacidades, inclinaciones. . .), sino por influencias exteriores, (dinero, gustos de los padres, influencias) aún estás a tiempo escoge tu trabajo y hazlo razonablemente.

Cuida tu preparación profesional, que no termina con el diploma o el título; debe continuar toda tu vida.

Por el primer pecado todo quedó trastocado, el hombre contra el mundo y el mundo contra el hombre. Todo después del pecado es desorden. Y el hombre a la vez que colabora con Dios, que cumple su misión de trabajo tiene que rehacer ordenar, al hombre y al mundo.

Después del pecado al hombre se le castiga en su aspecto fundamental de trabajador. Lo que antes era tan sólo un trabajo fácil y llevadero, un integrante más de la felicidad paradisiaca, viene acompañado de fatiga y cansancio.

"Y a la mujer dijo: Multiplicaré crecidamente las molestias de tu gravidez; con dolor parirás hijos. . . "

"Y al hombre dijo maldita sea la tierra por tu causa: con fatiga te alimentarás de ella todos los días".

Puesto que hay que reparar, si tú quieres puedes convertirte en redentor. El hombre colabora con Cristo en la redención por el trabajo.

El hombre es cauce para nuestra santificación. Al cumplir la voluntad del Padre por el trabajo nos unimos a él.

"Y por su lado, los que viven entregados al duro trabajo conviene pues, en ese mismo trabajo humano busquen su perfección y ayuden a sus conciudadanos.

Traten de mejorar la sociedad entera y la creación. . . y sirviéndose incluso del trabajo cotidiano para subir a una mayor santidad, incluso apostólica".

Estás en la tierra para hacer obras que progresen en ti y en el mundo. El estancamiento en cualquier dominio: físico técnico, intelectual, moral es contrario a tu vocación de hombre, contrario a tu misión.

Tu trabajo tanto físico como intelectual, tiene una dimensión y exigencia social. La Humanidad no es una masa de individuos que trabajan cada uno para sí, sino una gran familia en que cada uno, por su trabajo debe aumentar el bienestar de los demás. Con el trabajo te unes a los demás, a tus hermanos, y los sirves a la vez que sirves tu colaboración al progreso.

- ¿Piensas que para llevar a cabo tu vida, dependes del trabajo de los demás? ¿Del sastre, del zapatero, del carnicero, del mueblista. . . ?

- ¿Al realizar tu trabajo, piensas que lo haces para los demás, que de el tú solamente disfrutas de la compensación económica?

- ¿Te esfuerzas porque el producto de tu trabajo proporcione a los demás comodidad, alegría, belleza, utilidad. . . ?

- ¿Contribuyes con tu trabajo al verdadero progreso, al mejoramiento moral y espiritual del hombre?

- El progreso no es un dogma, sino una apuesta que hay que ganar por la constancia en el trabajo.

No olvides que el trabajo es misión del hombre en la tierra medio de redención y santificación, y arma para el progreso y exigencia social.

Francisco Cobo.

PRIEGO EN EL CORAZON



El buen amigo y compañero, Manolo Mendoza, urge a "los colaboradores de ADARVE", para que no tarden en enviar sus trabajos, a fin de que puedan ser publicados en el extraordinario de Feria. Aunque no con la asiduidad que yo hubiera querido, me considero entre los que deben aprestar su pluma -digamos su máquina de escribir-, para corresponder a la apremiante llamada. Y digo "maquinilla" (como se acostumbra por el Caribe español), porque aquella hermosa letra caligráfica que tantos coscorriones me costó aprender, ya hace rato que voló, como las golondrinas.

Pues bien: si los hijos no sólo son de sus padres, sino de las personas que, sin serlo físicamente, han hecho con ellos el oficio de progenitores o, mejor dicho, de protectores; si uno ha nacido en un pueblo, pero hay otros pueblos que nos acogen con afecto, con cariño, y los recuerdos que de éstos tenemos son gratos, nada más justo que corresponder a ese afecto, a ese cariño, en la máxima medida posible.

Y eso es lo que hago yo. Como he dicho en otra ocasión públicamente, Priego ejerció siempre cierto atractivo sobre mí, desde los lejanos días en que fui a visitar a los Pareja Aguayo, emparentados conmigo, y estuve en esa acogedora orilla. En pago a esa hospitalidad, pergeñé entonces mi "poema a la Fuente del Rey". Tal afecto se afianzó cuando por segunda vez llegué a Priego del Agua, del brazo de mis amigos y alumnos, Paco López Roldán y María Jesús Sánchez Carrillo, su esposa. Y creció cuando, por tercera vez, intervínimos en un acto literario, donde recibimos los aplausos de una culta audiencia.

En uno de mis artículos, publicados en el diario EL MUNDO, de San Juan de Puerto Rico, hablaba yo de "El encanto de San Juan" -tal era el título-. Algo así me pasa en Priego. Al fin y a la postre, uno es un pueblerino -en el buen sentido del vocablo-, y eso de querer a un lugar, que además forma también parte de la irredenta y sufrida Andalucía, no es cosa del otro mundo, ni para asombrarse. Siempre que les hablo a mis alumnos de Nueva York de literatura, les cuento la maravillosa escena, cantada en un soneto que se publicó precisamente, en ADARVE; en que los Hermanos de la Aurora aparecen por aquellas inverosímiles callejuelas, lugares encantadores, que parecen sacados de uno de los relatos de Washington Irving, olorosos a todas las flores de la Creación, y nos cantan esa salmodia religiosa que ya jamás se olvida... Para que se den cuenta del señorío de nuestra bendita tierra andaluza, les hablo a los estudiantes de lo maravilloso que es tocar la pandereta con el pétalo de un guante, como hace el director de esa agrupación prieguense. Los muchachos, que no conocen Andalucía, salvo raras excepciones, no pueden explicarse que el refrán de "Gato con guantes, no caza ratones", pueda irse a tierra, porque no saben el garbo, del señorío y de ese "no sé qué" que cada andaluz lleva consigo. Quizás aparezca por la calle del Río, alguna vez, alguno de esos alumnos míos neoyorquinos, para comprobar si eso de tocar la pandereta con guantes es cierto.

Por imperativos de tiempo, este trabajo tiene que ser deshilvanado; lo que importa ahora es que yo, que soy un "prieguense adoptivo", acudo a la llamada de nuestro director y amigo, y escribo este elogio del pueblo cordobés donde uno se siente como en su casa, y donde cada rincón nos habla de esas cosas entrañables, que son las que hieren la emoción más hondamente. . .

No podré olvidar una tarde en Zagrilla, cabe la sombra de un árbol frondoso, lleno de píos píos, de trinos melodiosos, a la puerta de una de esas barberías tan bien cantadas por el insigne egabrense, Juan Valera, y que, como las reboticas de Pío Baroja, son lugares propicios para salirse lo mismo por fandanguillos, que por medias "granaínas", que por el poema de Antónito "El Cambario", del llorado e inolvidable Federico. Rincón encantador donde la buena gente os brinda su yantar, el álbum maravilloso de sus recuerdos de tiempos pasados, siempre -como dice el refrán- mejores que los de hogaño, mientras un campesino, desde su cercana lejanía, canta una vieja canción, y el cencerro de alguna vaca legendaria gotea sus notas de cristal sobre la albuza de los corrales... Esos corrales andaluces que huelen a cebada, a heno, y a pan nuestro de cada día.

Y, pongo punto final a este recuerdo, donde he querido manifestar mi amor a Priego del Agua, la ciudad que, como una mocita retrechera, se aúpa en sus tacones hasta el Adarve, y lanza su cristalina risa a los cielos... Ese manto andaluz constelado, por la noche, de miriadas y miriadas de estrellas, que tantas veces he llorado y me ha parecido tocar, cabe las orillas del bravo y ancho río Hudson, allá en Nueva York, donde transcurre mi ausencia que, cada vez que puedo, reduzco al mínimo, para escuchar este gran corazón -verde y blanco, blanco y verde-, de nuestra singular, grande, inmensa Andalucía, la bendita "tierra de María Santísima".

Antonio García Copado.
De la Real Academia de Córdoba.
Madrid, a Julio de 1.978



Local de celebración: TEATRO CINE VICTORIA - Refrigerado - 11.30 noche.

DOMINGO 20 DE AGOSTO

Actuación de la Compañía "Tirso de Molina", Premio Nacional de Teatro, que escenifica la obra de Miguel Mihura,

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

LUNES 21 DE AGOSTO

Segunda actuación de esta Compañía que pondrá en escena la obra, también de Miguel Mihura,

LA BELLA DOROTEA

Principales intérpretes: Fernando Delgado, Charo López, Victoria Abril, Irene Daina y María Guerrero. - Director: Manuel Manzanque.

MARTES 22 DE AGOSTO

RECITAL DE CANTO, en el que intervendrá como Soprano, una de las primeras figuras de la Lírica Española: Aurora Suárez Sánchez-Cañete, acompañada al piano por nuestro paisano Antonio López Serrano.

MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO

Actuación de la Compañía de Teatro de Ana Mariscal que pondrá en escena la obra de M. Bretón de los Herreros,

EL PELO DE LA DEHESA

JUEVES 24 DE AGOSTO

Segunda actuación de esta Compañía con la obra de Maquiavelo,

LA MANDRAGORA O EL CORNUDO AGRADECIDO

Principales intérpretes: Ana Mariscal, Angel de Andrés, Julio Monje, Maribel Ayuso, Paco Peña y Regina de Julián. - Director: Modesto Higuera.

DOMINGO 27 DE AGOSTO

A las 10 - de la noche, en el Local de Verano del Cine Gran Capitán,

IX FESTIVAL LOCAL DE LA CANCIÓN

Organiza: "Club Juvenil Nazaret"



VIERNES 1 DE SETIEMBRE

A la 1 de la tarde, inauguración de las Casetas de Baile, con actuación en la Municipal, de la extraordinaria Orquesta de fama internacional "VERSALLES" y el famoso Conjunto Música-Vocal "NUEVAS MELODIAS".

En la Caseta del Centro Juvenil Nazaret, actuará asimismo un magnífico Conjunto.

A las 9 de la noche, Pública de las Fiestas con desfile de Gigantes y Cabezudos.

A las 9.15, inauguración del Alumbrado Extraordinario, que lucirá durante los días de Feria, y comienzo de las múltiples atracciones.

A las 2 de la madrugada, actuación en la Caseta Municipal del extraordinario Conjunto Rumbero-Rociero "LOS DE DOÑANA".

SABADO 2 DE SETIEMBRE

Primer día del Mercado de Ganados.

A las 12, en el Campo de Deportes San Fernando, diferentes pruebas deportivas.

A las 4 de la tarde, Gran Tirada de Plato, con importantes premios.

A las 9 de la noche, IX Concurso y Proyección de Diapositivas y 1º Concurso de Fotografía (blanco, negro y color) "EXPOFOTO, 78" en el Salón de Actos del Instituto Fernando III El Santo, cuya entrega de premios y trofeos se efectuará en la Caseta Municipal, en la noche del día 3.

A las 2 de la madrugada, actuación en la Caseta Municipal, de la extraordinaria cantante PAQUITA RICO.

DOMINGO 3 DE SETIEMBRE

Segundo día de Mercado de Ganados.

A las 11 de la mañana, Gran Tirada de Pichón con importantes premios y trofeos.

A las 2 de la tarde, Concurso Infantil de Sevillanas, en la Caseta Municipal.

A las 6 de la tarde, Magnífica Corrida, en la que tomarán parte, entre otros, los rejoneadores D. Angel y D. Rafael Peralta, cuyo resto del cartel será previamente anunciado por la empresa responsable.

A las 2 de la madrugada y en la Caseta Municipal, formidable actuación del Conjunto "RUMBA TRES".

LUNES 4 DE SETIEMBRE

Ultimo día de Mercado de Ganados.

A las 6 de la tarde, emocionante partido de Fútbol, en el Campo de Deportes San Fernando, en el que se enfrentarán un potente equipo y el Priego C. D. disputándose un valioso trofeo.

A las 6.30, CABALLOS. 1º Gran Concurso de Monta y Doma en colaboración y a beneficio de "Apromisub".

A las 7 de la tarde, Festejos Populares en la Fuente del Rey.

A las 8 - de la noche y en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, actuación del gran Ballet Infantil de Pepita Berdonés, que tanto éxito viene alcanzando en años anteriores, con entrada gratuita.

A las 2 de la madrugada, actuación en la Caseta Municipal, del maravilloso conjunto CARLOS MEJIAS GODOY Y LOS PALACAGUINA.

MARTES 5 DE SETIEMBRE

A las 10 de la mañana, en el Campo de Deportes San Fernando, diferentes Pruebas Deportivas.

A las 6 de la tarde, el mejor espectáculo Cómico-Taurino-Musical del momento, "El Bombero Torero", en el que se lidiarán cuatro hermosos becerros.

A las 10.30 de la noche, III Concurso de Trovos, con los más destacados "poetas" de la Comarca, en el Local de Verano del Cine Victoria (Bidón).

A las 12 - de la noche, gran Final de Fiestas, durante el cual se quemará una extraordinaria colección de Fuegos Artificiales, en la Fuente del Rey.

A las 2 de la madrugada, en la Caseta Municipal, actuación de la bella cantante, ANGELA CARRASCO.

El Alcalde,

José Tomás Caballero Alvarez

Priego de Córdoba, Agosto de 1978

El Presidente de la Comisión,

Alfredo Calvo Anné

El Secretario General,

Rafael Ortiz de la Rosa

Notas. El Ferial estará instalado en los lugares de costumbre: Palenque, calle de José Antonio, Lozano Sidro, San Marcos y Haza Luna.

El Mercado de Ganados, en su sitio tradicional.

Los carteles de los diferentes espectáculos: taurinos, deportivos y otros, se reseñarán individualmente por las empresas responsables.

La Comisión espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de modificación, alteración o suspensión de cualquier espectáculo o competición por causas ajenas a su voluntad.

PRIEGO, VERANO DEL 78

"Dedicado a los prieguenses ausentes"

En Adarve, como en cualquier otra actividad (y si no es remunerada con más motivo), al llegar las vacaciones estivales, el equipo se queda en la mínima expresión: cuatro gatos, para sacar adelante este extra de Feria.

Los colaboradores se marchan a la playa o a la montaña, o a visitar a los familiares. Todos en busca del merecido descanso para olvidarse unos días del ajetreo de la vida cotidiana, para tomar el sol, para refrescarse en la playa o en la piscina.



Torrejón, lo que ayer fuera un callejón infecto.

Nuestro director, pensando principalmente en los prieguenses ausentes, en los que posiblemente lleven años sin venir por aquí, o que si vienen por corto tiempo, apenas si ven lo más céntrico de la ciudad, era su deseo hacer un trabajo para este especial en el que se aportara el mayor número posible de fotografías de los más típicos y bellos rincones de Priego, para que ellos, los emigrados, puedan revivir, recordar o apreciar modificaciones o aspectos que, urbanísticamente han cambiado o permanecen inalterables.

La "china" me ha tocado a mí. Yo, que nunca escribo, pues ni tengo tiempo ni debo pisar el terreno a otros compañeros, por mi afición a la fotografía me señaló con el dedo (no había otro) y me lanzó a la calle, cámara en ristre, para intentar cumplir con sus deseos. El mío de cumplir irá por delante, que quede cumplido seréis vosotros quienes otorguen veredicto.

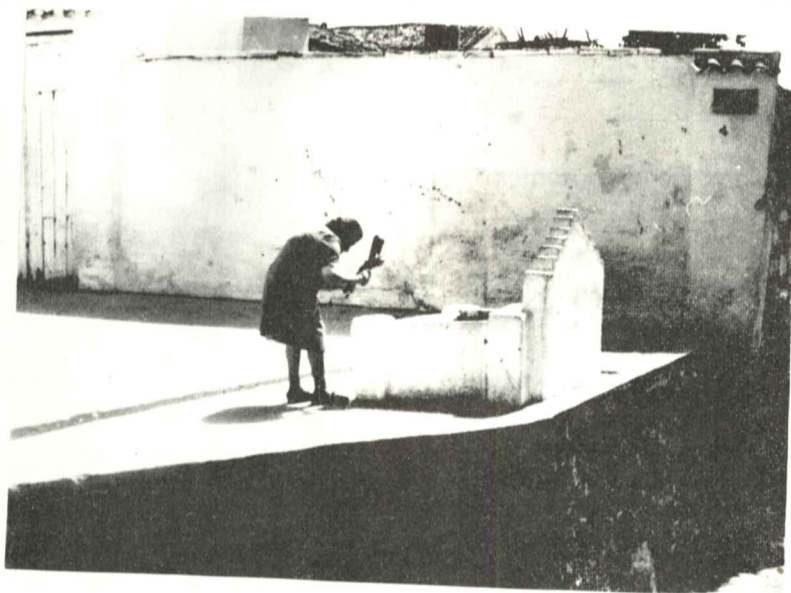


Limpias casitas de la recoleta calle Nueva.

Puestos a hablar de los meses de la canícula, he aprovechado los días de calor más insufribles en lo que va de este corto verano: 15, 16 y 17 de Julio, para deambular pasito a pasito todo el pueblo, en sesiones de mañana, degustando tantas calles, plazas y rincones que usualmente casi tenemos olvidadas por la rutina del trabajo y los cortos itinerarios que median en nuestro apretado ir y venir.



Otro aspecto o rincón de la calle Nueva.



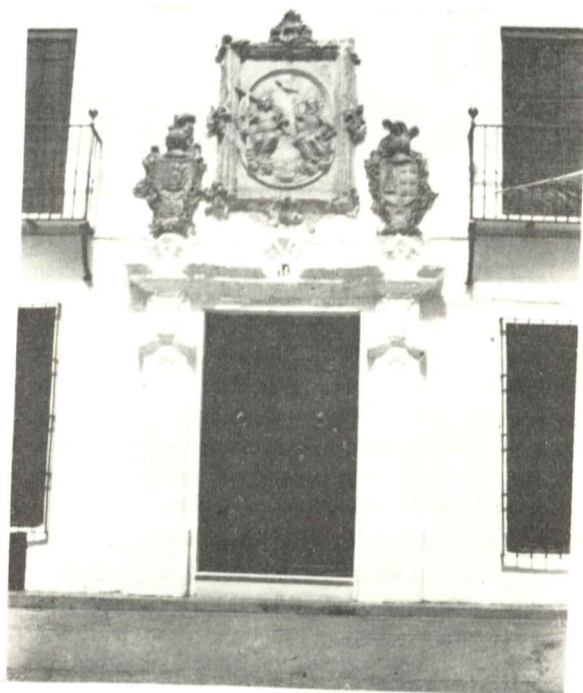
El Caño de los Frailes y faena doméstica mañanera.



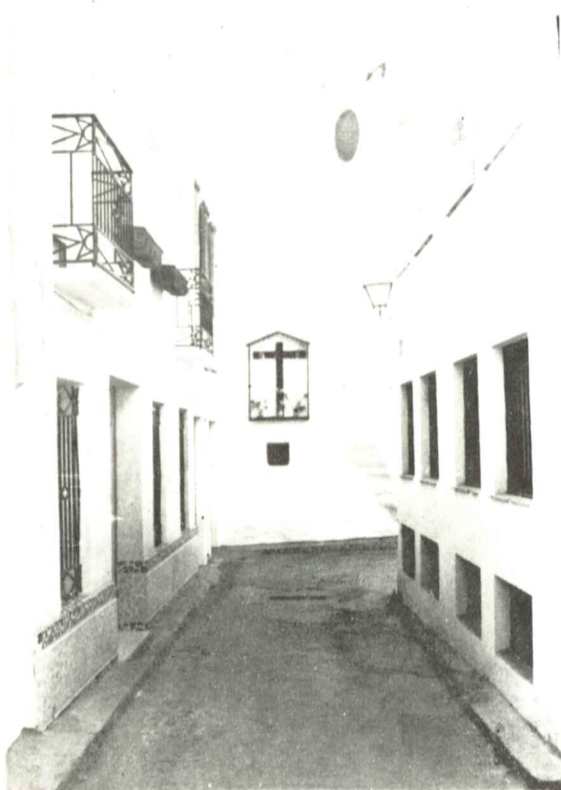
La angosta y ascendente calle de Santa Teresa.

Comenzamos nuestro itinerario partiendo de la calle de Ubaldo Calvo hacia el Torrejón. De lo que ayer fuera un indecente callejón, apenas unos cuantos postigos de casas señoriales, infestado de porquerías, desperdicios y abandono, va surgiendo una bonita y decente calle que actualmente está asfaltada, se van construyendo pisos, casitas y comercios y a la que, en pocos años, le auguramos categoría de calle comercial máxime si en las próximas edificaciones se van a dedicar sus bajos a pasajes comerciales, que unirán la calle del Río con la calle Alta, frente a Correos, si no estamos mal informados.

Giramos a la derecha y nos adentramos por la recoleta calle Nueva, donde comienza nuestra desilusión al comprobar que ese monstruo de nuestro tiempo: el automóvil, va extendiendo sus tentáculos hasta invadirlo todo, afeando la perspectiva hasta el punto de tener que renunciar a buenas tomas, porque en lugar de fotos urbanas, quedarían convertidas en una exposición de modelos y marcas de ese tan prolífero y amenazador instrumento de automoción.



La fachada de la casa de las Usano, en el Compás.



Seguimos calle abajo y comenzamos a notar la limpieza y la gracia de estas callecitas plétóricas de paz, de cal y macetas, de silencio y de mujeres atareadas en su dedicación mañanera: fregar, barrer, regar, encalar sus puertas y fachadas, cosa que ya no ocurre tanto por el centro.

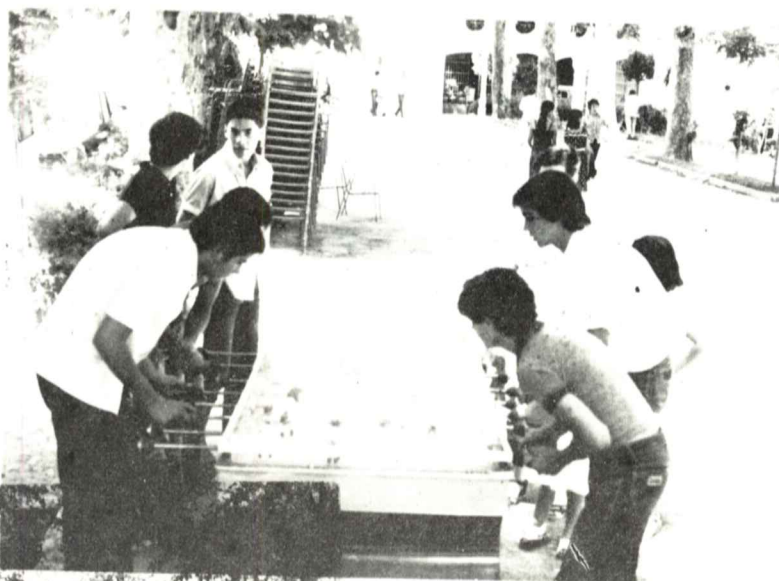
- 1 - Rincón de la Calle Buen Suceso y el Compás.
- 2 - Acera elevada de la cuesta de la Puerta Granada.
- 3 - La Balconada del Paseo, vista desde abajo.
- 4 - Calle de Salsipuedes y Huerta de San Francisco.
- 5 - Otra perspectiva de la cuesta de Puerta Granada.





Soledad bajo el sol de mediodía
en la balconada del Paseo de
Colombia, delicia y orgullo de
los prieguenses, remate del
Paseo que conduce al Adarve.

Bajo las sombras de la arboleda,
la juventud en vacaciones mata
el ocio disputándose una
reñida partida de fútbolín.



Madres con sus hijos, disfrutando
de la agradable temperatura y las
sombras de palmeras y magnólios,
ancianos pensativos que charlan
y rememoran otros tiempos.

Llegamos al Caño de los Frailes y sorprendemos a la vecina inmediata que, usando el pilar de uno de sus lados y portando una hachuela, intenta sacar un trozo del ya limpio hueso de jamón para, seguro, ponerlo en el caldo del puchero.

Giramos a la izquierda y nos adentramos por la esquina de Santa Teresa al Compás de San Francisco, quedándonos con esta bellísima portada de las Usano que nos habla de otros tiempos y grandezas pasadas.

Nos introducimos por la calle del Buen Suceso, recogiendo este trocito que arrincona la Cruz, tras el Camarín de la Columna. Nos dejamos caer por Salsipuedes y nos sorprende la preciosa portada de la Huerta de San Francisco, que impresionamos. Proseguimos por el Pasillo de la Zorra y damos vistas al acerado elevado de la calle Puerta Granada, tan cuidado, limpio y adornado. Lástima que el paredón esté tan descuido.



Los abuelos con los nietos, dos generaciones que se distancian y se unen a su vez; la ternura de lo que comienza y la comprensión de lo que declina.

La juventud también tiene sus dudas y sus problemas. Los exámenes, la feria inmediata, las chicas, la comprensión o no de la familia, sus economías, todo un mundo por delante.



La fuente alargada del Paseo, que remata la figura del Obispo Caballero. La que antes semejaba un pequeño Generalife y que ahora ha perdido mucha gracia.

Tomamos a la izquierda y ascendemos hacia el Paseo, disparando un nuevo encuadre de la balconada desde abajo. La hora y el calor nos deja fotografiarla, nuevamente desde arriba, en la más completa soledad. Lo que tanto deleita por las noches, durante el día y bajo un sol abrasador ofrece este aspecto desolador. Menos mal que nos introducimos por las sombras de la gran arboleda y cambia todo el panorama. Verde y agua nos alegran la vista y la sed. Jóvenes dedicados al sano esparcimiento jugándose una partida de fútbol; madres con sus niños solazándose a la sombra de las palmeras; ancianos que pasean a los nietos o charlando del calor, la política, o de sus hijos que están lejos, que les esperan para la feria ..., o esta chavala graciosa que aupa a la pequeña para darle de beber agua en la fuente de entrada. Nos volvemos para recoger esta otra perspectiva de la fuente alargada y nos salimos del Paseo de Colombia, no sin antes recoger esta otra toma desde el postigo de don Baldomero Ortega.





Un bonito ángulo desde el postigo de la casa de don Baldomero Ortega, con el fondo de la torre de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

La preciosa esquina de la casa de la viuda de Matilla (don Félix), entre el Paseo de Colombia y la Carrera de Alvarez.

Perspectiva de acerado y Carrera de Alvarez, rematada por la espadaña y Ermita de la Aurora (San Nicasio).

Fotos y texto:
Agustín Serrano

Llegamos a la Carrera de Alvarez (más conocida por la del Aguila) y no hemos podido resistir la tentación de plasmar estas dos instantáneas: la preciosa y señorial casa de la Vda. de Matilla (don Félix) y otra con esa incomparable acera de casas solariegas, de gran estilo en sus fachadas, que remata graciosamente la espadaña y ermita de la Aurora (San Nicasio).

Aquí terminamos la primera jornada, son las 2 de la tarde y el termómetro ha subido ¡qué se yó! y lo dejamos para continuar mañana.

(Como este trabajo será largo, para cumplir todo el itinerario encomendado, lo proseguiremos en números consecutivos hasta completar una total visión de nuestro Priego, teniendo en cuenta que nuestro objetivo elude ciertos aspectos ya muy machacados, sobre todo de lo más céntrico y monumental, y al final del mismo, también haremos un resumen de todo aquello que de negativo e incomprensible hemos encontrado por nuestro itinerario).



CONFIDENCIAS

"DEL SER Y LA NADA"



Tu me dijiste que era preferible quedarse en el valle, sentando bajo la carpa de lona ¡hacía tanto calor!

¿Te asustó la altura de la montaña o te dió vergüenza de quedarte desnudo?

¿Quién te ha insinuado al oído que era mejor comprarse un traje nuevo, huntarse de colonia todo el cuerpo y ponerse aceites en la cara?

La voz de la belleza habla quedo. Sólo se insinúa a las almas despiertas.

El brillo de la riqueza sólo es percibido por los que son capaces de volar a las alturas, libres de todo peso.

¿Por qué no arrojaís de vosotros vuestras joyas y vuestros vestidos? Yo os lo diré: No sois suficientemente ricos, ni suficientemente bellos como para quedaros, así, a la intemperie. Necesitais vuestras joyas para valer. Necesitais vuestros vestidos multicolores para cubrir vuestras vergüenzas. ¡Sois pobres! ¡Terriblemente pobres y deformes!

Debajo de mi manto llevaba yo una verdad nueva. ¿La descubrí de pronto o poco a poco? Vino hasta mí, con la estrella de la tarde. La he ido enseñando a cuantos caminantes me encontré. Abrieron los ojos con sorpresa. Ahora me pregunto si la llegaron a ver o si ellos se preguntarían si yo era sincero.

¡Todo hay que quemarlo a los pies de esta verdad: ¡Ser! Eso es lo verdaderamente importante. ¡El parecer nos será arrebatado, como las hojas secas en el otoño!

¡Venid a la colina, a lo mas alto, impuros y sucios del mundo!

¡Venid! Las aguas que encontrareis, en la cima no se enturbiarán. Hay que dejar el valle, la tienda de campaña ¡Todo hay que dejarlo atrás! En la subida estoy seguro que se os caerán todas vuestras impurezas y todas vuestras escamas. Llegareis, al fin, limpios y desnudos. El viento os penetrará por todos vuestros poros, el sol os lamerá las carnes y la nieve os volverá inmortales.

Ya vereis como un águila os traerá en su pico el alimento.

José Luque Requerey.

LAS IDEAS

SON SOMBRAS MENTALES DE LAS COSAS

En la célebre teoría de Einstein sobre la relatividad y sus consecuencias -ya esbozada por los idealistas ingleses y el viejo Platón- debemos tener en cuenta, absolutamente, que si bien el tiempo de unos sucesos percibidos es relativo según el punto donde nos hallemos, no ocurre igual con la acción, que es simultánea a otra que pueda parecerle futura a quien la perciba donde aquellos ocurrieron, lejos de nuestro presente. La teoría de Einstein se reduce a jugar con el espacio físico dentro del conocimiento humano, y filosóficamente sólo nos demuestra el subjetivismo y su idealismo. (Recordemos que el físico judeo alemán es el mismo que decía que "la luz es el resplandor del rostro de Dios").

Aquí nos suena de nuevo la voz del idealismo que clama contra la realidad incognoscible; y el viejo idealismo platónico, demasiado humano pero cargado de presagios divinos, debe admitir una fórmula inversa a la famosa del poeta-filósofo que odiaba a los vates: las ideas son sombras de las cosas brillantes y puras, sí; pero carentes del absoluto que debe tener el Ser, la sustancia en movimiento de Aristóteles, que somos incapaces de comprender.

Las ideas son relativas en el alma, y las cosas son relativas en el mundo; sólo el ser es absoluto en tanto que es.

Por otra parte, aún bajo el idealismo subjetivo los hombres hemos podido llegar a algunas razones vitales, a tener ciertas nociones como genéricas, dentro del albadonazo dado por Comte y sus seguidores, hartos de sueños germánicos.

El conocimiento absoluto, como quería Leibniz con sus "mónadas", El Cusano con su "fuerza asimilativa", Locke con sus "complexed ideas", sin que olvidemos estos dos genios Platón y Kant, es un arrancar a la realidad universal unas pocas luces más o menos universales o locales, que es lo peor para el orgullo de los grandes metafísicos.



Todo lo que tenemos, ¡y no debemos despreciarlo! , es esto: bellas ideas platónicas, basadas en impresiones empiristas, que vienen de instintos vitales cínicos y del existir, la primera certeza cartesiana y el tema más actual para el hombre de nuestra bárbara civilización.

Y volviendo a la frase de un genio como Einstein, recordamos la Palabra de Jesús: "Luz soy del mundo" (S. Juan IX; 5). Porque sólo el resplandor divino puede alumbrar las tinieblas de nuestro conocimiento terreno, limitado por relativo.

Manuel CHACON-C.

DIONISIO
SOLÍS,
UN LITERATO
ROMANTICO



Nuestro teatro clásico le debe mucho a Dionisio Solís. Fue el refundidor y por así decirlo el que lanzó el gran teatro de Tirso de Molina en los albores del siglo XIX. También él compuso obras teatrales y poemas líricos. En fin, una gran figura de la literatura romántica, que merece ser recordado.

Nació en Córdoba en el año 1.774 y era hijo de dos cómicos, Dionisio Villanueva y Antonia Rueda los que vieron la disposición que tenía su hijo para el estudio y le mandaron a estudiar a Sevilla donde Matute y Ripaz le enseñaron respectivamente Humanidades y Música. Con menos de veinte años ya Dionisio traducfa a Horacio y merecfa que Forner le llamara "el León moderno". Tocaba el violín en una compañía de cómicos y con ella recorrió media España, estrenando en Valencia una tonadilla de la que era autor no solamente de la música sino del verso. En 1.793 es colocado de apuntador en el Teatro de la Cruz en Madrid y eso le dió ocasión a que terminara sus estudios y se dedicara a la traducción de obras extranjeras; y al arreglo de las de nuestro teatro clásico. Este estaba, por así decirlo, únicamente centrado en las obras de Lope y Calderón y Solís, pues su seudónimo era con el que firmaba y nó con su apellido de Villanueva, adaptó para la escena las obras del genial mercedario Tellez, "Tirso de Molina", así se estrenaron "La villana de Vallecas", "Marta la piadosa", "Por el sótano y el torno" y "La Celosa de sí misma", después adapta "La Dama duende" de Calderón, "García del Casteñar, de Rojas Zorrilla y "La Rica hembra de Alcalá".

Más adelante se atrevía con las traducciones de obras extranjeras y así arregla para la escena "Camila", de Corneille, "Juan de Colás", de Chennier, "Misántropos y arrepentidos" de Kotzebue y las operas "El Delirio", "Griselda" y "Horacios y Cuciados". Por último en una tercera fase de su quehacer escribe y estrena las siguientes obras: "Tello de Neira", "Doña Blanca de Borbón", "La Pupila", "Los Literatos", "Zeilar la árabe" y "La comparsa de repente", también escribe muchas poesías de tono neoclásico.

En el año 1.808 se apunta de granadero en un Regimiento para luchar contra el invasor y es hecho prisionero en Uclés, contrae el tifus y gracias a su mujer, María Ribera, que intercede ante las autoridades de ocupación, recobra la libertad y la vuelve a perder en el año 1.814 en que es preso en unión de Quintana Nicasio Gallego y Mañquez por su liberalismo y, como no hay dos sin tres, en el año 1.823 nuevamente, por seguir a los liberales de Cádiz, es confinado a Segovia y se le impide la representación de sus obras y adaptaciones. Pierde el cargo de primer apuntador del Teatro y si no es por su mujer que sigue representando las obras de Moratín no tiene para comer.

En el año 1.828 vé que no tiene más remedio que claudicar su liberalismo ante Fernando VII y le dedica una obra "La comparsa de repente". Es interpretada por Antera Baus y se representó ante el mismo Rey a su regreso de Cataluña.

Por este tiempo redacta su testamento, en forma de declaración de pobre, escritura del tiempo romántico por si mejoraba de fortuna, y por su interés lo copiamos. Dice así:

"En Villa de Madrid a 13 de abril de 1.820, ante mí, el escribano de número de esta villa y testigos pareció don DIONISIO VILLANUEVA OCHOA, conocido por Solís, vecino de ella y natural que dijo ser de

Córdoba, hijo legítimo y del legítimo matrimonio de DON JUAN VILLANUEVA OCHOA Y DOÑA ANTONIA DE RUEDA, ambos difuntos, naturales que fueron el primero de la Puebla de Montalbán, de este arzobispado, y la segunda de la ciudad de Astorga, hallándome como me hallo sano... ordeno mi última y final voluntad... declaro se halla casado, de hace muchos años a esta parte, con doña MARIA RIVERA de cuyo matrimonio Dios ha sido servido de darles tres hijos llamados EMILIO, DIONISIO y MATILDE los que se hallan en su compañía y la de su madre y a los cuales ha dado y está dando educación cristiana que corresponde y la carrera que con beneplácito suyo han elegido para hacerles útiles a el estado y que en adelante puedan adquirir el sustento diario con el honor que corresponde... asimismo declara que no tiene bienes algunos de que poder testar y sólo lo que le rinde su trabajo para poder mantener con honor sus obligaciones por lo que se contempla pobre de solemnidad y por lo mismo pide y suplica al sr. cura de su parroquia de San Sebastián de esta corte y de sus señores tenientes de donde es feligres... manden recoger su cuerpo ya cadáver y le den tierra sagrada haciendo por su alma aquellos sufragios que su caridad les dicte y acostumbren con los demás pobres sus feligreses.

Declara que si durante los días que Su Majestad fuese servido concederle le ocurriese alguna cosa concerniente a su última disposición dejará una memoria escrita y firmada de su puño y si se verificase lo que contenga quiere se estime como parte de su última voluntad procolizándola donde corresponda para que siempre conste y que se cumpla su contenido.

Y por si en algún tiempo le tocasen y perteneciesen algunos bienes raíces u otros cualesquiera efectos, por cualquier título, causa o razón, nombra por sus únicos y universales herederos de todos ellos con iguales partes a los referidos sus tres hijos EMILIO, DIONISIO, Y MATILDE VILLANUEVA OCHOA Y RIVERA, para que lo que sea lo hayan, lleven y hereden con la bendición de Dios y la suya y le encomienden a Su Majestad haciendo por su alma el bien que puedan y les encarga conserven entre sí aquella armonía que corresponde socorriéndose recíprocamente en las necesidades que les ocurran.

Y por la presente revoca y anula otra cualesquiera disposición testamentaria y ninguna quiero que valga y sólo si esta declaración de pobre que quiere sirva por su última, liberal, final y determinada voluntad. En cuyo testimonio así lo dijo, otorgó y firmó ante mí el infrasquito a quien doy fé conozco siendo testigos DON MANUEL OLMEDA, DON ANSELMO VILLOTA, DON MELCHOR VILLA, DON FRANCISCO ORGAZ Y DON MANUEL ARJONA vecinos y residentes en esta corte. DIONISIO VILLANUEVA Y OCHOA CONOCIDO POR SOLÍS. ANTE MI, JUAN VILLAR OLIER." Tomo 20.105 del archivo notarial de Madrid.

No mejoró de fortuna Villanueva, al revés de como él esperaba y a la muerte de su mujer se une su enfermedad y en el año 1.834 muere tan pobre como vivió

No pudo ver el triunfo de su hijo Dionisio como médico de Cámara real cosa que le hubiera llenado de satisfacción.

Murió en la casa en la que vivía en la calle Cantarranas número 17, el día 27 de agosto de 1.843 y su partida de defunción, diciéndonos que fue enterrado en el cementerio de la Puerta de Toledo de Madrid, está en folio 324 del libro de difuntos pobres de la parroquia de San Sebastián.

En la historia del teatro español no podemos olvidar la gran figura de este gran literato. Ricardo Molina tanto le admiraba que firmaba muchos de sus bellísimos artículos del diario Córdoba con el seudónimo de "Dionisio Solís" y Hartzenbusch decía de Solís que era el menor refundidor que había tenido España de su teatro clásico.

José Valverde Madrid.

NOSTALGIA

Priego del alma querido
no te quisimos dejar
aunque a la fuerza nos fuimos
lejos, a la gran ciudad.

En esa tierra bendita
que por ventura nací
la llevo siempre en el alma
sin separarla de mí.

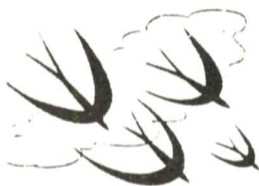
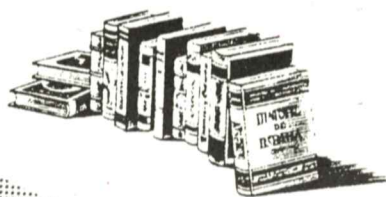
Allí quedó cuanto amo
mis años de mocedad
mis primeras ilusiones
mi familia y mi hogar.

Antaño ¡qué industria Dios mío!
la tierra se vió prosperar
pasaron los años felices
que cruda es la realidad.

Priego del alma querido
si algún día despiertas
de tu letargo fatal
piensa en tus emigrantes
que suspiran por tornar.

Avelino Delgado Toro

PAGINA POETICA



LABRIEGO

Es de día hermano,
toma la azada y
camina por el yermo
bajo. No vuelvas
atrás la vista, pues
tu sendero está
trazado. ¿Ves aquella
colina? ¿Y aquél
otro descampado?
Allí me asignaron
el pan de mi comida.
Camina hermano,
la cabeza alta
por el yermo llano,
que tu mujer encinta
necesita de tu
trabajo; y si no
trabajas por su dicha
este año será
aciago, que el patrón
no admite tu
súplica y mi llanto.
Camina hasta la cima
y comienza tu trabajo
que atrás queda ya
la brisa del llano
y el viento que quita
fatiga al trabajo.
Trabaja hermano
y olvida despacio.
Yo continuo
ladera arriba,
hasta el otro descampado
más, cuando baje,
te echaré una mano.

Agustín García Alonso

LA VOZ DEL ARPA

Priego: transparencia y sol.
Priego: algibe de cristal.
¡Priego mordaza de cal
y llanto de surtidor ...!

... Ni el dinero, ni el amor,
ni el lumen, ni la beldad,
ni la gracia ni el dolor,
quedan en la oscuridad
porque los revela Dios ...

¡... Que no apagará la cal
el latir de un corazón
todo lira, luz canción
y mensaje universal ...!

¡... Llegó la hora de dar
lo suyo al César y a Dios ...!
¡Sea más fuerte nuestro amor
que el silencio sepulcral! !

¡... Que no cesa de llorar
el bordón del surtidor...!

¡Oh, quien pudiera volar
a la lira del Señor
y bordar arcos de honor
con rosas, mirtos y azahar
en la tribuna eternal
de nuestro insigne orador!

¡Hemos de descordonar
las fibras del corazón
y romper con la canción
la presa del manantial
azul, sonrisa y cristal
donde se filtra la luz...!

¡Que nos devuelva la mar
el gran bajel de armonía
que loca lleve un día
sobre sus crestas de sal
y se desborde el "champán"
de aquel pecho efervescente
en la copa floreciente
de nuestra blanca Ciudad!

... y se eleve un pedestal
al hombre grandilocuente
que germinara en su vientre,
enhiesto lirio inmortal.

M^a Jesús Sánchez



SONETO DEL AMORIDO

Para el cendal de tu infinita pena
hombre de acero soy, linde murada.
Para el dolor que llora tu mirada
bebo el vino maldito que envenena.

Voz del silencio, carta de la arena
que borra la pleamar. Brisa mojada.
Todo se olvida cuando todo es nada.
Nada es recuerdo cuando todo es pena.

Cera-espesura para que mi oído
no sepa nunca que tu voz lejana
grita mi nombre ... Tumba submarina.

Sima sin eco donde voy perdido.
Hombre sin nombre. Torre sin campana.
- Se fue el amor, como la golondrina ... -

Antonio García Copado.

UNA AMISTAD PERDIDA

Que triste es la vida
cuando uno siente pena,
qué pena te da
cuando todo se te va.

Cuando una amistad se tiene
toda la detienes,
pero cuando se te va
comienzas a llorar.

A mi se me ha ido
y todo lo he perdido
nada me queda,
sólo la pena
de haberla sentido.

El tiempo pasa pronto
y sólo quedan los recuerdos
recuerdos de una amistad
una amistad destrozada.

Ana Díaz Rivadeneyra.

CUANDO EL AMOR MUERE

Tus ojos sí, tu voz y tu mirada,
carta me traen, amor, de sello urgente.
¡Qué lejos en el tiempo aquella ardiente
ofrenda de tu alma apasionada ... !

No quiero verte, no. Tú enamorada
angustia encrespa en mí, sobre mi frente,
un mal viento afilado de repente,
la amargura de ser agua pasada.

Como la sal, la risa de tu boca,
yermo el paisaje está, donde yo era
vara de nardo y tu rosa encendida.

Como el acero mata lo que toca ...
Como el almendro ya sin primavera ...
Como la herida, sí, como la herida ...

Antonio García Copado.

PAGINA POETICA



NUBES ES MI TARDE

Estoy viendo las nubes
tan solo como ayer ...

Yo sé que voy a perderte.

Por la ventana abierta
a bloques y tejados
¡qué nostalgia a tierra,
a olivos y a montañas,
a hierba y sementera,
me traen las nubes blancas!

Me hablas como a un niño.
Yo soy igual que ayer ...

Jamás seré yo un hombre
con hierro, fango y oro,
mezclado entre las manos.

Siempre amaré las cosas
que corren con las nubes,
buscando, sobre el cielo,
tu corazón de niña.

Veo pasar el río,
las nubes y las sombras.

Sólo me quedas tú ...

Manuel CHACON-C

FANTASIA

Anoche yo ví a la luna
jugando tras los erales,
entre olivos y campiñas
y los verdes encinares.

Unas veces se escondía
en oscuros olivares
y otras en cambio, salía
de arroyos y manantiales.

Anoche ... yo ví a la luna
entre gasas siderales,
pálida como una muerta
triste, en los matorrales.

Y como en juego de niños
la luna se quedó en trance
silenciosa y encogida
tras el alba, en los corrales.

Anoche yo ví a la luna
como un girón en el aire,
silencio roto, voz ronca,
a lo largo de tu calle.

Africa Pedraza.



GRAN CAPITAN

PRESENTA DURANTE LA FERIA

UNA COMBINACION DE
GRANDES EXITOS EN
SUS PROGRAMAS PARA
REUNIR A TRES
GENERACIONES:
LOS ABUELOS,
LOS PADRES
Y LOS NIETOS.

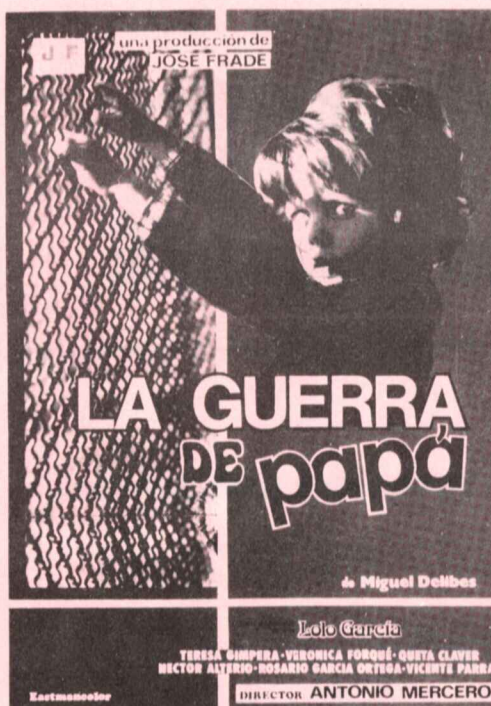


Catalonia films

**MAXINGER
X**

**contra
los monstruos**

Director:
TOBEI NAGAI - Technicolor



MANOLO ESCOBAR EN



"PRESTEMELA ESTA NOCHE"

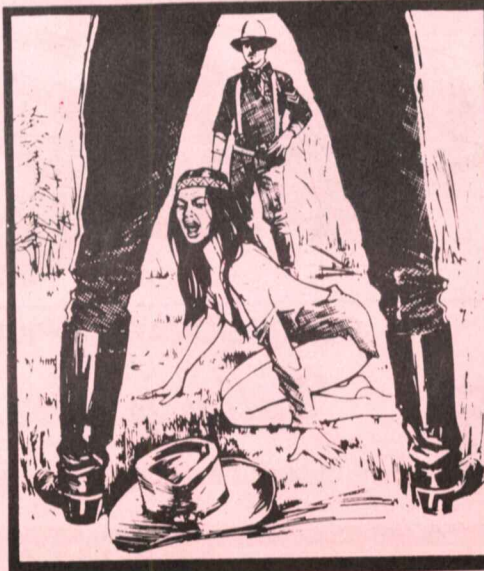
CON PERLA FAITH · ANTONIO GARISA · NARCISO IBÁÑEZ MENTA · GILDA HADDOCK
MARY SANTPERE · ALEJANDRO ULLOA · RAFAEL HERNANDEZ ·

LA PRESENTACION DE MARILYN PUPO Y JOSE SAZATORNIL "SAZA"

DIRIGIDA POR TULIO DEMICHELI UNA COPRODUCCION HISPANO-PANAMEÑA
ARTURO GONZALEZ · MADRID · CORPORACION KENEBEC S.A. PANAMA

CANCIONES EN DISCOCC BELTER · EASTMANCOLOR

EN SUS LOCALES DE
INVIERNO (refrigerado)
Y VERANO,
(de agradable temperatura)
CON UNA SELECCION
DE GRANDES EXITOS
DE LA PRESENTE
TEMPORADA.



**VIOLACION
A UNA
APACHE**

**CLIFF POTTS
XOCHILT**

UN FILM DE WILLIAM A. GRAHAM
TECHNICOLOR PANAVISION

Casa ZACARIAS



COMESTIBLES - CORDELERIA
ARTICULOS DE LIMPIEZA

ULTRAMARINOS

CALZADOS - CARTUCHERIA CARGADA

Obispo Caballero, 27 - Teléfono 54 02 18

FRANCISCO PEREZ BARBA

Ramón y Cajal, 61 - Tel. 54 00 85



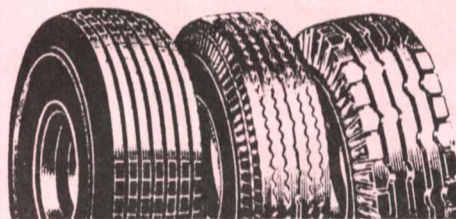
REPUESTOS Y ACCESORIOS
PARA EL AUTOMOVIL



NEUMATICOS

Firestone

SUB-AGENCIA : EBRO - MASSEY - FERGUSON

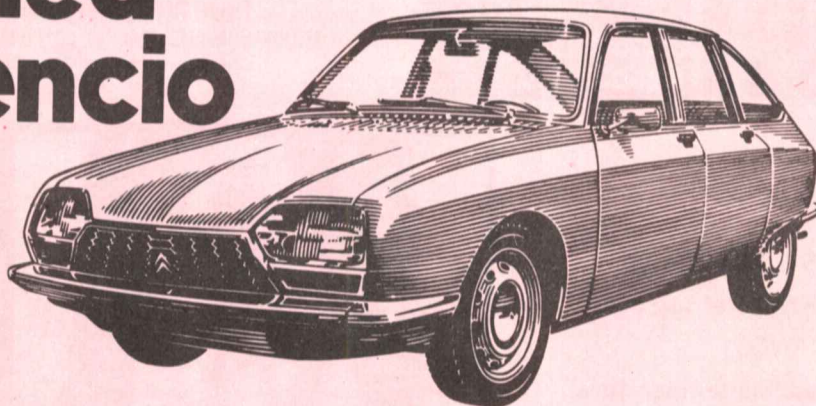


La línea del silencio

PISE A PLACER

A las reconocidas prestaciones del GS, Citroën añade aún más potencia con su nuevo modelo GS X2. Un coche vital y nervioso que reúne al mismo tiempo todas las aportaciones que Citroën ha ofrecido por vez primera al mundo del automóvil de serie: suspensión hidroneumática, tracción delantera, aprovechamiento óptimo de la aerodinámica, normas de seguridad llevadas al extremo, nerviosidad y robustez de los motores. Al volante del nuevo Citroën GS X2, Vd. encontrará una auténtica sensación de potencia, seguridad y confort.

La rapidez, seguridad y confort que eran hasta ahora privilegio del coche más prestigioso de Europa, por fin en España.



CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN



Talleres Granada

ESTACION DE ENGRASE — REPARACIONES



CITROËN

CITROËN ^ GS

CINE VICTORIA

PRESENTA DURANTE LOS DIAS DE FERIA,

UNA VERDADERA SELECCION DE SUPERPRODUCCIONES, TODAS ELLAS DE CLAMOROSO EXITO,



ESPERANZA ROY - SIMON ANDREU
JOSELE ROMAN - FEDRA LORENTE
CARMEN VILLANI - CARLO GIUFFRÉ
ALDO MACCIONE - JOSE ANTONIO CEINOS
DIRECCION: JUAN BOSCH



con BARBARA BACH, CURT JURGENS con Strömberg. Productor ALBERT R. BROCCOLI. Director LEWIS GILBERT
Guión: CHRISTOPHER WOOD y RICHARD MAIBAUM. Música: MARVIN HAMLISH. PANAVISION. COLOR

LA PERSECUCION
MAS IMPLACABLE:
UN HOMBRE
PERSEGUIDO POR
UN PERRO, CUYA
MENTALIDAD
ESTA PREPARADA
PARA MATAR.
¡MATALE!
FUE LA TERRIBLE
ORDEN QUE
RECIBIO EL PERRO,
Y ESTA ORDEN
SE MARCO INDE-
LEBLE Y FIRME
EN SU CEREBRO.



DISTRIBUIDA POR

Manuel Salvador S.A.



KABIR BEDI
en un film de SERGIO SOLLIMA



El juramento del
CORSARIO NEGRO
de EMILIO SALGARI

LASTMANCOLOR



Discoteca **FREYA**

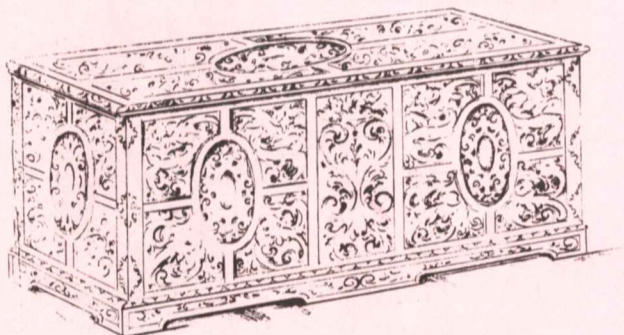


LABORABLES ENTRADA LIBRE - AMBIENTE AGRADABLE - BAR CAFETERIA
MUSICA JOVEN PARA TODAS LAS EDADES - c/ HORNO VIEJO, 2

AMECA

TALLER DE ARTESANIA EN MADERA

TALLA Y DORADO



PASILLO, 7 - TELEFONO 54 06 25 - PRIEGO

Ya no hay peligro con

arrasol

Paneles de vidrio plástico que dan seguridad



CRISTALONY

DISTRIBUIDO POR


HERMANOS ALVAREZ TORO

MÚLTIPLES APLICACIONES:

- * TECHOS LUMINOSOS
- * MAMPARAS DE BAÑO
- * PUERTAS CORREDERAS
- * TABIQUES DE SEPARACION
- * CAMPANAS PARA COCINAS
- * BIOMBOS, ETC.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

PUERTAS NUEVAS, 1 - Tel. 54 04 59


Mendoza
MODA · HOGAR

LE OFRECEMOS
NUESTRO GRAN SURTIDO EN:

- * CORTINAJES
- * TAPICERIAS
- * ALFOMBRAS
- * MANTELERIAS CHINESCAS
- * COLCHAS DE INVIERNO Y VERANO
- * PAÑOS Y COJINES
- * SABANAS BORDADAS,
ESTAMPADAS
Y EN PIEZA
- * JUEGOS DE TOALLAS
- * FALDAS PARA CAMILLAS

TODO A
PRECIOS POPULARES Y
FACILIDADES DE PAGO
VISITENOS SIN COMPROMISO EN
JOSE ANTONIO, 26 - Tel. 54 07 24



Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

CAMAS

Capitán Cortés, 5 - Tel. 54 08 44

CERVEZA

Geninnger

TINTO

San Asensio

TINTO

Campo Viejo

LECHE

Colecor

REPRESENTANTE

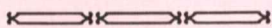
ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ

CAÑADA, 27

TEL. 54 04 11

Turrolate

MERI



PUERTAS NUEVAS, 12 - Tel. 54 03 92

COMERCIAL

AlexyS

VDA. DE SALVADOR SILES LUQUE

ELECTRODOMESTICOS Y ARTICULOS DE REGALO

JOSE ANTONIO, 39 - TEL. 54 07 86

MERCERIA

SUSI

MAQUINA SIGMA

BOTONES-HILOS

SOLANA, Nº14 * TFNO. 540103 * PRIEGO DE CORDOBA

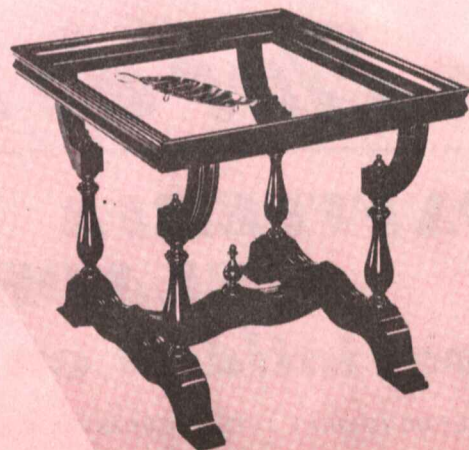
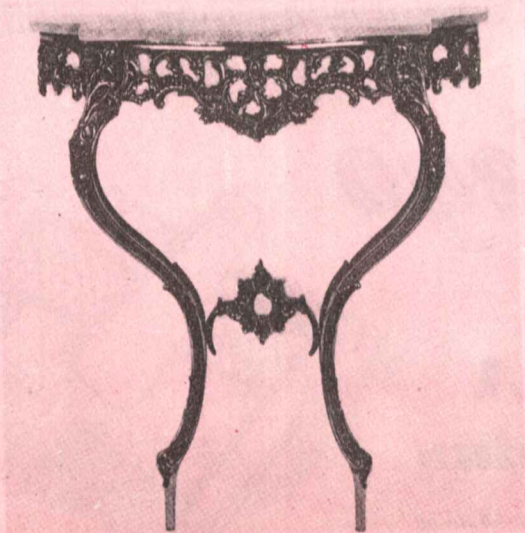
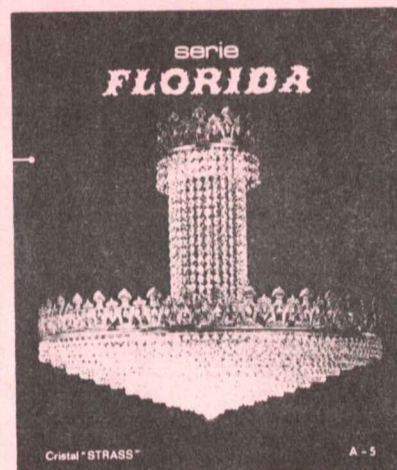
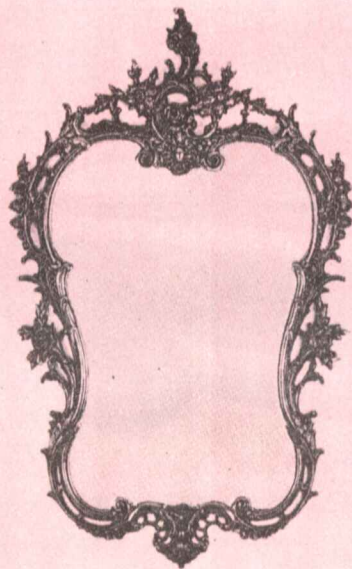
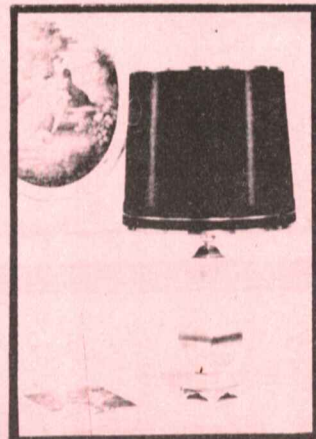
COMPLEMENTOS de DECORACION

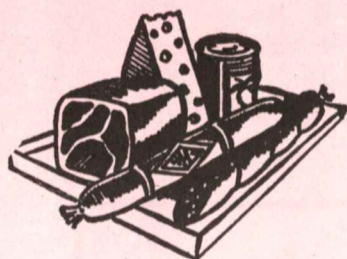
CUADROS - LAMPARAS - PORCELANA - MUEBLES AUXILIARES - FIGURAS



MANUEL CEJAS LOPEZ

QUEIPO DE LLANO, 14
TELEFONO 54 00 41
PRIEGO DE CORDOBA

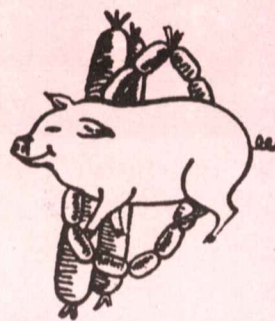




Solana, 19

JUANITO ALIMENTACION

Especialidad en
CARNES FRESCAS
EMBUTIDOS
JAMONES Y
CONGELADOS



Tel. 54 09 93



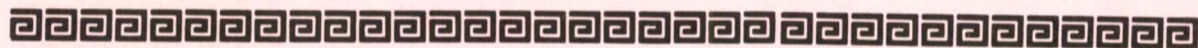
Electricidad TALLON

JOSE TALLON SOBRINO

TALLER DE REPARACIONES ELECTRICAS
DEL AUTOMOVIL E INDUSTRIALES



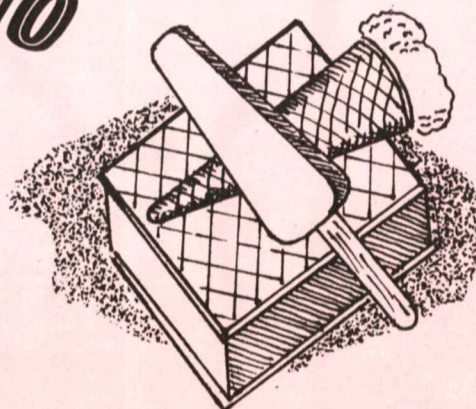
Ramón y Cajal, 7 - Tel. 54 08 06



La Flor de Mayo

CONFITERIA
HELADERIA
especialidad en bodas

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54 08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68



**MEJOR QUE EL DINERO
DE DÍA Y DE NOCHE**

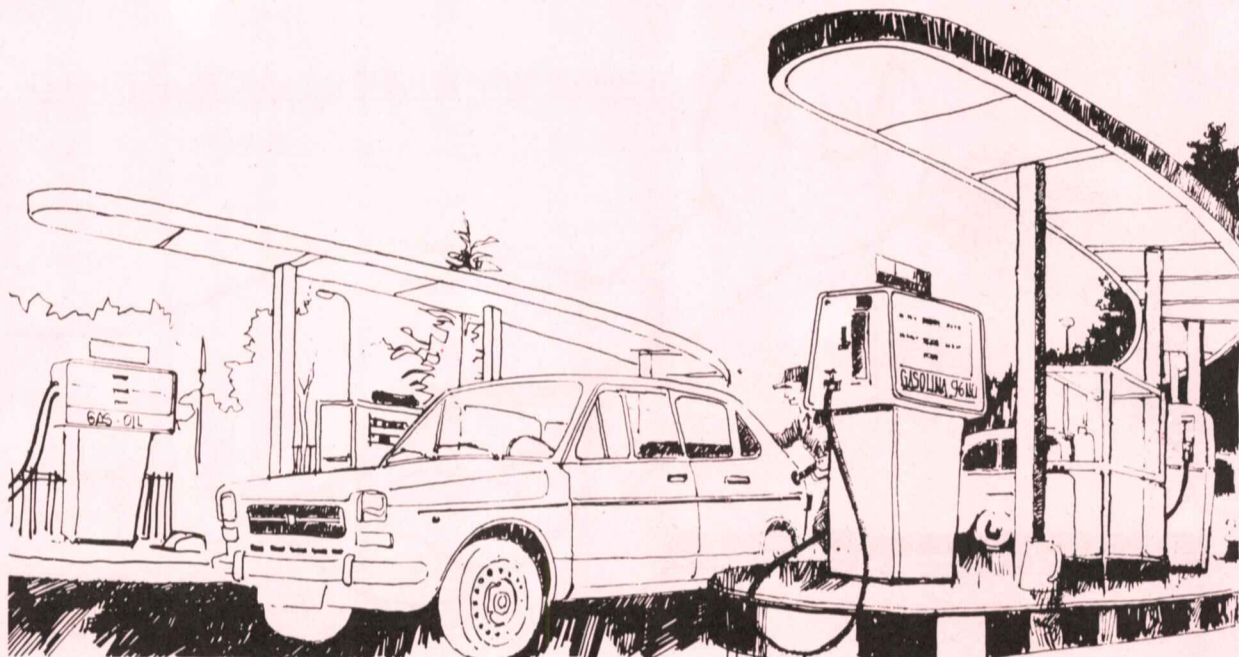
Cheques-Gasolina Banco de Vizcaya

**OTRA VENTAJA DE TENER UNA CUENTA
EN EL BANCO DE VIZCAYA**

Utilice cheques gasolina del Banco de Vizcaya.
Se admiten a cualquier hora del día y de la noche.
Ayudan a llevar un control exacto del consumo.
Son totalmente gratuitos.
Se cargan en cuenta después de haber sido utilizados.
Llevan impresa la matrícula de su coche
y nadie más puede utilizarlos.
Solicítelos en cualquiera de las oficinas del Banco de Vizcaya.

**AGRICULTOR:
PAGUE AHORA
SU GAS - OIL CON
CHEQUES GASOLINA**

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED



· MAQUINAS PARA COSER, BORDAR E INDUSTRIALES ·

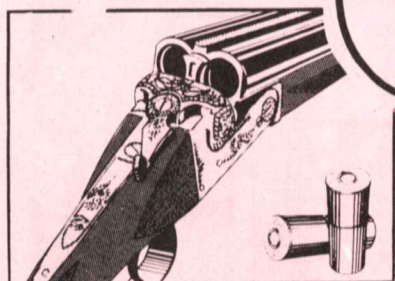


· ACADEMIA DE BORDADO ·

Agente: MIGUEL PEREZ JIMENEZ - J. Antonio, 55 - Tel. 54 08 60 - PRIEGO DE CORDOBA

ANTONIO SILLER POYATO

HIJO Y SUCESOR DE AVELINO SILLER LOPEZ



FERRETERIA

Y EXPLOSIVOS

GENERALISIMO FRANCO, 2

TELEFONO 54 02 92

Mi Tienda

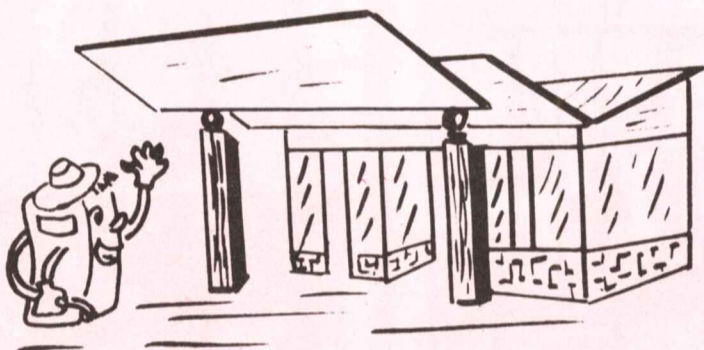
Manuel Alcalá Caracuel

**LINEA JOVEN EN
TEJIDOS - CONFECCIONES**

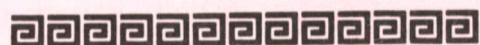
QUEIPO DE LLANO, 11 - TELEFONO 54 03 17 - PRIEGO DE CORDOBA

LA VEGA

ESTACION DE SERVICIO NUM. 4.114



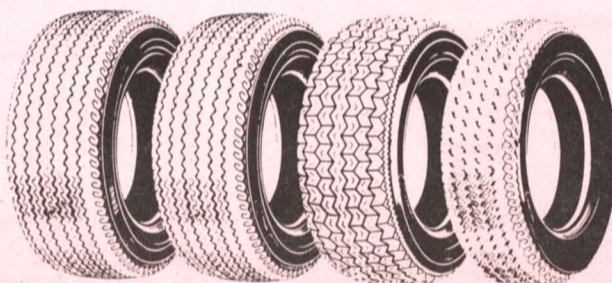
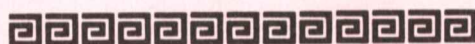
SERVICIO DE NEUMATICOS:
MICHELIN - PIRELLI - GENERAL



AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS DE
JAEN - CORDOBA - GRANADA

CAFETERIA BAR - TEL. 54 01 24



Transportes

VIDA

AGENCIA A. T. Nº 50 - LOZANO SIDRO, 16 - TEL. 50 00 20 - PRIEGO DE CORDOBA

CANALIZA SUS SERVICIOS CON :

BARCELONA - BOJ HERMANOS - Zona Franca - Calle 62/A.

M A D R I D - TRANSPORTES COORDINADOS - Avda. Fuentemar, 39
Polígono Industrial de Coslada.

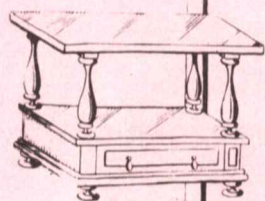
ZARAGOZA - TRANSPORTES MURILLO, S. A. - Polígono de Cogullada, calle A-B.

VALENCIA - TRANSPORTES EL RAYO - Salvador Sastre, 14.

M A L A G A - AGENCIA NIEVES - Camino de los Guindos.

J A E N - AGENCIA COBO - Polígono Los Olivares.

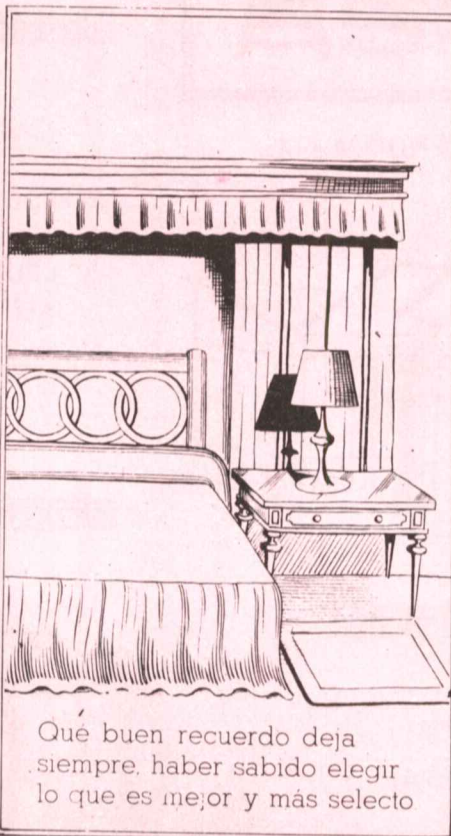
LINARES - TRANSPORTES TORRES - Velarde, 8.



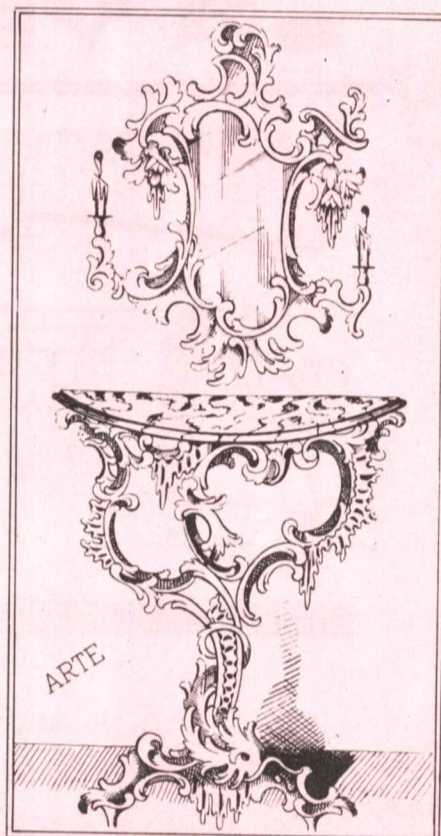
SAN JOSE
Cooperativa Industrial
PRIEGO DE CORDOBA



Santa Ana. 4
Teléfono 133



Qué buen recuerdo deja
siempre, haber sabido elegir
lo que es mejor y más selecto



ARTE

Decoracion y Proyectos



TEJIDOS — MUEBLES — CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO — LENCERIA

QUEIPO DE LLANO, 7 Y SOLANA, 4

TEL. 54 04 90 - PRIEGO DE CORDOBA

La experiencia de 50 años complaciendo a nuestros clientes, nos hace poder prestarle un mejor Servicio cada día.



Tenemos para usted, la más completa y bella colección de CORTINAS para Salones, Comedores y Dormitorios, y ... ¡Fíjese! Hechura y colocación sin cargo, como obsequio a nuestros amigos compradores.



Nuestro gran stok en MUEBLES es de lo más completo, destacándose la gran variedad en Dormitorios, Tresillos y Comedores, y ¡Atención!



Es fórmula tradicional de esta casa, el obsequio a la novia, del TRAJE DE BODA, a elegir entre nuestra amplia colección de modelos.

Servimos, sin más gastos por su parte, toda clase de muebles a Madrid, Barcelona y demás provincias.



Le conviene no olvidar nuestras Secciones de: CONFECCIONES para Señora, Caballero y Niños.



MUEBLES DE COCINA POR ELEMENTOS.



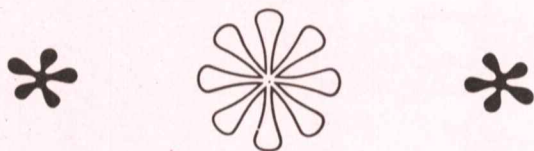
ROPA DE CAMA Y MESA: Sábanas, Mantas, Cobertores, Colchones, Somiers, Almohadas, Mantelerías, etc.



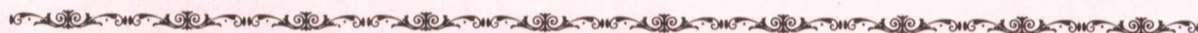
VESTIDOS DE NOVIA
LENCERIA Y CORSETERIA
Fabricación propia de LENCERIA INTIMA para la mujer, en los más elegantes modelos.

GOMEZ

TEJIDOS - CONFECCIONES



PLAZA GENERALISIMO, 6 ~ TEL. 54 02 23



*Hijos de José Luis
Gamiz Valverde*



Aceites de Oliva

HUERTO ALMARCHA, 10 - 14
PRIEGO DE CORDOBA

TELNOS: 54 03 69 y 54 02 86
TELEGRAMAS: " GAMIZ "

...de acuerdo;



¡venga vd. cuando quiera!

- Nuestros Agentes son bien recibidos por el público porque sabe que están excelentemente capacitados, que le ayudan a protegerse y que representan a una gran Compañía.
- Nuestros Agentes están contentos con PLUS ULTRA porque está bien concebida por todo el mundo y es fácil vender sus pólizas.
- Nuestros Agentes son apreciados por la Dirección de PLUS ULTRA porque son entusiastas en su labor y contribuyen eficazmente al desarrollo de la Empresa.

PLUS ULTRA

COMPAÑIA ANONIMA DE SEGUROS GENERALES

AGENTE PARA PRIEGO DE CORDOBA:

D. LORENZO RODRIGUEZ - T/ PASEO DE COLOMBIA, 3.

• MADRID (14)

OFICINA CENTRAL: Plaza de las Cortes, 8

ALMACEN DE

JOYAS EN PLATA DE
LEY Y BISUTERIA

VENTA EXCLUSIVA A DETALLISTAS

(ABSTENERSE PARTICULARES)

Rafael
Gamero

Almacén y Oficinas (provisional): Q. de Llano, 22-2º - Tel. 54 03 78 - Apdo. 66 - Priego de Córdoba



TALLER DE REPARACIONES • COMPRA - VENTA - CAMBIO

J. ANTONIO, 57 - TEL. 54 04 43

MAQUINAS DE ESCRIBIR, SUMAR Y CALCULAR

Calzados

JIMENEZ

TENEMOS A SU DISPOSICION
UN EXTENSO SURTIDO EN
ARTESANIA DE CALZADOS
EN PIELES FINAS PARA
CABALLERO, SEÑORA Y NIÑOS



BOTOS CAMPEROS, ROCIEROS,
MONTAÑISMO, TRIAL, INTERIZAS
Y ANTEBEL, DE LAS MARCAS
MAS ACREDITADAS

ESTAMOS A SU ENTERA
DISPOSICION EN
QUEIPO DE LLANO, 9 - TEL. 54 01 72



DISFRUTE DE TOMAR LO QUE GUSTE EN

BAR TERRAZA "YEBENES"



SI PREFIERE LA BUENA MUSICA EN AGRADABLE AMBIENTE PASE A

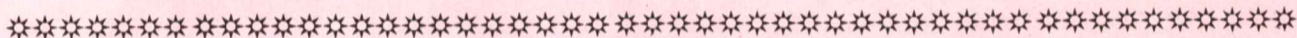
AL~ANDALUS~CLUB~DISCOTECA



- * EQUIPO DE SONIDO DE ULTIMA NOVEDAD
- * REPERTORIO DE MUSICA ESCOGIDA
- * PISTA DE BAILE INDEPENDIENTE
- * AIRE ACONDICIONADO



(JUNTO AL CASTILLO) TELEFONO 54 08 49



PRO - MONUMENTO A NUESTRO ILUSTRE PAISANO

DON NICETO ALCALA - ZAMORA Y TORRES



COLABORA CON TU APORTACION, -----
ADQUIRIENDO UN LLAVERO CONMEMORATIVO A ESTA OBRA.
----- APORTACION: 125 PESETAS.

DE VENTA EN COMERCIOS, BARES Y DEMAS ESTABLECIMIENTOS

Para los residentes fuera de Priego, pueden solicitarlo al Apartado 11, y se lo enviaremos a reembolso de su importe, más 35 ptas. gastos de envío.

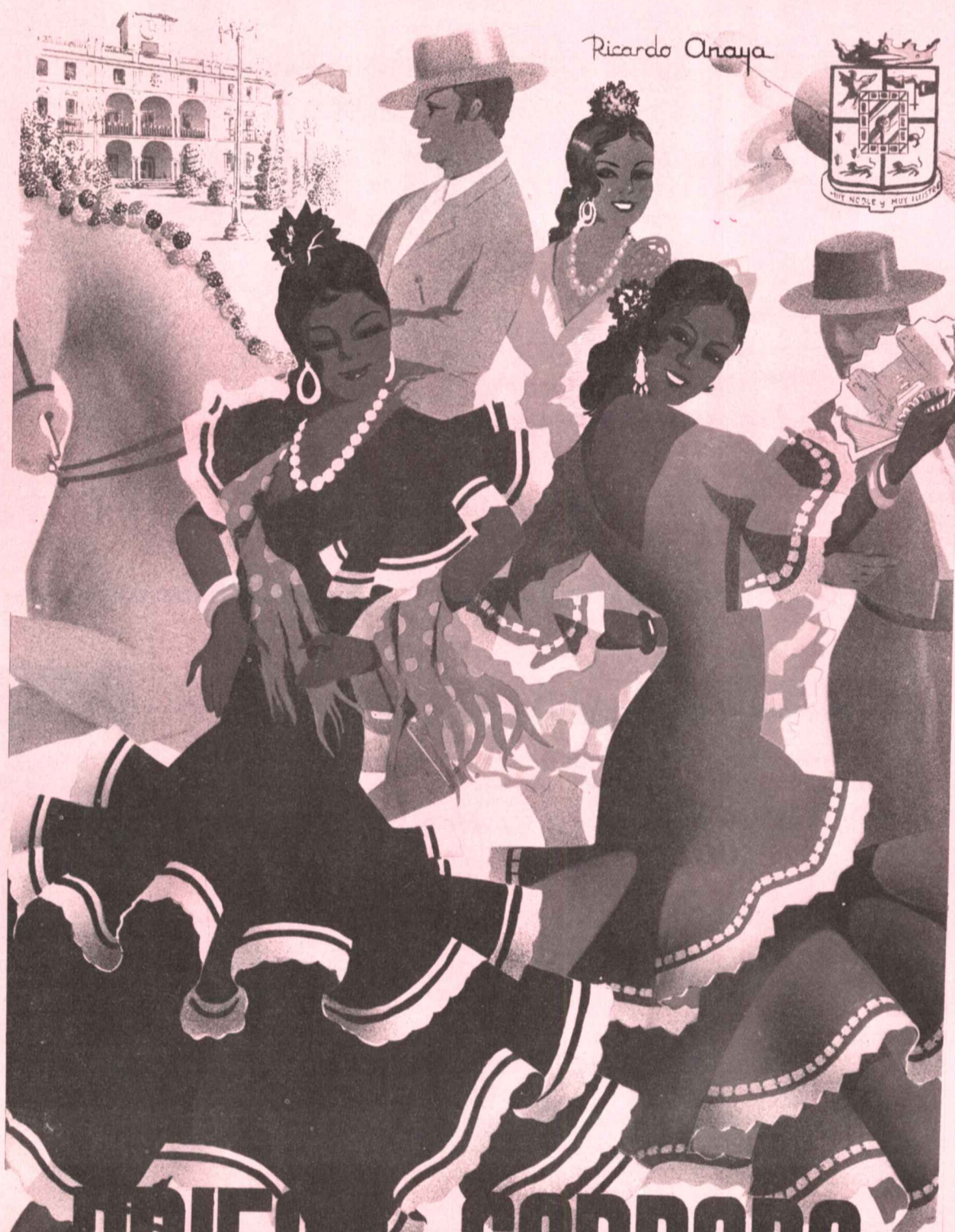
RECORDAMOS QUE HAY ABIERTAS CUENTAS CORRIENTES EN TODOS
LOS BANCOS LOCALES, DONDE PUEDEN INGRESAR SUS DONATIVOS. -

Promueve: ASOCIACION DE VECINOS "LA UNION" - Autorización 17.779
GOBIERNO CIVIL DE CORDOBA de fecha 21 de Junio de 1.978

ADARVE

* ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA *

PUBLICACION QUINCENAL - II EPOCA - NUMS. 54 y 55 - ESPECIAL DE FERIA - LUNES 21 DE AGOSTO 1978

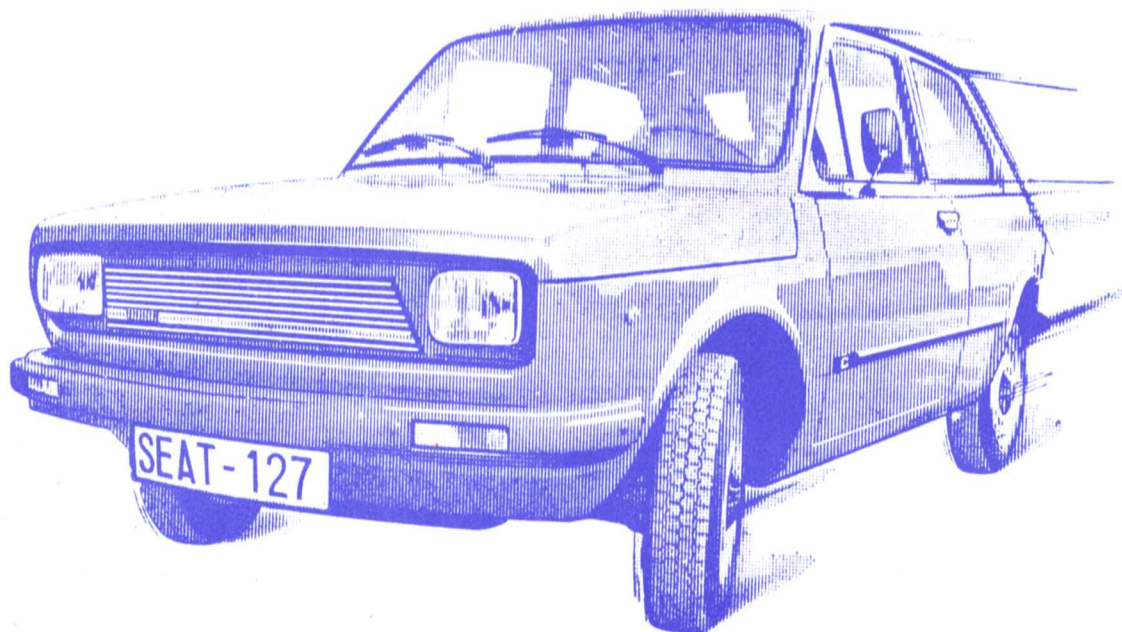


PRIEGO de CORDOBA
FESTIVALES de ESPAÑA y FERIA
AGOSTO y SEPTIEMBRE 1978

NUEVO

SEAT 127

Campeón en economía.



Ya triunfó en Alemania, en Holanda, en Checoslovaquia y en Dinamarca, además de España, por su potencia, reprise, seguridad y capacidad. Por todas sus cualidades.

Ahora en su nueva versión, ha sido destacado por la Crítica Especializada como modelo económico. Por su nuevo motor

para 90 octanos y por todo lo que en el 127 favorece a la economía del que lo posee.

También se impuso en su nivel de ventas, al alcanzar las 800.000 unidades (sólo en España) superando el récord absoluto de cualquier modelo vendido en el mercado nacional.

SEAT

Conozca sus derechos.

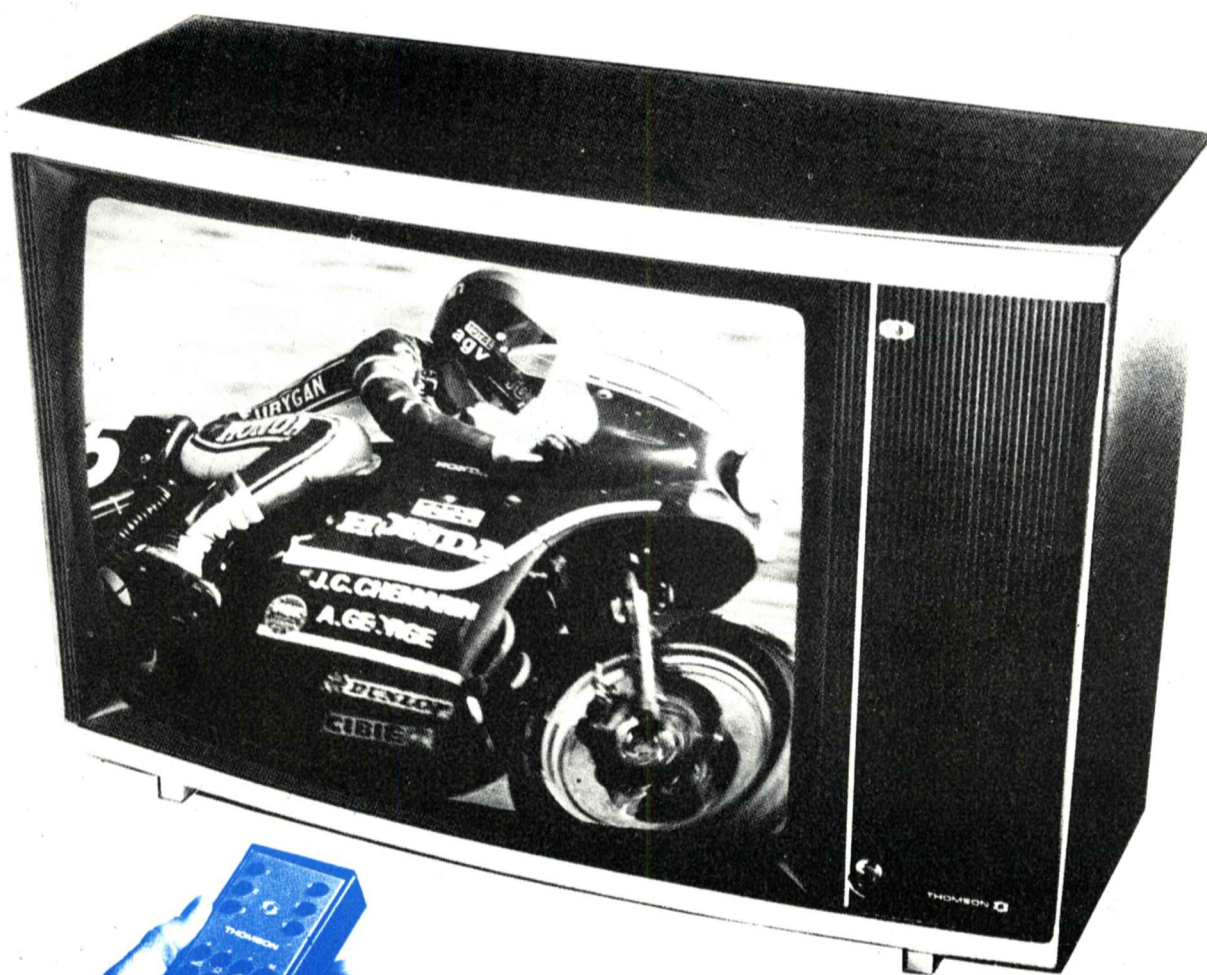
AUTOMOVILES

Hnos Pérez Jiménez

Tel. 540 300 Priego de Córdoba

COLOR

THOMSON



El color a lo grande.

SERVICIO TECNICO OFICIAL

THOMSON

ELECTRODOMESTICOS
— Y MUEBLES

cejas
S.A.