

# ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO  
CONCERTADO  
14.19

II EPOCA - AÑO V - NÚM. 105 - LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 1980



SUMARIO	
Pág.	
Priego al habla.....	2
Editorial .....	3
La Ciudad Hoy .....	4
La Comarca.....	6
Oágina Siete .....	7
Puntos de vista .....	8
Cuentos y leyendas.....	10
Colaboraciones .....	11
Deportes .....	12
Humor .....	12

FUE DENSA  
LA ACTIVIDAD  
CULTURAL DURANTE  
LA FERIA

PUNTO DE VISTA:  
EL RECINTO FERIAL

de los ANGELES ARROYO AVILA

MISS PRIEGO 1.980

(Foto: ARROYO LUNA)

- **EXITO DE CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS MONTES DE PRIEGO.** En este número: "Historia de la mujer-rosa".
- Se celebró el I Motocross "CIUDAD DE PRIEGO".



## CULTOS Y FIESTAS EN HONOR DE MARÍA STMA. DE LOS DOLORES EN LA ERMITA DEL CALVARIO

### PROGRAMA

**Lunes, 15 de septiembre.**—A las 7 de la tarde comienzo de las eliminatorias del II Torneo de Futbito "Virgen de los Dolores", que continuarán durante toda la semana.

A las 8'30 en el C. N. "Virgen de la Cabeza" Cine Infantil con la proyección de la película: "Los Caballeros de la antorcha". Premio Pelayo de Oro en el festival de Gijón con Cine-forum y donde se darán las bases del II Concurso de Redacción "Virgen de los Dolores".

**Martes, 16 de septiembre.**—A las 8'30 de la tarde en el Salón de actos del Centro Nacional de Formación Profesional: Conferencacoloquio a cargo de don Balbino Povedano Ortega, sobre el tema: El control de la Natividad.

**Miércoles, 17 de Septiembre.**—A las 8 de la tarde, comienzo de las eliminatorias del II Torneo de Ajedrez "Virgen de los Dolores".

A las 8'30 Teatro Infantil, en el C. N. Virgen de la Cabeza, el grupo de Teatro del C. Juvenil Nazaret, pondrá en escena la obra: "Se prohíbe cantar a los pájaros".

**Jueves, 18 de septiembre.**—A partir de las 8'30 de la tarde, visita-homenaje de la cofradía a la Tercera Edad, que en compañía de la Tuna Local, irán a los asilos de la localidad y Hospital de San Juan de Dios, para compartir un rato de alegría con nuestros mayores.

**Viernes, 19 de septiembre.**—A la 1 de la tarde: Repique de campanas y disparo de cohetes.

A las 8'30 comienzo en la Ermita del Calvario del TRIDUO a María Santísima de los Dolores, a continuación en la explanada del Calvario, elevación de Globos y Fantoches.

**Sábado, 20 de septiembre.**—A las 5 de la tarde, semifinales del II Torneo de Futbito.

A las 6 diversos juegos y cucañas en la explanada de la Virgen de la Cabeza. Simultáneamente se celebrará la final del II Torneo de ajedrez "Virgen de los Dolores".

A las 8, pasacalles de la Banda Infantil de la cofradía de María Santísima de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las 8'30, en la Ermita, segundo día del TRIDUO. Al terminar la Santa Misa comenzará la Verbena Popular y Tradicional Rifa de los objetos donados que estará amenizada por el grupo AIXA.

Apertura al público en el C. N. Virgen de la Cabeza de la Exposición del II Certamen de Fotografías "Virgen de los Dolores", cuyo tema es "El Patrimonio artístico de nuestro pueblo".

**Domingo, 21 de septiembre.**—A las 11'30 de la mañana en la Ermita del Calvario: solemne función religiosa, oficiada por el Consiliario de la Cofradía y Párroco de Nuestra Señora del Carmen, don Juan José Caballero Cruz. Será cantada por el Grupo Rociero de Priego.

A las 5 de la tarde: Gran final del II Torneo de Futbito.

A las 6'30 en la explanada del Calvario II Gran Concurso de Cometas "Virgen de los Dolores".

## MOVIMIENTO

## DEMOGRAFICO

### NACIMIENTOS

Domingo Molina Perálvarez, hijo de Domingo y Raquel, 30 julio de 1980 Castil de Campos.  
Esteban Calvo Marín, hijo de José y Francisca, 1 de agosto de 1980. H. Toledo.

Victoria Reina Pérez, hija de Isidro y Asunción, 30 de julio 1980. A. Concepción.

Maria Angeles Fernández Carrillo, hija de Miguel y María Carmen, 3 de agosto 1980. Av. de España.

Maria Cristina Aguilera Pérez, hija de José y Carmen, 29 julio 1980. Av. América.

Juan José Arjona Molina, hijo de Juan y Antonia, 6 de agosto 1980. Cáhueto.

Antonio David Sevilla Jiménez, hijo de Antonio y Carmen, 4 de agosto 1980. Dr. Marañón.

Juan Raul Jiménez Cabello, hijo de Ángel Custodio y Francisca, 4 agosto 1980. Caicena.

Rocío Puerto Jiménez, hija de Antonio y María Josefina, el 4 agosto de 1980. Poyata.

Maria del Mar Torres Flores, hija de Vicente Andrés y Alicia María, 11 de agosto de 1980. H. de Toledo.

Eva Caracuel Jiménez, hija de Francisco y Lorenza, 8 de agosto de 1980. Villares.

Manuel Matas Mérida, hijo de Manuel y María Angustias, 11 de agosto de 1980. Iznájar.

Beatriz Sánchez López, hija de Manuel y Dolores el 12 de agosto de 1980. Joya.

Almudena Serrano Marín, hija de Juan y María, el 13 de agosto de 1980. Huesca.

Maria Jesús Ruiz-Ruano Valdivia, hija de Antonio y María Luisa 15 de agosto de 1980. Nueva.

### MATRIMONIOS

Antonio Montoro Montoro y Encarnación Puliso Montoro. Las Mercedes, 27 julio 1980.

Antonio Manuel Moral Aguilera y Adoración Mérida Conce. El Carmen, 2 de agosto de 1980.

José Antonio Fuentes Pérez y Ana Yebra Cabrera. Las Mercedes, 26 de julio de 1980.

José Matilla Vigo y Josefina Osuna Calvo. El Carmen, 19 de julio de 1980.

Rafael Mérida Ortiz y María del Carmen Abalos Serrano. Las Mercedes, 19 de julio de 1980.

Francisco Pareja Mochales y Josefina Montes Pareja. San Francisco, 3 agosto de 1980.

Juan Manuel Jaramillo Martínez y María Purificación Ruiz Espejo. La Asunción, 9 agosto de 1980.

González Aguilera Sánchez y Francisca Osuna Morales. Las Mercedes, 9 agosto de 1980.

Juan José Mesa Gómez y Juana Pérez Jiménez. El Carmen, 10 agosto de 1980.

Juan de Dios Pérez Martínez y Teresa Barrientos Ruiz-Ruano. Las Mercedes, 26 de julio de 1980.

Modesto Jiménez Ropero y María Pilar Pulido Molina. Las Mercedes, 2 agosto de 1980.

Juan Durán Alcalá y Rosa María Mérida Yévenes. La Asunción, 26 de julio 1980.

Pedro Volante Guerrero y Trinidad Rodríguez Molina. La Asunción, 3 agosto de 1980.

José Luis Gallego Ortosa y María Domitila López Calvo. La Asunción, 2 agosto 1980.

### DEFUNCIONES

Rafael Escobar Bermúdez, 76 años. Zamoranos.

Manuel Sánchez Matas, 78 años. Castellar.

Carmen Rojas Carrillo, 59 años. Juan XXIII.

Francisco Sánchez Sicilia, 85 años. R. y Cajal.

Dolores Santiesteban García, 72 años. Av. de España.

## EL EXITO DE "CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS MONTES DE PRIEGO" TRASCIENDE NUESTRAS FRONTERAS

Constantemente recibimos noticias del gran eco y aceptación que está teniendo "Cuentos y leyendas de los montes de Priego". Su autor, José Manuel Ballesteros Pastor, ha recibido ya, numerosas ofertas y proposiciones no sólo a nivel regional y nacional, sino incluso de más allá de nuestras fronteras; concretamente, de una revista literaria de Méjico.

Felicitamos y deseamos, a nuestro valioso colaborador, los mejores resultados para su labor literaria. ADARVE se enorgullece de ofrecer a sus lectores, en primicia informativa, desde el núm. 100, los trabajos recopilados por este joven y prometedor escritor cordobés que durante dos años ha recogido historias, cuentos, leyendas, que perviven aún en la memoria de los viejos de nuestros campos, y que amenazaban con extinguirse para siempre.

### NOTA DE LA REDACCION

Rogamos disculpen aquellas deficiencias técnicas que hayan podido observar en el extra de Feria; así como, el retraso producido en su salida. Dicho número, como habrán podido observar en la cabecera, es el primero que de nuevo se imprime en Priego. La falta de experiencia y el problema de instalación de máquinas del nuevo taller han sido las causas de tales imperfecciones, con seguridad aumentadas, si lo comparamos con el excelente trabajo que durante diez meses ha realizado Gráficas Flora, de la vecina ciudad de Cabra, punto al que, por otra parte, se hacia alusión en el anterior editorial.

### FARMACIAS DE GUARDIA

#### Servicio de dia

Semana del 13 al 19

#### FARMACIA MOLINA GARCIA

Semana del 20 al 26

#### FARMACIA AGUILERA GÁMIZ

Semana del 27 al 3

#### FARMACIA MATILLA RIVADENEYRA

#### Servicio de noche

Día 13 Farmacia Molina García

Día 14 Farmacia Molina García

Día 15 Farmacia Aguilera Gámiz

Día 16 Farmacia Matilla Rivadeneyra

Día 17 Farmacia Pedrajas Pérez

Día 18 Farmacia Ruiz Calonge

Día 19 Farmacia Serrano Carrillo

Día 20 Farmacia Aguilera Gámiz

Día 21 Farmacia Aguilera Gámiz

Día 22 Farmacia Matilla Rivadeneyra

Día 23 Farmacia Pedrajas Pérez

Día 24 Farmacia Ruiz Calonge

Día 25 Farmacia Serrano Carrillo

Día 26 Farmacia Mendoza Liñán

Día 27 Farmacia Matilla Rivadeneyra

Día 28 Farmacia Matilla Rivadeneyra

Día 29 Farmacia Pedrajas Pérez

Día 30 Farmacia Ruiz Calonge

Día 1 Farmacia Serrano Carrillo

Día 2 Farmacia Mendoza Liñán

Día 3 Farmacia Molina García

A las 9 de la noche, en la explanada de la Virgen de la Cabeza, entrega de los numerosos trofeos, para los distintos concursos realizados durante la semana. Una vez terminado este acto continuará la Verbena y Rifa amparada por el conjunto Aixa y durante la misma se quemará una bonita colección de fuegos artificiales.

# EDITORIAL



SUSCRIBASE A  
**ADARVE**

## ADARVE

DIRECTOR:

**José Adolfo García Roldán**

SUBDIRECTOR:

**Luis Rey Yébenes**

ADMINISTRADOR:

**Antonio Jurado Galisteo**

SECRETARIO:

**Rafael González López**

CONSEJO DE REDACCIÓN:

**Rafael Pérez Rosas**

**José Luis Sánchez Garrido**

**Luis Ruiz Zurita**

MONTAJE Y COMPOSICIÓN:

**Luis Ávalos Serrano**

**José Yepes Alcalá**

FOTOGRAFIA:

**Antonio Serrano Baena**

IMPRIME:

**Gráficas ADARVE**

DOMICILIO PROVISIONAL:

**Abad Palomino, 8 - Tel. 540904**

DEPÓSITO LEGAL:

**CO-15-1958**

Adarve no se identifica necesariamente ni se responsabiliza de los trabajos publicados por sus colaboradores.



TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	54 03 50
Guardia Civil	54 00 48
Policía Municipal	54 01 86
Casa de Socorro	54 00 66
Servicio de Urgencia	54 04 21
Servicio de Ambulancia	54 08 71
Telegramas por teléfono	22 20 00

**U**NO de los rasgos más destacados de los Festivales y Feria 80 ha sido la variada programación de aquéllos y el amplio abanico de actos realizados en ésta. Salvo la ausencia de la tradicional corrida de toros, a pesar de las intensas gestiones realizadas por la Corporación, realmente —creemos— que se han cubierto todos los gustos y aficiones.

Por todo ello, nuestra más cordial enhorabuena a la Comisión de Feria y Fiestas. No obstante, permítasenos hacer dos objeciones: 1.<sup>a</sup>) Si bien en los Festivales, los precios han estado al alcance de casi todas las economías, sugerimos que para próximos años, si en verdad se tiende a que sean populares, a un mayor acercamiento del pueblo a la Cultura, dichas representaciones deberían ser a precios casi simbólicos, incluso si fuera posible, gratis. Objetivo —entendemos— viable cuando el programa en su mayoría esté compuesto por espectáculos pertenecientes a jóvenes grupos de teatro. Quizá se verían disminuidos los ingresos municipales y en algún que otro caso, la calidad escénica, pero todo sería compensado consiguiéndose una auténtica promoción cultural. Sólo de esta forma se podría hablar de FESTIVALES POPULARES.

2.<sup>a</sup>) Opinamos que hay que agilizar al máximo el proyecto de un nuevo recinto ferial (\*). Una vez más la necesidad de éste —apuntada varias veces desde las páginas de ADARVE— se ha hecho patente por los numerosos inconvenientes que el actual posee: espacio reducido que induce a la limitación del número de atracciones; alteración del tráfico en las principales vías de la ciudad, con los consiguientes atascos y embotellamientos; peligrosidad derivada de la obstrucción de la carretera nacional 321 a Málaga; estrechez para poder pasear con niños y cochecitos, siendo en horas punta casi imposible pasar por algunos sitios; y ¡por qué no! las enormes incomodidades domésticas de los feriantes.

Priego necesita de una vez, un amplio recinto ferial dotado de la más elemental infraestructura de: servicios, agua, puntos de luz, zonas verdes y arboleda, ... Que sirva, por un lado, de emplazamiento no sólo a las diversas atracciones que nos visitan, sino también a todas aquellas que por falta de espacio no lo hacen. Por otro, durante el resto del año, de paraje de recreo o esparcimiento de mayores y pequeños; de asentamiento de todo el sinfín de actividades que para su realización necesitan de un holgado espacio abierto.

(\*) Uno de los puntos del programa electoral del grupo local del PSOE, era la creación de un nuevo recinto ferial. Por otra parte, según las Normas Subsidiarias de Planeamiento, se crea una zona en el bajo Adarve, tanto para el recinto ferial y parque futuro como para la construcción de un nuevo Teatro de Festivales.

**HOTEL VIGO**  
H. Toledo, 70 - Tel. 540125

**ESTUDIOS Medina**  
Abad Palomino, 4 - Tel. 540746



## DENSA ACTIVIDAD CULTURAL DURANTE LA FERIA

- Se celebraron y fueron evaluados los concursos de diapositivas, cine aficionado y fotografía en blanco y negro.
- Hubo una exposición de óleos con evidente éxito de crítica, público y ventas.
- En la Sala de Exposiciones del Monte de Piedad, tuvo lugar la presentación y venta de una carpeta de dibujos a plumilla, de don Cristóbal Povedano Ortega y textos de don Manuel Peláez del Rosal.
- Con el fin de defender el Patrimonio Histórico-Artístico, nace la Asociación "Amigos de Priego".

**Las jornadas culturales con que se integra el programa de festejos y que constituyen el objeto de esta reseña, aunque había programadas otras, son las que se mencionan más arriba y sólo a ellas se refiere.**

**La crónica, otra cosa sería la crítica, se caracteriza, es, una mera relación fáctica sin que excluya, en modo alguno, la valoración con carácter general de los actos que relata, sin, eso sí, entrar en una pormenorizada visión de aquellos con predominio de lo calificatorio.**

### XI CONCURSO DE DIPOSITIVAS

Así las cosas, principiamos por el certamen de diapositivas que va alcanzando, casi, la mayoría de edad. Este año, 1980, es el onceavo concurso. Comenzó la cosa con unos pocos amigos y hoy son muchos los aficionados a este género fotográfico.

Con buen número de participantes, "la monstra" alcanzó notable nivel en superación constante con cada año que transcurre. Discutida fue la sesión privada para el jurado, que estuvo, en justo y detenido análisis hasta las tres y cuarto, de la madrugada, deliberando para la adjudicación de los dos primeros premios, no mediando entre ellos sino un punto de diferencia.

La exhibición y siendo cada vez mayor el número de asistentes al público, tuvo lugar en la Fuente del Rey. Creímos que el lugar y lo seguimos creyendo, resuelve el problema de espacio, pero al no poderse hacer el oscuro total los colores y la precisión de enfoque no resaltaron lo suficiente el valor de las diapositivas proyectadas.

Variedad temática, desenfoques intencionados, realce de detalles, fueron valores plenamente conseguidos, testimoniando el buen gusto y el saber ver los motivos por parte de los concursantes. Fueron muy aplaudidos.

Resultaron premiados: don Carmelo Molina Ruiz, primer premio, quien además fue distinguido con el premio especial al mejor conjunto; don Felipe Camacho Marfil y don Angel Jiménez Jiménez en el mismo orden en que se citan.

### I CERTAMEN DE CINE "AMATEUR"

En cuanto al primer certamen de cine "amateur" hay que comenzar diciendo que se establecieron dos categorías: mudo y sonoro.

Es de destacar el buen nivel y calidad de los "cortos" presentados a concurso. El público asistente emitió su veredicto sobre las películas que se exhibieron: los recursos expresivos, primeros planos, secuencias, desenfoques, travellings... no le pasaron desapercibidos, por el contrario, fueron acogidos y mostró su beneplácito con espontáneos aplausos, como suele hacerse en teatro con el mutis oportuno y bien hecho o un acertado parlamento. Se oyeron "bravos" estremecidos con las ovaciones, remarcando, así, los evidentes aciertos de los realizadores. Y más acertada estuvo la concurrencia con su silencio ante algunos films presentados, pues es tal el realismo que reflejan y poseen que cada

espectador siguió, ensimismado, la sucesión de las imágenes y voz en off de dos de ellos, con aprobador silencio, la proyección de los mismos.

Oportuno el fondo musical, bien adecuado al tema y las secuencias, y la calidad literaria de los guiones, dieron como resultado aquél verismo a que me refería, patetizando la calidad y cualidad de las obras presentadas.

No puedo sustraerme a recoger el simbolismo contenido en los celuloides del señor Alcalá Pérez y del doctor Ballesteros Morcillo. El primero al presentar, en el interior del templo, las imágenes que componen el paso procesional del Santo Entierro y Soledad de María Santísima, con una intensidad de iluminación exacta, para resaltar la tragedia de Dios muerto y además, tomando, en primer plano, uno de los cirios de la capilla ardiente, simbolizando la resurrección. Por su parte, el doctor Ballesteros terminó su película, tras la bendición de Jesús, con un ocaso solar, tinto en rojo, el disco, durante un minuto, hasta alcanzar el oscuro total. Reprodujo en imágenes el texto de San Juan: "el sol se oscureció y la tierra se cubrió de tinieblas".

Una sesión, en fin, que fue muy del agrado del respetable.

Los premios y trofeos se distribuyeron a los señores: Serrano Molina, quien fue galardonado con doble trofeo así como don Antonio López Rubio; don Jesús Ballesteros, don Felipe Camacho Marfil y don José Joaquín Alcalá Pérez.

Los trofeos de categoría y la recompensa en metálico algo parca si se tiene en cuenta lo costoso del material y las horas de dedicación que exigen las producciones de este tipo.

### III CONCURSO DE FOTOGRAFIAS EN BLANCO Y NEGRO

Por lo que al tercer concurso de fotografía en blanco y negro se refiere, estuvo muy reñido, pues se presentaron un total de sesenta obras que aventajaron en categoría a las de años atrás. La afición fotográfica prieguense ha demostrado que sabe desenvolverse con acierto y emplear el laboratorio tanto en la diapositiva como en la foto más clásica y tradicional.

Las obras han estado expuestas, junto con el acta del jurado, durante los días de feria. Se oyeron opiniones discrepantes con el criterio de aquél.

Los premios recayeron en los concursantes señores Moreno Nofuentes quien consiguió dos; Rojas Parras, Montes Ávila, Rojas Infante y Serrano Alcalá-Zamora.

## EXPOSICIÓN DE OLEOS Y COBRE REPUJADO

Con verdadera satisfacción asistimos a la exposición de óleos y cobre repujado que nos ha ofrecido nuestro paisano don Rafael Serrano Aguilera. Un rotundo éxito de crítica, venta y público; de las treinta y tres obras presentadas se vendieron veintinueve, record no alcanzado hasta ahora en ninguna de las exposiciones habidas en Priego.

El juicio crítico y presentación que aparecen en el catálogo los creo tan acertados que me limito a reproducirlos, pues considero que no hay nada más que agregar, ni parte que suprimir.

"Si una imagen es más elocuente que mil palabras, esta afirmación se corrobora con la obra pictórica de Serrano Aguilera, que cuelga, por primera vez en Priego, una cumplida muestra de su hacer pictórico.

Pintor autodidacta, esencialmente, tiene como fuente de inspiración la naturaleza y por vis creadora, su fantasía e imaginación, que se agudiza por la capacidad de observación acrecentada por su condicionamiento personal. Unas veces, la intención está en el color o colores elegidos; otras en la equilibrada composición que acusan sus lienzos. De tendencia realista, ha sabido comprender y captar la belleza inserta en el paisaje, tanto rural como urbano, tal como hicieron los clásicos del Renacimiento.

Valentia, facilidad, armonía, son, sin duda, cualidades que definen la producción de Serrano, de quien no es difícil vaticinar un futuro brillante y la fundada esperanza de que su nombre sea sobradamente conocido, muy pronto, en este mundo maravilloso del arte, en la parcela que él cultiva".

## PRESENTACIÓN DE LA CARPETA DE DIBUJOS DE CRISTOBAL POVEDANO, CON TEXTOS DE MANUEL PELAEZ DEL ROSAL

Dejamos para el final la reseña de la sesión habida en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

De sus muros pendía una serie de grabados debidos a la hábil pluma de Cristóbal Povedano Ortega.

La mesa estaba compuesta por el edil de cultura, que ostentaba la representación del señor Alcalde, el doctor don Manuel Pelaez del Rosal y el ya mencionado señor Povedano Ortega.

A la hora prevista, comenzó el acto, estando la apertura y ofrenda del mismo a cargo del representante de la Primera Autoridad Local. Como conviene a la naturaleza de estas introducciones fue breve. Hizo, luego, uso de la palabra don Manuel quien, entre otras cosas dijo: "...El objetivo pretendido con la carpeta de grabados con motivos priequenses, no es otro, que, una vez más, proseguir el impulso y auge cultural mediante esta aportación gráfica sobre los monumentos, paisaje, vida y estampas costumbristas de Priego. Más adelante prosiguió señalando que "este trabajo, la carpeta que hoy me honro en presentar, es el inicio de la tarea para conservar fachadas y otros monumentos locales. Los textos que comentan los grabados, son expresión de los que siempre llevo dentro en orden a la conservación e incremento, mediante el rescate, de estas riquezas. Hay que revelar en fin: ayudar a despertar el interés sobre Priego desde dentro para dentro y para fuera.

Con la venta de esta carpeta y otras que seguirán, continuaremos y aumentaremos la aportación, muy generosa por cierto, de una dama priequense, que unidas a la de Administración harán posible la recuperación y restauración del antiguo convento de San Francisco que será destinado a fines de interés general".

Alude luego a la Iglesia de San Pedro cuya techumbre está tan necesitada de reparación. Estas obras exigen tiempo, pero se verán realizadas en un futuro a medio plazo.

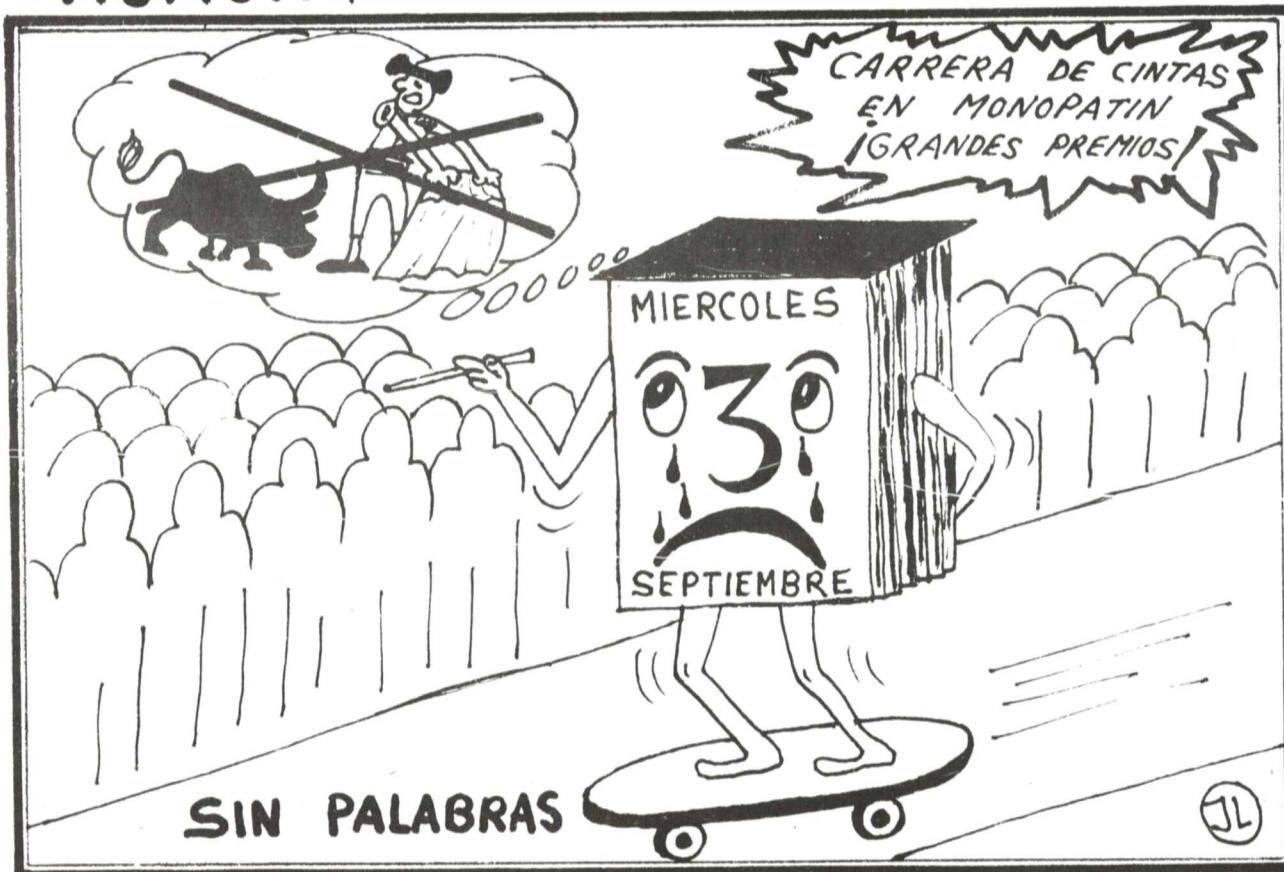
Invitó a los asistentes a acudir, al día siguiente, a las puertas del viejo convento franciscano para, in situ, fundar la Asociación de Amigos de Priego, firmando el acta constitucional los asistentes, siendo sus objetivos los ya señalados.

Don Cristóbal, por su parte, dijo que él no tenía nada más que añadir a lo ya dicho puntualizando que su trabajo no es de hoy exclusivamente, sino que comenzó con las sugerencias que le hiciera don José Gámiz Valverde, de feliz recordación, que poco a poco fueron apareciendo en el periódico local. Aquel conjunto lo he ido y seguiré completando para así contar con un testimonio gráfico de los valores de nuestro pueblo y cooperar con Bellas Artes en el logro de sus objetivos.

**Enviado.**

**NOTA DE LA REDACCIÓN.**—En consideración a la gran relevancia que tiene para nuestro pueblo, el nacimiento de la Asociación cultural "AMIGOS DE PRIEGO", remitimos a nuestros lectores a próximos números donde se dará amplia información.

## HUMOR por José Luis Sánchez



## La Comarca

Coordina:

RAFAEL PEREZ-ROSAS PAREJA



### FIESTAS EN HONOR DE MARIA SANTISIMA DEL CASTILLO

Cuando aún dura la resaca del festivo y ajetreado mes de agosto, quiero resaltar desde estas líneas que el pueblo de Carcabuey demostrando su devoción mariana en honor de su patrona María Santísima del Castillo, venerada imagen por todos los alcobitenses a quien se encomiendan en sus atribulaciones y necesidades y que en muchas ocasiones milagrosamente se han visto favorecidos por su intercección, como lo demuestran las innumerables reliquias expuestas en su Santuario, ha vivido unos 7 y 8 de septiembre en completa entrega y dedicación al mayor esplendor de las fiestas de nuestra Patrona.

Con este motivo, entrevisté a don Antonio Marín Roca miembro de la Hermandad, que a la vez forma parte de la comisión de festejos, para que nos diga algo acerca de la Hermandad, problemas que tiene, planes a realizar y festejos celebrados.

Según manifiesta, esta imagen data del año 1700 y está enclavada su Santuario en la parte central del antiguo castillo, pero quiere hacer una salvedad referente a la Patrona, ya que aunque la patrona oficial de Carcabuey es Santa Ana, de muy antiguo el pueblo en general venera como Patrona a la Virgen del Castillo, y que por tanto se está llevando a cabo el proceso del patronazgo ante la Santa Sede, expediente que estará tramitado y definido para el próximo año y que a la vez será coronada oficialmente por la autoridad eclesiástica competente en mayo o septiembre de 1981.

Haciéndole la pregunta de que dificultades encuentra la Hermandad para su desenvolvimiento, me contesta que son muchas las que encuentran, sobre todo de tipo económico para la conservación del Santuario y atención a las necesidades que todo esto requiere, pero que "milagrosamente" siempre se hace frente y se sale al paso de todo ello. Un ejemplo que podemos citar es que cuando más deficitaria era la situación, a finales del 1978 por un impulso de la directiva se inició la idea de dotar al Santuario de agua potable; se precisaron para ello: canalización, grupo de bombeo, servicios y pozo de drenaje. Para esta inversión se necesitó de un crédito bancario y el pueblo en general consciente y generoso aportó, y la mayoría en el anonimato, donativos para zanjar este crédito. Otro detalle de generosidad queda demostrado en el regalo hecho este mismo año de 6 ánforas de plata que han lucido en su trono procesional donadas por una devota de la Santísima Virgen.

### CESE EN LA CORRESPONSALIA DE CARCABUEY

Sr. Director:

Aprovecho hoy este espacio y no el que hasta ahora venia ocupando como corresponsal de Carcabuey, para informarle e informar al lector, de los motivos por los que dejo esta crónica.

Me mueve en mi decisión un principio de ética; como Vd. ya sabe, pues Adarve recogió la noticia, el pasado julio fui elegido Secretario Comarcal de U. C. D. por lo que desde este momento y en evitación que alguien pudiera pensar en la utilización de unas líneas con matiz propagandístico o como dice el refrán "arrimar el asco a mi sardina" es por lo que cedo esta crónica al ya vecino de Carcabuey y miembro de esa Redacción don José L. Sánchez Garrido.

Pienso, no obstante, que pueden contar siempre con mi colaboración, para todo aquello en lo que fuere requerido.

Gracias por las oportunidades que me brindaron y hasta siempre.

Antonio Castro

**GRUNDIG**

Distribuidor  
en esta localidad  
de **PRIEGO**

**Manuel Gómez Artell**

Cava, 2 (Pasaje Comercial)

Referente al programa que tienen preparado para el futuro nos dice que se precisa dotar al Castillo y Santuario de una instalación eléctrica perfecta y adecuada para en días solemnes iluminar el conjunto de murallas y torreones que circundan el maravilloso recinto; así mismo, en la llamada "entrada de la villa" adaptar un teatro al aire libre donde pudieran representarse algunas obras durante el mes de mayo, mes que se dedica especialmente a María.

Y hablando de festejos nos hace ver que no quieren hacer competencia a las fiestas de Feria y las tradicionales de la Aurora que tanto auge han tomado en los últimos años. Consideran que el mayor festejo es el que puede hacerse excluyendo la "juerga" y enfocarlo hacia una tradición sana y conmemorativa de la Virgen que festejamos. Sus festejos se limitan a obras de tipo social en anónimo como son sus donativos; actos recreativos infantiles y para adultos y los que proceden de tipo religioso.

Resumiendo los festejos que ha habido este año, citaré los siguientes: Danzas, desfile de la Banda de tambores cornetas y majorettes de la Asociación Cultural Cabalgata Reyes Magos de Carcabuey, tirada al plato, carrera de cintas en bicicleta, carrera de motos en lentitud y obstáculos, el ya famoso y tradicional "torillo de cuerda" y la actuación al aire libre y gratuita en la Plaza de España de conjuntos flamencos y canción sudamericana, aparte de los actos religiosos y devota procesión con el cierre de una buena colección de fuegos de artificio y traca final.

Por último agradezco las palabras que don Antonio Marín Roca nos ha brindado en nombre de la Hermandad al mismo tiempo que doy ánimos para que sigan cada año superándose más y logren conseguir las metas que se han propuesto.

Desde Carcabuey informó:  
**José Luis Sánchez Garrido**

# página siete

RECORDAMOS A NUESTROS LECTORES Y A TODOS LOS PRIEGUENSES QUE LA PÁGINA 7 DEL PERIÓDICO RECOGE EL SENTIR Y LAS SUGERENCIAS DE TODOS LOS VECINOS. TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DESEEN EXPRESAR SUS OPINIONES PUEDEN HACERLAS LLEGAR A ESTA REDACCIÓN BIEN ORAL O POR ESCRITO.



Coordina: Luis Ruiz Z.



## *Sabía Vd. que...?*

...no se comprende cómo los organizadores de Festivales, Concursos, Certámenes etc... forman parte del Jurado y no se mantienen al margen de esta tarea que sería lo más correcto y objetivo. Que en algún caso ha estado a punto de formarse un escándalo e incluso de pasarse a las manos.

...en la Biblioteca Municipal y con motivo del Certamen Cinematográfico hubo un gravísimo incidente entre un concejal y uno de los concursantes

...en la entrada a la Casetta Municipal ha habido más de una discusión.

...con motivo de la elección de Miss Priego se colocaron sillas a ambos lados de la pasarela... pero al parecer éstas estaban reservadas, ya no se permitió al público ocuparlas para dar paso a algún concejal y su familia.

...en la salida al "Paseillo" por la calle Mesones fue instalada una especie de "Casetta" perteneciente a un Partido Político; dicha caseta de pésimo estilo y burda estructura no fue acorde con el lugar de su instalación, siendo quizás el mejor detalle de su decoración la Bandera Andaluza que ondeaba en el techo de su estructura. Que para colocarla en el mencionado lugar se desplazó al "Sr. de los Pollos" al Recinto Ferial, que después preguntaron a la vecindad si estaban de acuerdo con su instalación, que prácticamente todos se negaron a ello y que de todas formas se colocó... y ¡Viva la Democracia!

NOTA.—Adarve no tiene nada en contra del mencionado Partido Político, ni contra ningún otro.

...el Ballet de Bahía fue un desastre.

...que el que eche de menos los toros puede ir a Cabra.

...vimos una Banda de Música muy joven y que la envidiamos.

...la Fuente de la Salud se ha ensuciado un poquito, durante los días de Feria. Lo malo es que nosotros la bebemos y si esta Fuente estaba protegida ¿cómo estaría la del Rey que también bebemos? vean.... vean la fotografía.

## LOS VECINOS SE PREGUNTAN

—¿Por qué los usuarios de vehículos no colaboramos, para el bien de todos, con el Delegado de Tráfico que nos ha abierto una serie de aparcamientos y sin embargo preferimos dejar el coche en cualquier sitio? Mientras que el aparcamiento situado en el patio del Colegio de los Hermanos Maristas ha estado casi desierto, la calle Cava ha estado saturada, especialmente el día 3, de automóviles aparcados a ambos lados, dejando sólo la carretera libre para el paso de automóviles y personas con el consiguiente peligro para los pequeños.

—¿Cuándo contaremos con una iluminación festiva propia para Festivales, Domingos de Mayo, Navidad etc...?

—No se podría con el dinero que se paga por su alquiler, que creemos este año oscila por las 400.000 ptas., ir construyendo poco a poco la nuestra? Claro que para ello ya habría que ir trabajando si queda dinero. De esta forma ahorrariamos a la larga dinero e incluso lo podríamos ganar alquilándola como hace la empresa de Puente Genil. En fin... paciencia.

—Por qué con motivo de las Ferias la calle S. Juan de Dios, como otras muchas, se convierte en "máedromo popular"?

—Si en la Casetta Municipal estaba prohibida la entrada a menores de 16 años. ¿Por qué hemos visto entrar a hijos, menores por supuesto, de algún funcionario del Excmo. Ayuntamiento y también de algún concejal? ¿Por qué no se vigilaba esta prohibición después de la actuación de la estrella o "estrella invitados"?... De no ser así ¿Por qué se prohíbe algo que no se cumple o no se hace cumplir a todo ciudadano sea hijo de quién sea?

—¿Cuándo se trasladará el puesto de turrón para poder ver el semáforo?

—¿Por qué se suspendió el día 5 el Concurso de Albañilería y fue trasladado al día 7 con el consiguiente fracaso de participantes que desilusionados, en un principio, decidieron no presentarse el domingo (excepto dos "cuadrillas")?

...nos hemos quedado sin espectáculos taurinos, a pesar de que el Excelentísimo Ayuntamiento estaba dispuesto a sufragar los gastos que ocasionase el acondicionamiento de la Plaza, porque la Propiedad por los espectáculos del día 3 y 5 pedía el alquiler de todo un año?

...si el Ayuntamiento logra alquilar la Plaza tiene en proyecto celebrar espectáculos a partir del Domingo de Resurrección, incluyendo los Domingos de Mayo?

...para la elección de Miss Priego sólo se recibieron cuatro solicitudes?

...dicho acto comenzó una hora y media más tarde de lo anunciado?

...ese día, la Banda de Tambores y Cornetas de Nuestro Padre Jesús Nazareno al dirigirse a la Fuente del Rey tuvo que romper filas y pasar cada cual como pudo entre los coches aparcados que taponaban prácticamente la entrada a dicho Recinto?

...el sueldo de un Guardia Municipal oscila entre las 20 y 23.000 ptas. (alguno cobra 25.000 pero incluyendo los trienios)?

...un camión estuvo a punto de tirar una atracción feria?

...aproximadamente 280 prieguenses se desplazaron el día 8 a la vecina ciudad de Cabra para asistir al espectáculo taurino?

...los vecinos de la calle Cana han denunciado al Hotel Vigo porque los ruidos, musicas y alboroto de determinados gamberros que frecuentan la Taberna molestan hasta altas horas de la madrugada?

...los manteléis "a cambiar a diario" eran de plástico? Y claro con solo darles la vuelta... ¿Han mirado Vds. por debajo?...

...tenemos un concejal "sin cartera" y alguno más con la "cartera vacía"?

...la Editorial Plaza y Janés ha vendido este año entre todos los días de Feria menos que en uno solo el año pasado?

...el abono de la caseta del paseillo era de 2.300 ptas. y que desde el día 3 la entraba bajo a 200 ptas. por día? ¿que Vd. compró el abono?... ¡Bueno hombre! otro año no lo compre hasta ver qué ocurre.

...un funcionario del Excmo. Ayuntamiento amenazó al Director de Casetta con suspender la atracción porque éste, cumpliendo con su obligación, le negó el paso a un hijo del Sr. Funcionario, menor de edad, y que al final dicho Sr. se salió con la suya?

...UN 25% DE LA POBLACIÓN ACTIVA ANDALUZA ESTA EN PARO. SIENDO ANDALUCÍA LA REGIÓN QUE OSTENTA UN 27% DEL PARO TOTAL DE ESPAÑA

(Felipe González en TVE Domingo 7 de Septiembre)





## EL RECINTO FERIAL

**ADARVE ha pulsado la opinión de distintas personas representativas de diversas entidades culturales de nuestra ciudad, a las que se les hicieron las siguientes**

**DON FRANCISCO PÉREZ  
ALMAZÁN**

Presidente del Círculo "Amigos del Caballo"

1.<sup>a</sup>.—Es aceptable, pero se podría mejorar.  
2.<sup>a</sup>.—Ventajas: Lugar céntrico y alegre debido a la amplitud de las calles y alegría de las mismas añadiendo la buena construcción y belleza de la caseta del Pasillo instalada en el centro de la feria.

Inconvenientes: Desconcentración del recinto ferial por la instalación de nuevas y excesiva circulación de vehículos de motor.

3.<sup>a</sup>.—Pasillo, Rivera, Corazón de Jesús, Carrera de Álvarez, Paseo y Llano de la Iglesia.

### PREGUNTAS

- 1.<sup>a</sup> *¿Qué opina del emplazamiento del recinto feria?*
- 2.<sup>a</sup> *¿Qué ventajas e inconvenientes le encuentra?*
- 3.<sup>a</sup> *¿Qué lugar le parece más idóneo para un nuevo recinto?*

### JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS "LA UNIÓN"

1.<sup>a</sup>.—Muy molesto para los vecinos, el ideal sería enmarcado en una zona especial donde tuvieran acogida tanto las atracciones feriales como casetas.

Falta de las mínimas condiciones higiénicas y de salubridad para los feriantes.

2.<sup>a</sup>.—Ventajas son el embellecimiento de las zonas feriales tales como Pasillo, Carrera de las Monjas, Fuente del Rey, Calle Rio, Plaza, etc.

También es ventaja el estar en zona de muy fácil acceso a todo el vecindario.

Inconvenientes: molestias al vecindario, suciedad, olores, atascos, así como la separación entre los cacharros y las casetas, con el natural perjuicio para los feriantes.

3.<sup>a</sup>.—Para el futuro habría de tener una zona que en feria se utilizara como recinto y el resto del año como parque, zona para futuras ferias industriales, o simple zona de expansión para los ciudadanos que quieran estirar las piernas.

De momento, habría de pensarse en las posibilidades de la zona Llano Iglesia, Carrera Álvarez, Paseo de las Rosas evitando con ello en gran parte el problema del tráfico.

NOTA.—Sería interesante estudiar la creación de casetas de grupos como podrían ser Hermandades, Casinos, Club de Fútbol, Asociaciones, Partidos Políticos, etc. etc.

Tal como se ven en ferias de pueblos y capitales (Sevilla, Córdoba).

### DON PELAGIO SERRANO

Presidente del Club Familiar "La Milana"

1.<sup>a</sup>.—Hace tiempo, se quedó pequeño. Hoy pequeño e inadecuado. Al tener que dividir casetas y atracciones, todo el mundo pierde, y por supuesto la feria en si.

El tráfico se colapsa... y esto es lo que faltaba para embarullar más la circulación. No es adecuado.

2.<sup>a</sup>.—Ventajas pocas, inconvenientes muchos. El recinto feria debe quedar enmarcado en una zona en la que tengan cabida casetas de baile y atracciones, de esta forma todos ganan, pues en pocos minutos se pasaría de la caseta de baile al coche eléctrico y a la copa de vino con pinchitos... para volver a empezar y terminar en el puesto de turron...

3.<sup>a</sup>.—No es fácil señalar el lugar idóneo para un nuevo recinto feria. Nuestro pueblo tiene un contorno no muy apto para ello, por la irregularidad del terreno. No obstante creo, que desde que quedaron destruidas las "Casas Baratas" hace ya "algunos años"... pudo pensarse en ese terreno; hoy posiblemente también pequeño, pero desde luego mayor que el actual.

No es fácil encontrar el terreno adecuado y cercano a la ciudad, que reuna las condiciones mínimas que considero necesarias: suficiente, llano y de fácil acceso. No es fácil, pero tampoco imposible, hay que quererlo, hay que buscarlo es necesario conseguirlo.

*otro de los*



## LOS FERIANTES OPINAN...

Entrevistamos a los siguientes señores: Don Francisco Ramírez Cuenca; don Francisco Ordóñez; don José Villanueva y señora; don José Mohedano Crespin; don Antonio Delgado Rojas y don José Rivas Ayala.

Propietarios todos ellos de diversas atracciones, tómbola, etc. Nuestra intención fue conocer su opinión acerca del Recinto Ferial, en la conversación surgieron otras cuestiones que a continuación pasamos a exponerles:



### —¿Qué piensa del actual Recinto Ferial?

—Es demasiado estrecho e incómodo. No es el lugar adecuado.

—No es el apropiado para un Feria. Ya va siendo hora de que busquen un recinto apropiado.

—En comparación al año pasado hemos mejorado, pues el traslado de la Caseta de Baile nos perjudicó mucho. Este año como han iluminado este trozo (calle Obispo Pérez Muñoz) está mejor, pero el sitio es muy reducido y peligroso por la carretera y el desnivel existente (Palenque). Para mí no es el recinto apropiado.

—Criminal por la carretera. No me convence nada.

—Incapaz. Aquí no puede uno moverse.

—Regular.

### —¿Qué ventajas encuentran en este lugar?

—Es céntrico.

—Al estar en el centro del pueblo creo que es más cómodo para el público, pero tampoco es comodidad porque el público también ya busca las salidas.

—Es el centro del pueblo, pero si van a hacer un Polideportivo debería trasladarse al Campo de Deportes (San Fernando). Tendrían más expansión y sería más bonito con toda esa calle (San Marcos) iluminada.

### —¿Qué inconvenientes encuentran? En cuanto al Tráfico:

—Al ser el espacio tan reducido ¿Cómo nos vamos a arreglar el día 5 para desmontar todos a la vez y en plena carretera? ¡Que suerte tenemos para que aquí no haya ocurrido una desgracia! Como es carretera los camiones se cuelan y algún día puede ocurrir algo.

—El tráfico que no lo cortan durante los días de Feria aunque comprendo que ésto es carretera nacional y no lo pueden cortar, pero ya es hora de que busquen un lugar apropiado para que el feriante no tenga que estar preocupado toda la feria.

—Lo perjudicial es la carretera. A la hora del paseo pasan camiones esto no se ha visto en ningún feria de España. En Rute y Lucena contamos con recintos fantásticos con agua y servicios incluidos. El día que un niño tenga un accidente va a haber un gran lío. El otro día un camión golpeó, por fortuna flotijo, al Scalectrix y por pocas lo tira. Si cae me tira la Barca y ésta el baile de esos chicos (Nazaret). En fin pudo haber un desastre y piense que un cacharro de éstos vale 7 u 8 millones ¿y quién lo paga después?

—Un año hasta se tuvo que desmontar algún puesto para dar paso a un camión. No estaré tranquilo hasta que no pase la feria.

—Ninguno. Lo del camión me parece exagerado pues vendría despacio. Aquí no pude de pasar nada.

### —En cuanto al agua iPriego del agua!

—En Lucena contamos con agua y servicios para los feriantes. Aquí tenemos agua gracias a los vecinos que son excellentísimos

—Agua la que nos dan los vecinos. Servicios los de enfrente... pero al llegar la Feria se le pierde al hombre la llave... Supongo que luego la encontrará.

—Malísimo. Nos dan agua los vecinos. En otros pueblos, el Ayuntamiento nos pone una fuente y servicios. con nosotros y no se incomodan por nada, nos dan agua y hasta cobijo para nuestras mujeres.

—Yo tengo que ir a un bar. El Ayuntamiento no se preocupa de nuestras necesidades.

—No tenemos servicios pero nos vamos apañando. Agua nos dan los vecinos la que necesitamos.

### —¿Ha conocido otro Recinto Ferial en Priego?

—Sí, yo llevo viniendo 30 años y el otro era mejor, más ancho y sin carretera (Llano Iglesia, Paseo Carrera Alvarez...)

—Sí, el otro era muy bueno.

—Sí, me gustaba más.

—Se habló también de instalarla en la Haza-Luna, pero nos quedamos con las ganas.

(El resto contestó que no lo conocían)

### —Si el Ferial fuese mayor ¿Vendrían más atracciones?

—Claro, al haber más terreno vendrían más. Aquí no cabe nadie más.

—Vendrían más, siempre venimos los mismos porque el terreno está amoldado siempre al mismo y no hay espacio para atracciones de más envergadura.

—Yo traería una Noria Gigante y un cacharro nuevo muy bonito.

—Más atracciones nos perjudicarían, pero sí, vendrían más.

### —¿Ha oido hablar del proyecto de hacer un Ferial en los bajos del Adarve?

—Lo veo muy bien siempre y cuando se trasladen allí todas las atracciones, bailes, etc... si no puede ocurrir lo que este año en Almería que al separar los bailes de las atracciones ha sido un desastre para nosotros.

—Trasladarlo con los bailes sería estupendo. Los bailes en todos los reales deben estar pegados a las atracciones. Nosotros a las 2 de la madrugada nos hemos quedado vacíos porque el traslado de la Caseta se lleva a toda la juventud. Otros años hemos estado trabajando hasta las seis de la madrugada.

—El traslado de la Caseta nos ha perjudicado mucho.

—Si trasladan los cacharros por el tráfico o por cualquier otra razón y no trasladan los bailes sería un fracaso para nosotros, industriales feriantes.

### —¿No ven Vds. caro el precio de un viaje en las atracciones?

—El precio más elevado se debe a lo que pagamos al Ayuntamiento, al encarecimiento de la luz, a lo que pagamos de portes etc...

(La Sevillana se porta muy bien con nosotros). Si los precios fuesen más moderados trabajariamos más barato.

—El Ayuntamiento este año, como el pasado, nos pidió que trabajásemos más barato. Contestamos que sí, siempre y cuando pagásemos menos impuestos, si no nos favorecen un poco tenemos que trabajar un poco más caro. Comprenda que esto es un negocio en el que tenemos invertidos millones de pesetas y queremos que nos produzca algo, no podemos venir a perder dinero.

### —¿Cuánto pagan de impuestos?

—Esto más bien depende de nosotros pues asistimos a una subasta, pero claro, al ser el terreno reducido se nos encarece más pues pujamos más. No obstante yo prefiero este método de subasta al de los "arreglos", siempre que sea legal e igual para todos. El pago oscila entre las 60 a las 80.000 ptas. por cachorro pequeño.

—No es que sea muy caro, hay otros sitios peores.

—Depende de nosotros, este año hemos pagado una cosita moderada.

—Yo he pagado cincuenta y tantas mil pesetas y no sé qué pasa, desde que comenzó la democracia gusta mucho el dinero y todos van a ver quién saca más. Naturalmente se perjudica el comerciante pero el que paga el pato es el público que viene a comprar, a subir o pasear. Creo que todos vamos a la subasta y no se favorece nadie, pues no miran la antigüedad.

—No, no sale muy caro porque a mí no me han subastado, no sé porqué. Yo he pagado 25.000 ptas.

—Yo por la pista de coches, he pagado 250.000 ptas. por las dos Ferias.

—El Ayuntamiento de aquí para atrás se ha portado malamente con nosotros, con los pequeños por lo menos. Este año lo han hecho lo mismo, malamente, porque no tiene porqué figurar en el recibo que nos pasan para cobrarnos los impuestos, que lo que recaudan es un "donativo" que nosotros hacemos, cuando en realidad eso, un pago. Creo que lo hacen porque la subasta no está autorizada, porque entiendo que ésta debe ser solicitada al Gobierno Civil de la Provincia y que éste la aprueba y hace las tasas, según el pueblo, y sobre esas tasas nosotros subastamos.

—En el recibo consta que el pago que hacemos es un donativo.

—Yo no he mirado el recibo, pero al parecer la subasta no es legal.

**Esperemos que estas líneas sirvan para mejorar la Feria de nuestro pueblo así como de mejorar las condiciones de vida de los feriantes que deben disponer de unos servicios mínimos y de una poquita agua de la que por suerte nos sobra.**



## "HISTORIA DE LA MUJER-ROSA"

José Manuel Ballesteros Pastor

(Este cuento pertenece al cuarto apartado hecho en la introducción. Es por tanto, una reflexión personal).

A Virginita Carrasco Leiva

**E**n un pueblecito lejano, del que antes o después casi todos se tenían que ir por los más raros motivos, nació una vez una niña dulce y sonrosada, con unos ojos que siempre sonreían. Esto no tendría nada de extraordinario en un pueblo perdido, si un día, a una vecina que fue a por huevos, no le hubiera pasado lo que le pasó.

Tendría la niña unos diez o doce años y ya le ayudaba a su madre a vender los huevos. Unos huevos lisos, marrones, tibios aún; con un dulce aroma de plumas y paja. Ese día estaba la niña sola. Con sus manos sencillas, que ya empezaban a transparentar la fina suavidad azul de sus primeros momentos de mujer, dejaba los huevos entre la paja de las canastas de mimbre, dulcemente; cogidos como el polluelo inquieto, tierno, al que siempre teme apretar demasiado entre sus dedos que sólo saben acariciar.

Al llegar la vecina a su casa, vio, sin sorprenderse demasiado que conforme colocaba los huevos en una tabla de la alacena, se iban convirtiendo en rosas. Unas, amarillas, ribeteadas de rojo, apenas desplegadas. Otras, blancas, rojas, cárdenas como los atardeceres de septiembre.

La noticia no tardó en extenderse por todas las vecinas. Conociendo a la niña, el suceso era tan lógico que nadie se extrañó, pero desde aquél día todas fueron a ella en busca de ayuda para sus problemas.

—Muchacha, ¿por qué no vienes a mi casa esta tarde y me ayudas a hacer rascos de anís?

Y allá que iba la muchacha, después de almorzar, a casa de la vecina, con su delantal nuevo y su paquetito de matalahúva. Remangada la blusa, suaves sus brazos al aire de la harina, a las pelotitas amarillas de masa; rozando sus bucles la frente, toda la tarde. Luego, al salir la bandeja del horno, se iban abriendo unas rosas enormes que llenaban el dulce calor de la tahona con un perfume penetrante.

Otra vecina le decía:

—Muchacha, ¿quieres cuidar a mi niño? Tengo que ir a coger aceitunas y todavía es muy pequeño para andar por el frío de los olivares.

Y la muchacha lo vestía, lo peinaba; pañeaba su sueño de media mañana por el comedor... Cuando la madre volvía llena de barro del olivar, había rosas por todo el niño. Por su pelo rubio, entre los dedillos de sus manos, de sus pies; en los bolsillitos de su bata, por los bordes de la cuna, a ambos lados de su risa.

Con una cesta de ropa sucia a la cintura entraba en el comedor de la otra vecina:

—Muchacha, ¿por qué no vienes conmigo a la fuente y me ayudas a lavar esta ropa? en mi casa todos son hombres y no tengo a nadie que me eche una mano.

Y la muchacha, arrodillada, rojos del frío sus dedos amorosos, empujando con su cuerpo, acariciaba mil veces la ropa jabonosa contra la piedra brillante del pilón, hasta que de la espuma que flotaba empezaban a bailar, agitadas por las ondas, rosas de todos los colores. Dulcemente, caprichosas, dejando un estrépito de risas, de niños chapoteando sus cuerpos vírgenes en las aguas del verano; chocando,uniéndose y separándose, mecidas, se iban con el agua hasta que todo el camino del río, las acequias, los caños de las fuentes, las albercas, los suaves desniveles donde corrían entre piedras cristalinas para perderse lejos; los grifos de las casas, desmenuzaban pétalos y aromas penetrantes. Y todo el campo, las huertas, los habares, las márgenes de los senderos, los saltos de los ríos, los trigales, se llenaban de colores dulces. Y los vecinos de los pueblos cercanos, que al otro lado de los montes oían aquel palpitante de luz, exclamaban con envidia, hundidos sus ojos en una lejanía nostálgica:

—Ya está lavando la muchacha-rosa en el arroyo. ¡Qué suerte han tenido en ese pueblo por haberles nacido esa princesa de las flores!

...Y con aquella dulce protección de pétalos iban pasando los meses y los años. Hasta que una noche, rendida, agotada, la muchacha se hizo mujer y un pensamiento gris pobló su mente para quitarle el color al corazón. En aquella sorpresa del cansancio, empezó a pensar que nadie la quería, que en realidad todos la buscaban solamente para aprovecharse de su buena disposición; que sólo le sonreían cuando necesitaban las dulces rosas que brotaban de sus manos.

Esa noche soñó que todo lo que tocaba, en vez de hacerse flores, se convertía en lágrimas, y, llorando, se veía en el fondo de un espejo sin nadie para limpiarle su tristeza.

Se le hizo tan pequeña la cama que no supo dormirse. Y se levantaba. Y se volvía a acostar. Y dobraba la almohada. Y deshacía las sábanas. Y tiraba de las mantas hacia un lado hasta asomar los pies desnudos por el otro. Siempre llorando aquella voz de tristeza que se había apoderado de sus manos, que continuamente le susurraba en el oscuro insomnio de su cuarto: "Sólo te quieren para aprovecharse de ti... Sólo te quieren cuando necesitan tus rosas".

A la mañana siguiente le parecía extraña su habitación, la primera luz que entró por la ventana; toda la casa. Sintió un miedo escondido detrás de su alma cuando entró en el comedor y no conoció a sus dos hermanos ni a sus padres, que la esperaban para desayunar. Ella sólo veía ojos sin sonrisa, perpetuamente expectantes, dispuestos a abrirse en cualquier momento para pedirle algún favor.

Pero nadie notó el cambio que se había producido en el alma de la muchacha, hasta que esa tarde, una vecina le llevó un pañuelo para que se lo bordara.

Como siempre, la muchacha se sentó en el bastidor a hacerlo, pero todos se quedaron admirados al ver que en vez de rosas, salían de la aguja hijos anudados, deshilvanados, rotos. Nadie dijo nada.

Al terminar la labor, la vecina le dió las gracias, pero cuando volvía para su casa, una fría pena comenzó a apoderarse de su corazón. Sentía una extraña soledad, desconocida para ella hasta entonces.

Otro día, al terminar de ayudar a poner unas cortinas, en vez de repoblar la pared y las ventanas de rosas, empezaron a oírse en las caras de los cristales que daban a la calle ruidos de moscas chocar una y otra vez. La vecina le agradeció la ayuda, pero al irse la muchacha, tuvo que quitar las cortinas, y la habitación se hundió desde entonces en una penumbra monótona; triste y solitaria.

Sí; desde aquella noche que pensó que sólo la querían por sus rosas, todo lo que hacia se había quedado sin vida. Se perdían en un verde mustio, amarillento, las macetas de geranios que sembró en el balcón de una vecina; nunca retocaban las varas de rosal que clavaba en los patios. Todo se apagaba. Desde entonces todos la miraban con unos rostros vacíos del dulce brillo de la alegría.

Pero lo peor fue que aquella tristeza que al principio sólo había nublado los ojos de los que la rodeaban, pronto empezó a empañar los suyos propios. Trabajaba como siempre, sí, pero desde entonces lo hacía sin luz, mirando hacia otro sitio. Se le quemaban los rascos en el horno, se pinchaba con la aguja de bordar, se secaban sin abrirse los tiernos capullitos del jazmín, le echaba sal a la masa de las tortas; se perdía cuando iba al campo a por alzos...

Ella no notaba nada. Se sentía más cómoda, más solitariamente libre; pero a su alrededor todo lo que tenía vida, luz, color, se iba quedando sin relieve. Las vecinas andaban por las calles lentamente, cabizbajas; creyendo que lloraban sus hijos cuando los oían jugar en la plaza, creyendo que los pájaros de los tejados se morían al sentirlos cantar por la mañana; llenas de tristeza, porque pensaban que la primavera ya no volvería más a sus balcones.

Hasta los vecinos de otros pueblos, extrañados de no oír detrás de las montañas el rumor tívio de rosas, de ver que en los arroyos pasaban las aguas incoloras, sin olor de pétalos, preguntaban:

—¿También se ha ido del pueblo la muchacha-rosa? ¿Será que se haya muerto?...

Así se fue apagando todo. Hasta que un día, al entrar la muchacha al comedor, se encontró al padre llorando solo, en un rincón.



—Padre, ¿por qué lloras? —le preguntó extrañada. Ella nunca había visto llorar a su padre—.

—¡Ay, hija mía! desde hace tiempo ya no veo luz en esta casa. ¿Por qué tus manos ya no dan las caricias de las rosas?

En la puerta se oyeron todas las vecinas llorar con la misma pregunta en sus lágrimas:

—¡Ay, hija nuestra!, desde hace tiempo ya no vemos luz en nuestras casas. ¿Por qué tus manos ya no dan las caricias de las rosas?

Por el arroyo se perdía en los montes, el eco de la pregunta triste:

—¿Por qué tus manos ya no nos dan las caricias de las rosas?

—Todos te necesitamos —prosiguió el padre—. Mira cómo se ha quedado el pueblo sin tu alegría. Y yo me siento cada vez más solo.

Las casas, las calles, las fuentes, los paisajes, lloraban desolados:

—No te vayas de tus rosas, por favor. Quédate a nuestro lado. Todos te queremos mucho.

Entonces la muchacha vio en su corazón qué grande era el espacio que ocupaba su vida en este mundo. Esa vida que había creído innecesaria, que había incluso desdenado por minúscula, sin trascendencia. Y al sonreír, una lluvia de rosas nubló de pétalos la tarde, y florecieron todos los árboles del campo.

En aquel momento, aquella niña, que nació sin conocer la dulzura que irradiaba su sonrisa, se hizo plenitud de mujer, y volvieron a salir rosas de sus manos en todo lo que tocaba porque había comprendido la dulce brisa de los frutos del amor.

## COLABORACIONES

### SEVILLANAS



I  
Amarrado a la columna  
Priego tiene un Nazareno...

Priego tiene un Nazareno  
que roba los corazones  
y hace temblar a las piedras,  
y hace temblar a las piedras,  
cuando va entre los sayones...

Priego tiene un Nazareno  
que cuando sube al Calvario  
abre las presas del alma,  
abre las presas del alma,  
por donde desborda el llanto...

Jesús no nos abandones,  
cobijanos en tu manto  
que los jóvenes de Priego,  
que los jóvenes de Priego,  
sigan siendo lirios blancos.

II  
Priego es una niña guapa  
aireando la mantilla...

Aireando la mantilla  
en el balcón hechicero,  
con bata de cola verde,  
con bata de cola verde,  
y hermoso collar lunero...

Se adorna con el "prendio"  
de estrellitas, sol y luna,  
mi niña es como ninguna,  
mi niña es como ninguna,  
para robar el "sentío"...

Con diálogo de flores,  
trinos de mil avecillas  
y repique de campanas,  
y repique de campanas,  
se pasea por "la villa".

III  
No sé lo que tiene Priego  
que lloro y río a la vez...

que lloro y río a la vez,  
cuando el Puente de San Juan,  
cuando el Puente de San Juan,  
cuando el Puente de San Juan,  
me dice: ¡viva y olé!...

Me dice: ¡viva y olé!  
las mujeres de mi pueblo,  
las mujeres de mi pueblo,  
las mujeres de mi pueblo,  
de mi pueblo cordobés.

De mi pueblo cordobés,  
el de los "güertos" en flor  
los olivares de plata,  
los olivares de plata,  
las fuentes y el mirador.

#### IV

Juanto a la guitarra vuelan,  
vuelan dos palomas tiernas...

Vuelan dos palomas tiernas,  
que bailan por sevillanas,  
que bailan por sevillanas,  
que bailan por sevillanas,  
y son tus manos pequeñas...

No me digas Angel mio  
que no toca tu guitarra,  
si rie como una niña,  
si rie como una niña  
revoltosa, esta mañana...

Vaya para tí mi canto,  
ROBERTO, por sevillanas,  
¡y que vivan las serranas,  
los parajes de mi campo,  
el postín y la elegancia!

Arroyito salado  
lágrima viva...

Lágrima viva  
de los hijos  
de Priego  
lágrima viva  
de los hijos  
de Priego  
que no te olvidan...

Aunque lejanos  
estemos de tu vera,  
aunque lejanos,  
estemos de tu vera,  
¡cuánto te amamos!

Catarata de rosas  
Priego del agua...

Priego del agua  
maravilla  
celeste  
Priego del agua  
maravilla  
celeste  
fuente del alma...

Fuente del alma  
donde beben las musas,  
fuente del alma  
donde beben las musas  
por la mañana

#### II

¡Ay! tierra de mi alma  
que guapa eres...

Que guapa eres  
con tu Fuente  
y tu Adarve,  
que guapa eres,  
con tu Fuente y tu Adarve,  
y tus vergeles...

Muy bien pareces  
la corona de nacar  
muy bien pareces  
la corona de nacar  
de tus priequenses.

#### III

Tus ojos hechiceros  
¡Ay! soberana...

¡Ay! soberana  
han prendido  
mi alma  
¡Ay! soberana  
han prendido  
mi alma  
en su atalaya...

Donde la aurora  
a la clara del dia;  
donde la aurora  
a la clara del dia  
¡Ay! me enamora.

**Maria Jesús Sánchez**

# DEPORTES



## I MOTOCROS CIUDAD DE PRIEGO

De espectacular podriamos calificar esta primera competición de Motocros celebrada en Priego en la pasada feria, y sin duda uno de los actos deportivos que más gente atrajo de los celebrados en los pasados festejos.

Con una perfecta organización, aunque hubo algún momento en que se vió desbordada, el Moto Club Nazaret, emprendió una tarea ardua, la cual fue conseguir una pista de motocross, medianamente respetable, con bastantes obstáculos, la mayoría artificiales, dadas las características del terreno.

La pista tenía una longitud aproximada de 900 metros, un recorrido quizás demasiado corto, pero que no está mal para empezar. La poca longitud hizo que la prueba se limitara a corredores junior y a motos de una cilindrada de 75 cc.

A simple vista el circuito apenas ofrecía dificultades, pero a lo largo de la prueba se comprobó que aquellas existían y eran grandes, baste decir que de los once corredores que tomaron la salida, al final de las dos mangas, sólo quedaron cuatro en pista.

Pero vayamos a describir lo que dió de si esta prueba; había inscritos 20 corredores de diversas localidades Montilla, Andújar, y Córdoba. En la parrilla de salida sólo se presentaron once.

El circuito estaba atiborrado de espectadores, y la carretera nos hacia recordar las mejores tardes de toros del día tres de feria.

Había cinco saltos a lo largo del circuito, uno de ellos con agua; en cada salto se hallaba colocado un juez con bandera roja y otra verde para indicar a los corredores si había o no peligro.

Antes de comenzar la primera manga, veinte vueltas, se dió la salida uno a uno a los corredores que tenían tres minutos para reconocer la pista; acto seguido salieron en grupo para dar cinco vueltas para obtener el orden en la parrilla de salida.

Una vez cubiertas estas vueltas, se dió la salida a la primera manga, pero hubo de repetirse tres veces.

Esta manga fue ganada por Francisco García Barranco de Montilla con Derbi después de que hubieran roto dos máquinas, delante de él.

La segunda manga estuvo muy interesante mientras duró el duelo entre el número 2 que fue el ganador y el número 6, pero mediada la carrera éste prácticamente quemó la moto, pues la había sometido a un tres demasiado fuerte.

Al final la clasificación quedó como sigue: 1.º Francisco García Barranco, de Montilla, con Derbi. 2.º José Galán Castillo, de Andújar, con Puch. 3.º Juan de Dios Martínez, de Córdoba, con Puch y en 4.º lugar Pedro Martínez, de Córdoba, con Puch.

El Excmo. Ayuntamiento de Priego fue el patrocinador de esta competición cediendo los terrenos y dando una subvención de 75.000 ptas.

El Moto Club Nazaret se encargó de hacer la pista metiendo una pala que elevó el presupuesto de la prueba. Al final los gastos fueron superiores a los ingresos, como casi siempre, pero Priego se llenó de colorido motorístico, y esperamos que no sea la última vez que podamos presenciar una prueba de esta modalidad deportiva.

Enhorabuena a los organizadores y a la afición de Priego.

Luis Rey Yébenes  
Fotos: Juan Durán

## CAMPEONATO DE FUTBITO AFICIONADO 1980

Durante el pasado mes de agosto se celebró en el Campo de Fútbol S. Fernando, una competición de Futbito aficionado entre distintos equipos de la localidad.

Fue organizado por el Juventud, y su principal responsable ha sido Félix Bermúdez Ochoa. Existió Comité de Sanciones, aunque creemos que no funcionó lo bien que debiera haberlo hecho, pero aquí está.

Fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y por diversas casas comerciales que sería prolífico enumerar ahora, de todas formas desde estas líneas nuestro agradecimiento a todas ellas.

La competición tuvo dos fases: 1.ª dos grupos de cinco equipos que se enfrentaron todos contra todos por el sistema de liguilla.

De ahí salieron cuatro equipos que fueron: Teacher's, Clud Deportivo Dosa, Juventud A y Calvario A. Estos cuatro equipos se enfrentaron por el sistema de liguilla a doble vuelta, resultando vencedor absoluto con sólo dos partidos perdidos el Club Teacher's, seguido del C. D. Dosa, Juventud A y Calvario A.

También hubo competición de Infantiles quedando como primer clasificado y campeón el Atl. Adarve, seguido del San Cristóbal.

Hay que destacar las enormes goleadas que se han dado en los encuentros, quedando como máximos goleadores, en primer lugar: Antonio Aguilera Montoro. En segundo puesto Enrique de los Ríos, y tercero Félix Bermúdez.

Como porteros menos goleados figuran los del equipo Teacher's Francisco Carrillo y Luis Rey.

Grande fue el entusiasmo de todos los participantes, ya que algunos, la mayoría están trabajando y prácticamente acuden al campo con el traje de faena, lo que demuestra que existe afición y deseo de practicar deporte, pero que muchas veces se ve coartado por la falta de instalaciones adecuadas.



ANUNCIESE EN  
**ADARVE**

