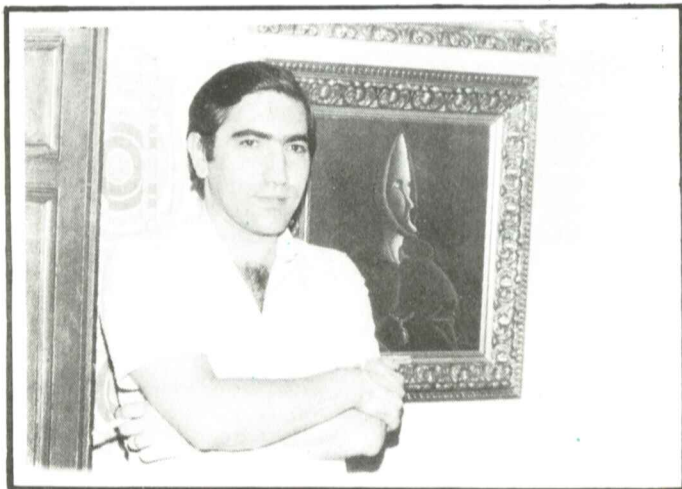


ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO
CONCERTADO
14/19

II EPOCA — AÑO VI - MARTES 15 SEPTIEMBRE DE 1.981



Exposición de Pepe Pino



Inaguración de nueva industria (Foto Arroyo Luna)



Instantánea de Moto Cros



Elección de Mises (Foto Arroyo Luna).



**FARMACIA
OPTICA
PEDRAJAS**

Priego de Córdoba

GRAN SURTIDO EN MONTURAS Y CRISTALES
GRADUADOS
GABINETE DE ADAPTACION DE LENTES DE
CONTACTO APARATOS PARA SORDOS
AGENTE OFICIAL DE KODAK

José Antonio-38 Tlño.540761



"REGLASA NUEVA INDUSTRIA DE PRIEGO"

El día 22 de Agosto del presente año, se inauguró en nuestra Ciudad, una nueva Empresa destinada a la fabricación de derivados del hormigón, y bautizada con el nombre de "REGLASA".

Como primera etapa, se ha comenzado por la fabricación de tejas en distintos colores. La Industria Reglas, se encuentra ubicada en el paraje conocido por la "Camorra" en una nave construida con una superficie de 530 m².

Todo el proceso es automático, partiendo de las materias primas de arido, cemento, impermeabilizante y colorante. Una línea de hormigonado controlada por unos automatismos y temporizadores, hacen que el proceso de la confección de la pasta sea regulada y verificada con la misma calidad, así como las aperturas hidráulicas que continuamente mantienen la cadena con materia para la fabricación del producto.

La maquinaria para este tipo de prefabricado de hormigón, produce 600 tejas por hora y en la misma existen dos procesos:

10.- Confección del producto, apilándolo en unas jaulas durante 24 horas.

20.- Desmoldeo de la teja, donde se le fija una resina y directamente se empala, para su posterior utilización en obra.

Dicha industria se ha montado a iniciativa de varios Srs. vinculados al ramo de la construcción y que conocían el problema que existía para estos prefabricados en toda la Zona Sur de España, ya que según tenemos entendido, es la única fabrica de este tipo existente en Andalucía, ya que estos productos se venían recibiendo de la provincia de Avila, lo que encarecía su costo, repercutiendo por tanto en los de edificación.

Los promotores de esta industria son D. Antonio Gómez Soldado, D. Emilio Ballesteros Cuenca, D. Juan Luque Gámiz y D. Antonio Marcos Espejo, los cuales quieren hacer constar que esta industria se ha creado gracias al apoyo del Ayuntamiento y en especial de su Alcalde Don Pedro Sobrados Mosajo, que siempre ha tenido un aliento de optimismo hacia nuevas empresas a implantar en el término municipal y ha prestado su apoyo incondicional, igual que la colaboración de las entidades bancarias y en especial la del Banco Central y Occidental.

También se quiere dejar expresado, la ayuda que han recibido del vecino D. Jesús Pedrajas Pérez, que en todo momento ha prestado su apoyo, de tal forma que ha permitido suministrar fluido eléctrico de un transformador de su propiedad, situado en una finca cercana.

Adarve felicita a estos activos y emprendedores prieguenses y hace pública esta gran labor, haciendo votos por la prosperidad de esta Empresa y deseando fervientemente que se cunda este ejemplo.

"LOS HNOS. DE LA AURORA EN MONTURQUE"

El pasado día 15 de Agosto marcharon a Monturque los Hermanos de la Aurora de Priego, atendiendo a la invitación que le hicieron los del vecino pueblo citado, llegamos al comienzo de la Santa Misa, a las ocho de la tarde, y en la que alternaron sus cánticos en el transcurso de la misma.

Seguidamente a las 9 de la noche, salió en Procesión al Patrona de Monturque, la Santísima Virgen de la Aurora, a hombros de sus costaleros, que vestían el traje andaluz, recorriendo las principales calles de la población y en donde sus devotos le demostraron su inmenso amor y cariño, acompañándola el pueblo en masa, y en todas las calles y casas, quemaban bengalas en su honor, así como una nutrida representación de las bellas mujeres de Monturque, que ataviadas con la clásica mantilla española la acompañaban.

Las dos cuadrillas de la Aurora, cantaron sin cesar durante todo el recorrido, y al terminar dicho acto fueron todos obsequiados con una Copa de Vino Español, en la Casa de la Cultura, recientemente inaugurada.

Queremos hacer constar en este breve comentario, nuestro agradecimiento a la Hermandad de la Virgen de la Aurora de Monturque, y a todo el pueblo, por la acogida cariñosa y las atenciones que nos dispensaron a los Auroros de Priego, que encontramos a un pueblo bonito y amable, así como limpio y pavimentado en todas sus calles.

Es hermoso que se celebren estas convivencias entre pueblos hermanos, unidos por un mismo ideal y amor a María, señal de salvación.

ANTONIO JURADO GALISTEO

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Antonio Aguasa Sanchez, de Fco. y Araceli, el día 2 - 8 - 81.
M^a del Carmen Reina Avalos, de Fco. y Carmen, 31 - 7 - 81.
José Manuel Mérida Camacho, de Fco. y Angeles día 3 - 8 - 81.
María Rosario Alcalá Bejarano Carrillo, de Rafael y M^a Carmen el día 4 - 8 - 81.
Andrés Emilio Jiménez Rodríguez, de Andrés y Juliana, 5 - 8 - 81.
Verónica Barragan Serrano, de Alonso y M^a Carmen, 3 - 8 - 81.
M^a Jesús Ortiz Carrillo, de Rafael y M^a Luisa, día 7 - 8 - 81.
Vanessa García Pérez, de Rafael y Antonia, día 7 - 8 - 81.
Inmaculada Zamora Matas, de Juan y Custodia, día 8 - 8 - 81.
M^a Gloria Muela Aranda, de Fco. y Gloria, el día 5 - 8 - 81.
Da' id Carrillo Cobo, de Ant^o. y M^a Carmen, día 8 - 8 - 81.
Fco. Asís Villena Berlanga, de Fdo. y M^a Pilar, día 13 - 8 - 81.
Silvia Pulido Bermudez, de Justo y M^a Josefa, día 16 - 8 - 81.
Jorge Serrano Camacho, de José y M^a Carmen, 12 - 8 - 81.
M^a Petra Guisado Rodríguez, de Fdo. y M^a Petra, 14 - 8 - 81.
Iván Galán Pérez, de Fco. y Mercedes, 14 - 8 - 81.
Augusto José Muñoz Escobar, de Ant^o. y María, 19 - 8 - 81.
Asunción de la Rosa Glez, de Enrique y M^a Carmen, 15 - 8 - 81.
José Niceto Sanchez Barranco, de Niceto y Aurora, 21 - 8 - 81.
José Mérida Gutierrez, de José y Eulalia, 24 - 8 - 81.
Sonia Ramirez Montes, de Manuel y Encarnación, 27 - 8 - 81.

MATRIMONIOS

Antonio Ovalle Montes y M^a Carmen Dominguez Tirado, el día 2 - 8 - 81 en la Asunción.
Bernardo García Burgos y M^a Carmen Serrano Padilla, el día 21 - 8 - 81 en la Asunción.
Manuel Expósito Adamuz y Amparo Reina Malagón, el día 2 - 8 - 81. en la Parroquia del Carmen.
Rafael Palomar Sánchez y M^a Carmen Avalos Carrillo, el día 18 - 8 - 81 en las Mercedes.
Antonio Valdivia García y Victoria Luque Marín, el día 8 - 8 - 81 en la Asunción.
Manuel Morales Morales y M^a Concepción Escamilla Castillo, 15 - 8 - 81 en la Asunción.
Enrique Quintero González y Araceli Granados López, 16 - 8 - 81 en San Francisco.
Antonio González Alcalá y M^a Rosario Cáceres Cobo, 14 - 8 - 81 en el Carmen.
Rafael Ramirez Torres y Angeles Aguilera Padilla, 22 - 8 - 81 en la Asunción.
Juan Antonio Pérez Urquiza y Manuela Palazón Caballero, 23 - 8 - 81 en el Carmen.
José Sánchez Pérez y Adoración Espinar Sánchez, 16 - 8 - 81 en el Carmen.
Custodio Aguilera Aguilera y M^a Aurora Porras Morales, 9 - 8 - 81 en las Mercedes.
Juan Bautista Castro Pimentel y M^a Dolores Navarro Reyes, 8 - 8 - 81 en la Asunción.
Miguel García Ruiz y M^a Dolores Rodriguez Diaz, 15 - 8 - 81 en las Mercedes.
Manuel Pérez-Rosas Jiménez y Francisca Carrillo Lopera, 23 - 8 - 81 en la Asunción.
Antonio Luque Acosta y M^a Carmen Pedrajas Aguilera, 13 - 8 - 81 en el Carmen.

DEFUNCIONES

Isidro Borrego Cobo, a los 74 años, en Lagunillas.
Aurora García de la Nava Ruiz, a los 86 años, C^a. de Alvarez.
Benilde Gutierrez Gurero, a los 87 años en Zagrilla.
Francisco Calvo Hoyo, a los 51 años en c/ Juan XXIII
Concepción Galindo Liñan, a los 82 años en c/ Río.
Encarnación Ruiz Ortega, a los 80 años en Lagunillas.
Amparo Ruiz Moreno, a los 81 años en Plaza de la Constitución.
María Milona Ruiz, a los 77 años, en c/ Alonso de Carmona.
José Ant^o. Serrano Serrano, a los 13 años en c/ Gracia.
Vicente Aguilera Gamez, a los 85 años en Iznajar.
Anselmo Avila Aguilera, a los 71 años en Asilo Marmol.
Juan Ariza Lopera, a los 73 años en Zamoranos.
Felisa Ordoñez Castillo, a los 86 años en Castil de Campos.
José Barea López, a los 64 años en c/ Real.
Fco. Rodriguez Muñoz, a los 75 años en Zamoranos.
Victor Serrano Rodriguez, a los 71 años en Zamoranos.
Ramón Romero Rojano, a los 59 años en Magistral Romero.
Elvira Rosa Camacho a los 69 años en el Hospital de San Juan de Dios.



ADARVE

DIRECTOR:

Luis Rey Yébenes.

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo.

SECRETARIO:

Rafael González López.

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Pérez-Rosas Pareja.

Juan A. Siles de la Torre.

Antonio Ballesteros Montes.

MONTAJE Y COMPOSICION:

Luis Avalos Serrano.

José Yepes Alcalá.

Mercedes Jiménez Sánchez.

IMPRIIME:

Gráficas ADARVE.

DOMICILIO:

Antonio de la Barrera, 10.

DEPOSITO LEGAL:

CO - 15 - 1958.

Adarve no devolverá los originales no publicados a no ser que se soliciten.

EDITORIAL

Si hubiera que hacer un balance de los años que llevamos de democracia, habría que destacar sobremanera el despertar de la conciencia ciudadana en general ante problemas que afectan directamente.

A nivel político las personas que vivimos en este país, procuramos, directa o indirectamente, enterarnos de los cambios y de las líneas que siguen nuestros representantes a nivel nacional; cada español tiene su opinión, cosa que antes no ocurría, pues muchos carecían de ella,

A nivel económico, cada vez sentimos más en nuestros bolsillos, la crisis, y exigimos que se ponga remedio lo más rápidamente posible.

En el aspecto laboral, los trabajadores defienden sus derechos a capa y espada. E intentan, están en su perfecto derecho, lograr unas mejores condiciones laborales.

La igualdad de todos los españoles, reconocida en nuestra constitución, va viéndose reflejada en las leyes que aparecen continuamente, y se van salvando las diferencias que antes existían.

Pero quizá dentro de este año 1.981 se hayan acentuado un necesario "insomnio" ante los problemas del consumidor.

El vergonzoso caso del aceite de colza desnaturalizado, que ha producido más de 115 víctimas, ha hecho que los españoles tomen conciencia a la hora de elegir los productos que consumen.

Este nuevo desliz de la Administración hace que nos sintamos realmente preocupados a la hora de saber lo que es bueno o no en materia alimenticia.

Hoy por hoy pocas son las personas que se fijan si la etiqueta lleva o no el debido registro Sanidad pero es necesario que día a día cada uno de nosotros procuremos estar "ojo avisor" para que a los consumidores no nos den "gato por liebre", y por supuesto para que no ocurra nuevamente un hecho como el que ahora acaece y que ha cortado la vida a las personas que no eran culpables en modo alguno de la actitud desaprensiva de aquellos que creen que el fin-ganar dinero-justifica los medios -adulterar los productos alimenticios..

ADARVE une sus quejas a las de todos los medios de comunicación y exige una investigación a fondo sobre este azote que padece nuestro país.



**HOTEL
VIGO**

H. Toledo, 70 - Tel. 540125

**ESTUDIO
Medina**

Abad Palomino, 4 - Tel. 540746

SUMARIO

Priego al habla.....	2
Editorial.....	3
II Certamen de Cine.....	4
Diario de Fiestas.....	5
Entrevista: Pepe Pino.....	5
Olor a Feria.....	6
¿ Democracia típica o atípica ?	7
Diario de Fiestas (Continuación).....	8
El Municipio.....	8
Colaboración Andalucía.....	9
OTAN.....	9
Cuentos y Leyendas.....	10
La ciudad hoy.....	11
Deportes.....	12

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN
DE LAS SUBNORMALIDADES

**LA PRIMERA
CUNA DE
TU HIJO
ERES TU**

No te olvides de pensar en ti cuando los dos sois todavía uno. Cuidarte tú es cuidarle a él. Visita periódicamente a tu médico.

ANUNCIESE EN
ADARVE

Adarve no se identifica necesariamente ni se responsabiliza de los trabajos publicados por sus colaboradores.



TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	54 03 50
Guardia Civil	54 00 48
Policía Municipal	54 01 86
Casa de Socorro	54 00 66
Servicio de Urgencia	54 04 21
Servicio de Ambulancia	54 08 71
Telegramas por teléfono	22 20 00

II CERTAMEN DE CINE AFICIONADO DE PRIEGO DE CORDOBA

Entre los días 25 al 29 de Agosto pasado se celebró en Priego el II Certamen de Cine Aficionado, organizado por la comisión de cultura del Excmo. Ayuntamiento. En los días 25, 26 y 27 se proyectaron las 17 películas presentadas en las Carnicerías Reales, que resultó un recinto estupendo al haber sido muy bien preparado por los organizadores.

Los días 28 y 29 se leyeron las actas del jurado y se fueron proyectando las películas ganadoras que fueron las siguientes:

—TEMA LOCAL: 1º Premio: "Priego de Córdoba, Cuna del Barroco" de Antonio Mérida Orgaz. 20.000 pts. y trofeo.

2º Premio: "Priego de Córdoba" de Felipe Camacho Marfil. 15.000 pts. y trofeo.

3º Premio: "Priego, Historia y Monumentos" de Angel Jiménez Jiménez. 10.000 pts. y trofeo.

—TEMA LIBRE: 1º Premio: "Amigos" de José Carlos Pineda de Aguilar de la Frontera. 20.000 pts. y trofeo.

2º Premio: "Tarde de toros" de Antonio López Rubio, de Priego. 15.000 pts. y trofeo.

3º Premio: "Cómo tomar y revelar sus diapositivas" de Angel Jiménez, de Priego. 10.000 pts. y trofeo.

La Delegación de Turismo del Ayuntamiento concedió dos películas con mejor presentación de los valores turísticos de Priego, que recayeron en las películas de D. Felipe Camacho y de D. Antonio Mérida, ya premiadas en el apartado de "Tema local". Por fin Radio Medina Bahiga otorgó un premio a la popularidad votada por el público, que recayó en la película "Eloisa está debajo del almendro" de Antonio López. Se entregó un pequeño obsequio a todos los participantes. La asistencia pública fue desbordante todos los días. El acto de clausura fue presionado por Rafael Álvarez de Radio Medina Bahiga y en él dirigieron la palabra al público, D. Pedro Sbrados y D. Benjamín Cortés.

Creemos que el Certamen ha sido un éxito rotundo y nos atrevemos a destacar como labor decisiva la labor de los coordinadores: Luis P. Cabezas Ocaña que han conseguido una organización cercana a la perfección. Esperamos que el Certamen tenga continuidad en los próximos años y que aumente el número de películas presentadas y sobre todo la calidad, que aunque no ha sido baja puede mejorarse, como es propio entre aficionados.

LA CAMARA AGRARIA INFORMA

"La Real Feria de Ganados de Priego de Córdoba, se ha celebrado, que aunque no ha concurrido mucha abundancia del mismo, en cambio se han presentado ejemplares selectos, como se puede deducir de los premios que se han otorgado, habiendo correspondido el primer premio a un potro de 30 meses de raza española propiedad de D. Jesús Ballesteros Morcillo, de ésta, premio donado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego; el segundo premio ha correspondido a una mula manona de raza española, siendo su propietario D. Francisco López Ortiz, de Moriles, también del Excmo. Ayuntamiento.

En cuanto a las ventas efectuadas, aunque no han sido numerosas, si los premios han sido buenos, constándonos que el ejemplar que obtuvo el segundo premio fue vendido en 50.000 pesetas.

Asimismo el espectáculo de rejoneo celebrado en la plaza de toros de ésta el día 3 de Septiembre constituyó un éxito por la calidad de los caballeros y de los caballos que presentaron gustando mucho la suerte de la rosa ejecutada por el caballero Bedoya.

En el espectáculo del día cuatro resaltó por su calidad la buena doma y alta escuela de los caballos andaluces.

También se celebró una exposición de maquinaria agrícola en la que resaltó con su extensa gama la firma CAYMA de Lucena."

Agradeciendo el Presidente de esta Cámara en nombre propio y de los agricultores y ganaderos del término la colaboración y asistencia de todas las personas y Entidades que han hecho posible la brillantez de estas fiestas.

Le damos las gracias por su presencia y colaboración al Ingeniero Jefe Provincial de Sanidad y Protección de Productos Vegetales, así como a firma Torres Burgos por su donación de vinos, a Cerveza San Miguel y a D. Enrique Jiménez por sus tomates.

ANTONIO SERRANO MALAGON.

DIA 14.-

1.- Estan terminando de montar el escenario de la Fuente del Rey, para los Festivales. Los Concejales se han dado cuenta ya, de que casi todo resultaba mejor en el Teatro Maria Cristina, pero si—guen montando el tinglado junto a la Fuente de La Salud. Supongo que es para no dar su brazo a torcer; los políticos son así, que le vamos a hacer. En estos Festivales no veremos por ejemplo al gordito Alfonso del Real corriendo los 100m. lisos desde los camerinos hasta el escenario vestido con lo que sea por imperativos del tiempo, pero ¿y si no llega a llover?

2.- Hoy, según el programa, había toros; Novillada Nocturna. Nada se ha sabido de ella, la empresa Dorado Ortega es de una informalidad que raya la desvergüenza; va a conseguir que nadie vaya a la plaza de toros se anuncie lo que se anuncie.

DIA 15.-

Espectáculo infantil de Torrebruno y Mayra en la Plaza de Toros. Se puede decir que un fracaso: no han asistido más de 300 personas

DIA 16.-

Proyección del XII Concurso de diapositivas a las 11 de la noche en las Carnicerías Reales. Creo que el acto ha quedado muy bien. El material proyectado era de muy buena calidad.

DIA 17.-

Concierto de Música Polifónica por la Coral Alonso Cano en la Parroquia de la Asunción. En un marco estupendo como el de la parroquia, la Coral sonaba sencillamente "inmensa". Hay que felicitar de nuevo al director, a los cantores y a la hermandad.

Lo que no podré entender nunca es lo de las 150 pts. Ya sé que es todo para la beneficencia pero ¿es que el Ayuntamiento no ha subvencionado el concierto? Me dicen que no, me dicen que la hermandad ha tenido que pagar hasta las entradas. No puedo creerlo. Pues el Ayuntamiento se beneficia metiendo a los dolos en su programa y hasta en las entradas pone "Excmo. Ayuntamiento.." los han engañado así organizo yo también.

DIA 18.-

El grupo Medina Bahiga representó "Los pobrecitos" de Alfonso Paso. Lo hicieron muy bien, mejor de lo que me esperaba para ser muchachos tan jóvenes; y mejor aún si pensamos que la obra es una pieza difícil, de personajes definidos pero llena de matices y de moderación. La defendieron estupendamente por lo que pienso que el director ha tenido que trabajar duro. Creo sin embargo que se equivocó en la elección de la obra: "Los pobrecitos" no interesa hoy a ningún público.

DIAS 19 y 20.-

La Compañía Lírica Española ha escenificado en estos dos días "Katuska" y "Los Gavilanes" que ha resultado bastante bien. Muy flojito el tenor; Adriana y Juan, bien. Lo mejor de la Compañía (y esto ya lo demostraron el año pasado) es el cuadro de actores secundarios, cómicos que trae. Realmente uno se pregunta cómo puede ganar dinero a 400 pts. la entrada, una compañía que está transportando por España a más de 80 personas.

TENIS DE MESA

Confeciones Rumadi ha hecho gestiones para quedarse con los derechos de un equipo de la división de honor, equivalente a la primera división de fútbol, pero en tenis de mesa.

La casa patrocinadora de Granada que regentaba el equipo, parece ser que venida a menos necesitaba una firma que se hiciese cargo del mismo y por ahí iban las gestiones. Pero a última hora ha sido otra firma, concretamente de muebles de aquella localidad, quienes se han hecho con los derechos.

Había fundadas esperanzas de que fuera confeciones Rumadi y para esto se ficharon a dos jugadores de Granda, Mateos y Tarragona.

Como esto no ha podido ser se jugará la fase de perennencia en segunda división con equipos de la provincia que al parecer son Rute, Montilla y un equipo de Córdoba.

ENTREVISTA **PEPE PINO**

Durante los días de Festivales, expuso en Priego un artista, pintor, de la localidad. Por primera vez José María del Pino, "Pepe Pino" dió a conocer su obra pictórica en el Hotel Vigo; obra muy visitada por todos los paisanos de este pintor que comienza su andadura en el difícil camino del arte.

Adarve quiso retratar su semblante humano y artístico, y por ello realizó la siguiente entrevista.

- ¿Pepe, puedes decirnos algo de tus primeros años de vida pictórica, de como comenzaste a pintar?

- Bueno, nací en Priego en 1952, y mi infancia fue feliz. No tuve ningún trauma raro que pueda explicar mi forma de pintar. Empecé a pintar cuando tenía 14 años copiando a los clásicos, pero no existe ningún motivo que explique por qué me dediqué a pintar, aunque quizá influyera que mi hermano Antonio por aquel entonces se dedicara a pintar.

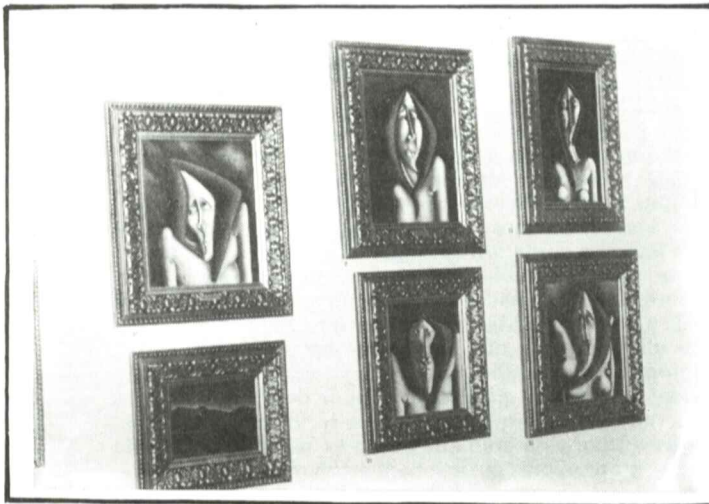
- ¿Has pintado siempre, o ha habido alguna época en la que hayas dejado de pintar?

- Normalmente siempre he pintado pero también hay crisis, como por ejemplo durante mi vida militar que sufrí un gran bache, pero desde los 14 años no he dejado la pintura.

Ahora bien, debe quedar bien claro que nunca he producido pintura, sino que he estado haciendo una labor de investigación, de ir consiguiendo cotas más altas.

- ¿Cuándo empiezas realmente a dedicarte en serio a pintar?

- Creo que como hace dos años me planteé la papaleta de hacerlo como actividad constante, y vino como consecuencia de haber descubierto posibilidades en lo que hacía. En el momento en que vi que esos cuadros tenían personalidad, tenían alma y eran totalmente independientes de escuelas, de estilos, etc, es cuando me dediqué quizá más de pleno.



- ¿Por qué has esperado tanto tiempo para exponer?

- Precisamente por eso que te decía antes, No podía exponer una cosa en la que no creía firmemente.

Ha habido una especie de prehistoria en la que he estado trabajando de forma oscura hasta que mi obra se ha definido total y absolutamente. Aunque bien es verdad que he encontrado el camino por el que quiero ir, pero no puedo saber lo que me deparará y a dónde me llevará.

De todas formas tengo la seguridad de que estoy en la senda correcta y que por ahí debo andar.

- Todos los artistas suelen soñar con realizar una gran obra ¿Cuál será la tuya?

- Bueno yo tengo cientos de proyectos y para realizarlos todos debería vivir así como 150 años.

Fuera de broma, tengo proyectos serios que verán la luz rápidamente y que mejorarán lo hecho hasta ahora.

Creo que mi pintura tiene cierto parecido con la de la época medieval y entonces rememorando un poco eso, centraré parte de mi trabajo en volver a la pintura religiosa, a la tabla, al tríptico, a la cruz de GIOTTO, tengo algunos proyectos de este tipo que quedarán estupendamente.

- ¿En tu obra expuesta hay una cierta preocupación por la figura humana, a qué se debe esto?

- Bueno no es ciertamente eso, pero va por ahí, puesto que yo entiendo que fundamentalmente la pintura es comunicación. Ahora bien se puede comunicar una cosa a través de muchos códigos, y el arte es un sistema de comunicación que no va de inteligencia a inteligencia, sino que comunica intuiciones. En los cuadros lo que pretendo es comunicar es intuiciones, de ahí que tengan implicaciones de tipo social, histórico, etc.

Si consigo comunicar esa intuición, quiere decir que la obra es válida.

- ¿Tu estilo podría clasificarse como clásico pero con formas actuales?

- Hombre a mí me gustaba que fuera así, porque de hecho soy un convencido de que en la pintura y en los últimos tiempos ha habido mucho gato por liebre, y en ese sentido he procurado que técnicamente sean buenos los lienzos, porque creo que es imprescindible en cualquier pintor.

- ¿Qué pintores te atraen más?

- Bueno, aprendí a dibujar de la mano de Miguel Angel. Es fundamental. Llegué a tener copiada la Capilla Sixtina de punta a punta. Más adelante evolucioné y me gustó muchísimo el colorido de REMBRANDT y en el espíritu del cuadro siento especial preferencia por MODIGLIANI. Pero indudablemente estoy convencido de que la originalidad es la base para valorar una obra de arte; tiene que ser única, genuina....

- ¿Qué le aconsejarías a un pintor que empieza?

- Bueno le aconsejaría que mirara para adentro a ver si tiene ideas, pero una idea diaria o semanal, porque una técnica se aprende, pero si no es capaz de parir ideas constantemente, le aconsejaría que lo dejase.

Agradecemos la amabilidad de este joven pintor prieguense al concedernos esta entrevista que sirve para dar a conocer la obra de un artista natural de la tierra.

Entrevistó:

JOSE MARIA CARRILLO
LUIS REY

OLOR A FERIA

Indudablemente cada cual busca la mejor manera de divertirse, de acuerdo con sus gustos y necesidades personales; pero cuando la ocasión es la misma para toda la comunidad, se establecen unos lazos afines de convivencia y participación que son los que en verdad dan carácter a tal celebración.

En ningún caso quisiera caer en el chauvinismo a ultranza, que desde luego no va con la intención de este breve comentario, y sin embargo, a fuerza de ser sinceros, hemos de reconocer que la Feria 81 de Priego ha tenido un carácter de alegría, participación ciudadana y jovialidad festiva que, sin llegar a la perfección ¿es ésta posible?, han alcanzado cotas muy altas. Desde luego, había en principio medidas discutibles y discutidas, se echaban de menos algunos festejos, quizá también la presencia de figuras de éxito en el mundo del espectáculo; pero, insisto, ninguno de esos posibles defectos, en los que no es momento de entrar exhaustivamente, ha restado brillantez y alegría a nuestras fiestas. Por el contrario, se han dado algunas circunstancias que han coadyuvado a dar un matiz más popular a estos días, aunque haya sido, para los más reacios, a costa del posible esplendor de otras ocasiones. Claro, que eso del esplendor, como todo en esta vida es muy discutible y no creo que exista un baremo inalterable e infalible por el cual guiarse para estimar dicha calidad.

Pero bueno, no nos perdamos en divagaciones y volvamos a lo nuestro. No se trata de una crítica, ya queda dicho, y si de un intento de búsqueda de las circunstancias que precisamente han contribuido a dar unas notas particulares a aquellos días.

En todo acontecimiento de carácter popular y que se precie de serlo, lo imprescindible, obviamente, es la participación de la gente en los actos que lo componen, y a este respecto nadie que se precie de objetivo puede restar un ápice de brillantez a la Feria Real 1.981: todos nos hemos echado a la calle para contribuir a darle una alegría, una consistencia verdaderamente popular de muchos quiles.

Pero no se trata sólo de la cantidad, sino también de la calidad, del comportamiento que todos hemos observado. Habrá habido una palabra más alta que otra y, en ocasiones, quizá algo más, porque ya se sabe que cuando nos dejamos caer en brazos de Dionisos no todos seguimos en el dominio de nuestros actos, pero en general no creo que nadie pueda achacar a estos cinco o seis días una nota de mal gusto en este sentido.

Ni que decir tiene que se pueden buscar "responsables" de que esto haya sido precisamente así, y sin querer personalizar, puesto que ha sido obra de todo el pueblo, se podría pensar en las más altas instancias del Municipio, en las Comisiones que más directamente hayan participado, en la organización y puesta a punto de los recintos, festejos, etc. Sin embargo, ha sido el pueblo, la gente, quien ha dado personalidad a esta Feria. Insisto en este punto porque, tal y como comentábamos un grupo de amigos, pensamos que ha supuesto la vuelta a una participación masiva y decidida de todos los ciudadanos, tanto prieguenses como foráneos, la gente de las aldeas....

Y en medio del ambiente festivo, una caseta que ha contribuido de un modo decisivo a animar a todos aquellos — que han ido muchos por cierto — a todos aquellos, insisto, que han pasado por su recinto: "El Tiriti". La "sensación de la Feria", como fue calificada por muchos, ha sido el fruto de las ideas renovadoras de dos amigos, Antonio Linares y José Ignacio Pérez Cabello, que no pretendían sino colaborar decididamente a dar otros aires al Priego festivo de finales del verano. Montar esa caseta, supongo que como cualquier otra, representaba dificultades de diversa índole, agravadas por la falta de experiencia en este caso; pero todas se fueron superando hasta alcanzar la meta fijada. Un numeroso grupo de amigas y amigos colaboramos en la preparación y puesta a punto del local, así como durante los días de las fiestas, y, de hecho, cualquiera que haya pasado por allí habrá tenido ocasión de observar que éramos muchos, incluidas la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor, los que colaborábamos, unidos por un mismo deseo de hacer una Feria más alegre y divertida.

Hacer una relación de esas personas, que todo hay que decirlo, no se limitaría al grupo de amigos y que habría que incluir desde los albañiles que dejaron el local "presentable" hasta el electricista que montó los interruptores y demás artilugios, hacer esa relación, sería exhaustivo por demás y en cualquier caso el agradecimiento que, en nombre de los promotores, hacemos desde aquí a esas personas ya ha sido de una forma u otra manifestado.



Pero tal y como he dicho más arriba, ha sido el pueblo quien ha ostentado el auténtico protagonismo durante todos y cada uno de esos días, y también a todos aquellos que visitaron "El Tiriti" habría que agradecerles ante todo su presencia, y cómo no, su magnífico comportamiento. Han sido ellas, todas y cada una de las personas que honraron la caseta con su alegría, sus bailes por sevillanas —Andalucía, siempre Andalucía—, y su presencia en suma, quienes han dado carácter, personalidad propia. Si algo pretendía no ser el "El Tiriti" era precisamente ser una caseta clasista, y es a todas luces evidente que se consiguió. Allí compartieron sus copas gentes de todas las clases sociales, incluidos los feriantes que durante esos días pululaban por nuestra ciudad.

Habrà quien ponga "peros" a lo hecho por "El Tiriti", y cualquier crítica es aceptable dentro del marco del diálogo constructivo; sin embargo, nadie podrá negar que es un camino a seguir.

Y si mi intención no ha sido personalizar, porque pienso que no ha sido este el único intento de elevar el nivel de participación popular durante la Feria, quisiera terminar estas consideraciones haciendo una llamada a todos aquellos que de alguna manera sienten inquietudes relacionadas con la elevación del nivel de Priego en todos sus aspectos, y en este concretamente, para que se animen en ocasiones venideras, hagan realizaciones que lleguen a ese objetivo. Los posibles defectos procurarán enmendarse y si, como dijo alguien, nadie es imprescindible, pero todos somos necesarios. "El Tiriti" era necesario.



¿DEMOCRACIA TIPICA.....O.....ATIPICA

Mi nombre es Vicente Quesada Ramirez, de 32 años de edad y con D.N.I. nº 25,897.642. Actualmente celador del Servicio de Urgencia de esta ciudad, que habiendome quedado bastante extrañado del hecho que a continuación les detallo, he tenido a bien remitir este escrito a la Redacción de Adarve, para, si lo creen oportuno, sea publicado.

Como Vds. saben existe en la puerta del mencionado Servicio una zona, de unos 15 m., reservada para aparcar los coches del médico, Practicante, Ambulancia y Celador que se encuentren de servicio, detallado en los discos de prohibición. En los días que he pasado en Priego he observado que los ciudadanos respetan esta zona, generalmente, sin duda por haberse dado cuenta de la importancia de la misma, a fin de no causarestorbos al ingreso o salida de los enfermos que pudieran ser trasladados en vehículos propios o en la ambulancia. Tampoco, creo, pasa para nadie desepercibido que en los días de Feria, días de bullicio y amplio movimiento, ingresen en éste más personas que en un día normal, por lo que es más necesario respetar los mencionados discos.

Pues bien, el pasado día 2 del corriente entré en dicho servicio sobre las cuatro y media de la tarde con el fin de abrir a la hora estipulada, las cinco de la tarde. Al entrar vi un coche marca Renault matrícula CO-1230-J de color azul, aparcado en la misma puerta. Como las cinco y media no había sido retirado, llamé a la Policía Municipal para que viniesen a multarlo. El vehículo estuvo allí "mal aparcado" hasta las diez de la noche en que pasaron un matrimonio con unos niños. Uno de los niños tomando la multa del parabrisas se dirigió a la Sra al tiempo que le decía: ¡Mira tita te han multado! la Sra contestó: "dejala para echarla en conserva".

Haciendo caso omiso al comentario me dirigí al Sr que les acompañaba y que resultó ser el propietario del automovil a fin de que lo retirase.

- ¡Yo dejo el coche donde me da la gana! ... Además... ¡Vd. no sabe quien soy yo!

- Sea el que sea, no creo que sea este el lugar más idóneo para aparcar, ya que si tenemos una urgencia puede estorbar su coche.

Fue en este momento en el que se dio a conocer como el Sr. Concejal de Ferias y Fiestas de esa localidad.

- Entonces, debería ser el primero en dar ejemplo respetando las señales de tráfico existentes.

- Yo no he sido el que ha aparcado, ha sido mi mujer para subir un momento a su casa.

- Debería Vd. haberle dicho a su Sra que lo retirase y además... ¿no cree que desde las cuatro y media a las diez es mucho momento?

- Es que aquí hay mucho sitio para los coches del Médico, Practicante, Celador y Ambulancia.

— Yo soy celador y no tengo aquí mi coche, está aparcado en otro lugar.

Además esta zona es precisamente para eso, para el Médico, Practicante, Celador y Ambulancia que se encuentren de servicio.

- Es que es Feria y se puede aparcar en cualquier sitio, todos nos tenemos que aguantar un poco.

- De acuerdo, menos tapando el Servicio de Urgencia.

Esto último al parecer no le cayó bien y me dijo:

- Lo mismo que he puesto esos discos los quito los quito mañana por la mañana.

- No espere a mañana, quítelos esta misma noche.

En este momento de la conversación llegó un Sr. con un 124 blanco y aparcó en un hueco existente dentro de la zona en cuestión. Me dirigí a él pidiéndole por favor que retirara su vehículo. El Sr. Gamero se dirigió a él diciéndole:

- ¡Aparque usted que no hay problema de ninguna clase!

Le insistí de nuevo diciéndole que me vería en la obligación de llamar a la Policía Municipal para que le denunciasen. Entonces el Sr. Gamero Concejal de Ferias y Fiestas dijo:

- ¡Aparque Vd., que si le denuncian yo le quito la multa!

A todo lo expuesto, como quiera que yo no soy de este Pueblo me pregunto: ¿Cómo es posible que un Sr. Concejal de Ferias y Fiestas que es el primero que debe dar ejemplo, es el primero que abusa de su autoridad? ¿Qué tienen en este pueblo un Ayuntamiento Democrático o sigue siendo....como antes... Dictatorial?

SI QUIERE CAMBIAR LAS PUERTAS DE SU
VIVIENDA

¡NO LO DUDE!

Consulte y vea exposición en

PERSIANAS Y PUERTAS

ANTONIO SOBRADOS

C/ AMARGURA, 19 - Teléfono 54 01 90

Priego de Córdoba



TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría de Policía	54 03 50
Guardia Civil	54 00 48
Policía Municipal	54 01 86
Casa de Socorro	54 00 66
Servicio de Urgencia	54 04 21
Servicio de Ambulancia	54 08 71
Telegramas por teléfono	22 20 00

DIARIO DE FIESTAS (Continuación)

DIAS 21 y 22.-

21.- Hoy hemos tenido la demostración palpable de que los Festivales (al menos en lo referente a Teatro y Música) donde hay que celebrarlos es en un local cerrado, en un teatro.. Ha caído un tormentazo sobre Priego y ha habido que trasladarlo todo al Cine Victoria. Menos mal que avisó con tiempo y empezó a llover a media tarde que si no, nos ponemos hasta los huesos y el follón hubiera sido gordo. Ya está bien de "incomparable marco de la Fuente del Rey" de "Teatro al aire libre", pasando frío cada noche, sentado en una silla tortura y sin enterarnos de nada porque hay ruidos o porque el equipo de voces falla. En el Cine Victoria asiste uno al Teatro con las comodidades necesarias. A ver si de una vez se hace esto el próximo año y se dejan para la Fuente del Rey, en su escenario primitivo del Teatro M^a. Cristina, sólo espectáculos menos delicados.

22.- Un drama en el 5º pino.

Una obra muy floja. Ha ido poca gente. La actuación de Alfonso del Real, ayer, fue impresionante. Es un profesional como la copa de un pino.

Una conclusión que ya se puede sacar: la gente parece que está este año un poco remisa a ir a los Festivales. No sé a que se debe pero la gente..... no acude como otros años.

DIA 30.-

Pregón de Fiestas y Coronación de Miss Priego.

El pregón de Fiestas se ha convertido en un Mitin político del PSOE. Creíamos que en el pregón de Fiestas debía estar presente toda la Corporación Municipal, pero resulta que los de UCD no han asistido ¿Qué pasa con la oposición? Le han hecho un feo al pueblo o es que se olían que el Sr. García venía a dar un mitin. Yo creía que estábamos en Fiestas, no en Campaña electoral.

DIA 29.-

Certamen de Cine.

La organización perfecta. El lugar, un agradable descubrimiento. Pero al Festival le ha sobrado un día. Con un día de lectura de actas y reposición de películas hubiera sido suficiente ¡Vaya paliza de publicidad que nos pegamos!

DIA 30.-

Festival Rock. Actuación de "Leño" y "Clavel y Jazmín". Los de "Leño" parece que hacen la música a "leñazo limpio". "Clavel y Jazmín", bien. Acudieron sobre 300 personas y según fuentes bien informadas, la empresa Ortiz de Galisteo perdió más de 200.000 pesetas.

J.M.FORCADA



EL MUNICIPIO

Coordina: RAFAEL GONZALEZ LOPEZ

RESUMEN DE LOS ACUERDOS MAS IMPORTANTES ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE DE LA SESION CELEBRADA EL DIA 24 DE AGOSTO 1.981.

Aprobación acta sesión anterior celebrada el día 11 de Agosto.

Corresponden a y Periódicos oficiales. De un escrito de la Excm^a. Diputación Provincial, comunicando la recepción definitiva de las obras de prolongación de de colector general de la Aldea del Cañuelo, ejecutadas por D. Ángel Cubero Tienda.

Otro escrito del mismo Organismo, sobre su aprobación para su abono al Contratista de las obras "Red de Saneamiento Aldea del Poleo" de una Certificación por un importe de 519.408 pts.

De un escrito del Gobierno Civil de la Provincia, comunicando la Subvención de 1.751.968 pts. para mitigar el paro estacional agrícola.

Un escrito del Presidente de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, relacionado con el vertido de residuos incontrolados y particularmente con los escombros procedentes de obras y derribos, lo que da lugar a que se produzca un enorme deterioro en el paisaje, existiendo en los Presupuestos de dicha Dirección Gral. una partida destinada a la instalación y acondicionamiento de vertederos, que podría aplicarse para la mejora de este tipo de vertederos, acordándose dar cuenta a la Delegación Local del Medio Ambiente y Comisión de Obras.

Seguidamente se dio cuenta de una comunicación que autoriza el Jefe de la Oficina Técnica de Correos y Telecomunicación de esta Ciudad, en la que se da cuenta que por la Superioridad se ha autorizado la creación del Servicio ER, motorizado, Tipo B, de Priego de Córdoba, Lagunillas, con lo cual 1.031 personas de las Aldeas de Castellar, Rentas, Chirimero, Salado y Calderones, recibirán puntualmente su correspondencia en su propio domicilio, a partir del día 5 de Septiembre próximo.

Los Sres. asistentes quedan enterados, acordándose por unanimidad felicitar efusivamente al Sr. Osés Nebro, a la vez que le agradecemos su valiosa colaboración por haber llevado a feliz término este importante servicio.

Son resueltos varios asuntos de personal.

Conceder licencia Mpal. de obra a los siguientes peticionarios: D. José Galera González, Doña M^a Antonia Aguilera Sánchez, Doña Hermina Aguilera Ramírez, D. Tomás López Ramírez, Doña Mercedes Aguilera Pérez, D. Salvador García Sánchez, Don Antonio Matas García, Don Gregorio Serrano Padilla, Don Manuel Arjona Menjibar, Don Pedro Yébenes López, Don Domingo Aguilera Cogo, Don Manuel Torralbo Barrientos, Don Alfonso Sánchez Sánchez, Don Rafael Aranda Burgos, Don José Luque Mateo, Doña Rosario Luque Mérida, Don Manuel García Melendez, Don Francisco Antonio Sánchez Campaña, Don Antonio Alcalá Ruiz, Don Manuel Calvo y Don Alfonso Zamora García.

Informar favorablemente la petición de apertura de Taller Mecánico para trabajar en Marmol a la solicitud formulada por Don Francisco Perez Mérida y Don Antonio González Barea en la calle Transversal de Juan XXIII. al relación de cuentas y Facturas N^o 12 por un importe de 1.616.116 pts. comprensiva a los números 594 al 625 ambos inclusive.

Igualmente aprobar las siguientes cuentas justificadas:

La rendida por el Sr. Depositario, con motivo del Concurso de Pintura Infantil por 8.150 pts.

La del Delegado Mpal. de Cultura por 26.600 pts. con motivo del Espectáculo - Exposición "Picaso Arlequín".

Igualmente la que rinde dicho Sr. para atender a los gastos ocasionados por la adquisición de métodos de solfeo para la Agrupación Musical "Isaac Albeniz" por un importe de 10.000 pts. y otras 40.000 pts. para atender a los gastos de constitución y funcionamiento de dicha Agrupación Musical.

COLABORACION LITERARIA

ANDALUCIA OTAN

No hace mucho ADARVE publicaba un artículo referente a la emigración andaluza que estaba avalada y respaldada por multitud de cifras y datos de los cuales no me atrevo a dudar en absoluto entre otras cosas porque no me extrañaría nada que fueran lamentablemente ciertos.

Pero a mí estas cosas, como todas las referentes al tema, me indignan, porque hay un refrán muy popular que dice que el que no llora no mama. Y nosotros reconocemos que lloramos más bien poco cuando se trata de pedir lo que es nuestro. Nos quejamos y no paramos de quejarnos, que estamos marginados, olvidados y dejados de la mano de Dios, pero también es verdad que son quejíos que no los oye ni nuestro propio cuello, y seguimos quejándonos tímidamente, en voz bajita porque si la elevamos tememos perder lo poco que tenemos.

Y es que es inverosímil que en pleno final del siglo veinte en un Estado que dicese democrático que aspira a ser europeo y por lo tanto justo e igualitario, haya regiones (léase Canarias, Extremadura y Andalucía) que están en un subdesarrollo y abandono tercermundista con respecto a las demás regiones del Estado (léase Castilla, Cataluña, y regiones Norteñas) en todo lo que se refiere a Obras Públicas (carreteras, viviendas, hospitales, autopistas...), Administración, nivel de vida, etc.

Y que más pruebas que viajar un poco y ver el abismo que separa a unas regiones de otras dentro del mismo país.

Pero es que si es inaudito que en un país haya tal abismal discriminación, aún es más inaudito la resignación con que se acata toda clase de injusticia que año tras año se viene produciendo, y que ha llamado la atención de numerosos psicólogos y sociólogos de índole internacional.

Y es que va siendo hora de buscar otras soluciones, y dejarnos de quejíos y lamentos monasteriales. Está muy claro que hay regiones ricas a costa de otras que no lo son. Pero la culpa de esto no la tienen las regiones más agraciadas, no señor, la culpa es de las regiones que se han dejado robar, quitar o engañar. ¿Es mentira?

El año pasado sin ir más lejos, el Estado invirtió en Andalucía el 50/100 de lo que invirtió en RTVE, que no deja de ser sino una de las direcciones generales con que cuenta la Administración, una de muchas. Se libraron varios miles de millones de pesetas para las "Ikastolas" (escuelas en vasco) idioma que no lo hablan mas que cuatro gatos, mientras que en Andalucía había a niños sin escolarizar y maestros de EGB en paro. Gestos como este, tan desalentadores, se vienen sucediendo desde hace muchísimo tiempo, y se repiten con mucha frecuencia, aunque para muestra con un botón basta, ante la impasibilidad, la apatía y maldita resignación no solamente de los máximos responsables de las delegaciones estatales, sino también de los partidos de izquierda que tanto alardean de defender al oprimido, porque de los partidos de derechas poco ha de esperarse.

Jugarretas como las del 28 de Febrero del pasado año, contradiciendo la voluntad de un pueblo nos la pueden hacer tranquilamente porque saben que no van a tener repercusiones, sin embargo ni tan siquiera se les cruza por la cabeza hacerlo en Cataluña o País Vasco, porque saben que las reacciones serían totalmente diferentes. Y he aquí que ya tenemos ese algo que nos diferencia de los demás que es esa maldita resignación y nobleza, herencia árabe, con que acatamos todo. Pero lo más picaresco y gracioso del tema es que somos nosotros los que más presumimos y alardeamos de ser españoles y de decir que como España, nada, a los que menos caso hacen, sin embargo es a quien amenazan con todo lo contrario a quien más minan y escuchan. Es como a ese obrero encerrado en huelga de hambre en una Iglesia de Málaga, en protesta por falta de empleo de subsidio de desempleo y muerto de hambre y le preguntan por TVE qué es lo que piden, y sólo se le ocurre decir "que quieren trabajo para trabajar y levantar a España". Apaga y vámonos.

D. Rafael Escuredo (Presidente de la Junta de Andalucía), en una de sus innumerables andadas por nuestra región dijo que Andalucía ya nunca más volverá a ponerse de rodillas. Me parece, Sr. Presidente, que como no cambiemos nuestro carácter vamos a tener reclinatorio para rato.

Así que no echemos la culpa a nadie cuando es nuestra.

RAFAEL LOPEZ.

No persigo evaluar ni enumerar los aspectos positivos que sin duda nos aportaría la adhesión de nuestro país en el Pacto Atlántico, deseo más bien resaltar las posturas antagónicas surgidas, por lo que encierran de sintomáticas y contradictorias, y que a mi personalmente me inquietan y causan perplejidad.

Se cuenta que D. Alfonso Suarez, el Sr. Ordoñez y otros se han apresurado a manifestar su opinión a esta intervención. Estamos hartos de oír de labios de estos señores que pertenecemos por convicción y actitudes al área occidental y que una monarquía constitucional está maniatada sin pertenecer de pleno derecho a todo lo que conlleva y significa este enclave occidental.

Ante ello, uno se pregunta a que vienen entonces estas vacilaciones, con intención o sin ella, este es otro cantar... Se pretende acaso seguir adelante con el canfucionismo, la aberración y la desunión en aras de allanar el camino a los que si tienen interés en que continuemos siendo un pueblo aislado, esclavo de sus indecisiones y torpezas. No hay opción. Se han perdido muchos trenes que nos han oscurecido como país. Ahora tenemos la oportunidad de engancharnos y situarnos donde siempre debimos estar. Este debe ser nuestro destino. Obtaculizarlo sería suicida y de torpe al cance político.

Admito y respeto que comunista manifiesten su radical oposición. Está es su papel. Lo contrario sería para echarse a temblar. Cumplen fielmente unas directrices y consignas que precisamente son contrarias a esta alianza.

Me ha causado, también, cierta sorpresa la oposición del PSOE, no por el hecho en sí, sino por la ingenuidad y la falta de argumentos de peso con que avala su negativa. Que si la integración acarrearía un desequilibrio entre los dos bloques, con peligro mundial dicen; que si el momento no es el más oportuno (ya se nos presentará otro, digo yo). Y por último la conveniencia de someter al pueblo a un referendun para que exprese su parecer (el divorcio era de capital importancia y no recuerdo que se dijera ni pío sobre una consulta popular). Todo son vaguedades que ciertamente no aclaran nada nuevo en la cuestión.

Hay que admitir, dejando aparte posiciones enfrentadas, muy sanas y necesarias en el marco democrático, si bien ha de cuidarse de no incurrir en posturas partidistas y de huir de la fácil tentación manipuladora, que nuestro sitio está en ese entroque occidental por ser afines, entre otras cosas, a esa manera de considerar al hombre como eje principal de la historia, no coartando sus libertades ni mermando sus atributos como tal.

Es muy significativo, y la cita que sigue es muy esclarecedora: Mitterand y Helmut Schmidt, ambos de izquierdas, son partidarios acérrimos de la OTAN.

En esta nueva "encrucijada" hemos de esperar de nuestros políticos una decisión firme, certera, en consonancia con la importancia del caso. Y sobre todo con la vista puesta en España que debe ser en definitiva la meta a la que se han consagrado por mandato del pueblo.

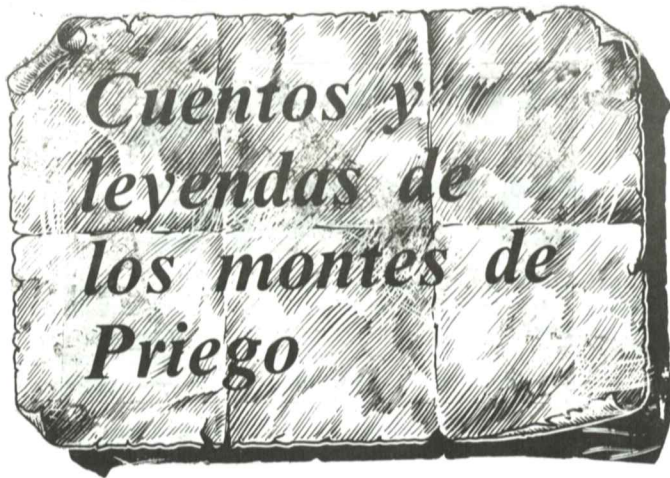
JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS.



ELECTRICIDAD GOMEZ ARTELL
Electrodomésticos - Instalaciones Eléctricas
Pasaje Comercial - Cava, 2 - Teléfono 54 04 17



ANUNCIESE EN
ADARVE



Vivía una vez un pastor en la sierra. Tenía una piara de cabras, pero estaba ya muy viejo para llevarlas.

Como siempre pasa cuenta la historia que llegaron malos tiempos y el pastor pensó en vender sus cabras. A un carnicero que encontró un día le contó su problema.

- No se preocupe, abuelo, yo le compro las cabras.

Mientras hablaban de esto, una de las cabras oyó la conversación y se escapó al monte.

Se liaron de trato:

- ¿Cuántas cabras hay? -preguntó el carnicero-

- Ciento cincuenta.

Contaron las cabras.

- Pues a mí me salen ciento cuarenta y nueve -dijo el carnicero-

- La que falta se habrá quedado en el monte, pero esta noche volverá al corral.

La cabra no volvió. Se había escondido en un agujero. De noche salía a comer.

- Pronto nacerán mis hijos -pensó-. Tengo que hacerme una casa, pues puede venir el Carrancullo* y comerme.

Hizo la casa y la cerró con una buena puerta.

Al poco tiempo, la cabra parió tres chivicos. Dos más grandes y uno de menor tamaño, pero no por ello menos listo.

Cuando la cabra tenía que salir a buscar la comida, les decía:

- Mirad que por estos campos hay un Carrancullo. No abrais a nadie que llame la puerta. Sólo cuando oigais que os digo:

"Abrid hijitos míos, soy la madre que sus parí. Os traigo leche en las tetas y retoño en las cornetas."

Pasó el tiempo de felicidad hasta que un día el Carrancullo escondido en unas matas, oyó la contraseña que la cabra tenía para que los chivicos le abrieran la puerta. A la mañana siguiente, aprovechando que la madre se había ido por comida, el Carrancullo llamó a la puerta y dijo las consabidas palabras. Pero el chivo más pequeño miró por un "bujero" y vio que era el Carrancullo.

- No abrais, hermanitos, que es el Carrancullo -gritó-

Y no abrieron la puerta. El Carrancullo les dijo antes de irse:

- Sé más que vosotros, y os tengo que comer.

Y fue a un molinero para pedirle huevos que le aclararan la voz.

LOS CHIVICOS

Volvió a la cabaña de la cabra y repitió la operación, pero esta vez el pequeño le vio las pezuñas.

- No abrais, hermanitos; que es el Carrancullo -les dijo-

Contrariado, volvió el Carrancullo al molinero, le pidió harina y se embardunó el cuerpo.

Con la voz clara y el pelo blanco volvió a llamar y repetir la contraseña. Esta vez iba tan bien camuflado que consiguió engañar hasta al más chico. Le abrieron la puerta de la cabaña. Al ver que era el Carrancullo se organizó un enorme alboroto. Los dos mayores fueron a parar a la barriga, pero el más pequeño consiguió esconderse dentro del reloj de pared.

En esto llega la madre y llama a la puerta con la contraseña de siempre. Pero en vez de abrirle sus hijos, recibió como respuesta la voz áspera del Carrancullo:

- "Soy Carrancullo del carrancullar que arranco piedras y las hecho a rodar."

- ¡Ay mis pobres hijos! -exclamó la cabra- Y salió corriendo en busca de ayuda.

En un prado encontró a un burro.

- ¿Qué te pasa, cabrita? -le pregunta-

La cabra, bañada de llanto, le contó lo sucedido.

- No te preocupes -contestó el burro- yo te ayudaré.

Al llegar a la casa el burro comenzó a patear la puerta, mas no conseguía abrirla.

Al ver vanos los esfuerzos del burro, la cabra corre otra vez en busca de ayuda.

Encuentra por fin unas hormiguitas. Estas al oír sus quejas, deciden ayudarle. Se suben en los lomos de la cabra y corren hasta la casa.

Por una rendija de la puerta, entran dentro. Allí, el Carrancullo seguía gritando:

- "Soy Carrancullo del carrancullar que arranco piedras y las hecho a rodar."

Pero las hormiguitas, subiendo por los pies del Carrancullo, contestaron:

- "Y yo soy una hormiguita de mi hormigar que me meto por tu culo y te hago brincar."

Entonces el Carrancullo, al sentir los picotazos, comenzó a dar brincos. En uno de ellos se acercó a la chimenea y se dio con la estaca de las estreves. Se cayó para atrás.

En esto, el chivico que se escondió en el reloj, sale y abre la puerta a su madre y al burro.

Entre todos cogen al Carrancullo y lo tiran al barranco.

Desde el fondo se oían las voces de los hermanos. Abrieron la barriga del Carrancullo y volvieron a salir a la luz de la vida.

Felices y contentos regresaron todos a la casa. Allí celebraron una fiesta con dulces.

A las hormiguitas les dieron arroz con leche y queso.

*Carrancullo es algo así como un bicho malo con el que se asusta a los niños cuando son desobedientes. Este nombre vale por sí mismo para darle un estimable interés sociológico y antropológico al cuento.

JOSE M. BALLESTEROS PASTOR.

RAFAEL SERRANO, NOTABLE PINTOR PRIE-GUENSE, EXPUSO SU OBRA EN EL HALL DEL AYUNTAMIENTO.

Favorable acogida de la misma tanto por parte de la crítica como por parte del público.

Un concejal, presidente de la comisión de Ferias y Fiestas, Sr. Gamero, reconoció la meritoria obra de Serrano a quien donó, cosa insólita, un precioso trofeo.

Cuando aún estallan en el aire los cohetes que anuncian el final de los festejos, con la vivencia aún caliente de la celebración de la feria, con el nutrido, vario y acertado programa que la rigió, cojo la pluma para dar, para ofrecer una breve crónica de la exposición de oleos y repujados de cobre que ha colgado en el Palacio Municipal, nuestro joven y querido paisano Rafael Serrano.

Es el segundo año consecutivo que expone. Es el segundo año que nos deleita con su pincel, pese a su juventud, de maestro. Representa un verdadero avance en su labor en relación a las épocas anteriores.

Si tuviéramos que expresar en una sola palabra su quehacer pictórico, no cabe duda que sería esta: Optimismo. Optimismo vital que campea en sus lienzos ofreciendo en sus deliciosos paisajes rurales y urbanos, una naturaleza ideal y real. Ideal por ajena al deterioro que está ausente de su paleta; POR UNA ILUSION OPTIMISTA DE FUTURO, que resplandece en esa luz mágica que brota espontánea y pura de su sentimiento plasmándola y empapando, con rara habilidad, en sus cielos, en el resol de las predes, en el verde variopinto de la vegetación. Luz que, como puntualiza la crítica local, la hace protagonista de su producción, la que lo expresa así: "...la hace protagonista de la obra de tal manera que pone resoles encantadores que brotan del espejo de cal de las fachadas, la enreda en los árboles y la enredada es una feria de color."

Tal optimismo deriva, con carácter de necesaria conclusión, descolgada de su exquisita sensibilidad que lo lleva a elevarse, de estos retazos de la belleza terrestre a la Belleza Suma. Esto es posible por su propia limitación personal. El mismo le hace intimista y reflexivo. Y fruto de esa reflexión y no de otra fuente, es el primor y mimo con que trata los temas. La crítica lo ha captado con precisión, al proclamar "que cada cuadro, es una sorpresa nueva. Cada escena un cúmulo de sugerencias".

Me asalta la tentación de pormenorizar cada una de las obras expuestas, tal es el entusiasmo que con su obra sabe despertar.

Por rara coincidencia crítica y público están de acuerdo. Así se colige del hecho, nada frecuente, de que los cuarenta oleos expuestos se han vendido todos.

¡Enhorabuena, Rafael! ¡Enhorabuena y hasta que tu quieras! Hasta que nos obsequies con otra muestra de tu arte, justamente realista, que cautiva a todos y cualquiera entiende y se siente arrastrado a la compra para, así, reiterar el gozo que le produce su contemplación.

FELIPE CAMACHO MARFIL.

"EL CLUB PELOTI"

El día 22 de Agosto pasado, tuvo lugar una concentración de los antiguos miembros del Club de Amigos "El Peloti", que tantos días de triunfo alcanzó en las distintas competiciones deportivas en Priego y localidades cercanas, hará unos 30 años.

A las 7'30 de la tarde, fue la celebración de la Santa Misa oficiada por su Capellán Rvdo. Don José Camacho Marfil en la Capilla de Jesús Nazareno de la Iglesia de San Francisco, dirigiendo unas emotivas palabras, como amigo y componente de este grupo, asistiendo los miembros que figuran en la foto que se adjunta y familiares, y en la que la intención y aplicación de la misma, fue por los amigos fallecidos.

Acto seguido se tomó una Copa de Vino Español en el Hotel Vigo, brindando por esta amistad de tantos años, que ha reunido en nuestra Ciudad, a un grupo de prieguenses venidos de distintos puntos de nuestra geografía española.

MANUEL SERRANO GRANDE.

Comunicado

A los feligreses de N^{ra} S^{ra} de las Mercedes y a todos los fieles de Priego.

Un día nos dirigimos a vosotros para exponeros las razones de índole pastoral y social que nos obligan a la pronta terminación de las obras para la apertura del Templo dedicado a la Santísima Trinidad así como las de carácter socio-cultural que van unidas a él.

Hoy, aún cuando la meta que nos propusimos no ha sido alcanzada del todo, tenemos la satisfacción de comunicaros que el próximo día 24 de este mes, festividad de la Virgen de las Mercedes, a las ocho de la tarde, el Excmo. Sr. Obispo D. José Antonio Infantes Florido, bendecirá el Templo. En la Misa de bendición concelebrada con el Prelado y numerosos sacerdotes que acudirán al acto.

Al comunicaros esta grata noticia, hacemos presente nuestra gratitud a todos aquellos que de una manera u otra han contribuido en la medida de sus posibilidades a la realización de esta obra.

No podemos dejar de hacer mención de las Cofradías, Hermandades y otros Centros por su valiosa cooperación.

Que este lugar sagrado sea un foco potente que irradie la fe a través de la Palabra Divina; lugar donde puedan encontrar mejor los hombres al Cristo que perdona y continúa sembrando en los corazones que lo aceptan el amor y la paz; que sea hogar de oración y de encuentro que estreche más nuestras relaciones con Dios Padre y los lazos de amistad y convivencia fraterna entre los hombres.

Por vuestros sacerdotes

DOMINGO CASADO MARTIN

Por los seglares

JOSE CARLOS MORENTE

Actos que se celebrarán con motivo de las fiestas en honor de la Virgen de las Mercedes.

DIA 15.-

Comienza la novena a las 8'30 de la tarde a continuación, Santa Misa.

DIA 23.-

A las nueve de la tarde se trasladará, procesionalmente la Imagen de la Virgen para que presida las ceremonias de la Sma. Trinidad.

DIA 24.-

A las 10'30 Misa en la Iglesia de las Mercedes.

A las 8 de la tarde, Solemne bendición y Misa Concelebrada presidida por el Sr. Obispo. El canto estará a cargo de la coral de la Hdad. de la Caridad dirigida por D. Antonio López.

DIA 27.-

A las 8'30 de la tarde Misa en la Iglesia de la Sma. Trinidad y a continuación procesión para trasladar la Virgen a su Iglesia Titular, siguiendo el itinerario de costumbre.

Al final los actos recreativos de costumbre. Se recomienda que estén prevenidos por si el TORO hiciese su aparición.



LOS DEPORTES

"EL ATCO. PRIEGUENSE SE REFUERZA CON JUGADORES DE MONTILLA Y GRANADA".

- ¿Qué te ha parecido el partido?
- ¡Me ha gustado! He salido contento.

Este comentario lo escuché a la salida del partido contra el Egabrense y pienso que es la idea que más o menos todo el mundo sacó del partido y del nuevo equipo. Pero empecemos por el principio.

Durante este mes de Septiembre, tras el compás de espera de la liga, en la fase de preparación del Atco. Prieguen se ha jugado varios partidos, de los cuales se han ido sacando sucesivas conclusiones.

El primero de ellos contra una selección de Granada, éste celebrado con la idea de reforzar la plantilla con aquellos jugadores que gustaran. ¿Qué ocurrió? Se les ganó y no gustó ninguno. El Priego con todos los jugadores no desilusionó pero se vió que era preciso reforzar la plantilla.

Como la cabra tira al monte se preparó otro segundo partido contra el antiguo equipo del actual entrenador: Los juveniles de Montilla, con algunas inclusiones no tan juveniles.

En este partido se alinearon varios jugadores de Montilla y uno de Alcalá para probarlos y si procedía ficharlos. Y procedió; todos convencieron, sobre todo un central que dió un partido de exquisita clase. El directivo de turno intentó su fichaje, peor esto no entraba según parece en los planes del jugador que pensaba fichar, y así lo ha hecho, por el Egabrense. Se ganó por 3-0.

El tercer partido de la tanda fue el día 6 contra el local Teacher.

En este partido se alinearon sólo un lateral de Montilla y el extremo izquierdo también de la misma procedencia; los demás fueron jugadores del lugar.

Y si bien en los otros partidos no se vió nada del otro mundo este fue la debacle completa.

El resultado fue de empate a un gol y eso que algunos elementos del Teacher parece que padecían el síndrome alcoholil de la Feria.

¿Qué pasó? Los directivos se pondrían las manos en la cabeza y dijeron: Esto no puede ser así. Hay que fichar gente de fuera.

Por un contacto en Granada se desplazaron los directivos y ficharon a 4 jugadores, además se fichó a otro más de Carcabuey, ya conocido por estos lares, Garrido, se llama. Con estos nuevos fichajes se hizo la nueva presentación del equipo ante el Egabrense de la siguiente for-

ma: portero, central, medio (6) y extremo derecha de Granada, lateral derecho, delantero centro, y extremo izquierdo de Montilla; y de Priego Facundo (libero), Francis Periquillo de lateral izquierdo y Cabello y A. Trujillo en la media.

Como ven siete de fuera y eso porque el de Alcalá no vino que si no son ocho.

Como árbitro Eulogio, asistido en las bandas por Alfonso y Manolo.

Del partido como resumen se puede decir la frase con la que comienza el artículo.

El resultado fue de uno a cero a favor del Cabra, que por supuesto no mereció ganar. El gol marcado en el primer tiempo derivado de una mano de un defensa por un lio defensivo.

Pero en la primera media hora de la segunda mitad, mereció ganar el Priego, donde el dominio fue total.

El 7 de Granada hizo las delicias del "respetable", aunque no sea este calificativo muy apropiado para el fútbol.

De igual manera el central, un hombre bajo y con principios de calvicie, se ganó unos aplausos y cre que se los mereció sobradamente.

Hubo algunos incidentes negativos derivados claro de esa pasión que conlleva el fútbol, intento de agresión de Cabello al entrenador por mostrarle tarjeta amarilla, y su consiguiente cambio por Garrido y la expulsión de Trujillo (Quico) 2 amarillas y a Montes por agresión a un contrario tarjeta amarilla. A pesar de la derrota el público salió contento y aplaudió a los jugadores al entrar en los "vestuarios".

Y ahora como hacían los tebeos aquellos de antes voy a terminar con unos interrogantes cuya respuesta nos vendrá con el discurrir de la liga:

¿Aguantarán estos fichajes toda la liga?

¿Jugarán fuera con el mismo ardor que este día?

¿Llegarán a conjuntarse?

¿Quedarán en los locales envidia, rencor y desgana por estar en el banquillo?

¿Se les podrá pagar toda la liga?

No les digo lo que cobran porque no lo sé. Es stop secreto de la directiva. Pero yo pienso que si vamos a pagar 3.000 pts. por socio y 50 duros por partido tenemos un cierto derecho a saberlo ¿verdad?

ANTONIO BALLESTEROS.

DISCOTECA "MENPHIS"

ABIERTA TODA LA SEMANA, excepto Lunes.

HORARIO DE VERANO: de las 21 horas a las 3.

Teléfono 54 13 04

Aire Acondicionado

Carretera de Cabra.- PRIEGO DE CORDOBA

