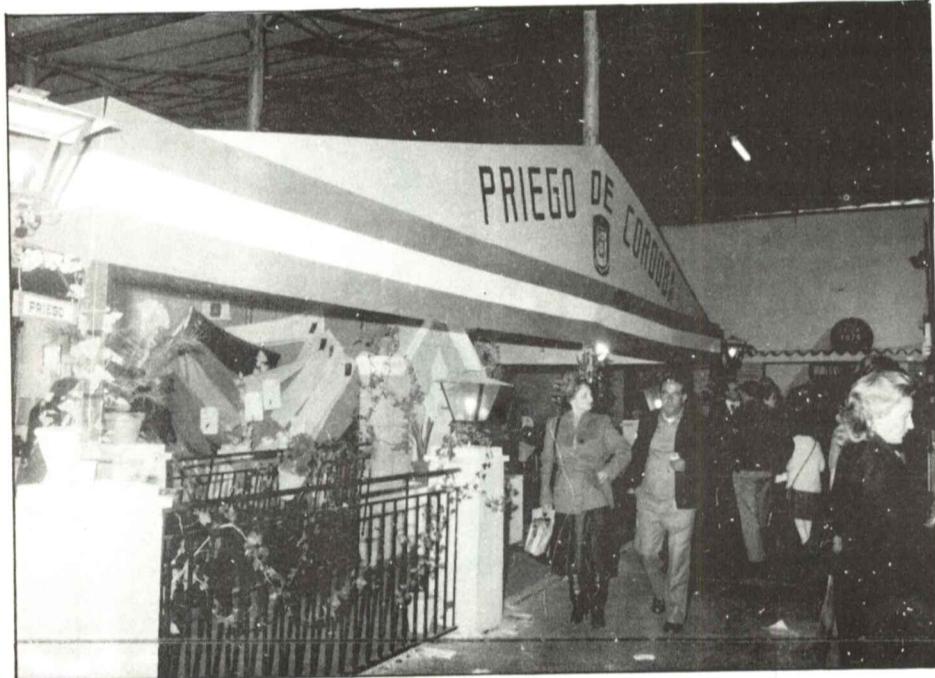


# ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO  
CONCERTADO  
14/19

II EPOCA - AÑO VII - N° 159 - 15 DE DICIEMBRE DE 1.982



PRIEGO EN LA EXPO-CORDOBA 82 Pag. 8

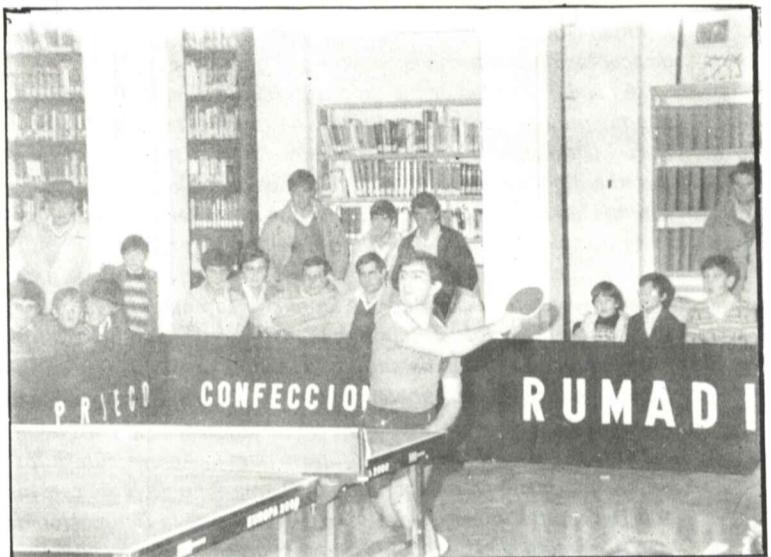
LA REDACCION DE  
ADARVE LES DESEA  
FELIZ NAVIDAD



## CONSTITUCION ESPAÑOLA

Aprobada  
por las Cortes  
el 31 de Octubre  
de 1.978

REFERENDUM NACIONAL 6 DE DICIEMBRE.



EL EQUIPO DE CONFECCIONES RUMADI  
A UN PASO DEL ASCENSO

Pag. 11

40 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION. Pag. 3



## MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

### MATRIMONIOS

Benito Pino Lozano y M<sup>a</sup> Carmen Cobo Sevilla, 21-11-82. I. Carmen Paulino Otero Pérez y M<sup>a</sup> Carmen Baena García, 20-11-82 Iglesia de San Francisco.  
 German Lopez Ruiz-Calero y Aurora Montes González, 31-10-82, Iglesia de Las Mercedes.  
 Eusebio Camacho Reina y M<sup>a</sup> Teresa Artacho Arjona, 23-10-82. San Francisco.  
 Manuel Cobo Gamiz y M<sup>a</sup> Purificación Aguilera Ortiz, 24-11-82 Zamoranos.  
 José Sánchez Herrero y Aurora Ramírez Montes, 20-11-82 I. Asunción

### DEFUNCIONES

Francisca Pérez Ruiz, 20-11-82 a los 66 años.  
 Pedro Pimentel Molina, 23-11-82 a los 77 años.  
 Rosario Lort Ortiz, 26-11-82 a los 83 años.  
 Antonio Mérida Molina, 3-12-82 a los 82 años.

### NACIMIENTOS

Sonia Jiménez Jiménez, de José y Amalia, 18-11-82. Rivera de Molinos  
 Oscar Aguilera Pérez, Fco y Encarnación, 24-11-82. El Rihuelo.  
 Sara García Egido, Juan Carlos y Olaya, 27-11-82. Ramírez.  
 Pedro Montes Pérez, José y María, 26-11-82. La Poyata.  
 José Ramón Yébenes Cobos, José y Aurora, 27-11-82. Málaga.  
 Carlos Alberto Sanchez Jiménez, Fco. y Dulcenombre, 24-11-82. Málaga  
 Ana Isabel Pareja Molina, Rafael y M<sup>a</sup> Isabel, 24-11-82.

### FLAMENCO EN ALMEDINILLA.-

Por segundo año consecutivo la Agrupación Cultural ha celebrado la Noche Flamenca de Almedinilla, con diversos resultados de aceptación según con el criterio con que se juzgue.

A nivel de calidad de los cantaores fue un auténtico éxito, ya que fue muy aplaudida la actuación de todos ellos, Curro Díaz, Rafael Ordoñez y la de los aficionados Zoilo, El Jerezano y Juan Heredia. En algunos de los cantes los dos profesionales prefirieron acompañarse ellos mismos debido a que no tuvieron tiempo de ensayar con el guitarrista "El Pollilli", de la vecina Montefrío.

El público tuvo un comportamiento casi ejemplar, excepto en los momentos finales en los que un aficionado no invitado en el cartel intentó agredir al responsable de la Agrupación por su interés en actuar donde no había sido invitado. A pesar de una entrada módica, ajustada a una población con mayoría de obreros en el desempleo y paro comunitario (sólo 200 ptas) apenas se rozó la billete de espectadores lo que supuso para la Agrupación Cultural una pérdida de más de 50.000 ptas, que suponía prácticamente todo su capital. A pesar de ello los directivos de la Agrupación daban por válido el esfuerzo y la perfecta organización que dió una bonita noche flamenca.

Lamentan así mismo que ni el Ministerio de Cultura haya subvencionado esta actividad anual, un sólo día al año, a pesar de haberlo solicitado, cuando debería ser este organismo quien llevase estas actividades a los pueblos y no dejarla totalmente a riesgo de un grupo de jóvenes, estudiantes y parados en su mayoría, que cuenta como únicos ingresos el resultado de algunas actividades como el teatro para su mantenimiento y su futuro.

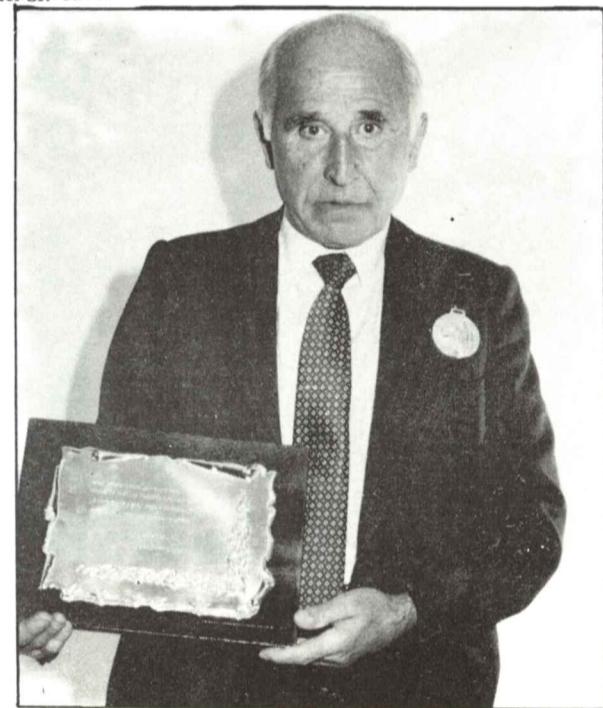
Gregorio Sánchez.

### NÉCROLOGICA

El pasado día 2 falleció en nuestra capital Córdoba, la Sra. Doña Josefa Morales Ruiz y el día 3 del actual su hermana Doña María Morales Ruiz con este motivo sus familiares Don José Ortega Roldán y su esposa Doña María Linares Morales, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, y al mismo tiempo invitan a sus amistades a la Misa Funeral, que se celebrará el día 18 de Diciembre a las 7 de la tarde en la Parroquia de la Asunción, agradeciéndole su asistencia.

### "HOMENAJE"

D. RAFAEL CAÑADA MONTORO exproductor de la firma Hijos de Garofano S. L. que ha sido jubilado por cumplir la edad reglamentaria, le fue impuesta la medalla de plata al mérito del trabajo y una placa conmemorativa del acto, en honor a su excelente labor como encargado al servicio, defensa y prosperidad de la misma. Culminación que tuvo lugar en los Salones del Rinconcillo con un almuerzo en el que asistieron toda la plantilla; en los postres pronunció un corto pero emocionado discurso el gerente D. Norberto Toledo Moreno haciendo alusión a los valores de su fundador D. José Garofano Alcalá q.e.p.d.; como de todos los empleados por su entrega al trabajo, y la razón de que se reconozca públicamente los méritos de las personas cuando llegan a la vejez. Tras haber cumplido su misión en la vida para con la empresa y su personal bienestar social con el fruto de su trabajo; como es el caso del Sr. Cañada.



### CURSO DE FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

El pasado día 27 de Noviembre, finalizó el Primer Curso de Formación Cinematográfica con el título de "Cine y Sociedad" bajo el patrocinio de la Obra Cultural del Monte de Piedad y C. de Ahorros de Córdoba, que durante los 4 sábados de Noviembre se ha venido celebrando en el salón del Centro de Formación Profesional. Los jóvenes que



han asistido, han presentado numerosos trabajos tanto de redacción, dibujo y fotografía para el concurso anunciado y que en su día se dará los nombres de los premiados así como el día de Clausura con entrega de diplomas y premios.

Cris.

DIRECTOR:

Luis Rey Yébenes.

SUBDIRECTOR:

José Miguel Forcada Serrano

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Requerey Ballesteros  
 Encarnación Mendoza Ruiz  
 Antonio Rivas Cuenca.  
 Antonio Ortiz Mesa.

SECRETARIO DE REDACCION:

Rafael Gómez López

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

FOTOGRAFIA: Foto Arroyo Luna

Foto Redacción Adarve  
 Foto Medina

DOMICILIO

Antonio de la Barrera, 10  
 Depósito Legal :CO- 15. 1958

IMPRIME:

GRAFICAS ADARVE  
 Ubaldo Calvo, 14, Bajo.

## COLABORADORES ..

Cris, Sangari, Pepe Barrientos, Ebe.  
 Gregorio Sánchez.

**ESTUDIO**  
**Medina**  
 Avda. Palomino, 4 Tel. 540746

**sumario.**

Prigo al Habla.....	2
Editorial.....	3
Breves Reseñas de los Periódicos de Priego Adarve II.....	4
Hace 25 Años .....	5
Entrevista a Margarita Callava...	6
Flamenco.....	7
Expo- Córdoba 82.....	8
Hnos. de la Aurora.....	9
Tenis de Mesa .....	11
Deportes.....	12
Gotas.....	12

**EDITORIAL**

Adarve no quería dejar pasar la fecha del 6 de Diciembre sin referirse expresamente a la conmemoración que celebra.

Hace ahora cuatro años que comenzó a caminar el pueblo español guiados por la Constitución de 1.978 y a la cual debemos todos atenernos.

Desde 1.812 en España ha habido varias cartas Magnas que han tratado de organizar la vida en nuestro país por unas u otras causas, todas han fracasado, aun que bien es verdad que las circunstancias sociales, económicas y políticas eran diferentes.

Estos españoles que refrendaron la Constitución de 1.978 han demostrado que somos un pueblo gobernable y que poco a poco vamos encontrando la identidad que muchos creen que se había perdido.

Ha demostrado también que en unas Cortes puede haber posturas diferentes, pero no pueden acercarse para beneficiar a todos los españoles.

Si hubiera que darle un título a la Carta seria de Constitución de la RECONCILIACION, puesto que todos los representantes en las Cortes cedieron un poco para que sus representados y ellos mismos estuvieran bajo los auspicios de una Constitución para todos los españoles.

Nuestra Constitución es joven y a la vez madura ya que está basada en la experiencia y en la vieja historia de España lo que supone una ventaja; también es avanzada si la comparamos con los modelos de otros países de similares características, además de esto posibilita el ejercicio de los derechos y de las libertades de todos los habitantes de España.

La democracia, base de la convivencia ciudadana, de los españoles hizo que hace pocas fechas un nuevo gobierno se encargara, por decisión de casi 10 millones de votantes, de regir nuestro país, y que esto se realizara de una forma pacífica, cívica y democrática, gracias a que nos ampara la constitución y es a todos los españoles, que por mayoría admitimos.

El gobierno socialista que ahora está en el poder con mayoría en la cámara deberá gobernar bajo los auspicios de la constitución y para todos los españoles.

ADARVE se suma a esta efemérides con un grito que ya se habrá repetido en muchos lugares.

**¡ VIVA LA CONSTITUCIÓN ! !**

## PLUVIOMETRO

Desde 1º de Octubre al 9 de Noviembre.....	192 l/m <sup>2</sup>
Del 9 al 22 de Noviembre.....	8 "
Del 22 de Noviembre al 29.....	50 "
Total .....	250 l/m <sup>2</sup>

## BREVE RESEÑA SOBRE LOS PERIODICOS DE PRIEGO

### "ADARVE" (II)

"ADARVE", como todos conocen, la historia de "Adarve" ha transcurrido a lo largo de dos períodos. El primero se inicia en 1.952 y concluye en 1.968 con 822 números publicados con una periodicidad semanal. El segundo comienza en 1.976 y hasta la fecha se ha publicado 158 números que aparecen cada quince días.

A finales de 1.951 D. José Luis Gámiz Valverde, convoca una reunión que se celebra en uno de los salones del Casino, asistiendo: D. Luis Calvo Lozano, D. Alfonso Mérida de la Rosa, D. Alonso Cano Rubio, D. Guillermo Ruiz Linares, D. José Ma. Fernández Lozano, D. Francisco García Montes, D. Carlos Valverde Castilla, D. Félix Matilla Pérez y D. Manuel Mendoza Carreño.

En esta reunión se propuso a los asistentes la necesidad y conveniencia de un periódico con carácter local. De esta sesión saldría el nuevo semanario de Priego con el nombre de "Adarve".

El fundador y primer director del mismo, fue D. José Luis Gámiz Valverde, licenciado en Historia, profesor de Filosofía del Instituto de Priego y director de este centro en 1.936, creador de la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, académico numerario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba etc...

El 1 de Octubre de 1.952, sale a la luz pública el primer número del entonces semanario "Adarve" bajo el patrocinio de la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Comienza así, la primera etapa de "Adarve", que tiene una duración de dieciséis años, hasta el fallecimiento de su director, en marzo de 1.968; los números dirigidos por él, suman en total 808, unos meses después finalizaría esta primera etapa, el día 7 de julio con el número 822.

La labor de "Adarve" en este periódico fue primordialmente cultural, sus páginas se ilustran con estudios sobre Priego, y las personalidades más destacadas hasta el momento por sus méritos y actuaciones.

Para corroborar la línea cultural del periódico, nada mejor que acreditar a sus páginas. Con motivo de cumplirse el X aniversario de "Adarve", en un artículo titulado "El semanario Adarve de Priego" firmado por Eugenio Solís (seú-dónimo de Ricardo Molina), se lee: "El subtítulo de "Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego" expresa claramente la orientación de Adarve, que es un órgano eminentemente literario consagrado a destacar los valores artísticos pero también abierto a otras actividades, tales como la investigación histórica, el ensayo, la crítica, etc...."

Entre los más asiduos colaboradores de esta etapa podemos citar a: D. José Valverde Madrid, notario, cronista oficial de Córdoba y Académico Numerario de la Real de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, que ha publicado trabajos como "Lozano Sidro", "Escritores y artistas prieguenses del barroco", "La fundación de Priego de América" etc...

Otro ilustre colaborador: D. Manuel Peláez del Rosal, cronista oficial de Priego, catedrático de Derecho Procesal y magistrado; cuenta en su haber, con la publicación de varios libros sobre Priego y ha cooperado con "Adarve", revista en la que han aparecido sus artículos, algunos de cuyos títulos son: "El prendimiento", "El Castillo", e "Historia de la Fuente del Rey", etc....

El Director escribía normalmente las editoriales; pero su tarea es aún más profunda por los trabajos de investigación que realiza, muchos de los cuales se insertarán en "Adarve", tales como: "La plaza de toros de Priego", "Centenario del nacimiento de D. Laureano Caño", "José Alvarez Cubero", etc....

Después de un periodo de ocho años que deja de publicarse Adarve, (como anteriormente he señalado, por el fallecimiento de su Director), un grupo de personas encabezadas ahora por D. Manuel Mendoza reinician la tarea, comenzando de esta manera la segunda etapa de "Adarve". En esta ocasión surge bajo el patrocinio de un "Grupo de Entidades Culturales y Casino de Priego de Córdoba".

El número cero de esta etapa, fue dado a conocer el domingo día 2 de mayo de 1.976.

Los directores de este segundo periodo han sido varios: el primero de ellos D. Manuel Mendoza, que hasta el momento actual tiene once libros publicados, y entre otros méritos, es académico numerario de la Real de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El equipo que él presidió permaneció durante tres años; en el momento de su desaparición se teme por la pervivencia de "Adarve", pero afortunadamente no sucedió así.

Por primera vez, un grupo de personas jóvenes, dirigidas por D. Julio Forcada, asumen la elaboración del periódico; el fallecimiento inesperado del nuevo Director, altera los objetivos y planes de este nuevo equipo, que se había propuesto una gran reforma del periódico.

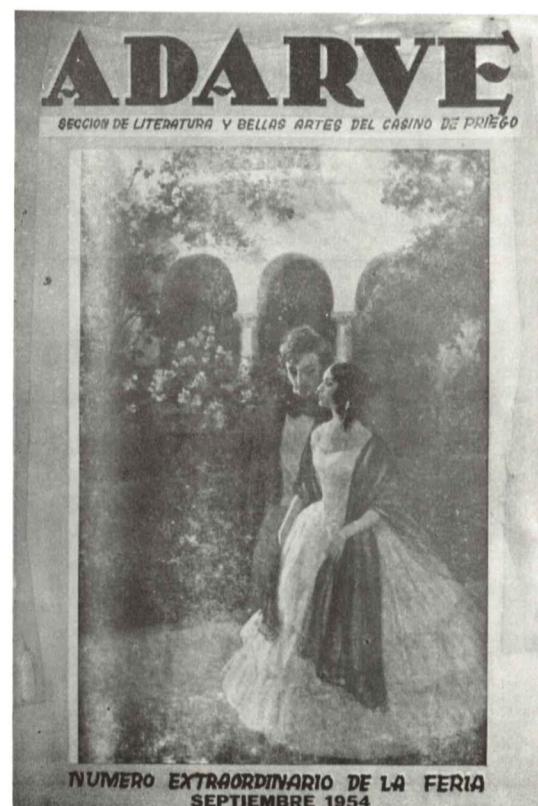
La dirección será ocupada ahora por D. José Adolfo García Roldán, que posteriormente presentaría la dimisión alegando motivos personales, (en el momento de su dimisión, el periódico mantenía una fuerte polémica con el Ayuntamiento, debido a una editorial en que se valoraba la labor de la Corporación Municipal). El tiempo que se mantuvo en la dirección el periódico logró un nuevo auge.

El último director D. Luis Rey Yébenes, ha mantenido el periódico en circunstancias muy difíciles, y lo continua haciendo hasta la actualidad.

Los colaboradores de esta segunda etapa, en parte, han sido los mismos que en el primer periodo, aunque lógicamente han surgido nuevos colaboradores.

Una vez expuestos los hechos más concretos, creo conveniente hacer una breve reflexión sobre la labor de "Adarve" en este segundo periodo, y en especial de los últimos años.

Los acontecimientos políticos de los últimos años, han variado, la Democracia ha entrado en España, y la situación exige otros planteamientos periodísticos, es inviable mantener un periódico sólo con fines culturales, por tanto, es necesario incrementar sus páginas con nuevos apartados.



A raíz de las elecciones municipales de abril de 1.977, se trata de imprimir un nuevo sentido al periodismo local, para ello se realizan algunos intentos:

- información de los plenos celebrados en el Ayuntamiento.
- entrevistas al alcalde y consejales.
- aparece una página siete, polémica.
- el sentido crítico cobra una enorme relevancia.
- se mantiene el matiz cultural que siempre ha caracterizado a "Adarve". etc...

El periódico ha tenido aciertos, y también, porqué no decirlo fracasos. Es compleja la elaboración de un periódico que, pretende dar información de cuantos hechos sean de interés, sin que en determinados momentos pueda herir la sensibilidad de algunas personas. No olvidemos que un periódico tiene la enorme capacidad de influencia a la opinión pública, y el nuestro, aunque pequeño, también la tiene.

De cualquier forma, constituye el medio idóneo para el reconstrucción de nuestra historia local, y aunque este fuera su único objetivo que no lo es, ya sería suficiente para que todos le prestemos nuestra ayuda y colaboración, no exenta de crítica constructiva cuando sea necesario.

En estos momentos el patrocinio del periódico corre a cargo de la "Fundación Cultural de Adarve", colaborando con la citada fundación el Casino de Priego.

El equipo del periódico, se ha visto aumentado últimamente, y se prevee una amplia reestructuración, con el planteamiento de dar na información lo más objetiva posible de cuantos acontecimientos sean de interés para el pueblo de Priego. Esperemos que estos propósitos sean muy pronto una realidad.-

#### BIBLIOGRAFIA.-

- Arjona Casado, Domingo, "A la Virgen de la Cabeza", Adarve, nº 555 (1ª época).
- García Prieto, Manuel, "Los periódicos de Priego", Adarve, nºs 413 y 414 (1ª época).
- Jurado Galisteo, Antonio, "I Octubre de 1.952" Adarve, nº 153 y 154, (2ª época).
- M. E. E., "XXX aniversario de D. José Gamiz Valverde" Adarve, nºs 153 y 154 (2ª época).
- Mendoza Carreño, Manuel, Apuntes sobre Priego de Córdoba. Ediciones El Almendro.
- Periódico, "Patria Chica", 1.915
- Serrano, José, "Soliloquio" Adarve nº 176 (1ª época).
- Solís, Eugenio, "El semanario Adarve de Priego, Adarve Nº 552 (1ª época).

E. Mendoza Ruiz.

**DROGUERIA**  
**"LA ESTRELLA"**  
**EN SU 30 ANIVERSARIO**  
**HARA DESCUENTOS ESPECIALES**

*Antonio de la Barrera, 9 Tfno. 540 194*

**HACE 25 AÑOS**  
**ADARVE decia...**

Hace 25 años, un temporal de lluvias causó enormes daños en Valencia. En toda España se organizaban campañas de ayuda a los damnificados como se ha hecho recientemente por las inundaciones del Levante Español. En su número 272 de 15 de Diciembre de 1.957, Adarve daba cuenta del Festival Artístico organizado en Priego dentro de la campaña llamada "Del Guadalquivir al Turia", Festival en el que participaron muchísimos prieguenses. Les ofrecemos una síntesis de aquella crónica.

Como final de la campaña seguida en esta ciudad "Del Guadalquivir al Turia" y que iniciara el Frente de Juventudes secundado por el Instituto Laboral, tuvo lugar el pasado día 9 un festival artístico en el Salón Victoria que se vió repleto de público. Antes de comenzar el festejo la banda Municipal, bajo la dirección de D. Luis Prados, dió un pasacalles por diversas vías de la ciudad...

Actuaron de locutores D. Francisco Pérez Celadrán y la Srta. Purita Madrid Jurado que con tanto acierto llevaron la campaña radiofónica. Actuó en primer lugar la Banda Municipal y seguidamente intervinieron los artistas locales en el siguiente orden: la Srta. Mercedes Jiménez interpretó bellamente unas alegrías, Piñar Millán debutó con la canción Española, siguiéndola Margarita García que también agració al público. Jorge del Pino recitó con naturalidad y Juan Jiménez Ávalos dió una buena lección de armonica. Francisco Hinojosa se arrancó por el flamenco, acompañado del guitarrista Fernando Carranza. Soledad Luque a sus 57 años, puso la nota de un cante hondo, sentido y Mari Mérida puso un exquisito sentimiento en la canción "Dios te salve", siendo aplaudidísima.

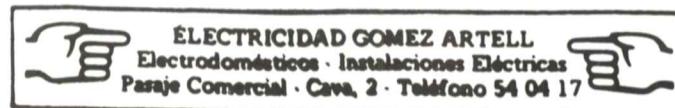
El profesor D. Germán Loperena demostró sus cualidades en el género de la zarzuela, "Frantaco" puso su nota de humor y el trio musical que capitanea "Patricio" puso fin a la primera parte con dos de sus interpretaciones.

Subió entonces al escenario D. Jose Ma Fernández Lozano que resaltó el esfuerzo de los organizadores: D. Rafael Garrido Espiga, Director del Instituto; Sr. Pérez Celadrán y Srta. Madrid y los técnicos D. Eusebio Ruiz Castillo y D. Paulino de la Rosa Serrano que con su labor oculta contribuyeron al éxito de la radio.

La segunda parte comenzó con una intervención de la Banda Municipal y con una entrevista de D. Manuel Ibañez Sotorres a D. Manuel Vivó Rius. A continuación el pequeño Cristóbal Cubero cantó flamenco con dominio y soltura, la Rondalla del Frente de Juventudes tocó dos composiciones y José Ruiz Calonge siguió el turno de las recitaciones. Araceli López dió seguidamente la nota de la canción española para dar paso a Carmen Millán que tuvo que hacer cuatro intervenciones ante la insistencia del público que la ovacionaba con agradecimientos y aplausos. Las niñas Concepción Tortosa y Mari Carmen Gallego fueron muestras de ingenuidad infantil en sus dos recitaciones. Francisco Serrano, conocido cantor nos deleitó con una obra de zarzuela, Antonio Ruiz (Cañano) puso pasión y gesto en sus dos recitaciones y Juan B. Pedrajas tuvo varias intervenciones de flamenco. Francisco Tejero fué el último de los recitadores, con gusto y sentimiento, siendo al final actuante el profesor D. Manuel Vivó Rius que cantó una pieza de zarzuela.

Fué maestro concertador D. Juan Hurtado a cuyo cargo corrió el acompañamiento de piano. En la escenografía intervinieron los Srs. Vivó, Loperena y Parra y la luminotécnica, transmisión y altavoces, a cargo de los técnicos de la emisora del Instituto Laboral . . .

Enviado.



## ENTREVISTA

## A MARGARITA CALLAVA

Hace ya casi once años, concretamente los días 6 y 13 de Febrero de 1.972, el Centro Juvenil Nazaret organizó una velada teatral en la que se representó la obra de A. Casona "Los árboles mueren de pie". Allí se produjo la revelación de una actriz que podía haberlo sido de fama nacional si las circunstancias de su vida hubieran sido otras. La interpretación de "La Abuela", la hizo Margarita Callava la recordarán mucho tiempo quienes la vieron. Lo que de subjetivo pudiera tener este juicio quedó borrado unos meses después: el grupo de teatro que puso en escena "Los árboles mueren de pie" participó en un certamen de teatro que tuvo lugar en Sevilla y al que acudieron grupos de toda Andalucía. El primer premio de interpretación fue concedido a Margarita Callava.

Hasta entonces Margarita solo había hecho teatro, una representación infantil y algunos trabajos de ayudante fuera de escena. Desde entonces sólo un par de apariciones más, la última de ellas en "La Dama del Alba" organizada por el Grupo Medina Bahiga de la Hermandad de la Caridad. Margarita sin embargo no cree en su mérito personal; tuvo que convencerla para que accediera a esta entrevista pues ella está segura de que el éxito es siempre del grupo. Pero si algún día alguien escribe una historia de la afición teatral en Priego, tendrá que reservar una página de honor para una actriz: Margarita Callava.

¿Cuál fué tu primer contacto con el teatro?

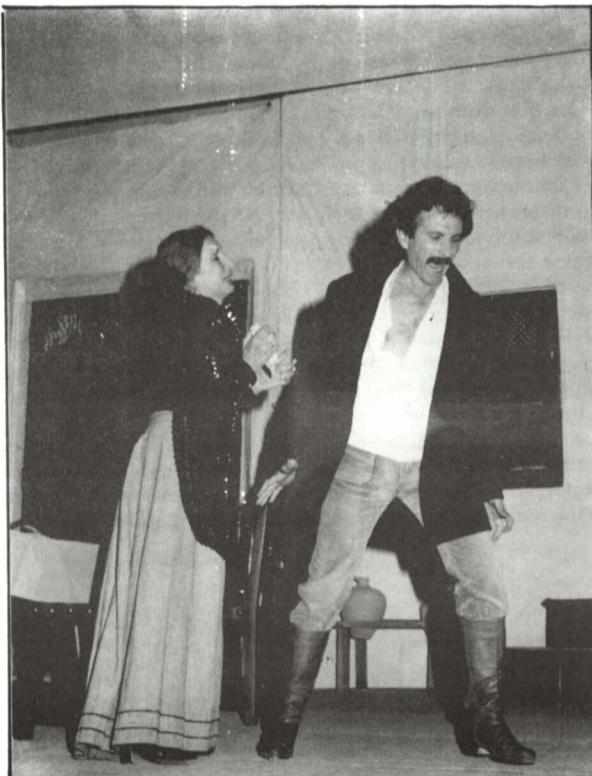
— Mi primer contacto con el teatro fué en el colegio de las monjas de aquí de Priego, hicimos "La Santa Virreina" de Pemán. Ya sabes que la Santa Virreina necesita trajes de época y nosotras mismas nos hacíamos nuestros trajes y unas pelucas preciosas de algodón en rama. Todo esto era cuando estaba Sor María de Superiora y Sor Pilar... Luego hicimos muchas cosas más de teatro porque en el colegio se hacía mucho teatro aunque sólo para representarlo allí dentro. La Santa Virreina sí la representamos cara al público. Según hemos hablado antes, tú siempre tuviste una idea artística de tu vida.

— Sí, siempre me gustó. Desde que era niña me hubiera gustado ser una buena actriz o... haberme dedicado a la música por ejemplo, porque la música me gusta toda, desde Beethoven hasta los Rolling Stones.

¿Nunca te planteaste en serio llegar a ser una actriz?

— Sí, pero no podía ser; tú sabes que la postguerra para la gente joven fué horrible. Entre otras cosas, mi madre tenía 8 hijos, se quedó viuda y... decir "yo me voy a ir por ahí a estudiar", era imposible. Cuando salían conversaciones yo soñaba decir: "A mí me gustaría ingresar en una escuela de arte dramático". Pero en aquella época eso era una cosa que estaba fuera de lo normal y en mi caso hasta de lo posible.

En el aspecto cultural, ¿qué ambiente recuerdas tú del Priego de la Postguerra?



— Yo no recuerdo que hubiera muchas cosas en aquella época. Nosotras en particular recordamos que montábamos fiestas y hacíamos representaciones con nuestras amigas, pero siempre en privado. Pasábamos unas veladas maravillosas haciendo bailes de máscaras y cosas así, pero con nuestros padres allí y toda la familia. De todas formas en aquella época, los bailes no estaban muy bien vistos y algunas veces la gente nos criticaba.

Tú has hecho también Zarzuela ¿no?

— No llegué a hacerla. Estuvimos ensayando "La Verbena de la Paloma" y "Los Claveles" pero no llegaron a realizarse por no tener sitio para ensayar y por otra serie de dificultades. No había quien de verdad apoyara todo aquello porque gente de valía sí que ha habido siempre en Priego para estas cosas. Todo esto fué después de "La del manjo de rosas" y de "La rosa del azafrán" que se pusieron en Priego hace más de 25 años.

¿Cuál fué tu siguiente aparición en teatro?

— La siguiente fué ya "Los árboles mueren de pie" pero antes colaboré mucho con la Academia del Espíritu Santo. Allí se hacían todos los años, para recaudar fondos para la excursión, algo de teatro, sainetes, pasos de baile, obras cortas... Y yo ayudaba a organizar aunque no actué nunca. Yo me encargaba de maquillar a las niñas, les ayudaba a montar el número. En fin, aunque no salga al escenario, a mí me encantaba todo lo que es el ambiente del teatro. En realidad, en todo aquello de la Academia creo que quien más disfrutaba era D. José Luis Gámez, porque su nieto estaba allí y él era el que se llevaba el saco de caramelos y el que se preocupaba de resolver algún problema que surgiera. Y después, "Los árboles mueren de pie".

— Sí, después hicimos "Los árboles mueren de pie", que fué organizada por el Centro Juvenil Nazaret. Para mí fué quizás... la ilusión que yo no había podido realizar, aunque en menor escala. Lo que siempre había soñado. Además todo el mundo nos respondió tan bien que francamente me sentí satisfecha de mí misma. Fué algo, algo así como demostrarme a mí misma que lo que yo siempre había sentido, podía haber sido una realidad si las circunstancias hubieran sido otras. Aquel papel de la Abuela me iba muy bien porque yo creo que soy sobre todo dramática. En "Usted puede ser un asesino", la siguiente obra que se montó en el Centro Juvenil Nazaret, demostraste que también la comedia te va bien.

— Bueno, puede que se me den bien algunos papeles ligeros, pero me gusta más el drama. La prueba es que el actor que me gusta es Rodero que es un dramático por excelencia. En "Usted puede ser un asesino" lo pasamos todos muy bien porque la obra era muy graciosa y porque los papeles se encajaron muy bien, sobre todo los de José María y Manolo Moreno, que hicieron una pareja tan compenetrada que el día del estreno llegaron a improvisar durante varios minutos en una escena que tenía que entrar el asesino y no entraba... Aquello tenía tal comididad que lo pasamos todos muy bien. ¿Cuál ha sido tu papel más difícil?

— Para mí, el de "Usted puede ser un asesino", precisamente porque no era un papel dramático que es lo que a mí me va. Aquel papel me costó bastante trabajo que los otros.

Después del "asesino" hicisteis "La barca sin pescador".

— "La Barca" la montó mi marido porque ya lo que se pretendía era dar paso a gente joven que pudiera coger el reto que habíamos lanzado con "Los árboles". Queríamos darle una continuidad a aquella inquietud teatral. Después se hizo "Nosotros, ellas y el duende", todo en el marco de las Actividades del Centro Juvenil Nazaret. En estas obras no actué, ni tampoco José María que fué quien las dirigió. Pero desde luego ayudé como siempre en todo lo que pude.

Después se intentó montar "La dama del Alba" también en el centro Juvenil Nazaret. ¿no?

— Sí, pero no se llegó a nada definitivo. Y por fin se consiguió con el Grupo Medina Bahiga de la Hermandad de la Caridad.

— Sí, nos lo propusieron otra vez y de ahí surgió el último estreno del que ya lo sabes todo.

¿Qué ha supuesto para tí "La dama del Alba".

— Pues lo que más me satisface es ver que me identifico muy bien con la gente joven, que yo misma interiormente, sigo siendo joven... y que me gusta el teatro a rabiar. Otra cosa importante de la obra creo que han sido algunos actores y actrices que han sido verdaderas revelaciones, aunque todos los del grupo creo que lo hicieron maravillosamente. Me he sentido muy a gusto trabajando con todos. Esta inquietud por el teatro no debe caer entre la gente joven porque en Priego hay mucha afición y mucha gente que vale.

¿De qué crees tú que se compone un actor?

— Pues son importantes la voz, la presencia... pero lo esencial es meterse en el papel y nada más. El actor debe convertirse en el personaje al que representa. Es la única forma de conseguir una buena interpretación. A mí me han preguntado: oye, ¿tú lloras de verdad?. Depende de muchas cosas, entre otras de los nervios, pero cuando yo estoy metida en el personaje, en una escena dramática como por ejemplo las hay en "La Dama", efectivamente lloro.

Pero tú eres siempre una persona alegre y optimista ¿no?

— Sí. Hay veces en que uno tendría que estar triste, pero yo me siento siempre alegre y contenta.

## EL FLAMENCO

### CANTIÑAS.

La palabra cantiña viene del verbo "cantiñear" que es parecido a "canturear". El que canturea o cantiñea improvisa y fantasea con el cante. El cantiñeo es sumamente libre, no se atiene a ningún canon ni pretende hacer formas definidas. Las cantiñas deben considerarse por lo tanto, improvisaciones felices, muchas de las cuales se perdieron y otras llegaron a nosotros.

No se sabe cuando aparecen las cantiñas como tales. Es posible que en un principio fuesen designadas con otro nombre, "jaleos" o "Cantes de fiestas". Pero si sabemos que su compás y su aire hay que relacionarlo con la soleá, siendo por tanto las cantiñas un cante perteneciente al grupo de la soleá.

Las cantiñas no son una, sino muchas. Se pueden hacer dos grandes grupos:

A) Cantiñas de procedencia folklórica diversa, por ejemplo alegrías de Córdoba, de Cádiz, Romeras, Mirabras, Caracoles, etc..

B) Cantiñas gitanas o puras, constituyen un numeroso grupo emparentado con la soleá y la bulería, y que no tienen nombre propio. Se les llama puras porque no proceden de otros cantes ajenos al flamenco, sino que proceden del cante gitano primitivo.

Las cantiñas no son privativas de una localidad ni de un cantaor. Las hay de Cádiz, Jerez, Lebrija, Sevilla, Utrera, Córdoba, Alcalá, etc. Lo que pasa es que las de Cádiz son las más definidas, hasta el punto de que las otras tienen hoy rango de modalidad del cante, como es el caso de Mirabras, Romeras, Caracoles etc....

Los principales maestros de las cantiñas gitanas han sido: Juanaca, "El tiznao", "Pinini de Utrera", Juaniquí de Lebrija y el Gloria de Jerez. Actualmente Fostorito, Chano Lobato etc..

Sangari.

*Calzados Jiménez*

Nos complace felicitarles en estas fechas de Navidad, haciendo votos para que el próximo año todas sus esperanzas e ilusiones se conviertan en realidad.

Como siempre muy agradecidos por la atención con que nos distinguió.



¿Qué opinas del teatro que se hace en TVE?

— A mi, más que teatro, me parece cine. Juegan con muchas ventajas que no existen en el verdadero teatro hecho en un escenario. Además creo que faltan en TVE unas directrices en cuanto a selección de obras. Con el plantel de actores que tienen y los medios con que cuentan, deberían de promocionar el teatro de forma que llegara a la gente en vez de aburrirla. El teatro tendría que ser uno de los espacios fuertes de TVE.

Entrevistó Miguel Forcada.

## PRIEGO EN LA EXPO-CORDOBA -82

Organizada por la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, tuvo lugar, entre los días 27 de Noviembre y 5 de Diciembre, la II Feria Provincial de Muestras. (Expo-Córdoba 82). La Feria, que abarca los sectores de Industrias, Ganadería, Agricultura, Artesanía, Minería, Servicios Turismo y Comercio, se desarrolló como en su primera edición, en Puente Genil ya que al parecer es la única ciudad de la provincia incluida la capital, que cuenta con el adecuado recinto cubierto.

Participaron casi todos los pueblos importantes de la provincia y la asistencia de público, aunque no fué muy numerosa en los días laborables, fué en cambio masiva los sábados y domingos. Algunos expositores se quejaban de que la Expo-Córdoba no había sido anunciada suficientemente a través de los medios de comunicación, lo que puede haber mermado sus posibilidades publicitarias y comerciales.

La representación de Priego fué organizada por el Excmo. Ayuntamiento, que el pasado 2 de Noviembre encargó al Sr. Gameiro Borrero la coordinación de esta representación, contrató un stand de 6 módulos para ponerlo a disposición de las empresas que deseaban exponer y anticipó un crédito de 400.000 ptas para hacer frente a los gastos presupuestarios. De esa cantidad, el ayuntamiento recuperará unas 200.000 ptas cantidad que será abonada por los empresarios expositores a razón de 33.333 ptas por cada módulo ocupado o la parte proporcional si el módulo fue ocupado por varias empresas. El Ayuntamiento se encargó de la instalación y decoración del stand, de la recogida, transporte y devolución de los productos expuestos así como de la organización de los actos con los que se conmemoró el "Día de Priego". (De ello damos información aparte).

Puede decirse que la participación de empresas de Priego se situó en un buen nivel dentro de la Feria. Podríamos destacar la representación de Confecciones Genilla y Regla S.A. que ocuparon un módulo completo cada una. En el sector confecciones estuvieron también representadas las marcas Atalaya, Edi's, Rumadi, Rocamo. J.M., Hercia, Teanjo, Tiñosa, Seymo y Tex Ruiz. Además expusieron sus productos Plásticos Priego, Hijos de J.L. Gámiz, Cooperativa Olivarera la Purísima, Grutamahí, Móbil, Turrolates García, y Bretones, Antonio Conejo y J.J. Lopera en el sector de maquinaria. Colaboraron otras empresas como la Flor de Mayo, La Esmeralda y la Aguilareña que ofrecieron una degustación de sus productos.

El stand de Priego, que fué instalado bajo la dirección del Perito Municipal Sr. Matos y decorado por D. Agustín Serrano Rivera ofrecía un agradable aspecto y lucía una reproducción de una de las Fuentes del Adarve de Priego, con su agua corriente y todo, cosa que fué muy comentada por el público de Puente Genil, donde escasea el agua. Todos los trabajos de instalación fueron realizados por personal del Ayuntamiento de Priego.

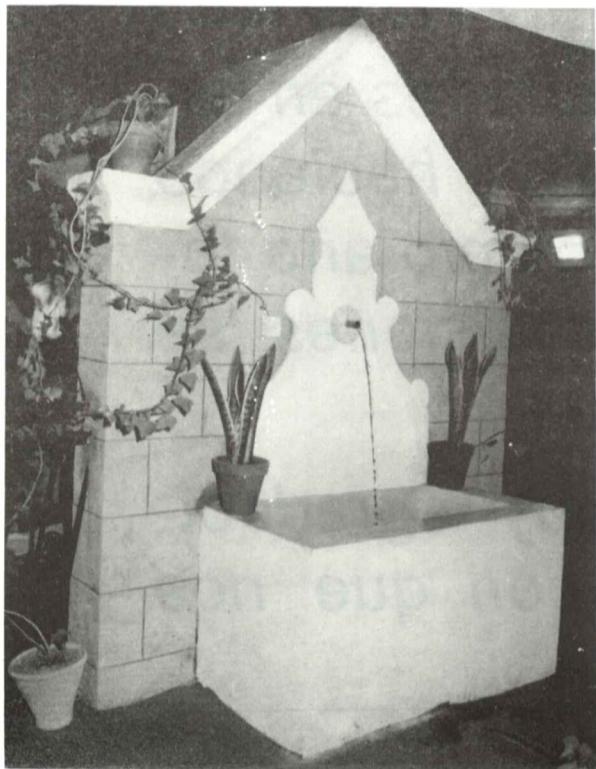


Foto Arroyo Luna

Aunque el volumen de negocio realizado no hay sido alto, las perspectivas para el próximo año son buenas ya que muchos empresarios de Priego desearían haber contado con un módulo de exposición completo y tuvieron que compartirlo. Podemos decir que para el próximo año el Ayuntamiento ha reservado ya de forma provisional 18 módulos, lo que supone triplicar el espacio ocupado este año.

En resumen: El balance final de la participación de Priego en la Expo-Córdoba parece haber sido bastante positivo aunque todo ello puede mejorarse de cara a próximas ediciones de la Feria.

M. F.

### EL DIA DE PRIEGO EN LA EXPOCORDOBA.-

El domingo 5 de diciembre se celebró el Día de Priego en la Expo-Córdoba. Los actos se desarrollaron por la tarde y comenzaron con una degustación de pastelería de La Flor de Mayo, La Esmeralda y La Aguilareña.

Desde Priego salieron sobre las 4,30 de la tarde varios autobuses que transportaron gratuitamente a los que quisieron asistir al Día de Priego. Se dió el caso de que los componentes de la Coral Alonso Cano y de los Hermanos de la Aurora, que, invitados por el Ayuntamiento, tenían que actuar como principales protagonistas, tuvieron que esperar dos autobuses de reserva, saliendo con media hora de retraso y sufriendo además una insólita avería (un autobús se quedó sin gasolina), lo que les retrasó media hora más.

Sobre las 7 de la tarde, el Alcalde de Priego, D. Pedro Sobrados, se dirigió en el salón de actos de la Expocórdoba al numeroso público congregado, y tras agradecer la asistencia del público y las atenciones recibidas



Foto Arroyo Luna

das por parte de los organizadores y participantes en la Feria hizo un elogio de Puente Genil y sus habitantes, resaltando las costumbres que hermanan a pontaneos y prieguenses. Se detuvo especialmente en la reseña de la magnífica Semana Santa de Puente Genil.

A continuación actuaron los Hermanos de la Aurora, ataviados con sus trajes típicos. El público conocedor de la gran tradición que los hermanos llevan en sus coplas, premió su actuación con cariñosos aplausos. Seguidamente se dirigió al público un Concejal del Ayuntamiento de Puente Genil, D. Juan Ortega Chacón y recogiendo las alusiones hechas por nuestro alcalde sobre los lazos que unen a Priego con Puente Genil, resaltó y definió la existencia de estos lazos, señalando entre otras cosas que, cuando esta tierra era un desierto en el campo de la Industria, ambos pueblos fueron pioneros en la instalación de diversos tipos de industrias. Agradeció a su vez la presencia de Priego en la Feria y las palabras que el Alcalde había dirigido al pueblo de Puente Genil.

Por último actuó la Coral Alonso Cano, que interpretó media docena de sus mejores interpretaciones, dirigidas por D. Antonio López. El público aplaudió como siempre fervorosamente a la Coral que hizo gala de sus progresos constantes como masa coral cada vez más conjuntada y segura. Al final de los actos, tanto los componentes de la Coral como los de los Hermanos de la Aurora, fueron obsequiados con un aperitivo.

**CAMPANILLEROS ANDALUCES:  
LOS AUROROS DE PRIEGO DE CORDOBA.**

A petición de muchos prieguenses que no pudieron adquirirlo reproducimos a continuación el primero de los 3 artículos en el diario ABC de Sevilla sobre los hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba.

Nuestra propuesta de recoger un censo no científico de los campanilleros y coplas del Rosario en Andalucía va dando resultados positivos, en nuestro deseo de divulgar las menos conocidas tradiciones religiosos-musicales de la región. En nombre de los Auroros de Priego de Córdoba, don Antonio Jurado Galisteo, hermano mayor de la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora, nos ha enviado un documentado estudio de M. Pelaéz del Rosal y R. Jiménez, titulado "Cancionero popular del Rosario de la Aurora: apuntes para una historia mariana en Andalucía", editado en Córdoba en 1.978 por el Instituto de Historia de Andalucía, con el patrocinio del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. De esa obra hemos tomado los datos que habremos de pormenorizar en días siguientes, así como de una valiosísima grabación en "cassette" que igualmente nos ha enviado el señor Jurado Galisteo, titulada "Coplas a la Virgen de la Aurora", que recoge la interpretación de los cuadrilleros de la hermandad, que tiene su sede en el templo barroco de San Nicasio.

Acostumbrados como estamos a escuchar exclusivamente las versiones "sevillanas de los campanilleros" es una sorpresa poder oír a estos "auroros" de Priego de Córdoba. La métrica de las coplas que cantan es la misma que la de campanilleros, incluso sus mismas letras, como habremos de ver; pero su música, muy rica de acompañamiento instrumental, es mucho más "diríamos" culta, refinada, melosa, de una gran sabor dieciochesco, que nos recuerda, por su ritmo y por su aire de danza de corte, en cierto modo, a los seises de la Catedral de Sevilla. La campanilla es instrumento fundamental de los Auroros de Priego, pero este ritmo está enriquecido con una bellísima melodía que van bordando bandurrias, guitarras, flautas, violines y algún otro instrumento de viento, que quizás recuerden la memoria de un popular "bajón" usado en el siglo XVIII. Según el estudio que utilizamos para la redacción de estas notas, la música de los cuadrilleros cantan en honor de la "Reina de los Reyes y Aurora del Sol" data en su forma actual de 1773. Y es patente ese sabor dieciochesco a que antes hemos hecho referencia y que repetimos, ha sido para nosotros un hallazgo de frescura y gracia popular andaluza, frente al tono monótono y tristón de los Campanilleros de la Campilla y el Aljarafe de Sevilla.



Por lo que hemos leído sobre este tema, la tradición del Rosario en honor de la Virgen de la Aurora no es en Priego de Córdoba algo muerto, sino costumbre viva: todos los sábados del año salen los cuadrilleros cantando sus coplas de campanilleros, a la Virgen que celebra su fiesta en la primera quincena de septiembre. Esta presencia anual hace que en Priego se mantengan vivos temas de todo el que hemos llamado "ciclo litúrgico de los campanilleros"; perdidas en otros lugares de Andalucía, allí quedan coplas que hacen referencia a multitud de temas religiosos: avocaciones de la Virgen, Navidad, Corpus, Pasión y Semana Santa... O incluso coplas dedicadas a las fiestas de los santos; aparte de San Fernando (tema muy de campanilleros (por la fecha de su canonización quizás), hay letras de San Pedro, San Antonio, Santa Ana, San Gabriel y sobre todo, y bellísimas de San Miguel).

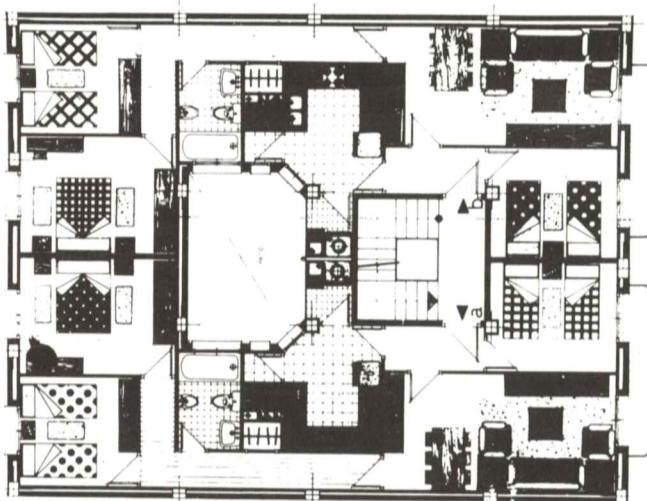
Aunque habremos de continuar en días sucesivos con los interesantísimos Auroros de Priego, para que se vea la unidad de esta tradición popular andaluza, concluiremos hoy con la transcripción de una letra muy popular tanto allí como en Sevilla:

Es María la nave de gracia,  
San José los remos,  
el Niño el timón.

Y el Espíritu Santo el piloto  
que guía y gobierna  
esta embarcación

Que linda ocasión  
embarquemos en aquesta nave  
que nos lleva al puerto  
de la salvación.

# EDIFICIO RAMON Y CAJAL III



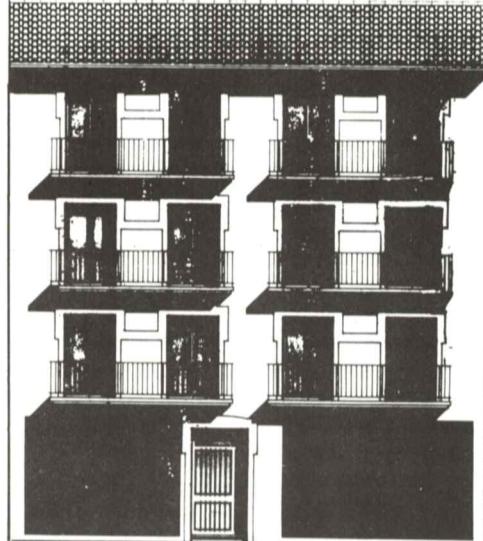
Planta tipo

## VIVIENDAS EN REGIMEN DE COMUNIDAD

• Protección Oficial

Calidades de Primera

Precio de Costo



Arquitecto: Francisco Montoro

Aparejador: Juan Mendoza

Agente de la Propiedad: Antonio Jurado

*Información:*

**MEBASA**

Le atenderemos en

c/Solana, 10

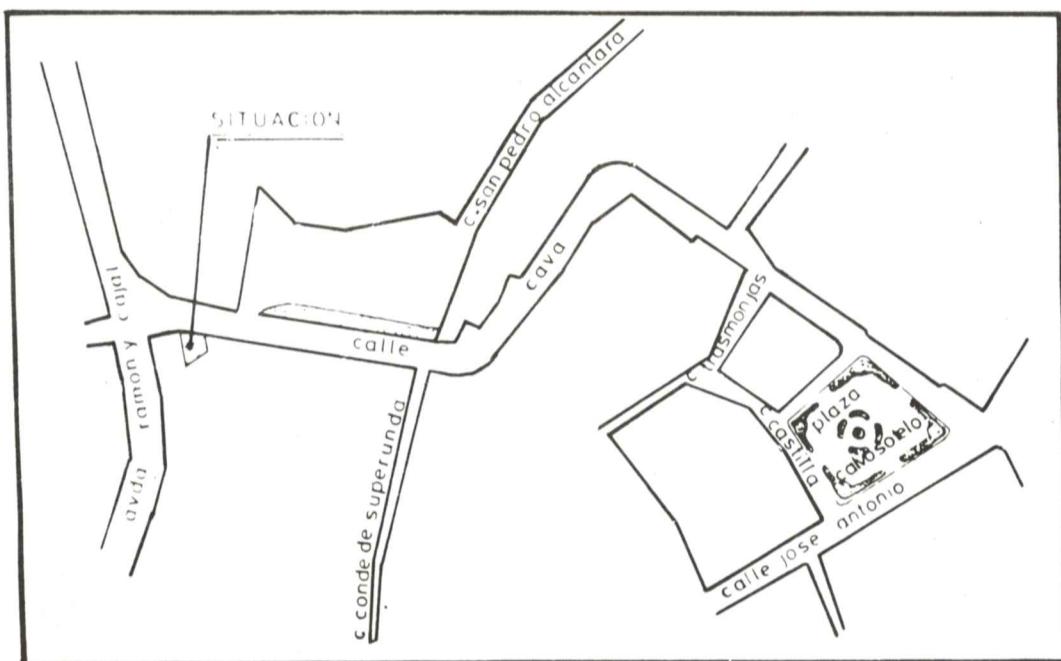
Tfno. 54 07 33

## EDIFICIO

# "PRIEGO"

***Situado c/ Cava semiesquina a  
Ramón y Cajal***

- PISOS EXTERIORES DE 3 Y 4 DORMITORIOS
- SOLERIA DE MARMOL EN PORTAL, ESCALERA, HALL Y SALON
- ALICATADOS HASTA EL TECHO CON AZULEJOS SERIGRAFIADOS EN COCINA Y C. DE BANO
- APARATOS SANITARIOS EN COLOR
- CARPITERIA METALICA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO EN MADERAS NOBLES
- INSTALACION DE ANTENA COLECTIVA DE TELEVISION, VHF, UHF Y FM
- INSTALACION DE PORTERO AUTOMATICO
- PLAZAS DE APARCAMIENTO EN SOTANO



PISOS A PRECIO DE COSTO REAL,

DESDE 2.097.000 PESETAS A 22.250 pts/m<sup>2</sup>

OFICINA DE INFORMACION. C/ QUEIPO DE LLANO N- 24

TLF. 540877

**PRIEGO DE CORDOBA**

CON LA COLABORACION FINANCIERA DE LA

**CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA**

# TENIS DE MESA

Crónica de los partidos disputados por el club "Confecciones Rumadi" de Priego de Córdoba en estos últimos partidos.

(El orden cronológico y la diferencia de extensión en los comentarios está en función de la importancia y transcendencia de los diferentes partidos disputados).

Primer encuentro:

Local: Biblioteca Municipal.

Hora: Diez y treinta de la mañana.

Resultado: Confcc. Rumadi 6, Enebe Alicante 2.

Alineaciones:

Enebe de Alicante.- J. Torres (1), P. Palacios (1), C. Torres.

Confecciones Rumadi.- M. Tarragona (3), A. Navarro (2), A. Torres (1).

Datos Técnicos:

1º Juego: Tarragona vence a J. Torres por 2-0. Torres tras un presionante dominio inicial, con frecuentes y continuas aperturas de ángulos en diagonal, materialmente se desinfló ante la táctica empleada por Tarragona, quien primero frenó este "juego característico del alicantino", imponiendo su juego corto y tomando a continuación la iniciativa, aprovechando la efectividad de su servicio.

2º Juego: Victoria de Arturo Navarro sobre C. Torres. La tónica y la clave del encuentro fue la lucha del surdo alicantino por imponer su Thos-ping muy liftado y en paralelo, creando graves problemas al bloqueo de Arturo. Al final de la contienda Arturo va consiguiendo centrar su juego en el revés de Torres, consiguiendo de este modo evitar el golpe básico de su oponente, para esto se apoyó fundamentalmente en su servicio.

3º Juego: Nuestro A. Torres hace un partido flojo, inseguro, desordinado y sin la garra habitual en él, como resultado se produjo la sorprendente derrota ante Palacios, jugador mucho más inferior a nuestra gran figura, que espero no tarde en demostrarlo.

4º Juego: Brillantísimo encuentro de Manuel Tarragona. Advertido del punto débil de C. Torres, carga su juego desde el principio al revés de su contrario, provocando, con esto, continuos desplazamientos de Torres que dejaba grandes claros, siendo estos aprovechados por continuos remates de Tarragona. Producto de este dominio táctico fue el resultado tranquilizador de 3-1 en el computo general del partido.

5º Juego: A. Torres no pudo salir de su apatía, sin entrar en juego cedió el partido por 2-0. Complicando notoriamente el resultado general del partido, pues se puso este en un apretado 3-2.

6º Juego: El servicio de Arturo fue la clave de su clara victoria, continuamente conseguía engañar a Palacios, quien rara vez conseguía adivinar que clase de efecto había imprimido Arturo al Servicio.

El computo pasa a un 4-2, que situaba a confecciones Rumadi a un punto del empate y a dos de la victoria.

Este partido tuvo dos etapas claramente diferenciadas, esta primera que acabo de describir como un encuentro normal en el que intervenían dos partes en lucha por la victoria.



Tarragona, Navarro y Torres la base del equipo..

Una segunda etapa que comprende los juegos séptimo y octavo, en la cual va a intervenir de un modo decisivo el cuarto jugador del tenis de mesa, que fue la ya gran parroquia de este deporte en Priego.

Señores!, hay que quitarse el sombrero ante la reacción del público prieguense, pues podemos afirmar que estos dos últimos partidos los ganó este maravilloso público. Al salir Antonio Torres a la cancha, en vez de reprocharle su floja actuación, la madura hinchada prieguense reaccionó poniéndose toda en pie y dandole una fuerte ovación con gritos de aliento. Antonio que se encontraba sumergido en un gran bache de juego fue catapultado hacia una amplia y contundente victoria ante el mejor de los alicantinos.

Así mismo le ocurrió a Tarragona cuando en el octavo juego, con el marcador empataido a un set, y, con la desfavorable puntuación de 16-19 peligraba su victoria, de nuevo el público se encargó de que Tarragona lograra cinco puntos seguidos para alcanzar la victoria final del encuentro.

Segundo encuentro:

En el mismo local, con idéntico resultado y a las cuatro y media de la tarde dió comienzo el partido de nuestro Confecciones Rumadi y los sevillanos Medicina Gin Rives.

Alineaciones:

Medicina Gin Rives: M.A. Juarve (1), M. Gómez (1), M. Cabrals.

Confecciones Rumadi: M. Tarragona (3), A. Torres (3), F. Ruiz.

Facil victoria ante un rival mermado, y desnivelado técnicamente ante la superioridad de Rumadi. De destacar es el debut del campeón provincial juvenil Francisco Ruiz, a quien se le debe perdonar sus derrotas por la falta de experiencia en esta competición, pues se trataba de ir fogueando a jugadores de la cantera prieguense.

Este segundo partido correspondía a la segunda vuelta y ha sido adelantado a petición del equipo visitante.

#### Comentario General.-

Confecciones Rumadi se ha colocado en primer lugar de la tabla y con grandísimas posibilidades de conseguir el ascenso automático a la división de honor. Esto significaría que Priego de Córdoba tendría el honor de tener el equipo deportivo de más categoría de toda la provincia. Quisiera señores lectores que os fijarais bien en lo que acabo de decir, en toda Córdoba no hay otro deporte que alcance la máxima categoría dentro de su modalidad respectiva en ligas nacionales.

Con todo esto quiero hacer un llamamiento a todos los aficionados a este deporte dentro de sus respectivos colegios y entre todos ellos.

Es necesario promover esta actividad entre los niños de nuestro pueblo, no solo porque la actividad deportiva sea básica en el hombre, sino también porque no caiga en saco roto todo el esfuerzo que está haciendo el "MECENAS" del deporte prieguense y del tenis de mesa en particular.

Priego necesita la creación de un club público con la capacidad, al menos de cuatro mesas, donde todos tengan acceso a la práctica de este deporte popular. Y he dicho todos porque quiero englobar todas las edades así hacer ligas de veteranos, infantiles, juveniles, todas las categorías posibles.

Me dirijo de nuevo a todos los que aprueben esta idea y deseen ser socios de este hipotético futuro club, para que aporten ideas, sugieran algún lugar para la ubicación del local social.

Espero una rápida reacción y me comuniques que pensais al respecto, pues seria vergonzoso que presumiesemos, en un futuro, de haber tenido un equipo en la división de honor sin que no destacara la inclusión de prieguenses en dicho equipo.

Pepe Barrientos.



# GOTAS

1

Para el 20 de Noviembre estaba anunciada la representación teatral de "La casa de Quijós" de Arniches, por "La Farándula Lope de Rueda" patrocinada por la Excma. Diputación Provincial. Repartíronse las entradas y el hall del teatro estaba lleno de gente. Pero los cómicos no llegaron. ¿Qué pasó? . ¿Fueron atacados por los Cheyenes en los desfiladeros de Las Angosturas? . Al menos podría haberse explicado el motivo del plante.

2

Les prometí anunciarles la apertura de otro bar. Está tardando demasiado en abrirse a causa de las obras. Está en la calle Acequia por debajo de la droguería El Regalo. Lo abre D. José Jiménez, el mismo que llevó el desaparecido bar El Triunfo. Lo que aún no se sabe es si se llamará otra vez el Triunfo o le pondrán "La Mezquita". Por lo de las columnas, ya verán.

3

El otoño es el limbo de los poetas y el terror de los barrenderos. La prueba de fuego de cualquier servicio de limpieza. Y el servicio municipal de limpieza de Priego pasa esta prueba con buena nota. Puede uno ir al parque o a la Fuente del Rey y encontrar los suelos normalmente limpios.

4

El Hotel Vigo cambió de dueño no hace mucho. Ahora lo es el Sr. Jiménez Zafra. Con el cambio de Dueño vino el cambio de nombre. Ahora el Hotel se llama "Fuente del Rey". Un nombre muy prieguense.

5

No sé si todos los prieguenses habrán observado un detalle de finísimo andalucismo de nuestro Ayuntamiento. Las jardineras que adornan los balcones del palacio municipal están pintadas de verde las de los balcones derecho e izquierdo, y de blanco la del centro.

6

El club de Fútbol Atlético Prieguense los está pasando canutas. No obstante los buenos aficionados mantienen intacta la esperanza de ascender de categoría en la próxima temporada.

7

En las próximas navidades, no consuma mucho. Y lo que consuma, procure que sea fabricado en Priego siempre que lo haya. Alfajores, hojaldritas, roscos, rosquillos, bocaditos de sidra...de todo esto se fabrica en Priego, y de excelente calidad.

8

El sábado 27 de Noviembre se pusieron de nuevo los semáforos en marcha. La gente acostumbrada por el mucho tiempo que han estado apagados se los saltaba en rojo sin darse cuenta. Los guardias municipales tuvieron que trabajar a destajo.

## AL GRANO

Invitaron a Max Jacob a dar un paseo por el campo, a lo que, horrorizado, respondió "¿El campo? ¿Ese lugar donde los pollos se pasean crudos? .

Si viajas, hazlo sin mapa. Así podrás perderte alguna vez.

Antirefrán: Si no lo creo, no lo veo.

El Gotero.

## NOTA DE LA REDACCION.-

En el nº 157 de ADARVE en su sección "Gotas" y en la gota nº 7 aparece un comentario sobre determinados productos de la Casa DANONE.

Ante la posibilidad de interpretación errónea de dicho comentario queremos aclarar:

1.- Que nos consta que la CASA DANONE elabora sus productos con toda la rigurosidad exigida por SANIDAD y con los ingredientes que especifica en su etiqueta.

2.- Que al hacer ese comentario no hemos intentado desacreditar a la marca DANONE sino reflejar un hecho constatado de la devolución de algunos productos en "mal estado" al tendero.

La Redacción.

# FUTBOL

## PRIMERA REGIONAL.-

### "La de cal"

Como viene siendo habitual desde que la pasada Feria diera comienzo esta LIGA, nuestro titular "Atco. Prieguense" alterna una de cal con otra de arena. Si la jornada del 21-11-82 dió la de arena en casa, perdiendo con el líder Baena Atco. por cero a uno, en la pasada del 28-11-82 dió la de cal en su visita a Puente Genil (equipo, bien colocado en la tabla) . , venciendo por un gol a dos.

A destacar el gesto de nuestros jugadores, al negarse a cobrar la "prima" ya que no quieren que la afición piense que en los partidos de casa se pierde de por no tener estipulada esa sustancial "prima". ¡Se aplaude!

El Atco. Prieguense figura colocado, en la tabla de clasificación, el 5º por la cola con dos negativos.

## COMPETICION LOCAL.-

### "En un pañuelo"

Está tan igualada la Liga Local de Fútbol, que a falta de dos jornadas para terminar la primera vuelta, todavía no se ven claros favoritos, como en pasadas ediciones. Parece ser que, hasta seis equipos podrían optar al "mal" llamado título de campeón de invierno, aunque a priori y dados los resultados de la pasada jornada, el U. J. Calvario-Matas que derrotó al Teacher's por dos goles a uno, se perfila como el más firme candidato.

Entre los acuerdos tomados por el Comité de Sanciones del Comité Deportivo Prieguense, cabe destacar los siguientes:

- Aceptar la dimisión de su Presidente, D. Eulogio Bermudez Muñoz.
  - Nombrar accidentalmente nuevo Presidente a D. José Ramírez Cáliz.
  - Suspender con 20 partidos oficiales al jugador D. Manuel Bermudez.
  - Sancionar con 1.000 ptas y con dos puntos menos al F. Bhodeguin's.
- En la clasificación actual, se encuentra de líder el U.J. Calvario-Matas con los mismos puntos (14) que el Teacher's y uno más que el Dosa-Atalaya y el Zamorano A y G.

Colaboración de Ebe.