

ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO
CONCERTADO
14/10

AÑO VIII – 2^a EPOCA – N^o 161 – SABADO 15 DE ENERO DE 1.983



PRIMER PREMIO CABALGATA DE REYES



PRIMER PREMIO CONCURSO DE VILLANCICOS.

MERCEDARIAS:
1^{er} ANIVERSARIO

PRIEGO, DE NUEVO
SIN ANALISTA DE
LA SEGURIDAD
SOCIAL



NACIMIENTOS

Anabel López Lozano, de Antonio L. y Ana, 20-12-82. Pta. Granada
 Jesús Reina Serrano, Juan y Encarnación, 24-12-82. Ramón y Cajal
 Francisca García Prados, Fco. y M. Carmen, 23-12-82. Lucenica
 Juan Manuel Jiménez Bermudez, Antonio y Antonia, 27-12-82. Loja
 Mario Expósito Reina, Manuel y Amparo, 31-12-82. San Nicasio
 Antonio Díaz Calvo, Antonio y Elena, 1-1-83.

MATRIMONIOS

Félix Ruiz Morales y Purificación Serrano Serrano, 18-12-82. Iglesia Virgen de la Cabeza.
 José Luis Jurado Rodríguez y Rosa Rivera Ramírez, 19-12-82. Stma. Trinidad.
 Manuel Sánchez Gómez y Rosario Bermudez Ruiz, 26-12-82. I. Carmen Silverio Serrano Luque y M. Dolores Rosales Arjona, 12-12-82. I. Carmen Francisco Toro Rojano y Carmen Gómez Aguilera, 23-12-82. Zagrilla Julián Vida Castro y Carmen Rueda Gómez, 27-12-82. Zagrilla.
 Tomás Ramírez López y Carmen González Valverde, 29-12-82. Zagrilla.

DEFUNCIONES

Manuel Ortúñoz Jiménez, 19-12-82 a los 69 años.
 M. Manuela Alcalá Valverde, 19-12-82 a los 80 años
 Jesús Fernández Gutiérrez, 16-12-82 a los 84 años
 Atanasio Zamora Expósito, 17-12-82 a los 79 años.
 Juan Cobo Madrid, 23-12-82 a los 57 años
 Antonio Serrano González, 24-12-82 a los 89 años
 Francisco Cubero Machado, 29-12-82 a los 77 años
 María del Rosario Comino Nieto, 30-12-82 a los 63 años
 Rafaela Burgos Lérida, 31-12-82 a los 86 años.

NECROLOGICA.-

El pasado día 1 de enero falleció en nuestra ciudad la Sra. Doña Dolores Serrano Aguilera, con tal motivo sus hermanos y demás familiares agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio, que tuvo lugar el día 2 del mismo y le invitan a la Misa que se celebrará por su alma el día 29 de Enero a las 7 de la tarde en la Parroquia de la Asunción.

PRIEGO DE NUEVO, SIN ANALISTA DE LA SEGURIDAD SOCIAL.

A partir del día 1 de Enero y provisionalmente hasta el día 10 Priego se quedó, de nuevo, sin analista de la Seguridad Social.

Como es sabido, el AYUNTAMIENTO acordó hace meses, subvencionar con la cantidad de 100.000 ptas mensuales, al laboratorio donde se han venido realizando hasta ahora los análisis de la Seguridad Social en Priego. Durante todos estos meses esta subvención se realizó descontando las cantidades correspondientes de los sueldos que tienen asignados los concejales, a la vez que se instaba periódicamente a la seguridad Social para que a partir del 1 de Enero se hiciera cargo del problema y le diera una solución. La Seguridad Social nunca ha respondido de forma positiva.

Llegó el 1 de Enero, el ayuntamiento de Priego cancela su compromiso de subvención pues no puede seguir indefinidamente resolviendo un problema que debe resolver el Ministerio de Sanidad. Como este no se hace cargo de nada y el laboratorio no puede sostenerse con lo que percibe de la S.S., cierra sus puertas a los afiliados de este organismo.

Sin embargo, a partir del día 10 de Enero, el laboratorio se volvió a abrir para los afiliados a la Seguridad Social al haberse llegado a un nuevo compromiso con el ayuntamiento, hasta el día 30 de Enero. A partir de esa fecha, es posible que vuelva a plantearse la misma situación y haya que ir a Cabra a hacer los análisis.

Se esperaba que el nuevo gobierno socialista resolviera el problema, tanto más cuanto que la sanidad ha pasado ya o está a punto de pasar, a ser competencia de la Junta de Andalucía. Sin embargo, al parecer, las consultas realizadas con los responsables de Sanidad en Córdoba y Sevilla, permiten asegurar que el problema no se resolverá a corto plazo y que si ni siquiera se tiene la intención, por parte del nuevo gobierno, de dotar a Priego de la especialidad de análisis clínicos en el futuro.

¿Alguien creyó que los problemas sanitarios de Priego se iban a resolver con el cambio de gobierno?

M. F.

DON JESÚS PELAEZ DEL ROSAL

PRESENTO SU TESIS DOCTORAL.-

En la Facultad de Filología (Sección de Filología Bíblica Trilingüe) de la Universidad Complutense de Madrid ha defendido su tesis doctoral el pasado día 16 sobre "Los relatos de milagro en los Evangelios sinópticos: Morfología e interpretación" el profesor de la Facultad de Filología y Letras de nuestra Universidad, D. Jesús Peláez del Rosal. El tribunal estuvo constituido por los profesores D. Martín Sánchez Ruipérez y D. Luis Gil Fernández, catedráticos de Filología griega, D. Enrique Otón Sobrino, catedrático de Filología Latina, D. Federico Pérez Castro, catedrático de Lengua y Literatura hebreas postbíblicas y D. Antonio Piñero Sáenz, catedrático director del Departamento de Filología Neotestamentaria. El doctorando recibió la máxima calificación de Sobresaliente cum laude.

La memoria doctoral constituye un ensayo metodológico sobre los relatos de milagro del Evangelio para establecer una nueva clasificación, tomando como punto de partida la morfología como plataforma de una nueva interpretación. Hasta ahora las agrupaciones de los relatos de milagro evangélicos se han realizado con prejuicios historicistas fundamentalmente, de los que el investigador ha prescindido para profundizar en la estructura de los relatos mismos, aplicando el análisis funcional propuesto por V. Propp. al texto griego de la Synopsis Quattuor Evangeliorum de K. Aland, aislando las funciones y estableciendo las fórmulas de cada relato, comparándolas y clasificándolas, de acuerdo con las constantes funcionales. Valiéndose de la fundamental intuición morfológica, el investigador ha reclasificado los relatos milagrosos en grupos, originando una nueva propuesta de clasificación en cuatro tipos: milagros de encuentro (v.gr. la curación del ciego de Jericó), de confrontación (v. gr. la tempestad calmada), de meditación (v. gr. curación de la hija de Jairo) y de manifestación (el reparto de los panes). Con este trabajo se ha elaborado un esbozo de teoría general sobre los relatos de milagro en el campo bíblico y helenístico, que habrá de servir para reinterpretar los textos y alcanzar una comprensión del milagro de acuerdo con las características de cada uno de los grupos establecidos con este nuevo método.

A partir de esta importante investigación, los científicos y estudiosos neotestamentarios podrán disponer de una nueva perspectiva para el estudio de los relatos de milagro evangélicos, a fin de comprenderlos mejor, convirtiéndolos no tanto en una historia con un referente pasado, sino en una posibilidad real que puede actualizarse por la fe, superando la adversidad. La nueva investigación realizada por su autor en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma y en la Universidad de Córdoba abre nuevas vías para con el hombre. La importancia de la investigación realizada se centra principalmente en el descubrimiento de un nuevo método para responder a las interrogantes formuladas en materia de milagro evangélico y al ponderarse como una obra madura, el tribunal la ha sancionado con la máxima calificación, recomendando su inmediata publicación.

Antonio Jurado Galisteo.

NECROLOGICA.-

El pasado día 23 de diciembre falleció en nuestra Ciudad D. Juan Cobo Madrid, su esposa e hijos, agradecen por medio de la presente, las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio, que tuvo lugar el día 24 del mismo a las 4,30 de la tarde.

NEGROLOGICA

El pasado día 11 de diciembre falleció en la Ciudad de Ripollet (Barcelona) Doña Carmen Sicilia Moral, Vda de D. Juan Vilchez a la edad de 82 años, al comunicar tan triste noticia sus hijos Juan Vilchez Sicilia y su hija Carmen, hermana Mercedes y demás familia, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas.

**DIRECTOR:**

Luis Rey Yébenes.

SUBDIRECTOR:

José Miguel Forcada Serrano

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Requerey Ballesteros

Encarnación Mendoza Ruiz

Antonio Rivas Cuenca.

Antonio Ortiz Mesa.

SECRETARIO DE REDACCION:

Rafael González López

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

FOTOGRAFIA:

Foto Redacción-Adarve

Foto Rafael Serrano A-Zamora

Foto Arroyo Luna

DOMICILIO

Antonio de la Barrera, 10

Depósito Legal :CO- 15. 1958

IMPRIME:

GRAFICAS ADARVE

Ubaldo Calvo, 14, Bajo.

COLABORADORES: Chelo Aguayo,
Pepe Barrientos,
Sangari.

SUMARIO.-

Priego al Habla.....	2
Editorial.....	3
Bodas de Oro Sacerdotales..	4
Primer Centenario de las Mercaderías en Priego.....	5
Hace 25 Años.....	5
Diario de Navidad.....	6, 7 y 8
Flamenco.....	8
Cronica Navideña de Almedinilla	10
Reflexiones.....	10
Hnos. de la Aurora.....	11
Priego Ayer y Hoy.....	11
Deportes	12

EDITORIAL

Nuestro país fue cuna de descubridores en el siglo XV y desde ese tiempo se han mantenido con los países que ha conquistado unas relaciones que pueden calificarse de amistosas.

Después del descubrimiento del continente americano los españoles o mejor, el gobierno español, (los reyes Isabel y Fernando) llevaron la cultura, la lengua, las costumbres a estos nuevos territorios; como contrapartida recibimos materias primas, nuevos tipos de cultivos, oro plata, metales. . . que automáticamente pasaban por España con destino fundamentalmente a Flandes y sus fábricas textiles.

Nuestra vocación europeista, al ser España país clave en este continente, también se ha demostrado a lo largo de la historia.

Pero ocurre que las relaciones de España con Europa y con Hispanoamérica han ido cambiando sustancialmente, por muy diversos intereses, y no sabemos exactamente que puede favorecer más a nuestro país.

Desde finales del siglo XIX en que perdimos las últimas colonias americanas, España ha estado bastante distanciada de Iberoamérica y ha intentado acercarse a Europa, en cierta medida por la influencia de los EEUU que apartir de la crisis de Wall Street en 1929 entra a formar parte decisivamente en la economía Europea, y como no en España.

El nuevo gobierno socialista español está intentando presionar a la C.E.E. para que agilice los trámites de ingreso, y es posible que se pueda llegar a una postura más delicada, o más radical, ya que España necesita aclarar su situación en el aspecto internacional.

La política de bloques que surge después de la 2a Guerra Mundial hace que los países tengan a veces, casi necesariamente que encuadrarse a un lado o a otro, y eso obliga a definirse por aquella opción que favorezca desde diversos aspectos, social, político y económico.

Ahora bien, es fundamental el aspecto económico, ya que ante la crisis mundial es necesario, por tanto buscar una salida que favorezca a nuestro país.

Algunos pueden pensar que España será en un futuro una potencia si se decide a encuadrarse en los países no alineados encabezandolos y englobando a Hispanoamérica con la que tiene lazos históricos íntimos e inseparables.

Pero todo esto está por ver y por decidir, el nuevo gobierno tiene parte de la palabra y los españoles la otra parte y los historiadores políticos y económicos la opinión más cualificada y técnica.

NOTA INFORMATIVA:

En cumplimiento de lo dispuesto en el art. 24 de la vigente Ley de Prensa, se hace constar:

Que la edición del Periódico "Adarve" sigue patrocinada por la Sociedad "Casino de Priego" y la "Fundación Cultural Adarve".

Que los gastos que origina su confección y distribución, está a cargo de los ingresos obtenidos por sus suscriptores y publicidad, en caso de déficit, la Fundación Cultural Adarve gestionará los recursos necesarios.

Y su Consejo de Redacción, está compuesto por los Sres relacionados en el margen izquierdo de la página tres de este ejemplar.

DROGUERIA**"LA ESTRELLA"**

Antonio de la Barrera, 9 Tfno. 540 194

CINCUENTA AÑOS DE SERVICIO DE LA IGLESIA Y DE LOS HOMBRES.-

Estamos acostumbrados a leer casi todos los días en la prensa y a enterarnos por los distintos medios de comunicación social, noticias, sucesos que desgraciadamente en muchas ocasiones traen a nuestra vida un sabor amargo que engrendran poca alegría y mucho pesimismo.

La que hoy ofrecemos a nuestros lectores desde nuestro ADARVE, es sencilla y jubilosa. El Párroco de Ntra. Sra. de las Mercedes, D. Domingo Casado Martín, que lleva ya veintinueve años entre nosotros conviviendo y participando en la vida de Priego, afanándose por llevar a los que sufren el consuelo de Cristo, instruyendo y enseñando a vivir cristianamente a tantos niños en los que de un modo sencillo y alegre ha sembrado la doctrina del Evangelio; el que tiene para todos los que encuentra a PASO LIGERO por la calle, un saludo "a Dios amigo", celebró el diecisierte de Diciembre pasado, sus BODAS DE ORO SACERDOTALES. Yo creo que la característica de su vida sacerdotal, es vivirla con entusiasmo y optimismo, procurando despertar en todos el amor, esperanza y fraternidad cristiana.

Priego se volcó al darle en esa fecha, una prueba del afecto que le tiene. Así lo hizo oficialmente en la Placa-Recuerdo que el Alcalde D. Pedro Sobrados y la Corporación Municipal le ofrecieron en nombre de la Ciudad "en agradecimiento a su labor pastoral y social en nuestro pueblo".

El acto principal en conmemoración de las Bodas de Oro, fué la Misa que con él concelebraron los otros diez sacerdotes del arciprestazgo. La homilía estuvo a cargo de D. Felipe Reina.

En su alocución hizo resaltar el ministerio del sacerdote como entrega a Dios y servicios a los hombres, demostrando como D. Domingo lo había vivido con unas características especiales de entrega alegre y dinámica en los distintos aspectos de la vida pastoral habiendo asimilado, a pesar de su edad, las líneas renovadoras del Concilio Vaticano Segundo.

Terminó dando lectura a la carta que el Sr. Obispo de Córdoba D. José Antonio Infantes Florido, dirigió a D. Domingo felicitándole y haciéndole presente su agradecimiento por la labor que éste ha desarrollado en la diócesis. El prelado no pudo estar presente por encontrarse asitiendo a la reunión de los Obispos en Madrid.



El Sr. Casado pronunció a continuación unas palabras en las que no pudo contener su emoción por el acto que se estaba celebrando, el recuerdo de su consagración para sacerdote de Cristo y de servicio a todos y en aquel templo dedicado a la Stma. Trinidad que él consiguió edificar en medio de muchos sacrificios para bien de la comunidad cristiana de Priego. Recordó días de su infancia relacionados con los inicios de su vocación, íntimamente unidos a la vida familiar, una hermana suya lleva cincuenta y cinco años de religiosa en un convento de Salamanca.

En la Oración de los fieles, esa religiosa desde la paz y clausura del convento, llevó a los presentes momentos de intensa emoción al pedir a los que participaban en la misa, se uniesen al hermano sacerdote, para dar gracias a Dios por haberle concedido tantos años al servicio de la Iglesia y de los hombres.

En el ofertorio se acercaron al altar varios fieles que le hicieron entrega del pan y vino que iban a ser consagrados, una crucecita de oro, manteles, una placa que recuerda los días de Ordenación y Bodas con la dedicatoria de afectuoso agradecimiento por el celo pastoral.

Actuaron de padrinos en la ceremonia, D. Juan García Lígero y su esposa Dña. Julia Franche.

Terminada la Misa se tributó un prolongado aplauso al Sr. Casado. Los presentes se acercaron a felicitarle.

No queremos dejar de mencionar las palabras que éste dijo al final "Os invito desde ahora a mis Bodas de Platino".

Seguidamente el Sr. Casado invitó a todos a tomar un aperitivo en la Escuela-Hogar, generosamente ofrecida por su director D. José García.

En el transcurso del acto en el que reinó gran animación, el Sr. Alcalde Sr. Sobrados ofreció al Sr. Casado la Placa-Recuerdo ya mencionada y que éste agradeció con palabras efusivas.

Unas alumnas del Colegio Camacho Melendo, le entregaron un busto de Juan Pablo II en agradecimiento a las frecuentes visitas que hace al referido centro.

Finalmente el Párroco del Carmen teniendo presente la afición que el Sr. Casado tiene por la electrónica, le hizo entrega en nombre de un grupo de amigos, un televisor en color.

D. Domingo lo agradeció mucho e hizo presente que como se recuerda a los menores de edad, no verá mas que las películas de un rombo. La convivencia con la que terminó la fiesta resultó verdaderamente grata para todos.

Antonio Jurado Galisteo.

1er CENTENARIO DE LAS MERCEDARIAS

Los días 5, 6 y 7 de Enero se celebraron diversos actos con motivo de cumplirse el día 6 el 1er Centenario de la llegada a Priego de las Mercedarias a cuyo cargo está el Hospital de San Juan de Dios.

Comenzaron los actos con una ofrenda del Pueblo de Priego a través de los Reyes Magos, el día 5 por la noche, tras la cabalgata. La ofrenda consistió en unas cajas de dulces. Creemos que si la ofrenda se hacía "en nombre del Pueblo de Priego" debería haberse hecho más solemnemente. El día 6 tuvo lugar una Misa concelebrada por el Obisp. de Córdoba con algunos sacerdotes de Priego; no podemos ocultar nuestra extrañeza al observar que Monseñor Infantes Florido no hizo durante su homilia ni una sola referencia al Centenario que se celebraba. La misa fué cantada por la Coral Alonso Cano. Por la tarde actuó ante la comunidad religiosa y enfermos del Hospital el Grupo Rociero de Priego de Córdoba.

El pasado día 7 a las ocho de la noche tuvo lugar una charla sobre "Las Mercedarias en Priego", a cargo de D. Manuel Mendoza Carreño. La Celebración de dicho acto se realizó en la Iglesia de San Juan de Dios; la presentación del conferenciante la hizo D. Antonio Siles de la Torre.

La asistencia no fue muy numerosa, en especial me permito señalar la casi ausencia de público joven, lo que verdaderamente hay que lamentar, porque los actos culturales en Priego no son muy numerosos.

La conferencia resultó muy enriquecedora, sobre todo, por los nuevos datos que D. Manuel aportó, que servirán para engrosar la historia de nuestro pueblo.

El conferenciante mostró su satisfacción por poder contribuir a la celebración del Primer Centenario del establecimiento de la Orden Mercedaria en nuestra ciudad.

Don Manuel comenzó su charla con un planteamiento general de los diversos puntos que pensaba tocar: Orígenes de los cenobios; la aparición de la Orden Militar de nuestra Señora de la Merced; la Fundación del Instituto de Hermanas de la Caridad, su llegada a Priego y su gestión en estos últimos años.

Me propongo hacer una somera referencia de los dos primeros puntos de la conferencia; el tercero será tratado más ampliamente por estar en relación directa con nuestro pueblo.

— *Orígenes de los cenobios: En este apartado hace alusión a S. Antonio (mediados del siglo tercero) primer anacoreta cristiano, a S. Pacomio (siglo IV), que funda la comunidad de ermitas; a S. Benito de Nursia que fundó el Monasterio de Monte Casino y la Orden Benedictina*

— *La aparición de la Orden Militar de nuestra Señora de la Merced: el día 10 de Agosto de 1.218 S. Pedro Nolasco funda la Orden Militar de Nuestra Señora de la Merced, apareciendo por primera vez la nominación "mercedario", fundación para redimir cautivos que se realiza en la catedral de Barcelona.*

El Rey, Jaime el Conquistador, le concedió el uso de escudo de armas: cuatro barras encarnadas en campo de oro sobre las cuales añadió la cruz blanca.

En Enero de 1.235 quedó constituida en orden religiosa. La redención de esclavos dura hasta el 1.779 habiendo rescatado hasta esa fecha mas de medio millón.

— *La fundación del Instituto de Hermanas de la Caridad, su llegada a Priego y su gestión en estos últimos años: el día 16 de enero de 1.871 nace "El Instituto de Hermanas de la Caridad de nuestra señora de la Merced" Este instituto surge por el celo del Ilmo Sr. D. Neponuceno Zegrí y Moreno.*

El proyecto había sido trazado y aprobado por las autoridades eclesiásticas pero no había quien le diera vida. Hasta 1.878 no vistieron las primeras seis jóvenes el hábito mercedario.

En ese mismo año el Maestre General de la Orden de la Merced, P. José Ma. Rodríguez, decretó la agregación a la misma del Instituto de Hermanas Mercedarias de la Caridad.

A los cinco años de existencia del Instituto de las Hermanas de la Caridad, a instancias del Ayuntamiento y la población de Priego se lleva a cabo la fundación del Hospital el día 6 de Enero de 1.883.

La explicación que da la historia al cómo y porqué de aquella decisión municipal y popular es la siguiente:

Un caballero llamado D. Juan de Herrera dejó toda su hacienda para que se fundara a su muerte, un hospital. El fundador murió el 28 de Octubre de 1.637 y, en su testamento, nombraba albacea a Fray Justiniano Sánchez de Alberola, Prior del hospital de la Paz de Sevilla.

El duque de Feria y Marqués de Priego sintió e hizo público su pesar porque el difunto no le hubiera dejado el Patronato. Enterado de este deseo del Marqués el Provincial de la Orden renunció a su favor, en escritura otorgada en la ciudad de Montilla, y entonces el patrono cedió a la Orden, el Hospital de la Caridad, sito en la puerta Granada que tenía seiscientos ducados de renta.

En febrero de 1.646 se trasladó el Santísimo Sacramento al Convento (actual S. Juan de Dios) solemnemente.

Las rentas pasaron al nuevo hospital bajo el Patronato de los Hermanos Hospitalarios de S. Juan de Dios. En los algo más de 200 años transcurridos, llegó a ser patrono el Cabildo Municipal.

En el año 1.897 el Alcalde eleva instancia para que se releve al Ayuntamiento del Patronato y administración del Hospital, y se nombra una Junta de Patronos.

He de afirmar que las Mercedarias no intervinieron en cuanto significaba administración de los bienes patronales, y desde 1.900 han dependido de los distintos Patronos.

El patronato actual está compuesto por: D. Manuel Cobos Risquez, D. Manuel Sánchez Sánchez, D. Antonio Aguilera Aguilera, D. Antonio Ortega Sánchez, Don José María González Falcón, D. Emilio Díaz Oria y Sor Pilar Romero. Los ingresos del Patronato son muy escasos, pero ha tenido el acierto de realizar con múltiples trabajos la "última transformación del edificio".

Los ingresos actuales de la comunidad vienen a ser unas 200.000 ptas mensuales, cantidad mínima sin pensamos que atienden a 27 personas.

El conferenciante terminó su alocución pidiendo la ayuda de las personas presentes, para que esta comunidad no desaparezca de Priego, amenaza que se cierre sobre ella.

Felicitamos a D. Manuel Mendoza por esta conferencia en la que hizo gala de su profundo conocimiento del gran tema expuesto, así como de sus habituales dotes de gran orador.

HACE 25 AÑOS

ADARVE decía...

Vamos a presentar hoy en esta sección un resumen de algunas noticias y comentarios aparecidos en Adarve durante el mes de Enero de 1.958. (Números 275 al 278).

En el nº 275 (6 de Enero), se anuncia la llegada de los Reyes Magos en Cabalgata organizada aquél año por el Instituto Laboral, se presenta una crónica de la celebración de primera Misa de D. RAFAEL JIMÉNEZ PEDRAJAS en la Parroquia del Carmen y se da cuenta de la aprobación de nueva Junta Directiva para el Casino de Priego que será presidida en los dos años siguientes por D. ANTONIO LINARES MONTERO, siendo Vicepresidente D. Pedro Candil Jiménez y presidente de la sección de Literatura y Bellas Artes D. José L. Gámiz Valverde.

El nº 276 (12 de Enero) da la crónica de la entrega de juguetes por parte de los Reyes Magos a los niños humildes de Priego concentrados a tal efecto en el edificio de la prisión, en la Iglesia de la Virgen de la Cabeza y en el Centro de Acción Católica del Paseo.

El nº 277 (19 de Enero), el Sr. D. Rafael Garzón, Director del Instituto Laboral expone el proyecto de creación en Priego del Bachiller Laboral Radiofónico aprovechando la emisora instalada en dicho instituto. Resalta la gran acogida que ha tenido la idea por parte del público interesado. En el mismo número se da la noticia de la toma de posesión de la Nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen del Buen Suceso; la junta queda así Manuel Ibáñez Serrano como Hermano Mayor y los Sres. D. José T. Caballero Alvarez y D. Pelagio Serrano Luque como celadores.

Del. nº 278 son especialmente significativos un estupendo artículo sobre el escultor Alvarez Cubero que había sido publicado en la revista cordobesa "Vida y Comercio" firmado por Gonzalo González Román, y un comentario de F. García Montes titulado "Saeta, Documental de Priego", del que vamos a reproducir algunos párrafos porque nos parecen magistrales:

"Acabamos de ver "Saeta". Los críticos cinematográficos de alguna prensa madrileña han sentenciado demasiado fuerte para esta producción alegre y sencilla. . . No voy a decir que sea una película orgullo de nuestro cine, ni que con ella vayamos a conquistar mercados, pero gustaría, y la prueba de ello es que en Lisboa -leáse la prensa estos días- ha alcanzado un éxito extraordinario". . .

"Pero vamos a lo que vamos. El canto de Joselito es el tema principal de la película, pero podemos afirmar sinceramente una cosa: que la fotografía de Mariné recogiendo nuestros paisajes a veces nubla a nuestro pequeño interprete. Porque en más de una capital, los espectadores han saltado de su asiento para preguntar: ¿dónde está tomado esto?".

"Y es que la película "Saeta" es un documental de Priego lanzado a todos los vientos universales, pero con la desgracia de que Priego no suena por ningún sitio. La prensa portuguesa habla de bellísimos paisajes, que son nuestros, y la de Madrid, exactamente "7 Fechas", dice: "Lo mejor, la procesión", y esa también es nuestra, con la emoción inconfundible e inimitable de nuestra mañana del Viernes Santo". . .

" . . . al fin y al cabo duele que nuestro sol y nuestro ser sirvan para hacer negocio y ni apenas hayan gastado un metro de celuloide en decir Priego" . . .

DIARIO D



Concurso de Fotografía



"Danzantes de Fte. Tojar" 2º Premio Menores

VISITA DE LA CORPORACION.

Como estaba previsto en el programa de fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, el pasado día 24, tuvo lugar la visita de la Corporación Municipal a los Asilos, Hospital y Hogar del Pensionista, para felicitar como en años anteriores a nuestros mayores.

Los miembros de la Corporación que estuvieron presentes en dicho acto fueron: D. Rafael Gamero, D. Miguel Paez (en representación del Alcalde que no pudo asistir), D. Salvador Pareja, D. Fco. de los Ríos Torres y D. Agimiro Serrano.

En esta ocasión los ancianos fueron obsequiados con dulces y tabaco; igualmente la Corporación entregó a las citadas entidades una placa conmemorativa de dicho acto.

CONCURSO DE BELENES.

Con el deseo de mantener y potenciar el montaje de los tradicionales belenes en los hogares familiares, se ha organizado por el Excmo. Ayuntamiento un concurso de belenes.

La relación de los premiados es la siguiente:

- 1.- D. Fco. Gutierrez. c/V. de la Cabeza, 38
- 2.- D. Antonio Torres c/ Almorzara, 15
- 3.- D. Rafael y José Molina c/C. Alvarez, 21

Es preciso por nuestra parte hacer constar la ejemplaridad de D. Fco. Gutierrez, galardonado con el primer premio, que ha montado un artístico y grandioso belén.

CONCURSO DE ESCAPARATES.

Por parte del Excmo. Ayuntamiento se ha organizada también un "Concurso de embellecimiento de escaparates". El Programa de Fiestas decía: "Se premiarán con tres magníficos trofeos a los establecimientos que mejor destaque el tema navideño en su composición, iluminación y colorido".

Los premios han sido concedidos a:

- 1.- "Mendoza Selección". c/ Rio, 7
- 2.- "Mabel" c/ Ribera, 29
- 3.- Tejidos "Mi Tienda" c/ Ribera, 11

El Jurado encargado de valorar ambos concursos, "concurso de belenes" y "concurso de escaparates", ha estado integrado por los Miembros de la Comisión de Ferias y Fiestas, que son los

siguientes: D. Rafael Gamero, D. Antonio Serrano, D. Antonio Torres, D. José Avilos, y D. Rafael Siles, dándose el caso de que los dos últimos concejales nombrados no se presentaron a la hora de efectuar las votaciones, teniendo información de que dichos señores fueron citados para ello.

Hay que decir, que el concurso de escaparates ha resultado polémico, porque diversas personas no conformes con el fallo emitido por el Jurado, se han auto-nombrado ganadores colocando en sus escaparates trofeos adquiridos por cuenta propia, y además acompañados de la correspondiente nota; en uno de estos escaparates (comercio de confección), aparecían dos copas, la primera como premio 1º al escaparate, y la otra como premio al conjunto. El Ayuntamiento teniendo constancia de esto, mandó a la Policía Municipal para que se retirara la tarjeta acreditativa de un premio que realmente no se había concedido; esta tarjeta no se retiró hasta pasadas las festividades. Según la información que poseemos este establecimiento se rá posteriormente multado.

Otro establecimiento (de electrodomésticos) se auto-concedió dos premios 2º y 3º respectivamente, acompañados de sus correspondientes tarjetas.

Creemos, que esta no era la mejor solución porque entre otras cosas confunde a la gente, y la protesta se debía haber realizado en un sentido formal.

Nosotros, de lo que sí nos sentimos conscientes, es que el Jurado no era lo suficientemente representativo (sin menospreciar a ninguna de las personas que lo han compuesto) pero pensamos que debería estar compuesto por personas de diferentes estamentos culturales, sociales y edades.

CONCURSO DE VILLANCICOS

El pasado día 26 de Diciembre se celebró en el Teatro Gran Capitán, el Concurso de Villancicos a nivel comarcal que organiza la Hermandad de la Virgen de los Dolores, con la colaboración del Ayuntamiento y diversas casas comerciales.

Ante una notable presencia de público, en su mayoría niños, participantes y vecinos de Almedinilla, se presentaron



Comparsa La Falcata de Almedinilla 1er Premio del Concurso de Villancicos.



E NAVIDAD

un exiguo número de participantes en los dos niveles o categorías que los organizadores habían establecido, Mayores y niños.

En el apartado de mayores sólo tres participantes, los Mochileros de Gaena, La Comparsa de la Agrupación Almedin-Ra de Almedinilla y la Comparsa La Falcata de Almedinilla. Tres participantes, tres premios, la competencia.....reñidísima.

En el grupo de niños, tres participantes (había apuntado un cuarto y no se presentó) y tres premios, tres.

En líneas generales hay que hacer sobre-saltar la nutrida participación de Almedinilla que totalizó tres grupos, con lo que recogió tres premios aunque en realidad los tenía asegurados; así la cosa, se trataba de saber cuál de los tres en cada categoría obtenía el primer puesto.

En mayores desde la actuación de los tres, quedó prácticamente descolgado el grupo de Gaena, quizás por su falta de zambombas que hacían retumbar todo el teatro y también por el poco espíritu y lucha, garra y pundonor que pusieron los otros grupos, pero no estuvo mal.

El Grupo Falcata y el de Almedin-Ra, en la línea de las verdaderas comparsas, actuaron bastante acertadamente decantándose la victoria para los primeros, más jóvenes y más animos, sin desmerecer por supuesto al otro grupo que en realidad lo componían personas mayores y que tienen el mérito de haber demostrado que un concurso de comparsas no tiene edad.

En el grupo de pequeños, también el de Gaena quedó descolgado para disputarse los dos primeros puestos el grupo del C.P. Cristóbal Luque y el de Almedin-Ra. La lucha fue encendida y al final se concedieron dos primeros premios y quedó desierto el segundo.

El certamen fue, quizás pobre para el trabajo de los organizadores y observen esta nota curiosa, SOLO UN PARTICIPANTE DE PRIEGO, dato que debe hacernos recapacitar sobre la necesidad de un relan-

zamiento y un nuevo empuje a las tradiciones navideñas y populares de nuestro pueblo. Ojo! el festival, o Concurso debe continuar, lo que se necesita es que las entidades culturales de Priego traten de promover estas tradiciones.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA.-

El día 26 de Diciembre tuvo lugar la entrega de premios del Primer Certamen Fotográfico organizado por OPTICA PEDRAJAS. En las bases se fijaba como tema: "Personajes de la vida cotidiana en sus más variadas facetas". Creemos que la intención de los organizadores en posteriores ediciones es concretar más la temática refiriéndola a los oficios tradicionales y escenas populares que estén en trance de desaparecer. Por nuestra parte creemos que sería interesante conseguir que quienes aparezcan en el certamen como autores de las fotos, coincidan de hecho con los autores reales, cosa que, comprendemos, es muy difícil de controlar.

En la categoría de más de 12 años los vencedores fueron: 1er Premio Francisco Montes Ortíz, por su foto "Sus Labores"; fué premiado con un telescopio valorado en 14.000 ptas. 20.- José Yepes Alcalá, por su foto "Siesta"; fué premiado con un lote Flast. , 30 Carmelo Molina Ruiz por su foto "Mediodía" fue premiado con un lote de material fotográfico.

En la categoría de menos de 12 años los vencedores fueron: 10. Sergio López Ronchel, por su foto "Atándose un zapatito" 20 José A. Serrano Molina por su foto "Danzantes de Fuente Tójar". 30 Merche Serrano Yepes, por su foto "Pastorá". Los tres fueron premiados con cámaras fotográficas de distinto valor.

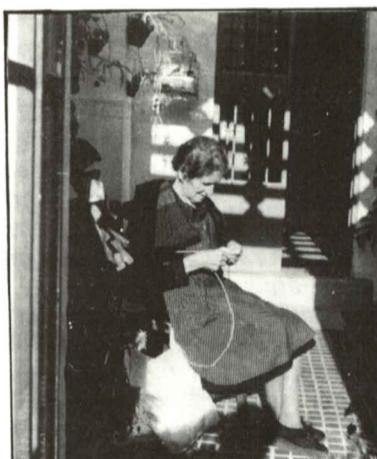
LA DAMA DEL ALBA.-

El día 30 de Diciembre, a las 8 de la tarde y en el teatro gran Capitán, el grupo de teatro Medina Bahiga volvió a representar la obra de Casona "La Dama del Alba". Esta



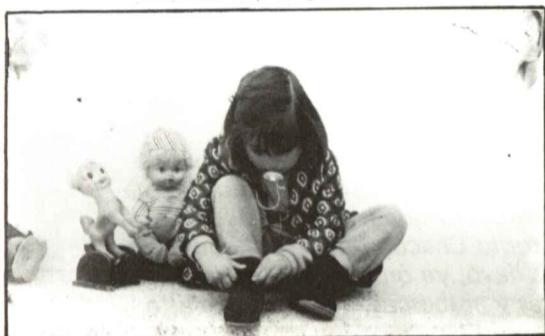
2º Premio Hdad. Virgen de la Cabeza

Concurso de Fotografía



"Sus Labores" 1er Premio Mayores

Concurso de Fotografía



"Atándose el zapatito" 1er Premio Menores



Grupo Menores A.C. Almedin-Ra. 1er Premio del Concurso de Villancicos.

vez la representación se dió a beneficio de la Conferencia de San Vicente, con la colaboración de diversos organismos y empresas de Priego. El patio de butacas estaba de nuevo casi lleno.

Según nos informa la Conferencia de S. Vicente el resultado económico fué el siguiente:

Ingresos..... 149.500 ptas.
Gastos 53.635 ptas.
Saldo..... 95.865.- ptas.

CABALGATA DE REYES.

El día 5 de Enero, a las 7,30 de la tarde, la Cabalgata de Reyes iniciaba su recorrido por las calles de Priego. Participaron en total 9 carrozas, cuya construcción ha sido subvencionada por el ayuntamiento con la cantidad de 35.000 ptas y realizada por Colegios, Hermandades y otras instituciones particulares. La organización, que

puede ser calificada de perfecta, corrió a cargo de la Cofradía de la Virgen de los Dolores. Destrás de las carrozas actuaban las comparsas participantes del concurso de villancicos que se celebró el pasado día 26. Terminado su recorrido, los Reyes saludaron a los niños y mayores que se habían concentrado en el paseillo desde el Balcón del Ayuntamiento y marcharon después a cumplir su cometido de ilusión en cada casa, en cada balcón, en cada chimenea, en la mente de cada niño. El día 6, presidido por el

Sr. Gamero, se reunió el jurado compuesto por un representante de cada carroza y emitió su fallo con bastante unanimidad y creemos que con acierto ya que la carroza que fué galardonada con el primer premio había destacado claramente sobre las demás. Los premios fueron repartidos así:

- 1.- Rey Melchor, de la Cofradía de los Dolores (40.000 ptas).
- 2.- Tema Libre, de la Hermandad de N. Sra. Virgen de la Cabeza (30.000 ptas)
- 3.- Rey Baltasar, del C.P. Cristobal Luque Onieva (20.000 ptas).
- 4.- Tema Libre del C.P. Carmen Pantón (10.000 ptas)

Hay que destacar el inmenso gentío que acudió a presenciar el paso de la cabalgata. Creemos que se ha conseguido dar el esplendor a esta fiesta al haber estimulado la iniciativa particular subvencionándola y premiándola con lo cual se ha recuperado una tradición que en pasados años iba en clara decadencia.

Hay que resaltar que este año, por iniciativa del ayuntamiento, los Reyes Magos visitaron las aldeas del Término Municipal recibiendo a los niños y recogiendo sus peticiones durante los días 1,2 y 3 de Enero.

APUNTES SOBRE EL FLAMENCO

ROMERAS.

Hay quien afirma, que la palabra Romera, se deriva de un cantaor llamado Romero, pero esto es incierto, porque este nombre viene de las propias letras del cante por Romeras: "Romera, iay! mi Romera.....", aunque lo que no se ha aclarado aún es a que Romera se refiere, porque puede ser una pastora, o gitana, o una mujer que va de Romería, etc...

El origen de las romeras es la cantiña gaditana. Sus temas son más campesinos que estas y que los caracoles o mirabrás. Las letras de las "Romeras" suelen ser estrofas de cuatro versos octosílabos y como "juguetillo", o remate, se usan las mismas que el del Mirabrás o el de las Alegrias de Cádiz. Su compás es por alegrías y su música son variaciones de la cantiña quedando así gran margen para intentar improvisaciones y recursos.

Las Romeras no han tenido ningún gran maestro. El motivo es que hasta hace muy poco tiempo, las Romeras, como cualquier cantiña, era un cante subordinado al baile y por la liviandad e improvisación de este, los cantaores no la cultivaron lo suficiente.

MIRABRAS.

El nombre le viene del verso de un estribillo con qué suele terminar la inicial y principal de sus letras.

El origen del Mirabrás, parece ser, que es una flamencalización de canciones populares de Cádiz liberal de las Cortes españolas, pero no se conoce la canción inspiradora de este. Este cante es, como ya dijimos antes, otra cantiña, es por lo tanto "hermano" de la Alegria, de la Romera y de los Caracoles.



El Mirabrás fue siempre un cante para bailar, cuya melodía de las coplas que la integran difieren entre sí, aunque todas ellas se cantan en el compás de la Alegría. Este cante exige muchas facultades y el cantaor dotado de ellas, hace de él un cante brillante y apetitoso. Y aunque es un cante artístico, no tiene ni la profundidad ni los rajes de los cantes grandes gitanos.

La mayoría de los cantaores de Alegrías de Cádiz, cultivaron también el Mirabrás y los maestros de este cante coinciden con los de la alegría, pero podríamos destacar a Chacón, Paco el "Gandul", "El Negro de Rota" y "El Tiznao".

CARACOLES.

El nombre de caracoles procede, también, de unas de sus letras características. Su origen se remonta hasta mediados del siglo XIX. Seguramente, los "caracoles", fueron una cantiña popularizada por toda la Bahía gaditana. Así pues, su antigüedad es dudosa.

Se dice que el creador de los "Caracoles" fue "El Tío José el Granaíno", que trabajaba en la cuadrilla de el "Chiclanero" como "picaor", pero lo más probable es que preexistieran a este, pero fue el Tío José el que los modificó y los popularizó.

El cante por "Caracoles", musicalmente, y como ya hemos dicho, está emparentado con las alegrías y con el mirabrás, y es un cante de origen andaluz convertido en especie flamenca a mediados del siglo XIX.

Sus principales maestros fueron, el ya nombrado "Tío José el Granaíno", Paco el Gandul (llamado también el Sevillano) que los hizo más vivos y dinámicos y Antonio Chacón que fue el que a la más alta cota los llevó, ya que es un cante que se presta a florituras y arabescos, aunque esté faltó de "duende y de rajo".

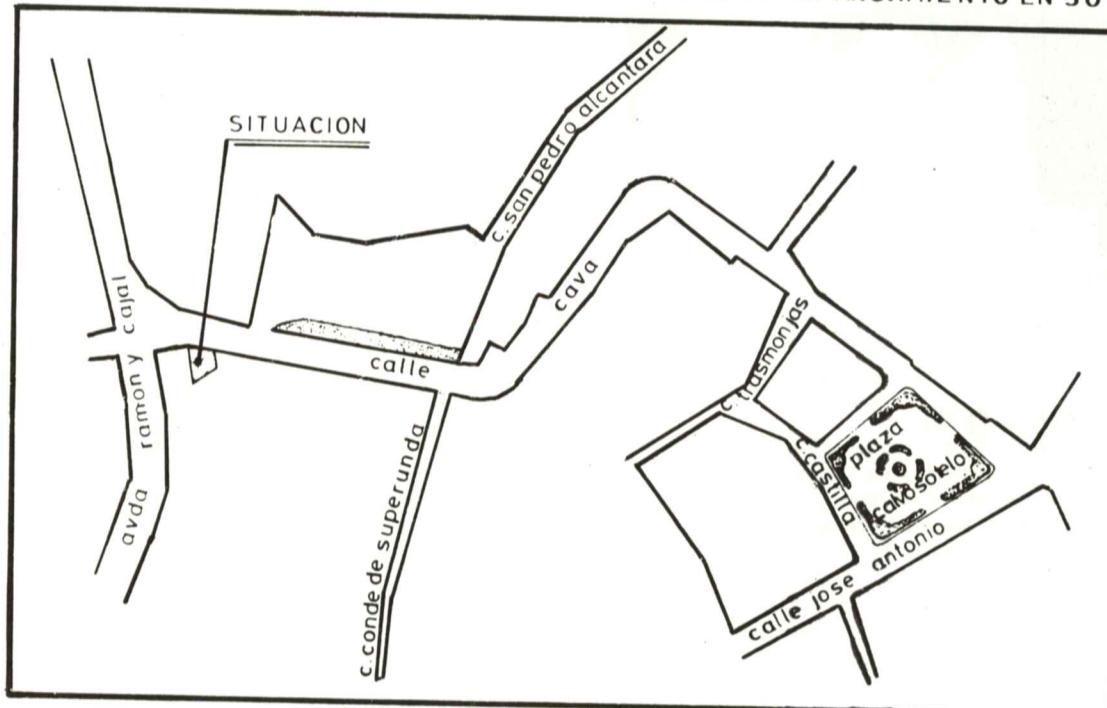
Sangari.

EDIFICIO

"PRIEGO"

Situado c/ Cava semiesquina a Ramón y Cajal

- PISOS EXTERIORES DE 3 Y 4 DORMITORIOS
- SOLERIA DE MARMOL EN PORTAL, ESCALERA, HALL Y SALON
- ALICATADOS HASTA EL TECHO CON AZULEJOS SERIGRAFIADOS EN COCINA Y C. DE BAÑO
- APARATOS SANITARIOS EN COLOR
- CARPITERIA METALICA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO EN MADERAS NOBLES
- INSTALACION DE ANTENA COLECTIVA DE TELEVISION, VHF, UHF Y FM
- INSTALACION DE PORTERO AUTOMATICO
- PLAZAS DE APARCAMIENTO EN SÓTANO



PISOS A PRECIO DE COSTO REAL,

DESDE 2.097.000 PESETAS A 22.250 pts/m²

Agente de la Propiedad: Antonio Jurado TFNOS. 54 09 04 y 54 02 58

OFICINA DE INFORMACION. C/ QUEIPO DE LLANO N- 24

TLF. 540877

PRIEGO DE CORDOBA

CON LA COLABORACION FINANCIERA DE LA

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA

CRONICA NAVIDEÑA DE ALMEDINILLA.-

LAS FIESTAS NAVIDEÑAS HAN ESTADO PRESIDIDAS POR UN MARCADO ACENTO POPULAR Y UNA CLARA PRESENCIA CADA DIA MAS PATENTE DE LA AGRUPACION CULTURAL, YA QUE SE HAN REALIZADO LOS SIGUIENTES ACTOS: BELEN VIVIENTE, MISA CANTADA DEL GALLO POR LAS COMPARSAS LA FALCATA Y LA DE LA AGRUPACION CULTURAL, PASACALLES DE DICHAS COMPARSAS POR EL PUEBLO, PARTICIPACION EN EL CONCURSO DE VILLANCICOS DE PRIEGO OBTENIENDO LOS PRIMEROS PUESTOS, REALIZACION DE LA CABALGATA DE REYES Y PRESENTACION DE LA OBRA DE TEATRO "¿QUIEN ME COMPRO UN LIO?".

BELEN VIVIENTE:

Por segundo años consecutivo volvió a organizar la Agrupación Cultural el Belén Viviente, al cual asistió un gran número de personas y niños de la localidad que se lo pasaron estupendamente. Fué un momento entrañable, las tres comparsas del pueblo cantando sus villancicos y al mismo tiempo sirviéndoles de prueba para comprobar los resultados de tantos días de ensayo. Este año por motivos y a causa del frío reinante no se pudo celebrar el Belén en el sitio tradicional, ya que está un poco alejado del casco urbano y fuera del pueblo, pero de todas formas resultó un acto tierno, encantador. Como final del mismo los Reyes Magos repartieron caramelos, siendo esto un preludio de lo que sería la Gran Cabalgata del día cinco.

**LA CABALGATA DE REYES.-**

Es ya tradicional en nuestro pueblo la Cabalgata de Reyes y una patente y magnífica realidad que año tras año nos trae alegría, ilusión y esperanza a pequeños y mayores.

Hay que felicitar a la Asociación de Padres y a la Parroquia de S. Juan por su magnífico trabajo de cada año.

Este año han participado cinco carrozas bellamente engalanadas aunque por las estrechez de las calles del pueblo tienen que ir montadas en vehículos pequeños, y esto le resta un poco de esplendor. También y para evitar la monotonía de la repetición de las mismas carrozas todos los años sería conveniente que participaran en la misma otras entidades, aldeas e incluso Cofradías, con lo cual se conseguiría más participación y mayor realce. De todas formas fué



Foto: Miguel García Soldado

un desfile lleno de alegría, emoción y esperanza. Los Reyes repartieron miles de caramelos y los pequeños disfrutaron de lo lindo. Terminó el día con reparto de caramelos al finalizar la Misa que tiene lugar a continuación del desfile y que se dedica especialmente a los pequeños, siendo interpretada y acompañada la misma por la orquesta la Caña. Un original grupo de personas adultas, aficionadas a la música que deleitan con sus violines, saxos y demás instrumentos a todos los que le escuchan.

¿QUIEN ME COMPRO UN LIO?.

El grupo de teatro de la Agrupación Cultural de Almedinilla ha puesto en escena el día 6 de enero la comedia en tres actos de los autores J. de Lucio y J. Moyron.

El éxito ha sido desbordante y muy reconfortante, ya que el pueblo se volcó de lleno con los actores e hizo que humildes aficionados tuvieran una talla de profesionales, ya que quisieramos ver en más de una obra con que nos sorprende en algunas ocasiones. Hay que añadir a esto las dificultades del pueblo y local donde se realizan las representaciones, ya que no hay escenario, ni vestuarios. . . Por lo tanto el relieve del montaje y la puesta en escena de cualquier obra es ni más ni menos que digno de todo encanto. Estas circunstancias hacen que la labor de las personas, actores, tramoyistas y demás colaboradores sea sumamente valiosa. Esto es una muestra admirable de proyección cultural y de colaboración que es precisamente la finalidad que tiene la Agrupación Cultural.

Capítulo aparte merece el director y primer actor Alfredo Vega. Persona del pueblo a la que le encanta el teatro y que con sus actuaciones hace que el público se divierta de lo lindo. Un gran aficionado que por su trabajo perdió la oportunidad de ser un gran profesional. El resto de los actores estuvieron magníficos y mostraron actitud y capacidad, pues su labor de conjunto hizo que la obra fuera un éxito merecido.

El público asistente que llenó el salón y se divirtió de lo lindo, premiando con sus risas y aplausos la labor de los actores, fue el gran protagonista de la obra. Es impresionante ver y comprobar su educación teatral aplaudiendo en el momento justo, mantienen do silencio y premiando a los actores con sus aplausos y risas.

En resumen un meritorio éxito que se coronado por la invitación que ha realizado la Diputación Provincial a la Agrupación Cultural para que este año también participe su grupo de teatro en la campaña cultural que dicha Diputación realiza en los pueblos de nuestra provincia. Ocasión importante para que sea conocida la labor de la Agrupación Cultural por toda la provincia y así mismo engrandecer el nombre de Almedinilla y la importancia de nuestro pueblo.

RAFAEL REQUEREY

REFLEXIONES.-

... la vida ¡que cosa tan inefable! . Nos hallamos situados ante el umbral de lo verdaderamente sublime y no nos damos cuenta. Nos aterra salir de esa masa vigilante que, dulcemente, adormece nuestra conciencia, entumece nuestros músculos y penetra sutilmente hasta la médula de nuestros pensamientos.

Oigo arrastrar tu pesada musculatura anquilosada por el peso de los convencionalismos comúnmente aceptados; ivas a dar un paso! ivas a atravesar el umbral! . Gruesas gotas débilmente coloreadas resbalan por tus mejillas; tiemblas, no puedes detener las dudas que afloran a tu garganta como un pequeño volcán endiablado: "verdad, vida, ser, nada, no ser. . . " . . . vuelve la vista atrás, desconoces aún tu situación real en el espacio, pero el horizonte siempre vago e impreciso del sol vital sigue ardiente timidamente sólo para ti . . .

... la vida ¡que cosa tan inefable!

Chelo Aguayo.

JOSE MARIA DEL PINO EXPONE EN CORDOBA.-

El pintor Prieguense José María del Pino, expone una muestra de su obra en el Círculo de la Amistad de Córdoba. La exposición estará abierta al público entre los días 3 y 18 de Enero de 1.983.

En la presentación escrita que D. Pedro González Suárez hace del pintor y de su obra, dice entre otras cosas:

"Producción en la que se advierte la exquisitez y monumentalidad a pesar de que las obras de José María son generalmente de reducido tamaño, aunque grandiosas en contenido; a saber: perfección de líneas, deliciosos pases de luz a sombra, a través de sútiles y desvanecientes esfumados, delicado colorido, y todo ello presidido por una gran sensualidad".

"José María es un pintor tan ecléctico y original, que su pintura no se parece a ninguna otra. Si tuviera que buscarle alguna semejanza la situaría lejana, pero equidistante de Ingres y Bacon. En Ingres, la materia pictórica, juega un subordinado papel de soporte, mientras que en Bacon es la verdadera esencia del cuadro".

Deseamos el mayor éxito a nuestro paisano en esta exposición y en toda su labor artística.

M. F.

**CAMPANILLEROS ANDALUCES:
LOS AUROROS DE PRIEGO DE CORDOBA (III)**

Hacíamos ayer, en estas notas sobre la tradición mísico-religiosa popular andaluza, una comparación entre las letras de los campanilleros de Sevilla y las que cantan los Cuadrilleros de la Aurora de Priego de Córdoba, para llegar a la conclusión de que éstos, en su repertorio de más de trescientas letras, conservan con mayor pureza los temas que se perdieron en Sevilla, reducidos sólo al ciclo de la Navidad. Hay una letra de Priego que es, al mismo tiempo, muy sevillana; tan sevillana que era la que, con su correta hizo famosa el brigada Rafael Macías con la música montada del Tercero Ligero de Artillería en nuestra Semana Santa. Con ciertas variaciones sobre la versión sevillana fácilmente observables, la copla dice así:

Entre la una y las dos de la noche,
señor San Cristóbal en medio del mar,
con el Niño de Dios en sus brazos,
decía: "Dios mío, ya no puedo más."

Vamos a alabar

a Jesús, a José y a María
y a las tres Personas de la Trinidad.

El cultismo teológico hace ver la mano de algún sacerdote que escribiese para el pueblo estas coplas del Santo Rosario. Conserva Priego incluso arcaísmos léxicos en las coplas como "vido" por vió, o "aquesta" por esta. Y, cambiando los lugares de la toponimia urbana, son los mismo temas sevillanos, como esta copla a nosotros nos recuerda la que aquí empieza diciendo. "En el Arco de la Macarena":

Del asfalto de la calle Río
la rueda de un coche a un niño cogió,
y su madre triste y afligida
el Escapulario del Carmen le echó.

Poned atención:
que la madre se queda llorando;
y el niño, en la Gloria gozando de Dios.

Sin embargo entendemos que en Priego hay mucha mayor poesía que en Sevilla, con letras tan bellas como ésta, que suponemos del ciclo de Semana Santa:

Allá arriba, en el Monte Calvario,
matita de oliva, matita de olor,
arrullaban la muerte de Cristo
cuatro jilgueritos y un ruiseñor,
por aquel dolor
que sentiste al pie de la Cruz
cuando vuestro Hijo en ella expiró.

Comenzamos hoy una serie en la que vamos a comparar imágenes del Priego antiguo con imágenes del Priego actual. Intentamos que nuestros comentarios sean breves porque nunca como en este caso será cierto aquello de que una imagen (y dos mejor que una vale más que mil palabras).

CALLE EMILIO FERNANDEZ

Vista desde el llamado Bar de Charrasco, donde el Torrejón se une a la calle Nueva, la calle Emilio Fernández desemboca en esa pequeña plaza sin nombre oficial. En la foto antigua, se ve al fondo una espléndida portada de piedra negra en lo que fué molino aceitero de D. Manuel Matilla y posteriormente de D. Vicente Chimenti. Como puede verse en la foto actual la portada fué sustituida hace años por una puerta y una ventana bastante vulgares. En la foto antigua puede verse también la hermosa parrilla que sobresale por la tapia del patio de la casa que fué de Venaco.

Miradas en conjunto, lo que más llama la atención de las dos fotos es la uniformidad de estilo de la antigua (casas de dos pisos, pintadas de blanco con fuertes rejas) que ha sido sustituido por una "falta de estilo," en la segunda (zócalos de distintas formas, ventanas de cuatro o cinco formas diferentes, . . . El perfecto empedrado de la calle antigua se ha convertido en una sucesión de remiendos bordeados por dos estrechas aceras.

Las casas han ganado altura, la calle oscuridad. Por último, han aparecido los coches, que serán una constante en las fotos modernas de esta serie.

M. F

(La letra nos hace recordar la tradición popular de colocar jaulas de jilgueros y canarios cantores en los Monumentos del Jueves Santo en los que a veces también se colocaban plantas de olor).



Como tradición viva, en Priego se han ido escribiendo nuevas coplas de la Aurora. Hay una que hace una comparación religiosa tomando como pie al famoso y popular Doctor Asuero, el que curaba el trigémino. Pero quizás las más sorprendentes, y con ellas concluimos estas breves notas, son las que hacen referencia a temas políticos, como la II República o la Guerra Civil:

Como en tiempos hizo Santiago,
que vino a caballo para combatir:
así tú, Miguel, presta tus alas
y a los nuestros dalas,
para ir a Madrid.
Y así conseguir
que la paz de Dios venga enseguida
y sea concluida la guerra civil.

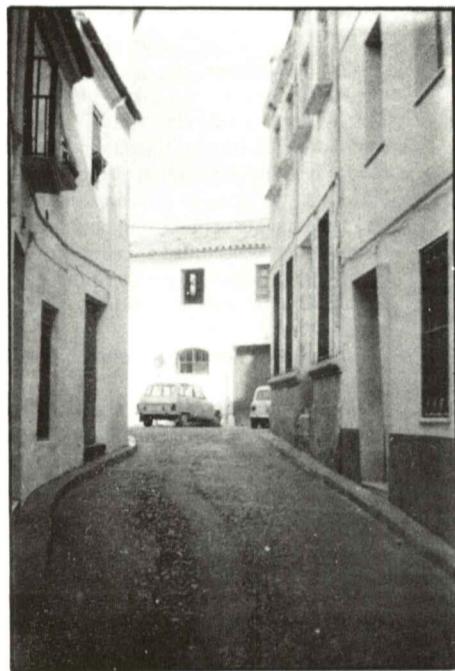
Pues los rojos no tienen gobierno,
porque presidente nadie quiere ser,
lo buscaron hasta en el Anverso
y al mismo demonio dieron poder,
Pero Lucifer
dijo luego: "Infierno por infierno,
yo me voy al mío". Y apostó a correr.

Diario ABC de Sevilla por Abel Infanzón.

PRIEGO AYER Y HOY



Antigua: Foto cedida por
Dña María Ruiz Aguilera.



Moderna: Foto Adarve.

DEPORTES

TENIS DE MESA

PRIMERA DIVISION NACIONAL.

Con el desplazamiento a tierras gaditanas concluyó la primera vuelta de esta liga. Los resultados fueron los siguientes:

Caja de Ahorros de Jerez 3 Confecciones Rumadi 6
Casino Bahía Puerto Real 0 Confecciones Rumadi 6

La segunda vuelta se inició en la cancha del Maristas de Málaga dándose el resultado favorable de 6 - 0.

CLASIFICACION:	J	G	E	P	PF	PC	Ptos.
Confecciones Rumadi Priego	9	9	0	0	54	8	18 + 10
Pérez de Lema Cartagena	8	7	0	1	43	14	14 + 8
Enebe de Alicante	10	6	2	2	48	39	14 + 6
Círculo Mercantil Sevilla	9	4	0	5	35	43	8 + 2
Casino Bahía Pto. Real	9	2	2	5	36	43	6 - 6
Medicina Gin Rives Sevilla	9	2	1	6	27	45	5 - 5
Caja Ahorros Jerez	9	1	3	5	26	44	5 - 7
Maristas Málaga.	9	2	0	7	20	44	4 - 4

XXVII CAMPEONATO DE ANDALUCIA.

Gran actuación de Confecciones Rumadi al conseguir tres medallas de bronce. En las pruebas de equipos destacó el de la categoría Seniors siendo el único equipo que le plantó cara al líder de la división nacional La General de Granada. Así pues pasar dos eliminatorias ante el CIMIV primero y a continuación con el Canon Copiadoras de Granada, Rumadi accedió a las semifinales con la General perdiendo por 1-2 resultado engañoso pues no refleja la disputada riña que se apreció en la mesa. Es de destacar el gran momento de juego de Arturo Navarro quien venció a Feliú, dos veces campeón de España y puntuó ante Rivero.



Los juveniles volvieron a conquistar por cuarto año consecutivo la medalla de Bronce, los componentes de este equipo fueron los hermanos Ruiz, Lorenzo Rodríguez y Rafi Yébenes. De estos es de destacar el noveno puesto de Manuel Ruiz en individuales, quien después de pasar dos rondas fué eliminado por el internacional juvenil y posterior campeón individual juvenil de estos campeonatos. Lorenzo también tuvo una destacada actuación al quedar en quinta posición en los infantiles y de quién tomó nota el seleccionador Ladislav Stipek.

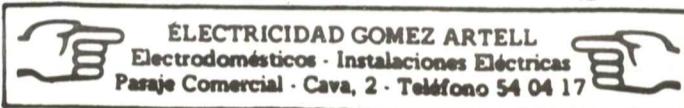
En dobles seniors la pareja formada por Vigueras y Arturo Navarro, consiguieron la medalla de Bronce, siendo eliminados por los internacionales Casares y Rivero.

Brillante actuación que no pudo ser mejorada por la mala suerte en los sorteos.

Por último es de destacar el acto de entrega de una Placa a Manuel Ruiz Matas por la federación de Sevilla en reconocimiento a la gran labor y colaboración con todo el Tenis de Mesa Andaluz. Dicho acto se efectuó durante el transcurso de una cena organizada por el comité Andaluz de Tenis de Mesa.

Solo me queda invitaros al próximo partido de liga que será el 16 de Enero a las 10,30 en la Biblioteca Municipal, recibiendo la visita del equipo de Puerto Real.

Pepe Barrientos.



I CONCURSO LITERARIO

"NICETO ALCALA-ZAMORA"

(CON CARÁCTER JUVENIL)

BASES:

TEMA

- Creación de un cuento inédito.

PARTICIPANTES

- Podrán tomar parte en el Concurso todos los jóvenes que lo deseen comprendidos entre los 14 y 18 años.

PRESENTACION

- El cuento tendrá una extensión mínima de cinco folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. El autor enviará dos ejemplares del trabajo al Excelentísimo Ayuntamiento de Priego. Delegación de Juventud.

IDENTIFICACION

- Al pie del trabajo: nombre y apellidos, edad, domicilio, población y Centro si cursa estudios.

PLAZO DE ADMISION

- Hasta el 14 de Febrero de 1983.

FALLO

- El 21 de Febrero de 1983, comunicando el resultado a los premiados por escrito y públicamente en el tablón de anuncios de este Excelentísimo Ayuntamiento.

ENTREGA DE PREMIOS

- El 28 de Febrero de 1983, durante la celebración del DIA DE ANDALUCIA en un acto cultural en la Biblioteca Pública Municipal.

JURADO

- Presidente:
- Ilustrísimo Señor Alcalde de Priego.
- Vocales:
- Señor Concejal Delegado de Cultura.
- Señor Concejal Delegado de Educación.
- Señor Concejal Delegado de Juventud.
- Un profesor designado por el Centro Nacional de Formación Profesional "Fernando III El Santo".
- Un profesor designado por el Instituto Nacional de Enseñanza "Alvarez Cubero".
- Secretario:
- El de la Corporación.

PREMIOS

- Primero: 10.000 pesetas
- Segundo: 7.500 pesetas
- Tercero: 5.000 pesetas

El Ayuntamiento se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados.

Priego de Córdoba, Diciembre de 1982

V.º B.º
EL ALCALDE

El Delegado de Juventud
RAFAEL GAMERO BORREGO

NOTA DE LA REDACCION.-

El Consejo de Redacción no es responsable de las faltas de Ortografía que aparecen en algunas páginas de nuestro periódico.

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino 4 Tel 540746

Adarve no devolverá los originales no publicados a no ser que se soliciten.