

ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO
CONCERTADO
14/19

II EPOCA - AÑO VIII - Nº 162 - MARTES 1 DE FEBRERO DE 1.983



RECITAL EN COPENHAGUE Pag. 2

VI NOCHE FLAMENCA Pág. 4

DIA DE CONVIVENCIA

ENTRE PRIEGUENSES EN

CATALUÑA Pág 9

Primer Premio del XII Festival de la Canción Infantil



Segundo Premio del XII Festival de la Canción Infantil



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MATRIMONIOS

Antonio Cobo Ortiz y Angeles Rodriguez Jurado, 1-1-83. I. Asuncion
Antonio Povedano Linares y Elena Calmaestra Cano, 1-1-83. Zamoranos
Juan Ruiz Fuentes y Patrocinio Baena Ordoñez, 25-12-82. Esparragal.
Daniel Malagon Pareja y Carmen Fuentes Aguilera, 3-1-83. I. Carmen.
Carlos Mérida Ruiz y Carmen Gallardo Sánchez, 11-12-82. S. Francisco.
Manuel Ballesteros Arévalo y Ana M. Morris Canning 26-12-82 Zagrilla.
Rafael Aguilera Porras y Mercedes Sánchez Medina, 9-1-83. I. Mercedes.
Gregorio Aguilera López y Angeles Marin Romero, 8-1-83. San Fco.
Antonio Jimene Aranday M. Carmen Aguilera Miranda 9-1-83. V. Cabeza.
Francisco Javier Ruiz-Ruano Romero y M. Carmen Pérez Rodriguez,
15-1-83 en la Iglesia de San Francisco.

DEFUNCIONES

Encarnación Expósito Gutierrez, 6-1-83 a los 73 años.
José Carrillo del Pino Pérez, 7-1-83 a los 84 años.
Maria Antonia Moyano Pérez, 8-1-83 a los 83 años.
Felisa Cubero Machado 12-1-83 a los 84 años
Francisco Vela Aguilera , 12-1-83 a los 78 años
Rafael Díaz Bermudez, a los 79 años el 13-1-83.

NACIMIENTOS

Manuela Lourdes Pérez Palazon, de Juan A. y Manuela 1-1-83. c/ Argentina
Manuela Cañadas Pérez, Antonio y Francisca, 1-1-83 c/ Iznajar.
Margarita Ruiz Montes, José e Isidora, 5-1-83, Lagunillas.
Rafael Pablo Ocampos Alcalá, Rafael y Asunción, 31-12-82, c/San Marcos.
Carmen María Merida Aranda, Antonio y Manuela, 10-1-83, C. Nubes.
Javier García Camacho, Emilio y M. del Carmen, 8-1-83 c/ Lepanto
Francisco Yébenes Aguilera, Angel y Ramona, 11-1-83. Las Navas
Maria Encarnacion Serrano Rosa, Manuel y M. Luz, 11-1-83 c/ Cava.
Vicente Rodriguez Guerrero, Vicente y Antonia, 14-1-83. Los Villares.

XII FESTIVAL DE LA CANCION INFANTIL.

El pasado día 9 de Enero se celebró en el Teatro Gran Capitán el Décimo segundo Festival de la Canción Infantil de Priego de Córdoba.

Ante un repleto de público infantil y bajo la organización del Centro Amigos Fuente del Rey actuaron una docena de participantes bajo la orquestación del Grupo CAFR, presentando Loli Gallardo y Antonio Luis Machado.

El Festival-Concurso estuvo francamente bien y la interpretación de los cantantes fue en líneas generales muy buena, por lo que el jurado necesitó tiempo para ordenar sus preferencias.

Al final la cosa quedó como sigue:

1. y ganador del Festival la canción "Mi Seiscientos" interpretada por M^a Eugenia Carrillo e Inma Jimenez.
- 2.- Dartacán por el Grupo Chupa-Chups.
- 3.- Sopa de Amor por el Grupo Estratoplasma.
- 4.- How do you do por La Panda.
- 5.- Será que te amo por Rosa y Emilia.
- 6.- El baile Claqué por el Grupo Arco Iris.

Hay que destacar al Grupo Chupa Chups, sobretodo por sus componentes, los tres de corta edad y perfectamente ataviados al estilo francés del siglo XVIII que causaron gran sensación entre el público.

En resumen, un festival de los que hacen afición.

Enhorabuena a la organización y esperemos que no se pierda este Festival que parece que va tomando nuevo auge.

Enviado.

Don Manuel Abalos de la Haba, contraerá matrimonio con Mercedes Serrano Barrientos el día 6 de febrero de 1.983, en Bailén en la capilla de Jesús Nazareno, donde fijará su residencia, ya que ejerce como profesor del Instº de Enseñanza Media.

RECITAL DE ROSALIA PAREJA EN COPENHAGUE.

Ha llegado hasta mi, una nota de la Embajada de España, Sección Cultura, en Copenhague, en la que se comunica la actuación de nuestra paisana Rosalía Pareja Flores y que transcribo literalmente por tratarse de una hija de Priego, desconocida para muchos e hija de mi compañero y buen amigo Rafael Pareja Aguayo, actualmente Director de una Agencia del Banco Central en Madrid y con ello quiero dar a conocer esos grandes artistas de Priego, que Priego ignora, pero no me cabe la menor duda de que son extraordinarios Embajadores de nuestro Pueblo y de España en éste caso; la nota dice así:

Asunto: Recital de Piano de Rosalía Pareja Flores en el Instituto de Cultura de España en Dinamarca.
Bajo la Presidencia de los Embajadores de España, Excmos Sres. de Los Arcos Elfo, y en un salón de actos rebosante de un público integrado, entre otras personas, por destacados representantes del Cuerpo Diplomático, la Universidad y el Real Conservatorio de Copenhague, tuvo lugar el 23 de los corrientes a las veinte horas en el Instituto de Cultura de España en Dinamarca un magistral concierto de esa jovencísima revelación del virtuosismo español que es la pianista Rosalía Pareja Flores, formada en el Real Conservatorio de Madrid, especialmente con los profesores Javier Alfonso y Carmen Díaz Martín, y becaria en Copenhague de la Dirección General de Relaciones Culturales. Por lo que toca al programa es de subrayar su dificultad y su idoneidad para poner de manifiesto, en todas sus dimensiones, la compenetración de un pianista con lo más indiscutido e indiscutible de la música europea transpirenaica. Puede decirse a este respecto que Rosalía Pareja ha ilustrado con creces la vocación europea de España. Veamos, siquiera muy sucintamente, las diversas fases del recital. Hay que saludar en primer lugar, una versión de la Partita núm. 2 de Johann Sebastian Bach que combinó una escrupulosa preocupación técnica y un explícito afán de éste último, en parte, de una exquisito uso -a veces mera insinuación- del pedal. La insólita calidad sonora lograda en Bach se produjo asimismo, dijérase sin solución, de continuidad, en la maravillosa sonata -todavía un tanto haydiana en algunos pasajes, no así, ciertamente, en el Largo Appassionato y en el Rondo-, op. 2, núm 2 de Beethoven. Espléndida interpretación la de esta sonata, con contrastes tan felizmente conseguidos por nuestra artista como los que encierra, en sus modulaciones, el (pre-) romántico despliegue cromático del final. Que, decir ya en la segunda parte, de una Pathétique digna de la Deutsche Grammofongesellschaft, con una diafanidad y una contención justamente al servicio de esa ternura desgarrada cuya expresiones la razón de ser de la sonata. El programa finalizó con una Barcarola op. 60 de Chopin a la que insuperable legado de terceras, sextas y otros acordes de posición espaciada en la mano derecha, una nitidez enérgica en las evoluciones de octavas en la izquierda, una fluidísima integración de los ornamentos en el cuerpo melódico de la obra -hasta llegar incluso a la virtual sublimación de los mismos- y una táctica de pedal que delata largas sesiones de experimentación y reflexión en torno a toda una estrategia de tan importante elemento, una Barcarola, decimos, a la que todo esto arrancó una impresionante sonoridad sinfónica, sin concesión alguna, por lo demás, a cualquier tipo de estridencia. Ante los entusiásticos aplausos del público, Rosalía nos obsequió con una bella sonata de Mateo Albéniz en versión de esas que marcan pautas. Un verdadero acontecimiento cultural, en suma, y un rotundo éxito de tan cualificada representante de nuestra música. Copenhague, 24 de noviembre de 1.982, firma el Concejero Cultural, Sergio Pérez-Espejo, junto al sello de la Embajada.

Creo que sería para Priego un alto honor, y desde aquí hago un llamamiento al Excmo. Ayuntamiento, poder asistir a un recital formado por nuestros paisanos Rosalía Pareja Flores y Antonio López Serrano.

Y desde aquí animo a Rosalía, a que siga estudiando y cosechando triunfos, ya que éstos de alguna forma, son también triunfos para Priego.

A. López Rubio.

NOTA:

Por ser de interés para nuestra Ciudad, pláceme comunicar, que el B.O. de Comunicaciones establece, conforme a lo dispuesto reglamentariamente, la obligatoriedad de instalar casilleros domiciliarios en las fincas urbanas de las poblaciones que hayan superado los 20.000 habitantes. Priego de Córdoba viene relacionado junto con Montilla y Ca-bra.

Jefe de Telecomunicaciones de Priego.

**DIRECTOR:**

Luis Rey Yébenes.

SUBDIRECTOR:

José Miguel Forcada Serrano

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Requerey Ballesteros
Encarnación Mendoza Ruiz
Antonio Rivas Cuenca.
Antonio Ortiz Mesa.

SECRETARIO DE REDACCION:

Rafael González López

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

FOTOGRAFIA:

Foto Redacción Adarve
Foto Rafael Serrano A-Zamora
Foto Arroyo Luna

DOMICILIO

Antonio de la Barrera, 10
Depósito Legal :CO- 15. 1958

IMPRIME:

GRAFICAS ADARVE
Ubaldo Calvo, 14, Bajo.

COLABORADORES: Gregorio Sánchez —
José Gutierrez, Pepe Barrientos, Sangari —
A. Lopez .

•sumario•

Priego al Habla.....	2
Editorial.....	3
Festival Flamenco	4
Premio en New York.....	4
Apuntes sobre el Flamenco.....	5
Hace 25 Años.....	5
Entrevista a D. Fco. Tejero.....	6 y 7
Priego Ayer y Hoy	7
El vuelo Interminable (Poesía).....	8
Memorias de las Obras del Carmen.....	8
Día de Convivencia entre prieguenses..	9
Reseñas de un año cultural.....	10
Deportes.....	12

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino 4 Tel 540746

EDITORIAL

LAS ELECCIONES MUNICIPALES.—

Cuando este número vea la luz muchas formaciones políticas estarán entablando los últimos — contactos con los futuros componentes de sus listas electorales que en el mes de mayo, sino hay cambios de última hora, lucharán por una concejalía en los pueblos y ciudades de España.

Después de los últimos comicios los grupos han quedado reducidos ostensiblemente, y se prevee según los entendidos un duelo entre AP y PSOE, sin descartar lógicamente a partidos como PCE y los nacionalistas.

Ante esta posible dualidad, muchos piensan que las candidaturas independientes tendrán una oportunidad ya que no están ligados a una disciplina de partido.

Desde esta misma página se ha defendido el sistema de listas abiertas en las municipales que podría mejorar en líneas generales el funcionamiento de los Ayuntamientos y daría muchísima más eficacia a la gestión. Todo esto supondría una mayor amplitud de criterios, que todas las personas votadas fueran conocidas y de eficacia probada, pero llevaría como contrapartida quizá la excesiva división del posible Ayuntamiento.

Por otro lado habría que pensar en la financiación de la campaña electoral que tal y como está hoy día establecida vale bastante dinero que tendrían que costearse o sufragarse de los bolsillos de los propios candidatos; amén de esto, el respaldo político que tienen los candidatos de los partidos que le han de llevar en cierta manera una ventaja, aunque vaya en detrimento de su propia forma de llevar un municipio, porque se ven sometidos a la disciplina de voto.

El problema de las municipales de primavera puede ser más grave quizá por falta de componentes de listas ya que el compromiso es lo suficientemente importante como para lanzarse a la aventura sin ningún tipo de respaldo.

Como conclusión diremos que casi con toda seguridad habrá mayoría de concejales que representen a una ideología determinada basandonos en una pura lógica política.



ELECTRICIDAD GOMEZ ARTELL
Electrodomésticos - Instalaciones Eléctricas
Paseo Comercial - Cava, 2 - Teléfono 54 04 17



VI NOCHE FLAMENCA (PRIEGO DE CORDOBA)

Gran esfuerzo el realizado por la Peña Flamenca "Fuente del Rey". Esfuerzo tanto económico como humano, para montar esta VI noche Falmenca.

Es tarea muy encomiable el sacar hacia adelante, en nuestro pueblo, este arte sin par que es el Flamenco, sin más ayuda, prácticamente, que su buena voluntad. Sería oportuno recordar a "ciertas personas y entidades" que tanto alardean de andalucistas, que es el Flamenco un medio de expresión de nuestra tierra, y que es la única manifestación artística netamente andaluza desde su raíz hasta la última hoja, y que la única forma de engrandecer y llevar este arte hasta el último rincón de Andalucía es fomentando su estudio y divulgación. Estudio y divulgación que son los dos grandes objetivos de las Peñas Flamenca. Por eso, desde estas líneas, quiero felicitar la gran labor de la Peña Fuente del Rey que, sin medios y a fuerza de ilusión y entusiasmo, están dando un gran servicio al cante flamenco y a su pueblo.

Y vayamos con lo que dió de sí la VI Noche Flamenca, donde la nota negra se produjo en el enfrentamiento de un reducido grupo de espectadores con el presentador. Presentador que hasta ese momento lo iba haciendo de "durse", con gracia naturalidad, sencillez y suma espontaneidad, pero ante las insistencias del público por la vuelta de Cabrero (que dicho sea de paso, no se mereció la acogida que Priego le ha dispensado) el presentador quiso justificar la postura del cantaor y aquí se produjo dicho enfrentamiento. Pero hay que pensar que este Sr. no es un profesional, y cuando ese público le increpó, los nervios le jugaron una mala pasada. Mala pasada que por otra parte, la arregló bien, pidiendo humildemente perdón y aquí no pasó nada. Las cosas tienen la importancia que se les quiera dar, y repito, el presentador derrochó gracia, naturalidad y conocimiento de los palos cantados. En cuanto al cante se desarrolló así:

"Jardinero", bien acompañado por el joven Terrón, hizo sus cantes por Granaínas, Fandangos, Serranas rematadas por Verdial (hoy poco usual), de nuevo Fandangos y terminó por Peteneras. Lo hizo, bien, quizás estuvo algo huido, pero claro, no lo vamos a medir con el mismo rasero que a los profesionales.

"Romerito de Jerez" comenzó en desacuerdo con el guitarrista, cada uno por su sitio, luego fue acoplado. Hizo sus cantes por Soleares al estilo Jerez de varias ramas, a continuación cantó por Bulerías, que si bien su entrada apuntaba lo mejor (ya que las entró por las clásicas jerezanas y las del Caracol) luego nos dió toda una sesión de coplas de la Paquera en sus tiempos de cupletista. En la segunda parte cantó Seguidillas muy buenas, y mejor las dos Cabaes con las que remató. Sus Alegrías fueron bonitas, con mucho conocimiento y recursos, pero sin arriesgar nada, las remató bien y estuvo muy bien acompañado por Antonio Sousa. Volvió a cantar por Bulerías, algo mejores que las anteriores y también al corte de Jerez, pero no las dijo bien. En líneas generales se esperaba más de él, estuvo bien de voz, pero

no se empleó a fondo-

Juan Casillas, muy bien acompañado por Fco. Terrón (que va para maestro de la guitarra si no se desvirtúa) comenzó por Granaínas rematadas por Media Granaína que hizo el delirio del público. Continuó por unos Tientos-Tangos donde hizo los tientos de Frijones y del Gallina, ambos "gachones" y excesivamente pausados. Los terminó muy rosado de voz. Los Tangos los cantó al estilo Lebrija para terminar por tangos canasteros y de Cádiz. En la segunda parte, con el nombre de Levante, hizo un cante por Mineras, que más parecieron Cartagenas, y unas Murcianas muy regulares. Finalizó por Alegrías bastante bien cantadas. Estuvo siempre muy acompasado con su guitarra. En general, creo, fué el triunfador de la noche.

Aurora cantó por Tientos-Tangos muy gitanos, con mucho duende y pellizco, al estilo Jerez y Lebrija. Sus Bulerías fueron buenas y muy bien bailadas, con mucha gracia y gran estilo gitano. En la segunda parte actuó en el fin de fiesta otra vez por Bulerías y de igual modo que la anterior. En definitiva, hizo poco pero lo hizo bien. Para mí fue la triunfadora junto con Casillas.

Cabrero estuvo en general mal. Se esperaba mucho de él como en plan figura que venía. El público lo jaleó siempre y muy correctamente, sobre todo en sus Fandangos. Comenzó por Cañas, muy medidas pero muy desangeladas, quizás porque su letra no era la que el respetable esperaba. Siguió por Fandangos de varios tipos con sus letras características que hicieron el delirio del público, pero tampoco estuvo muy allá. Con el nombre de Bulerías, nos colocó una canción (que no llegaba ni a copla), mas propia de M^a Dolores Pradera que de un cantaor de Flamenco, donde el guitarrista iba por un sitio y el cantaor por otro, porque esta canción, de Bulerías no tenía nada. Fue esta una actuación muy desafortunada. No es propio, y creo que ni correcto, que en un festival o noche flamenca haya actuaciones como esta, y mucho menos a cargo del cabecera del cartel.

Volvió, Cabrero, otra vez a los Fandangos (lo suyo), hizo uno de Calañas y siguió por el Gloria. En la segunda parte hizo unas muy monótonas Soleares de Alcalá, donde lo mejor fue la guitarra. Siguió por Siguiriyas, su mejor cante esta noche. Para terminar nos dió otra sesión de Fandangos del mismo corte que los de la primera parte, con el consiguiente delirio del público que lo requirió una y otra vez hasta hacerlo volver para cantar unas Bulerías algo "mejorcitas" que las anteriores.

Y esto fue toda la VI Noche Flamenca de Priego, muy variada como puede verse, donde hubo de todo y donde el público creo se divirtió, o al menos sirvió para matar el "gusanillo".

Reitero mi felicitación a la Peña Organizadora (conste que no formo parte de ella) y sirva esta felicitación como aliento a seguir luchando por nuestro CANTE, ya que somos los aficionados "los que tenemos que sacar esta carreta a lo llano".

NUESTRO COLABORADOR A. GARCIA COPADO. PREMIADO EN NUEVA YORK.

El Comité de Reconocimiento de Valores Humanos acordó proclamar al preeminente literato español residente en los Estados Unidos, Antonio García Copado, Valor Humano 1.982 de las Letras, a cuyo efecto recibirá pleno reconocimiento el día 26 de noviembre, en el canal 47 de TV, en el programa que por sexto año consecutivo celebra dicha institución.

Antonio García Copado es una de las más preeminentes personalidades literarias actuales. Nació en Villanueva de Córdoba y es Licenciado en Filosofía y Letras, periodista, locutor, escritor, comediógrafo y poeta. En 1956 marchó a Venezuela, donde dirigió durante un año una emisora radial titulada "Versos de España y América". Se casó en Puerto Rico con la señorita Iruela Ruell Ramírez y se instaló en Nueva York, ha obtenido tres medallas de oro en poesía y periodismo.

Ha publicado los siguientes libros poéticos: *Héroes de España* (declarado de utilidad por el Ministerio de Educación), Madrid, 1946; *Dolor en la muerte del Califa* (sonetos a Manolete), Madrid, 1946; *La roca cautiva*, Madrid, 1952; *Canción del Amor Imposible* (galardonado por el Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York), Madrid 1959;



Antonio García Copado,

Canción de la ausencia irremediable, Madrid 1962; *Ofrenda lírica a Villanueva de Córdoba* (obra homenaje a García Copado de sus paisanos) con sus poemas premiados, Villanueva de Córdoba, 1965; y *Recondito llanto*, Madrid, 1972.

Es miembro de la Real Academia de Córdoba. Obtuvo Medalla de Oro en el certamen del Desfile de la Raza, 1979 y Medalla de Bronce en el mismo certamen en 1980. Figura en dos antologías poéticas de Puerto Rico. Preside el grupo literario EPRAN. Su último libro es "Amor a Puerto Rico".



APUNTES SOBRE EL FLAMENCO

FANDANGOS.-

El origen de la palabra "Fandango" es incierto.

La primera vez que aparece este nombre es en 1.705. Pero a comienzos del siglo XVI se usó en Portugal el término "esfandangado" para designar a un canto popular.

A principios del siglo XVIII aparece en España el término "fandanguillo", derivado de Fandango, pero claramente diferenciados entre sí. Mientras que el Fandango era un tipo especial de baile, el fandanguillo era el canto con que se acompañaba al Fandango (Diccionario de la Real Academia Española) Así, pues el Fandango, fue un baile, aunque por extensión se aplicase el nombre al canto.

Según los estudios de J. Rivera, en sus Disertaciones y Opúsculos (tomo I), el Fandango fue seguramente hermano de la Zamra arabigoandaluza y de las Jarchyas mozárabes. Este baile arabigo andaluz se extendió por toda la Península y se fue aclimantando en cada región española tomando carta de naturaleza, que al correr de los años se transformaría en jotas, alboradas, muñeiras, etc.

El Fandango andaluz, no se trata de un solo canto, sino de muchos, ya que se presenta con una gran variedad de formas. Podemos agruparlos en tres tipos: 1.- Fandangos de tipo regional o local, como los de Alosno, Lucena, Herrera.... 2.- Fandango, que, como la Malagueña, se han transformado en especie flamenca. 3.- Fandangos personales, como los del Gloria.

Al primer grupo pertenecen los de: Almería Granada, La Peza, Güejar Sierra, Herrera, Lucena, Rute, Huelva, Calañas, Alosno, El Cerro, Paymogo, Encinasola, Puebla de Guzmán, Villanueva de los Castillejos, Valverde, Santa Bárbara, Almonaster, Cumbres, Cortegana, Cerro Andénvalo, Cabezas Rubias, Riotinto, Sanlúcar, El Almendro. etc. . . .

Al segundo pertenecen: Malagueñas, Granaínas, Medias Granaínas, Tarantos, Tarantas, Cartageneras, Verdiales, etc. . .

Al tercer grupo pertenecen los : de Pérez de Guzmán, El Gloria, Manuel Torre, Caracol, Niño León, Niño de "la Caza" etc....

El Fandango, en general, es un canto tan popular, rico y variado y pintoresco que se le ha llegado a denominar como el D. Juan del canto. Por esta razón el Fandango no ha tenido nunca grandes maestros. Estos lo han sido los vecinos de cada pueblo. Todo el mundo canta Fandangos, ya que no se necesita un arte muy especial para interpretarlos, aunque, como es lógico, hay unos más difíciles que otros, pero siempre ha sido el pueblo en general quien los ha interpretado y de una forma espontánea y sencilla.

Sangari.



HACE 25 AÑOS,
" ADARVE "
DECIA ...

En el nº 280 del 9 de Febrero de 1958 Adarve decía. . . El domingo, día dos de Febrero tuvo lugar el acto de constitución del nuevo Municipio de la ciudad, tras la renovación parcial que se ha producido como consecuencia de las últimas elecciones municipales.

La sesión pública extraordinaria tuvo lugar a las trece horas en el Salón del Palacio Municipal y al acto asistió numeroso público, estando expresamente invitadas las primeras Autoridades, Rvdos. Sres Curas, Párrocos y Consejo Local del Movimiento. Presidió la Sesión D. Manuel Mendoza Carreño, que no obstante encontrándose disfrutando licencia por enfermedad, acudió al solemne acto.

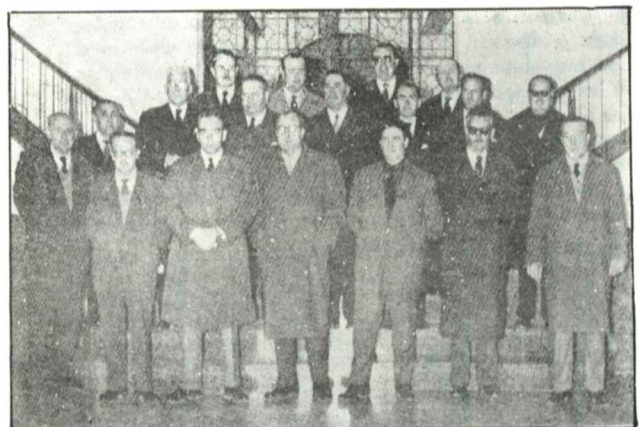
La fórmula del juramento fué: "Juro servir fielmente a España, tener lealtad al Jefe del Estado, respetar y hacer que se respeten las leyes, fomentar y defender los intereses del Municipio, mantener su competencia y ajustar mi conducta a la dignidad del cargo". El señor Mendoza Carreño contestaba: " Si así lo hacéis Dios y España os lo premien y si no os lo demanden"...

... Un crucifijo de la misma procedencia se había colocado sobre la mesa. El orden en jurar los cargos fué el siguiente: D. Pedro Candil Jiménez, D. Pelagio Serrano Luque, D. Custodio

López Arjona, D. Salvador Pareja González, D. Fco. de Paula García Montes y D. Fernando Matilla Rivadeneyra. Actuó de Secretario el que lo es de la Corporación Don Fco. Consuegra Cuevas, asistido del Oficial Mayor Sr. Barrón Yepes y presente el Interventor D. Antonio Baena Tocón y el Depositario D. Juan Blanco Muñoz. . . .

El Alcalde haciendo uso de las facultades que le concede la Ley, nombró tenientes de Alcalde y entregó los nombramientos respectivos a los siguientes concejales: 1º.- D. Manuel Gámiz Luque; 2º.- D. Pedro Candil Jiménez; 3º.- D. Rafael Siles Luque 4º D. José María Fernández Lozano.

Seguidamente se levantó la sesión.



Terminada la sesión del Municipio, se hizo cargo de la Alcaldía, el primer Teniente de Alcalde Don Manuel Gámiz Luque, cesando sus funciones don José Tomás Caballero Alvarez, que es concejal de los que terminaron su mandato y que lo desempeñaba desde el día 9 de Diciembre, en razón a ostentar la 1ª. Tenencia de Alcaldía de la anterior Corporación.

ENTREVISTA

a D. FRANCISCO TEJERO

El gran concertista de guitarra Regino Sainz de la Maza, recientemente fallecido, vino una vez a Priego a dar un concierto. Conoció a D. Francisco Tejero y tuvo tiempo de admirar algunas de sus obras. Después de ello, dijo al Sr. Tejero: "Y usted, ¿qué hace en Priego?" Quería decir el guitarrista lo que otros muchos ya sabían: que D. Francisco Tejero, de haber vivido, quizá en Madrid, de haber tenido acceso a los tinglados publicitarios y comerciales que manejan el arte, podría haber sido un artista de fama internacional.

Los derroteros de su vida fueron en cambio distintos: este gran prieguense, nacido en Baena en 1.910, cambió la gloria por el cariño y el respeto de la gente, de la gente de Priego.

Pasa en Cuba su infancia y juventud. Conoce allí al gran tallista Francisco González Jiménez, de la escuela granadina, con quien empieza a aprender. Cuando su maestro vuelve a Granada, él le sigue y llega a España en 1.931. Solo unos meses después viene a Priego por primera vez y sus visitas serán ya constantes hasta que en 1.935, contrae matrimonio con D^a Remedios García Ortiz. Desde entonces reside en Priego y el resto de su vida es conocido por todos los prieguenses. No así su obra, que ha sido realizada con tal modestia, que pocos la conocían antes de que, una muestra de ella, fuera expuesta en el salón de Exposiciones del Monte de Piedad durante el mes de Marzo de 1.981.

Es autor del altar de Santa Rita de los Agustinos de Málaga, de un trono para el Cristo de la Buena Muerte, de Alcalá la Real, de la peana sobre la que está colocado Jesús de la Columna, de los altares del Sagrario del Carmen y del Corazón de Jesús de la Asunción, del trono de la Virgen de la Caridad y del de la Virgen del Buen Suceso. El hizo, por fin, el trono sobre el que Jesús Nazareno sube al Calvario cada Viernes Santo.

— ¿Qué recuerda Vd. de Cuba?

— Tenía yo 2 ó 3 años cuando llegué a Cuba; allí me crié. . . Cuba era entonces la perla del Caribe, aquello era un río de oro. En papel moneda solo circulaba el dólar; lo demás era plata, oro y níquel y con eso se pagaba. Las gentes no querían oro porque es muy molesto de llevar, el oro rompe los bolsillos porque pesa mucho y la gente no lo quería. Lo mismo que ahora, vamos. . . El peso cubano era de plata.

— Vivieron en La Habana?

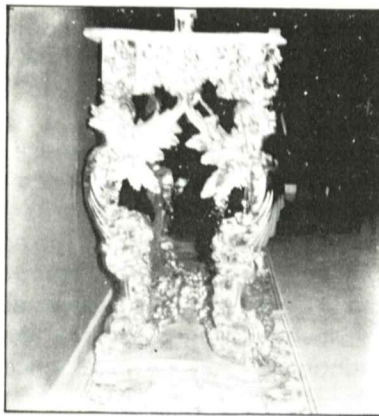
— Sí, La Habana era una ciudad muy bonita, nosotros vivíamos en el barrio de Jesús del Monte, ahora con Fidel Castro no sé si le habrán puesto barrio de Carlos Marx o algo así. Era un barrio de gente de clase media con muy buenas comunicaciones. Allí a los andaluces se les querían mucho; hay un refrán que dice "Andaluces y cubanos, primos hermanos". Sin embargo a los gallegos no se les miraba allí con buena cara, al menos entonces, porque llegaban allí a hacer capital y volverse a su tierra. El andaluz no; es un carácter muy parecido al cubano y tiende a formar allí su hogar pensando en integrarse en la sociedad cubana.



Los Borrachos, de Velázquez Talla de Fco. Tejero

— Era entonces imaginable que iba a ocurrir allí una revolución como la de Fidel Castro?

— Por supuesto que no; Cuba es muy católica y Fidel Castro engañó a todo el mundo. En el ABC, en España apareció una fotografía de Fidel Castro ayudando a una misa al Arzobispo de la Habana, doctor Betancourt, cuando el casamiento de una hermana de Fidel.



Consola

— Y en el aspecto social ¿no había grandes desigualdades?

— Sí; había mucha miseria a pesar de ser Cuba inmensamente rica. Había mucho analfabetismo y el capital estaba en manos de los americanos; ellos eran los amos, las fábricas de tabaco, el azúcar, las grandes plantaciones, todo era suyo.

— Detrás de los gobiernos, ¿se veía la mano de E.E.UU?

— Sí por supuesto. Cuando yo vine gobernaba el general Gerardo Machado Morales. Allí los gobiernos estaban todos respaldados por Estados Unidos.

— En 1931 se viene de Cuba dejando allí a toda su familia. ¿Por qué decide venirse así, solo?

— Hay una explicación muy lógica. Cuando se vino mi maestro yo quedé allí huérfano en el sentido profesional. Yo tenía una afición tremenda a la talla y mi maestro era el mejor tallista que había en Granada. Me vine a España para seguir estudiando mi profesión en Granada que era la llave de la talla no solo en España sino en Europa. Llegué con mala fortuna porque yo me encontré a España deshecha, cuando la quema de conventos y todos aquellos desastres de aquellos años. Entonces por mis pocos años, no me pareció tan malo pero después sí me di cuenta de que me había metido en el mismo infierno.



D. Francisco Tejero. Homenaje el día de su jubilación.

— ¿De qué forma participó en la Guerra Civil?

— Participé activamente. Me movilizaron y estuve en el frente hasta que acabó la guerra. Primero estuvimos en Fuente Tójar y luego en la Sierra de Córdoba, junto al pantano del Guadalmellato. Allí vivimos de cerca las consecuencias del desastre de Peñarroya, ya que era un punto estratégico importante y que fué conquistado por el ejército republicano con grandes pérdidas para el ejército nacional.

— ¿Cómo fué su primer contacto con Priego?

— Tuve la suerte de que mi maestro tenía muchas relaciones con señores de Priego, concretamente con D. Antonio M^a López y me mandaron aquí a hacer unos trabajos. A mi el pueblo me gustó muchísimo, la gente me recibió con un cariño tremendo. . . yo le debo mucho a Priego. Haciendo honor a la verdad, yo diría que se lo debo todo. Me siento tan prieguense como el que más. Pues estuve dos años yendo y viniendo porque había mucho trabajo; así conocí a mi mujer. . . y me quedé.

— Vd. trabaja en Priego y se convierte en maestro de los tallistas de Priego.

— Aquí había una escuela de talla maravillosa. En tiempos antiguos, cuando el lucentino Hurtado vino a Priego y fundó una escuela de talla de la que salieron Alvarez Cubero, Pedrajas, que fué el autor del sagrario de la Asunción, . . . El último tallista importante que tenemos aquí es Juan de Dios Santaella que tiene altares en San Francisco en Priego, y en toda la Provincia de Córdoba. Muere este señor, que era un tallista de banderas y ya parece que no hubo ningún discípulo que siguiera la escuela. Cuando yo vine se seguía haciendo aquí una ebanistería de la mejor de España, todo macizo. Pero la talla estaba en decadencia. Yo me casé, puse mi taller y empezó la gente a venir a mi casa a querer aprender; y yo empiezo a enseñar a todos los que venían, sin hacer distinciones. Así vuelve a resurgir un poco la escuela de talla, no porque fuera yo quien enseñaba, que podía haber sido otro, sino porque los tallistas que venían a Priego no querían enseñar a nadie. Yo en cambio siempre tuve en el taller 5 o 6 chiquillos de aprendices.

— ¿Qué personas conocidas de Priego fueron discípulos suyos?

— Pues por ejemplo Niceto, el que está en la Cooperativa; también Carrillo estuvo en mi casa, aunque poco tiempo. Uno que se llamaba José Jurado que era un muchacho inteligentísimo y un tallista muy bueno. Un hijo de Fafaletto el chófer, Antonio Bonilla y Antonio Serrano ambos con taller en Priego. . . Y Josefflo este muchacho que es anticuario. No quisiera olvidar a nadie porque todos fueron para mí maravillosos.

— Vd. fué locutor de la radio de Priego.

— Sí, El primer locutor fué D. Francisco Pérez Celadrán y Purita Madrid. Después, Félix Parreño, que era locutor de Radio Nacional en Sevilla hizo una selección y me eligió a mí porque según decía, yo tenía una voz más adecuada. Después ingresó Carmela Millán que fué locutora conmigo todo el tiempo que yo estuve. En el control estaba Carmelita Ceballos.

— ¿Qué fué para Priego la emisora?

— La emisora fue para Priego mucho porque una emisora en un pueblo sirve mucho a la gente; es entretenida, informa sobre las cosas del pueblo. . . Todo el profesorado del Instituto hacía guiones para la emisora, había deportes, entrevistas, en fin todo lo que es una emisora local.

— ¿Por qué se quitó la emisora?

— Lamentablemente hubo que quitarla porque dieron una orden de que las emisoras locales tenían que ponerse en frecuencia modulada. Eso costaba mucho dinero y optaron por quitarla. Esta era una emisora oficial del Ministerio de Educación Nacional y tenía su presupuesto subvencionado aunque muy corto. Duró 13 ó 14 años. La emisora nunca debió desaparecer.

— Aquella era una Edad de Oro de Priego ¿no?

— Efectivamente. El mismo Instituto Laboral tuvo una proyección cultural tremenda sobre Priego. Y desde luego, la cabeza de todo aquel movimiento cultural era D. José Luis Gámiz. Aquel señor organizaba y trabajaba en ese aspecto de una forma genial. Aquí hemos oído a los mejores concertistas de España y ya se sabe que los Festivales, antes que en toda España, existieron en Priego.

Al final de esta conversación recorrimos su casa, en la calle Puertas Nuevas. Una casa del siglo pasado, digna de un artista y que él ha terminado de convertir en un museo. Allí están, genialmente reproducidos en madera de nogal, cuadros como "La fragua de Vulcano" y "Los Borrachos", de Velázquez, "La Rendición de Granada" de Francisco Pradilla. . . El artista trabaja ahora en "El martirio de Santo Tomás" y en "Los niños" de Rubens. "¿Vender? - nos dijo- No vendo nada. Todo lo que hago es para mis hijos".

Entrevistó: Miguel Forcada.

PRIEGO AYER Y HOY



Antigua: Foto cedida por D^a María Ruiz Aguilera.



Moderna: Foto Adarve.

LA CARRERA DE LAS MONJAS.—

La foto que presentamos hoy corresponde a una vista de la Carrera de las Monjas. Cuando fué hecha la primera foto se llamaba "Calle de Prim". Después de la guerra, la bautizaron calle de José Antonio, pero el pueblo la ha llamado siempre "Carrera de las Monjas" que es precisamente el nombre más extraño de todos; sabido es — que donde está el Ayuntamiento había un convento y el nombre de la calle hace pensar a algunos que las monjas fueron correteadas calle arriba en alguna ocasión. Más cierta parece la interpretación de que "carrera" es sinónimo de "calle".

Lo que más distingue a las dos fotos es ese bloque de pisos con el bajo ocupado por "Comercial Alexis". Donde está — ese bloque había una vieja casa de tres pisos con los bajos ocupados también — por comercios: haciendo esquina con la calle de las Mercedes estaba la tienda de D. José Romero y al lado estaba la imprenta de D. José Bergillos que es la que ostenta un cartel anunciador colgado del balcón. La casa de más a la izquierda no ha sufrido modificación ninguna, excepto en el color de los balcones. Por encima de la iglesia, las casas también han sufrido grandes modificaciones o se han hecho nuevas. Al fondo, pueden verse en la foto antigua, dos ventanas de lo que fué el Teatro Principal.

M.F.

" EL VUELO INTERMINABLE "

He aprendido a no oponerme al viento y a la muerte.
Cuando muera, será la libertad.

Podré volver a mis paisajes,
allí por donde corre mi niñez
o sueña mi primera juventud.

Vagaré eternamente poseyéndolo todo.

Y vendrá conmigo tu recuerdo.

Y tu sonrisa, en el azul de la mañana,
llenará el paisaje de dulzuras.

¡Y seré feliz eternamente!

¡Eternamente! ¿Te imaginas?

¿Te imaginas ya no sentir jamás este dolor
de ver mi vida derramarse por este desierto de fuego y de
silencio?

Todas las flores, todos los paisajes será nuestros.

Será nuestro todo el amor que ahora mendigo,
y que no hallo.

Todo el amor que puede dar el mundo será nuestro.

Ya nunca más,

nunca mi corazón estará tan seco como ahora,
que te escribo en el viento y no regresas.

Cuando muera, vagaré eternamente, poseyéndolo todo.

Y vendrá conmigo tu recuerdo.

Tú no te irás.

Jamás tendré la angustia de tu ausencia,

jamás me sentiré como ahora: tan solitario con tu olvido.

Poseeremos el alma del canto de los pájaros,
de la luz de los paisajes,
y ya nunca nos iremos.

JOSE M. BALLESTEROS PASTOR.



LEYENDAS ANDALUZAS DE LOS MONTES
DE LUQUE.—

de J. M. Ballesteros Pastor.

PEDIDOS A: EDICIONES EL ALMENDRO
C/ El Almendro, 10
CORDOBA.

BREVE MEMORIA DE LA RESTAURACION DE LA IGLESIA DEL CARMEN DE PRIEGO.-

A.- A cargo del Ministerio de Cultura.:

—Sustitución de la totalidad de los viejos tejados de madera y cañas por los nuevos de hierro, uralita y tejas.

—Sustitución de la antigua losería de losetas exagonales de arcilla roja por la actual de mármol blanco.

—Apertura de los dos ventanales entrando a la derecha.

— Picado y enlucido del zócalo en todo el perímetro interior de la iglesia. Picado y enlucido de la mitad exterior de la cobertura de la cúpula, así, como de la pared lateral exterior derecha.

— Zunchos de hormigón armado sobre los muros de la iglesia en la base de las paredes de la cúpula.

Para todo lo anterior libró el Ministerio un presupuesto de siete millones de ptas, que administró la Delegación Provincial directamente.

B.- A cargo de la Parroquia.:

— Amplias restauraciones en maderas, pintura, dorados y sujeción a la pared en los cuatro retablos.

— Restauración de las baranditas laterales interiores sobre las cornisas: reposición de 700 piezas nuevas de madera, dorado de las mismas y pintura total.

— Restauración de la baranda del coro

— Restauración total del camarín.

— Blanqueo total interior y exterior de la iglesia con pinturas de puertas y ventanas.

— Herrería y cristales para vidrieras y ventanas.

— Modificaciones en el tendido eléctrico y ampliación del alumbrado interior.

— Zócalo de láminas imitación madera en dos escaleras y dos salones con suelo de sinta-sol en uno de ellos.

— Reparaciones de carpintería.

— Reparaciones de albañilería no incluidas en el proyecto del Ministerio.

— Restauración del óleo de S. Cristobal, la Virgen de los desamparados y una tabla de la Divina Pastora (realizándose) por Rafael Barrientos y familia y por Manoli Martínez. Esto gratis.

— También gratis, la amplia limpieza realizada después de las obras, y continúan haciéndolo semanalmente, por un grupo de mujeres de la parroquia.

Todo lo anterior ha supuesto un coste de 1.700.000 ptas de las que se han pagado un total de 790.000 ptas. Se deben 560.000 ptas a préstamos y 350.000 a tiendas y trabajadores.

DROGUERIA

"LA ESTRELLA"

Antonio de la Barrera, 9 Tlfno. 540 194

DIA DE CONVIVENCIA ENTRE PRIEGUENSES

En Barcelona, 19 de Marzo de 1.983

A modo de programa, paisanos, os informo que todo está preparado ya para celebrar, por 2ª vez, un día de encuentro con vosotros, ahí, en Cataluña.

Este año deseamos que no falte a la cita ningún prieguense, de los que estáis ahí, y que sea de verdad eso que decimos aquí en Priego: "No faltó ni el gato". El programa preparado es este:

18 de Marzo — Viernes

Los autobuses procedentes de Priego, llegaremos a Barcelona sobre las OCHO de la tarde.

El lugar de encuentro y de vuestro recibimiento será la Explanada — Paseo que hay a la salida de la boca de la terminal de la línea 4 del metro, "Estación final en Roquetas". Pasan además por allí los autobuses urbanos nº 50 y 51 y además tenéis vuestros coches. Allí os esperamos a todos los que podáis acudir ese día.

Tras saludarnos y después de 1.000 kms. nos iremos a cenar y descansar cada uno con sus familiares o conocidos. Aunque os produzcamos esa noche alguna incomodidad, ESPERAMOS Y NECESITAMOS MUCHISIMO, por economía, que todos ofrezcáis vuestras viviendas a familiares o conocidos.

IMPORTANTE : Si tenéis familiares o conocidos entre los componentes de los grupos "Coral, Rocieros o Auroros", poneos rápidamente en contacto con ellos y concretad su alojamiento para esa noche.

Si vivís en Barcelona o cerca y podéis ofrecer alojamiento a algun paisano de estos grupos aunque no sea familiar vuestro, os ruego llaméis a Priego al teléfono 54 01 86 - Policía Municipal - de 8 a 10 de la noche de cualquier día hasta el 15 de Febrero y déis vuestra oferta indicando: vuestras señas y si podéis acoger a uno o varios y si hombre, mujer o matrimonio. Después os escribiremos indicándoos si ha sido necesario que acojáis a alguien y quien irá con vosotros para que entréis en contacto con él a nuestra llegada, ahí, el 18 de Marzo por la noche.

19 de Marzo — Sábado — San José

A las 9,30 horas, en punto, nos reuniremos todos en el cine "CRISTAL" que está en el barrio de LAS ROQUETAS —Barcelona 31- calle VILADROSA nº 100, muy cerca de la boca de salida de la terminal de la línea 4 del metro y del paso de los autobuses urbanos 50 y 51.

En ese magnífico local tendremos los prieguenses una MISA que nos recuerde bastante "LOS DOMINGOS DE MAYO EN PRIEGO". En la Misa cantarán: Los Rocieros, Los Hermanos de la Aurora, La Coral Alonso Cano y alguien más.

A continuación "PREGON DE LA SEMANA SANTA EN PRIEGO" con diapositivas de nuestras — procesiones, de nuestras imágenes, música, saetas cantadas en directo, hornazo etc. etc...

Terminados los actos en el cine nos trasladaremos al colegio "Cardenal Cisneros", muy cerquita, en la esquina de las calles Molino y Tissó. Allí en unas mesas ya preparadas sacaréis la sabrosa tortilla de patatas y alguna tapilla de queso, salchichón o chorizo, QUE DEBEIS LLEVAR PREPARADAS y entre saludos recuerdos y algún trago de vinillo de la tierra, nos lo comeremos como buenos hermanos y paisanos.

Terminada esa rápida y sencilla comida, "QUE NOS VAIS A OFRECER", pasaremos al comedor del Colegio donde algo más cómodos y sentados, os ofreceremos las actuaciones de los grupos siguientes:

— Masa Coral "L'Ídeal de Clavé" que tiene su sede en ese barrio de Barcelona y que en todo ha colaborado con nosotros haciéndonos posible el uso de locales, equipos necesarios y prestándonos toda su ayuda personal e incondicional.

— La Coral "Alonso Cano" de la Hermandad de la Virgen de la Caridad, El Grupo Rociero de Priego, Los Hermanos de la Aurora y La Peña Flamehca "Fuente del Rey".

Haremos para vosotros una selección lo más amplia y atractiva posible de los distintos estilos de música que cultivan estos grupos, tratando de haceros pasar un rato muy agradable y entrañable.

Sobre las 5 de la tarde terminaremos las actuaciones y tras los saludos de despedida nos subiremos de nuevo a los autobuses para el regreso.

Este es, paisanos, el programa que intentamos ofreceros y que deseamos sea "UN GRAN GESTO DE HERMANDAD" para con vosotros familiares, amigos y paisanos en Cataluña. Nuestro objetivo es llegar hasta vosotros llevados por nuestro sincero afecto y sirviéndonos de "NUESTRAS COSAS DE PRIEGO" evocaros el recuerdo del pueblo que os dió vuestras raíces humanas y religiosas y que todo eso nos permita pasar UN DIA MUY FELIZ por y al estar unidos y alegres muchos hijos de Priego.

Os rogamos encarecidamente lo comuniquéis a todos los paisanos, ahí residentes, para que ningún prieguense esté ausente en ese GRAN DIA DE CONVIVENCIA que con tanta ilusión y esfuerzo estamos preparando.

Nuestro paisano, Eduardo Montoro Gutiérrez, os pedirá colaboración personal para la propaganda y algunos detalles más. Esperamos y os rogamos que le ayudéis en todo lo que cada uno pueda y sepa.

Hasta entonces, un fuerte abrazo, paisanos.

José A. Gutiérrez López.

RESUMEN DE UN AÑO CULTURAL.- ALMEDINILLA RESUCITO GRACIAS A LA AGRUPACION CULTURAL.-

Cuando un día algunos jóvenes maestros y estudiantes se reunían de manera casi espontánea para formar — esta Asociación o Agrupación Cultural Almedín-Ra las profecías sobre su futuro no eran nada halagüeñas. A tenor de la forma de vivir en este tradicional y pacífico pueblo del sudeste cordobés, nada que rompiese la rutina podría sobrevivir más allá de sus primeros gemidos de nacer. Ni las autoridades civiles, casi todo el tiempo en contra, ni la clase "cultura", desbordada y totalmente en contra, ni el pueblo llano, acostumbrado a ver nacer y desaparecer todo tipo de cosas con la misma rapidez (núcleo del PSOE, CCOO, candidatura comunista, legión de María, flechas y scout) daban por su futuro un maravedí.

Pero hoy, al año de su creación, denuncias y sorpresas incluidas, por aquellos a quienes se les paró el reloj no ha mucho, la mayor parte del pueblo acepta a la Agrupación como es, una parte más de su existencia, como pueda serlo la Hermandad de Jesús Nazareno, la de los Dolores, la Comunidad Catecúmena o la Asociación de Padres. Esta ahí, que quiere decir, existe.

Para llegar a ello ha sufrido muchos desgastes, crisis internas y deserciones, entusiasmos y aburrimiento, auges y declives, y realizar en poco más de doce meses una abrumadora cantidad de actividades: puesta en escena de dos obras de teatro, realización de dos noches flamencas, cuatro conferencias, dos proyecciones de cine clubs, dos belenes vivientes, dos días de la bicicleta, dos maratones populares, una candelaria, una escuela

de pintura, tres exposiciones, dos ligas de fútbol locales, un trofeo de reyes de fútbol comarcal, creación de una banda de cornetas y tambores, recuperación de las canciones del farfollero gracias a la creación de un grupo — folk, dos comparsas navideñas, juvenil y de adultos que han resucitado las perdidas canciones navideñas oídas por última vez hace más de treinta años, organización de una coral infantil, ocho actuaciones en la comarca, aldeas locales y provincia del grupo de teatro Almedín-Ra, un grupo de marcha juvenil con más de treinta salidas, dos desfiles de gigantes y cabezudos por las calles del pueblo, — participación en la anterior cabalgata de reyes que organiza la AAPP y la Parroquia, una sardinada a la que se invitó a todo el pueblo y otro sinnúmero de pequeños actos y detalles que se pierden en la memoria.

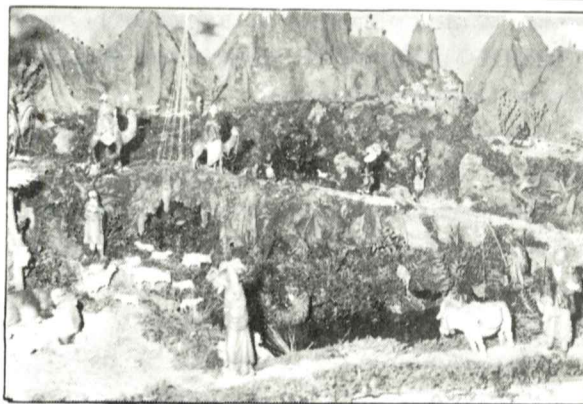
Todo mantenido por el grupo de teatro, donaciones de casas comerciales y entidades bancarias a través de sus delegaciones locales y premios alcanzados por las comparsas, contando en el primer semestre con la refrescante — subvención del Ministerio de Cultura (50.000 ptas).

Por ello, en una ocasión, que un generoso partido político, a través de su candidato de no sé que elecciones, — buscando o comprando votos, ofreció al pueblo a través de alguna "asociación" fomentar la cultura desarrollando una semana cultural en la localidad obtuvo como respuesta la de un socio de esta independiente Agrupación Cultural que provocando la hilaridad de los asistentes y sonrojando a quién había de sonrojar terminó el ofrecimiento con un "no sé si nos quedará alguna libre".

Gregorio Sánchez.



Primer Premio del Concurso de Escaparates



Primer Premio del Concurso de Belenes



EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. FRANCISCO MARTINEZ GARCIA licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de "TALLER DE CHAPISTERIA"

en local sito en calle VEREDA DEL CARNERO

número 1, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el PERIODICO LOCAL "ADARVE"

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, a 11 de Enero de 1.983

LOS DEPORTES

TENIS DE MESA.-

Resultados de la 10ª jornada de la 1ª División Nacional.

Pérez de Lema	4	Maristas	6
Medicina G. R.	2	Caja Jerez	6
Enebe	6	Maristas	2
Mercantil	6	Caja Jerez	3
C. Rumadi	6	Puerto Real	0

CLASIFICACION -

	J	G	E	P	PF	PC	Ptos.
Confecciones Rumadi	10	10	0	0	60	8	20+10
Pérez de Lema	9	7	0	2	47	20	14+6
Enebe Alicante	11	6	2	3	53	41	14+4
C. Mercantil Sevilla	10	5	0	5	36	46	10
Caja Ahorros Jerez	11	2	3	6	35	57	7-5
C. Bahía Puerto R.	10	2	2	6	36	49	6-6
Marsitas Málaga	11	3	0	8	28	59	6-2
Medicina G. Rives.	10	2	1	7	29	51	5-7

COMENTARIO -

Confecciones Rumadi se ha destacado en la primera nacional por mantener jornada tras jornada un carisma de gran campeón. El único equipo que lo seguía ha reventado en su esfuerzo, no ha podido aguantar más el ritmo trepidante impuesto por el líder de la competición. Tal ha sido el agotamiento del Pérez de Lema, que ha caído en su propia casa a manos de los malagueños, quienes figuraban como colistas de la clasificación.

Mientras los de Cartagena se entretenían en perder con un equipo condenado al descenso, Confecciones Rumadi no daba tregua a un rival bastante mermado, por la ausencia de dos de sus titulares, y es que había que jugar a lo campeón, pues no era hora de foguear a chavales de la cantera, aunque tales podrían haber planteado cara a este bisonio equipo.

Rapidamente concluyó el match con la rotunda victoria de 6-0 sobre el Casino Bahía de Puerto Real.

Confecciones Rumadi huele ya a equipo de Honor.

Resultados de la 6ª jornada de la Primera División Provincial.

Reclamos Tenllado At. Rute B	0	Confecciones Rumadi	5
Reclamos Tenllado At. Rute A	2	Confecciones Rumadi	5
Montes Tenis de Mesa	1	Figueroa	5
Figueroa	0	Magisterio T.M.	5

	J	G	P	PF	PC	Ptos
C. Rumadi Priego	7	6	1	34	12	19+8
R. Tenllado Rute A	6	5	1	27	6	16+2
Magisterio T.M.	5	4	1	21	9	13+4
Figueroa Córdoba	6	3	3	15	19	12-2
Córdoba T.M.	5	3	2	18	16	11+4
Montes T.M. Córdoba	7	0	7	4	35	7-8
R. Tenllado Rute B	5	1	4	11	21	5-6
C.M.D. Baena	5	1	4	7	20	5-2

Nota: Tres puntos partido ganado. Un punto partido perdido.

Reclamos Tenllado At. Rute B y C.M.D. Baena figuran con dos puntos menos cada uno por sanción federativa.

COMENTARIO -

La primera provincial se ha convertido en una liga de ascenso a 2ª División Nacional, donde Confecciones Rumadi dió un serio paso en sus aspiraciones de ascenso al vencer "a domicilio" a su más directo rival que es el equipo de Rute que esta temporada milita en la Segunda Nacional.

Las motivaciones de ascenso son debidas a la necesidad de sacar adelante la cantera prieguense, para que con el tiempo pasen al equipo local de más categoría.

De todo esto hay que dar gracias al ofrecimiento de Optica Pedrajas para patrocinar a este posible futuro equipo de Priego en categoría nacional.

El domingo día 23 el Confecciones Rumadi volvió a vencer por 6-1 al Mercantil de Sevilla dando un paso más en sus aspiraciones de Ascenso

Pepe Barrientos

RESUMEN DE LA MARCHA DEL ATCO PRIEGUENSE.-

Pasado el ecuador de la liga 82-83, y dado que no ha salido mucha información sobre el Atco. Prieguense, es por lo que hacemos este breve resumen.

Relación de encuentros ya celebrados por orden :

- 1.- Prieguense — Fernán Nuñez (1-2)
- 2.- Palma del Río — Atco. Prieguense (4-1)
- 3.- Priego — Aguilareño (2-2)
- 4.- Oscus — Priego (2-1)
- 5.- Priego — Mellariense (3-0)
- 6.- Pntanés— Priego (2-2)
- 7.- Priego — Villanueva (0-1)
- 8.- Villa del Río — Priego (0-2)
- 9.- Priego — Hinojosa (5-0)
- 10.- Egabrense — Priego (4-3)
- 11.- Castro del Río — Priego (1-0)
- 12.- Priego — Baena (0-1)
- 13.- Puente Genil - Priego (1-2)
- 14.- Priego — Fray Albino (1-0)
- 15.- Priego — Posadas (3-0)
- 16.- La Carlota— Priego (2-1)
- 17.- Santaella — Priego (3-2)
- 18.- Fernán Nuñez - Priego (0-0)
- 19.- Priego — Palma del Río (1-0)
- 20.- Aguilareño — Priego (0-0)
- 21.- Priego — Oscus (1-0)

Partidos jugados 21.-

	J.	G.	E.	P.	G.F.	GC
Casa	10	6	1	3	17	6
Fuera	11	2	3	6	14	19
Total	21	8	4	9	31	25

Y si bien en casa no acaba de convencer al aficionado, fuera parece ser que hace buenos encuentros. Hay que destacar que a los gallitos como al Pontanes y Aguilareño les sacó fuera el empate. Ante el Egabrense se rozó este resultado pero el arbitro en el último minuto lo truncó.

Actualmente parece ser que atraviesa un momento de crisis económica que se va a intentar paliar con una rifa. Esta situación se ha producido ya que se había calculado una media de 60 a 70 mil ptas de media de taquilla pero las medias que se consiguen oscilan entre las 10 y 20 mil. Como causas se pueden señalar, por señalar, si es que son esas verdaderamente: la situación del campo, tanto por lejanía como por ubicación que hacen del lugar un tanto desahuciable, y otra el hecho de que el precio de la taquilla sea considerado por muchos superior al espectáculo ofrecido y de ahí su no asistencia.

Así que queda con una media de gastos de 90.000 ptas por encuentro, cuando van 21 partidos se debe rondar ya casi los dos millones de gastos.

Si calculamos los ingresos vemos que sumando el millón recaudado por socios, mas las 250.000 ptas dadas por el Ayuntamiento y las 200.000 ptas de taquillaje, a mén de la colaboración de las empresas también debe rondar esa suma ¿pero y lo que resta de liga? Porque los ingresos ya están practicamente hechos.

De aquí habrá que descontar lo que todavía deben los socios que se hacen los "remolones" y no abandonan su carnet, que al parecer son bastantes.

No obstante la junta directiva, al menos así me lo ha comunicado su vicepresidente tiene la intención de continuar la temporada siguiente, y al parecer con un equipo renovado y reforzado en el cual ya se están haciendo gestiones. La ilusión también es la de subir si se remodela la categoría y suben cinco equipos. Pero tanto si se sube como si nó, este equipo que antes citaba, sería el mismo. Aclarando, que por el hecho de no subir, también seguiría el equipo que se pretende encontrar.