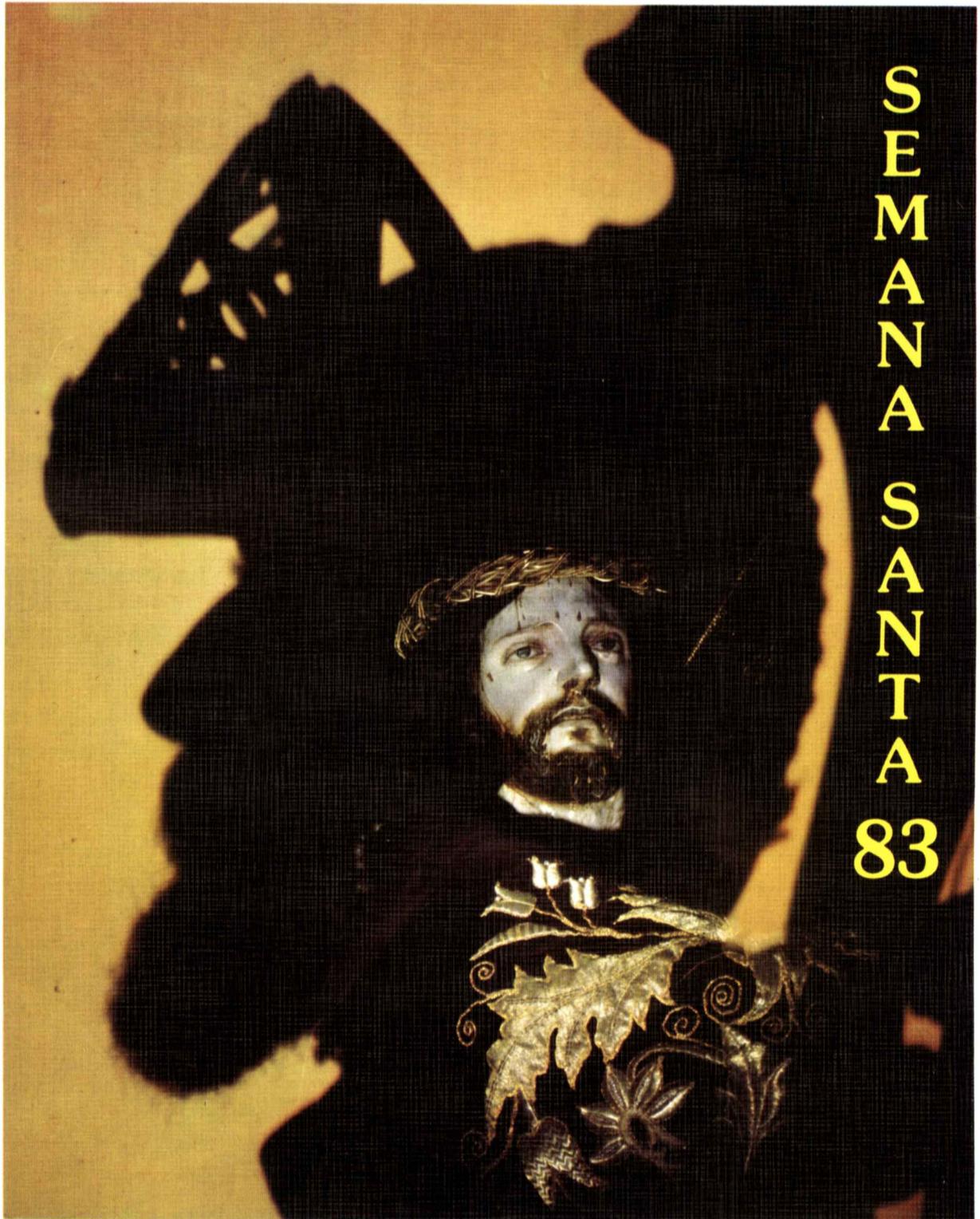


ADARVE



Priego de Córdoba



CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

SE COMPLACE EN OFRECER SUS SERVICIOS EN SU OFICINA DE PRIEGO DE CORDOBA, SITO EN C/. CARRERA DE ALVAREZ, 3 OFRECIENDOLE A SUS IMPOSITORES, ADEMAS DE LA MAXIMA RENTABILIDAD Y GARANTIA DE SUS AHORROS, LOS BENEFICIOS DE UNA IMPORTANTE OBRA BENEFICO-SOCIAL Y LA OPCION A PARTICIPAR EN LOS SORTEOS DE LA INSTITUCION PARA 1983

RECUERDE, QUE POR EL SOLO HECHO DE TENER UNA CUENTA EN LA ENTIDAD, POSEE UN SEGURO DE ACCIDENTE GRATIS DE HASTA UN 1.000.000 PTAS.

OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA, CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE 400 SUCURSALES.

CAJA DE AHORROS DE RONDA
UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS

**DIRECTOR:**

Luis Rey Yébenes

SUBDIRECTOR:

Miguel Forcada Serrano

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Requerey Ballesteros

Encarnación Mendoza Ruiz

SECRETARIO DE REDACCION:

Rafael González López

FOTOGRAFIA:

Redacción Adarve

Rafael Serrano A.-Zamora

Arroyo Luna

DOMICILIO:

Antonio de la Barrera, 10

Depósito Legal: CO - 15, 1958

SUMARIO

Editorial	3
Priego al Habla	4
Más sobre el aborto	5
La Comarca.....	7
Pregón Semana Santa 1.978.....	11
Hace 25 años	15
Actos y Cultos Semana Santa.....	16
Semana Santa de Priego: a quien pueda interesar	17
El Prendimiento	19
Desde mi cruz, con el debido respeto....	21
La procesión del silencio	21
ENTREVISTA: D. Donald Marín	22
Gotas	25
Saeta	25
Comunicado Agrupación Cofradías.....	27
Desfiles Semana Santa	29
Se celebró el día de Andalucía.....	30
Concurso Literario Alcalá - Zamora.....	30
El Cambio Posible.....	31
La lactancia materna.....	33
Priego..... Ayer y hoy	35
Así cualquiera.....	36
Pedagógico Poema.....	36
El Mundo de la Fantasía.....	40

EDITORIAL

Las tradiciones están bastante arraigadas en todo el mundo, y no podíamos ser nosotros, los prieguenses, menos, incluso diríamos que estamos más aferrados a ciertas, a determinadas tradiciones.

Por desgracia muchos de nuestros paisanos tuvieron un día que hacer las maletas y emigrar hacia lugares donde hubiese más salidas de tipo económico; pero con esos bártulos, se fueron también prendidas en lo más íntimo de su corazón las vivencias, las tradiciones que en su tierra natal disfrutaron.

Indudablemente los avatares de las vidas de aquellos que dejaron Priego, fueron diferentes; unos venían asiduamente, entiéndase, Navidad, Semana Santa, Verano; pero otros no pudieron hacerlo. La crisis económica que padecemos los españoles hizo que estas visitas se espaciaran y que a su vez se seleccionaran, teniendo en cuenta las preferencias y las posibilidades profesionales, las visitas a Priego.

Todo esto tuvo como consecuencia que muchos prieguenses optaran por Navidad o Verano y dejaran de venir, sobre todo los más lejanos, en la Semana Santa.

Estas fechas en Priego se ven nutridas por gran número de visitantes y concretamente el Viernes Santo es considerado como el día más grande del año, incluso algunos realizan largos desplazamientos para permanecer en Priego la mañana de ese día.

Este cúmulo de circunstancias ha hecho que surja la idea de celebrar unos días de convivencia conmemorando la Semana Santa con aquellos que por distintos motivos no pueden pasarla en Priego.

Considerando que la base de la cultura de un pueblo es el cultivo de sus tradiciones pensamos que la idea es buena. Se experimentó el pasado año y éste se consolidará de forma que tenga verdaderamente un sentido religioso y a su vez sirva para fortalecer los lazos de unión que aún perviven, para que no se pierdan y aumenten en calidad y cantidad.

Obviamente esto es el inicio de lo que podía ser el contacto permanente con los que por necesidad dejaron su tierra, sus familias y sus costumbres, contacto que llevará a la celebración de las fiestas más señaladas de nuestro pueblo entre nuestros emigrantes.

Desde aquí felicitamos públicamente a los organizadores y deseamos que lo pasen en verdadera convivencia.

Hasta el 21 - 2 - 83	325'2 l/m ²	Hasta el 21 - 3 - 83	40 l/m ²
TOTAL....		365'2 l/m ²	

Julián Muñoz Sánchez, José Luque Requerey, Rafael Mérida, Gregorio Sánchez, José A. Ureña, Sangari, Juan de la Cruz Aguilera, Manuel Muñoz, Antonio Arjona, José Manuel Ballesteros, Beatriz Ruiz.

El Pregón de Semana Santa de 1.978, que aparece firmado por error por Rafael Luque Requerey, corresponde en realidad a José Luque Requerey.

ADARVE agradece públicamente a todos los colaboradores y anunciantes la ayuda prestada que un año más, ha hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

ELECTRICIDAD G. ARTELL
Electrodomésticos
Instalaciones eléctricas
 Pasaje Comercial - Cava, 2
 Teléfono 54 04 17

MOVIMIENTO DEMÓGRAFICO



NACIMIENTOS

Cristina M^a Ariza Avalos, de Rafael y M^a Carmen, el 6-2-83.

M^a del Rosario Cobo Mérida, de José y Rosario el 19-2-83.

M^a del Carmen Maza Luque, de Juan Pedro y Concepción, el 19-2-83.

Rosa M^a Serrano Burgos, de Manuel y Carmen, el 22-2-83.

M^a del Carmen Pérez Sánchez, de José Antonio y Carmen, el 22-2-83.

Pedro Javier Pareja Pulido, de Pedro y Mercedes, el 22-2-83.

M^a Carmen González Bejarano, de Francisco y Angeles, el 25-2-83.

M^a Jesús Barrientos Mendoza, de Jesús y Encarnación, el 24-2-83.

M^a de las Mercedes Morales Gómez, de Domingo y Mercedes, el 25-2-83.

Rafael Sánchez Avila, de Antonio y Natividad, el 25-2-83.

Antonio Sánchez Avila, de Antonio y Natividad, el 25-2-83.

MATRIMONIOS

Francisco Carrillo Roldán y Angeles Torres Jiménez, el 20-2-83. Parroq. del Carmen.

Rafael Serrano Rodríguez y Pilar Yébenes Granados, el 12-2-83. Igl. de S. Francisco.

Francisco Jurado González y Candida Pulido Cuenca, el 26-2-83. Parroq. Asunción.

DEFUNCIONES

Carmen Villar Corpas, el 1-3 a los 76 años.
Amable Ruiz-Burruecos Sánchez, el 1-3 a los 88 años.

Juana Pacheco Guerrero, el 1-3 a los 92 años.

Antonia Arjona Sanchez, el 3-3 a los 83 años

Matea Jiménez Nieto, el 4-3 a los 78 años.
Luis Jurado Serrano, el 7-3 a los 78 años.

NECROLOGICA

El pasado día 22 de Febrero del presente año falleció en Madrid Doña Josefa Serrano Sánchez, viuda de D. Carlos Sol.

Sus familiares y amigos ruegan una oración por su alma.

El pasado día 7 de marzo, falleció en nuestra ciudad D. Luis Jurado Serrano, al comunicar tan triste suceso, su esposa, hijos y demás familia, agradecen por la presente las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio que tuvo lugar al día siguiente.

Trinidad Rubio, Vda. de Romero, descansó en la paz del Señor el pasado 18 de marzo, en Valencia.

Sus hijos, nietos, amigos y demás familiares le invitan a la misa que se celebrará el próximo día 18 de abril en la Parroquia de nuestra Señora de las Mercedes.

PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFIA

semana santa

Primer concurso de Fotografía y Diapositivas "SEMANA SANTA" que organiza el Excmo. Ayuntamiento (Delegación de Festejos) de Priego de Córdoba en colaboración con la Agrupación de Cofradías.

B A S E S

- Fotografía:

- Tema: Semana Santa 1983.
- Participantes: cuantos aficionados lo deseen.

- Obras: Máximo de cuatro fotografías en blanco y negro o color, con un tamaño mínimo de 18 x 24 debidamente enmarcadas o reforzadas en cartulina.

- Presentación: Al dorso de cada obra figurará el título, un lema, y en sobre aparte el nombre y apellidos del autor y su dirección.

Las obras serán presentadas en el Excmo. Ayuntamiento hasta las doce horas del día 7 de Mayo de 1983 en su oficina de la secretaria delegación de festejos.

- Diapositivas:

- Tema: Semana Santa 1983.
- Participantes: cuantos aficionados lo deseen.

- Obras: Máximo de 10 diapositivas.

- Presentación: Deberán ser presentadas debidamente numeradas e incluidas en un sobre donde figure el número, título y lema, y en sobre aparte los datos personales del autor.

Existirá un jurado compuesto por un miembro del Excmo. Ayuntamiento que actuará como presidente, un miembro de la Agrupación de Cofradías y 3 personas de reconocida solvencia en el arte de la fotografía, designados por la organización.

Las Fotografías serán expuestas durante los días 16 al 21 de Mayo de 1983 en el Salón de exposiciones del Monte de Piedad y las diapositivas serán proyectadas en este mismo salón de exposiciones el día 18 de Mayo de 1983.

COMUNICADO

La propietaria y directora del Estudio Fotográfico "MEDINA", de gran solera y prestigio en nuestra ciudad, D^a CARMEN MEDINA CARRILLO, conocida popularmente por "Carmela Medina" ha viajado recientemente por diversos puntos de España, con estancia prolongada en Madrid, con objeto de estudiar y asimilar las técnicas y avances modernos de esta rama del Arte, que tan perfectamente domina, habiendo asistido a Congresos, reuniones y visitado los más famosos Estudios y Galerías, "Carri", "Cartagena", "Rodríguez", etc., y a su regreso, nos comunica, su entusiasmo por los nuevos conocimientos adquiridos, que redundarán en beneficio de su clientela en nuestro Priego y su término, a partir de hoy con instalación de material profesional de última hora.

A. J.



- Premios:

- Fotografía:
 - 1º de 10.000 pesetas y trofeo
 - 2º de 5.000 pesetas y trofeo

- Diapositivas:

- 1º de 10.000 pesetas y trofeo
- 2º de 5.000 pesetas y trofeo

Los trofeos serán donados por los siguientes colaboradores:

- Excmo. Ayuntamiento
- Optica Pedrajas
- Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Comercial Genilla, S.A.

Los trofeos se entregarán a la terminación del acto de proyección de las diapositivas.

La comisión organizadora se reserva el derecho de publicar o reproducir en Carteles anunciadores de Semana Santa, las obras premiadas, por lo que tiene derecho a exigir del concursante el negativo o duplicado de la diapositiva si así lo estimase oportuno.

A todos los participantes se les obsequiará con un recuerdo por su participación.

Por el hecho de concursar se entiende que se aceptan todas las bases.

XV ANIVERSARIO

El día 20 de Marzo se cumple al XV aniversario de la muerte del que fue creador y primer director de Adarve en su primera etapa, Ilmo. Sr. D. José L. Gámiz Valverde, Hijo Predilecto de la Ciudad.

== MAS SOBRE EL ABORTO ==

1.- "SUICIDIO DE UNA JOVEN POR SOBREDOSIS DE BARBITURICOS", según la opinión de una amiga de la víctima, ésta se encontraba en un estado de desesperación al quedar embarazada tras la ruptura de su novio..... O bien:

2.- "MUERTE DE UNA MUJER QUE SE HA SOMETIDO A UN ABORTO ILEGAL", luego una explicación de los motivos que tenía, (parecidos al ejemplo anterior), los ineptos que intentaron practicarlo en condiciones precarias y faltas de todo tipo de medios.

Estas dos noticias pueden ser normales encontrarlas en la cabecera de la página de sucesos de cualquier periódico español de nuestros días.

Y dada como por desgracia es nuestra sociedad, en que es tan importante la imagen, la idea que los demás tienen de nosotros, ésta hay que salvarla a toda costa, incluso cometiendo estas imprudencias de perder la propia vida.

¿Te das cuenta, Juan José, como con estas realidades cotidianas, le puedo dar la vuelta a tu sentimentaloides y de casi Ciencia-Ficción juicio?



Acudiendo a mis archivos particulares (recortes de periódico), quisiera hacer algunas puntualizaciones.

Se arguye que el ejercicio de la libertad encuentra sus límites cuando supone violación de derechos, y que en este caso, a través del aborto (práctica), se atenta contra el derecho a la vida. Tal consideración nos lleva al corazón del problema. ¿Es la vida embrionaria en el útero de una mujer fecundada una vida humana? ¿Es un embrión o un feto, un hombre, un ser humano?

Desde perspectivas u orientaciones teológicas, filosóficas y sobre todo científicas no ha habido ni hay uniformidad. Y que cualquier toma de posición de la vida comienza con la concepción, a los 3, a los 6 meses, o que la vida empieza con el nacimiento, es decir, con la implantación en el medio social, puede ser muy delicada, peligrosa y manipuladora.

Y toda esta discusión y enfrentamiento porque el poder civil (Socialista) intenta despenalizar el aborto (en las tres famosas circunstancias).

Cuando este poder legisla tanto para católicos, como para los no católicos,

pero no intenta obligar a nadie a actuar en contra de su voluntad o de su conciencia. En este sentido, el aborto no va a ser obligatorio, como no lo es el divorcio, sino que se va a limitar a reconocer una parcela de la realidad social.

Las posturas antiabortistas representadas por el humanismo hipócrita de la Iglesia (Institucional) y por la derecha política, ésta integrada por miembros que presentan argumentaciones moralizantes y paternalistas y que a la hora de imponer su deseado orden no estaría remisa como ha declarado en multitud de ocasiones (y que ya ha practicado en el régimen franquista) de reimplantar la "pena de muerte".

"El derecho a la vida". Decenas de millones de personas mueren de hambre año tras año, la carrera armamentista capaz de acabar con nuestra historia en un irracional holocausto no se detiene, se siguen ejecutando con apariencia legal seres humanos en distintas partes del planeta. Es en la lucha contra estas terribles realidades, en la que se debe desempeñar un auténtico humanismo.

Julián Muñoz Sánchez

VENTA DE VIVIENDAS (V.P.O.) JUNTO A RAMON Y CAJAL TERMINADAS

SUPERFICIES

De 102'45 m² a 105'23 m² más patio de 13 m².

1a Planta: Recibidor, cuarto de estar - comedor, cocina, cuarto de aseo y patio.

2a Planta: Cuatro dormitorios y cuarto de baño.

CALIDADES

Cerramientos pavimentales con cámaras de aire y aislante frío - calor. Cubiertas de teja de hormigón. Instalaciones de fontanería para agua fría y caliente, previniendo lavadoras automáticas y lavaplatos. Red eléctrica empotrada, enchufes de fuerza, diferencial, etc. Cocina y cuarto de baño chapado hasta la altura del cielo raso con azulejo serigrafiado. Soleado recibidor y portal mármol, cocinas y cuartos de baño cerámica, restos terrazo de 40 x 40 pulido y abrigantado. Zócalos y cercos de ventanas y balcones de piedra caliza. Persianas empotradas escalera de mármol, cuartos de baño en color y puerta de entrada de cuarterones. Cancelas acristaladas en recibidores.

PRECIOS

Total 2.850.000 a 2.927.000

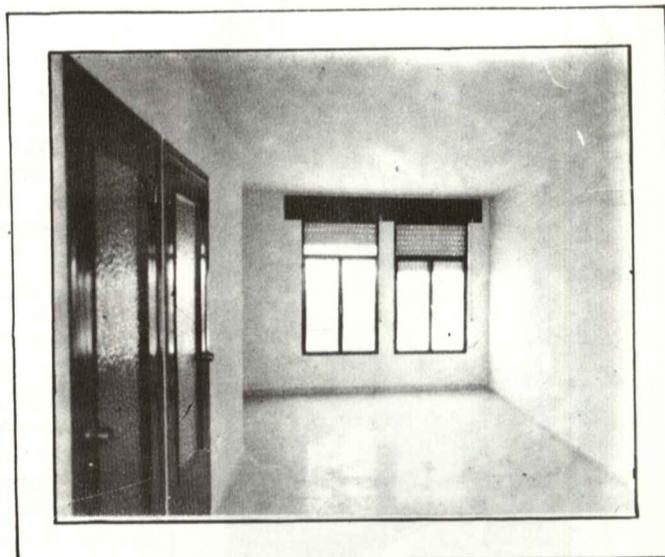
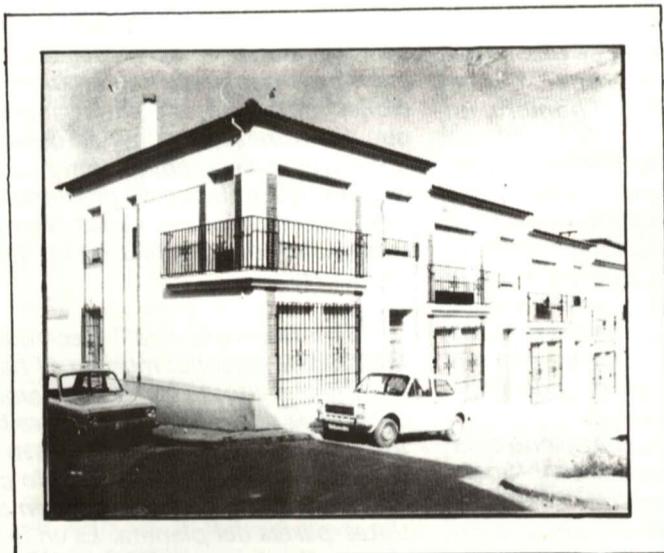
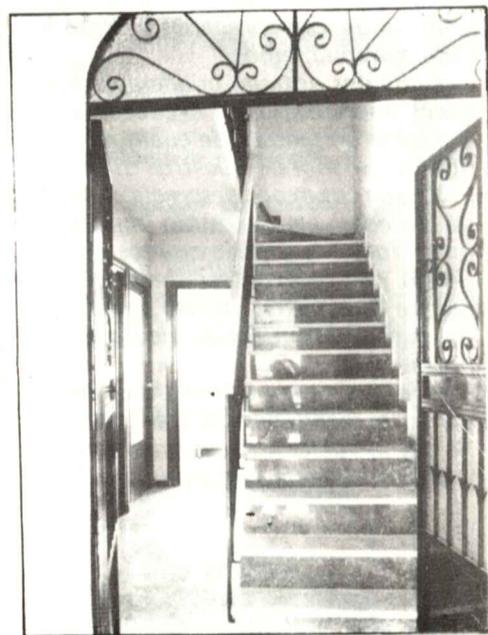
A la entrega de llaves... 600.000 ptas.

Resto hipoteca en 15 años con tres de carencia
y el 11 % de interés 2.250.000

Se podrían estudiar otras formas de pago

INFORMACION Y VENTA

D. Antonio Jurado Galisteo
C/ Abad Palomino, 8
Priego de Córdoba
Tefno. 54 09 04



LA COMARCA

Coordina: Rafael Requerey

CORRESPONSALES:

Almedinilla: Julián Muñoz
Fuente Tójar: Francisco Calvo
Zamoranos: Antonio Rivas

Mi toma de contacto con vosotros tengo que efectuarla a través de una presentación de mi pueblo: Almedinilla. Asignación que se me presenta ardua y difícil, ya que mis mecanismos de defensa intentan jugarme una mala pasada, actuando de forma intermitente, unas veces dejándome la mente en "tabula rasa" otras tratando de autoconvencerme de forma machacona de la imposibilidad de decir algo nuevo y de interés para los posibles receptores de estas líneas, por la cantidad de trabajos y publicaciones atendiendo a distintos aspectos y facetas, que se han escrito sobre Almedinilla. En este estado de angustiosa limitación desearía mil veces antes escribir de cualquier otro pueblo o tema que del que necesaria y decididamente tengo que enfrentarme.

Con mi pueblo paralelamente a lo que ocurre con mi domicilio tengo la sensación de que está enclavado en el centro de la tierra, del universo, alrededor del cual todo gira y hacia el que todo fluye. Para crearme esta idea imagino que habrá influido el ver donde está Almedinilla situada con su red radial de carreteras "hacia a" o "de a": Alcalá la Real, Bracana, Fuente Grande, Fuente Tójar, Priego.....

Otra prueba de esta especie de egocentrismo, es que cuando estoy ausente, y allí donde me encuentre me pregunten de donde soy, respondo alzando la voz por encima de mi tono normal y de forma ostensiblemente orgullosa "que de Almedinilla" y mis interlocutores se quedan perplejos ante un nombre tan raro y que di-

fícilmente son capaces a la primera de repetir, les añado "donde se encontraron las famosas falcatas lberas". Y ante el cambiante tono de sus rostros, concluyo "claro que os tiene que sonar o lo habéis oído antes, lo que ocurre es que ahora no os acordáis".

Por vivir alejado unos kilómetros del pueblo y al acudir a él en momentos de necesidad o en búsqueda de algo, se me puede escapar la fluyente y huidiza realidad cotidiana. Cuando ésta se sale de lo normal y adquiere la categoría de noticia, es cuando más posiblemente puede llegar a mí. De la otra realidad, es decir, de la permanente, estática, de la que ya es historia o tradición, la he ido conociendo de forma superficial a través de los residentes habituales y de las muchas personas de aquí pero que por motivos de trabajo (no hay que olvidar que la verdadera lacra social del pueblo es la emigración) están fuera, y ahora un conocimiento más profundo paradójicamente a través de ciertas personas (las menos) de fuera que están aquí por motivos profesionales.



Y metido en el tema, quisiera aprovechar la ocasión para romper una lanza en favor o en contra de la generalizada idea que aquí existe sobre la fobia hacia los foráneos. Pues entre estos y entrando en un terreno peligroso y resbaladizo al recurrir a la división se pueden distinguir dos grupos: los que vienen en plan chupóptero y sanguijuela y en ello nosotros tengamos parte de culpa y por tanto detestables y odiables, y los que vienen de mejor fe y por tanto merecedores de estima y consideración. Apreciación ésta muy subjetiva, ya que a la hora de decir quién es quien, puede ser totalmente opuesta según con la óptica con que se mire.

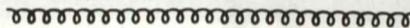
Es evidente que de Almedinilla (lo mismo que de mí mismo) desearía decir que me gusta todo, pero la verdad es que tiene cosas que me encantan y otras que me agradan menos. Y creo que soy consciente de la aceptación de pueblo como tal, pero sólo de aquellas características que tratar de modificarlas sería luchar "contra natura", ya que hay otras que se prax de y deben cambiar para mejor de todos.

Al finalizar esta visión particular y sincera, comprendo algunas de las resistencias con que me encontraba al principio, ya que una presentación de este tipo supone el mostrar parte de uno mismo, con el consiguiente miedo no por ser de tal o cual forma, sino por la falta de costumbre. En este estilo informal, heterodoxo, humano, y si es posible más coherente y ameno, me gustaría continuar mis futuras intervenciones.....

Julián Muñoz Sánchez

MI TIENDA

MANUEL ALCALA CARACUEL



Tejidos - Confecciones

Queipo de Llano, 11

Moda Joven

Teléfono 54 03 17

DROGUERIA
"LA ESTRELLA"

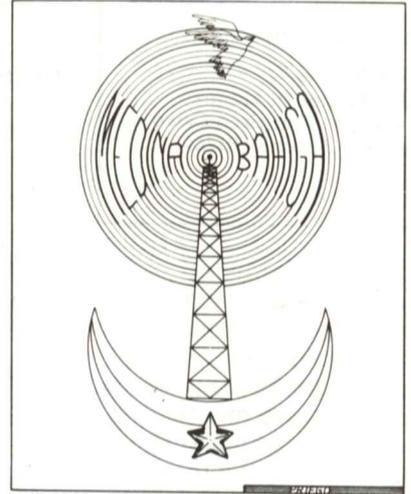
Antonio de la Barrera, 9 - Tefno. 54 01 94

Libreria

LOZANO SIDRO

Papeleria

LOZANO SIDRO, 13



Estudios Medina Bahiga
Avenida de América, 2
PRIEGO DE CORDOBA

El mejor coche del año

Renault 9
Dueño del asfalto.

Se llama Renault 9.

Venga a probarlo usted mismo. Verá por qué ha sido

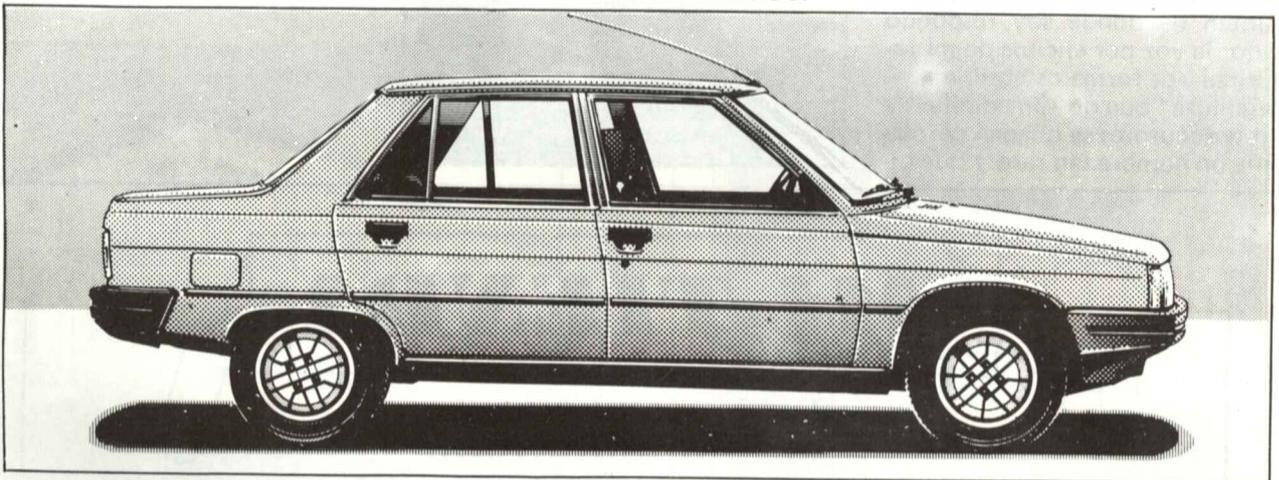
elegido: "Mejor coche del año" en

España, por la crítica

especializada, a través del

diario ABC. "Coche del año 1982" en Europa. Y, en su versión americana,

"Coche del año Motor Trend, 1983", en Estados Unidos.



Le esperamos en:

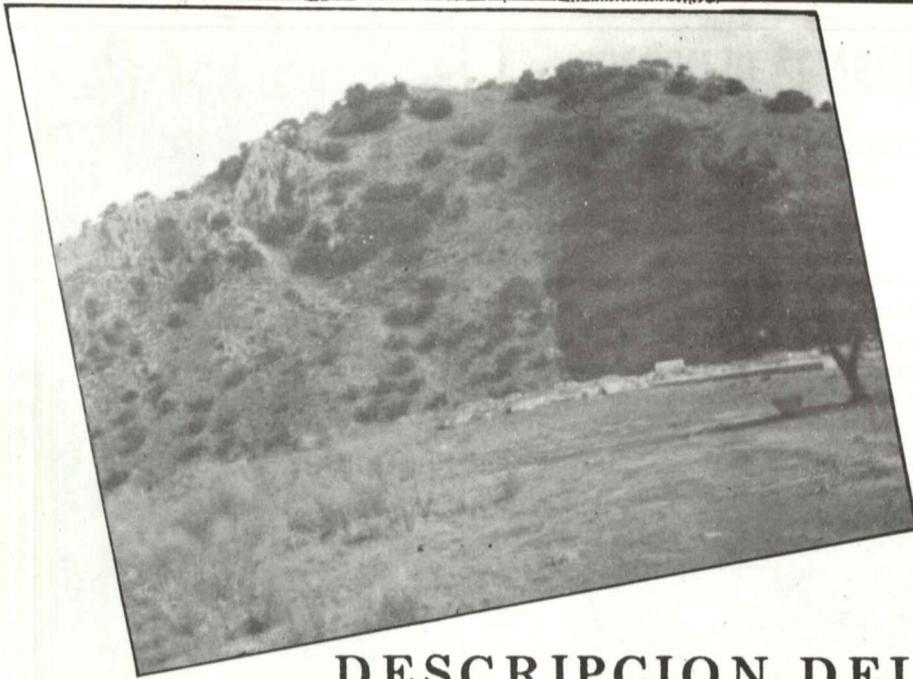


GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: José Antonio, núm. 44

PRIEGO DE CORDOBA

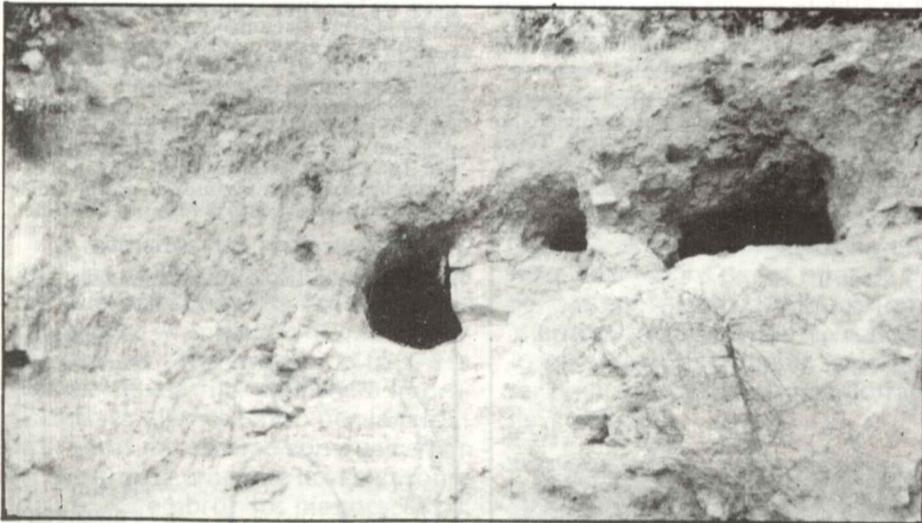


DESCRIPCION DEL CERRO DE LA CRUZ

A) Zona Sur - Sureste

Comenzamos nuestra visita subiendo por el carril de los Alpes, situado en la zona sur del cerro y que asciende bordeando su vertiente sur y sureste. Durante el trayecto recogimos piedras de diversa naturaleza, que posteriormente nos sirvieron para poder estudiar el suelo y composición del mismo.

Desde este punto iniciamos, abandonando el carril la ascensión hacia la cima. A medida que avanzábamos, y a flor del suelo, encontrábamos numerosos trozos de cerámica ibérica, algunos de ellos pintados, que eran fácilmente sacados por estar recién arado el terreno.



Durante el ascenso pudimos comprobar los efectos de la erosión sobre el terreno, representados por numerosos barrancos y riachuelos. En cuanto a la vegetación, una de las características del bajo monte: retamas, tomillos, encinas. Una vez bordeadas las zonas Sur - Sureste, llegamos a la parte del cerro, formada por una altiplanicie, dedicada al cultivo del olivar y que es la parte donde han existido varios asentamientos denominados los "Collados".

B) Zona Norte - Noreste

Situados en el sur de los Collados, pudimos comprobar la existencia de varios nacimientos de agua y amplias zonas de juncos, lo cual nos hizo afirmarnos en el convencimiento de la existencia de importantes corrientes subterráneas de agua, ya que si no, no tendría sentido que este montículo hubiera sido poblado tan asiduamente en épocas pasadas.

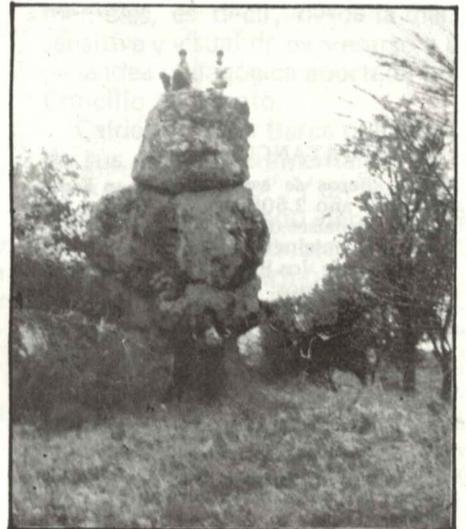
Dejada la zona del olivar paso a adentrarnos en el auténtico cerro. Descubriendo unas excavaciones de un poblado, realizadas por un aficionado local. Que dedica gran parte de su tiempo a este menester. Las excavaciones mostraban claramente los muros de las casas y excavando se podrían sacar fácilmente diferentes restos de cerámica y osamientos, junto con una gran cantidad de cenizas. Esto nos confirmó la duda de que dicho asentamiento Ibero, había sido asaltado y quemados los habitantes con todos sus enseres, dentro de sus casas. A unos cincuenta metros de estas excavaciones se encuentra la cueva del zorro, oquedad rocosa que contiene varias madrigueras que dan cobijo a alimañas, de aquí el origen de su nombre.

Llegados a esta posición continuamos nuestra marcha hacia el sector noreste, bordeando la cima, que está poblada por una densa vegetación de bajo monte.

PEÑON DEL MORO

Pudimos observar cómo corría paralelo a la cima, por unos sitios divisible y por otros adivinable, lo que pudo ser una muralla que protegiera por este lado al poblamiento ibero.

Sobre esta parte, noreste, nos encontramos con el Peñón del Moro, tres grandes rocas superpuestas unas encima de otras, lo cual nos hizo suponer que difícilmente pudo haber sido ocasionado por la erosión o colocado por los iberos. Esto nos hizo confirmar las dudas de que puede ser un menhir del neolítico, supuesto que todavía existe en el Cerro los rastros de un asentamiento rupestre, y como es conocido, fueron estas civilizaciones las que construían estos tipos de moles de piedra. Teoría esta que también defiende el Grupo espeleológico de Doña Mencía y que han hecho público en varios documentos.

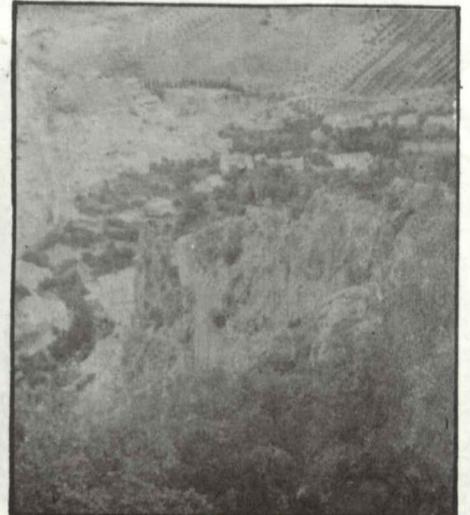


C) La Cima

Dejamos el Peñón del Moro y nos dirigimos directamente hacia la cima, atravesando la zona del bajo monte.

En su cumbre está colocado el repetidor de televisión del término y desde dicho paraje se observa una vista maravillosa de gran parte del término de Almedinilla. En lo alto del mismo podemos encontrar una pequeña ermita dedicada al Culto de la Cruz, muy arraigado en todo el término de Almedinilla. Por esta causa recibe el Cerro el nombre con que se le conoce: Cerro de la Cruz.

Otro hecho que nos llamó la atención fue comprobar la existencia de trincheras con sus arsenales y puestos de mando, construidos en la pasada Guerra Civil Española. En la misma cumbre del Cerro de la Cruz se encuentran todavía restos de un primitivo asentamiento rupestre. Señal clara de que este Cerro fue habitado anteriormente a los asentamientos ibéricos.



D) ZONA NORTE - OESTE

Por la parte Norte del Cerro de la Cruz transcurre la carretera CV - 105 que une a Almedinilla con Montefrío y que en su margen derecho está ocupada por una gran cresta rocosa y un denso maquis. A partir de dicha carretera y ocupando la margen izquierda de la carretera, se extienden extensas zonas de olivar de una gran calidad, catalogada por su rendimiento de segunda categoría.

La parte oeste es la más rocosa y en ella el suelo ha desaparecido o es muy poco evolucionado. Lo más sobresaliente es el Gran Espigón Central que desciende desde la cumbre hasta el río.

También en este lado nos encontramos con unas escalerillas excavadas en la roca. No son históricas, puesto que fueron excavadas por el propietario de dicho Cerro, Sr. Abraham Almagro Rodríguez, para poder descender a una amplia zona donde crece el esparto y que se denomina "Las Espartas".



E) IMPORTANCIA

Los iberos se establecieron en España antes del año 2.500 antes de Cristo. Estaban por los países de: Levante en la costa y luego por Andalucía y la Meseta.

Dentro de los iberos se consideran dos grandes subgrupos: El propiamente ibérico sobre todo el Levante y el llamado tartesio. La cerámica era de barro rojizo o amarillento, con paredes finas y decorados a base de figuras con el acompañamiento de caracteres geométricos y vegetales muy estilizados.

En las excavaciones han encontrado muchas piezas, las de mayor belleza son los vasos encontrados en Elche (Alicante), Azaila (Teruel), Arechena (Murcia) y Liria (Valencia).

La estatua más célebre es la Dama de Elche y la Dama de Baza.

Los tartesios son los primeros hispanos que se relacionan con los pueblos civilizados del Mediterráneo Oriental (fenicios y griegos).

La Falcata es el arma típica de hoja curva encontrada en la Necrópolis del Cerro de la Cruz en Almedinilla.

EPISODIOS

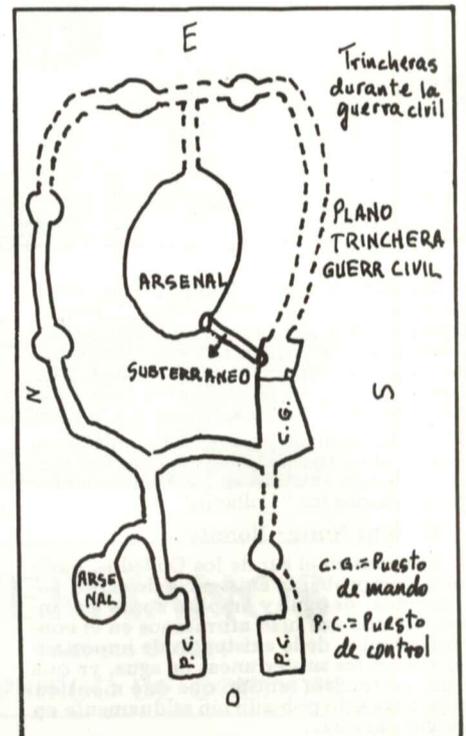
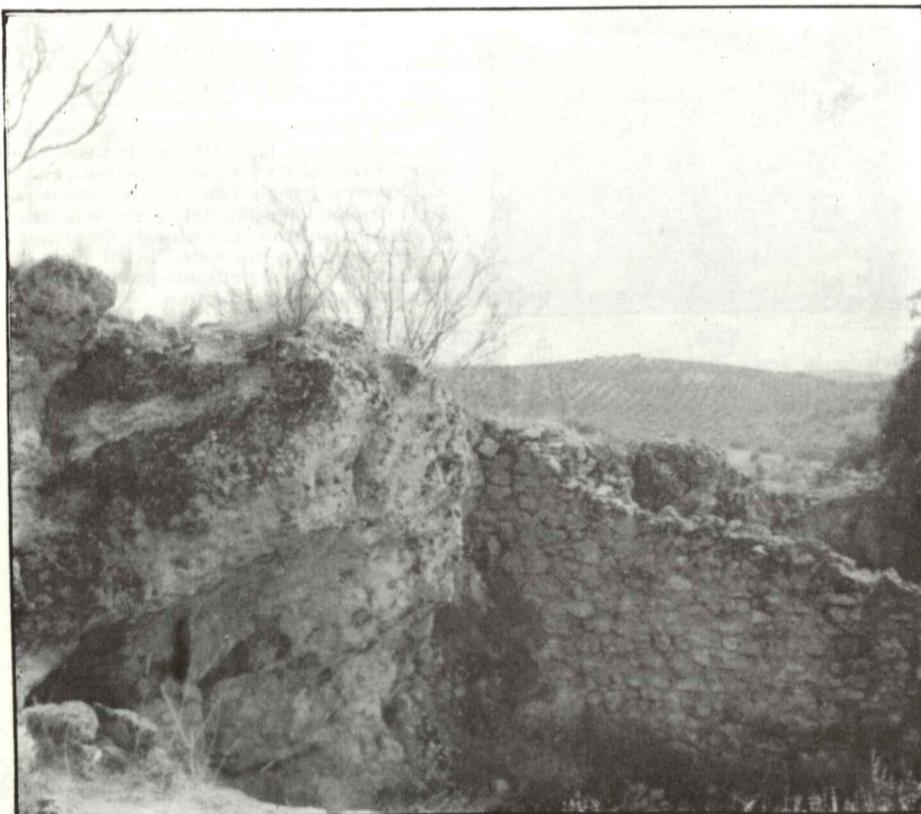
A) El Peñón del Moro: Corre por nuestro pueblo una famosa leyenda que atribuye a un rey moro la hazaña de haber hecho levantar las piedras para esconder en su interior un fabuloso tesoro. Una vez escondido el mismo, volvieron a colocar las rocas en su sitio. La leyenda sigue contando que el Peñón no lo puede levantar nadie y si este hecho se produjese, volverían otra vez los moros a conquistar el pueblo.

B) La Guerra Civil: La línea fronteriza entre la Zona Nacional y Republicana, o Roja como dicen las gentes del lugar. Tenía una de sus proporciones en dicho Cerro y en el cual se evocaron una complicada red

de trincheras. Las tropas que ocuparon posiciones en dicho lugar fueron: La Tercera Compañía de Gabia, de Córdoba, y los Falangistas por la parte nacional, zona a la que pertenecía Almedinilla.

Estas tropas hicieron combates con la Compañía de Tacón, con base en Alcalá la Real (Jaén). De la zona republicana La Campaña da tres años terminados con la victoria de la zona Nacional.

Fruto de estos combates hubo muchos muertos y graves venganzas después de terminada la guerra. Sobre todo en la aldea de Sileras, que estuvo en la zona republicana. Así hoy día la gente recuerda aquellos tiempos con temor y perduran algunos odios por las matanzas. Muestra de ello es el carácter independentista que muestra la Aldea de Sileras con respecto al término de Almedinilla.



Trincheras durante la guerra civil

PLANO TRINCHERA GUERRA CIVIL

C.A. = Puesto de mando
P.C. = Puesto de control

PREGON DE SEMANA SANTA 1.978

Rafael Luque Requerey

EL PUEBLO

Apresurémonos a decir que el pueblo, como tal, quedó en un principio excluido, por constitución, de las primeras Cofradías que exigían "la pureza de sangre". Pero pronto empezó a tomar sus propias iniciativas y a imponer sus propios gustos:

En 1662 "algunas personas llenaban ya de cruces y calvarios - a pasos"- la pendiente que subía desde la Fuente del Rey hacia el humilladero de la Virgen de la Cabeza. Y ese mismo año se pide a la Cofradía del Nazareno se lleve "a Nuestra Señora por ese lugar" para que se encuentre con su Hijo (Libro de Cabildos).

En 1626 la propia Cofradía trae la Imagen de la Mujer Verónica para que, en uno de aquellos pasos, se acerque a Jesús y despliegue su blanca toca dejando ver en ella su rostro, triplemente repetido.

En 1630, gentes del pueblo y, al margen de las propias Cofradías, forman el Escuadrón de Soldados Romanos, pieza clave de la celebración hasta el siglo XIX.

Al pueblo le faltaba tan solo hacerse con la Imagen del Nazareno. Ese mismo año de 1630 seis hombres exactamente, cuyos nombres y apellidos se han conservado en el Libro de los Cabildos y que merecían estar grabados a lo largo de los varales donde año tras año se ponen los hombros más ilusionados de los hijos de Priego, costean la cera de la Procesión del Viernes Santo, para que les concedan lo que, por Constitución, sólo podía ser privilegio de los mismos Cofrades: llevar a Jesús.

Así fue como el pueblo empezó a inocular su propia sabiduría en aquel severo tronco castellano hasta hacer brotar de él una auténtica representación teatral.

UN ESPECTACULO

Todo un espectáculo - y espectáculo total - se pone en marcha, desde las mismas raíces, que en esos años, posibilitaron los Autos Sacramentales, es decir, desde la manera sensitiva y visual de expresarse y desde la idea pedagógica aportada por el Concilio de Trento.

Calderón de la Barca quería hacer de sus Autos Sacramentales "un sermón representado". Y un formidable sermón representado viene constituyendo, desde entonces, nuestra Semana Santa. Un sermón, además que como salido del pueblo, todos entendemos y voceamos, vivimos y rememoramos.....

Todo, a mi entender, sigue empujando, a pesar de las últimas innovaciones del Domingo de Ramos al Martes Santo que sin duda enriquecen la celebración, con la Representación del Prendimiento, adelantada a la tarde del Miércoles. Las caretas de los personajes, en su hieratismo, siguen así llenándonos de resonancias ancestrales y conectando con las imágenes sacras.....

El Jueves Santo, a la caída de la tarde, la imaginación popular retoma el hilo de la Historia vivida el día anterior y recordada en todos los Templos con la celebración de la Misa en la Cena del Señor, cuando Jesús amarrado a la columna, aparece patético bajo el arco de piedra labrada de la Iglesia de S. Francisco:



¿Cómo cantar a mi pueblo en su Semana Santa? ¿Con qué palabras? ¿Con qué desbordados sentimientos? ¿Con qué nuevas y atrevidas metáforas?

Un paisaje de ocres, verdes y violetas, se pinta ya por la Vega y una geografía de calles con nombres fluviales, se extiende, desde el Compás de S. Francisco hasta el Calvario, para hacerla posible, otra vez, en tantos años ¿Cuántos?

EN EL PRINCIPIO FUE LA VERA CRUZ

A mediados de 1500 desfilaba ya por las calles de la Villa, en la tarde del Miércoles Santo, la Cofradía de la Vera Cruz. A imitación de ella se funda la de los "Nazareos" en 1593. Ese mismo año desfila, de manera improvisada, el Viernes Santo por la tarde: las sogas de esparto con que ceñían su cintura, la cruz que llevaban sobre el hombro, los pies descalzos, nos están indicando el estilo y modo todavía castellano, de entender las cosas.

Entre estas dos fechas, después de la Vera Cruz y antes del Nazareno, se constituye la Cofradía de la Soledad, traída también de fuera, con sus lutos y sus silencios.

Son los años en que la villa, musulmana aún de corazón, se une con el conquistado, cristiano de alma. En este maridaje va a ir naciendo nuestra Semana Santa.

De los árabes nos viene, tal vez, ese sentido particular por lo sensitivo, por lo teatral y festivo, que le es característico. De los castellanos, su interioridad.

marcos

persianas

Puertas Nuevas, N° 1

cryasper

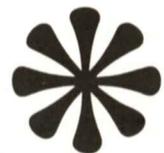
PRIEGO DE CORDOBA

cristales

cortinas

selección

Velástegui



confecciones

la diferencia con clase.....

YA TENEMOS LAS MEJORES COLECCIONES DE PRIMAVERA A SU DISPOSICION

Fundada en 1.860

PRIEGO DE CORDOBA

.... No hay cielo para él. No hay primavera.
No hay rosas. No hay estrellas.
Hay negrura, vacío, náusea de vivir.....
Sostente así, en ese punto exacto
de doblar las rodillas sin que caigas al suelo.
¿Qué esperanza tendríamos los humanos
de llegar al final?

La Virgen del Calvario irá llorando
detrás por las veredillas de la Vía Sa-
cra, en cascada agrídulce de lágrimas,
suspendida en el suspiro de unos la-
bios que se curvan.

.... Así, pasito a paso,
llevadla con cuidado
que en el pecho una espada
se le ha clavado.....

La mañana del Viernes Santo se
despierta entre arboles y sonido de
campanita callejera..... Jesús ya está
en la calle.....



¿Qué mundo de significaciones ha
ido subiendo hasta esta Imagen, a la
que el pueblo vistió muy pronto con
túnica morada y coronó con diade-
ma de plata sobredorada? Basta pro-
nunciar su nombre para tener en los
labios condensado un discurso infini-
to.

Ese sentido de afirmación de la vi-
da que nuestro pueblo tiene, ¿dónde
iba a encontrar una expresión mejor
que en este Jesús que él mismo vistió
de Rey y él mismo lo conduce cada
Viernes Santo al Calvario, no para
que muera sino para que bendiga? Y
esa su resignación frente a los reveses
de la vida junto a su fortaleza para so-
brellevarlos, ¿en qué gesto podría ha-
ber hallado un reflejo mejor, que en
este de llevar la cruz, erguido, como
si no le pesara?

.....Mírale bien los ojos
Reza en silencio
¿No ves cómo camina
sin Cirineo?

Ven conmigo al Calvario.
Verás cómo se llora.
Verás cómo yo tiemblo.....

De un solo golpe el misterio de la
Pascua - dolor y alegría, humillación
y exaltación - se hace tangible en es-
ta Imagen nuestra del Nazareno.

ENTRE LA ORGIA Y LA MISTICA

Un desconcertante aire de fiesta ha
venido a tener, por esto mismo, nues-

tra mañana del Viernes Santo. Huxley
dijo certeramente que el espíritu me-
dieval se columpió entre la orgía y la
mística. Algo de aquel espíritu se ha
quedado inoculado también en nues-
tro Viernes Santo y en toda nuestra
Semana Santa. De aquí que los ex-
tremos más opuestos parezcan ir en
estos días revueltos: la risa y la lágrima,
la bebida y los rezos, la peniten-
cia y el erotismo, el olor del incienso
y el de los dulces caseros..... Y de aquí
también, que aún sobrevivan algunos
de aquellos elementos burlescos que
le fueron esenciales:

EL SAYON, de rostro caricatures-
co y aspecto de bufón.....

EL JUDAS DEL PRENDIMIENTO
con sus pelos de mazorca y sus gestos
desenfadados, sobre el que se vuelca
el desprecio popular.....

EL CAPITAN DE LOS ROMANOS
con sus terciopelos y sus altos plumos
multicolores..... No toquéis a ningun-
o de ellos por grotescos que os pa-
rezcan. ¡Qué carga de seriedad llevan
todos ellos por dentro! Y cómo re-
lativizan lo engañado y oficial, lo es-
tablecido y artificioso!

Y EL HORNAZO, ayer, en manos
de los niños, hoy en manos de todos,
surgido tal vez de la necesidad de to-
mar algún alimento que no rompiera
el ayuno ni la abstinencia cuando la
procesión salía a las 4 o las 5 de la
madrugada. ¡La harina, hecha pan, y
el huevo, símbolo de la fecundidad!
La sencillez de la vida ¡para que la
bendiga Jesús! ¡Para que sea eleva-
da, transfigurada! ¡Habrà algo tan
elemental y tan lleno de significacio-
nes y resonancias como el hornazo? ..

Así, nuestra Semana Santa viene a
constituirse en la más formidable ex-
periencia festiva del año, y al propio
tiempo en la experiencia mística más
colectiva también. Las palabras que
mejor la expresan serían estas: esca-
lofríos, nudos en la garganta, lágrimas,
arrebatos, rezos.....

¿Qué factores se conjuran para
producirla?

En primer lugar, el movimiento de
las Imágenes Sacras. En la calle se nos
antojan vivas, fluctuantes. A todos
nos parecen que hablan, que suspi-
ran, que lloran, que se mueven y vie-
nen hacia tí y que te miran..... ¡Ah,
la mirada del Nazareno!

¿Qué tendría?

Sólo sé que en mi alma
después de tanto tiempo
hay temblando una lágrima!

LA LUZ juega asimismo un papel
importante. La del plenilunio en la
madrugada del Jueves Santo o la suave
y acariciadora de la tarde del Vier-
nes o la destellante y dorada del me-
diódía en el Calvario..... Como tam-
bién EL OLOR que nos llega en es-
tos días desde la Vega o desde la Ti-
ñosa, el que sale de los patios abier-
tos, el de las tabernas, el de los dulces
caseros, el del incienso y flores de las
Iglesias, el de la cal de las fachadas
recien engalbegadas. Todos mezcla-
dos en el inicio de la primavera crean
un olor específico y distinto al de
cualquier otro momento del año.

Igual sucede con ciertos sonidos
que se repiten cada año ¿Quién no
sabría reconocerlos? Y ¿quién no
los echa de menos cuando algún año
no se han dejado sentir el de la tam-
bora de Pestifíes, el redoblante de la
subida al Calvario, el de los violines y
el saxofón de la Vía Sacra, el de los
tambores más recientes de las Cofra-
días de los Dolores o las Angustias, el
de la "campanica" anunciadora de la
presencia de Jesús?

DIMENSION COSMICA

Abiertos los sentidos de este mo-
do en todas direcciones, explican esos
niveles de comunicación y sintonía
con el medio natural que dan a nues-
tra Semana Santa una dimensión que
no dudaría en calificar de cósmica.



¿Puede imaginarse algo más cósmico que la llegada de Jesús al Calvario flotando entre la multitud, recortando su figura en las sierras violetas del paisaje, nubes blanquísimas de mas de un cielo intensamente azul, envuelto en el polvillo de oro de su sol reverberante? ¿Y la salida del Cristo de la Expiración, en la noche del Martes Santo, entre las ramas de las acacias recién brotadas, mientras las campanas de la torre mayor dejan caer sus gotas de lúgubre agonía? ¿Y la bajada de la Virgen de los Dolores desde el Calvario el Lunes Santo, todo aire sutil y azulado, todo titilar de estrellas, todo hierba recién nacida?.....

LA MEMORIA

¿Hay escondido en cada ser humano, un núcleo antiguo amasado de fuertes vivencias, que se han ido conservando intactas? ¿Donde? ¿Cómo? ¿Se refería Goethe a ello cuando decía que "la inspiración poética viene formada en su mayor parte de recuerdos? Lo que está fuera de toda duda, es que Priego revive cada año la Semana Santa haciéndola suya, evocando viejos personajes - familiares y amigos - con los que fueron a "Andar los Monumentos", subieron al Calvario, tomaron una copa juntos en "Casa Adán", presenciaron juntos la representación del Prendimiento y gozaron, en fin, de las mismas alegrías y de semejantes sentimientos y emociones.....

Algo parece resucitar en estos días algo vivo irrumpe en este presente cotidiano nuestro, tan estrecho y superficial, cuando llega la Semana Santa....

LOS EMIGRANTES

La presencia de los emigrantes y de los muchos que andamos fuera, sobre todo en la mañana del Viernes Santo, no se explicaría suficientemente, si no es por esto mismo. Volvemos a recordar. Pero ya se sabe que no es un mero recuerdo el que nos convoca cada año. Recordar es, de alguna manera, vivir de nuevo, con más intensidad si cabe, aquello que ha permanecido todo el año agazapado dentro de nosotros y despierta ahora con fuerza desbordante al sonido de una campanita.....

TEMPLO Y CALLE

Permitidme, ahora, al final, cuando todavía habría tantas cosas que decir..... señalar la tensión, o mejor el conflicto que nuestra manera de cocenbir y vivir la Semana Santa, a nivel popular, plantea a la liturgia, es decir a la manera de celebrarla en el Templo. ¿No aparecen, a veces, antagónicas, cuando en verdad deberían constituir dos formas de expresión complementarias, de la misma y única celebración: la Muerte y Resurrección del Señor? ¿Se oponen, acaso la Calle y el Templo? A nosotros, en todo caso, nos toca hacer esta difícil y a veces dolorosa síntesis....

FINAL

Sea nuestro pueblo, en estos días, un gran Templo donde la luz, el cielo, el paisaje de nuestras montañas, el perfume de nuestros campos y jardines, los retablos de nuestras Iglesias, la maravilla barroca de nuestras Imágenes Sacras..... se conjuren para hacernos revivir el gran misterio de la Pascua, que se aproxima.....

Abrid de par en par las puertas del alma. Dejaos invadir por ese torrente de recuerdos, de evocaciones, de vida palpitante, que nos aguarda. Veréis cómo se tornan inmensas las fronteras de la realidad.....

*Porque cuando el dolor salió al camino
lo pueblos anduvieron y llegaron
para sembrar de nuevo la palabra.
Y así, la herencia es ésta.
Este es el aire que se nos comunica
con el hombre enterrado y con la aurora
de nuevos seres que aún no amanecieron*

El resumen lo ha hecho el mismo autor, de 15 folios a 5. Ruega por ello a las Cofradías, cuyas Imágenes no se citan, le disculpen haber tenido que omitir la segunda parte - tres folios - que entonces les dedicó, así como los versos a la Soledad, Santo Entierro, Virgen de las Angustias, de la Cabeza, y de la Caridad, que en su día fueron declamados, extraordinariamente bien, por la Sta. Carmen Luque Avila.

HIJOS de

JOSE L. GAMIZ



ACEITES DE OLIVA



OPTICA SERRANO

GABINETE DE GRADUACION

LENTES DE CONTACTO

GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL



QUEIPO DE LLANO, 16

PRIEGO DE CORDOBA

HACE 25 AÑOS ADARVE decía...

SOLO HUBO TRES DESFILES PROCESIONALES

Realmente puede decirse que esta Semana Santa ha sido pasada por agua pues el propio Domingo de Ramos ya se presentó el aviso de lluvia, que dejó sin embargo un hueco por la tarde, para desfilar desde las cumbres del Calvario hasta la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen a María Santísima de los Dolores; esa Cofradía tan simpática y tan querida ya en nuestra ciudad. Entre filas de penitentes negros aparecía la Virgen, rodeada de claveles, hermosísima, en su precioso trono. Numeroso público presenció el paso por las calles principales de la ciudad hasta la Iglesia Parroquial.

El miércoles Santo a medio día el agua arreciaba en firme, con la consiguiente tristeza de Hermandades y

cofrades, anhelosos de dar realce a sus procesiones, pero con la contrapartida del espléndido bien que para el campo proporcionaba. El jueves continuaron los chubascos a lo largo de todo el día y no pudo salir la procesión tan fervorosa de Jesús en la Columna.

En la madrugada del viernes el agua privó a la Virgen de los Dolores de su desfile procesional al Calvario.

Amaneció el viernes Santo con aire de lluvia y pronto comenzó a caer con fuerza, pero al fin salió Nuestro Padre Jesús Nazareno en su tradicional subida al Calvario, protegido por la cubierta de plástico que tiene la Cofradía, concurriendo buen golpe de gente y de penitentes con cruces, desafiando al temporal de agua. Así llegó Jesús a lo alto y en un momento que brillo el sol, dió la bendición anual al pueblo, entre el fervor de sus hijos, regresando, siempre a paso más ligero, hasta su templo, donde entró a las dos de la tarde.

No pudo organizarse la solemne procesión del Santo Entierro y Solemnidad de María Santísima, que tanto

realza la Semana Mayor de Priego, porque seguía el tiempo inseguro y muy mojado el pavimento.

En cambio, el sábado Santo apareció un día espléndido de sol que convidaba a salir, y con tan buena temperatura continuó el domingo de Pascua, en que pasearon triunfalmente nuestras calles Jesús Resucitado y la Virgen de la Cabeza. Desfiles que se vieron animadísimos, tanto por la alegría del acto como por el tiempo esplendoroso. Concurrió muchísima gente hasta el templo titular.

La nota seria de esta Semana Santa ha sido la grandiosidad con que se han celebrado los oficios divinos en nuestros templos, rebosantes de devotos, concurriendo a los de la Parroquia matriz de la Asunción las Autoridades y el Excmo. Ayuntamiento pleno. Seguramente este año ha superado a otros en número de comuniones tanto el jueves, como viernes y sábado Santo.

La piedad quedó para los templos y los campos alegres y rebosantes de agua, que tanto bien nos dice para la cosecha venidera.

ACTOS Y CULTOS

Días 18 y 25 de Febrero y 4, 11 y 18 de Marzo

Iglesia de San Francisco, 20 horas
Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno

Día 25 de Febrero

Iglesia de las Angustias, 20'30 horas
Fiesta Principal de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo Sagrada Eucaristía

Días 16, 17 y 18 de Marzo

Iglesia de las Angustias, 20'30 horas
Tríduo en honor a Nuestra Señora de las Angustias Santa Misa y Reflexión sobre los Dolores de la Virgen

Día 19 de Marzo

Pregón de Semana Santa en Cataluña
 Barcelona. Barrio Roquetas. Cine Cristal, 9'30 horas. SANTA MISA oficiada por el Reverendo don Juan José Caballero Cruz. PREGON DE SEMANA SANTA por don José Gutiérrez López. Actuación de los Hermanos de la Aurora, Coral Alonso Cano, Grupo Rociero y Peña Flamenca de Priego.

Días 21, 22, 23, 24 y 25 de Marzo

Ermita del Calvario, 20'30 horas
Quinario a María Santísima de los Dolores

Iglesia de San Francisco, 20 horas
Quinario a la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Día 25 de Marzo

7 horas de la mañana
Vía-Crucis al Calvario y Solemne Función Religiosa

Desde las 10 de la mañana, Ermita del Calvario
Besamanos a María Santísima de los Dolores

Cine Gran Capitán, 20'30 horas
Pregón de Semana Santa 83
 Pregonero don Manuel Mendoza Carreño.
 Presentador don Juan José Caballero Cruz.

Domingo de Ramos

Iglesia de San Pedro, 11'30 horas
Bendición de las Palmas
 Parroquia de la Asunción, 12 horas
Solemne Misa Concelebrada

Días 27, 28 y 29 de Marzo

Iglesia de San Francisco, 20 horas
Tríduo a Nuestro Padre Jesús en la Columna

Jueves Santo

Iglesia de San Francisco, 17 horas
Misa de Comunión General de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna

Iglesia de las Angustias, de 19 horas hasta las 2 de la madrugada

Exposición de nuestros Titulares y Turnos de Vela

Iglesia de San Pedro, a partir de las 21 horas
Turnos de Vela de los Caballeros del Santo Entierro

SANTOS OFICIOS JUEVES Y VIERNES SANTO

Parroquia de la Asunción - 19 horas
 Parroquia del Carmen - 18 horas
 Parroquia de las Mercedes - 19'30 horas
 San Juan de Dios - Juev. 16 h. Vier. 16'30 h.

VIGILIA PASCUAL SABADO SANTO

Parroquia de la Asunción - 20 horas
 Parroquia del Carmen - 20 horas
 Santísima Trinidad - 20 horas

Domingo de Resurrección

Parroquia de la Asunción, 12 horas
Solemne Misa Concelebrada
 Iglesia de las Angustias, a partir de las 10 horas
Besamanos a Nuestra Señora de las Angustias



Es difícil comenzar a escribir de algo que lleva tiempo que me llena de preocupación, de tristeza e indignación y por qué no, de pena, cuando es ilógico pues todo evoluciona y esa evolución suele generar una mejora.

La verdad es que no hace demasiado tiempo, quiero recordar que tras la recogida de la procesión de Jesús en la Columna, el pueblo quedaba sumido en un ambiente plasmado de la religiosidad propia de este tradicional día, se veían familias enteras ir de una a otra Iglesia visitando y rezando juntos ante los diferentes "Monumentos". Recuerdo que, al final, lo mejor siempre se deja para lo último, solíamos ir a San Francisco a ver a Jesús; allí se rezaba de una manera distinta porque aquello era distinto. Ver a Jesús creo que siempre impresiona pero mirarle a la cara aquella noche te hacía sentir diferente; con El podías hablar sin preocupación, sin miedo, como con un amigo pues él era el Jesús Nazareno de todos y seguro que todos y cada uno de los hijos de Priego nos hemos dirigido hacia él en algún momento de nuestra vida.

Si tenías suerte incluso podías ver cómo le ponían un manojito de habas mientras decían "son del terreno", entre sus manos, atadas con la inconfundible cinta morada para que las fuera acariciando en su recorrido, las bendijera y con ellas a toda la bendita tierra nuestra.

Si seguías con suerte, a lo mejor veías a D. Angel pasear de un lado a otro de la Iglesia, como de pronto se paraba y miraba a Jesús a la cara, lo que se dirían, porque no cabe duda que D. Angel y Jesús hablaban cada día, te lo puedes imaginar, se podría dar cualquier cosa por haber asistido a una de sus conversaciones.

Si te quedabas allí más tiempo, porque costaba salir de ese ambiente tan especial que allí había, veías algún que otro revuelo de gente, de la típica gente que lleva a Jesús, como intentaban una y otra vez coger algo para ellos tan valioso como las andas de su Jesús, aunque no fuera hora, pero con orden, con respeto. Todo quedaba en intenciones de hacer algo para lo que estaban allí pero de motu propio, sin manipulaciones, sin que se lo mandara nadie. A los que sólo mirábamos nos empezaba a correr algo como un repelo de frío en la espalda.

Lo primero que hacías el Viernes Santo era mirar por la ventana a ver como estaba el cielo y nerviosamente te ponías la túnica

y a San Francisco donde había ya ese ambiente que precede a los grandes acontecimientos. Veías a los soldados romanos cacarolear por la plaza; qué pena también acabamos con ellos. Las once en punto, Jesús en la calle, qué bonito, aquellos ¡ ¡ Vivas! ¡ ¡ rajas! ¡ ¡ encadenados unos a otros que parecían no iban a terminar nunca. Pienso que de eso se trataba, aclamar y aclamar a nuestro Santo, para El todo nos parecía poco.

La Carrera, la lentitud, Jesús parecía que no andaba, los hombres porque incluso los niños cuando se meten bajo sus andas se sienten hombres, lo acariciaban, lo mecían lentamente quizá para que pudiésemos paladear algo tan hermoso y tan grande que para nuestra desgracia sólo ocurría una vez cada año. La procesión lucía todo lo que llevaba dentro; si hubiéramos preguntado a alguien se habría sentido orgulloso de aquello y de ser de aquí. Pero la gente seguía con respeto.

El Palenque, el bullicio, la gente arremolinada, Jesús subía poco a poco, había electricidad en el ambiente y al llegar a su sitio, al oír "paso redoblar" arrancaba de una vez, con fuerza, sin dudas ni titubeos. El paso ligero, aquel paso ligero de Jesús, el que El se merecía, aquel que le sabía dar su gente y del que pienso que cualquier parecido con el actual es pura coincidencia. Pero qué curioso ni el juntarse tanta gente conseguía acabar con el respeto.

El Calvario, el no va más, qué bonito subía Jesús por las vereñas, lo veías girar y se alejaba, volvía a girar y se acercaba, pero entre tanta gente te sentías solo, como perdido entre aquella aglomeración, estabas como vacío por dentro. Volvías a la realidad cuando pasaba por tu lado y de pronto empezabas a sentir cosas que yo no sé plasmar en un papel pero el que ha estado allí sabe a qué me refiero. De nuevo los ¡ ¡ Vivas! ¡ ¡ uno y otro, sin parar, como si cada una de las gargantas quisiera decir el último y de pronto aquel silencio impresionante, hay silencios que hablan, y que verdad es eso. Jesús vacilante bendecía a todos y a todo y otra vez, ahora con más fuerza ¡ ¡ Viva Padre mío, viva! ¡ El que ha tenido la suerte de verlo, de sentirlo de vivirlo puede decir lo que es y si puede existir posibilidad de que esto ocurra en otro lugar que no sea el Calvario de Priego el Viernes Santo. Ni aquello tan grande ni tan hermoso acababa con el respeto.

SEMANA SANTA DE PRIEGO:

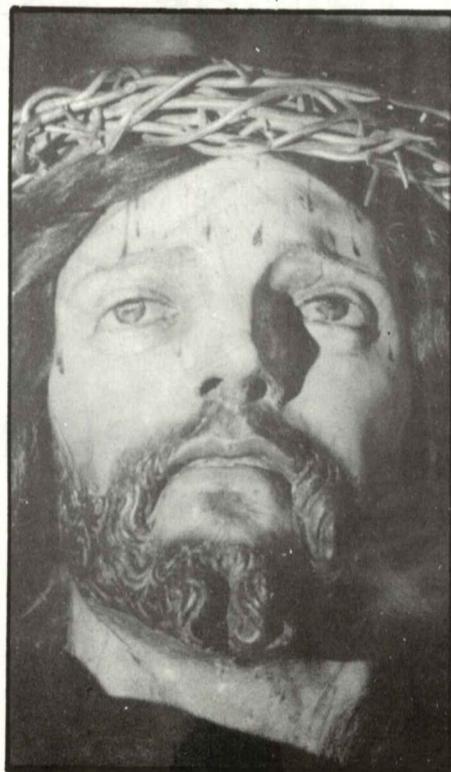
a quien
pueda
interesarse

Si querías saborear aquello, si aún necesitabas más, no tenías sino que bajar pegao a Jesús, despacito, con poca gente, el que quiere cargar bien lo hace aquí, el hombro del costalero siente a Jesús como en ningún otro lado; aquí se acaba la bulla. Sin prisa remiras lo que en la subida sólo has visto fugazmente.

La calle Rio, lo solemne, otra vez el paso luce; qué no daría cualquier pueblo y alguna que otra capital incluso, por tener una calle así donde poder enseñar a propios y extraños su Semana Santa; hay que no ser de Priego para poder valorar esto, es triste pero es así. Aquí se veían las promesas echadas en su día por hombres gastados que ya no podían llevar a Jesús por sus años, por sus achaques, sino aquí, cuando Jesús va tranquilo. Nazarenos viejos, los de toda la vida, los de verdad, que se escapaban de entre los suyos para llevarlo un poquito. Llevaban todo el año soñando este momento, había que dejarlos. Curiosamente seguía existiendo el respeto.

La esquina del Jesusico, la estrechez, ese sitio difícil que tienen todas las grandes Semanas Santas, en donde la incertidumbre de si pasará o no pasará se plantea, pues bien, siempre pasa, parece que la esquina agranda y se retranquea para que Jesús pase garboso, Incomprensiblemente seguía el respeto.

San Francisco, lo increíble, ¿pero si el Compás es tan pequeño cómo cabe tanta gente?, ni se sabe, pero allí están, van a





despedir a Jesús, a decirle adiós, ¡cualquier cosa! , nadie quiere perderse ese momento, el poder pedirle de prisa y a última hora algo que se había olvidado, los más agradecerle, es de bien nacido ser agradecidos, y allí van para hacerlo. Hasta Jesús parece cansado, roto, los que lo llevan que cambian poco de un año a otros porque los "costaleros de lucimiento, los de la camisa sudorosa y rota" ya no están, aquí la gente ya no les mira, ya no impresionan a nadie, a estas alturas la gente sólo mira a Jesús, a su Jesús, qué curioso. Los ¡viva Padre mío, viva! atronan de nuevo a Priego. Jesús gira una y otra vez, avanza, retrocede y qué más da si lo único que queremos es que no se vaya, que aquel momento dure siempre, que no

entre todavía, un ¡viva! ! otro ¡viva! !, ¿hasta cuándo?, no se sabe. Al final Jesús se perdía por la bocana del Templo poco a poco, despacito, despacito, como el que no quiere entrar. Momento éste hermoso, grande, magnífico, se maravillan unos y otros. Pero allí estaba el respeto.

Y te quedabas estático, como sin poderlo creer, mirando con los ojos mojaos, preguntándote si es posible que un pueblo pueda sentir y expresar tanto ante la imagen de su bendito Nazareno; increíble pero cierto.

Para el que lo dude, ahí está, es comprobable cada tarde de Viernes Santo. Repito se nos llenan los ojos de agua recordando todo esto que era nuestro.

¿Que soy un sentimental? quizá, para qué meterse en averiguaciones.

Esta quiero recordar que era nuestra Semana Santa, para nosotros la mejor, la que recordamos con añoranza, la que viejos y menos viejos echamos de menos.

¿Por qué unos pocos, insisto, unos pocos, quie:en que todo lo hermoso que hay alrededor de esa noche de Jueves y esa mañana de Viernes se acabe o se cambie por algo que nada tiene que ver con aquello? No lo sé. Lo que viene ocurriendo la bendita madrugada de Viernes Santo queremos que deje de ocurrir. Ni Jesús, ni Priego, ni esa hermosa Iglesia de San Francisco se merecen tal cosa. Flaco favor nos estamos haciendo. La culpa, de todos, No se puede ni se debe ir, los unos a hacer estallar en mil pedazos una noche tan querida como esa, los otros a mirar con curiosidad, a ver qué pasa este año y aquí es donde encuentran su "apoyo moral" esa minoría indeseable. No y mil veces no, los unos, no vayáis, vuestra presencia es nefasta, triste, nadie os lo agradece; los otros ir a procurar que eso no pase más. Que unos pocos no acaben con algo que a muchos a través de mucho tiempo les costó tanto. Qué error pensar que a Jesús así se le quiere más

Soluciones las hay, estan en la mente de la mayoría, pero para que todo sea como era, tenemos que querer todos.

Que no tengamos que decir jamás que el respeto a todo esto se ha perdido, todos queremos que vuelva.

Y si esto no deja de ocurrir, QUE PENA.

R. MERIDA

Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

CAMAS

CAPTAN CORTES, 5 - Tel. 540844

ATENCIÓN:

Nueva Peluquería de Caballero

SITA EN OBISPO CABALLERO, Nº 8

ESPECIALIDAD:

Corte de pelo juvenil

Lavado de pelo y corte de navaja

PRECIOS ECONOMICOS



EL PRENDIMIENTO: Representación de un drama religioso.

La fundación del Convento de S. Francisco, con el título de S. Esteban, data de principios del siglo XVI; al igual que el convento, la iglesia se construye en los comienzos del XVI pero las obras de ésta continuaron hasta mediados de siglo.

Una de las primeras cofradías que se fundó en la villa de Priego, pasada la época medieval, es la Santísima Veracruz en el año 1550. Esta cofradía se ubica en una capilla de la Iglesia de S. Esteban del ex-convento de S. Francisco de la Observancia. En el año 1674, la cofradía de la Veracruz, agrega jurídicamente a ella una nueva hermandad que titula de Jesús en la Columna, aunque en el preámbulo de sus Constituciones declara que su origen data del año 1642, en el que -afirma erróneamente- la villa padeció la indicada epidemia. Como resultado de esta unión nació la Pontificia Archicofradía de la Sta. Veracruz y Ntro. P. Jesús en la Columna; el uso que esta congregación hace del título de Archicofradía es legítimo ya que se encuentra agregada a la Basílica de S. Juan de Letrán de Roma.

Esta Archicofradía, desde tiempo inmemorial, se viene encargando de la representación del Prendimiento, que sin lugar a duda, cuenta con una larga tradición en la historia de Priego.

El Prendimiento, es la representación de un drama religioso, que tiene por motivo la conmemoración del pasaje evangélico del Lavatorio, Cena, Oración en el Huerto, Venta y Prendimiento de Jesús. Este tipo de representación, se encuadra, dentro de una de las llamadas formas menores del género dramático, y que conocemos con el nombre de "Paso".

La representación resulta una mezcla peculiar y compleja, porque en ella participan diversos estilos teatrales, como el teatro griego, el teatro de mimo, y el teatro primitivo español.

El teatro, arte tan antiguo como la humanidad; nació del instinto de imitación. La tragedia griega surgió del "ditirambo" y del culto de Dionisos. De esta forma, lo que comenzó siendo una ceremonia lírico-religiosa se convirtió en representación teatral, en la que la acción corría a cargo de los actores, y el coro se limitaba a comentar con sus cantos lo que sucedía en la escena. El espectáculo se desarrollaba en teatros al aire libre, y los actores iban generalmente provistos de máscaras. La finalidad moral de la tragedia, residía en que el espectador experimentaba sentimientos de terror y compasión ante lo que veía en escena, produciéndose en él una purificación de sus pasiones.

La mímica parece que tiene sus orígenes en unas rudimentarias farsas latinas de tipo popular, llamadas "mimos y atelanas", por las que el pueblo romano sentía gran pasión. En este tipo de farsas todo se reducía a gestos, pero el éxito del teatro griego las arrinconó, poniendo en su lugar nuevos géneros como la comedia o "fábula palliata".

En el teatro primitivo español observamos que junto al teatro religioso, surgen otras representaciones de tipo profano, a las que normalmente, se las alude con el nombre de "juegos de escarnio". Estas representaciones caracterizadas por las escenas de pantomimas, burlas, prestidigitación, etc., fueron siempre condenadas por la iglesia por considerar pecaminosa su actividad espectacular; con el paso de los siglos, la Iglesia que los había condenado trató de incorporarlos a su festividades, por un deseo de moralizar aquel espectáculo, y al mismo tiempo trataba de ganarlo para sus representaciones litúrgicas.

La teoría más difundida sobre la génesis del teatro medieval español, es que tiene un origen litúrgico. Las fiestas de las iglesias encerraban abundantes elementos de ca-

rácter teatral, no sólo por lo espectacular de sus ceremonias, sino también por el tono dramático de muchos diálogos litúrgicos en la misa y en los oficios. El más antiguo texto, en que se describe con detalle, el ritual cristiano primitivo, es el famoso documento titulado "Peregrinatio Aetheriae". La obra da una curiosa información de las ceremonias practicadas durante la Semana Santa, con objeto de revivir, en forma realista, los sucesos de la Pasión de Cristo, según se cuenta en los Evangelios. La Iglesia favoreció estas "representaciones" porque contribuían a robustecer el gusto de los fieles por los actos del culto.

Las representaciones litúrgicas se mantuvieron en todas partes sin apenas variación ni progreso desde el siglo X hasta el XVI. En cambio, se desarrollaron grandemente aquellas mismas representaciones religiosas efectuadas al margen de la liturgia propia. En la Semana Santa, por ejemplo, la Iglesia se atuvo siempre a las sencillas escenas del Sepulcro y de la Resurrección y desconoció por completo el drama espectacular de la Pasión celebrado en las calles.

Aunque no se conoce con exactitud la fecha en que da comienzo la representación del Prendimiento en Priego, podemos asegurar que en el siglo XVII ya se efectuaba. Así en las primitivas Constituciones aprobadas el día 8 de abril de 1673 por el Abad de Alcalá, Ilmo. Sr. D. Alonso Antonio de Martín, se hace mención de la representación citada, y en uno de los primeros Cabillos celebrados se habla de la admisión de un hermano con la obligación de asistir a la procesión del Jueves Santo, cantando la Pasión en tono, después de terminarse el Prendimiento.

Este tipo de representaciones -desfiles procesionales, pasos-, nacidas a raíz del Concilio de Trento en un intento de dar al pueblo sencillo una adecuada instrucción religiosa, van a ser combatidas por el espíritu de la Ilustración, llegando incluso a ser suprimidas por decretos episcopales favorecidos por las ideas del Siglo de las Luces.

Por los libros de la Cofradía, tenemos constancia, que a mediados del siglo XVIII, se expidió un edicto por el que se restringía en mucho la ampulosidad de los desfiles procesionales, los excesivos gastos y algunas ritualidades de los mismos, de tal modo que estuvo a punto de desaparecer la Hermandad de la Columna y por consi-

guiente el Prendimiento. En el año 1792 el Abad Palomino lo prohibió; pero dos años después, se nombró hermano al Obispo Caballero y se le escribió a Córdoba para que intercediese ante el Abad Palomino, una vez conseguido el permiso continuó hasta el año 1810 en el que con motivo de la entrada de los franceses en nuestro pueblo se desorganizó la Hermandad. Restituida la Monarquía en 1814 se constituyó de nuevo la Hermandad y se volvió a representar el Prendimiento.

Hasta 1960, la representación tenía lugar el Jueves Santo por la tarde, fecha en que dejó de representarse por coetaneidad con los oficios divinos, que se habían trasladado de la mañana del Jueves Santo a la tarde. La puesta en escena del Prendimiento, quedó así interrumpida durante varios años, hasta que se acordó que la realización de dicho acto tuviese lugar el Miércoles Santo, día en que actualmente se viene celebrando.

Desde los primeros tiempos, Jesús y el Apostolado salían de la Parroquia de la Asunción, y se dirigían a la Carrera de Alvarez, donde previamente se había instalado el tablado para la realización de los Sagrados Pasos de la Cena y Prendimiento. Una vez concluida la representación, la comitiva marchaba a la Iglesia de S. Francisco, de donde inmediatamente partían en procesión la Hermandad de la Columna acompañada de Jesús y el Apostolado.

Tradicionalmente, se venía representando en la Carrera de Alvarez (frente al Paseo de Colombia), pero ha contado con otros escenarios: Compás de S. Francisco, puerta de la casa de D. Enrique Burgos, Salón Victoria, y actualmente, en el teatro Marfa Cristina de la Fuente del Rey. En los libros de la Cofradía del año 1757, consta que las monjas del convento de Santa Clara (ubicado en el lugar que hoy ocupa el Ayuntamiento), solicitaron del Provisor de Alcalá que la representación tuviese lugar un año en la Plaza de la Puerta del Agua, junto a su convento, y otro año en la Carrera del Aguila donde se acostumbraba hacer. En 1819 se construyeron dos tabladillos, uno para la Cena, y otro para el Prendimiento.

Es de suponer que de la letra del Prendimiento existiera un primer texto, al que nunca se le dió gran importancia, dado que en su mayor parte estaba basado en el Evangelio de S. Juan, y en caso de pérdida, siempre sería posible hacer una nueva copia. Con el objeto de estudiarlo, hemos intentado hacernos de él a través de la Cofradía de la Columna, pero no ha sido posible. La primera noticia acerca de un primer texto -que no creemos sea el original-, nos ha sido facilitada por D. Enrique Burgos, Capellán de la Columna y encargado durante muchos años de la organización del Prendimiento. Según nos ha confirmado, el texto más antiguo que él ha conocido estaba



escrito en latín, y tenía algunas acotaciones en castellano (recursos que permiten precisar la entrada y salida de personajes, el lenguaje, etc.); este texto, estaba manuscrito por D. Francisco Cruz, sacerdote y hermano de la Columna, el cual lo conservaba junto con otros enseres de la Hermandad.

Aproximadamente, sobre el año 1936 ó 37 D. Enrique Burgos pensó que sería mucho más acertado que la representación se efectuase en castellano; para realizar su propósito se sirvió del manuscrito de D. Francisco Cruz y lo tradujo al castellano ampliando algunas partes por el Evangelio de S. Juan.

Con posterioridad, y hace sólo unos años, D. José Camacho y D. José Luque Requerey, hicieron una nueva adaptación. En esta ocasión se sirvieron del texto ya traducido, que ampliaron igualmente por el Evangelio de S. Juan, evangelista que dedica una gran extensión a la Institución de la Eucaristía. Se realizó la introducción de un nuevo personaje en la parte de la Venta (que es totalmente ficticia), Caifás, en representación de los Sumos Sacerdotes.

La oración del Ángel, por fidelidad a la tradición, se ha mantenido en romance, pero es muy probable, que todo se representase antiguamente en verso. La música primitiva es anónima, D. Alonso Cano -pianista y musicólogo- ha afirmado que la música de acompañamiento es del siglo XVI. Por los libros de la Cofradía sabemos que en 1829 asistió a dicha representación la Capilla de Música que tocaba durante la procesión y la Oración en el Huerto. En la actualidad, la representación no se realiza con la música primitiva sino con música grabada en unos estudios de Sevilla, se trata de música religiosa con una unidad temática, pero no guarda nada de tradición.

En la parte de la Venta se canta la Pasión (voz del cronista), coplas en romance, que relatan la Pasión del Señor comenzando en la Venta y continuando con la procesión de la Columna, Vía Sacra, Nazareno y Santo Entierro.

Jesús y los Apóstoles, fueron en un principio encarnados por sacerdotes; posteriormente, el papel recayó sobre los hermanos de la Columna, que pertenecían al Apostolado hasta muy avanzada edad, en que solían ser reemplazados de esta obligación aun considerándola un honor. Finalmente este papel declinó sobre personas ajenas a la misma Hermandad. La figura de Jesús es la única que se mantiene fiel a la tradición y se sigue representando por un sacerdote.

El espectáculo se ha venido desarrollando al aire libre; Jesús y los Apóstoles llevan la cara cubierta con una careta, que cumple la función de caracterizarlos, dada la distancia existente entre los actores y el público. No obstante, hay referencias de que un año salieron sin caretas pero la experiencia no se ha vuelto a repetir. La Hermandad de la Columna conserva todavía los moldes de escayola de las caretas. Según se desprende de los libros de cuentas del archivo del Nazareno, hubo algunos años, en que el Prendimiento lo organizó y sufragó la Hermandad del Nazareno. De las doce caretas del Apostolado, seis tienen marcado en la parte posterior el escudo del Nazareno, las otras seis no presentan ninguna marca. Existe la posibilidad de que el Nazareno tuviese un Apostolado íntegro, pero al no ser habitual en esta Hermandad la representación del Prendimiento, las caretas acabaron deteriorándose, y parte de ellas, fuesen cedidas a la Hermandad de la Columna. Tenemos noticias que en la procesión del Viernes Santo por la mañana iba el Apostolado -menos Judas-, pero este Apostolado podía ser el de la Hermandad de la Columna, o uno propio que tuviese el Nazareno para el desfile del Viernes Santo.

La cabeza, la llevan cubierta con largas pelucas, que han sido restauradas en los últimos años. En el año 1699 se menciona que los Apóstoles elegidos saldrían con rojas cabelleras y descalzos. El vestuario de los Apóstoles se mantiene dentro de una gran sencillez, en cambio el traje de Jesús es mucho más rico.

En la representación intervienen otros personajes de gran tradición en la Semana Santa de Priego. Los Sayones, que son llamados en una de las letras del Prendimiento "Lobos carniceros". Generalmente, llevan caretas horribles llenas de verrugas, y es en Priego donde parece que se han conservado más puros. El día de la representación del Prendimiento actúan con las caretas puestas, en cambio, en las procesiones del Jueves y Viernes Santo las llevan alzadas. En la página 32, nota 14 del libro "Antropología Cultural Andaluza. El Viernes Santo al Sur de Córdoba" de José Luque Requerey, leemos en relación al atuendo de los Sayones: Visten "con medias botellas de badana encarnada, calzón corto a la valenciana de holandilla azul o encarnada, chareta, gorros adornados con gasa y flores de papel, cubiertos los rostros con carrillas horribles y monstruosas". (José Cuenca Toribio. Un conflicto clerical cordobés).

De una gran tradición son también considerados los siguientes personajes: Pestíñez, los Bacalaos, y los Soldados Romanos, algunos de ellos desaparecidos y otros en trance de desaparecer. En el libro anteriormente citado, página 31, nota I, se describe así a Pestíñez: "toca un tambor grande llamado "Tambora" y viste faldilla morada, peto y casco de hojalata con morrion morado y amarillo. En relación a los Bacalaos: "Visten pantalón negro, chaqueta roja y casco dorado."

En la página 32, nota 15 del mismo libro, se lee de los Soldados Romanos: Visten calzón y juboncillo corto de ante, y todos van con picas o alabardas y morriones (de latón) de distintos colores: El capitán lleva capa de terciopelo y bordado en oro, color morado, espada y casco con plumero multicolor". (José Cuenca Toribio, op. cit.) En la actualidad esta banda de Soldados Romanos, está siendo sustituida por una banda de cornetas y romanos de reciente creación.

Desde estas líneas, ruego a las personas encargadas directa o indirectamente de la representación del Prendimiento, que hagan cuanto les sea posible por mantener la tradición, y por recuperar, y conservar, todos estos personajes que siempre han caracterizado a la Semana Santa de Priego.

Agradezco a D. Enrique Burgos, y D. José Camacho todas las referencias que me han dado sobre la representación del Prendimiento.

BIBLIOGRAFIA:

- Alborg J.L. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO I. Editorial Gredos.
- Enciclopedia del Mundo Actual. EL TEATRO. Editorial Noguer.
- García López, José, HISTORIA DE LA LITERATURA. Editorial Teide.
- Luque Requerey, José, ANTROPOLOGIA ANDALUZA. EL VIERNES SANTO AL SUR DE CORDOBA. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Luque Requerey, José, "De los romanos y del Prendimiento." Adarve 2ª época.
- Mendoza Carreño, Manuel, APUNTES SOBRE PRIEGO DE CORDOBA. Ediciones El Almendro.
- Peláez del Rosal, M., y Rivas Carmona, J., PRIEGO DE CORDOBA. GUIA HISTORICA Y ARTISTICA DE LA CIUDAD. Tomo II Salamanca, 1979.
- Peláez del Rosal, M., "La antigüedad de la Cofradía de la Santísima Veracruz, agregada a la de nuestro Padre Jesús en la Columna". Adarve 2ª época.
- Peláez del Rosal, M., EL PRENDIMIENTO. Adarve 2ª época.
- Entrevista realizada a D. Enrique Burgos y D. José Camacho.

E. MENDOZA

PASA EL NAZARENO

Después de la apoteósica salida de Jesús antes del mediodía del Viernes Santo, entre vivas, rezos y plegarias del pueblo que llena el Compás, tras su lento caminar por la calleja de San Francisco, aparece la Imagen en la ancha vía de la Carrera, con toda su esplendor y hermosura, llevada de forma peculiar por los jóvenes costaleros que se apretujan, racimo humano, devotos, sudorosos, maltrechos, bajo el pesado trono barroco. Al contemplar tan bella estampa, -penitentes, pueblo, centuria romana, misereres, vibrantes notas de cornetas y roncocos latidos de los tambores-, la veleidosa imaginación me trasplanta, sin quererlo, a las calles y campos de Palestina donde la multitud, hombres sencillos y humildes, a su paso, lo siguen como Enviado, Libertador, Verdad y Justicia, Amor.

Pasa el Nazareno.....

en sus ojos claros

la luz se refleja del turquí del cielo.

Sus crenchas rebeldes

se ondulan al viento.

Como dos palomas tímidas y blancas,

sus manos se alzan y van bendiciendo

a las multitudes

que salen al paso del joven Maestro

por calles y plazas.

Hay en el espacio vivas y silencios

y en los corazones,

un vívido anhelo

de oír su palabra,

palabra divina, que es brisa y es fuego.

Brota de sus labios

la nueva consigna de los Mandamientos

que prende en las almas.

Pasa el Nazareno.....

Siembra amor y dicha;

amor es su reino,

amor su palabra,

amor su milagro de Dios Verdadero.

Amor la semilla

en el hondo surco de todos los tiempos.

Amor es su siega

en tierras de Priego.

Va por la Carrera

en los hombros firmes de sus costaleros.

Entre los amores de sus fieles hijos,

pasa el Nazareno.

Aquel amor, aquella verdad que sembrara otrora, se recoge en ubérrima cosecha por las calles de Priego, en este día solemne del Viernes en que el pueblo, niños y ancianos, hombres y mujeres, ricos y pobres, sabios e ignorantes, rodean al joven Maestro, Cruz en sus hombros, con una confianza ciega en su poder de Dios porque están convencidos, por una firme fe, de que en su Cruz está la luz; en su sufrimiento, el perdón y la gracia; en su muerte, la vida; en su resurrección, la resurrección para los que lo siguen y esperan en Él, para quienes aman y ayudan a los demás por su amor.

Manuel Mendoza

DESDE MI CRUZ, CON EL DEBIDO RESPETO

Ya llevo un año dormido, bajo el dominical incienso, esperando mi hora.

He visto correr el tiempo como estopa en boca de cañón, pero ya está próximo el día.

Y como un año más mi cura y mis beats recordarán que existo días antes, como imagen renacentista, me vestirán de caros claveles rojos y farolas colgantes de dorado falso, y esperarán acobardados y suspensos el ataque de un Jueves Santo que en tiempos viví en sangre.

Me gustan estos días, pues aunque pocos, me divierte ver esas caras que nunca veo en mi viejo templo, orgullosos anudar sus pañuelos en las andas bajo las que me pasearán por las románticas calles del pueblo de mi advocación.

Ve al bravo candidato a soldado de cartón sin guerra que no pisaba las centenarias losas del nicho desde su primera y última comunión, allá vestido de blanco almirante. Es la formal promesa para volver de su guerra de cuartel e imaginaria de la que yo sé que volverá cargado de muñecas militares para novia y decenas de guardias.

Ve el pañuelo atado, lo pondría anoche mientras dormía, de ese joven comunista, seguro que le dió vergüenza entrar de día, ex-legión de Marfa, de buena fe en sus tiempos y que aún no ha entendido, a veces tiene la culpa mi gente, que política y religión no están reñidos, y además, que yo fui algo "progresista" también en mi tiempo, quizá el primer mártir político, aunque mi idea era muy bien otra más..... profunda.

Ve al herrero, ya mayor para estas labores, aún metido en su mono anudar lentamente su pañuelo, operación aprendida desde hace muchos años, cuando su mujer estuvo a la muerte. Tampoco viene por aquí, salvo entierros, pero el trabajo, los amigos, los compromisos... qué excusas más pobres.



Ve al joven con novia del brazo que majestuoso anuda su último gesto de hombría a mis andas barrocas, luego..... dentro de unos meses volverá a casarse, sólo a casarse.....

Y a esa pandilla de motorizados muchachos que hace unos momentos en el barcubalibre han decidido cargar al Cristo, ese soy yo, como años antes hicieron sus hermanos en mili, por aquello de ver si son capaces de aguantar el Calvario arriba, ah.....

Después, banda de tambores ruidosos en el exterior, abrirán de repente el portalón de madera que me separa de mis fieles, llueva o no llueva, acercando a mi ministro en décimas de segundo a un infarto santero de celosa protección de una talla. Se asirán con salvaje hombría, codazo a codazo, rodillazo a rodillazo, mordiendo, arañando, golpeando, blasfemando, ay, blasfemando a las ajadas y arañadas andas que en propiedad breve se pretende, sin respetar nudos ni promesas, sordos a mis hermanos santeros que lo dejarán todo por imposible con grandes e hipócritas velones de cera, y bailando sobre mil apoyos que son ninguno cruzaré en vértigo el portico renacentista-barroco de mi templo y en explosión de luz, cornevas y tambores de marcha nacional verá la calle de mi suplicio. Cuando lentamente, saeta a saeta, de corazón, cruzo tras mis misteriosos encapuchados mi villa siento el placer de una fe que no muere, de sólo un día al año, o puede que sólo sea el gesto costumbrista de una fe perdida hace años. Me da igual. Al menos veo de nuevo los balcones de geranios y claveles, las mantillas guardadas en arcones, como mi religión, y esos rostros casi olvidados de antiguos seguidores.

Bueno, después de todo no puedo quejarme, si me he convertido en una procesión profana, lejos de cualquier espiritualidad es porque mis seguidores, católicos estos, nunca se acordaron de subirme sobre sus hombros..... con el debido respeto.

GREGORIO SANCHEZ

LA PROCESION DEL SILENCIO

(Notas de una madrugada de Viernes Santo)

Esta madrugada el cielo viste de color marino brillante. La luna plateada en el firmamento de Priego, en una noche de primavera, abriena y andaluza..... Estrellas y luceros adornan el techo del pueblo.

El reloj del "pasefello", altivo y fiel, da entrada a la madrugada del Viernes Santo.

Priego reluce primavera, jardines de esmeralda, fuentes de plata, fachadas de cal....

Hay revuelo por las calles, igual que todos los años, camino de la parroquia de la Asunción.

El "Llano" se encuentra abarrotado de gente; fieles, penitentes, forasteros curiosos, nostálgicos emigrantes llegados a su tierra amada y añorada a revivir estas fechas. El recinto parroquial llena a rebosar.

Un público silencioso e impaciente esperando la salida de la "procesión del silencio". Tímidos comentarios en voz queda, la atmósfera se torna santa.

Al filo de la una rompe el toque de agón, triste y amargo..... De forma pausada se abren las enormes puertas de la iglesia, ante la expectación de todos. De pronto, como trombas celestiales, redoblan los tambores..... cuatro antorchas exhalan humo de luto que clama al cielo.

Emoción contenida, profundo respeto, tensión..... La bella imagen de Cristo en su Buena Muerte es llevada mágica y silenciosamente por hombros curtidos. No cejan los tambores en su empeño, resuenan una y otra vez. Los instantes rebosan emoción.

El Hijo espera a la Madre. La Virgen de los Dolores, hermosa y radiante llega tímida a la calle en un trono engalanado de flores y angelitos. Los instantes rayan lo divino. Misteriosos duendes de la fe y la tradición que ahora se enlazan en el ambiente divino. Cirios ardiendo, como llamas de vida, amparan a la Virgen.

La triste comparsa de negro y morado recorre el pueblo, A su paso se inclinan las flores, enmudecen las fuentes,..... ¡Todos juntos! , cuando pasa la "Procesión del Silencio".

En algún precioso instante, los tambores callan,..... se detiene la marcha. Ojos curiosos buscan un balcón..... ¡Una saeta suena! ¡Un pecho se rompe! ¡Las imágenes hablan sin voz! medidas al son de tan triste cantar. Los segundos se detienen en el tiempo, las lágrimas inundan los rostros. La saeta se clava en nuestros corazones, invade el ambiente, repleto de embrujo cordobés.....

¡Sangre milenaria de Cristo, honda pena de Marfa! reflejas en la madera. Una anciana llora..... Un chiquillo tiembla. Termina la saeta, la procesión reanuda su camino de pena.

Atrás quedan calles y plazas somnolientas. Hora del triste Miserere.

En la explanada de la Virgen de la Cabeza, queda Cristo ante la tristeza de todos y los gritos de ¡viva!

La gente se pierde con prisa por las hileras del Calvario, legendario, testigo del co-



rrer de los tiempos, del paso de las generaciones de nuestro Priego, que se reúnen todos los años a conmemorar los hechos acaecidos hace milenios.

La Rosa de Priego con lindo pasito, sube entre filas de cirios y olor a incienso hacia la ermita. Abajo descansa el pueblo, sus campos, envueltos en luz de luna. De fondo la Tiñosa, oscura y aterciopelada, y el resplandeciente lucero de la mañana.

La Virgen se halla rodeada por todos. Los bombos deshechos tocan hasta desfallecer su hermosa marcha. Costaleros cansados, sudorosos, rotos, mecen a su Dama una vez y otra. Todos lloran y la aclaman a un tiempo. Flores..... Saetas..... Incienso..... lágrimas..... Vivas..... Olés..... de despedida a la Princesa del Cielo..... sobre el malva del amanecer.....

¡Madrugada de Viernes Santo!

José A. Ureña Anguita

ENTREVISTA A D. DONALD MARIN

Director de la futura Banda Municipal de Música

- Es usted nicaragüense.

- Soy nicaragüense y español. Nací en Nicaragua pero estoy nacionalizado español desde hace varios años. Mis abuelos eran españoles como creo que los abuelos de casi todos los hispanoamericanos. Yo me acogí al tratado de doble nacionalidad que tiene España con algunos países hispanoamericanos y gozo de las dos nacionalidades, tengo los dos pasaportes.

- A pesar de sus raíces, su nombre no parece muy hispano.

- No, no es muy hispano. Yo nací en una ciudad que hasta hace poco era la única con ese nombre. Se llamaba "Libertad". Esa ciudad era un centro minero muy fuerte de Nicaragua. Se dice que casi todo el tesoro que avala la moneda norteamericana ha salido, en oro, de aquella ciudad. La ciudad la destrozaron los americanos que se llevaron el oro. Yo recuerdo de niño que salían de ese pueblo, que no tenía ni carretera dos y tres veces diarias aviones llevando oro. Aquella ciudad acabó quedándose casi desierta, pero estuvieron allí tanto tiempo los americanos, que muchísimos nombres de los que nacimos en esa ciudad son nombres americanos porque, algunos de ellos, con todos sus defectos y todo lo malo que hicieron llegaban a ser amigos de la gente.

- ¿Usted perteneció a la Guardia de Somoza?

- A la edad de 12 años fui miembro de la Guardia Nacional. Hace ya 30 años de eso. Yo pertenecía a la Banda que estaba encuadrada en el ejército y vivíamos en un cuartel. Eso me permitió ver muy de cerca todo el problema de la tortura y de la persecución política. Yo mismo sufrí una persecución política, estando dentro del mismo ejército. Yo tenía una beca desde el año 67 para estudiar en Francia y por razones políticas me suspendieron mi permiso. Me costó mucho poder hablar con Somoza para

conseguir de nuevo mi permiso y regresar a Francia. Yo lo tenía todo preparado para no volver y deserté de hecho en 1972. Fui un desertor de la Guardia Nacional. Luego, tenía parientes en el ejército y consiguieron que se me reincorporara al ejército y se me diera de baja por razones de conveniencia del Estado. Fue un arreglo que beneficiaba a la cultura de Nicaragua. Ellos estaban interesados en que yo regresara porque yo empezé a ser un poco conocido internacionalmente como solista y era un desprestigio que no viviera en Nicaragua por razones políticas. Las razones que me hicieron desertar fueron sobre todo que en el año 72, cuando el terremoto de Managua los militares robaban, saqueaban las tiendas y sin embargo mataban a la pobre gente que andaba robando un pedazo de pan. A los músicos, a pesar de ser artistas, se nos preparaba también y se nos adoctrinaba siempre a favor de los americanos. Dentro de esta forma de vivir en el ejército, yo también hice paracaidismo, lucha libre y cosas de estas. En un tiempo dicen que yo tiraba muy bien, fui instructor de tiro. Cuando el terremoto, me llamaban urgentemente de París para matar gente que andaba robando comida. Era ya un problema de conciencia, yo no pude seguir prestándome a esas cosas y deserté.

- En París, ¿qué estudios realizó?

- Entré en el Conservatorio Superior de Música de París en 1967. Luego viví toda esa revolución cultural de Mayo del 68.....

- No se pierde usted ni una, ¿eh?

- No. Pero yo creo que sobre todo hay que temer a mi partida. En los sitios de donde yo me voy hay algo. De Nicaragua nos fuimos un mes antes del terremoto; nos fuimos un mes antes de terminar la revolución. Estaba en París en Mayo del 68, estaba en Lisboa cuando la revolución de los claveles en Abril de 1975 y en España cuando la muerte de Franco. Yo estuve presente cuando asesinaron al primero de los Somoza.....

- ¿Cuándo vino a España por primera vez?

- A España he estado viniendo desde que empecé mis estudios en París, en 1967. Allí conocí a mi señora que es "granaína" hija de emigrantes españoles. Desde entonces venía a España frecuentemente. Viviendo en España llevo 6 ó 7 años. Yo he trabajado tres años con la Banda Municipal de Música de Granada. Formé allí un quinteto de viento que se llamaba Ilfberis que luego se desintegró a mi partida para Ecuador. Parece que en toda la provincia de Granada no había un solo fagotista, caso que también se repite en la de Córdoba. Ocurre que el



- Hay que esperar entonces que no se vaya nunca de Priego.....

- ¡Ojalá! Yo he venido para quedarme.

- Estaba Vd. en París.

- En París estudié fagot, con un fagotista que, si existe un dios de los instrumentos, él es el dios de los fagotes. Estudié música de cámara y dirección y arreglos de música militar, es decir, de música para banda. Luego participé mucho en conciertos estudiantiles y como solista en algunos centros ya de prestigio al final de mi carrera.

- Volviendo a Nicaragua. ¿Cómo vivieron la revolución sandinista?

- La vivimos desde su comienzo. Es más, mi señora, con ser española y todo, hubo un momento en que estaba decidida a participar en la guerrilla, pero desde las capitales era muy difícil. Participamos en luchas callejeras y tengo algunos recuerdos de eso porque en esa época se mataba a una persona por comprar un periódico de la oposición o porque se la torturaba y luego era inocente y había que matarla para que no dijese nada. En los últimos meses todos dejamos de trabajar y todo el mundo participaba porque ya no se podía estar al margen. O se estaba en la revolución o contra ella.

fagot es un instrumento bellísimo, difícil (yo he tocado casi todos los instrumentos de la banda) y el fagot es un instrumento muy difícil y muy caro porque tiene pocos clientes. No tiene aficionados porque es un instrumento muy caro; hay fagotes que cuestan ahora un millón doscientas mil pesetas. Luego también se requieren muchos conocimientos musicales porque tiene tanta extensión que es preciso tocar en tres claves. Por todo eso hay tan pocos fagotistas, pero yo he tocado como solista de fagot en muchos países y espero encontrar aquí algún alumno que esté decidido a estudiar este instrumento.

- Después estuvo en Ecuador.

- Sí. Estuve en Ecuador hasta diciembre del año pasado. Tenía un contrato hasta el 83, pero me vine antes porque es un país que vive del banano y del petróleo y ambas cosas van muy mal. Eso se refleja en la economía nacional.... Es un país que a corto plazo también tiene su guerrilla y su revolución.

- ¿Cómo llegó a contactar con el Ayuntamiento de Priego?

- Yo no sé si decir que el destino existe y que todos lo tenemos trazado. Recien llegado yo a Granada e incorporado a la Ban-

da Municipal, unos amigos quisieron enseñarme la región. Hicimos un viaje un domingo y por equivocación, nos metimos por una carretera y vinimos a dar a Priego de Córdoba. Entonces, me gustó muchísimo aquello porque estuvimos viendo la Fuente del Rey y estuvimos paseando por el Adarve..... Me gustó tanto que unos meses después compré un coche y traje a mi señora en uno de los primeros viajes que hicimos, para enseñarle las bellezas que había en esta ciudad. Luego, estando en la Banda de Música de Granada surgió la noticia de que se necesitaba alguien para formar aquí una Banda Municipal. Entonces no me interesó pero ahora, al regresar de Ecuador, volvió a surgir el ofrecimiento a través de un señor de Priego que se llama Pepe González, que trabaja en Granada. Este señor contactó con D. Pedro, vine varias veces, lo discutimos y me interesó porque este es un trabajo positivo, una labor creativa. Además es una ciudad muy tranquila y yo estoy un poco hartado de viajar y de estar en grandes ciudades.

- ¿Cómo está enfocando ahora el trabajo?

- Este es un trabajo un poco a largo plazo porque en el arte y sobre todo en la música, no se operan milagros. Un niño para ser músico tiene que nacer músico, hacerse músico, contar con buenos profesores..... es un trabajo arduo. Pero hay entusiasmo en esta ciudad por la música. Yo con todas las personas con que he conversado, todo el mundo es entusiasta de la música. Hay mucha gente aquí que toca un instrumento de oído y.... se nota que faltaba de hecho aquí una escuela de música. Yo espero encontrar el material adecuado para formar esta banda. Hasta la fecha tengo 63 apuntados para la Escuela Municipal. Los he dividido por edades; de 9 a 13 años, de 14 a 17 y un tercer grupo de niños que ya tienen conocimientos de solfeo y algunos de piano; hay entre ellos 4 niñas. El día 15 de marzo empezamos a estudiar y todavía apuntaremos más gente. Lo mejor es que la Corporación está decidida a que la Banda de Música y la Escuela Municipal de Música, sean una realidad en esta comunidad, que lo merece.

- La Escuela Municipal quiere decir que ¿hay algo además de la Banda?

- Sí. Esa es la idea. Hemos hablado de la Banda porque es necesaria y porque es un aliciente, pero no debemos encerrarnos sólo en eso. Es preciso hacer una Escuela Municipal para que salgan niños que estudien otros instrumentos que no sean los de la Banda. Y que también pueda ir a esta Escuela cualquier gente por afición. Tengo también el proyecto de hacer a nivel particular, una escuela infantil en la que voy a aceptar niños de 5 a 11 años para enseñar música jugando con programas activos y métodos modernos. Allí aprenderán jugando e incluso podrán aprender y construir algunos instrumentos sencillos. Estamos también preparando unas charlas de introducción a la apreciación musical en colaboración con Antonio López Serrano, que es orgullo de esta ciudad. En fin, yo estoy aquí a tiempo completo y al servicio de la comunidad.

- Entonces ¿Cuándo oiremos el primer concierto?

- Pues lo normal es que dentro de 14 a 18 meses. Pero quizá en la Semana Santa del próximo año podríamos atrevernos a hacer algo.

Entrevistó: Miguel Forcada

NOTA ACLARATORIA

En relación con el artículo publicado en el número anterior de este mismo periódico, titulado "Reunión de la Comisión Permanente del Consejo de Turismo en Priego" y concretamente en las declaraciones del que suscribe, tengo el deber de aclarar, dado los comentarios suscitados por algunas personas, que me refería exclusivamente al citado almuerzo en especial, donde asistieron los máximos representantes del turismo andaluz; donde previamente en la Reunión de Trabajo que celebraron en el Ayuntamiento, habían iniciado un expediente en favor del futuro turístico de Priego, siendo por tanto necesario dar la mejor imagen de infraestructura turística municipal -incluido el de hostelería- ya que nos jugábamos no solamente la petición ya en trámite sino las futuras que esta Delegación tiene en cartera, proyectadas a que en un plazo no lejano, Priego se convierta en una población turística donde todos saldríamos beneficiados.

Insisto que en ningún momento mis declaraciones iban encaminadas a que no tuviéramos en nuestro pueblo ni camareros, ni vajillas, ni mantelerías, etc. sino que, para una situación especial, necesitábamos un servicio especial, como tampoco he puesto nunca en duda la profesionalidad del sector de la hostelería prieguense, siendo innumerables las ocasiones que tanto oficial como particularmente he tenido oportunidad de comprobar y que como Delegado Municipal de Turismo he promocionado en cuantas ocasiones ha sido posible, como en el librito de Semana Santa que se edita desde hace dos años por esta Delegación. Al mismo tiempo comunico para una mejor información de esas personas que cifran en 250.000 pesetas de gasto, que el precio del cubierto de tan comentada comida fue de 1.500 pesetas, ascendiendo el total de factura a 56.500, factura que fue aprobada por la C.M.P. de fecha 22/2.

Rafael Gamero Borrego
Delegado Municipal de Turismo



PANTALON
KUPER

AVENIDA DE ESPAÑA, 17 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 540 361

GOTAS .—

1 Hace unos días, una tremenda explosión hizo saltar por los aires la caldera del molino orujero de D. José Pérez Jiménez. No hubo desgracias personales porque los obreros que allí trabajaban tuvieron tiempo de poner pies en polvorosa. En cambio, los daños materiales fueron cuantiosos.

2 En la Carrera de las Monjas hay algunas casas que necesitan.... cuando menos un encalo. Antiguamente se encalaba para Semana Santa. ¿Se seguirá también esta tradición o la crisis ya no da ni para eso?

3 Otra costumbre antigua era la de arreglar baches cuando se acercaban las elecciones municipales. Ahora se están bacheando

numerosas calles. Será que esa costumbre no se ha olvidado, aunque dados los tiempos que corren, unas elecciones municipales debían merecer ya, algo más que arreglar baches.

4 Y hablando de elecciones Municipales.... ¡qué gozada con las listas! Han sido hechas, rehechas, contrahechas y vueltas a rehacer. Ha habido militantes picados, enfadados y hasta.... En fin, lo normal, lo normal, no hay que espantarse. La política es la política....

5 Cayó por fin la última casa que, en la calle Abad Palomino, separaba el Llano del Corazón de Jesús. Hemos ganado una gran plaza y unas vistas hasta ahora inéditas. Los proyectos de remodelación van sin embargo, bastante lentos. Digamos que demasiado lentos. Esperemos que lo que se realice, sea del gusto de casi todos.

6 La ciudad de Cabra era visitada durante el Franquismo por ministros y altas personalidades gubernamentales, que, se dice, tuvieron siempre hacia ella grandes deferencias, gracias al Sr. Solís. Naturalmente estas personalidades nunca llegaban a Priego. Dicen que ahora estamos en el cambio, pero debe ser un cambio dentro de un orden. Por Cabra siguen pasando personalidades (el Ministro de Trabajo estuvo allí hace unos días) que siguen sin llegar a Priego. Es que con estas carreteras que tenemos, ¿quién se atreve?

AL GRANO

- Cuando sepáis con certeza que una flor está mustia, besadla conmigo. (B. Florit).

- La aristocracia está compuesta principalmente de asnos: de asnos que hablan de caballos. (H. Heine).

- ANTIRREFRAN: No hagas hoy lo que puedas dejar para mañana.

SAETA

Se desconoce la razón por la que se denominó de esta forma a las coplas cantadas en Semana Santa ante los pasos procesionales. Hay quien dice que este nombre viene por la similitud que tiene este cante con la "saeta como objeto volador e hiriente".

La aparición histórica de la Saeta en la Semana Santa es un profundo misterio. Ni los escritores clásicos de los siglos XVI al XVIII dan noticias de ella, ni los viajeros de otros países que relataron sus viajes por España dan pista de ella. Sólo se puede citar la costumbre de cantar saetas en el siglo pasado, que creo coincide con la aparición de este cante.

La saeta no era más que unas variaciones de cantos litúrgicos, y de aquí empezaron a cantarse de varias formas: una, como derivación de la Toná (así nació la saeta flamenca), otra, que bien pudiera llamarse saeta litúrgica, son simples narraciones evangélicas que se recitan más que se cantan durante la cuaresma, y una tercera, que es la saeta vieja o llana. Tanto la litúrgica como la vieja, aun teniendo variaciones entre sí, las dos proceden de la misma raíz, los romances o corridos. Estas son las que después se llamarían de Morón, Sevilla, de Puente Genil, cuarterelas, etc., que si bien tienen matices que las diferencian en cada población, el tron-

co o raíz de donde proceden es el mismo.

La saeta, como se ve, no es una, sino muchas. Se pueden clasificar según el tema y según las relaciones que tienen con otro cante. Atendiendo al tema hay cuatro clases fundamentales: saeta descriptiva, saeta laudatoria, saeta plegaria y saeta axhortativa. En cuanto a su relación con otros cantes se encuentran: saetas tonás, por seguiriyas, por martinetes, pro romances (algunos a estas las llaman por soleá) y otras que son una especie de recitales salmodiados influenciados por cantos litúrgicos.

Hoy día, se canta una saeta muy influenciada por cuplés flamencos, que no tiene ni punto de comparación con la que cantaban los grandes maestros del siglo pasado y principios de éste. Estos maestros de la saeta fueron: Silverio, Tomás "el Nitri", Los "Cagancho", Diego "el Marruro", "Curro Durse", y Enrique "el Mellizo" en el siglo XIX, y Manuel Torre, Rafael Ramos Antúnez "Niño Gloria", sus hermanas Luisa "La Pompei" y Manuela Ramos Antúnez, Pastora Pavón, su hermano Tomás, Manuel Centeno, Manuel Vallejo y D. Antonio Mairena en el actual. Muchos de estos maestros se dieron a conocer, precisamente, cantando saetas.

Hoy día, la saeta ha disminuido en importancia y calidad flamenca. Ya no tiene tantos cultivadores como antaño, ni tampoco el "rajo", profundidad y pureza de estilo que tenía cuando la interpretaban los maestros antes citados. Sangari

Hostal **RAFI**

Habitaciones con baño

Excelente cocina

Snack Bar Climatizado

Calefacción Central

ISABEL LA CATOLICA. 4 TELEFONO 54 07 49

GOMEZ

TEJIDOS - CONFECCIONES

HOGAR



PLAZA DE ANDALUCIA, 6 - TEL. 548223

.....Y ahora también a tu disposición en MESONES, 4

GOMEZ

SELECCION-MODA JOVEN-NOVIAS

la moda en tu ambiente

COMUNICADO DE LA AGRUPACION DE COFRADIAS SOBRE EL ABORTO

La Agrupación de Cofradías de Priego de Córdoba cree oportuno manifestarse sobre el proyecto de despenalización del aborto, manifestando:

1.- De acuerdo con el sentir universal de todos los hombres y todos los pueblos, apreciamos la vida humana como el derecho más sagrado e inviolable de todo ser humano.

2.- Entendemos que el ser humano lo es desde el momento mismo de su concepción, sin que su dependencia de la madre merme en nada su derecho a la vida.

3.- El ser humano no admite grados. Es decir, no se es más o menos ser humano. O se es o no se es. Por ello nunca se justificara su eliminación basándose en las deficiencias físicas o síquicas, presuntas o reales, del feto humano.

4.- El derecho a vivir no es una concesión de los padres o de la sociedad, sino que emana de la misma naturaleza humana engendrada. Los padres son libres de transmitir la vida engendrándola, pero, una vez engendrada, nadie, ni los padres ni la sociedad, tienen derecho a suprimirla.

5.- Entendemos pues, que la sociedad y los individuos, la ciencia, en especial la medicina, y las leyes deben proteger, defender y dignificar la vida contra todo intento de suprimirla, vejlarla o degradarla.

6.- En este sentido, también nos manifestamos contra la guerra, la pena de muerte, la tortura, el rearme, el hambre y todo tipo de esclavitud o explotación que eliminan la vida, la deterioran o la reducen a condiciones contrarias a la dignidad humana.

7.- Ciertamente son muchos los valores humanos que se ponen en peligro con un embarazo impuesto o no buscado, pero entendemos que el valor de la vida es superior a todos ellos. Y, siendo verdad que para la mujer se originan daños, a veces graves, para su vida síquica, familiar y social, el daño que se causa al ser humano engendrado es total y radical, al privarlo, con el aborto provocado del primero de los derechos, el derecho a la vida, origen y raíz de todos los demás derechos.

8.- También es inviolable igualmente el derecho de la madre a la vida. Por ello siempre será lícita toda actuación curativa en la madre, que la ciencia médica estime necesaria e inaplazable, aunque se sepa que, indirectamente y sin pretenderla, se seguirá la muerte del niño en gestación.

9.- Alabamos y compartimos la sensibilidad y solidaridad que la sociedad manifiesta hacia la mujer violada, a quien se ha atropellado y humillado gravemente, pero, al mismo tiempo, lamentamos la escasa o nula sensibilidad y solidaridad hacia el ser humano engendrado, a quien se le arrebató todo con la vida.

10.- La crucial situación de agobio e incertidumbre, el desequilibrio emocional, la inestabilidad síquica que sufre toda mujer ante un embarazo impuesto o no buscado, la empujan, junto con presiones externas, a suprimir al ser humano que late en ella.

Desearíamos que pudiera superar los miedos y angustias que la ciegan para no valorar la vida que lleva dentro. Desearíamos que quienes comparten su situación la alentarán a llevar a feliz término su embarazo. Desearíamos que esta sociedad, que todos formamos, demasiado materializada, para la que la vida vale poco o nada, volviera sobre sí misma y defendiera, protegiera y dignificara, sin admitir excepciones, lo que es su fundamento: el derecho a la vida, y a una vida digna, de todos sus miembros nacidos o en vías de nacer.

11.- Desde aquí nos brindamos a colaborar con quienes, personas, entidades o grupos, deseando salvar la vida, acogen, acompañan y alientan a la mujer gestante en medio de su soledad, agobio y abandono a su suerte, para que, superado su aturdimiento, sienta un día la alegría de haber sido fuente de vida. Así mismo nos ofrecemos a colaborar con quienes acogen, crían y educan a los niños no deseados por su madre a quien reconocemos y alabamos la valentía de haber alumbrado la vida, en medio de circunstancias muy duras y adversas.

PERVIVENCIA DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA

La polémica en uso sobre la legitimidad y pureza de nuestra Semana Santa andaluza, es algo que no cesará y continuará sorprendiendo a propios y extraños. Ese derroche de emotividad, de sana alegría, esa manera tan peculiar de entender el andaluz su religiosidad y devociones no es inteligible para los demás sin conocer siquiera sea de pasada su trayectoria de pueblo viejo y culto que, por eso mismo, aprovecha estas conmemoraciones para resaltar su idea de lo que es trascendente y perenne desligándolo de lo que es accesorio. De aquí que se nos tilde de apasionados, de hacer gala de una ostentación innecesaria, y otras lindeszas por el estilo.

Las formas parece ser que son uno de los aspectos que chocan. No se puede concebir que el andaluz en los actos y, en particular, en sus procesiones que mima y cuida esmeradamente se muestre espontáneo, alegre y apasionado. El huye de lo alegórico y no busca composturas de sobriedad forzada. Se muestra tal como es.....

¿Se puede considerar la Saeta como una

manifestación impropia y desmesurada? ¿No es ya una prueba de sentimiento y autenticidad que durante el año el pueblo viva pendiente y sacrificado por resaltar sus conmemoraciones? No se persigue interés crematístico alguno, aquí todo es desinteresado y voluntariamente realizado.

Hecho el anterior esbozo de lo que significa para nosotros los andaluces la Semana Santa, debo alentar a mis paisanos para que prosigan sin desmayo su trayectoria para enriquecimiento de estas solemnidades.

Hay algo más hondo y emotivo que una Saeta. Esa plegaria hecha canto popular, dialogante, que sintetiza sus creencias; que la eleva al Cielo impregnada de confianza y compartido dolor por el Hecho Sublime que se conmemora. Este clamor expresado con la finura y sensibilidad del andaluz nada tiene de misticismo, ni de arrogancia personal. Es simplemente un clamor profundo y de auténtico sentimiento.

Y qué decir del ambiente de austeridad, religiosidad y sentimiento que el andaluz imprime en los aires sureños de estos días.

Todo este escenario irradia humildad y autenticidad (las estridencias son generalmente imaginadas), que te invita al recogimiento y la reflexión. Es el tributo emocionado y sincero del "pueblo viejo" que sabe a dónde está la única Verdad. Y la proclama a su forma y dándole tintes de su recia personalidad. No debemos confundir las cosas y llevarlas por el terreno fácil de lo pintoresco. Aquí, como he dicho, y lo repito, se trata nada más y nada menos, de que el andaluz en estos días proclama sus creencias y devociones, y no hay que darle otras interpretaciones más o menos maliciosas.

Prosigamos con nuestras tradiciones dándole cada vez mayor esplendor, pues todo es poco para el hecho grandioso de lo irremediable que se conmemora. Sigamos siendo, eso el pueblo viejo y sencillo cargado de sabiduría y vivencias populares que sabe distinguir con fino olfato lo grandioso de los irremediables.

JUAN DE LA CRUZ
AGUILERA AVALOS

floristería taber

Tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela que se traslada al nuevo Local en calle Torrejón, nº 6 (Frente al Bar Mariscos y Cruz Roja), donde será debidamente atendido.

Teléfono 54 06 98

una flor"



"el mejor regalo

Joyeria y Relojeria

MOLINA

Ubaldo Calvo, 7 Dpdo.

T.lfno. 540811

PRIEGO DE CÓRDOBA



DESFILES PROCESIONALES

Domingo de Ramos

Iglesia de San Pedro a las 11'30 horas, salida de la

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada a Jerusalén

Misa a las 12 en la Parroquia de la Asunción y continuación de la misma Hermandad.

Lunes Santo

Ermita del Calvario, 20'30 horas

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Martes Santo

Parroquia de la Asunción, 20'30 horas

Real Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración

Miércoles Santo

Fuente del Rey, 20'30 horas

Representación del Prendimiento

Jueves Santo

Iglesia de San Francisco, 20'30 horas

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna

Viernes Santo

Parroquia de la Asunción, 1 horas

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Iglesia de San Francisco, 11 horas

Real y Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Iglesia de las Angustias, 19'45 horas

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias

Iglesia de San Pedro, 20'30 horas

Real Cofradía del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad

Sábado de Gloria

Al toque de Gloria (sobre las 21 horas), Iglesia de la Virgen de la Cabeza

Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado

Domingo de Resurrección

Parroquia de la Asunción. Después de Misa de 12

Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado

SE CELEBRO EL DIA DE ANDALUCIA

Durante los últimos días del mes de Febrero tuvieron lugar diversos actos organizados por el Excmo Ayuntamiento (Delegaciones de Festejos y Cultura), para conmemorar el DÍA DE ANDALUCIA, que había sido declarado festivo por la Junta de Andalucía.

Los actos comenzaron el día 26, con una Charla sobre "Introducción a las técnicas de vuelo sin motor ala-delta" que estuvo a cargo del club "Ala Delta Montevide de Granada".

Se realizaron en este acto algunas proyecciones que fueron seguidas con el máximo interés por los asistentes.

El domingo 27 tuvo lugar en Zagrilla Alta una exhibición de vuelo en ala delta. El acto estaba anunciado a las 11 de la mañana y poco a poco se fueron congregando en el lugar un nú-

mero apreciable de gente de Priego y de Zagrilla; gente que tuvo que esperar con paciencia de santo a que llegaran los exhibicionistas, a que subieran a la sierra y a que se decidieran a saltar. El primer salto se hizo sobre la una de mediodía, con dos horas por tanto de retraso sobre el horario previsto. Después saltaron otros dos. Todos ellos volaron majestuosamente sobre nuestras cabezas y aterrizaron por los alrededores sin el más mínimo percance. No sabemos si llegó a saltar el cuarto porque nuestra paciencia de espectadores ya no dió para seguir esperando. De todas formas, felicitamos desde aquí a estos deportistas que nos deleitaron con el vuelo impecable, sereno y bellissimo, de un deporte que es sin duda uno de los más arriesgados de cuantos hoy se practican.

El 18, día de Andalucía se celebró una larga sesión de bailes regionales sobre un escenario instalado en la plaza de la Constitución. Participaron principalmente un grupo de niñas del colegio Virgen de la Cabeza y el grupo de bailes de la Agrupación de Amas de Casa de Carcabuey. El Paseillo se vio muy concurrido durante estas horas de la mañana aunque poca gente siguió la invitación de los organizadores en el sentido de que participaran en la fiesta ataviados con traje flamenco. Terminó este acto con la entrega de Premios a los ganadores y participantes del primer Concurso Literario Juvenil "D. Niceto Alcalá - Zamora", sobre el que informamos aparte, y con una spalabras del Sr. Alcalde en las que se refirió a la conmemoración que se celebraba.

I CONCURSO LITERARIO D. NICETO ALCALA-ZAMORA

El pasado día 24 de Febrero tuvo lugar el fallo del jurado del I Concurso Literario "D. Niceto Alcalá-Zamora" organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

La relación de los premiados es la siguiente:

1º.- Beatriz Ruiz Barrientos, de 17 años, por el cuento "EL MUNDO DE LA FANTASIA".

2º.- Adelaida Durán Cuenca, de 18 años, por el cuento "EN UNA TARDE TRISTE".

3º.- Ma José Bejarano Fuentes, de 18 años, por el cuento "EL BANCO SOLITARIO DEL PARQUE".

Las tres premiadas pertenecen al Instituto Nacional de Enseñanza "Alvarez Cubero", pero hay que hacer constar que en el concurso han participado alumnos del Centro de Formación Profesional, y de los Colegios Camacho Melendo y Virgen de la Cabeza, incluso han llegado cuentos desde Córdoba y Madrid.

El Jurado estuvo compuesto por:

Presidente:

- Ilmo. Sr. Alcalde: D. Pedro Sobrados.

Vocales:

- Sr. Concejal de Cultura: D. Juan Mendoza.

- Sr. Concejal de Juventud: D. Rafael Gamero.

- Un profesor del Centro Nacional de Formación Profesional.

- Un profesor del Instituto Nacional de Enseñanza "Alvarez Cubero".

El Sr. Concejal Delegado de Educación, D. José Galera, no asistió a la reunión en que se falló el citado premio.

La cuantía de los premios es la siguiente:

- Primero: 10.000 ptas.

- Segundo: 7.500 ptas.

- Tercero: 5.000 ptas.

Los premios fueron entregados en un acto público celebrado el día 28 de Febrero con motivo de celebrarse el día de Andalucía

Deseamos que este Concurso Literario que acaba de comenzar prevalezca durante muchos años, pero siempre intentando mejorar y superar tanto la calidad literaria como la cuantía en metafico para que de esta manera podamos rendir un pequeño homenaje a nuestro ilustre paisano D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

CAJA DE PREVISION Y SOCORRO, S.A.

CIA. SEGUROS GENERALES

Y

" C A T A L U Ñ A "

MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO

Delegado en Priego:

ANTONIO NAVAS CRUZ

PASAJE COMERCIAL DE CAVA, 2.- TEFNO. 54 02 58

Un Seguro Tranquilo Multirriesgo Hogar

EL CAMBIO POSIBLE

El cambio puede entenderse, como variación o modificación de las condiciones que determinan un sistema, o como variación de algo que anteriormente tomábamos como fijo, estable o uniforme. Así, según la condición o característica, que forma parte del sistema o estado en que fijamos nuestra atención, tendremos que utilizar una magnitud u otra para poder medir dicho cambio. Si nos fijamos en la dirección, el cambio será en el sentido; si, en la posición el cambio será la velocidad; si, en el espacio, será la magnitud; si, en la existencia, será el tiempo, etc.

Pero dicho en sentido general lo hemos considerado fundamentalmente como variación, y su opuesto podría ser la fijeza o no cambio.

Entre estas dos alternativas ¿cuál de ambas es mejor? ; o, moralmente mejor: buena.

Quizá, determinar la moralidad del cambio sea empresa reservada para mentes muy claras o clarividentes. Lo que deberíamos hacer (no para determinar la moralidad del cambio, sino para decidirnos por tomar la actitud personal de cambio o fijeza, respecto de una idea general o actitud de vida) es fijarnos en la naturaleza, que posee esa sabiduría natural, para ver cómo se ha resuelto en ella este dilema; es decir, si el cambio es un criterio natural positivo.

Naturalmente que casi todos habremos contestado positivamente; pues: élla somos. Por si nos queda duda ahondemos en dicha naturaleza: consideremos el Universo todo en movimiento; las estrellas con sus ciclos de nacimiento, juventud, madurez, senectud y muerte. En la Tierra la vida desde su origen, a partir de una evolución química de los elementos terrestres, ha continuado merced al cambio que supone la evolución y nos ha deparado las innumerables especies tanto animales como vegetales. En la vida misma individual -desde que se concibe al unirse las dos primeras células sexuales aportadas por el padre y la madre- la vida es el cambio progresivo en tamaño, forma, composición y funciones de las partes del feto hasta nacer y tomar vida propia; siguiendo con el cambio en tamaño, expresión de caracteres, y evolución mental.

La vida pues se identifica con el cambio y la fijeza lo será con la muer-

te. Incluso el planeta tierra manifiesta con el cambio continuo de su faz la vida que encierra. Una roca que consideramos como fuera del cambio y por lo tanto fija, no lo es abandonada, porque cambia de forma y está sometida a un ciclo geoquímico global. Aún con ideas muy fijas, considerándola en una vitrina tampoco permanece invariable porque su composición puede variar al transformarse unos minerales en otros.

El cambio, que podía ser la velocidad cuando se refiere al lugar, vemos que es el camino seguido por la naturaleza. El Universo todo se mueve. Incluso la roca que parece quieta en la vitrina se mueve con la tierra, y lo que es más, las minúsculas partículas que forman los átomos que la constituyen, están en incesante movimiento.

Resumimos, que la naturaleza ha desechado la fijeza o quietud y nos



confirma que el cambio es un criterio natural positivo.

En política el cambio debe ser la norma, si no queremos que dicha actividad humana sea contranatural. Y la historia nos enseña un cambio sucesivo en los esquemas políticos de entender la manera de gobernar, que, al cabo, conforma la conducta social del hombre. Más dentro del cambio político, que es ineludible, habrá que considerar un criterio positivo, o sea, el POSITIVO CAMBIO. En esta empresa nos puede alumbrar la historia que nos narra la evolución del sistema político.

La evolución natural, como norma, sigue un criterio positivo de eficacia. En la historia de los sistemas políticos vemos como la evolución histórica, desde que tomó proporciones universales, ha ido ensayando diversos sistemas que sucesivamente se han ido desechando y superando por otros más eficaces y mejor adaptados a la condición humana.

El último de estos sistemas que trata de poner en práctica las ideas, que se han dado en llamar socializadoras, satisfaciendo todo cuanto sea posible la vieja aspiración humana de libertad, debe ser según la evolución histórica el positivo cambio respecto de otros sistemas anteriores, y que parece lo está sancionando como cierto la historia de hoy día. Este debe ser el CAMBIO NECESARIO para aquellos sistemas que todavía viven en etapas anteriores. Que además cuadra mejor a la condición humana, pues al cortar el cordón umbilical de los distintos seres humanos, debemos pensar que son iguales relativamente, ya que el material genético del que vienen es muy parecido y con el intercambio creciente de dicho material entre poblaciones, se tiende a una mayor homogeneización. Por otra parte, no debemos ser egoístas de ideas fijas; y pensar, que en una población las diferencias relativas existentes entre los humanos al nacer, van a dar lugar a que los un poco diferentes, en algo que podamos tomar como notable; nazcan en sábanas de seda. Por lo tanto, las diferencias de carácter que debe haber, no deben traducirse en diferencias económicas de partida y todos saldremos ganando, pues nadie sabe donde llueven.

Si hemos hallado el cambio necesario al determinar el positivo cambio; cabe preguntarse: ¿Cual será el POSITIVO CAMBIO POSIBLE?

Opino debe ser aquel que manteniendo la vieja aspiración de libertad, una la idea de igualdad, y mediante la educación de las personas, sepa cambiar el viejo motor de gasolina del egoísmo, por el nuevo motor social de la solidaridad; haciendo tomar conciencia plena, precisamente, del cambio en sentido amplio; y, por lo tanto, el cambio incesante del sistema político que será necesario para que la vida humana continúe.

RINCON PALACE

Acreditado Salon para

COMUNIONES

BANQUETES

BAUTIZOS

y su gran

especialidad

en BODAS



**con la incomparable
COCINA FRASQUITA**

SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS A DOMICILIO
PERSONAL ESPECIALIZADO - APARCAMIENTO PROPIO

IMPORTANTE :

ESTAMOS A PUNTO DE INAUGURAR NUEVO SALON CON AIRE ACONDICIONADO Y MAXIMO CONFORT.

SE VUELVE A LA LA LACTANCIA MATERNA EN LOS PAISES DESARROLLADOS

En los diez últimos años se ha producido un cambio en la mentalidad del mundo occidental, no sólo a nivel médico, sino también entre las madres, que experimentan un mayor interés en dar el pecho a sus hijos.

Las madres deben saber que el dar el pecho no deteriora la belleza de la madre, sino todo lo contrario, pues la lactancia materna durante los 3 ó 4 meses primeros como los anovulatorios (la píldora) y lo que es más importante la incidencia de cáncer de mama en las madres que lactan a sus hijos es menor según Jackson (Pediatric Clinic of Norteamericana, 24: 1, 63 - 68, 1977).

La labor del pediatra en la reinstauración de la lactancia materna es fundamental. Las madres deben saber que para que les venga la leche su hijo debe permanecer a su lado desde que nace, cogerlo entre sus brazos y ponerle el pecho para que su hijo succione el pezón cuanto antes. Solamente de esta forma se producirán los reflejos que partiendo de la succión del pecho, esto es el pezón, actuarán sobre la hipófisis dando lugar a la producción de prolactina, la cual actuará sobre la glándula mamaria haciéndole producir leche. Pero estos reflejos se producen poniendo al pecho al niño aunque la madre no se note "la subida" de la leche, pues precisamente ésta se produce cuando el niño succiona y si la madre está tranquila, tiene confianza en sí misma y tiene la convicción de criar al pecho a su hijo. Al contrario si la madre se pone nerviosa, está ansiosa, la secreción láctea puede interferirse.

CUATRO MESES MINIMO DE LACTANCIA

Todas las madres, incluso las que trabajan fuera de casa, deben procurar dar por lo menos 3 ó 4 meses el pecho a sus hijos, pues está demostrado científicamente que la lactancia natural es muy superior a los productos lácteos artificiales. Ello no quiere decir que los progresos en la fabricación de leches artificiales (derivadas de la leche de vaca) no haya supuesto un evidente progreso y haya salvado numerosas vidas. Estos progresos de la dietética han hecho posible que desapareciera la figura del "ama". A veces estas "amas" vendían su leche a familias pudientes económicamente condenando a su propio hijo a una muerte por desnutrición.

Aunque no conocemos totalmente la composición de la leche humana, sabemos que la diferencia entre la leche de mujer y la de vaca, no consiste sólo en que la primera era rica en grasa y lactosa y pobre en caseína y sales; mientras que en la segunda, ocurría a la inversa. Hoy sabemos que el periodo neonatal (1 mes de vida) es el más crítico y vulnerable en la vida de un niño, sobre todo en lo que a requerimientos alimenticios se refiere, y no sólo por el rápido crecimiento del niño en esta época de la vida, sino por la inmadurez de muchos órganos y sistemas, lo que conlleva que los errores en la alimentación puedan ser causa de graves enfermedades a lo largo de la vida.

PROTECCION CONTRA LAS INFECCIONES

Hoy sabemos que la leche de mujer porta una serie de factores importantísimos en la protección contra las infecciones. La leche materna contiene numerosos anticuerpos que protegen al neonato contra infecciones respiratorias y digestivas. Contiene además de la inmunoglobulina A (así se llama el anticuerpo a que nos referimos) sino linfocitos y fagocitos, importantísimos contra las bacterias y hongos. Tiene además Lizozima, lactoferin, proteínas de efecto bactericida. Todos es-

tos factores explican, el hecho, por todos conocido, de que los niños lactados al pecho son más resistentes, frente a las infecciones. El niño cuando mama regula la cantidad que le conviene tomar, evitando la sobrealimentación con la consiguiente obesidad, se evitan los trastornos por dar leches hiperconcentradas, las alergias cada día más frecuentes a la leche de vaca, etc.

REINDUCCION DE LA LACTANCIA

La reivindicación de la lactancia materna ha llevado a investigar de los Estados Unidos (U.S.A.) la reinducción de la lactancia materna en madres, bien por enfermedad de ella o de su hijo, no pudieron dar el pecho las primeras semanas de la vida. También cuando el niño ha sido prematuro para mantener la lactancia hasta que el niño pueda succionar. Se ha conseguido hasta incluso que madres adoptivas que no habían parido, dieran el pecho a su hijo adoptivo. Para ello se utiliza un dispositivo de ayuda llamado Lact-Aid (Pediatrics, Abril 1981) que es utilizado para administrar leche artificial al niño mientras succiona el pecho materno hasta que le venfa la leche, hasta que se producía la "subida" de la leche. Dicho dispositivo utilizado por la madre durante las tetadas consiste en una bolsa esterilizada de plástico llena de leche artificial adecuada, conectada a un tubo de plástico fino y flexible. Una vez comienza el niño a succionar el pecho materno se introduce el tubo en su boca recibiendo leche artificial que cae por mecanismo de sifón desde la bolsa. Poco a poco se va disminuyendo la cantidad de leche de la bolsa, conforme la madre se va notando que le llega la leche a sus mamas. En España, que yo sepa, todavía no se vende este aparato, pero con ello quiero expresar a las madres el hecho de que si se insiste en poner al pecho al niño la leche acaba "subiendo".



Las madres que no lacten a sus hijos tampoco tienen que preocuparse por ello siempre que sigan los consejos de su Pediatra, pero lean bien que digo Pediatra, no una persona cualquiera....

PECHO HASTA LOS 3 AÑOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO X

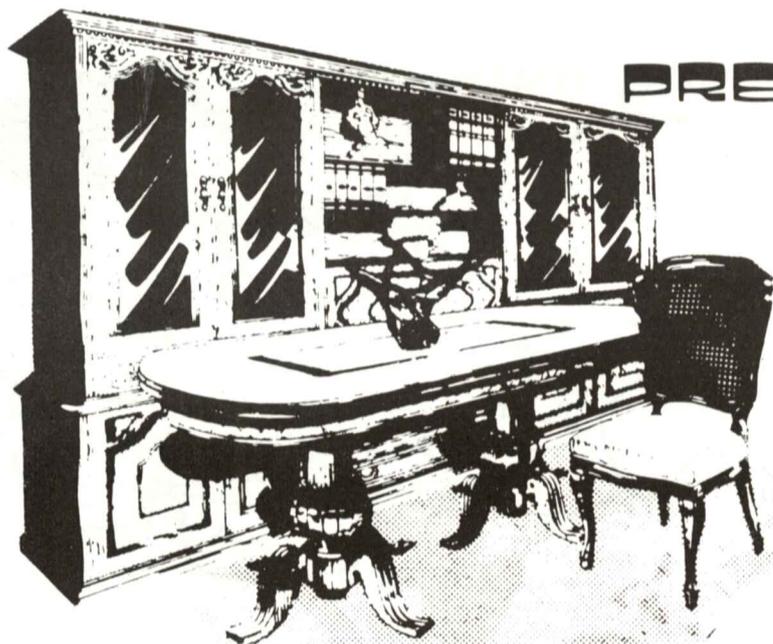
En la Córdoba del siglo X según el 1º tratado de Pediatría de España, titulado El Libro de la formación del feto, del tratamiento de la embarazada y del recién nacido de Arib ben Sa'd, se daba el pecho hasta los tres años. Todavía muchas madres recuerdan que sus hijos tomaron el pecho hasta el primero o segundo año, cosa justificada entonces. Hoy día la lactancia materna exclusiva se preconiza hasta los 3 ó 4 meses, entonces es totalmente necesario introducir otros alimentos necesarios para la buena salud del niño y que el Pediatra sabrá indicar. Caer en el extremo de no introducir una alimentación complementaria hasta los 12 meses es un error, lo más hasta los 6 meses, pero vuelvo a indicar que lo normal es a los 3 ó 4 meses, pero eso depende de muchas circunstancias (médicas, sociales, económicas....) que el especialista de niños tendrá que valorar individualmente.

No olvidemos que dar el pecho no es solamente suministrar una serie de nutrientes, no es un simple ejercicio bioquímico, sino que la lactancia al pecho de la madre, representa una imperación educacional entre madre e hijo de gran trascendencia en la maduración psíquica del pequeño.

No olvidemos lo que decía, hace ya un siglo, Oliver Home's "un buen par de glándulas mamarías lleva todas las de ganar sobre los dos hemisferios del cerebro del mas sabio profesor en el arte de componer un fluido nutritivo para niños".

Dr. ANTONIO ARJONA CASTRO
PEDIATRA

muebles LOPEZ



PREFERENCIA

EN EL

hogar

EXPOSICION Y VENTA

Heroes de Toledo, 18 - Tel. 54 08 21

CONFITERIA - PASTELERIA Y HELADERIA

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

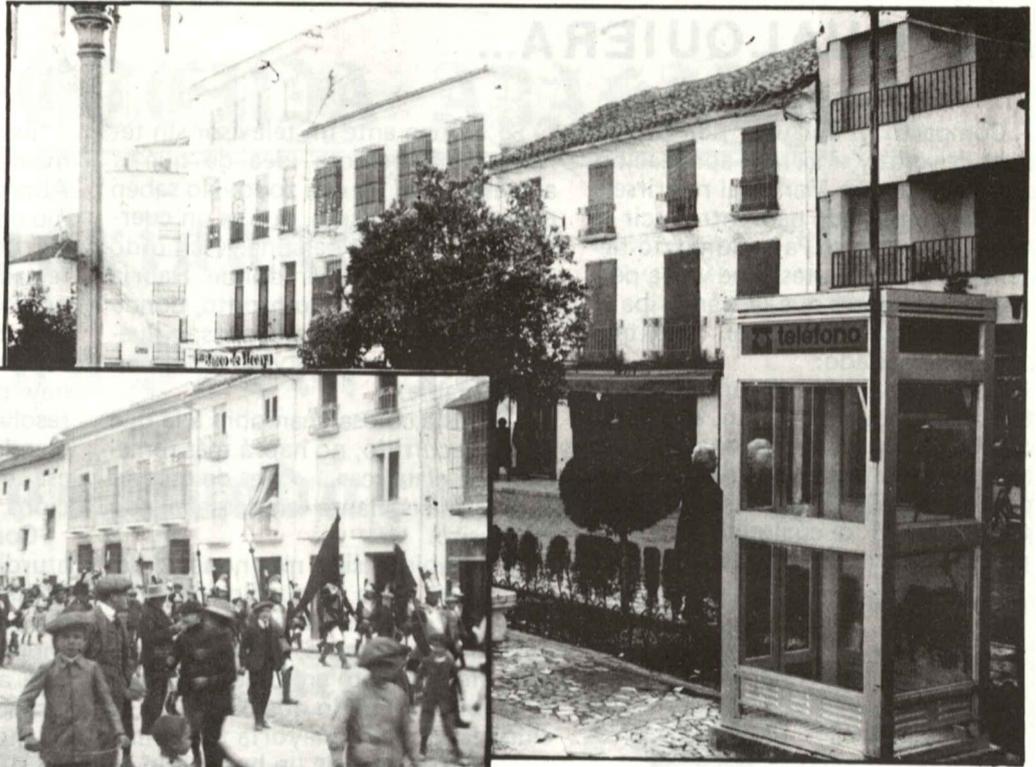
Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

PRIEGO..... AYER Y HOY



Paseillo ———



Presentamos, en este extraordinario de Semana Santa, una foto antigua de Semana Santa. La moderna no lo es, pero quizá nos sirva así mejor para comparar los cambios que se han producido con el correr del tiempo. No sabemos el año en que se hizo la foto antigua, pero desde luego hace muchos. Los trajes de esos niños que casi posan ante el fotógrafo ¿cuántos años hace que pasaron de moda? Esas gorras, esos guardapolvos, esas chaquetas abotonadas hasta arriba..... Los soldados romanos desfilan en orden y es posible que sus trajes estuvieran entonces casi nuevos; llega a parecer casi extraño que haya tan poca gente presenciando el paso de la procesión, sobre todo si lo comparamos con el gentío que se acumula hoy en las calles. Y de los edificios ¿qué decir? Casi no hay nada que permanezca igual.

El Paseillo -hoy plaza de la Constitución- ¿cuántas veces habrá cambiado de nombre entre las dos fotografías? Y no sólo de nombre, sino incluso de pavimento, de jardines, de árboles..... A la izquierda, se ve en la foto antigua una de las puertas del Casinillo de la Perdiz, popularísimo lugar de esparcimiento entonces y sede que fue de la Sociedad de Cazadores de Priego. En las fachadas de la derecha, sólo hay un edificio que permanece si no igual, al menos parecido, es el de tejidos Velástegui, que sólo ha cambiado su parte baja. Todo lo demás ha sido completamente transformado.

Por último diremos que en la foto moderna han aparecido dos cosas que hubieran sido imposibles en la foto antigua: la cabina telefónica y esa hermosa farola.

M. F.

ESTUDIO

Medina

Abad Palomino, 4 - Teléfono 54 07 46

D. ADOLFO ACEVEDO CHARRO

Médico - Dentista

C/ Rfo, nº 21 - 1º

CONSULTA DIARIA:

Mañana de 11 a 1

Tarde de 5 a 8

ASI CUALQUIERA...

Comparto y aplaudo por lo que tiene de veraz y sincera la apreciación que hace Julián Marías al referirse a la forma empleada para introducir el Aborto en nuestro País. Como no tiene desperdicio su tesis me van a permitir mis lectores que la transcriba al menos parcialmente, por no extenderme demasiado:

"Se está practicando un tremendo terrorismo de la opinión, al que sucumben millones de personas, que no se atreven a afrontar el riesgo de ser consideradas ANTICUADAS, REACCIONARIAS o cualquier otro vituperio incontrollable y puesto de moda.



Se ponen ante un televisor sin tener la más remota idea de qué es aquello, y así en casi todo. No saben qué es un organismo, qué es un cuerpo, qué es una persona. Han oído campanas y no saben dónde. Habría que mostrar, por lo pronto, donde están instaladas las campanas; y, luego, que están rajadas y su sonido no es aceptable."

Con esta colosal maniobra a la que se ha recurrido, no habrá más remedio que claudicar..... Y es de esperar que saldrá adelante tan descabellado propósito.

No hubiera sido más honesto hacer llegar hasta el pueblo soberano una información clara y terminante del proceso abortista, sus causas y demás efectos. Esto en lo que respecta al Gobierno. En lo que concierne al ciudadano en su mayoría tiene muy claro que se trata de un homicidio, si bien hay miedo a confesarlo por las razones aludidas por Julián Marías, u otras más vergonzosas todavía que atañen a posturas partidistas.

Está claro, pese a toda clase de maniobras, que España no desea el Aborto, y que su implantación es como un hachazo a la moral y conciencia de la mayoría, que no sera fácil restañar. Aparte, naturalmente, de provocar en momentos tan críticos una división entre los españoles, poco deseable y oportuna. Acaso, ¿no hay cuestiones más perentorias que resolver? Todos las estamos padeciendo en nuestras propias carnes y esa evidencia me releva su enumeración.

Confieso, para terminar, que estoy aturdido, perplejo, al ver con la facilidad que se atropellan las creencias de un pueblo que ama la vida y por ende al hombre. Y estoy seguro que esta arbitrariedad pesará como una losa sobre la convivencia, tan necesaria hoy, futura de nuestra Patria. ¡ASI CUALQUIERA.....!

JUAN DE LA CRUZ
AGUILERA AVALOS

PEDAGOGICO POEMA

La madre fue a abrir la puerta. Era el médico.

— ¡Ay doctor! Menos mal que ha venido pronto. Mi hijo me tiene muy preocupada.

—Vamos a ver qué le pasa.

—Tiene una cara muy rara. Al volver de la escuela ha empezado con una diarrea extraña.

—Eso lo hacen los niños para divertirse viéndose agachados.

—Sí, si no estoy preocupada por la diarrea. Ya sé que lo hace por armar ruido. Lo que me ha preocupado es que no tenga ganas de comer, y al mirar en la escupidera no fuese caca lo que había, sino números, letras, barras de tiza.

—Normal, normal. No hay que alarmarse por eso. Ultimamente se está dando con tanta frecuencia, que ya se considera normal. Ahora hay costumbre de que los niños se coman a los maestros en las clases después del recreo. Están en la edad del crecimiento. Corren tanto, queman tantas energías, que cuando son las doce de la mañana, se mueren de hambre. Ya vera como llevo razón ¿Dónde está el niño?

Entre almohadones y tebeos rotos, dormitaba el nene.

— ¡Qué! —lo saludó el médico con un cachete cariñoso—, hoy te has dado un buen atracón de maestro ¿verdad?

—Sí —lloriqueó el niño—. Es que estaba tan bueno y yo tenía tanta hambre. Al empezar la clase, le dijo un niño:

—Maestro, yo tengo mucha hambre. El maestro detuvo la explicación sobre los alimentos



—Bueno —dijo condescendiente—. Podéis comerme, pero me tenéis que prometer que no vais a tragaros la comida sin masticar, que luego os sienta mal. No comáis mucho, que se os quitará la gana de almorzar. Toma tú un muslo. Para ti, el lomo. ¿Te gustan los huesos a ti?

—Maestro, este niño ya se ha comido tres costillas y un riñón.

—No os peleéis, que hay para todos.

En el Centro de Proceso de Datos, las computadoras registraban una baja más en las nóminas del sueldo y en los números del Registro Personal.

El Director General de Personal dictó a su secretaria:

—En el BOE del Concurso General de Traslados hay que poner una disposición adicional para los maestros que concurren por la especialidad de Fiambreres escolares.

Luego, abrió su carpeta de firmas. La secretaria salió del despacho. Le apretaban los pantalones y el broche del sujetador. "Hace ocho días que me tenía que haber venido la regla. Ocho días de falta.....". Pensó mientras se contorneaba por el largo pasillo sin ventanas.

—Rin, run, run, run, —runruneaba el aire acondicionado.—

Makarenko detuvo un momento la pluma, relejó la última frase y puso un punto final.

José Manuel Ballesteros Pastor

"CAFETERIA ABANARA"

Tapas Variadas.

Esmerado Servicio.

Visítenos, quedará complacido.

C/Plaza de Andalucía, 2 Tel. 540 529

Priego de Córdoba

ANTONIO ORTIZ CASTRO
PINTOR INDUSTRIAL
Teléfono 54 01 32



ESPECIALIDAD EN PINTURAS
DE SACO Y RELIEVE

GRAN OFERTA EN
FRISOS Y PAPELES PINTADOS
DE TODAS LAS MARCAS

PARA AVISOS Y PRESUPUESTOS

DROGUERIA

MARISOL

SOLANA, 5 - Tel. 54 07 88 - PRIEGO

- HACEMOS MAS CONFORTABLE SU SALA DE BAÑO....
- * EXPONEMOS PROXIMAMENTE LOS BAÑOS DE MAS PRESTIGIO Y BELLEZA DE LAS PRIMERAS FIRMAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.
- * CONSULTENOS IDEAS Y PRESUPUESTOS.



J. M. RUIZ CALIZ

Sanearios

Griferías

Pavimentos y Revestimientos Cerámicos

Tercia, 4 y 6

Teléfono 540 259
540 309

La PIANOLA Pub



ambiente agradable — música.....

Obispo Caballero, 8 - PRIEGO

ANUNCIESE EN

ADARVE

Enlace Matrimonial



El pasado día 26 de febrero, tuvo lugar el enlace matrimonial de D. Francisco Jurado González con la bella Srta D^a Elena Pulido Cuenca, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, bendiciendo la unión, el Rvdo. D. Manuel Cobos Rfésquez y siendo padrinos D. Juan Sánchez Pérez y Doña Cleofé Pulido Serrano, tíos de la contrayente, seguidamente familia e invitados fueron obsequiados con una espléndida Cena, en los Salones del Rincón Palace, al término de la misma, la feliz pareja partió de viaje por diversas capitales de España, fijando su residencia en la Villa de Almedinilla.

SUSCRIBASE A

ADARVE

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que solicitada por el vecino de esta localidad, S. Mercantil, A.L. panificadora licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Fabricación y comercialización de pan y bollería en el local sito en calle Juan XXIII / 8 de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local "Adarve".

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba,

5 de Marzo de 1.983

El Alcalde.

VIAJES "EL BAUTI"

Priego de Córdoba

C/ CONDE SUPERUNDA, 4

TELEFONO 54 01 35

En Barcelona:

BAR "HNOS. DIAZ". C/ VELIA, 51.- TELEFONO 3 52 65 56

Líneas: Entre Benamejil, Encinas Reales, Rute, Carcabuey a Priego.

Campo Nubes - Zamoranos, Fuente Tójar, C. Campos a Priego.

TAXI Y AUTOCARES DE 4 a 60 PLAZAS

EL MUNDO DE LA FANTASIA

Cuento ganador del Primer Concurso Literario

"D. Niceto Alcalá Zamora"



Aquel viaje iba a ser para Betsy algo maravilloso pues era la primera vez que viajaba y que pasaba unas vacaciones sola ¡Y tan lejos! Betsy se dirigía a casa de sus tíos, rodeando las costas del Pacífico en un maravilloso viaje en barco.

El día era espléndido, su suerte estupenda, y el barco espectacular. "Estrella del Pacífico, 1780", ese era su nombre, y hacia allá iba.

Cada día la curiosa jovencita se dirigía a cubierta y lo recorría todo. Se la podía encontrar lo mismo en el camarote del capitán, que junto al timón, en la cocina o en cualquier inimaginable lugar. La tripulación corría tras de ella para impedir que tocara algo y se hiciera daño. Betsy era la hija de un famoso millonario del Sur que había encargado personalmente a la tripulación que se cuidasen de ella.

Los días pasaban felizmente con un sol espléndido. Pero cierta mañana el cielo se nubló de pronto, las nubes se oscurecieron el viento empezó a soplar cada vez más fuerte. Así estuvo todo el día hasta que por fin las negras nubes bramaron a un tiempo, y rugieron, y se revolviéron unas contra otras estrujándose. Así comenzó la tormenta, la horrible tormenta.

El barco era un verdadero infierno. Sólo se oía el viento, los truenos y los relámpagos, el crujir del barco ante el empuje del mar y del aire. Y todos gritaban. Y corrían de un lado a otro. Buscaban refugio. Pero todo era inútil. Algunos hombres cayeron al mar. Betsy estaba aterrada. Subió a cubierta, a proa, y observó desde allí el mar embravecido, el cielo amenazador. El barco, indefenso, parecía simplemente una cáscara de nuez en medio de un océano hambriento. Y de pronto Betsy contempló asombrada, cómo de las entrañas de aquella masa de agua surgía una figura inmensa, que se elevaba por encima del barco y se desplomaba sobre él.....

Cuando Betsy se despertó pensó que estaba en el cielo, con su madre, que la vería de un momento a otro. Y que desde luego el cielo no era como ella se lo había imaginado. Allí sólo había agua, y peces, y algas, y arena, y unas graciosas burbujas que cuando soplaban subían hacia arriba hasta perderse de vista. Y entonces se dió cuenta de lo que ocurría. Estaba en el mar. No, en el fondo del mar. Pero no se estaba ahogando. Ella respiraba, y podía hablar, y andar, y no se estaba ahogando. Y su vestido no se le pegaba al cuerpo como si estuviese mojado,

sino que estaba suelto y vaporoso. Y cuando daba un salto subía muy, muy alto, y bajaba muy, muy despacio.

Mientras descubría todas las cosas que podía hacer dentro del agua no se dió cuenta de que una luz brillante se acercaba más y más hacia ella. Cuando aquella luz estuvo lo suficientemente cerca como para envolver totalmente a Betsy ésta se sobresaltó. Miró a su alrededor y se vió rodeada de caballitos de mar. Betsy los conocía porque los había visto en algunos libros que le había dejado su institutriz. Al frente de todos ellos vió el más bello rostro que jamás existió. "Más bello incluso que el de mamá" -pensó Betsy-. Una maravillosa melena rubia enmarcada un rostro perfecto. Pero, ¡Dios mío! , no tenía pies. De su cintura, partía una larga y esbelta cola de pez, toda llena de escamas brillantes y que oscilaba en delicados movimientos. Al contrario de lo que pensó en un primer momento Betsy, aquella cola no le quitaba de ninguna manera belleza a su imagen. Se la añadía. La hacía más suave, mas delicada.

"Bienvenido a mi tierra extraño ser"- dijo la sirena, pues eso es lo que era, una sirena. Y su voz sonó como la música más suave jamás interpretada o escuchada por ningún ser humano. "Me llamo Zaida" -continuó- vivo aquí hace miles de años y nunca había visto a un ser como tú, tan parecido a mí. Dime, ¿me entiendes? ¿Cómo te llamas?"

"Me llamo Betsy, y no soy ningún ser extraño, sino una niña. Vivo en la tierra, encima del mar. Y tú, ¿quién eres? , ¿Por qué vives aquí?"

"Soy una sirena ¿sabes? Y las sirenas vivimos en las profundidades de los mares. Aquí tenemos nuestro reino y vivimos felizmente. Pero yo soy muy desgraciada".

Y la voz de la bella Zaida se quebró como se quiebra el más fino cristal, y lloró amargamente.

"¿Qué es lo que te ocurre?" -preguntó Betsy asustada- "¿Es que no eres feliz en tu reino, aquí con tu familia?"

Y entre llanto y llanto y suspiro y suspiro, la pobre sirenita le contó a Betsy su historia.

"Soy la mayor de seis hermanas. Cuando nací fui la mayor alegría para mis padres. Me educaron y me mimaron como jamás se haya hecho con ninguna otra sirena. Pero llegó mi segunda hermana y mis padres se alejaron un poco de mí. Y luego la tercera y se alejaron más; y la cuarta, y la quinta, y la sexta, y cada vez me quitaban a mí un poco de cariño y atención para dárselo a mis hermanas. Yo cada vez me sentía más sola, más infeliz. Me encerraba en mis pensamientos. Cada vez salía más a menudo y por más tiempo a la superficie. Hasta tal punto me alejé de mi familia que mis padres se enfadaron conmigo y me obligaron a permanecer en mi concha..."

"¿En tu concha?" - la interrumpió la niña curiosa- "¿Y qué es tu concha?"

"Es el sitio donde duermo, donde paso largo tiempo sola, llorando".

"Ah, claro! Será como mi habitación el sitio donde yo duermo".

"Tanto tiempo pasé sola que observé cosas en las que nunca me había fijado. La belleza del agua, su misterio, su profundo color, todos sus corales y plantas, sus peces de colores que corren a tu alrededor con ágiles y graciosos movimientos. Y pude ver también, pude sentir la grandeza de la vida, de vivir para poder ver estas maravillas, de sentir las en lo más profundo de tu espíritu. Y entonces pedí ver a mi padre. Le dije que quería marcharme. Quería vivir sola defenderme yo sola. Sentir la vida, el peligro, la alegría, la tristeza y la soledad si era necesario, pero sentirlo profundamente, en mí misma. Me marché dejándoles muy tristes. Los primeros años de mi nueva vida fueron muy felices. Pero entonces vino un mensajero de mi familia diciéndome que mi padre había muerto sumido en la más pro-





funda tristeza por mi marcha. Me horrorizé de lo que había hecho, de mi mala acción, y decidí volver a casa. Pero allí ya no me querían, me acusaban de ser la culpable de la muerte de mi padre. Y desde entonces estoy aquí, sola, sin ver nada más que eso, mi vida, mi soledad, mi tristeza....."

Y su voz se volvió a quebrar y rompió a llorar. Sin embargo no tenía lágrimas. Sólo tenía los ojos rojos e hinchados. Las lágrimas no podían brillar porque se deshacían en el agua del mar sin llegar a tomar forma. Y Betsy también lloraba sin lágrimas, y dijo a Zaida:

- "Yo quiero ayudarte. Dime, ¿que puedo hacer por tí?"

- "Sólo hay una persona que me puede ayudar, pero vive en la tierra y yo no puedo salir. Si como dices vienes de allí, tú podrías ir y decirle que me ayude".

- "Sí, dime quien es y correré a buscarla".

- "Se trata de una maga, la maga Liéna. Sólo tienes que ir a preguntarle que cual es la forma de conseguir que mi familia me acepte de nuevo. Luego ven y tráeme su respuesta".

- "Volveré lo más pronto que pueda".

Y dando un salto Betsy se elevó sobre el agua seguida de la mirada ansiosa y esperanza de Zaida. Cuando llegó a la superficie continuó subiendo por el aire empujada por una fuerza invisible. Y de pronto empezó a caer, viendo muy asustada que el agua se estaba convirtiendo en tierra, que bajo sus pies ya no estaba el mar, sino el suelo. Y con los ojos cerrados, pensando en que ya no podría ayudar a la pobre sirena, pudo notar cómo iba cayendo cada vez más despacio, hasta que sus zapatitos blancos tocaron suavemente el suelo. Abrió los ojos y su asombro fue, si cabe, aún mayor que cuando se encontró en el fondo del mar. La más extraña y fabulosa tierra que jamás se hubiese imaginado se extendía ante sus ojos. Todo, absolutamente todo era de cristal. Las flores, los árboles, los frutos, los pájaros, e incluso las nubes que colgaban del cielo. Todo brillaba y reflejaba la luz del sol, dorado y radiante. Los colores se hacían más vivos y producían extrañas y mágicas sombras, dando al paisaje un toque de hechizo o conjuro.

Cuando Betsy se recuperó un poco de su asombro se puso en pie. "¿Y ahora, a dónde debo ir?" - pensó. Y al empezar a andar se fue abriendo ante ella un caminito de cristal blanco al tiempo que iba desapareciendo por detrás. Así fue atravesando aquel país encantado. Pero de pronto el camino desapareció y Betsy quedó perpleja.

¿Qué iba a hacer? ¿A dónde iba a ir? Estando pensando en esto ante sus pies se fue formando una pequeña figurilla; un pequeño hombrecillo de mirada dulce. Iba vestido con muchos colorines, y llevaba sobre su cabeza un gorrito blando, y en la punta un pequeño cascabel de un cristal rojo muy brillante. Se inclinó cortésmente saludando a Betsy y sin darle explicación alguna la tomó de la mano y empezaron a elevarse sobre el suelo. Subieron y subieron hasta llegar a una nube que, a una señal del enanito se convirtió en un brioso corcel de largas y brillantes crines, todo de cristal, pero con vida. Y sobre su lomo empezaron a cabalgar por el aire. El enanito le hizo una señal a Betsy y así pudo ver delante de ellos un inmenso arco iris, tras el cual toda la belleza y encanto de aquel país se desvanecía. Todo era oscuro, y había barro y lodo, y árboles muertos, y unos pájaros negros que sólo inspiraban terror y muerte al lugar. Cuando el caballo estuvo exactamente debajo del arco iris se detuvo y comenzó a descender hasta estar en el suelo. Betsy descendió de su lomo y contempló el sombrío paisaje que se extendía hasta más allá de don-

de su mirada podía alcanzar, y cuando se volvió para preguntar al enanito qué era aquello, ya no estaban, se habían desvanecido en el aire.

Betsy, que era una niña muy valiente, empezó a andar dirigiéndose a una cueva que se veía a lo lejos y en la que había fuego encendido. Cuando estuvo en la entrada de la cueva una niebla espesa la fue envolviendo poco a poco, y una voz tenebrosa, como de ultratumba, resonó en el silencio de aquella gruta.

- "¿Quién osa perturbar mi descanso? ¿Quién se atreve a molestarme? ¿Quién entra en mi morada sin mi permiso? ¿Sin el permiso de la más grande de las grandes! ¡Yo, la gran Liéna!"

- "No era mi intención molestarte, gran Liéna. Vengo en tu busca porque te necesito. Solo tu poder puede ayudarme, sólo tu sabiduría puede resolver el problema que vengo a exponerte."

- "Habla, pues, pronto". - contestó la misteriosa voz. - "Y dime qué es eso que tanto te preocupa y que sólo yo puedo solucionar."

Betsy contó a la maga Liéna, o mejor a su voz, lo que le ocurría a la joven sirenita Zaida.

- "Tengo que ayudarla" - dijo finalmente Betsy. - "Soy la única que puede llevarle la solución. Dámela tú, Liéna, si es que realmente tu poder es tan grande."

El tono desafiador de la respuesta de Betsy no agradó en absoluto a Liéna, y la aterradora voz dijo furiosa:

- "¿Dudas acaso de que pueda hacerlo?"

Betsy se estremeció de pies a cabeza, pensando que quizás había abusado un poquito en su intento de hacer enfadar a Liéna para que la ayudara, en un intento de salvar su ofendido orgullo:

- "Te demostraré que soy la más poderosa de este mundo. Ve y dile a tu sirena que puede ir a su casa, que la reciban cordialmente. Y es más, su padre no ha muerto. Cuando vuelva allí nadie recordará nada desde el día en que ella decidió marcharse. ¡Hasta ahí llega mi gran poder!"

- "Muchísimas gracias, gran Liéna. Te estoy profundamente agradecida por tu ayuda".

Y diciendo esto se apresuró a salir de allí. Pero el sonido de la voz de la maga, fría y seca, la dejó paralizada por el miedo que sintió.

- "¡Alto! ! ¿A dónde vas tan deprisa? Tú, que te has atrevido a dudar de mi poder, vas a conocer su real existencia. Si llevas la alegría a tu amiga la sirena no podrás regresar nunca a tu mundo, el mundo real."



No podrás dejar nunca este mundo de fantasía. ¡Este es mi conjuro! La felicidad de la sirena traerá tu desgracia. Ja, ja, ja....

La risa sarcástica y cruel de la malvada Liena se fue desvaneciendo poco a poco. Y con ella se desvaneció la niebla, la cueva, aquel páramo tan desagradable en el que había entrado. Y se encontró de nuevo en el pequeño mundo de cristal. Y vio al brillante corcel que la condujo hasta Liena, y al amable enanito, con su tintineante cascabel de cristal rojo. Entonces sus labios se abrieron por primera vez y habló así a Betsy:

- "Mi querida niña, no te asustes. No es tan poderosa Liena como ella dice. Yo puedo anular su conjuro, pero necesito tu ayuda. Sólo si tú confías realmente en mí sólo si crees en mí y en mi existencia, aunque sólo sea en este mundo de fantasía, sólo así te podré ayudar. Ve ahora a comunicar a Zaida que su corazón puede reír de nuevo, que puede volver a casa y que todo te lo debe a tí".

Sin saber qué decir, Betsy comenzó a andar sin mirar siquiera a dónde iba, con los ojos empañados por las lágrimas. Poco después se dió cuenta de que ante ella se extendía el amplio mar, azul, brillante, profundo..... Casi sin darse cuenta se encontró dentro del agua, flotando hasta llegar a tocar la fina arena del fondo. Y allí estaba Zaida, envuelta en una brillante luz, y sonriendo. Sin dejar hablar a Betsy, le dijo:



- "¡Cree en mí, no dudes un momento! "

Y diciendo estas palabras, el país de cristal rugió, se resquebrajó y empezó a romperse al tiempo que un ruido ensordecedor hizo que Betsy gritara de miedo. Todo se derrumbaba encima de ellos, pero el enano permanecía impasible, al tiempo que con la mirada parecía suplicar a la niña que no tuviese miedo, que si creía en ellos no ocurriría nada. Betsy comprendió aquel ruego y se serenó. Cerró los ojos y esperó a que todo acabase.

El ruido había cesado. Una luz brillante le hirió los ojos cuando los abrió. Miró a su

alrededor y vió una playa de fina arena, un mar azul y tranquilo, y una gran cantidad de restos de un barco, y algunos cuerpos tirados por la playa.

- "¡Dios mío! Hemos naufragado. Entonces todo ha sido un sueño. Maravilloso pero nada más que un sueño".

Y con lágrimas en los ojos se sentó en una roca contemplando el claro amanecer. Miró sus manos, y vió, entre las lágrimas que le corrían por las mejillas, que en una de ellas llevaba un brillante cascabel de cristal rojo.

Beatriz Ruiz Barrientos



- "Betsy, lo que a ti te ha ocurrido sólo le pasa a una persona cada siglo. Cien años estamos nosotros esperando a que alguien entre en nuestra fantasía. Sí, nosotros, Liena, el enano del cascabel rojo, yo.... Todos esperamos la llegada de un ser humano para ver si es capaz de soñar, de vivir un cuento. Y tú lo has hecho. Con toda la inocencia de tu niñez nos has creído, nos has ayudado sin esperar nada a cambio, sin saber siquiera qué es todo esto. Sin saber si volverás a tu mundo real. Eso tampoco lo sé yo.

El enano ya te lo ha dicho. Si crees en nosotros lo conseguirás. Si sigues siendo niña, si tu fantasía va más allá de la realidad, volverás a la tierra. ¡Ve ahora con el enano!".

Un remolino gigantesco la envolvió y la hizo subir a la superficie, y una vez allí oyó un cascabel y se dió cuenta de que el enano estaba a su lado.

LISTAS~ ELECCIONES MUNICIPALES.

P.S.O.E.

D. Pedro Sobrados Mostajo
 D. Tomás Delgado Toro
 D. Rafael Gamero Borrego
 D. Francisco Durán Alcalá
 Dña. Victoria Gallardo
 D. José Luis Gallego Tortosa
 D. Manuel Muñoz Moral
 Dña. Encarnación Mendoza Ruiz
 D. Pedro Valdivia García
 D. Francisco Ruiz Ruano Cobo
 D. Francisco Palomar Rico
 D. José Moral Gutiérrez
 D. José Carrillo Romero
 D. Antonio Ballesteros Montes
 D. Juan Arroyo Escobar
 D. Antonio Porras González
 D. Antonio Higuera Marchena
 D. Ramón Povedano Alba
 D. Tomás Pedrajas Pimentel
 D. Antonio Roldán García
 D. Rafael Malagón Aguilera

A. P.

D. José García Sierra
 D. Antonio Jiménez Molina
 Dña. Victoria Valverde Casani
 D. Francisco Onieva Luque
 D. Francisco Córdoba González
 D. Rafael Caracuel Gáméz
 D. Rafael López Ruiz
 D. Pablo Ortíz Yébenes
 D. Rafael Campaña Morales
 D. Salvador Siles Arjona
 Dña. Mercedes de la Rosa Palacios
 D. Manuel Serrano Rodríguez
 D. Rafael Morales Osuna
 D. Antonio Serrano Velasco
 D. Juan Antonio Soldado González
 Dña. Rosario Lopera Pedrajas
 D. Paulino Cano Avalos
 D. Rafael Ruiz Caballero
 D. Miguel Benjumea López
 D. Pedro García Expósito
 D. Baldomero Ruiz Sánchez



Cafetería - Bar RIO

Cafetería - Bar RIO ofrece además de su habitual y esmerado servicio, gran variedad de excelentes tapas y mariscos. Exquisito café, donde podrán pasar una velada agradable.

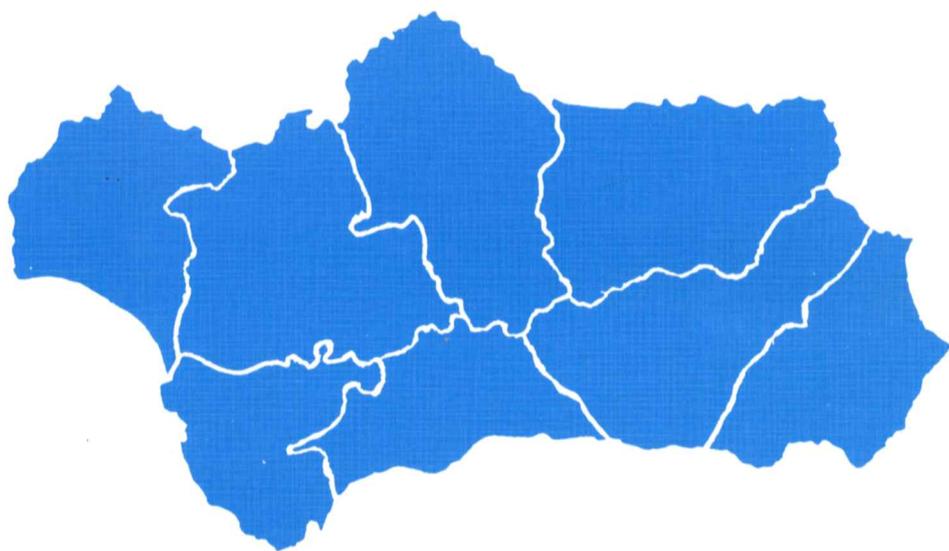


Le anunciamos la próxima apertura de su nuevo local en la planta primera.

Calle Río núm. 5 - Tel. 540074

PRIEGO

Con nosotros su dinero trabaja para Andalucía.



El Monte de Piedad y
Caja de Ahorros de Córdoba
nació con el pensamiento
puesto en las necesidades
de nuestra región.

Su consolidación y
progreso fue obra de

andaluces que soñaron
con un futuro mejor
para nuestro pueblo.

Siempre defendimos que
el dinero andaluz se
quedara en Andalucía:
su mejor destino.

Monte de Piedad y

CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

 **Cajasur**