

# ADARVE

\* ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA \*

FRANQUEO  
CONCERTADO  
14/19

**II EPOCA ~ AÑO VIII ~ N° 171 ~ 15 ~ VI ~ 1.983**



- el colegio Angel Carrillo celebró el Centenario de D. Angel.
- las Fiestas del Corpus se celebraron con gran brillantez.
- designación de cargos a los nuevos Concejales.



Priego será sede de la Universidad de Verano de Córdoba



## PRIEGO al habla. MOVIMIENTO DEMOGRAFICO NACIMIENTOS

Ana Isabel Perálvarez García, de Francisco y Francisca, el 17-5-83.  
 Ana Belén Sánchez Perálvarez, de Emilio y Antonia, el 18-5.  
 Francisca Morales Cabello, de Francisco y Ma Rosario, el 15-5.  
 Rafael Rodríguez Ruiz, de Lorenzo y Mercedes, el 21-5.  
 Silverio Serrano Rosales, de Silverio y Ma Dolores, el 21-5.  
 Enrique Onieva Caracuel, de Enrique y Ma Pilar, el 17-5.  
 Ma Dolores Abalos Aguilera, de Fco. Antonio y Dolores, el 22-5.  
 José Luis Gómez Montero, de José Luis y Pilar, el 22-5.  
 Ana Belén Aguilera Muñoz, de Alfonso y Leonor, el 25-5.  
 Antonio Aguilera Muñoz, de Alfonso y Leonor, el 25-5.  
 Yolanda Mengíbar Fuentes, de Manuel y Ma Carmen, el 25-5.  
 Ma José Cáliz Sevilla, de Isaac y Ma José, el 28-5.  
 Félix Rafael Redondo Gutiérrez, de Rafael y Carmen, el 30-5.  
 José Luis Molina Adamuz, de Manuel y Ma del Carmen, el 28-5.

## MATRIMONIOS

Jesús Mérida Mérida y Carmen Ortiz Vega, el 21-5. Zagrilla.  
 Antonio Ceballos Ortega y Araceli Moral Campaña, el 21-5. Camponubés.  
 Antonio Burgos Roldán y Encarnación Mayorgas Serrano, el 21-5. Esparragal.  
 Carlos Cobo Torralbo y Concepción Mérida Carmona, el 29-5. Camponubés.  
 Vicente Aguilera González y Ma Aurora Bermúdez Muñoz, el 28-5. I. de la Aurora.  
 Dale Clark McKinley Carson y Encarnación González Burgos, el 3-6. Juzgado.  
 Francisco Pazo López y Ma del Carmen Aguilera Pulido, el 5-6. I. de la Aurora.

## DEFUNCIONES

Francisco Aguilera Varo, el 19-5. 85 años.  
 Francisco Román Alcaraz, el 22-5. 93 años.  
 Ana Morales Gámiz, el 24-5. 94 años.  
 Carmen Alcoba Gallardo, el 24-5. 81 años.  
 Dolores Ruiz Delgado, el 25-5. 66 años.  
 Adoración Aguilera Gutiérrez, el 26-5. 76 a Francisco Luque del Rosal, el 30-5. 88 años.

SUSCRIBASE A  
**ADARVE**

## charla - coloquio sobre temas fiscales

El día 20 del pasado Mayo, a las 8'30 de la tarde en el salón de actos del Club Familiar "La Milana" se celebró una charla-coloquio sobre temas fiscales y tributarios.

A dicho acto, que fue peticionado por un grupo del sector industrial y comercial de esta localidad, asistieron un nutrido número de empresarios, entre los que se encontraban varios por la actividad agrícola.

Desarrolló el tema fiscal y tributario D. Carlos Begara Pérez, Asesor Fiscal, Licenciado en Ciencias Empresariales, el que comenzó con una breve exposición de la evolución de la temática fiscal y tributaria a partir del año 1977, en el que fue reformado el Sistema Fiscal Español, entrando a continuación en los diversos impuestos que rigen en la actualidad, así como un breve comentario al futuro "Impuesto sobre el Valor Añadido" (I.V.A.) de inminente im-

plantación para el año 1984, o dentro del mismo, el cual sustituirá a los varios comentados.

A pesar del reducido número de asistentes, intervinieron todos los presentes, analizándose casos concretos referidos a varias actividades de industrias, comercios y agricultura, lo cual constituyó un intercambio muy positivo, siendo deseado unánime que más adelante se realizará igual acto con una mayor difusión entre los empresarios de estas actividades y aquellas personas que pudieran estar interesadas, a fin de incorporar en el tema futuras modificaciones que pudieran afectar al próximo ejercicio fiscal 1984.

Al final del acto los asistentes fueron invitados con una copa de vino español.

ENVIADO

## el equipo del colegio marista San José campeón provincial de tenis de mesa

La competición, iniciada en Enero, constaba de una primera fase comarcal, Zona de Cabra, en la que intervienen equipos de Cabra, Lucena y Priego. Se juega liga a doble vuelta, donde los del S. José, consiguen 30 de los 35 puntos que disputan, pasando por tanto imbatidos a la segunda fase.

Esta fase provincial se juega a un solo partido eliminatorio.

En semifinales el adversario fue el Colegio Salesiano de Pozoblanco, al que los Maristas dejan en la cuneta por un rotundo 5 a 1, consiguiendo de esta forma el pase a la final frente al C.P. Carmen Romero de Aguilar, que con anterioridad había eliminado a Bélmmez.

Se juega la final en Cabra el 21 de Mayo, venciendo los chicos del Colegio S. José por el expresivo tanto de 5 a 0, proclamándose de esta manera brillantes Campeones Provinciales de Tenis de Mesa de los Juegos Escolares 1983.



De izquierda a derecha: Felipe López, Rafi Yébenes, Juan C. Camacho (Entrenador), José A. Aguilera, Javier López.

## VIAJES "EL BAUTI"

Priego de Córdoba

C/ CONDE SUPERUNDA, 4

TELEFONO 54 01 35

En Barcelona:

BAR "HNOS. DIAZ". C/ VELIA, 51.- TELEFONO 3 52 65 56

Líneas: Entre Benamejí, Encinas Reales, Rute, Carcabuey a Priego.

Campo Nubes - Zamoranos, Fuente Tójar, C. Campos a Priego.

TAXI Y AUTOCARES DE 4 a 60 PLAZAS

**DIRECTOR:**

Miguel Forcada Serrano

**ADMINISTRADOR:**

Antonio Jurado Galisteo

**CONSEJO DE REDACCION:**

Rafael Requerey Ballesteros

Encarnación Mendoza Ruiz

**SECRETARIO DE REDACCION:**

Rafael González López

**FOTOGRAFIA:**

Redacción Adarve

Rafael Serrano A. Zamora

Arroyo Luna

**DOMICILIO:**

Antonio de la Barrera, 10

Depósito Legal: CO - 15, 1958

**IMPRIME:**

Gráficas ADARVE

Ubaldo Calvo, 10 Bajo

Priego al Habla .....	2
Editorial .....	3
La Comarca - Fuente Tójar ....	4
Colaboraciones .....	5
La Nueva Corporación .....	6
Las Gotas .....	7
Primer Centenario de D. Angel	
Carrillo Trucio .....	8
Priego Ayer y Hoy .....	9
Cuentos casos y cosas de antaño	10
Crónica de Toros .....	11
Universidad de Verano en Priego	12

**DATOS METEOROLOGICOS**

**ECLIPSES:** Día 11 de Junio, eclipse total de sol, invisible en Europa.

Día 22 de Junio, eclipse parcial de luna, invisible en España.

**PLUVIOMETRO**Hasta el 26-4-83..... 439'2 l/m<sup>2</sup>Hasta el 23-5-83..... 5'5 l/m<sup>2</sup>Total..... 444'7 l/m<sup>2</sup>**EDITORIAL**

**L**as relaciones entre Priego y Cataluña, cuentan con una serie tan larga de episodios, que componen ya un material suficiente para realizar una primera aproximación reflexiva al tema.

El primer episodio importante de estas relaciones podríamos situarlo a finales del siglo XVIII. En esa época, Priego sufre un estreñido hundimiento económico al casi extinguirse la fabricación de sedas. Una de las causas de la ruina fue la competencia de los tejidos de algodón que se fabricaban en Cataluña.

Pasando por encima de otros episodios que los historiadores nos podrían aclarar, nos situamos en este siglo, en la década de los 60. Se produce entonces una nueva ruina de la economía prieguense y nuevamente la ruina está en relación directa con Cataluña. El proceso que entonces seguía la industria era el siguiente: el algodón se producía en Andalucía, se hilaba en Cataluña, se tejía en Priego y se confeccionaba en Cataluña. Los procesos más rentables eran realizados allí, nuestra dependencia era total. La transformación que supuso la aparición de fibras y de maquinarias nuevas, no llegó hasta Priego. Cierran poco a poco las fábricas textiles en la que entonces era llamada "Barcelona chiquita", y miles de prieguenses se ven obligados a emigrar a Cataluña para escapar de la miseria.

Se inicia así la fase más profunda de estas relaciones. Conforme van pasando los años, los emigrantes se van integrando en la nueva tierra, que los acogió, les dio trabajo y bienestar. Pero todos saben que también, esa nueva tierra, los desarraigó de la propia, los explotó y los discriminó explícita o solapadamente.

Y surge así un doble sentimiento que a veces aparece unido en el corazón de las personas. Las relaciones del emigrante con su nueva tierra, como las actuales de Priego con Cataluña, se desarrollan sobre una coordenada de amor-odio, de gratitud-rencor más o menos consciente. Se reconoce que Cataluña dio trabajo y bienestar a los hijos de esta tierra que se quedaron sin nada, pero se sabe que por ello se pagó el tremendo precio del desarraigo. Hay emigrantes en los que, por su propia dinámica personal, venció la opción de la integración, el sentimiento de amor a la nueva tierra, la aceptación de la nueva cultura. Hay otros en los que venció la nostalgia, el deseo de volver, que consideran que una tierra y una cultura no pueden sustituirse con nada. A veces esos sentimientos de amor-odio, conviven, se matizan mutuamente en una misma persona.

Esto mismo ha ocurrido estos últimos años entre Andalucía y Cataluña. La dialéctica política se montó desde Andalucía sobre el concepto de "agravio comparativo". Se daba a Cataluña lo que se negaba a Andalucía se admiraba a Cataluña por su desarrollo a todos los niveles, pero se denunciaba que ese desarrollo se había conseguido en gran parte, a base de materias primas producidas en Andalucía y base de mano de obra emigrada de Andalucía (de Priego). Creemos que la confrontación fue muy positiva para Andalucía a nivel político, pero está por ver si lo será también en el terreno de la economía.

Pasado el periodo de transición, se inicia ahora otra etapa en las relaciones entre los pueblos de España. Las de Priego con Cataluña siguen siendo densas y complejas. En concreto las relaciones económicas pue de que sean más intensas que nunca, aunque el proceso de intercambio ha modificado algunas de sus fases. Hoy el algodón se sigue produciendo en Andalucía, y se sigue hilando en Cataluña, pero a partir de aquí se invierte el proceso: el hilado se tuerce en Priego (hay una fábrica), se teje en Cataluña, se confecciona en Priego y se vende el producto terminado, entre otros sitios, en Cataluña. Todo ello a una escala parcial y reducida pero el itinerario resulta tan curioso que no hemos resistido la tentación de resenarlo.

Los últimos episodios de la relación Priego-Cataluña, muy significativos de esta nueva etapa, han sido el Pregón de Semana Santa en Cataluña y la visita a Priego de un grupo de catalanes. La acogida mutua en ambos sitios, afectuosa.

Algunos prieguenses no acababan de creérselo cuando vieron la bandera de Cataluña, la "senyera", ondeando en el balcón del Ayuntamiento de Priego. En el Compás de San Francisco, la Masa Coral "L'Ideal de Clavé", cantó en catalán y fue aplaudida. En algunas personas volvió a aparecer el recelo, un cierto sentimiento de rechazo, pero se impuso la comprensión y el respeto.

Estamos convencidos de que estas relaciones deben potenciarse y profundizarse, los sentimientos de rechazo pueden y deben vencerse a base de CONOCIMIENTO MUTUO, de CONTACTOS PERSONALES, de SOLIDARIDAD.

# LA COMARCA

Manuel Peláez del Rosal

Fuente Tójar es una villa perteneciente al partido judicial de Priego y dista de la capital de la provincia 96 kilómetros. Sus orígenes son ciertamente remotos como lo atestiguan los numerosos vestigios encontrados en su núcleo urbano actual y en las proximidades, principalmente en el denominado "Cerro de las Cabezas", topónimo que alude a los hallazgos de ricas piezas ibero-romanas que desde hace más de cuatro siglos se han extraído y desplazado a otros lugares, y en no pocos casos extravado (1).

Sobre su etimología se han vertido dispares opiniones, habiendo quien opina que deriva del vocablo "tojo" (variedad de alga) o del gentilicio "Toxas" (2). El descubrimiento en el año 1933, al deshacer un majano sito en el referido Cerro, de una lápida de mármol con la inscripción latina "domo Suaceloni" ha hecho posible argumentar fehacientemente que, al menos el lugar donde fue encontrada, se corresponde con Suacelo, una de las ciudades más importantes del convento jurídico cordobés citada por Plinio en su Historia Natural (III, 10). Sin embargo, la distancia que separa el actual poblado del Cerro de las Cabezas, aproximadamente de unos 1.300 metros, permiten también opinar que la villa de Fuente Tójar fue la no menos antigua Iliturgícola, de cuyo sufijo "turgi" ha podido derivar "Toxar", término próximo a "Andújar", derivado precisamente de su homónimo "Iliturgi" (3).

De los numerosos e importantes restos arqueológicos se han hecho eco numerosos autores, desde el siglo XVI (4). Todavía y a pesar del intenso trasiego, producto unas veces de las ineludibles faenas agrícolas, y otras de sistemáticas acciones depredadoras, puede considerarse tanto la sede de la población, como los yacimientos de Las Cabezas y de la Cabezuela idóneos lugares para la recuperación de un pasado remoto de singular relieve (5).

No obstante, la escasez de datos documentales y la falta de referencias en las crónicas musulmanas, la continuidad poblacional de Fuente Tójar es evidente, a deducir de los materiales que insistentemente afloran y que denotan la existencia de un poblado de pequeña entidad, que sigue la suerte de la villa de Priego. Perteneció, por ende, a la Orden de Calatrava durante la Baja Edad Media, pero, sin embargo, no quedó incorporado al Señorío de Aguilar hasta el año 1549, en que la marquesa de Priego doña Catalina Fernández de Córdoba la adquirió por la cantidad de 39.250 maravedíes. En el cabildo del Concejo de Priego de 25 de marzo de 1659, Juan García Bergillos, Francisco Ruiz Domínguez y otros labradores de Fuente Tójar, Zamoranos, Campos de Nubes y Castil de Campos, presentaron una petición para edificar en aquel lugar un santuario y ermita para oír misa "porque allí tienen sus labores y asistencias todo el año"; y "por la mucha asistencia que en el dicho sitio hacen a la labor de sus sementeras" se les dio autorización (6). Al primitivo edificio adosó en 1733 el presbítero D. Diego de la Rosa Marín una casa para su vivienda, ante el recelo del Concejo de Priego de haberse incorporado tierra realenga, y lógicamente al socaire del culto y de la habitualidad de las faenas agrícolas fue creciendo la población. Hacia 1770 el presbítero D. Francisco Antonio Cabrera solicita asimismo la edifica-

ción de otras habitaciones, "pues el descanso corporal lo hace en la sacristía", dice. Y por estas fechas otros labradores, Pedro González Pareja, Juan González Camarón, Pedro Ruiz Aragón, Mateo Pareja, Antonio Sánchez Cañete y Pedro González Ceferino solicitan se les autorice a construir sus viviendas en el ejido. Dos años después elevan sus peticiones al Concejo de Priego Juan Antonio Ortiz y Juan Silvestre Ximénez, lo que patentiza que es a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando se afirma la población tojana.



Durante la Guerra de la Independencia y por su proximidad a la carretera de Alcalá la Real a Alcaudete, presencia el paso de las tropas francesas y es precisamente el cura de Fuente Tójar quien tiene avisada a la población prieueña. (9).

En 1816 se solicita el título de villa para Fuente Tójar, pero la emancipación no se producirá hasta el 29 de octubre del año 1843, cuando la localidad tiene 367 vecinos y 1297 almas (10). Un documento del Archivo Ducal de Medinaceli del año 1847 referencia las fanegas de tierra y su valoración de propiedad señorial (11). En 1868 la ermita de Nuestra Señora del Rosario, que había sido restaurada en 1778, merced al capellán D. Francisco Antonio Cabrera Escalante, se convierte en Ayuda de Parroquia y se le adscriben un párroco, con una dotación de 4.500 reales, un coadjunto, con 2.500, y para la fábrica, 4.000 (12).

Desde febrero de 1873 hasta diciembre de 1874 el Ayuntamiento Popular de Fuente Tójar usa de sello propio, teniendo como motivos una balanza y dos espadas.

Desde 1885 en que los hermanos Sánchez Sicilia edificaron la primera fábrica olivarera, dos son los acontecimientos dignos de reseñar; en 1933 la venta de las tierras de "renta", y la venta de los censos reservativos constituidos en 1856, enajenaciones gracias a las cuales ha sido posible una patente recuperación económica de Fuente Tójar (13).

(1).- Lorenzo de Padilla, en su Historia General de España, advierte en pleno siglo XVI de la importancia de las antigüedades de Fuente Tójar. Vida Luis M. de las Casas Deza, Coreograffia histórico-estadística de la provincia de Córdoba, Córdoba 1840. Más extensamente Pedro Alcalá Zamora en sus Apuntes para la Historia de Priego, relata diversos hallazgos de los naturales de

## Fuente Tójar

Fuente Tójar en los albores del siglo XIX, y concretamente, D. Francisco Cabrera y D. Francisco Julián Madrid, precursores, sin duda, de la expedición que en 1867 realizó Luis Maraver y Alfaro, cuya Memoria publicó en la Revista de Bellas Artes con los títulos "Noticia de los descubrimientos", "La ciudad de Iliturgícola" y "El descubrimiento verificado en Fuente Tójar (Iliturgícola)", nº 30 pág. 239; nº 31, pág. 241; y nº 32, pág. 254, respectivamente.

(2).- Crf. Manuel Ruiz González (Fauso de Fuente Tójar y Ruiz), Fuente Tójar entre olivos y añoranza, (ms. original propiedad del autor).

(3).- Crf. Joaquín Mª de Navascués y de Juan, Suacelo, pág. 320 y ss.

(4).- Así han opinado Fernández-Guerra y Maraver, antiguamente, y más recientemente Juan Bernier y Francisco Solano Márquez.

(5).- Hace pocos años, en 1978, ha realizado una excavación Alejandro Pous, bajo la dirección de Ana María Vicent, cuyos resultados están pendientes de publicación.

(6).- Archivo Municipal de Priego, leg. 7, cabildo de 25 de marzo de 1659.

(7).- Idem. leg. 18, cabildo de 3 de marzo de 1770.

(8).- Idem. leg. 19, cabildo de 26 de abril y 3 de junio de 1772.

(9).- Crf. Peláez del Rosal - Rivas Carmona, Priego de Córdoba: Guía histórica y artística de la ciudad. Salamanca, 1980 (2ª edic.) pág. 160.

(10).- Archivo Municipal de Priego, Leg. 23, cabildo de 29 de octubre de 1843.

(11).- ADM, 115 - 5.

(12).- Archivo de la Catedral de Jaén. Leg. Abadía de Alcalá la Real, año 1868.

(13).- Guía cit. pág. 208, nota 199.

## los Hermanos de la Aurora

Con portada de piedra, elegante, y sillares de tosca el campanario, es la Aurora iglesia-relicario del barroco de Priego, impresionante.

En la noche del Sábado, constante, de ella salen Hermanos del Rosario entonando en coro extraordinario su canción que cautiva al caminante.

Por las calles de "la Villa" con la luz de la luna en las paredes y faroles de Auroros con destellos se ilumina el Adarve, maravilla, y a la Virgen le piden sus mercedes para el pueblo que siempre está con ellos.

JOSE BURGOS SERRANO

## a los nuevos concejales

*A los nuevos concejales, (si llegara con tiempo) y de cualquier signo político, (que eso es otra cosa), les ruego, por favor, que cuando tengan planteado el problema de las diez parcelas industriales de Priego, que quedaron de la primera subasta, con perdón por delante, me permitan la siguiente sugerencia (por creer que es justa), y de poder ser, sacaran esas parcelas a una segunda subasta, ya que así podría concurrir todo el que lo deseara, si la primera vez no lo hizo por cualquier motivo. Si esa sugerencia mía no es factible, pongan en marcha lo que he oido de algunos concejales, que con fecha de hoy terminan su periodo, que se haga una permuta con un señor, y realice lo que haya que hacer, y dicho señor, como es lógico, y dueño ya de tales parcelas, las venda a la persona que crea conveniente, sin poder usar los demás, el derecho que tienen de poder*

*concurrir a una nueva subasta, si como les digo está al alcance de poder hacerse.*

*Tengo que decirles, que me he entrevistado dos veces con el alcalde para hablar sobre este tema, (ninguna de las dos veces me atendió, como una cualquier persona que desea decirle algo al alcalde), y exponiéndole todo lo anteriormente dicho, quedé sorprendido de oírle que lo que yo quería era hacer presión sobre él, con intenciones particulares; si defender (dentro de lo posible), como digo, que haya una segunda subasta, para que concurra todo el que lo deseé, ateniéndose a las normas, ¿lleva egoísmo particular? , el entenderá que sí, yo no lo creo. Al producirse este cambio de palabras, ambos subimos un poquito el tono, pero nada más que un poquito, y no, yo solo. Tanto es así, que había un señor hablando por teléfono al lado del alcalde, y*

*no dejó de hablar. Este señor ha sido concejal en este periodo pasado, y como parecía que yo no podía subir el tono a la altura del alcalde, me señaló muy energicamente y por dos veces dónde se encontraba la puerta, y yo me salí.....*

*Respetando lo que él representa, me salí muy dolido, y como no me queda otro conducto, para tranquilizarme a mí mismo, hago uso de nuestro periódico, y aquí termina este decir mío, sin desear ninguna contestación más sobre este tema en el periódico, ni en ninguna parte, por no desearlo ni quererlo, el poner en evidencia a las dos personas que estaban en el despacho de la alcaldía. Y como mi trabajo es otro, si lo sugerido puede ser útil, mejor para todos.*

N. de la R.: Adarve publica todo tipo de colaboraciones, pero no impedirá posibles réplicas a lo publicado.

## para constancia

De extraordinarias podemos calificar las pasadas fiestas nazarenas de Mayo, al coincidir con el centenario del nacimiento de D. Angel y por las circunstancias que en las mismas concurrieron.

Del lunes veintitrés al jueves veintiseis se celebraron los cuatro primeros días del Septenario ganando, día a día, en la numerosa asistencia y devoción a la bendita Imagen de Jesús.

Ya el viernes el entusiasmo fervoroso se va desbordando con la actuación del Grupo Rociero que canta la Misa Solemne, ofreciendo a Jesús sus originales y magníficas sevillanas. Ocupa la Sagrada Cátedra el querido paisano, Vicario Episcopal de la Campiña, D. Pedro Gómez Carrillo quien, de forma sencilla pero profunda, y, a través de sus tres intervenciones oratorias, nos habla de la contradicción, muchas veces, existente entre la devoción y fervor a Jesús y nuestro modo de vida. Somos, dijo, testigos de Jesús y nuestro vivir -jóvenes, matrimonios, padres e hijos- ha de responder a este testimonio que se desprende del ordenamiento cristiano: "id...". Id y sed cristos en la tierra.

La ofrenda floral a nuestro Padre Jesús desborda todos los cálculos. Miles y miles de claveles rojos quedan a los pies del Na-

## Fiestas Nazarenas

zaren.

El sábado, a Iglesia repleta, la Coral "Alonso Cano" dirigida por D. Antonio López interpreta la Misa de Ramón Medina, cantando con exquisito gusto la tradicional plegaria el también sacerdote de Priego D. Julián Aguilera Luque, Párroco de Pruna. El monumental y precioso retablo de claveles blancos y luces realza la bella Imagen del titular.

El domingo, en la función religiosa, misa concelebrada por seis sacerdotes, oficiante el Párroco de la Asunción D. Manuel Cobos Ríos, se interpreta por el dicho coro y orquesta la Primera Pontifical de L. Rossi, acompaña al órgano, el paisano D. Juan Hurtado, cantó el Aria a Jesús, con sentida modulación el ya dicho D. Julián Aguilera. La intervención oratoria de D. Pedro Gómez es rubricada por los aplausos de los asistentes que no sólo llenan el Templo sino que ocupan buena parte del Compás. La interpretación del "Aleluya" de "El Mesías" de Haendel, por el coro, magistral.

Pero el entusiasmo llega a límites desconocidos al final de la Misa cuando Jesús bendice a la multitud.

El viejo mecanismo manual de la bendición ha sido sustituido por uno nuevo con

autonomía propia proyectado por D. José Tomás Barrientos Luque ayudado, en su ejecución, por el mecánico D. Miguel Muñoz Soldado, tomando parte en la realización del mismo y en lo correspondiente el ebanista D. Vicente Aguilera Lozano y el tallista D. Antonio Carrillo.

Los aplausos se hacen interminables, los vibrantes vivas atruenan Iglesia y Compás. Nos parece estar en el Calvario en la mañana del Viernes Santo. El fervor es tal que las lágrimas asoman a los ojos.

Pude escuchar de un Sacerdote esta frase: "Hasta los Sacerdotes hemos llorado". Lo que sorprende por su habitual contacto con el dolor, el llanto y la muerte.

A los merecidos parabienes recibidos por D. José Tomás y asesores unimos los nuestros muy sinceros por la delicada, complicada y original obra realizada.

Queden estas líneas redactadas a vuelo pluma como constancia de la celebración de este Mayo Nazareno extraordinario y como enhorabuena a la Cofradía, en especial, a su Hermano Mayor D. Rafael Mérida Cano.

EME

## las Fiestas del Nazareno

M. F.

En nuestro número anterior no pudimos dar, a causa de la fecha de cierre, una opinión sobre las fiestas del Nazareno, cosa que hacemos aquí.

Como ya señalamos, el programa era el más ambicioso de todas las cofradías y ahora podemos afirmar que se ha llevado a cabo íntegramente. De ello se desprende que la valoración final no puede ser más que positiva. Repasemos algunos detalles que nos parecen dignos de mención.

La ofrenda floral del Viernes, tuvo una afluencia masiva, desbordante. Se suponía que aquellas flores servirían para el retablo, pero no fue así ya que para esto sólo se utilizaron flores blancas. Todos los retablos se han puesto este año con fondo de flores blancas y la verdad es que en nuestra opi-

nión, no es siempre lo más acertado, ya que las imágenes no resaltan sobre fondo blanco, sino que quedan difuminadas, se pierden en él. El resto de las flores fueron utilizadas según nos han dicho en adornar el trono, el camerino de la Virgen y en una lluvia de pétalos que se realizó en la procesión.

La Plegaria y el Aria fueron cantadas por D. Julián Aguilera. La primera bien, en la segunda, si hemos de ser sinceros, hay que decir que puso todo su corazón, pero que le falló la necesaria fuerza en la voz.

La bendición del Nazareno tras la función, inenarrable. La emoción, las lágrimas, el ambiente que allí se vivió, no son para contarlo. Otro detalle que nos llamó la atención fue el desfile de los costaleros; ¿alguien

no percibió que desfilaron con el legítimo orgullo de quien se siente privilegiado?

La procesión, perfecta de organización, y con un desfile de hasta 87 damas con mantilla; el recorrido, abarrotado de gente.

Y por último, la Rifa. Tres días con tres atracciones de categoría aunque lo que más atrajo a la gente fueron "Los de la Trocha", que actuaron el lunes y que estuvieron fenomenales.

El detalle final fue la recuperación de la tradición del toro de fuego que, con muchas precauciones, corrió por el compás en la noche del lunes.

En resumen, las Fiestas del Nazareno han hecho gala este año de una organización ambiciosa, conseguida, perfecta. Nuestra enhorabuena a toda la Hermandad.

## UN CARPINTERO

## designación de cargos en la nueva Corporación

CONCEJALES DELEGADOS DE SERVICIOS O MATERIAS DE COMPETENCIA MUNICIPAL, QUE QUEDA ESTABLECIDA COMO SIGUE:

- D. Tomás Delgado Toro, Delegado de Urbanismo y Personal.
- D. Rafael Gamero Borrego, Delegado de Turismo, Cooperativismo y Fomento Industrial.
- D. Francisco Durán Alcalá, Delegado de Cultura y Festejos.
- D. José García Sierra, Delegado de Medio Ambiente.
- Dña Victoria Gallardo Avila, Delegado de Hacienda y Patrimonio Municipal.
- D. Antonio Serrano Serrano, Delegado de Barrios y Patrimonio Histórico Artístico.
- D. José Luis Gallego Tortosa, Delegado de Deportes y Juventud.
- D. Manuel Muñoz Moral, Delegado de Sanidad y Aldeas Sector A.
- Dña Encarnación Mendoza Ruiz, Delegado de Información, Bibliotecas y Archivos.
- D. Pedro Valdivia García, Delegado de Obras Municipales.
- D. Antonio Jiménez Molina, Delegado de Vivienda.
- D. Francisco Ruiz-Ruano Cobo, Delegado de Educación, Protección Civil e Incendios.
- D. Manuel Gallardo Bizarro, Delegado de Alumbrado Público, Compras y Suministros.
- D. Francisco Palomar Rico, Delegado de Aldeas, Sector C. y Paro.
- D. José Moral Gutiérrez, Delegado de Abastos, Matadero y Parques y Jardines y Defensa del Consumidor.
- D. José Carrillo Romero, Delegado de Aguas y Alcantarillado.
- D. Antonio Ballesteros Montes, Delegado de Tráfico.
- D. Juan Antonio Soldado González, Delegado de Parque Móvil.
- D. Juan Arroyo Escobar, Delegado de Aldeas, Sector B.
- D. José Carlos Morente Ruiz de Adana, Delegado de Agricultura.

### COMPOSICION DE LAS COMISIONES

#### COMISION DE HACIENDA

- Presidente: Dña Victoria Gallardo Avila  
 Vocales: D. José Luis Gallego Tortosa.  
 D. Tomás Delgado Toro.  
 D. Antonio Jiménez Molina.  
 D. Manuel Gallardo Bizarro.

#### COMISION DE GOBERNACION

- Presidente: D. José Luis Gallego Tortosa.  
 Vocales: D. Antonio Ballesteros Montes.  
 D. Tomás Delgado Toro.  
 D. Francisco Ruiz-Ruano Cobo.  
 D. Antonio Jiménez Molina.  
 Dña Victoria Gallardo Avila.

#### COMISION DE SERVICIOS

- Presidente: D. Tomás Delgado Toro.  
 Vocales: D. Pedro Valdivia García.  
 D. Manuel Gallardo Bizarro.  
 D. José Carrillo Romero.  
 D. José Moral Gutiérrez.  
 D. José Luis Gallego Tortosa.  
 D. Antonio Jiménez Molina.  
 D. Antonio Serrano Serrano.  
 D. José C. Morente y Ruiz de Adana.  
 D. Juan Antonio Soldado González.

#### COMISION DE CULTURA

- Presidente: D. Francisco Durán Alcalá.  
 Vocales: D. Antonio Serrano Serrano.  
 Dña Encarnación Mendoza Ruiz.  
 D. Francisco Ruiz-Ruano Cobo.  
 D. José Luis Gallego Tortosa.  
 Dña Victoria Gallardo Avila.  
 D. Antonio Ballesteros Montes.  
 D. Pedro Valdivia García.  
 D. Manuel Gallardo Bizarro.  
 D. José García Sierra.  
 D. Juan Antonio Soldado González.

### COMISION DE SANIDAD

- Presidente: D. Manuel Muñoz Moral.  
 Vocales: D. José García Sierra.  
 D. José Moral Gutiérrez.  
 Dña Victoria Gallardo Avila.  
 D. José C. Morente y Ruiz de Adana.

### COMISION DE TRABAJO

- Presidente: D. Antonio Jiménez Molina.  
 Vocales: D. Rafael Gamero Borrego.  
 D. Manuel Muñoz Moral.  
 D. Francisco Palomar Rico.  
 D. Juan Arroyo Escobar.  
 D. José Carrillo Romero.  
 D. Antonio Ballesteros Montes.

### COMISION DE FONDO HISTORICO Y DOCUMENTAL

- Presidente: Dña Encarnación Mendoza Ruiz.  
 Vocales: D. Francisco Ruiz-Ruano Cobo.  
 D. Antonio Serrano Serrano.  
 D. Francisco Durán Alcalá.  
 D. Rafael Gamero Borrego.  
 D. José García Sierra.

### COMISION DE AGRICULTURA

- Presidente: D. Manuel Gallardo Bizarro.  
 Vocales: D. José C. Morente y Ruiz de Adana.  
 D. Juan Antonio Soldado González.  
 D. Antonio Serrano Serrano.  
 D. Juan Arroyo Escobar.  
 D. José Carrillo Romero.  
 D. José Moral Gutiérrez.

### TENIENTES DE ALCALDE: MIEMBROS QUE INTEGRAN LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE.

- 1.- D. Tomás Delgado Toro.
- 2.- Dña Encarnación Mendoza Ruiz.
- 3.- Dña Victoria Gallardo Avila.
- 4.- D. José Luis Gallego Tortosa.
- 5.- D. Francisco Durán Alcalá.
- 6.- D. Manuel Muñoz Moral.
- 7.- D. Antonio Jiménez Molina.
- 8.- D. Manuel Gallardo Bizarro.

## HOTEL PISCINA \*

TLFNO. 540 . 816

- \*Magníficas habitaciones con cuarto de baño
- \*Aparcamiento propio
- \*Tres Piscinas de Agua Salada
- \*Campo de Tenis
- \*Restaurant - Cafetería - Bar

Situado en la Carretera de Priego a Alcalá la Real  
 Muy cerca de la Estación de Servicio \* LA VEGA \* - 1 Km.

Si desea puede ocupar dentro de este  
 Conjunto su Apartamento de Alquiler

ANUNCIENSE EN  
**ADARVE**

**ESTUDIOS**

**Medina**

Abad Palomino, 4 - Teléfono 54 07 46

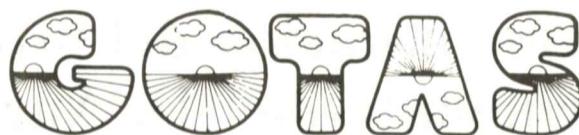
## la "Espantá"

En el mundo taurino han sido famosas "Las espantás" de Rafael Gómez Ortega "EL GALLO", gitano y matador de toros de primera fila. Sus seguidores e incondicionales admiradores, justificaban el incumplimiento de sus obligaciones alegando que el Maestro era un iluminado, y que sus "espantás" eran debidas a que presentía y veía con claridad la tragedia en los días de corrida, sus detractores pensaban otra cosa muy distinta y que ahora no vamos a exponer, pero que es muy fácil de deducir; y es claro, como el agua de nuestra Fuente del Rey, que en estos tiempos modernos, "tal deporte" por llamarlo de alguna forma, se ha puesto de moda en la clase política; y señores que se presentan a unas elecciones, generales o locales, cuando no consiguen sus propósitos, como es el poder, tiran "el trapo", o dan una mala media verónica, y en algunos casos llegan a una larga cambiada, dan media vuelta y se "largin", dejando compuestos y sin representante a sus electores, y eso más que una "espantá" habrá que llamarlo de otra forma, cual es la poca seriedad, la falta de ideales y la burla que hacen a sus seguidores, ya que también, como el torero, incumplen sus obligaciones y promesas públicas otorgadas en las convocatorias de sus mitines, y de "tales faenas", yo deduzco que lo que buscan es sólo el protagonismo y en algunos casos remuneraciones, y lo que tienen que hacer es "aguantar el tipo" y dar la cara desde la oposición, defendiendo todo aquello que han prometido, ya que la larga cambiada es una suerte taurina llena de peligro, pero en política parece ser que lo que se busca es el partido ganador para seguir en candelero y como se dice popularmente arrimándose "al sol que más calienta", y eso señores, no está bien, más seriedad más honradez y menos ambiciones y presunciones personales, porque así no vamos a ninguna parte y lo que se ha conseguido con mucho sacrificio, pueden tales actitudes destruirlo, haciendo incrédulos a los que honestamente creen.

AMYPA

### ANUNCIOS POR PALABRAS

Arriendo-Vendo Piscina, Naves, Amplio Chalet, bello paraje -Las Angosturas- agua propia abundante, Depuradora, Bar equipado, Tefno. 540178.



.....Nores..... un braso itano.....  
¿en cuánto se pone?

1 Y hablando de Rifas. Un sólo señor se gastó, en una rifa del pasado mes de Mayo, 118.000 pesetas. Sí, hemos dicho ciento dieciocho mil pesetas.

2 Están poniendo rótulos a las calles de Priego que no lo tenían o que han cambiado de nombre. Hay numerosas curiosidades. Por ejemplo: una calle se llama desde ahora, suponemos que por error, "Enmedio Palanque". Otro: a la calle Cochino, nombre castizo donde los haya, le han cambiado el nombre por el de "Calle Azahar", nombre cursi donde los haya. Eso se llama cambiar de perfume.

3 Este año la procesión del Corpus, después de varios años de celebrarse por la tarde ha vuel-

to a la antigua tradición de hacer su salida por la mañana. "Todo sea por la tradición, ipero hacía mucha calor!"

4 La Villa ofrecía el día del Corpus una maravillosa estampa andaluza, genuina combinación de blancura azulada junto al alegre colorido de los geranios que adornaban los patios y fachadas del barrio.

### AL GRANO

—No hay más que un modo de ser feliz por el corazón. Es el no tener corazón. P. Bourguet.

—El que da dinero que no ha ganado él, es generoso con el trabajo de los demás. G. Bernard Shaw.

El futuro no pertenece a nadie. No hay precursores. Sólo existen retardatarios. J. Cocteau.

## piropo a la Fuente del Rey



Fuente del Rey. Guitarra  
y caderas de mujer.  
Agua fresca del querer  
que, al que te visita, amarra.

Plata que cae rumorosa  
como la estrella del cielo,  
y pensil donde el anhelo  
tiene perfume de rosa.

Tañido de la campana  
que, por la calle del Río,  
busca el pensamiento mío  
cuando nace la mañana.

Líquidas venas sonoras  
de la tranquila heredad  
donde la tercera Edad  
ve pasar, lentas, las horas.

Cita del amor florido  
que, a tu orilla, dulce espera.  
Paloma de primavera  
que vuelve siempre a su nido.

Recibe en mi triste canto  
el amor que a ti se aferra,  
como la roca a la tierra  
con su telúrico llanto.

Fuente del Rey: querer  
que te avoca y que te canta,  
sollozo de mi garganta  
a tus curvas de mujer.

Yo lanzo hasta tu altivez  
el dolor de mi taranta;  
mi voz, la amargura tanta  
que muere como el clavel.

Mi sombrero cordobés  
pone círculo a tu planta,  
y la copla se agiganta  
para cantarte otra vez.....

¡Fuente del Rey, agua santa,  
cuándo te volveré a ver.....!

ANTONIO GARCÍA COPADO

## conmemoración del primer centenario del nacimiento de D. Angel Carrillo Trucio

El pasado día 20 de Mayo se celebraron en el C.P. Angel Carrillo los actos conmemorativos del primer Centenario del nacimiento de D. Angel Carrillo.

Este Centro en colaboración con los sacerdotes de Priego, organizó un Certamen Literario, y un Torneo de Futbito que culminaron con éxito el día 20 de Mayo.

Durante el mes de mayo se disputaron, por sistema de eliminatoria a un solo partido, los encuentros de futbito en los que participaron ocho equipos de los Colegios de Priego, Carcabuey y Almedinilla.

El jueves día 19 jugaron para el tercer y cuarto puesto el C.P. Angel Carrillo frente al C.P. Cristóbal Luque Onieva, triunfando rotundamente el primero por un contundente 6 - 0.

Al día siguiente y dentro de los actos programados, se disputó la gran final entre C.P. Virgen del Castillo y el C.P. Carmen Pantón. El encuentro fue muy emocionante venciendo el C.P. Carmen Pantón por 6 - 2.

A continuación se procedió a la entrega de Trofeos y diplomas en el Salón de actos del I.B. Alvarez Cubero.

Los ganadores del Trofeo de Futbito fueron por este orden:

- 1º.- C.P. Carmen Pantón.
- 2º.- C.P. Virgen del Castillo.
- 3º.- C.P. Angel Carrillo.

En el Certamen Literario, donde la participación fue excelente resultaron ganadores por este orden:

PROSA.-



1º.- Eva Mª Toro Sánchez (C.P. Virgen de la Cabeza.)

2º.- Mª Elena Sánchez Ruiz (C.P. Angel Carrillo).

3º.- Antonio Aguilera Romero (HH. Maristas).

### POESIA.-

1º.- Rosario del Mar Ballesteros Guererro (C. Ntra. Sra. de las Angustias)

2º.- Rafael Ruiz Matas (C.P. Angel Carrillo).

3º.- Mª Elena Onieva Serrano (C.P. Angel Carrillo).

3º.- Fco. Manuel García Luque (C.P. Angel Carrillo).

Hubo un premio especial de dibujo concedido a Rosa Mª Corpas Padilla (C.P. Virgen de la Cabeza).

Así mismo se entregaron accésit a los mejores trabajos de cada Colegio que había participado en el Certamen.

Después de la entrega de Trofeos tuvo lugar una comida en el Centro a la que asistieron los premiados así como padres de familia y Directores o representantes de los centros de Priego y Comarca.

A continuación y nuevamente en el Salón de Actos del I.B. Alvarez Cubero se proyectó la película sobre la Semana Santa de Priego de Córdoba de D. Antonio López Rubio.

Los actos estuvieron presididos por la Sra. Inspector y los representantes de los centros de Priego y Comarca así como por los representantes de los sacerdotes de Priego.

Desde estas páginas de Adarve, agradecemos públicamente a todas aquellas personas y entidades que de una u otra manera han contribuido a la feliz culminación de estas celebraciones.

LA COMISION ORGANIZADORA

## apuntes sobre el flamenco

### fandangos de Málaga

Málaga es tierra de fandangos. Son muchos los que se interpretan en estas tierras. Algunos, como la Malagueña, han adquirido tal magnitud que se considera como cante de primer orden ayudada por la gran categoría de los maestros que la cultivaron.

El fandango de Málaga más antiguo cantado y conocido es la Rondeña.

Hubo quien dijo que el término Rondeña venía del cante con que los mozos "rondaban" a las mozas. Pero esto no es cierto, la Rondeña es un fandango local, nacido en la ciudad de Ronda y de ésta tomó el nombre.

Este fandango no tiene compás, se canta libremente. Los temas de sus letras son muy variados, aunque pre-

dominan las letras camperas. La Rondeña fue muy cantada en el siglo pasado. Su expansión fue enorme. Toda Andalucía cantaba por Rondeñas por eso no puede hablarse de maestros de las rondeñas, ya que todo el mundo las cantó y nadie fue "maestro".

Otro fandango malagueño es la Jabera.

Su nombre viene de dos hermanas que vendían habas en la calle de los Mármoles en Málaga y pregonaban sus mercancías por medio de este cante y de la palabra "haberas", como vendedoras, viene el término, en andaluz "jaberas".

En un principio este cante no tenía tanto elemento decorativo como hoy, era un cante valiente, duro, penetrante y mejor que el actual. Hoy se interpreta con toda clase de ar-

bescos y preciosismos, tiene un barroquismo extraordinario y exige grandes recursos melismáticos. Es un cante sin compás y, por esta razón, ofrece al cantaor gran margen para poder hacer toda clase de floreos y adornos. Sus letras carecen de personalidad, es decir, no tienen temas propios. La Jabera gozó de un momento de auge en la primera mitad del siglo XIX, pero después decayó mucho, hoy día se cultiva muy poco, aunque no se ha perdido ni mucho menos. Sus grandes intérpretes no han sobresalido en el firmamento flamenco, ni tampoco ha sobresalido ningún cantaor por la interpretación de este cante.

SANGARI

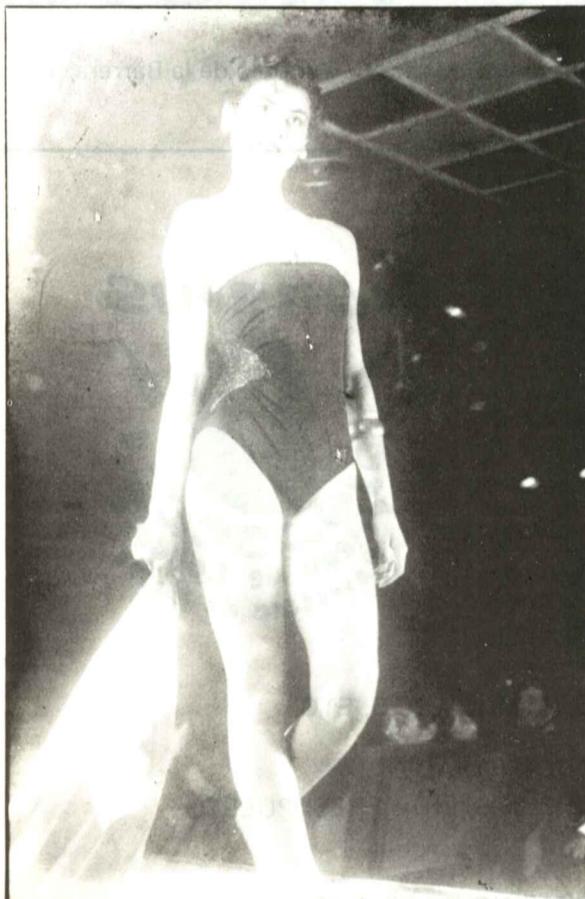
## Priego ayer y hoy



Traemos hoy a esta sección una foto que puede tener más de 40 años. El recorrido del Nazareno pasaba entonces por la calle Santa Ana, Llano, y bajaba después a la plaza de San Pedro saliendo al centro por la calle Solana. Hoy es una foto imposible de hacer, ya que el Nazareno ha cambiado su recorrido. No iban entonces penitentes vestidos con el llamado capi-rucho. Al fondo se ven los soldados romanos y en primer término a la derecha algunos componentes de una orquestilla co-mo la que hoy acompaña a la Virgen de los Dolores al Calvario. Menos gente de la que hoy acostumbra a presenciar el paso.

Algunos edificios de la derecha, ha cambiado de aspecto, pero los que se ven al fondo, a la izquierda, son aún los mismos. El actual archivo de la Parroquia fue construido hace ahora algo más de 25 años. Los enormes árboles que ahora flanquean la calle estaban, en la foto antigua, casi recien plantados o puede que no sean ni los mismos, ellos son siempre una de las me-jores muestras del paso del tiempo.

M. F.



**SELECCION**  
**BAÑO 83**

**MENDOZA**  
**SELECCION**

*Majestic*

**Belcor**  
**BAÑO**

**Risk**

## cuentos, casos y cosas de antaño

Hace ya muchísimos años, que en un lugar de nuestra geografía rural conocido con el nombre de "La Panzorica" existía enclavado en el mismo una heredad cultivada por un honrado labrador, acompañado de su mujer y cuatro robustos hijos varones, cuya laboriosa familia honraba a Dios, con su diario trabajo y su fe en tan superior y omnipotente Ser, lo cual les premiaba con la alegría de su tranquilo vivir y de sus abundantes cosechas, que les aseguraba a tal ejemplar sociedad, su sustento, su previsor ahorro y su descansada vejez para el mañana.

En uno de aquellos días de su quehacer, tuvo necesidad el padre de ausentarse del cortijo con el fin de atender asuntos propios de su labor en la vecina ciudad, comunicándole esta novedad a su mujer y a sus hijos, reconviéndole a todos para que durante su ausencia no se oyese el vuelo de una mosca y cada uno continuase en su destinada faena como habitualmente venían haciéndolo.

Una vez marchado el padre, el hijo mayor, aprovechando la reunión de sus hermanos durante el almuerzo, les recordó a los mismos las recomendaciones paternas con las significativas frases siguientes, "QUE HA DICHO PAPA QUE, COMAMOS TODOS Y QUE VOSOTROS METAIS LA PAJA" marchándose a continuación dicho



orador y flamante jefecillo a sestear debajo de una frondosa higuera situada la misma ante la puerta de la casa-cortijo, tal y como generalmente está mandao y admítio para la categoría de "amo o mandamás".

De todos es conocida sobradamente, la ingrata tarea de encerrar la paja resultante del trillado de la mies, faena ésta que generalmente se hace en aquella época, aprovechando las horas de la siesta y atardecer, la cual endilgaba este avisado capataz a sus hermanos.

El transcurso de nuestra vida, generalmente está llena la misma de hechos análogos al relatado, pues basta con que a cualquier clase de persona se la asigne la jefatura de cualesquiera misión, para que instantáneamente la misma, -como cosa innata a nuestro ser- reaccione con un principio de superioridad y tratemos de imponerla autoritariamente a nuestros semejantes, en muchas ocasiones quizás, olvidando desgraciadamente el respeto y consideración que debemos a los mismos y lo justo que resultaría el "predicar y mandar con el ejemplo de uno mismo".

En estos atribulados tiempos, en que gozamos de tan variadas y ligeras formas de convivencia, muchas de las cuales a veces tanto desacreditan y afectan a nuestras leyes naturales y nos crean o proporcionan tantísimos problemas en nuestra cotidiana

vida, -los cuales sencillamente podrían ser evitados eliminando tanto personalismo en nuestro quehacer y concediendo al prójimo la misma medida que deseáramos para nosotros mismos- considero altamente ventajoso el practicar primordialmente el natural ejemplo de nuestra racionalización animal de "comer y dejar hacerlo asimismo a nuestro hermano ante Dios".

Dice uno de nuestros populares dichos o refranes, "que el rectificar, es propio de hombres cabales", sin que tan caballerosa determinación represente jamás el más leve menoscabo de nuestra pretendida personalidad creo yo, y por ello como final a esta breve disertación que se me ha ocurrido, considero oportuno y compatible con nuestra condición cristiana, el ir olvidando y alejándonos cada día más de esa cada vez más alarmante costumbre de predicar con la boca, sustituyendo la misma con nuestro corazón, ya que gracias a Dios vivimos todos en un planeta donde existen recursos para cada uno de sus habitantes y donde los problemas los crea siempre precisamente el hombre con su natural imperfección, pretendiendo una ridícula y grotesca individualidad material completamente incompatible con su ser ante la inmensa obra de la Creación.

MAMBRINO

**ELECTRICIDAD  
GOMEZ ARTELL**  
Electrodomésticos  
Instalaciones eléctricas  
Pasaje Comercial - Cava, 2  
Teléfono 54 04 17

NOTA.- Los trabajos para su publicación en ADARVE deberán ser enviados a: C/ Antonio de la Barrera, 10



OFRECE SUS SERVICIOS PARA BODAS, BANQUETES, COMUNIONES, ETC.

\* BUENA COCINA  
\* MUSICA A SU ELECCION

\* AIRE ACONDICIONADO  
\* BUENOS PRECIOS, PIDA PRESUPUESTO

Próximo local para este servicio en Temporada Verano:

Telf. 54 13 04  
54 01 47

TERRAZA JARDIN Y SALONES CASINO DE PRIEGO

CONSULTENOS!



## crónica Fiestas del Corpus

Del 1 al 2 de junio se han celebrado las fiestas del barrio "LA VILLA" que como en años anteriores se han visto realizadas por la colaboración de todos los vecinos que engalanaron patios y fachadas con cal y flores.

Es de destacar la procesión del Santísimo Sacramento que después de varios años en que venía efectuando el recorrido por la tarde, ha vuelto a una antigua tradición de realizarlo por la mañana. El día se presentó caluroso pero la procesión a juicio de muchas personas resultó mejor que la de años anteriores.

La noche del miércoles y jueves resultó muy animada; la gente se agolpaba en la plaza Caballos pendiente de las actuaciones, que este año entre otras cosas ha contado con la participación del Grupo Rociero al que pienso que la gente de Priego empieza a conocer y a valorar cada día más, su actuación gustó a todos. La fiesta contó también con la actuación del conjunto musical-vocal "Crótalo" que entusiasmó a los más jóvenes.

Aproximadamente a las 11'30 de la noche del miércoles el Jurado que había recorrido previamente el barrio de La Villa emitió el fallo al conjunto de fachadas mejor engalanadas, que resultaron ser las siguientes:

1º.- Una placa otorgada a la calle Jazmines (tramo esquina Plaza de S. Antonio a la Cruz).

2º.- Una placa otorgada a la Plaza de San Antonio.

3º.- Una placa otorgada a la calle Jazmines (tramo estrecho que desemboca en la plaza Caballos).

Las placas fueron entregadas por el Delegado de Cultura y Festejos Francisco Durán Alcalá.

Desde estas líneas animamos a todos los vecinos para que continúen conservando y engalanando como hasta ahora el barrio más antiguo y bonito de Priego: "La Villa".

## crónica de toros

Con motivo de las Fiestas Nazarenas y como en otros tiempos era tradicional, se celebró en nuestra ciudad el primer espectáculo taurino de la temporada.

A priori, dado el tiempo que llevábamos sin toros, se esperaba con expectación la llegada del día 29. El cartel se presentaba con ilusión por la empresa, "TOROS DE TORRESTRELLA" - JEREZ - algo serio, aún siendo sin picadores. El éxito, por parte del ganado, casi estaba asegurado.

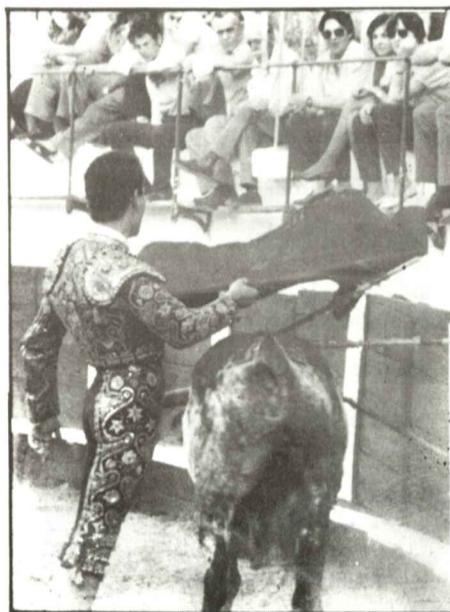
Los encargados de que la tarde fuera completa eran, el joven caballero Rejoneador D. Fernando San Martín, que tuvo que luchar, con un novillote con kilos, de la ganadería de los Hermanos García, nº 17, de Pedro Abad (Córdoba) que sirvió de sustituto, según nos contaron, a un hermoso ejemplar en el que todos confiaban, pero que tuvo la desgracia al parecer, de partirse un cuerno durante el traslado.

El joven rejoneador tuvo que hacerlo él solo, exponiendo mucho a sus monturas, hasta el punto de que alguna salió levemente lesionada ya que el novillo se quedaba parado casi siempre, y no daba lugar a la reunión. Habil con los caballos y parece que con madera de buen rejoneador. Cortó una oreja.

Los otros cuatro TORRESTRELLA, los lidiaron las jóvenes promesas Juan de Padua y Jordán Díaz "El Aragüeño".

Al primero lo vimos muy bonito con el capote, sobre todo en su primer novillo. Experimentó buenos pases y dio un par de medias verónicas bastante buenas. Con la muleta no estuvo mal, pero creemos que por debajo de la bondad de las reses que le hubieron en suerte. Su segundo, un auténtico ejemplar, con un pelo precioso y con una cabeza respetable, le vino un poco largo porque el matador se empeñó en cerrarse con él en tablas, y poco a poco el animal fue ganándose terreno.

Jordán Díaz, El Aragüeño, en su primer lote también unos lances buenos, pero lo vimos algo "verde" (aún son jóvenes y tienen mucho tiempo por delante). El segundo de su lote, otro hermoso animal y con toda seguridad, el único con peligro de



la tarde, estuvo a punto de darle un disgusto, pues se vencía un poco para la derecha, y se encamaba en el torero, levantando después con peligro la cabeza. Pero surgió el luchador y a base de meterle la muleta en la cara, consiguió sacarle una buena faena, el público se le entregó, y después de entrar a matar dos veces, le otorgó una oreja. El animal murió como un auténtico toro bravo.

Tardó casi completa, pues lo único que por desgracia falló fue el público, y no sabemos explicarnos por qué, pues por los precios no serían, ni creemos que por estar saturados de ver corridas en nuestro pueblo.

Es una pena, pues nos consta que el empresario tiene intención de dar más espectáculos, y pensamos que si no se le apoya, después no tenemos derecho a quejarnos y decir eso que estamos hartos de oír, "que no se dan buenos toros en Priego". Como decimos, una pena, pero yo digo que es el momento de conseguir ver buenos espectáculos sin necesidad de ir a Cabra.

RAFI

## Universidad de Verano en Priego de Córdoba

Por primera vez este año la Universidad de Córdoba, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Priego, organiza un Curso de Verano que se celebrará en nuestra Ciudad durante los meses de julio y agosto (15 - 15).

El tema del curso será "EL BARROCO EN ANDALUCÍA" y constará de 80 conferencias que serán impartidas por destacados especialistas, académicos, catedráticos y profesores pertenecientes a diez Universidades. Además el Curso organizará distintos actos culturales y excursiones a los monumentos más representativos del Barroco Andaluz, sin olvidar los propiamente creativos.

### Profesor

Manuel Abad Gómez  
Má José Alonso Seoane

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Juan Aranda Doncel  
Antonio Arjona Castro  
Miguel Avilés Fernández

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

habilitada al efecto por el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. En el segundo caso (Certificado de asistencia), los alumnos abonarán 2.000 pesetas, que les da derecho a la asistencia al Curso y a recibir el Certificado correspondiente; la manutención y alojamiento correrán por cuenta propia.

El Curso será evaluado para la obtención del oportuno Diploma de aprovechamiento o Certificado de asistencia. En el primer caso los alumnos inscritos deberán abonar la matrícula que comprende la tasa de estudios, alojamiento, manutención y excursiones, estimada en 30.000 pesetas. Los alumnos podrán alojarse en la Residencia

### Temas

Un romance cordobés en el teatro de horror de Lope de Vega  
Aproximación al estudio del tema épico de los siete infantes de Lara en el teatro del Siglo de Oro.

La Religiosidad cordobesa en el Barroco.

- La Medicina andaluza en el siglo XVIII

- Los alumbrados de Andalucía

- El Santo Oficio de la Inquisición en la Andalucía Barroca.

En el Curso se pueden inscribir alumnos universitarios, licenciados, y cualquier persona interesada en el tema, la edad mínima reglamentada es de 16 años.

Para mayor información pueden dirigirse a las siguientes direcciones:

- Universidad de Córdoba. C/ Alfonso XIII Nº 17 - 3º. Teléfono 22 19 05. Ext. 55 (De 8 a 15 h.).

- Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Plaza de la Constitución, 1. Teléfono 54 01 36. (De 6 a 8 h. de la tarde).

A continuación damos una relación de los profesores y títulos de las conferencias:

## Profesor

Antonio de la Banda Vargas \_\_\_\_\_

José Manuel de Bernardo Ares \_\_\_\_\_  
Antonio Bonet Correa \_\_\_\_\_

Manuel Bustos Rodríguez \_\_\_\_\_

Angelina Costa Palacios \_\_\_\_\_

Manuel Cuesta Martínez \_\_\_\_\_  
Cristóbal Cuevas García \_\_\_\_\_

Francisco Crespín Cuesta \_\_\_\_\_

Ma Teresa Dabrio González \_\_\_\_\_  
Feliciano Delgado León \_\_\_\_\_

Jesús Estepa Jiménez \_\_\_\_\_  
Teodoro Falcón Márquez \_\_\_\_\_

Manuel Fernández Escalante \_\_\_\_\_  
Pedro Gan Jiménez \_\_\_\_\_

Ma Isabel García Cano \_\_\_\_\_  
Fuensanta García de la Torre \_\_\_\_\_

Juan Gómez Crespo \_\_\_\_\_

Francisco López Salamanca \_\_\_\_\_

Ma Carmen Martínez Hernández \_\_\_\_\_

Remedios Morán Martín \_\_\_\_\_

Ramón Morillo-Velarde Pérez \_\_\_\_\_

Juan Muñoz-Cobo Fresco \_\_\_\_\_

Fernando Muro Romero \_\_\_\_\_

Juan G. Nevado Calero \_\_\_\_\_  
José Ma Ocaña Vergara \_\_\_\_\_

Manuel Peláez del Rosal \_\_\_\_\_

Ma Angeles Raya \_\_\_\_\_  
Jesús Rivas Carmona \_\_\_\_\_

Fernando Rivera Cárdenas \_\_\_\_\_  
Julio Rubiales Campos \_\_\_\_\_

Santiago Sebastián \_\_\_\_\_

José Manuel Troyano Viedma \_\_\_\_\_  
Enrique Valdivieso \_\_\_\_\_

José Valverde Madrid \_\_\_\_\_  
Alberto Villar Movellán \_\_\_\_\_

Francisco Zueras Torrens \_\_\_\_\_

Dionisio Ortiz Juárez \_\_\_\_\_  
Jorge Bernales Ballesteros \_\_\_\_\_

Miguel Angel Cañero Baeza \_\_\_\_\_

Manuel Cuenca Toribio \_\_\_\_\_

José Chamorro Lozano \_\_\_\_\_

José Luis Escudero López \_\_\_\_\_

Lázaro Pozas Poveda \_\_\_\_\_

Rafael Rodríguez León \_\_\_\_\_

Rafael del Rosal Pauli \_\_\_\_\_

Pedro Ruiz Pérez \_\_\_\_\_

## Temas

- Artistas e influencias andaluzas en el barroco canario.
- La academia de Murillo.
- La articulación del Estado Moderno desde la perspectiva local.
- Conventos de monjas en el Barroco Andaluz.
- Urbanismo barroco en Andalucía.
- Mentalidad mercantil y religiosa barroca: Raimundo de Lanteri en Cádiz de fines de s. XVII
- Luis Carrillo y Sotomayor ¿Poeta Barroco?
- Los poetas cordobeses unidos por el mito de Polifemo.
- Elites de poder en la Córdoba de la primera mitad del siglo XVIII.
- Góngora y la tradición barroca de lo efímero.
- Cervantes en Sevilla: un posible poema inédito cervantino.
- La Iglesia de Santa Marina de las Aguas Santas de Fernán-Núñez en el Barroco Andaluz
- La evolución del retablo sevillano del siglo XVIII
- Estructura de las Soledades de Góngora ante la crítica actual.
- La Fábula de Píramo y Tisbe de Góngora.
- Población y sociedad en la provincia de Córdoba a mediados del s. XVIII
- Arquitectura barroca sevillana en el s. XVII.
- Arquitectura barroca sevillana en el s. XVIII.
- Fenómeno y reliquia del pasado celta de la Bética.
- La Real Chancillería de Granada; el marco institucional.
- La Real Chancillería de Granada; la vida local.
- La colonización de Carlos III en Andalucía.
- Los dibujos barrocos del Museo de Bellas Artes de Córdoba.
- Sociedad y Estado en el Barroco Andaluz (2 conferencias).
- Lucena Barroca.
- La Documentación Andaluza de época moderna.
- Régimen señorial en el Sur de Córdoba.
- Técnicas y estructuras narrativas en los romances de Góngora.
- Arquitectura barroca en la diócesis Jienense.
- Gobierno y Sociedad en Andalucía y América durante el reinado de Felipe IV.
- La vida cotidiana en el Barroco: El caso de Espiel.
- La constante barroca en la literatura cordobesa.
- El Barroco, Literario a través del epíteto típico cordobés.
- Enseñanza y convivencia en la Andalucía del s. XVIII.
- Descripción de Priego en el siglo de la Ilustración.
- El estamento nobiliario de Priego, según el catastro de Ensenada.
- Un político cordobés del Barroco: El Virrey Caballero y Góngora.
- En torno a la obra cordobesa del pintor Palomino.
- El Barroco cordobés en el marco andaluz.
- Camarines y sagrarios del Barroco cordobés.
- Francisco Hurtado Izquierdo.
- Artistas de Lucena.
- Artistas de Córdoba.
- Artistas de Priego.
- Artistas y monumentos de los pueblos de la Campiña de Córdoba.
- Elementos Barrocos en la prosa de Mateo Alemán.
- El Barroco, expresión filosófico-religiosa de la Contrarreforma.
- Aportación de Villacarrillo (Jaén) al barroco en Andalucía.
- La Andalucía Barroca: Simbología.
- La Pintura Barroca: Velázquez.
- Aspectos antropológicos del andaluz del barroco.
- El Barroco pictórico sevillano: El tránsito del Manierismo al Barroco.
- El Barroco pictórico sevillano: El Naturalismo. La Generación de Zurbarán.
- El Barroco pictórico sevillano: Los grandes maestros. Murillo y Valdés Leal.
- El Barroco pictórico sevillano: El siglo XVIII
- Barroco Madrileño y Barroco Prieguense.
- Imaginería cordobesa del siglo XVIII.
- El escultor Juan de Mesa en su centenario.
- Juan de Mesa y la Escultura del Barroco.
- Aportación cordobesa a la pintura barroca.
- La orfebrería cordobesa en el siglo XVIII.
- Fiestas religiosas de Sevilla en el s. XVII: Arte y espectáculo.
- Fiestas profanas o civiles en Sevilla en el s. XVII: Arte y espectáculo.
- La renovación poética de Góngora y su trascendencia en el s. XX.
- El fin del antiguo régimen en Andalucía.
- Atisbos del Barroco en la monumentalidad de Jaén.
- La poesía barroca en Antonio de Paredes.
- La Hacienda Pública en la época del Barroco.
- Un suceso independentista en la Andalucía Barroca.
- Vida Barroca de una ciudad Andaluza: Loja.
- Arguijo y la literatura oral.