

ADARVE

* ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA *

FRANQUEO
CONCERTADO
14/19

II EPOCA — AÑO IX — Nº 191-192 — 1-15 de abril de 1.984



!! ya está aquí
lo que estábamos
esperando !!



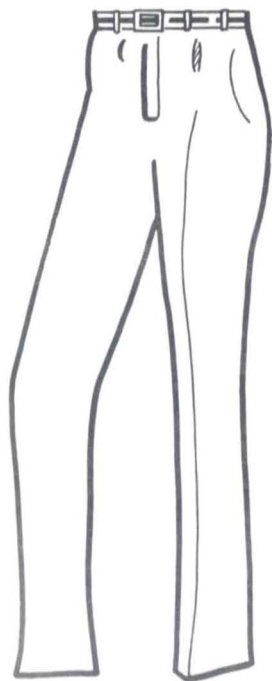
Almudena

BOUTIQUE

Plaza de la Constitución, 1 junto al Ayuntamiento



Todo para el bebé
Moda infantil
y juvenil



JEANS

D. Luis

**EL PANTALON QUE
DISTINGUE SU ELEGANCIA**



LA AGENCIA COMARCAL DEL SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA DE PRIEGO DE CORDOBA, INFORMA SOBRE LA POLILLA o PRAYS DEL OLIVO.

Con el nombre de "Polilla del olivo" se conoce al insecto PRAYS OLEAE, que sin duda, constituye la más importante plaga del cultivo en nuestro país. Se encuentra extendida por todas las zonas oliveras, especialmente por el Sur de la península donde puede considerarse endémica.

Tiene el Prays tres generaciones anuales, que cada una ataca de distinta forma y lugar al olivo. La evolución y ataque de este insecto está intimamente ligada a la temperatura ambiental y al estado vegetativo del olivo. Por este motivo para determinar la época y necesidad de tratamiento, hay que observar las plantaciones y así poder ver su grado de infectación.

Las generaciones del Prays son:

1) Generación FILOFAGA: Es aquella en la que el insecto ataca exclusivamente a la hoja, excavando galerías en ella o comiendo su parte inferior sin llegar a perforarla.

Su tratamiento sólo es recomendable en plantaciones muy jóvenes en período de formación.

2) Generación ANTOFOGA: En esta las larvas atacan a los botones florales, aún cerrados, penetrando en ellos y alimentándose de las partes de la flor.

El tratamiento contra esta generación es el más aconsejable, siendo su momento de aplicación al estar el 10-20% de las flores abiertas.

3) Generación CARPOFAGA: Es en la que las larvas penetran en el interior del fruto recién cuajado, alimentándose de la almendra. Cuando dichas larvas salen al exterior, taladran el fruto en las proximidades del pedúnculo provocando la caída del mismo (caída de San Miguel).

La conveniencia, o no de efectuar tratamientos, contra el Prays, está condicionada por dos factores, que sopesandolos pueden ayudar a tomar una decisión. Dichos factores son:

--- Cantidad de floración (muchas-mediana-poca).

--- Grado de ataque que se observa en las plantaciones (grande-pequeño-mediano).

Caso de ver la necesidad de combatir el Prays, los productos fitosanitarios que pueden emplearse son:

Carbaril; Clorpirifos; Diazinón; Dimetoato; Endosulfan Formation; Fosmet; Malatión; Metidatión; Tridorfón.

Es conveniente añadir al tratamiento Urea al 20% (2Kgs. en 100 litros de agua) y mojante al uno por mil.

Si desea más información sobre este tema o cualquier otro relacionado con su explotación, acuda a la Agencia Comarcal del Servicio de Extensión Agraria, en Priego calle San Luis, nº. 2, teléfono 540-368, donde gustosamente le atenderemos.

RENOVACION DE SUSCRIPCIONES

período mayo 84 — mayo 85

—Todos nuestros suscriptores de fuera de Priego pueden enviar el importe de su suscripción que será de 1.100 ptas. para el período 84-85, por giro postal o talón nominativo.

—A los suscriptores de Priego se les enviará su recibo a través del Banco o Caja de Ahorros que nos tienen indicados.

ADARVE

32 años al servicio de todos los prieguenses

COMUNICADO

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén agradece a todos los colaboradores que han hecho posible el nuevo estandarte pendón de nuestra Hermandad.

La Junta Directiva

COMUNICADO

La Hermandad de Jesús Nazareno tiene a disposición del público medallas en oro y plata del Nazareno. Interesados dirigirse a Rafael Matilla, en la sacristía de la Hermandad.

PORTADA: Dibujo original de Cristóbal Povedano.

ADARVE agradece públicamente a todos los colaboradores y anunciantes la ayuda prestada, que un año más, ha hecho posible este número extraordinario

COLABORADORES:

Cristobal Povedano, Manuel Mendoza, José Luque Requerey, M^a. Jesús Sánchez, Tomás Morales Cañedo, Gregorio Sánchez Leiva, Francisco Durán Alcalá, Amaro Pérez Urquizar, Rafael Ruiz González, Dionisio Ortiz Juárez, José Manuel Ballesteros Pastor, Enrique Alcalá Ortiz, Carolina Linares Sánchez, Alejandro Martino Sabino.

AGRADECIMIENTO

Los hijos y familiares de D. Pedro Morales Luque (q.e.p.d.) agradecen muy sinceramente su asistencia a cuantos les acompañaron en los actos de su sepelio, así como las pruebas de condolencia y expresiones de pésame recibidas con tan triste motivo.

Recientemente tomó posesión la nueva Junta Directiva del Real Cuerpo de Hijosdalgos de la Nobleza de Madrid. El solemne acto fue presidido por S.A.R. D. Juan de Borbón, Conde de Barcelona, quien aparece en el centro de la foto en la que también vemos a la Excm. Sra. Dña. Marfa Jesús Madrid de Valverde Madrid —segunda por la izquierda— que recibió el lazo de Dama Noble; y el Excmo. Sr. D. Francisco Belda y de Anduaga, marqués de Cabra —segundo por la derecha en la fila de arriba—, que ocupa en la directiva del Cuerpo el cargo de fiscal.





EDITORIAL

LA CASA DE PRIEGO

DIRECTOR:

Miguel Forcada Serrano

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

CONSEJO DE REDACCION:

José A. García Roldán

Purificación Camacho García

Pedro Carfillo Rodríguez

Vicente Gallego Tortosa

Juan Carlos Pérez Cabello

SECRETARIA:

María Jesús Calmaestra

FOTOGRAFIA:

Redacción Adarve

Rafael Serrano A. Zamora

Arroyo Luna

A. Gallardo

DOMICILIO:

Antonio de la Barrera, 10

Depósito Legal: CO-15, 1.958

IMPRIME:

Gráficas ADARVE

Ubaldo Calvo, 14 Bajo

La Casa de Priego en Sta. Coloma de Gramanet recientemente inaugurada, ha sido motivo de numerosos comentarios en los círculos de opinión de aquí y de allá. A raíz de ello, se ha llegado a plantear la propia situación del emigrante como persona sometida a la acción de dos culturas distintas.

Dicen algunos: el emigrante solo puede solucionar su problema personal de identidad siguiendo dos caminos: o vuelve a su tierra o se integra totalmente en la cultura de la nueva tierra en la que se ha instalado. Según eso, si el emigrante no puede volver a su tierra porque en ella no tiene de que vivir, debe emprender decididamente el camino de la integración; debe aprender la lengua de la nueva tierra, debe adoptar nuevas formas de vida, debe asumir la nueva cultura, y renunciar por tanto a las pautas culturales que aprendió de pequeño. No hacerlo así supondría autocondenarse a la marginación, incluirse en esa especie de gueto que constituyen las culturas minoritarias propias de colonias de emigrantes que no conseguirán la ciudadanía plena en la nueva sociedad por más que las leyes sean iguales para todos. El "todos somos ciudadanos de Cataluña!" que dicen los políticos catalanes, es una fórmula de lo deseable, que expresa en ella misma la diferencia —y la inferioridad— de ser "ciudadano de..." frente a ser simplemente "catalán".

Esta opinión que hemos expuesto tiene sin duda una gran parte de razón. Probablemente para el que ya no piensa volver a su tierra, la integración plena es la más práctica y más positiva de las soluciones.

Pero la realidad es mucho más compleja; pensemos que es muy fácil, pero muy injusto, juzgar y decidir sobre los problemas ajenos cuando uno los tiene resueltos.

En primer lugar, existen emigrantes que mantienen vivo el deseo y la intención de volver algún día a su tierra. Otros han decidido quedarse en la nueva tierra porque los hijos se han integrado ya plenamente en aquella sociedad y los padres prefieren mantenerse cerca de los hijos aunque —sino fuera por eso— emprenderían sin dudar el camino del regreso. Hay incluso quienes —sabiendo que no volverán nunca a la tierra nativa— se niegan a integrarse en la nueva cultura porque ello exige en parte el abandono de la propia. La lengua es un factor estructural de la manera de pensar; un cambio de lengua es un cambio de forma de pensar, es decir, un cambio de personalidad. Muchas personas se niegan, con todo su derecho, a cambiar de personalidad.

Para estos tres grupos de personas que acabamos de reseñar, el camino de la integración es, por diferentes causas, una solución que no están dispuestos a aceptar. Y su postura es tan respetable como la del

que abraza la nueva cultura.

En esas coordenadas hemos de situar la reflexión sobre los días de convivencia celebrados en los últimos años en Barcelona y la apertura de la Casa de Priego en Sta. Coloma.

Si aquella casa se convierte solo en un lugar para nostálgicos de Priego, para amantes del vino y del flamenco, habrá fracasado en sus objetivos. Reforzará entonces la situación de marginación de quienes a ella acudan, no aportándoles a cambio ni siquiera un enriquecimiento de su identidad andaluza.

Por el contrario si, como deseamos fervientemente, aquella casa se convierte en un centro vivo; si logra organizar actividades culturales y recreativas con atractivo para la juventud de aquella ciudad; si ~~como~~ sigue constituirse en puente integrador —en puente, no en frontera— entre las dos culturas que allí conviven, entonces, la Casa de Priego puede dar abundantísimo fruto. Como ya lo da la Colonia Egabrense, que funciona en Sta. Coloma desde hace 10 años realizando una estupenda labor social y demostrando que el proyecto es posible y positivo.

Asombra sin embargo comprobar que muchos —incluso personas directamente comprometidas en la fundación de la Casa— consideran casi imposible que eso se consiga. ¿Se comprometieron quizá en un proyecto en cuya viabilidad no creían?

El hecho es que hoy existe una CASA de Priego en Barcelona, creada por iniciativa de un grupo de prieguenses residentes allí, pero con el apoyo moral y económico de muchas instituciones y de muchos particulares de nuestro pueblo. Queremos decir con esto que aquí todos somos responsables del éxito o del fracaso futuro de aquella casa. Todos —empezando por el Ayuntamiento y acabando por cualquier vecino— podemos y debemos hacer algo por la Casa de Priego, sencillamente porque aquello, queramos o no, también es una parte de nuestro pueblo.

Y si dentro de unos años nos vemos obligados a hacer el balance de un fracaso, seguramente no podremos acusar de él a nadie, sino que tendremos que acusarnos todos un poco.

Invitamos pues a abandonar ese aire de pesimismo que puede haber aparecido quizá a raíz de que los actos de Barcelona no fueron este año todo lo bien que hubiéramos deseado. A cambio, pongamos en marcha la imaginación, desechemos protagonistas estériles que en nada benefician a un proyecto como la Casa de Priego, cuyo éxito depende precisamente de nuestra creatividad y de nuestra generosidad, pero sobre todo, de nuestra capacidad de actuación conjunta, integradora y solidaria.

INDICE:

--- Priego al habla -----	4
--- Editorial -----	5
--- Pregon Semana Santa-83 -----	7
--- En un Viernes Santo -----	9
--- Salida de Jesús -----	10
--- Religión, Religiosidad y Semana Santa. -----	13
--- El Tambor -----	16
--- Virgen de la Soledad -----	19
--- Día de Convivencia en Cataluña-----	20
--- Cancionero Popular de Priego -----	25
--- Teatro en el INB Alvarez-Cubero-----	25
--- Entrevista a Pablo Sanz-----	25
--- Comisión Local del Patrimonio -----	27
--- Estudio sobre climatología en Priego. -----	28
--- Entrega de Premios -----	31
--- Noticias Breves -----	31
--- Entrevista a D. Antonio Matilla ---	33
--- Información Municipal -----	37
--- Programa Feria San Marcos -----	38
--- Un poco de humo -----	38
--- Piezas de oro -----	40
--- El poeta -----	42
--- Félix, la Naturaleza y otras cosas-----	43
--- Los Rincoros -----	47
--- Entrevista a Eduardo Marco -----	48
--- La Bolita de Cristal -----	50
--- Deportes -----	52



Gestoría Peláez

**al servicio de Priego
y su Comarca**

Tras Monjas, 14

Telf. 540 297 - 540 800

PRIEGO

Pregón de Semana Santa 1.983 (fragmento) MANUEL MENDOZA

Aún no es medio día. Un radiante sol se asocia a tanta religiosa vibración. Innumerales penitentes de morado y blanco, rodeados apretadamente por una inmensa multitud, llenan el amplio Compás, multicolorista escenario, convertido en ara santa donde se ofrecen, en pebeteros de palpable calor humano, los más nobles, sencillos y generosos sentimientos de este pueblo que, durante un año, sólo piensa en poder ser testigo un año más de estos momentos sublimes que le llenan el alma, que le ponen escalofríos en las espaldas.

Va surgiendo del fondo del templo, luces y sombras, la amadísima figura de Jesús. Hay una silenciosa y nerviosa espera mientras los jóvenes e impacientes costaleros, que se aprietan de forma inverosímil bajo las andas del Nazareno, con esmerada y cuidadosa maniobra, colocan bajo las arcadas del portalón del Templo, la Venerada Imagen que aparece ligeramente inclinada, demudada la color de su rostro, incierto pero airoso el paso.

Un imponente grito colectivo de la muchedumbre, un "¡viva, Padre mío, viva!" que arranca de lo más hondo de los corazones, desgarrando las gargantas, se va extendiendo, como un clarinazo que anuncia que Jesús está ya en manos de su pueblo. Las trompetas rompen el aire con sus notas vibrantes. Esponjada el alma, lágrimas ardientes y sentidas en los ojos que son flechas, diana la Cruz del Salvador, todos parecen hablarle, rezarle, suplicarle:

*... porque Tú sabes bien lo que yo quiero.
Yo sólo con mirarte ya te obligo,
Pasión te digo, y todo tu madero
florece en rosas, Nazareno amigo.*

(Montero Galvache)

Todos oran, piden, lloran: el penitente, el aldeano, el niño, el que llegó de lejanas tierras, el soldado con permiso o sin él que vino a llevar al Jesús Nazareno de su pueblo, el creyente y el que duda en la fe...

¡Clamor inenarrable en el Compás a la salida de Jesús!

¿No es esto fe, no es amor, no es esperanza? ¿Qué es entonces?

Difícilmente se va desplazando el paso por la estrecha calle San Francisco, al tiempo que se organiza el lento cortejo hasta que pausadamente la silueta de Jesús se recorta en las claridades limpias de la Carrera de Alvarez seguido de numerosos devotos agradecidos que cargan pesadas cruces, descalzos sus pies muchos de ellos y que nos están hablando de promesas y votos por los hijos ausentes, por los hermanos enfermos, por los padres hundidos en contratiempos, amores rotos, ilusiones incumplidas, tristezas, dolores físicos o espirituales aliviados por este Jesús bueno a quien acudieron con oraciones y suplicas, en momentos angustiosos y a quienes El, con palabras del Evangelio, dijera: "Hágase lo que



pides", "Hágase como lo has creído".

Atónitos y admirados siempre, propios y extraños, contemplan el esfuerzo de esa piña humana de costaleros que ponen a este desfile del Viernes Santo, notaciones peculiares y desusadas:

*Costaleros de Jesús
que, con entrañable empeño,
sois Cirineos amantes
del Divino Nazareno
Sois un racimo apretado
de amor, en jóvenes pechos,
al cargar sobre los hombros
esta Cruz, divino leño,
anhelantes, sudorosos,
doloridos y deshechos.
Sois rico río de amores
de un generoso venero
que fluye por nuestras calles,
entre vivas y entre rezos*

*de las gentes que os envidian
por llevar al Nazareno.
Sin vosotros sería otro
el Viernes Santo de Priego.
Que el desaliento no os venza
porque el Divino Cordero
ha de premiaros con creces
el fervor y el sufrimiento,
un Viernes Santo sin Cruz,
un Viernes de gloria eterno,
haciendo gozo el dolor
de sus fieles costaleros.
Ay, quien pudiera llevar
en el alma este madero
que va agobiando a Jesús,
el Viernes Santo de Priego,
hasta llegar al Calvario
entre vivas y entre rezos.*

Las esquinas, los balcones, las aceras son una masa humana en la ancha vía de la Carrera, iris de colorido brillante; melodía angustiada de los misereres del tradicional acompañamiento musical; notas agudas de cornetas, rondo redoble de tambores; arosos penachos de coloreadas plumas en los relucientes cascos de los viejos capitanes que comandan las escuadras romanas; perfecta ordenación de los penitentes capirotes, luz y pena, que con acompasado caminar, van cubriendo el largo itinerario y un permanente oleaje de vivas que se desplazan insesantemente al avanzar la augusta imagen de Nuestro Padre Jesús.

Y cerrando tan extraordinaria comitiva en su rostro la aflicción y el desconsuelo juntas sus manos sobre el corazón abandonado de toda esperanza por recobrar a su divino Hijo, y, presintiendo en su alma maternal, el trágico final de Jesús, sembrado incansable del bien y de la verdad, la encarnadora Virgen de la Amargura, hacia ella se dirigen las miradas de las madres conocedoras del dolor inconsolable de María que va a perder, entre infamias, insultos y blasfe





*sus manos se alzan y van bendiciendo
a las multitudes
que salen al paso del joven Maestro
por calles y plazas.
Hay en el espacio vivas y silencios
y en los corazones
un vívido anhelo
de oír su palabra,
palabra divina, que es brisa y es fuego.
Brotó de sus labios
la nueva consigna de los Mandamientos
que prende en las almas.
Pasa el Nazareno...
Siembra amor y dicha;
amor es su reino,
amor su palabra,
amor sus milagros de Dios verdadero.
Amor la semilla
en el hondo surco de todos los tiempos.
Amor es su siega
en tierras de Priego.
Va por la Carrera
en los hombros firmes de sus costaleros.
Entre los amores de sus fieles hijos,
pasa el Nazareno.*

mias, al único sostén de su existencia y a la que todos quisieran consolar con estas palabras:

*Madre, encendida flor la más hermosa,
un pueblo enamorado locamente
te sigue fervoroso y reverente
por las calles que cruzas silenciosa.*

*Una espada traspasa, dolorosa,
blanco velo de seda transparente,
hiriendo el corazón de amores fuente
donde escondes tu pena, lacrimosa,
En la herida tu mano blanca y pura;
tus labios entreabiertos de dolores,
y tus ojos nublados por el llanto.
Yo quisiera, Señora de Amargura,
de mi pueblo ofrecerte los amores
que fueran el consuelo en tu quebranto.*

Y la loca imaginación de este humilde pregonero espoleada por tanta belleza como encuadra este marco encantador de la Carrera, vuela a aquel otro Viernes aciago de la historia, a aquella calle de la Amargura de Jerusalén: Cirineo, vociferante soldadesca, muchedumbre de odio, caídas de Jesús, encuentro con la madre; mar de dolores, valor de aquella mujer de Verónica que seca el sudor y los salivazos y la sangre del dolorido rostro que habría de quedar impreso en los pliegues del blanco lienzo como rico presente a su compasión y valentía; y le viene el recuerdo de la andariega

juventud del Maestro por las calles y los campos de la Palestina cuyas gentes sencillas y humildes escuchan entusiasmadas sus palabras de libertador, verdad y esperanza, y va repitiendo en callada meditación:

*Pasa el Nazareno...
en sus ojos claros
la luz se refleja del turquí del cielo.
Sus crenchas rebeldes
se ondulan al viento.
Como dos palomas tímidas y blancas*

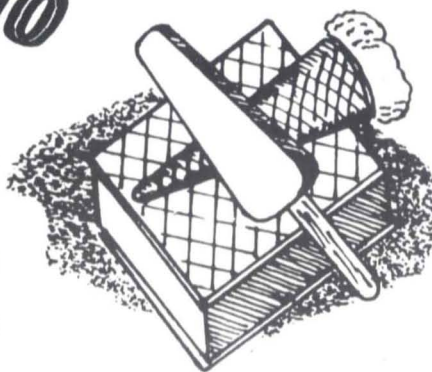


continúa en pag. 15

La Flor de Mayo

**CONFITERIA
HELADERIA
especialidad en bodas**

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54 08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68



EN UN VIERNES SANTO

Guardo yo entre mis recuerdos de niño, como un retazo de un sueño incompleto algo que me debió impresionar vivamente en una mañana del Viernes Santo.

Soplaba el viento con fuerza por las "vereillas" del Calvario. Y el manto punteado de estrellas de la Virgen de los Dolores se abombaba como un globo de terciopelo negro cuando ella subía detrás del Nazareno. De pronto, como si unas manos invisibles la hubiesen querido detener, se lo rasgaron, de arriba abajo. Alguien exclamó a mi lado: "¡Pobrecilla!".

Pero ella siguió adelante, con el mismo ímpetu, con el mismo vaivén en el andar, como si no hubiera podido detenerse ni siquiera a recogerse el manto, echo giros por detrás.

Jesús esperaba ya delante de la Ermita dispuesto a echar la bendición. Yo corrí seguramente a situarme como cada año junto a los almendros que había hacia la izquierda de la explanada, arracimados de niños mayores que yo. Desde allí pude ver como la Virgen se situaba en medio de la muchedumbre, junto a las tres cruces de piedra que señalan el lugar de la crucifixión del Señor, según me explicaba siempre mi madre.

El cielo baruntaba lluvia y la Tiñosa se había colocado una visera de nubes negras.



No recuerdo sin embargo el momento de la bendición, ni los gritos de la muchedumbre, ni el espectáculo que en otras ocasiones ofrecían a mis ojos los cientos de hornazos alzados sobre las cabezas... Solo aquel romperse del manto de la Virgen y tal vez su rostro lleno de lágrimas, enmarcado entonces en una toca monjil o el pañuelo blanco de sus manos juntas sobre el pecho. ¿Cómo era posible que se hubiera dado en la cuenta o que no hubiese vuelto su rostro o que no se hubiese echado mano a su manto? Tan ensimismada, tan presurosa iba...

Por la calle del Río, de regreso ya la Procesión, el manto de la Virgen de los Dolores aparecía ya recogido y compuesto con unos imperdibles. Mi madre iba detrás con los pies descalzos. También esta estampa pertenece a aquel recuerdo. ¿Habían sido sus manos las que le habían arreglado el manto? Hasta entonces no había yo advertido su presencia. Me parecía todo tan inexplicable, tan nuevo, tan extraño... ¿Por qué mi madre iba detrás de la Virgen con los pies descalzos? ... Era otro mundo, otro universo de significaciones que a mis cinco o seis años se me escapaba.

El sol, había asomado tímidamente por entre las oscuras figuras de la Iglesia del Carmen y Jesús Nazareno caminaba de espaldas con su cruz de plata al hombro, rodeado de cruces de madera y de picas de larón. Una enorme tristeza me invadió en esos momentos. Todo tocaba a su fin. Esa fue la impresión que yo tuve. Y el tic tac de mi corazón de niño coincidió por un momento con el pon-pon de la tambora de "Pestiñes".

Cuando, ya entrada la noche, volví a escuchar ese sonido por el Palenque tuve la confirmación de lo que se había ido fraguando por la mañana. Jesús Nazareno venía muerto en una urna de cristal.

Mi madre estaba ahora a mi lado y yo le pregunté:

— Y ¿porqué lo han matado?.

La Virgen de la Soledad pasó llorando al igual que en la mañana, solo que con más calma. Mi madre exclamó suspirando:

— ¡Ay, Madre mía!. Y se secó unas lágrimas.

Yo le pregunté:

— Mamá, ¿porqué lloras?.

Ella me dijo:

— Vámonos para casa. Mañana es el Sábado de Gloria.

— Ya tengo las latas preparadas en el patio —le dije.

Ella me replicó:

— Mañana todas las campanas se echan al vuelo.

JOSE LUQUE REQUEREY

La Pollinica de nuevo

Queridos cofrades y prieguenses en general:

A través de estas líneas queremos saludaros, al tiempo, que agradeceremos, el apoyo que nos habéis mostrado tantos y tantos niños con vuestro deseo de acompañar a Ntro. P. Jesús en la procesión de las palmas, nuestra entrañable "Pollinica"; así como a todas aquellas personas que a través de diversas formas nos han ayudado para que este Domingo de Ramos llegue a ser una explosión de alegría y paz, cumpliendo así el mensaje de Jesús "dejad que los niños se acerquen a mí".

Esta hermandad desde su creación, hace cerca de 20 años, ha pasado por diversas vicisitudes, llegando a los últimos años a una situación realmente angustiosa, hasta el punto que hace un año peligró su salida en el Domingo de Ramos.

Es por ello, que este año, un grupo de personas hemos decidido, cual "ave fenix" hacer resucitar de sus cenizas a esta hermosa Hermandad.

Para ello necesitamos la ayuda, de niños y niñas, padres y, en general, de todas aquellas personas que consideren que es hermoso para Priego renovar la tradición de comenzar nuestra Semana Santa con gran esplendor, júbilo y amor.

Le invitamos a través de estas líneas a los siguientes actos:

— A las 11 horas de la mañana se procederá a la bendición de palmas y ramos de olivo.

— A continuación se celebrará la Solemne Función Religiosa, cantada por el Grupo Rociero de Priego.

— Seguidamente se comenzará el Desfile Procesional. *

Sería maravilloso que todos saliérais de hebreos, pero sabemos que este año quizás no sea posible. Lo que sí confiamos es que todos aquellos que tengáis túnica u os la puedan confeccionar, la llevéis. Aquellos que se les haya quedado pequeña, les rogaríamos se las prestasen a alguien, que pudiese utilizarla.

La venta de palmas se efectuará el día 14 de abril a partir de las 9 de la mañana en la iglesia de San Pedro.

Esperamos la ayuda de todos vosotros para mayor realce de nuestra Semana Santa, en general y, de nuestra Hermandad, en particular.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ANUNCIESE EN
ADARVE

Salida de Jesús (poesía de M^a Jesús Sánchez)

Triunfante va el Nazareno
entre vivas y emociones,
inflamando corazones
con hondo mirar sereno.

La tambora de Pestiñes
hiende el Cefiro agareno,
y como aquel Viernes Santo...
¡van las mujeres de Priego,
con cruces sobre la espalda
y las plantas por el suelo!.

Una voz estremecida
por quicios de negro velo
tiembla en el aura andaluza
rota de amor y de duelo.

¡¡ Viva, Padre mio, viva! ! ...
¡ Padre Jesús Nazareno,
dale un abrazo a mi hijo
que esta contigo en el cielo! !

Y la melena sedosa
con rubies, de azul y negro,
ritmica, flota y ondea
su dolor gonfaloniero.

Se atenazan las gargantas
reviviendo los recuerdos.
Tiemblan y lloran los hombres,
¡ los hombres, hombres, del pueblo! !

Los niños, cual serafines
marchosos, van sobre el cuello
de sus padres, con hornazos,
en alas del Nazareno.

Trochando por las callejas
alivian paso los viejos.
... ¡ Ya va por el Paseillo
lo mas Lindo, lo mas Bueno...
la tristeza y la alegría
por donde respira Priego! .

Los belicosos tambores
nos retumban en el pecho,
y las cornetas romanas
cortan el manto del viento.

Irrumpe el dolor. ¡ Se quiebra
el llanto y el sentimiento
en ayes de cante grande
que son nítido pañuelo
para enjugar el salitre
del que va por el sendero!

Se aprensan los corazones
de los mocitos camperos,
de los soldados que vuelven,
¡ de los que ayer se nos fueron
emigrantes a otra tierra
en busca del pan moreno!

¡ El pan que nos va matando
por la distancia y el tiempo,
amasado con sudores,
con lágrimas..., con anhelos
de pisar la tierra madre
que tira de nuestro cuerpo,
como la raíz inmensa
que al trasplante no se ha hecho..

¡ Un trono de hombres en flor
le van a Jesús meciendo! :

... ¡ ¡ Que no más farte el trabajo,
Padre Jesús Nazareno! ! ,
oí decir en el Palenque,
a un varón curtido y recio,
mientras alzaba la mano
mostrando su pecho abierto,
al redoblar los tambores,
que marcan paso ligero.

El aire de primavera,
suave brisa del huerto,
acaricia las mejillas
con el hálito de un beso.

Las cruces son llevaderas...
¡ Hacia el Calvario, no hay peso! ...
un haz de cristos humanos
van tras Jesús, en silencio...
sedientos de amor y hambrientos
de comprensión y de empleo...

vitorea y canta a un tiempo.

Frente a él, la nivea Ermita,
las cruces, el Nazareno,
los apretones de manos,
escuadrón y campanero.

Mil angelitos azules
con los bracitos abiertos
en marea de hornazos
Y... ¡ La Bendición al pueblo! .

¡ Un zolliipo que se ahoga,
cien mil vivas en el viento,
y.. Jesús en el Calvario
soberano y fiel Maestro,
con cinco rosas abiertas
en el árbol del Madero.

¡ ¡ Priego, ...Madrid, ... Barcelona...
Vasconia y el mundo entero,
fundir nuestros corazones



Priego, es una sola alma,
un gran corazón, un cuerpo
estremecido que llora,

en un abrazo fraterno,
hasta que Dios nos separe
para unirnos en el Cielo! ! .

Hostal RAFFI

Habitaciones con baño

Excelente cocina

Snack Bar

Climatizado

Calefacción Central

libreria serrano

Le ofrece un gran surtido en estampas y artículos para Primera Comunión.

Visite nuestra sección de perfumería y artículos de regalo



PRIEGO DE CORDOBA

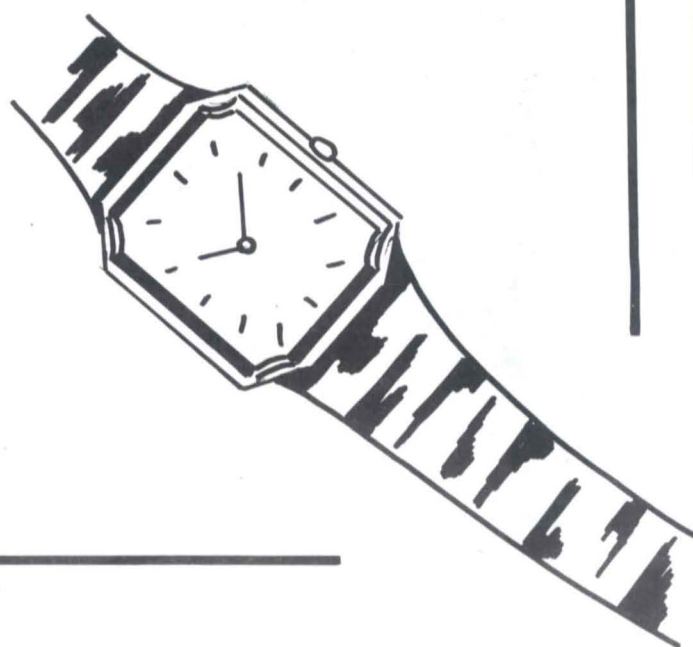


RELOJERIA COBO

ESPECIALIZADO EN REPARACION DE RELOJES ELECTRONICOS
Y DE CUARZO

VENTA DE RELOJES

SOLANA, 1



HIJOS de
JOSE L. GAMIZ



**ACEITES
DE OLIVA**



CONFITERIA - PASTELERIA Y HELADERIA

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Religión, Religiosidad y Semana Santa

"Entro, Señor, en tus iglesias... Dime, si tienes voz, ¿por qué siempre vacías? Te lo pregunto por si no sabías que ya a muy pocos tu pasión redime.

Respóndeme, Señor, si te deprime decirme lo que a nadie le dirías: si entre las sombras de esas naves frías tu corazón anonadado gime.

Confíesalo, Señor. Sólo tus fieles hoy son esos anónimos tropes que en todo ven una lección de arte.

Miran acá, miran allá, asombrados, ángeles, puertas, cúpulas, dorados... y no te encuentran por ninguna parte."

Supongo que estarás de acuerdo. Es un soneto de manifestación, de manifestación y denuncia. Es un soneto que grita culpabilidad y complicidad.

Durante muchos años la Iglesia Católica ha caminado de la mano del poder. No había, apenas, forcejeos entre sus cúpulas (salvo las raras y honrosas excepciones). Había, más bien, un consenso, expreso o tácito, de esa fórmula sibilina del "tú controlas" y "yo pago o eximo de impuestos".

José Luis Perales canta un poema costumbrista donde intervienen "el alcalde", "el boticario", "el cura" y "Doña Asunción" (la maestra). Son los cuatro pastores del rebaño humano. Son los cuatro representantes oficiales del poder (control) civil, científico, religioso y cultural o pedagógico respectivamente. Cada uno con sus roles tan distintos, con sus tareas específicas, pero todas ellas convergentes, sin embargo, hacia el mismo objetivo: "controlar" al hombre para "salvarlo".

Había que salvar al hombre a toda costa. Aún a costa del hombre mismo. Había que llevar al "rebaño" (grey o pueblo) al puerto seguro, al único que existe y de cuya existencia y veredas para su arribada sólo ellos lo sabían.

En vez de enseñarles el camino y permitirles la propia iniciativa siempre se consideraron los "encargados predestinados" de tal misión. Dios, directa o indirectamente, ha colocado sobre sus hombros la trascendental tarea de "salvarlos", pero la salvación siempre pasaba por ellos. Ellos eran los "intermediarios", los "pasos obligatorios" para el destino final. Es la puesta en práctica de una consideración del hombre como "menor de edad", siempre necesitado de tutela, y una consideración de sí mismos como detentadores de los monopolios energéticos para el "happy end" (final feliz).

De estos cuatro pretendidos monopolios se pueden hacer las críticas históricas correspondientes. Con motivo de la próxima Semana Santa pretendo "criticar" (clarificar, hacer luz) el monopolio religioso.

Hemos acostumbrado a los hombres du-

rante siglos de historia, a reencontrarse con Dios en lugares especiales y concretos (iglesias, confesionarios...). Le hemos creado a los hombres, durante siglos de historia, la necesidad de practicar unos signos y ritos externos concretos y obligados. Hemos menospreciado nuestro cuerpo como símbolo de pecado. Hemos devaluado nuestras propias súplicas, sustituyéndolas por unas súplicas establecidas desde arriba (Credo, Padrenuestro, Avemaría...), y se nos ha insistido en la repetición machacona (rosarios, novenas...). Hemos sentido la necesidad de formar parte del rebaño, la necesidad del



anonimato. Esta ha sido, hasta hace no mucho la postura oficial, una postura medieval. El sobresalir era soberbia. El disenter era rebeldía. El ser sincero consigo mismo ante los demás era escándalo o sinvergüenzonería. Se nos ha creado la necesidad de dejarnos dirigir. Que otros dirijan nuestras súplicas, nuestras palabras, nuestras acciones, con ritos concretos, con peticiones concretas, monótonamente repetidas y monótonamente masculadas y "soltadas", inconscientes y, por lo general, ignorantes de sus significados (las "deudas" y los "deudores", el "reino", "tu voluntad"...).

Templos, plegarias, ritos, "fiestas de guardar" con sus directores al frente... frialdad y más frialdad. "Gracia santificante", "misiones", "propagación de la fe", "redención", "hermanos separados"... cuando tu auténtico problema era el trabajo agotador o la falta de trabajo, el pagar la luz y al panadero, la amenza del tendero a no fiarte más, el colegio del niño, el tiempo seco o la inundación, la vecina inaguantable que te trae por la calle de la amargura, el urgente vestido que tu hija necesita... La vida ideal por un lado, la vida real por otro, no sólo separadas, incluso divorciadas.

Nuestros alumnos de C.O.U. ya conocen a un filósofo del siglo XIV (Guillermo de

Ockham) y su nuevo planteamiento respecto a la solución medieval así como su nueva alternativa: la puerta abierta a la ciencia, por una parte, y la puerta abierta al misticismo, por otra.

La Semana Santa la veo, al menos yo, así, como una respuesta misticista.

El místico es aquel que de pronto cae en la cuenta de que puede hablar con Dios directamente, que no necesita intermediarios, que el diálogo "tú a tú" con Dios es, no sólo posible, sino que, en el fondo, es el diálogo deseable.

El que puede comprar en fábrica, no acude a comprar a la tienda. ¿Por qué? Porque los intermediarios, en todos los campos gravan el producto, lo encarecen, incrementan el tiempo de espera y, además, pueden manipular el producto o tergiversar el mensaje encomendado.

El místico es el hombre que cae en la cuenta de que para hablar con Dios no hacen falta instancias (solicitudes) y menos aún ponerles pólizas (pagar dinero), al igual que entre padre e hijo sobran todos los formalismos y reverencias externas.

Hemos caído en la cuenta de que no necesitamos a los "curas" (por favor, que nadie vea en esto una postura despectiva), para hablar con el amigo (Dios), que el encuentro puede hacerse en cualquier momento (y no al toque de campana), en cualquier lugar (y no en la iglesia solamente y precisamente), en compañía de cualquier persona (y no necesariamente con los que creen lo mismo que yo), con palabras más (y no repitiendo las de otro), exponiendo mis problemas (y no los ajenos).

Así veo yo, un salmantino injertado hace 16 años en la sabia Andalucía y en la savia de Andalucía, esta Semana Santa.

Estas manifestaciones místicas en nuestros pueblos andaluces (permitidme el orgullo de considerarme andaluz) van desde las romerías variopintas a los domingos de mayo, desde las procesiones de silencio hasta la subida al Calvario.

Estas manifestaciones místicas, entre alborozadas y sentimentales, entre trágicas y cómicas, pero siempre dramáticas, donde ese Nazareno sube al Calvario por la cuesta imposible entre sudores y gritos, pese a quien pese lo que pase, con ausencia de toda autoridad, civil o religiosa, donde el piropeo burdo se mezcla con el llanto, y el grito espontáneo con la emoción. Por favor, no os dejéis robar. Es ahí donde se vive, no sólo se practica, la religiosidad, en ese espectáculo constante de un corazón que palpita más a prisa y más fuerte que los restantes días del año, en esa lágrima incontrolable y disimulada (pero siempre bienaventurada lágrima) que, desde cualquier esquina del recorrido, delata tu sentimiento.

Es la religiosidad, es la religión popular, es la manifestación sentida de aquellos que no participan del Poder, del Saber ni del Tener. Es la religión del hombre de a pie, del que no ostenta cargo alguno religioso. Es el triunfo del corazón sobre la razón, es

la exageración sentimental que se sobrepone a la razón calculadora.

A lo largo de la historia ha habido tantas religiones populares como religiones oficiales, tantos Dionisos como Apolos, pero, por lo general, éstos han axfisiado a aquellos.

Las religiones oficiales han querido controlar el sentimiento y esto ha supuesto para ellas una derrota.

La religión oficial está en crisis, no así las religiones populares. Quizá nunca como ahora hayan hecho menos falta los curas (por favor —repito— que nadie entienda esto despectivamente).

Reléase otra vez el soneto de Alberti que encabeza esta reflexión. ¿No es cierto? ¿No es una denuncia a la religión? Pero no dice nada de la religiosidad, de la religión popular. Más aún, se puede comprobar cada año no sólo una mayor asistencia sino una más intensa participación en los cultos populares de las más variopintas advocaciones. Precisamente esa juventud que “pasa” de la iglesia y la religión, participa en la “procesión” y “romería”

Sí, a veces, la religión oficial ha tachado de “carnavalescas” dichas manifestaciones multitudinarias y, sin embargo, las ha permitido, me temo que haya sido por temor a perder la confianza de muchos hombres cumplidores en lo oficial pero “religiosos” en lo popular.

En esta “mayoría de edad”, en esta “puesta de largo”, el andaluz ha caído en la cuenta de que la salvación religiosa está al alcance de cualquiera y que, por si fuera poco, no necesita intermediarios pero, eso sí, se siente inseguro y echará un capote sobre su inseguridad uniéndose a las inseguridades de todos los otros como él.

En ese deseo de asegurar la salvación, la religión popular multiplica “sus” prácticas de culto, quizá a muchas advocaciones o intercesores (pero nunca intermediarios humanos) y tiene que multiplicar las pruebas materiales de la presencia de lo sagrado y de la propia piedad no dirigida por otro que, humano como él, se presente con atributos de intermediario.

Las capillitas y las adoraciones nocturnas, los hermanos de la Aurora y las ofrendas, los amuletos y los exvotos son los avales de garantía en su búsqueda de salvación,

son los “billetes” manifestativos de que está en el buen camino, son las esponjas de su inseguridad ante la ausencia de una cultura en profundidad.

Ese grito profundo y sentido de “Viva nuestro Padre Jesús Nazareno” es el grito, por lo general, de ese hombre religioso que no va a misa, que ni confiesa ni comulga, que no cree en el milagro diario de la transubstanciación, que “pasa” de autoridades religiosas... pero que en el fondo de su ser siente el desgarrar de querer ser más plenamente, de no querer morir del todo, de querer que exista el más allá y estar seguro de poder conseguirlo.

Alberti tiene razón. Priego está en la ruta del barroco andaluz. Muchos son los que entrar a contemplar el Sagrario extasiados por lo arquitectónico y ajenos a lo religioso.

Si la religión está en crisis es porque sus guardianes no pueden hacer ver al hombre de hoy los pasos seguros que hay que dar para la salvación. Si las autoridades científicas y culturales tienen más “gancho” hoy es porque pueden dar razón, en cualquier momento, de los pasos dados para su explicación. El mundo religioso, en cambio, es lo “otro”, es el salto en el vacío, es el mundo del sentimiento, es el no poder saberlo.

Cuando, a lo largo de la historia se han enfrentado las dos teorías (formas de ver el mundo) tan distintas: la científica y la religiosa, ésta, por lo general, ha castigado,

excomulgado, ajado, prohibido o quemado a la otra, pero la razón, a base de forcejeos, se fue imponiendo a la religión. Pero la religiosidad es inmune a la razón, porque se nutre del sentimiento, de la interioridad, de lo no comprobable científicamente.

Someterse a ordenes de un poder exterior (al menos en cuestiones espirituales) nunca demostrables ni verificables) parece hoy ser algo no propio del hombre libre. En el mercado espiritual se puede comprar directamente en fábrica, he dicho anteriormente.

Por eso, porque no lo se, por eso creo, porque quiero que exista, porque necesito que exista, porque me interesa que exista.

Cuando durante esta Semana Santa veamos a algún penitente cumpliendo su promesa, descubrámonos, porque la religiosidad es un misterio en el corazón del hombre.

“Señor, Alberti tiene razón. Tus iglesias son lo que siempre han sido, monumentos artísticos, pero nosotros, necios, los hemos disfrazado de templos. Señor, en esta Semana Santa ayúdanos a convencernos a todos los prieguenses de que templos somos cada uno de nosotros y la iglesia es eso otro. Señor, ayúdanos a ver tu presencia en los templos, en nosotros”.

Durante estos días, hacedme el favor de ser felices.

TOMAS MORALES CAÑEDO



Transportes El Triunfo, S.L.

c/ Antonio de la Barrera, 3

Tel. 540 495



COTEMAR

* RAPIDEZ

SEGURIDAD

* ECONOMIA

Priego de Córdoba

Crece el entusiasmo. Los vivos a nuestro Padre Jesús, atronadores, se levantan como encrespadas olas de mar embravecido de los pechos de un gentío enorme cuya devoción está viva en los ojos, en la boca, en las manos, que se alzan hacia El, de esta masa humana enardecida, entregada a Dios-Hombre que carga con la Cruz. Y

*El pueblo se hace saeta.
Cada esquina es un cantar
y un deseo de llorar
que las gargantas aprieta.
Por su Cruz y sus espinas
mi pueblo a Cristo le canta.
Rosal es cada garganta
que florece en las esquinas.*

No se sabe de donde, una garganta de hombre se hace vehículo de los sentimientos del pueblo fiel, lanzando a los aires de este mediodía radiante, su oración fervorosa, la saeta.

Continúa el caminar despacioso de la procesión. Los costaleros arracimados al trono, bajo los pies benditos de Jesús, acusan el esfuerzo y el cansancio y hay momentos en que parece que el paso pierde su equilibrio, y una mujer del pueblo, en brazos su hijo pequeño, ostentando orgullosamente, como rico tesoro, su hornazo aureolado de impacientes y nerviosos mordiscos, exclama con expresión popular muy nuestra: "Que lo trepan, Padre mío, que lo trepan". ¿He oído su preocupante exclamación y la tranquilizo y la animo, diciéndole: "No se preocupe, buena mujer, Jesús no puede caer al suelo porque bajo El lleva la gruesa invisible alfombra de los corazones de sus hijos de Priego".

Llega el escuadrón al Palenque. Siguen, como oleadas interminables y sucesivas, los clamores del gentío hasta que Jesús alcanza este lugar y la voz del capitán romano, las plumas de su casco mecidas por el viento, grita: ¡Escuadrón! ¡Paso "redobrao"!.

Prisa y sudor en los costaleros que recorran nuevos bríos. El ronco tambor acelera sus latidos y la campanita convierte su latir en himno de gloria... Prisa por subir a la cumbre de todo el pueblo como riada humana, como interminable hormiguero que sigue al Nazareno. Vivas y gritos. Caminillo arriba. Muchos, por las calles y senderos que afluyen al Calvario han tomado ya posiciones en la cima. El sol va descendiendo de su cenit. Más de medio día. Jesús tiene prisa. Su rostro no está triste, ha tomado color y vida y en sus ojos brilla una ilusión extraña que parece albergar su espíritu para llegar pronto a la altura y bendecir a su pueblo.

Este ascender ligero, apresurado, decidido, bien pudiera haber dado motivo de inspiración al gran poeta prieguense. D. Carlos Valverde López, de las estrofas preciosas que se convertirían en el Aria que sus devotos le dedican en las votivas y anuales Fiestas de Mayo:

*¡Nazareno que al Gólgota subes
del dolor bajo el rudo capuz!
Tú, que moras en trono de nubes,
ahora vas a morir en la Cruz.*

*Yo te miro cual icándido lirio
que marchita el violento aquilón,
ofreciendo tu santo martirio
como precio de la Redención.
Deja, deja, Señor, que me asombre
y bendiga el prodigio más fiel.
¡Tú castigas la culpa del hombre
dando toda tu sangre por él!
Con tu ley ya no existen tiranos
Con tu fe sucumbió Belcebú,
con tu amor todos somos hermanos
y nuestro único Padre eres Tú.
¡Padre, Padre, tu voz es el trueno,
tu mirada es el claro arrebol!
y tu nombre ¡oh, Jesús Nazareno!
es el curso brillante del sol.*

Ya llega el Nazareno a la cumbre. Parece que flota sobre el mar de cabezas de la multitud que se aprieta ante la Ermita de los Dolores, presa de una emoción indescriptible. Vivas y vivas a nuestro Padre Jesús, mientras el paso es colocado a las puertas del pequeño templo.

Permitidme que os repita lo que hace años escribía de aquella mi primera impresión emocionada de la bendición. Entonces dije: "Todo el pueblo en el Calvario. Ya se percibía el tin-tan de la campanita que, con su voz de bronce, iba abriendo paso a la imagen bendita de Jesús que, sobre sus hombros jóvenes, no se cuantos mozos, jadeantes, sudorosos, despeinados, apretujados, rotos, cargaban y me estremecían los ¡Viva, Padre mío, viva! que, con eco misterioso, repetían vaguadas y montes hasta llegar, estoy seguro, a los cielos.

Jesús con su Cruz es colocado ante las puertas de la Ermita. No cesan los vivos estentóreos... para enronquecer.

En un momento se impone un silencio que sólo corta el chirriar de unos pajarillos que, apareados, cruzan la gran explanada... Jesús levanta su mano para bendecir... los niños en brazos de sus padres se empuñando sobre las puntas de sus piecillos, alzan a los aires sus hornazos.

¿Cuántos segundos ha durado este silencio de mística unción? De nuevo, los gritos, los vivos...

Yo no sé que me sucedió. Cuando pude darme cuenta estaba de rodillas y las lágrimas corrían por mis mejillas. Carmen, mi mujer, también de rodillas lloraba. No podíamos hablarnos. Jamás me había sucedido esto hasta aquella tarde luminosa de Viernes Santo en el Calvario de Priego.

De nuevo la Procesión se pone en marcha. Se desciende con pausa, con respeto, con espiritualidad. Un anciano, a la puerta de su modesta vivienda, fijos sus ojos en Jesús, apoyado en rústico cayado, reza; una mujer joven, de rodillas, ofrece a su hijo de pocos días al Nazareno.

Quedan atrás el Via Crucis, las Estaciones, la calle de la Amargura, la calle Tostado pendiente y difícil. Nuevamente la Plaza radiante de luz y de color.

Las andas las mueven, como una cuna de cariños y de ternuras, los fervores, la fe, el amor de un pueblo. El Compás de San

Francisco es otra vez crisol de miles de corazones. Jesús vuelto a ellos, los mira con mirada intensa, infinita, divina, alegre diría yo, a pesar del dolor y de la amargura.

El Pueblo también lo mira a El, fijamente, serenamente, intensamente. Aún parece oírse el trémulo dolorido de las saetas. Quedan en nosotros, testimonio vivo, los ojos de Jesús. Afloran a mi memoria turbada por tanta belleza, entre vítores incesantes, las palabras del poeta:

*Son tus ojos, Señor, paz y dulzura,
serenidad y luz, sacra armonía,
resplandores del sol del medio-día
Y canciones y frondas de hermosura.
Puros como la nieve en la llanura,
dulces como panales de ambrosía,
y tan piadosos son que, en su agonía,
hasta muriendo, miran con ternura.
Deja, Señor, que me consuma en ellos
y me abrase el calor de sus destellos.
Ya que nunca he dejado de quererte
y en tu mirada de perdón confío,
¡que me miren tus ojos, Jesús mío,
cuando llegue la hora de mi muerte!.*

(A. Rodríguez)

Jesús ha quedado en San Francisco, en esta inolvidable hora de vísperas de un día de gloria. Día de gloria, sí, y de esperanza plena porque sabemos que en la Cruz está la luz, porque, en su dolor está el futuro eterno, la salvación y la felicidad de la humanidad doliente.

D. CARLOS VALVERDE PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 1.984

D. Carlos Valverde Castilla es el pregonero de la Semana Santa de Priego de 1.984

Nacido en esta ciudad, en ella desarrolló su vida hasta que, por deberes de su noble oficio, hubo de afincarse en la capital de la provincia; sin embargo, el ejercicio de su profesión lo mantuvo siempre unido a nuestro pueblo.

Abogado distinguido, notable conferenciante, en alguna ocasión anterior pregonero de Semana Mayor, no siéndole extraño, pues, este género de oratoria.

Inspirado poeta cuya vía hereda de su abuelo del mismo nombre que consiguiera altos galardones en concursos poéticos; semanatero por tradición familiar, su padre D. José Tomás fue, de por vida, entusiasta y devoto nazareno.

Deseamos un completo éxito a D. Carlos Valverde.

EL TAMBOR

Había soñado siempre con ser tambor del Nazareno o de la Columna o de Las Angustias. Desde que recuerda que anduvo, lo hizo primavera tras primavera tras el ritmo sonar de decenas de tambores y distintos estandartes en medio lluviosas tardes de ensayo santero.

Con sus pequeñas manitas rojas de frío imitaba el movimiento ondular de la de los tamboreros de cada cofradía. Sus minusculos pies de paso aún corto corrían tras las desordenadas bandas de tambores y cornetas buscando un paso izquierda-derecha que aún no sabía pronunciar siquiera.

Sabía de memoria todos los redobles, los cambios de marcha de cada hermandad, sus golpes de aro, su marcha típica, los colores de sus fajines, los oros de sus estandartes y la penitencia de sus túnicas.

Cada primavera, en San Francisco, el niño rezaba el padrenuestro que le enseñaron en la escuela ante las imágenes de su devoción, las que tenían tambores, allá en la fría y solitaria San Francisco. Hacía chantaje a Dios: *"Si este año me meten en los tambores me haré monaguillo de la iglesia y vendré a misa todos los días"*. En su ingenui-

dad de ocho años pensó que Dios aceptaría su trato, que para El era demasiado fácil.

Se acercaba con envidia a los mozuelos que allá en el castillo tensaban los cordajes de los tambores, aprendía sus palabras (este tensor no va bien, el algodón mágico es mejor...). Un día, uno de ellos que vivía en su misma calle le dejó sujetar, sólo sujetar, el tambor mientras tensaba las cuerdas. Sintió un escalofrío al acariciar el aspero pellejo de cabra, las ingratas cuerdas, el noble aro de madera. Luego le fue arrebatado de golpe. Y como un amor infantil que se aleja tras una bofetada de incompreensión vio alejarse el deseado tambor tras las notas en re de una corneta de llave que tocaba llamada.

Pero esta primavera él tendría su tambor. Lo sabía. Ya sabía el secreto. A veces se asombraba de su propia estupidez. Cómo no se habría dado cuenta antes de lo que Dios quería... Aquella primavera cuando el amanecer santero del viernes santo abrió un nuevo día algo extraño sucedía en Priego. Algunas vecinas de la villa miraban exhortadas e incrédulas sus lindas macetas de geraneos,

sin flores, un adormecido municipal tomaba apresuradas notas en una parroquia por el expolio de flores que una de las imágenes había sufrido en el sagrado templo, el siempre presto jardinero del ayuntamiento maldecía entre dientes al gamberro que había arrancado flor a flor, primavera a primavera, todas las rosas y geraneos de sus cuidados jardines. Cada maceta al alcance de la mano había sido despojada, cada flor de la villa...

Salía el Nazareno... Ajustamente la banda de tambores y cornetas entonaba la marcha real soportando estoicamente las avalanchas de devotos y penitentes...

Sobre el tejado de San Francisco un niño, agarrado a la espadaña con una mano, comenzó a lanzar flores loco de alegría sobre el paso. La arremolinada gente alzó los ojos hacia el gris cielo; sólo veían caer pétalos, miles de pétalos robados y la voz de un niño que gritaba:

"Ahora sí, Nazareno, ahora tendrás que dejarme tocar un tambor..."

GREGORIO SANCHEZ



HOTEL

"Fuente del Rey"



SERVICIO DE RESTAURANTE

MESON DEL REY CON TIPICO PATIO ANDALUZ

Teléfono 540 125

Priego de Córdoba

GOMEZ

SELECCION-MODA JOVEN-NOVIAS

la moda en tu ambiente

MESONES, 4

TELF. 54 02 76



MI TIENDA



MANUEL ALCALA CARACUEL



Tejidos - Confecciones

Queipo de Llano, 11

Moda Joven

Teléfono 54 03 17

DIGALO CON FLORES

Torrejón, 6 - telf. 540 698

floristería

taber

flores por todo el mundo INTERFLORA





Delegación en Priego de Córdoba

—GESTORIA—
PELAEZ

VIRGEN DE LA SOLEDAD (poesía)

Cuantas veces, SOLEDAD,
desde la ausencia sombría,
rota de melancolía
tu manto vine a buscar.

Cuantas veces, SOLEDAD,
fuiste mi faro y mi guía
en las olas de agonía
y en las playas de ansiedad.

Cuantas veces, SOLEDAD,
tornaste mi noche día
al presentir que se hundía
mi galera en su hogar.

Cuantas veces, SOLEDAD,
en mi ala rota ponías
un flabelo de armonías
para cruzar tu cendal.

... Cuantas veces, SOLEDAD,
en cambio a tus regalías

¡Que el odio se torne Amor,
la pertinaz guerra, en paz,
y ese constante y tenaz
delirio cruel del terror,
se deshilache a tu Sol,
¡Virgen de la SOLEDAD! ...

Tu llanto es constelación
de auroras, y fontanal
lavando la iniquidad
del misero corazón.

¡Tu Hijo!, la Redención,
¡Clavel de heroica Pasión,
abierto a la Humanidad
que paga con la traición
¡¡VIRGEN DE LA SOLEDAD!!

... ¡Vuelve tus ojos a nos! :
¡¡Que me está doliendo el alma
de ver tanta mortandad; ...
tantos niños inocentes,
tristes enfermos, ... ¡sin pan!
Tantos cuerpos destrozados,
corruptos, sin enterrar,



mientras tu pecho me abrías
se muraba mi alfeizar.

Cuantas veces, SOLEDAD,
mi soledad a Tí venía,
¡y mi dolor florecía
cual rosa primaveral! .

Cuantas veces, SOLEDAD,
por flaqueza y cobardía,
mis amarguras pedía
que tornáras en panal.

Cuantas veces, SOLEDAD,
tendiste a mi caída
tu alba mano florecida
y fuiste mi manantial . .

Por eso, firme y sedienta
de tu gran Amor sin par,
yo te vengo a suplicar,
que ésta paz, hoy macilenta,
jarda en la llama perpétua
de tu pecho Maternal! .

tanto vicio traicionero,
tanta sangre, tanto mal! ! .

Tantos hogares deshechos,
ahogados en su algar.
Y. . ¡Tanto azahar profanado,
por esa tromba bestial
que desgaja los capullos
del mañana! . . ¡¡SOLEDAD!! .

... ¡Tanto joven arrastrado
por la cadena letal
de la maldita heroína
en medio del vendaval
que arrasa las ilusiones
y estrella la mocedad
contra el muro de granito
y las rocas de la mar! .

... ¡¡No desoigas mis clamores,
VIRGEN DE LA SOLEDAD!! .

Marzo -- 1.984

M^a. Jesús Sánchez.

Descendimiento de Jesús

Agonía de llanto en mis suspiros
sale de mis ojos al contemplarte
y con mi alma y pecho dolorido
quisiera para siempre acompañarte.
Tu agonía Señor es mi agonía,
es el final de todos mis pecados
ansias de amor yo tengo cada día
y aliviar el dolor de tus costados.
Quisiera como Tú haber sufrido
las llagas con las lanzas producidas
sin salir de tus labios un gemido
sin quejarte jamás de tus heridas
No quisiera en tu amor, Señor, perderte,
a tu bondad Señor piedad le pido,
permite que no deje de quererte
y sea por tu indulgencia protegido.
Te encontrabas clavado en tu leño,
me horroriza pensar en tu agonía
maldiciendo mil veces el empeño
porque el fatal destino se cumplía.
Declinando del Sol la clara luz
entre gritos, blasfemias y alaridos.
Te bajan Jesús mío de la Cruz
que tanto, atormentan mis sentidos.
Con dureza la vida te quitaron
con largos clavos de acerado hierro
y en sábanas de hilo te llevaron
en cortejo amoroso de tu entierro.
Muriendo TU, me libras de la muerte
porque al morirte TU me das la vida
que ya me pesa como fardo inerte
con alma triste de dolor transida...

ALEJANDRO MARTINO SAVINO



Soneto a Jesús Crucificado

Jesús, cuando contemplo tu figura
y Tu Rostro de pena y sufrimiento
me aflijo, sufro, tiemblo y me atormento
por desgarrar cruel de tu hermosura.
¿Y cómo soportar tu desventura? ,
¿y cómo tolerar tu abatimiento? ,
dándole a su mandato cumplimiento
obedeciendo a Dios de las Alruras.
Quisiera liberar al alma mía
para dejar de padecer yo espero,
mi vida que de amor está vacía.
Sufriera como Tú es lo que quiero
pues no tengo más luz que tu agonía
y penar a los pies de tu madero.

ALEJANDRO MARTINO SAVINO

Pese a algunos problemas de organización

EL DIA DE CONVIVENCIA EN CATALUÑA, UNA FIESTA INOLVIDABLE



D. Luis Hernández da el recibimiento a los prieguenses en presencia de Dña. Elena Maristany, D. Pedro Sobrados, D. Maciá Alavedra y D. Luis Marín.

Cuando los cinco autocares atravesaron el puente y enfilaron el Paseo Alameda, a la vista ya de la Casa de Priego, las 300 personas que se desplazaron desde Priego, habían dejado atrás 14 horas de viaje, una tumultuosa salida de Priego bajo un chaparrón inoportuno y una increíble, por desusada, travesía de Barcelona escoltados por la policía motorizada municipal que cortó la circulación en todos los cruces de la Diagonal barcelonesa e hizo caso omiso de todos los semáforos, nos esperaban familiares y amigos, una banda de cornetas y tambores con mayorets de la Coral L'Ideal de Clavé, una banda de música y las autoridades.

Tras los saludos de rigor, sobre un tablado instalado frente a la Casa de Priego, se nos dio la bienvenida oficial. D. Luis Hernández, Alcalde de Sta. Coloma, pronunció las primeras palabras: "... os recibimos con todo nuestro orgullo y con todo nuestro afecto..." Y terminó diciendo: "... ara, permeteume cloure aquest petit parlament amb unas paraules dites en la nostra lengua; en català: benvinguts els ciutadans de Priego a la nostra ciutat". Presentaba a las autoridades Joaquín Moreno, Concejal de Cultura del Ayuntamiento y Presidente de la Colonia Egabrense de Sta. Coloma. Habló a continuación Pedro Sobrados, que recordó como antecedentes las visitas de los dos años anteriores y presentó a los grupos musicales desplazados desde nuestro pueblo. Transmitió "el abrazo de todo Priego, que anoche nos despidió en el Paseillo" y dijo: "Que todo haya servido para que en Barcelona los prieguenses tengan una casa donde se puedan reunir".

Luis Marín Sicilia, segundo Vicepresidente del Parlamento Andalúz, manifestó que

se había visto sorprendido por este acontecimiento que coincidía con una visita privada a Barcelona y habló de las ideas integradoras que deben presidir las relaciones entre los pueblos de España. Por último intervino Maciá Alavedra, Conseller de Governació de la Generalitat de Catalunya, a la que representaba. Dio la bienvenida a "los amigos de Priego!" y dijo entre otras cosas: "Profundizando cada uno en su identidad es como más podremos acercarnos Andalucía y Cataluña". "Cataluña tiene voluntad de apertura... es una tierra que secularmente ha recibido gentes que han venido de otras partes... y todos se convierten, y todos somos por un igual, ciudadanos de Cataluña". Agradeció las aportaciones laborales y culturales de los andaluces a su tierra, resaltó la aportación cultural de Andalucía a España y a Europa y añadió: "Yo, que no he estado en Priego, he preguntado a la Sra. Maristany y al Sr. Alcalde su opinión sobre Priego, pero he preferido la opinión de la Sra. Maristany que me ha dicho sin titubear (y yo no lo pongo en duda): Priego es el pueblo más bonito de España". Terminó así su discurso: "¡Visca Priego!, ¡Visca Andalucía!, ¡Viva Cataluña!".

La Banda Municipal de Música interpretó entonces el Himno de Andalucía y a continuación el de Cataluña, mediado el cual, comenzó a llover impetuosamente...

En pocos segundos, los locales de la Casa de Priego quedaron totalmente abarrotados, pues todos hufamos del tremendo chaparrón; se sirvió como se pudo un aperitivo que había preparado el Ayuntamiento de Sta. Coloma y empezaron a desperdigarse los prieguenses, acogidos en las casas de familiares o de simples paisanos. Nadie quedó

sin alojamiento e incluso quedaron muchísimos paisanos deseosos de acogernos y ofrecernos sus mesas y sus casas a los que habíamos ido. Antes de terminar este acto, quedó inaugurada la Casa de Priego, con palabras de su presidente, Eduardo Montoro y del Alcalde de Priego; con regalos entregados para decorar aquellos locales y con el descubrimiento de una placa conmemorativa de la inauguración. Entre los regalos que se entregaron figuraba: un escudo de Priego tallado en madera y enmarcado en una orla arabesca, obra de Antonio Serrano y Francisco Alcalá Aguilera; fotos de Priego enmarcadas, de Carmela Medina, Arroyo Luna y Antonio Gallardo; foto de la Fuente del Rey con marco tallado, de El Bauti; fotos enmarcadas donadas por las Hermandades de el Nazareno, la Columna y los Dolores.

Sobre las cinco de la tarde, en la Torre Baldovina (vieja construcción del siglo X rodeada de zona ajardinada), se abrió la exposición de pintura, fotografía y talla de artistas prieguenses. Presentaron una muestra de sus cuadros Rafael Serrano, Rafael Barrientos Ruiz, A. del Pino Cobo, Antonio Barrientos y Cristóbal Povedano; una selección de sus fotos (que serían después donadas a la Casa de Priego) Antonio López Rubio y Felipe Camacho Marfil; y varias de sus tallas Francisco Tejero Steger, José Hinojosa López y José Mateo Aguilera.

Al finalizar la visita a la exposición, un grupo catalán montó una torre humana siendo recogidos los niños que hacían de cumbres, desde el balcón por los alcaldes de Sta. Coloma y Priego.

Nos dirigimos entonces hacia el polideportivo nuevo. La lluvia caía (y la que quedaba por caer) impedía la celebración de los actos en los jardines de la Torre Baldovina. Cuando llegamos, el polideportivo estaba ocupado por dos equipos que jugaban a fútbol sala y por varios cientos de personas que presenciaban "acaloradamente" el partido. Cuando recibieron la orden de suspender el encuentro y se les explicaron las razones que había para ello, se negaron en redondo a obedecer y continuaron jugando. El Alcalde de Sta. Coloma y algún concejal, negociaba con representantes de los equipos, se discutía casi violentamente; se interrumpió el partido varias veces; el público se enfrentaba al Alcalde, que a su vez, se enfrentaba a sus propios electores... ¡en época de elecciones! Se mandó llamar a la policía, se iba a dar orden de desalojo por la fuerza, lo que podía haber originado allí gravísimos incidentes... cuando a sugerencia de los propios organizadores prieguenses, se optó por abandonar. Así

volvimos, entre la indignación y el desconcierto, a la Casa de Priego, que quedó de nuevo, abarrotada. Subió al estrado Pepe Zurita, director de Radio Besós, para levantar los ánimos decaídos, actuó la Rondalla Virgen de las Angustias y después los Hermanos de la Aurora. La TV catalana estuvo grabando aquel acto que se realizó en unas condiciones totalmente inadecuadas por lo que nada podía pedirse en cuanto a buena calidad de las interpretaciones.

A las 10 de la noche, salió de la Torre Baldovina el Prendimiento, que se convirtió poco a poco, en una de las celebraciones mejor conseguidas de cuantas se hicieron en Barcelona. Abrían el paso los soldados romanos, detrás la Banda de Cornetas y Tambores de la colonia Egabrense, que se adaptó perfectamente al paso del prendimiento y a continuación, Jesucristo y los Apóstoles. La comitiva recorrió alrededor de un kilómetro por las calles más centricas de Sta. Coloma, hasta llegar a la Iglesia Mayor, estupendo marco para la representación, donde además, todo funcionó a la perfección: Luces, sonido, etc. La iglesia estaba abarrotada y se sintió a todo el acto con perfecto silencio y respeto. Hay que decir que habían viajado representantes de el Santo Entierro, Virgen de la Cabeza y el Resucitado aunque a la hora de la verdad y a causa de las dificultades con que había empezado la tarde, solo los estandartes de la Columna (cofradía organizadora) acompañaron a la Comitiva.

Con el Prendimiento terminaba lo programado para el sábado, aunque todavía sucedieron algunas cosas dignas de reseñarse. Los componentes de la Rondalla Virgen de las Angustias se encontraron con que el autocar que debía llevarlos a su residencia (fue el único grupo que contó con residencia especial ya que llevaba un numeroso grupo de niñas), no aparecía por ningún sitio. Al parecer, el chófer que debía hacer el traslado había sido avisado repetidas veces, pero, dado que todo terminó más tarde de lo previsto, decidió marcharse a descansar. Los directivos de la Casa de Priego pusieron a disposición de la Rondalla un autocar para el traslado de aquella noche. Por otra parte, el Presidente de la Colonia Egabrense, Joaquín Moreno, invitó a visitar los locales de la Colonia, y allí estuvieron pasada ya la media noche, los Alcaldes de Priego y Sta. Coloma, junto a directivos de la Casa de Priego y otras personas, repartiéndose alrededor de unas copas amigablemente y hablando de Priego y Cabra...

El DOMINGO -- 18, comenzaron los actos en el polideportivo nuevo —ahora ya libre y sin problemas— con tres cuartos de hora de retraso. En Barcelona había un maratón y muchas personas tuvieron que hacer muchos kilómetros para llegar a Sta. Coloma, con el consiguiente retraso, que fue una de las causas de que los actos programados no pudiesen terminar como estaba previsto.

Habría en las gradas de tres a cuatro mil personas. La Misa fue celebrada por Juan

José Caballero y José Camacho. El primero pronunció un sermón sobre el tema de la emigración, apoyándose en pasajes bíblicos y analizando la problemática social que se plantea al emigrante. La misa fue acompañada por el grupo Rociero, reforzado por la voz flamenca de Francisco Matas y por los Hermanos de la Aurora. De nuevo se echaba en falta la presencia de la Rondalla Virgen de las Angustias, que no apareció en toda la mañana. Al parecer, se planteó el mismo problema de la noche anterior. El autocar no fue a recogerlas y al final, la Casa de Priego hubo de poner otro autocar, ya a última hora de la mañana, para traer a los componentes de la Rondalla hasta Sta. Coloma.



Doña Elena Maristany y D. Pedro Sobrados, al fondo la Bandera Catalana.

Terminada la Misa, D. José Camacho se dirigió a los asistentes porque quería --dijo-- "dejar en buen lugar a Jesús Nazareno" y transmitió un mensaje de esperanza para todos los prieguenses que viven fuera de Priego. Las lágrimas habían hecho ya su

aparición en numerosos rostros durante las palabras del capellán Nazareno cuando el grupo Rociero entonó, como final de aquellas, las Sevillanas Nazarenas, que ya popularizó el año pasado y que elevaron varios grados la temperatura emocional en el recinto.

Doña Elena Maristany, nombrada hija adoptiva de Priego

Comenzó entonces el homenaje a Da. Elena Maristany, que ocupó, junto a su esposo D. Antonio Gámiz Valverde, un lugar en el escenario. José Gutiérrez se dirigió a los asistentes para iniciar el homenaje "a una mujer --dijo-- que ha habiendo nacido en Priego, el destino la llevó a Priego y cuando Priego, en una postguerra llena de necesidades, llena de enfermedades, llena --por qué no-- de hambre, de desnudez, de necesidad, de falta de trabajo, aquella mujer, nacida en tierra catalana, nacida en su Barcelona querida, y llegada a Priego a través de su matrimonio con D. Antonio Gámiz Valverde, se convirtió para aquel Priego de dificultades, de desgracia, de paro, de hambre, en el alivio, en el consuelo y en el cubrir todas las necesidades que estuvieron en su mano..."

Una estruendosa ovación llenó el recinto. José Gutiérrez continuó: "Gracias paisanos, en nombre del corazón humilde y cristiano de esta mujer, hoy emocionada, porque el pueblo, su pueblo de adopción, Priego, a quien ella ayudó cuando lo necesitó, casi a los cuarenta años se siente agradecido porque es bien nacido...". Se sucedieron después los diversos momentos del homenaje: la Casa de Priego en Cataluña la nombra madrina de honor; la esposa del Presidente, le impone una banda en la que aparecen fundidas las banderas catalana y andaluza; el presidente le entrega una medalla con el anagrama de la entidad que es-



ELECTRICIDAD



RAFI FOGUER

INSTALADOR AUTORIZADO

INSTALACIONES Y REPARACIONES ELECTRICAS

Parras, 11 - telf. 54 13 21

PRIEGO DE CORDOBA

tá compuesto por la imagen del Neptuno de la Fuente del Rey unido a las dos banderas regionales. La esposa del secretario de la Casa de Priego, le entrega un ramo de flores, con los colores de la senyera. Inmediatamente, Francisco Matas, canta con una voz impresionante, una petenera que dice así:

*"Le canto a una mujer buena
con cariño y devoción.
De nombre se llama Elena,
a los pobres ayudó.
Dios le dé una vida larga,
madre de mi corazón".*



Terminado el homenaje, Doña Elena saluda al público que le aplaudía, en presencia de su esposo D. Antonio Gámiz y del Presidente de la Casa de Priego, D. Eduardo Montoro.

Tere Jiménez, recita a continuación, con la fuerza y emoción con que sabe hacerlo, una poesía escrita por ella, titulada "Poema a una mujer buena":

*¿Quién sería la primera persona
que recibió de su mano
una manta con que abrigarse
o un plato de garbanzos? .
¿Quién a la pobre familia
a la que construyó el tejado
para que en el invierno no entrase
el temible viento helado? .
¿De quién las medicinas
que en la farmacia se pagaron,
para quien los litros de aceite
que muchos panes mojaron? .
Porque no se pueden contar
los que por su puerta pasaron
para recibir por nada
lo que hubieron necesitado.
Y yo no sé si alguna noche
tal vez en el caluroso verano
en la profundidad de su almohada
echó de menos algo .
Tal vez había pasado ya todo,
tal vez estaba a mitad de su trabajo
cuando le faltó de repente
unas gracias y un abrazo .
Los mismos que en este poema
quisieran ir expresados
por si alguien se olvidó
con la prisa de dejarlos.*

*Qué cuantas veces los hombres
destruimos lo que amamos
y un alma como la suya
nos ayuda a levantarnos.
Doña Elena Maristany
importan los que quedamos
para decirle gracias señora
por todo lo que nos ha dado.*

Suben después al escenario José Campos Tallón, José Rico Molina y Gabriel Tarrías Ordóñez (y Rafael Aguilera Ruiz que estaba con ellos aunque estuviera en Priego); cuatro personas a las que en buena parte se debe que se haya realizado este homena-

je a "la Catalana" y que le entregaron allí una placa con la siguiente inscripción:

"Por... la vivienda que cobijó, la manta que abrigó, el pan que alimentó, y el aceite que tantas heridas humanas curó a los prieguenses; llegados del corazón cristiano y mano amiga de D^a. Elena Maristany Pomar de Gámiz Valverde, Para Priego, la Catalana".

Actúan entonces los Hermanos de la Aurora, el Hermano Mayor de la Cofradía de los Dolores, Antonio Serrano, entrega a D^a. Elena un hornazo en recuerdo de las Sema-

nas Santas de Priego, Por último, el Alcalde de Priego se dirige a la homenajeada y a todos los asistentes, expresando su emoción al representar a Priego en este homenaje y recordando "las colas" que el mismo vio de pequeño a las puertas de la casa de D^a. Elena. Lee el Alcalde una serie de telegramas y escritos de adhesión al homenaje, enviados por personas y entidades de Priego. Da a conocer seguidamente el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento de Priego, por el que se nombra a D^a. Elena Maristany hija adoptiva de la ciudad y se acuerda poner una calle a su nombre. Entrega el oficio de nombramiento a D. Antonio Gámiz por cuanto es también partícipe de los méritos de su esposa y el título de Hija Adoptiva, en pergamino, a D^a. Elena, entre aplausos del público. La esposa del Alcalde le entrega un ramo de flores en nombre de todas las mujeres de Priego.

Se dirigió por fin a los micrófonos la homenajeada, y con palabras emocionadas, expresó su agradecimiento así: "Dignísimas autoridades de Priego, y amigos míos de Priego y paisanos... quisiera tener un poco más de serenidad para poderos hablar y deciros todo lo que siento, pero ya soy viejecita y estoy muy emocionada. No se más que deciros que soys el pueblo más maravilloso de la tierra, que habéis hecho lo que yo nunca esperé en la vida que se hiciera... sabed que estoy siempre dispuesta para todo lo que esté en mi mano hacer por todos los prieguenses. Gracias por todo. Gracias a todos".

A continuación actuó el grupo Rociero, poniendo en el escenario un montaje propio, compuesto sobre una letra de Paco Herrera con arreglos musicales de Antonio Ballesteros y Miguel Machado y coreografía de M^a. Luisa Machado, que interpretaron magistralmente tanto en las voces, como en las guitarras como en el baile. El Grupo Rociero fue así, sin duda, la estrella artística de la mañana del domingo.

Terminado el homenaje, parte de la gente comenzó a levantarse y a abandonar el polideportivo. El excesivo alargamiento de



El Grupo Rociero y Francisco Matas: un espectáculo que impresionó al público

la celebración, la incomodidad de los asientos, el cansancio de los niños invitaban a la gente al descanso. José Gutiérrez pronunció el Pregón apoyado en una película sobre la Semana Santa de Priego, realizada por Antonio López Rubio, en las saetas que interpretaron Francisco Matas, Manolo Valdivia y Rafael Cuyar (cantó otra persona, pero lamentablemente no sabemos su nombre). En diversos momentos del pregón, M^a. Jesús Sánchez, desplazada expresamente desde Madrid, y Tere Jiménez, recitaron poemas de composición propia sobre la Semana Santa de Priego.

Los actos, entre el retraso en el comienzo y el alargamiento en el desarrollo, resultaban ya demasiados largos... Pasadas las escenas del Calvario, siendo ya cerca de las tres de la tarde se dio por concluido el Pregón y se despidió al público que había que bastante reducido a causa de la hora.

Pasamos pues a un colegio situado a pocos metros, donde tuvo lugar la comida de Hermandad. De nuevo las previsiones quedaron totalmente desbordadas, pues en el comedor del colegio podían caber quizá

800 personas, mientras que a la comida acudieron seguramente más de 2000 personas que tuvieron que instalarse en los patios y jardines del colegio, colocando los platos y vasos sobre el mismo suelo las mas de las veces.

Eran cerca de las 5 de la tarde cuando se iniciaron una serie de intervenciones para expresar su agradecimiento los diversos grupos y entidades que habían participado en los actos. La Casa de Priego, el ayuntamiento de Sta. Coloma y la FECAC ofrecieron placas conmemorativas al Ayuntamiento de

Priego y a los grupos desplazados desde nuestra ciudad.

Nos dirigimos después hacia la casa de Priego, cerca de la cual nos esperaban los autobuses. Tras las despedidas y comentarios de última hora, emprendimos el regreso hacia Priego, a donde llegamos en la mañana del día de San José, fiesta que nos pareció real aunque no lo fuera oficial... Era el momento del balance, del análisis, de la anécdota, quizá el momento de la espera, hasta el año que viene...

MIGUEL FORCADA



Rondalla del Colegio Virgen de las Angustias: pese a las dificultades actuó dos veces de forma destacada

comentario

Lo que, en un principio, fueron relaciones comerciales entre el Priego de la importante industria textil y la Barcelona de los hilados, en los tiempos de crisis de esta industria prieguense, se convirtieron en relaciones laborales ya que muchos operarios especializados y obreros dependientes de estas industrias emigraron a las tierras de la Ciudad Condal para poder encontrar puestos de trabajo que les permitieran asegurarse su medio de vida.

La colonia de priegueses emigrados se estabilizó y hoy está constituida por miles de trabajadores que allí enraizaron y constituyeron sus familias.

Con gran acierto, hace algunos años surgió la magnífica idea de que aquellos hijos de Priego merecían no perder el contacto con su pueblo de nacimiento, organizándose la anual visita de afectos y cariños.

Este año se han rebasado todos los cálculos y los numerosos visitantes priegueses, más de trescientos, han sido recibidos como representantes de las tierras del Sur por autoridades del más alto rango de Cataluña.

Doña Elena, la Catalana

Esta última visita, aparte la intimidad afectiva manifestada en diferentes actos de cultura religiosa-literaria-musicales ha tenido una doble significación y justificación: la inauguración de la Casa de Priego en Cataluña y la entrega del título de Hija Adoptiva de nuestro pueblo a Doña Elena Maristany, catalana, esposa del respetado prieguense D. Antonio Gámiz Valverde.

Aquella inauguración es de gran trascendencia social pues la casa se convertirá para los emigrados en lugar de encuentro, de amistad, de ocio y de mantenimiento de la unión con las familias y paisanos.

La segunda es prueba de que Priego sabe ser agradecido. Doña Elena, en aquellos años de post-guerra civil, difíciles para gran número de hijos de esta tierra, supo abrir sus manos a impulsos de su corazón generoso y fue el hada buena que calentó piecicillos de niños azulosos de frío, cuerpos necesitados de abrigo y de pan y almas sin esperanzas.

El Ayuntamiento de aquellos años, cuarenta-cinuenta, reconoció a D^a. Elena la extraordinaria labor socio cristiana que realizaba en acuerdo Municipal de agrade-

cimiento que le entregó en mano el entonces Alcalde.

Al cabo de más de treinta años, otro Ayuntamiento, previo expediente, basado en aquellos hechos, por unanimidad toma el acuerdo de nombrar a dicha respetable y digna dama, Hija Adoptiva de Priego de cuyo título le hizo entrega, en artístico pergamino, D. Pedro Sobrados Alcalde de la Ciudad, en su Barcelona natal.

De este comentario deducimos una consecuencia feliz: En Priego, al menos, los distintos criterios políticos no entorpecen ni desvirtúan la buena armonía social. Un Ayuntamiento, de mayoría socialista, reconoce los méritos contrarios por quienes, sean de la ideología que fueren, se distinguen por su importante acción social, cultural y humana, en la comunidad.

Gran ideal seguir y bella realidad conseguida. Los españoles podemos ser adversarios políticos, pero, por Dios ¿por qué hemos de ser enemigos ciegos de odios y de incomprensiones?.

MANUEL MENDOZA

plaza de garage

VENTA
EN
c/Rio, 71

INFORME EN DICHO LUGAR O ANTONIO JURADO GALISTEO

Telf. 540904 y 540258

COMERCIAL
ALEXIS

Electrodomésticos
Artículos de regalo

GRAN SURTIDO EN JUGUETES

Carrera las Monjas, 31

El Rinconcillo

**amplios y renovados salones
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran
especialidad
en bodas***

**CON LA INCOMPARABLE
COCINA FRASQUITA**

- ★ Esmerado servicio
- ★ Personal especializado
- ★ Aire acondicionado



Tucumán, 14 - telf. 54 06 96 - PRIEGO DE CORDOBA

Apareció el primer tomo del CANCIONERO POPULAR DE PRIEGO

Enrique Alcalá Ortiz ha publicado su segundo libro que es a la vez el primero de una serie en la que va a recopilar ese tesoro de la cultura popular que son las coplas, canciones y rincoros que se cantaban y bailaban en los pueblos antes de que la televisión los pusiera en peligro de extinción.

En poco más de un año, Enrique Alcalá ha reunido miles de coplas; las ha transcrito, clasificado y estudiado, dedicando interminables horas a escuchar sobre todo a mujeres de privilegiada memoria y poniendo en la tarea una entrega total. El resultado va a ser una obra de las que hacen que un hombre pase a la historia aunque de momento, lo que se le ha venido encima a Enrique ha sido una avalancha de solicitudes para dar conferencias (ha dado ya varias y las tiene pendientes hasta en Barcelona), y para ser entrevistado en prensa, radio y televisión.

Este primer tomo del "Cancionero Popular de Priego", subtítulo "Poesía Cordobesa de cante y baile", que ha sido patrocinado por Cejas S.A., e impreso por la Cooperativa Egabrense de Artes Gráficas. Se incluyen una decena de fotografías realizadas por Antonio Gallardo, en las que se reproducen diversas escenas de baile de rincoros.

Se presentan en el libro cerca de 900 coplas ordenadas por temas: la familia, el amor, las lenguas, la naturaleza, el cuerpo,

la religión, el trabajo, la muerte, etc. Antes de todo ello, una presentación y un estudio preliminar. En la presentación, el autor confiesa sus objetivos:

1o.—Rescatar para Priego de Córdoba y su comarca primero, y para la literatura popular andaluza después, los restos de un folklore que está en trance de desaparición.

2o.—Sentar la base para la realización de posteriores estudios literarios sobre nuestra comarca.

En el estudio preliminar, que consideramos del máximo interés se estudia el fenómeno de los rincoros; cómo se hacían, su evolución histórica en Andalucía y concretamente en Priego y las características principales del cancionero. Enrique Alcalá demuestra así haber realizado un profundo trabajo de investigación que acaba de dar al libro una calidad y un carácter científico sin el cual, el trabajo de recopilación hubiera quedado reducido a una mera labor de coleccionista. Doscientas trece notas explicativas a pie de página, una amplia lista bibliográfica de 39 títulos consultados y un índice de primeros versos son nuevas muestras del rigor y seriedad con que el autor ha trabajado.

Al comentar el contenido de este tomo, sólo tenemos una objeción que es más bien una esperanza de aún mejores entregas: creemos que Enrique se ha guardado para los próximos tomos de este cancionero, los



En la página 47 publicamos un fragmento del estudio preliminar del libro de Enrique Alcalá.

mejores textos, las mejores coplas, aquellas que son sin duda auténticas joyas de la poesía y del folklore popular prieguense. Esperamos pues que los próximos tomos aparezcan lo antes posible. Por lo hecho ya y por lo que te queda por hacer, ¡enhorabuena Enrique! Porque has llegado a tiempo para salvar un tesoro, que estaba ya condenado al olvido.

MIGUEL FORCADA

Teatro en el I.N.B. Alvarez Cubero

Se representó en el Instituto Alvarez Cubero la "Historia del Teatro español" por la compañía de Pablo Sanz, Asunción Villanil, Ricardo Acero y José M^a. Sabate, bajo la dirección del mismo Pablo Sanz, con ocasión de los V Premios de Investigación para BUP, COU y FP, patrocinado por la Caja de Ahorros de Córdoba.

Para rendir homenaje de admiración a los autores dramáticos más importantes de nuestra literatura nos presentaron una magnífica recopilación de nuestro teatro, con una acertada elección de fragmentos escogidos de las obras más significativas.

Siguiendo un orden cronológico, iniciaron la representación con "La Celestina" de Fernando Rojas y "La Tierra de Janja" de López de Rueda, ambas pertenecientes al Renacimiento. Seguidamente entramos en el Siglo de Oro en el cual se hizo mención a las tres grandes modalidades teatrales de este siglo: se advierte en un plano más renovador a Lope de Vega del que nos ofrecieron un fragmento de su obra cumbre "Fuenteovejuna"; en un plano más clásico, Calderón de la Barca con el "Alcalde de Zalamea", y como muestra del teatro po-

pular nos ofrecieron un divertido entremés de Aníñones de Benavente titulado "El retablo de las Maravillas", que cerró esta primera parte.

Se abrió la segunda parte con la obra neoclásica de Leandro Fernández Moratín "El sí de las niñas"; como representación del teatro romántico "D. Alvaro o la fuerza del sino" del Duque de Rivas. Terminando la actuación con "El Zapatero Filósofo" de Carlos Arniches y "Celos del aire" de José López Rubio, omitiendo "Los intereses creados" de Jacinto Benavente, mencionada en el programa.

Todos estos fragmentos fueron introducidos por concisos y oportunos comentarios de Pablo Sanz que nos situaban en el ambiente literario de cada época, destacando la evolución e importancia del teatro en España.

A pesar de lo reducido del reparto, de la escasez de tiempo disponible y en general de la falta de medios, el espectáculo satisfizo las exigencias del público que mantuvo el interés desde el inicio de la actuación hasta el final por la temática de las obras y la importancia de las mismas.

Finalmente diremos que el proyecto de esta compañía es muy positivo de cara al público, por darnos una visión sencilla pero rigurosa de la "Historia del teatro español", como pretendían estos actores.

MARIA JESUS CALMAESTRA

Pablo Sanz habla de "la Historia del Teatro Español"

Una vez finalizada la función, charlábamos brevemente con Pablo Sanz, apenas recogida la impedimenta y con el ruido de fondo —ensordecidor a veces— del desmontaje escénico.

Nos interesaba conocer, lógicamente, cuales son los fines que se persiguen con esta obra, y Pablo Sanz nos contestaba así a esta primera pregunta: "Tratar de alguna manera que aquella gente que está en plena etapa de ebullición en su estudio vea aclarada toda esta génesis y toda la posi-

ción del teatro español. Y a aquellos otros públicos menos preparados, que los hay también, que tengan una noticia más o menos ilustradora de lo que ha sido el quehacer histórico de nuestro teatro. Es un espectáculo pienso que muy fácil, muy directo, muy clasificador, muy ordenador de ideas y de posiciones, que, de alguna manera entiendo, puede y de hecho está haciendo afición al teatro".

Naturalmente, dada la amplitud del teatro español, dar una visión completa del mismo a través de este montaje parece tarea harto difícil; por eso la segunda cuestión que planteábamos a Pablo Sanz era esta: —¿Qué criterio se ha seguido para escoger los fragmentos de las obras representadas? .

— Bien, era un criterio realmente muy complejo el que había que seguir, porque el teatro nuestro es apasionante en cuanto a cantidad y calidad y, por supuesto, pretender encorsetar en dos horas una visión más o menos amplia y de abanico del teatro era muy complejo. Hemos ido escalonadamente buscando esas grandes diferenciaciones que han ido dando los siglos, arrancando como punto de partida casi lógico y elemental del primer planteamiento serio que se da en nuestro teatro cual es el de "La Celestina"; con una noticia del s. XVI; con una mayor dedicación donde más abundancia hay de textos, lógicamente nuestro Siglo de Oro, y en ello no podían faltar ni Lope ni Calderón. Y lo que puede tener como hallazgo ha sido esa inclusión, esa visión de ese otro teatro menor, quizá más desconocido, representado aquí por Quiñones de Benavente. Luego había que pasar por el s. XVIII, había que dar una noticia también del teatro romántico del XIX y en el s. XX, era tan complejo por la proximidad y por la directriz del teatro, que hemos preferido hacer dos referencias a las dos grandes generaciones del 98 y del 27, simplemente".

Sin lugar a dudas, las obras escogidas, sobre todo las de la primera parte, nos parecen muy representativas de nuestro teatro, y es quizá en el contemporáneo donde pueden surgir algunas discrepancias con respecto a lo seleccionado, no tanto por la calidad de los autores, cuanto por la disparidad de criterios con que podría hacerse tal selección.

Como decíamos, entre fragmento y fragmento, el actor y director de la obra fue haciendo comentarios introductorios para situar al espectador en el contexto histórico de cada uno de ellos, así como para ubicar el fragmento dentro del hilo argumental de la obra de que se tratara.

Quisimos saber también de la amplitud de la campaña, pues por Francisco Ibáñez, director de la sucursal del "Monte" en nuestra ciudad, teníamos noticia de que se trataba de dar un total de 125 funciones en toda España, de las cuales 12 eran a través del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Efectivamente, Pablo Sanz nos comentaba que la campaña "ha comenzado



Pablo Sanz y Asunción Villamil en un momento de la representación.

a principios de febrero y terminará a mediados de junio (...) De Córdoba saltamos a Palencia, Segovia, Cantabria... Venimos de Málaga, de Murcia y Alicante, de Albacete... En fin, prácticamente media España, larga media España".

Preguntando por su trayectoria profesional, el actor quiso recalcar que "para mí, esto es el cúmulo de mi profesión... Creo que es el momento del gran examen de conciencia, de aproximar a la gente todo aquello que yo he podido aprender. Lo que pasa es que no va dentro de una estructura habitual del teatro profesional en cuanto a que no está programado a través de teatros, porque sería prácticamente inviable llevarlo a cabo... Yo quiero que quede muy claro que esto es lo más ambicioso que yo he acometido nunca a lo largo de 30 años de profesión. Y, bueno, en cuanto a mi profesión, al margen de esta actividad puramente cultural, digamos, o aproximadora, pues... llegar a Madrid, estrenar alguna función, seguir haciendo cosas... Lo normal de toda la vida como profesional".

La representación, efectivamente, no entra en el marco de lo que habitualmente es el teatro comercial, y por eso mismo tanto los medios, el montaje escénico, etc., no pueden tener las características de aquel. El escenario, y la ambientación han de estar lógicamente simplificados, y ello puede repercutir en la puesta en escena; pero dadas las especiales condiciones de la obra, sería casi imposible hacerlo de otro modo, ya que lo que se ganaría en los elementos accesorios, se perdería en el hilo narrativo.

Dada la categoría profesional de Pablo Sanz, deseábamos recabar su opinión respecto a la tan traída crisis del teatro, a lo que, con buen humor, nos contestaba que "el teatro es un enfermo que —dicen— está muy enfermo, muy enfermo siempre, pero que nunca se muere. Yo llevo oyendo hablar de crisis los treinta años que me dedico al teatro".

Con su ya dilatada experiencia, nuestro entrevistado tuvo palabras de admiración y apoyo para toda la gente que hace teatro a

nivel local: "Me parece un gran respeto y una gran admiración, porque todo aquello que sea hacer teatro, desde el prisma que sea, me parece encomiable... Pienso que ese teatro se hace mucho más por lo que a uno le divierte hacerlo... el teatro creo que lo que más divierte a la gente es hacerlo, más que verlo; pero mientras así sea, entiendo que es un divertimento maravilloso. Yo llevo treinta años divirtiéndome con mi profesión. Nada más tengo que palabras de aliento para que sigan haciéndolo y para que sigan buscando y no desalentando. Y que alguna vez si tienen suerte, homologueen sus propias experiencias a nivel de más altura y que salgan de su entorno local, provincial, regional o incluso nacional...".

Y ya para terminar, y dado que había estado en nuestra ciudad en varias ocasiones anteriormente, preguntamos a Pablo Sanz sobre el recuerdo que guardaba de Priego. Nos decía que tiene gratos recuerdos, "y es un paladar, maravilloso el que tiene la gente de este pueblo para el teatro. Lo han visto y lo han cultivado a un nivel superior al de otros pueblos similares, y lo que sería una pena es que ese gran fuego sagrado que tienen las gentes, se fuera de alguna manera apagando. Creo que no será así".

Nuestra más cordial felicitación tanto a Pablo Sanz y su Compañía, como a los promotores de esta representación, no sólo por el valor que encierra en sí misma, sino también por lo que ha podido suponer para mucha gente de acercamiento a un teatro español quizá no suficientemente conocido.

JUAN CARLOS PEREZ CABELLO

ELECTRICIDAD GOMEZ ARTELL

Electrodomésticos
Instalaciones eléctricas
Pasaje Comercial - Cava, 2
Teléfono 54 04 17

SOBRE LA COMISION LOCAL DEL PATRIMONIO

Como es sabido, esta comisión se constituyó en nuestra ciudad, a petición de nuestro Ayuntamiento, el día 15 de Octubre de 1.983, según la Orden Ministerial de 2 de Diciembre de 1.982.

Sin embargo, creo que no es tan conocida la labor que esta comisión está desarrollando ni sus competencias, por lo cual, estimo oportuno informar un poco sobre ella a los ciudadanos. La comisión está formada por técnicos del ministerio de Cultura, de Bellas Artes y representantes de nuestra ciudad. Su misión es salvaguardar nuestro Patrimonio Histórico-Artístico y asesorar técnicamente sobre estas materias a nuestro Ayuntamiento. A través de ella deben encauzarse las denuncias sobre destrucción del patrimonio físico, las peticiones de subvenciones para la restauración de monumentos, los derribos de edificios y proyectos de construcción de otros nuevos, así como la reforma de fachadas, etc., dentro de la zona de protección del Patrimonio, que a grandes rasgos va desde el Adarve hasta el Palenque.

El procedimiento es muy sencillo, el ciu-

dadano que quiere hacer una reforma en su fachada y se encuentre dentro de la zona de protección del Patrimonio, debe de seguir los trámites normales con el Ayuntamiento: petición, estado actual de la fachada, reforma que se quiere hacer, etc., y además una fotografía en la cual se recoja el edificio en si y los colindantes. La comisión de servicios del Ayuntamiento enviará, tras su estudio, el expediente a la comisión local del Patrimonio, la cual aconsejará y dictaminará al respecto basándose en criterios artísticos y técnicos.

He de hacer una aclaración, que esta comisión es un servicio que asesora al Ayuntamiento y que su fin es un beneficio para nuestra ciudad. Creo que todos nos sentimos muy orgullosos de nuestra villa y de las calles de nuestra ciudad que por su belleza y armonía han sido declarados conjunto histórico-artístico y nos ofendemos en cierta manera al ver los edificios "hirientes", por ejemplo, de la calle del Rio, con cinco plantas y de ladrillo visto. Sin embar-

go, cuando nos afecta directamente lo vemos como un obstáculo más a salvar, como un entorpecimiento de nuestros fines especulativos que degeneran artísticamente a nuestra ciudad. Creo que una espera de 20 a 30 días, merece la pena a tener que soportar edificios absurdos y desentonantes toda la vida.

Queridos ciudadanos, no se trata de mantener una fachada al igual que un escenario de Hollywood, no se trata de hacer de Priego un museo arquitectónico, sencilla y llanamente se trata de que Priego mantenga una estructura arquitectónica digna y no se convierta poco a poco en un bazar ceutí.

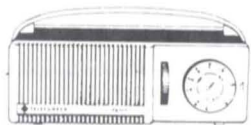
Mis afirmaciones, pueden resultar un tanto exageradas, pero creo, que solo así se halla el término medio.

FRANCISCO DURAN

SECRETARIO-VOCAL

de la Comisión Local del Patrimonio.

NOTA.— Para cualquier información sobre el tema me tienen a su disposición.



**JUAN
GARCIA
LIGERO**



JUGUETERIA
LISTA DE BODAS
ELECTRODOMESTICOS
ARTICULOS PARA REGALO

Mercedes, 5 - Teléfono 54 03 93

**Citroen
cada día
más**

**Nuevo Servicio Oficial
en Priego**

**MIGUEL MUÑOZ
SOLDADO**

Avda. de Granada s/n telf. 540 358

PRIEGO

ESTUDIO CLIMATOLÓGICO DE LA ZONA DE PRIEGO 1ª PARTE

Cuadro Nº 1

Años		Precipitación												Temperatura	
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	Media	Max
1944	1945	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1945	1946	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1946	1947	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1947	1948	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1948	1949	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1949	1950	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1950	1951	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1951	1952	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1952	1953	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1953	1954	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1954	1955	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1955	1956	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1956	1957	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1957	1958	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1958	1959	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1959	1960	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6
1960	1961	10.2	18.7	12.5	1	12.3	18.2	12.3	1	0.0	1.5	1	2.0	10.8	19.6

Gráfico Nº 2 año medio

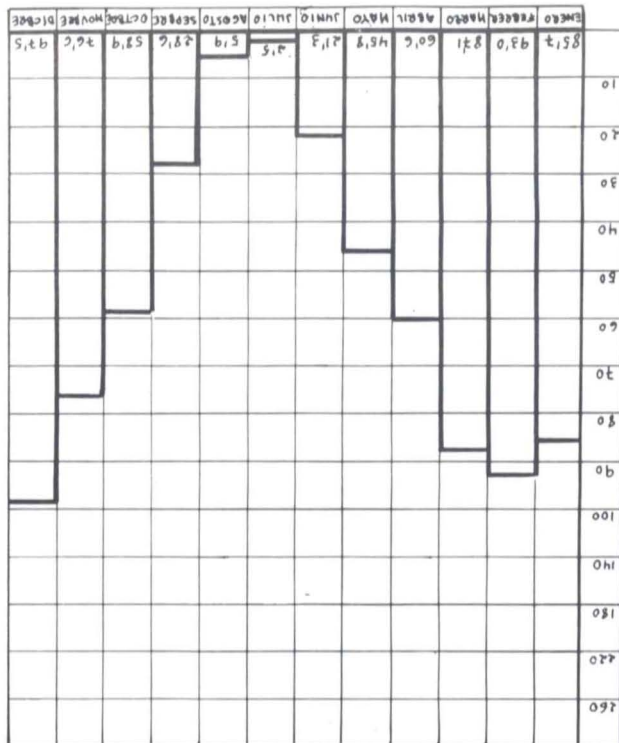
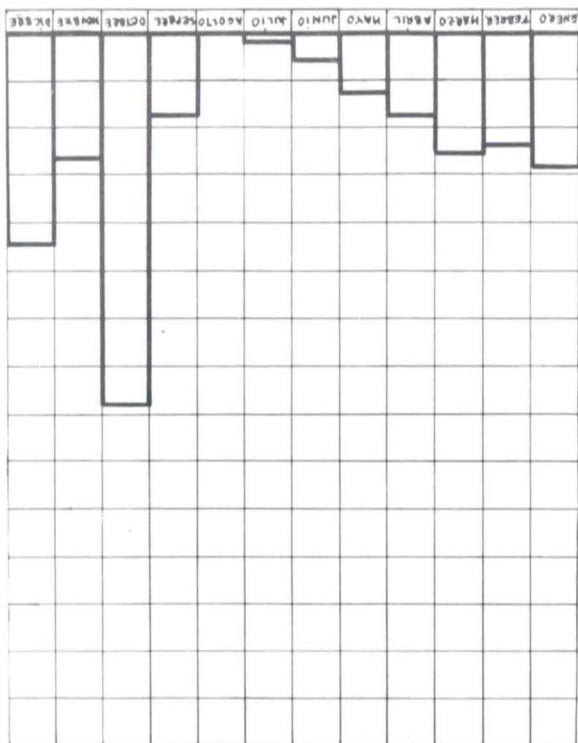
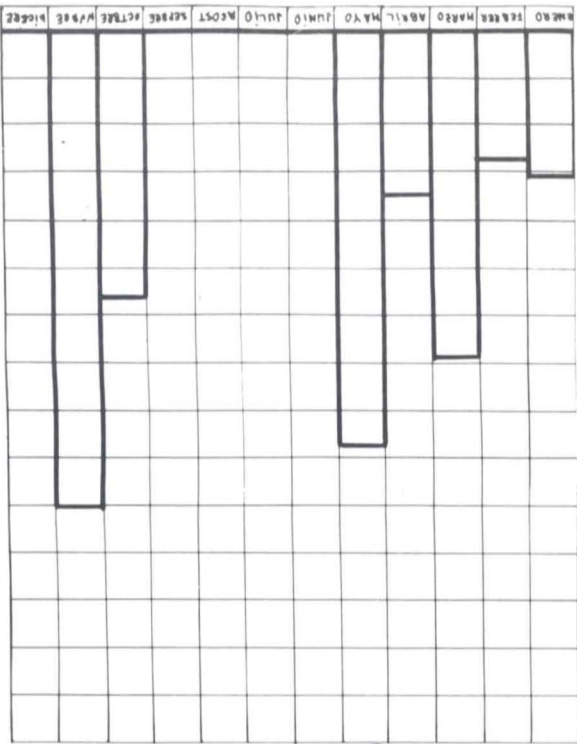
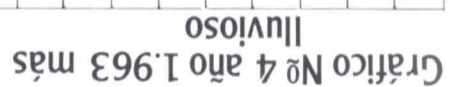


Gráfico Nº 3 año 1.953 menos lluvioso





CLIMATOLOGIA

— Estación Meteorológica de Priego de Córdoba. Cuenca del Río Guadajoz. Altitud 654 m. Altura del pluviómetro sobre el suelo 1'5 m.

Este pequeño trabajo tiene por objeto acercarse un poco más a la realidad climática de nuestro entorno, si bien por motivos de espacio y tratando de hacerlo más accesible y menos aburrido al lector, se ha prescindido de muchos índices climáticos por otra parte de discutible validez los simples y de complejas fórmulas otros.

Los resultados obtenidos los hemos aplicado en las exigencias climáticas del olivo por acercarnos de forma más precisa a las limitaciones de esta planta en cuanto a clima.

PRECIPITACIONES (Aguas de lluvia)

Es sin duda la fuente más importante para la planta y en muchos aspectos, factor determinante del clima y de los medimientos. Desde el punto de vista agrícola, se debe considerar a la lluvia desde distintos aspectos: cantidad total, frecuencia, distribución en el tiempo e intensidad. Cada uno de ellos tiene sus propias repercusiones sobre las posibilidades agrícolas de las diferentes regiones.

—CANTIDAD TOTAL—

A la vista del cuadro n.º 1 y de los GRÁFICOS n.º 1, 2, 3, 4 y 5 nos dice que este valor, por sí solo sea poco significativo, tanto en sus valores anuales como la media DE LOS 37 AÑOS OBSERVADOS, por la gran variabilidad que encierran y que hace que bajo los totales anuales, así como la media considerada (663'7 mm.), se ocultan grandes diferencias.

La relación de las extremas (pluviometría máxima / pluviometría mínima) que es para nuestra zona de 3'95 es tanto mayor cuanto más se va hacia el sur.

—FRECUENCIA—

Viene medida por el n.º. de días de lluvia al año, que varía de 111 días en el año 1.971, a 23 días en 1.980. Fácilmente se comprende que los lugares de lluvia más frecuentes sean, a igualdad de los demás factores, más favorables para la vegetación que donde las precipitaciones sean más raras, puesto que el aprovisionamiento regular del suelo en agua, estará mejor asegurado.

—DISTRIBUCION EN EL TIEMPO—

Estamos en el factor esencial del clima, el que tiene repercusiones más importantes sobre la producción agrícola y en el que no es precisamente esta zona la más favorecida. Así lo muestran los GRÁFICOS n.º 2, 3, 4 y 5 en los que respectivamente se reflejan, las distribuciones de agua caída en el año medio (media anual), año menos lluvioso, año más lluvioso y año más irregular. Si nos fijamos en ellos, podemos observar una

característica singular, no la única: es la ausencia de lluvias durante los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre; y si cae alguna es despreciable para las necesidades de las plantas, más aún considerando que la evaporación media en estos meses supera los 5 mm. diarios.

—INTENSIDAD—

La intensidad de la lluvia influye sobre su utilización por el suelo. Se mide en general, por la cantidad de agua caída durante la unidad de tiempo y se estima que la intensidad óptima se sitúa en las cercanías del mm/hora. Con una evaporación elevada como en el caso de nuestra zona, sobre todo en primavera-verano, (este óptimo es mucho mayor).

En efecto, las lluvias violentas originan unas pérdidas para las reservas de agua del suelo, por escorrentía, al mismo tiempo que aumenta la compactación del suelo, sobre todo en terrenos ricos en elementos finos. Por último no debemos olvidar el papel que desempeñan las lluvias de fuerte intensidad en los fenómenos de erosión, particularmente intensos en los suelos con pendiente elevada y que hayan perdido la estructura. Como ejemplo a lo dicho, recordemos lo ocurrido el día 31 de Agosto de 1.983, donde los desastres, tanto económicos como humanos fueron tremendos. Esto como caso excepcional, pero es fácil ver después de una lluvia intensa, arroyos mas o menos grandes por toda nuestra zona.

—TEMPERATURA—

El CUADRO n.º. 2 nos muestra las temperaturas registradas desde 1.969 hasta 1.977, excepto el año 1.972. Aún siendo una serie corta (se aconsejan series mínimas de 15 años) vale más que nada. Por tanto los resultados que se obtengan de ellos, deben tomarse con cierta cautela.

El GRÁFICO n.º. 6 señala la temperatura media de cada año. Nótese la pequeña oscilación interanual existente, igual a 1, 17º C, con mínima de 13,84º C para el año 1.969 y máxima de 15,01º C en 1975.

Así mismo, el GRÁFICO n.º. 7 nos presenta la distribución media anual de las temperaturas en los años considerados. Nótese que el mes más frío es Diciembre, con 6,72º C y el mes más cálido Julio con 25,65º C. La amplitud térmica media es 18,93º C. Es importante señalar el hecho de que la subida de las temperaturas desde Enero hasta Julio es mucho más gradual que la bajada que se produce desde este mismo mes hasta Diciembre.

—EVAPORACION—

-- Cuadro n.º. 3, Gráfico n.º. 8--

Al igual que en el caso anterior, los datos que tenemos sobre las evaporaciones, son mínimos. El cuadro n.º. 3 señala estos valores numéricos. El GRÁFICO n.º. 8 nos muestra las evaporaciones totales de cada año; en él puede apreciarse la gran diferencia interanual existente. En el gráfico n.º. 9 podemos apreciar la distribución media anual de las evaporaciones.

NOTICIAS BREVES

Durante la primera quincena de Abril se están sucediendo en Priego diversos actos de interés de los que no podemos dar cuenta en este número. Entre ellos destacan:

—Conferencia-concierto sobre cante flamenco a cargo de Rafael Romero, el día 3 en el Instituto de Formación Profesional, patrocinada por la Excm. Diputación Provincial.

—Presentación del libro "Cancionero Popular de Priego" de Enrique Alcalá, en el Salón Fernando el día 6, con la presencia de D. Feliciano Delgado León.

—Reposición de "Más acá de el más allá" por el Grupo Medina Bahiga de la Hermandad de la Caridad, a beneficio de esta Hermandad y de la Conferencia de San Vicente.

—Huelga de los alumnos del Instituto de Formación Profesional, por motivos académicos relacionados al parecer con el traslado de un profesor del centro.

—Semana Pacifista en el INB Alvarez Cubero, con mesas redondas, conferencias, representación teatral y velada musical.

En nuestro próximo número esperamos dar cuenta más detallada de estos actos.

ROBO EN LA IGLESIA SAN FRANCISCO

El día 7 de Abril se cometió un robo en la Iglesia de San Francisco. Todos los cepos fueron forzados y desapareció el dinero que contenían. Los armarios y vitrinas de la sacristía del Nazareno fueron igualmente forzados llevándose los ladrones una medalla de oro y varias de plata con la imagen del Nazareno. Los ladrones actuaron en la misma presencia del Nazareno cuya imagen se hallaba ese día en la sacristía donde estaba siendo preparada para la procesión del Viernes Santo. El robo se cometió entre las 2 y las 4 de la tarde y al parecer los ladrones quedaron ocultos dentro de la iglesia cuando esta se cerró sobre las 2. La Guardia Civil y Guardia Municipal comenzaron inmediatamente la investigación para el descubrimiento de los autores.

REVISTA DEPORTIVA

Apareció la REVISTA DEPORTIVA C.P.D.P., editada por la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Priego y el Comité Patronato Deportivo Prieguense. La revista, que ha sido impresa por Gráficas Adarve, consta de 28 páginas en las que da cuenta de las actividades y proyectos de las diversas secciones del Comité Patronato Deportivo Prieguense: Montañismo, Ciclismo, Tenis, Tenis de Mesa, Ajedrez y Fútbol. Las primeras páginas están ocupadas por la Junta de Gobierno del Comité y, por la salutación del Presidente del CPDP y por una Editorial en la que se destaca la labor de diversas personas en el deporte local.

Entrega de premios del Concurso Nacional de Autores de Teatro Corto Lucena

Como publicé en su día ADARVE, nuestro colaborador Gregorio Sánchez Leiva ha obtenido el Premio al Mejor Autor Andaluz en el VI Concurso Nacional de Autores de Teatro Corto que organiza la Agrupación Lfrico—Dramática "Barahona de Soto" de Lucena. Con motivo de la entrega de premios, nos desplazamos hasta aquella ciudad, el pasado día 30 de marzo.

El acto, celebrado en la Discoteca Festival, reunió a un gran número de personas, algunas de ellas desplazadas desde Almedinilla, Priego y Fuente-Ovejuna. Una vez entregados los premios, se pasó a la representación de las dos obras galardonadas: "Cristal de mariposas", de Manuel Aurelio Gahete Jurado, y "Seminario", de Gregorio Sánchez Leiva, la primera de ellas ganadora del VI Trofeo "Barahona de Soto".

En cuanto a la obra de Manuel A. Gahete, joven autor de Fuente-Ovejuna, nos sorprendió su gran riqueza de vocabulario, que por otra parte ya conocíamos por algunos sus poemas. La obra fue representada por actores de la Agrupación "Barahona de Soto" bastante aceptablemente, según nos comentaba el propio autor.

Contrariamente a algunas opiniones, según las cuales el sentido de su obra podía estar ya fuera de lugar por la situación democrática en que vivimos, Manuel Gahete está convencido de que ella es perfectamente válida tanto para aplicarla a tiempos pasados como al presente y futuro del hombre, por cuanto en todo tiempo éste se ve acosado por fuerzas ajenas a él que, de una

u otra forma, intentan manipularle. Precisamente la obra "Cristal de mariposas" forma parte de una trilogía —"La sal de la tierra" sería la primera y "En el nombre de Dios" la tercera— con la cual el autor pretende hacer un recorrido por la historia de la humanidad, desde sus orígenes hasta dar una visión futurista.

Nos hablaba Manuel Gahete de la ubicación del tiempo teatral de su obra en la Edad Media por considerar que es en esa época donde más claramente se puede percibir ese proceso de enajenación, y en cuanto al empleo, a la par, de un lenguaje tan extraordinariamente rico, se debe a la búsqueda de un contraste entre los dos factores: el temporal y el lingüístico.

Le planteábamos, por último, una cuestión más relativa al lenguaje utilizado, en el sentido de que tal lenguaje podía hacer la obra inaccesible para un gran sector de público, a lo que Manuel Gahete nos contestaba que, por el contrario, el trata de que la gente vaya a más, se supere y, a la vez, se revitalicen vocablos que están ahí y que hay que utilizar.

La obra "Seminario" de Gregorio Sánchez, tiene un carácter distinto, y según su propio autor nos comentaba, responde a un intento de reflejar una situación que no es sino una vivencia personal, ya que pasó buena parte de su juventud en el Seminario. En este caso, la obra estuvo interpretada por la Agrupación Teatral "Almedin-Ra" de Almedinilla que, a pesar de los pocos ensayos previos, pasó aceptablemente la prue-

ba. Aquí, el lenguaje es totalmente distinto, así como la forma de escribir, respondiendo a unos esquemas coloquiales, de uso normal a nivel de calle. No obstante, y precisamente por ello, en algunos pasajes de la obra, ésta parece tomar un carácter trivial —a los oídos del público— que en absoluto posee.

Nos sorprendió gratamente el montaje escénico, por cuanto en un mismo escenario, y con sólo cambios de luces, se consigue pasar de una época a otra, en la vida de un sacerdote, observándose como va evolucionando desde la niñez, pasando por el Seminario, ya ordenado, en su compromiso social y por último la renuncia. El factor común: la represión sexual.

Como dato anecdótico, el propio Gregorio nos comentaba que, según le habíamos dicho, el Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Lucena se salió escandalizado de la representación, cuando creemos que en absoluto pretende la obra escandalizar, sino que es justo lo que decíamos: el reflejo de una situación vivida por el autor y que muchos de los que han pasado por el Seminario pueden en mayor o menor grado corroborar.

Señalaremos, por último, que ambos galardonados coincidieron en puntualizar que los posibles "saltos" o lagunas en el desarrollo de sus respectivas obras responden al planteamiento lógico de brevedad que impone el teatro corto.

Felicidades a los premiados, y que su obra sea prolífica y esté jalonada de éxitos.

JUAN CARLOS PEREZ CABELLO

CAJA DE PREVISION Y SOCORRO, S.A.

CIA. SEGUROS GENERALES

Y

" C A T A L U Ñ A "

MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO

Delegado en Priego:

ANTONIO NAVAS CRUZ

PASAJE COMERCIAL DE CAVA, 2.- TEFNO. 54 02 58

Un Seguro Tranquilo Multirriesgo Hogar



retrato poster
mural publicidad ilustración reportaje diseño

OTO

G. ALLARDO

ENCARGUENOS SU ALBUM DE BODA Y LE HAREMOS GRATUITAMENTE EL REPORTAJE EN VIDEO.

SALON JOVI



El Salón Jovi ha sido totalmente reformado.
Hoy cuenta con dos pistas de baile.
Los nuevos elementos decorativos nos permiten encontrar rincones reservados, íntimos
En un salón de baile que es el de mayores dimensiones de Priego.
La mejor música, la más actual...
Tranquilidad, relax, buen gusto...
Salón Jovi crea un nuevo ambiente que Vd. debe conocer.

SALON JOVI
Carrera de las Monjas

**UN NUEVO
AMBIENTE**

Entrevista a

D. ANTONIO MATILLA MADRID

Antonio Matilla Madrid, nació en Priego en 1.940. Está casado con Ma. Victoria R. Amores, también prieguense y tiene 1 hija. Actualmente es Jefe de Producción de los Servicios Informativos de Televisión Española y a él se deben directamente las últimas apariciones de nuestro pueblo en la Televisión. En una de sus frecuentes visitas a Priego, coincidiendo con la grabación del programa "Otros lugares, otros caminos", le hicimos la siguiente entrevista:

Vd. se marchó de Priego con 8 años ¿no es así? .

— Sí; me marché a estudiar interno a los Agustinos y después a los escolapios en Madrid, pero siempre he mantenido mi vinculación con Priego, he venido siempre que he podido y me considero un vecino más aunque casi siempre esté fuera.

Precisamente llama la atención que se haya conservado tan apegado a Priego.

— Bueno, yo he mantenido siempre el contacto con Priego. *Aquí estaba mi familia, mis hermanos han venido como yo, pero tampoco tiene nada de particular. Casi todos mis amigos han estado fuera estudiando o ejerciendo su profesión, y todos nos vemos en Priego.

¿Que estudios realizó en Madrid? .

— Estuve en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas en donde empecé a estudiar económicas y no la terminé. Me pasé luego a Políticas, que tampoco he terminado. Me faltan muy pocas asignaturas, pero ya empecé a trabajar y prácticamente ... era imposible. Yo no tengo la voluntad de estar estudiando y trabajando.

Estuvo después en la Escuela de Cinematografía.

— Sí. Precisamente al mismo tiempo que Económicas, estudié en la escuela de Cinematografía 4 años y en cuanto terminé en la Escuela me puse a trabajar.

¿Esos primeros trabajos fueron ya en TVE? .

— No. Primero estuve haciendo cine. Hicimos 2 o 3 películas en una productora que quería hacer innovaciones y que fue bastante mal. Cuando cerró fue cuando entré en Televisión, en el año 66. Fui también durante 4 años profesor de la Facultad de Ciencias de la Información. Lo tuve que dejar porque, lo mismo que siempre, salieron exámenes y oposiciones. Yo no tengo tiempo ni voluntad de ponerme a estudiar. Prefiero dedicarme a mi trabajo y a mi ocio.

¿Entró Vd. en TVE como ayudante de producción? .

— Sí. Entonces en TVE no había nada reglamentado profesionalmente y se entraba como ayudante de realización, de producción o de programación. Los demás cargos eran puestos políticos.

¿Qué es un productor? .

— Un productor dentro de un programa o de una película es el que organiza y lleva la parte gerencial. En TVE un productor puede estar dentro de un programa o en lo que es la organización y la parte gerencial de la empresa.

Vd. ya fue Jefe de Producción de los estudios Roma. ¿Cual es ahora su misión como Jefe de Producción de los Servicios Informativos de TVE? .

— La misión es llevar toda la parte gerencial y organizativa de esos servicios a nivel del presupuesto general, que hay que solicitar del ente público. Una vez que tienes ese presupuesto general, hay que organizarlo para atender las necesidades de todo el año. Al mismo tiempo hay que organizar el modo de trabajo de todas las personas que trabajan en estos servicios para que sea más rentable. En TVE hay actualmente como 17 programas dependientes de los servicios informativos, porque no son solo los telediarios, sino otros programas de actualidad como por ejemplo "La Tarde" que es un programa de información cultural, o "Informe Semanal", o los programas sobre reportajes internacionales.

Se opina generalmente que TVE no funciona bien. ¿Qué opina un hombre que está dentro? .

— Hombre, yo creo que TVE no funciona mal. Podría funcionar mejor, pero entre las empresas del estado, yo creo que es de las que mejor funcionan. Del estado es la Seguridad Social, la Renfe o el INI. De todas estas empresas, TVE es la única que tiene un auténtico superávit. Pero además enorme. Con los ingresos de TVE se mantienen Radiocadena y Radio Nacional y actualmente, desde hace dos años, no tiene subvención del estado. Entonces, se mantiene de sus ingresos, de la publicidad, lo que por otra parte es normal, supuesto que es la única empresa de TV que puede emitir publicidad. Por otra parte, ocurre una cosa muy curiosa. Quien más critica a Televisión lógicamente es la prensa, pero la prensa a quien teme es a televisión que le quita la publicidad, es su competidor mas directo. Precisamente las editoriales de prensa que atacan a TVE mas, son de sociedades que tienen pedido, para cuando sea su momento, explotar una televisión privada.

¿Es Vd. partidario de la TV. privada? .

— Yo soy partidario de la Televisión privada, pero no de la televisión totalmente libre. La televisión es un organismo que puede ser muy poderoso y no se puede dejar en cualesquiera manos. Tiene que tener unas garantías de que se va a usar en beneficio de la sociedad. Puede ocurrir que salgan televisiones, si se dejan totalmente li-



D. Antonio Matilla

bres, que algún día nos tuviésemos que arrepentir.

También puede existir el temor de la competencia que podrían hacer a TVE.

— Es muy difícil hacerle la competencia a TVE, que cubre todo el territorio nacional, cosa que será muy difícil que haga una empresa privada. Por otra parte la empresa privada podría hacer unos programas más comerciales, incluso en información, pero la televisión del estado no podrá faltar. En los países en que hay televisión del estado, generalmente es la mejor y es la que puede acometer proyectos más ambiciosos.

¿Por qué se van a empresas privadas los personajes populares? .

— Es una consecuencia directa de la Ley de Incompatibilidades. No pueden trabajar en televisión y a la vez hacer radio o galas, como hacían antes. Entonces, la empresa privada paga mejor y se han ido por eso.

Vd. ha tenido influencia directa en las apariciones de cosas de Priego en TVE. ¿Cómo se organizó la aparición de la Coral Alonso Cano? .

— La actuación de la Coral se organizó porque me pidieron que yo hiciese algo para tratar de que la Coral fuese a algún programa. Como yo sabía que José Ma. Iñigo estaba llevando corales a su programa, hablé con él, le dije que la Coral de Priego era muy interesante, que podía ir a su programa muy dignamente, y así se hizo.

¿Una simple conversación y ya está? .

— Sí. Una conversación con José Ma. Iñigo, que es buen amigo mío. Hemos trabajado juntos en varias ocasiones, hemos compartido el despacho incluso, en alguna ocasión.

A través de la pantalla de televisión todo es muy brillante, pero parece ser que detrás de las cámaras, hay un maremagnum impresionante.

— Bueno, es un maremagnum muy organizado. Puede ser un maremagnum desde el punto de vista del profano. Allí hay mucha gente, pero cada uno está haciendo su trabajo en el momento oportuno, aunque se vea a alguien con los brazos cruzados. Ese

hombre está esperando hacer algo y si no está allí, algo no saldrá bien

Después vino la retransmisión de la Misa

— Durante un par de años fui Jefe de Producción de retransmisiones. Se hacían Misas, corridas... Y este año estuvieron hablando conmigo porque estaban buscando sitios interesantes para las misas. Yo les sugerí la posibilidad de hacerla en Priego y la aceptaron.

¿Los contactos fueron con la Hermandad del Nazareno? .

— Cuando vinieron a localizar y ver el pueblo, yo les mandé para que hablasen con Pepe Camacho, que de los sacerdotes de Priego es con el que tengo más amistad. Y a partir de ahí, se pensó que se hiciese en el Nazareno.

Y ahora se está grabando un programa exclusivamente sobre Priego. ¿Cuál ha sido su intervención? .

— El programa se llama "Otros lugares, otros caminos" aunque el título es provisional. En un principio este programa se iba a llamar "Arquitrabe" y era un programa sobre arte localizado en algunos pueblos. Luego se cambió la idea para hacer un programa sobre urbanismo y ahí fue cuando yo hablé y propuse que se hiciese en

Priego porque desde el punto de vista urbanístico tenía un cierto interés. Era un pueblo que había crecido alrededor de una fortaleza militar y que se había extendido alrededor de una fuerza vital que era el agua. Esto interesó mucho. Vinieron a verlo y se llevaron la sorpresa de encontrarse con Priego y con el Barroco

Es un programa diferente a lo que se había hecho hasta ahora en Priego.

— Sí. Son 25 minutos dedicados a Priego, y se van a hacer 13 programas, uno por cada autonomía, buscando caminos siempre menos conocidos.

¿Qué puede suponer esto para el turismo en Priego? .

— Esto va a aportar un granito más pero tampoco va a ser una cosa definitiva. El problema de Priego con el turismo son sus comunicaciones y esto no va a hacer más comunicaciones. Lo hará más conocido, pero no mucho más. La televisión por otra parte es muy efímera; hoy se ve un programa y mañana se olvida.

Venir a Priego es una aventura ¿no? .

— Sí, indudablemente. A Priego hay que tener voluntad de venir, eso es una cosa que se ha dicho ya muchas veces y es cierta. Por otra parte, yo no creo que eso sea malo. Si por Priego pasara una vía de comu-

nicación importante, sería una ciudad de paso y las ciudades de paso son horribles.

¿Es culpable la televisión del bajo nivel de lectura, de la desaparición del folklore, etc.? .

— Ese es otro mal de los muchos que se le achacan a la televisión. De eso podría tener también la culpa la radio, los bares o el cine. En realidad, la culpa de que se lea menos o de que se converse menos, que es tan importante como leer, la tiene la educación que tenemos en España. La televisión es un elemento muy poderoso, pero no es más que un medio de comunicación. Lo que no podemos es dedicarnos a tener la televisión como la novia o como la segunda mujer. Hay que ver los programas que a uno le interesan y no enchufar el aparato y ponerse delante. Entonces mata la lectura y la conversación y lo mata todo. Hay que aprender a ver la televisión, a seleccionar y a no ver más que lo que a uno le interesa.

Pero la televisión es hoy también un medio de educación.

— La Televisión puede educar si ya eres un espectador que está dispuesto a educarse con ella. No se puede ir a ningún medio de comunicación sin tener una preparación mínima, un deseo por lo menos...

Entrevistó: Miguel Forcada

CARTAS AL DIRECTOR

La dirección de ADARVE no comparte necesariamente las opiniones que se vierten en cartas o colaboraciones firmadas.

Muy Sr. mío:

Me ha causado mala impresión que salga de su periódico una reseña de la visita que nos ha hecho a la Ciudad los componentes de la agrupación "Dante Alighieri", de Sevilla; pues en ella se miente, no se si con buena o con mala fe pero se miente al decir que estos señores, terminada su visita no pudieron pasar la noche en la Ciudad por no existir donde hospedarse.

De sobra sabe el pueblo y los suscriptores del Periódico repartidos por España, que en el pueblo existen varios alojamientos entre ellos el Hostal Piscina de dos estrellas con una capacidad para 60 personas en muy buenas condiciones de comodidad y ambiente.

Le ruego haga pública esta nota para los que hayan leído el artículo del Periódico núm. 189, no crean que desde dicha publicación se dicen mentiras.

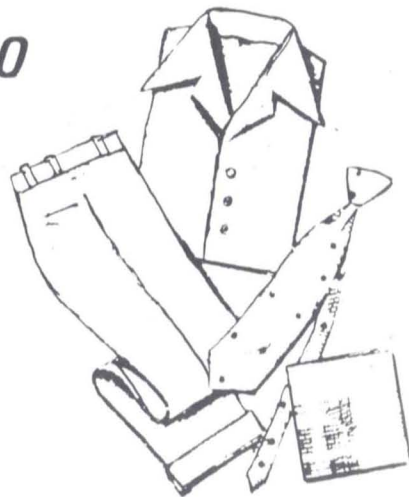
Atentamente,

Manuel Jiménez Martin

CARMELO

Tejidos y Confecciones

GENEROS DE PUNTO
CORSETERIA
LENCERIA



EMILIO FERNANDEZ, 4 - TELEFONO 54 06 64

CARTAS AL DIRECTOR

La dirección de ADARVE no comparte necesariamente las opiniones que se vierten en cartas o colaboraciones firmadas.

Sr. Director de ADARVE:

No tengo más remedio que dirigirme a Vd. para expresarle mi agradecimiento por la publicación de nuestro periódico Adarve; cada quince días espero ilusionado que aparezca en el buzón. Mi gratitud roza los límites de lo inconmensurable cuando me refiero a determinados artículos históricos, que por desgracia no son lo habituales que deseara, y cuando pienso en "los Comentarios" que, afortunadamente, sí lo son.

Unos y otros contribuyen sobremedera a la armonía y paz de mi vida familiar y, en consecuencia, a mi sosiego personal.

Me explicaré: tengo un hijo que, a veces, asiste a las clases de BUP (no me atrevo a llamarle estudiante), notoriamente más inclinado a la difícil y desagradable práctica del ligue, el cigarro y el cubata que a la estimulante tarea del estudio. Como yo no estoy de acuerdo con él, intento persuadirlo para que atienda sus obligaciones, pero

hasta hoy todo había resultado inútil. Es aquí donde entran en juego los referidos artículos históricos de su periódico. Hacen milagros. Una simple sugerencia como esta, "¡o estudias, o me tienes que resumir el retrato del Personaje Goyesco!", es infinitamente más efectiva que las más severas amenazas y coacciones. Prefiere estudiar tres horas seguidas.

Pero no acaba aquí la historia: mi suegra, a caballo entre las flaquezas propias de la edad y su natural aversión hacia mi persona, sufre continuas alteraciones nerviosas, llegando con frecuencia a poner en peligro mi integridad física.

También encuentro en Adarve la solución a este problema: A saber: le "echo" el periódico abierto por la página donde figura el quincenal Comentario; ella se entrega a la lectura con su acostumbrado frenesí; noto como, poco a poco, se va impregnando de la rezumante espiritualidad del autor, de su resignada superioridad, de su exultante paternalismo, hasta que se sumerge en una especie de sonnolencia orgásmica en la que permanece durante varios días; situación ésta harto ventajosa para mí.

Como verá mis motivos para el agradecimiento son más que poderosos.

Le animo a la insistencia en la publicación de semejantes artículos.

Aprovecho la ocasión para saludarle cordialmente.

PEPE.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. EMILIO BALLESTEROS CUENCA licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de FABRICACION DE TEJAS EN LA CARRETERA DE LAGUNILLAS, EN NOMBRE Y REPRESENTACION DE REGLA S.A. en local sito en la calle CARRETERA DE LAGUNILLAS A UN Km. DE LA CIUDAD número S/N, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el PERIODICO LOCAL ADARVE.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 27 de Febrero 1.984

EL ALCALDE,

selección

elástegui

PRIEGO DE CORDOBA

LA DIFERENCIA CON CLASE.....

¡TODO EN CONFECCION, MAXIMA CALIDAD Y MODA!

casa PEDRO



supermercado ~ autoservicio

- ★ Productos seleccionados
- ★ El mejor servicio

PLAZA SAN PEDRO

PRIEGO DE CORDOBA

INFORMACION MUNICIPAL

RESUMEN DEL ACTA DE LA SESION ORDINARIA CELEBRADA POR LA PERMANENTE EL DIA 6 DE MARZO DE 1.984.

— Se vio en esta sesión un recurso de reposición que interpuso la empresa TECNOTRON S.A. frente al acuerdo de esta Corporación de fecha 31 de enero de este año, por el cual se denegaba la instalación de una máquina automática para hacer fotos de carnet en la vía pública.

El 25 de agosto de 1.983 se adoptó el acuerdo de autorizar la instalación de dicha máquina.

Resultando que por acuerdo del 15 de noviembre de 1.983, a la vista de escrito presentado por los industriales fotográficos de esta localidad, se dejó en suspenso el acuerdo de autorización, sin que contra este se hubiera interpuesto recurso alguno por parte de TECNOTRON S.A., lo que implícitamente suponía una aceptación del escrito de oposición a la autorización concedida.

TECNOTRON S.A., solicita posteriormente una ubicación provisional para su equipo, adoptándose acuerdo con fecha de 31 de enero de 1.984, en el que ya de forma expresa se aceptaba el escrito de oposición de los fotógrafos locales y se denegaba la autorización solicitada por TECNOTRON S.A.

Considerando que conforme dispone el art. 369 de la Ley de Régimen Local, esta Administración está facultada para revocar sus acuerdos declarativos de derechos subjetivos al resolver recursos de reposición.

Visto todo lo expuesto, esta Comisión por mayoría de cuatro votos frente a tres, acuerda desestimar el recurso de reposición interpuesto por TECNOTRON S.A. frente al acuerdo de 31 de enero de 1.984, manteniendo el mismo en sus propios términos.

— Se pasó con posterioridad al examen de varios dictámenes de la Comisión Informativa de Fondo Histórico-Artístico y Documental.

—Una petición al Centro Nacional de Restauración en Madrid, para la restauración de diversos legajos del siglo XVI existentes en este Archivo Municipal, que a consecuencia de la humedad están muy deteriorados.

—Otro sobre la confección del folleto divulgativo de los actos de Semana Santa.

—Otro sobre la encuadernación del periódico local Adarve de los años 1.976 al 1.983.

—Otro sobre las vitrinas a instalar en el proyectado Museo Municipal, optándose por la oferta presentada por Aluminios Castro de esta ciudad.

— En ASUNTOS URGENTES se trató:

—De una propuesta del Concejal de alumbrado para la adquisición de un vehículo con destino al servicio de Electricidad y Alumbrado Público de este Ayuntamiento.

—A propuesta del Concejal de Obras, se acordó la contratación de dos peones eventuales durante 36 días, para diferentes obras de vías públicas.

—Dada cuenta por el Concejal Delegado de Cultura de que por D. Donald Marín Espinosa, contratado como profesor de música por esta Corporación, se ha procedido a retirar de un comercio instrumentos musicales para la Banda de

Música por importe aproximado de 400.000 ptas. sin contar con la debida autorización para ello y sin previo conocimiento de esta Corporación, por unanimidad y en votación ordinaria se acuerda:

1o.—Apercibir al Sr. Marín Espinosa por comprometer a esta Administración en gastos que no se encuentran debidamente probados ni encontrándose dicho Sr. facultado por esta Administración para efectuar adquisición alguna por cuenta de la misma.

2o.—Que desconociéndose el importe de lo adquirido y la situación de los créditos y disponibilidad del presupuesto para estos fines, esta Administración no se puede hacer responsable del pago de dichas adquisiciones, por lo que deberá reservar tales instrumentos sin usarlos hasta saber cuales de ellos pueden ser adquiridos, siendo responsable el Sr. Marín de aquellos retirados que no se puedan adquirir.

3o.—Requerir al Sr. Marín para que por escrito informe a esta Comisión de las causas por las que ha procedido a tales adquisiciones sin previo conocimiento y autorización.

4o.—Advertirle que en lo sucesivo se abstenga de cualquier gasto por cuenta de esta Administración sin contar con acuerdo aprobatorio del mismo.

—Se acuerda aprobar un gasto de 150.000 ptas., para financiar los gastos de los actos de inauguración de la Casa de Priego en Barcelona y la III convivencia entre priegueses.

—Se aprueba la adquisición de prendas de uniforme para los educandos de la Banda Local de Música por un importe de 123.846 ptas.

SESION CELEBRADA el 14 de Marzo de 1.984

— Se da cuenta de un escrito mandado por el Defensor del Pueblo, comunicando que se ha proseguido el trámite sobre la denuncia efectuada por este Ayuntamiento con motivo del cierre de la Comisaría y Cuerpo de Policía Nacional de esta Ciudad.

— Se da cuenta de la toma de posesión como nuevo Presidente de la Junta de Andalucía por el Excmo. Sr. D. José Rodríguez de la Borbolla por lo que se propone se curse felicitación de esta Corporación, deseándole los mayores éxitos en su nuevo cometido, por el bien de España y Andalucía.

— Se da cuenta del Expediente iniciado para el nombramiento de HIJA ADOPTIVA de este municipio a favor de D^a. Elena Maristany Pomar.

Así, en reconocimiento de los singulares méritos y el desvelo en favor de los intereses materiales de numerosos priegueses de las capas sociales más necesitadas. Siendo numerosos los testimonios, tanto verbales como escritos aportados por el vecindario y coincidiendo todos ellos en las excepcionales cualidades y merecimientos que concurren en su persona y por su continua y callada labor desarrollada en los difíciles años de las décadas de los cuarenta y cincuenta.

Se acuerda:

— Conceder la distinción de declarar HIJA ADOPTIVA de la muy noble y muy ilustre ciudad de Priego de Córdoba a D^a. ELENA MARISTANY POMAR. Así, como dedicar una calle de esta Ciudad con el nombre de ELENA MARIS-

TANY.

—SESION ORDINARIA CELEBRADA POR LA PERMANENTE EL DIA 20 de Marzo de 1.984—

— Se nombra funcionario de carrera de este Ayuntamiento para la plaza de Técnico de Administración General, a Doña Rosario Eugenia Alférez de la Rosa, después de haber superado la oposición correspondiente.

— Se da cuenta de un expediente iniciado para llevar a cabo una serie de traslados de destinos del personal de oficinas del Ayuntamiento, resultando que además de estos traslados se instalará en el hall del mismo una oficina de Información para atender las necesidades de los particulares, oficina que estará a cargo de la Concejal Delegada de Información Encarnación Mendoza.

— Se aprueba la concesión de un gasto de 200.000 ptas. para la construcción de un monumento en memoria de D. Angel Carrillo Trucio, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento.

— Por unanimidad y en votación ordinaria fueron aprobados los siguientes dictámenes de la Comisión de Cultura:

a.— Librar la cantidad de 560.000 ptas. para la feria de San Marcos.

b.— Aprobar un gasto de 188.600 ptas., para la adquisición de trofeos y diverso material deportivo.

c.— Aprobar un gasto de 100.000 ptas., con destino a la programación deportiva prevista para la Feria de Abril.

d.— Aprobar el gasto de un almuerzo ofrecido al equipo de fútbol juvenil local.

e.— Aprobar la contratación del alumbrado extraordinario de la próxima Feria de Abril en la cantidad de 135.000 ptas.

— Visto un dictamen de la Comisión de Cultura proponiendo la aprobación de un gasto de 379.484 ptas., para la adquisición, ya realizada, de diversos instrumentos de música con destino a la Banda Local, de cuya adquisición ya se dio cuenta en sesión anterior, había sido realizada por el Director de la misma. Sometido el asunto a debate suscitó intervenciones a favor y en contra de la aprobación, en atención al modo irregular en que se había producido la misma.

Finalizado el debate, por mayoría de 6 votos a favor y 3 en contra se aprobó la adquisición de instrumentos llevada a cabo.

— Se acordó solicitar de la Excma. Diputación Provincial su colaboración, remitiendo trofeos deportivos para diversas actividades de esta índole.

Solicitar también a este Organismo, la subvención de 607.760 ptas., para material deportivo y 480.000 para juegos infantiles, según programa adjunto.

— Visto el programa "Deporte para todos, NOS PONEMOS EN MARCHA", se acordó aprobar dicho programa y solicitar de la Junta de Andalucía la concesión de una subvención por importe de 3.344.000 ptas. para llevar a cabo dicho proyecto.

— A propuesta del Concejal Delegado de Cultura se acuerda solicitar la actuación en el próximo curso de verano de la Orquesta Municipal de Música de Córdoba, que tanto éxito tuvo el año pasado en su actuación con la Coral Alonso Cano.

Programa Feria San Marcos

—SABADO DIA 21

A las 6 de la tarde en el Polideportivo Municipal:
Gran ENCUENTRO de Fútbol I REGIONAL entre los equipos ATCO. PRIEGUENSE y VILLA DEL RIO.

—DOMINGO DIA 22

A las 11 de la mañana en la Aldea de Zamoranos:
EXHIBICION de AEROMODELISMO.

A las 12 de la mañana:

TROFEO CAMPEONES de BILLAR, en el Círculo Mercantil.

A las 5 de la tarde en el Polideportivo Municipal:

I TROFEO MEMORIAL "RAFAEL MERIDA QUINTERO", entre los equipos U.J. CALVARIO y C.D. ZARAGOZA.

—LUNES DIA 23—1^{er}. día de Feria

A las 9 de la mañana:

Diana por la Banda Municipal de Música, que recorrerá las calles de costumbre y disparo de cohetes que anunciarán el comienzo de las Fiestas.

A las 12 de la mañana:

III CONCURSO de Dibujo Infantil y Juvenil:
Tema: Libre; Lugar: Teatro M^a. Cristina.

A las 3 de la tarde:

Presentación de la gran ORQUESTA EUROPA Y GINO FONT, que actuará durante las Fiestas en la Caseta situada en la Plaza de la Constitución, que contará con servicio de bar, mesas y camareros.

A las 7'30 de la tarde, en la Biblioteca Municipal:

AUDIOVISUAL de ESPELEOLOGIA y MONTAÑISMO.

A las 8'30 de la tarde:

Desfile de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Banda Municipal de Música.

A las 9'30 de la noche:

Inauguración del ALUMBRADO EXTRAORDINARIO.

—MARTES DIA 24

A las 1 de la tarde:

Pase matinal de la gran ORQUESTA EUROPA Y GINO FONT.

A las 8 de la tarde:

Teatro Infantil por el grupo TEATRO DE PAPEL—TEATRO DE TITERES, que pondrá en escena la obra HISTORIA DE UN GLOBO GORDO. Lugar: Caseta Municipal.

A las 10'30 de la noche:

GRAN VELADA DE CANTE FLAMENCO. Organiza: Peña Flamenca Fuente del Rey con la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento. Lugar: Teatro Gran Capitán (con servicio de bar)

—MIÉRCOLES DIA 25

A las 9 de la mañana:

Disparo de cohetes anunciando el día de SAN MARCOS en cuyo honor se organizan las Fiestas de Primavera.

A las 12 de la mañana:

SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA.

A las 1 de la tarde:

Demostración de PRACTICAS DE ESCALADA, DESCENSO y TIROLINA, por el GRUPO G.E.S. y TIÑOSA de Priego.

Lugar: Muralla del Castillo y Torre de la Iglesia de la Asunción.

CONCURSO INFANTIL DE BAILE POR SEVILLANAS, en la Caseta Municipal, con importantes premios.

A las 2'30 de la tarde:

I CONCURSO al MEJOR CABALLO y JINETE, organizado por el Círculo de Amigos del Caballo, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento. Lugar: Paseo de Colombia.

A las 4 y 6 de la tarde:

Semifinales XII TROFEO SAN MARCOS de Fútbol.

A las 5 de la tarde:

Tradicional cucañas, carreras de sacos, Carreras de Cintas en Bicicleta, Roturas de Botijos, etc. Lugar: Fuente del Rey, con importantes premios a los ganadores.

A las 7 de la tarde:

GRAN GALA ESPECIAL INFANTIL "Teatro de Guiñol", con la extraordinaria actuación de Los Ducos y sus muñecos. Magia y Payasos para los más pequeñines. Lugar: Caseta Municipal.

A las 10 de la noche:

Actuación del Grupo Folk AZAHAR, ganador del primer premio en su modalidad, en el programa de TVE Gente Joven.

A las 12 de la noche:

FIN DE FIESTAS, con disparo de cohetes y traca, desde la terraza del Excmo. Ayuntamiento.

—SABADO DIA 28

A las 5'45 de la tarde:

Final del XII TROFEO SAN MARCOS de Fútbol.

A las 10 de la mañana y 6 de la tarde:

AJEDREZ (Sistema suizo, 6 rondas, penúltima y última ronda). Lugar: Biblioteca Municipal.

—DOMINGO DIA 29

A las 11 de la mañana: TRIAL.

A las 10 de la mañana y 6 de la tarde:

Continuación del CAMPEONATO DE AJEDREZ.

A las 12 de la mañana:

FUTBOL INFANTIL. Lugar: Polideportivo.

UN POCO DE HUMO

Hace unos pocos años, poco antes de celebrarse las primeras elecciones al Parlamento, andábamos enseñando los bellos rincones de nuestro pueblo a unos ilustres políticos. Evidentemente no podíamos sustraer de nuestra conversación el futuro de la ciudad y su comarca. Recuerdo que, paseando, allá arriba, en el Calvario, ante lo esplendoroso del paisaje, el más viejo, con su traje negro y cabellera blanca al viento, se le escapó por lo bajini una frase que, desde entonces, no he podido olvidar: "A este paisaje le falta un poquito de humo".

No hice comentario alguno. Más tarde y andando el tiempo, llegué a conocer a este hombre un poco más. Sólo entonces comprendí lo que quiso decir. No es que fuese su deseo quemar el pueblo, como alguno va a pensar, ni siquiera que el enjambre de chimeneas, que desde el Calvario se contempla, contaminaran con sus humos. No; creo, estoy de ello convencido, que hablaba de una forma de ser nuestra, de una forma peculiar de amar a Priego.

En otras ocasiones he tenido la misma vivencia y convencimiento. (Ultimamente, ante el auge, que desde la lejanía aprecio, de actos culturales).

Me parece, pues, que a Priego no sólo se le encuentra desde el arte o las ciencias humanísticas. Desde aquí, quiero apuntar la posibilidad de que a Priego también se le puede conocer desde la Técnica y la Ciencia. Por deferencia, que sinceramente agradezco, de mis compañeros de la Sociedad Andaluza de Profesores de Matemáticas "Thales" y de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, a cuya iniciativa se debe la futura celebración de un Curso de Verano sobre Programación y Lenguajes de la Informática, del que he sido nombrado Coordinador.

Al aceptar esta responsabilidad, he analizado las necesidades que demanda la enseñanza de la Informática en nuestra Comunidad, y como consecuencia se ha decidido celebrar el citado Curso en Priego. Las razones han sido varias: posibilidad de concentrar a un profesor por Centro sin grandes costos, la posición geográfica, el clima, la belleza del paisaje, etc... y, lo que es muy importante, la buena disposición de las Autoridades Locales para ofrecer infraestructura y actividades culturales durante la realización del Curso. Estas actitudes, agradecidas, son las que contribuyen, no sólo a dar la talla de lo que es hospitalidad, sino también a permitir que en un futuro en la Comarca de Priego, en su calológico paisaje, aparezca un poco de "humo".

RAFAEL RUIZ GONZALEZ

GRUNDIG
VIDEO 2.000

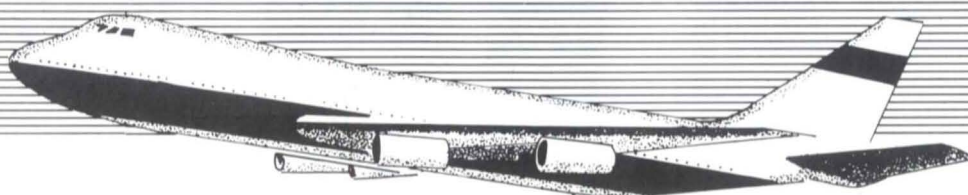
distribuidor en esta localidad
ELECTRICIDAD
GOMEZ ARTELL
Cava, 2 (Paseo Comercial)

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino, 4 - Tel. 540746

viajes **Ecomar, s.a.**

Plaza Mariana Pineda

GRANADA



- * **vacaciones**
- * **viajes de boda**
- * **excursiones**
- * **viajes fin de curso**

Pídanos presupuesto

DELEGACION PARA PRIEGO DE CORDOBA
GESTORIA PELAEZ



PIEZAS DE ORO DE ANTONIO MARTINEZ EN PRIEGO

Publicado en Iberjoya

Dionisio Ortiz Juárez

Es indudable que la figura del platero Antonio Martínez Barrio despierta cada vez más interés y, desde luego, con razón, no sólo porque su personalidad como artista es excepcional, sino por lo poco conocida que es aún su extraordinaria obra. Así, pues, todo lo que se pueda aportar para esclarecer su labor y para completar el catálogo de su producción—tanto personal como de la Escuela—creo que ofrece sumo interés. Desde luego, es escasa la bibliografía tradicional sobre el tema, aumentada recientemente con importantes aportaciones. Por ellas se ve como, principalmente, la producción de este platero y de su Escuela se ha encaminado más a la platería civil que a la religiosa y, al mismo tiempo, lo poco o nada que hasta ahora se conoce de piezas suyas en oro. Por estas razones creo que bien merece la pena dar a conocer las tres obras de que vamos a hablar. Se trata, en primer lugar, de piezas labradas por el propio maestro y no por su Escuela; en segundo lugar, pertenecen al escaso número de obras religiosas; en tercer lugar, son obras labradas en oro y esmaltes y, por último, porque son verdaderas obras maestras, capaces de acreditar a su autor como uno de los mejores orfebres de su tiempo.

Se trata de un conjunto formado por un cáliz, un copón y unas vinajeras, regalado a la parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba, en 1.794, por el hijo de aquella ciudad don Antonio Caballero Góngora, cuando era obispo de Córdoba. Este ilustre prelado nació en Priego el 7 de diciembre de 1.726, fue canónigo lectoral de Córdoba, obispo de Mérida, en Yucatán, arzobispo de Santa Fe, virrey del Nuevo Reino de Granada y, finalmente a petición propia, obispo de Córdoba, en 1.787. Fue un enamorado del arte, fundó en esta última ciudad una academia para la enseñanza de las Bellas Artes, reunió una gran colección de pintura que, por desgracia se disgregó a su muerte, y dotó a varias iglesias de obras de arte, particularmente a la parroquia de su ciudad natal.

Por medio de una notable carta fechada en su palacio a 6 de marzo de 1.794, dirigida al corregidor y Ayuntamiento de la villa de Priego, hace donación a la parroquia de un verdadero tesoro, diciendo que hacía muchos días que deseaba hacer una donación a la iglesia donde fue bautizado, y como reconocimiento a las muchas distinciones de que había sido objeto por parte de "todos sus ilustres habitantes", pero la "mórosidad", de los artífices que trabajaban algunas alhajas le privó de hacerlo antes. Además de las piezas que regaló a la iglesia, mandó al Ayuntamiento una escribanía de plata. Envía también otra carta de donación a la propia iglesia, en la que se enume-

ran todas y cada una de las obras que regala. Empieza por las alhajas con destino al altar mayor; piezas de oro: un cáliz con su patena y cucharita, esmaltado con relieves y atributos relativos al Sacramento del Altar. Un copón igualmente esmaltado y con atributos relativos al Misterio. Un platillo, vinajeras y campanita, con iguales esmaltes, todo de oro, trabajado en Madrid por el célebre Martínez, y su peso 202 onzas 4t. 4g. Aparte de estas alhajas regaló crucifijos, relicarios, palmatorias, sacras, atriles, etc., hasta un total de treinta

y cuatro piezas de plata, bastantes de ellas procedentes también de la platería de Martínez, de las que ya trataré en otra ocasión. Además de las obras de platería regaló ternos, alfombras, tapetes, colgaduras, etc.

Estas piezas de oro que, naturalmente, constituyen lo más destacado de la donación, hechas por "el célebre Martínez", según expresión del propio documento, no están marcadas en la misma fecha: el cáliz lleva la de 1.790, mientras que el copón y las vinajeras, la de 1.793. Como sin duda el encargo se hizo del lote completo, tal vez a esto alude el obispo cuando hace referencia a la "mórosidad de los artífices". Martínez realiza aquí una obra bastante clásica, sobre todo en las vinajeras, de una tan notable belleza y de tal perfección técnica, que puede parangonarse con un Cahier, con el que aquí tiene más puntos de contacto que con el estilo Adam.

El cáliz tiene una copa de proporción bastante alta y estirada, muy similar a la del cáliz de la misma fecha que se reproduce en los trabajos de Cruz Valdovinos de la revista "Goya" y de Fernando A. Martín en "Reales Sitios". Va rodeada a media altura por una faja festoneada por perlas de oro, y centrada por una cinta ondulada de esmaltes azul y blanco. Tanto la subcopa como el nudo y el pie están adornados por guirnalda y grecas, por rosas y ramos de espigas labrados en oro amarillo, sobrepuestos. Precisamente una de las notas más destacadas y nuevas es el juego de colores de las distintas clases de oro y de los esmaltes, así como la delicadeza y perfección de todos los detalles. El nudo—cilíndrico—lleva unos delicados roleros de hojarasca recortados sobre esmalte azul. En varias partes del astil hay cenefas de menudas hojas labradas con asombrosa minuciosidad, y en el arranque, sobrepuestas, varias cabezas aladas de querubines, también en oro amarillo, de encantadora ejecución. El pie, de perfil parecido a los cálices antes mencionados, aunque menos plano, lleva guirnalda de oro amarillo con espiras y racimos de uvas, sarta de perlas y cenefas de círculos esmaltados en blanco y azul, combinados con hojas y rosetas de oro. Estas obras justifican de sobra las palabras de Magallón en la memoria que redacta en 1777, citadas por Pérez Bueno, sobre su pericia en el empleo de los esmaltes y los diferentes colores del oro.

El copón lleva su tapadera algo plana, con cenefa de esmaltes, centrada por una bella cupulita rodeada de sarta de perlas, y coronada por una cruz de perfil sencillo, también con cintas de esmalte, y flanqueada en el arranque por dos querubines entre nubes. La copa es cilíndrica. Entre dos filas de perlas, corre una ancha cenefa de hojas y flores en forma de greca, de fina labor, re-



Cáliz de pie, de oro y esmaltes, del mismo artífice (1790). Parroquia de la Asunción. Priego de Córdoba

cortada sobre fondo azul e interrumpida por cuatro medallones ovalados que representan a los cuatro Evangelistas en relieve. Cada uno de estos relieves contiene la figura completa de Evangelista, con el atributo correspondiente, y rodeados de un amplio entorno de interior o de paisaje, con mesas, cortinas, árboles, etc. La subcopa es de perfil curvo, poco acentuado. El astil es bastante diferente al del cáliz, cosa poco común cuando ambas piezas forman pareja, que suelen diferenciarse sólo en las copas. Es más sencillo el del copón, y el nudo tiene bastante más altura que anchura. Se divide en dos partes esenciales: una superior, cilíndrica, parecida al nudo del cáliz, también con hojarasca de oro sobre esmalte azul, continuada por otra inferior en forma de medio huevo. Tanto por encima como por abajo, molduritas y hojas en relieve adornan la pieza. Este nudo está precisamente más relacionado con los otros cálices de la fábrica. El pie, algo más levantado que el de la pieza hermana, se parece bastante al de está en todo lo demás. Indudablemente, resulta la figura del copón bastante más armónica que la del cáliz respecto al juego de proporciones de sus volúmenes, ya que en éste, el alargamiento de la copa necesitaba equilibrarse con un nudo más seguido y menos cortado por estrangulamientos. En otros cálices algo posteriores se hace la transición al astil más suavemente.

El juego de vinajeras y campanilla con su salvilla es también delicioso. Las jarritas tienen una elegante silueta en forma de medio huevo prolongado por una superficie cilíndrica, donde se desarrolla la nota común a todo el conjunto, que es la guirnalda calada sobre esmalte azul. En la panza de las jarritas se extienden las guirnalda de oro amarillo que también son denominador común de las piezas. Se coronan por cuello casi cilíndrico y largas piqueras. El orfebre ha derrochado ingenio en las tapaderas de las jarritas, labrando unas magníficas cabezas de pájaros, cada una de ellas adornada con el símbolo del contenido: un caracol con plantas marinas y un racimo de uvas sobre hojas de vid. Es bastante cilíndrica la pieza que une la vasija al pie, que es muy plano, circular y con borde vertical. Las asas son bastante geométricas: un ángulo recto, que se une por arriba y por abajo mediante cuadrantes de círculo. Son planas y lisas, adornadas por zigzags de oro y esmaltes azul y blanco.

La campanilla es de forma tradicional, muy elegante, con mango muy decorado por bulbosidades y finas cenefas de hojitas en relieve. Por la parte superior corre el consabido friso de oro y azul.

La salvilla es ovalada con el borde moldurado y recorrido por cenefa de hojas sobre azul, se me- jante a las del resto de las piezas. Los tres compartimientos redondos para alojar jarritas y campanillas también están recorridos por sencillos adornos de esmalte.

NOTA.— Manifiesto mi agradecimiento al párroco de la Asunción de Priego de Córdoba don Manuel Cobos Risquez, por las facilidades que me ha dado para poder realizar este trabajo.



Copón de oro y esmaltes, de Antonio Martínez (1793). Párrroquia de la Asunción. Priego de Córdoba.

LA TIENDA NUEVA

MODA INFANTIL

PANTALON WINSTON

CAMISA CABALLERO

Precios de fábrica

Antonio de la Barrera, 13 junto cine Victoria

EL POETA

A Llaíto y Mila,
a Ana, en Sanlúcar.

Le llamaban "el Poeta". El no sabía leer ni escribir, porque pertenecía a esa estirpe que todo lo aprendía en la vida. El no sabía lo que se conoce entre paredes. El sólo sabía subir al amanecer en su barca de pescador y llenarse de mar y viento, en ese lugar del mundo donde no existen caminos porque ya todo es espacio. El sólo sabía echar las redes, esperar y volver cuando anochecía, repleto de olas y nostalgias, al embarcadero familiar. Luego, siempre en el mismo rincón de la taberna, apuraba su jarra de cerveza, y con los ojos llenos de sol y lejanías, recordaba. Por eso, tal vez, lo llamaban "el Poeta". Un día había conocido

el amor. También a él le había llegado la llamada de los sueños. Ella era una muchacha morena, que pasó en el instante en que él tenía el corazón abierto. Era un día más, pero ese día, al pasar ella, consiguió que la semilla del amor callera en un surco de las ilusiones. No se dijeron nada; nunca se dijeron nada. En la historia de amor que "el Poeta" tenía en su vida, no humo jamás palabras. El callaba y trabajaba. Ella esperaba.

Pero todo se fue. Había llegado por fin el momento en que el amor decide. Era un día de primavera, hecho solamente para soñar versos en los perfiles de las olas más serenas. El mar estaba en paz. Alguna gaviota se llenaba de sol y horizontes cada vez que se alejaba de la playa en busca de comida. Por la arena descansaban los restos de las olas. Hablaban y reían los pescadores. Cerca pasó ella. Su pelo y su falda de colores parecían una serenidad de brisas llaman-

do al cobijo del hogar.

Alguien entre los pescadores dijo:

— ¡Qué cuerpo de mujer! . Esa sería buena hembra para tí, "poeta".

"El Poeta" simuló una sonrisa, que sólo fue la mueca de sus ojos desvelados por el sol. Su alma se perdió avergonzada al sentirse casualmente descubierta por ese amor tan íntimo. Se desinfló su sueño. Y desde ese día "el Poeta" sólo sirve para añorar y reprocharse aquel momento de vergüenza..

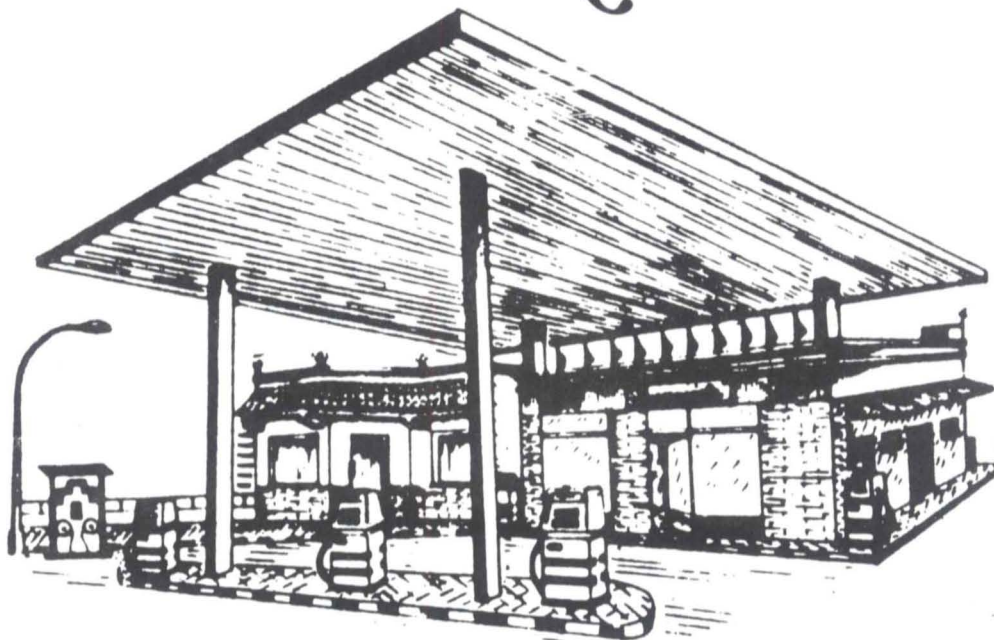
Desde entonces los atardeceres son más lentos, y la noche, cuando "el Poeta" sale de la taberna, parece más fría y más oscura, como un velo negro que tapara eternamente la palpitación del mar cuando murmura más solo y más vacío.

JOSE M^a. BALLESTEROS PASTOR

ESTACION DE SERVICIO

BUENAVISTA

Ctra. Loja km. 132
Teléfono 54 09 49



meri es más turrolate

Puertas Nuevas, 14 ~ telf. 54 07 86

UN PRODUCTO GENUINO DE PRIEGO DE CORDOBA

Felix, la Naturaleza y otras cosas

Coincidiendo con el cuarto aniversario de su desaparición, nuestra "querida" TVE ha comenzado la reposición de los veintiséis capítulos que el inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente realizó sobre la Fauna Ibérica.

Aunque en muchas ocasiones la política de reposiciones parece que pueda achacarse a la falta de imaginación para idear nuevos --y buenos-- programas, creo que en este caso tal reposición tiene un indudable valor, tanto por la importancia intrínseca del legado que nos dejó Félix Rodríguez de la Fuente, como por lo que en nuestros días tiene de testimonio de amor a la Naturaleza.

Ya sabemos de la capacidad de la especie humana como depredadora de su entorno, y puede que hasta tengamos el cinismo de escandalizarnos si contemplamos el espectáculo de un águila luchando con otro animal por conseguir su sustento; y quizá hasta nos sintamos orgullosos --con orgullo ajeno-- si ese águila "planea" hierática, majestuosamente rígida, en la amplitud de un salón cualquiera de cualquier "afortunado" cazador, o simplemente se limite a contemplarnos, absorta e igualmente inmutable, desde la estrechez de una jaula cualquiera de cualquier "afortunado" zoo. Y lo verdaderamente triste del caso es que pueda lle-

gar un momento en que sólo tengamos acceso a la Naturaleza a través del embalsamador o del parque zoológico.

No quiero criticar el valor ni el trabajo de unos ni de otros, y tal y como está^a las cosas sólo podemos estar agradecidos a quienes procuran defender el medio a través de parques naturales e incluso zoológicos; pero nos estamos acostumbrando a que eso tenga que ser precisamente así y estamos perdiendo el sentido de la Naturaleza como algo próximo y muy nuestro. Y lo que es peor, estamos acostumbrando a las nuevas generaciones a una vida urbanizada donde el contacto con lo natural está relegado a un triste segundo plano, quizá sin percatarnos de que les entregaremos un medio natural degradado y por añadidura no les habremos inculcado siquiera las actitudes que harían posible el cambio de ese estado de cosas.

Por eso, me parece que todo lo que sea contribuir a que los más jóvenes --y los no tan jóvenes-- se sientan en vibración con la vida de la Naturaleza, y por ende impulsados a cuidarla, a mimarla si es preciso, es positivo y necesario, y más aún si tiene la calidad, la fuerza y el profundo sentido vital que Félix Rodríguez de la Fuente supo imprimir a todos sus trabajos.

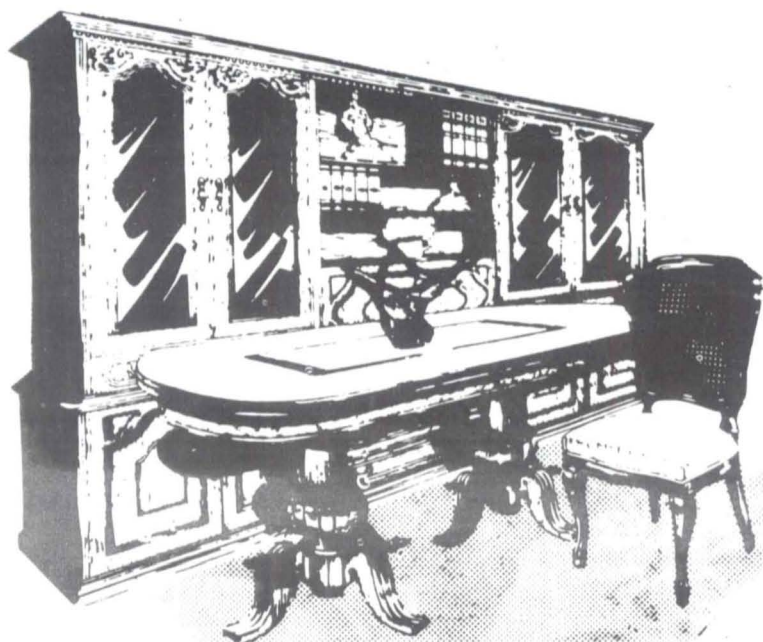
Pero podemos preguntarnos sobre que

podemos hacer para llevar a la realidad esas intenciones, y la verdad es que eso ya sería en sí mismo un buen punto de partida. Lo primero, creo, tiene que ser un profundo cambio de actitud ante la vida misma. Por desgracia, nos hemos hecho --o nos har hecho, o nos hemos dejado hacer-- consumistas por sistema, y para ello hemos pagado el precio que nos han impuesto: contaminación, degradación alarmante del medio ambiente, masificación a todos los niveles...

Y es una situación que parece no tener salida, ya que si dejáramos de consumir se hundirían las estructuras de producción y ello traería consigo más paro, con todas sus secuelas. Claro que en este punto podemos o no estar de acuerdo y además es algo tan complejo que requeriría opiniones especializadas. Pero el problema está ahí.

Ahora bien, ¿podemos quedarnos tan tranquilos contemplando como se destruye algo --la Naturaleza-- que, querámoslo o no, es la base de nuestro sustento y a la vez nuestro mayor y mejor patrimonio? . Rotundamente ¡no!. Y ahí precisamente está, en mi opinión, la clave para intentar salir del atolladero. Hay quien practica la ecología como militancia activa a todos los niveles: defensa del medio ambiente, lucha política, antimilitarismo, etc. Y en eso, los

muebles LOPEZ



COMEDORES
DORMITORIOS
TRESILLOS
LAMPARAS

ESPECIALIDAD EN
MUEBLES DE COCINA

somos los auténticos
profesionales del mueble
VISITENOS Y SE CONVENCERA

Rio, 18 - telf. 54 08 21

pueblos del centro y Norte de Europa parecen estar especialmente sensibilizados: ahí tenemos el caso de los ecologistas alemanes, con varios diputados en el parlamento de su país.

Pero de nuevo aquí podemos o no estar de acuerdo, ya que hay quien piensa que el ecologismo no debe convertirse en soporte de partidos políticos, sino que, por el contrario, estos deben contener en sí mismos la defensa del medio ambiente y todo lo que ello lleva consigo.

Volviendo a la cuestión, la pregunta sería: ¿ecología militante o actitud ecológica ante la vida? . La palabra "actitud" ya ha sido empleada aquí en varias ocasiones, y

es que me parece que se trata de algo tan personal y que debemos tener tan profundamente asimilado, que ha de convertirse justamente en eso: en una actitud, en una especial manera de ver y de vivir lo natural.

Por fortuna, nuestros escolares ya tienen en sus Programas contenidos con un matiz ecológico, de cuidado y protección del medio ambiente, y de respeto hacia el entorno, tanto urbano como natural; pero sería triste que todo se quedara en mera letra impresa. Por eso los educadores, y de manera especial también la familia, tenemos un importante papel que jugar en la concienciación de los niños y jóvenes en estos temas.

Si les diéramos el ejemplo de unas ciudades sucias y mal cuidadas, de un entorno indiscriminadamente lleno de residuos y, en definitiva, de una Naturaleza carente de otro valor que no fuera el meramente crematístico, estaríamos contribuyendo a inculcarles hábitos de falta de higiene, de infravaloración de la Naturaleza, actitudes materialistas ante la vida y, en definitiva, actitudes intolerantes, porque para llegar a ser abiertos y respetuosos con las personas, tenemos que empezar por serlo con el medio en que nos desenvolvemos cada día.

JUAN CARLOS PEREZ CABELLO

calzados montenenegro

MODA-ELEGANCIA
Y CALIDAD

Capitán Cortés, 10

PRIEGO



La PIANOLA Pub



ambiente agradable

música ambiente

climatizado

Obispo Caballero, 8

PRIEGO



MODA
INFANTIL

RECIENTE
NACIDO



RIOS TORRES

los

Madrileños

Rio, 1 telf 540 667

PRIEGO

ADARVE UN PERIODICO DE TU TIERRA PARA ESTAR CON TU TIERRA

Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

CAMAS

Capitán Cortés, 5 Tefno. 540 844

CAFETERIA AZAHARA

HOSTAL XANIA



**CALIDAD, SERVICIO
Y DISTINCION**

Pza. del General Franco, 7
Teléfono 541529

José Antonio, 9
Teléfono 540665

PRIEGO DE CORDOBA

PAPELERIA



FOTOCOPIAS

**COPIAS
DE PLANOS**

PLASTIFICADOS

Fotocopias a 10 pesetas, para cantidad pidan presupuesto

José Antonio, 51

PRIEGO



Mendoza

selección



PRESENTAMOS NUESTRA COLECCION DE BAÑO Y LENCERIA PARA LA
NUEVA TEMPORADA - 84

**UNIVERSITY de Risk, BELCOR y MAJESTIC de
Warners**

Salón Jovi, viernes 4 de mayo

RECOJA SU INVITACION, PLAZAS LIMITADAS

Rio, 7 PRIEGO

confiteria la Aguilareña

**Especialidad en merengues
de café**

Rizados de almendra

Cajas de Navidad surtidas

SOLANA, 7

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que solicitada, por el vecino de esta localidad, D. JOSE BALLESTEROS DIAZ y OTRO licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de TALLER PARA LA FABRICACION DE MUEBLES DE ARTESANIA; en local sito en calle AVENIDA DE LA JUVENTUD, PARCELA número 6, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el PERIODICO LOCAL ADARVE.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 26 de Marzo de 1.984

EL ALCALDE,

Fiestas populares: Los Rincoros

—EVOLUCION HISTORICA: Desarrollo, apoteosis y decadencia.

Me decía mi paisano Gabriel Tarrías que los rincoros habían muerto con nuestra generación. Las causas de esta extinción hay que buscarlas en la evolución que han tenido las costumbres y los usos, debido en gran parte, al desarrollo industrial, social, económico, cultural y mental que estos años ha experimentado la sociedad española en general y la andaluza en particular.

Mi intento ahora es aportar solamente algunas notas históricas de nuestra fiesta, —en el doble sentido de cante y baile— nunca buscando su fundación o precedencia, asunto este alejado de nuestro propósito y en el que apenas dos historiadores se ponen de acuerdo.

Ramón Menéndez Pidal —nos lo encontramos muchas veces a lo largo de nuestro comentario— dice: “...sabemos que en los refinados gustos de la Roma Imperial, en el siglo I, se abrían ancho campo los cantos de la Bética, especialmente, la occidental, la misma que hoy más se distingue en sus canciones y danzas populares”. Danzantes y cantantes andaluces, de Cádiz especialmente, alegraban ya lo más selecto de la sociedad europea.

Dando un largo salto en la historia nos encontramos con las jarchas. De Margit Frenk Alatorre tomamos el siguiente comentario acerca de su descubrimiento: “Desde tiempo atrás se tenían noticias del refinado invento de Mocá-dam de Cabra, poeta árabe del siglo IX: había creado la *muwáshaha*, artificioso poema árabe clásico, que debía rematar en una estrofa (*jarʿa*) escrita en lenguaje callejero, ya fuera árabe vulgar, ya el romance de los cristianos. Por el mismo contraste de estilos, esa avulgarada estrofa debía dar al poema su “sal, ámbar y azúcar”.

Se conocían gran número de *muwáshahas* con remate en árabe vulgar y apenas indicios borrosos de algún remate en español. Pero en 1.928 el hebraísta Samuel M. Stern reveló al mundo veinte jarchas escritas en lengua romance, que figuraban en *muwáshahas* hispano-hebreas de los siglos XI a XIII; la más antigua parece ser anterior al año 1.042. Y esas pequeñas estrofas resultaron ser encantadoras cancioncillas de amor puestas en boca de una muchacha: ingenuos lamentos de ausencia, dolorosas súplicas al amado (designado con el arabisismo *habibi*), apasionadas confidencias a la madre y a las hermanas...”.

De Dámaso Alonso tomamos esta que nos sirve de ejemplo:

Vayse meu corazón de mib,
ya, Rab, ¿si se me tornará?
¡Tan mal mi doled li-l-habid!
Enfermo yed, ¿cuándo sanará?.

(Mi corazón se me va de mí, ¡oh, Dios,

¿acaso se me tornará? / ¡Tan mal me duele por el amado! / Enfermo está, ¿cuándo sanará?).

Si la comparamos en forma y fondo con ésta, de entre las miles que hemos recopilado, veremos que hay muchas coincidencias:

*Mi corazón es un niño
que no para de llorar,
cuanto más le digo calla,
más sentimiento me da.*

¿Lleva razón Ricardo Molina cuando se pregunta por la licitud de suponer que los actuales cantes y bailes andaluces proceden de las jarchas? .

Muchos calendarios pasaron, cuando Cristóbal de Castillejo (1.427 ? - 1.550), escribía esto:

*“...Madre, un caballero
que estaba en este corro,
a cada vuelta,
hacíame del ojo...”.*

El pueblo seguía cantando y bailando. Está fuera de nuestro objetivo estudiar el amplio desarrollo en siglos posteriores.

Centrándonos en el tema de nuestro estudio, nos encontramos con las primeras referencias escritas que hemos hallado, acerca de los rincoros. Referencias, que se deben a D. Carlos Valverde López, y las hace en enero de 1.922 en su novela *Gaspar de Montellano* publicada en el periódico semanal ADARVE, durante los años 1.956-57-58, donde recoge muchos aspectos costumbristas del Priego de la época.

Refiriéndose al verano en la Fuente del Rey dice: “¿Qué de ver y aún más de oír a los pequeñines, un poco apartados del común paseo, enlazadas las manos, girando y cantando en múltiples coros, que llaman *rincoros*, con voces que por lo dulce dijérase que remedaban a las de los ángeles?”.

Estamos en verano y se hacían rincoros, en un pueblo donde los veranos son calurosos; pero la época alta de los rincoros era el invierno. Cualquiera motivo era bueno para ponerse a bailar. En su novela, D. Carlos Valverde, nos dice después de haber relatado, —con una gracia exquisita— la matanza del cerdo: “...y allí era el yantar sin tasa y el beber sin tino; y después, alzados los manteles, el cantar sin tregua...”.

Se acerca la Navidad. Después de narrar la confección de los dulces, —aún hoy se continúan haciendo— prosigue: “...las consecuencias de este ambiente de optimismo y contento se patentizaban sobremanera por las noches, acentuándose cuanto más se acercaba el tiempo pascual.

El teatro abría sus puertas, los círculos y centros de recreo se animaban, las casas ardían en fiestas, y en las calles y en las plazas, la gente del pueblo, alegre y bullanguera, no se cansaba de hacer *rincoros*.

Esta diversión típica de Priego, muy buena para entrar en calor durante las noches

invernales, consiste en asirse de las manos alternativamente mozos y mozas formando espacioso círculo, y girar moderada o vertiginosamente según lo demanda el compás de la copla cantada a coro. Y al par que se calientan los cuerpos con el trenzado de los pies, se enardecen las almas con el contacto de las manos. Pero no se pasa de ahí...”.

Y llega el día de Nacimiento: “Era costumbre que nadie trabajara; todo el mundo estaba de huelga y aún de juerga; máscaras, estudiantinas, cabalgatas, música, bailes al aire libre, *rincoros*...”.

Así se continuaba, especialmente los domingos, hasta que se llegaba a su punto más alto en las fiestas de la Candelaria y de los Carnavales. Después de éstos, se cerraba la temporada:

*Muchachos, cantad, bailad;
que se pasa el Carnaval,
viene la Semana Santa
y tendremos que rezar.*

Pasan los años. El desarrollo va trayendo la uniformidad a los pueblos. Las tradiciones se van perdiendo. José María, en el año 1.956, al hablar de la noche de las candelas nos cuenta con hermosa pluma cómo van desapareciendo las tradiciones peculiares y características del pueblo: “...Al perderse la tarde del primer día de Febrero, en las primicias de la Festividad Mariana de la Purificación, se divisaba, desde el Adarve, un pintoresquísimo cuadro, dibujado con el juego de centenares de hogueras, rutilantes en las crestas de las sierras, en las bajas colinas y en las puertas de cada cortijo. La belleza de este lienzo natural, era intranscribible al papel. La mezcla de rojos y negros, con las estrellas ¡allá! guardando la hermosura del silencioso paisaje hecho “Candelaria”, era una imagen tal, que impresionaba a los muchos espectadores.

Y no quedaba ahí el pincel del artista. Si nos adentrábamos en cada punto llameante encontrábamos convocados al alrededor del fuego, en un estallido bullicioso de alegría joven, a los convecinos, derrochando buen humor, lanzando al aire sus voces y cantos, mientras en un abrazo gigante, rodean la candela con los clásicos rincoros. Mozos y mozas del lugar, entrelazadas las manos, saltando, corriendo, cantando al son de viejos cantares, con aire de cantigas y pastorelas, bailaban dando vueltas a la fogata, que estaba atizada por los más viejos, disfrutando estos del jolgorio de los nuevos, y dándose cita allí todos en esta noche, sin malicia ni pasión, al calor de las llamas y las estrellas”.

Estaba anunciando una decadencia que ya no tendría remedio.

Entrevista a D. Eduardo Marco, del equipo de TVE que graba en Priego

Desde el pasado martes, día 20 de Marzo, unos equipos de Radio Televisión Española, están grabando un programa en Priego.

La Redacción de ADARVE, tuvo la oportunidad de hablar con el Subdirector de dicho programa D. Eduardo Marco, el cual nos comentó el objeto de la presencia de la pequeña pantalla en Priego:

— "El programa que estamos grabando en Priego es parte de una serie que se llamará OTROS LUGARES OTROS CAMINOS. Vinimos a Priego, porque queríamos hacer el programa de un pueblo andaluz, y entonces pensamos en esta zona, que parecía ser muy bonita, es un lugar que no es ni como Sevilla ni como Córdoba o Granada, que todo el mundo va allí porque es tradición, es muy famoso y tiene muy buenas vías de comunicación; y sin embargo Priego se le conoce, pero no todo el mundo ha estado aquí.

Cuando llegamos, pensamos incluso en incluir alguna información de Lucena o Cádiz, pero cuando vimos todo esto, con sorpresa para nosotros, creímos que había suficiente para un reportaje prescindiendo de todo lo demás, y dedicarlo enteramente a Priego".

¿Cómo conectaron con Priego?

— El hecho de que el programa se llama "OTROS LUGARES, OTROS CAMINOS" quiere decir que siempre buscamos algo que no esté tan trillado como puedan ser las grandes capitales o las fiestas famosas de algunos sitios. Entonces, como allí tenemos un compañero prieguense que nos dijo "si estáis por esa zona ¿porqué no le echáis un vistazo a mi pueblo que es muy bonito?". Así lo hicimos, nos gustó mucho y aquí estamos trabajando.

Como te he dicho, desde el martes, lo único que pasa es que, en contra de todas las costumbres de Andalucía que es el País del Sol y de la Luz, nos hemos encontrado con el cielo encapotado y lloviendo así que nos hemos dedicado a hacer interiores.

¿Qué aspecto del pueblo recoge el programa?

—Pues los aspectos cultural, artístico y un poco también la manera de vivir de la gente, es decir de que depende, del campo o de la industria. Las raíces del pueblo. Priego ha tenido una gran tradición textil, que de alguna manera se mantiene con la confección, así parece un pueblo industrial pero que también tiene riqueza olivarera, etc.

¿Por qué lugares de España se está grabando la serie?

—En principio nosotros pensamos hacer un pueblo de cada una de las Autonomías, es verdad que Andalucía es muy grande y tal vez se merecía varios programas, pero yo creo que la representación de Priego es muy digna. Para nosotros desde luego, ha sido una sorpresa en general todo el Pueblo, especialmente el Barroco, la Asunción y la Capilla del Sagrario, la Fuente del Rey, etc.

¿De algunas fiestas, Semana Santa, etc. se va a grabar algo?

—No, porque nuestra intención es dar el pueblo en su vida ordinaria, no el día de las fiestas. El pueblo tal como es y tal como vive día a día, sin problemas sociales, porque eso también es muy complicado, pero eso sí, el hombre de Priego, qué hace, en qué trabaja, a qué se dedica, las calles del Barrio de la Villa, etc.

¿Cuándo se emitirá la serie?

—Pues está previsto emitirla a partir del mes de octubre de este año.

El Director de esta serie es D. Joaquín Castro.

Entrevistó: Vicente Gallego.



joyería y relojería

ANTONITA

DISPONEMOS DE TALLER DE
REPARACIONES

Carrera de las Monjas, 13 - telf. 54 08 95

PRIEGO DE CORDOBA



LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CEFETERIA-BAR - Tel. 54 08 36



*

Servicio de neumáticos : MICHELIN - PIRELLI - GENERAL

LA BOLITA DE CRISTAL CUENTO

Cuando iba hacia casa, después de haber recogido las notas y para no volver más al colegio hasta el siguiente año, pensaba en un verano aburrido. De todos mis amigos, algunos estaban internos y ahora en vacaciones se iban a sus casas, otros de viaje o al campo, y por tanto, la situación no se presentaba nada divertida. Al igual que otras veces que me he encontrado triste, caminaba cabizbajo mirando al suelo cuando de repente, ¡pasó entre mis pies algo insólito! ¡algo pequeño que daba vueltas y desprendía luces de colores! ¿qué podría ser aquello? me pregunté a mí mismo. Lo seguí cuanto pude con la mirada y ví como caía en una alcantarilla. Sin detenerme, o por lo menos sin pensarlo, pasé por ella y miré con curiosidad. ¡Aquello era maravilloso! ¡luces de colores tan brillantes! Entonces sí que me detuve, incluso me incliné para mirar por las aberturas de la alcantarilla. Estando así, me vino una vocecilla que decía algo así como: "¡socorro! ¡socorro! ¡ayuda!". Intenté poner más atención y se repetía la voz, pero hay algo más maravilloso aún, incluso oía mi nombre: "¡Tino! ¡Tino ayúdame! ¡aquí, en la alcantarilla!".

Al principio pensé que estaba soñando pero al mirar de nuevo aquellas luces insólitas me incliné a creer que era verdad. Me tumbé en el suelo e intenté coger aquello. Después de muchos intentos por fin tuve algo en mi mano. Por la forma parecía ser una bolita, como las canicas con las que yo juego, y por el tacto de aquel objeto parecía de cristal.

Con dificultad lo saqué de la alcantarilla y como mi mano, estaba cubierto de barro y agua sucia, ya no brillaba.

Corriendo cuanto pude llegué a casa y antes de que mamá me viera, me lavé las manos en las que apretaba fuertemente aquella bolita. Cuando recibí el caño de agua fría en mis manos, de nuevo comenzó a brillar la luz colorida, entonces descubrí por qué hablaba: ¡tenía un diminuto personaje dentro! Era un enanito de cuento, con sus cascabeles, su blanca y larguísima barba, y sus cejas tan pobladas... Me llamó mucho la atención la expresión del personaje. Tenía el ceño fruncido como si algún plan le acabara de fallar, ¿qué le pasaría a aquel duendecillo?.

Yo seguía observándolo atónito y él me miraba ceñuda y crudamente con las piernas abiertas y las manos en la cintura. De repente aquel silencio, que no era motivado más que por su actitud de enfado y mi curiosidad, se rompió con su vocecilla que dijo: "Tino, estoy aquí para que me ayudes, debes ayudarme". Y lo dijo en el tono más imperativo en que jamás me habían hablado. Yo era incapaz de articular palabras, solo movía la boca y balbuceaba, aún no salía de mi asombro y no paraba de hacerme preguntas: ¿cómo podría saber mi nombre?, ¿qué ayuda quería?, ¿cómo era aquello posible?, además ¿por qué centelleaba la bolita aquellas maravillosas luces?.

Mientras pensaba rápidamente todo eso oí pasos que se aproximaban y corriendo guardé aquello en mi bolsillo sin querer quitar la mano de éste.

Después de la larguísima cena, o que a mí por lo menos así se me hizo, y dar a todos las buenas noches, fui a mi habitación apresurándome a coger la bolita del bolsillo y pensando que ya no estaría allí. Pero me equivocaba, allí continuaba con su duendecillo y este con su expresión de enfado.

Por fin me atreví a hablar sin temor de parecerme a mí mismo un loco fantasioso.

TINO -- ¿Cómo te llamas?, ¿qué haces aquí?, ¿qué quieres de mí?, ¿cómo sabes mi nombre? ...

SNAPPISH -- ¡Para, para! ¡ya me dijeron que los hombres erais unos curiosos! ¡y mal educados! ¡deberías guardar un orden al preguntar--dijo con voz de enfado--. Me llamo Snappish estoy aquí porque tú me has traído, quiero tu ayuda y se tu nombre porque los duendes sabemos todo sobre lo que hay a nuestro alrededor.

¿Por qué pones esa cara?, te ríes de mi nombre ¿no es cierto?.

TINO -- Es que te pega muchísimo. Snappish significa "regañón".

SNAPPISH -- Pero no me llamo regañón-- replicó con enfado.

TINO -- Está bien, te llamaré Snappish sin volver a pensar en lo que significa-- dije yo para tranquilizarlo un poco y el prosiguió.

SNAPPISH -- Entonces, una vez llegados a este acuerdo debo decirte que has de tener mucha paciencia conmigo porque este suele ser siempre mi carácter.

Ahora te explicaré lo que hago metido en esta bola de cristal --y comenzó su relato--. Muchos hombres no creen que nosotros los duendes existimos pero como ya ves no es cierto, yo soy tan real como tú. Nosotros vivimos en el Bosque del Sol Verde, a donde van los hombres a pasar uno o más días de campo. Pues bien, yo vivía allí con mi familia, nunca había visto a los hombres hasta que en una de sus excursiones pude satisfacer mi curiosidad, les oí hablar de sus casas, sus ciudades, lo que hizo crecer más mi afán por conocerlos. Entonces yo no estaba metido en este cristal y silenciosamente me introduje en uno de sus paquetes marchando con ellos a su ciudad. Mis padres y toda la aldea se preocuparon mucho y me buscaron por todo el Bosque del Sol Verde. Al no encontrarme, llamaron al hada que inmediatamente averiguó donde estaba y me devolvió de nuevo con mis padres.

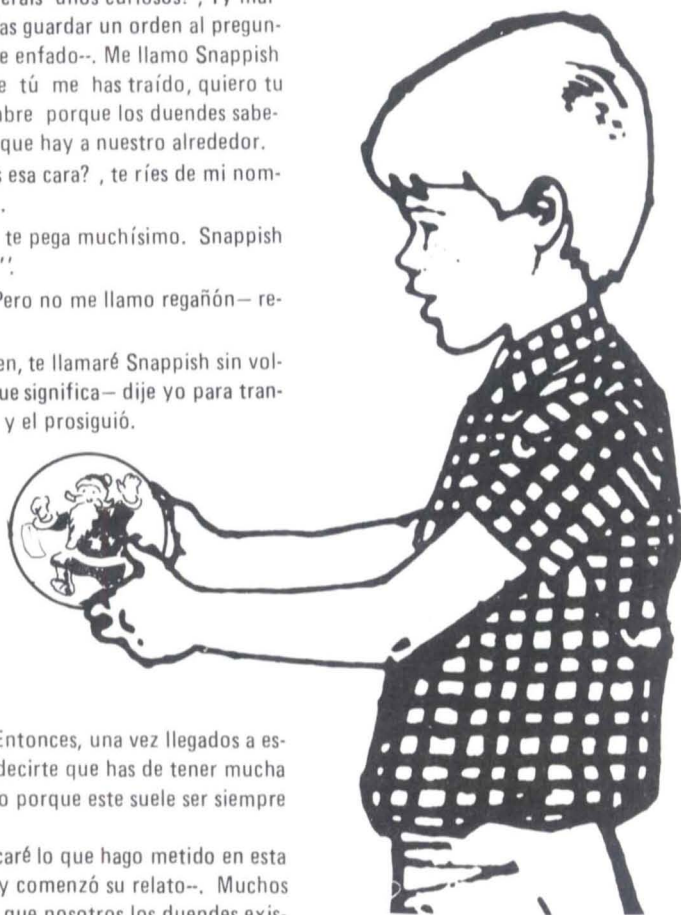
TINO -- ¿Entonces que haces aquí?.

SNAPPISH -- ¡No me interrumpas que no sigo! -- amenazó el duendecillo.

TINO -- Perdona, olvidaba tu carácter. Sigue.

SNAPPISH -- El hada dijo que lo que había hecho merecía un castigo, y fue éste: "estarás en esta bola de cristal hasta que encuentres un hombre que te ayude a salir de ella, así los conocerás". Como ves, me metió en este cristal y me dejó en un rincón de la ciudad, entonces yo tenía diecisiete años, ahora tengo ciento nueve y todavía sigo aquí. No he encontrado aún a ningún hombre que me ayude, nadie que se quiera enfrentar a la Historia.

--- El enano entonces levantó una mano en señal de que yo no hablase y le interrumpiese al verme abrir la boca---



Te preguntaras que es eso de enfrentarse a la Historia ¿No? --prosiguió-- pues bien, el único que sabe el remedio para sacarme de aquí, por puesto con la ayuda de un hombre, es el mago Lol, pero vivió en el siglo XI, por eso tenemos que buscar a la Historia para que nos lleve allí.

Ahora que he terminado puedes preguntar lo que quieras.

TINO -- ¿Para eso tan fácil no has encontrado a nadie que te ayude?.

SNAPPISH -- Si, para ayudarme todos estaban dispuestos, al igual que tú, supongo...

TINO -- Si, yo estoy dispuesto a ayudarte.

SNAPPISH -- Pero cuando conocen a la Historia me dejan donde me encontraron.

TINO -- ¿Pero por qué?.

SNAPPISH -- Se ve que no la conoces.

TINO -- ¿A quién?.

SNAPPISH -- A la Historia. Es una gran seño-

ra que anda por ahí parándose en quien le interesa y olvidándose de los demás, y tiene muchísimo peor humor que yo; por eso cuando hemos ido a verla, después de mucho buscarla, nadie se ha atrevido a enfrentarse a ella. Y ahora que lo sabes todo, ¿sigues dispuesto? .

TINO -- Si te ayudaré, pero hay otra pregunta.

SNAPPISH -- Bien, hazla.

TINO -- ¿Por qué tiene tu bolita de cristal esas luces tan extrañas? .

SNAPPISH -- Forma parte del castigo. Más de una vez he encontrado a un hombre dispuesto a ayudarme y ya que lo voy a conseguir, otros me han confundido con una piedra preciosa y me han robado, y luego se han reído de mí sin creermelo.

Pero bueno, bueno, ¡ya está bien por hoy! . Descansa que empezaremos mañana.

Después de hablar un poco más, con mi bolita bien apretada en el puño me metí en la cama sin poder dormir. El tiempo se me hizo muy largo pero al final lo conseguí. A la mañana siguiente me desperté y como si todo hubiera sido un sueño, de nuevo miré a mi mano desconfiado y también de nuevo vi que era verdad: la bolita estaba allí con Snappish, su arisco personaje.

SNAPPISH -- Buenos días --dijo el duende con su voz áspera -- Rápido tenemos que empezar ya.

TINO -- Pero ¡si aún es muy temprano! --dijo yo con voz todavía soñolienta.

SNAPPISH -- Estos hombres son unos vagos-- rechinó él entre dientes.

Al momento de aquello estábamos en la calle.

SNAPPISH -- Lo primero que hay que hacer es buscar a la Historia.

TINO -- ¿Pero dónde?. No podemos buscarla por todo el mundo sin más.

SNAPPISH -- Por primera vez te doy la razón pero bueno, déjame pensar.

El duendecillo se sentó en medio de su bolita y con su rostro enfurecido parecía pensar.

SNAPPISH -- ¡Ya lo tengo! -- exclamó de repente-. La Historia que viaje siempre en su globo mágico y que la lleva adonde desea, ahora está de vacaciones y el globo debe estar con el viejo Simón, el mejor guarda globos del mundo, sólo tenemos que ir a robarlo.

TINO -- ¿A robarlo? .

SNAPPISH -- ¡Sí, a robarlo! . ¿No me querías ayudar? .

TINO -- Está bien, pero ¿cómo vamos a ir hasta el guardaglobos? .

SNAPPISH -- ¿Que cómo? , ¡pues rodando! . Ya se que tú no ruedas, pero cierra los ojos.

Sin pensar en nada le hice caso antes de que se pusiera colorado de furia y cuando oí su voz cilla que decía "¡abrelos ya! ", también le obedecí. ¿Que era aquello? . ¿Dónde estaba? . Por lo que veía era una habitación inmensa y altísima llena de globos y globos enormes.

SNAPPISH-- ¿Asombrado? .

TINO-- Ppp...or supuesto, ¿qué es esto? .

SNAPPISH-- El lugar donde guardan los globos ¿no lo ves? .

TINO-- Me lo imaginaba.

SNAPPISH-- Pss, ¡no hables alto que nos puede oír el guardaglobos! --dijo con un hilo de voz-. El viejo Simón debe andar por aquí cerca.

TINO-- ¿No será ese viejo que viene por ahí?

SNAPPISH-- Sí, ¡corre, escondámonos!

Nos metimos en un globo que estaba cerca de donde nos encontrábamos y los pasos del guardaglobos se oían cada vez más cerca hasta que se oyó la voz temblorosa del viejo.

SIMON-- ¿Quién anda ahí? . ¿Hay alguien ahí? --su voz retumbaba por todo aquel extraño lugar y me hacía estremecer.

...

Por fin, a través del techo a grandes ventaniles de cristal limpio, aparecía el azul de la noche, la luna y las primeras estrellas. El enano dormía recostado en su bolita y yo mientras miraba el cielo pensando que pronto estaría volando. Me decidí a despertarlo y sacudí la bolita bruscamente.

SNAPPISH-- ¿Qué haces? --gritó el enano-- ¿no ves que me vas a marear con tanto movimiento? .

TINO-- Lo siento, sólo quería despertarte. Hace rato que ha anochecido.

SNAPPISH-- Entonces escucha atentamente y haz todo lo que te diga, ¿conforme? .

TINO-- Conforme--asentí yo como si se le pudiera llevar la contraria.

SNAPPISH-- Primero, debes ir a aquella puerta metálica, abrirla y pulsar el botón verde con puntitos blancos que corresponde a este globo; luego vuelves aquí, lo desatas y partiremos.

Inmediatamente obedecí y cuando estaba frente al botón lo pulsé abriéndose el ventanal que había sobre el globo de la Historia. Seguidamente lo desaté tal y como Snappish me dijo y me subí en el mismo.

Pero antes de que el globo comenzara a elevarse apareció el viejo guardaglobos de nuevo. Esta vez no tuve tiempo de ocultarme. Al verme se aceleró rápidamente hacia el globo gritando:

¡Bribón! , ¿qué haces?, ¡deja eso inmediatamente! --gritaba medio ronco y levantando el puño cerrado en forma de venganza-. ¡Te denunciaré! , ¡deja eso! .

Mientras el viejo, sin parar de vociferar lo mismo una y otra vez, se acercaba ya próximo, el globo comenzó a subir, a subir cada vez más y más dejándolo atrás con todo aquel extraño lugar.

TINO-- ¡Mira Snappish! --gritaba yo emocionado-- ¡mira! , ¡mira donde estamos! .

SNAPPISH-- Si, ya veo, ¡volando! --y fue la primera vez que habló sin "su tono despectivo y enfadado". Pero ahora --continuó-- conviene que descanses y mañana, al amanecer, estaremos con la Historia.

Lo último que pensé fue hacerle caso. Quería permanecer sentado mirando lo maravilloso del cielo sin darme cuenta me quedé dormido. Cuando me desperté ya había amanecido y estábamos parados en tierra, miré la bolita de cristal y allí estaba Snappish con los brazos cruzados y el ceño fruncido.

...

Esta vez Snappish y yo trazamos un plan, era la última posibilidad de ver a la Historia y no podíamos defraudarnos. Decidimos subir para encontrar la biblioteca donde seguramente estaría la Historia marcando sus líneas y buscando a sus protagonistas.

Después de subir por las escaleras y mirar

puerta por puerta, llegamos a una de la que salía luz por sus ranuras. Snappish rápidamente me dijo "Entra ahora, entra". Como no me atrevía, no lo quise pensar más veces y empujé la puerta sin llamar siquiera.

HISTORIA-- ¡Philipp! , ¿cómo se atreve? , ¡que desvergüenza! . ¡Esto le costará a usted el empleo! .

¡Qué tono tan altivo! , Philipp hizo bien en no dejarnos pasar. Mientras pensaba esto, ¡vaya estrépito! , la Historia dio un grito por todo lo alto.

HISTORIA-- ¡Philipp, socorro! , ¡SOCORRO!

El pobre hombre llegó a toda prisa preocupado.

PHILIPP-- ¿Qué le ocurre señora?

HISTORIA-- ¡Mire que incivil, inclemente, indecible e intolerable sujeto, Philipp!

PHILIPP-- ¡Ah! , ¿de nuevo aquí? .

TINO-- Perdona. Lo siento mucho pero tengo que verla.

HISTORIA-- ¡Qué osadía! . ¿Qué puede querer usted de mí? .

TINO-- Yo, yo le quería pedir a usted algo, algo muy importante.

HISTORIA-- Importante para usted --me replicó irónicamente.

TINO-- Si, el caso es que...

HISTORIA-- No. No voy a escucharlo. Philipp acompaña al caballero --dijo dirigiéndose al mayordomo.

TINO-- Por favor, por favor escúcheme un momento --pero no me hizo caso alguno-. ¡Es esto! --grité enseñando a Snappish dentro de su bola deslumbrante.

La Historia fijó sus ojos en él y ordenó al mayordomo esperar afuera un momento.

HISTORIA-- ¿Qué es eso tan extraño? .

TINO-- Es un amigo, Snappish. Mérole --y le ofrecí la bola para que lo observara bien.

SNAPPISH-- Buenas tardes señora --dijo Snappish haciendo una reverencia dentro de su bola de cristal.

HISTORIA-- ¿Qué quiere decir esto? .

TINO-- El caso es que para sacar de aquí a mi amigo necesitamos su ayuda. La solución del problema la sabe el mago Lol...

HISTORIA-- ¡Ya! , vosotros queréis que traslade el tiempo al siglo XI ¿no? .

SNAPPISH-- Si señora, se lo suplico, llevo casi cien años aquí dentro.

HISTORIA-- Pero ¿sabéis lo que eso significaría? , ¡volver atrás todo mi curso! .

SNAPPISH-- Por favor señora.

Snappish estaba desconocido, ¡con qué dulzura le hablaba a la Historia! . Suplicó y suplicó hasta que por fin le dijo aquel maravilloso "¡SI!"

Al día siguiente subimos en su globo y partimos. El viaje no fue tan largo como parecía porque la Historia pasó el tiempo rápidamente. Conocimos a gente extraña y maravillosa de otras épocas, también muchos lugares bonitos y famosos, ¡qué impresión ver las cosas que ese mismo año yo había estudiado! .

Al fin llegamos al lugar esperado. A Snappish se le borraba cada día más aquel carácter arisco, incluso llegué a afirmar que su carácter derivaba de tantos años en la bolita y la poca ayuda recibi-

da. ¿Qué habría que hacer para que Snappish pudiera salir de allí?.

El mago Lol nos recibió en una suntuosa habitación oscura con una mesa de madera, unas sillas viejas, llena de librotos grandísimos, cabelleras,... El era ya un viejo con el pelo grisáceo y largo; todo como en los cuentos.

Mientras me fijaba en todo eso, él con la mirada hacia abajo hablaba algo raro, estaba como en otro mundo. En ese mismo momento el rostro de Snappish no os lo podría describir ¡imagináoslo!

El mago repentinamente levantó la mirada que dirigió a Snappish.

LOL- Tengo la solución: debe de lloveros oro sobre la esfera de cristal que os rodea.

...

No me dí cuenta del descenso y pronto noté bajo mis pies tierra árida. No mucho tiempo después, comenzaron a caer gotitas de oro del cielo y miré para arriba viendo la gran sonrisa de la nube. Mientras la contemplaba oí voces de enfado:

"¡Venga, venga!, ¡tengo que mojarme!" . Había olvidado a Snappish que lo apretaba fuertemente en mi puño como cuando lo encontré.

Mi mano, en la que estaba Snappish, temblaba pero la extendí y casi sin darme cuenta Snappish gritaba "¡Soy libre!, ¡soy libre!" corriendo por toda mi palma como un loco.

Ni siquiera sé como volví, desde aquel instante no tengo ningún recuerdo más. Pero no penséis que fue un sueño, no. De repente estaba en mi cama con el puño muy apretado y al abrirlo, en la palma de mi mano, los cristales de la esfera de Snappish que ya no daban color.

deportes

ATCO. PRIEGUENSE

ULTIMOS RESULTADOS ATLEO. PRIEGUENSE

18 Marzo: Belmerano 1 — Prieguense 7

Todos los goles del Prieguense en este partido se consiguieron en la segunda parte, mostrándose como un equipo muy técnico y muy bien preparado.

25 Marzo: Prieguense 4 — Pozoblanco 1

En este partido se rompió la racha de mal juego del Prieguense en casa que cuajó un buen encuentro.

1 Abril: Hinojosa 3 — Prieguense 2

Se tuvo que acudir a esta confrontación con un equipo muy mermado, a causa de varias lesiones y sanciones. Incluso el portero hubo de actuar como jugador de campo. Aparte de que el Hinojosa es un equipo muy difícil de ganar en su campo.

8 Abril: Prieguense 6 — La Carlota 0

El Prieguense cuajó el mejor partido de la temporada barriendo prácticamente a su adversario.

— Con estos resultados continúa en segundo lugar, pero ya a cuatro puntos del Lider Villa del Río. A falta de tres partidos el conseguir el primer puesto es difícil. Ha de jugar en casa con el lider, y desplazarse a los Campos de Santaella y Fernán-Núñez, y aunque se obtuviesen los seis puntos, sería necesario que el Villa del Río perdiese un partido en su casa. No obstante la segunda plaza está prácticamente asegurada, y también da derecho al ascenso a la Regional Preferente, según consta en una circular recibida últimamente por el club.

En definitiva los esfuerzos de la directiva se verán premiados por ese ansiado ascenso.

Es, así mismo, digno de resaltar que la economía del club es bien salvable ya que hay un superavit aproximado de unas 800.000 ptas. y no precisamente por las recaudaciones de la taquilla que siguen siendo escasas, sino por otras actividades llevadas a cabo por la directiva: rifas, sorteos...

HORARIO DEL POLIDEPORTIVO AL PUBLICO

—INVIERNO:

Del 20 de Septiembre al 1 de Abril
(de cada año):

--En mañana de 10 a 13'30 horas.

--En tarde de 17 a 20'30 horas.

--Descanso: los miércoles

--Sábados y Domingos:

--en mañana de 8 a 13 horas.

--en tarde de 15'30 a 20'30 horas.

—VERANO:

Del 1 de Abril al 20 de Septiembre
(de cada año):

--En mañana de 8 a 13 horas.

--En tarde de 16 a 20'30 horas.

--Descanso: los miércoles.

--Sábados y Domingos:

--en mañana de 9 a 13 horas.

--en tarde de 16 a 21 horas.

NOTICIAS DEL COMITE DEPORTIVO

NOTAS:

— El Ayuntamiento ha solicitado de la Diputación 800.000 ptas. para material deportivo. 400.000 ptas. para material infantil.

— Se están preparando las carreras "Empieza corriendo" en colaboración con la Junta de Andalucfa, donde se dará amplia información en próximo número; así como un test deportivo en colaboración con este periódico.

— Se prepara el I Trofeo "Alcalde de Priego" en tenis de Mesa.

— En el próximo número se dará amplia información sobre el Pabellón Cubierto y Polideportivo Municipal.

I VUELTA CICLISTA "CIUDAD DE PRIEGO"

— Día 1 de mayo, a las 11 horas, reservada para las categorías: CADETES, JUVENILES y VETERANOS A y B.

— Total de Km. 55

— Carácter REGIONAL.

— Se prevee una participación de 50 corredores.

ORGANIZA:
PEÑA CICLISTA PRIEGUENSE

Al circuito urbano se le darán diez vueltas, comprendiendo las calles siguientes: Río, Ancha, Málaga, Caminillo, Obispo Pérez Muñoz, Lozano Sidro, S. Marcos, Ramón y Cajal y Cava.



HISTORIAL DEPORTIVO DE RAFAEL MERIDA QUINTERO

Nacido en Enero de 1.962 en Priego de Córdoba.

Rafael empezó a jugar a la edad de 8 años en la escuela hogar, desde entonces empezó a practicar el fútbol y fichó por el Club local-juventud donde militó en las temporadas 71-72 y 72-73 consiguiendo con este equipo la COPA PRESIDENTE.

Una temporada más tarde ficha por el Club CALVARIO donde se tira hasta la temporada 76-77 con este club consigue varios títulos coperos entre ellos el II TROFEO CALVARIO.

En la temporada 77-78 se llega a conseguir por el COMITE de FUTBOL que haya por primera vez un equipo juvenil federado.

Por el Club At. PRIEGUENSE juvenil ficha Rafi y aquí empezó a defender los colores prieguenses, sin cobrar, estando presente en todos los entrenamientos, después de salir de trabajar. Es un chaval que ya empieza a sentir los colores de nuestro pueblo. Su entrenador MANUEL BIZARRO lo coloca en el campo como lateral izquierdo. Rafi es el típico jugador de fuerza física marcador y lanzador de las faltas sobre el área.

Ya se considera como un jugador que puede tener futuro en nuestra cantera. Dentro de los entrenamientos es una persona responsable, fuera es el típico jugador de cachondeo, follonista y bromista con sus compañeros y amigos. Dentro, jugando, anima a todos los compañeros muy moralmente.

La primera temporada en este equipo juvenil es de una auténtica unión por parte de todos, que es lo que hace falta para que todos se lleven bien y se puedan conseguir éxitos deportivos, la prueba de ello es que son SUBCAMPEONES de CAMPEONATO PROVINCIAL y CAMPEONES del I TROFEO CIUDAD de PRIEGO 77 y 78.

En la temporada 77 y 79 Rafi renueva la ficha juvenil con el AT. PRIEGUENSE. Ya Rafi es un jugador clave dentro del equipo y sobre todo en la parte defensiva por tener experiencia de la pasada temporada, siendo en algunos partidos llamado al equipo de 2ª. Regional por el entrenador RAFAEL SANCHEZ. Su primer encuentro en segunda Regional lo disputa fuera de casa frente al HORNACHUELOS, siendo su labor en este encuentro muy positiva.

Rafi una vez terminada su edad de juvenil ficha por el prieguense en Regional durante dos temporadas, es un jugador que cumple y quiere que el Priego siga adelante con gente de nuestra cantera.

RAFAEL MERIDA QUINTERO fue un jugador que luchó por los colores de nuestra ciudad futbolística durante 4 temporadas, hoy por que la vida es corta o larga, Rafi no está con nosotros en imagen pero sí en nuestro pensamiento y nuestro recuerdo, porque a RAFI creemos que como personas humanas a este gran jugador prieguense, le vamos a hacer un gran MEMORIAL.

Recordándolo como a él le hubiese gustado un MEMORIAL FUTBOLISTICO y

esperamos que en este memorial sus compañeros y amigos se vuelquen con su colaboración estando presente en dichos actos.

ACTOS OFICIALES DEL I TROFEO memorial RAFAEL MERIDA QUINTERO

— Domingo 22, a las 10 ofrenda de flores en el cementerio. Salida del EXCMO. AYUNTAMIENTO.

— A las 4 de la tarde MISA de CAMPANA en el POLIDEPORTIVO MUNICIPAL.

— A las 5 de la tarde PARTIDO de Fútbol Partido de Fútbol con carácter nacional y apoyado por la Diputación y Excmo. Ayuntamiento e Industrias y Casas Comerciales.

Entre el C.D. ZARAGOZA y U.J. CALVARIO Prig.

ENTRADA a 300 ptas. y especial a 100 ORGANIZA UNA COMISION COM-PUESTA:

Presidente: Félix Bermúdez Ochoa

Secretario: Daniel Palomar Sánchez

Tesorero: Antonio Escobar Bermúdez

Vocales: José López Ramírez; Rafael Ramírez Torres; Juan A. Bermúdez Bermúdez; Manuel Malagón Campaña.

La Comisión Organizadora, quiere agradecer desde el periódico ADARVE la colaboración de todas las firmas prieguenses y Organismos Oficiales y a todas las personas que de una o de otra forma colaboran desinteresadamente en este MEMORIAL.

TENIS DE MESA

EL "CONFECCIONES RUMADI" CONCLUYO CON BROCHE DE ORO SU 1ª. LIGA DE DIVISION DE HONOR

6 a 1 fue el resultado que obtuvieron los pantaloneros en su último desplazamiento a tierras tiñerfeñas el pasado día 18 en el que se enfrentaron al Circulo Amistad de Tenerife.

El partido en líneas generales fue bastante fácil y sin dificultades para la plantilla formada por Calvo, Navarro y Tarragona; que se aseguraron el triunfo mucho antes de que hubiese finalizado el partido.

Los puntos conseguidos por parte de ambos equipos fueron de la siguiente forma:

Calvo 2,5; Navarro 2,5; Tarragona 1
Darías, Martín 1, Monje.

Se debe destacar en este partido la afluencia de afición "Prieguense" compuesta de residentes en Tenerife que acudieron con grandes ánimos al encuentro, y que según nos contaba nuestro ya conocido Luis Calvo, no dejaron de aplaudir totalmente emocionados a "su equipo de Priego", un abrazo desde aquí a esos prieguen-

ses que de alguna manera contribuyeron en dejar ver el nombre de Priego y sentirse congratulados con su pueblo, pudiendo contar una efemeride que no se había dado nunca, que es el desplazamiento de un equipo de Priego a tierras Canarias. Dentro de estos aficionados haremos mención de dos sobre todo: Juan Higuera, al que todos conocemos y Rafael Cuadros Avalos, desde aquí y desde Confecciones Rumadi, nuestro más sincero agradecimiento, por cuantas atenciones tuvieron con nuestro equipo.

Y continuamos como no, con la 2ª. División Nacional, una 2ª. división en la que el equipo de C. Rumadi Promesas está consiguiendo muy buenos resultados de cara a venideras ligas, construyendo un equipo que posiblemente sea la rampa de lanzamiento de la futura cantera prieguense.

El C. Rumadi Promesas ha conseguido últimamente, dos derrotas y una victoria.

El pasado 25 de marzo se enfrentó al R. Tenllado de Rute, un equipo que milita

desde hace dos años en esta categoría y al que se le consiguió ganar por 6 a 4 en un partido bastante competido que dice a las claras mucho del potencial de nuestros jugadores, toda vez que con un equipo más veterano y conocedor de esta competición, no pudo con el buen juego de los chavales prieguenses.

Seguidamente, se jugó el sábado 31 de marzo contra el Ramón y Cajal, el plato fuerte de la liga y al que se le pudo dar el susto, pues aunque se perdió por 6 a 4 la prueba evidente de lucha entre los dos equipos es el resultado parcial de ser que se pone en 14 para el equipo visitante, y doce para el Rumadi Promesas.

Pasamos posteriormente al domingo 1 de Abril en el que el equipo se desplazó a Guadix, para enfrentarse al Selecciones Magda, un equipo al que se ganó en casa por 7 a 3 y que con verdadera suerte, se impuso por 6 a 4 con apretadísimos tanteos, en los que el conocido fantasma de la red

intervino notoriamente, ya que los jugadores del R. Promesas jugaron lo suficientemente bien como para imponerse a este extraño equipo.

El último partido frente al C. Motril T.M. fue de color forastero, pues más veteranos que nuestros jugadores, pudieron sacar el partido adelante, ganando finalmente por 7 a 3, lo destacable del mismo es el buen momento de juego que atraviesa nuestro campeón de Andalucía infantil Lorenzo Rodríguez, que en un memorable partido consiguió vencer al jugador que más puntos ha conseguido en esta liga de 2ª. División Nacional, el alemán Tobías Hupher, pues consiguió forzarle el tercer 21, prueba de la lucha de los mismos es el último resultado que arrojó un tanteo de 29 a 27.

Las consecuencias de estas derrotas, podemos achacárselas a lo siguiente: al conseguir la victoria frente a Rute, el equipo había conseguido más de los logros que en un primer momento se pensaron, pues siguiendo los pasos del equipo grande, y para no ser menos también se consiguió el tercer puesto.

ENTREVISTA A PALES

Palés tiene 20 años, milita en el Club 7 a 9 y es el número uno indiscutible del tenis de mesa español. Es amigo de Luis Calvo y cada vez que puede viene a Priego para visitarlo. A él nos hemos acercado para hacerle algunas preguntas:

Palés, cuéntanos un poco tu historial.

— Empecé a los 8 años. Mi padre jugaba en el Club y me aficioné. Mi primer trofeo lo conseguí a los 11 años: Campeón de España de dobles en Categoría juvenil con Esteban Torres que juega ahora con el Natación Montjuich. Esto fue una sorpresa porque aún éramos infantiles. A los 13 años Campeón infantil, juvenil y seniors de España y subcampeón de Europa. A los 14, campeón de España en todas las categorías y subcampeón de Europa. A partir de entonces he conseguido varias ligas con el 7 a 9; 4 campeonatos de individuales de España y varios campeonatos de dobles y mixtos.

¿Cómo funciona tu Club el 7 a 9?

— El 7 a 9 quizás sea el único equipo que está en liga nacional y que se mantiene con las cuotas de los socios. No somos un equipo millonario. Últimamente vamos muy justos de dinero. Lo único que sacamos es para el pin-pong, aunque el Club tiene varias sesiones: bolos, petaca, ajedrez...

¿Se puede decir que eres un profesional del Tenis de Mesa?

— En España no hay ningún profesional. Nosotros lo que cobramos es simbólico; un poco de ayuda solamente.

¿Cómo ha sido la liga de este año?

— Lo teníamos muy difícil con La General, ya que se llevaron a Caymel de Barcelona y ficharon al búlgaro, que es un gran ju-

gador. En el partido contra ellos tuvimos la suerte en el sorteo, puesto que Moles jugó contra Stoganow, y nos dejó libres al danés y a mí para hacer tres puntos. En individuales el dobles fue decisivo.

¿Crees que has llegado ya al tope de tus posibilidades?

— Yo nunca tengo un tope. Llevo varios años siendo el número uno del Ranking; las posibilidades ahora son cara al campeonato de España y a la liga europea que juega España. Este año hemos subido a primera y a ver si podemos subir a división de honor.

¿Cómo ves la incorporación de jugadores extranjeros en equipos españoles?

— Este año ha sido el primero, tanto en La General como en nuestro equipo. Yo creo que es muy importante porque nos podemos enfrentar a jugadores superiores a nosotros. Esto da mucha motivación para entrenar con la ilusión de poder ganarle al extranjero.

Para jugar contra Rumadi vino Dauwgaar expresamente de Dinamarca. ¿Tenéis algún disgusto?

— Lo que ocurre es que con él se hizo un contrato para jugar un mínimo de partidos. Y lógicamente con los equipos más fuertes. Rumadi tiene muy buenos jugadores y era una buena ocasión para que viniera.

Emilio Fernández te ganó en Priego y en Barcelona le venciste pero en el tercer juego y por 23-21. ¿Qué te ocurre con él?

— Esto va por partidos. Aquí ya íbamos ganando por 6-0 y así se juega de forma diferente. Yo estoy superconvencido que con 3-3 no me hubiera ganado.

RANKING ABSOLUTO CATEGORIA HONOR —MASCULINA (2ª. fase)

1— Palés	—Club de 7 a 9—	Barcelona
2— Casares	—La General—	Granada
3— Caymel	—La General—	Granada
4— David Sánchez	—Círculo Labradores—	Sevilla
5— Moles	—Club de 7 a 9—	Barcelona
6— Calvo	—C. Rumadi—	Priego
7— Gómez	—La General—	Granada
8— Chen-Jian	—Atomic-Barcino—	Barcelona
9— Junyent	—Iliberis-Esñeco—	Granada
10— Martínez	—Natación Coruña—	La Coruña
11— Rubio	—Natación Coruña—	La Coruña
12— Miguel Echevone	—Círculo Labradores—	Sevilla
13— Rivero	—C. Rumadi—	Priego
14— Folgoso	—Iliberis-Esñeco—	Granada
15— Boada	—Epic Terrassa—	Barcelona
16— Juan B. Pérez	—Mercantil Vigo—	Pontevedra
17— Torres	—Natación Montjuic—	Barcelona
18— Badía	—Epic Terrassa—	Barcelona
19— Piera	—Atomic-Barcino—	Barcelona
20— Más	—Natación Montjuic—	Barcelona
21— Iglesias	—Mercantil Vigo—	Pontevedra
22— Martín	—Círculo Amistad—	Tenerife
23— Almendros	—Epic Terrassa—	Barcelona
24— Pallarés	—Círculo Labradores—	Sevilla
25— Maillo	—Calella/Track—	Barcelona

— Este Ranking aún no es definitivo, hasta que se disputen los Campeonatos de España —

En Barcelona fue un partido justo que en teoría tenía que haber resuelto antes. Tenía el tanteo favorable por 20-15, y me empató a 20, pero yo creo que fue un poco casualidad.

¿Que opinión te parece el público de Priego?

— Es un público muy correcto, diferente al de Granada, por ejemplo, donde ya no se mira el deporte. Lo que hemos tenido que aguantar allí hace dos días ha sido increíble.

Has sido compañero de Luis Calvo durante bastante tiempo. Haz una valoración de él como jugador.

— Luis es de los mejores. Está entre los cinco primeros de España. Como compañero es un tío fenomenal.

¿En cuantas ocasiones has visitado Priego?

— En tres. La primera vine a jugar. La otra cuando nos enfrentamos en Granada a Dinamarca. Como Luis y yo somos muy amigos, me vine aquí unos días, y ahora he aprovechado el partido con La General para visitarlo también.

¿Que impresión te ha producido nuestro pueblo?

— A mí me gusta mucho. Se nota un cambio agradable con respecto a Barcelona. Aquí estoy muy a gusto. La prueba está en que he vuelto a venir y que cada vez que pueda lo haré.

¿Quieres añadir algo más?

— Sí, espero que Priego siga con un buen equipo. A ver si sale un jugador bueno de aquí y entonces todo irá seguido, y la afición se seguirá manteniendo. Así será también mucho mejor para mí porque cada año volveré.










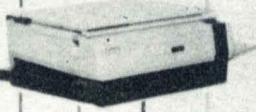
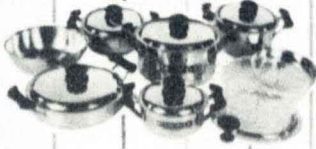

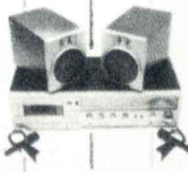

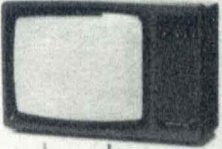


Regalo



Monte de Piedad y
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

Cajasur

la llave de sus sueños...

200.000 300.000 PTAS. 1 AÑO Opcion 1	300.000 450.000 225.000 PTAS. 1 AÑO 2 AÑOS Opcion 2	500.000 750.000 375.000 PTAS. 1 AÑO 2 AÑOS Opcion 3	750.000 1.125.000 575.000 PTAS. 1 AÑO 2 AÑOS Opcion 4	1.000.000 1.500.000 750.000 PTAS. 1 AÑO 2 AÑOS Opcion 5
 Bicicleta mixta-Unisex EMPORIUM de 650	 Lote MOULINEX. Grill Vertical Cafetera Despertador Combinado MAJOR Freidora-1.5 l	 Ordenador SINCLEAR 2x-MIX SPECTRUM Teclas moviles de tamaño natural color y sonido y gráficos de alta definición	 TV 15" portátil color. MINERVA	 Video SONITRON Mod. VCR 8900
 Vajilla de porcelana decorada (HABIA compuesta de: 1 sopera 2 fuentes ovaladas 12 platos hondos 24 platos planos 12 platos postre 1 salsera 27 plato 1 ensaladera 2 cabaneras	 Cámara de fotografía PRACTIKA reflex objetivo Zeiss 2.8-50	 Superjuego especial TRAZO Mod. 4.000 gran lujo. 113 piezas. 12 servicios	 Máquina de coser electrónica SINGER Mod. 7146	 La perfecta copiadora personal CANON PC 10
 Batidora MONIX 10 piezas sin agua con de vaporizador	 Lote compuesto de: 1 juego de sábanas bordadas 3 juegos de sábanas estampadas 2 Mantenerías estampadas y de color TOLRA	 Radio cassette PANTRONIC DX 325 F FM/MW/SW stereo	 Cusumator RF-30 4W cc motor MINARELLI Mod. VARIMAT	 TV 26" color. MINERVA
				

**Nuevo domicilio para
servirle aún mejor**

Pedrajas

- ▶ OPTICA
- ▶ ORTOPEDIA
- ▶ FOTOGRAFIA

**CARRERA DE LAS MONJAS , 4
PRIEGO DE CORDOBA**