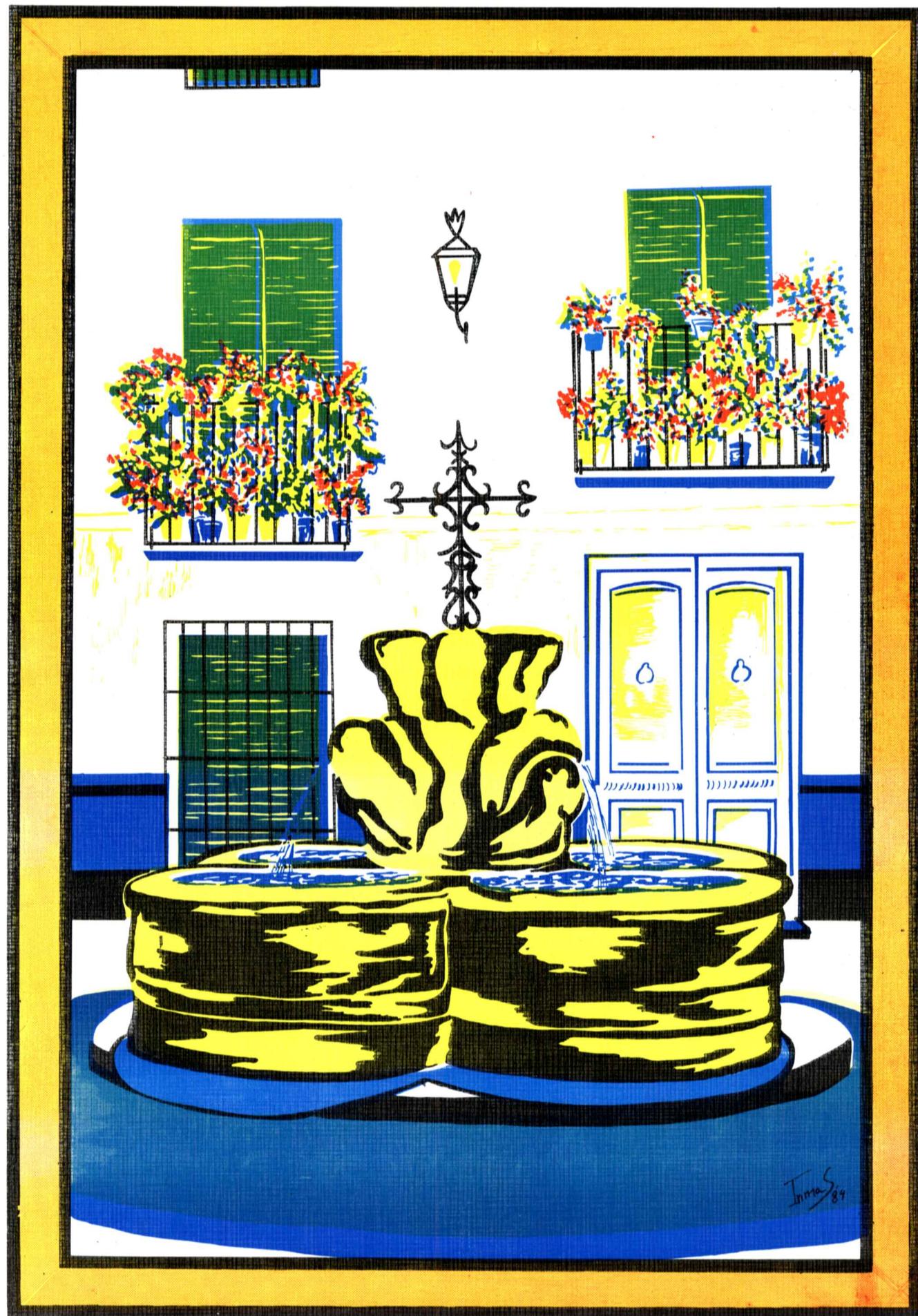


ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y
CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

II EPOCA - AÑO IX - NUMS. 199-200 - 15 DE AGOSTO Y 1 SEPTIEMBRE 1.984



todo para el bebé

moda
infantil
y
juvenil

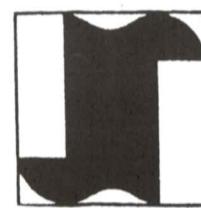
eAlmudena

BOUTIQUE

**moda para
el otoño**

Plaza de la Constitución, 1 junto al Ayuntamiento

Banco Español de Crédito, s.a.



MAS DE 2.100 OFICINAS EN TODA ESPAÑA.

SUCURSAL EN PRIEGO DE CORDOBA: C/ RIO Nº 5

OFICINAS EN CORDOBA Y PROVINCIA:

Córdoba.— Oficina Principal.— Avda. Gran Capitán, 14.

Urbanas:

Ciudad Jardín
Claudio Marcelo
Conde Vallellano
Lonja
Obispo Pérez Muñoz
Regina

SUCURSALES

Aguilar de la Frontera	Fernan-Nuñez	Nueva Carteya
Almodovar	Fuente Obejuna	Palma del Rio
Baena	Fuente Palmera	Peñarroya-Pueblonuevo
Belalcazar	Hinojosa	Posadas
Belmez	Hornachuelos	Pozoblanco
Benamejí	Iznajar	Puente Genil
Bujalance	La Carlota	Santa Eufemia
Cabra	Lucena	Villa del Rio
Castro del Rio	Montalbán	Villanueva de Córdoba
Doña Mencia	Montemayor	Villanueva del Rey
El Carpio	Montilla	Villaviciosa
El Viso	Montoro	
Espejo	Moriles	



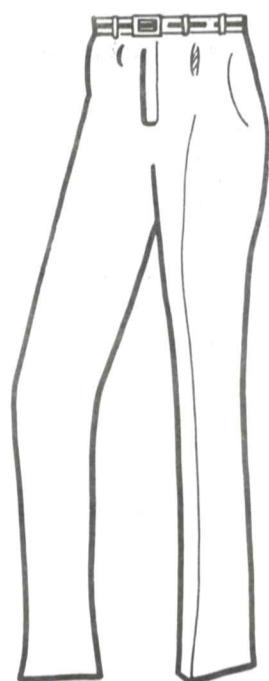
**EL BANCO DE
TODO CREDITO**

CONFECCIONES



Dumodi[®]

FUENTE DEL REY



JEANS

D. Luis

Raijo

EL PANTALON QUE
DISTINGUE SU ELEGANCIA



ADARVE

DIRECTOR: Miguel Forcada Serrano. ADMINISTRADOR: Antonio Jurado Galisteo, CONSEJO DE REDACCION: J. Adolfo García Roldán, Pedro Carrillo Rodríguez, Vicente Gallego Tortosa, Juan Carlos Pérez Cabello. SECRETARIA: Ma Jesús Calmaestra. FOTO-

GRAFIA: A. Bermúdez, Rafael Serrano, A. Zamora, Arroyo Luna, A. Gallardo. DOMICILIO: Antonio de la Barrera, 10. Depósito Legal: CO-15, 1958. IMPRIME: Gráficas Adarve, Ubaldo Calvo, 14-Bajo.

EDITORIAL

G R U P O S

Una de las características definitorias de la persona humana es la de ser "social", la de tener, por naturaleza, tendencia a organizarse en grupos para mejor cubrir sus necesidades y desarrollar sus posibilidades.

Esa tendencia esencial produce un entramado de organizaciones profesionales y no profesionales (culturales, religiosas, políticas, deportivas, científicas, de entretenimiento), que se mueven hacia la consecución de diversos objetivos y que son una de las señales de progreso y de vitalidad de cualquier sociedad.

En la sociedad prieguense tenemos una buena muestra de ello. Desde hace siglos ha habido aquí buen número de grupos organizados, pero en los últimos tiempos posiblemente el catálogo de estos grupos haya alcanzado una de sus más altas cotas, al menos en cantidad: sería imposible nombrar a todos estos grupos sin dejarse alguno atrás, pero todos en Priego conocemos el gran número que existe de Hermandades y Cofradías, que ocupan casi cada fin de semana con sus cul-

tos, rifas y procesiones. Igualmente funcionan grupos artísticos musicales y teatrales, algunos de ellos con verdadero prestigio, ganado a pulso, a nivel provincial. Lo mismo podemos decir que ocurre en los campos deportivos, periodístico, juvenil, etc.

Practicamente todos estos grupos "funcionan", es decir, cumplen sus objetivos en un porcentaje aceptable en medio a veces de grandes dificultades de todo tipo.

Sería interesante contar con un estudio, (que tendría un alto valor sociológico), sobre la morfología y dinámica interna de estos grupos. Se encontraría, entonces, probablemente, que la mayoría de ellos se mueven gracias al impulso creador de muy pocas personas; es habitual la queja de que "aquí estamos muchos, pero solo trabajamos unos cuantos", y hay que tener en cuenta que eso es normal y hasta lógico, pues los niveles de participación activa son más reducidos cuanta más responsabilidad llevan aparejada. Lo importante es que existen esas personas con capacidad organizativa y que esas personas se reparten en una gran variedad de intereses.

Pero el mérito está ahí: la gente es capaz de trabajar por intereses no económicos, lo que demuestra que nuestra sociedad podría no estar tan materializada como suele decirse. Y uno de los objetivos a conseguir está también ahí: habría que tratar de aumentar en cada grupo el nivel de compromiso activo, estimular la iniciativa individual, que es la primera fuente de toda organización.

Ese es, sin duda, uno de los caminos más fecundos que llevan al enriquecimiento espiritual, humano, de la persona. Creemos que la sociedad prieguense puede alegrarse hoy, sin triunfalismos, de estar en ese camino pues aunque nos quede mucho que andar por él, tal vez estemos bien situados de cara a la inalcanzable meta.

INDICE:

Editorial	pág 5
Priego al habla	pág 6
Diario de Agosto	pág 7
Becerrada	pág 9
Curso de Verano	pág 9
Velada Rociera	pág 11
Bodas de Sangre	pág 13
Aula de Música	pág 15
Sobre la Salvación	pág 17
Certamen Periodístico	pág 19
Luis Marín Sicilia	pág 21
El Sagrario de la Asunción	pág 24
Entrevista: René Taylor	pág 25
Tolerancia	pág 27
De la esperanza contra la locura	pág 27
Una obra de A. de Santacruz	pág 30
Pablo García Baena	pág 30
Poesía	pág 32
Ciudad del Agua	pág 34
Autobuses urbanos	pág 35
Medicina Preventiva	pág 37
Ayuntamiento: grave crisis	pág 38
Programa de feria	pág 40
Antonio Jiménez	pág 41
Un filósofo en la feria	pág 44
La feria a principios del s. XX	pág 46
Deportes	pág 56

Colaboradores: Antonio López Serrano, Rafael Serrano A-Z, Jerónimo Villena, Dionisio Ortiz Juarez, Encarnación Mendoza, Ma. Jesús Sánchez, Gregorio Sánchez, Jesús Arroyo, Manuel Mendoza, Tere Jiménez, Tomás Morales, José Ma. Carrillo, A. M. Moreno Hinojosa, Charo Aguayo, M. López Calvo, J. Abelardo Barea, A. López Rubio

Nuestra portada: Bello rincón prieguense dibujado por Inmaculada Serrano Lizecano, pintora y ceramista.



TELEFONOS DE URGENCIA

Guardia Civil	54 03 50
Policía Municipal	54 01 86
Casa de Socorro	54 00 66
Servicio de Urgencia	54 04 21
Servicio de Ambulancia	54 08 71
Telexogramas por teléfono	22 20 00

ADARVE agradece públicamente a todos los colaboradores y anunciantes la ayuda prestada, que un año más, ha hecho posible este número extraordinario

SUSCRIBASE A
ADARVE

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

- Antonia Yébenes Aguilera, 13-7-84 de Angel y Ramona, c) Almedinilla.
- Salvador Latorre España, 15-7 de Salvador y M^a. del Carmen, c) Abad Palomino *
- Pedro González Rodríguez, 16-7 de Pedro y Dolores, c) Lozano Sidro
- Yolanda Lopera Zamora, 23-7 de Manuel y Mercedes, c) Las Navas
- David Pulido Muñoz, 20-7 de Antonio y Rosario, c) El Canuelo
- David Gil Moreno, 22-7 de Felipe y Luisa, c) Cristo Rey
- Antonio García Hernández, 25-7 de Antonio y María, c) Cardenal Cisneros
- Ana Belén Matas Luque, 23-7 de Francisco y Carmen, c) San Pablo
- David Cano Barea, 26-7 de Antonio y Carmen, c) Las Navas
- F^co Jesús García Gutierrez, 26-7 de Francisco y Carmen, c) Iznájar
- María del Carmen Rodríguez Guerrero, 2-8 de Vicente y Antonia, c) Los Villares
- María Cristina Díaz Montes, 28-7 de Francisco y Aurora, c) San Guido
- Raquel Pérez Castro, 8-8 de Francisco y Rosario c) San Marcos
- Jerónimo Hidalgo Navas, 6-8 de Antonio e Inés, c) Nueva
- M^a Isabel Moral Matas, 11-8 de Antonio y M^a. Dolores, c) Castil de Campos

MATRIMONIOS

- José Ramón Porras Moreno y Josefa Flor Norfín, 24-7-84
- Ramón González Ruiz y M^a Dolores Matilla, Aguilera - 21-7-84
- Juan Ruiz Ruiz y Aurora Osuna Ruiz, 21-7-84
- José Pareja Toro y M^a Isabel Nieto Moreno, 28-7
- Antonio Pérez Matas y Antonia M^a Jiménez Pujado, 29-7
- Gerardo Carboneros Torrijos y M^a del Carmen González Ropero, 28-7
- Luis M Santiago García y Rosario Hinojosa Cañas, 5-8
- Francisco Jurado Roda e Inmaculada López Linares, 4-8
- Juan Ruiz Cazorla y M^a Luisa Calvo Lozano, 5-8
- Rafael Sánchez Montes y Yolanda M^a López Serrano, 21-6
- Antonio Rodríguez Pérez y M^a Carmen Ropero Gámiz, 21-8
- José Antonio Pulido Molira y Encarnación Fuentes Muñoz, 10-8
- Antonio Serrano Gómez y M^a del Carmen Ruiz Aguilera, 12-8
- José Antonio Cobo Serrano y Marina Ascensión Mérida Yébenes, 14-8
- Francisco Antonio Pérez Almazán y Cándida Castro Pimentel - 15-8

DEFUNCIONES

- Soledad Luque Luque, 13-7 - 83 años
- José Higueras Redondo, 13-7 - 70 años
- Juan Cuenca Flores, 15-7 - 72 años
- Rafael Antúnez Sánchez, 15-7 - 69 años
- Ruperta Montes González - 17-7 - 91 años
- Antonio García-Calabréz Gómez-20-7 - 72 años
- Ana García Pareja - 21-7 - 83 años
- José Sánchez Retanosa - 22-7 - 73 años
- Mercedes López Márquez - 23-7 - 76 años
- Elena Luque Ariza - 23-7 - 81 años
- Araceli Yébenes Pérez - 24-7 - 86 años

- Balbina Serrano Bermúdez - 24-7 - 87 años
- Encarnación Hermosilla Pedrajas - 26-7 - 47 años
- Asunción Galisteo Cazorla - 27-7 - 90 años
- Aurora Medina Aguilera, 27-7 - 89 años
- Benigno Sánchez Villena - 27-7 - 73 años
- Antonia Campaña Domínguez - 5-8 - 94 años
- Manuel Zamora Aguilera - 8-8 - 59 años
- Juan Luis Borrego Cobo - 8-8 - 86 años
- María Domínguez Muñoz - 8-8 - 87 años
- Juan Mansilla García - 9-8 - 84 años
- Ramón Malagón Aguilera - 3-8 - 58 años

AGRADECIMIENTO

Los familiares de Julio Siles Luque agradecen a sus amistades las muestras de condolencia recibidas y su asistencia al sepelio el pasado 17 de Agosto.

AGRADECIMIENTO

La familia de Don Victor Sánchez Fernández, agradece por medio de la presente, las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio, que tuvo lugar el pasado día veinte de agosto.

NECROLOGICA

El pasado día 13 de Julio falleció en nuestra ciudad Don José Higueras Redondo, su familia agradece por la presente las numerosas muestras de pésame recibidas así como el acompañamiento al sepelio.

NOTA DEL GRUPO ROCIERO

El Grupo Rociero nos comunica que a pesar del compromiso adquirido de repetir el espectáculo que recientemente ofrecieron en el Gran Capitán, no podrán, al menos en breve, reponer el espectáculo debido a que varios componentes imprescindibles en el grupo, habían comprometido sus vacaciones para después del espectáculo.

El grupo agradece las muestras de cariño recibidas y pide disculpas a quienes no pudieron asistir a la velada.

HERMANDAD DEL CARMEN

Con motivo de sus pasadas fiestas con la salida en procesión de nuestra titular después de casi cuarenta años y encontrándose la hermandad sin ningún medio, agradece su colaboración a las siguientes entidades:

Hermandad de la Virgen de la Aurora, Hermandad de Jesús Resucitado y la Virgen de la Cabeza, Hermandad de la Virgen de la Paz, Hermandad del Santo entierro de Cristo y la Virgen de la Soledad, Hermandad de Jesús Nazareno, Hermandad de

la Virgen de los Dolores, Hermandad del Buen Suceso, Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores (Infantil), así como a todas las demás personas que han colaborado desinteresadamente, y especialmente a todo el pueblo de Priego y la feligresía de la parroquia de nuestra titular que se han volcado en el lucimiento de nuestras fiestas.

LA HERMANDAD

Priego, 20 de Julio de 1.984-

I CURSO DE TECNICAS DE INTERPRETACION TEATRAL

El Excmo. Ayuntamiento de Priego patrocina la celebración de este primer curso de técnicas de interpretación dirigido a los aficionados al medio de expresión teatral de Priego y su comarca.

Las enseñanzas teórico-prácticas serán impartidas por Francisco Pérez (PAPE), profesional del medio, durante el periodo 6 de septiembre al 6 de octubre en horario que ya se determinará.

Todos los interesados deberán dirigirse para cumplimentar la inscripción, completamente gratuita, a la Oficina de Información del Excmo. Ayuntamiento en horas de 9 a 2 y durante los días 20 al 31 del mes de agosto.

Priego de Córdoba, 18-agosto-1.984

EL CONCEJAL DE CULTURA,

FIESTAS en honor de la Stma. Virgen de la Aurora, durante los días 10 al 16 de Septiembre de 1.984

-DIA 10 Lunes: A las 12 de la mañana, Repique de Campanas y Disparo de Cohetes, anunciantes de nuestras Fiestas.

A las 8'30 de la tarde SEPTENARIO EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LA AURORA y a continuación MISA por la intención de la Hermandad.

Seguidamente dará comienzo la Tradicional RIFA de Moñas de Jazmínes.

-DIAS 11 al 14: Iguales cultos y actos que el día 10.

Al terminar la Rifa Floral, el día 14 Viernes habrá lanzamiento de

GLOBOS Y TANCHOES
y disparo de Bombas Japonesas

-DIA 15 Sábado: A las 9 de la noche, último día de Rifa de Moñas de Jazmínes y Nardos.

A las 12'55 de la noche, y a los pies de la Cruz de la Aurora, se celebrará la Misa de Campaña,

Se ruega a todos los Suscriptores de Provincias, que a la brevedad que les sea posible vayan comunicando a esta Administración el número de su Código Postal, para ir poniéndolo en sus respectivas etiquetas.

mes de julio

23

I EXPOSICION DE TALLA BARROCA

El día 23 de Julio se inauguró en la Sala de Exposiciones del Monte de Piedad la primera muestra de Talla Barroca.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Ex-Gobernador y Ex-Presidente del Senado de Puerto Rico, Sr. Luis A. Ferré, así como también intervino el Sr. Alcalde D. Pedro Sobrados Mostajo, el Director del Curso de Verano D. Manuel Peláez, subdirectores del Curso de Barroco y entre otros, el Sr. René Taylor eminentemente estudioso del barroco y de Priego en su generalidad.

La exposición estará abierta al público desde el día de su inauguración hasta el próximo 20 de agosto, con horarios de 11 a 13 horas y por la tarde de 20 a 22 horas.

De esta muestra de talla barroca hay que resaltar que los artistas que exponen son contemporáneos prieguenses.

Así lo hacen ocho maestros tallistas como son:

- Niceto Mateos, con una Peana con Angelitos, estudio de niño barroco, bajo relieve renacentista, cornucopia, figura barroca...
- José Hinojosa; Marco con espejo, un Cristo en cruz...
- Antonio Serrano; Dos esculturas de ángeles barrocos, marco, joyero.



Estudio Barroco de Manuel Sánchez Villena

Tallistas de Priego que participaron en la exposición

- Francisco Tejero; bajo relieves (la fragua de Vulcano, etc.)
- Antonio Bonilla; conjunto consola y marco...
- Antonio Carrillo; Nazareno, Inmaculada..
- Manuel Sánchez Villena; Cornucopias, estudio barroco, marco rococó...
- Antonio Higueras; Cornucopia, consola...

Por último solo queda dejar patente la importancia de esa exposición de talla barroca, que dentro del marco del Curso de Verano sobre el Barroco, aporta numerosos datos para el conocimiento de Priego y del arte prieguense. ■ V.G.

25

CONCIERTO DE GUITARRA POR MARCOS VILLANUEVA

Resultó un Concierto aburrido y sin interés, el ofrecido por el Guitarrista gaditano afincado en Cataluña Marcos Villanueva. El Programa recogió obras del Barroco español italiano de autores como Rocalli, Murcia, Correlli, etc.

Si bien a lo largo del Concierto se pudo apreciar la buena técnica y escuela de este Guitarrista, también es cierto que observamos una gran inseguridad en la interpretación de las obras, parecía como si el Concierto hubiese sido preparado unos días antes.

Aparte el sonido de la guitarra fue brusco, seco, carente de esa dulzura casi mágica que la guitarra es capaz de sacar, todo eso unido al poco atractivo programa presentado y al día de la semana en que se ofreció el Concierto (miércoles 25) hicieron que tuviese la más baja audiencia de los Conciertos del Curso de Verano (100 personas)

En suma, un buen guitarrista, que no dio en sí todo lo que se esperaba. ■ A.L.

cobaldi, etc.

El público que asiste a estos Conciertos supo captar la fuerza expresiva que estos jóvenes ofrecieron en su música; una cosa muy importante en este trio es la utilización de instrumentos típicamente Barrocos como, la Viola Gambe, Guitarra Barroca y Flauta de Pico. El Concierto resultó entretenido y ameno, debido sobre todo a la captación por parte del público de los diferentes timbres que tienen estos instrumentos, especialmente la Flauta de Pico, posee este instrumento un sonido realmente bello, que en un recinto como el de la Iglesia de San Pedro sonó un poco a música Celestial.

Para terminar decir, que el Trio Barroco "Selma y Valverde" que tiene su nombre en honor de un compositor del siglo XVII así llamado, está formado por Antonio Zorro (Viola de Gambe), Antonio Torralva (Flauta de Pico); Miguel Hidalgo (Guitarra Barroca).

En resumen un interesante y ameno Concierto. ■ A.L.

26

EL TRIO BARROCO FIEL A SU DENOMINACION

Muy interesante resultó el Concierto ofrecido días pasados a cargo del trio Barroco de Córdoba, en el marco de los Conciertos del Curso de Verano.

Observamos una seria y concienzuda labor la realizada por estos tres jóvenes cordobeses, amantes del Barroco, que venciendo todo tipo de dificultades, son capaces de especializarse en un estilo musical, del que resulta difícil obtener el material necesario para su realización.

Interpretaron un programa enteramente Barroco compuesto por obras de Telemaun, Selma y Salaverde, Diego Ortiz, Eres-

Gestoría Peláez

TRADICION Y PRESTIGIO

Oficinas en Priego y Carcabuey

Tras-Monjas, 14

Telf. 540 297 - 540 800

PRIEGO

mes de agosto

4 BECERRADA

Pues sí, queridos amigos, lo que parecía una broma, se convirtió en realidad logrando que pasáramos los muchísimos asistentes, un rato agradabilísimo.

El desfile de cuadrillas y "figuras" fue apoteósico. Pepe Montes "Pelucas" dio el golpe con su cuadrilla, todos con un traje estilo rondón, conseguido al decorar con mucho gusto sus "chandalls" deportivos, y unas monteras de goma espuma que desde lejos parecían auténticas.

dad que lo consiguió. Su actuación fue de las del Bombero Torero, pues incluso su cuadrilla estuvo bien.

Triunfó plenamente y tuvo que dar dos vueltas al ruedo, entre el clamor de su "Peña".

A su enemigo lo "picó" BOLILLONES que más que un picador parecía un personaje cervantino, pero que también estuvo muy simpático, sobre todo cuando una de las veces que citó a la becerra para picar y ésta se le coló a su CATALINA entre las patas.



Al igual que la "Fiera de Parapanda", dedicaron la tarde, antes de acudir a la Plaza de Toros, a pasearse junto con algunos de los demás compañeros de cartel, por el centro del pueblo, logrando un buen efecto, pues pienso que algunos de los reacios fueron a los toros al ver el desfile, pues la taquilla, estaba a tope, y eso que se habían vendido entradas en muchos bares.

Una vez hecho el desfile de cuadrillas, que como digo estuvo simpáticosísmo, con la Gran Machuna y su cuadrilla; el Bauti, también muy torero y que consiguió dar algunos pases buenos; Zanfarralla, con su "descapotable" y Pepe "El Virginio", con su original traje de luces. Todos hicieron el paseillo como estaba anunciado, pero no todos pudieron torear, pues a partir del tercer toro, perteneciente a la Gran Machuna, se armó tal desconcierto que ya la gente no quiso esperar a que le tocara su turno en el sexto "toro" y tardaron muy poco en invadir el ruedo.

Indudablemente, el que mejor estuvo fue EL PELUCAS, pues sabía lo que tenía que hacer, entretener a la gente, y de ver-

MOMO EL MAESTRO, que tenía mucha ilusión en su debut, no supo imponer su autoridad entre los miembros de su cuadrilla, que se le desmelenaron y agobiaron a la pobre becerra de tal forma, que no pudo sacarle mucho partido. En lo que si estuvieron muy atentos fue en echar al "Yeti" del ruedo, cuando éste se tiró de espontáneo, para que la cosa fuera aún más real.

En definitiva, un espectáculo del cual se hablará durante mucho tiempo y que quizás no estaría de más que se pudiera repetir alguna vez, quitando algunos defectos que es lógico que aparezcan.

Y ya para terminar, el cartel del día 3 de Feria /TOROS DE GUARDIOLA, para los diestros TOMAS CAMPUSANO, ESPARTACO y el cordobés FERMIN BIOQUE y el día 5 en lugar de la tradicional "Charlotada" (la que acabó de comentar es mejor que muchas de las que han actuado antes), se celebrará una becerrada con la actuación de las "BRUJAS", y el debut de una figura de la tierra, concretamente nos han dicho que de la aldea de la Concepción.

RAFI.

6 CURSO DE VERANO: INAUGURADA LA 2ª PARTE

El día 6 de Agosto quedó inaugurada la segunda parte del Curso de Verano sobre el Barroco en Andalucía. Comenzó la jornada con una interesante conferencia de la Dra. Concepción García Gainza, de la Universidad de Navarra sobre "Escultura Barroca en Priego". Con el apoyo de una serie de diapositivas, la Conferenciante habló de más de 25 obras escultóricas existentes en las Iglesias de Priego y de las que son autores Pablo de Rojas, Alonso de Mena, José Mora, Risueño, etc.

Una muestra de estas esculturas puede admirarse estos días en la Iglesia de San Pedro con motivo de la exposición sobre escultura barroca local que organiza el Curso de Verano.

A continuación se realizó el acto de apertura de la 2ª. parte del curso que versa sobre "Historia del Arte e Historia Moderna". Tras el saludo del Subdirector del Curso, Jesús Rivas Carmona, intervino Manuel Peláez del Rosal, que presentó el primer tomo titulado "El Barroco en Andalucía" en el que se recogen la mitad de las conferencias pronunciadas en Priego el verano pasado durante el Primer Curso. El 2º tomo que recogerá el resto de las conferencias, será presentado probablemente en la clausura del Curso el día 20. Seguidamente habló Manuel Melero, encargado del Área de Cultura de la Diputación Provincial, quien resaltó la importancia del Curso y el interés de que se siga celebrando en Priego para lo cual prometió el apoyo de la Diputación. Por último, el Vicerrector de Ordenación Académica de la Universidad de Córdoba, elogió la labor del Sr. Peláez, agradeció el apoyo de la Diputación y declaró inaugurada la 2ª. parte del Curso.

—Problemas en el Curso de Verano

Varios problemas y quejas han surgido sobre la organización del Curso de Verano. Comenzaron por la cocina, al quejarse los alumnos de que la comida que se les servía era escasa. Hubo de buscarse un nuevo cocinero ya que el que había sido contratado no conseguía ofrecer las tres comidas de forma digna por 500 ptas. día y alumno. Se quejaron después del bajo interés de algunas conferencias, e incluso de que algunas eran "la misma conferencia que el año anterior, pero con algunos retoques".

Los problemas de esta 1ª parte del curso culminaron con el desgraciado accidente que se produjo el día 2 de Agosto. Ese día falleció en Córdoba el joven de 24 años Juan L. Copado Lavela que el día anterior,

mientras asistía en Priego al Curso, entró con otros compañeros al teatro del INB Alvarez Cubero, que se encontraba totalmente a oscuras. El infeliz joven cayó al foso que se encuentra delante del escenario, sufriendo graves heridas a consecuencia de las cuales falleció al día siguiente. A partir de entonces quedaron suspendidas las conferencias que quedaban del primer módulo.

El segundo módulo comenzó también con incidentes, como puede leerse en la pág... de este mismo nº. de Adarve. Hay que tener en cuenta que a esta parte del curso asisten cerca de 300 alumnos, lo que complica aún más la compleja organización que todo esto conlleva.

Da la impresión de que la organización depende de muy pocas personas, bien porque otros organismos no apoyan plenamente a los organizadores.

Creemos que, acabado el Curso, todos los implicados en su organización deberán hacer una revisión crítica de los problemas organizativos y financieros encontrados a fin de que, buscando solución a estos problemas, los Cursos de Verano en Priego adquieran definitivamente la calidad y el prestigio que necesitan para consolidar su futuro. Porque nosotros estamos convencidos de que esa permanencia solo se conseguirá si se mejora año tras año la organización y se ofrecen año tras año nuevos alicientes.

La Universidad de Córdoba, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Priego el Sr. Peláez del Rosal, cuya ingente labor somos los primeros en reconocer, tienen la palabra.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. JOSE MARIA GONZALEZ JIMENEZ licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de CONFECCIONES DE PRENDAS EN SERIE EXTERIORES MASCULINAS en local sito en calle MALAGA, 9 número 9, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Boletín Oficial de la Provincia.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molesta, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 8 de Agosto- 1984
EL ALCALDE,

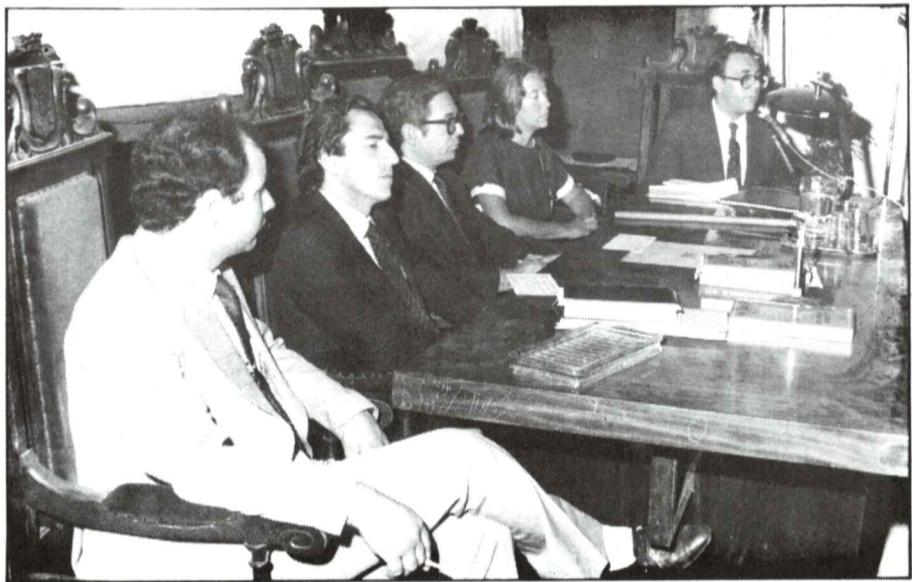
Clausurado el II Curso de Verano

Los II Cursos de Verano sobre el Barroco en Andalucía fueron clausurados en acto presidido por D. José Miguel Salinas, Presidente en funciones de la Junta de Andalucía.

Comenzó el turno de intervenciones con palabras del Sr. Peláez del Rosal que presentó el libro en 2 tomos titulado "El Barroco en Andalucía" que contiene las conferencias del I Curso celebrado el año pasado; agradeció el apoyo recibido de las instituciones y habló del Tercer Curso que se celebrará el próximo verano.

pronunció una lección que pocas veces como en este caso podríamos llamar magistral. Habló del Sagrario de la Asunción de Priego desentrañando las razones por las que fue elegido Pedrajas para realizarlo y haciendo un profundo análisis comparativo entre los estilos de los grandes artistas prieguenses de aquella época; El profesor Taylor, que ha resultado también ganador del Concurso Fotográfico, fue aplaudido durante varios minutos.

Intervino después el Alcalde de Priego en palabras de despedida que aprovechó



Inauguración de la segunda parte del Curso.

GALLARDO

D. Francisco Durán, Subdirector del Curso, leyó la memoria del mismo, destacando los temas que han despertado mayor interés (Góngora, Medicina y Sociedad, problemática económica, la Inquisición, arte Barroco etc.) y la labor de algunos profesores entre los que aquí solo citaremos a Miguel Avilés, Santiago Sebastián y René Taylor por su especial relevancia. Anunció la posible celebración de un ciclo sobre Barroco en Hispanoamérica para el próximo año la larga serie de actividades paralelas que el curso ha desarrollado: conciertos, exposiciones, concursos, excursiones y Curso de Lengua Inglesa al que han asistido 40 alumnos. Por último solicitó la institucionalización de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba en Priego y pidió disculpas por los fallos de organización habidos.

A continuación el profesor René Taylor

para pedir que Priego sea nombrado sede permanente de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba. Pedro Sobrados pidió el apoyo de todas las instituciones para lograrlo y agradeció su labor a todas las personas que han intervenido en la organización y desarrollo de los Cursos.

José Miguel Salinas abogó también por la conveniencia de que Priego sea la Capital cultural de Córdoba durante el verano y destacó las cualidades que esta ciudad tiene para que así sea. Terminó con palabras de agradecimiento y ofreciendo el apoyo de la Junta de Andalucía para la continuación de los Cursos.

Por último, el Sr. Rector de la Universidad de Córdoba, tras unas reflexiones sobre las funciones de la Universidad en la sociedad moderna, declaró clausurado el curso.

DROGUERIA
LA ESTRELLA

Antonio de la Barrera, 9
Teléfono 54 01 94

ELECTRICIDAD
GOMEZ ARTELL

Electrodomésticos
Instalaciones eléctricas

Paseo Comercial - Cava, 2 · Tel. 540417

6

BALLET DE TENNESEY

Pudimos ver la actuación del Ballet Orquesta del Estado de Tennessee, que a nuestro juicio resultó "espectacular", pero desgraciadamente no por la buena organización del show, realmente pensamos que no faltó buena voluntad y entrega por parte de los componentes, pero las circunstancias ambientales, entre ellas la pésima audición y la volubilidad y escaso interés que fue apareciendo poco a poco entre el público consiguieron dar una imagen de conjunto incómoda para todos los espectadores.

En un plano puramente artístico hay que resaltar lo rico y pintoresco del vestuario así como la coreografía de los números de baile, y no con mucha certeza el conjunto de voces.

María Jesús Calmaestra



Foto MEDINA

10 VELADA ROCIERA

María Jesús Calmaestra

Entre el entusiasmo y el interés popular se celebró a Beneficio de la Casa de Priego en Cataluña, la primera Velada Rociera llevada a cabo por el Grupo Rociero de Priego de Córdoba. Este grupo de amigos, vecinos del pueblo y trabajadores ilusionados que tienen en común, en sus propias palabras, "el sentirse identificados con el folklore andaluz" han conseguido demostrarnos como el esfuerzo y el tesón lo pueden todo.

Autodidactas, forjadores de su propio estilo lograron emocionar y cautivar los corazones de los asistentes, tocando fondo en las fibras más íntimas del ser de cada individuo y convirtiendo la sala en una unánime y palpitante vibración.

Centrándonos en el acto hay que destacar la asistencia masiva del público que llenó el recinto del Teatro Gran Capitán hasta el límite de su capacidad.

La presentación corrió a cargo de la directora del Instituto de Bachillerato Alvaro Cubero Isabel Rodríguez, como ella misma dijo "Andaluza de elección" y que ligó el cante y la danza a las formas de expresión de la poesía andaluza; tras las magníficas apreciaciones de una mujer entregada al pueblo y a la cultura, se dió paso a la muestra de un quehacer profundo, lento, labrado con sensibilidad y entrega y salido del alma y de las raíces del pueblo.

En esta velada se conjugaron la belleza artística con la sencillez, el desgarramiento con la alegría, el movimiento con la poesía y la magia, en una palabra las almas con las

almas.

El acto constó de dos partes, terminando esta segunda con el himno de Andalucía que emocionó al auditorio.

Finalizando con el reparto del emblema del Grupo Rociero a los patrocinadores del mismo y con la entrega por parte de Doña Elena Maristany de una placa al Grupo Rociero por la ayuda prestada para el desarrollo de las actividades de la casa de Priego en Cataluña. Poco más podemos añadir, sólo queda resaltar el altruismo y la generosidad de estos jóvenes, y desde aquí darles las gracias, aplaudirles y animarles a que continúen.

BREVE**ESPECIAL DIARIO 16 SOBRE PRIEGO**

Con motivo del Curso de Verano sobre el Barroco el periódico "DIARIO 16" dedicó a Priego unas páginas especiales a finales del mes de Julio. En el suplemento especial

se daba amplia noticia de la inauguración del curso y se incluyan algunos reportajes sobre la riqueza de nuestra ciudad en arte Barroco, sobre la polémica histórica entre Valverdistas y Nicetistas, sobre los actuales tallistas prieguenses y sobre el I Premio Periodístico ciudad de Priego. Así mismo se publicaban entrevistas con D. Manuel Peláez, con D. Rafael Gamero y con D. Pedro Sobrados. ■

La Flor de Mayo
CONFITERIA
HELADERIA
especialidad en bodas

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54 08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68





SANTA LUCIA, S. A.

COMPAÑIA DE SEGUROS

COMPAÑIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: **PLAZA DE ESPAÑA, 15**
MADRID

CAPITAL Y RESERVAS 4.557.476.976
 PRIMAS EMITIDAS EN 1983 .. 10.865.781.526

**agencia en Priego de Córdoba :
c/Argentina, 1 telf. 54 06 71**



RAMOS EN QUE OPERA

- ACCIDENTES CORPORALES
 - DECESOS
 - INCENDIOS
 - COMBINADO DE EDIFICIOS
 - Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
 - COMBINADO DEL HOGAR
 - COMBINADO INCENDIOS-ROBO
 - VIDA
 - RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL

- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
 - ROTURA DE CRISTALES
 - ROBO Y EXPOLIACION
 - AVERIA DE MAQUINARIA
 - MONTAJE
 - SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
 - COMBINADO DE COMERCIOS
Y OFICINAS

16

BODAS DE SANGRE

El Grupo de teatro POLICHINELA, de Priego de Córdoba, salvó el grave inconveniente de representar una Obra dramática del gran autor granadino Federico García Lorca.

Su batalla frente al autor fallecido y al público asistente ha terminado:

"BODAS DE SANGRE" cerró su telón entre aplausos del público.

La tragedia se vistió de gala y subió a las tablas a enfrentarse, en un duelo de coraje, frente a un grupo de actores que sobre todo se les tiene que adjetivar de amantes del teatro, de trabajadores del teatro...

... de poetas del teatro.

Debemos todos evitar las comparaciones, ridículas, que puedan surgir con las diferentes puestas en escena de la ya mencionada Obra Dramática, el hacerlo nos llevaría a un estancamiento imaginativo que impediría cualquier nuevo brote teatral.

Es de todos conocida la dificultad que conlleva la realización de cualquiera de las

Gerónimo Villena Pareja

Obras de Lorca, por ello, el elogio a todos los componentes del Grupo Teatral, no puede, ni debe, quedarse escondido en un rincón, sino por nuestra parte esperar con ansias que de la ilusión, de la fantasía, siempre nuevas, renazcan deseos de nuevas superaciones. Como aficionado al teatro, me uno al esfuerzo que cada uno de los componentes del Grupo realizó por acercarnos al mundo de la teatralización, del sueño, imágenes, del sentimiento y sobre todo al mundo del Mensaje, de la Comunicación.

Sobras, sin duda alguna las resaltaciones personales, sobra la crítica en el sentido estricto de la palabra, y sobra por encima de todo la facilidad, extraña y pedante, que poseemos todos de vociferar negativamente por el trabajo ajeno.

Señalo con énfasis y a nivel de posdata que el deseo y el empeño en las diversas actividades imaginativas, por los diferentes Grupos de Personas, debemos, entre todos, cubrir éstas, no fáciles, cualidades de Oro.



FOTO: A. Serrano

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director de ADARVE:

Escribimos esta carta con la esperanza de que usted crea oportuno publicarla para así poder informar al pueblo de Priego:

Cuando salimos a escena el día 16 de Agosto a representar "BODAS DE SANGRE" 10 personas lo hicimos por tres razones: El público, el amor al teatro y la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno (la cual está al margen de este asunto).

La obra se representó, a duras penas, por la tirantez que había entre bastidores, tirantez que ya venía de hacía tiempo por ciertos choques y ciertos problemas que preferimos no mencionar.

Y he aquí, que el día 17 de Agosto, dos señores (director y fundador del grupo) expulsaron a dos personas sin motivo ni explicación —aunque ellos dicen tenerlos y lo achacan a una serie de tonterías—, diciéndoles con toda tranquilidad que dejaban de pertenecer al grupo y que a la comida después de la representación no tenían derecho a asistir.

Rápidamente las 8 personas restantes de las que hablamos nos negamos a asistir a dicha comida y acordamos separarnos del grupo. Separarnos, no echarnos. Hay una clara diferencia.

Rectificaron al día siguiente (no sabemos por qué —hoy no, mañana sí, causa un poco de risa—), sugiriéndonos que asistieramos, lo que hicimos con todo el derecho, pues se pagó con el dinero del contrato y

ese dinero lo habíamos ganado todos.

Sr. Director, por estos motivos y otros cuántos más, es por lo que 9 personas nos hemos separado del grupo "POLICHINELA" para formar por nuestra cuenta un grupo de gente "sana" de verdad, amigos, sin rencores, rivalidades, protagonismo ni intereses personales y oportunistas que puedan dañar a unos y a otros.

Nos gustaría informar también de la formación de este grupo que llamaremos, de hecho ya llamamos "Taller de Teatro", con la intención de hacer eso que tanto nos gusta, con toda nuestra ilusión y para ofrecerse a Priego, que creemos se merece algo real y verdadero.

Muchas Gracias.

Los ya miembros del "Taller de Teatro"

RADIO TIÑOSA:

Desde principios de Agosto está emitiendo en Priego una segunda emisora de radio. Se trata de "Radio Tiñosa", que mantienen Andrés y Juan A. Rojano junto a otros colaboradores. La nueva emisora emite en 103'6 Mhz, atiende al teléfono 540393 y está domiciliada en c) Mercedes, 9. Sus protagonistas aseguran que emitirán sólo en periodos de vacaciones porque son estudiantes e insisten en que la suya es una radio gratuita, altruista y que está a disposición de cuantos puedan necesitarla. Igualmente agradecen efusivamente las colaboraciones recibidas.

17

FESTIVAL FLAMENCO

Con el aforo completo comenzó el Festival.

Intervinieron: "El Jardinero" muy aplaudido; Rafael Fernández, que dió en la segunda parte todo su saber hasta el agotamiento. Curro Díaz llegó tarde y estuvo bien. El Cabrero, tan espectacular como siempre, con sus letras llenas de sentido, tuvo algunos problemas con el micrófono y resultó desde la polémica que siempre levanta, la estrella de la noche.

El Chocolate pareció bastante gastado

aunque se entregó con gran profesionalidad. Concha Calero se lució al principio de la segunda parte y tras la 2ª intervención de El Cabrero, la mitad del público abandonó el recinto. Cuando Concha Calero tenía que hacer su actuación de cierre, quedaban 15 o 20 personas por lo que la actuación fue muy deslucida lo mismo que la de los últimos cantaores.

El presentador Pepe Martínez, demostró sus conocimientos de Flamenco y sus dotes poéticas, a pesar de estar algo afectado por el vino, igual que muchos de los allí presentes.

11

FIESTAS EN LA MILANA

Durante los días 11 y 12 de Agosto se celebraron las fiestas del club familiar la Milana.

Hubo juegos para los niños, concursos de dibujo y competiciones de natación, misa de campaña..

El sábado 11 en los postres de una cena a la que asistieron más de 150 socios, el presidente del club anunció la próxima dimisión de la junta directiva para que los más de 200 nuevos socios tengan opción de votar una nueva directiva, o, en su caso, refrendar la anterior.

14

CONCIERTO DE CLAVECIN

El último concierto del Curso de Verano se celebró en la discoteca Menta Blanca y estuvo a cargo de Carlos Carames, miembro del "Consortium Instrumentale" de Colonia (Alemania), que interpretó música Barroca para Clavecín, a base del bras de los españoles Cabezón y Correa de Araujo y de otros músicos como Froberger, Couperin y Bach.

18

EXPOSICION DE CRISTOBAL POVEDANO.

Se inauguró la exposición de Cristóbal Povedano Ortega en las Carnicerías Reales, recinto que pone por primera vez en funcionamiento el sistema de iluminación instalado para el Museo Municipal. El pintor, nacido en Priego y afincado en Madrid, expone una muestra de su última obra, que está siendo muy comentada por los visitantes. La exposición estará abierta hasta finales de Agosto y puede visitarse diariamente de 7 a 10 de la noche.

**■**

CASA DE PRIEGO EN BARCELONA: CONCIERTO DE ROCK

Rafael Luque

El sábado día 14 de Julio se ofreció un concierto de rock a cargo del grupo "Micro-Punto", que no pudo finalizar todo su repertorio debido a que tuvieron que cortar parte de él. La causa fue que al estar La Casa de Priego en unos bajos y en vistas de no causar molestias por el ruido a los vecinos del inmueble, se decidió no continuar tocando.

Debemos destacar que este grupo "Micro-Punto" supieron en todo momento respetar esta decisión y colaborar en todo lo que a ellos les concernía.

Este grupo formado hace cuatro años en San Andrés (Barcelona) nos dejó satis-

fechos, sobre todo a la juventud, y nos dió a ver el camino que ellos se han trazado dentro del mundo del rock.

Al ser esta una cooperación que creemos positiva, se les prometió que en fechas próximas se organizaría de nuevo por la Casa de Priego y con el apoyo que siempre hemos contado del Ayuntamiento (cosa que agradecemos) un nuevo concierto en un local o espacio al aire libre donde no pueda surgir ningún tipo de problemas.

A estos chicos les deseamos mucha suerte y un éxito que por adelantado lo tienen en ese concierto y otros venideros que puedan tener, tanto aquí como fuera de Sta. Coloma.

BIOGRAFIA DE JOSE LUIS GAMIZ VALVERDE

Ediciones El Almendro ha publicado recientemente una nueva obra de Manuel Mendoza Carreño titulada "JOSE LUIS GAMIZ VALVERDE: PRIEGO, HISTORIA DE UNA EPOCA (1903-1968)". Se trata de una biografía del fundador de Adarve en la que se relata detenidamente su actividad como mecenas cultural y organizador de todo tipo de manifestaciones artísticas, literarias, periodísticas, políticas, académicas y religiosas.

El autor dedica capítulos especiales a la labor realizada por el biografiado como Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, como organizador de los Festivales de Música y Canto y como Fundador y Director del Semanario ADARVE y muestra a través de todo el libro una panorámica de la vida en el pueblo de Priego durante toda una época.

Manuel Peláez del Rosal, Cronista Oficial de la ciudad, prologa la obra, relatando algunos de sus recuerdos del biografiado y destacando el buen hacer del autor del libro, que consta de 100 páginas y puede adquirirse al precio de 400 ptas.

MANUEL MENDOZA CARREÑO

JOSE LUIS GAMIZ VALVERDE:
Priego, historia de una época (1903-1968)



Turrolate García

Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA

El aula de música

"Se han portado como jabatos". Así defiña Antonio López Serrano la actuación de los alumnos del Aula de Música de Priego al comentar los resultados obtenidos en este primer año de implantación en nuestra ciudad.

Desde el año 1.981 funcionan las Aulas de Lucena, Cabra y Linares, dependientes del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, y gracias al interés de Francisco Durán, Concejal de Cultura, y al hecho de ser de Priego Antonio López, así como a las pertinentes gestiones a nivel polftico, se consiguió otra para los prieguenses.⁴ Así pues, el Aula viene a ser una sección delegada del Conservatorio cordobés, marcando éste las directrices en cuanto a la enseñanza y aportando un piano y las dietas de desplazamiento de los Tribunales y otros. El presupuesto económico ha sido, pues, mfnimo.

Como es sabido, el Aula de Música ha estado ubicada en una sala del Centro de Formación Profesional, y Antonio López se muestra satisfecho por las facilidades obtenidas allí, tanto en el mantenimiento, como en la aportación de material (pizarra, sillas, mesas...)

Pero lo más importante, y en lo que Antonio López ha querido hacer más hincapié a lo largo de la entrevista que mantuvimos, ha sido tanto el interés suscitado, como el comportamiento del alumnado.

Efectivamente, se matricularon un total de 193 alumnos, si bien a lo largo del curso ha habido abandonos (*"la gente viene a ésto un poco equivocada"*), para llegar al final 115. No obstante, esta tasa de abandono es inferior a la registrada en otros Centros, incluído el propio Conservatorio cordobés, y Antonio López nos comentaba que *"a la gente de Priego le ha gustado mucho el solfeo, a pesar de tratarse de una una materia árida, e incluso fea"*.

Como datos estadísticos a nivel de alumnado, 70 han superado el curso, de los cuales una veintena se presentaron al Tribunal venido de Córdoba para obtener mejor nota, ya que a nivel del Aula sólo se puede otorgar un aprobado. Pues bien, entre estos veinte alumnos ha habido excelentes resultados, con matrículas de honor y sobresalientes incluidos, por lo cual el Aula de Priego ha sido felicitada, y más aún teniendo en cuenta que era éste el primer año y que han debido superarse imnumera-

bles dificultades. Podemos decir también que entre los alumnos los ha habido desde 8 años de edad hasta personas adultas, agrupándose por edades para las clases: cinco grupos en un horario de cinco de la tarde a once de la noche.

Nos hemos referido a las dificultades, y, en efecto, han sido considerables. Por una parte, al tener que atender Antonio López sus clases en el Conservatorio de Córdoba los martes y viernes, ha debido desplazarse hasta allí esos días durante todo el curso, e incluso muchos sábados. Y, además, el elevado número de alumnos matriculados ha hecho que los grupos fueran muy numerosos, *"cuarenta e incluso hasta sesenta, cuando el número máximo aconsejado es de veinte por clase"*. Ha habido falta de pianos para practicar, lo que ocasionó que, junto a la falta material de tiempo, se prescindiera de la enseñanza de ese instrumento *"por acuerdo mayoritario y democrático de los alumnos"*, a propuesta del profesor.

Una tercera dificultad ha sido la falta de espacio —sólo se ha contado con una clase— a pesar de las facilidades dadas por el Centro de FP como ya hemos señalado antes.

MERCERIA



últimas
novedades

RAFAEL TORO

OBISPO CABALLERO, 2

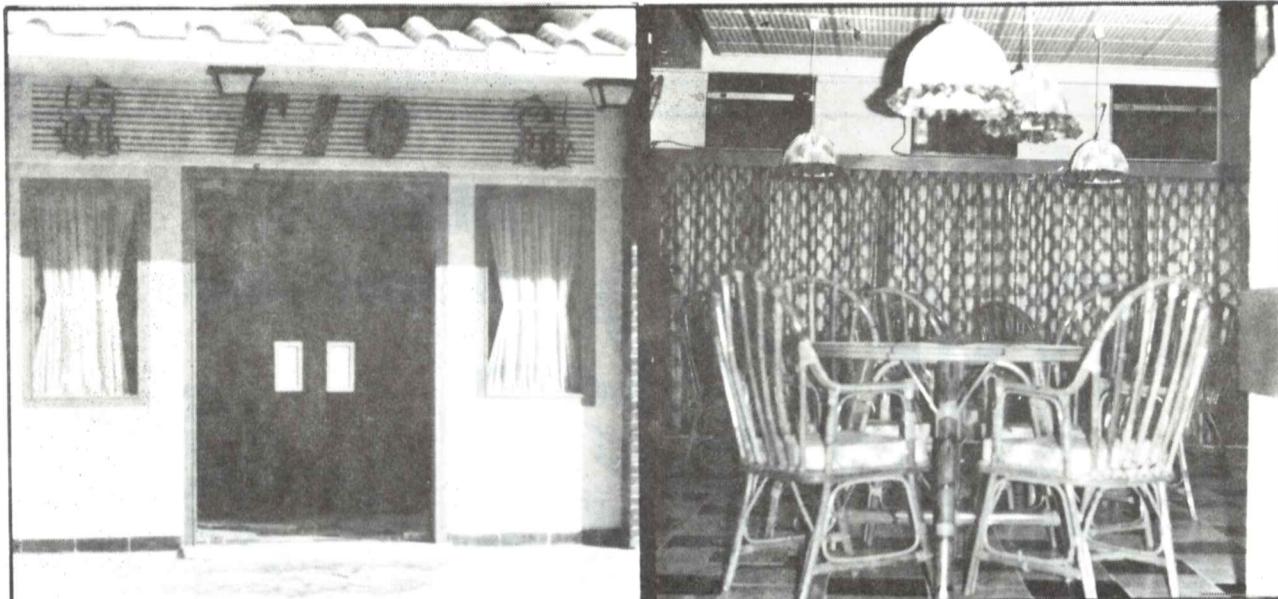
TELEFONO 540459

PRIEGO DE CORDOBA

Cafetería - Bar RIO



AL SERVICIO DE SU CLIENTELA



c/del Río - telf. 54 00 74

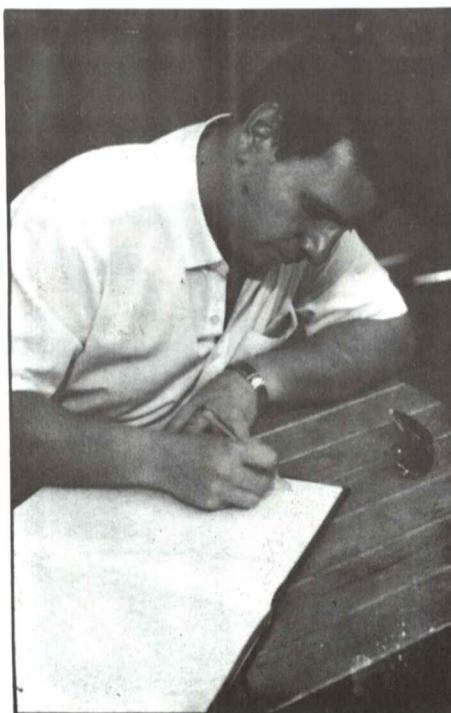
PRIEGO

Y a pesar de todo ello, se ha salido adelante con brillantez, y nos consta que con entusiasmo e interés por parte de los alumnos.

Todo esto ha sido una realidad tangible, pero antes de tocar el tema del futuro, tenemos que dejar constancia de otros dos aspectos importantes: por un lado el gran esfuerzo que ha debido hacer Antonio López para sacar adelante el Aula de Música, esfuerzo que, por otra parte, le reconocen y valoran en su justa medida los propios alumnos; y de otro lado el apoyo que el Aula ha recibido del Ayuntamiento, y concretamente a través de la Concejalía de Cultura, que además del interés puesto para su establecimiento, ha corrido con los gastos de desplazamiento de Antonio López a Córdoba.

Y bien, respecto del futuro, Antonio López se muestra esperanzado: se está en contacto con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para conseguir el trasvase de la plaza de profesor de Antonio López de Córdoba a Priego, con lo cual su dedicación podrá ser plena y se irá a una ampliación del Aula. Las gestiones a este nivel las está llevando José Manuel Delgado, alumno precisamente de la misma. Nos comenta Antonio López que al Consejero se le entregó en su día un extenso dossier, en el que entre otras cosas se le solicitaba la implantación de las enseñanzas de violín y viento, pero para ello, e incluso para poder ampliar el número de alumnos, sería preciso que el profesor no tuviera necesidad de diversificar sus esfuerzos. De lo contrario, para el próximo curso habrá que ir al numerosus clausus, con preferencia, como es lógico para los ya matriculados del curso anterior. No olvidemos que las Aulas de Lúzaga, Cabra y Linares están dotadas con cuatro profesores cada una, y que la demanda en nuestra ciudad es grande y podrá serlo mayor aún si se dieran facilidades.

Hemos hablado también con Antonio sobre lo que va significando la música a nivel de la calle: "Hay una gran avalancha de gente a los Conservatorios, y en Madrid hay sobre 15.000 matriculados, en Sevilla alrededor de 7.000, en Málaga unos 6.000, y en Córdoba se va por los 3.000. Además, funcionan Aulas de Extensión en las provincias de Sevilla, Málaga y Córdoba"



Antonio López Serrano firma en el libro de honor de la Casa de Priego en Barcelona.

De todas formas, se producen muchos abandonos, como ya hemos señalado, porque "quizá la gente va un poco equivocada a esto". Las únicas salidas para un músico son una banda o orquesta, o bien la enseñanza". Pero lo importante es lo que da a da va significando la música para la gen-

te. A este nivel, "Europa termina en los Pirineos", pero poco a poco "se está andando ya en el tema, tanto por parte de la administración como de entidades privadas". Parece ser que está en marcha la creación de un Cuerpo de Profesores y Agregados de Música en Bachillerato, aunque al exigirse un número mínimo de alumnos se podrá beneficiar a los grandes núcleos de población en detrimento de las pequeñas y medianas poblaciones. En cualquier caso, "el fruto no será inmediato, sino a largo plazo"

Europa nos lleva siglos de ventaja en lo musical, y cuando le mencionamos Austria, Antonio López se muestra entusiasmado con la forma como se vive allí la música: "hay una gran cultura, sensibilidad y civismo. Sin duda alguna, la música llega al fondo del que la siente e influye en su manera de vivir"

Y ya para terminar, hemos hablado brevemente sobre el movimiento musical en Priego, que "es muy interesante, tanto por su calidad como por su diversidad: Aula, Coral, Banda, Grupo Rociero, Rondalla... En nuestra ciudad, y concretamente dentro del Aula de Música, "hay buena gente, con grandes posibilidades"

Por falta de presupuesto no se dan más conciertos, pero nos comenta Antonio López que dentro de los planes del Concejal de Cultura está potenciar la música, con el realce de la fiesta de Sta. Cecilia por un lado, y por otro con la organización —"para cuando se pueda"— de un curso internacional de perfeccionamiento para jóvenes intérpretes.

Tenemos, pues, una interesante realidad en nuestra ciudad, y parece que también buenas perspectivas para el futuro que ojalá podamos confirmar. Seguiremos con interés el tema y procuraremos tener a la ciudadanía informada al respecto.

JUAN CARLOS PEREZ CABELLO

Sobre la salvación

Cuántas veces ha caído el Hombre en manos de la terrible guerra, cuántas veces el Hombre ha matado a su semejante, cuántas veces el Hombre ha hecho esclavos por gusto, cuántas veces el Hombre ha mentido y ha ignorado, cuántas veces el Hombre ha saqueado y cuántas veces el Hombre se ha refugiado de otro.

El párrafo anterior indica causas de guerra entre un pueblo que ha estado sumergido en un mundo más de un millón de años, un pueblo que al principio creía vivir en un planeta inmenso pero que al modernizarse se halló en una frágil y cristalina bolita azul. Pues con sus adelantos técnicos pudo ver

como el resto de los seres vivos se arrodillaron ante la despiadada mente Humana, pudo conocer a fondo los principios de los átomos, los cuales bien empleados darían al Hombre una nueva energía, la energía atómica, ésta aunque fuese peligrosa podía mantener toda una ciudad en pie pero el hombre no se conformó pues le era necesario aplicar dicha energía al armamento militar, pudo conocer debido a su afán de batalla y guerra, los desastres de bombas atómicas y misiles con cabezas nucleares, pudo conocer algo que sin darse cuenta poco después sería su salvación, la astronauta y la astronomía.

Todo el mundo se estremeció porque los cuatro gigantes de la apocalipsis estaban preparados para actuar, se palpaba la auto-destrucción, la gente no sabía donde refugiarse, la gente se estaba volviendo loca buscando un lugar para no perecer en las explosiones y las radiaciones causadas por los misiles, la gente no sabía lo que hacer ya se sentía muerta, hasta que al fin miró el espacio y se dio cuenta de que allí residía la solución buscada.

Antonio Manuel Moreno Hinojosa

**VENGA,
SI QUIERE
MAS GAS...
QUE OIL.**



El Renault 11 Diesel es el coche que usted quiere. Lo suyo es el diesel, pero con punta. Más que un simple gas-oil. Jugar duro también en diesel. Y así es el Renault 11 GTD. La tecnología Renault ha conseguido un motor gas-oil excepcional. Acérquese a conocerlo. Estamos al lado. Venga y le presentaremos el nuevo Renault 11 Diesel.

NUEVO
RENAULT 11 GTD
JUEGA DURO

Le esperamos:



GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: Avda. España frente a la Renault

PRIEGO DE CORDOBA

El Excmo. Ayuntamiento convoca el I Premio Periodístico Ciudad de Priego de Córdoba

A lo largo de su historia Priego ha gozado de una gran tradición cultural, prueba de ello lo constituyen los primeros Festivales de Música y Canto celebrados en el "Huerto de las Infantas" en agosto de 1.948, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, de forma que Priego fue la tercera población de España en la celebración de este tipo de espectáculos. Los Festivales continuaron celebrándose bajo el nombre de "Festivales de España"; hoy persisten como "Festivales Populares".

Pero no sólo los festivales han marcado nuestra historia cultural, también lo han hecho los periódicos que vieron la luz en nuestro pueblo. Así, el día 1 de noviembre aparece "La Amistad", revista de literatura, fundada y dirigida por D. Domingo Arjona y Casado. El 10 de febrero de 1.915 nace "Patria Chica", fundada por D. Carlos Valverde López quien encomendó la dirección a D. Manuel Rey Cabello. El día 1 de octubre de 1.952 surge otra revista "Adarve", de contenido esencialmente literario, su fundador y director fue D. José Luis Gámiz Valverde, finalizando la primera etapa en julio de 1.968; en mayo de 1.976 se inicia la segunda etapa bajo la dirección de D. Manuel Mendoza, le seguirán una serie de jóvenes directores: D. Julio Forcada, D. José Adolfo García, D. Luis Rey, y en la actualidad D. Miguel Forcada, que han continuado con esta ingente labor. En Enero de 1.984 nace "Fuente del Rey", revista de temática prieguense, fundada y dirigida por D. Manuel Peláez del Rosal.

Por estas peculiaridades culturales, el primer premio periodístico "Ciudad Priego de Córdoba", pretende rendir un pequeño homenaje a aquellas personas que ya, desde siempre, se preocuparon por la Música, el Periodismo, la Investigación, etc., en definitiva, por la cultura local. Pretende también fomentar la inquietud cultural por nuestra ciudad, entre las personas de dentro y fuera, e instarle a conocer y estudiar nuestra historia pasada y presente.

Bases

- 1.— La participación queda abierta a toda persona o grupo de personas que presenten sus trabajos conforme a las siguientes bases.
- 2.— a) Se premiará al mejor trabajo periodístico publicado en la prensa escrita.
 - b) El tema deberá estar en relación con la historia, el arte, las costumbres, o la problemática actual de Priego.
- 3.— Presentación: El artículo tendrá una extensión máxima de 10 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Los originales deberán presentarse en este Excmo. Ayuntamiento, Delegación Municipal de Información, sita en la Plaza de la Constitución, antes del día 30 de Noviembre de 1.984, bien personalmente o por Correo certificado. Se presentarán sin firmar, bajo lema, acompañados de un sobre cerrado sin otra indicación exterior que el propio lema, constando en su interior el nombre, apellidos y dirección del autor, así como la fotocopia que justifique su publicación en un medio de comunicación.
- 4.— La composición del Jurado se dará a conocer en el momento de emitirse el fallo.
- 5.— Los participantes podrán concursar con uno o varios artículos, publicados durante 1.984.
- 6.— Los 5 trabajos finalistas se harán públicos el día 12 de Enero de 1.985, en el tablón de anuncios de este Ayuntamiento, y medios de comunicación.
- 7.— El fallo del jurado y la entrega de premios tendrá lugar el día 2 de Febrero de 1.985, durante la celebración de un acto cultural en la Biblioteca.
- 8.— Si en opinión del jurado, ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
- 9.— La decisión del jurado es inapelable.
- 10.— La participación en el Concurso, supone la total aceptación de las bases.
- 11.— Se establece: Un PRIMER y único premio de 60.000 ptas. y placa conmemorativa del periódico local ADARVE. A los seleccionados se les entregará un DIPLOMA que les acredite como finalistas de este premio.
- 12.— El primer premio será publicado en revistas y periódicos de alcance nacional, igualmente los trabajos finalistas serán publicados en "Adarve".

V.º B.º
EL ALCALDE

DELEGADA DE INFORMACION

Comentario

MANUEL MENDOZA

El poeta nos dice que cualquier tiempo pasado fue mejor a nuestro parecer. La vida es una noria especial cuyos cangilones van nutriéndose en el diario discurrir, minuto a minuto, de nuestras acciones, de nuestras inhibiciones de las que no podemos aislar cuanto los demás hacen, nos hacen, y que tanto influye en nuestro vivir. El yo y mis circunstancias de nuestro filósofo.

Y así se va formando el pozo de los recuerdos, de los que no viviremos pero que siempre nos acompaña. Hay momentos en que lo pasado lo proyectamos en el ahora de nuestra mente coloreado por el iris de la imaginación, dándole vida nueva.

Esto me ocurre a mí en estos días de feria, caleidoscopio grato de luces, formas, movimiento, ocio, alegría que nos hace diferente nuestro tillado y habitual calendario tantas veces monótono.

Por esta pantalla invisible del recuerdo van rodando escenas, personajes, acciones que constituyeron la riqueza o pobreza de nuestra existencia, el motivo del tejer y des-tejer vital siempre distinto a pesar de lo que llamamos experiencia que, a veces, no nos sirve porque como dice el aserto popular: el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.

El tiempo pasado, sin embargo, no fue ni mejor ni peor. Cuántos bandazos de lo bueno a lo malo para nosotros hubimos de sufrir, forzados por lo que creímos que nos conduciría al éxito y que se tradujo en fracaso o viceversa.

Y ello desde nuestra niñez, satisfacciones y risas, represiones y llantos. A medida que el rodillo del tiempo nos va endureciendo hay en nuestra vida causas decididamente fuertes para el contento o para la pena. Cuántas ilusiones juveniles enterradas en la cuna donde nacieron convertida en ataúd, pero cuántas de ellas realizadas en el amor, en el trabajo, en el esfuerzo titánico para conseguir la diana en nuestros proyectos.

Y que decir de nuestro periodo de hombres maduros: contratiempos, falta de recursos, trabajo, noches de insomnio mezclados con gozos, medios para nuestro querer de hombres, días de contento; y en la vejez, junto a la certeza amarga del final de nuestro camino terreno, junto al menospérito de muchos, el respeto y la consideración de otros que nos contemplan como ejemplo y espejo de lo que deben ser en el mundo y el modo de como han de ejecutarlo.

El tiempo pasado no fue, no es, mejor ni peor. Lo trascendente en la vida es vivirla exprimiéndola como un limón para conseguir de ella todo el jugo que contiene con sus luces y sus sombras, con sus gozos y sus penas.

PARA EL PROXIMO CURSO 84-85



Librería



SERRANO

OFRECE, COMO SIEMPRE:

LOS LIBROS DE TEXTO

**E.G.B. ~ Formación Profesional
Inst. Alvarez Cubero**

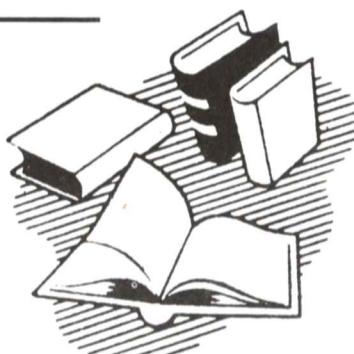
Gran surtido en :

MATERIAL ESCOLAR

CARTERAS PERONA

JUEGOS EDUCATIVOS

NOVEDADES



visítenos

EN LA RIVERA, 15
Telf. 540 237
PRIEGO



Luis Marín Sicilia:

“LO MAS GRAVE ES LA OBSESION QUE TIENE EL PSOE DE CONTROLARLO TODO”

Mantuvimos una larguísima conversación con Luis Marín Sicilia en su despacho de la Notaría de Priego. El Vicepresidente del Parlamento Andaluz y antiguo miembro de UCD, natural de Carcabuey, acaba de iniciar una nueva etapa de su vida, una nueva aventura política. Sin aceptar ofertas oportunistas, manteniéndose en el mismo

espacio ideológico en el que siempre estuvo, es hoy el líder en Andalucía del Partido Reformista Democrático. En los próximos meses oiremos hablar mucho de él, pero serán las urnas quienes nos digan hasta donde va a llegar esta nueva andadura. De todo esto se habló en esta entrevista, de la que publicamos un amplio resumen

— La pregunta que muchos se hacen: ¿los reformistas son la UCD?

— Es un tema que quiero dejar claro porque sale siempre. Entre los reformistas hay exmilitantes de UCD que se han identificado con este proyecto. Pero esto no es otra UCD porque aquello fue un partido de centro que se lo cargaron determinadas personas por ambiciones personales. Esas personas, Ilámense Fernández Ordoñez, Herrero de Miñón u Oscar Alzaga están hoy en el PSOE o con los conservadores. Lo que ha quedado es la gente sana, que rechazó ofertas de AP y del PSOE y se mantuvo en su sitio. No es justo cargar sobre las bases las culpas que tuvieron los barones. Contamos con esa gente, pero no contaremos con los barones de UCD.

— ¿En qué fase está ahora la operación Reformista?

— Fue operación Roca, pero ya es un partido, el Partido Reformista Democrático. Tras las elecciones llegamos a la conclusión de que hoy no se puede dejar fuera de juego a muchísimas personas que no se identifican con socialistas ni conservadores. La alternativa Fraga, que parece hoy la única, no le da al ciudadano imagen de modernidad y de progreso. Entonces vimos que había que articular un nuevo centro que no sea conservador y que sea capaz de ganarle a Felipe. Fuimos por eso a buscar a Roca, que no fue que él se propusiera sino que hubo que convencerlo. A algunos no les parecía que un catalán fuera lo ideal pero a la larga puede ser importante porque eso demuestra que los catalanes quieren trabajar por el Estado, que no son separatistas y que tienen unos valores que para nosotros los quisieramos: el sentido común, el pragmatismo, etc. Después se firmó el pacto con los liberales de Garrigues y tras las elecciones catalanas se organiza definitivamente el partido.

— ¿Cómo se estructura el partido a nivel del Estado?

— Se articula como un partido único en todo el Estado, excepto en Cataluña donde solo opera Convergencia Democrática de Cataluña, que son los reformistas catalanes.

El PRD se coaliga con Convergencia. La estructura es totalmente descentralizada pues se está construyendo de abajo arriba, está surgiendo de forma autónoma en cada Comunidad Autónoma. En Galicia es la Coalición Galega, cuyas previsiones son de que va a ganar las próximas elecciones gallegas. En Andalucía se nos reconoce el derecho a utilizar nuestras siglas: PRA, Partido Reformista Andaluz. Nosotros estamos dispuestos

bierno que por fuerza se dirige desde Madrid. Entonces, los únicos partidos verdaderamente autonomistas y que consiguen algo son los partidos nacionalistas como el PNV o Convergencia y Unión.

— Nosotros tenemos la convicción de que en el año 85, el tema de la reivindicación habrá cesado porque los estatutos de autonomía tendrán todo su contenido transferido y cerrado. A partir de esa fecha, lo que



Luis Marín, entre Miguel Roca y Antonio Garrigues, preside los debates de la Convención Andaluza del PRD.

tos a integrarnos —y esta es nuestra diferencia con el PSA ó PA— en una operación global para todo el Estado, cosa que Uruñuela ha rechazado hace poco. Nosotros no queremos un andalucismo tercermundista, no queremos que África empiece en Despeñaperros, sino un Andalucismo solidario. Es decir, que hay un solo partido pero que respeta la autonomía de los partidos de cada comunidad autónoma.

— Creo que, mientras no se está en el poder, es muy fácil decir que el Partido va a ser de implantación nacional, pero autonomista. Luego, cuando se llega al gobierno, hay que gobernar de una manera uniforme todo el Estado y entonces se acaban las autonomías en ese partido y empieza un go-

tien que haber en cada Comunidad Autónoma es gobernantes eficaces, capaces de hacer una política que cree riqueza y resuelva los problemas de cada Comunidad. Algunos ponen la pega de que son solo los catalanes y vascos los que consiguen porque reivindican y tienen fuerza, y no es así. Lo que ocurre es que hay buenos gobernantes y por eso les votan. El propio Rodríguez de la Borbolla presume de que el Estatuto de Andalucía es el que tiene ya más transferencias, pero mientras que allí se gobierna con eficacia, aquí vamos a la reivindicación y al agravio comparativo que lo que encubre es una cierta incompetencia para gobernar.

— Entonces, a igualdad de eficacia entre

los gobiernos de las comunidades autónomas, Andalucía no podrá llegar nunca al nivel de desarrollo de Cataluña o del País Vasco... a menos, quizás, de que aquí haya un componente que fomente una mayor velocidad de desarrollo.

—Evidentemente no podemos pretender que por tener la autonomía, nos vamos a poner a la misma altura que Cataluña. Ese fue uno de los mensajes que transmitió el PSOE para ganarse el fervor autonómico andaluz y ahora se ha demostrado que fue puro oportunismo. El desarrollo va a depender de los propios andaluces. La prosperidad depende de nosotros, de que somos capaces de crear riqueza, de generar una burguesía dinámica como se generó en Cataluña y que fue la que produjo su desarrollo. En resumen, si no se genera una mentalidad empresarial moderna, Andalucía perderá otra vez el tren de la historia y esa mentalidad no se conseguirá con una política izquierdista y estatalizadora como la que tenemos.

—¿Está haciendo el PSOE una política estatalizadora?

—Muy sutilmente pero lo está haciendo. En muchos temas está haciendo la única política posible si no se quiere la ruina del país. El plan de reconversión industrial es el que diseñó el último ministro de UCD. Pero entonces lo que hacían era combatir esos planes. Felipe González se encerró con los mineros de Cala y consiguieron que allí se construyera una fábrica de pellets que ahora ven que no la pueden poner en mar-

cha porque no es rentable. Ahora se dan cuenta de que hay que hacer esa reconversión que antes combatían. El PSOE está haciendo una política de parcheo, pendiente más de los intereses de los sindicatos que del relanzamiento económico. Felipe dijo que el primer ministro que se equivocara lo echaría y aquí no paran de equivocarse y de pedir perdón porque se han equivocado, pero no se va nadie. Pero el problema más grave que yo veo es la obsesión que tiene el PSOE por controlarlo todo. Eso es lo que dibuja una política estatalizadora; ellos están introduciendo sus peones en todos los sectores; los funcionarios tienen miedo a manifestarse libremente porque la figura del comisario político existe en la administración. A los reformistas nos persiguen descaradamente; yo presenté al presidente de la gestora del PRA de Jerez que tenía un contrato con el Ayuntamiento y al día siguiente el PSOE pidió su cabeza y le rescindieron el contrato. A mí me llamaron traidor. Es decir, que hay persecución contra el que no piensa como ellos. Y claro, como ellos dicen: "cuanto más Fraga mejor", porque saben que mientras Fraga sea la alternativa, van a ganar las elecciones, pues les molestan los reformistas.

A mí lo que me preocupa es que tienen un sistema de control franquista... están resucitando el Frente de Juventudes a través de todos los clubs que están creando. Están resucitando todo lo que era franquismo puro. Eso no es expresión libre de una sociedad, hay que subvencionar iniciativas que

surjan de la gente, pero no potenciar para meter allí a sus peones a que lo controlen todo. Han llegado al extremo de dar instrucciones, de órganos del PSOE para que las elecciones en los Hogares del Pensionista las ganaran los suyos. ¡Hasta los Hogares del Pensionista politizados! ... ¡Aquí todo está politizado! ¡Esto es el Movimiento Nacional! . Por eso hay miedo. Los funcionarios están cabreadísimos con el PSOE a pesar de que lo votaron masivamente, y los maestros no digamos; todo lo que tocan es para tenerlo amarrado y bien amarrado. Y si AP estuviera, haría igual porque tiene esa mentalidad estatalizadora y de control.

—¿Qué perspectivas tiene el PRD de cara a unas elecciones?

—Vamos a ir a las próximas elecciones con vocación de ganar y de formar gobierno. Estamos viendo que cada vez tenemos más apoyo a pesar del cerco informativo al que nos tienen sometidos desde los medios públicos que son de todos, pero informan solo de unos pocos. Es igual, lo que yo llamo el "sindicato de cabreaos", es el único sindicato que cada día tiene más afiliados porque todo lo que tocan, cabrean a la gente. Y el sindicato de cabreaos, resulta que no quiere ser conservador y que quiere una opción como la nuestra.

—¿A quién perjudicáis más, a AP o al PSOE?

—Yo creo que el gran perjudicado es el PSOE porque AP siempre será un partido de oposición. AP sabe que nunca ganará unas elecciones.

Tejidos

candemar

CONFECCIONES - MUEBLES - HOGAR

PRIEGO DE CORDOBA

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

visítanos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66

—Es Vd. también Vicepresidente del Parlamento Andaluz.

—Lo soy, a pesar de conservadores y socialistas que han intentado echarme en muchas ocasiones.

—¿A qué se debe eso?

—Cuando yo me quedé sin partido rechacé las invitaciones que tenía de una parte y de otra. Cuando ven que uno es coherente con sus planteamientos y empezamos a organizar el movimiento reformista, pues al día siguiente empezó la persecución sistemática porque decían que yo no era vicepresidente por los reformistas sino por UCD. Claro, eso no tiene fuerza moral para decirlo nadie, ni el PSOE que se quedó con los escaños de Fernández Ordoñez, que eran de UCD, ni AP que se quedó con los de Hérrero y Oscar Alzaga, que también eran de UCD. Yo lo único que he hecho ha sido montar otro partido que ocupe el mismo espacio que el que tenía. Incluso han intentado hacer una Ley de incompatibilidades especialmente para mí, para echarme. Pero yo hace tiempo que renuncié a mi sueldo de vicepresidente y no podían hacer nada.

—¿Cómo está funcionando el Gobierno andaluz?

—Bueno, yo estoy en el Parlamento, no en el Gobierno. Por lo que veo, el gobierno andaluz está provocando una gran frustración. Creo que se depende mucho de Madrid, no se ha potenciado la capacidad de autogobierno, todavía no se ha explicado la dimisión de Escuredo...

—Por cierto, ¿sabe Vd. porque dimitió?

—Pues creo que, entre otras cosas, porque en cuanto el PSOE empezó a gobernar, Escuredo ya molestaba. Mientras no gobernaban al PSOE le era rentable la política reivindicativa permanente de Escuredo. Entonces no importaba que se pusiera en peligro la gobernabilidad del Estado, lo que importaba era ganar votos. Y en este sentido yo no quisiera incidir en otro tipo de manifestaciones que aquí se producían cuando gobernaban otros y que ahora no se producen. Aquí en Priego. Pero creo que el observador más imparcial se da cuenta de que los comportamientos son distintos.

—Te refieres al Ayuntamiento ¿no?

—Sí. Antes se resolvían las cosas de una manera y ahora de otra. Antes se amenazaba cuando iba a venir un alto dirigente, porque no habían dado determinadas cosas. Hoy vienen otros y no hay manifestaciones y las cosas se siguen demorando. Y que conste que yo me alegro de que los comportamientos sean los de ahora, porque la política de chantaje no es una política seria.

—Vd. que conoce el tema por dentro, ¿existe el amiguismo de forma tan grave como se dice?

—Según parece, el PSOE ha contratado en 16 meses a más de cien mil empleados en la administración y cuando se contrata de modo directo, no se contrata a desconocidos sino a conocidos. Creo que esto es malo y que quita seriedad a la administración. Creo que debía de acabarse ya con las recomendaciones, pero ¿que eso existe?

Desgraciadamente existe mucho más que ha existido nunca.

—¿Cómo está el PRA en Priego?

—Se constituyó una gestora comarcal en Septiembre del 83. Hay muchas personas con deseos de colaborar, pero que no tienen interés en estar en unas posibles listas. Hay mucha gente que está harta, que ve que se están creando pautas de comportamiento que son más franquistas que otra cosa aunque simuladas de democracia. Y esta gente nos ofrece su colaboración desinteresada.

—La gente que estuvo en UCD en Priego se ha mantenido independiente pero da la impresión de que, de cara a la aparición del PRA, no hay caras nuevas.

—Bueno, es que en los pueblos hay muy poca gente con capacidad de un compromiso político activo. Y además, un político no se improvisa. Entonces, nosotros nos encontramos con la simpatía de mucha gente, pero cuando llega el momento de organizar cosas, siempre se recurre a los mismos porque son los únicos que en el fondo... les gusta, porque no nos engañemos, la actividad política tiene su erótica, tiene que gustar. Yo espero encontrar en Priego personas que den una imagen de novedad y contaremos también con gente de UCD, que estuvieron en política en Priego y que quizás la labor de estas personas, su aportación, no ha sido valorada como debiera haberse hecho. Porque esta gente tiene experiencia y eso es muy importante.

Entrevistó: M. Forcada

THE GENUINE
DUWARD
 QUARTZ

Reloj DUWARD el reloj de calidad

Vea las nuevas líneas de relojes

DUWARD Quarz en

Relojería y Joyería Hnos. Rogel

Ponemos a su disposición nuestro taller para toda clase de arreglos de oro y plata, así como reparación de toda clase de relojes.

Telf. 54 06 57

Torrejón, 25

PRIEGO DE CORDOBA

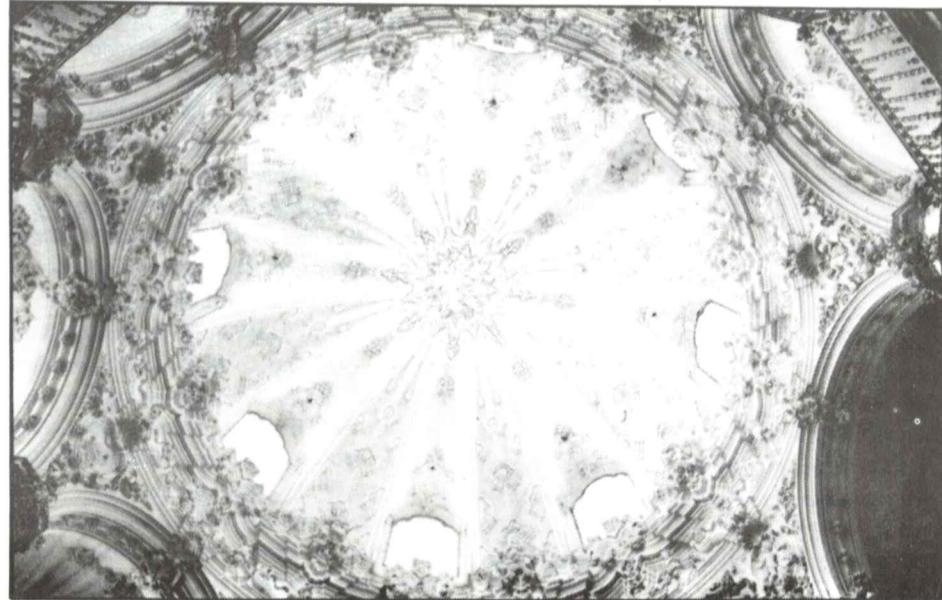
El Sagrario de la Asunción: 2º centenario de su construcción

Aunque parece que hasta el año 1786 no se dieron por definitivamente concluidas las obras de la Capilla del Sagrario de la Parroquia de Sta. María —conocida con posterioridad popularmente como de la Asunción—, fue en el 1784 cuando el artista prieguense Francisco Javier Pedraxas dejó su firma estampada en aquellas yeseras, concretamente en un 20 de agosto. Es por eso que ahora, cuando en este otro 20 de agosto de dos siglos después nos disponemos a conmemorar tan importante evento, no podemos dejar de significar aquí algunos aspectos de esa magna obra. No entraremos, desde luego, en un estudio pormenorizado de su valor artístico, ni tampoco en el de su significación teológica, que de eso ya se han ocupado estudiosos bien cualificados en uno y otro aspecto. Valgan, pues, estas líneas como mera divulgación y a la vez homenaje a quienes erigieron este monumento, orgullo de Priego.

La primitiva iglesia de Santa María fue construida en el siglo XVI, terminándose hacia la mitad de la centuria. Es de estilo gótico tardío, con planta rectangular dividida en tres naves, y fue posteriormente, ya en el siglo XVIII, cuando se efectuó la remodelación que le confirió el aspecto barroco que presenta en la actualidad. El autor de estas reformas fue Jerónimo Sánchez de Rueda y, en síntesis, podemos decir que su trabajo consistió en reducir la altura de las cubiertas con nuevas bóvedas de aristas, colocó una bóveda gallonada en el último tramo de la nave central (los galones son motivos ornamentales en forma ovoidea o esférica), con lo cual cambió también la iluminación del interior del templo, y remodeló igualmente la decoración interior, dándole el aspecto barroco que ahora contemplamos.

También en el siglo XVIII se completaron obras en esta iglesia, con la construcción de nuevas capillas y de la sacristía; pero sobre todo, se iniciaron, en el año 1772, las obras del Sagrario, sin duda lo más representativo del barroco prieguense.

Con anterioridad, existía, en parte del mismo lugar que hoy ocupa el Sagrario, una capilla sacramental, ciertamente pequeña, que con la remodelación barroca de la iglesia, y quizás también por una cierta competencia con otros pueblos cercanos que contaban con magníficos Sagrarios, quedó reducida, tanto en lo espacial como en su "valoración" popular, por todo lo cual se decidió erigir una nueva capilla, en la que se volcaron toda clase de medios económicos y artísticos. La autoría de esta obra se adjudica al ya citado Fco. J. Pedraxas, por figurar su firma en las yeseras, aunque, como afirma el profesor Rivas Carmona, pudiera haberse basado en un proyecto anterior de Jerónimo Sánchez de Rueda. René Taylor, por su parte, afirma que podría tratarse de una labor de equipo, incluyendo la posible participación de Juan de Dios Santalla. En cualquier caso, tenemos que señalar aquí la importancia del artista prieguense Fco. Javier Pedraxas, que no sólo llenó



Cúpula del Sagrario de la Asunción

de esplendor el rococó prieguense (el estilo rococó podemos definirlo como la última etapa del barroco, con un excesivo recargamiento ornamental), sino que dejó muestras de su valía en otros muchos lugares: Sevilla, Cabra, Aguilar de la Frontera, Segovia... En Priego, amén de su trabajo en el Sagrario, se encargó del retablo de las Mercedes, el Camarín de la Capilla de Jesús Nazareno y parte de su retablo, así como la iglesia de la Virgen de la Cabeza.

En la Capilla del Sagrario son innumerables los aspectos a tocar, y podríamos comenzar dando algunas notas sobre su distribución espacial y ornamental. Consta, en efecto, la Capilla de un primer recinto de planta rectangular, de pequeñas dimensiones, en el cual la decoración es ciertamente recargada, quizás por el hecho de querer incluir en ese reducido espacio gran cantidad de "lecciones" teológicas como veremos más adelante. Lo más interesante de esta primera cámara es la forma de pasar de la planta rectangular al cuadrado en que se inscribe la bóveda de media naranja de la cubierta: sobre pilastres cóncavas descanzan dos arcos cónicos laterales y de éstos surgen las pechinas (las pechinas son los triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos principales en que se apoya), que, a su vez, sustentan una cornisa. La luz en esta cámara es tenue y gris y, sin estar mal iluminada, contrasta profundamente con la iluminación blanca y nítida, rotunda, de la gran cámara del Sagrario. Los especialistas ven en este hecho una simbología evangélica: Cristo es la luz del mundo y el recinto a El reservado está inundado de luz.

Por lo demás, la segunda cámara se constituye en la auténtica atracción de la obra, no sólo por su radiante luminosidad, sino también por su original planta octogonal y por su riqueza ornamental, equilibrada y llena de imaginación. El recinto consta de

dos partes bien diferenciadas: por un lado el sancta sanctorum, el lugar destinado al Santísimo, es decir, el centro mismo, y por otro el deambulatorio que le rodea, destinado a los hombres, que así pueden venerarlo sin profanar ese espacio sagrado. Esta teoría, expuesta por el profesor Rivas Carmona, no es compartida, no obstante, por el prestigioso antropólogo prieguense José Luque Requerey, quien opina que no se puede considerar a la primera cámara como reservada a los hombres y la segunda para Dios, sino que ambas forman un todo.

Sobre el deambulatorio interior figura una tribuna alta, con lo cual se consiguen dos cuerpos de arquerías y sobre ellas una bellísima cúpula gallonada que, como dice el profesor Rivas, "finge una maravillosa estrella, simulando flotar encima de los dos anillos de luces que se abren en las partes altas de la capilla".

La significación teológica de la iconografía decorativa de las dos cámaras ha sido tratada por estudiosos y expertos en temas bíblicos, pero daremos alguna reseña de este aspecto, no siempre bien conocido por el común de las gentes, que, deslumbradas por la magnificencia arquitectónica y ornamental de la obra, pocas veces podemos captar esa otra simbología.

En la cámara de entrada, como ya apuntábamos antes, a pesar de su reducido espacio, se encierra una amplia catequesis: tres figuras de mujer encarnan las virtudes teológicas (Fe, Esperanza y Caridad), mientras que otras cuatro representan las virtudes cardinales (Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza) y en el centro de la cúpula una Custodia como apoteosis eucarística. Y además, están las escenas bíblicas, cinco de Antiguo Testamento y una del Nuevo. Las del Antiguo Testamento son el Sacrificio de Isaac, Moisés y la roca, Gedeón y el angel, Rut y Boaz, y David y Abigail; en todas ellas hay una intencionalidad eucarística, o

bien sus personajes son figuras de Jesús. La escena del Nuevo Testamento representa al propio Jesús con Marta y Marfa, y está ubicada en el arco que da paso a la gran cámara.

Y por lo que a esta respecta, J. Luque Requerey piensa que su ornamentación va respondiendo ya, en algunos aspectos, a los nuevos aires que llevarían a lo neoclásico, y así afirma: "los símbolos eucarísticos que podemos observar en las pechinadas del octógono que abre la gran cúpula, exquisitos en su composición, introducen ya unos presupuestos más fríos y racionales que presagian los propios de la Ilustración".

El profesor Jesús Peláez del Rosal, en un reciente estudio, después de hacer una recapitulación de las distintas escenas de los relieves, concluye: "de modo sublime, el artífice del Sagrario (...) intuyó que la Eucaristía (...) estaba ya anunciada, aunque veladamente, en el Antiguo Testamento. Más aún, no sólo anunciada, podríamos decir que todo el Antiguo Testamento estaba abocado a ella". Y, en efecto, no sólo en la primera cámara del Sagrario son mayoría las escenas del Antiguo Testamento, sino también en la segunda: Melquisedec ofreciendo pan y vino, el Arca de la Alianza, el transporte de uvas desde Canaán, Sansón y el león, Elías animado por el ángel... Otros motivos ornamentales son el Cordeiro místico, el Buen Pastor, el pescador con sus erfas (éste de la tradición iconográfica cristiana)...

Otro conjunto singular en esta cámara es el del Padre Eterno, con gesto benévolo, que figura en el arco frontal de la capilla. Están, a sus lados, dos figuras femeninas que simbolizan el Antiguo y el Nuevo Testamento, y el profesor J. Peláez escribe al

respecto: "... Los acontecimientos del final de los tiempos habían sido preparados con una maravillosa pedagogía desde antiguo por Dios-Padre, que fue llevando al hombre por los senderos del Antiguo Testamento hasta el Nuevo Testamento hasta Jesús de Nazaret que la víspera de ser entregado, da a comer el pan y el vino, su cuerpo y su sangre, para quedarse con nosotros hasta la consumación de los siglos". Es, en definitiva, el Misterio Eucarístico, y todo gira en torno a él. En todas las escenas reseñadas hay claras alusiones a la Eucaristía, ya sea en su aspecto material (el pan y el vino) o de significación.

Estamos, pues, ante una gran obra de arte, plena no sólo de valores meramente artísticos, sino también con una gran significación teológica y doctrinal. Y es tarea de todos conservarla, porque el patrimonio de los pueblos no es sólo un legado que mantener, sino que forma parte de la esencia misma de sus gentes, y el respeto a los que nos dejaron dirá mucho en nuestro favor.

Y ya para terminar, quisiera recoger una frase de René Taylor que, a propósito del valor del Sagrario, dice: "El Sagrario de Priego es una de las mejores muestras del arte popular dieciochesco andaluz y universal en el más exacto sentido de la palabra".

JUAN CARLOS PEREZ CABELLO

NOTA:

Para la elaboración de este breve trabajo se ha utilizado la "Guía histórica y artística" de Priego, de M. Peláez del Rosal y J. Rivas Carmona, así como trabajos de otros autores ya citados en el texto, publicados en los periódicos locales.

Priego.

Vine a Priego motivado por una cosa, quizás un poco extraña, y es que yo estaba estudiando la vida y la obra de un famoso arquitecto cordobés del S. XVII y XVIII llamado Francisco Hurtado Izquierdo. Yo estaba en aquella época agregado a la embajada inglesa y me dedicaba en mis ratos libres a investigar en el Archivo Histórico Nacional, eso era terminada la guerra civil y en los albores de la segunda guerra mundial.

Por la Embajada tuve ocasión de hacer un viaje a Córdoba y a Granada, en el transcurso de este viaje, como yo había descubierto que el este arquitecto Francisco Hurtado Izquierdo, había conseguido el puesto de Alcabalero de Priego, y que aquí había muerto, yo decidí que haría un viaje expreso para ver esta ciudad. Y además por iniciativa de D. Niceto Alcalá Zamora, el Sagrario de Priego había sido declarado monumento nacional y en un libro vi una ilustración del Sagrario que me llamó mucho la atención; así decidí venir a Priego. No recuerdo muy bien las circunstancias de esta visita, salvo que el Párroco era un señor ya muy viejo. Después de esta primera visita, no logré regresar a Priego hasta el año 1.947, y desde entonces he venido con regularidad.

Durante los diez años que estuve en Granada, raro era el verano que yo no me lo pasaba en Priego. Y fuí reuniendo una serie de datos. Por el 48 publiqué un estudio de Francisco Hurtado donde mencionaba la importancia y el interés de la escuela de Priego, como centro artístico muy im-

René Taylor

Entrevista

Podría decirse que René Taylor es el descubridor del Barroco en Priego, el que lo dió a conocer internacionalmente al leer en Londres en 1948 su tesis doctoral titulada "Francisco Hurtado, his life and works" y posteriormente publicar varios artículos en revistas de habla inglesa y española.

Entre los años 50 y 60 fue profesor de la universidad de Granada y son entonces constantes sus visitas a Priego. De entonces es la elaboración de su libro "Arquitectura andaluza. Los Hermanos Sánchez de Rueda" publicado en 1978 por la universidad de Salamanca y que está dedicado en su mayor parte a las obras realizadas por aquellos arquitectos en nuestra ciudad.

Actualmente, René Taylor es director del Museo de Arte de Ponce, en Puerto Rico, uno de los más importantes de la zona del Caribe. Ha pasado parte del verano en Priego para asistir al curso sobre el Barroco y para dar en él una serie de conferencias sobre Francisco Hurtado Izquierdo.

— ¿Cómo tuvo sus primeros contactos con Priego?

— En 1.940 fue la primera vez que yo vine a Priego, hace 44 años, y claro, el Priego de entonces era muy distinto del Priego de

hoy. Que yo recuerde el Priego de entonces consistía en la parte central, donde estaba el Ayuntamiento, la ciudad antigua, la carrera del Agua, la del Río, con la Fuente del Rey al final y la de las Monjas, eso era

portante.

— ¿A qué gente conoció en su primer viaje?

— No estoy seguro si fue en el primer viaje cuando conocí a un señor llamado D.



René Taylor durante una de sus conferencias en el curso de Verano

Luis Calvo y fuimos muy amigos, porque él era una de las pocas personas, en aquella época en Priego que se interesaba por estas cosas de arte y de la conservación de monumentos... Pero yo creo que debió ser en el curso del segundo viaje, porque en mi primer viaje apenas me detuve. Más tarde conocía Manolo Peláez del Rosal, un muchacho bastante joven entonces, pero muy interesado en cosas de heráldica, etc.

—Su tesis doctoral sobre Francisco Hurtado, escrita en 1948 ¿está aún inédita?

—Bueno, mi tesis Doctoral, versó sobre ese tema, y está escrita en Inglés. Uno de los motivos que me ha inducido a tomar parte en este curso de Verano, es precisamente que me veo obligado a traducir del inglés al español, gran parte de mi tesis porque voy a tener que dar la explicación naturalmente en castellano.

—¿Intervino Vd. en la restauración de la Iglesia de las Mercedes de Priego?

—Bueno, años atrás, el cura Don Domingo, antes de llevar a cabo la restauración de la Iglesia, pues habló conmigo y más o menos le di mi idea de los pasos que se deberían seguir y con posterioridad se andamio todo el interior de la Iglesia, incluso yo recuerdo que había una Virgen de las Mercedes en la cúpula muy deteriorada con toda la policromía estropeada y entonces la pintura que ahora tiene la puse yo. Con el tiempo se ha ido oscureciendo un poco, es más morena ahora de lo que era cuando yo la pinté y quiero recordar que fue en los tiempos en que yo todavía vivía en Granada.

—¿Qué importancia tiene el barroco de esta zona en comparación con otras zonas de España ¿alguna característica especial?

—Bueno, el barroco es un fenómeno europeo que se da donde todos los buenos países católicos, el sur de Alemania, gran parte de lo que es hoy Checoslovaquía, naturalmente Italia, Francia y España.

Ahora, dentro del barroco español hay diversas modalidades, por ejemplo en Portugal hay un barroco espléndido pero totalmente distinto a la modalidad andaluza, y dentro de esta cada región tiene sus propias características, de manera que si Vd. va a Sevilla verá un barroco muy distinto, o a Málaga o a Granada. El barroco de lo que podríamos llamar "la campiña de Córdoba" tiene sus propias características también, y los artistas de esta zona tienen su propio estilo. A través de los documentos hemos podido identificar algunas de las personas importantes que son los creadores de esta escuela de Priego. El hecho de que Francisco Hurtado estuviera aquí los últimos años de su vida, supone que ejercería aquí su gran influencia, a pesar de que su puesto era el de recaudador de alcabalas. Aquí estuvieron dos de sus discípulos que fueron Jerónimo

Sánchez de Rueda y su hermano Teodosio, quedando Jerónimo a vivir aquí y yo diría que este es uno de los más importantes forjadores de la tradición prieguense. Sabemos que Jerónimo Sánchez de Rueda hace la remodelación de la parroquia de la Asunción y la capilla del Nazareno. Después actúan sus discípulos. El 1º Juan de Dios Santaella. El camerino de San Pedro con toda probabilidad sea de él, y el camerín de las Mercedes, así como el retablo mayor de San Francisco y la arquitectura y decoración de la Iglesia de la Aurora. A continuación llega Francisco Javier de Pedrajas que es uno de los últimos grandes artistas de Priego y por último está Remigio del Mármol el señor que hace muchas esculturas y que es el autor de la Fuente del Rey.

La escuela de Priego, con la personalidad de José Alvarez Cubero, de estilo muy distinto, cobra una dimensión ya internacional.

—Vd. criticaba en su libro lo que se hacía con los retablos en Mayo...

—Sí y tengo entendido que esa costumbre ya se ha abandonado, porque todas esas cosas de las colgaduras destrozan los reta-

blos. Y se da el caso de que el Sr. Ferré desciende de un Sr. que se llamaba José Aguayo del Rey que hacia 1735-40, emigró a San Juan de Puerto Rico. Su madre se llamaba Aguayo, descendiendo él por la rama materna de este hombre que emigró de aquí. Ahora, lo interesante es que Teodosio Sánchez de Rueda, el arquitecto que era el hermano mayor de Gerónimo, se casó con Inés de Aguayo y es uno de los antecesores de José Aguayo del Rey, lo que quiere decir que el Sr. Ferré lleva todo este amor al arte a partir de Teodosio Sánchez de Rueda, a principios del siglo XVIII. El sabía esto, porque encargó a D. José de la Torre, cronista de Córdoba que le hiciera una especie de genealogía, y este hombre investigó primero en Córdoba y luego aquí encontró estos datos, haciendo una genealogía muy bien hecha, porque en una ocasión anterior el Sr. Ferré le había encargado esta tarea a un Rey de Armas de Madrid y este señor rápidamente le había emparentado con el Rey Wamba, el visigodo, cosa que no parecía muy segura así que en una visita posterior se puso en contacto con De la Torre para que le llevara a cabo esta tarea.



Luis Ferré inaugura la exposición de talla. A la derecha, René Taylor

blos. Por ejemplo en San Pedro, sobre todo. El retablo mayor de San Pedro es una obra de Francisco Hurtado Izquierdo y ha perdido gran parte de su revestimiento decorativo, esperemos que algún día se pueda renovar todo eso y se vea el retablo en su condición original.

—¿Ha recorrido ya las iglesias de Priego en esta ocasión?

—Yo vine aquí ahora, con mi jefe, el fundador del Museo de Arte de Ponce, el Sr. Luis Ferré que ha sido Gobernador, Presidente del Senado, una persona muy envuelta en la política de Puerto Rico y también en el plano industrial y un hombre muy aficionado por la cultura, además un gran mu-

Bueno la ascendencia se pierde en Alcalá la Real, porque los Aguayos emigran de esta ciudad a Priego en el S. XVI.

... con el Sr. Ferré he visitado todas las Iglesias de Priego, una a una, creo que a la única que no entramos fue a la pequeña Iglesia de las Angustias.

—¿Qué opinión le merecen los cursos que sobre el barroco se están celebrando?

—Dan un gran realce a esta ciudad, sí estos cursillos son una cosa realmente maravillosa...

Tolerancia

José Luque Requerey

—Maestro, háblame hoy de la tolerancia.

El anciano monje miró fijamente al muchacho y pensó en todas las intolerancias de su vida. Y que habrá conseguido con ello, se preguntó: levantar tormentas, arrasar trigo y cosechar sequedad. Luego entrelazando sus arrugadas manos balbuceó:

—Hay algo más tolerante que el amor? Y sin embargo ¿hay algo más exigente y más fuerte? La tolerancia, hijo mío tiene como raíz la paciencia que es una sutil forma del amor al otro.

Cuando oigas decir no obstante: "Déjalo, que más dás" o "Qué le vamos a hacer" pon atención no sea que se haya disfrazado de tolerancia la condescendencia o la simple permisividad. Trata entonces de hurgar entre las apariencias a ver si lo que hay debajo no es otra cosa que debilidad, paternalismo o indiferencia.

Para ser tolerante hay que tener ojos de águila, aguante de roble y ternura igual a la del corazón de una madre.

El muchacho entornó los ojos y el monje continuó:

— Serás tolerante cuando no te dé igual lo bueno que lo malo, pero también cuando hayas descubierto que en tu propio corazón el bien y el mal se mezclan y hasta se confunden, sin que sea posible, a veces separarlos. El curso de la historia viene marcado, desde sus orígenes por la presencia del bien y del mal. Esto ha sido un misterio y un tropiezo para el hombre. La pregunta

fue siempre la misma: Si Dios existe, ¿por qué no interviene? San Agustín escribió hace siglos: "Deus paciens quia aeternus". Dios es el único verdaderamente tolerante porque es eterno. Para llegar a tener una respuesta hay que traspasar las apariencias y llegar más allá de lo que nos es dado percibir por los sentidos. Y aguardar en el silencio de uno mismo.

El muchacho abrió de nuevo sus ojos y el monje vió cruzar por ellos un relámpago.

— Serás tolerante, añadió, cuando te sientas hermano de los hombres todos, solidario con sus desgracias, comprensivo con sus flaquezas, admirador de sus logros y cuando, a pesar de que lo veas hundido confies en su propia capacidad de superación.

La intolerancia no tiene piés y camina siempre a saltos e insegura.

En el cielo de la tarde apareció la primera estrella. A los dos les sorprendió su aparición. El anciano monje levantándose de las piedras que formaban la tapia de la huerta dijo:

— Para ser tolerante no se puede ser ni un superhombre, ni un gusano. La tolerancia en el superhombre no es más que la expresión de su superioridad y en el gusano la única manera de sobrevivir.

Para ser tolerante, hijo mío, hay que ser verdaderamente hombre.

de los afectados por la explosión de Hiroshima y Nagasaki, podrá esperarse una sociedad altamente neurotizada, de tendencias autistas y de marcada indiferencia hacia todo lo que no fuera una limitada conciencia de superviviente.

Que incluso una guerra nuclear limitada, de unos 3.000 megatonnes, pondrá en marcha una catástrofe ecológica de tal magnitud, que la humanidad no podrá sobrevivir.

En definitiva, el IV Congreso ha puesto de relieve que ante una catástrofe nuclear no hay respuesta médica posible, y ha denunciado la falacia de cualquier plan de evacuación, que sería absolutamente imposible dada la magnitud de desastre y de la supuesta protección de los refugios, que se presentan como una posibilidad de sobrevivir cuando en realidad no son sino un modo de alargar la agonía. Me pregunto además que interés podrá quedarle a nadie en sobrevivir en las ruinas de todo el mundo y la civilización conocidas.

Ante estas previsiones, ¿cómo es posible que todavía se siga defendiendo cualquier política de bloques, bajo el hipócrita pretexto de la defensa de la paz? Ni puede valer la respuesta política de quienes creen que es mejor para nuestro país permanecer en la OTAN para prever agresiones del otro bloque, por aquello de que quien está en medio, sin alinearse con nadie, podrá ser blanco fácil de las iras de ambos contendientes. Estamos en una hora decisiva de la historia de los hombres. No es posible dar respuestas políticas al problema ético de que la vida de nuestro planeta y de quienes lo habitamos, nuestra cultura y nuestra civilización, se jueguen cada día en el tablero de ajedrez de los grandes que detentan (y digo detentar sin uso desviado, con su significado verdadero, el que brinda el diccionario) los poderes de este mundo. Sólo vale una respuesta ética por la vida, por una vida auténtica en un universo habitable, una respuesta en la que podemos sentirnos solidarios gentes de los más diversos signos ideológicos, políticos, religiosos, sociales o personales, con tal de que apostemos por una vida digna de los hombres y de las mujeres, una vida en paz y libertad, sin la permanente amenaza nuclear empapando los proyectos y las expectativas, echando su latente pero constante borrón de sombra sobre el trabajo, la esperanza o el amor. Pero es que, además, ni siquiera vale la respuesta política, porque, llegados a la confrontación nuclear, tanto de habernos alineado o no, con unos o con otros. Nadie se salvaría del desastre, y no me parece que tenga importancia de que lado venga el misil que la desencadene.

Por lo demás, personalmente me repelen los bloques, de cualquier tipo que sean: económicos, políticos o militares. Ni Mercado Común, ni Alianza Atlántica, ni Pacto de Varsovia, por no citar sino tres ejemplos significativos, son posibles sino a costa de los pueblos pobres, que se empobrecen cada vez más para que otros se enriquezcan o

De la esperanza contra la locura

Ma. Isabel Rodríguez

Cuando la polémica pelícua "El daño después", tan censurada y denostada, sacudió la conciencia de miles de espectadores, cabría todavía el recurso de calificarla de ficción científica, cuya espectacularidad y catastrofismo se varían desmentido por la realidad. ¿Dirán lo mismo sus detractores ante las conclusiones de los más de 50.000 médicos de todo el mundo reunidos en el IV Congreso de la Asociación Mundial de Médicos para la Prevención de la Guerra Nuclear? Aquí ya no estamos ante la narrativa cinematográfica ni ante la ciencia ficción, si no ante la evaluación de la posible (probable?) catástrofe nuclear realizada rigurosamente por médicos de más de cincuenta países, el nuestro entre ellos, a la vista de los datos obtenidos sobre todo a partir de los resultados de la explosión

atómica de Hiroshima y Nagasaki. "El País" del pasado domingo recoge el testimonio escalofriante de este IV Congreso, cuyas conclusiones más destacadas son:

Que, dejando al margen la aterradora cantidad de muertos que produciría la explosión nuclear, proliferarían las lesiones de la vista debidas a deslumbramiento o a quemaduras de la retina; las quemaduras de diversos grados; las necrosis por coagulación; las enfermedades radioactivas.

Que la destrucción de hospitales y la muerte de gran cantidad de médicos y personal sanitario dejaría a la población sin reservas de medicamentos y las tareas de salvamento serían prácticamente imposibles.

Que, además de los daños físicos, el efecto psicológico sobre la población sería imprevisible, pero, a la vista de las reacciones

prosperen. Todo bloque me parece insolidario, a pesar de la aparente solidaridad de que surgen. Porque es la "solidaridad" (y el entrecamillado me parece necesario) del grande frente al pequeño, del rico frente al pobre. Por instinto y por historia, simpatizo siempre más con el pez chico que con el grande y me subleva la injusticia que constituye la historia del mundo, que está hecha de comilonas de peces grandes a costa de los pequeños. Por eso, no me sirve la respuesta polémica y prudente de quienes asumen nuestra permanencia en la OTAN, ni en cualquier otro bloque, como mal menor. El único mal que hay que combatir con todas las fuerzas no es menor, sino mayor, y es el mal del desamor y la indiferencia ante la vida, la insolidaridad y la manipulación de lo humano en nombre de intereses inconfesables, por más que se adoren con nombres solemnes que bien conocemos todos.

No me gustaría caer en ese gusto depicable que tanto reprocho de los exordios patéticos o de la inflación retórica. Pero si me gustaría decir una vez más desde estas líneas que no hay más que un camino de querer la paz: preparar la paz, trabajar por ella activamente, no cansarse jamás de denunciar las falacias de quienes dicen defenderla levantando el imperio de los misiles. No cansarse de hacer la paz a diario en nuestro ámbito personal: en el trabajo, en la amistad, en la familia, en las relaciones mutuas. En nuestro interior. Pues encie-

rran una profunda verdad las palabras que Anaís Nin escribió ante el estallido de la segunda gran guerra: "No obstante, yo sabía cual era el origen de la guerra, que está en cada uno de nosotros, y sabía que nuestra idea de la heroicidad está totalmente pasada de moda, porque el héroe moderno será... el que luche con sus mitos, quien sepa que fue él mismo quien los creó.

"... Y ésta es la locura donde ahora vamos a entrar a escala grandiosa. Porque la guerra es la locura".

Quisiera poder tener alguna esperanza razonable de que escaparemos a esta terrible y definitiva locura.

De Sagital

Charo Aguayo

Ante el comienzo el horizonte ilimitado; la senda ignota y extraña; el puente hacia lo externo y la marcha... La tierra toda es un sendero, ¿a dónde dirigir los pasos? ¿Acaso soy de todos los seres el más ciego?

Miro a mi alrededor, al fondo las montañas, obeliscos de piedra, seculares, cerrando, al parecer en hosca intransigencia.

cia, el camino al viandante... ¡Y siento miedo de franquear esa muralla! ¡Sentirán igual que yo los pájaros que batén sus alas por el zarco poniente?

¡Qué grave es ser hombre! ¡Qué responsabilidad tremenda, elegir el camino, cuando todas las demás criaturas lo tienen marcado!

A mis pies, las flores rinden su belleza al sol que las pule amoroso, y abren su tersura, cediendo su oro a la abeja y al viento que pasa, su aroma fragante... Salpica la hierba entre los guijarros, ebria de rocío y el ruiseñor canta y púa el chamariz, mientras breve y ancho, vuelta en giros lúdicos el negro vencejo...

Felices vosotros, amigos animales, amigas plantas! Felices, que no habéis de pensar para no equivocaros. Que no habéis de andar un camino y salvar sus dificultades, para luego desandarlo otra vez... ¡Ay, si yo supiera, en este mundo, lleno de infinitas posibilidades, distinguir las que más se me acercan...!

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino, 4 · Tel. 540746

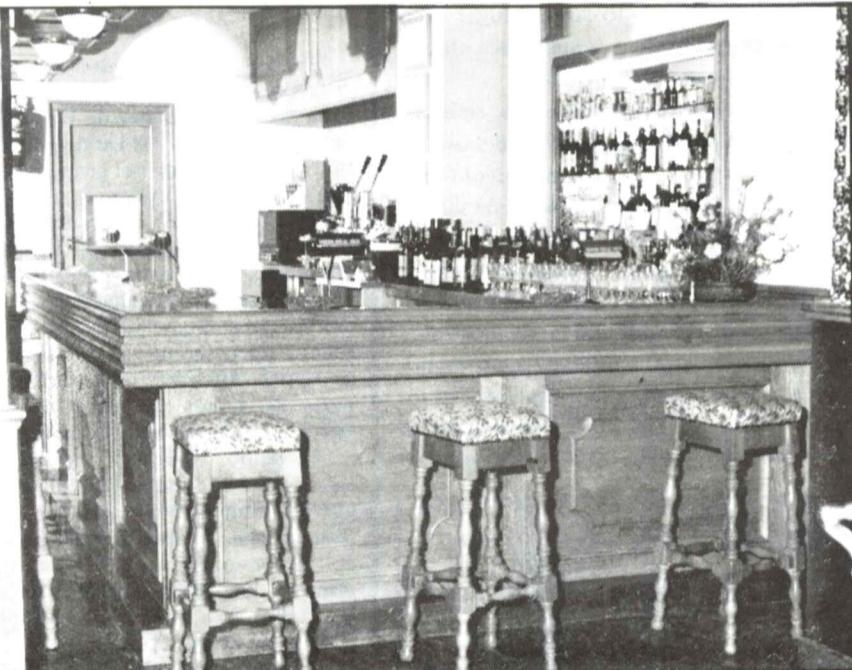
HIJOS de JOSE L. GAMIZ



**ACEITES
DE OLIVA**



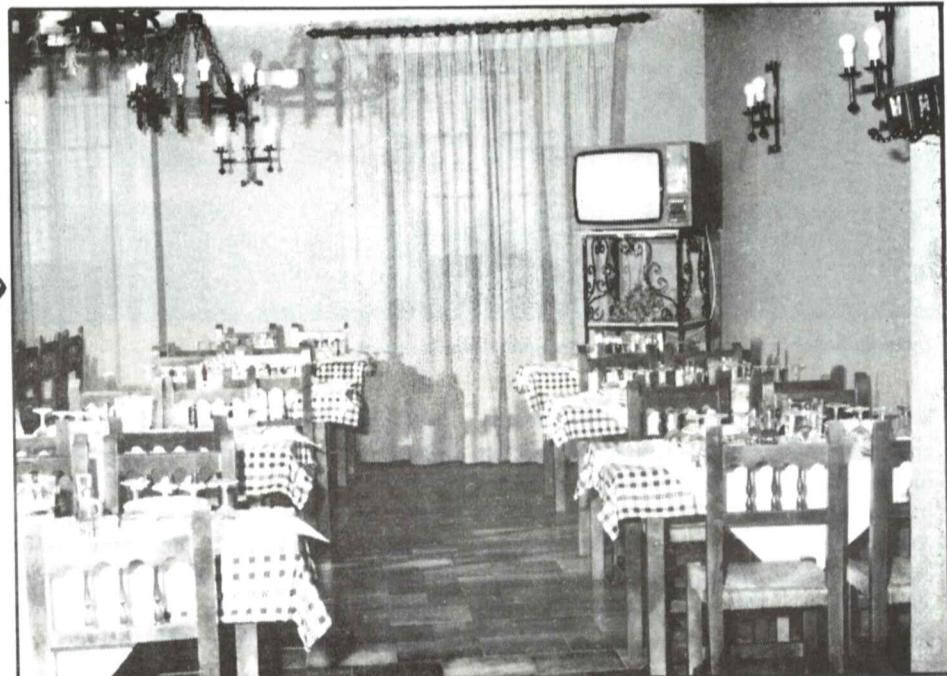
RESTAURANTE VIRGINIA



CAFETERIA

**TAPAS
SELECTAS**

**SERVICIO
ESMERADO**



AIRE
CLIMATIZADO

**Especialidad en pescado fresco
!! DEL DIA !!**

Telf. 541 202
Rivera, 21

PRIEGO

Una obra excepcional del platero Antonio de Santa Cruz

DIONISIO ORTIZ JUAREZ

Antonio de Santacruz y Zaldúa nace en Córdoba, el 8 de septiembre de 1733, es bautizado en la parroquia cordobesa de los Santos Nicolás y Eulogio de la Ajerqusa. Pronto se incorpora al entonces muy floreciente gremio de plateros. No cabe duda de que desde el principio debió destacar en su labor, porque supo abrirse paso en medio de aquella pléyade de artistas que por entonces formaban el gremio de San Eloy. Sus obras, de primerísima calidad, han llegado hasta nosotros, poniendo de manifiesto que fue uno de los mejores maestros del momento. Como todos los de su tiempo, sigue los pasos del gran genio de la platería cordobesa, Damián de Castro que, sobre todo, durante el tercer cuarto del siglo

más elevación a su custodia procesional, que les parecía pequeña, añadiéndole una especie de pedestal, lo que dio lugar a que Santacruz ejecutase una magnífica obra de cincelado y escultura en plata.

Ahora bien, todas estas obras, como las de los más grandes plateros cordobeses de la época están dentro del más inconfundible rococó, del rococó cordobés, de tal forma que el amplio conjunto de la obra total de estos plateros parece poco más o menos la obra de un mismo autor. Pues bien, en medio de este panorama, de modo sorprendente se alza Santacruz nada menos que con unas sacras que rompen todos los moldes consagrados hasta el momento. Si algo habrá inmutable, estereotipado, consa-



Sacra de Antonio de Santacruz en la parroquia de la Asunción

XVIII, marcó la pauta a seguir, creó los tipos, desarrolló el estilo y, en cierto modo, fue algo así como el dictador que puso en boga el estilo rococó cordobés, y que lo dotó de las características que le habían de hacer tan famoso en España y fuera de ella. No sería aventurado decir que después del genio que acabamos de mencionar, se sitúa Santacruz.

De Antonio de Santacruz se conocen muchas obras bastante importantes como el viso de sagrario de Santa Marta y el copón de San Hipólito, ambas en Córdoba, la cruz parroquial y el portavíatico de Carcabuey, los tállices de Santiago, de Córdoba, Santo Domingo y la Asunción, de Cabra, Belméz y Espiel, y, sobre todo, el basamento de la custodia procesional de Baena.

Los fieles de Baena, como los de otros sitios—Córdoba, Cabra, etc— quisieron dar

grado, era la forma de las sacras. Todas obedecían a un mismo patrón, maravilloso por cierto. Las sacras son lo más bello que creó el rococó en Córdoba. Pero Santacruz realiza para la iglesia de N.S. de la Asunción de Priego un juego tan original en concepto, motivos y gusto ornamental que no desmerece en absoluto del tipo consagrado y, sobre todo las laterales, parecen adelantarse mucho más de un siglo al estilo modernista. A una superficie menuda y profusamente decorada ha sustituido un concepto totalitario de grandes elementos que no necesitan superficie donde adherirse porque por sí solos son toda la decoración. Los ángeles, las palmas y las cabezas de querubines enmarcan perfectamente los óvalos epigrafiados, dando una bonita impresión de fuerza y de relieve. Cuando todos los plateros

(Continúa en pág. 35)

EL GRUPO CÁNTICO:

"El valor de "Cántico" está en haber proclamado la autonomía del lenguaje, en haber negado su reducción al rango de vehículo para otros fines. En ello reside su valor histórico como la razón de su actualidad o su proyección hacia el futuro".

Guillermo Carnero

En 1941, en la ciudad de Córdoba, un grupo de jóvenes se reúne en torno a la tertulia de Carlos López de Rozas, profesor del Conservatorio. El catalizador y en cierta forma ideólogo del grupo es, Juan Bernier, quién, como poeta maduro, les aconsejará libros y les abrirá nuevos caminos. Los más jóvenes del grupo son Pablo García Baena, Julio Aumente y Ricardo Molina; a ellos hay que añadir los nombres de dos pintores: Miguel del Moral y Ginés Liégana, y poco después el de otro poeta, Mario López. Años más tarde serán, también, parte del grupo, el pintor Rafael Álvarez Ortega y el poeta Vicente Núñez.

El grupo "Cántico" constituido como tal hacia 1943, surge cuando el panorama poético español está dominado por una estética social, realista y existencial. "Cántico" preocupado por el sensualismo, esteticismo y panteísmo barroco está en total oposición con la estética dominante de su propia generación; si bien es cierto, que hacia los años 40, antes de llegar al total enfrentamiento, constituye un grupo marginal, pues aún tenían puntos en común con la llamada "primera generación de posguerra".

"Talada como un árbol, la gloriosa generación del 27, vivía dispersa, los que quedaban vivos, desde California a la Argentina, en la llamada "España peregrina". Al quedar en Madrid, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso, se inicia su largo y tutelar patronazgo..." Estas citas de P. García Baena, ponen de manifiesto el sentimiento del mismo, hacia los poetas exiliados y los que permanecieron aquí.

Hacia 1944, el libro de Dámaso Alonso, "Hijos de la Ira" y "Sombra del Paraíso" de V. Aleixandre, así como el realismo de la revista "Espadaña", marcarán la pauta de lo que iba a ser, durante al menos quince años, la estética dominante.

En 1947, Ricardo Molina y P. García Baena, concurren al Premio Adonais de poesía. El premio es obtenido por José Hierro con su libro "Alegria", y esa falta de reconocimiento "oficial" impulsa la realización del proyecto de crear una revista propia como órgano de expresión. En el mes de Octubre del mismo año sale a la calle el nº. 1 de la revista "Cántico", un breve y bonito cuaderno de 16 páginas, en ésta primera época se publicaron ocho números y cuatro cuadernos de poesía.

"Cántico" se funda, en palabras de García Baena, en medio de la monotonía de "Juventud Creadora" (grupo poético) y del tremedismo de "Espadaña" (revista literaria). Deseando enlazar con la generación del 27, toman como eslabón a Luis Cernuda, a quién en 1945, "Cántico" consagra con un número doble, el primer homenaje que se le tributa en España.

La primera época de "Cántico"—según Guillermo Carnero— se caracteriza, por

PABLO GARCIA BAENA

Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1.984

unas notas distintivas que la individualizan respecto del contexto poético en que se mueve:

—Presencia de un intimismo culturalista, heredado del Modernismo y de los poetas del 27.

—Refinamiento formal: Barroquismo, palabra rica y justa, análisis introspectivo mediante la selección léxica.

—Tratamiento vitalista del tema amoroso, en continuidad con la generación del 27 y en ruptura con el impersonalismo garciliáscita o el agonismo existencial y religioso.

—Presencia de poesía de tipo religioso.

En la segunda época, 1954-57, se publicaron trece números, pero la revista pierde su carácter coherente y cerrado por abrir sus páginas a poetas "sociales" como Blas de Otero, y a temas tan diversos como la poesía inglesa, francesa, gallega o china.

VIDA:

Pablo García Baena nace en Córdoba el 29 de Junio de 1923. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional López Diéguez y los prosigue en el Colegio Francés como alumno del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. Tras el cierre de éste, pasa a los Maristas y, de allí, hasta concluir el Bachillerato, al Real Colegio de la Asunción. Al tiempo que sus estudios ordinarios, cursa Dibujo e Historia del Arte en la Escuela de Artes y Oficios aplicadas, donde intima con el pintor Ginés Liébana.

Hacia el año 36 inicia sus lecturas de los clásicos españoles: Garcilaso, Góngora, Fray Luis de León y, muy especialmente, San Juan de la Cruz. Es, también, en esta época cuando descubre a Lorca, Rubén, Manuel Machado...

En la Biblioteca Provincial conoce a Juan Bernier en Agosto de 1940. Juan orienta sus lecturas, le muestra a Proust, Cernuda y le regala la "Segunda Antología Poética" de Juan Ramón, de quién, años más tarde, García Baena afirmaría: —"Juan Ramón es el poeta más grande del siglo".

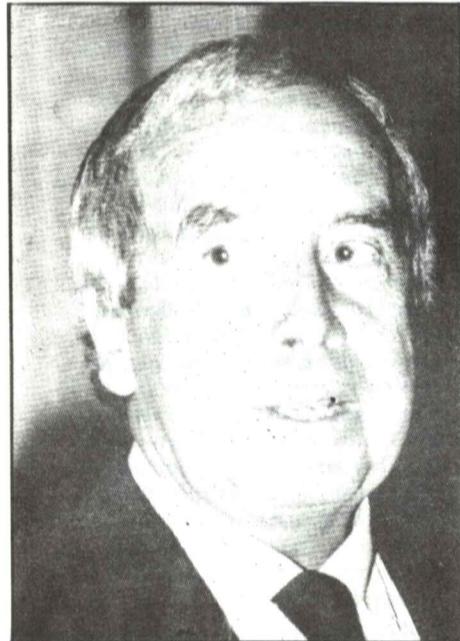
El 23 de Diciembre del 42, estrena el "Cántico Espiritual", escenificación conjunta de diversos poemas de S. Juan de la Cruz, enlazados por un poema que se pone en boca del Juglar. Por entonces empieza a colaborar en el diario local (poemas, relatos, dibujos) firmando a veces con su nombre, otras con una simple "E" mayúscula. Más tarde envía colaboraciones a "El español" y a "La estafeta" con su nombre o con el seudónimo "Luis Cárdenas".

El 4 de Febrero del 47, los jesuitas de Córdoba, llevan a cabo en honor de la Inmaculada, unas Justas Literarias. Tres sonetos de Ricardo Molina obtuvieron uno de los premios y, para otro de los envíos de Pablo, se creó un accésit no previsto en la convocatoria.

El Ayuntamiento cordobés organiza los Juegos Florales, el 24 de Mayo del 49, en el Círculo de la Amistad. El premio Juan

de Mena para trabajos libres lo obtiene García Baena con su poesía "Casilda" que luego recogió en su libro "Junio".

Del 23 al 28 de julio del 54, tuvo lugar el Tercer Congreso Internacional de Poesía, organizado por el Director General de Enseñanza Universitaria. Pablo asiste al congreso con el grupo "Cántico" distribuyendo el nº. 2 de la revista en su segunda época. Vicente Núñez, uno de los más firmes soportes de "Caracola" (Revista malagueña), distribuye su nº. 22. Entre ambos grupos (Cántico y Caracola) surge una estrecha amistad, afianzada por el intercambio de colaboraciones y por el común origen cordobés. Años más tarde, Pablo en el prólogo a "Poemas Ancestrales" de Vicente Núñez, diría: "... La electiva amistad entre los dos



Pablo García Baena, poeta cordobés

grupos que el tiempo haría entrañable e indestructible...", recogido posteriormente en su obra en prosa "Lectivo".

Es a partir del Congreso, cuando Pablo hace más frecuentes sus visitas a Málaga. Por el verano de 1961 deja la casa familiar de López Diéguez y se traslada a la calle Ubeda, su primer domicilio independiente y último en Córdoba.

Desde Córdoba, en 1964, emprende, junto con Julio Aumente y Pepe de Miguel, el viaje más largo que nunca realizase a lo largo de todas las ciudades costeras mediterráneas. Un año después, Pablo, decide el cambio de domicilio de Córdoba por Málaga, se instala definitivamente allí, donde abre una tienda de antigüedades y regalos.

En Mayo del 84 es nombrado Hijo Predilecto de Córdoba. Con posterioridad, su labor en pro de la poesía se ve recompensada, al serle concedido este mismo año el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. La candidatura de García Baena, fue pre-

sentada por el Duque de Alba, que lo definió como "un escritor a espaldas de sueldos, de fama y moda y que siguió siempre el dictamen de sus sentimientos".

TRAYECTORIA POÉTICA:

Desde 1946, año de la publicación de su primer libro, hasta 1978, en que sale a la luz "Antes que el tiempo acabe" considerado como lo mejor que ha salido de su pluma, han transcurrido más de tres décadas. Entre una y otra fecha, Baena publica otros cinco títulos. Veamos a continuación la trayectoria del poeta a través de su obra.

Publica su primer libro "Rumor oculto" con ilustraciones de Ginés Liébana, como suplemento a la revista madrileña "Fantasía", en 1946. Estamos ante unos textos primerizos, en los cuales García Baena no ha descubierto todavía su mundo poético propio y muestra una notable influencia de Juan Ramón Jiménez, modernista; influencia que le perseguirá durante muchos años. "Rumor oculto" es un libro adolescente no porque ése sea su tema, sino porque habla desde el ardor de la adolescencia, desde sus pasiones. En él se advierte claramente uno de los temas esenciales de su poesía: la pérdida de la inocencia característica de la infancia y la primera adolescencia.

Como suplemento de Cántico en mayo del 84 aparece el segundo libro de García Baena titulado "Mientras cantan los pájaros", con un dibujo de Gregorio Priego, varios dibujos de Del Moral y la reproducción de un grabado de Antonio Vázquez. El poema más representativo de este segundo libro es el que lo abre "Llanto por la hija de Jephéte". En él se insiste en lo que aparecía como preocupación central en "Rumor oculto": la iniciación amorosa.

El verso de "Mientras cantan los pájaros" se ha vuelto caudaloso y rico, acercándose a las treinta estrofas. El léxico es variado y extenso y el poema, largo, hasta los cincuenta y dos versos del "Llanto".

No hay problemática religiosa en este libro ni tampoco en "Rumor oculto". En los poemas en que existe un correlato de carácter religioso, éste es totalmente prescindible: sirve para expresar y poner de manifiesto sentimientos o ideas que no son de índole religiosa. Si hay, en este segundo libro, una verdadera acusación a la sociedad, que niega la liberación carnal y separa al hombre de la naturaleza.

Con "Antiguo Muchacho" —Adonais, Madrid, 1950—, Pablo García Baena alcanza la madurez de su voz, la primera cima de su estilo. El tema, el motivo inicial de "Antiguo muchacho" es la evocación nostálgica de la infancia y de la pubertad. Melancolía y pasión se centran alrededor del eje; y el estilo alcanza un verdadero logro de barroquismo simbolista.

En sus tres primeros libros ha definido ya Pablo García Baena sus obsesiones y líneas temáticas: el deslumbramiento ante la vida, el ingreso en ella por obra del amor, la decepción. Sus libros siguientes añadirán nuevos desarrollos y matizaciones: "Junio" contendrá un paréntesis de plenitud, narrará la emergencia del amor, en seguida negado. "Oleo" insistirá en la decepción y el cansancio. Y "Antes que el tiempo acabe" sellará el proceso con aspiraciones a la imperturbabilidad y la muerte.

"Junio", publicado en Málaga —colección "A quien conmigo va"— 1957, supone una cierta ruptura dentro de la trayectoria marcada por los tres primeros libros de García Baena. Si en ellos, se hacía la elegía de la infancia y la inocencia perdidas, ahora nos hallamos ante un himno al amor realizado y pleno. La cita de Gabriel Miró que abre el libro no puede ser más significativa, ya que vamos a entrar en un texto mediterráneo, sensualista, olfativo, cálido y evidentemente jubiloso: una cántico a la plenitud del goce.

Sin embargo, el paréntesis de afirmación de la vida que supone "Junio" se cierra en seguida, y el libro mismo acaba con un poema que expresa la insatisfacción y el desengaño ante un amor que no colma.

Su siguiente libro, "Oleo", lo edita en 1958, la cordobesa Concha Lagos, en su colección madrileña "Agora". Va en él su retrato, por Antonio Povedano, ilustrador de la serie, pero al que como cordobés también, de Priego, le unía, una antigua relación, "Oleo" es, indudablemente el libro de una crisis íntima, de un cansancio del mundo y de sus pompas, de una frustración amorosa, de un retorno a la religión —el arrepentimiento— tras el pagano pecado; pero lo que lo torna aún más melancólico es el hecho de que la crisis personal vaya a coincidir con una crisis creadora. Después de publicado "Oleo", García Baena —y por esa época también otros poetas de "Cántico"— entrará en un largo y olvidador silencio.

En 1971, las ediciones de Ángel Caffarena, en Málaga, publicaban un breve librito de Pablo, "Almoneda", subtítulo "Doce viejos sonetos de ocasión". Eran antiguos, y el más nuevo, escrito precisamente en 1961. Pero la más nítima edición de "Almoneda" sirvió como imagen del renacer poético de García Baena.

Es común el afirmar en nuestros días que la poesía de "Cántico", y más aún la de Pablo García Baena, están en la base y fueron redescubiertos por la llamada generación de los "noveles" o del 70. Esta generación reivindicaba, entre otras cosas, el esteticismo, el uso decorativo de la palabra, el culturalismo, las grandes tradiciones europeas, mucho de lo que, desde su rincón cordobés, había postulado "Cántico".

A fines de 1978 se publica "Antes que el tiempo acabe" (Madrid, Ediciones Cultura Hispánica). Pablo renacido tras diez años de silencio y retiro y más aún, casi veinte sin publicar un nuevo libro, muestra una obra en todo el esplendor de la madurez. Si el Pablo anterior a la crisis, había escrito dos espléndidos libros: "Antiguo muchacho" y "Junio", donde el lenguaje enjoyado, nostalgia y pasión se mezclaban en manierista equilibrio; el nuevo Pablo nos da con "Antes que el tiempo acabe", un libro de similar perfección y acabado. En las cuatro armónicas partes del libro —el Amor, las Ciudades, los Poetas y Dios— se dan cita, además, los temas y el mundo cerrado de García Baena.

Este libro es lo mejor que ha salido de la pluma de Pablo García Baena, y uno de los mejores "nuevos libros" que han dado la "primera generación de posguerra".

Pablo García Baena continúa escribiendo poemas aunque más lentamente. En marzo del 83 se termina de imprimir "Lectivo" volumen que recoge los escritos en

prosa de Pablo García Baena.

La poesía de Pablo es una poesía intimista, sensual y elegíaca. En ella confluye de un lado la corriente retórica, colorista, lujosa, plástica. De otro, la honda, sobria y recatada.

La obra de García Baena, si exceptuamos "Junio" —exaltación del amor— y los sonetos reunidos en "Almoneda", es una intensa elegía. Se canta primero, la perdida de la inocencia a causa del amor, luego, el acabamiento de ese mismo amor, y finalmente, el progresivo acabamiento del propio personaje poético. Pero estas tres cosas son una misma: la pérdida de la Arcadia.

Insertamos una poesía "Cándido" del libro "Antes que el tiempo acabe" correspondiente a la primera parte titulada "El Amor". El poema habla del abandono y la ausencia:-

CANDIDO

Tanto tiempo en silencio, tantos días juntos sobre el jergón encarnizado, sobre el ata o caverna de la cama que altas cortinas, como altivos muros, defendían de gritos y de música. Amablemente preso te tenía amor de garra y seda leonada, inerme animal capturado en incendiados bosques venatorios. Mas en tus ojos un oscuro brillo forestal, un latido bronco y libre me decían que no es lo suficiente mente espesa la red entretejida como nupcial velambre o madriguera, ni la llave de oro y la carlana seguras contra el odio del vencido. Así un día te fuiste y los perros ladraron a tu muerte entre la niebla, entre el olvido, pájaro de lágrimas. Por las torres de Córdoba llovía... Vuelves ahora en altas madrugadas de recién lluvia, a encender los cirios, ceremonial agosto del recuerdo, por mi noche que alumbrase en lo hondo de nueva luz, oh lívidos puñales levantados, fantasmas fulgurantes cartas, fotografías, siempre vivas, volved a vuestras vainas, a los féretros silenciosos que arrastran la corriente. Junto a las olas yo también soy libre.

("Pablo García Baena. Poesía Completa 1940-1980", págs 210-211, colección Visor de Poesía).

"Pablo García Baena es un poeta de obligado estudio en cualquier panorama de la poesía española de posguerra; su maestría en el manejo del verso y de la palabra lo ponen a la altura de los más grandes poetas españoles del siglo XX; es uno de los más claros vehículos de transmisión a las actuales promociones de la lección de la Generación del 27" (Guillermo Carnero).

"He aquí un poeta puro. Un poeta entregado intelectualmente tan sólo a su misión. Un poeta que concibe clásicamente la poesía como rapto. Como exaltación. Un poeta mago que transmuta en metal precioso cuanto toca".

"P. García Baena es uno de los más grandes poetas de su generación y el mejor, sin duda, en su estilo". (Luis Antonio de Villena).

Encarnación Mendoza Ruiz
Licenciada en Filología Hispánica

PO

Agua

Claro día. Casas blancas.
Aqua. Aqua. Aqua.

Suena un silencio de fuego entre la cal y la piedra.
El pueblo sueñadormido silencios de tarde quieta.

Los niños: de plata y oro escapados de la siesta beben agua de una fuente en la plaza de la iglesia.

Claro día. Casas blancas.
Aqua. Aqua. Aqua.

Los olivos se estremecen bajo un coro de chicharras, y a su sombra beben aire dos leves palomas blancas.

¡Ay! quien pudiera sentarse en las raíces del tiempo y leve como una pluma volar tendido en el viento.

Claro día. Casas blancas.
Aqua. Aqua. Aqua.



CASTEJÓN

Manuel Mendoza Carreño

Cual ruiseñor de lengua melodiosa, maestro de los pájaros cantores, ha sembrado su voz, en nuestra tierra, con un rico templo, mil amores.

En su mente los rayos de la ciencia, en sus manos la cítara de oro, ahito de inspiradas melodías, regaló de saberes un tesoro.

Su piqueta fulgente, vivas luces, alumbró las auroras matinales en jóvenes ansiosos de una vida de futuras acciones eternales.

Como un prócer romano generoso, envuelto en sus vivencias de ventura, fue el amante de sueños y de entrega a la Córdoba impar y la hermosura.

En noble tierra anclado el corazón con sus caricias de ilusión, señeras, por todos sus rincones verdeciaron noventa florecidas primaveras.

HOMENAJE A D. RAFAEL CASTEJÓN

ESIA



Noche de Sábado en Priego

Ma. Teresa Jiménez Gallego



*La noche es ya cerrada,
no se ven las amapolas,
en el aire que es un niño
perdido en su oscuridad sola,
se escuchan los bellos cantos
a la Virgen de la Aurora.*

*Campanillas, guitarras,
voz que llevan las coplas
entre la capa y el alma,
como si fuera el aroma
de una extraña flor
que solo abriera a esas horas.*

*Guarda silencio, mi niña,
duérmete, que voladoras,
te arrullarán dulcemente
las canciones que ellos entonan,
y te olvidarás del diablo,
pues la Divina Señora,
te protege con su manto
de luz de estrellas y coplas.*

*Nocturnas calles de Priego
cuantas veces cantaoras
al pasar de los hermanos
que con sus sones evocan
las tradiciones antiguas
de la Virgen de la Aurora.*



Aquella tarde

*Del libro en preparación
"Romances y otros poemas"*

*Aquella tarde
mi corazón en las manos
te lo puse;
la tarde blanca de mayo.*

*Sin corazón me quedé.
Por los caminos llorando
—porque ya me lo has vendido
por dinero y a pedazos—
ando desde aquella tarde
azul y blanca de mayo,
cuando en tus manos dejé
mi amor de los quince años.*

Manuel Mendoza Carreño

Vida

*Ha nacido mi hijo
y ha roto mi primavera.*

*Miro sus ojos rasgados
llenos de espera
miro su lengua abultada
su frente hueca
su pecho vivo
sus manos llenas
de ilusiones que un día
serán penas.*

*Veo que es distinto
sé que ama y sueña
en un sueño
del que nunca despierta.*

*Sé que será hombre firme
y alma, por fuerza, buena.
Que querrá abrirse al mundo
y encontrará cerradas las puertas.*

*Porque es mi hijo y vive
le he dicho a boca llena:
No te preocupes, mi retoño,
llenaré tu vida de primaveras.*

Gregorio Sánchez Leiva

Anfitrite

Jesús Arroyo Moreno

*Al pie de sierra andaluza
donde el agua nunca cesa,
se mira en su limpio espejo,
Anfitrite, la más bella.
Y aunque parezca tan fiel
que a Neptuno siempre vela
con su llama, incolora,
creo que en ella se libera,
y algo le maravilla:
¡el pasear su belleza por la Villa!

Tantos inviernos de frío,
venciendo juntos tristezas,
sin calor de enamorados,
sin tener luna ni estrellas.
Desde el hechizo marmóreo
ella aguanta, sufre y rezá;
oración, dolor, silencio
la hicieron su prisionera.

y algo le maravilla:
¡el pasear su belleza por la Villa!

Podrá pasearse por Priego
cuando rompa su cadena:
“no haber agua donde verse”...
Sequía, quimera, sueña
desde tiempo inmemorial.
— ¡No te me vayas mi nena!
(ruego eterno de Neptuno)
— ¿qué haré yo sin compañera?

Y algo le maravilla:
¡el pasear su belleza por la Villa!*



Ciudad del agua

(Cuento)

Francisco Abraham

La balaustrada de mármol casi no existe, porque el tiempo y la dejadez de mi gobierno así lo han querido. Las melladas murallas que hicieran gloriosas las fechas de mis antepasados se ríen de mi pesar y mi desgracia. Porque mi ciudad se va hundiendo con mi corazón deprimido y endureciendo sus peñas a fuerza de hambre.

Jamás Bahiga vió tantos mendigos, ni tanta pobreza.

Qué me importa el trigo que no llega de la aliada Cabra si mi amor no está en mis aposentos, si he dejado de oír los suaves roces de sus pequeños mocasines sobre las alfombras hoy ajadas, ni el dulce canto de su voz cristiana en misteriosas jarchas.

*"Que te vi llegar, mi pequeño
envuelto en linda sábana,
que tejieron para tí con amor
las manos de una cristiana".*

El llanto de mi pequeño...

El fruto de un pacto de guerra entre un cobarde señor y su vencedor que sólo acep-

tó como tributo el matrimonio con una doncella deseada.

Qué amarga victoria...!

Todo cuanto hice por tener su amor fue en vano. Ni las más bellas joyas, ni los más exquisitos tapices, ni las más bellas flores traían en veloces caballos desde Elvira...

Sólo me dió su cuerpo cada vez más triste sabiendo que era el precio acordado. Y tras hacerlo mío salió furioso a cabalgar hasta Vizcántar a reventar en la montura el ardor de cada caricia no correspondida.

La llegada de un hijo no deseado alegró de nuevo su alma. A escondidas le vese hablarle bajito al niño entre los almendros de mis jardines...

—“Cuando seas cadí me dejarás abandonar la cura y regresar a mi tierra, ¿verdad que sí, mi pequeño príncipe? ...”

Y el pequeño, irreverente ante las lágrimas de su madre, braceaba y sonreía con menudos gorjeos.

Yo estaba triste. Y esperanzado. Quizás a través del amor de su hijo pudiese ver en

mi algo nuevo. Quizá, en los ratos compartidos de juego con el pequeño me dirigiese una tierna mirada que me hiciese volver a mi mundo, desear de nuevo las fiestas de mi corte ya suspendidas por mi amargura, rescatar mi alcón olvidado.

De nuevo adornó su pelo con alguna perla que antes me rechazara y a escondidas volvió a ver al sacerdote cristiano para hacerle llegar su felicidad y sus deseos de libertad.

Luego vino la enfermedad y, en pocos días, el brillo de los ojos del pequeño fue apagándose con cada angustioso atardecer.

Y al llegar la última noche abandonó el palacio con el cadáver seguido por mi mirada y mi amargura. Le dio sepultura en el templo cristiano a pesar de mis ministros y se dirigió con paso firme hacia los adarves. Miró unos momentos hacia el norte y aspiró el aire de la libertad que tanto había deseado. Luego se arrojó al vacío...

Llora conmigo pueblo mío, llora conmigo ciudad del agua...

POR SU
ETIQUETA
LO
CONOCERA

POR SU
SABOR
LO
DISTINGUIRA

**FINO
PEDRO**

UN VINO
PARA
PRIEGO

MORILES

70 CL. 15.º

EMBOTELLADO ESPECIAL PARA PRIEGO

PEDRO
BODEGAS VIBORA
LUCENA

Denominación de Origen Montilla Moriles
R. SN - 301315 CO R. E. 560 - CO

FINO

(viene la página 30)

cordobeses tocaban una misma melodía, Santacruz entona su propia canción. Es verdaderamente sorprendente que en el año 1776, en plena eclosión del rococó cordobés, famoso precisamente por ciertas formas consagradas y conseguidas, se atreviese Santacruz a romper los moldes haciendo una interpretación tan personal. Y, lo que es más digno de destacar, consiguiendo acertar, porque muchas veces los intentos de originalidad se suelen quedar solo en eso: en intentos.

Antonio de Santacruz ha conseguido una obra extraordinariamente bella y singular, de la que bien puede enorgullecerse la parroquia prieguense de N.S. de la Asunción.

CARTA AL DIRECTOR

Soy un enamorado del barrio de la Villa de Priego de Córdoba, me gusta pasear por sus calles, y admirar la belleza de este entorno, cuajado de macetas y de bellas flores, donde brilla la limpieza de su pavimento, que tanto dice en favor de sus moradores.

En uno de mis últimos paseos felicité a sus vecinos, y me dijeron, que están satis-

fechos de halagos, que lo que quieren, es que se acuerden de ellos de otra manera, ya que han recibido muchas promesas de arreglo de pavimento, de subvenciones pago de agua en compensación por sus desvelos de tener limpia y arreglado el barrio para deleite de la vista.

Entonces le pregunté, en resumidas cuentas, que es lo que más falta le hace al barrio, y ellos como cualquier persona, que se pasee por este lugar, puede ver, sobre todo en la calle Jazmínes, que lo que allí hace falta, lo mismo en el Bajondillo, es poner el pavimento con lozas de chinitas del río, las mismas que existen ya puestas por encima de los caños de la Fuente del Rey.

Le contesté, que escribiría al Director del Periódico Local Adarve, y le contaría su caso, así lo cumple y se lo agradezco al mismo, que estas líneas vean la luz pública.

Eugenio Serrano

AUTOBUSES URBANOS

Desde hace ya algún tiempo, se rumorea la implantación de una línea de autobús urbano, que partiría desde el Paseo de Colombia hasta el final del Paseo de la Milana (Club Familiar), pasando por las calles cen-

tricas de la Ciudad, o sea Ribera, Carrera de las Monjas, San Marcos etc. con sus paradas correspondientes, ya que hay gran número de personas que usan este medio sobre todo el Barrio de la Moraleda, Barrio de Angel Carrillo, Club Milana, etc., pasa el tiempo, y no llega a realizarse esta necesidad.

Sabemos que hay varios empresarios, interesados en poner la línea y que la Admón Municipal en varias sesiones ha tratado este asunto.

Después de este breve comentario, lo hacemos público dado a las numerosas preguntas, que llegan a la Redacción de Adarve, pues esto es un problema o necesidad que hay que resolver, y al mismo tiempo, se produciría un gran beneficio en la circulación del parque automovilístico de Priego, ya que al usar este medio de locomoción, se evitaria el uso del automóvil particular, que cada día es más frecuente en nuestra Ciudad, llegando incluso a verdaderos embotellamientos sobre todo con la doble fila de aparcamiento que existe en la calle del Rfo.

Esperamos la pronta solución de todo lo aquí expuesto, en mejora de todos los ciudadanos que vivimos en este bello rincón de España.

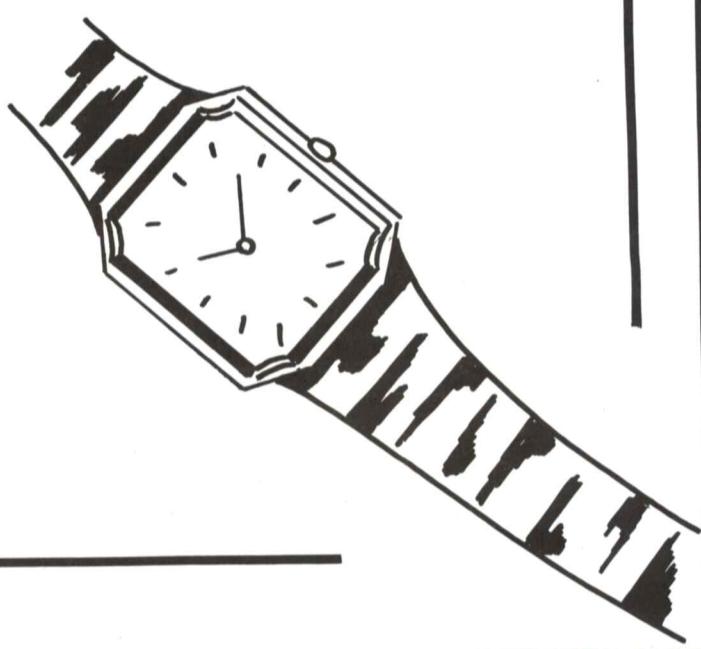
Antonio Jurado Galisteo

RELOJERIA COBO

ESPECIALIZADO EN REPARACION DE RELOJES ELECTRONICOS
Y DE CUARZO

VENTA DE RELOJES

SOLANA, 1



El Rinconcillo

amplios y renovados salones
para:

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

*y su gran
especialidad
en bodas*

**CON LA INCOMPARABLE
COCINA FRASQUITA**

- * Esmerado servicio
- * Personal especializado
- * Aire acondicionado

Tucumán, 14 · telf. 54 06 96 - PRIEGO DE CORDOBA



Medicina preventiva y educación sanitaria

PELIGROS DEL BRONCEADO

"El sol es bueno para el alma, pero malo a la piel" Prof. Fitzpatrick.

Esta máxima, si bien, es cierta, gracias a los avances de la Cosmética, de la Medicina y siguiendo una serie de medidas profilácticas puede transformarse en: "El sol es bueno para el alma y la piel" y ello es lo que pretende el presente artículo.

La mayoría de los problemas ocasionados por el sol son consecuencia de una moda: EL BRONCEADO. Si bien es cierto que éste, a principios de siglo era representativo de las clases trabajadoras, es alrededor de los años 20-30, cuando desde Hollywood se lanza como moda y estilo, pues las gentes acaudaladas suelen (o solfan) permanecer expuestos al sol, constituyendo el bronceado un símbolo de ociosidad y bienestar.

Ante la exposición excesiva de la piel a las radiaciones solares, ésta responde de varias formas:

-Reacción Aguda: ERITEMA

-Reacción crónica: ENVEJECIMIENTO PREMATURO; LESIONES PREMALIGNAS; LESIONES MALIGNAS.

-Fotosensibilidad desusada por ingestión o aplicación de medicamentos o sustancias químicas, indicativa de una enfermedad general o idiopática.

-ERITEMA:

El Eritema solar ordinario se origina por exposición excesiva de la piel a las ondas ultravioletas de unos 3.000 A de longitud de onda. Los síntomas y signos aparecen al cabo de 1h-24hs. y llegan a su máximo a las 72 hs.

Las alteraciones de la piel varían desde un eritema leve con la subsiguiente deshidratación, a dolor, tumefacción, hipersensibilidad de la piel y vejigas por una exposición más prolongada.

Cuando el eritema afecta a una gran proporción de la superficie corporal pueden aparecer síntomas generales como fiebre, escalofríos, debilidad, shock...

-BRONCEADO:

Como consecuencia de una exposición más prolongada y continuada aparece el bronceado de la piel que no es más que el resultado de una lesión de la misma, pues el pigmento (melanina) se desarrolla para prevenir una afección mayor y requiere un estímulo mantenido y crónico para conservarlo.

El grosor del estrato córneo y la cantidad de pigmento de la epidermis determinan la resistencia natural de la piel a la luz. El bronceado constituye pues, un sistema de protección al aumentar el estrato córneo y producir más pigmentación.

En el bronceado se dan varios procesos separados:

- Los gránulos de melanina se oxidan pocas horas después de la exposición y toman un color más oscuro que dicha sustancia.

- Los gránulos de melanina se dispersan por la irradiación dando a la piel un tono más oscuro.

- La irradiación genera más cantidad de

melanina, pero este efecto no es aparente durante varios días.

- La nueva melanina es originada por ondas comprendidas dentro del espectro solar, mientras que la oxidación y la dispersión están causadas por ondas de mayor longitud.

Quienes reciben baños de sol, sin protección, tienen el peligro de envejecer (formación de arrugas) su piel de forma prematura, porque la luz ultravioleta degenera las fibras de colágena y elástica.

-PREVENCIÓN:

Para evitar el eritema, un bronceado desigual y un envejecimiento prematuro hemos de seguir las siguientes medidas:

1-Las mejores horas NO son aquellas en las que el sol calienta más, pues la incidencia de los rayos es vertical, los infrarrojos predominan, se dilatan los vasos sanguíneos y la piel enrojece pero NO SE BRONCEA.

2-Antes de las 11 h y después de las 16 h, predominan los rayos ultravioletas largos, son oblicuos y han sido filtrados, siendo pues estas horas las más adecuadas para tomar el sol.

3-No exponerse más de 15-20 minutos en los primeros días, incluso en personas con piel oscura.

4-Para conseguir un bronceado perfecto, sin enrojecimientos ni quemaduras hay que evitar el sol del mediodía, el ALCOHOL y los espacios cerrados, así como huir de los lugares con demasiado viento pues se evapora el sudor rápidamente y, éste, gracias al ácido urocáñico que contiene ejerce cierto efecto protector.

5-Pueden filtrarse grandes cantidades de eritema a través de nubes ligeras.

6-La nieve la arena, el cemento y el agua aumentan la exposición al reflejar los rayos del sol.

7-Evitar durante el verano enjabonados ácidos pues disminuyen el pH de la piel con lo que se disminuye la formación de la melanina.

8-Proteger las cicatrices del cuerpo, si tienen menos de un año, pues se pigmentan excesivamente.

9-Aumentar la ingestión de agua para prevenir deshidrataciones.

10-Recordar que cuando hay eritema y deshidratación se pierden ocho días de bronceado.

11-Consultar con el médico la repercusión del sol cuando se está tomando antibióticos, diuréticos, tranquilizantes, laxantes o anticonceptivos.

12-La aplicación local de cosméticos que contengan Furocumarina, alquitran de hulla o madera, productos del petróleo producen reacciones fototóxicas.

13-Los protectores más adecuados son formulaciones de Ácido paraaminobenzoico (PABA) al 5% en alcohol etílico o en gel, debiéndose aplicar 30-60 minutos antes de la exposición. Para aquellas personas que no toleran este preparado, pueden usar BENZOFENONA, Dióxido de titanio o de Zinc.

14-NO usar bronceadores orales, pues no broncean, colorean y no protegen con-

Jesús A. Barea Granados - Médico

tra los rayos del sol.

15- Aquellos productos que contienen PSOL - ARENOS, NO deben utilizarse como bronceadores, sólo están indicados en determinados cuadros dermatológicos y siempre bajo prescripción facultativa.

Todas estas medidas deben extremarse en niños y personas con especial susceptibilidad a los rayos solares.

-TRATAMIENTO:

Si no se han tomado estas medidas y la lesión de la piel se ha producido, como tratamiento precoz y mientras se consulta al médico, se aplicarán COMPRESAS DE AGUA CORRIENTE FRÍA. Evitar preparados con anestésicos locales.

La piel quemada, si está intacta, debe conservarse, pues el mejor apósito es el natural.

Las vejigas, sin romper, deberán evacuarse y dejar la epidermis suprayacente.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. ANTONIO DE LA ROSA PAREJA licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de TALLER DE HERRERIA en local sito en calle ALDEA DE ZAMORANOS número S/N, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Boletín Oficial de la Provincia.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 2 de Agosto- 1984

EL ALCALDE,

SUSCRIBASE A
ADARVE

Ayuntamiento: situación insostenible

Se esperan dimisiones

En los últimos meses la corporación municipal ha entrado progresivamente en una crisis cuyo desenlace no puede estar lejano. Varios acontecimientos recientes han llevado al equipo de concejales a un estado de tensión insostenible.

Vamos a contarles algunos casos, empezando por el último, ocurrido a propósito del Curso de Verano.

El Sr. Peláez acabó con el cursillo de gimnasia

D. Manuel Peláez, Director del Curso sobre el Barroco en Andalucía, ha impedido por su cuenta la continuación de un cursillo de Gimnasia Deportiva que se estaba desarrollando en el Instituto de Bachillerato Alvarez Cubero, sede del Curso de Verano.

El cursillo de Gimnasia fue programado por el Concejal de Deportes del Ayuntamiento, José Luis Gallego, quien en su día obtuvo permiso de la Directora del Instituto para utilizar el gimnasio y consultó con el Director del Curso de Verano por si pudiera haber alguna interferencia asegurándose al concejal que no había ningún problema en que el gimnasio fuera utilizado para el cursillo de Gimnasia.

Sin embargo, ante el gran número de matriculados en la segunda parte del curso, sobre el Barroco, se consideró que había que instalar el comedor en el gimnasio. El jueves, 2 de Agosto, el Sr. Peláez ordenó al monitor del cursillo que dejara de utilizar el gimnasio. El Viernes, el Concejal de Deportes mantuvo una entrevista con el Sr. Peláez del Rosal, con objeto de llegar a un acuerdo. Según declaraciones del Sr. Gallego, el Director del Curso menospreció al concejal, no llegándose a ninguna solución concreta. Sin embargo el Concejal de Cul-

tura que es también Subdirector del Curso sobre el Barroco y que estaba presente en la entrevista, aseguró al Sr. Gallego que el problema se podría solucionar puesto que en el Instituto había otros locales que podían servir de comedor.

Cuando al lunes siguiente se presentaron en el Instituto el profesor y los alumnos de la Gimnasia, se encontraron con que el local estaba ocupado con las mesas dispuestas para el comedor. En consecuencia, dieron las clases en el Hall del Instituto. Al parecer el Sr. Peláez había previsto dos "naves" para el cursillo de gimnasia, pero estas naves no reunían las condiciones mínimas imprescindibles para desarrollar las clases. Por su parte Francisco Durán estaba, al parecer, tácitamente de acuerdo con el Sr. Peláez y durante todo el fin de semana, no buscó una solución al problema creado a su compañero de corporación que, siendo el único que contaba con todos los permisos para utilizar el Gimnasio, se ha visto "expulsado", no sabiendo por el momento dónde va a continuar el cursillo de gimnasia. Es este uno más de los varios incidentes que se vienen produciendo alrededor del Curso de Verano de la Universidad de Córdoba en Priego.

Fácilmente puede adivinarse que este incidente podría haberse evitado si existiera una verdadera labor de equipo en la Corporación Municipal. Pero esa labor de equipo es imposible cuando hay concejales que, por ejemplo, no se hablan desde hace meses. Es el caso de la Delegada de Información, Encarnación Mendoza y del Delegado de Cultura y Festejos, Francisco Durán. Los incidentes entre los dos comenzaron inmediatamente después de la toma de posesión.

Los concejales Francisco Durán y Francisco Ruiz-Ruano habían trabajado el expediente necesario para la aprobación y montaje del Museo Municipal de Priego, pero cuando todo parecía estar preparado y el

delegado de cultura lleva el expediente al pleno, se descubre que ese expediente debía ser tramitado a través de la Comisión del Patrimonio y Francisco Durán fue nombrado director del Museo.

Posteriormente se planteó el nombramiento de Francisco Durán como cronista de la ciudad. El expediente se retrasa numerosas veces acusando el Sr. Durán a otros concejales de querer impedir el nombramiento y siendo acusado por ellos de querer que se le nombrase sin cumplir los trámites necesarios. El nombramiento aún no ha sido hecho.

Los enfrentamientos llegan a poner en juego la actitud del alcalde que según Francisco Durán apoya en todo a Encarnación Mendoza. Ambos concejales se acusan de utilizar recomendaciones políticas para conseguir becas de investigación o similares.

Entre el Alcalde y el Concejal de Cultura se producen también varios enfrentamientos verbales solapados, con motivo uno de ellos, del día de Santa Cecilia. El mismo programa de Festivales de este año fue aprobado en la comisión permanente con el único voto en contra del Alcalde.

Se pone en marcha después la Oficina de Información y se nombra para dirigirla a Encarnación Mendoza. En ese momento, esta consigue un trabajo de profesora y Francisco Durán pasa a dirigir la Oficina a pesar de que la Sra. Mendoza sigue siendo "Delegada de Información". La maraña se complica cada vez más.

En los últimos días de la primera parte del Curso de verano se produce el más grave incidente. Encarnación Mendoza es encargada de organizar un aperitivo que el Ayuntamiento ofrece a los alumnos y profesores del curso; asisten los miembros de la Corporación. Cuando el Sr. Durán llega, considerando que "ya no queda nada" pide a la barra unos aperitivos. La Sra. Mendoza se niega a incluirlos en la cuenta del

Transportes El Triunfo, Y.Y.



COTEMAR

*RAPIDEZ

SEGURIDAD

*ECONOMIA

c/ Antonio de la Barrera, 3

Tel. 540 495

Priego de Córdoba

Ayuntamiento porque "quedaba de todo" y porque lo otro habría sido pedido de forma particular. El incidente verbal fue gravísimo, teniendo que intervenir otros concejales para que la cosa no llegara a más.

Varias causas pueden haber llevado a estos enfrentamientos, pero en principio hay una clarísima: entre la Comisión del Fondo Histórico (que preside E. Mendoza) y la Comisión de Cultura (que preside F. Durán) no existe una adecuada delimitación de funciones. Las competencias de una y otra se cruzan y entrecruzan continuamente.

Pero no son estos los únicos problemas. Es casi un insulto al pueblo de Priego que haya concejales que vayan por ahí diciendo que ellos "pasan de Ayuntamiento" o que ellos se metieron en las listas porque el sueldo de concejal, nunca viene mal. Y es igualmente un insulto que bastantes concejales lleven meses y meses sin "dar golpe". Probablemente es esto mucho peor que los incidentes que tienen otros, precisamente porque son de los pocos que trabajan... y mucho, como es el caso del Sr. Durán que lleva el solo una delegación mastodóntica: Cultura y Festejos.

Lo dicho. La crisis puede explotar de un momento a otro. Y si se evita la crisis a base de parches, peor. Si el Alcalde no pone orden en la Casa Consistorial, nos quedan tres años de auténtico desmadre municipal... hasta las próximas elecciones. ¡Priego no se merece esto!

Miguel Forcada

PERMANENTE CELEBRADA EL DIA 26 DE JULIO.

400.000 Ptas. PARA LA RUTA CICLISTA DEL SOL

200.000 Ptas. PARA LA CORRIDA DE TOROS

- CORRESPONDENCIA:

- Escrito de la Sociedad Ciclista Publitel, aceptando la subvención de 400.000 pesetas ofrecida por este Ayuntamiento para que haya una final de etapa de la vuelta ciclista "Ruta ciclista del Sol".

- Saluda del Delegado de la CTNE, comunicando que a partir del día 20 se está procediendo a la puesta en servicio de 500 nuevas líneas telefónicas.

- SANIDAD:

- Se acuerda se provea lo necesario para proceder a la colocación de raticida por el personal de esta Corporación y en los lugares habituales de roedores.

- Por unanimidad se acuerda se informe a la Consejería de Salud y Consumo, que se está procediendo a la instalación de tablillas o carteles indicativos de la potabilidad del agua, tanto en las fuentes existentes en esta ciudad como en las respectivas Aldeas de este Término.

- En relación con el agua coloreada que ha aparecido en diversas viviendas de la calle de España y en el bar de la Plaza de toros, se ha acordado requerir a los propietarios de los talleres de chapa y pintura de dicha calle, procedan a la mayor brevedad al cambio del sistema de alimentación de las bombas para la pintura.

- Debido a las deficiencias que se vienen observando en los Servicios Veterinarios de esta ciudad se requiere a D. Cristóbal Moreno Sabonet y a D. Pedro Ruiz Sánchez para que de forma inmediata comuniquen a este Ayuntamiento su domicilio en esta ciudad, ya que al parecer alguno de ellos no están ni siquiera empadronados aquí.

- ADQUISICION DE SONOMETRO:

- Se acuerda la adquisición de un sonómetro para los Servicios de la Policía Municipal que se adquirirá de la empresa Miguel Juan Electricidad SL de Valencia, marca Brüel-Kjeer, de lectura digital, en el precio ofertado de 157.800 pesetas neto.

- EDUCACION:

- Se solicita de la Delegación Provincial de Educación:

1º. La construcción de una pista para el Colegio Público Virgen de la Cabeza. Para ello esta Delegación se encarga de la obtención de la escritura de los terrenos que en su día fueron donados para la construcción del grupo escolar de las Carracolas.

2º. La terminación de la pista polideportiva para el Colegio Público Camacho Melendo.

- ASUNTOS URGENTES:

- Se acuerda proceder a la contratación de dos peones de la construcción por el tiempo de un mes, y para que auxilien a los Oficiales de este Ayuntamiento.

- Dada cuenta del escrito que suscribe D. Juan López Jiménez, solicitando que para la corrida proyectada en Feria, en la que intervendrán los diestros Tomás Campuzano, Espartaco y Fermín Vioque, sería necesario que este Ayuntamiento subvencionase dicho festejo al menos en la cantidad de 500.000 pesetas. Estudiando el asunto y teniendo en cuenta el gasto que supone para el Ayuntamiento el arrendamiento de la plaza, su reparación y conservación y que se ha cedido en explotación a D. Juan López Jiménez por las tres quintas partes de la renta; se acuerda informar a dicho señor, que para el cartel propuesto la Corporación estaría dispuesta a subvencionar por un máximo de 200.000 pesetas pero que si variara el cartel este Ayuntamiento reconsideraría dicha subvención.

- En cuanto a la imposibilidad económica argumentada por la Compañía Sevillana de electricidad para la instalación subterránea de unas líneas por algunas calles de nuestra ciudad, tras dos votaciones que hicieron falta se acordó por la mayoría de cuatro votos a favor de la instalación trenzada, contra dos a favor de la subterránea y una abstención.

- Vista la petición de ofertas de este Ayuntamiento para la adjudicación directa de las obras de instalación eléctrica del Museo Históricoartístico Local, solo ha contestado D. Lino Jiménez Ortiz que ofrece realizar dichas obras por la cantidad de 587.085 pesetas, acordándose adjudicarle dicha obra conforme al presupuesto presentado.

**vigo
boutique**

Carrera las Monjas, 14
telf. 54 09 88

PRIEGO

ELECTRICIDAD

RAFI FOQUER
INSTALADOR AUTORIZADO

Parras, 11 - telf. 54 13 21

PRIEGO DE CORDOBA

Programa de feria

- Día 31 de Agosto:

-A las 6'30 de la tarde, en el Colegio de los Hnos. Maristas: FINAL FUTBITO VETERANOS.

- Día 1 de Septiembre:

-A las 9 de la mañana: Diana por la Banda Municipal de Música.

-A las 10 de la mañana, en la sede del Comité Deportivo: Final IV Trofeo de Ajedrez-Feria Real.

-A la misma hora: Homenaje a Francisco Padilla por el grupo GES Priego en cima de F. Alhama — Consistente en colocación de un monolito en el lugar donde se accidentó mortalmente y una placa en la boca de la cima.

-A las 11 de la mañana, en la Biblioteca Municipal: Trofeo Feria Real Tenis de Mesa (presentación oficial equipo 2ª nacional) RUMADI PROMESAS-RECLAMOS TELLADO.

-A las 12'30 mañana: Inauguración de la Exposición de pintura de nuestro paisano Rafael Serrano Aguilera, en las Carnicerías Reales.

-A las 6'30 tarde, en el Polideportivo Municipal - IX edición "Trofeo Calvario": CALVARIO — GRANADA-74

-A las 7 tarde, en las Carnicerías Reales; Inauguración de la Exposición de Talla de Miguel Moreno Peinado.

-A las 7'30 tarde, en la calle Rio: Concursos Infantiles.

-A las 8'30 tarde - Espectacular pasacalles de gigantes y cabezudos, acompañados por la Banda de Tambores y Cornetas de la Agrupación Cultural Almedin-ra de Almedinilla y el simpático gusano chino.

-A las 9'30 noche, en la Fuente del Rey-Teatro Infantil: "Historia de un Caballero Negro" a cargo de Almedin-ra.

-A las 10'30 noche - Actuación de las grandes orquestas BRASS y BARBACOA.

- Día 2 de Septiembre:

-A las 10 de la mañana - CICLISMO: I Torneo Fuente del Rey, Salida Hostal Xania (cartel aparte). Llegada sobre las 1'30 horas en Calle del Rio.

--Inauguración del Mercado de Ganado, cuya ubicación se ha fijado como el año anterior, por encima del Grupo de 60 viviendas "Angel Carrillo".

--En el centro de Capacitación Agraria: Inauguración de la IV Exposición de Maquinaria Agrícola.

-El mismo día desde las 10 de la mañana, en el Polideportivo I OPEN DE TENIS DE PISTA.

-A las 11 de la mañana en el campo de tiro la "Cuvé", gran tirada al Plato.

-A las 12 de la mañana: Finales de Billar en el Círculo Mercantil

-A las 2 de la tarde: Concurso infantil de sevillanas, acompañados por la Orquesta Barbacoa.

-A las 8 de la tarde, en la Biblioteca Municipal: Entrega de premios del I Concurso de Fotografía Deportiva.

-A las 9 de la noche - en el teatro Gran Capitán, en atención a los niños de Priego y Aldeas, formidable representación de teatro infantil: "El Fin del Valiente Serafín" por el grupo de teatro "Polichinela" de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

- Día 3 de Septiembre:

-A las 9'30 de la mañana "Carrera de Fondo-Urbana" Salida Paseo de Colombia. (Cartel Aparte) Llegada: Iglesia de la Asunción.

-A la 1 tarde: Degustación gratuita Fino la Ina, en la Caseta del Paseillo, por un venenciador de la casa Domecq.

-A la misma hora; en el mercado de Ganados, entrega de premios a los propietarios ganadores de "Criadas de Ganado Autoctono".

-A la 1'30 de la tarde en el Centro de Capacitación Agraria, entrega de placas y diplomas a las marcas ganadoras de la Exposición de Maquinaria Agrícola.

-A las 2 tarde, en la Fuente del Rey: II Concurso Infantil de Baile por Sevillanas, por parejas.

-A las 6 tarde: Gran Corrida de Toros (Información aparte)

-A las 10 noche: Presentación de la Orquesta-Show "SERENADE"

-A la 1 madrugada, en la Fuente del Rey: Actuación de la cantante solista ROSA LEÓN.

- Día 4 de Septiembre:

-A las 3 tarde, en el Campo de tiro la "Cuvé", gran tirada al Plato.

-A las 6'30 tarde, en el Colegio Hnos. Maristas: I Trofeo Feria Real Fútbol Infantil

-A la 1 madrugada, en la Fuente del Rey: Show Mágico - Ilusionista "VALERY"

- Día 5 de Septiembre:

-A las 5 tarde: Gran Charlota.

-A las 9 noche, en el Hogar del Pensionista: IX Concurso de Trovos, con los siguientes premios:

1º- 10.000 Ptas. 3º- 5.000 Ptas.

2º- 8.000 Ptas. 4º- 3.000 Ptas.

Último día de Maquinaria Agrícola.

-A las 12 noche, desde el Caminillo: Gran Velada de Fuegos Artificiales, que se podrá ver desde la Fuente del Rey.

-A la 1 madrugada, en la Fuente del Rey: Show de PACO GANDIA.

CONSERVATORIO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CORDOBA — AULA DE EXTENSION DE PRIEGO:

Se pone en conocimiento del público en general que el plazo de matrícula para el curso 84-85 estará abierto del 6 al 14 de Septiembre. Las matrículas se realizarán en la oficina de Información del Excmo. Ayuntamiento, en horario de 9 a 2.

GOTAS

Este año no se ha celebrado lo que hubiera sido V edición del Certamen de Cine Amateur. No sabemos las causas pero al parecer, al Ayuntamiento no le ha interesado seguir con la organización del Certamen.

Una nueva fachada en "colores de moda" ha aparecido en la calle Luis Braille. Los azules, verdes y amarillos fuertes "se llevan" este año, en las fachadas. Como cunda esta moda por la Villa, veremos qué pasa.

Los alumnos del curso de verano tienen acceso gratuito al Club la Milana y a las discotecas de Priego. Sin embargo, se intentó impedir la entrada en algunos de estos lugares a los priequenses matriculados en el Curso. ¿Estará llegando a estos lugares el "Apartheid"?

Se dice que un empresario priequense ofreció adornos al Ayuntamiento, gratuitamente, para decorar la Caseta Municipal de Feria. Pero el Ayuntamiento decidió gastarse nosecuantasmil ptas. en comprar adornos. ¿Será que ya está todo hecho en este pueblo y podemos permitirnos el lujo de derrochar el dinero público?.

En una reciente visita al cementerio se pudo comprobar que los servicios públicos del mismo se encontraban en un lamentable estado de suciedad. ¿Seguirán así? .

La fuente de la Salud deberá limpiarse con mayor frecuencia. Sobre todo después de las noches en que los Festivales se realizan allí. Pero no se limpia y la superficie del agua permanece cubierta de un variado surtido de porquerías, para dar mayor realce al monumento.

Llegan los Festivales. Y las brigadas municipales comienzan a cercar el recinto de la Fuente del Rey con la "preciosa" valla que instalan cada año. Cuando el trabajo está avanzado, alguien se da cuenta de que, para dos noches que va a haber allí espectáculo, no vale la pena poner la valla. Las sufridas brigadas municipales, desmontan de nuevo el tinglado. Vamos, que la planificación del trabajo es perfecta.

Antonio Jiménez:

“EL AYUNTAMIENTO ES UN “LAVAERO””

Antonio Jiménez se presentó en las pasadas elecciones municipales en el nº 2 de la lista de AP.

Representa a su partido en la permanente, tiene a su cargo la Delegación de Vivienda y pertenece a las Comisiones de Servicios, Hacienda y Gobernación.

Antonio nació en Priego de donde sale a los 14 años para cursar estudios. No ha vuelto definitivamente hasta hace dos años después de recorrer, en el ejercicio de su profesión de Ingeniero Industrial, toda la Geografía española.

—Antonio ¿cuál es tu trayectoria política?

—Es muy corta; hasta que no vine a Priego no me había metido en política; los amigos me animaron y me apunté en AP.

—¿Por qué en AP?

—Yo soy de derechas convencido, aunque no extremista; tampoco soy de centro: el centro me parece absurdo.

Y soy de derechas por dos razones básicas: Primero porque la política es para mí sinónimo de economía. No creo en una economía que no sea de libre mercado a base de empresas que se regulen por la ley de la oferta y la demanda; aunque entiendo que el Estado debe intervenir en algunas cosas de la economía (Seguridad Social...)

En segundo lugar porque no estoy de acuerdo con la igualdad. Si con igualdad de oportunidades, pero todo el mundo no puede tener los mismos frutos. Creo que es absurdo pretender que todos seamos iguales.

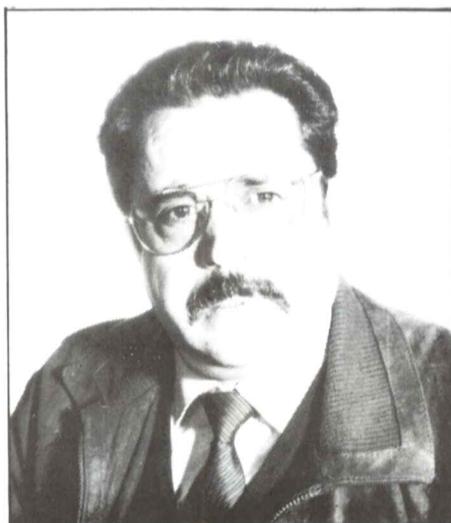
—Hay quien piensa que en el Ayuntamiento no se nota la oposición.

—Te puedo decir que pertenezco a la permanente; estamos en minoría, de 9'7 son del PSOE, 1 independiente y yo de AP, pero cuando decimos algo que sea razonable nos escuchan.

A veces se dice que por ser de derechas siempre hay que estar en desacuerdo con la izquierda. Creo que esto no es así. Tenemos que ser consecuentes con nuestras ideas, pero respetar las ideas del otro aunque no nos vayan. No estoy con el Ayuntamiento con la escopeta “montá”. Aunque cuando estoy en desacuerdo con algo luchó por cambiarlo, pero si el de enfrente tiene razón, pues muy bien.

—¿Qué opina usted sobre las permanentes del Ayuntamiento?

—Son excesivamente largas por norma. Todo lo que se decida después de tres horas es contraproducente: la gente está can-



Antonio Jiménez

—Se oye decir a la gente de la calle que hay cosas raras con las licencias de obras, los proyectos...

—En la Comisión de obras procuramos estudiar bien todas estas cosas. Los acuerdos de las comisiones van a permanente y esta las puede revocar.

Además ocurre con frecuencia que asuntos que ya han sido acordados en permanente en un sentido o en otro, vuelven de nuevo a permanente acompañados de un informe técnico para su rectificación. Es algo que no comprendo.

Te puedo decir un ejemplo reciente: En una permanente se acordó parar las obras que estaba realizando una entidad bancaria en tanto no se entregase el proyecto correspondiente; las obras no se pararon, el proyecto no se entregó y el asunto volvió a permanente acompañado de unos informes técnicos que decían que el proyecto ya no era necesario. Da la impresión que aquí hay “compadreo”.

—Si fuera alcalde, ¿qué haría con los funcionarios?

—Los haría funcionar. En el Ayuntamiento de Priego hay funcionarios, sobre todo en los niveles más altos, que tienen tendencia a tomar decisiones; esto es competencia de los políticos. Los funcionarios tienen la misión de asesorar e informar al político y de cumplir sus decisiones. En Priego ocurre lo contrario con demasiada frecuencia. Y, desde luego, la culpa la tiene quien los deja.

—¿Y no le parecen demasiados funcionarios?

—De lo que sí estoy seguro es que el rendimiento no es bueno. Y no les culpo a ellos sino a la pésima organización que hay en el Ayuntamiento.

—¿Que valoración le merece la actual Corporación?

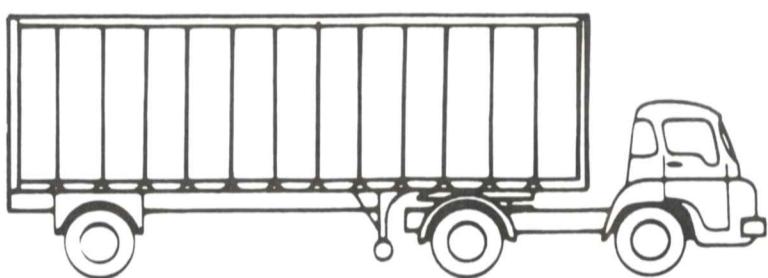
—No tengo muchos elementos de juicio para comparar. Ahora mismo Pedro pasa por ser un buen Alcalde. Cuando tengamos otro, nos lo hará mejor o peor, ya veremos. Lo que no estoy de acuerdo es con la gente de la calle que hace sus valoraciones sin ningún tipo de fundamento.

Entrevistó: Pedro Carrillo

COMERCIAL ALEXIS

GRAN SURTIDO EN JUGUETES
Carrera las Monjas, 31

**Electrodomésticos
Artículos de regalo**



transportes 4 mudanzas

RAFA

POETA MACHADO, 2 Telf. 54 12 72

PRIEGO DE CORDOBA

**Calzados
JIMENEZ**

IMPONE CALIDAD

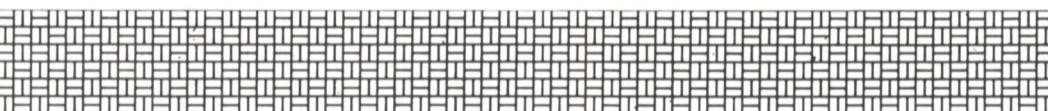
Botos Rocieros, Botos camperos, Botines, Zapatos. Artesanía en diferentes anchos, muchas botitas de niño y calzado ortopédico.

GRACIAS POR SU VISITA

QUEIPO DE LLANO, 9 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 01 72



**“SI QUIERE SENTIRSE SEGURO”
ACUDA A NOSOTROS**



Delegación en Priego de Córdoba

**GESTORIA
PELAEZ**



Tomás Morales Cañedo

Un filósofo en la feria

Lo dijo un filósofo europeo: "emborra-chaos. Emborrachaos de amor, de justicia, de belleza, de cultura, de naturaleza... de lo que sea, pero emborrachaos".

Don Quijote era un borracho. Calixto y Melibea, Romeo y Julieta y los amantes de Teruel estaban borrachos. Y Cristo era un borracho de justicia y de amor, y Francisco de Asís, y Mahoma, y Einstein, y Marx, y Teresa de Calcuta, y... El mundo es de los borrachos porque el borracho rompe el molde, el borracho no conoce el límite.

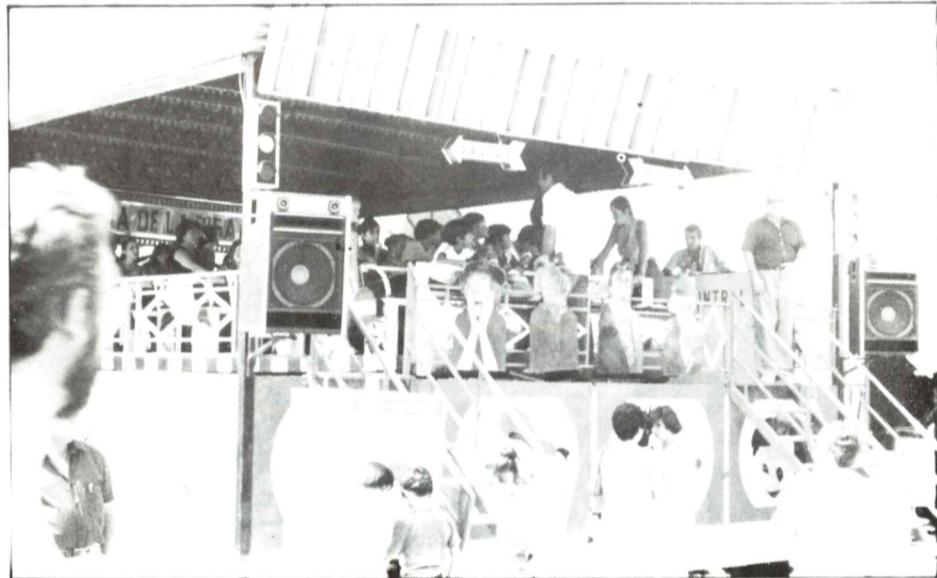
Al borracho le pasa lo que al amante, nunca dirá "basta", "hasta aquí hemos llegado". Si lo dijeran estarían perdidos. Por el hecho de decirlo ya dejarían de estar borrachos o dejarían de ser amantes. Siempre es posible más. Hasta la muerte, si es necesario. ¿No lo hicieron así los grandes hombres que en el mundo ha habido?

Los europeos, sin embargo, desde hace muchos siglos, no sólo somos sobrios (lo contrario de ebrios o borrachos), sino que, además, estamos orgullosos de serlo. Y esto es lo que nos ha perdido, porque nos hemos convertido en mojigatos. El hombre europeo podrá sobrevivir, vivir lúgicamente, arrastrarse por la existencia, seguir viviendo algunos años más, pero no podrá supravivir, vivir intensamente. El sobrio querrá vivir más años, el ebrio deseará vivir mejor, más profunda e intensamente, apurar la vida.

El sobrio es el moderado, el calculador, el que se pone unos mafninos y unos máximos que nunca y bajo ningún pretexto deberán ser sobrepasados para no exponerse a perecer.

Este mismo filósofo europeo denominó a estos dos tipos de hombres: el "dionisíaco" y el "apolíneo". Pero comencemos por Apolo.

Apolo era un dios orgulloso y calculador, un dios racional, seguro de sí hasta la osadía. Tanto que se atrevió a desafiar al amor y a sus dardos porque estaba segurísimo de sí. Apolo era el gimnasta, el bello de cuerpo, el de la voz encantadora, el del vestido perfectamente, el de la lozana juventud, el de despejado talento, el de la talla justa y el peso ideal, el creador de la música (con sus tiempos medidos), el calculador nato y total, ..., con todo eso, o, precisamente por eso, nunca logró el amor de ninguna mujer. Apolo era el moderado, ni mucho ni poco, siempre en medio. Incluso en los consejos a su hijo Faetón: "no seas excesivamente tímido ni demasiado audaz, evita llegar al cielo o descender hasta la tierra; sigue el camino equidistante, es el único que te conviene".



Comencemos, durante estas ferias, a ser dionisiacos

Dionisos, en cambio, es lo contrario. Es el dios del vino y de la alegría, el dios de la charanga y de la jarana. Sabe cantar y bailar, pero su cante y su baile son a su aire. Puede cantarlo y bailarlo todo, y todo lo canta y lo baila, pero a su manera, como le da la gana.

Sólo Dionisos fue capaz de enfrentarse a los gigantes cuando éstos se atrevieron a escalar el cielo. Dionisos, como el amante y como el borracho nunca encontrará un obstáculo demasiado potente como para no poder enfrentarse a él. Sus armas eran los tirso, los címbalos y los timbales (Véase su significado en el diccionario). Todos los pueblos se le sometían gozosos sin derramar una gota de sangre. Sus trajes eran exóticos y se le representaba como un joven imberbe, fresco, mofletudo, vividor, con una corona de hiedra o de pámpanos sobre su cabeza y a menudo aparece descanzando a la sombra de una parra o sentado sobre un tonel. También se le llamaba Baco o Liber Libre, porque el vino, alegrando el espíritu del hombre, lo libra, al menos momentáneamente, de toda preocupación y le da libertad de palabras y de acciones. Se propuso el amor de Erigona y, tras muchas estratagemas, lo consiguió.

Toda esta Introducción viene a propósito de LA FERIA, amigos prieguenses. Estamos acercándonos a LA FERIA. No es que LA FERIA se esté acercando. Los hechos nunca se acercan, simplemente acaecen. La lejanía o la cercanía la marcan la esperanza, la predisposición, la intención.

Estamos, pues, acercándonos a LA FERIA. Y la salvaremos a ella, al tiempo que nos redimiríamos a nosotros mismos si por

primera vez en nuestra vida lográramos ser dionisiacos, báquicos y dejáramos de ser apolíneos.

Lo DIONISIACO y lo APOLÍNEO. He ahí TODO el secreto de la vida y el secreto de TODA la vida. Expliquémonos.

Nos han educado en lo apolíneo. Vivimos en lo apolíneo, incluso dormimos apolíneamente (pero en los sueños Dionisos se venga). Todos lo tenemos numerado. Desde el Carnet de Identidad, al libro de familia, desde el domicilio, a la losa de la tumba, donde pondrán la fecha de tu nacimiento (día, mes, año) y la fecha de tu muerte (día, mes, año), y el hombre que lo vea, si es apolíneo, calculará cuántos años viviste. El apolíneo está casado con la matemática, es un calculador, es amigo del número. El templo griego era apolíneo (tantos metros de largo por tantos de ancho y por tantos de alto, tantas columnas de lado y tantas de frente, tantos metros de frontón...) también el escultor griego era apolíneo (amigo de las medidas ideales, tanto de alto, tanto de pecho, tanto de músculo, tanto de peso...). Todo está justo. Todo tiene que estar ajustado. Es el reino de la armonía.

Así nos han educado a nosotros. Somos apolíneos. Nos preocupamos de cuantos años tenemos, o cuantos hijos, o cuantos kilos de más, o cuanto ahorraremos o podemos ahorrar. Hemos contado infinidad de veces los 15, 17 ó 8 pasos que tenemos que subir hasta llegar a nuestro piso. Incluso cuando estás aburrido cuentas las baldosas que tiene tu habitación.

Cuando el apolíneo sale de viaje lo calcula todo. A tal hora salgo, a tal hora llegaré, hay tantos kilómetros, gastaré tantas pe-

setas. Si compro un vestido o un traje, nada más tocarlo, me guste mucho o no me guste tanto, le doy la vuelta a la etiqueta para ver cuánto vale. Calculo el valor del bolso para que haga juego con aquella falda plisada o los zapatos para que combinen con el jersey. Apolfsneos. Somos apolfsneos. Así nos han educado y así estamos educando. ¿No son las matemáticas la asignatura más importante de nuestra cultura? . Si tu hijo saca un sobresaliente en plástica, en Educación Física o en Trabajos Manuales, pero un insuficiente en Matemáticas, sentiremos hasta compasión por él. Y sentiremos envidia del hijo de la vecina si saca el sobresaliente en matemáticas aunque sea un "manazas" en trabajos manuales, un "pato apeao" en Educación Física o un "castrao imaginativo" en Plástica. Apolfsneos. ¿Es que no es triste enfocarlo todo respecto al número?. ¿No crees que es triste que lo importante sea el "cuánto" y el "cuándo" y no el "cómo"? .

Aprendemos la historia apolfsneamente (¿cómo se llamaba..., en que año ocurrió... cuántas cruzadas o persecuciones... quiénes interviniieron en la ...) .

Incluso cuando va a una fiesta, a una feria, el apolfsneo sigue siendo apolfsneo, porque a la mañana siguiente contará a los demás las cervezas, las botellas de fino, las tres de Larios, o los kilos de chuletas de cordero que consumieron la charpa de amiguetes. Como si lo importante fuera la cantidad. Y que estuvieron hasta las 6 de la mañana. ¡Apolfsneos!. Como si la cantidad y las horas pudieran medir el placer! .

Es el gran fallo de toda la cultura occidental. El cuantificarlo todo. Y como la ciencia comenzó a avanzar cuando comenzó a cuantificarlas cualidades, nosotros a cuantificarlo todo, hasta la vida, como si se pudiera coger agua con una cesta.

¡Apolfsneos! . Hay que comer a las 2 y cenar a las 10, hay que dormir ocho horas y descansar tales días, y pesar tantos kilos, y tantos centímetros de perímetro... .

Dionisos es otra cosa. Ante Dionisos hay que descubrirse. Dionisos es el dios de lo cualitativo, es el dios del placer, de la alegría. Un dionisfaco come cuando tiene hambre y duerme cuando tiene sueño. Cuando un dionisfaco va de viaje quizás sepa cuando sale, pero no se preocupa de a qué hora tiene que llegar, porque no tiene que llegar a ninguna hora. Va. Va de viaje. Va despacio, disfrutando del clima, del paisaje, de la montaña... .

El apolfsneo, todo ufano, le echará en cara al dionisfaco que ha empleado media hora menos de viaje, que su coche costó medio millón más, consumió cinco litros menos y el puerto lo subió a 80 kilómetros por hora. ¡Es tan feliz manejando cifras, el pobre hombre! . El dionisfaco, en cambio, disfrutará viajando, sin prisa en llegar

ni en salir. ¿Por qué la prisa si está siendo feliz mientras va? . No contará ni kilómetros, ni escalones, ni litros, ni cuántas veces por semana tiene que hacer el amor con su mujer para ser feliz. ¡Como si la felicidad dependiera del número! .

El apolfsneo siempre va detrás de la felicidad, porque no sabe donde está. Para él la felicidad se encuentra al final (cuando llegue, cuando le suban el sueldo, cuando su hijo cumpla... cuando pague la última letra de...). Estará tan obsesionado con las fechas que cuando le fecha llegue estará tan nervioso, preocupado y cabreado, que no será feliz. El apolfsneo no sabe entrenarse, no sabe ser feliz, porque no está acostumbrado a estar con la felicidad. ¿Quién fue el que dijo que el máximo placer que se saca de una ramera es cuando estás subiendo la escalera del prostibulo? .

El dionisfaco no. El dionisfaco va disfrutando mientras va, y cuando llega sigue disfrutando. Está siendo feliz mientras está siendo. Nunca pone a plazo fijo la felicidad, no la hipoteca. ¿Quién fue el que distinguió entre el placer de haber comido y el placer de estar comiendo? .

El apolfsneo aplaza la felicidad constantemente. El será feliz cuando... cobre la extra, o sepa bailar sevillanas, cuando se le pase el resfriado o cuando se compre el coche nuevo. Es un esclavo del "cuando", es un esclavo del tiempo. El dionisfaco, en cambio, está siendo feliz constantemente, nunca está aburrido, con cualquier cosa se entretiene y es feliz, vive apurando cada instante del tiempo, porque es dueño y señor del tiempo.

Al apolfsneo le pasa lo que al avaro, que pasará todo el tiempo contando el tiempo (o el dinero) no teniendo tiempo para disfrutarlo (¡qué ironía!). Es amigo del pasado (la de cosas que cuenta haber hecho cuando era joven, cuando tuvo una novia, cuando...). El dionisfaco, en cambio está amancebado con el presente, lo estruja, lo apura. No tiene que contar nada a nadie, lo está viviendo, es feliz, está siendo feliz, convive con la felicidad. Mientras el apolfsneo

necesita contarla al dionisfaco le basta y le sobra con vivirla. Mientras el apolfsneo necesita público que lo oiga, el dionisfaco puede estar sólo disfrutando.

El apolfsneo moriría sin un reloj al que consultar constantemente. Teme el desorden y la desorientación. Necesita saber cuánto falta para... o cuánto ha pasado desde... Dirá que ya es hora de irse a casa porque son las tres o que ya es hora de levantarse porque son las siete. El dionisfaco, en cambio, permanecerá en la caseta mientras lo pase bien y se levantará cuando no tenga sueño y tomará café cuando le apetezca.

El apolfsneo dirá que su piso tiene 185 metros cuadrados, que le costó cinco millones de pesetas y que su dormitorio, al ser de nogal, le salió por las setecientas mil. El dionisfaco vivirá cómodamente en cualquier piso de alquiler, lo más barato posible, y dormirá en cualquier módulo plegable, sobre cualquier goma espuma.

El apolfsneo no sólo necesita cosas, disfruta teniéndolas y sobre todo contando que las tiene (coche, video, hijos, piso,...), el dionisfaco, aunque apenas tenga, es feliz.

El apolfsneo dirá "sábado sabadete"... para el dionisfaco cualquier día es sábado.

El apolfsneo tendrá que vestir así o "asao", el dionisfaco vestirá como le de la gana.

El apolfsneo será un lógico, un matemático, el dionisfaco será un bohemio y un poeta, amigo de las metáforas.

AMIGO PRIEGUENSE, si has aguantado todas estas líneas convendrás conmigo en que tú, yo y el vecino del quinto somos apolfsneos descarados.

AMIGO PRIEGUENSE, ya sé que los consejos son como los duros, que no se deben dar si no se piden. Yo te voy a dar un duro (un consejo, tómalo o déjalo); durante esta feria olvidémonos de Apolo. Comencemos, al menos en estas Ferias, a ser dionisfacos.

AMIGO PRIEGUENSE, hazme el favor de ser feliz durante la **FERIA**.

¡¡ VIVA DIONISOS ! !

LA TIENDA NUEVA

MODA INFANTIL

PANTALON WINSTON

CAMISA CABALLERO

Precios de fábrica

Antonio de la Barrera, 13 junto cine Victoria

La feria a principios del siglo XX

MANUEL LOPEZ CALVO
Ldo. Historia

En Priego, igual que en cualquier pueblo de Andalucía, las fiestas populares se fundamentaban o en una conmemoración religiosa ó en un acto sintetizador de la actividad productiva (comienzo o final de la vendimia, la siega, el mercado de ganado, etc.). En nuestro caso la Feria Real de septiembre tenía en el mercado de ganado su elemento aglutinador, al mismo tiempo que motivo esencial. Por ello, en los años que esta fiesta se encontró en decadencia, algunos prieguenses pidieron la intervención y el apoyo municipal para asegurar su supervivencia, pero dejando que siguiera siendo el mercado de ganado el eje de la Feria Real. "Estas ferias se mantienen exclusivamente por los intereses de los agricultores de la región" (1), opinaba en 1902, el correspondiente en Priego del periódico conservador de la provincia, EL DEFENSOR DE CORDOBA.

Pero, si el mercado de ganado era el motivo principal, tal y como correspondía a la actividad económica de nuestra comarca, estas fiestas para tener entidad de feria necesitaban de otros elementos, que aunque secundarios eran indispensables, como la corrida de toros y las atracciones (tío-vivo, barracas, rifas, etc.). Naturalmente la conjunción de ellos y la brillantez general de la feria eran la causa del mayor o menor éxito de la misma, tanto en su aspecto comercial como festivo.

La intención de este pequeño artículo

no es otra sino indagar en el desarrollo de la feria a principios de siglo (1898-1905). En este sentido, y sin otra razón que la metodológica, se han trazado tres aspectos en los que se va a profundizar, el mercado de ganado, los toros y las atracciones festivas

• EL MERCADO DE GANADO:

Como ya se ha apuntado, el mercado de ganado era el motivo fundamental sobre el que giraba el resto de las actividades festivas. Aunque esta circunstancia no fuera exclusiva de Priego —otras muchas ferias también se celebraban por lo mismo—, el mercado de ganado de nuestra ciudad representaba un importante muestrario ganadero, principalmente de las especies dedicadas al trabajo (mular). Esto la convertía en un centro comercial que superaba los límites de la comarca y hasta de la misma provincia cordobesa.

En 1900, según la prensa cordobesa, el mercado de ganado de Priego era uno de los más importantes de la provincia: "la feria de este pueblo vasalcanzando mayor importancia cada año; y la terminada hoy puede asegurarse que en concurrencia se aproxima a las que con tanto nombre se celebran en Baena y Cañete de las Torres. Es decir, que exceptuando la llamada de la Salud en Córdoba y la de los pueblos citados, no hay dentro de la provincia otras que se le igualen en el número de cabezas de ganado" (2).

Otra muestra de la importancia de nuestra feria a este respecto, nos la transmite otro diario cordobés en 1905: "debido a la escasez de agua que reina por estos contornos ha sido de poco valor la de los pueblos cercanos, que concurren a ésta donde esperan hacer buen negocio por tener más probabilidades que en ninguna parte de presentar el ganado en inmejorables condiciones" (3). Estas dos citas son representativas de la actividad comercial que se desarrollaba en la feria de Priego en los primeros años del presente siglo.

El ganado más abundante en este mercado fue el mular y el de cerda. Del primero de ellos, solamente hemos encontrado referencia de los precios de venta en un solo año, 1898 (4). En ese año, en el que se llevaron a cabo numerosas transacciones, se vendieron a 1200 reales —300 ptas.— los muletos añojos y 4000 reales —1000 ptas.— la pareja de mulas de labor. También hay referencia del ganado vacuno, siendo el de labor vendido a 3000 reales —750 ptas.— los de tres años, y la venta de los becerros añojos a 1000 reales —250 ptas.—

En ese año, el de cerda, por su escasez, ya que desde el mes de mayo estuvieron a la venta, se vendieron a 56 reales —14 ptas.— la arroba los que pesaban de 5 a 6 arrobas. En cambio, los precios de venta del ganado de cerda oscilaron entre 39 reales —9'75 ptas.— y 43 reales —10'75 ptas.— dos años más tarde, en 1900 (5).

GOMEZ

SELECCION-MODA JOVEN-NOVIAS

la moda en tu ambiente

MESONES, 4

TEL.F. 54 02 76

Si exceptuamos los dos últimos años del siglo XIX, que hubo abundantes transacciones y a buenos precios, los cuatro primeros de este siglo, tuvieron un marcado signo negativo, pues a pesar de que los precios bajaron algo en los de cerca, no fueron numerosas las ventas. Para terminar en 1905 con un importante mercado de ganado donde volvieron a ser elevadas las transacciones (6).

En general, en el período estudiado, aparte la actividad comercial, tanto la afluencia de público—vecinos y forasteros—como la cantidad de ganado expuesto fue numeroso, representando uno de los actos más representativos de la feria prieguense de aquellos años.

• LOS TOROS:

Parafraseando el dicho popular “no hay sábado sin sol ni mocita sin amor”, podemos afirmar que una feria andaluza sin corrida de toros es mucho menos feria. Y en Priego así lo vefan, por ello, se realizaron constantes esfuerzos para que en la feria no faltara este espectáculo.

A pesar de la presión pública por conseguir que el espectáculo taurino se diera aquí con la entidad que creían se merecía la ciudad de Priego, lo cierto es que, hasta 1905, no se realizó una corrida de toros durante la feria. Antes se habían celebrado novilladas, algunas de ellas, ciertamente de calidad *

En los años 1898-1899, hubo sendas novilladas con ganado de los hermanos Lozano. Esta ganadería era propiedad de los hermanos prieguenses Nicolás y José Serrano Madrid, y fueron de ella muchas de las reses lidiadas en la plaza de Priego por aquellos años. El cartel de la novillada de 1898, (7), estuvo formado por los novilleros cordobeses “Segaño”, “Torerito Chico”, Joaquín Fernández y Manuel Rodríguez, popularmente conocidos como “Las Cuadriillas de los Niños Cordobeses”. La plaza estuvo poco concurrida. En la de 1899 (8), repitió el novillero “Torerito”, que obtuvo un clamoroso éxito, y “El Melo”. En esta novillada los toros mataron a 12 caballos.

Para la feria de 1900 se preparaba una corrida benéfica en la que iba a intervenir “Mazzantini”, con toros de la ganadería del Marqués de los Castellanos (9). Pero, en realidad, las noticias que hemos encontrado no hacen referencia a dicha corrida, sino a la novillada celebrada el 3 de septiembre con reses de la ganadería de Benjumea, y en la que participaron “Algabeno Chico” y “Gallito”. No fue del grupo de los pocos espectadores que acudieron, “pues creo que había algo menos de las dos terceras partes de las personas que puede contener un circo” (10).

Con grandes dificultades se celebró una novillada en 1901, con participación de las “Señoritas Toreras”, Angela Pagés, “Angelita” y Josefa Moles “Pepita”, además del aficionado de Priego Cleto Quesada alias “Tancleto”, que desagradó grandemente a la afición con sus payasadas, llegando su actuación a ser criticada por toda la prensa provincial. Las reses lidiadas fueron de la ganadería de los hermanos Lozano, uno de los cuales era al mismo tiempo el empresario de la plaza (11).

Con nuevo empresario, Alfredo Serrano Marchirán, también prieguense, se inició una nueva etapa para la afición taurina de Priego. Se realizarán novilladas con picado-



1.892 : cartel anunciador de la corrida de feria

(foto Medina)

res y con la atracción de “Don Tancredo” uno de los reclamos más famosos para el espectáculo de aquellos años. La de 1902, contó con el susodicho “Don Tancredo”, que por orden del Gobernador Civil de la provincia, vió devuelta su actuación. Lidiaron los novilleros Manuel González “Reurre” y José Moreno “Lagartijillo Chico”, con novillos de la ganadería de Flores. Aunque estaba anunciada su participación, no toreó el aficionado prieguense Juan Camacho alias “Humedades” (12).

En 1903, repitió “Lagartijillo Chico”, toreando con el “Gallito”, con ganado de Lozano. Buena corrida y espectáculo del agrado de los aficionados prieguenses (13). Despues de este éxito el empresario intentó dar una corrida con los diestros Manuel Mejías “Bienvenida” y Fermín Muñoz “Corchaito” (14), pero no consiguió realizarla. Por esta razón, la feria de 1904, fue la única de los años estudiados en la que no hubo espectáculo taurino (15). En cambio, en 1905, la plaza de toros de Priego fue escenario de una gran corrida. Los toros fueron de la ganadería de Peñalver para los diestros “lagartijo” y “Corchaito” (16).

El precio de este espectáculo oscilaría entre los que a continuación vamos a detallar. El primero de ellos, corresponde a la novillada del 3 de Septiembre de 1901, celebrada en Priego, siendo la de menor entidad de las que se llevaron a efecto. El segundo, correspondiendo a una novillada con picadores lidiada en la plaza de toros de Cabra, pero organizada por el empresario de la de Priego, Alfredo Serrano, en 1904:

Palcos sin entrada	12 pt.	30 pts
Asiento de barrera con ent.	3 pts.	6'50
Entrada General de sombra	2 pts.	4 pts
Entrada general de Sol	1'25	2'50

• AMBIENTE FERIAL:

Las opiniones no eran unánimes cuando se trataba de evaluar la animación del Real de la Feria. Para los dos últimos años del siglo pasado, los dos diarios consultados no resaltan nada en especial, anotando solamente los motivos y lugares de diversión y distracción: casinos, cafés, comercios, platerías, puestos, barracas, “tios-vivos”; por lo

demás, todas estas atracciones, eran comunes a todas las ferias. El Defensor de Córdoba insiste en una situación que le parecía anómala, que la última tienda o puesto se levantara el 25 de septiembre, alargando la rifa mucho tiempo después de terminada la feria (19). Esta situación, aunque no por tan largo período de tiempo, se repitió en años posteriores, en lo que parece ser una costumbre.

Para caracterizar el ambiente ferial de principios de siglo en Priego, bien podría servir la siguiente cita: “por lo demás la feria ha sido como todos los años, mucha buñelería, abundancia de puestos de bebidas, puestos de juguetes y quincallas, sin faltar polichinelas y caballitos de madera” (20). Esta opinión se puede generalizar para todos aquellos años, si exceptuamos la feria de 1904, en la que no hubo ni teatro ni circo ni toros.

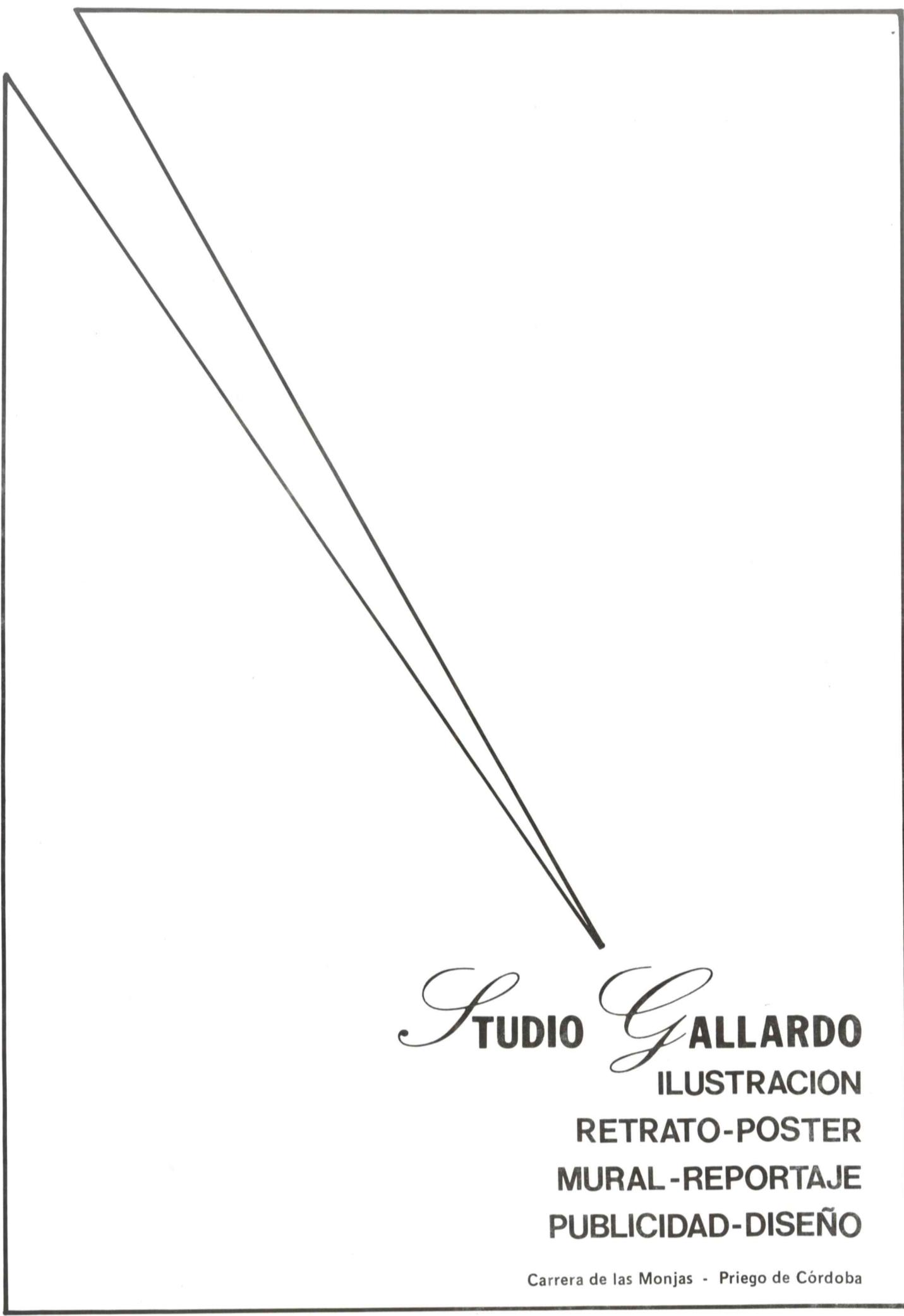
Uno de los hechos que más animaron el ambiente en 1902 y 1903, fue la instalación de una rifa benéfica en pro del hospital de San Juan de Dios, que pasaba por una época de penuria económica. Tuvo gran éxito en vista de los datos que proporcionó la Junta de Patronos (21):

Ingresos	3.222 Pt	25 Cts
Gastos	898 Pt	35 Cts
Liquidado a favor	2.324 Pt	90 Cts

Estas rifas son los actos más sobresalientes de la feria de Priego de aquellos años, ya que lo que hubiera sido un gran acontecimiento, la inauguración del alumbrado público el día primero de feria de 1904, no se llevó a efecto hasta el 3 de octubre del mismo año (22).

Pero al fin de cuentas, no debió satisfacer mucho el ambiente de feria, al menos a un sector de la opinión pública prieguense, cuando en dos años diferentes y en dos medios de comunicación cordobeses distintos, se expresaron opiniones y recomendaciones para recuperar de la decadencia en la que estaba sumida la feria Real de Priego. EL DEFENSOR DE CÓRDOBA, el 11 de septiembre de 1902, publicaba la siguiente opinión de su corresponsal en esta ciudad: “ni los ayuntamientos ni las corporaciones, ni los particulares hacen nada para que estas fiestas lejos de morir por consumición, como va sucediendo, renazcan y aporten nuevas riquezas que sean producto de un floreciente comercio.

(sigue en página 51)



STUDIO GALLARDO
ILUSTRACION
RETRATO-POSTER
MURAL-REPORTAJE
PUBLICIDAD-DISEÑO

Carrera de las Monjas - Priego de Córdoba

PAPELERIA



FOTOCOPIAS

COPIAS
DE PLANOS

PLASTIFICADOS

Fotocopias a 10 pesetas, para cantidad pidan presupuesto

José Antonio, 51

PRIEGO

Hostal RAFI

Habitaciones con baño
Excelente cocina
SALON de FIESTAS
Snack Bar Climatizado

ISABEL LA CATOLICA, 4 TELEFONO 54 07 49



APERTURA TODOS LOS DIAS

SERVICIO CAFETERIA RESTAURANTE
FINES DE SEMANA

OFRECE SUS SERVICIOS PARA BODAS, BANQUETES, COMUNIONES, ETC,

- * buena cocina
- * música selecta

di
Sc
te
cas



APERTURA FINES DE SEMANA

- * aire acondicionado
- * buenos precios, pida presupuesto

Telf. 54 13 04
54 01 47

i CONSULTENOS !

PRO - AGRO

**agroquímicos - jardinería
horticultura**



LES OFRECE SUS SERVICIOS TECNICOS Y COMERCIALES PARA
LA CAMPAÑA DE OTOÑO EN EL OLIVAR.

RIVERA, 11 – telf. 54 00 12

PRIEGO

Ni músicas en los paseos públicos, ni nada de lo que constituye el programa de estos festejos se utiliza en esta ciudad para atraer a los curiosos de otras partes". Solamente con el concurso de los poderes públicos y comerciantes podrá renacer la feria, según este articulista.

En el DIARIO DE CORDOBA, el 10 de septiembre de 1904, apareció otra crónica que proponía igual receta para lograr el renacimiento de la feria prieguense: "seguramente la feria de este pueblo alcanzaría gran importancia si el municipio, el comercio, y los tres casinos, uniendo sus esfuerzos, contribuyeran a ello; pero aquí lastimosamente se desentienden de este asunto y nada se hace".

A pesar de ello, algunos vecinos de los pueblos de la comarca y de otros, sí venían aquí con motivo de estas fiestas. Los visitantes más principales, fueron el diputado a Cortes el Sr. Abril, Luis Cassan de Baena, el director del periódico LA BRUJULA de Carcabuey, en 1901 (23). En 1902 visitaron Priego con motivo de la feria, José Viguera y Celedonio Porras Marín de Córdoba, el juez de Instrucción de Baena Sr. Ortega, el diputado provincial Sr. Galisteo, los Sres. Mazzuelo de Cabra (24) y otros muchos sobre todo propietarios de Luque, Cabra, Rute, Baena, Almedinilla, Carcabuey...

En contraste con los días de ajetreo y excitación de la feria, una vez terminada, y en los días posteriores, el ambiente de Priego cambiaba radicalmente, volviendo de nuevo la quietud a los espíritus y a la vida cotidiana. Esta era la impresión de un prieguense sobre aquel ambiente: "como la época del año avanza, los paseos públicos, lo mismo el de la Fuente del Rey que el del Adarve, van quedando desiertos, especialmente de noche, y por esta causa las

lindas muchachas, con sus "inseparables" mamás, prefieren dar unas cuantas vueltas por la calle Prim a visitar aquellos lugares ya algo solitarios" (25)

NOTAS:

1. El defensor de Córdoba 11-9-1902
2. Diario de Córdoba 7-9-1900
3. El defensor de Córdoba 2-9-1905
4. Diario de Córdoba 8-10-1898
5. Diario de Córdoba 7-9-1900 y El defensor de Córdoba 10-9-1900
6. El defensor de Córdoba 4-9-1905
7. Diario de Córdoba 8-10-1898
8. Diario de Córdoba 5-9-1899 y El defensor de Córdoba 5-9-1899
9. El defensor de Córdoba 10-8-1900
10. Diario de Córdoba 7-9-1900
11. Diario de Córdoba 10-9-1901
12. Diario de Córdoba 8-9-1902 y El defensor de Córdoba 6 y 8-8-1902
13. Diario de Córdoba 10-9-1903 y El defensor de Córdoba 7-9-1903
14. Diario de Córdoba 20-8-1904
15. Diario de Córdoba 10-9-1904 y El defensor de Córdoba 25-8-1904
16. Diario de Córdoba 4-9-1905 y El defensor de Córdoba 2-9-1905
17. Fotocopia del cartel que se encuentra en la redacción de Adarve
18. El defensor de Córdoba 25-8-1904
19. El defensor de Córdoba 1-10-1899
20. Diario de Córdoba 10-9-1901
21. El defensor de Córdoba 26-9-1903
22. El defensor de Córdoba 13-8-1904 y 4-10
23. Diario de Córdoba 10-9-1901
24. Diario de Córdoba 10-9-1904
25. Diario de Córdoba 1-10-1899

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. FRANCISCO ALCALA LOPEZ licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de CARPINTERIA MECANICA en local sito en calle SEVILLA número S/N, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Boletín Oficial de la Provincia.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 2 de Agosto- 1984

EL ALCALDE,



**Si quiere picar bien en
la feria de Priego visite
el Bar del picador
“BOLILLONES”, que
pone a su disposición
su excelente cocina y
ricas tapas en
TORREJON, 2**

“FELIZ FERIA A TODOS”

supermercado - autoservicio
casa PEDRO



Agradece a las amas de casa de Priego
la confianza que cada día le muestran.

CASA PEDRO
GARANTIA DE
CALIDAD

visítenos
en
Plaza San Pedro



Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

CAMAS



Capitán Cortés, 5 Tefno. 540 844

**Citroen
cada día
más**

**Nuevo Servicio Oficial
en Priego**

**MIGUEL MUÑOZ
SOLDADO**

Avda. de Granada s/n telf. 540 358

PRIEGO

José Ruiz Jiménez

**saneamientos
griferías
accesorios de baño**

Esquina Torrejón, 2



**meri
es
más turrolate**

Puertas Nuevas, 14
telf. 54 07 86

**UN PRODUCTO
GENUINO DE**

PRIEGO DE CORDOBA

**LOZANO
SIDRO**

**Librería
Papelería
Prensa**

Lozano Sidro, 13
PRIEGO



Caja Rural Provincial de Córdoba

(SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO)

Inscrita con el n.º 5 en la Sección C del Registro del Banco de España.

CAJA ASOCIADA AL BANCO DE CREDITO AGRICOLA

RONDA DE LOS TEJARES, 36

Teléfonos: 471019 - 472019 - 473019 - 478017

CORDOBA

OFICINAS EN LA PROVINCIA:

Aguilar de la Frontera
Albendín
Alcolea
Almedinilla
Benamejí
Carcabuey
Cabra
Doña Mencía
El Carpio
Espejo
Espiel
El Tejar (Benamejí)
Fernan Nuñez
Fuente Palmera
Iznajar
La Rambla
Lucena
Luque
Montalban

Montemayor
Montilla
Montoro
Monturque
Moriles
Palma del Río
Posadas
Pozoblanco
Priego de Córdoba
Puente Genil
Rute
Santa Cruz
Santaella
San Sebastián de los Ballesteros
Valenzuela
Villafranca
Villaharta
Villanueva de Córdoba
Zamoranos
Zuheros

La organización de Cajas Rurales es la que, de carácter bancario mayor número de Oficinas mantiene en el Territorio Nacional,

AL SERVICIO DE LA AGRICULTURA

Mesa Redonda:

EL DEPORTE EN PRIEGO

Con nosotros se han reunido en la sede de la redacción de Adarve las personas que llevan el peso del deporte en Priego: José Luis Gallego, concejal de deportes; Manuel Ruiz Matas, presidente de C. Rumadi; Rafael López, vicepresidente del Atlético Prieguense; Luis Pulido, presidente del Comité Patronato Deportivo Prieguense y Antonio Vida, entrenador de los juveniles del Comité Deportivo.

El objeto es charlar tranquilamente sobre algunos aspectos del deporte local; y así, con tranquilidad, comienza la conversación:

— ¿Qué tendrá más importancia en el futuro del deporte privado, la iniciativa privada o la pública?

José Luis Gallego.— Creo que no están reñidas una cosa y otra. Lo privado es bueno siempre que tenga una proyección pública. En el futuro, para mí, va a prevalecer el deporte promovido por el ente público, Ayuntamiento, Milana, Prieguense...

Manuel R.— Sí, pienso casi igual que José Luis: pero hay muchos deportes que si no movidos por la iniciativa personal o de alguna empresa desaparecerían.

José Luis.— Yo en el caso del tenis de mesa, pienso que aunque es un club privado,

sin embargo tiene una gran apertura hacia el público: regalando mesas, entrenando niños... Si solo se limitara a crear espectáculo no tendría futuro.

Manuel R.— Sir lugar adudas: algún día me puedo cansar, y si lo que hago es a nivel de unos cuantos, esto desaparece; de ahí mi empeño en llegar al mayor número de gente posible.

R. López.— En la preferente se necesita un presupuesto muy elevado: de los siete millones no hay quien baje un duro. De alguna manera tiene que salir el dinero; si no fuera por la iniciativa de la Directiva no se podría conseguir. Tenemos que sacarlos como son.

— El estar al frente de una actividad deportiva acarrea problemas, sinsabores, críticas, incomprendiciones. ¿Creéis que vale la pena luchar por el deporte?

R. López.— Yo pienso que ahora al cambiar de categoría es posible que la afición responda mejor porque la preferente es una categoría muy bonita. De todas formas lo que ocurre es que a uno le gusta demasiado. Si no le gusta, no valdría la pena.

Antonio Vida.— Comparto plenamente en esto último la opinión de Rafael. Cuando a uno le gusta una cosa las incomprendisiones

nes y las críticas de la gente hay que echárselas a las espaldas.

José Luis.— Coincido, pero si quiero decir una cosa: los que se meten en el deporte sin que les guste, lo único que consiguen es estropear la labor de sus compañeros. A mí me compensa porque estoy siendo útil a los demás en algo que a mí me gusta.

Después de tratar de estos temas no nos queda más remedio que entrar de lleno en un tema candente: el cuidado de la cantera local en el fútbol. El Comité, este año, además de los juveniles pondrá un equipo en 2ª regional. En el Prieguense no ha sentado bien. El Comité tiene sus razones:

R. López.— El comité debería haber seguido con los juveniles y haber dejado atrás la 2ª regional, máxime cuando nosotros le hemos abierto las puertas a todos los jugadores.

Luis Pulido.— Nosotros hemos dejado bien claro, que al que quiera fichar por el prieguense no se le pondrá ninguna pega.

R. López.— Yo veo muy mal la segunda regional y el 80% de la afición piensa igual: así se dividen las aficiones y se atosigan a las empresas.

Antonio Vida.— A la gente hay que informarla debidamente. El equipo de 2ª regional es continuación de la labor de cantera que está haciendo el Comité: el Comité no puede tener infantiles y juveniles, para que luego el Presidente se lleve a los dos o tres que más destaque y otros que aún no han

confitería la Aguilareña

Especialidad en merengues
de café

Rizados de almendra

Cajas de Navidad surtidas

SOLANA, 7

EMBUTIDOS
CONGELADOS
JAMONES
CARNICERIA

JUANITO

Solana, 19
Teléfono 54 08 26

CHARCUTERIA
FINA



madurado se queden al margen. En Priego nunca se ha hecho labor de continuidad en el fútbol, por eso se han producido grandes vacíos: eso es lo que pretendemos evitar. Nuestro objetivo es promocionar a los jugadores locales.

El atlético prieguense no tendrá jamás una cantera más barata: se ahorra costear a los juveniles y a la 2ª regional y puede disponer de sus jugadores, siempre, claro está, que les resulten muy necesarios y nos lo planteen de buenas formas, y nuestra directiva no creo que ponga inconvenientes; respetamos la libertad de los jugadores.

Además quiero dejar bien claro que en la 2ª regional ni los jugadores, ni el entrenador ni nadie cobra nada. El presupuesto es muy reducido: 1.300.000 ptas. para juveniles y 2ª regional.

R. López.— En todos los pueblos donde se han hecho dos equipos, Castro del Río, Puente Genil, Montilla... han fracasado. Aquí va a pasar igual.

Ahora la conversación sube de tono. Se sacan a relucir pasados errores, se recuerdan viejas rencillas. Se desborda el tema. José Luis intenta reconducir el diálogo.

José Luis.— Rafael ¿tú prefieres futbolistas de Priego o de fuera?

Rafael.— Prefiero el nombre del Atlético Prieguense.

José Luis.— Creo que más importante que representar a Priego, es representarlo con gente de Priego. Lo que sí tengo muy claro es que antes que terminen los tres años

que me quedan de delegado de deportes el Prieguense y el equipo de regional del Comité serán una misma cosa.

Rafael.— Para mí lo más importante es que: el nombre de Priego salga en todos sitios. Este año lo veremos en los periódicos de Sevilla y el año que viene tiene que salir en el Marca. Lo digo yo y toda la afición.

José Luis.— No puede prevalecer que el nombre de Priego salga porque nos va a costar ocho millones. Apoyando al deporte local, a la larga, se puede llegar igual de lejos, con gente de Priego y con menos dinero. Y que conste que me voy a preocupar igual por los dos equipos.

Manuel R.— Creo que la unión es lo más importante. Pienso que la mayoría de los presidentes que en Priego ha tenido el fútbol han ido más a que los vean que a otra cosa. Ahora el prieguense funciona porque hay varias personas que trabajan. La solución podría ser unir estas personas con las que también trabajan dentro del Comité.

Rafael.— Yo no tengo fe en los jugadores locales. Ha habido ocasiones que hemos hecho desplazamientos con solo dos o tres jugadores con ficha. Los demás se han tenido que buscar sobre la marcha. No hay formalidad.

Antonio.— ¿Con qué ilusión salen los jugadores al campo si no se preocupan de ellos los directivos cuando tienen problemas?

Aunque no me gusta generalizar, porque siempre hay excepciones, no ha habido miramiento hacia los jugadores locales. Ade-

más los entrenadores de fuera no han enseñado nada, ni se han preocupado por ellos. Los jugadores también han cometido fallos; por eso es hora de empezar de nuevo.

José Luis.— Ahora en la directiva del prieguense hay gente que trabaja y me gustaría que este año triunfaran, igual que me gustaría que triunfara el tenis, los juveniles...

Rafael.— Yo a la segunda regional le deseo suerte, pero ahora mismo firmaría que no termina la liga. No confío en los jugadores locales.

Antonio.— Con buena voluntad se puede conseguir todo, pero creo que la política de nuestro comité es la más acertada.

El tema está suficientemente tratado. El acuerdo por ahora parece imposible. Pasamos a analizar la actitud del Ayuntamiento con el deporte. La opinión es unánime.

Rafael.— Nos ha dado todo lo que nos prometió. Después José Luis nos dijo que haría lo posible por darnos 250.000 ptas. más. No ha podido ser, pero como hemos acabado con superávit tampoco se lo hemos pedido. Estoy de acuerdo con el apoyo que nos han dado. Este año lo único que le hemos dicho a José Luis es que piense que estamos en preferente.

Manolo.— Creo que se hace todo lo humanamente posible. Ahora tenemos una época como nunca hemos tenido.

Antonio.— En José Luis, aparte del apoyo económico, hemos encontrado un gran apoyo moral. Está al lado de los deportistas.

Pedro Carrilo

calzados montenegro

MODA

ELEGANCIA

Y CALIDAD

Capitán Cortés, 10

PRIEGO



FERRETERIA R. SILES

RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

gran surtido en
menaje de cocina
y
artículos de
regalo

RIO, 15 - TELF. 54 09 40
PRIEGO DE CORDOBA

TENIS DE MESA

Miguel Echanove ficha por el Rumadi

El Confecciones Rumadi, en su afán de seguir en la élite del tenis de mesa nacional, ha fichado a otro gran jugador: Miguel Echanove Rivero de Aguilar, un muchacho de 17 años recién cumplidos (7-8-67), estudiante de COU y que ha militado ya en varios equipos de Sevilla: Círculo de Labradores, Medicina Gin Rives y Círculo Mercantil.

En su palmarés se pueden destacar los siguientes logros: —4 veces campeón infantil de Andalucía por equipos (79, 80, 81, 82) formando equipo siempre con su hermano.

—Tres veces campeón individual infantil de Andalucía (80, 81, 82)

—Campeón individual juvenil de Andalucía en 1.984.

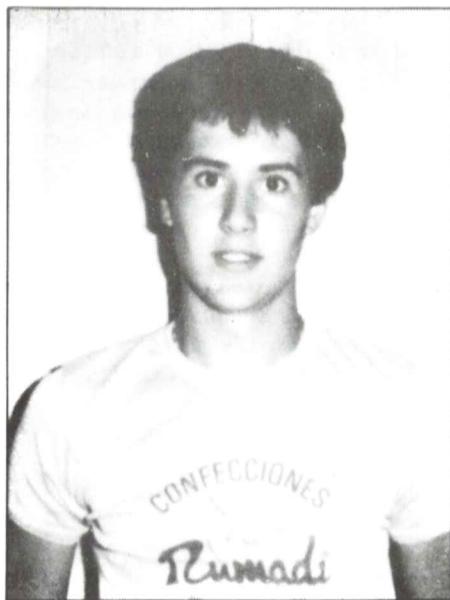
—Campeón del top infantil (máxima competencia a nivel nacional) en Barcelona.

—Campeón nacional juvenil en mixtos en 1.983

—Campeón nacional juvenil en dobles y por equipos en 1.984.

—Ha sido medalla de bronce en categoría infantil en los juegos del Mediterráneo celebrados en Alejandría en 1.981.

—Ha participado con la selección nacional como infantil en los campeonatos de Europa en Checoslovaquia y en Austria y



Miguel Echanove

jeros que han elogiado su juego, y han comentado a Stipeck, seleccionador nacional que Echanove es un "diamante en bruto" que bien pulido puede llegar a las más altas cotas.

Miguel nos ha hecho las siguientes declaraciones:

— ¿Estás satisfecho de tu fichaje con C. Rumadi?

— Sí, estoy muy satisfecho y muy ilusionado; espero poder quedarme aquí a vivir para entrenar con Luis Calvo, creo que subiré mucho de nivel.

— ¿Qué impresión te ha causado el C. Rumadi?

— Ya me habían hablado muy bien de este Club, lo conocía un poco, pero creo que es aún mejor de lo que yo sabía. Con unos locales más adecuados se podría conseguir mucho en Priego con el tenis de mesa.

— ¿Dónde se puede llegar contigo y Luis en el mismo equipo?

— Creo que el tercer puesto está asegurado. Y si no hubiera fichajes extranjeros podríamos llegar todavía más arriba.

Miguel es un muchacho sencillo y timido: a la hora de jugar es ofensivo y rápido. Está considerado, con Luis Calvo como el mejor doblista de España.



**deportes
priego**

VIRGEN DE LA CABEZA, 16
TELF. 54 06 97



completado el equipo

Mientras dialogábamos con Echanove se ultimó el fichaje de Emilio Fernández, jugador que ya estuvo aquí el año pasado. Un acierto: Emilio posee una magnífica técnica y una gran inteligencia jugando.

se ganó el "Ciudad de Motril"

Entre los pasados días 11 y 12 de Agosto el CONFECCIONES RUMADI-PRIEGO se desplazó a tierras granadinas para participar en el 2º Trofeo Ciudad de Motril. Ya que este torneo se hizo en la modalidad de COPA DAVIS el conjunto se desplazó con toda la plantilla de gala, presentando a los jugadores Luis Calvo y a su último fichaje Miguel Echanove al frente de los cuales iba también el presidente del club D. Manuel Ruiz Matas.

Ante la gran calidad técnica de todos los equipos que se presentaron, tales como la General, el Esñeco, etc.; nuestro conjunto se alzó rotundamente con la victoria por equipos, al mismo tiempo que conseguía el primer y segundo puesto en la clasificación

individual.

Resultados parciales: Prueba de equipo: En la semifinal el Confecciones Rumadi vencía al C.T.M. Motril por 3-0, seguidamente vencía en la final al Esñeco de Granada por 3-0 consiguiendo el primer puesto de equipos.

Prueba individual: Calvo venció a Folgozo en semifinal por 21-18 y 21-17, mientras Miguel Echanove se imponía a Gómez por 21-16 y 22-20 con lo cual los dos Confeccionistas pasaban a jugar la final en la que Calvo consiguió imponerse dada su mayor veterana en el juego.

Excelente organización la llevada a cabo por esta ciudad mediante la persona de D. Agustín Tonda, el cual se dividió en atenciones para con todos los participantes, al igual que excelente el comienzo de pretemporada del CONFECCIONES RUMADI, el cual esperamos repita en futuras ocasiones ya que ilusión y esfuerzo no van a faltar por parte de nuestros jugadores.

Pedro Carrillo

Priegoense

En dos trofeos de pretemporada ha participado el priegoense con desigual fortuna. En el trofeo de Alcalá del que ha resultado vencedor tras derrotar en un primer y accidentado partido al Alcaudete por 3-2 e im-

ponerse al Alcalá en la final por 1-0.

En el torneo Interclub se ha enfrentado en partidos de ida y vuelta al Aguilarense y al Egabrense perdiendo en los desplazamientos por el mismo resultado de 2-1, ganando en casa al Aguilarense por 1-0 y empatando a 2 tantos con el Egabrense.

De todas formas lo importante de estos encuentros no era el resultado, sino el ir acoplando el equipo, se han hecho numerosos cambios para probar jugadores que han frustrado mejores resultados.

Puede ser significativo que precisamente en el último partido contra el Egabrense ha sido donde ha habido mejor juego y donde ha brillado a gran altura el jugador Yunet canalizador del juego local.

La alineación que presentó el priegoense en este encuentro fue: Heredia, Aranda, Rubio, León, Custodio, Lillo, Martínez, Rides, José Luis, Claus y Yunet.

A lo largo del partido intervinieron también: Gómez, Coco, Trujillo, Moreno y Porrás.

Breves

• I LIGA DE VOLEIBOL

Desde el 4 de julio se viene celebrando en las pistas del polideportivo municipal la primera liga de voleibol, con la participación de 6 conjuntos locales, pero debido al

MESON "PELUCAS"



ESPECIALIDAD EN :

- * carnes a la brasa**
- * pinchitos**
- * cubalibres fresquitos**



ambiente joven y deportivo

Torrejón, 9

escaso interés de los equipos participantes en acudir a las reuniones y asambleas que se celebraran en el patronato y además de la no presentación de algunos equipos para dirimir sus encuentros, la organización ha tomado la determinación de suspender la competición.

III CAMPEONATO DE FUTBITO

Mucho interés participativo ha despertado este campeonato ya que las plazas de inscripción que eran diez han tenido que ser aumentadas a trece. La competición dio comienzo el día 24 de julio y se han constituido dos grupos de los cuales los dos primeros conjuntos de cada grupo disputarán las semifinales.

Podemos vaticinar, aunque cabe la sorpresa, que no será tanta, que en un grupo dominarán Calvario A y Dosa A y en el otro Bhodeguins R y Al-Andalus.

2a. REGIONAL: PLANTILLA

Bermúdez, Perálvarez, Malagón, Cabello, Bermúdez II, Pedrajas, José Antonio, Félix, Mario, Juanma, Campos, Sánchez Pérez, Sánchez Váldivia, Francisco Valdivia, Navas, Aguilera, Amador, Burgos, Over, Ortega, Rafa, Pulido, Rafi Avalos.

Antonio Avila

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director del Adarve:

Somos un grupo de alumnas del cursillo de Gimnasia Rítmica (que organizó el Ayuntamiento), que durante tres semanas hemos estado haciendo nuestras clases en el gimnasio del Instituto. Para ello la Directora del centro, consultó con el Sr. Peláez del Rosal si necesitaba el local para el Curso de Barroco. La respuesta fue negativa.

Posteriormente el Sr. Peláez del Rosal necesitó un comedor para sus cursillistas y la directora le ofreció tres aulas para que lo dispusiera, pero le parecieron "feas" y eligió el gimnasio. (Sabía perfectamente que allí tenían lugar las clases de gimnasia).

Hoy lunes, al llegar a nuestra clase, la hemos encontrado invadida de mesas, sillas, cubiertos... o sea convertida en el comedor que el Sr. Peláez del Rosal quería. Con todo el morro nos ha dejado en la calle. Esta mañana, hemos optado por hacer nuestra tabla en el hall del Instituto con las consiguientes molestias que nos hemos causado mutuamente el curso de Barrco y el cursillo de Gimnasia.

El Sr. Peláez del Rosal nos ha ofrecido unos locales que él mismo llama "naves" y

que no reúnen las condiciones necesarias: no hay espalderas, ni colchonetas, los sueños de cemento...

Lo que quiere decir que las 35 integrantes del cursillo y nuestro maravilloso monitor no podremos continuar.

Decimos que para una vez que este Ayuntamiento organiza (mal por cierto) deporte interesante (Gimnasia Rítmica, Natación, Socorrismo, Tenis, Montañismo...) asequible (desde 125 a 1.000 ptas.) y por supuesto útil un señor decide ignorar a una directora del Instituto, a un Delegado de Deportes, a un profesor de gimnasia, a 35 personas y hace lo que le da la gana.

Este es nuestro postre:

Como Hijo Predilecto de la ciudad, ha llegado del Rosal.

En el gimnasio el comedor ha plantado y de él nos ha echado.

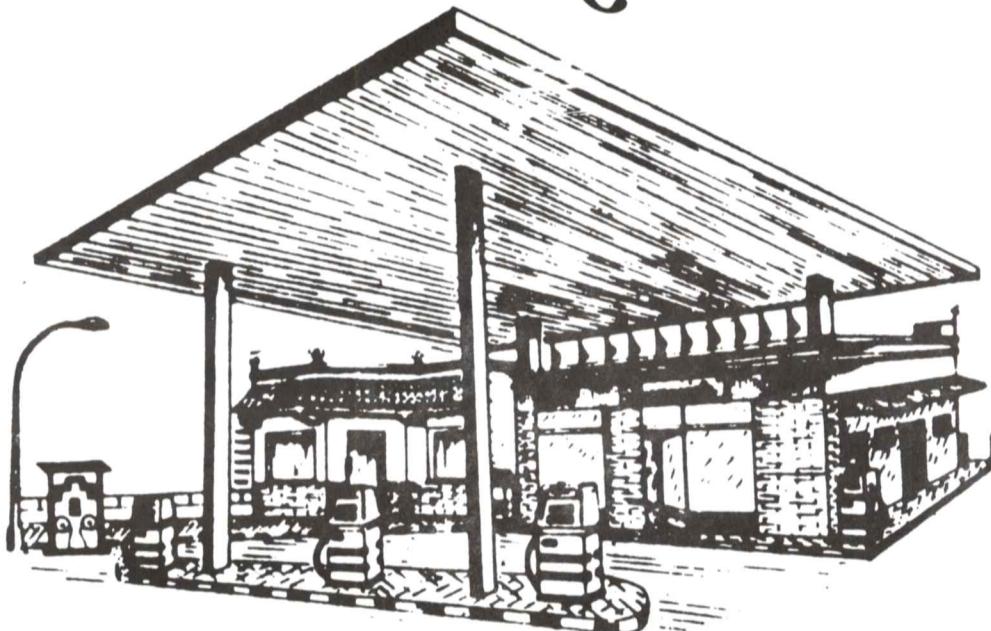
Así que si al Instituto vas, a del Rosal encontrarás con su comedor de alta sociedad.

Con el ruego de su publicación, atentamente le saluda,

Alumnas y Monitores del Cursillo de Gimnasia Rítmica.

ESTACION DE SERVICIO

BUENAVISTA



Ctra. Loja km. 132

Teléfono 54 09 49

COMERCIAL BUENAVISTA
REPUESTOS Y ACCESORIOS
PARA AUTOMOVIL EN
GENERAL

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA



*e imperatoris sui tribunorum
plebis qui ad eum confusa
Pompeio esse in ani
postea velit...senatum...
ompeii mitti vide*

*Pompeii plerique compulsi invit
on faciat. eum adversus rem
coacti Scipionis sententiam
cam facturum videri. Interced
juuntur uti ante-Cam
M. Antonius*

MUEBLES LOPEZ

les ofrece muebles en todos los estilos. Especialidad en muebles de cocina de las más acreditadas firmas del ramo. Visítenos y les mostraremos la más completa exposición en su género instalada en calle del río, 18. Por muy difícil que sea su cocina, les daremos ideas y soluciones con proyecto y presupuesto totalmente gratis y en el día. Por algo somos los AUTENTICOS PROFESIONALES DEL MUEBLE. Telf 540821 - 540263

HOTEL PISCINA **

TELEFONO 54 08 16

MAGNIFICAS HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO
APARCAMIENTO PROPIO
TRES PISCINAS DE AGUA SALADA
CAMPO DE TENIS
RESTAURANTE — CAFETERIA — BAR

Situado en la carretera de Priego a Alcalá la Real, muy cerca de la Estación de Servicio
“LA VEGA” a un kilómetro.

Si desea puede ocupar dentro de este conjunto
su apartamento de alquiler.

LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CAFETERIA-BAR - Tel. 54 08 36



Servicio de neumáticos **MICHELIN - PIRELLI - GENERAL**



Plaza de Andalucía , 5

PRIEGO DE CORDOBA



VIAJAMOS CON

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



DE ANDALUCIA A CANARIAS CON CAJASUR

Un lazo de dos pueblos hermanos y entrañablemente unidos.
Unos viajes únicos que la experiencia de CAJASUR, ha ido perfeccionando año tras año.

Descubre todo el paraíso de las Islas Canarias, sus rincones más insólitos y
maravillosos con CAJASUR.

Una semana de vivencias inolvidables.

Por cada 10.000 ptas. de saldo: un boleto y una oportunidad más por cada nueva
imposición de 10.000 ptas. Todos los ingresos cuentan.

TRAE CUENTA TENER CUENTA EN CAJASUR.



Monte de Piedad y
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA



Cajasur