

ADARVE

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

II EPOCA - AÑO X - Nº 216 - DEPOSITO LEGAL CO-15-1958 - PRIEGO DE CORDOBA, 1 DE MAYO DE 1985



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Francisco Javier Serrano Llado, Rafael y Vicenta, 19-2-85; c/ Almozara. María del Pilar Ruiz Barrientos, Francisco y María Dolores, 20-2-85, c/ Solana. María del Rocío Perálvarez Osuna, Felipe y M^a del Carmen, 20-2-85, c/ Campos. Antonio Cobo Rodríguez, Antonio y Angeles, 25-2-85, c/ Caracolas. Verónica Sánchez Muñoz, Pedro y Encarnación, 23-2-85, c/ San Nicasio. María del Carmen Ramírez Gómez, Epifanio y Encarnación, 27-2-85, c/ Zagrilla. Gema Serrano Pérez, Jesús y Carmen, 25-2-85, c/ Obispo Caballer. Aurora Pulido Galisteo, Rafael y Aurora, 26-2-85, c/ Ublado Calvo, 11. Lorenzo Castillo Malagón, Lorenzo y Remedios, 27-2-85, c/ Juan XXIII. Jesús Miguel Lopera Jiménez, Victoriano y Virtudes, 4-3-85, c/ Las Navas. José María Expósito Sánchez, Manuel y M^a Mercedes, 23-2-85, c/ Ramón y Cajal. Agustín Ariza Fernández, Agustín y Rosa María, 22-2-85, c/ Aremal. Lidia Matas Osuna, Antonio y Engracia, 7-3-85, c/ San Juan. María Jesús Hidalgo Molina, Antonia y Francisca, 7-3-85, c/ Iznájar. José Manuel García Campaña, Paulino y M^a Carmen, 8-3-85, Avda. América. Elizabeth Pulido Reina, Agustín y María, 8-3-85, c/ Ramón y Cajal. Blanca Paloma Onieva Calmaestra, José Antonio y M^a Isabel, 7-3-85, c/ S. Marcos. Amaya Onieva Calmaestra, José Antonio y M^a Isabel, 7-3-85, c/ San Marcos. Manuel Mérida Sánchez, Manuel y Carmen, 9-3-85, c/ Lagunillas. Jessica Sánchez González de la Cerdá, Patricio y Amalia, 19-3-85, c/ Sta. Inés. Saul Otero Baena, Paulino y M^a Carmen, 15-3-85, c/ Fátima. Daniel Picadizo Gálvez, José Miguel y Ana, 20-3-85, c/ Covadonga. María de los Ángeles Cano Rodríguez, Serapio y Purificación, 18-3-85, c/ Zamorano. Verónica Cuenca Alcaide, Jesús Miguel y M^a Teresa, 15-3-85, c/ Goya, 8. Manuel Bermúdez Valdivia, Manuel y M^a Luisa, 20-3-85, c/ Villalta. Javier González Avila, José y Antonia, 21-3-85, c/ Nueva. Manuel Jesús González Carrillo, 23-3-85, c/ Dean Padilla. María Isabel Burgos Medina, Cristóbal y Rosario, 26-3-85, c/ Prol. S. Juan. Carmen Bermúdez Prados, Antonio y Josefa, 28-3-85, c/ Castil de Campos. María Dolores Ruiz Hidalgo, Francisco y M^a Carmen, 29-3-85, c/ 1º de Mayo. Elizabeth Cobo López, José y Carmen, 30-3-85, c/ Zagrilla Baja. Erica Arroyo Campillo, Francisco y M^a Carmen, 28-3-85, c/ Lagunillas. María del Pilar Pérez García, Luis Antonio y Francisca, 30-3-85, c/ D. Pedrajas. María José Mérida Fernández, José y M^a del Carmen, 3-4-85, c/ Arenal. María Lourdes Jiménez Yébenes, Tomás y Juliana, 5-4-85, c/ Las Navas. Pedro Jesús Pérez Cálix, Pedro Jesús y Araceli, 26-3-85, c/ Goya. José Carlos López García, Manuel y M^a Josefa, 1-4-85, c/ Luis Braille. Salvador Alberto López García, Manuel y M^a Josefa, 1-4-85, c/ Luis Braille. José Jiménez Aguilera, Antonio y M^a Carmen, 4-4-85, c/ M. Romero Mengibar, Aroa Malagón Fuentes, Daniel y Carmen, 6-4-85, Bda. Angel Carrillo. María Carmen Castro Gutiérrez, José y M^a Carmen, 8-4-85, c/ Iznájar. Loida Caballero Yébenes, Carlos y Aurora, 4-4-85, c/ Abad Palomino.

MATRIMONIOS

Francisco Abalos Guerrero y Rafael Marín Yébenes, 23-2-85. Zagrilla.
Antonio Ordóñez Padilla y María Josefina Leiva Izquierdo, 2-3-85. Carmen.
Francisco Campaña Cordón y Valeriana Camacho Aguilera, 3-3-85. Lagunillas.

José Gutiérrez García y Soledad Lizana Sánchez, 23-12-84. Castil de Campos.
José Félix Osuna Cañada y M^a Dolores Camacho Bermúdez, 3-3-85. Asunción.
Antonio Jurado Roda y Esperanza Ruiz Barrientos, 9-3-85. Mercedes.
Rafael Carrillo Fernández y M^a del Rosario Molina Alcalá, 16-3-85. S. Francisco.
Rafael Serrano Morales y Encarnación Arenas Mérida, 22-3-85. Juzgado.
Juan Pulido Molina y Herminia Montes Morales, 17-3-85. Asunción.
Miguel Aguilera Gutiérrez y Araceli Polo Trujillo, 24-3-85. Zamoranos.
Francisco de Paula Pérez Merino y M^a Carmen Ruiz Ruano Villena, 7-4-85.
Rafael Pérez Mérida y Rosa María Montes Pareja, 6-4-85. Stma. Trinidad.
Pedro Lopera Serrano y Manuel Ruiz Serrano, 6-4-85. Lagunillas.
Manuel González Gómez y Adriana Pérez Melguizo, 31-3-85. Asunción.
Antonio Ruiz Roldán y Carmen Campillo Sánchez, 23-3-85. Lagunillas.
Rafael Gutiérrez Aguilera y Ana Castillo Moreno, 30-3-85. Carmen.

DEFUNCIONES

Angel Zuheros Gutiérrez, 27-2-85. 97 años. El Solvito.
Francisco Pérez Sánchez, 28-2-85. 84 años. El Solvito.
Carmen Bermúdez Pérez, 1-3-85. 85 años. Lagunillas.
José M^a Luque García, 2-3-85. 73 años. Castil de Campos.
Antonia Expósito Adamuz, 4-3-85. 66 años. c/ Pasillo.
Manuel Carrillo Pedrajas, 3-3-85. 74 años. c/ Río.
Francisco Cobo Sánchez, 6-3-85. 74 años. c/ Belén.
Mercedes Montes Expósito, 6-3-85. 84 años. Aldea de la Concepción.
Pilar Serrano Sánchez, 7-3-85. 77 años. c/ Herrera.

Pedro Campaña Burgos, 7-3-85. 73 años. c/ Puerta Granada.
Antonio Barea Mérida, 8-3-85. 70 años. c/ Enmedio Palenque.
Emilia Rivas Repullo, 8-3-85. 72 años. Asilo Arjona.
M^a Angeles López García Obledo, 12-3-85. 82 años. c/ Jazmínes.
Ascensión Molina Marín, 15-3-85. 78 años. c/ Abad Palomino.
Francisco González Núñez, 17-3-85. 78 años. c/ Caño Frailes.
Alejandra Perálvarez Ruiz Burruelcos, 23-3-85. Castil de Campos. 41 años.
Manuel Carrillo Osuna, 23-3-85. 69 años. Zagrilla.
Filomena Ruiz Sánchez, 23-3-85. 90 años. c/ E. Palenque.
Manuel Cañadas Sánchez, 27-3-85. 67 años. c/ Molinos.
Manuel Mérida Sánchez, 27-3-85. 50 años. Castil de Campos.
Inés Pérez Carrillo, 27-3-85. 64 años. Hospital de S. Juan de Dios.
Salvador Mérida González, 29-3-85. 89 años. Aldea de la Concepción.
Julián Siles Jiménez, 30-3-85. 75 años. Azores.
Patricia Sánchez Cobo, 31-3-85. 59 años. El Salado.
Eduardo Siles Luque, 31-3-85. c/ Rivera.
Emilio Ortiz Pérez, 31-3-85. 63 años.
Carmen Ruiz Pérez, 3-4-85. 88 años. Genilla.
Dolores Jiménez Luque, 4-4-85. 86 años. Hospital de S. Juan de Dios.
José Carrillo Expósito, 5-4-85. 70 años. c/ Ramón y Cajal.
Antonio José Bermúdez Medina, 7-3-85. 69 años. c/ Inmaculada.
Mercedes Serrano Vela, 7-4-85. 77 años. Zagrilla.
Carmen Alvarez Moreno, 8-4-85. 76 años. c/ Alta.
Mariano Tallón Muñoz, 8-4-85. Hospital de San Juan de Dios.
José González Delgado, 10-4-85. 78 años. c/ Córdoba.

AVISO

Se a todos los suscriptores de provincias que envíen por giro postal o cheque nominativo, la cantidad de 1.300 ptas., importe de la suscripción de Adarve, correspondiente al 1º de Mayo de 1985 hasta el 30 de Abril de 1986.

Los suscriptores de la localidad recibirán su recibo en el Banco o Caja que nos tienen indicado.

El Administrador

ADARVE

DIRECTOR: Miguel Forcada Serrano. SUBDIRECTOR: Jerónimo Villena. ADMINISTRADOR: Antonio Jurado Galisteo. CONSEJO DE REDACCION: Actualidad: Jerónimo Agulló. Cultura: Jerónimo Villena. Reportajes: José A. García, Juan Carlos Pérez, Santiago Aguilar. Municipal: Miguel Forcada, Dora Castro. Deportes: Pedro Carrillo, Antonio Avila. CORRESPONSALES EN BARCELONA: Rafael Luque, Rafael Villena. SECRETARIA: Dora Castro. PUBLICIDAD: M.ª Carmen Foguer. FOTOGRAFIA: Antonio Bermúdez, Antonio Gallardo, Arroyo Luna. DOMICILIO: C/ Antonio de la Barrera, 10. Depósito Legal: CO-15-1958. IMPRIME: Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 14-Bajo.

EDITORIAL

PATRIMONIO

Varios temas en relación con el Patrimonio Artístico y Monumental de nuestro pueblo, se dan cita en este número de ADARVE: un reportaje sobre el estado de algunos edificios monumentales, la donación al pueblo de Priego de la casa de Dña María Calvo Lozano, la historia de nuestras calles...

La cantidad y calidad del patrimonio común que un pueblo es capaz de acumular a través de los siglos, es demostración de la riqueza espiritual y material de ese pueblo, de su grandeza humana. No cabe duda de que en los últimos años se ha conseguido una creciente concienciación de que es imprescindible ocuparse de la conservación de ese riquísimo legado que es la mejor herencia de nuestros antepasados y nuestra mejor carta de presentación ante el mundo. No parece ya posible que ocurran cosas como la demolición del pórtico o el derrumamiento de la Iglesia de la Virgen de la Cabeza, aunque en estos mismos días estamos asistiendo al derribo de una casa que tenía uno de los patios interiores más

bonitos de Priego; al parecer, se harán pisos...

No es sin embargo suficiente con evitar tamaños desastres. El patrimonio no son sólo lo que llamamos monumentos histórico-artísticos. El patrimonio son también las rejas, la disposición de las fachadas, el empedrado de las calles, los patios de las casas, las fuentes de esos patios, la configuración internal tradicional de las casas, los muebles y objetos, los zócalos o la ausencia de zócalos...

El estilo es algo que se compone de una multitud de pequeños elementos que se ensamblan entre si con perfecta armonía. La alteración de uno solo de esos elementos puede romper la armonía y acabar con ese estilo que se consiguió a lo largo de siglos. Y hasta ahí, francamente, no hemos llegado. Continuamente vemos que se cambian elementos sin respetar para nada el entorno, quedando éste con frecuencia, penosamente degradado. Poco a poco, una larga serie de pequeños cambios, acaba por romper completamente la fisonomía de calles y barrios enteros.

No. No creemos que haya que conservarlo todo como está. Que no se pueda derribar una casa vieja para hacerla nueva. Lo que decimos es que es bueno conservar el estilo; que ello puede conseguirse generalmente sin mayores gastos y que cuando hayan de hacerse esos gastos, el estado debería ayudar a quienes tienen que afrontarlos.

No queremos terminar sin dar un toque de atención sobre la urgencia de algunas restauraciones en Priego: las Mercedes, San Francisco... Da la impresión de que el maremagnun burocrático de la Junta de Andalucía es cada vez mayor y de que las promesas de dar eficacia a la administración no se han cumplido. La Comisión Local del Patrimonio no cesa de reclamar urgencia. Por algo será.

Decir por último que la donación realizada por la familia Calvo Lozano merece el mayor reconocimiento de todos los priequenses, por lo que significa de renuncia, de amor a Priego y de estimación por el patrimonio histórico de nuestro pueblo, al que muchos miembros de esta familia, han hecho valiosísimas aportaciones.

Comentario

Jesús Nazareno, el Viernes Santo

¡Qué lástima! ¡Qué pena!

Lamentable el espectáculo que los Nazarenos hemos ofrecido, el Viernes Santo, en el recorrido de la bella imagen de Jesús desde San Francisco al Calvario y regreso, coronado por la acción de gamberrismo protagonizada por uno de sus llamados "devotos", al despojar sus manos, previo asalto del pequeño haz de habas.

No nace este comentario de la crítica; obedece a la necesidad de exponer una opinión recogida de las muchas opiniones populares. Estos ataques sorpresivos pueden causar daños irreparables a la imagen. Debo aclarar a los lectores, que la rotura del dedo no se debió a este asalto.

Debemos sentirnos responsables todos los Nazarenos, en especial la Directiva y hermanos oficiales, por la incapacidad para proteger, con energía, si hiciera falta la centenaria escultura representativa del Jesús que decimos querer, venerar, amar sobre todas las cosas. No es devoción, ni fervor, ni amor poner a prueba su integridad por actos incalificables o por la incapacidad de esos "voluntarios costaleros"

impotentes de cargar en sus hombros y trasladar, con garantía, lo que tanto vale por irrepetible.

Lo acaecido el Viernes Santo es una fuerte admonición, y debe ser la última, para poner coto a los desmanes. Se dice que Jesús es "del pueblo" pero si el pueblo lo merece. Es urgente que, ya, se tomen las medidas eficaces para que no se repitan los lamentables hechos que denunciamos.

¡Dos horas para llegar el paso del Palenque al Calvario!; rotura de vitrinas y

cristales de una casa comercial, atropello al sacritán de la Hermandad, varales casi rozando la calzada, bandazos de uno al otro lado de las calles, retrocesos inadmisibles, hombres y mujeres apiñados junto al trono, dificultando la marcha.

¿Por qué no se aumenta el número de costaleros?. Ellos constituirían una sección de honor para llevar a Jesús y serían los responsables de proteger el paso y de su traslado procesional el Viernes Santo y Domingo de Mayo. Formarían una nómina cerrada a la que ascenderían los peticionarios para cubrir bajas. Ellos organizarían la entrada y salida a los varales, de quienes, no siéndolo, mostraran interés por devoción o promesa, de cargar sobre sus hombros la preciosa carga. Así se hace con otras imágenes propias y en muchas ciudades.

Así nos sentiríamos responsables todos y evitariamos la anárquica organización locamente organizada, del Viernes Santo de Priego.

Manuel MENDOZA

STUDIO GALLARDO

ILUSTRACION
RETRATO - POSTER
MURAL - REPORTAJE
PUBLICIDAD - DISEÑO
Carrera de las Monjas - Priego

La casa de Dña. María Calvo Lozano, donada al pueblo de Priego

Hace pocos días saltó a la calle en Priego la noticia de que la casa de Dña María Calvo Lozano iba a ser donada al Ayuntamiento de nuestra ciudad.

En efecto, después de estudiar otras posibilidades como las de crear una fundación o donarla a la Universidad de Córdoba, la familia ha decidido que la casa pase a ser propiedad del pueblo de Priego personificado en el Excmo. Ayuntamiento.

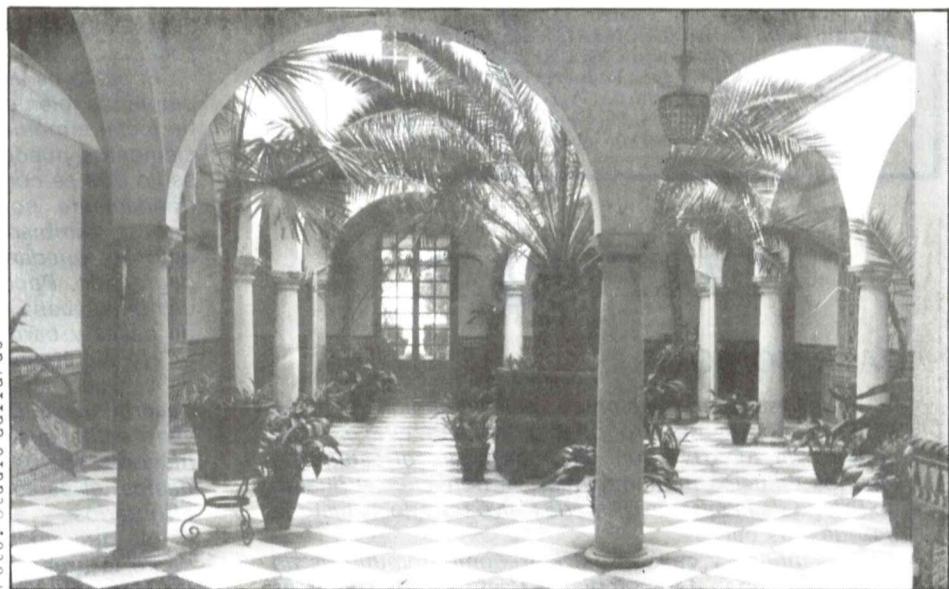
La casa, situada en la Carrera de las Monjas, lleva en la fachada los números 24-22 y fue construida en 1910 (como así consta en la verja de la entrada), por D. Alfredo Calvo. Consta de 7 habitaciones en cada una de las plantas baja y primera. En la segunda se encuentra lo que fue estudio del pintor Adolfo Lozano Sidro, tío de la actual propietario. Además, la casa tiene un maravilloso patio interior y un jardín al fondo desde el que pueden contemplarse extraordinarios paisajes. En ella se encuentran aún algunos cuadros del pintor, que pasaba en Priego sus temporadas veraniegas.

La cesión, que se refiere solo al inmueble, se ha hecho por medio de una adición testamentaria que dispone que la casa sea destinada al pueblo de Priego, personificado en su Ayuntamiento y en las siguientes condiciones:

- Se denominará "Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro".
- Se instalará en ella una Biblioteca de Humanidades, pública, pero no concretamente la Biblioteca Municipal.
- Se fomentarán en ella las artes populares (artesanía) de Priego: tejido, bordado, pintura, talla, modelado...
- No deberá darse en ella ninguna actividad que tenga el más mínimo cariz político.

Se ha pensado además, que si se logra reunir una parte considerable de la obra del pintor Lozano Sidro, se dedicarán una o dos salas a Museo Permanente. Por último, ha habido también conversaciones sobre la posibilidad de que en la casa se instale el futuro Centro de Profesores que podría crearse en nuestra ciudad.

Foto: Studio Gallardo



El pintor Lozano Sidro

Adolfo Lozano Sidro nació en Priego el día 21 de Enero de 1872. Estudió en la escuela de Bellas Artes de Granada y después en Madrid, siendo sus maestros Moreno Carbonero y Sorolla. En 1910 se instala definitivamente en Madrid donde le acompañaron sus hermanas y sus sobrinas Araceli y María. Esta última, que fue siempre la preferida del pintor, es la que hoy realiza la donación de su casa de Priego.

Lozano Sidro resultó ganador del concurso de portadas de la revista Blanco y Negro y colaboró asiduamente con esta revista de forma que la editorial Prensa Española es actualmente propietaria de una buena parte de la obra gráfica del

pintor prieguense. Realiza varios viajes al extranjero y pasa largas temporadas en Priego, especialmente durante las primaveras y veranos.

Su pintura es esencialmente costumbrista retratando magistralmente los personajes populares prieguenses así como los salones de la alta sociedad, destacando siempre por su finura psicológica, crítica e irónica.

Murió en Priego en 1935. Parte de su obra se encuentra repartida entre sus descendientes, aunque existen cuadros suyos en países extranjeros como México, Argentina y Estados Unidos. El Casino de Priego y el Ayuntamiento poseen también obras de Lozano Sidro. La donación que hoy comentamos podría ser el primer paso seguro para la consecución del tan deseado museo permanente de Lozano Sidro en su pueblo natal y para la revalorización a nivel nacional que su obra merece.

BREVES

CRISTOBAL POVEDANO EXPONE EN MADRID

A partir del día 8 de Mayo y durante un mes podrá contemplarse en la Galería madrileña Fernando Vijanda una exposición colectiva con obras del pintor prieguense Cristóbal Povedano, junto a otras del recientemente fallecido Eusebio Sempere. Participan además los pintores Waldo Balart, José Cruz Novillo, Tomás García Asensio, Feliciano, Amador, Elena Asins, Pedro A. García Ramos, Julián Gil, José L. Gómez Perales, José M. Iglesias, Luis Lugán, Antonio Santonja y Soledad Sevilla. La exposición será inaugurada por Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid y se espera la asistencia de Carmen Romero, esposa del Presidente del Gobierno. La Galería de Fernando Vijanda es en estos momentos una de las más importantes de Madrid y se encuentra en la calle Núñez de Balboa, 65.



Cristóbal Povedano, saluda a Eusebio Sempere

Berta Muñoz Luque:

"Priego tiene un porcentaje altísimo de posibilidades de contar con un CEP"

¿Cuál ha sido el objetivo de la organización de estas Jornadas?

Las Jornadas se plantearon como una oportunidad de formación para el EPOE de Córdoba, a fin de ponernos al día en una tendencia muy actual de la psicología. Después se ofreció esta idea de formación a los compañeros de las demás provincias.

¿Qué participación ha habido?

De Córdoba han estado todos los miembros de EPOEs y SAEs, ya que la iniciativa fue nuestra. Del resto de las provincia ha habido 5 miembros de cada una, más que nada por las limitaciones de plazas de la Residencia del Centro de Capacitación Agraria.

¿Qué es la Modificación de Conducta?

Dicho de manera rápida, la Modificación de Conducta no es más que un análisis de las estructuras y funcionamiento del comportamiento. Todos reaccionamos ante unos estímulos y a la vez provocamos y somos estímulo de otras conductas. Se trata de conocer científicamente estos dispositivos, estos procedimientos de actuación y controlarlos de manera que se puedan extinguir aquellas respuestas que no son positivas y promover las que sí lo son. Esto tiene un gran campo de aplicación en la escuela, tanto para los alumnos como para grupos de profesores y para las familias.

¿Por qué se ha hecho en Priego estas Jornadas?

Primeramente porque el EPOE de Priego nos dio todo tipo de facilidades para que se hiciera aquí. Segundo porque ha habido una oferta muy positiva por parte del Ayuntamiento y del Centro de Capacitación Agraria. Además, nos ha parecido un lugar ideal porque nos consta que hay aquí

una gran inquietud en el campo de los profesionales de la enseñanza, una inquietud por renovar, por mejorar.

¿Qué opina del Movimiento de Renovación Pedagógica que hay en Priego?

Soy una admiradora de ese movimiento tan total y envolvente. Hay buenos maestros, buenos centros y hoy, hay una inquietud de investigación aplicada a la escuela que tiene un gran valor.

¿Qué posibilidades existen de que se cree en Priego un Centro de Profesores?

Yo diría que las mismas que tienen otros sectores comarcas. En Priego hay un EPOE y un local cedido por el Ayuntamiento que vamos a inaugurar pronto. Y la consideración que por parte de la Consejería se hace es que las sedes de EPOEs y Centros de Recursos, sirvan de semilla de los Centros de Profesores. Pienso que teniendo en Priego esa infraestructura, la inquietud que hay entre el profesorado y contando con la colaboración del Ayuntamiento y demás entidades, hay un porcentaje altísimo de probabilidades de que en Priego se cree un Centro de Profesores.

¿Cuál es el balance de las Jornadas?

Pues... puede haber habido algún pequeño fallo de retraso en el horario o cosas así. Pero lo que no cabe duda es que la gente ha estado muy contenta y que el balance general es muy positivo en todos los aspectos. Yo quiero agradecer al equipo de Priego el trabajo tan estupendo que ha hecho, porque si bien la organización ha sido de todo el EPOE de Córdoba, el mayor peso ha sido llevado por los miembros del Priego.

Entrevistó: Jerónimo Villena

I CONCURSO REGIONAL DE CANTE FLAMENCO "FUENTE DEL REY"

El día 27 de Abril se celebró la fase final del Primer Concurso de Cante Flamenco, organizado por la Peña Flamenca Fuente del Rey de Priego. La fiesta tuvo lugar en los locales de Priconsa en la calle Río, a partir de las 10 de la noche. Los cantaores, que han llegado a esta final después de superar las fases eliminatorias, estuvieron acompañados a la guitarra por Terrón hijo y por el cuadro de baile flamenco de Concha Calero con la guitarra de "Merengue de Córdoba".

Si bien todos los cantaores tuvieron unas actuaciones extraordinarias, haciendo merecedores de los premios que obtuvieron hay que reconocer que el ganador hizo un alarde de facultades que enardeció a los muchos asistentes, amantes del Flamenco. Al final, el cuadro de honor, quedó de la siguiente manera:

- Primer Premio (125.000 pts.) donado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, para Rafael Ordóñez, de Córdoba
- Segundo Premio (90.000 pts.) donado por la Excma. Diputación Provincial para Juan Casillas, de Villanueva de Algaida
- Tercer Premio (50.000 pts.) para Rafael Muñoz, de Almuñécar
- Cuarto Premio (30.000 pts.) para Juan Navarro, de Córdoba
- Quinto Premio (15.000 pts., categoría local) donado por Cafetería Azahara y Hostal Xanía, para Juan Mérida "El Bauti"

Los premios 4º y 5º han sido donados en colaboración por diversas firmas comerciales de la localidad.

De esta forma, la nueva directiva de la Peña Flamenca Fuente del Rey ha logrado culminar con gran éxito un concurso regional de organización compleja que ha resultado de gran categoría desde el cartel anunciador hasta la calidad de todos los cantaores finalistas.

Clausura de las jornadas de perfeccionamiento para EPOES

El viernes 19 de Abril, se celebró el acto de clausura de las Primera Jornadas de Perfeccionamiento para Equipos de Orientación y Servicios de Apoyo Escolar de la Comunidad Autónoma Andaluza.

En el acto de clausura intervino Ramón Ramos, que aseguró que la Junta de Andalucía está dispuesta a apoyar todo lo que vaya en pro del mejor servicio a la educación en el sector de la orientación y apoyo al profesorado. Berta Muñoz, directora del EPOE de Córdoba, se mostró satisfecha por el desarrollo de las jornadas e insistió en la necesidad de que ese apoyo de la Junta de Andalucía se extienda con mayor eficacia a la dotación económica y de infraestructura para los equipos, a fin de que el trabajo de éstos pueda tener el máximo rendimiento.

Por último, el alcalde de Priego, Pedro Sobrados, agradeció a todos su asistencia, deseó que la estancia en Priego hubiese sido grata y pidió a la Junta ayuda para afrontar las peticiones que se hacen a los



ayuntamientos en materia de infraestructura educativa, cuando éstos no tienen competencia en educación. Tras un almuerzo de despedida, los participantes marcharon a sus lugares de origen.

Con ocasión de estas jornadas se ha constituido una mesa de representantes en todas las provincias de la Comunidad Autónoma, habiéndose tratado entre otros

los siguientes temas: estabilidad en el empleo para los miembros de EPOEs y SAEs, homologación de acuerdo con la titulación exigida, necesidad de un preconcurso a nivel regional y seguridad en los desplazamientos. Esta mesa se propone reunirse periódicamente para el seguimiento de todos los temas que afecten al colectivo.

Gran éxito de la Exposición del Seminario de Plástica

La insólita exposición organizada por el Seminario de Plástica, perteneciente al Movimiento de Renovación Pedagógica Marcos López, ha conseguido un éxito resonante. Durante los 5 días que permaneció abierta, la sala de arte del Monte de Piedad se vio constantemente visitada por numeroso público y animada por los comentarios elogiosos.

El Seminario de Plástica, que dirige José M^a del Pino comenzó a trabajar a principios de este curso escolar y lo componen unos 20 profesores de EGB de todos los colegios de la localidad. La asignatura de "Plástica", tradicionalmente una de las "marías" en la EGB, está siendo objeto de una auténtica revolución en los colegios de Priego, gracias al trabajo de este seminario.

El objetivo del Seminario de Plástica es "preparar un programa renovado para el área de expresión plástica de EGB, compuesto en base a módulos que sean el elemento celular de la construcción del programa". En la exposición se muestra

uno de esos módulos, denominado "Las estructuras Geométricas", dividido en bloques: uno didáctico, explicando su contenido, y otro de resultados obtenidos con su aplicación. Se muestran pues un buen grupo de cuadros realizados por los componentes del Seminario (la mayoría de ellos es la primera vez que pintan un cuadro) en la técnica "óleo" y otro grupo realizado en técnica de acrílicos por alumnos del colegio público Emilio Fernández de Priego. Los resultados han sido en algunos casos auténticamente espectaculares habiendo sido los mismos profesores los que han pagado los gastos de la exposición.

José M^a del Pino, promotor y coordinador del Seminario, se mostraba satisfecho del trabajo realizado y de la respuesta que el público ha dado a la exposición. Además del módulo que ha ocupado la exposición, están ya diseñados varios módulos más, que tratarán los temas "Ilustración literaria", "El Mural y su técnica" y "El retrato en la escuela".

BREVES

MANUEL NIETO EXPUSO EN MADRID

Durante el mes de Abril, la sala Miguel Angel de Madrid, mostró una selección de obras titulada "Nueva pintura andaluza en Madrid", en la que participó el prieguense Manuel Nieto junto a otros dos pintores: Antonio Villa y Alfonso Guerra Calle. La exposición resultó un gran éxito para los tres pintores. El crítico José Pérez Guerra ha escrito de Manuel Nieto: "...presenta caras que son mapas donde se registran ilusiones y ansiedades, soledad y amor, presente y futuro; paisajes sonoros donde los colores producen una inundación lírica que entra por la vista y capta las fibras más íntimas del sentimiento".

HOMENAJE A JOSE GUTIERREZ Y JUAN A. SILES

El Hogar del Pensionista celebró un homenaje dedicado a José Gutiérrez y Juan Antonio Siles, por la labor social realizada en relación con sus cargos de Presidente y Administrador respectivamente del Hogar del Pensionista, al entender los organizadores que la dedicación y el trabajo realizado, exceden con mucho lo que exigen sus normales obligaciones.

Asistieron al acto del Delegado Provincial de Turismo, Rafael Gamero, que prometió gestionar un viaje para los pensionistas; la Directora Provincial de ASERSASS y el Alcalde de Priego, Pedro Sobrados, que pudo comunicar a los asistentes la próxima compra del solar para la construcción de la Residencia de Pensionistas, proyecto largamente anunciado.

Los homenajeados dieron las gracias emocionados, resaltando Juan Antonio Siles que consideraba prematuro el homenaje ya que solo lleva 15 años de trabajo y le quedan muchos para jubilarse y merecer honores como el que se le tributaba.

NOTICIAS DEL IBAC

Apareció el número 0 de la Revista RIP (Revista del Instituto de Priego). Unos textos donde la crítica, la ironía e incluso el humor más loco y más sarcástico llaman poderosamente la atención al demostrar un ambiente de libertad y de creatividad.

El día 18 tuvo lugar una conferencia sobre Arqueología con proyección de una larga serie de diapositivas sobre técnicas de excavación.

La conferencia estuvo a cargo de María Dolores Asquerino.

Julio y Francisco Forcada Campos

SANIDAD

EL CENTRO DE EDUCACION DE ADULTOS ha organizado el II CICLO DE CONFERENCIAS COLOQUIO SOBRE EDUCACION SANITARIA, con el siguiente programa:

- 23 Abril
PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL
por D. Angel Ortiz
- 29 Abril
DROGAS, ALCOHOL Y TABACO
por D. Pablo Blanco
- 30 Abril
SALUD MENTAL Y EMOCIONAL
por D. José Palacios
- 3 Mayo
PLANIFICACION FAMILIAR
por D^a M^a Teresa Herrando
- 7 Mayo, Mesa Redonda
PROBLEMAS SANITARIOS DE LA LOCALIDAD
por D. Antonio Alcalá Ortiz, D. Antonio Calvo Poyato, D^a Carmen Avalos, D. Francisco Serrano, D. Cristóbal Sabonet, D^a Encarnación Mendoza Ruiz, D. Tomás Delgado Toro.
Moderador: D. Miguel Forcada Serrano.

38 millones para obras públicas

RESUMEN DEL PLENO 28·3·85

- Solicitud de préstamo al Banco de Crédito de España.
Se acuerda:

1º.—Solicitar de dicho Banco un préstamo a largo plazo por importe de 38.852.637 pesetas.

2º.—El importe de dicho préstamo se aplicará en su día a financiar las siguientes inversiones de esta Corporación:

- Proyecto de remodelación de la Plaza de la Constitución:
Importe: 6.610.613 pesetas.
- Proyecto adaptación edificio de la c/ Río a Casa de Cultura.
Importe: 8.300.000 pesetas.
- Adquisición de terrenos para construcción Residencias de Ancianos.
Importe: 3.300.000 pesetas.
- Adquisición de terrenos para construcción de un grupo de escuelas.
Importe: 7.400.000 pesetas.
- Cerramiento campo de fútbol de Zagrla y Esparragal.
Importe: 3.338.260 pesetas.
- Adquisición de contenedores para el Servicio de Recogida de basura y adaptación de vehículos.
Importe: 2.255.000 pesetas.
- Adquisición de maquinaria de obras: apisonadora y cisterna.
Importe: 3.399.803 pesetas.
- Adquisición de maquinaria para el Matadero.
Importe: 2.780.631 pesetas.
- Ordenación y acondicionamiento del Llano de la Iglesia.
Importe: 1.468.330.

- Adjudicación definitiva de las parcelas del Campo de Deportes San Fernando.
Se acuerda:

— Adjudicar definitivamente a los Sres. D. Ramón Pio Redón Hoyo y D. Carlos Mérida Burgos y D. José Martos Espejo, propietarios, el resto de los terrenos a enajenar por esta Corporación en el antiguo Campo San Fernando, sobrantes de la Construcción del Centro de Salud, que comprende las parcelas numeradas de orden 4, 5 y 6, como única parcela.

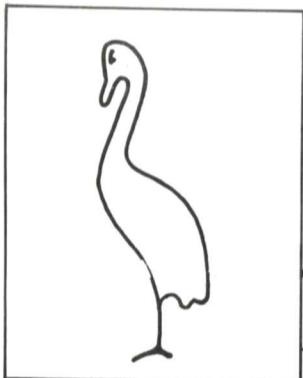
— Es precio de la adjudicación la cantidad de doce millones, ciento cincuenta y ocho mil noventa y cuatro pesetas, resultante de multiplicar la superficie real resultante, 1.191'97 m² por el precio del m² (10.200 ptas.).

- Denominación del Barrio de las 120 viviendas.

Se estudió el escrito de los adjudicatarios de dichas viviendas, solicitando se dote al barrio de nombre y proponiendo a su vez dos:

"Barrio 28 de Febrero" y "Barrio Nuestra Señora de los Angeles"
Se adoptó el de "Barriada 28 de Febrero" por diez votos a favor, teniendo la otra propuesta a su favor tres votos.

- Se convoca concurso público para adjudicación de la concesión del servicio público de transporte urbano de viajeros en autobuses.



ánade

SUPLEMENTO CULTURAL

ADARVE

coordina: Jerónimo Villena

Anotaciones de Otoño

por: Jerónimo Villena

Tiende a agazaparse el cuerpo en el choque estrepitoso contra el viento. La sien se espasma, fría, muerta, postergada a futuros saludos hacia el sol desaparecido, durmiente.

Es un otoño cruel en frío, repentino, batallador, casi inhumano.

Se trata de ahuyentar los icebergs del cerebro y estrujar la piel en el calor de los braseros. Alguna que otra humeante chimenea reclama su poder de asociación frente a ella.

Un café, otra tarde, un sorbo, montones de sueños divagan en la nata de la leche, una mirada y se recorre fijamente la lluvia incesante, abrasadora, plenamente fértil. Aún los ventanales recorren con sus ojos los cuerpos paseantes y mojados, los tiernos ventanales, los pacificadores cortinajes, el color, el revivir, las batallas, la memoria, el reconstruir, la voz, sus secuelas, las tímidas manos en el camino hacia la caliente guarida: ser bajo otoño, ser sobre otoño, ser una vez más con frío en las venas.



Inferioridad del lenguaje escrito respecto al oral

Sabido es que hay varios tipos de lenguaje con el que comunicarnos y que, entre ellos, existe un tipo de expresión muy variado: la GRAFIA.

No voy a tratar sobre esta variedad, sino de uno de los lenguajes que la componen: el que tiene como base estructural el alfabeto y que denominamos comúnmente lenguaje escrito o escritura.

Y nos vamos a centrar en él para comparar su utilidad tomando como punto comparable al lenguaje oral.

Refiriéndonos al afora, diré que, en un escrito, hay que hacer tres distinciones:

- El cambio que se origina al pasar de la expresión oral a la escrita.
- El desconocimiento, por parte del lector, de la intención en el escrito.
- La no visión de las modalidades personales o regionales de la palabra.

Con el primer punto pretendo señalar

que, al hablar, una persona emplea una terminología que omite o refina en la escritura (por motivaciones diversas) y que conduce a una cierta academicidad o esmero a la hora de emplear esas palabras que, generalmente, no utiliza cuando habla.

Este hecho tiene, claro está, su lado positivo y su lado negativo. El positivo, indudablemente, es la ampliación —leve pero real, del vocabulario y un mayor conocimiento, cuanto mayor práctica, del redactado. El negativo, que en nada afecta a la cuestión lingüística es el gran giro que da la expresión del emisor entre la palabra hablada y la palabra escrita, dando a entender, en muchos casos, una "doble personalidad" en la comunicación.

Entrando ya en el punto b), una frase oral puede tener tantas interpretaciones de significado como tonos o modos le dé su

autor; en cambio, una frase escrita, sólo tiene un significado: el que, palabra por palabra, expresa exactamente sin llegar a saber nunca la intención con que se dice. Ciento es que, para evitar ésto, existen los signos de puntuación, admiración, interrogación, etc.; pero, aún así, una frase encerrada entre signos de admiración, se puede leer de distintas formas (sorpresa, enojo, etc.).

Y como no hay dos sin tres, dicen, hablaremos de otra peculiaridad existente en este lenguaje, quizás sin importancia pero no por ello menos real, y es el desconocimiento del cómo exprese oralmente el individuo según sus costumbres lingüísticas y/o su entorno social-geográfico.

Vamos a desmenuzar este concepto para su mejor comprensión.

Si un individuo andaluz (pongamos este

ejemplo porque quizá en este caso se vea más claramente esta circunstancia) quiere expresar una palabra que contenga la unión "ch" o "muchacho", tendría que transcribirlo al papel grafiando "mushasho", tendría que trascribirlo al papel grafiando "mushasho", entendiendo la "sh" como en la pronunciación inglesa o como "ch" al estilo francés, para que el lector del escrito le pueda dar el sonido exacto que su emisor hubiera empleado oralmente. Así mismo, un canario escribiría "mu-yayo".

En estos casos, quizás podría escribirse y hasta comprenderse: pero existen otros muchos casos que no tienen una clave determinada para reflejar este aspecto, como es el caso de la famosa "s" intercalada andaluza que queda, en el lenguaje oral, sustituida por una especie de "h" aspirada como los que inician algunas palabras inglesas —"honey, "help"—, aunque menos acusada y más cerrada sin llegar al error de la "j". Como ejemplo podríamos tomar la palabra "estuvista". Esta palabra, para leerla aproximadamente tal como nuestro hipotético sevillano la ha pronunciado, habría de escribirse "ehtuvihte", sin coincidimos en utilizar la "h" como signo de la pronunciación antes detallada.

Pero este tercer punto conlleva una problemática de laborioso, cuando no difícil, solución debido a la enorme variedad expresiva que existe, no sólo entre los diferentes grupos (sociales, geográficos y/o étnicos), sino también entre cada uno de sus individuos.

de que el protagonista único, singular, correspondía a una época distinta.

Así mismo Borges señala que en esta obra el poeta norteamericano "con impetuosa humildad" quiere parecerse a todos los hombres y escribe al principio de sus versos: "es el canto de un gran individuo colectivo, popular, varón o mujer".

Al igual que los versos que yacen inmortales en *Song of Myself*:

Borges lector de Whitman

Es Walt Whitman uno de los poetas admirado, leído y releído por Jorge Luis Borges. Ver por ejemplo: *El oro de los tigres "El pasado"* (fragmento): pág. 378.

"Whitman, que en redacción de Brooklyn
Entre el olor a tinta y a tabaco,
Toma y no dice a nadie la infinita
Resolución de ser todos los hombres
Y de escribir un libro que sea de todos;"

Whitman en *Leaves of Grass* se confunde con el lector muchas veces, corroborando su teoría de la democracia y la idea

"Estos son en verdad los pensamientos de todos los hombres
en todos los lugares y épocas; no son originales míos.
Si son menos tuyos que míos, son nada o casi nada.
Si no están cerca y lejos, son nada.

Este es el pasto que crece donde hay tierra
y hay agua,
Este es el aire común que baña el planeta"

Whitman se confunde con el futuro lector y dialoga con él.

También Borges se confundirá en su poesía con el futuro lector e intentará dialogar con él, aunque a partir de otras conjeturas.

M. PARDO CESPEDES

Madame du Deffand

Madame du Deffand presidió uno de los más importantes salones de París. Muy inteligente y estupenda escritora, su amplia correspondencia es uno de los más interesantes testimonios intelectuales del siglo XVIII. Su corosismo la puso a veces a las puertas de la desesperación, como se muestra en esta carta a Horace Walpole, escrita el 1 de abril de 1769.

Decidme: ¿por qué, detestando la vida, temo a la muerte?. Nada me indica que todo no acabará conmigo; al contrario, advierto el devastamiento de mi espíritu tanto como el de mi cuerpo. Todo lo que se dice en contra no me hace ninguna impresión. No me escucho más que a mí misma y no encuentro más que duda y confusión. Creed, me dicen, es lo más seguro; pero ¿cómo creer en lo que no se comprende?. Lo que uno no comprende puede existir, sin duda; por tanto no lo niego; soy como un sordo o un ciego de nacimiento; hay sonidos, colores, convengo en ello; pero ¿acaso sé en lo que convengo?. Si basta con no negar, ya está todo resuelto, pero no basta con no negar. ¿Cómo decidirse entre un comienzo y una eternidad, entre

lo lleno y lo vacío?. Ninguno de mis sentidos puede servirme en esto y ¿qué utilizaré, si no son mis sentidos?. Sin embargo, si no creo en lo que hay que creer, estoy amenazada con ser mil veces más desdichada tras la muerte de lo que lo soy durante mi vida. ¿Por qué decidirse, si acaso es posible decidirse por algo?. Os lo pregunto a vos, que tenéis un carácter tan verdadero que debéis encontrar la verdad por simpatía del otro mundo y que me digáis si estamos destinados a jugar en él algún papel.

Me contento con hablaros de este mundo. Os digo en primer término que es detestable, abominable, etc... Hay gentes virtuosas o que por lo menos pueden parecerlo, mientras uno no tropiece con su

pasión dominante, que en esas gentes suele ser por lo común el amor a la gloria y a la reputación. Ebrios deelogios, a menudo parecen modestos; pero el esfuerzo que hacen por conseguirlos revela su motivo, y deja entrever la vanidad y el orgullo. Tal es el retrato de la gente de bien. En los otros hay interés, envidia, celos, crueldad, maldad y perfidia. No hay una sola persona a la que pueda una confiarle sus penas sin darle una maligna alegría y sin envilecerse ante sus ojos. ¿Qué lo que se cuenta son los placeres y los éxitos?. Se hace nacer odio. ¿Hacéis el bien?. El agradecimiento pesa y busca razones para desquitarse. ¿Cometéis algunas faltas?. Jamás se borran y nada puede repararlas. ¿Tratáis a personas inteligentes?. Nunca se ocupan más que de sí mismos y pretenderán deslumbrarlos sin tomarse el trabajo de iluminarnos. ¿Os codeáis con gentes poco inteligentes?. Se sienten molestos por su papel; os culparán de su esterilidad y falta de luces. ¿Puede una encontrar, a falta de inteligencia, sentimientos?. Ningunos, ni sinceros ni constantes. La amistad es una quimera; no se conoce más que el amor y que amor!. Pero ya está bien, no quiero llevar más lejos mis reflexiones; son producto del insomnio; confieso que un buen sueño valdría más.



MAQUINARIA AGRICOLA

S. A.

**Distribución y venta
en Priego de Córdoba**

**MIGUEL MUÑOZ
SOLDADO**

Avda. de Granada 19

Telfno. 54 03 58

La inacabable lucha contra el derrumbamiento de nuestros monumentos

El estado de nuestro Patrimonio (1)

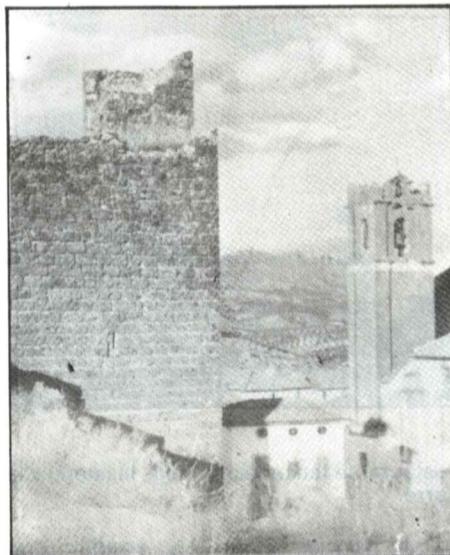
El pasado Diciembre, Adarve publicó un reportaje sobre la Iglesia de las Mercedes (Ver nº 207-208) en el que se decía: "...la techumbre está en estado ruinoso, el agua ha penetrado hasta las yeserías, las torres están visiblemente inclinadas...". Hasta el 30-9-82 no se consiguió la declaración de monumento para esta Iglesia. El 14-11-83 la Comisión Local del Patrimonio hace una urgente petición para que sea restaurada. Un año más tarde, la Dirección de Bellas Artes, comunica la concesión de 15 millones y el arquitecto Arturo Ramírez realiza con toda urgencia el proyecto y lo entrega a la Junta de Andalucía en el mes de Noviembre. Parecía que todo estaba salvado pero... nuestro reportaje terminaba con estas palabras: "Si el proyecto vuelve a dormirse en cualquier cajón, todavía estamos a tiempo de que la techumbre se hunda".

Han pasado 5 meses. No se sabe cuándo comenzarán las obras...

A raíz de aquel reportaje comenzamos a reunir datos para tratar de responder la siguiente pregunta: ¿CUAL ES, EN PRIEGO, ACTUALMENTE, EL ESTADO DE NUESTRO PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO?

Después de las Mercedes, tal vez sea la de San Francisco la Iglesia que con mayor urgencia necesita ser restaurada. Pero inmediatamente se tropieza con la primera dificultad: San Francisco no está declarada monumento histórico artístico, trámite indispensable para que la Dirección de Bellas Artes se haga cargo de la restauración.

Remontémonos a tiempos pasados. En el nº 409 de la primera época de ADARVE (31-7-1960), podía leerse: "La mayoría de los vecinos de Priego, a lo largo de un invierno como el pasado tan intenso de lluvias, (1) han podido comprobar con sus propios ojos cómo las aguas caían por casi todas las capillas y nave central del templo, por más que fuera la del Orden Tercero la más ruinosa, llegando así las aguas lloviznas, hasta las mismas gradas del altar mayor". Aquel mismo verano de 1960 se realizaron obras, costeadas por las Her-



mandades, en la capilla del Orden Tercero hoy cerrada al culto (2) y en los años siguientes se restauraron los tejados de la Iglesia.

Veinte años más tarde, la situación se parece a la descrita. La techumbre de la capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza se vino abajo. La Hermandad de la Columna se encarga de restaurarla gastando casi un millón y medio de pts. con lo que entra en una grave crisis económica por falta de apoyo popular. A pesar del esfuerzo de la Hermandad de la Columna, la nave lateral tiene partes de la techumbre prácticamente hundida y apuntalada desde hace meses, concretamente frente a la capilla de San Francisco. El agua entra por las paredes cuando llueve hasta el punto de haber tenido que retirar un Crucificado que estaba colocado en esta nave. El estado general de la parte de la Iglesia que no pertenece a ninguna hermandad, es deplorable: bancos destrozados, imágenes muy deterioradas... la torre de la Iglesia, los retablos y el camarín, necesitan amplios trabajos de restauración.

En Junio de 1982 se inició un expediente para la declaración de monumento conjuntamente para la Iglesia y el convento de S. Esteban, expediente que no prosperó al ser el convento de propiedad privada. Actualmente, la Comisión Local del Patrimonio ha iniciado un expediente separado para la Iglesia. Hasta que se inicien las obras, los trámites pueden durar, todavía, años...

EL CASTILLO, APUNTALADO

Y no son solo los edificios religiosos los que necesitan restauración. El Castillo se encuentra en un estado de deterioro, que pronto puede hacerse imposible su recuperación. Testigo de la Historia de Priego al menos desde el siglo IX (sin duda el más antiguo de nuestros monumentos), el Castillo es hoy propiedad de la familia Rubio Chávarri y fue declarado monumento nacional el 27 de Septiembre de 1943 a petición del Ayuntamiento, ante los rumores de que iba a ser desmontado.

En la misma década, siendo Alcalde de Priego Manuel Gámiz Luque, se ofrece en venta al Ayuntamiento, por una cantidad que hoy parecería irrisoria (3), pero la oposición de algunos concejales, hizo que no pudiera llegar a un acuerdo. Años más tarde, los vecinos protestan por el posible peligro de derrumbamiento. Se desmonta entonces parte de la torre derecha con la intervención de Bellas Artes, y desmontada se queda, en una situación de apuntalamiento que desde luego no evita la continuación del deterioro. El Ayuntamiento ha vuelto varias veces a mostrar deseos de compra; el arquitecto Rafael Manzano hizo no hace mucho una valoración y se propuso al Ayuntamiento un cambio metro a metro por el solar del Barrio Jesús Nazareno (antiguas casas baratas), propuesta que no ha sido aceptada por la corporación. En todo caso, la restauración del Castillo sería una de las más costosas de cuantas se hayan de acometer y cuanto más tarde se haga, mayores serán los costos.

EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN

Construido a principios del siglo XVI, tiene un claustro de gran interés artístico de dos pisos con arcadas sobre columnas. Vendido a particulares tras la exclaustración de 1836, sirvió hasta hace pocos años como fábrica textil. En 1982, Manuel Peláez del Rosal consigue la donación de una finca de Dña María Salud Madrid, que cambia por el convento a su anterior propietario, Salvador Vigo. La escritura se hace a nombre del Sr. Peláez que desmonta el claustro ya en estado de ruina e inicia su reconstrucción actualmente detenida.

MAS DE 27 MILLONES SE HAN GASTADO EN LOS ULTIMOS AÑOS

Ciertamente no puede decirse que Priego haya estado en los últimos años abandonado en lo que a restauración de monumentos se refiere. Por lo menos 27 millones de pts. ha invertido el Estado en Priego en el capítulo de restauraciones en los últimos 8 años.

La Iglesia de la Aurora había recibido en 1958 un embaldosado y alumbrado nuevo. Entre 1976 y 1978 se le hizo un

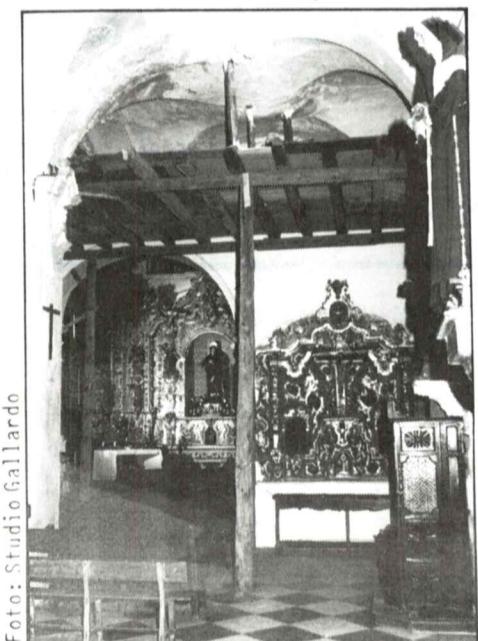
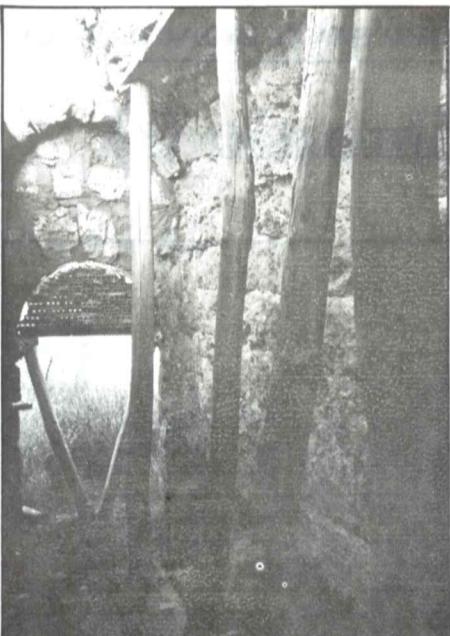


Foto: Studio Gallardo



tejado nuevo, se reconstruyó la sacristía y la casa del Sacristán, se arreglaron escayolas del interior y se dio un repaso general a los deterioros más visibles. Las obras fueron dirigidas por el Arquitecto Rafael Manzano. La Dirección de Bellas Artes se gastó 4 millones de pts. y la Hermandad de la Aurora aportó un millón más. Hoy, en esta Iglesia habría que acometer la restauración del camarín que se encuentra en muy mal estado.

EL CARMEN: LOS FELIGRESES APORTARON CASI DOS MILLONES

Otra Iglesia recientemente restaurada ha sido la parroquia del Carmen. La antigua ermita de San José fue declarada monumento histórico artístico el día 9 de Marzo de 1979 como culminación del expediente iniciado por el anterior Alcalde de Priego, José Tomás Caballero a petición del párroco Juan José Caballero.

Comenzaron las obras el 1 de Junio de 1981 dirigidas por el Arquitecto Carlos Luca de Tena. Se sustituyeron los tejados de madera y caña por otros nuevos con estructura de hierro; se colocó una nueva losería de mármol blanco en la nave principal, se abrieron dos ventanales, se picó y enlució el zócalo interior y la mitad exterior de la cobertura de la cúpula así como la pared lateral exterior derecha; y se realizaron otras obras para el fortalecimiento de la estructura del edificio. Se gastó el estado 7 millones de pts. Terminaron las obras el 7 de Mayo del 82, pero la propia parroquia continuó los trabajos de restauración en el interior del templo. Se restauraron retablos y barandillas de madera, llegándose a colocar 700 piezas nuevas; se restauró totalmente el camarín, se renovó la instalación eléctrica, herrería, carpintería y vidrieras. Intervinieron en estas obras los artesanos locales Antonio Serrano, José Torres y Rafael Torres. Por último, se restauraron los óleos de San Cristóbal, Virgen de los Desamparados y una tabla de la Divina Pastora, trabajos que realizaron gratuitamente Rafael Barrrientos y Manoli Martínez. Se gastó la parroquia en todo lo anterior 1.700.000 pts. que recaudó el colectas de sus feligreses durante más de un año y con una aportación del Ayuntamiento de 100.000 pts.

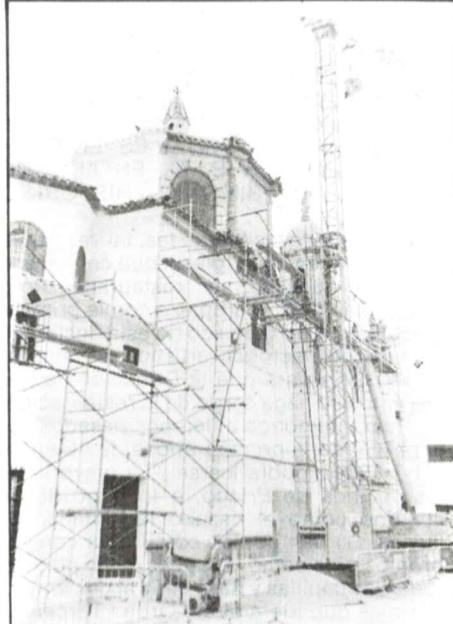
La Iglesia se volvió a abrir al culto el 7 de Julio de 1982, completamente restaurada en su interior. En el exterior, queda por

restaurar la fachada principal, la lateral y la torre.

HABLAREMOS DE LA ASUNCIÓN

No todas las Iglesias han recibido una restauración tal detallada. En la segunda parte de este reportaje, hablaremos entre otras de la Iglesia de San Pedro, de la Ermita del Calvario y de la Parroquia de la Asunción cuyo Sagrario —cumbre del Barroco Priegoense— presenta claros síntomas de hallarse en mal estado como lo demuestra el desprendimiento de varios bloques de yesería de la parte más alta de la cúpula.

- (1) En 1960 se recogieron en Priego 1.111 litros de agua por m².
- (2) El retablo del Orden Tercero fue desmontado en 1953 y hoy preside el altar mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Castil de Campos.
- (3) Véase artículo de Manuel Mendoza sobre el tema en ADARVE nº 186, página 6.



PINTURA INDUSTRIAL

ESPECIALISTA EN CADA ESPECIALIDAD

SERIEDAD

**Sanchez
Madrid**

Decoración

AMARGURA, 21

TEL.: 541 059

PRIEGO

Equipos de pulverización con más de 14 Cv. de fuerza
AIRLESS - AIRMIX - CALDERIN DE PRESIÓN

Pinturas industriales de todo tipo. Decoración de interiores y exteriores. Impermeabilización Hidrofugante transparente para ladrillo visto. Esmaltes, barnices, plásticas, temple, pasta rayada y tipo saco, revestimientos pétreos, etc.

PIDAN PRESUPUESTO

Historia de Priego de Andalucía (I)

Esas calles tan llenas de historia

Estos artículos han sido posibles gracias a la gentileza de la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento, a su Alcalde don Pedro Sobrados, y a la señora Delegada de Archivos doña Encarnación Mendoza, que me permitieron el acceso a nuestro rico

Archivo Municipal. También, a la valiosa ayuda que la señorita Mari Carmen Ruiz me facilitó a la hora de la localización de documentos.

A todos ellos mi sincero agradecimiento.

cos; esos rincones ruinosos; esas estrechas callejas de encanto perturbador; esas iglesias con su arte y su misterio; esos balcones desparramados a la altura del cuerpo, con sus férreas y artísticas rejas divisorias de amores juveniles, orejas que tanto saben de los ruidosos vecinos que parlotean los sucesos diarios.

Las calles son nuestro tiesto. Su contorno dibuja el cuadro de aquellos recuerdos que fueron nuestros. Los que somos urbanos —cortijeros en los pueblos— situamos un suceso, en un tiempo: el de nuestra vivencia; y en un lugar, casi siempre una calle: una calle con nombre.

1.0. EL NOMBRE DE LOS NOMBRES

La frase "un nombre para toda la vida", es frecuentemente cierta para muchos seres, pero no lo ha sido para denominar a nuestro pueblo. Su lexema actual —muchos autores lo han tratado— ha ido metamorfoseándose a lo largo y ancho del tiempo, hasta desembocar en el que ahora tenemos: Priego de Córdoba.

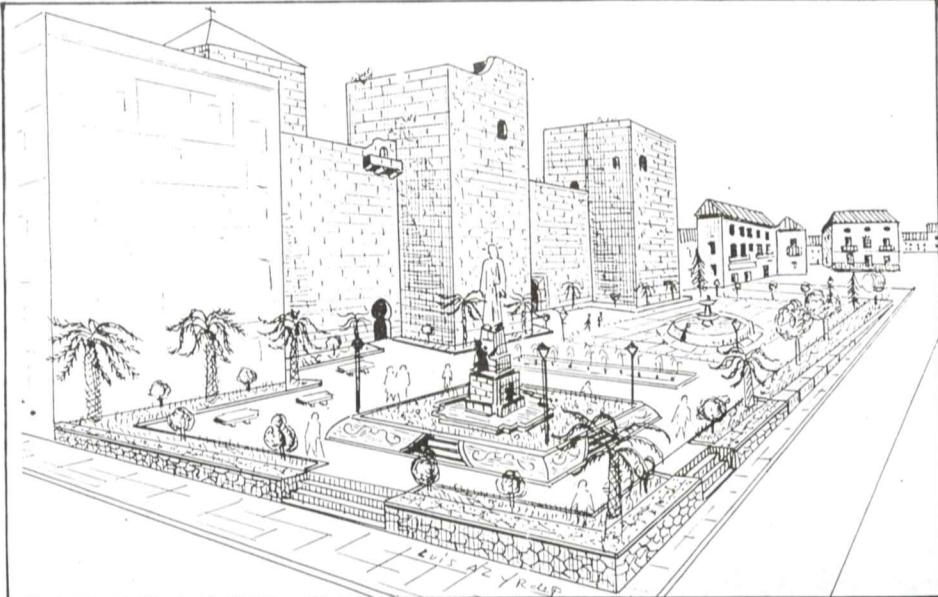
Después de la conquista castellana, aparece en sus documentos los nombres de Pego y Pliego que evolucionan rápidamente hacia el Priego actual. Atrás se habían quedado definitivamente los nombres que los tratadistas árabes le dieron: Medina Bahiga, Medina Baga, Medina Bago, Bega, Baguh.

Durante toda la época moderna a Priego se le añade en los documentos un complemento para determinarla geográficamente y diferenciarla de otros homónimos, llamándosela Priego de Andalucía. Una de las veces, que hemos encontrado en acta esta denominación, data del año 1797 y aparece en el documento de donación para obras pías que hizo el abad Ilmo. Sr. don José Martínez Palomino, de Alcalá la Real. En dicho documento, cuando cita a nuestra ciudad, lo hace con el poético nombre de "Villa de Priego de Andalucía".

A principios del siglo XVIII ha de llegar uno de sus primeros títulos honoríficos: "Muy Noble y Muy Leal y Nobilísima". Conseguido gracias a la ayuda en soldados y armas que la villa de Priego pone a disposición de Felipe V, aspirante al trono de España en la guerra de Sucesión. (1)

En los últimos días del mes de octubre del año 1881, el Ayuntamiento, regido entonces por don José Luis Rubio, recibe un comunicado del Sr. Gobernador Civil de Córdoba, que había recibido, a su vez, del Ministro de la Gobernación que decía lo siguiente: "El Rey (q.D.g.) se ha servido expedir el Real Decreto siguiente": "Que queriendo dar una prueba de Mi Real aprecio a la Villa de Priego, provincia de Córdoba, y atendido su aumento de población e importancia agrícola y su constante adhesión a la Monarquía Constitucional, vengo en conceder a dicha Villa el título de Ciudad. Dado en Palacio a 18 de Octubre de 1881. Alfonso. El Ministro de la Gobernación. Nemesio González. De Real orden lo-traslado a V.S. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. Córdoba, 21 Octubre 1881". (2) El hecho tiene una buena acogida en la villa que, desde entonces, ya se nombra ciudad. A partir de este momento todas las actas comenzarán con la siguiente leyenda: "En la ciudad de Priego...". Igualmente, el título se recoge con orgullo en las actas del Casino de Priego, donde aparece por última vez "En la villa de Priego" el día 30 de noviembre de 1881, pero ya en la inmediata acta de diciembre se cambia por el nuevo título.

(sigue en página 12)



Enrique ALCALA ORTIZ

Me encuentro en el incommensurable valle de la historia de una forma sorprendente e inesperada. Mi amor a la poesía me llevó a recopilar en nuestra comarca muchos de los aspectos de su variado y multiforme folklore.

Dentro de éste hay una manifestación —ya desgraciadamente desaparecida— que contiene relatos de hechos, sucesos, críticas y anécdotas de la vida local. Son las coplas de las murgas de Carnaval. En muchas de ellas, cuando realicé segundas lecturas, me hallé un contexto histórico que me llevaba a un pasado no muy lejano de nuestro pueblo. Las preguntas me asaltaron en torbellino tempestuoso: ¿cuándo pusieron la luz en el pueblo?, ¿de qué forma se han visto modificados los nombres de las calles?, ¿qué pasó con el edificio de la Casa Consistorial?, ¿qué había dado lugar para que se desencadenara la lucha abierta entre las clases de la burguesía prieguense?, ¿qué alcaldes nos gobernaron?, ¿cómo lo hicieron?. Una larga y abultada lista que sería prolífico relatar en este momento.

Poesía, folklore, historia: un triángulo que forma una figura. La de estos artículos-informes que he encontrado en las Actas Capitulares como respuesta extensa y cumplida a todo ese ejército de interrogantes, que me desafiaban para que buscara su respuesta. Que ya misteriosa, ya callada, ya tupida de la verdad, ya a verdad

1. ESAS CALLES TAN LLENAS DE HISTORIA

A don Manuel Mendoza, que me despertó el interés por este tema.

Al tomar contacto con un pueblo desconocido lo primero que nos llama la atención son sus calles. Si somos de la misma comarca o país, sus gentes, vistas las circunstancias de viandantes apresurados y fugaces, no dejarán de ser para nosotros, otros paisanos a los que no hemos visto desde hace cierto tiempo.

Son esos espacios, aglomeración de tabiques oradados, curados con hierro y madera, que llamamos calles, los que nos acogen y nos dan una bienvenida callada en voces, vociferante en ruidos, pero llenas de históricos sucesos, contenidos olvidados, pasiones sangrantes, negocios fraudulentos, esperanzas que se alcanzaron o que resultaron fallidas. Ellas son seno de nuestros sentidos, espectadoras mudas y ciceronas de nuestros paseos.

Esa fuente a la que nadie hace caso, pues de tanto pasarlo se nos muestra indiferente; esa casa solariega que contuvo estirpes hoy dispersadas y consumidas; esas piedras que tanto soportan y que han pasado de la alpargata de cáñamo y la burda albarca a aguantar el roce leve de los aros dentados de los veloces neumáticos;

(viene de la página 11)

Desafortunadamente no hemos encontrado esa claridad y precisión para el complemento "...de Córdoba", con el que acompañamos hoy el nombre de nuestra ciudad.

Cuando se repartió el primer servicio por los Reyes Católicos, los receptores del mismo metieron a Priego en el partido de Córdoba, a pesar de pertenecer a la abadía de Alcalá la Real, en el partido del Obispado de Jaén. Fue en las Cortes de Cádiz, y en el trienio liberal (1820-1823), cuando se hace una reestructuración de los antiguos reinos —Jaén, Granada, Sevilla y Córdoba— en los que estaba dividida la región andaluza, y fue un granadino de Motril, Francisco Javier de Burgos, quien llevó a cabo, con éxito, esta remodelación territorial, convirtiendo los cuatro reinos de Andalucía en las ocho provincias actuales. Probablemente —y esto es sólo una hipótesis, por ahora— el complemento "...de Córdoba" procede de este hecho.

La primera prueba escrita que hemos encontrado se remonta al año 1883 y aparece en una etiqueta que está pegada en el libro de actas del Casino, que dice así: "Imprenta, Librería y Encuadernación de Miguel Carrillo. Priego de Córdoba".

En los libros capitulares aparecerá de esta manera muy tarde. El 1 de enero de 1924, en los sellos a tinta violeta, hace su primera aparición. De una forma escrita manualmente nos lo encontramos el 20 de marzo de 1924, en un informe que presenta al Ayuntamiento don Francisco Adame Hernández. Pero es el 7 de marzo de 1926 cuando aparece de una forma definitiva, por primera vez, en acta el siguiente comienzo: "En la ciudad de Priego de Córdoba...". Era entonces Alcalde

don José Tomás Valverde Castilla. Y, siempre así, hasta hoy.

Hemos encontrado un solo caso de la pérdida, —cambio oficial mejor— de un heredado topónimo. Se refiere al pequeño núcleo de población llamado Cortijo del Judío, Cortijos de los Judíos o Cortijos del Judío, con estos diferentes morfemas aparece. Se produce éste en septiembre de 1901. Los vecinos acababan de construir, sobre terreno realengo de 20 metros de largo y 10 de ancho en el sitio que ocupaba una Santa Cruz, un templo destinado al culto divino. En un memorial que presenta don José Pablo Marín Ordóñez y otros moradores, solicitan que el nombre de "Aldea de Cortijos de los Judíos" que lleva en la que viven, se cambie por el de "Aldea la Concepción", nombre que suena mejor, que es más conforme con las creencias católicas de los moradores y con el nombre de la Iglesia que a sus expensas acaban de construir.

(1) Libros Capitulares de los años 1704, 1705 y 1706.

(2) A partir de este momento, cuando aparece en el texto la fecha del Acta Capitular de donde hemos sacado el dato, que comentamos, no daremos nota aparte, ya que entendemos que está suficientemente localizable y justificado.



Arroyo Luna

39 cursillistas de Cristiandad se reunieron en el Colegio de Capacitación Agraria de Priego para participar en el primer cursillo que no se celebra en la capital de la provincia, donde se han realizado ya cerca de 600. El cursillo estuvo a cargo de un rector y 10 profesores siendo destacable el hecho de que D. Fran-

cisco Oses debutó como profesor. Un equipo de cursillistas de Priego se encargó de los trabajos de mantenimiento y cocina. Al acto de clausura, que se celebró con gran solemnidad, asistieron gran número de delegados que se desplazaron a Priego expresamente con tal motivo.

¿Y ahora qué?...

Cuando los neumáticos de los coches borraron la huella que los cirios dejaron sobre las calles de nuestro pueblo; cuando el viento se ha llevado lejos el eco de los resonantes tambores que repicaban la muerte del Justo; cuando nuestros familiares emigrantes han vuelto a sus lugares de subsistencia; cuando tantas cosas han vuelto a su lugar rutinario, a su monotonía diaria, yo te invito a reflexionar amigo lector, ¿y ahora qué?. ¿Seguirás viviendo de recuerdos pasados o quizás de perspectivas futuras; esperarás acaso otro año para recordar tu raíz cristiana?

Amigo lector, ¿no te has parado a pensar que esa imagen que días atrás provocó unas lágrimas en tus ojos y un nudo en tu garganta sigue ahí en su camerino expuesta y casi olvidada por muchos de los hijos de este pueblo que gritaban vivas?. Pienso que esos vivas, inconscientemente no iban dirigidos a la imagen, sino a Dios. ¿Pero qué pasa, es que tenemos el corazón tan duro, que cuando nos quitan la imagen ya no sabemos encontrar a Dios?. A Dios nunca le podremos encontrar en una imagen, porque está escrito que "Dios es Espíritu". Volveos de las imágenes, dice el Señor en su palabra, y pregunta yo, ¿quién daría un viva por la imagen de un Cristo de otro pueblo, con su cruz, su corona de espinas y sus ojos traspuestos?. ¡No! a Cristo no se llega por ahí, a Dios se le encuentra en su Palabra escrita "La Santa Biblia" donde nos dice todo lo que El quiere de nosotros, donde nos recuerda que Cristo se entregó una sola vez y para siempre por nosotros para darnos vida eterna, y que para tener esa vida eterna a su lado hay que abrirle nuestro corazón e invitarle a entrar; pero no para hacernos una visita pasajera, sino para que se quede en nosotros toda nuestra vida. Dios no es un objeto que se pueda tomar o dejar a nuestra conveniencia, a Dios cuando se le invita, se le invita a entrar en nuestra vida para siempre aunque esto nos cueste sudor y lágrimas, porque aceptar a Cristo para siempre puede ser más doloroso que cargar a cuestas con una imagen sin soltarla en toda tu vida; pero si en ello va tu salvación eterna ¡vale la pena aceptar!

Cristo te ofrece salvación por su gracia, porque El ganó la batalla sobre la muerte cuando llevó nuestros pecados a la cruz, y dejándolos allí clavados, resucitó en Gloria con poder sobre la muerte, y El te ofrece vida eterna si así lo aceptas, pues nada puedes hacer para ganar tu propia salvación. Efesios Cap. 2 vers. 8-9 "Porque por gracia sois salvos por medio de la fe; y esto no de vosotros pues es don de Dios; no por obras para que nadie se glorie".

Aquí tienes la alternativa, el reto a una nueva vida en Cristo, el poderte sentir útil todos los días de tu vida en las manos de Cristo nuestro Salvador.

Que el Señor Jesús os bendiga grandemente.

L. LUQUE

ANUNCIESE EN
ADARVE

Futbol

Liga Local

FINALIZO LA LIGA LOCAL 84-85 presidida por la mediocridad y la informalidad de la mayor parte de los conjuntos.

Esta liga 84-85 en poco se asemeja a la del año anterior; bastantes factores han influido en ello.

1.—*La creación del conjunto de segunda regional, que ha sustraído en su mayoría los mejores jugadores del año anterior, restando calidad y vistosidad a los encuentros y dejando a algunos conjuntos totalmente en cuadro, éste ha sido el caso del Calvario que supo reforzarse y renovar su título, pero que en su nivel de juego dejó una huella que no se solventó.*

2.—Otro factor determinante lo encontramos, en la no entrada de equipos de las aldeas, lo que además de restar conjuntos a la liga, restó la siempre emoción y pundonor que suponen los equipos de las aldeas, la mayoría de que no hayan participado se encuentran en la imposibilidad

de jugar en los horarios establecidos (la recogida olivarera lo impide), aunque la solución la encontraríamos en jugar con luz artificial, después de finalizar la jornada de trabajo, otros no han participado por la escasez de gente disponible para jugar ya que en mitad de temporada se le marcha medio equipo por razones de trabajo.

3.—La competitividad, el Calvario se ha paseado a lo largo del campeonato con un conjunto, inferior al de la campaña anterior y conjuntos que se presumían más fuertes, Juventus, Dosa, no han dado el resultado esperado.

4.—La informalidad es factor decisivo en la poca calidad del campeonato. Conjuntos que se retiran de la competición —y en muchos casos equipos que no se presentan— y los equipos que en pocas ocasiones cuentan para iniciar un partido con los 11 hombre, no hemos observado seriedad en la mayoría de los conjuntos.

SOLUCIONES

El primer factor, es positivo, porque los mejores valores, defienden los colores de Priego y bastante más ilusión tendrá representar tu pueblo que un conjunto sin aspiraciones a nivel de ascenso a superior categoría.

A la cuestión del segundo problema, el

condicionar los horarios a las necesidades de los conjuntos aldeanos.

Con la competitividad podríamos resolverla con que los conjuntos fueran más serios en sus planteamientos, no solo fueran a pasearse en un campo sino que el deporte por deporte unieran el deporte ganas de mejorar fomentaría la competitividad.

Otros planos para mejorar, se hallan en dar más resonancia a los encuentros, hacer unos anuncios de los partidos en condiciones, esto daría que los equipos mostraran mayor seriedad a la hora de afrontar un encuentro.

Parece que nadie se preocupa de la nulidad de público a presenciar los encuentros, el público cuando el espectáculo que le ofrecen viene delimitado bajo una seriedad y unas ganas de hacer las cosas bien, unido a una mayor publicidad y una solución ante los horarios de los encuentros que siempre comienzan tarde, se ha caído en un relajamiento ante esa falta enorme, se necesita de mayor severidad; no es que se llegue a las cotas de público del antiguo campo, pero que por lo menos la gente que vaya a ver la liga local salga con la idea de haber visto un partido mejor o peor, pero a su hora, con resistencia entre ambos bandos es decir con igual número de jugadores y respirando un ambiente de responsabilidad.

Entrevista con José Antonio Calvo

Entrevista con José Antonio Calvo; mister de los juveniles que nos habló sobre la campaña realizada y sobre los distintos matices en ella acontecidos.

¿Analizamos la temporada realizada?.

Al principio empezámos flojitos en casa, perdimos dos puntos pero luego nos estabilizamos, cogimos moral y le tomamos la medida a la competición, realizando partidos excelentes resaltando los encuentros frente a Puente Genil y el At. Lucentino. Lo que tengo muy claro y la afición lo sabe que este año el mejor fútbol que se ha hecho en Priego ha sido realizado por nuestros juveniles.

J. A. ¿estás satisfecho del resultado de tu equipo?

Si, tengo que estarlo, hemos realizado una campaña muy buena pero ha habido un conjunto el At. Lucentino que ha realizado una campaña casi increíble perdiendo tan solo 5 puntos a lo largo de la campaña. Pero lo que más me llena es el buen fútbol realizado.

¿Pero se podría haber aspirado a más?. Por supuesto, si no llega a haber un conjunto como el Lucentino podríamos haber sido campeones e intentar el ascenso.

¿Qué conclusiones sacas del comportamiento de tus jugadores?.

Estoy contento del comportamiento de mis jugadores, se han portado, han dado la talla, al igual que creo que Manolo Gómez y yo la hemos dado, aunque alguien opine lo contrario, más que el comportamiento en sí, son las relaciones entre ellos mismos, al principio había algunos grupos, pero al final hemos resultado una familia de veintitantes jugadores y dos técnicos.

¿Repetirás con los juveniles el próximo año?.

No lo sé, lo que sí quiero repetir es en la copa. Ya que en la liga no ha podido ser en la copa vamos a aspirar al máximo. En lo que respecta al año que viene por mí puede pero eso no solo depende de mí sino de la Junta Directiva que es la que tiene esa competencia.

Pero si llego a estar me gustaría que me acompañara el año próximo Manolo Gómez ya que creo que este año él y yo hemos formado un tandem bueno. Y ahí están los resultados tanto físicos como técnicos; satisfactorios. ■

días anteriores al partido, han devuelto a Luis la confianza en sí mismo; estuvo impecable en el top-spin y brillante con el revés, demostrando que, con entrenamiento y sacrificio, le queda bastante tiempo de ser un gran jugador.

Miguel Echanove, mal en dobles y discreto en individuales, que sacó adelante merced a su superior técnica, pero sin lucimiento. Emilio Fernández vención con holgura a Boada, con el mejor jugador del EPIC, y perdió ante Badía cuando ya el marcador indicaba 6-0 y con un público muy poco atento al partido.

CONFECCIONES RUMADI 1 EXPONTEX 6

Muy cara vendieron la derrota los jugadores del Confecciones Rumadi ante el Campeón, el Spontex 7 a 9, realizando sin duda el mejor y más espectacular partido de la temporada. De las figuras del Equipo Catalán, únicamente Pales brilló con luz propia: derrotó fácilmente a Emilio Fernández. Luis Calvo le presentó una dura batalla, pero nada pudo hacer ante el endiablado revés del indiscutible número 1 de España.

El holandés Potton estuvo a punto de perder sus dos puntos: venció a Luis y a Miguel con unos tanteos muy ajustados, basando su juego en el saque y sin demostrar nada excepcional: siempre fue a remolque de los confeccionistas.

Miguel Echanove volvió a sacar a relucir su clase, al imponerse a Moles claramente y conseguir el único punto local.

Pero lo que en este día hizo vibrar al público fue el partido de dobles; el marcador señalaba un 2-1 en ese momento favorable al Spontex; el dobles podía igualar la contienda. Luis y Miguel arrojaron a Pales y Cotton en el primer juego: 21-9. Los dos siguientes cayeron del lado catalán con tanteos apretadísimos. Fue el partido de dobles más emocionante y bello que hemos visto en Priego.

Tenis de Mesa

Últimos resultados

Con una victoria y dos derrotas se ha despedido el Confecciones Rumadi de la Liga de esta temporada 84-85, quedando clasificado en cuarto lugar, lo cual le da derecho a la participación en competiciones Europeas en la siguiente temporada.

CONFECCIONES RUMADI 6 EPIC TARRASA 10

Estos tres últimos partidos, el más comprometido para Confecciones Rumadi era el disputado frente al EPIC de Tarrasa, equipo que, en ese momento, aspiraba también a la consecución del cuarto puesto. Los componentes del Confecciones Rumadi salvaron el escollo con facilidad, destacando sobre todo la magnífica actuación de Luis Calvo, artífice principal de la victoria al conseguir sus dos puntos en individuales y sacar adelante el dobles, prácticamente solo. Sin duda, el descanso de Semana Santa y el desplazamiento a Granada para entrenar con Caimel, en los

**ESÑECO 5
C. RUMADI 2**

En este encuentro los jugadores del C. Rumadi se mostraron menos inspirados, propiciando que el Esñeco se pusiera por delante en el marcador. Después hubo una reacción de Luis y Miguel que derrotaron a Gómez y Folgoso respectivamente.

CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Tras el partido de Granada, confecciones rumadi ha marchado a Madrid donde se celebra del 1 al 4 de Mayo el Campeonato de España senior de Tenis de Mesa,

con todos los componentes de su plantilla: Lorenzo Rodríguez, Luis Calvo, Emilio Fernández, Miguel Echanove y Lorenzo Rodríguez.

En este Campeonato, en el que participan los equipos de división de Honor y los cuatro primeros de cada grupo de Primera División, Confecciones rumadi es el tercer cabeza de serie por su clasificación en la temporada anterior. El grupo en que ha quedado encuadrado es el siguiente: C. RUMADI - MEDICINA GIN RIVES - EPIC TARRASA - CIRCULO MERCANTIL DE VIGO - PILAR DE TENERIFE - CALELLA. Son cuatro los grupos y los campeones de cada grupo pasarán a jugar las semifinales.

CLASIFICACION FINAL

	J	G	P	PF	PC	Ptos.
1. Spontex 7 a 9	22	22	0	124	30	44
2. General Granada.....	22	20	2	141	13	40
3. Esñeco Granada.....	22	17	5	98	56	34
4. Confecciones Rumadi	22	12	10	83	71	24
5. Labradores Sevilla.....	22	11	11	72	82	22
6. C.N. Coruña.....	22	11	11	72	82	22
7. Epyc Tarrasa	22	10	12	68	86	20
8. Gin Rives Medicina	22	9	13	69	85	18
9. Barcino Byly	22	9	13	69	85	18
10. C.N. Montjuic	22	7	15	63	91	14
11. El Ciervo	22	4	18	49	105	8
12. Decroly Miford Te	22	0	22	16	138	0

JUGADOR MAS REGULAR



TROFEO

ADARVE

PATROCINADO POR

MESON PELUCAS

CLASIFICACION FINAL:

Miguel Echanove..... 26 puntos
Emilio Fernández.... 22 " "
Luis Calvo..... 18 "



**!! YA ESTA
ABIERTA !!**
**La nueva
exposición
y venta de**

**MUEBLES DECORACION
HNOS. LÓPEZ YÉVENES**

HIJOS Y SUCESORES DE FELIPE LOPEZ MUÑOZ

RAMON Y CAJAL, 57
Tefno. 54 02 20

Priego de Córdoba

**Visitenos sin
compromiso**