

ADARVE

FRANQUEO
CONCERTADO
14/19

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

II EPOCA - AÑO X - Nº 223-224 - 15 AGOSTO Y 1 SEPTIEMBRE 1985 - D.L. CO-15-1958

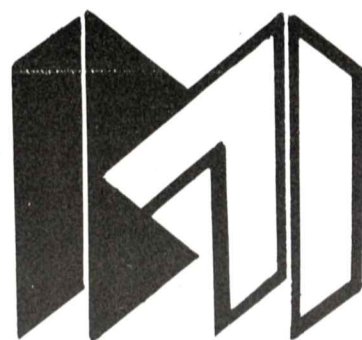


Festivales y Feria 1985



UN BANCO ANDALUZ PARA ANDALUCIA

**UN BANCO AMIGO
AL SERVICIO DEL
PUEBLO ANDALUZ**

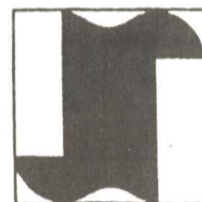


OFICINA EN PRIEGO:

c/ Carrera las Monjas

telf.: 540 051~540 626

Banco Español de Crédito, s.a.



MAS DE 2.200 OFICINAS EN TODA
ESPAÑA.

SUCURSAL EN PRIEGO DE CORDOBA: C/ RIO Nº 10

OFICINAS EN CORDOBA Y PROVINCIA:

Córdoba.— Oficina Principal.— Avda. Gran Capitán, 14.

Urbanas:

Ciudad Jardin
Claudio Marcelo
Conde Valledano
Lonja
Obispo Pérez Muñoz
Regina

SUCURSALES

Aguilar de la Frontera
Almodovar
Baena
Belalcazar
Belmez
Benamejí
Bujalance
Cabra
Castro del Rio
Doña Mencía
El Carpio
El Viso
Espejo

Fernan-Nuñez
Fuente Obejuna
Fuente Palmera
Hinojosa
Hornachuelos
Iznajar
La Carlota
Lucena
Montalbán
Montemayor
Montilla
Montoro
Moriles

Nueva Carteya
Palma del Rio
Peñarroya-Pueblonuevo
Posadas
Pozoblanco
Puente Genil
Santa Eufemia
Villa del Rio
Villanueva de Córdoba
Villanueva del Rey
Villaviciosa



**EL BANCO DE
TODO CREDITO**

supermercado ~ autoservicio **casa PEDRO**



Agradece a las amas de casa de Priego
la confianza que cada día le muestran.

**CASA PEDRO
GARANTIA DE
CALIDAD**

**visítenos
en
Plaza San Pedro**



JEANS

D. Luis

Raijo

**EL PANTALON QUE
DISTINGUE SU ELEGANCIA**

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS

María de Tiscar Ramírez Molina, de Manuel y Rosario; 3-7-85; c/ Loja.

Verónica Nieto Serrano, de Manuel y Josefa; 1-7-85; c/ Verónica.

Ana Espinosa Hidalgo, de Agustín y M^a Dolores; 9-7-85; c/ Trasmonjas.

Luis Alberto Carrillo Yébenes, de Francisco y Francisca; 7-7-85; c/ San Pablo.

Manuel Aguilera Moreno, de Antonio y M^a Asunción; 12-7-85; c/ San Marcos.

Miguel Angel Moreno Sánchez, de José y Francisca; 7-7-85; c/ Pío XII.

Gema Yébenes Villena, de Francisco J. y Gema; 15-7-85; c/ San Marcos.

David González Cáceres, de Antonio y M^a Rosario; 16-7-85; c/ Cava.

María del Rocío Guzmán Pérez, de Antonio y Paulina; 17-7-85; c/ Velázquez.

Antonio Jesús Mérida Aranda, de Antonio y Manuela; 18-7-85; Campos Nubes.

José Ramón Moyano Madrid, de José Ramón y Rosario; 19-7-85; Zagrilla Baja.

María del Carmen Delgado Gámiz, de Rafael y M^a del Carmen; 19-7-85; c/ A. Carrillo.

Juan Manuel Ruiz Osuna, de Juan y Aurora; 19-7-85; c/ Málaga.

Ana María López Velastegui, de Gabriel Vicente y Ana M^a; 16-7-85; c/ C. Monjas.

Antonio Jesús Valdivia Granados, de Miguel y Angeles; 25-7-85; c/ La Perdiz.

MATRIMONIOS

Luis Pulido Malagón e Inmaculada Pérez Rodríguez; 8-12-84; Asunción.

Juan Montes Aguilera y María Palomares Rivas; 7-7-85; Lagunillas.

Luis Alberto Díaz Rivadeneyra y Carmen Sánchez Valverde; 14-7-85; S. Pedro.

Miguel José Ariza Zabala y María Dolores Luque de la Rosa; 7-7-85; Carmen.

Manuel Sánchez Alcaide y M^a Salud Expósito Barrientos; 19-7-85; Juzgado.

Manuel Quero Bravo y Carmen Rivera Alcalá; 21-7-85; Mercedes.

José Luque Díaz y Rosario Madrid Moreno; 7-7-85; Carmen.

Enrique Luis de los Ríos Fernández y Adela M^a Rey y Yébenes; 13-7-85.

DEFUNCIONES

Francisco López Moral; 7-7-85; 87 años; Zagrilla Alta.

Josefa Concepción Ropero Padilla; 9-7-85; 81 años; El Salado.

María Encarnación Molina García; 9-7-85; 86 años; c/ S. Esteban.

Antonio Cañete Ariza; 12-7-85; 95 años; Hospital de S. Juan de Dios.

Amadora Sánchez Sánchez; 12-7-85; 82 años; c/ Amargura.

Josefa Roldán García; 14-7-85; 77 años; c/ Horno Viejo.

Patrocinio Rodríguez Córdoba; 16-7-85; 80 años; c/ D. Marañón.

Encarnación Bermúdez Jiménez; 18-7-85; 87 años; A. de la Concepción.

Pilar Lucía Sánchez Valverde; 21-7-85; 19 años; Avda. América.

Félix Mérida Expósito; 23-7-85; 63 años; Zagrilla Alta.

Francisca Comino Sánchez; 25-7-85; 74 años; c/ Calvario.

Fernando García-Ligero Ruiz; 28-7-85; 70 años; Paseo de Colombia.

SOLEMNES FIESTAS EN HONOR DE LA STMA. VIRGEN DE LA AURORA de PRIEGO DE CORDOBA

LUNES, DIA 9

A las 1 de la tarde: Repique de Campanas y disparo de cohetes, anunciadores de las fiestas.

A las 8 de la tarde: Comienzo del septenario y Santa Misa; al término, la tradicional Rifa de Moñas en cadena de jazmines.

MARTES, DIA 10 Y MIERCOLES, 11

Iguales Cultos y actos que el día anterior, aplicándose cada Misa por la intención de la Hermandad.

JUEVES, DIA 12

Día de la St^a Virgen de la Aurora

A las 1 de la tarde: Repique de campanas y disparo de cohetes.

A las 8 de la tarde: Continúa el septenario con solemne Misa cantada por la Rondalla de la Virgen de las Angustias de Priego dirigida por Pepe Mateo y compartida por la Asociación de María Auxiliadora de Priego, la cual tiene en nuestro templo culto mensual. Al término de estos cultos la tradicional Rifa Floral, terminando la misma, se procederá al lanzamiento de globos y fantoches con disparo de Bombas Japonesas y finalizado todo lo anterior una Convivencia entre la Asociación de María Auxiliadora y Rondallas de las Angustias y de los Aurores.

VIERNES, DIA 13

A las 8,30 de la tarde: La monumental iglesia barroca de la Aurora se revestirá de gala para acoger a todos los Confesionistas de Priego que de mutuo acuerdo entre ellos han declarado Patrona de dicho Gremio a nuestra querida Madre la Virgen de la Aurora, actuando en la misma los Coros y Rondalla de la Her-

mandad. Al término de la Rifa Floral, Gran Verbena, amenizada por el Conjunto musical.

"LOS DEL SUR"

Grupo cordobés de gran fama, que actuará hasta altas horas de la noche.

SABADO, DIA 14

A las 11 de la mañana: Ofrenda Floral a nuestra Virgen de la Aurora.

A las 9 de la noche: Recepción de los Grupos de Campanilleros de

CARCABUEY, MONTURQUE Y GILENA (Sevilla)

tras la cual se comenzará la Rifa de Jazmines.

A las 11,30 de la noche: SALIDA TRIUNFAL DE nuestra

EXCELSA TITULAR

acompañada de todos sus devotos y por los Grupos de Campanilleros mencionados anteriormente y por la Rondalla de la Hermandad, por el recorrido de costumbre, con la variación de que la calle Adarve como se encuentra en obras, se pasará por la calle Real del Barrio de la Villa.

DOMINGO, DIA 15

A las 12,30 de la mañana: SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA, oficiada por el Rvdo. Párroco de la Asunción Don Manuel Cobos Risques y cantada por el Grupo de la "Fundación MARMOL DE PRIEGO", al término de la misma, Comida de Hermandad en el "Hostal Rafi", todo el que desee asistir puede retirar la tarjeta en dicho Hostal o bien comunicándolo a cualquier miembro de la Directiva.

Priego de Córdoba, Sepbre. de 1985.

El Hno. Mayor,
JOSE MATEO AGUILERA

El Tesorero, El Secretario,
C. CUADROS AVALOS M. BERMUDEZ MERIDA

Rectificación

En nuestro número 222 y en la reseña titulada "Confeciones Genilla presenta su temporada Verano 86", apareció por error el nombre del dueño de Confeciones Genilla S.A. como Manuel Morales Montes, cuando en realidad su nombre es el de Manuel Morales González. Pedimos disculpas por este error.

Agradecimiento

La familia de FELIPE FERNANDEZ FUENTES agradece a todo el pueblo de Priego la asistencia al sepelio y las manifestaciones de condolencia recibidas con motivo de su muerte.

**SE VENDE
GUILLOTINA
AUTOMATICA DE
ARTES GRAFICAS,
¡BARATISIMA!
Llamar al Teléfono:
54 16 27**

Agradecimiento

El pasado día 5 de Julio falleció en Mollet del Vallés, Guillermo Millán Alfonso. Sus familiares agradecencuantas muestras de condolencia han recibido.

**Studio
Gallardo**

CARRERA
DE LAS MONJAS, 49

TELF.: 54 16 57
PRIEGO DE CORDOBA



ADARVE

DIRECTOR:
Miguel Forcada Serrano

SUBDIRECTOR:
Jerónimo Villena

ADMINISTRADOR:
Antonio Jurado Galisteo

CONSEJO DE REDACCION:
José A. García Roldán
Juan Carlos Pérez Cabello
Santiago Aguilar
Pedro Carrillo
Antonio Avila

SECRETARIA:
Dora Castro

CORRESPONSALES EN BARCELONA:
Rafael Luque,
Rafael Villena

PUBLICIDAD:
M^a Carmen Foguer

FOTOGRAFIA:
Antonio Gallardo,
Arroyo Luna

DOMICILIO:
C/ Antonio de la Barrera, 10

DEPOSITO LEGAL:
CO-15-1958

IMPRIME:
Gráficas Adarve.
Ubaldo Calvo, 14. Bajo

INDICE

	Pág.
Sociedad	6
Editorial	7
Diario de Agosto	9
Francisco Alcalá (Entrevista)	25
Sierra de la Horconera	28
Priego (Cuenca)	35
Nicolás Lozano (Entrevista)	39
Montilla y Priego	42
Información Municipal	43
Poesía	44
Pequeña historia del dado verde	45
Pedro Sobrados (Entrevista)	47
La Basura	53
Los Baños de Priego	55
Programa de Feria	55
Panorama Arqueológico	56
Balance de la Economía Prieguense en 1776	59
El Castillo de Tiñosa	61
El Cerro de la Cruz	63
Divagaciones ante una fotografía de la Fuente del Rey	67
Vocabulario de Priego y su Comarca ..	69
¿Tú crees que Dios sueña?	76
Alcaldes arriba, alcaldes abajo	77
Deportes	83

Editorial FERIA

“Feria” es hoy para todos sinónimo de “fiesta”. Unos días en los que nada funciona como el resto del año. Feria es bullicio, diversión y pasatiempo. Casetas de baile, sevillanas; tiouvivos, norias y cochecitos para los niños; circo y tómbolas, toros y competiciones deportivas; caballos, churros y trasnocheo...

Y sin embargo la palabra “feria” significaba en su origen “mercado”, “lugar de compra-venta”. La de Priego, creada oficialmente en 1842, se caracterizaba, como tantas otras, por una gran concentración de ganado que duraba varios días y en la que se compraban y vendían toda clase de cuadrúpedos domésticos, especialmente equinos. En aquellos tiempos, y hasta hace pocas décadas, el ganado mular era el medio fundamental que utilizaba el hombre tanto para el trabajo agrícola como para el transporte. En consecuencia, la feria de ganado se ha convertido en un acontecimiento marginal que refleja formas de economía de un pasado superado y las transacciones comerciales que en ella se realizan son tan escasas como pintorescas.

Las nuevas herramientas agrícolas se exponen también en nuestra feria, pero llama la atención que nunca haya reflejado esta de manera eficiente el hecho de que Priego ha sido tradicionalmente una ciudad industrial. Abundan en los últimos años las ferias de muestras en nuestra región, tipo Expocórdoba, Expomadera, Salón de Joyería o Gran Muestra de Alfarería organizada recientemente en la Rambla.

Tal vez —y antes de que alguien se nos adelante— sería bueno pensar en la posibilidad —que no somos los primeros en sugerir— de organizar en nuestra ciudad alguna manifestación especializada de apoyo a nuestra industria. Puede que la industria de confección, menos artesanal que la alfarería o la joyería se preste menos a los esquemas comerciales propios de una feria de muestras. Pero, cuando algunos industriales prieguenses llevan años exportando a Europa y algún otro se prepara para presentar sus productos en Nueva York; cuando estamos ya en el umbral de la CEE, hay sin duda acciones que podrían ayudar a lo más avanzado de la economía prieguense, orientando su futuro y consolidando su presente.

¿Por qué no un congreso, convención o simposio, de celebración no necesariamente anual en el que los mejores expertos españoles hablarán en Priego de moda, diseño, exportación y gestión empresarial? ¿Por qué no invitar a los actos, no solo a todo el sector de confección de Priego, sino a todas las empresas de este sector en toda Andalucía?

Creemos que, bien organizado —y antes, insistimos, de que otra ciudad se nos adelante— un simposio sobre este tema podría ser un gran éxito para nuestra ciudad a nivel de toda Andalucía. Reconocemos también que, si los empresarios prieguenses no ven interesante el tema, si ellos mismos no son los principales impulsores de la idea, de nada serviría que otras entidades se propusieran llevarla a cabo.

No recobraría así la Feria ese carácter económico y comercial, pues no sería bueno coincidir ambos eventos, pero ya se sabe que hoy es sumamente difícil recuperar esquemas del pasado, sobre todo en el campo de la economía. Y en el de la diversión. Feliz Feria a todos.

“NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO A CUANTOS ANUNCIANTES Y COLABORADORES HAN HECHO POSIBLE ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO”

ADARVE

COLABORADORES:

Manuel Mendoza Carreño, Miguel Montes Ortiz, Rafael Raya Rasero, Antonio Arjona Castro, Gregorio Sánchez, Charo Aguayo, Rafael Requerey Ballesteros, Desiderio Vaquerizo Gil, María Jesús Sánchez, Juan Rey Yébenes, Luis Mendoza Pantión, Francisco Fernández Pareja, Manuel Arroyo, Manuel Carrillo, Antonio Pulido, José Manuel García

El Rinconcillo

**amplios y renovados salones
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran
especialidad
en bodas***

SERVICIO PROPIO DE DISCOTECA,
ESPECIALMENTE PARA BODAS

**CON LA INCOMPARABLE
COCINA FRASQUITA**

- ★ Esmerado servicio
- ★ Personal especializado
- ★ Aire acondicionado



Tucumán, 14 - telf. 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA

DIARIO DE AGOSTO

27 (Julio)

¡Era gratis
Señores!!

El pasado día 27 de Julio en el Teatro-Cine Gran Capitán, gracias a la Excm. Diputación Provincial de Córdoba —Área de Cultura—, pudimos presenciar y recrearnos las POCAS personas asistentes al acto en la maravillosa puesta en escena de: "Tragedia de Amor y Muerte" sobre textos del gran poeta y dramaturgo español Federico García Lorca de la mano de un grupo de brillantes jóvenes actores de sobrenombre "La Buhardilla" de Córdoba.

Gracias a la labor inmensurable de estos jóvenes pudimos ver un teatro vivo, lleno de poesía y encanto, donde encontrábamos admirados la continuidad de sus escenas llenas de gran emotividad, estética y belleza.

Me gustaría destacar también a los responsables del montaje de luminotecnía y sonido, que nos transportaron a paisajes de distinta índole con efectos especiales, liberándonos de este mundo durante unas horas y conduciéndonos a un sinfín de imágenes espectaculares que hacían que esas visiones y sus personajes se hicieran reales ante nuestros ojos.

Para terminar destacar la indignación que sentimos los poquitos asistentes de Priego al no ver entre nosotros a ningún representante del Ayuntamiento para entregar al Colectivo La Buhardilla el Certificado de puesta en escena, ya que sin éste, ellos que viven de esta dura profesión no podrían cobrar ese vil metal, Don Dinero, del cual dependemos todos.

Agradecer y dar la enhorabuena a este magnífico Colectivo La Buhardilla y a los pocos espectadores amantes del teatro que se encontraban en el Local.

*"La violencia es la destrucción del amor.
El amor es la violencia y la muerte.
Muerte es la frustración del amor.
Tragedia es Amor y Muerte".*

Miguel Montes Ortiz

3 Fiesta en honor de
la Virgen
de la Cabeza

La Cofradía de María Stma. de la Cabeza, culmina el solemne triduo dedicado a su patrona. Jueves y Viernes actúa en la Misa la Coral de la Fundación Mármol y ocupa la sagrada cátedra D. José Priego León, sacerdote de la Parroquia de San Pedro de Nueva Carteya. El sábado actuó el Grupo Rociero y tras la función religiosa comenzó la tradicional Rifa que se desarrolló con gran animación.

La Coral Alonso Cano
actúa en Alcalá

La Coral Alonso Cano, tras un largo período de inactividad, actúa en la inauguración de un mosaico a la Virgen de las Mercedes en Alcalá la Real.

4 Priego, Premio
Turístico

Medio centenar de cordobeses visitan nuestra ciudad. El viaje es premio de un concurso organizado por el patronato provincial de turismo y por el Diario Córdoba; para optar a él solo había que

escribir una carta al periódico. Los viajeros son recibidos en el Ayuntamiento por el Sr. Alcalde, el Delegado Provincial de turismo, Sr. Gamero y la Concejal Delegada de Turismo, Sra. Mendoza. Se obsequia a cada pareja con un ejemplar de "Apuntes sobre Priego de Córdoba" de Manuel Mendoza. Durante el resto del día los turistas cordobeses giran visita a nuestros monumentos.

8 Orquesta Checoslovaca de Cámara

Con la actuación de la Orquesta Checoslovaca de Cámara en la Iglesia de San Pedro, comienza el XXXVIII Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. La orquesta, compuesta por 18 músicos —violines, violas, violonchelos y bajo— fue creada en 1957 por OTOKAR STEJSKAL, que estuvo al frente de la misma en su actuación de Priego.

El programa ofrecido a las aproximadamente 300 personas que llenaban la Iglesia de San Pedro, estuvo compuesto en su primera parte por la "Sinfonía Casación" en la mayor de Haydn y por el "Concierto para violín y orquesta" de J.S. BACH. En esta obra, la solista EVA LUSTIGOVA, tocó con la energía propia de su juventud pero también con maestría

propia de más largas experiencias. Completó la primera parte la "BAGATELA" opus 75 A de A. DVORAK.

En la segunda parte, la orquesta, que hizo gala en todo momento de una absoluta compenetración con su veterano fundador y director, interpretó la "SERENATA II" de D. MARTINU y la "Suite Opus 3" de L. JANECEK.

De la satisfacción del público puede dar idea el hecho de que se ofrecieran, fuera de programa, hasta tres "propinas" en las que OTOKAR STEJSKAL dio muestras de su sentido del humor ofreciendo piezas cortas de la más desenfadada y excitante música.

A.G.

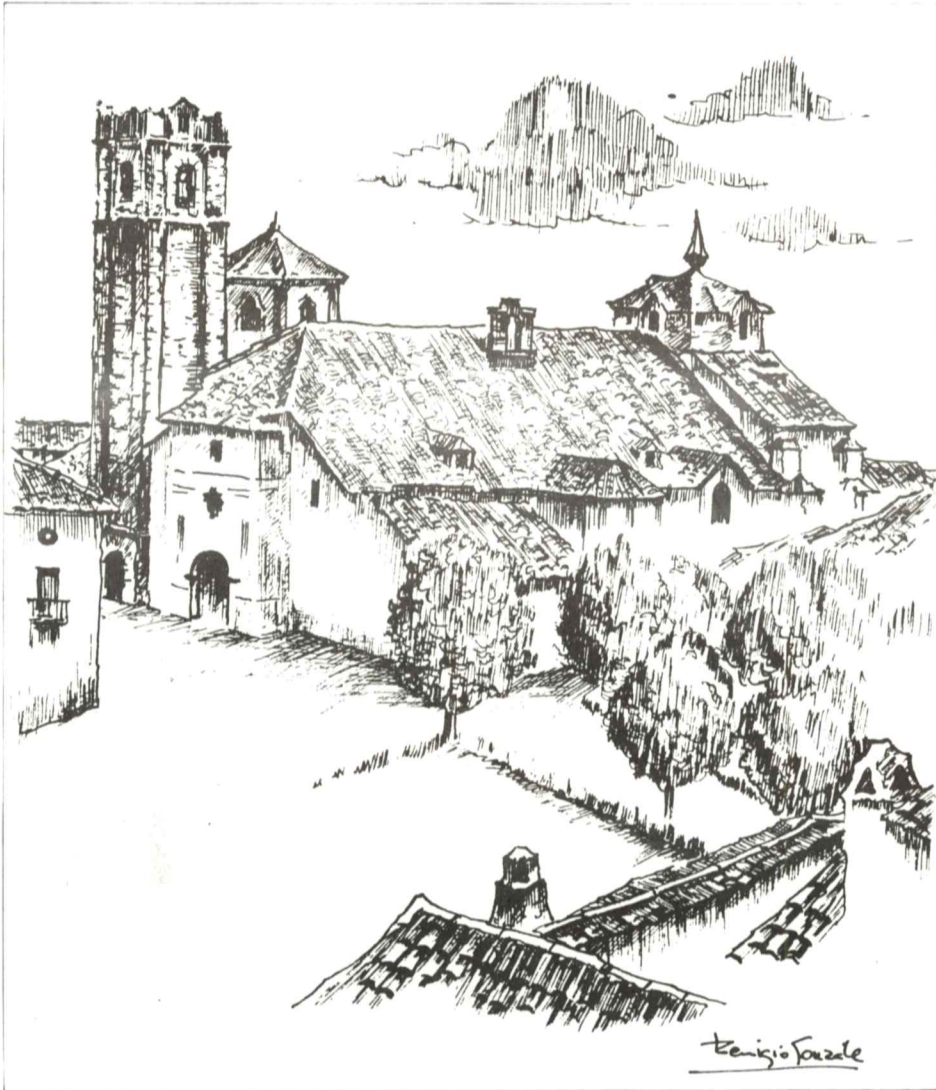


Orquesta de Cámara de Praga (Checoslovaquia)

Foto: Gallardo

DIARIO DE AGOSTO

Remigio González publica una carpeta de dibujos sobre la Villa



Se inaugura la exposición de óleos y dibujos de Remigio González en Cabra, como actividad paralela de los cursos sobre el Barroco.

En el mismo acto se presentó también una carpeta de dibujos sobre vistas y rincones egabrenses realizada con dibujos de Remigio González comentados por escritores y personalidades de aquella ciudad tales como Francisco Carmona, Josefa Mesa, Adolfo Molina, J. Mora Mazorriaga, etc.

Tras unas palabras del Alcalde, Juan Muñoz, muy elogiosas para el pintor se desarrolló una mesa redonda entre los alumnos del curso de verano, en la que los autores de los textos comentaron las 10 estampas egabrenses que componen la carpeta. Terminó el acto con palabras de Remigio González que explicó las razones que le llevaron a acometer esta obra y agradeció la gran acogida que a la misma se ha dispensado.

La exposición, integrada por los dibujos originales de la carpeta y 19 óleos con paisajes de Priego y Cabra, y los habitua-

les motivos populares de Remigio, estuvo abierta hasta el día 14 en la Sala de Arte del Monte de Piedad en Cabra.

Editada como la anterior por Ediciones el Almendro, puede ya adquirirse en Priego una carpeta con 10 dibujos sobre la Villa y textos de Manuel Peláez. Remigio ha conseguido en ellos, de forma magistral, dar a sus rincones de la Villa un estilo de antigüedad tan perfecto, que nos parece estar contemplando grabados de siglos pasados en los que pudiéramos ver nuestro barrio medieval tal como era en su origen, sin los aditamentos modernos que tanto lo desvirtúan.

El precio de la carpeta es de 1.500 pts. Además de una exposición que presentará en Burgos en Noviembre, Remigio González tiene el proyecto de continuar esta serie de carpetas de dibujos a pluma, iniciada con Cabra y Priego, tomando como motivo los pueblos más interesantes de la provincia como Montoro, Puente Genil, etc.

A.G.

9 Rafael Orozco: un cordobés universal

Rafael Orozco deslumbró con su técnica y buen hacer al entusiasta público de Priego que aplaudió al pianista clamorosamente durante toda su actuación.

Es Orozco un artista en el cénit de su carrera, donde la experiencia, madurez y excelente técnica hacen de sus interpretaciones un auténtico espectáculo.

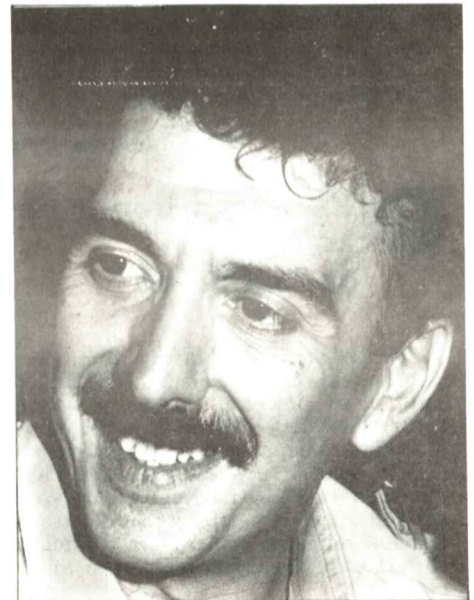
La primera parte la ocupó enteramente la Sonata en si bemol de F. Schubert, obra compleja en la que Orozco consiguió un perfectísimo equilibrio sonoro utilizando de una forma asombrosamente ágil el pedal izquierdo del piano, consiguiendo bellísimos planos sonoros. El público ovacionó largamente al pianista.

La 2ª parte fue una auténtica demostración de lo que un pianista como Orozco, dotado de una técnica asombrosa, es capaz de hacer, con unas obras tan apropiadas para él como el Nocturno op. 48 nº 1 de F. Chopin, el Scherzo nº 3 del mismo autor, y el tercer cuaderno de la Suite Iberia de I. Albéniz (Albaicín, Polo y Lavapiés).

¡Qué interpretación! ¡qué manera de tocar la música de Albéniz! Es absurdo indicar aquí las cualidades de este gran pianista, de sobra conocido por todos los aficionados cordobeses pero lo que no podemos dejar pasar por alto es esa madurez a la que ha llegado Orozco que le permite concebir la música de una forma acertadísima.

El público que llenaba completamente el precioso marco de la iglesia de San Pedro oblió a Orozco a conceder Tres "Bises" entre clamores y ovaciones que en ningún momento fueron suficientes para premiar el extraordinario concierto que nos ofreció.

A.L.



Rafael Orozco

Foto: Gallardo

SUSCRIBASE AL PERIODICO

ADARVE

DIARIO DE AGOSTO

ENTREVISTA

Rafael Orozco:

“En los conservatorios, todos quieren estudiar piano, canto o guitarra. Faltan instrumentistas de cuerda”

—Hace años dio Vd. un concierto en Priego. ¿Qué recuerdos tiene de su anterior estancia en nuestra ciudad?

—En el año 65 di un concierto en el Casino. Solo recuerdo que llegué tarde y que me fui enseguida.

—Ahora ha tocado Vd. en Festivales. ¿Son los Festivales una fórmula válida para acercar la música a la gente?

—Claro, depende de las cosas que se hagan. Si se traen cosas importantes, el Festival toma más importancia. Me ha parecido que este año, las cosas que había eran muy interesantes. Hemos escuchado una orquesta de cámara muy buena y, si el Festival sigue así, volverá a tener la importancia que tuvo.

—Rafael Orozco ha tocado últimamente en Londres, París, Berlín, Roma, Milán... ¿por qué vive ahora en Roma?

—Porque empecé a tocar mucho en

Italia y me convenía tener un punto de apoyo en Roma. Después me di cuenta de que además, me gustaba mucho la ciudad. Entonces, ahora voy menos por París y estoy más en Roma.

—¿Es incompatible ser un gran músico y residir en España?

—No es eso. Solo que hace veintitantos años que salí de España y, para la actividad que yo llevo, me conviene más vivir fuera.

—Los cantantes de ópera españoles se han hecho mundialmente famosos...

—¡Oh! claro. Los cantantes de ópera son “superstars”...

—¿Por qué no ocurre esto con los instrumentistas españoles?

—Porque la calidad de los cantantes de ópera españoles es superior a la que se da en los demás campos de la música. El señor Plácido Domingo canta mucho mejor que el resto de la Humanidad... o el señor Carreras, o la señora Caballé. Ellos

son de una calidad que es muy difícil superar. Los violinistas o instrumentistas que hay, son buenos, pero los que el mundo ofrece son de más calidad. No hay ningún milagro. Cuando se traspasan todas las fronteras, es por una razón especial.

—¿Para ser un genio de la música hay que haber nacido en una familia de músicos?

—No. Nacer en una familia de músicos es una ventaja, pero no un requisito. Ayuda porque se oye más música y se pueden aprender cosas con más facilidad, pero no quiere decir que una persona que no haya nacido en una familia de músicos no pueda hacer una carrera musical.

—Si es necesario en cambio empezar muy joven?

—Eso sí. Sobre todo para un instrumentista que tiene que desarrollar una formación muscular. Cuanto antes se empiece, más fácilmente desarrolla la técnica del instrumento.

—Parece hacer en España un renacer de las inquietudes musicales. Los Conservatorios están abarrotados de estudiantes.

—Sí. Lo que hace falta es que se matriculen también en otros instrumentos, no solamente en piano. Porque ahora, todo el mundo quiere estudiar piano, canto y guitarra. Para la gente que hay matriculada en los Conservatorios, hay muy pocos instrumentistas de cuerda. Casi no hay violinistas ni violoncellistas. Piensan que el piano gusta más a la gente, que está de moda.

—Usted ha tocado con Karajan ¿cómo recuerda su trabajo con él?

—Yo toqué para Karajan cuando tenía 21 años. Fui a Berlín a tocar para él, me recibió, estuvo muy simpático, me dio muchos consejos y después me invitó a tocar con su orquesta dos años más tarde.

—¿Es un hombre tan difícil como se dice?

—No, qué va. Es un hombre difícil con el público, con la masa, con el aparato que le rodea. Pero con los músicos no, al revés, es uno de los pocos directores que ayuda siempre a la gente joven. Es un hombre muy normal y muy sencillo.

A.G.



Foto: Gallardo



EL PRESTAMOSOLUCION

DESDE AHORA UN PRESTAMO NO ES UNA CARGA

La Caja lo hace más fácil con estas tres formas de pago:

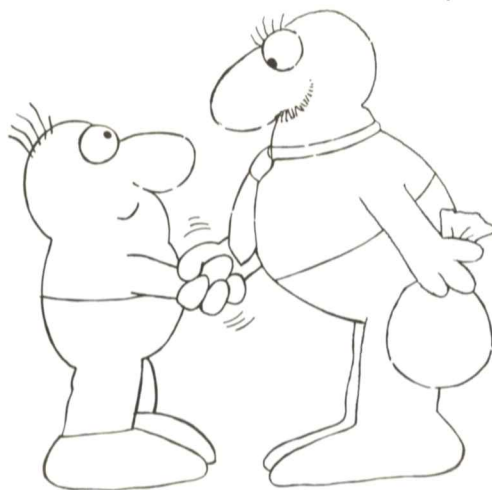
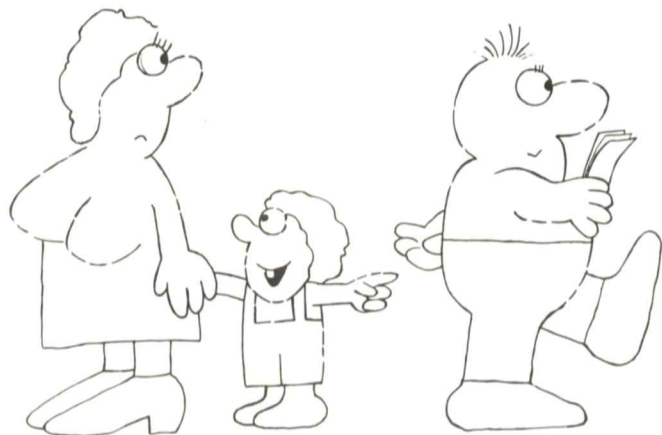


1 PAGANDO AL FINAL

Pague sólo intereses durante la vigencia del préstamo y deje para el final el pago del capital.

2 FACILMENTE

Préstamos con cuotas crecientes que se pagan con el aumento de los ingresos.



3 HASTA DOCE AÑOS

Dispone de 12 años de plazo, pagando durante los seis primeros sólo los intereses, y en los seis últimos intereses y capital.

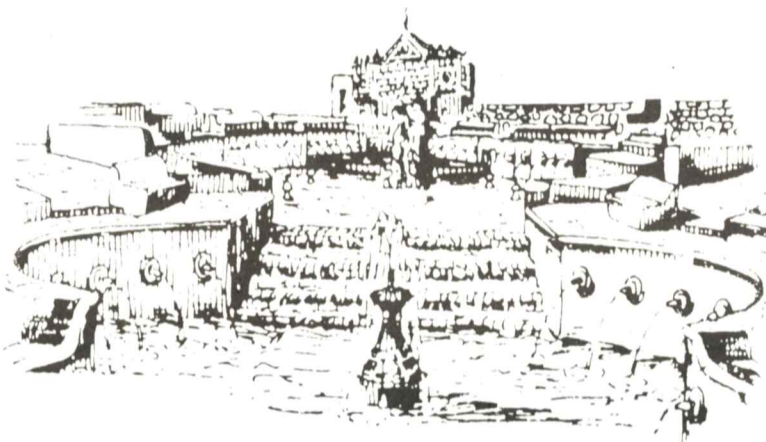
EL PRESTAMOSOLUCION AHORA

Con nuevas soluciones para su comercio, industria, agricultura, ganadería, vivienda y servicios.



CAJA PROVINCIAL DE AHORROS **DE CORDOBA**
NUESTRA CAJA

**EN PRIEGO,
TAN TIPICO COMO
LA FUENTE DEL REY
ES EL TURROLATE**



Turrolate *García*

Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA



**Centro
Comercial
Agricola**

¡ AGRICULTOR !

Si desea alguna maquinaria
nueva o usada, consulte
con el CENTRO
COMERCIAL AGRICOLA
en
CALLE CAVA, s/n.
TELF.: 54 14 49

PRIEGO DE CORDOBA

Disponemos de abonos y
equipamiento agricola

**COMERCIAL
ALEXIS**

Electrodomésticos
Artículos de regalo
Juguetes
Lámparas
Muebles de cocina
Artículos de piel
##

CARRERA DE LAS MONJAS, 31
PRIEGO DE CORDOBA



SANTA LUCIA, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS

COMPañIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: **PLAZA DE ESPAÑA, 15**
MADRID

Primas emitidas en 1984 _ _ _ _ _ 13.010.137.804

CAPITAL Y RESERVAS _ _ _ _ _ 4.557.476.976

agencia en Priego de Córdoba :
c/Argentina, 1 telf. 54 06 71



RAMOS EN QUE OPERA

- ACCIDENTES CORPORALES
- DECESOS
- INCENDIOS
- COMBINADO DE EDIFICIOS
- Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
- COMBINADO DEL HOGAR
- COMBINADO INCENDIOS-ROBO
- VIDA
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
- ROTURA DE CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACION
- AVERIA DE MAQUINARIA
- MONTAJE
- SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
- COMBINADO DE COMERCIOS Y OFICINAS

DIARIO DE AGOSTO

Las Juventudes Marianas organizan una velada rock

Las Juventudes Marianas Vicencianas, un grupo de jóvenes prieguenses que llevan algún tiempo trabajando de manera altruista en ayuda de las personas necesitadas y de las misiones, organizaron una velada Rock en los locales de la Fundación Mármol en la calle Alta.

El grupo de JMV, impulsado por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul ha realizado ya una campaña de recogida de medicinas y varias campañas navideñas con el objetivo de entregar cestas de comida a personas necesitadas y juguetes, que son entregados por los mismos componentes de las JMV vestidos de Reyes Magos.

La velada-Rock se hizo para recaudar fondos para las misiones de Honduras, donde el grupo de Priego tiene un misio-nero conocido. Para el montaje de la velada se ha contado con la colaboración de muchos jóvenes no asociados a las JMV pero que simpatizan con los objetivos de esta asociación. También se ha

contado con el apoyo del Ayuntamiento y de Radio Priego. La velada, en la que actuó el grupo rock "Eterno Problema", compuesto por los jóvenes prieguenses Emilio Canales, José Ramírez, Jesús Jiménez y Miguel Ángel Martínez, resultó animadísima al registrarse una asistencia de unas 400 personas. Hubo también actuaciones no programadas e incluso el correspondiente susto de que se hundiera parte del escenario, sin que por ello el que cantaba, dejara de hacerlo.

De entrada solo se cobraban 50 pts. y bastante gente envió su donativo sin asistir a la fiesta. Las ganancias limpias, que serán enviadas a Honduras, ascendieron a 25.000 pts. El grupo de JMV tiene pensadas más actividades para los próximos meses y están dispuestos a recibir con los brazos abiertos a cuantos jóvenes quieran colaborar con ellos en todas estas actividades.

A.G.

11 Rock con 3 orejas y rabo



Festival Rock

Foto: Gallardo

10 En la ardiente oscuridad

El Centro Dramático de Priego puso en escena la obra de Buero Vallejo "En la ardiente oscuridad". Probablemente es ya una osadía para un grupo de aficionados el atreverse con una obra con las dificultades interpretativas que presenta la de Buero Vallejo. Mayor es por tanto el mérito del éxito conseguido. Porque los actores consiguieron dar un realismo extraordinario a sus papeles de "ciegos" y desde los primeros momentos supieron crear en escena esa enorme tensión dramática que provoca la entrada en aquella casa de un ciego que no se conforma con serlo, que quiere "ver".

Excelentes las interpretaciones de Ignacio (Rafael Calvo), Miguelín (Paco Sánchez), Carlos (Antonio Tarriás) y Don Pablo (José Yepes), que cargaron con los papeles más sobresalientes. El resto de los actores (Merchi López, M. Carmen Rivera, Chari Ruiz, Tere Jiménez, Luis

Rey, Ana Redondo y José A. Alcalá) defendieron sus papeles con eficacia.

En el capítulo de las cosas mejorables, que siempre las hay, hemos de anotar un decaimiento del ritmo escénico y de la altura interpretativa a partir de la muerte de Ignacio. Las escenas que siguen hasta el final, no supieron resolverse con el ritmo adecuado y la fuerza necesaria si bien hay que señalar que el mismo texto de Buero Vallejo parece decaer claramente en tales escenas.

En cuanto al maquillaje, tan acertado el de D. Pablo como exagerado, casi grotesco el de "El Padre". El escenario y ambientación, excelente.

Enhorabuena por tanto al grupo, que ha trabajado con gran seriedad durante muchos meses para conseguir éxito tan merecido.

M.F.



Foto: A. Mendoza

La biológica y ambiente noche se abre ante un marco de lo más inusitado, en la que cualquier persona o colega, con cualquier ideología cultural se ven citados.

Con una entrada del teatro M^a Cristina y con una cantidad aproximada de cerca del millar, empezaron Tapones Vicente a hacer sonar sus instrumentos intentando hacer botar a cualquier ser que los rodease... En general actuación no muy "Way"; carente de esa penetración con los colegas que estábamos allí abajo. Con sonorificación y música en vivo poco lograda en percepción. Bastó para caldear el ambiente.

Una Oreja...

Al entrar los "Ilegales" hubo una reacción en toda la masa. Era actuación esperada quizá por el resultado que dio la encuesta realizada por el programa discopop en Radio-3, en calidad de mejor grupo en directo, más esa propaganda en torno al grupo.

Pues sí colegas hicieron alarde a esa calidad. Se logra la compenetración entre ellos, técnicos, público...

Una actuación de lo más variada, llena de temas originales, con improvisaciones de lo más irónico a la vez de chistosas. Aunque sin faltar el estado alucinógeno...

Pude hablar con el colega de la guitarra solista, el que lleva la voz cantante...

Ante las respuestas a las preguntas y la imposibilidad de crear un diálogo con forma, le dije si era su forma de dialogar, si solo ocurría con los medios de comunicación, es decir, si era todo un montaje para llamar la atención; más, si se sentía payaso, un loco, o por qué no esquizofrénico; su respuesta:

"Simplemente somos geniales".

Su gusto:

"la violencia electrónica", "El ruido". "Mañana volveremos a cantar y, colegas, al loro, cantaremos: Somos los hermanos mala sombra, somos malos de verdad..." (ya sabéis colegas).

Es decir: corte de 2 orejas y un rabo...

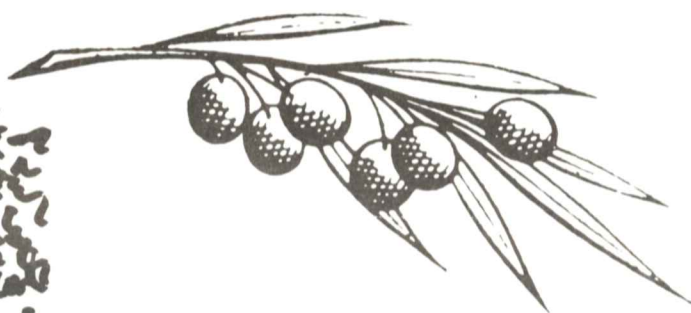
Jerónimo Agulló

Velástegui

alta selección

*** Todo en confección. Máxima calidad
y moda. 1860 - 1985.**

Carrera de las Monjas, 3 Telf. 54 08 37



HIJOS de
JOSE L. GAMIZ

**ACEITES
DE OLIVA**

DIARIO DE AGOSTO

75 cuadros en la exposición antológica dedicada a Lozano Sidro



Inauguración de la exposición

Foto: Gallardo

A las 9 de la noche quedó inaugurada, con asistencia del Jefe del Área de Cultura de la Diputación Provincial, Manuel Melero y del Alcalde de Priego, Pedro Sobrados, la gran exposición ADOLFO LOZANO SIDRO (1872-1935), instalada en la propia casa de los herederos del pintor, que recientemente fue donada al Ayuntamiento de Priego.

La exposición, que estará abierta hasta el 8 de Septiembre, ha sido organizada por el Ayuntamiento de Priego y la Excm. Diputación Provincial y se proyecta presentarla en Granada durante el mes de Septiembre, en Córdoba en Octubre y en Madrid en Noviembre, coincidiendo este mes con el 50 aniversario de la muerte del pintor. Para ello se cuenta ya con la colaboración del Ministerio de Cultura.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo con una amplia selección de cuadros; el texto, en el que se comenta la obra y se da a conocer una amplia biografía de Lozano Sidro, ha sido escrito por el Académico, pintor y crítico de arte Francisco Zuheras, que ha dirigido así mismo el montaje de la exposición. Este catálogo, presupuestado en 985.000 pesetas de las que 585.000 serán aportadas por el Ayuntamiento y el resto por la Diputación, ha sido posible gracias al trabajo realizado por el Seminario de Fotografía de Priego que, durante los últimos meses, ha plasmado en diapositivas toda la obra de Adolfo Lozano existente en Priego, para lo cual se han hecho más de mil diapositivas.

En la exposición pueden contemplarse un total de 75 cuadros —óleos, acuarelas, dibujos e inacabados— entre los que se encuentran algunas de las obras maestras de Adolfo Lozano como "Retrato de D. Niceto Alcalá-Zamora", "El Escultor-



Adolfo Lozano Sidro

cito", "Mulata", "Carnaval", "Saliendo de Misa en la plaza de Cabra", "Entierro de la monja", "El Cortejo de la Reina", etc.

Para la presentación en Madrid se espera contar con los dibujos originales que sirvieron para ilustrar diversas obras literarias en la revista "Blanco y Negro".

El día 15, a las 9,30 de la noche, Francisco Zuheras pronunciará una conferencia sobre el tema "Adolfo Lozano Sidro y su época". Francisco Zuheras no es precisamente un descubridor reciente del pintor prieguense, ya que, según nos contaba él mismo, comenzó a pintar de pequeño en su Huesca natal, teniendo como modelo los dibujos que Lozano publicaba en "Blanco y Negro", revista a la que estaba suscrito su padre. Desde entonces, Zuheras es un apasionado admirador de Lozano.

El famoso ilustrador de Blanco y Negro, nació en Priego en 1872. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Granada, siendo su maestro Moreno Carbonero. Se trasladó después a Madrid donde hizo prácticamente toda su vida artística, desplazándose siempre durante los veranos a Priego. Su obra se caracteriza por el fiel reflejo que hizo de escenas y tipos populares, pero también por haber sabido dejar constancia, a veces tierna y a veces cruel, de una alta sociedad ya decadente. Como ilustrador, es famosa la obra realizada para la novela "Pepita Jiménez" de Juan Valera. Existen cuadros suyos en Méjico, Argentina, Estados Unidos y varios países europeos. El 7 de Noviembre de 1935 fallece en Priego en casa de su Hermana Amelia.

Con esta exposición se espera recuperar definitivamente la figura de Adolfo Lozano Sidro, injustamente olvidada, y dar a su obra el valor que merece según han reconocido todos los expertos que la conocen.

En el acto de inauguración de la exposición que estuvo presidido por el Presidente de la Diputación Provincial, Julián Díaz y por el Alcalde de Priego, dirigió en primer lugar la palabra a los asistentes, que llenaron por completo los salones y patio de la Casa Lozano Sidro, el académico y pintor Francisco Zuheras. Destacó el académico la importancia de la obra del pintor prieguense, "famosísimo —dijo— en su época y olvidado después injustamente", tanto por la calidad de su técnica como por la enorme capacidad creativa de que hizo gala durante toda su vida. Destacó igualmente su gran humanidad y el apego por los temas populares que retrató magistralmente en sus estancias en Priego.

Manuel Melero, Vicepresidente de la Diputación, explicó el compromiso social del pintor alineado más con la ideología regeneracionista de su época que con el pesimismo de la generación del 98.

El Alcalde de Priego dio las gracias a todos los que han trabajado para que esta exposición fuera una realidad, especialmente a los herederos de Adolfo Lozano Sidro y terminó asegurando que "pese a quien pese", los veranos de Priego seguirán siendo conocidos por sus demostraciones culturales.

Por último, el Presidente de la Diputación, declaró inaugurada la exposición.

A.G.

DIARIO DE AGOSTO

13 Manuel Cano

MANUEL CANO, Catedrático de Guitarra Flamenca y conocido como concertista en el mundo entero llenó esta noche con su segundo concierto ofrecido en Priego en los últimos tiempos.

Con la maestría técnica de que siempre hace gala, interpretó en la primera parte cuatro piezas de música andaluza del siglo XVI: Alayos, Romance de ciego, Alborada y Cantarcillo. Seguidamente, Semblanza del Agua con piezas inspiradas en los monumentos árabes granadinos.

En la segunda parte y bajo el título de "Andalucía en la Guitarra" interpretó Concierto de Campanas, Malagueña y Verdial, Auroros y Fandangos, Tangos Sevillanos y Brisas de la Bahía. Manuel Cano es autor de las composiciones y arreglos de todas las piezas que incluyó en su concierto que fue premiado en todo momento por los aplausos del público.

A.G.

14 Usted puede ser un asesino

La representación de la pieza original de Alfonso Paso **Usted puede ser un asesino** a cargo del grupo teatral "Polichinela", tuvo lugar el pasado día 14 de agosto dentro del programa de actos de los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza de la ciudad de Priego.

La obra en sí, no sobrepasa los límites de la típica y tónica comedia policiaca y de enredo. Su objetivo primordial es divertir al público y realmente consiguió hacer reír a la mayor parte de los asistentes.

Más allá del criterio del gusto que todos poseemos personal e intransferible, cabe reconocer las limitaciones que tiene una obra de este tipo para un público de teatro que reivindica además del trabajo bien hecho, el tratamiento de unos temas profundos y trascendentales sobre las tablas. Por el momento éste es un teatro de minorías y de ahí que la obra de Paso gustara a casi todos.

Dos fueron las interpretaciones más destacadas. Los papeles de Margarita y Enrique. La naturalidad y el tono chistoso que se mantuvo a lo largo de toda la representación acapalaron la atención del público. Voces decididas fueron las de Simón y el Inspector D. Hilario, aunque no llegaron a dar el punto justo del personaje. Otras figuras, López, Noemí, Julio, Brígida, Andrés, Lulú y la vieja contribuyeron en la ambientación del típico lío.

A nivel técnico, falló la distribución de los micrófonos sobre el escenario que nos hacía llegar la voz de los actores de un modo irregular, según la distancia que mantuvieron respecto a aquellos. Hecho, que debido a la dicción rápida, necesaria en algunos momentos, nos obligó a perdernos algunas frases.

Hubo también algún momento en que se encendieron y apagaron las luces sin saber por qué. ¿Quién sabe? Pudo ser el asesino. No hay que olvidar que la luz es toda lenguaje.

Y ahora sí, felicitar al grupo por su trabajo, alentarles en su tarea y en su superación.

Y recordar que la revitalización del

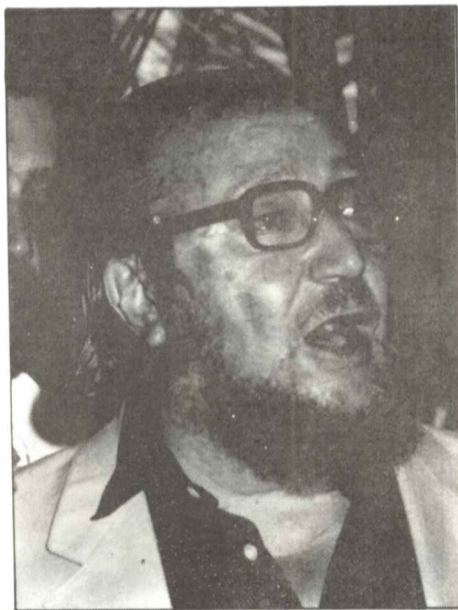
teatro merece todos nuestros esfuerzos, el de los artistas, el de los organismos oficiales y el del público en general.

Mercé Pardo

15 Francisco Zuera habla de Lozano Sidro

En las carnicerías reales y con escasa asistencia de público el pintor FRANCISCO ZUERAS pronunció una conferencia que hubo de ser interrumpida para proseguir después del paso de la procesión de la Virgen de Belén.

El conferenciante dio un repaso a la biografía de Lozano Sidro, deteniéndose en sus años de aprendizaje en Málaga y Granada, realizados bajo el peso de las reticencias paternales a que se dedicara a la pintura. Habló después de sus años en Madrid, de su asistencia a las tertulias de pintores, de su brillante participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, de sus estancias en Priego y Roma, de las características de su pintura, de su obra como ilustrador y como pintor de caballete. Terminó con un rendido homenaje de admiración por el pintor de Priego ya que —dijo— "tuve la suerte de conocer la obra de Adolfo Lozano Sidro desde los años de mi infancia, tanto que aprendí a dibujar siendo niño allá en mi tierra aragonesa, copiando sus prodigiosas ilustraciones en Blanco y Negro".



Francisco Zuera

Fiesta de Belén

Con la mayor solemnidad y brillantez, se han celebrado este año las Fiestas de la Hermandad de Nuestra Señora de Belén, dedica a sus Titulares.

Durante los días 9 al 13 se ha celebrado el Septenario y la Eucaristía.

El día 14 se celebró una Solemne Función Religiosa en la que actuó el Grupo Juvenil de la Fundación Mármol,

cantándose la Salve a la Santísima Virgen.

Al término de la Eucaristía dio comienzo la Tradicional Rifa de los regalos que los hermanos y devotos hicieron a la Virgen de Belén, dando lugar a una maravillosa velada que duró hasta altas horas de la madrugada.

El día 15 a las 11 de la mañana se celebró la Solemnísima Función Religiosa, oficiando el Reverendo Padre D. Gonzalo Pérez Lobato, Dominicó, del Convento de Santa Cruz la Real de Granada. En esta Función actuó la Coral Santa María de la Victoria de Málaga, que cantó la Misa WESCHELBURGER, de autor anónimo /siglo XVIII/.

Por la noche a las 9,30 se celebró con toda brillantez y organización la Procesión de la Sagrada Familia de Belén, que a hombros de sus costaleros recorrió el itinerario de costumbre.

Esta Hermandad, quiere agradecer a cuantos han hecho posible con sus donativos y presencia, la celebración de estos festejos, y en especial a la Coral Santa María de la Victoria de Málaga, por su actuación en la Función Religiosa del día 15.

Rafael Pérez-Rosas

16 Sergio de Salas y Carmen Blanco

Sergio de Salas va a cantar durante la presente temporada en la Scala de Milán (Don Carlo), en Marsella (Carmen y Ernani), Burdeos (Traviata), Cagliari (La Bohème), Nantes (Tahis), Rouen (Nabucco), R.A.I. (Otello), Dijon (Ernani, Andrea Chenier, Traviata...). Sergio de Salas es especialista en el repertorio de Verdi y está considerado como una de las mejores voces "verdianas" del momento. Tiene una voz inmensa, profunda, melódica, bellísima.

Pero vino a Priego y no llegaron a 200 personas las que quisieron oírle.

Alternándose con Carmen Blanco y acompañados ambos, magistralmente por Antonio López, interpretaron fragmentos de las Zarzuelas "La linda tapada", "Barberillo de Lavapiés", "Alma de Dios", "La tempranica", "La del soto del Parral", "La del manojito de rosas", "El niño judío", "Los Gavilanes", "Las hijas del Zebedeo", "Luisa Fernanda" y de la ópera "Don Carlo". En todas las interpretaciones, ambos cantantes rayaron a gran altura aunque tal vez no pudieron sustraerse a la fría acogida del público prieguense. No de los que estaban, que aplaudieron calurosamente, sino de tantos aficionados a la Zarzuela como se dice que hay en Priego y que no estaban en San Pedro.

A petición del público, Carmen Blanco y Sergio de Salas, interpretaron fuera de programa el dúo de "La Revoltosa" consiguiendo grandes aplausos del público asistentes.

A.G.

ANUNCIESE EN
ADARVE

DIARIO DE AGOSTO

17 Velada Rociera

Desde hace años, solo el Grupo Rociero de Priego consigue llenar la enorme sala de butacas del teatro Gran Capitán y colocar, horas antes de que empiece la función el cartel de "no hay entradas" en la vetanilla. Ello sucede ya por 2º año consecutivo.

De las seis piezas que ofrecieron en la primera parte merecen destacarse la estupenda versión del Vito cordobés, "Sentir Gitano", creación del Grupo sobre una letra impresionante y con una coreografía sumamente original. A destacar también "Los 4 muleros" en la versión propia del grupo conjuntadísima y vistosa. Para terminar la primera parte estrenaron "La Reja" pieza popular granadina que está llamada a ser otra de las más aplaudidas de las que el grupo Rociero de Priego tiene en su repertorio; el ritmo vivísimo, la alegría casi infantil, el extraordinario montaje coreográfico, arrancaron del público uno de los más grandes aplausos de la noche. "La Reja" fue repetida como despedida final.

De la segunda parte pueden destacarse "Campanilleros", "Alegrías", con una pareja de baile realmente espléndida y "Autobús de la Primavera" lleno de variedad y movimiento.

Nadie en el público ocultaba su enorme satisfacción. Los componentes del Grupo Rociero de Priego han logrado en los últimos años una técnica tanto en la música como en el baile que, aunque aún pueda mejorarse, les coloca a un nivel de gran categoría. Si a ello unimos la facilidad que parecen tener para componer coreografías de una dinámica y una plás-



Foto: Gallardo

Actuación del Grupo Rociero de Priego

tica lucidísimas y la sensibilidad profunda con la que interpretan el folklore andaluz, habrá que concluir diciendo que el grupo ha conseguido una personalidad propia que les hace capaces de conmover al público y de elevarle al cielo azul y blanco de la alegría.

Un componente del grupo, en el que no parece haber "estrellas" sino labor de

equipo, se dirigía al público al final del espectáculo y con voz emocionada, decía algo que sin duda no llevaba preparado: "No sé lo que tenemos nosotros... ni lo que tenéis vosotros... pero el Grupo Rociero y Priego, se compenetrán totalmente".

Que sea así por muchos años.

M.F.

19 Ballet Nacional de Cuba: La danza fascinó al público prieguense

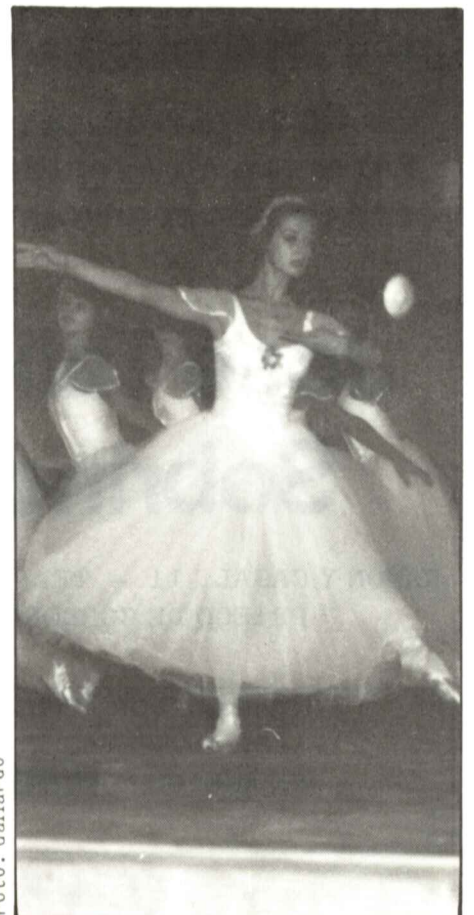
Se descubrieron los cuerpos en belleza, tornaron en sí, para sí, en una forma ilimitada, en el movimiento estético del universo, los cuerpos fueron la luz y el centro de una noche donde la Danza, a través del Ballet

Nacional de Cuba, coronó con vigor la realeza de Neptuno en Priego con una sentencia imborrable de arte, de creación casi perfecta.

Sigue en pág. 21



Foto: Gallardo





¡ ATENCION !

AUTOMOVILISTA , CAMIONERO TRACTORISTA Y USUARIOS DE BATERIAS

ELECTRICAS EN GENERAL...

La casa de las Baterias en Priego le ofrece la gran campaña de Baterias y descuentos.

El 20 % en todas las marcas y tipos que usted prefiera. Y además nos hacemos cargo de su montaje y conservación durante un año totalmente gratis.

No lo olvide, a partir del día 1 de septiembre la casa de las Baterias en Avenida de Ramón y Cajal, 11 le brinda la oportunidad de ahorrar hasta 8.800 pesetas en una sola Bateria.

José Tallón Sobrino

RAMON Y CAJAL, 11 - TELF. 54 08 06
PRIEGO DE CORDOBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL
DE BATERIAS Y
RECAMBIOS **FEMSA**



DIARIO DE AGOSTO

Viene de la pág. 19

Culminó el **BNC**, en la noche del 19 de agosto '85, dentro del Programa de Actos del XXXVIII Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, de Priego de Córdoba, con un gran aplauso.

Repleto, repleto de público, de luz, de color, de armonía, de sensibilidad, de música, de movimiento, repleto de vigor, de creación, de aplausos, un evidente conjunto de arte inolvidable.

Sus cinco obras interpretadas, **Las Sílides, El Reto, Tarde en la Siesta, Paso a Tres y Rara Avis**, fueron de una incansable tendencia a lo infinito, a lo estético, a un profundo descender, por la Danza, al tiempo perdido, a la recreación en la obra bien hecha.

Destacan la fuerza interpretativa en el **RETO** y de la parte final de la última obra **RARA AVIS** (coreografía de Alberto Méndez) la conjunción de cuerpos, flotando alzada la bailarina como si se tratara de un verdadero ángel arqueado en un vacío imperturbable.

Pensar que la demostración de un cuerpo, adaptado para la Danza, sea para obras clásicas o modernas, es por excelencia de una Belleza Incomparable.

Gerónimo Villena



Foto: Gallardo

Actuación del Ballet Nacional de Cuba en Priego

20 Exposición de Burguete

Del 20 al 29 de Agosto estará abierta en la Sala de Arte del Monte de Piedad una exposición de óleos del pintor Juan Ignacio BURGUETE Albalat.

Juan Ignacio Burguete, Valenciano, realizó en 1964 su primera exposición individual, habiendo realizado hasta la actualidad más de sesenta en ciudades como MADRID, Valencia, Burgos, Bilbao, París y México. Existen obras suyas en países como Suecia, Dinamarca, Francia, México, Japón, Estados Unidos, Italia, etc. Entre sus especialidades está el retrato y el desnudo. La crítica ha dicho de él: "En Burguete resalta una permanente y hasta obsesiva conquista por lo humano, por el encuentro de algo que se pierde".

24 VIII Festival Flamenco

Organizado por la Peña Flamenca Fuente del Rey y en el recinto del mismo nombre, tendrá lugar el VIII Festival Flamenco que comenzará a las 10,30 de la noche y en el que actuarán los siguientes cantaores: MANUEL MAIRENA, EL PELE, JIMENEZ REJANO, ANTONIO DE PATROCINIO, RAFAEL ORDONEZ y ANTONIO CARRILLO "PERIQUILLO". Acompañarán a la guitarra, Pepe Toque y Niño Silveria. Bailarán el Cuadro Flamenco de Rocío Loreto y Carmen Ledesma. La presentación correrá a cargo de Paco Pérez de Radio Mezquita.

Breves

Toros: suspense

En la fecha de cierre de este número de ADARVE, no se conoce aún con certeza si habrá toros en la próxima feria de Priego. Según los rumores que corren, la empresa arrendataria, de la que poco se conoce en nuestro pueblo, se comprometió a entregar la cantidad de 1.200.000 pts. de los que solo ha entregado la mitad.

La propiedad de la plaza ha realizado diversas obras de mejora sobre todo en el callejón y enfermería de la Plaza a fin de ponerla en condiciones de que se celebre en ella cualquier evento taurino. Pero si la empresa arrendataria no hace frente a los compromisos contraídos lo más probable es que no se celebre festejo alguno.

Al parecer y siguiendo con los rumores, se pensaba presentar un cartel compuesto por los matadores Emilio Muñoz, Campuzano y Espartaco.

Estafador detenido en Priego

José García García, de 29 años de edad, vecino de Granada, fue detenido en Priego por la Guardia Civil. Había estafado, a través del pago con cheque sin fondos, a Francisco Aguilera Gutiérrez, Manuel Páez Córdoba, Antonio Olivares Calzado y María Aguilera Ruiz, que presentaron denuncia en el puesto de la Guardia Civil. Al estafador se le ocupó todo lo estafado y fue puesto a disposición judicial.

Solana, 19
Teléfono 54 08 26



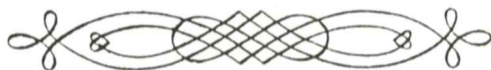
Juanito

EMBUTIDOS
CONGELADOS
JAMONES
CARNICERIA

CASA ZACARIAS

(FUNDADA EN 1.904)

Zacarias Romero Pérez de Rosas



Comestibles. ♦ Calzados.

♦ Cartuchería Cargada. ♦

♦ Faldos y Espuertas. ♦

Máquinas Recolectoras de
Aceitunas «Molfort».

OBISPO CABALLERO, 29

TELF. 540 218

PRIEGO DE CORDOBA



CARMELO

**Selección tejidos y
confecciones**

**Máxima calidad,
mínimo precio**



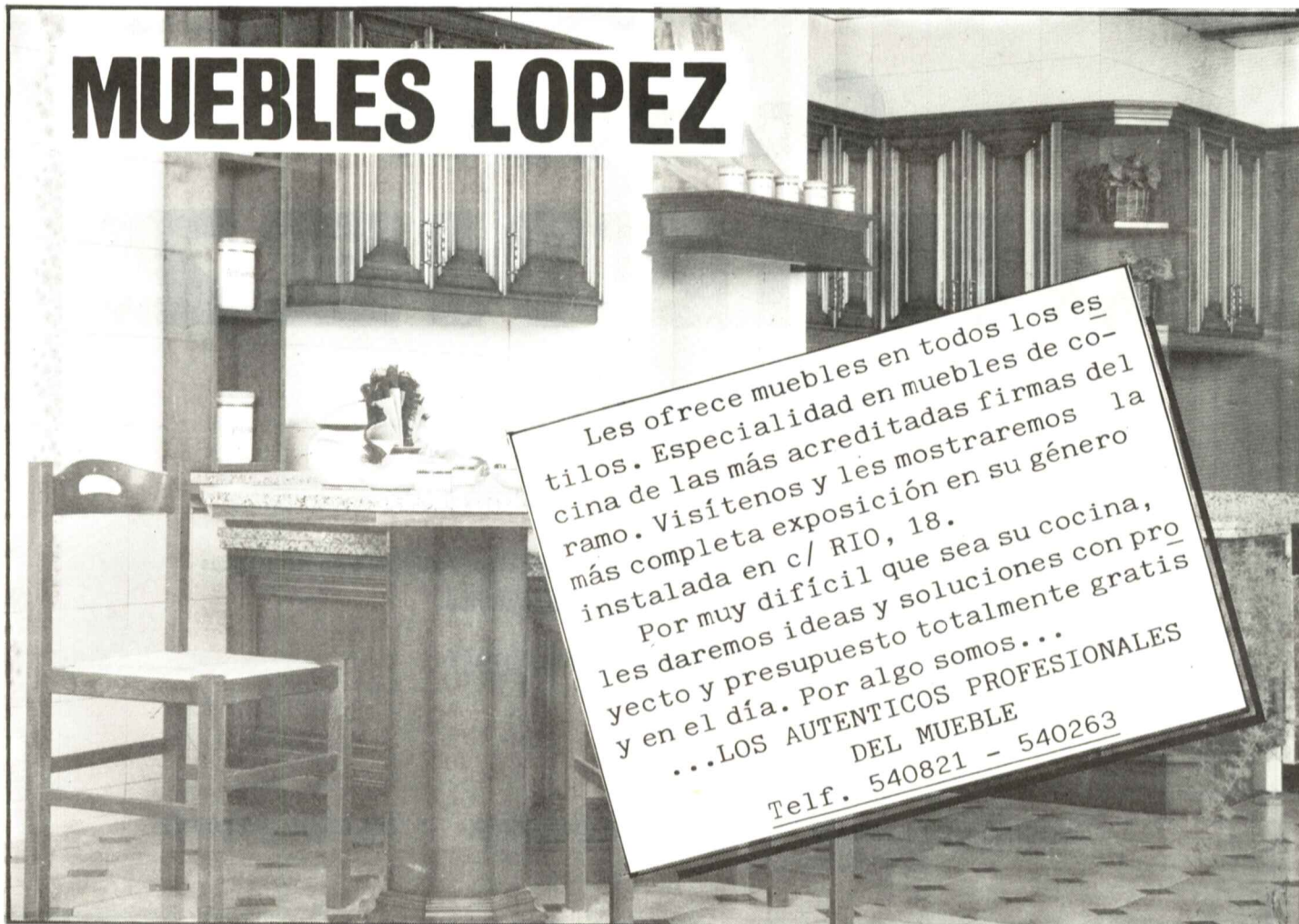
ULTIMA NOVEDAD

MUEBLES LOPEZ

LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR ESTE GRAN DORMITORIO
EN MARFIL, GRIS, CAOBA Y NOGAL O MODELOS SIMILARES, AL
INCREIBLE PRECIO DE 57.500 ptas.



MUEBLES LOPEZ



Les ofrece muebles en todos los es-
tilos. Especialidad en muebles de co-
cina de las más acreditadas firmas del
ramo. Visítenos y les mostraremos la
más completa exposición en su género
instalada en c/ RIO, 18.

Por muy difícil que sea su cocina,
les daremos ideas y soluciones con pro-
yecto y presupuesto totalmente gratis
y en el día. Por algo somos...

...LOS AUTENTICOS PROFESIONALES
DEL MUEBLE

Telf. 540821 - 540263

CREAMOS AMBIENTE con el colorido y diseño de nuestros tejidos en cortinas y tapicerías.

R
I
O
7


Mendoza
selección

P
R
I
E
G
O

CORTINAS, TAPICERIAS, LENCERIA, ALTA PERFUMERIA Y COSMETICA, REGALOS, GABINETE DE BELLEZA CON SEÑORITA ESPECIALIZADA.

Calzados **JIMENEZ**

IMPONE CALIDAD

Botos Rocieros, Botos camperos, Botines, Zapatos. Artesanía en diferentes anchos, muchas botitas de niño y calzado ortopédico.

GRACIAS POR SU VISITA

QUEIPO DE LLANO, 9 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 01 72

Francisco Alcalá Ortiz: En América la intervención del gobierno es la mayor desgracia que puede pasar

Francisco Alcalá Ortiz nació en Priego. Cuando tenía 12 años, Don Angel le tocó la conciencia —“Hijito mío”— con unos golpecitos en la espalda, y lo llevó al Seminario

Desde entonces solo ha venido a Priego “de vacaciones”. Termina la carrera eclesiástica y el entonces Obispo de Córdoba —Menéndez Raigada— lo envía a Madrid, donde, entre 1955 y 1960, hace la carrera de Sociología. Y comienza a plantearse su continuidad en el sacerdocio. “Al terminar las carreras —dice— todo aquello se disolvía y la vida real del clero no era aquello a lo que habíamos aspirado. Eramos sinceros. Pero lo que es evidente es que todos estábamos encauzando un deseo de mejorar individual y socialmente, que no tenía otro cauce. En aquel tiempo, sobre todo para nuestra clase social, no había más salidas que ser Cura o Guardia Civil”.

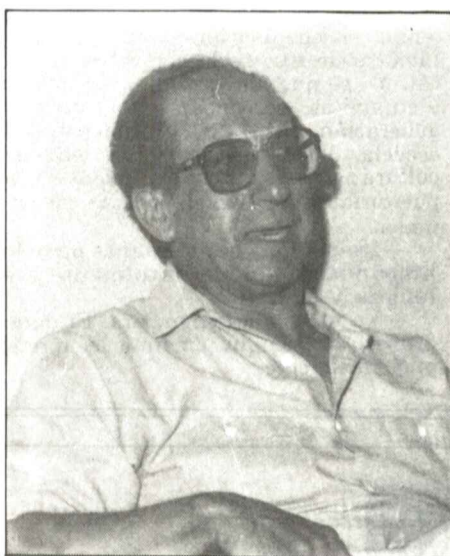
Un grupo de argentinos, compañeros de estudios en Madrid, le proponen que vaya con ellos a Argentina, donde van a fundar una Universidad. Para prepararse, marcha a París y en la Sorbona, hace su tercera carrera: Psicología. Mientras tanto, un revés en la política Argentina, acaba con el proyecto de universidad. “Entre tanto, yo me casé y mi mujer era americana. Entonces dijimos de ir a América a saludar a los suegros, y en el saludo se me han ido ya veintitantos años”...

Inmediatamente empieza a trabajar en la Universidad de Nueva York, y para asegurar el empleo, en tres años, hace su cuarta carrera: el doctorado en Lengua y Literatura. “En un sentido parece que mi vida ha sido organizada providencialmente aunque uno ha ido huyendo constantemente de situaciones difíciles. Cuando hablo con la gente joven de mi tiempo, es como una odisea. La vida me ha obligado a vivir en pueblos diferentes, a ver España desde lejos... Si yo hubiera podido planear mi vida, la hubiera planeado como ha sido”.

Hoy, Francisco Alcalá se siente americano, piensa en americano, es un perfecto conocedor de aquel enorme país que, nos guste o no, está a la cabeza del mundo y abre caminos por los que, tarde o temprano, todos vamos a caminar. Esta entrevista es como un viaje a través de la psicología de los norteamericanos; Francisco Alcalá, un norteamericano nacido en Priego, será nuestro guía:

—Un defecto que teníamos los españoles antes, no sé ahora, es que nos quejábamos mucho. Yo esperaba que en América las cosas serían también así, pero yo muy pocas veces oigo quejarse a los americanos. Claro, para ellos la vida ha sido más fácil, pero no se quejan, no tratan de echarle la culpa a la mala suerte o a otras personas. Allí, si algo no ha marchado, ni siquiera es que yo sea incompetente. Simplemente, no ha marchado, vamos a hacerlo de otro modo.

Tienen una especie de optimismo intrínseco que es admirable. Claro que ellos no han pasado las catástrofes históricas que hemos pasado nosotros; han tenido una sociedad en constante expansión desde que comenzó la nación; una persona que vive en una sociedad expansiva, desarrolla otra psicología, no vive entre la espada y la pared. En ese sentido, no son rencorosos y sobre todo, no son negativos. Allí dicen: ¿a quién le pasa lo mismo que a mí?, ¿quién está interesado en hacer algo?, y se organizan. Uno va a un pueblo como Priego en América y



Francisco Alcalá Ortiz

encuentra 500 organizaciones de todo tipo. ¡Son 500!. Eso para mí sería el consejo más grande que yo podría dar: no seas negativo, únete con otros y organízate cuando tengas alguna situación difícil. Esa es la gran diferencia, allí desde las cosas más simples puedes encontrar una organización que usa todos los medios a su alcance y ejerce una presión política que al cabo del tiempo se deja notar. Eso no existe en otros países.

—Y los hispanos allí ¿cómo se organizan?

—Me dediqué durante 10 años a organizar una sociedad cultural entre hispanos y americanos. Esa organización funcionó gracias a los americanos. Si yo ofrecía la presidencia a un hispano, para él era un cargo; ninguno dijo nunca que no quería ser presidente, pero una vez que lo elegías, no hacía absolutamente nada. Los americanos no aceptaban de inmediato, te preguntaban cuáles eran las responsabilidades que asumían, pero cuando aceptaban se dedicaban a trabajar.

En América todas estas asociaciones funcionan a base de mujeres de clase media que no tienen trabajo. Las mujeres allí tienen una conciencia social que no tienen en ningún país de Europa. No se preocupan tanto de las casas, no son tan femeninas ni coquetas. Allí en las fiestas

no hay ese jueguito, ese flirteo, esa electricidad que hay en cualquier fiesta española. Las mujeres no son tan mujeres en ese sentido, sino que tienen otros objetivos. Entonces, esas organizaciones las mantienen mujeres educadas, con carrera y que no tienen otras cosas que hacer.

Y ya he dicho que hay organizaciones para todo, desde cómo criar canarios hasta cómo cambiar la ley del aborto. Y nacen como hongos. Algunos dicen que esto ocurre porque nunca ha habido autoridad en América. Los EE.UU. como tal, nacieron muy tarde y la localidad, eso era el centro del poder americano. Cuando había algo que hacer, no recurrían a un santo, ni al señor, ni al dueño. Era “entre tú y yo, vamos a hacer algo”. Ese hábito da coherencia a la sociedad americana que en otros sentidos es caótica porque no hay organización central ninguna. En Francia o España, dice uno, aquí no hay sociedad; hay un gobierno, mucha gente, pero la vida de la gente está totalmente desconectada aparte de la conversación diaria sin objetivo. En América ese tipo de conversación no existe. Si dos se ven, es para hacer algo. Si tú dices “vamos a echar un rato, vamos a hablar”, te dirán “¿hablar de qué?”. Hablar por hablar, eso no lo entienden.

—Está Vd. escribiendo un libro sobre cómo se refleja la personalidad a través de la forma de hablar.

—El tema es “españoles y americanos a través de su lenguaje”. Por ejemplo, la palabra española “choteo” o “cachondeo”, no se puede traducir al inglés y hay muchas palabras inglesas sin traducción al español. Entonces, un modo de abordar este tema sería, vamos a reunir todas las palabras que no tienen traducción y a ver qué nos da. Porque si existe en inglés y no en español o al revés, es que tiene que responder a un concepto de psicologías diferentes. He escogido unas 500 palabras que, organizadas, te dan un perfil del americano y del español muy curioso. Descubres así diferencias típicas entre las personalidades americana y española. Hay muchos indicios en la lengua que nos llevan a la psicología.

—¿Cómo son las relaciones sociales entre los americanos?

—Los españoles gozan de la conversación como se goza de la comida. Los americanos en cambio, actúan por actuar. Allí lo basan todo en la estadística, lo cuantifican todo y eso destruye realmente su modo de percibir la vida. Ellos ven las relaciones sociales de un modo muy instrumental, como lo ven todo. Para ellos cada persona tiene una utilidad concreta. Si a éste le gusta la música, con él irá a un concierto, pero solo al concierto. Las amistades se escogen y clasifican y nadie se ofende por eso. En España, se es amigo para todo o no se es amigo. Allí tú solo eres un fragmento de tí para cada persona.

Otra cosa que fragmenta mucho las relaciones sociales es que son muy legalistas, incluso entre novios. Aquí es “yo te amo y tú me amas”, allí es “qué te corresponde a tí y qué a mí”. América es el paraíso de los abogados, todo se lleva al abogado y eso despersonaliza mucho a la gente.

Pero por otro lado, su sociedad marcha muy bien y allí la gente no se enfada tanto. Como decía Julio Camba, los americanos parece que siempre hablan “por teléfono”. Un español que “se pica”, calla; y cuando explota de pronto, ya no hay remedio. Ellos prefieren, en vez de picarse y callar, hablar para dejarlo todo claro. Los americanos no están peleados

con nadie, pero tampoco puede nadie contar con nadie si no es para aquello que explícitamente ya te has comprometido.

—¿No hay nadie que, a ese ritmo, se hunda y se desespere?

—Los americanos se analizan psicológicamente de continuo. Y efectivamente, el peligro es que se quiebran, tienen el gran peligro de la soledad por esa falta de comunicación, pero para curarse, igual que aquí tenemos muchas jaculatorias, allí tienen muchas frases que todas te invitan a continuar. Ellos son siempre optimistas.

—¿Ha conocido Vd. escritores españoles exiliados?

—Muy pocos. Y casi todos vivían, como pasaba en París, no hacia adelante, sino pensando hacia atrás, criticando a España, analizándola, o pensando en venir. Yo me sentí siempre fuera de ese ambiente porque prefiero, un poco a la americana, usar lo que hay en el mundo. Lamentándose no se va a ningún sitio. Esas reuniones de gente achacosa, todos hablando de sus hazañas... eso es un monólogo de sordos que no lleva a nada. España ha cambiado y por ejemplo, los comunistas que había en París, cuando en España han dado libertad, vienen aquí y no tienen nada que hacer. Para mí aquello era una cosa falsa porque era una cosa del pasado.

Además, los literatos que yo conocí han sido muy negativos, como los filósofos, desde el romanticismo. Y eso es antiamericano. Por eso la literatura y la filosofía no son populares en América. Ellos son positivos y eso no lo pueden tolerar. El existencialismo tampoco ha tenido éxito allí. Sartre por ejemplo, al

que yo escuché en París, nunca fue a América porque sabía que nadie iba a escucharlo. Allí ser pesimista es antipatriótico. La palabra "resignación", no existe.

—Todos los imperios han caído después de una época de esplendor. ¿Caerá también EE.UU. o ha llegado tan alto que seguirá siendo siempre la cabeza del mundo?

—No. Los americanos saben, aunque saben muy poca historia (ni la suya propia, porque no les interesa la historia), ellos saben que no solo Roma o Inglaterra cayeron. Pero saben también que esos imperios no tenían la base económica que tiene este país. Ni la base científica, ni el flujo de emigrantes... Ellos se benefician de la fuga de cerebros de los demás países. Hoy el poder es la ciencia y ellos están a la cabeza en todos los campos.

Allí han tenido muchos problemas con los hispanos; se han hecho programas especiales de educación para los hispanos y yo me retiré un poco de eso, porque no creo. Yo creo que un niño aprende la lengua enseguida y que el atraso se debe a factores de tipo socioeconómico o cultural. Yo sé que han venido los asiáticos, vietnamitas, coreanos, y a la segunda generación, entre los 10 primeros de la escuela, 3 son asiáticos y su lengua y cultura son más difíciles. Y mientras, los puertorriqueños, siguen todavía marginados.

—¿Sería más conveniente para los hispanos renunciar totalmente a su lengua y cultura?

—Yo no es que renunciara. El inglés, primero. La lengua un niño la aprende muy fácilmente.

—Pero entonces el español se perdería en EEUU en pocos años.

—No. Hay grupos, alemanes por ejemplo, que han mantenido en EEUU su lengua y tradiciones desde el siglo XIX. Yo no estoy diciendo que se abandone la lengua española, pero creo que si no se integran en la nueva cultura están haciendo daño a los niños porque no se están adaptando. Lo primero debe ser lo americano y si mantienen lo español, deberían hacerlo como cosa secundaria. Allí hay chicos que pasan 10 años estudiando español y ese chico se va a encontrar toda su vida allí como un extranjero. La pregunta que se están haciendo todos es esa: ¿por qué los asiáticos no solo no tienen problemas sino que están a la cabeza?

—Reagan es muy impopular en España. Y sin embargo él ha conseguido ilusionar a la gente en EEUU y sacar al país de la crisis.

—Sí, es evidente que hay una ola de conservadurismo en EEUU. Y Reagan está explotando esa ola. Es el individualismo americano: el que no funciona es por su culpa; el estado no debe inmiscuirse en la cosa privada. La famosa constitución americana se hizo para proteger los contratos particulares y ha subsistido porque no dice nada, no se mete con nada, no sirve para nada. Y aún todavía hoy, el 2% de la población tiene el 70% de la propiedad y no es problema porque el otro 30% es suficiente para que el resto de la gente se sienta contenta.

En América la palabra socialismo suena mal. Cada uno debe organizarse y si no puedes solo, asóciate. Allí el intervenir el gobierno es la desgracia más



PRIEGO DE CORDOBA

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

visítenos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66

grande que puede pasar. No es más que la doctrina del individualismo del siglo XIX. Ellos están en contra del gobierno central: todo lo que podamos hacer por nuestra cuenta...

—Aquí, cuando se quiere hacer algo, se pide una subvención.

—Sí. En Francia también. Allí al contrario. El estado está solo para lo que no pueden hacer los particulares. El mejor modo de ayudar a todos es que tú hagas lo mejor que puedas. El sol no brilla para vivificar la tierra, pero lo hace por casualidad. Desarróllate. Esas son las ideas de allí. No hay grandes concepciones políticas, sino cosas concretas.

—¿Se puede justificar la intervención de EEUU en otros países en base a la defensa de los intereses americanos?

—La política americana ha seguido a las industrias y compañías americanas. Desde Roosevelt, los americanos creen que la nación americana no es solo el territorio, sino todas las inversiones que el país tiene hechas. Su política exterior consiste en proteger sus intereses en el extranjero. La gente no sabe en América ni siquiera donde está Nicaragua. En la política exterior no hay planes a largo plazo.

—Se cuenta como chiste que los jefes de gobierno europeos al llegar por la mañana a sus despachos, lo primero que hacen es llamar a Reagan para preguntarle lo que tienen que hacer.

—No es así, pero en un sentido lo es.

Mas que por Reagan, por los grandes intereses económicos. Yo admito que el americano tiene una visión nula del resto del mundo. Son localistas y están preocupados solo por su mundo inmediato. Admito que eso es un peligro terrible porque es un país muy poderoso. Allí preguntas quien es el primer ministro de Canadá, su país vecino, y nadie lo sabe.

—¿Puede ocurrir que en EEUU surja un fascismo como el alemán y que intente dominar a todo el mundo?

—No lo creo.. A menos que los americanos estuviesen ya infiltrados económicamente en todo el mundo y a lo mejor vieran en peligro sus intereses. No creo que eso sea posible. Nunca ha habido una reacción fascista en América. La educación por ejemplo, hace allí imposible un movimiento como el de Alemania. América es un caos. Los Ingleses que iban a América el siglo pasado decían: "con un americano no se puede hablar hasta que tiene 30 años". Para ser fascista hay que tener una visión muy total, ellos no la tienen de nada, son fragmentarios, no hay autoridad, solo ven el corto plazo, no hay planes a largo plazo. A Reagan jamás se le ocurriría "vamos a organizar"... ese hombre no piensa más de dos minutos seguidos. No hay condiciones psicológicas para que aparezca el fascismo. Ellos no tienen ni siquiera el sentido de la "madre patria"; si creen que pueden ganar más perjudicando a América, lo hacen y se llevan sus industrias a otros países.

—Ya sabemos cómo ve un americano el resto del mundo. Y un europeo, prieguense, ¿cómo ve España desde Nueva York, después de tantos años?

—Lo que yo más hecho de menos de España son las dos cosas que más relieve tienen en la cultura americana. Una es ese "hacer algo en la vida", no solo en la profesión, sino con el tiempo libre. Ellos, cuando les sobra tiempo, no salen a dar un paseo (esa palabra no existe en Inglés). Ellos tienen la obsesión de estar siempre haciendo algo, no necesariamente dinero sino a veces cosas culturales o benéficas. Una de las cosas que hacen mucho es tomar cursos, o leer. Yo tengo en mis clases mucha gente que incluso ya está retirada. En España, una vez que uno termina la carrera, se acabó; si es que no han cambiado las cosas.

—Algo van cambiando...

—Y en segundo lugar, otra característica que hecho de menos es el asociarse. En España tenemos dificultad en formar un grupo aunque sea de dos. En América es todo lo contrario. Se crean organizaciones hasta para cultivar geranios. Si uno quiere organizar carreras de ranas, se asocia con otros y empiezan a estudiar las técnicas para mejorar aquello y publican un boletín... Esto da risa a los que van por allí, pero eso a la larga produce una vida social muy densa. Cualquiera cosa que quieras hacer, sabes que no estás solo. Además, vas a una biblioteca y encuentras diez libros sobre cómo criar ranas. Esa facilidad que existe allí para cualquier cosa, eso no existe en España.

—Y con tanto "hacer" les da tiempo a pensar a los americanos?

—Los americanos no piensan mas que en lo que necesitan para hacer algo. El americano vive de las ideas del siglo XVII; el liberalismo sigue allí porque nadie ha pensado nada. Y nadie ha pensado, porque les ha ido bien con aquellas ideas. Las premisas en las que aquella sociedad se ha fundado, no han tenido que ser repensadas nunca. Es lo mismo que pasa con la religión. Allí la gente es tan religiosa porque realmente no es religiosa. La religión es una cosa de tipo social. Las Iglesias tienen sus escuelas, organizan sus campamentos de verano, sus exposiciones de rosas. Allí la Iglesia no es cosa del Obispo y del párroco sino que a veces se juntan 30 familias y forman una Iglesia. El cura es solo un administrador, tiene una feria cada año.

—¿Una Feria?

—Bueno, es una fiesta, como un bazar... Quiero decir que las mismas iglesias no piensan y muchas iglesias han protestado porque tienen una función tipo social, no ideológica. Allí se pregunta ¿crees que los mandamientos son importantes? y el 80% responde "Muy importantes". Luego preguntas cuales son los mandamientos y ni el 3% los sabe. La religión, como la política, ideológicamente está a cero. Allí se habla mucho de religión "cívica". A mí a veces me molesta que Reagan hable de Dios, pero es que para ellos Dios es esto, un Dios ciudadano...

—Y salimos del "Paraíso" como por la puerta de atrás. Lo que hemos encontrado, tal vez no nos ha gustado demasiado. Y el entrevistador se da cuenta de que, a pesar de que la entrevista es demasiado larga, la mitad de la conversación se ha quedado sin transcribir: hemos hablado como Europeos...



**marj
modas
selección**

Para la proxima temporada otoño-invierno, les ofrece también la moda más actual

MESONES, 3 - PRIEGO DE CORDOBA

PLANO · GUIA DE PRIEGO

REALIZADO POR LA REDACCION DE ADARVE

PUEDE ENCONTRARLO EN KIOSCOS Y LIBRERIAS AL PRECIO DE 75 PESETAS.

La Sierra de la Horconera, un enclave de gran valor ecológico

Coordinado por Jerónimo Agulló

Cuando el verde de nuestro suelo quiere darnos su participación en todo un contexto mundano, seremos nosotros mismos quienes lo ahogaremos, lo pisotearemos...

Por más que conozcamos las ideas aportadas por la ecología, e incluso los mismos ideales ecologistas, nada cambiará si no cambiamos antes cada uno de nosotros:

"Es decir un gramo de práctica es mejor que toneladas de teoría" y sin embargo "nada hay más práctico que lo teórico cierto"...

"Estas páginas espeamos sean un cuaderno de notas, algo más que "a título informativo"..."

INTRODUCCION

En este primer número, queremos dar a conocer un estudio realizado por:

— Manuel Arroyo Barrientos

— Manuel Carrillo Gutiérrez

— Antonio Pulido Pastor

(En su día alumnos de 3º de B.U.P.)

Asesor:

— José Manuel García Montes (Profesor)
Del Instituto Nacional de B. "Alvarez Cubero".

Con el que consiguieron el 1º Premio de la 1ª Campaña de Promoción de la Investigación Juvenil y cuyo premio otorgado fue una invitación a una de las actividades que I.N.I.C.E. realizó en el verano durante 15 días.

El trabajo lo dividiremos en tres apartados:

A) Trabajo de Campo: Flora - Fauna

B) Encuestas y comentario de ellas.

C) Investigación en archivo.

En este extra publicaremos "La Flora" y en números posteriores publicaremos los siguientes apartados.

El estudio de la flora se ha centrado en encinas de la comarca, tratando de establecer su localización actual, densidad, tamaño, asociaciones vegetales y grado de degradación entre otros.

Descripción geológica

La región estudiada comprende la zona sur-occidental del término municipal de Priego de Córdoba, con una extensión aproximada de 100 km². En esta zona, hay cuatro sierras que superan los 1.000 metros de altitud, y otra que no pasa de los 900 metros.

De las Sierras Gallinera y Jaula, sólo se ha estudiado la cara Este puesto que es la única comprendida en el término de Priego. En la Sierra de Albayate por el contrario sólo se ha estudiado su cara Oeste.

La Sierra de la Horconera ha sido la única estudiada en su totalidad siendo la de mayor extensión y altitud (Pico Bermejo: 1476 m., Tiñosa: 1570 m.)

Estas Sierras pertenecen a las Cordilleras Subbéticas, teniendo una tectónica bastante complicada. Están formadas dolomías-calizas, margo-calizas y marga del Jurásico y por margas y margo-calizas del Cretáceo Inferior, correspondiéndose en todas las unidades mencionadas, las zonas de mayor altitud con las calizas y dolomías del Jurásico.

El Triásico está representado principalmente por arcillas, margas, yesos y sales que aparece bajo el pueblo, y constituyendo una banda de dirección NW/SE entre Sierra Gallinera y Jaula.

Las margo-calizas jurásicas y del Cre-

táceo Superior forman, principalmente, el resto de este mapa ocupando las cotas menos elevadas.

"La Flora"

La vegetación autóctona de esta región, típicamente mediterránea, está representada principalmente por encinas (*Quercus rotundifolia*) y quejigos (*Quercus faginea*) como especies dominantes. Estas especies, están hoy día recluidas en las laderas de las montañas, barrancos umbrios, montículos o sierrecillas rocosas (en general en aquellas zonas donde no ha podido ser introducido el olivar por una u otra causa).

También se encuentran ejemplares de gran porte, aislados en los olivares, en valles y barrancos, junto a fuentes y en cortijos, donde el hombre ha respetado a su antiguo compañero para que lo siga siendo.

Esta distribución actual nos lleva a pensar que primitivamente, encinas y quejigos cubrían toda la región, ocupada actualmente por el olivo, hasta los 1000-1100 metros de altitud. Por encima de estas cotas las encinas se "encaraman" por las paredes más escarpadas, aprovechando cualquier grieta para establecer su dominio; son chaparros que no adquieren gran tamaño y que de una forma dispersa alcanzan cerca de los 1400 me-

tros de altitud.

Las zonas donde actualmente se conservan mejor estas especies, son las laderas de las montañas, entre los 800 y 1000 metros aproximadamente; allí, la litología y la pendiente son los dos factores que han salvado momentáneamente a estos árboles. Es por esto, por lo que hemos centrado nuestro estudio en estas zonas y estas especies.

Para hacer el estudio de esta comunidad vegetal, hemos medido los límites en altura (con un altímetro) en las faldas de las montañas. Hemos anotado la distribución en superficie, en cada zona, hemos medido densidades de población, y, recogido y clasificado, también, las especies arbustivas más abundantes que forman el sotobosque.

La densidad arbórea de la comunidad, ha sido determinada, midiendo en cada zona, una superficie de 2500 metros cuadrados (con una cinta métrica). Esta superficie ha sido tomada dentro de una zona con distribución más o menos uniforme y a media altura cuando se trataba de una ladera (caso más frecuente). Dentro de esa superficie, ha sido anotada la clase y nº de árboles existentes y medido el perímetro de cada uno de ellos. Posteriormente, hemos calculado su porcentaje y el diámetro medio de cada población. Estos términos se han extrapolado y los resultados se expresan en hectáreas.

En las Sierras de Gallinera y Jaula, se ha estudiado solamente la cara Este. Ambas están desprovistas prácticamente de estas especies arbóreas, exceptuando algunos ejemplares aislados (a veces de gran tamaño) y una estrecha franja que separa al olivar del monte bajo en la citada Sierra de Jaula.

Por el contrario, la Sierra de la Horconera es la que mantiene en sus faldas las poblaciones de encinas y quejigos mejor conservadas y en ella encontramos los mayores ejemplares de estas especies.

Hemos estudiado cada una de las laderas y valles de esta Sierra, numerán-



dolos. A continuación pasamos a describir estas zonas:

Zona nº 1.— Cara Oeste de Pico Bermejo.

En este lugar, encinas y quejigos forman una franja comprendida entre los 800 y 1.000 metros de altitud, solamente interrumpida por un olivar que sube hasta cerca de los 1.000 metros, bajo el lugar denominado "Peña Lisa".

Han sido tomadas cuatro medidas, desde el Sur hacia el Norte, separadas unos 600 metros entre sí.

Las medidas han sido realizadas a unos 900 metros de altitud y han dado como resultado los siguientes datos:

Punto A) 224 árboles/Hectárea. De ellos el 80% son encinas, el 18% quejigos y el 2% restante, otras especies (entre ellas *Phillyrea latifolia*).

— Diámetro medio de encinas: 28,2 cms.

— Diámetro medio de quejigos: 37 cms.

Punto B) 15 árboles/Ha. De ellos el 95% son encinas y el 5% quejigos.

— Diámetro medio encinas: 115 cms.

— Diámetro medio quejigos: 130 cms.

Punto C) (Lugar denominado por los lugareños "La Hoya"). Nº árboles: 104/Ha.

En esta zona, todo son encinas, no encontrándose el quejigo.

El diámetro medio de estas encinas es de 62,5 cm.

Punto D) Formada por un gran número de pequeños chaparros, de tipo arbustivo generalmente, y muy densos, impidiendo en ocasiones el paso a través de esta zona.

Excepto en la zona D, el encinar de esta ladera, está bastante bien conservado, alcanzando algunos ejemplares de la zona B, grandes tamaños. En esta zona, acompañan a las grandes encinas, una variada vegetación herbácea, no existiendo sotobosque arbustivo como en las otras tres zonas.

Este sotobosque está formado principalmente por:

<i>Ulex minor</i>	<i>Ulex parviflorus</i> (Aulaga)
<i>Crataegus monogyna</i>	(Majuelo)
<i>Phlomis purpurea</i>	(Matagallos)
<i>Cistus albidus</i>	(Jara)
<i>Pistacia lentiscus</i>	(Mentisco)
<i>Juniperus communis</i>	(Enebro)
<i>Daphne gnidium</i>	(Torvizco)
<i>Rosa canina</i>	(Escaramujo o rosal silvestre)

La encina sube por encima de los mil metros de forma muy dispersa, colonizando junto con el mostajo (*Sorbus aria*), la sabina (*Juniperus phoenicea*), el Acer (*Acer monspessulanum*), el lentisco (*Pistacia lentiscus*) y el Durillo (*Viburnum tinus*)... los roquedos más inaccesibles y los escarpes que coronan esta Sierra.

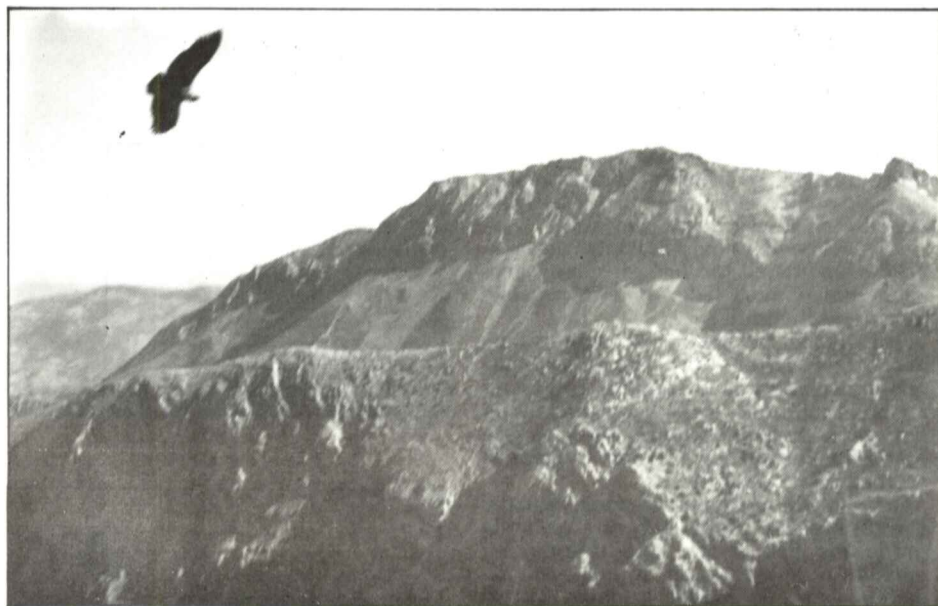
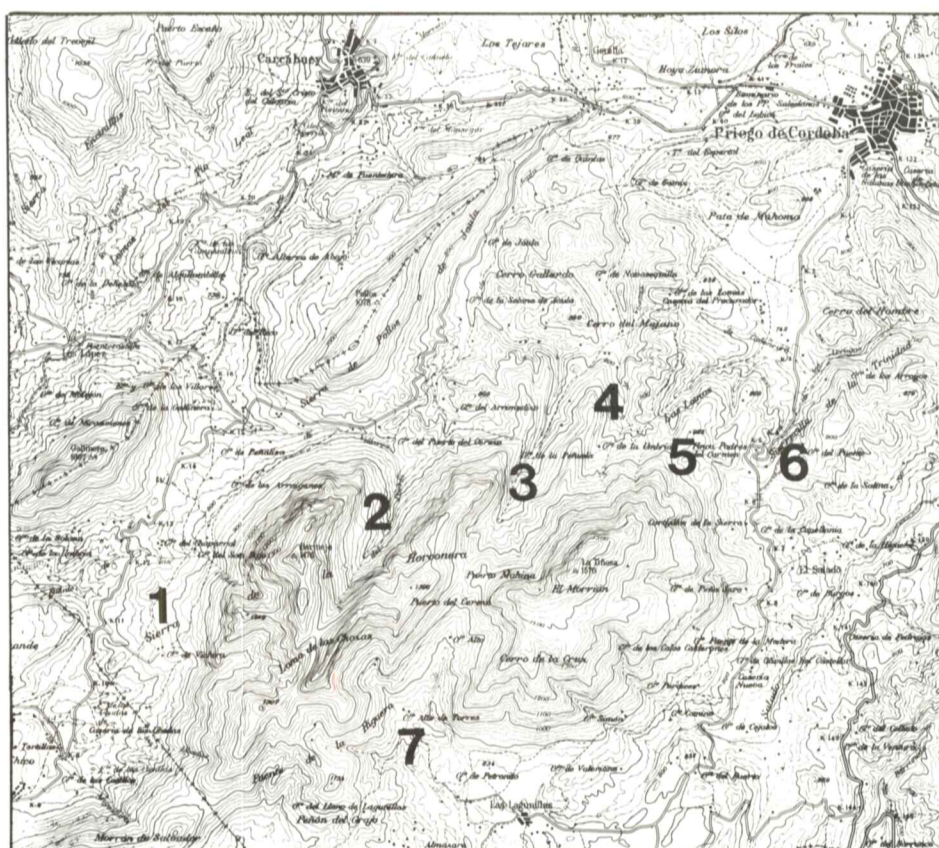
Por encima de los 1300 metros, dominan las gramíneas, a las que acompañan *Erinacea anthyllis* y *Euphorbia spinosa* principalmente.

Zona nº 2.—(Valle del Puerto del Cerezo).

En este valle, la ladera Este, posee una gran pendiente, que llega hasta los picos más altos.

La franja de encinares, permanece a la misma altura que en el caso anterior, y está interrumpida por el olivar, que penetra en ella en tres puntos. La densidad calculada, ha sido de 150 árboles/Ha. con un 60% de quejigos y el 40% de encinas. El diámetro medio para ambas especies ha resultado ser de unos 25 cm.

Por encima de este encinar, el ulex es la especie dominante hasta los 1300 metros aproximadamente en que es sustituido por las gramíneas principalmente el esparto (*Lygeum spartum*).



La ladera Oeste, por el contrario, está ocupada por bancales, sembrados de almendros. Solamente, hacia el norte, encontramos una pequeña masa de chaparros, con gran densidad, que parecen, en un principio, entremezclados con los almendros y el olivar. Entre los bancales hay una fuente y junto a ella un quejigo y una encina de gran porte, como para dejar huella de lo que había en otros tiempos.

Zona nº 3.—(Valle norte del Puerto Mahina).

La cara este, está ocupada sólo en su mitad norte por encinas medianas sin existir apenas sotobosque. La densidad calculada es de 40/Ha. y el diámetro medio de 45 cm.

En la ladera Oeste, encontramos encinas de pequeño tamaño que suben casi hasta el final del valle, donde aumentan de tamaño y se encuentran, junto con

quejigos.

La densidad es elevada y están desigualmente repartidos por la ladera formando manchones espesos.

Zona nº 4.—Se corresponde con otro valle ocupado en su totalidad por encinas asentadas sobre un suelo de margo-calizas rojizas muy erosionado.

En la cara Este son de pequeño tamaño, con una densidad de 180/Ha. y un diámetro medio de 25 cm.

En el centro del valle, la densidad es mucho menor 35/Ha. y el diámetro medio 55 cm.

Zona nº 5.—En esta zona los chaparros de mediano tamaño, poseen un sotobosque espeso, de *Ulex* y *Cistus*, principalmente, junto a la coscoja (*Quercus coccifera*) que comienza a sustituir la encina en las zonas más pedregosas. Se

Sigue en pág. 30

Viene de la pág. 29

ha calculado una densidad de 70/Ha. y un diámetro medio de 40 cm. En este encinar aparecen en su extremo Este, algunos madroños (*Arbutus unedo*), que son el resto de lo que en su día debió de ser un bosque ocupado en gran parte por esta especie. Algunos de estos madroños alcanzan un gran tamaño (40 cm Ø), como ejemplo tenemos el que se conserva en el cortijo "Padres del Carmen"

Zona nº 6.—Esta, es una zona reducida, junto a la carretera Priego-Lagunillas, situada en una ladera orientada al Noroeste, pero es muy interesante, pues, es el único lugar en toda la región donde los madroños se conservan de forma arbustiva, pero muy abundante, siendo la especie dominante junto a pequeñas encinas allí existentes. Es un matorral muy espeso formado por numerosas especies entre las que encontramos:

Madroño	(<i>Arbutus unedo</i>)
Encina	(<i>Quercus rotundifolia</i>)
Quejigo	(<i>Quercus faginea</i>)
Coscoja	(<i>Quercus coccifera</i>)
Durillo	(<i>Viburnum tinus</i>)
Olivo	(<i>Olea europaea</i>)
Lentisco	(<i>Pistacia lentiscus</i>)
Cornicabra	(<i>Pistacia terebinthus</i>)
Agracejo	(<i>Phillyrea media</i>)
Labiérnaba	(<i>Phillyrea angustifolia</i>)
Enebro	(<i>Juniperus communis</i>)
Zumaque	(<i>Rhus coriaria</i>)
Gayomba	(<i>Spartium junceum</i>)
Zarzaparrilla	(<i>Smilax aspera</i>)
Madreselva	(<i>Lonicera etrusca</i>)

También aparecen algunos pinos (*Pinus halepensis*) dispersos.

Zona nº 7.—Bordeando la cara Este de la Tiñosa, por la carretera de Lagunillas desde los "Padres del Carmen" encontramos en un principio buenos ejemplares de encinas en el pie de la Sierra, a la orilla de la carretera.

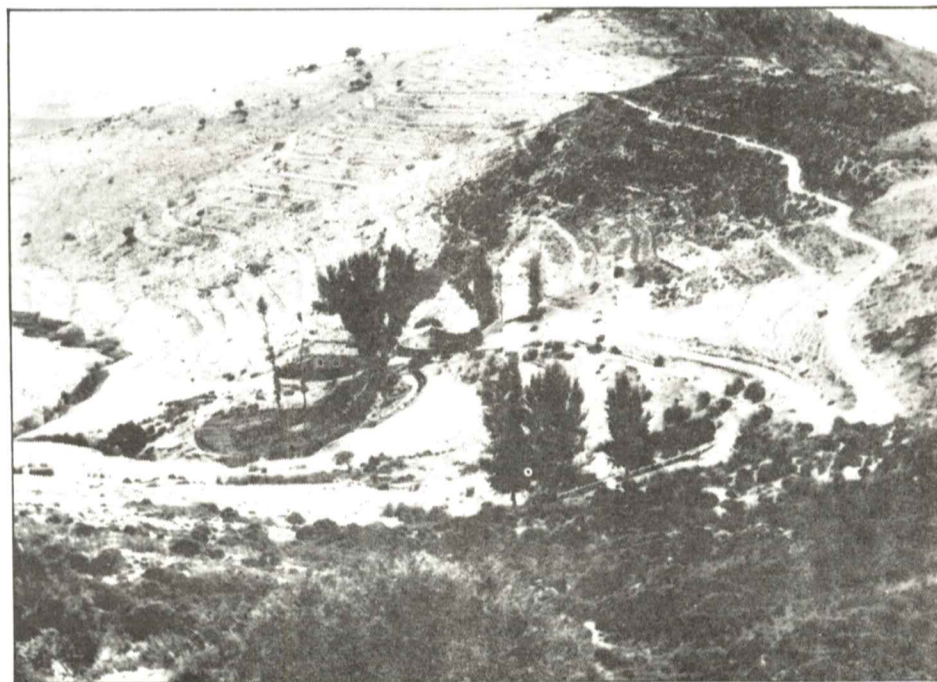
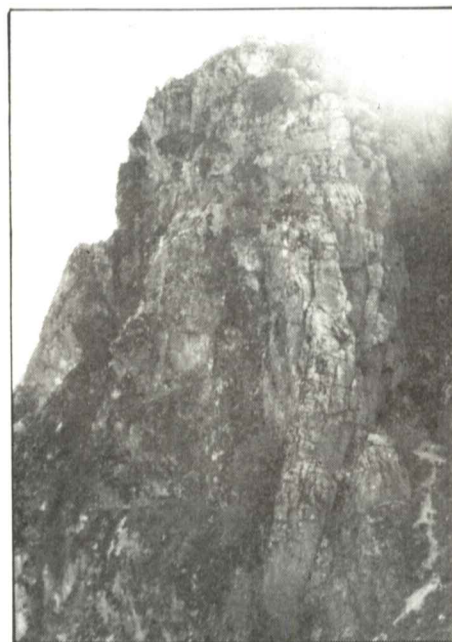
Toda la ladera por el contrario, está prácticamente desprovista de ellos y ocupada por aulagas (*Ulex*) y romero (*Rosmarinus officinalis*).

Al llegar al pueblo de Lagunillas, aparece un terreno de relieve suave formado por margas cretácicas principalmente. Esta zona, está dedicada al cultivo de cereales y leguminosas y en ella aparecen salpicadas encinas y quejigos de mediano y gran porte.

Desde allí pasamos al valle Sur del Puerto Mañina. Esta zona está ocupada desde los 850 a los 1050 metros por encinas y quejigos en proporción 2:1, siendo éstos de mayor tamaño (Ø medio = 90 cm) que aquellas (Ø = 65 cm). El sotobosque lo forman jaras, enebros, aulagas, matagallos, romero, torvizco, majuelos, peonías (*Peonia broteroi*) y retamas (*Retama sohaerocarpa*) ocupando estas últimas las zonas menos pobladas y subiendo hasta el mismo puerto, donde no llegan las encinas ni los quejigos. En la cara Este, las aulagas, el romero y los enebros forman un matorral de gran densidad, que dificulta el paso. Algunas sabinas de buen tamaño aparecen esparcidas por la solana.

Sierrecilla de la Trinidad.—Esta sierra de dolomías, calizas y margo-calizas jurásicas, tiene una vegetación pobre, formada principalmente por zumaque (*Rhus coriaria*) y coscoja. El encinar aparece en su ladera orientada al Este y en los barrancos más resguardados, de una forma muy dispersa.

Sierra de Albayate.—La cara Oeste de esta sierra, está limitada por grandes tajos y canchales, recibiendo el nombre



de "Peñas Doblas" por encima de la carretera Priego-Algarinejo. Junto a la carretera, en la base de estos tajos, hay grandes encinas y quejigos.

Conforme subimos se van haciendo de menor tamaño y aparece la coscoja. En las paredes, gramíneas, cornicabra, majuelos y zumaque hacen su aparición.

Si pasamos a la cara Norte, barrancos y vertientes suaves se van alternando y se encuentran ocupados en su totalidad por encinas medianas que se entremezclan en algunos lugares con *Ulex*. Más al Este, aparece el olivar. Por encima de los 1.100 metros de altitud, las encinas desaparecen y quedan solamente algunas manchas de coscoja, aunque en pequeños valles resguardados, quejigos y encinas, alcanzan un diámetro de 34 cm por término medio.

En resumen de todo lo visto, se pueden establecer tres grados dentro del encinar de esta comarca.

El primero, está formado por grandes encinas y quejigos, que superan el metro de diámetro y están bastante separadas, sin existir sotobosque alguno.

El segundo lo constituyen encinas de mediano tamaño (40 cm Ø) con menos quejigos, mayor densidad y un sotobosque espinoso, formado por aulagas, matagallos, jaras, retamas, majuelos, torvizcos, escaramujos y otros.

El tercero, lo componen pequeños chaparretes muy densos, que, en ocasiones, impiden el paso a través de estas zonas. Dentro de este grupo, habría que considerar por otra parte, el madroñal que se encuentra en los "Padres del Carmen", por ser éste el único lugar donde aparece esta comunidad.

Como se ha podido comprobar, el encinar, está muy degradado, siendo, por tanto, necesaria su protección. La tala y los incendios ocasionales son los principales enemigos. La ganadería (cabras principalmente) puede ser también una amenaza si no se controla en aquellas zonas donde se está recuperando (grado 3º).

También hemos comprobado como algunos ejemplares han perecido a lo largo del tiempo por la acción de los rayos o por la caída de grandes rocas, bajo las paredes verticales que están presentes en estas agrestes sierras.

Información Municipal

Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno celebrada el día 18 de Julio de 1985.

En primer lugar se declara constituida la comisión de Gobierno.

Se tiene conocimiento de la subvención concedida por valor de 198.490 pts. por la Diputación Provincial para la campaña "Deporte para todos".

SE ACUERDA:

- Solicitar ofertas para la contratación de las obras de pavimentación de acceso a las escuelas de Zagrilla, 1ª y 2ª fase, con presupuestos de 1.999.134 pts. y 2.341.931 pts. respectivamente.
- Contratar por 6 meses a D. Manuel B. Pérez Urquizar para la realización de trabajos preliminares del padrón de habitantes de 1986, inspección de obras, etc.
- No adquirir los paneles metálicos de la campaña "Municipio de Europa".
- Incluir al núcleo rural de El Salado en la relación de aldeas que reciben una cantidad por habitante para la celebración de sus fiestas tradicionales.
- Aprobar un gasto de 19.500 pts. para gastos de la visita de los conductores de Almedinilla con motivo de la fiesta de San Cristóbal.
- Conceder una subvención de 175.000 pts. a la Peña Flamenca Diego Clavel de Castil de Campos.
- Conceder una subvención de 100.000 pts. a la Peña Flamenca Fuente del Rey de Priego. Con anterioridad se le ha concedido otra de 125.000 pts. Se hará efectiva cuando se celebre el Festival Flamenco.
- Subvencionar con 100.000 pts. la actuación en Festivales del Grupo Rociero de Priego.

• Solicitar de la Consejería de Educación y Ciencia la creación en esta localidad de un centro de Profesores y un Centro de Recursos. Ofrecer para su ubicación el local municipal sito en calle Ramón y Cajal, 25. Ofrecer la planta baja del mismo edificio para centro de Educación Permanente de Adultos.

• Elevar a la Consejería de Salud y Consumo de la Junta el presupuesto de 751.167 pts. para la instalación de Rayos X en el centro de Salud, para que dicha Consejería acometa las obras o subvencione al Ayuntamiento para su ejecución.

• Prorrogar por 6 meses el contrato con D. Jesús Cuadros Callava como encargado de la Biblioteca Municipal.

Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno celebrada el día 1 de Agosto.

Se recibe comunicado del INEM comunicando aprobación de obras de pavimentación de las calles Las Parras, Alberquilla, Góngora-Jaén y La Fuente con presupuesto de 13.573.114 pts. y subvención del INEM por valor de 7.329.481 pts.

De la Diputación Provincial comunicando adjudicación de obras con financiación al 65% por la Diputación y el resto por el Ayuntamiento. Las obras son: Mejora Red distribución de agua, Reposición red de saneamiento 1ª, 2ª y 3ª fase. Presupuesto: 52.135.000 pts. Adjudicadas a la empresa Const. Serrot y Jeron. Jiménez.

De la Dirección General de Bellas Artes comunicando incoación de expediente para declaración de Monumento Histórico Artístico a favor de la Iglesia de las Angustias.

SE ACUERDA

Comprometerse a conceder licencia de obras para construcción de una unidad escolar en Lagunillas y otra en las Navas. Conceder licencia de obras para diversos arreglos en C.P. Virgen de la Cabeza, C.P. Luque Onieva, I.B. Alvarez Cubero.

Aprobar los siguientes jornales de régimen agrícola: 30 jornales durante 6 semanas para limpieza de la Fuente del Rey, Llano de la Iglesia y Paseo de Colombia. 20 jornales para limpieza del Calvario y Centros de Enseñanza. 15 jornales para arreglo de jardines en aldeas.

Adjudicar a D. Rafael Garófano Padilla la explotación de la Caseta Municipal de la Plaza de la Constitución durante la feria, en el precio de 450.000 pts.

Aprobar un gasto de 33.000 pts. para adquisición de trofeos y organización de un cursillo intensivo de árbitros de baloncesto.

Comunicar a D. Antonio León Sendra que el Ayuntamiento no puede subvencionar la publicación de su libro "La enseñanza del Inglés y un pueblo Andaluz: Priego", si bien podría adquirir algunos ejemplares.

Aprobar 50 jornales para limpieza del polideportivo. Interesar al aparejador Municipal informe sobre el resquebrajamiento y hundimiento de las pistas de tenis del polideportivo.

Elevar al Presidente de la Diputación Provincial el escrito de los vecinos de la aldea de Solvito avalada por el Alcalde de Barrio, que piden 50.000 pts. como ayuda para comprar un equipo de sonido.

Aprobar un gasto de 585.000 pts. para la confección del catálogo de la Exposición de Lozano Sidro. La Diputación aportará 400.000 pts.

productos fitosanitarios BAYER

Insecticidas

Fungicidas

Herbicidas

Abonos foliares

Productos de jardinería

Máquinas de Pulverización

Semillas de:

- Horticolas
- Flores
- Césped

Distribuidor de BAYER en Priego:

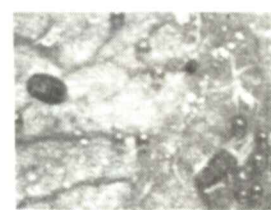
Jesús del Pino Cobo
c/ Obispo Pérez Muñoz, 4
Tefno.: 54 09 55
Priego de Córdoba



Mosca blanca



Alternaria



Araña roja



La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY.

MERCERIA

**últimas
novedades**



RAFAEL TORO

OBISPO CABALLERO, 2

TELEFONO 540459

PRIEGO DE CORDOBA

OPTICA SERRANO



Gabinete de graduación y lentes de contacto.

(Totalmente garantizadas)

**Moda en gafas de sol y graduadas.
Revelado de fotografía en 24 horas.
Barómetros, termómetros.
Prismáticos, lupas.**

Ribera, 16

Telf. 541426

PRIEGO



Bar el Quijote

les desea buena feria
a todos

Y LES OFRECE SU EXCELENTE
SERVICIO DE COCINA

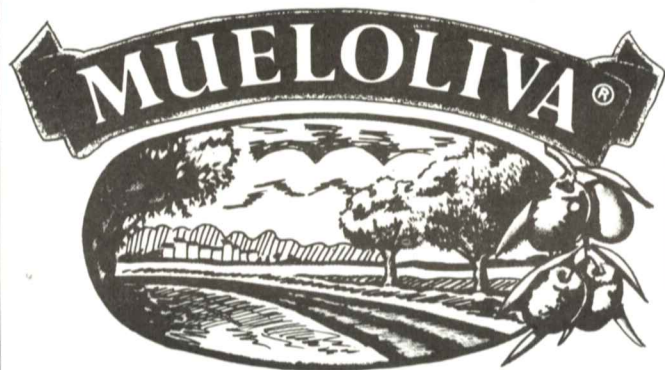


 **tapas variadas**

 **especialidad en huevos a la tía y calamares**

 **pollos al ast**

**AMPLIA TERRAZA EN EL
PASEO DE COLOMBIA**



**HNOS.
MUELA GARCIA**

- Fabricantes de aceite
- Extracción de aceite de orujo

R. y Cajal, 85 Telf.: 540 147

Priego de Córdoba

**confiteria la
Aguilareña**

**Especialidad en merengues
de café**

Rizados de almendra

Cajas de Navidad surtidas

SOLANA, 5

TELF.: 54 08 29 - PRIEGO DE CORDOBA

Priego (Cuenca): donde se vive del mimbre

M. Forcada

"Siguiendo la carretera nacional que atraviesa Priego, el hermoso pueblo que vigila desde lo alto las aguas del Escabas, da comienzo con todo rigor la llamada Serranía de Cuenca. Tierra quebrada y casi impenetrable, helada hasta límites insospechados en estos meses de invierno, los más bellos para mí, sin embargo, los más apropiados para unos caminos que parecen

haber sido hechos desde siempre para el frío. Es la época de la recolección del mimbre y el paisaje se llena de miles de haces rojizos a la espera de su elaboración. Mimbres y mimbres a la orilla de la carretera, en los estanques, junto a los huertos, en la puerta de las casas..."

ANA PUÉRTOLAS



Vistageneral de Priego (Cuenca)

Si uno se acerca a Priego desde Cañamares, después de haber recorrido unos 50 Km. desde Cuenca, uno tiene de pronto la impresión de que "las Angosturas", ese desfiladero escarpado por el que entramos a Priego de Córdoba, se ha trasladado a las Sierras del Norte de Cuenca. El "Estrecho de Priego", obliga a la carretera a bordear el río Escabas igual que las Angosturas, obliga a su carretera a unirse al río Salado. El paisaje parece el mismo; a los dos Priegos se entra por la misma puerta estrecha, angosta. No será ésta, ni mucho menos la única coincidencia entre dos pueblos que, aunque hayan vivido toda su historia en el más absoluto desconocimiento mutuo, son, tal vez, algo más que hermanos.

Se asienta Priego sobre un terreno pedregoso a la derecha del río Escabas, a unos 854 metros de altitud, en las primeras estribaciones de la Serranía de Cuenca y 56 Km. al norte de la capital de la Provincia.

Cruzan estas tierras los ríos Trabeque, Guadiela y Escabas que confluyen cerca del pueblo en un lugar denominado "Las Juntas".

Los 1.371 habitantes con que cuenta Priego (población en descenso desde 1960 por la emigración a Madrid y Barcelona), tienen en la agricultura y la artesanía sus fuentes de subsistencia. La base de la economía prieguense es "el mimbre". Se recolectan en la comarca 9 millones de kilos de mimbre, un millón de ellos en Priego, donde existen cinco industrias que se dedican a su comercialización. Según dice aquí, "los mimbres prieguenses, son de lo mejor de España". Sin embargo, solo el 20% de este producto se

manufactura en la comarca; lo demás se exporta a Valencia y al centro de Europa.

El resto de la agricultura lo componen productos de secano como el trigo o la avena y algunas zonas de olivo, viña o leguminosas. En la ganadería predomina el lanar aunque pocas familias viven ya de él.

La alfarería fue en otros tiempos muy importante. Actualmente aún quedan 5 alfareros que, con empresas familiares, hacen que la cerámica de Priego, sea todavía conocida en gran parte de España.

La población, gobernada en el Ayuntamiento por 6 concejales de AP y 3 del PSOE dirigidos por el Alcalde D. Pedro Oter Camacho, cuenta con un colegio de EGB de 10 unidades al que asisten 300 alumnos procedentes de Priego y de 12 pueblos cercanos por medio del transporte escolar. Se ha creado un aula de Formación Profesional para la comarca y

recientemente se ha dotado a Priego de un centro de recursos y se ha puesto en marcha un programa de Educación Compensatoria. Dentro de este programa se imparte el "Preescolar en casa" al que se dedican 3 profesores que recorren cada 2 semanas 15 localidades donde no hay escuelas y dan clase a los niños que no pueden acudir a los colegios al no ser admitidos, por su edad, en el transporte escolar.

En el último año se ha construido un Centro de Salud y la 2ª fase del Centro Cultural. También se han pavimentado varias calles y se han realizado trabajos de ordenación de la Biblioteca Municipal. Existe un polideportivo al aire libre con vestuarios.

El Condado de Priego y la Batalla de Lepanto

Si uno quiere detenerse en Priego, recorrer sus monumentos y averiguar algo de su historia, descubrir tal vez posibles relaciones entre este Priego y aquel que se apellida "de Córdoba", puede uno buscar alojamiento en el Monasterio de San Miguel de las Victorias, ex-convento franciscano enclavado en "El Monte Sagrado", a unos 2,5 Kilómetros del pueblo, en medio de un paisaje abrupto cubierto de pinares de impresionante belleza. Es éste el mejor lugar por sus resonancias históricas, para adentrarnos con un breve repaso, en el pasado de Priego.

Aunque se considera población romana en su origen (1) y dominada después por los árabes, su historia se desconoce hasta finales del s. XIII en que el Rey Alfonso X, entrega Priego como dote a Garci Gómez de Carrillo, que acaba de casarse con Doña Urraca, prima del Rey. (2)

Heredan los sucesores de Garci Gómez de Carrillo la casa y mayorazgo de su padre: Alonso Carrillo fue el primer Señor de la Casa de Priego y Escabas por Merced del Rey Fernando IV en 1298 (3). Juan Alfonso Carrillo funda la Casa Fuerte de Priego en 1348. El nieto de éste, Pedro Carrillo, casó con doña Guiomar de Sotomayor y la hija de ambos, Teresa Carrillo, con Diego Hurtado de Mendoza que fue honrado con el título de Conde de Priego por el Rey Juan II según carta firmada en la Villa de Olmedo el 6 de Noviembre de 1465.

Les sucede después Don Pedro Carrillo de Mendoza que sirvió a los Reyes Católicos distinguiéndose en la guerra de Granada "por el valor de su persona y la clara sangre de sus mayores" según dice Alonso López de Haro.

Y llegamos así a Don Fernando Carrillo de Mendoza, 6º Conde de Priego, que fue quien mandó construir este exconvento en el que hemos tomado albergue. Don Fernando Carrillo fue embajador de Felipe II en Portugal y Mayordomo de Don Juan de Austria. Participó junto a sus hijos Luis y Antonio, en la batalla de Lepanto y ofrecieron al Señor la fundación de un monasterio si salían con vida de "la más grande ocasión que vieron los siglos". Salieron con vida, fue Don Fernando Carrillo el encargado de dar noticia de la victoria a la Santa Sede (1571) y al Papa Pío V le concedió licencia para la fundación del Monasterio.

Pasaremos deprisa por los sucesores de Don Fernando (Don Luis, Don Pedro, Doña Juana, Doña Antonia, Don Jerónimo) hasta detenernos en Doña María Sidonia Garcés de Mancilla Fernández de

Sigue en pág. 37

CALZADOS

DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO DE

González - Vida

PRIEGO DE CORDOBA
Isabel la Católica, 13



NIÑOS

CABALLERO

SEÑORA

Calzados
PASITOS



Kickers

Chico

ORTOPEDICOS

A.I.I.P.I.

KURBOYS[®]
MINNESOTA (U.S.A.)
★ ★



Pietros

**BRUNO
BUGATTI**

Sara Navarro

ferrando

CRISTI

Illorens

Paçazza

y otras muchas en zapatillas.

calidad, elegancia, distinción

Viene de la pág. 35

Heredia Hurtado de Mendoza y Carrillo, primera conexión cordobesa de la familia al casarse con Don Francisco Fernández de Córdoba (Señor de la Casa de Belmonte y de las Villas de Herrera de los Palacios, Herrera de los Zahurdarés, Añoraelcojo, Moratilla, Solares, Algarrobo, Alcaucín, y Beneescalera, Orden de Predicadores de la Ciudad de Córdoba, Caballero de Calatrava y Marqués de Moratalla).

A partir del siglo XVII los Condes permanecen ausentes de la Villa de Priego hasta que las Cortes de Cádiz abolieron los señoríos jurisdiccionales.

En la Edad Moderna, el pueblo fue prácticamente saqueado por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia. Los franceses se llevaron gran parte del tesoro histórico-artístico del pueblo, numerosos cuadros y una bandera ganada en Lepanto por los Condes de Priego. Posteriormente fue tomada por los Carlistas y durante la Guerra Civil, la población sufrió también graves desperfectos.

Un recorrido turístico

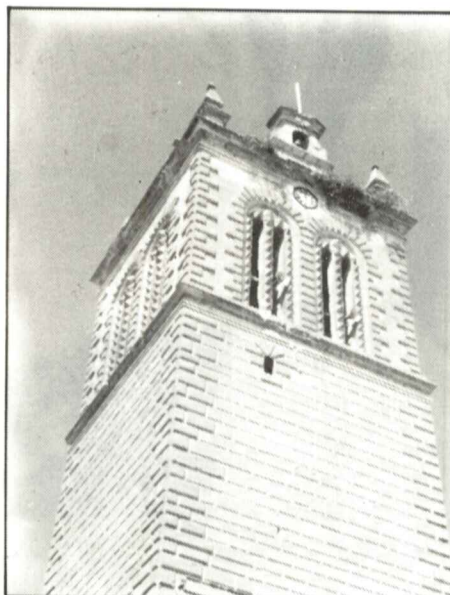
Podemos salir del Monasterio de San Miguel de las Victorias para visitar los monumentos histórico-artísticos con que cuenta Priego.

Destaca la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari, construida a finales del siglo XII o principios del XIII. Tras varias reconstrucciones, se conserva la torre renacentista, un crucero del siglo XVII y una hermosa talla de la Virgen de la Torre, patrona del pueblo, de estilo Románico.

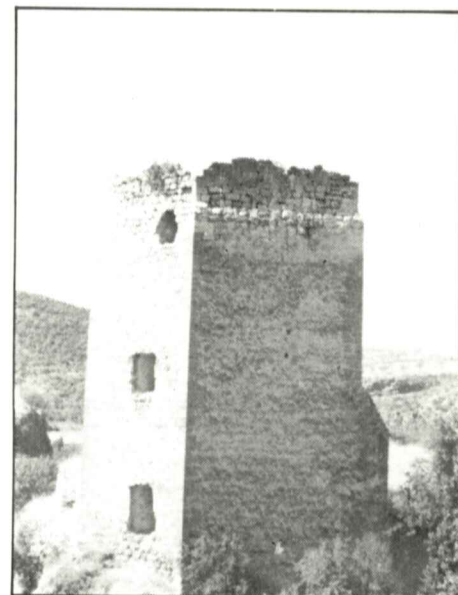
El Ayuntamiento está ubicado en el antiguo palacio de los Condes de Priego, de fines del siglo XVI, que tiene una armoniosa, aunque austera portada y en el que puede apreciarse el escudo de los Carrillo de Mendoza.

El Convento del Rosal es un edificio del siglo XVI, fundado por Hurtado de Mendoza, hijo de Don Pedro Carrillo, 2º Conde de Priego. Tiene el coro bajo de estilo gótico y un claustro románico-gótico. Actualmente está en ruinas.

También está en ruinas el castillo, mansión de los señores de Priego, que mantiene en pie una torre cuadrada y restos de otra torre coronada de almenas.



Torre de la Iglesia



Castillo

Paseando por las calles del pueblo, pueden verse aún construcciones medievales con blasones; y ventanas guarnecidas con sillería labrada y puertas con arcos de medio punto. No es que esto sea lo normal, sino los escasos restos del pasado que ahora los prieguenses aprecian y cuidan como reliquias de su Historia. Lo demás, son casas y pequeños bloques de pisos como en cualquier otro pueblo.

Gachas, migas, refajos y corpiños: lo típico

Aunque usado solo como atuendo folklórico, las mozas prieguenses conservan un traje típico denominado "serrano", que se compone de las siguientes prendas: refajo con franjas negras, delantal negro, blusa blanca, corpiño negro, mantón floreado, medias blancas caladas y pañuelo de flores a la cabeza; alpargatas blancas con cintas del mismo color.

A la hora de sentarse a la mesa también pueden encontrarse especialidades propias del lugar, dignas de mención. Tales son las migas, las gachas, la ensalada de judías, los galianos y el morteruelo. Los galianos se hacen con patatas, pan, ajo, aceite, sal y pimentón. El morteruelo, a base de pan rayado, hígado, cerdo y especias.

Celebran los prieguenses sus fiestas el día 14 de Septiembre para honrar al Stmo. Cristo de la Caridad, el 20 de Noviembre para festejar a su patrona, la Virgen de la Torre y el 6 de Diciembre, día de San Nicolás de Bari.

El origen del nombre de Priego: una leyenda con derecho de pernada

Mucho se ha escrito sobre el origen del nombre de Priego. Los estudios sobre la

Sigue en pág. 38



Iglesia de Priego (Cuenca)



Ayuntamiento de Priego (Cuenca)

Viene la pág. 37

etimología del vocablo, han dado soluciones muy variadas, pero poco fiables. Don Rafael Castejón afirmó que "el nombre de Priego debe ser ibérico porque no responde a ninguna etimología latina ni árabe" (4). Otros lo han hecho derivarse del latino "epigrus" (atadura), de "piélagus" (estanque) e incluso de "pego".

Los estudiosos de Priego (Cuenca) han escrito por su parte que el vocablo procede de "prier-ego" (primero yo) o de "prio-ego" (yo rompo, aludiendo al río Escabas que atraviesa la sierra por el Estrecho de los Frailes).

Lo más lógico —aunque no haya sido lo más frecuente— sería pensar que nuestro Priego se llama así porque algunas gentes procedentes de Priego (Cuenca) se instalaron tras la reconquista en nuestro pueblo, dándole el nombre del que procedían. Esta posibilidad es aceptada como probable por M. Peláez del Rosal (5) que señala el siglo XIII para estos hechos.

Una curiosísima leyenda oída en Priego (Cuenca) y en algunos pueblos de su comarca, apoya totalmente esa teoría. Según esa leyenda, en la época medieval, cuando existía en estas tierras el "derecho de pernada", los prieguenses se pusieron de acuerdo para acabar con este abusivo "derecho" del señor. Organizaron entonces una boda en la que se casaron a la vez numerosos campesinos, negándose, todos a una, a someter a las mujeres a los deseos del señor. Según algunas versiones, la iniciativa acabó en una auténtica batalla, pero casi todas coinciden en señalar que, como consecuencia de los hechos, el señor expulsó de sus tierras a todos los rebeldes, que viajaron hacia Andalucía instalándose en un pueblo al que dieron el nombre de Priego en recuerdo del pueblo en que nacieron.

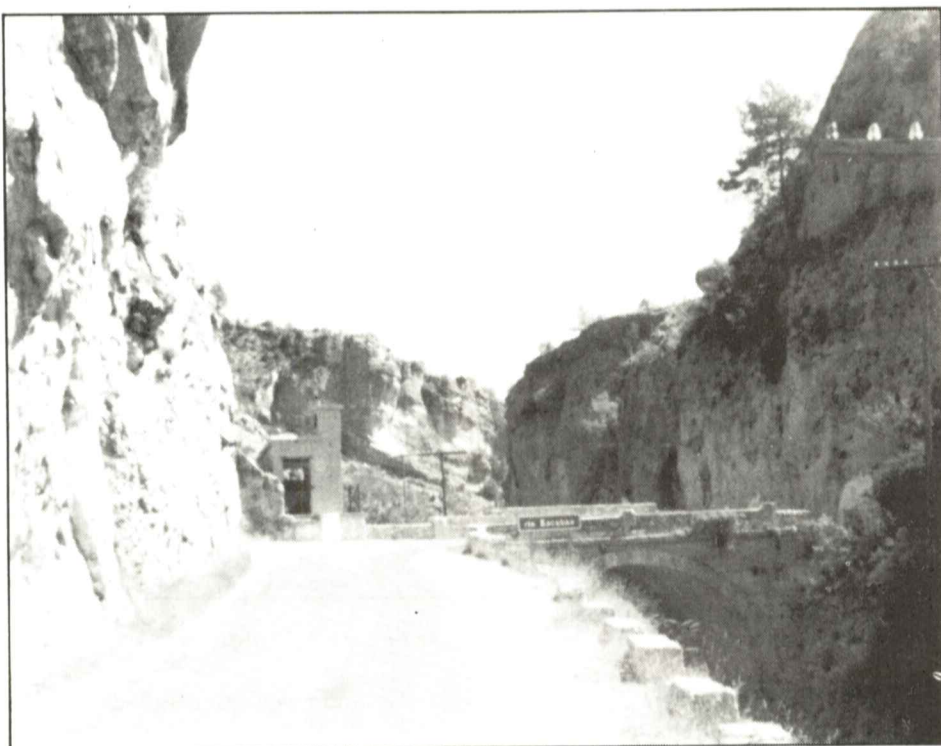
Mi agradecimiento a Carlos Valero Vega y a Francisco Blanco Grande. El primero, conqense afincado en nuestra ciudad, visitó Priego (Cuenca) y me trajo casi todos los datos necesarios para escribir este reportaje, así como las fotografías. El segundo, prieguense de Cuenca, estudioso de las cosas de su pueblo, me envió un excelente resumen de la historia de Priego. Ellos son los verdaderos autores de este reportaje.

NOTAS:

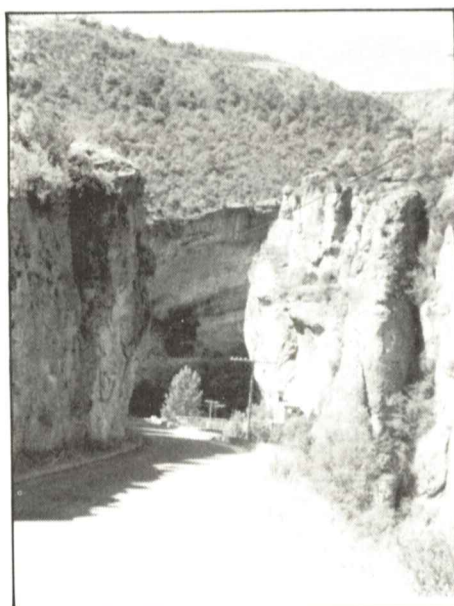
- (1) Muñoz Soliva. Historia de Cuenca. Libro 1º pag. 306.
- (2) Archivo Histórico Nacional. Condado de Priego, leg. 4 nº 158.
- (3) Historia de la Ciudad de Cuenca. Martín Rizo.
- (3) Martín Rizo. Historia de la ciudad de Cuenca. Pág. 261.
- (4) ADARVE. Primera época, nº 347.
- (5) M. Peláez del Rosal y M.C. Quintanilla Raso. Priego de Córdoba en la Edad Media. Salamanca, 1976.

FOTOGRAFÍAS:

- 1.—Priego (Cuenca). Vista General.
- 2.—Vista Parcial y Río Escabas.
- 3.—Estrecho de Priego: como las Angosturas.
- 4.—Estrecho de Priego y Río Escabas.
- 5.—Iglesia Parroquial de S. Nicolás de Bari. Portada.
- 6.—Torre Renacentista.
- 7.—Palacio de los Condes de Priego: El Ayuntamiento.
- 8.—Ruinas del Castillo: Torre cuadrada.



Estrecho de Priego



Estrecho de Priego



Vista parcial de Priego (Cuenca)

AGRUIZ S. A.

MAQUINARIA AGRICOLA

**Distribucion y venta
en Priego de Córdoba**

AVENIDA DE GRANADA, 19
TELF.: 54 03 58

MIGUEL MUÑOZ SOLDADO

D. Nicolás Lozano:

“Con Marujita Díaz se hizo la taquilla más grande que yo he hecho en mi vida”

Cuando comenzamos esta entrevista, D. Nicolás Lozano ha puesto encima de la mesa toda una colección de hojas de propaganda de Compañías de Teatro y de Proyecciones de cine, que abarcan desde 1903 hasta hace muy poco. D. Nicolás Lozano Montoro ha pasado 54 de sus 77 años como empresario de espectáculos en Priego. Ha sido, dentro de su ramo, uno de los empresarios más antiguos de España. Esas hojillas, una auténtica historia del espectáculo en nuestra ciudad, serán la columna vertebral de esta conversación.

¿Usted se acuerda de cuando empezó el cine en Priego?

El cine Victoria tuvo que ser antes de los años 14 ó 15 y antes que el Victoria existía ya el teatro Principal. Mi padre lo adquirió de Antonio Reina y entonces se llamaba Salón Reina Victoria.

En aquellos tiempos, como el cine era lo único que había, la gente asistía continuamente ¿no?

Priego siempre ha sido muy refractario a gastarse el dinero en cine. Antiguamente había sus bullas porque los aforos eran pequeños, 200 butacas y claro, cuando no había nada más que eso, nos veíamos negros para poder complacer todas las peticiones. Había familias en Priego que tenían sus butacas señaladas. Me acuerdo cuando no teníamos calefacción, que subían con una especie de brasero encendido para calentarse en el cine. Recuerdo una señora, te podía decir el nombre, que, tronara, lloviera o nevara, a su cine, con su estufilla. Todas, todas las noches.

Entre los programas aparecen los nombres de Anita Adamuz y Manuel González en el año 28, Dora la Cordobesa en 1922, Merceditas Sicilia (“Esta era una hija de Priego que se echó a artista; más tarde yo la vi de bailarina, haciendo pareja con un negro en Sevilla, le decían la niña de Mánguez”). Gloria Torrea, en 1921, Emilio Portes...

Todo esto eran compañías de teatro, que aquí han estado siempre las mejores que había. Entonces las compañías se pasaban en Priego 8 ó 10 días, iban al casino sus componentes y se hacía una vida social muy grande. Una compañía estaba formada por 18 ó 20 personas, no como ahora que hacen obras con 3 ó 4 actores nada más. Traían sus vestuarios, sus decorados y tenían montadas 20 ó 30 obras de manera que cada día se cambiaba de cartel. Trabajaban al 50% y se les hacía una indemnización de unas 400 pts. para el viaje.

¿Usted ha dado cine mudo?

Naturalmente, y más tarde, cuando empezó el sonoro, no venía incorporado a la banda de la película, sino en un disco enorme. Se instalaba un mecanismo, de la rueda del crono, salía un cable a un plato de disco y había que poner donde señalaba la película porque andaban las dos cosas con el mismo interruptor y por eso coincidían el sonido y la imagen. Se han dado casos de tirarnos noches enteras para sincronizar las películas porque en algunas cabinas les cortaban pedazos y había que adivinarlos para ponerles el mismo número de cuadros de película negra para que concordara con el sonido. Los empleados se quedaban por la noche y ganaban un chocolate con picatostes del casino que valía 1,25 pesetas.

¿Recuerda usted días especialmente históricos del Cine Victoria?

Pues aquí tenemos un programa del 19 de Julio de 1936. Teníamos anunciado un cartel flamenco con los mejores artistas que había en aquella época. Esto no llegó a consumarse en Priego; les pilló el alzamiento en la parte de Jaén y no llegaron aquí. Creo que tuvieron que dedicarse a hacer funciones benéficas en la zona republicana hasta que volvieron cada uno a su casa. Otro día importante fue el de la visita oficial de D. Niceto como

Presidente de la República. Yo tenía la obligación y el gusto de presentar un buen espectáculo y se contrató a la Compañía de Marcos Redondo aunque sin Marcos Redondo. Se debutó con “El Cantar del Arriero” que se estrenaba en Priego para toda Andalucía. El día del debut no fue casi nadie, seguramente porque todo el mundo estaba pendiente de los preparativos de la visita. El día que asistió D. Niceto al cine hubo lleno y entonces aquello empezó a ir a más.

Vemos entre los programas la Compañía de Tarsi la Criado, Luis Aguilé, Juanito Valderrama, Rocio Jurado (“La contraté en Sevilla, guapísima, con 18 años; me acuerdo que estuve en el Río convidándola y la cola de gente llegaba a la pared de enfrente...”), Lina Lleros, Rafael Farina, Finita Rufet y Pepe Mairena, Marujita Díaz (“Con la revista de Marujita Díaz se hizo la taquilla más grande que yo he hecho en mi vida, sesenta y tantas mil pesetas aquella noche, en dos funciones”).

¿Algún personaje especialmente interesante?

Yo recuerdo a Enrique Rambal, la persona más extraordinaria que he cono-

Sigue en pág. 41

TEATRO VICTORIA (Priego)

DOMINGO 19 DE JULIO DE 1936 • A las 8 y 10'30 de la noche

ALARDE ESPECTACULAR PRESENTADO POR ORGANIZACIONES **CALERA**

¡¡¡AFICIONADO!!!

Repasa este grandioso programa y encontrarás el artista que te interesa

¿Quién será?

CANTE MODERNO

EL SEVILLANO
Revolucionario del cante 1936

Niño de la Calzada
“La máxima revelación: creador de “Mi Jaca”, por todos

EL PLATERO
Cantes modernos

NIÑA DE CASTRO
Estilista pura

GRAN CHAQUETA
“El Cagancho” del baile gitano

Juanito de Marchena
Guitarrista

Julio Ruiz
Dirección escénica

UNICA actuación de esta maravilla 1936

CANTE GITANO

PEPE PINTO
Compositor de cantes gitanos

NIÑA DE LOS PEINES
“LA ÚNICA! NO TIENE RIVAL!”

NIÑO DE AZUAGA
Cantador

PEPITA CABALLERO
Eminente cantadora

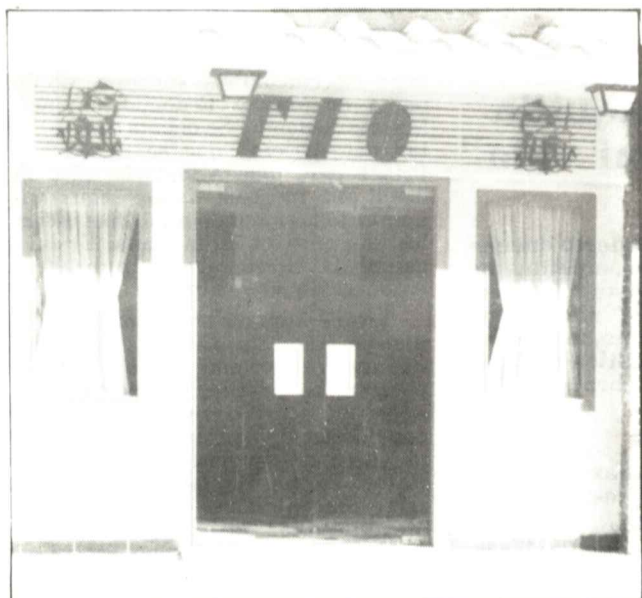
CARLOS FRANCO
Gracioso humorista enciclopédico

Teodomiro García
Guitarrista

NIÑO DE RICARDO
Eminente guitarrista

NIÑO DE BARBATE
El “álbum” moderno único del baile por “Seguipos gitanos”
Representante: **RICARDO OIETE**

1100077 - Baile de Cante. 72 - Teléfono 19077 - Priego

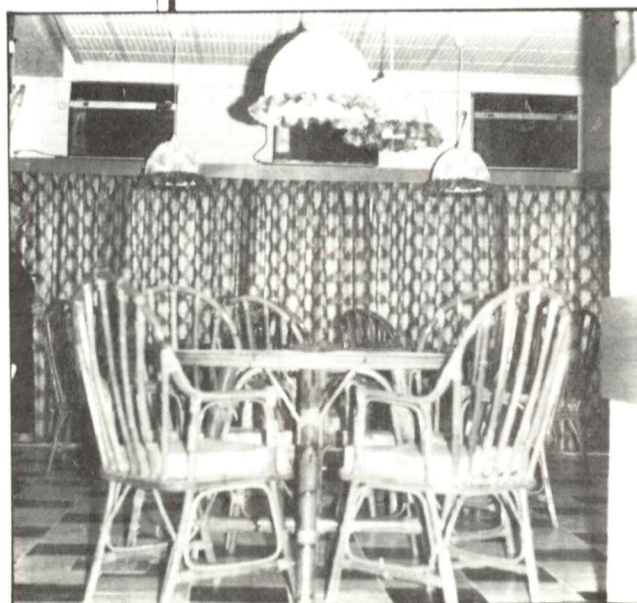


Cafetería - Bar **RIO**

Cafetería - Bar RIO
ofrece además de su
habitual y esmerado servicio,
gran variedad de
excelentes tapas y mariscos.
Exquisito café,
donde podrán pasar una
velada agradable.



¡ VISITENOS ESTA FERIA !



JOSE VARO MEJIAS

*Saluda a sus clientes y espera
su visita, deseando pasen
unos buenos momentos en su
compañía.*

Calle Río núm. 5 - Tel. 540074

PRIEGO

Viene de la pág. 39

cido para hacer montajes de teatro. Traía sus máquinas, se metía todo el día en el teatro y... en el cine Victoria hemos visto un incendio maravillosamente hecho por él, otra noche montó un descarrilamiento de un tren. Trabajaba con cine, se venían los mismos actores montados en el tren y después, inmediatamente, se veían en el escenario. Era extraordinario. Otro gran promotor teatral fue Mariano Madrid que era de Priego. Aquí vino con la Compañía Infantil de Zarzuela, que era una mone-ria. En ella venían los que hoy son grandes actores Santos y Codeso. Pusieron "La Dolorosa", "Agua, azucarrillos y aguardiente" y "Gigantes y Cabezudos". Estaban preparando "La Verbena de la Paloma" para ir a Lisboa. Unos años antes de morir, se me presentó un señor en la taquilla del cine, se sentó en una silla y se quedó allí... Yo, mosqueado, pensando que sería un inspector, le dije que quien era y por fin lo conocí cuando empezó a hablar. Era una gran persona.

También habrá tenido malos días en tantos años de empresario.

Hombre, amarguras, ha habido muchas, porque han venido compañías que no han sacado para comer y han tenido que salir a vender las entradas por el pueblo para poder irse. Yo he tenido a los

niños de las compañías en mi casa comiendo. Un primo mío, Manolo Rivas, que era barbero me contó que un cómico le dijo un día: "Mire usted las cosas de la vida. Llevo dos días sin comer y esta noche tengo que hacer de marqués, y no he comido". Entonces Manolo Rivas lo afeitó de balde, le compró un bocadillo y le dio para café.

Entre los programas aparecen Guillermo Marín, María Asquerino, Julita Martínez, Antonio Vico. Manolo Escobar en 1961, Pastora Imperio, Lola Flores, Pilar de Oro y Alfredo Gil, Antonio Machín, Marcos Redondo, Estrellita Castro, Orquesta Leucona, Toni Soler, Dolores Abril, la Niña de la Puebla...

¿Y accidentes, incendios o cosas así?

No he tenido ningún accidente grave. En los primeros años de tener yo el cine, había un chubesqui en medio de la sala que se encendía con leña. En los carnavales había costumbre de tirar serpentinas y papelillos y una noche salieron ardiendo aunque no pasó nada. Otra vez, la chimenea de la calefacción, que pasaba por el escenario, requemó las vigas y empezaron a arder. Se salió el público y se apagó enseguida. También nos cogió el terremoto; las plateas empezaron a moverse, la gente se salió al patio pero tampoco pasó nada. Unos días después, un molino aceitero que había al lado lo echaron de pronto a andar y como hacía tanto ruido se creyó la gente que era otro terremoto y empezaron a salir corriendo.

Con las compañías de teatro deben haberle ocurrido muchas anécdotas.

Pues... fue muy curioso lo que pasó con la suegra de Legasa. La Compañía Infantil de Legasa vino una vez y tuvo un gran éxito. La segunda vez que vino sacaron muy poco y no tenían para pagar el Hotel que valía 300 pts. Se marchó la Compañía a Alcalá y se quedó la suegra de Legasa en el Hotel esperando el dinero que le mandarian de Alcalá. Un día, al darse cuenta el dueño del hotel de que no había bajado a comer, subió a la habitación y se encontró con la sorpresa de que no había ni señora ni maleta. La mujer había descolgado la maleta con el cordel de la persiana, había salido como quien va a dar un paseo y se había fugado. También fue curioso cuando en la guerra, nos requisaron el teatro y se alojó allí una compañía de moros. Desalojamos el teatro y los moros hacían el té con sus infernillos en las plateas. Pero yo tenía algunos empleados que no tenían otro medio de vida y entonces llegamos a un acuerdo con los moros, les proyectábamos cada día una película y les cobrábamos 3 pesetas con lo cual se podía pagar a los empleados.

¿Cómo se ha llegado al cierre?

Los últimos años que yo estuve de empresario, veía que la cosa iba para abajo. Por eso en el 80 se lo arrendé a Galisteo que tenía varios cines y se podía defender. Ahora, le cumplía el contrato el 30 de Octubre y este señor me ha expuesto que no podía seguir. Yo lo sé, porque ha habido muchas noches que "ni pa pipas" y yo no soy capaz de que nadie se arruine así que le he dicho que lo deje.

¿Y qué se puede hacer ahora con ese local tan enorme?

Pues ya veremos. Vamos a ofrecérselo

al Ayuntamiento a ver qué dice. Aquello tiene una buena obra, pero... ya veremos.

Está claro que la televisión y el vídeo es lo que ha acabado con el cine ¿no?

Eso es indiscutible. Yo conozco personas en Priego que todos los días se ven 5 películas en el vídeo. Se lavan la cabeza y no piensan más que en el cine. Yo creo que eso es un disparate. Es contraproducente. Con el teatro salían, se daban un paseo, veían su película y salía la gente satisfecha. Había mucha más vida social. Ahora están en casa y "todo el mundo callado" para ver la Televisión.

¿Y no es más cómodo tener uno el cine en su casa?

Será más cómodo, pero la gente acaba por aburrirse. Era más bonito salir y aquellas compañías que se pasaban aquí a veces 15 ó 20 días y se iban al casino, hacían amistades, aquello tenía otra ilusión. Ahora no hay vida social, empezando por la familia que ahora están "todo el mundo callado", viendo la televisión. Creo que esto es malo, pero en fin, el tiempo lo dirá.

Más cómodo... más bonito... más vida social... En definitiva, un tiempo pasado que nunca volverá...

Entrevistó: M. Forcada

TEATRO de PRIEGO
GRAN COMPAÑÍA DRAMÁTICO-CÓMICA
Bajo la dirección del notable primer actor

DON EMILIO ARMENGOD
Gran función para hoy
Domingo 2 de Agosto de 1903
(3.ª de abono.)

1.ª Sinfonía.
2.ª El grandioso drama en tres actos y en prosa, arreglo de D. Constantino Gil, titulado:

LA CARCAJADA
Comedia en tres actos, basada en un episodio histórico. Un joven dependiente de una casa de banca, lleno de preocupaciones y llevado del acendrado cariño a su madre que sufre con pertinaz dolencia a la que la ciencia aconseja remedios que solo pueden obtenerse con dinero, vence sus escrúpulos y aprovechando un descuido de sus jefes, sustrae de la caja la cantidad indispensable para la curación de su madre. Al ir a reponer el dinero es sorprendido y entonces, lleno de vergüenza, al verse de todos despreciado, pues la sociedad ve en el hecho su pararse a tenerlo con los móviles que indujeron a realizarlo, pierde la razón. Dios no puede consentir tamaña injusticia y como para él, sobre todos los actos realizados, hasta el cariño de un hijo y las plegarias de una madre, devuelve el juicio a aquél y reúne ambos seres en un hogar que en lo sucesivo será abrigo de la felicidad.

No obstante ser esta obra una de las más difíciles del repertorio tiene de ella el Sr. ARMENGOD hecho un perfecto "studior", que "vitaliza" eminencias médicas, literarias y científicas que llevan al ánimo la realidad más completa. Es uno de los mayores triunfos que dicho actor ha obtenido en su brillante carrera.

La interpretación de este drama está a cargo además del Sr. ARMENGOD, de las Sras. Martín Gómez y Roen, Moñeras, y Sres. Perrín, Campos, Pastor, Manchón, etc.

Elchito, el pequeño cómico en un acto de los hermanos Quintero, que lleva por título:

LA REJA.

PRECIOS. — Palcos sin entradas, 7 pesetas.
Butacas con entrada, 1, 25 pesetas.
Entrada general, 30 céntimos.
A las 9.

Imprenta "La Gutenberg."

Cine VICTORIA - Local de Invierno
Temperatura agradable - Aire acondicionado.
A las 8-30, 10-30 y 12-30
Clamoroso éxito de la mejor película de la Feria
EL LITRI y su Sombra
Algo misterioso se le ocultaba. Estaba pensativo, triste, silencioso. Tormentoso era su obsesión, su pesadilla...

Cine VICTORIA Local Verano
A las 8-30, 10-30 y 12-30
GRANDIOSO ESTRENO
Una gran película para todos los buenos aficionados al Cante Jondo
La película de las multitudes
La Copla Andaluza
con el reparto más sensacional
Rafael Farina
Adelfa Soto
Porrinas de Badajoz
La Paquera de Jerez
Fernanda Romero
El Sevillano - Beni de Cádiz
La mejor de su género. Un verdadero alarde de cante para el buen aficionado.
LA COPLA ANDALUZA

Teatro PRINCIPAL Local Invierno
A las 8-30, 10-30 y 12-30 noche
Ultimo día de Proyección de la película de la "Solera Taurina", copia nueva, (Menores)
Currito de la Cruz
BUTACA - CINCO PESETAS
TEATRO PRINCIPAL LOCAL VERANO
A las 8-30, 10-30 y 12-30.
Ultimas proyecciones de la gran producción,
Bajo el Cielo Andaluz
Seguidamente: LA CULPA FUE DE EVA
QUE SEAS FELIZ
Proximamente Temporada Teatral con la gran
Compañía de Comedias y Dramas
Társila Criado - Juan Beringola
Terminada su temporada en Madrid se presentan en Priego para inaugurar la temporada.
Abono a Cinco funciones
Cinco formidables obras

Montilla y Priego

Si hay dos ciudades cordobesas que deberían oficialmente hermanarse, ésas son Montilla y Priego, o Priego y Montilla: que tanto monta, monta tanto.

Montillanos y prieguenses tenemos tantas afinidades, tanto tiempo caminamos unidos por la senda de la historia, que bien podríamos hoy, como dice el Himno de Andalucía, "volver a ser lo que fuimos".

Esta idea será preciso llevarla a las mentes de nuestros ediles y espero no morirme antes de que se haya producido el para mí ansiado hermanamiento. Ansiado porque cada vez que voy a Priego y me adentro en sus calles, en sus templos, en sus jardines —¡Ay Adarve querido!— y sobre todo cuando paso el tiempo sentado en la Fuente del Rey (cuya imagen está en un sitio destacado en mi casa sevillana), me gustaría tener carta oficial de naturaleza prieguense y no veo otra forma de conseguirla que uniendo mi ciudad-madre (Montilla), con mi ciudad-novia (Priego). Porque novia de mis adentros es la dulce Priego que tanta belleza imprime en mis retinas y tanto gozo proporciona a lo más ignoto de mis genes. En definitiva desearía tener papeles, como los tienen los esposos que antes fueron novios, donde diga que Priego y yo hemos emparentado, de alguna forma, ante Dios y los hombres, aunque llevemos años besándonos en las niveles esquinas del barrio de La Villa, contándonos secretos junto al manantial de La Milana, o recordando el ayer ante la pétreo presencia del dios Neptuno.

Pero si son nuestros ediles quienes deben propiciar mi demanda, yo me veo obligado, como se hace en cualquier instancia reintegrada (en este caso pública y sin sello oficial), a facilitarles datos que justifiquen mi petición con algo más que un ramillete de sentimientos personales. Veamos algunos de esos datos:

Dejando aparte las vinculaciones míticas de Montilla con Priego, de las que ya di cuenta detallada en mi libro **Los Idus de Munda (Una Historia Mágica de Montilla)**, me gustaría señalar como el topónimo Bago, nombre árabe de Priego, guarda cierta similitud con el de Bogud (o Bogua), que fue un rey mauritano y por lo tanto de raza "árabe" que luchó al lado de Julio César y decidió, en cierto momento, la suerte de la célebre batalla de Munda. Naturalmente no tenemos datos documentales para relacionar al rey Bogud con Priego, pero dando por sentado que Montilla es Munda, bien podríamos imaginarnos que no todos los súbditos de este rey abandonarían el sur cordobés y que, como botín de guerra, adquirirían tierras y se asentarían en la comarca subbética. Quizás sólo sea una simple coincidencia, pero en cualquier caso es algo curioso y como curiosidad lo registro.

Moviéndonos ya en el terreno de lo concreto y documentado, vemos que en el año 1370 Montilla y Priego quedan oficialmente unidas durante siglos (se podía decir que hasta 1837 en que se produce la disolución del régimen señorial), a través del privilegio concedido por Enrique de Trastámara a Gonzalo Fernández de Córdoba, quien anexionó Priego a su ya extenso señorío de Aguilar, Montilla, Monturque y Castillo Anzur. Señorío que quedó consolidado por otro privilegio, fechado el 29 de agosto de 1377, que le reconoció la institución del mayorazgo



"para que vala e sea firma por siempre jamás".

Aquel proceso de vinculación histórica entre las dos ciudades, iniciado en 1370, alcanzó su cénit cuando es Priego el topónimo escogido para ennoblecer oficialmente a Casa de Aguilar, cuya sede solariega estaba radicada en Montilla. Me refiero a la intitulación por los Reyes Católicos del Marquesado de Priego, fechado en Ecija el 9 de Diciembre de 1501, a favor del montillano don Pedro Fernández de Córdoba, quien bien podía haberse llamado Marqués de Montilla o Marqués de Aguilar —pues ambos topónimos cuadraban bien al personaje— pero se escogió precisamente el de Priego por mágicas razones que también expuse en mi mencionado libro de **Los Idus de Munda**, a las que quizás se sumarian otras.

En el aspecto religioso vemos como en Montilla y Priego se canta a La Aurora con bellísimas coplas de antiquísimo origen; o se le dedican edificios a unas mismas santidades como San Francisco, Santiago, Hospital de San Juan de Dios o los conventos de Santa Clara, cuya versión prieguense se fundó en 1637 y tuvo su origen en una donación de 60 ducados de doña Juana Enriquez de Rivera, fechada en Montilla el 15 de septiembre de 1616; o incluso en semana santa en las dos ciudades se procesionan unas mismas advocaciones, como es el caso de Jesús Nazareno —que en las dos imparte su bendición—, la Virgen de los Dolores o el Santo Entierro. Y a propósito del Jesús Nazareno prieguense debemos reseñar que fue el montillano Garnelo quien en 1928 ciló su bello camarín de mármoles.

En el aspecto educativo fue un personaje tan íntimamente ligado a Montilla como San Juan de Avila, quien ideó la fundación del prieguense colegio de San Nicasio, concluido en 1562 "para enseñar a leer y escribir a los niños las primeras letras".

En cuanto a la proyección americanista, Montilla y Priego brillan con luz propia en el reino de Córdoba. Priego

produce personajes como Alonso de Carmona, autor del libro **Peregrinaciones a la Florida y principales sucesos de su conquista**, obra utilizada por el "montillano" Inca Garcilaso. Y en otro orden de esa proyección, el religioso, en Montilla nace San Francisco Solano —evangelizador del cono sur americano— y en Priego vio la luz Antonio Caballero y Góngora, obispo de Yucatán, arzobispo de Nueva Granada y sucesor del virrey Juan de Torrezal.

Muchas más vinculaciones entre Montilla y Priego podríamos señalar, sobre todo en lo relacionado con personajes como el Gran Capitán, nacido en Montilla y ligado a Priego (donde tiene un cine dedicado) por lazos familiares, y vivenciales relacionados con Boabdil; o como todos los titulares del Marquesado, entre los que destacaría la marquesa Catalina —a la que yo llamaría la Grande—, cuya obra en Priego trascendió en el tiempo y en el espacio. Montillanos y prieguenses deberemos algún día sacar del olvido a la marquesa Catalina —genuina representante del renacimiento andaluz— y ponerla a la altura histórica que se merece.

Por razones de espacio no deseo extenderme más en mis argumentaciones, pero me parece que con lo expuesto ya podrán tener los Ayuntamientos de Montilla y Priego unas bases firmes para aprobar el por mí ansiado hermanamiento. Posiblemente mi voz no sea escuchada y se pierda entre laberintos burocráticos. Yo no les pienso dirigir más escritos que esta especie de instancia pública. En cualquier caso alguien debía dar el primer paso y yo lo he dado publicando mis sentimientos y mis razonamientos. Ahora nuestros políticos tienen la palabra.

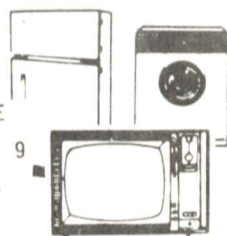
Rafael Raya Rasero
Sevilla, 17-7-85

Electroradio

JUAN GARCIA LIGERO

Electrodomésticos Y TV

NTRA.SRA. DE
LAS MERCEDES, 9
TELF. 540393



PRIEGO DE CORDOBA

J.M. RUIZ CALIZ

DISTRIBUIDOR



PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS DE LA
MAS ALTA CALIDAD
Y DISEÑO



SANEAMIENTOS:

**SANGRA
PORSAN
CEBESA
ROCA**

GRIFERIAS:

**BUADES
R. SOLER
DADET
ETC.**

COMPRUEBE POR SI MISMO
PRECIOS Y CALIDADES

TERCIA, 4 y 6
TEFNO: 540259 - 540309
PRIEGO DE CORDOBA



¡SILENCIO!, ¡que canta el alma!...

Al "Cantaor imaginario"
"desgarradamente poético",
expuesto por Antonio
Povedano en "Galería
Balboa".

Madrid - S. Isidro, 85
La autora

Los claveles de la tarde
pulsan las arpas del viento,...
y nardos y girasoles
rompen en danza de fuego,
jébrios de sol y de luna,
de zainos y toreros!.

¡Silencio!, que canta el mundo
en alas del sentimiento.

¡Dolor de sangre y arena
rezuma su cante nuevo!.

Hay palomas mensajeras
en los tendidos abiertos.
¡Ríos de toros alados
y ababoles en revuelo!.
Gargantas de vino y menta
en los olivos guerreros,
y rítmicas siguiiriyas
en las cuerdas del lamento.

¡Silencio!, ¡que canta España!;...
en los pinceles maestros
de un jiennense-cordobés,
el vivo latir del pueblo.

...Hay sublimes sinfonías
en los adarves del eco,...
¡moreno de rosicler,
y de azul y sol moreno!.

Mil efluvios irisados
en redondeles repletos
de líricas mariposas
y ruiseñores febeos.

¡El dolor del pueblo herido
huele a salitre campero,
y la copla es un paisaje
de luz y apasionamiento!...

El ara de la maestría
y el pincel azor efebo
son policromos retablos
en el templo del ingenio.

Giraldas rubí-zafiro
taladrando el firmamento.

Fuente preñada de auroras
tallando eternos luceros.

¡Silencio!, ¡que canta el alma
del Sur!. ¡Silencio!... ¡Silencio!...

María del Adarve

Ceniza

A M.A.M.

NUNCA pueden ya vibrar, nunca,
desde aquel funesto día
en que detuviste mudamente el plectro,
las doradas cuerdas de mi lira.

Se han roto para siempre, siempre.
Se han roto mientras no haya vida.
Se han roto mientras yo, cobardemente,
me considere tu víctima.

Has segado una ilusión en flor.
Has cambiado amor por rutina.
Has velado con silencio absurdo
la mayor de tus mentiras.

Mas de nada te acuso, de nada...
sino de incredulidad, mi niña:
que cuanto amor te profesó —y es mucho—
lo conviertes —al dudar— en ceniza.

J.C.C. (3-III-85)

Para La Juana, con todo mi cariño

— Se ha muerto la Juana...

Cada chiquillo, lloroso,
mira por la ventana.

El último día de primavera.
En la escuela,
la noticia vuela...

— Se ha muerto la Juana...

Cada flor, cada mesa,
cada pizarra, cada recreo
recuerda a ella.

— Lalín, no corras,
espera...!

Nerviosa, acerada,
ropa negra,
bolsillos llenos de cromos,
garrota traicionera.

— Perico, corre,
que viene tu abuela.

Abuela de todos,
gruñona, buena,
noventa años a rastras
en pequeñas callejuelas.

— ¿Ha visto usted, maestro?,
ya no vendrá más la abuela.

— Está buscando ángeles niños
allá, en la otra escuela.

Gregorio Sánchez

Canción a la Fuente

Conozco un valle
dentro del pueblo,
donde una fuente
canta en voz mansa
pausados versos.

Dícenle, —dicen—
FUENTE DEL REY.
Neptuno vela
—cristal es ley—
nereidas juegan...

Y mascarones,
—cuarenta— pintan
de blanca luna
las claras aguas
y sus espumas.

Un león bravo,
—no fiero el gesto—
mira hacia el cerro
en cual Anfitrite
va con su amado.

Recias murallas
de verdes hojas
siembran estrellas
de plata y sombra
en torno a ella.

...Vienen del Carmen,
van, repicando,
mar de campanas
—garza llamada—
en sonos largos...

Por un momento,
—capricho puede
de la armonía—
la paz del agua
nace en las gentes.

Pues, cristalizan
rumor de chorros,
charlas de viejos,
gritos de niños...
¡Un sólo eco!

Y son las rosas
crepusculares,
tiernos matices,
limpios cristales
que el viento eleva.

Sobre las casas
que siempre miran
—aúrea corona—
desde la loma
las frescas aguas.

¡Dícenle, —dicen—
FUENTE DEL REY...!

Ch. Aguayo H.
Del libro: "Mágicos Alcores"

Te he llamado...

A gritos te he llamado
desde la puerta cerrada
de tu casa.

Tan fuerte alcé mi voz
que se rompió en mi garganta.
¡Ay! ¡Silencio de muerte
a mi llamada!
¿Dónde estarás amor
de madrugada?

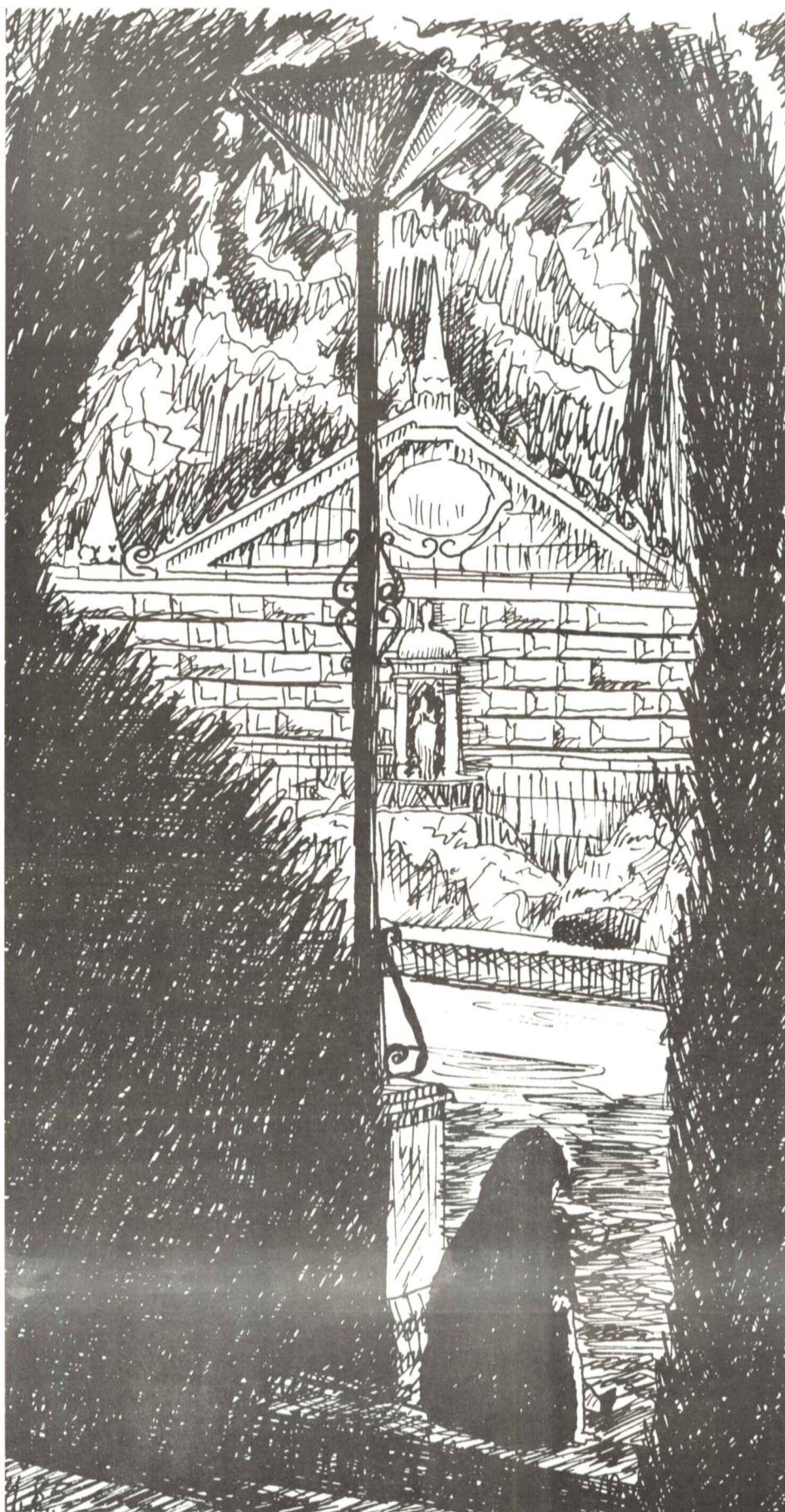
De amores el deseo
y los celos
luchan a muerte

dentro de mi alma.

Vida de mi vida,
te estoy llamando
y se muere el grito
en mi garganta.
¡Ay amor, ay amor
de madrugada!
¿Dónde estallan tus besos?
¿Y el calor de tu cuerpo
a qué cuerpo calienta?

¡Ay morir de mi alma!
¿Dónde estará el temblor
del sueño estremecido
al nacer la mañana?

M. MENDOZA



Dibujo: Juan Rey

Pequeña larga historia del Dado Verde

LUIS MENDOZA PANTION

Es una esmeralda infinitamente rayada y de gran tamaño, un cubo de cristal con aristas redondas por el entrañable manoseo. Sus puntos apenas se perciben, desmenuzados en el fondo de los veintidós agujeros. Ahora, que el sol cruza mi ventana y choca contra él, un haz de rayos, como hierbas, se abre hasta desvanecerse por el montón de folios.

"Te lo doy si lo encuentras".

Era, es Pili, la niña rubia de ojos claros, mi vecina de la calle Ramírez: una rosa que había empezado a abrirse, asida con fuerza a su rosal.

Y todos me ayudaron, todos los chiquillos de la calle, sabiendo de antemano que era mío, que seguiría unido a mi existencia para siempre.

Pili, la niña rubia, sonreía de gozo al comprobar cómo escrutaban cada palmo en busca del tesoro, aquel tesoro que había dejado de ser suyo, aunque no ella de él, y con él saltaría los tejados, las gateras, las calles...; escaparía del pueblo hasta Dios sabe donde. Muy cerca, en el bolsillo. Muy cerca, en la maleta. Muy cerca, en la mano sudorosa de expectación e incertidumbre. Muy cerca, en el placer y en el dolor. Muy cerca, entre el sueño alcanzado y una decepción de locura. Muy cerca, entre mis versos, sobre un montón de folios, sobre la mesa en que trabajo; frente al sol. ¡Quién sabe dónde, ahora y después de ahora!

Por las alcantarillas, con las manos heladas, en los agujeros, donde acababan los bajantes embutidos de los canalones; en los portales, tras las puertas; entre los hierros desgastados por los gatos en la bodega de Eduardo.

No hubo discusión. Todos reconocieron que era mío, y yo lo puse en sus manos.

"Ahora sí te lo has ganado".

Más gozosa que antes. Lo noté en sus ojos. Y ya fueron míos para siempre: ella de él, muy cerca.

Pili se fue sin marchitar, sin desplegar sus pétalos, sin darse cuenta. De pronto, para quedar eterna. De pronto, para nunca sufrir este dolor del tiempo, como si fuera un pedazo de Dios. Sus ventanas, frente a mi casa, se volvieron negras, y algo muy duro, que nunca acaba de pasar, se me clavó en mitad del pecho, como quizá también a los otros niños.

Para alguien será, esta misma tarde, tal vez mañana o..., mi dado verde, nuestro. Para alguien será, que unirá a la mía, absurda, esta pequeña larga historia del dado verde.

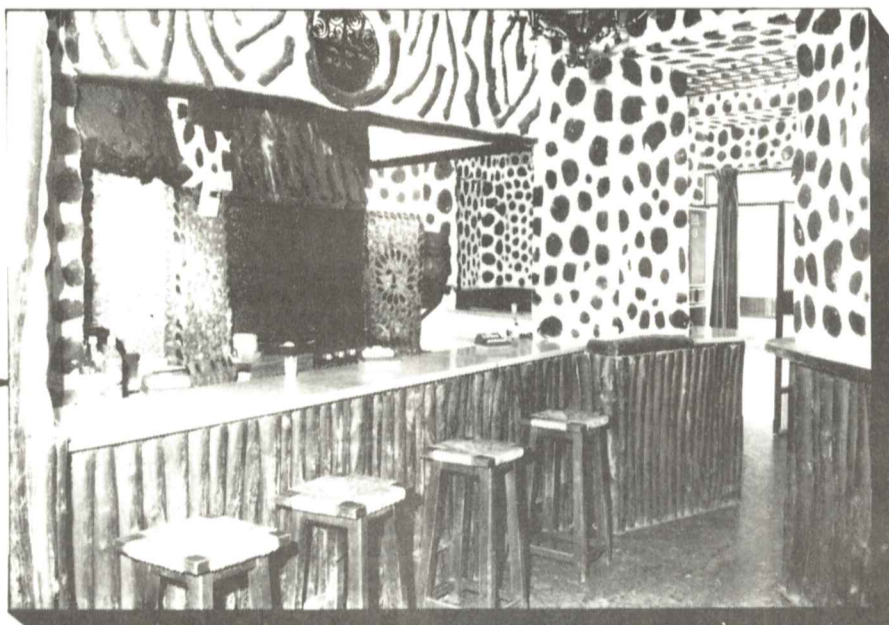
FIN

Córdoba, 10 de Abril de 1985

Póster de la Fuente del Rey FOTO DE STUDIO GALLARDO A TODO COLOR

PUEDEN CONSEGUIRLO GRATIS, PRESENTANDONOS UN NUEVO SUSCRIPTOR O BIEN ADQUIRIENDOLO EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O EN STUDIO GALLARDO AL PRECIO DE 200 PESETAS.

(Patrocinado por COMERCIAL GENILLA, S.A.)



Bar los Pinos

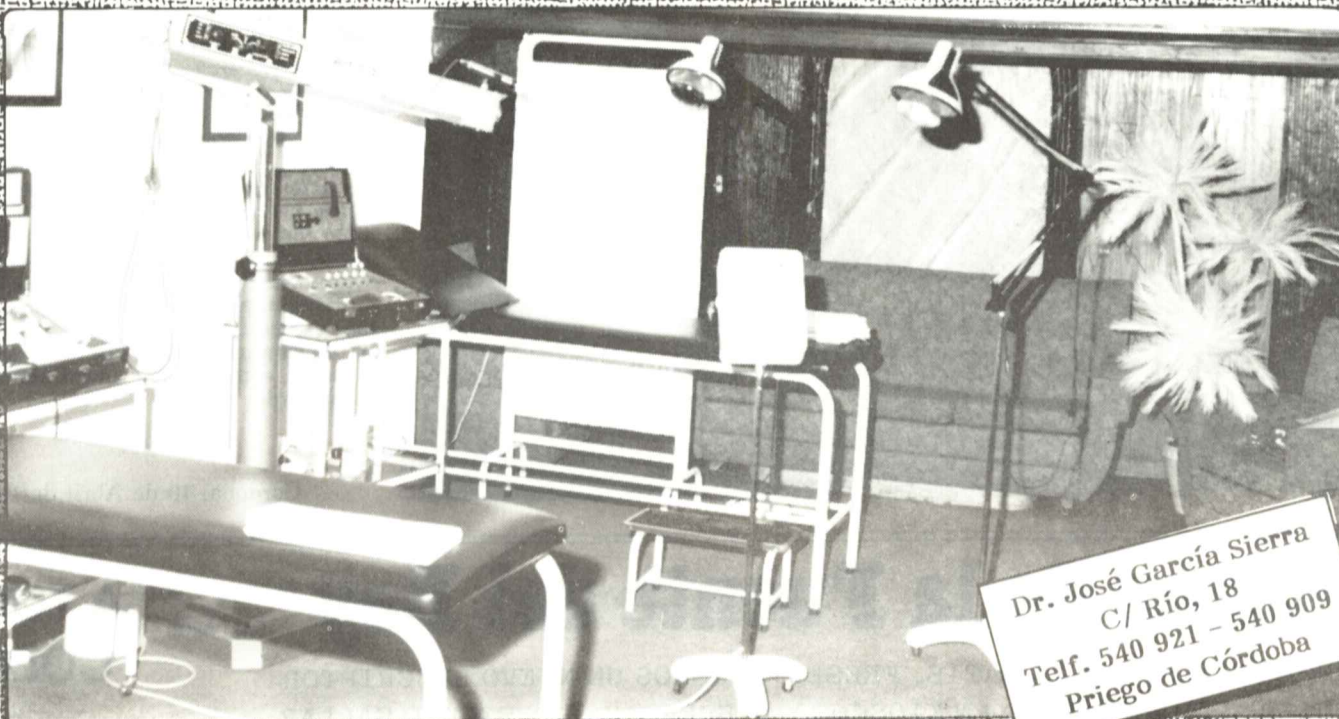


CONSERVA SU ESPECIALIDAD EN MARISCOS

CARRERA DE ALVAREZ, 2 - PRIEGO DE CORDOBA

CLINICA DEL DOLOR

- ACUPUNTURA
 - LASER
 - MAGNETOTERAPIA
 - SINUSITIS
 - OBESIDAD Y
 - CELULITIS
 - DOLOR DE CABEZA
 - ARTROSIS
 - REUMA
- METODO TOTALMENTE SIN DOLOR



Dr. José García Sierra
C/ Río, 18
Telf. 540 921 - 540 909
Priego de Córdoba

Pedro Sobrados:

“No me presentaré a las próximas elecciones”
“Si no hubiéramos tenido Autonomía, el Centro de Salud estaría ya funcionando con todas sus especialidades”

Hace más de dos años que D. Pedro Sobrados, Alcalde de Priego, no es entrevistado en ADARVE. Nos proponemos en esta conversación, dar un repaso a todas esas cosas importantes que han ocurrido en nuestra ciudad en los dos últimos años.

—¿Podría Vd. hacernos un resumen de las realizaciones del Ayuntamiento en los dos últimos años?

Pues, podría hablar de la Estación de Autobuses, que se va a terminar pronto, y de varias realizaciones importantes que se van a empezar inmediatamente y que han llevado meses y a veces años de gestiones. La remodelación de la Red de Aguas y Saneamiento está ya adjudicada en 70 millones, y se va a empezar inmediatamente después de la FERIA o tal vez antes. Esto va a crear problemas en muchas calles que se tendrán que romper para renovar la red pero son unas obras importantísimas porque terminarán con las pérdidas de agua y separarán las aguas fecales del agua industrial que sirve para riego. Las obras de remodelación de la plaza del Castillo empezarán también de inmediato y las del Paseillo en cuanto termine la FERIA. Hay un presupuesto aprobado para hacer la Casa de Cultura y queremos resolver también el problema del Colegio Emilio Fernández cuyos profesores querían que se construyera en la parte del edificio del antiguo Instituto de FP que da a la calle Enmedio Palenque. Nosotros queremos hacer un colegio nuevo en la Puerta Granada, en un solar de 4.000 m. que ya está comprado. Creemos que con esto Priego gana un colegio nuevo con suficiente zona deportiva y de recreo en una zona desabastecida de centros educativos, una Casa de Cultura amplia y una plaza, la del Palenque donde podría ir un gran aparcamiento subterráneo y una zona verde.

—A la vista de lo que ha pasado desde las últimas elecciones municipales, se podría pensar que, el hecho de que el PSOE ganara por 15 concejales, barriendo a otros partidos, ha sido nefasto para Priego. La oposición se ha desinflado y no hay en Priego ni oposición, ni partidos políticos prácticamente, ni perspectivas de que los haya. ¿No tenemos un grave problema de despolitización de cara al futuro?

— Si te digo la verdad, yo no esperaba que sacáramos una mayoría tan grande. Sí noto, desde luego, que hay una despolitización, como dices, pero a nivel de todos los partidos. Es decir, que en Priego hay “partidarios de”... pero, con carnet del partido, muy pocos. Yo ya he dicho en el PSOE, que es conveniente empezar a realizar una verdadera campaña en ese sentido. A nivel general es verdad que



D. Pedro Sobrados

“...nos hemos encontrado con un nuevo Gobierno, una nueva forma de llevar las cosas, que a la mayoría de los municipios les ha ido en perjuicio”.

hay poco interés por la política. En cuanto a que no hay oposición, verdaderamente así es. Pero es que en esta corporación, los integrantes de los diversos partidos hemos hecho una pña y pocas veces se oponen a algo porque han visto que lo que se proponía era un bien para Priego. Yo he tratado de involucrar a los componentes de los otros partidos y trabajar, han llegado a trabajar algunos dentro de la oposición; sobre todo los dos que pertenecían a la comisión permanente, y algún otro. Los demás, pues prácticamente nada.

—Es decir, que como hay poca oposición son los componentes del grupo PSOE los que se enfrentan unos a otros... Ya hubo problemas con dos concejales, de cierta gravedad y ahora, hace poco presentó la dimisión el Delegado de Hacienda y la ha presentado porque decía que sus compañeros le están creando problemas. ¿No hay demasiadas tensiones dentro del mismo grupo?

—Yo no lo veo como enfrentamientos ni como tensiones. Veo que, como en una familia, hay sus más y sus menos...

—Pero cuando un concejal llega a presentar la dimisión...

—Bueno, ten en cuenta que a mí también se me ha pasado por la imaginación montones de veces el presentar la dimisión. Cuando se está en un cargo público hay veces en que uno se siente muy cansado, pero cuando se pasa el estado de nervios y recapacita... Esto puede ocurrirle a cualquier concejal. José Luis presentó la dimisión porque él pensaba que lo estaba haciendo bien, pero había un descontento entre los demás concejales. Como yo les decía, él no tiene la culpa de que el dinero no venga cuando tiene que venir o cosas así. Él comprendió la cuestión y aceptó en continuar. Lo que ha habido yo no lo he considerado nunca grave. Recuerdo cuando en un ADARVE decíais que había una crisis de gobierno, que se iban a presentar dimisiones. Y a lo mejor fueron momentos como lo ocurrido ahora a que hubiera algunas fricciones, pero nada más.

—En los dos últimos años ha habido también una serie de enfrentamientos con la Junta de Andalucía. Primero con la marcha de la policía, después con el centro de Salud, que sigue sin abrir... Esa política de enfrentamiento con la Junta, ha beneficiado a Priego?

—Yo no diría enfrentamiento. En el asunto de la Policía, las discrepancias que hubo, para mí quedaron subsanadas después y yo creo que no influyeron para nada en las relaciones con la Junta. Lo que sí ocurre es que los Municipios nos hemos encontrado con un nuevo gobierno, una nueva forma de llevar las cosas, que creo que a la mayoría de los municipios les ha ido en perjuicio. La Junta se ha encontrado con tantos problemas que no ha sido capaz de resolverlos y entonces, los que teníamos asuntos pendientes con la administración central, hemos visto que todo se ha retrasado. Yo creo sinceramente que si no hubiéramos tenido autonomía, el centro de salud estaría funcionando y con todas las especialidades que llevaba en aquel tiempo consigo. ¿Qué ha ocurrido? Que la Junta se ha encontrado con 33 Centros de Salud en toda Andalucía, más un montón de problemas y se ha visto impotente para poder acometerlo todo de una vez.

—¿Ha dicho que sin autonomía tendríamos Centro de Salud?

—Por lo menos Priego, sí. Eso es lo que creo yo. Hace poco he estado en Madrid, en el Ministerio de Sanidad, y con las conversaciones que he mantenido, me he reafirmado en esa idea. Estoy seguro de eso.

Sigue en pág. 48

Viene de la pág. 47

—Pero ¿si hubiéramos seguido con la Administración Central o si hubiera seguido la UCD gobernando?

—No, no. Para mí, si hubiéramos seguido bajo la Administración Central. Porque allí estaba todo previsto, mientras que la Junta ha elaborado una serie de planes y ahora no tiene dinero para acometerlos.

—¿Cuándo se abre el Centro de Salud?

—Se nos ha dicho que, para que se abra, el Ayuntamiento tiene que hacerse cargo de la luz, teléfono, limpieza y reparaciones pequeñas. Nosotros planteamos que no podíamos hacernos cargo de gastos tan grandes cuando el Ayuntamiento no tiene competencias ningunas en Sanidad. Yo estaba ya dispuesto, con los Alcaldes de Montoro, Baena y Palma del Río para reunirnos y plantar cara de una vez a la Junta. En un viaje a Córdoba, donde íbamos a hacer una rueda de prensa, coincidimos en la Diputación con el Presidente de la Junta y nos pidió que no hiciéramos declaraciones a la prensa hasta que no habláramos con el Consejero de Sanidad. Yo acepté porque a mí no me gusta levantar polémicas si las cosas se pueden arreglar de otra forma. Tuvimos la reunión y salimos igual, yo manifesté que estaba en contra. Después nos han mandado la normativa referente a los centros de salud, y en ella la Junta asume ya los gastos de luz y teléfono pero el ayuntamiento tiene que hacerse cargo de la limpieza, reparaciones y lavandería. Yo sigo sin estar de acuerdo, y no por no

ayudar a la Junta. El Ayuntamiento está dispuesto a aportar una cantidad fija, un millón, dos millones, lo que se acuerde, pero que sea una sola administración la que esté a cargo del edificio. Y aquí estamos parados. Yo adelanto que no estoy de acuerdo con eso y que espero que la Junta tome otras determinaciones, o que el Pleno del Ayuntamiento decida, desde luego con mi voto en contra, porque yo no estoy dispuesto a involucrar al Ayuntamiento para siempre en el mantenimiento de ese centro. Bastante hemos hecho ya con aportar el solar y el 25% del coste de la construcción. Lo que sí es cierto es que el edificio funcionará como centro de salud, aunque no con las especialidades que estaban previstas. Llevará extracción y recogida de muestras que se llevarán a analizar diariamente a Cabra, Servicio de Rayos X, Planificación Familiar y Psiquiatría...

—Según mis noticias, todos los miembros del grupo PSOE estaban dispuestos a aceptar las condiciones de la Junta, menos el Alcalde.

—Hemos tenido varias reuniones y había un grupo dispuesto a transigir con lo que fuera, por tal de que el centro se abriera. Yo les llevé al ánimo que sopesaran bien en qué se iba a meter al Ayuntamiento y que había que agotar todas las posibilidades. Se aceptó el que se hicieran nuevas gestiones y en eso estamos. Yo repito que, aunque todo el grupo acepte las propuestas de la Junta, yo desde luego diré no, porque no lo considero justo.

—Al parecer se está negociando mucho lo del Centro de Salud. ¿Qué ocurrió con el Curso de Verano, ahí no se negoció?

—Yo creo que, cuando se toma una decisión que no se puede volver atrás, no hay lugar a negociaciones. Para mí, el único culpable de lo ocurrido es quien mandó al Ayuntamiento de Priego una carta diciendo que ya tenía tomada la decisión de hacer los cursos en Cabra. Nunca he logrado comprender las causas de esta decisión.

—El Alcalde sabía desde el mes de Enero que había gestiones con Cabra, para llevarse los cursos.

—Yo no lo sabía. Oía rumores que yo interpretaba que se referían a organizar actividades en Cabra, dependientes del Curso de Priego, cosa que ya se había hablado con Manuel Peláez. En las conversaciones mantenidas con él, creo que hasta en el mes de Enero, siempre me dio a entender que la sede en Priego para el tercer curso, estaba confirmada.

—Una vez que quedó claro el cambio de sede, no se podía haber hablado con el rector o... vuelvo a insistir, negociar alguna posibilidad de cambio, o de vuelta a Priego en los próximos años? En vez de esa posibilidad de dejar algún camino abierto, yo veo que lo que se hizo fue provocar un escándalo tremendo, que cierra toda posibilidad de arreglo en el futuro.

—Yo no lo entiendo así. Nosotros con quien tenemos entablado todo el jaleo ha sido con una persona, no con una entidad...

—Una persona que es el Director de los Cursos y que lo será durante muchos años posiblemente.

—Bueno, no lo sé. Yo te puedo decir

FERRETERIA

BENITEZ

CARTUCHERIA

**accesorios en tuberías
y maquinaria agrícola**

Plaza de Andalucía, 3 - Telf. 54 02 92

PRIEGO DE CORDOBA



que toda la información que está saliendo después, toda a través del Sr. Peláez, no trata más que de crear polémica y la mayoría, yo diría que es totalmente falsa, todo lo que plantea. Las conversaciones han existido con el rector...

—Pero después de...

—No, después no. En la conversación que yo mantuve con el Rector en la Diputación, él me confesó, delante del Delegado de Hacienda de Córdoba y delante de Paco Durán que para él, los Cursos de Verano seguían siendo en Priego. Y ya se había dado la noticia de que eran en Cabra.

—¿Existen posibilidades de que próximos cursos se celebren en Priego o están cerrados todos los caminos?

—Pues no sé los planes que tendrá la Universidad pero lo que sí es cierto es que nosotros vamos a intentar que Priego siga siendo sede de los Cursos aunque la decisión, qué duda cabe, la tiene la Universidad. Para mí, aparte del perjuicio que se ha ocasionado al prestigio de Priego, está el que se ha hecho a los alumnos del curso de inglés del año pasado a quienes se prometió que al curso siguiente se haría un intercambio con muchachos ingleses y que iba a ser una cosa continua. A estos chiquillos se les ha hecho un perjuicio enorme porque se les ha engañado miserablemente, y la culpa de esto no la tiene el Ayuntamiento. Y todavía se tiene la desfachatez de enviar a los colegios una convocatoria invitando a los niños de Priego a que asistan a los cursos de Cabra.

—La Audiencia de Sevilla ha suspendido los acuerdos del Ayuntamiento contra Manuel Peláez hasta que se celebre la vista. Piensa el Ayuntamiento mantener esos acuerdos?

—Sí, sí. Yo he contactado con los distintos miembros de la corporación, tanto del PSOE como de los otros partidos, y todos me han dicho que se mantienen totalmente en que no le hemos declarado persona no grata al pueblo de Priego sino al Ayuntamiento, a las personas que formamos la corporación y que también entendemos que una persona que le hace un daño a Priego sin causa justificada, no tiene por qué ostentar el título de Cronista Oficial de la ciudad. Así que mantenemos nuestra postura y si la audiencia declara nulos los acuerdos, acataremos la decisión, pero al menos particularmente para la corporación y su alcalde, mientras esté en el Ayuntamiento, mantendremos nuestra postura.

—No hay un tendencia demasiado fácil en la Corporación a tomar posturas maximalistas? Cuando la policía hubo encierro y hasta huelga de hambre. Ahora con esto del curso, que en realidad es algo que Peláez trajo y que Peláez se llevó, otro desastre... Siempre se llega a posturas extremas.

—Es que yo no veo una postura intermedia. En la cuestión de la policía o se tomaban medidas drásticas o nos callábamos. Ya se habían hecho todas las gestiones posibles, y ni nos contestaban. Ahora hay una cosa que Manuel Peláez trajo a Priego, pero qué duda cabe que la trajo porque el Ayuntamiento le abrió los brazos. El primer año se aportó un millón; se tiene el curso con éxito, se celebra el segundo con mayor éxito aún, aunque hubiera pequeñas anomalías que yo las considero normales y lógicas. Porque ésa es otra cosa que parece que llevó a la



exasperación al Sr. Peláez, el que se criticara que había habido anomalías a través del periódico local Adarve. Yo creo que cuando se está en una cuestión pública, hay que aceptar los inconvenientes que se plantean. Pero a lo que íbamos. Si una cosa trae un señor y una cosa se lleva, lo que sí hay que tener en cuenta es si el Ayuntamiento le ha prestado la colaboración necesaria. Si la ha prestado, todo ha ido con éxito y se habla del tercer curso, y luego no se recibe más que una carta con las decisiones ya tomadas, ¿qué cuestiones intermedias caben cuando a mí me dijo él mismo que ya no había solución?

—Es que yo hablo de una tendencia al maximalismo que... no es política. Pero Sobrados parece una persona que defiende todas las cosas de Priego, pero que no es político. Y un Alcalde debe ser también un político.

—Yo es que no me gusta dar publicidad a las cosas, pero antes de dar a pleno una cuestión, he hecho lo posible por solucionarla. Pero cuando ya no hay solución, habrá que tomar alguna medida. Lo que no podemos es quedarnos sentados y decir, se han llevado el curso, bueno, nosotros nos conformaremos con todo lo que nos quieran hacer. Contactos, conversaciones, se mantuvieron, pero ante los hechos consumados, algo había que hacer.

—Con respecto al convento de San Francisco, ¿qué se ha hecho?

—Es una cuestión que no tiene nada que ver con la anterior. Hace mucho tiempo el Sr. Peláez nos dijo que el edificio sería destinado a alguna actividad para el pueblo. Sé que él creó una Asociación de Amigos de Priego que no se ha vuelto a reunir nunca más. Cuando existía el paro comunitario, se recibieron cantidades de dinero pedidas por el Sr. Peláez para el exconvento, además de las setecientas mil y pico pesetas que el Ayuntamiento de Priego invirtió en la consolidación del edificio. A raíz del problema del curso nos llegó el rumor de que, además de las obras de consolidación, allí se había hecho una vivienda. Entonces se ha abierto un expediente para que se indague lo que haya sobre la vivienda porque aquí no consta ni que se haya pedido licencia para construirla.

—¿Es cierto que el Ayuntamiento también mandó allí gente del paro de una manera irregular?

—No. Allí fueron personas contratadas por Manuel Peláez con los fondos que le concedió el Gobierno Civil.

—¿Es cierto que se ha fotografiado el interior del convento desde la torre de San Francisco?

—Sí, porque al inspector de obras se le mandó a que hiciera un informe y como aquello estaba cerrado, subió a la torre de San Francisco y efectivamente, vio que además de las obras del patio se veía una especie de vivienda y tomó unas fotografías que están aquí en el Ayuntamiento.

—Tras la donación de la casa de la familia Calvo Lozano, de la que ya tienen información nuestros lectores, se habla de que también se va a donar al Ayuntamiento la casa de D. Niceto Alcalá-Zamora.

—Debes comprender que a mí, como Alcalde, me llenó de satisfacción la donación de la casa de Lozano Sidro. Yo sé que tenían contactos con la Universidad de Córdoba e incluso con Manuel Peláez. Me satisfizo mucho que se acordaran del Ayuntamiento porque yo creo que, gobierne quien gobierne, el Ayuntamiento es la mejor entidad para salvaguardar el patrimonio de una población. Esa misma alegría tuve cuando, a través de Rafael Gamero, me puse en contacto con la familia de D. Niceto porque tenían intención también de donar la casa al Ayuntamiento. He hablado con un nieto de D. Niceto, que vino de Madrid y hace dos días con las hijas de D. Niceto para que tengamos una entrevista porque quieren que la casa se mantenga como tal y creemos en ella instrumentos que sirvan de apoyo a la cultura de Priego. Podría haber una biblioteca de derecho y el museo de D. Niceto con las cosas que hay en la casa y otras muchas que la familia tiene guardadas.

Viene de la pág. 49

—Antes ha dicho que más de una vez ha pensado en dimitir. ¿Podría facilitar su dimisión las relaciones de Priego con la Junta de Andalucía?

—No, no. Yo me he planteado eso en momentos de tensión, pero no solo por la comisaría o el Centro de Salud. Aquí han llegado momentos por ejemplo de llegar a fin de mes y no tener dinero para pagar a los funcionarios... Entonces, a veces uno se siente impotente y piensas en dimitir, pero luego te enfrias, recapacitas y... yo creo que por muchas cosas que me pasen ya, Pedro Sobrados aguanta hasta que termine el mandato de cuatro años, que le quedan todavía dos.

—Aguanta hasta las próximas elecciones pero no aguanta más ¿no?. Es decir, ¿se va a presentar a las próximas elecciones municipales?

—Ocho años de la vida de una perso-

na son muchos años. Yo quiero dar el relevo a otra persona y yo pediría que la persona que se sintiera capaz, yo la tuviera aquí sentada en estos dos años que quedan, a uno o dos o tres, del partido que sea, para que se vayan enterando y cuando entren, si ganan, sepan lo que es el ayuntamiento, que no pase como cuanto entramos nosotros. Tengo las puertas abiertas a posibles candidatos porque esto cansa y en estos cargos deben entrar personas nuevas. Yo me lo he planteado sinceramente y a las próximas elecciones, no voy a presentarme.

—Si se presentara Vd. ¿cree que el PSOE le aceptaría como cabeza de lista?

—Hombre, yo no puedo saber eso. Yo creo que, a nivel de partido, sí. Hay alcaldes que tienen muchos más problemas que yo con el partido. Yo no he planteado problemas al partido; si yo hubiera sido un hombre polémico...

—Bueno, yo creo que sí es Vd. un hombre polémico...

—No, no. Yo no me considero así. Lo que pasa es que cuando veo una injusticia salto, y tal vez otros se callan o tratan de llevar la cosa de alguna manera. Yo a lo mejor por eso no soy político, pero con los dirigentes del partido no tengo problemas.

—Puede Vd. felicitar a los prieguenses las próximas fiestas.

—Pues, deseo que, una vez más todas las personas, tanto las que viven normalmente en Priego como las que nos visitan en verano, pasen una Feria muy feliz y que ojalá podamos hacer pronto la feria en el nuevo recinto ferial que queremos montar con espacio de sobra para casetas, cacharos y todo lo necesario. Aunque no encontramos más que dificultades, esperamos conseguirlo. A los vecinos del Palenque, donde yo he sido vecino muchos años, que perdonen las molestias y a todos, que pasemos esos días lo mejor posible.

Entrevistó: M. Forcada

calzados **montenenegro**

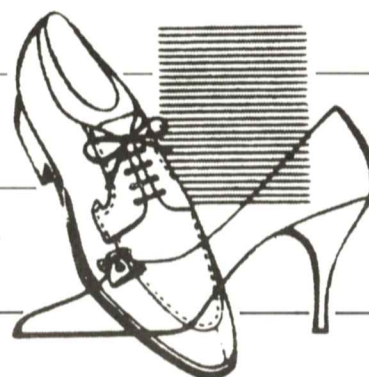
MODA

ELEGANCIA

Y CALIDAD

LE COMUNICA LA APERTURA DE SU ESTABLECIMIENTO
TOTALMENTE REFORMADO EN

Capitán Cortés, 10



PRIEGO

Citroen cada día más

SERVICIO OFICIAL EN PRIEGO

MIGUEL MUÑOZ SOLDADO

Avda. de Granada s/n.
Telfno. 54 03 58
PRIEGO DE CORDOBA



Tejidos y
confecciones

Jiménez

LA MODA MAS JOVEN
A LOS MEJORES
PRECIOS

RIBERA, 15 - Telf.: 54 08 73
PRIEGO DE CORDOBA

ALMACENES

Merida

Ferretería, droguería y
electricidad



AVDA. ESPAÑA, 16



LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CAFETERIA-BAR - Tel. 54 08 36



*

Servicio de neumáticos MICHELIN - PIRELLI - GENERAL

Carnicería y Chacinería



San Marcos, 50

☎ 54 03 96



Cañada, 1

☎ 54 08 56

PRIEGO

**PROXIMA APERTURA
EN AVDA. ESPAÑA, 17
☎ 54 16 84**

Librería



SERRANO

RIBERA, 15 - Telf.: 54 02 37 - PRIEGO

Tiene a la venta para el proximo curso 85~86

TODOS LOS LIBROS DE TEXTO DE
E.G.B., INSTITUTO ALVAREZ CUBERO,
FORMACION PROFESIONAL.

**Gran surtido en : MATERIAL ESCOLAR
CARTERAS * JUEGOS EDUCATIVOS**

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Manuel Luque Carrillo licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de confecciones de prendas de vestir en local sito en calle Luis Braille s/n, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Periódico Local ADARVE.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 5 de agosto de 1985.

EL ALCALDE

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Tránsito Rodríguez Yergo licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de confecciones en serie de prendas exteriores femeninas en local sito en calle Prolongación de San Luis s/n, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Periódico Local ADARVE.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 12 de julio de 1985.

EL ALCALDE



Guardia Civil..... 54 00 48
Policía Municipal... 54 01 86
Bomberos..... 54 01 86
Casa de Socorro..... 54 00 66
Servicio de Urgencia 54 04 21
Ambulancia..... 54 08 71
Telegramas por telf. 22 20 00

LA BASURA:

Nuestra historia secreta y putrefacta de cada día

...y mientras la vida revienta las calles de color, nuestra Historia putrefacta y cotidiana descansa en la calle, recogida y negra, arrepentida, tímida, podridamente odiada, encajonada en bolsas.

..., y es una verdad escondida en esa ciudad avergonzada de su "hija", esta "hija" no amada, no amamantada, una "hija" postergada a un silencio inmutable.

Baja la noche. Ya es la hora de comenzar, una docena de hombres inician su trabajo con cigarrillos en la boca, las manos desnudas, desprovistas de guantes —aunque les dotan de ellos las prefieren así— agarran con rapidez, hasta con elegancia, trozos de esa Historia enlatados en bolsas o en cubos.

Su rapidez es sólo comparable a la belleza lenta de la noche.

El estrepitoso camión de basura desgarró a su paso el aire, inundándolo de un olor que se hincó en el olfato.

—¿Es usted el camionero?

—Sí señor, uno de ellos, José González, para servirle.

—¿Cuántos años lleva trabajando en esto de la basura?

—Cuatro años.

—¿Le desagrada su trabajo?

—Hombre, hay muchas cosas que son desagradables, pero ya me dirá, con dos hijos.

Trabajan a destajo, trabajan con eficacia; al amanecer, un día más habrán borrado de nuestras puertas, de nuestros tranquilos, todo indicio de nuestra vida desperdiciada.

De once a trece hombres componen la plantilla cada noche, dos camiones, y de doce a catorce mil kilos de basura recogida de media diaria, hacen el núcleo de un mundo oscuro, de esa historia secreta y personal que es tirada y olvidada de nuestras conciencias en las aceras.

Rafael Moreno, basurero, ocho hijos; su tiempo es oro. Recoge la basura, con un carrillo por entre las callejuelas, blancas y estrechas como su mismo rostro, calle-

juelas por donde el camión no puede circular.

Su boca, en toda la charla, emana humo graciosamente; el cigarrillo parece habersele pegado a la boca como las bolsas a la mano.

Parece ser, murmuran, que su trabajo no está demasiado bien pagado. De entre los murmullos se advierte otra nota significativa: No son funcionarios del Ayuntamiento, sino que están contratados por éste.

La noche cae violentamente quebrando los párpados, en todas estas horas ese olor ha arraigado profundamente en los poros. Con rapidez responde el Sr. Pedro Padilla, de profesión basurero, casado y con dos hijos, que no, que no le desagrada su trabajo.

El Sábado y el Lunes son los días de más trabajo, según José Sánchez Serrano, que con la humildad en los labios del trabajo bien hecho, no se permite tan siquiera unos instantes de descanso mientras me responde.

Tienen una prima de nocturnidad de 3.500 pts.

—¿Y cuánto cobran aproximadamente?

—De unos 50.000 a 60.000 pts. mensuales.

—¿Lo creen un sueldo justo?

—Hombre, para el trabajo que es pues no, no lo es.

Todo está acabando por esta noche. Comenzó la recogida en el Calvario; a las calles, a esas bellamente dramáticas calles de Priego les han quitado otra belleza, una belleza desgarrada, una belleza negra que también es humana, una Historia secreta y putrefacta de cada día que es escrita no en blancos papeles, sino en la piedra, en ese asfalto que calla.

En nuestro rincón, ese rincón de hombres, debe y brota un nocturno respeto a esa negra y olorosa mujer que sólo la noche la hace su REINA.

Gerónimo Villena



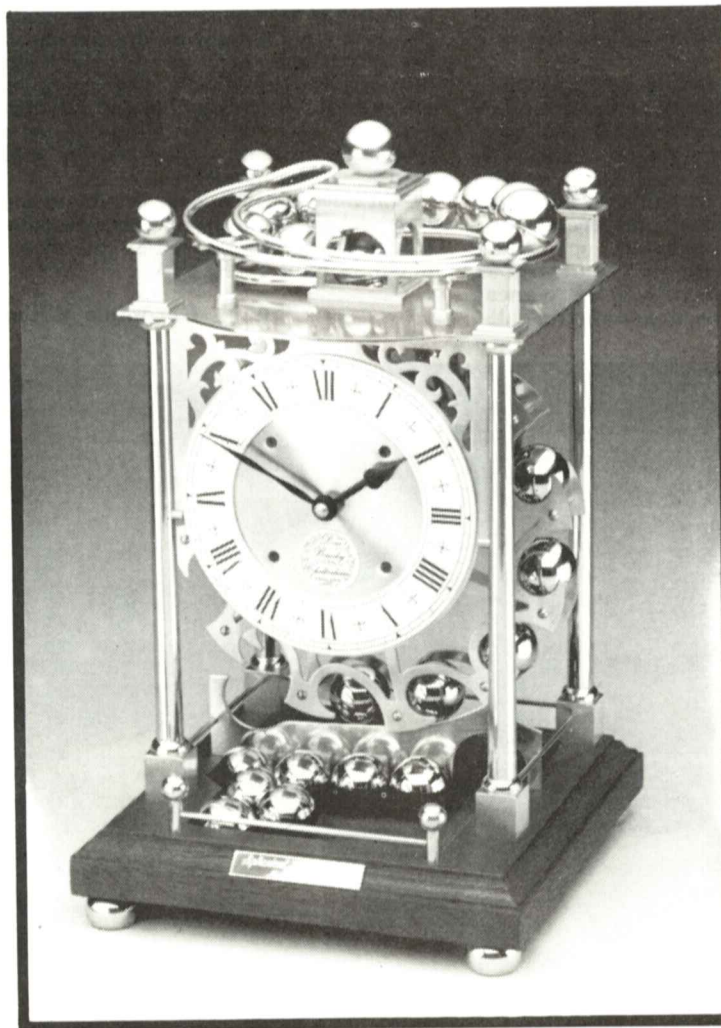


GÓMEZ selección

CONFECCION - MODA JOVEN
NOVIAS

MESONES, 4

TELF. 54 02 76



RELOJERIA

COBO

**Especializado en
reparación de
relojes electrónicos
y de cuarzo**

VENTA DE RELOJES

Solana, 1 - Telf. 541689

Feria Real 1985

PROGRAMA

30 Agosto

9,30 tarde.—En el salón de Actos de la UGT, conferencia a cargo del Dr. Jesús Barea sobre "Incidencia de la actividad deportiva en la fisiología del cuerpo humano".

31 Agosto

12,30 mañana.—En el Gimnasio del INB Alvarez Cubero, II TROFEO ALCALDE DE PRIEGO (Tenis de Mesa) entre la SELECCION NACIONAL DE CHINA y CONFECCIONES RUMADI.

8 tarde.—Polideportivo Municipal. X Edición Trofeo Calvario entre ATLETICO PRIEGUENSE y U.J. CALVARIO.

1 Septiembre

9 mañana.—DIANA por la Banda Municipal de Música. Disparo de cohetes.

11 mañana.—CICLISMO. Recorrido: Pza. de la Constitución, Almedinilla, Priego, Carcabuey, Zagrilla, Genilla, Priego.

12 mañana.—Piscina Municipal. Competición por categorías entre: CLUB LA MILANA, RUTE, BAENA y PRIEGO.

12,30 mañana.—Inauguración de la Exposición de Rafael Serrano Aguilera. En el hall del Ayuntamiento.

1 tarde.—Antiguo Centro de FP. Exposición de cerámica popular.

6,15 tarde.—BALONCESTO en el polideportivo municipal entre MARISTAS de Córdoba y SELECCION CLUB PRIBA de Priego.

7 tarde.—Polideportivo Municipal. FUTBOL entre ATLCO. BENAMIEL de Benalmádena (Juvenil) y C.D. DEPORTIVO (Juvenil).

7,30 tarde.—Calle Río: CONCURSOS INFANTILES.

8 tarde.—En el Polideportivo Municipal, final X EDICION TROFEO CALVARIO entre el ganador del partido del día 31 y ATCO BENAMIEL F.C. (de Benalmádena, 1ª Preferente).

8,30 tarde.—Desfile de Gigantes y Cabezones acompañados por la BANDA MUNICIPAL.

9,30 noche.—Inauguración alumbrado extraordinario.

10,30 noche.—Actuación de las orquestas "BRASS" y "VERSALLES" en la Caseta Municipal.

2 Septiembre

10 mañana.—Inauguración del MERCADO DE GANADOS situado por encima del Barrio Angel Carrillo.

10,30 mañana.—En el Centro de Capacitación Agraria, V EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA.

12 mañana.—En la Biblioteca Municipal, II CERTAMEN DE FOTOGRAFIA DEPORTIVA. Fallo del Jurado y entrega de Premios. Exposición hasta el 7 de Septiembre.

1 tarde.—Caseta Municipal. CONCIERTO DE LA BANDA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA.

2 tarde.—CONCURSO INFANTIL DE

BAILE POR SEVILLANAS. Caseta Municipal. Acompañado por la Orquesta VERSALLES.

7 tarde.—En la sede del CPDP, VII TORNEO DE AJEDREZ. Sistema Suizo. 5 Rondas.

1 madrugada.—En la Fuente del Rey, SHOW DE MECANO

3 Septiembre

11 mañana.—En el Polideportivo Municipal, OPEN LOCAL DE TENIS DE PISTA. Finales.

1 tarde.—Caseta Municipal. Actuación del grupo de la ACADEMIA DE BAILE "AURORA" de Motril. II CONCURSO INFANTIL DE BAILE POR SEVILLANAS. Acompaña la orquesta BRASS.

6 tarde.—Plaza de Toros. EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO TAURINO cuyo cartel será anunciado por la empresa arrendataria.

10 noche.—Presentación de la Orquesta APACHE.

1 madrugada.—Caseta Municipal. Actuación de la cantante MASSIEL.

4 Septiembre

1 tarde.—Entrega de Premios en el MERCADO DE GANADOS.

1,30 tarde.—Entrega de Premios en la EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA. Copa de vino conjunta con la Feria de Ganado.

2 tarde.—Caseta Municipal. Actuación del grupo RAICES FLAMENCAS.

7,30 tarde.—Pasacalles de la Banda de Tambores y Cornetas de la Agrupación ALMEDHIN RA de Almedinilla: gusanos chinos, gigantes, visitantes V. A continuación en el teatro María Cristina, representación de Teatro Infantil: "DOÑA GUSANA Y DON ORUGON".

5 Septiembre

11 mañana.—En el INB Alvarez Cubero, COMPETICION DE GIMNASIA RITMICA.

2 tarde.—Caseta Municipal. Pase de la Orquesta Brass.

6 tarde.—Plaza de toros. Espectáculo cuyo cartel anunciará la empresa arrendataria.

7,30 tarde.—Representación de TITERES en el Teatro María Cristina por el Grupo CARAMPA

9 noche.—En el Hogar del Pensionista: X CONCURSO DE TROVOS. Premios de 10.000, 8.000, 5.000 y 3.000 ptas.

12 noche.—Desde el Caminillo, GRAN VELADA DE FUEGOS ARTIFICIALES.

7 Septiembre

8 mañana.—HOMENAJE A LA TIÑOSA por el grupo de montaña TIÑOSA y la sección de montaña del grupo GES. Salida a las 8 del Paseillo.

5 tarde.—Polideportivo Municipal. 24 HORAS DE FUTBITO. Final el día 8 a las 3 de la tarde.

8 Septiembre

12,30 tarde.—En el INB Alvarez Cubero, II TROFEO ALCALDE DE PRIEGO DE TENIS DE MESA. Entre GENERAL DE GRANADA PROMESAS (Ascendido a 1ª división) y CONFECCIONES RUMADI PROMESAS.

"Los Baños de Priego"

Por los ríos que lo circundan y la abundancia de sus manantiales, los habitantes de Priego, nunca tuvieron que recurrir a la costa para poder darse unos buenos baños. Fueron famosos los que se construyeron en el Río Salado, los de "Carlota" donde se bañaron nuestras abuelas, después "El de Manchego" y la playa "Mananca" donde fuimos todos de pequeños y que se veía muy concurrida, "Adarve" en su primera época, ya habló de estos famosos baños, incluso se pensó en instalar un Funicular que partiría desde el balcón del Paseo de Colombia hasta el mismo Camino de San Rafael, ya que el mismo, no estaba preparado para la circulación de automóviles.

Posteriormente comenzó a funcionar la "Piscina del Río" del Sr. Jiménez y al mismo tiempo se fueron construyendo numerosas piscinas particulares.

Y de fecha reciente el "Club Familiar la Milana" donde se acogen a 400 familias, una obra loable que Priego debe a un Sacerdote ejemplar actual Párroco de la Asunción y como no al pequeño Parque Zoológico que el mismo mantiene, por el gran amor que siente por los animales, el marco de todo ello, es de una gran belleza. Ultimamente y concretamente el día 6

de julio pasado, fue abierta al público otra gran Piscina, ubicada en el Polideportivo Municipal, en ella se están celebrando unos cursillos de natación y la afluencia a la misma es enorme llegando un día a 700 bañistas, hemos visitado el conjunto que nos parece estupendo por los buenos vestuarios y servicios, al mismo tiempo de un restaurante instalado en la parte superior, atendido por un eficaz industrial del ramo.

Este éxito alcanzado por el Ayuntamiento y Concejalía de Deportes nos hace pensar que se podrían continuar estas actividades en la época invernal consolo cubrir la misma con una campana de plástico, instalando unas placas de energía solar para el calentamiento del agua.

Y no quiero silenciar otra gran Piscina de propiedad municipal, y que nos extraña mucho, que no esté en funcionamiento, ya que como se ha demostrado en el Polideportivo, su apertura, sería otro nuevo ingreso para el "erario municipal", me refiero a la situada en el Colegio Nacional de "Carmen Pantión" y de la cual esperamos su pronto funcionamiento para descongestionar la gran afluencia de público a la mencionada anteriormente.

Todas estas actividades desarrolladas por los prieguenses hacen más atractiva a nuestra Ciudad, y desde aquí envío mi más cordial felicitación a todas las personas que han colaborado a ello.

Antonio Jurado Galisteo

Panorama arqueológico de la Cultura Ibérica en la Comarca Prieguense

por DESIDERIO VAQUERIZO GIL*

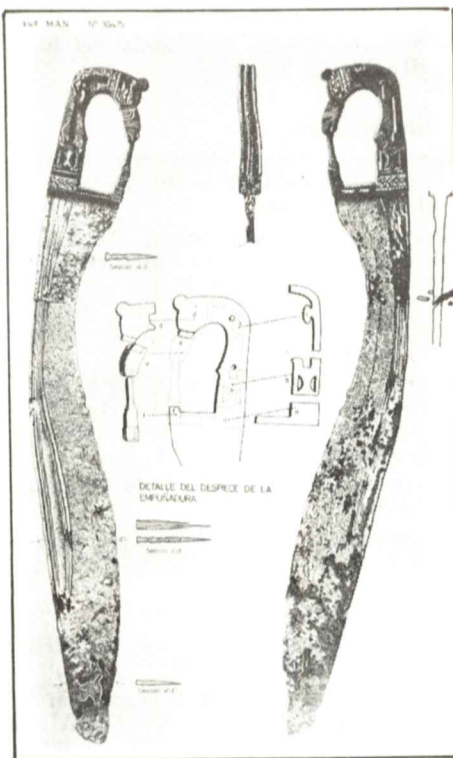
Al llamado Período Orientalizante Peninsular, que en Andalucía coincide en líneas generales con lo que conocemos como cultura tartésica y que, desde el punto de vista cronológico abarca aproximadamente desde comienzos del S. VIII a.C. a comienzos del VI, le siguió a partir de esta última fecha —sin que se conozcan aún las razones ni las características concretas de esta transición— la fase que denominamos cultura ibérica. Esta fue resultado, a grandes rasgos, de la influencia que los pueblos coloniales, fenicios, griegos y púnicos, ejercieron sobre la población peninsular, provocando una fuerte aculturación de la misma y toda una serie de manifestaciones vitales que recuerdan al mundo mediterráneo oriental.

Estos pueblos eligieron por lo general para su asentamiento cerros elevados desde los que dominaban una amplia comarca agrícola o algún cruce de caminos; sus poblados los rodeaban de uno o varios recintos amurallados y sus viviendas, casi siempre rectangulares, solían constar de una sola habitación donde vivían personas y animales.

Desde el punto de vista económico, en esta época se asistió en la Península a la expansión de la vid y del olivo, introducidos en nuestras tierras por los pueblos coloniales, y la agricultura, de base fundamentalmente cerealística, se completaba con una abundante ganadería, caprina sobre todo, a la vez que con los recursos derivados de la caza y de la pesca. Conocieron también una importante industria textil, como demuestra la aparición de gran cantidad de pesas de telar en casi todas las viviendas —esta actividad era desarrollada por las mujeres—, y entre sus producciones propias destaca sin lugar a dudas la cerámica, de pastas claras y decoración pintada a base de motivos geométricos, que en muchas ocasiones copia e imita prototipos orientales, fundamentalmente griegos.

El pueblo ibérico, de carácter esencialmente guerrero, como demuestra la aparición de abundantes armas entre los ajuares de sus tumbas, organizaba su sociedad de forma monárquica, con reyezuelos que dominaban una o varias ciudades y que, con frecuencia, guerreaban entre sí por cuestiones de límites o en acciones de rapiña. En este sentido, es preciso destacar que el espacio geográfico al que se adscribe la cultura ibérica no estaba ocupado por un sólo pueblo. A través de las fuentes antiguas sabemos que estas tribus eran muy numerosas y en concreto, en la zona andaluza recibieron el nombre de turdetanos —sucesores en el tiempo de los antiguos tartesios—, por lo que, de manera común, se define la cultura de estas tierras como ibero-turdetana, distinta en muchos detalles de la ibérica de la zona catalana, el Levante o el Sudeste peninsular.

Son pueblos organizados socialmente en base a castas entre las que debió predominar una clase aristocrática, propietaria de la tierra y con cierto carácter sacro, por debajo de la cual se dispon-



Lám. I: Anverso, reverso y detalle del despiece de la empuñadura, con decoración damasquinada en plata, de una de las falcatas encontradas en la Necrópolis de Almedinilla. Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. (Según G. Nieto).

drían los comerciantes y artesanos, agricultores, ganaderos y mineros y un grupo sacerdotal cuya importancia en esta sociedad prácticamente se nos escapa, ante el desconocimiento casi absoluto que existe respecto a sus ritos religiosos, ceremonias o mitos. Se conoce la existencia de algunos santuarios ubicados en lugares dominantes caracterizados por la presencia de cuevas o manantiales, que aún para muchas culturas primitivas favorecen la aparición de sus espíritus. A estos santuarios acudían los fieles a depositar sus exvotos con el mismo sentido que en la actualidad los llevamos a nuestras ermitas. Sin embargo, el carácter de sus dioses nos es casi desconocido y sólo sabemos que, en esencia, muchos de sus ritos fueron asimilados del mundo oriental, caso de la adoración de la paloma, a la serpiente o a la Gran Diosa de la Tierra, con la que parecen identificarse algunas de las grandes esculturas como la Dama de Elche, la Dama de Baza o la Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos.

Entre estos pueblos indígenas, matizados culturalmente por las fuertes corrientes llegadas a través del Mediterrá-

neo, existió una gran pasión por el adorno personal y buena muestra de ello son las tres piezas que acabamos de citar, en las que se observa la superposición de varios mantos, complicados tocados a base de tiaras, mitras o cofias, pectorales, arracadas (pendientes), torques (gargantillas), collares, fibulas (especie de imperdibles utilizados para sujetar los mantos sobre el hombro), brazaletes, anillos, etc. No hay que olvidar que estas piezas deben representar sacerdotisas o damas de la alta sociedad, pero son sumamente ilustrativas en cuanto a la belleza que pudo alcanzar la vestimenta ibérica. Por su parte, los varones aparecen vestidos por lo general con túnicas cortas ceñidas por un ancho cinturón y calzados con botas de media caña o sandalias que debieron fabricarse de esparto. En ocasiones utilizaban también mantos y en una escultura de Osuna (Sevilla) aparece el mismo tipo de capa que hoy conocemos como capa española.

Por otra parte, el pueblo ibérico generalizó el uso de la incineración para sus muertos, es decir, los cadáveres eran quemados y sus cenizas depositadas en una urna de cerámica que era introducida en un hoyo practicado en el suelo —a veces con complicadas cámaras funerarias— y a la que, según la importancia del difunto, le acompañaban distintos objetos de ajuar, caso de armas, piezas de uso doméstico, adornos o simplemente piezas con comida y bebida para facilitar el viaje al Más Allá del difunto, lo cual nos prueba que creían en la vida de ultratumba. A este respecto hay que señalar que, para defender a sus muertos de los malos espíritus, se colocaban a veces delante de las tumbas animales en posición de ataque y con las fauces abiertas, de los cuales se han encontrado multitud de ejemplos en el S. de Córdoba, caso de Baena, Doña Mencía, Puente Genil, Nueva Carteya, etc.

En cuanto a las necrópolis como tales, en la comarca prieguense aparecen dos de las más conocidas en España, en concreto la de los Torviscales, relacionada con el Cerro de las Cabezas, en Fuente Tójar, y la de Almedinilla. La primera ha sido



Lám. II. Ejemplo de una de las vasijas utilizadas en la Necrópolis de Almedinilla para guardar las cenizas de los cadáveres. En este caso se trata de la imitación de una cratera griega de columnas. Actualmente se expone en una de las salas del Museo Arqueológico de Córdoba. (Según A. Arribas).

excavada recientemente por Doña Ana María Vicent y Don Alejandro Marcos Pous, del Museo Arqueológico Provincial y en ella se han hallado tumbas de pequeño tamaño que contenían una o varias urnas de incineración rodeadas de su ajuar correspondiente. Respecto a la segunda, dependiente del poblado ubicado en el Cerro de la Cruz, dominando la actual Almedinilla, fue excavada en 1867 por Don Luis Maraver y Alfaro, por entonces Conservador del Museo Arqueológico Provincial, y entre sus numerosos ajuares —muchos de los cuales se hallan expuestos hoy en las salas dedicadas a cultura ibérica en dicho Museo— se halló una gran cantidad de armas, compuesta por abundantes falcatas (o sable curvo, derivado de la *machaira* griega, que constituye la espada típicamente hispánica); varios *soliferae* o lanzas arrojadas realizadas en su totalidad de hierro; numerosas puntas y regatones de lanza para ser embutidos en astas de madera; cuchillos y puñales de diversas formas y tamaño; puntas de flecha; escudos, etc. Todo ello nos hace pensar en un pueblo que hacia de la guerra su actividad principal y que, sin duda, concedía a la actividad militar una consideración especial, bien fuera ejercida contra pueblos vecinos, bien fuera como mercenarios contratados por pueblos foráneos (griegos, púnicos o romanos) para participar en sus luchas respectivas.

Estos son, de forma indudable, los dos yacimientos más importantes de la comarca prieguense, tal vez por el hecho de haber sido los únicos objetos de una excavación sistemática. Sin embargo, en el territorio que nos ocupa se contabilizan más yacimientos y, en este sentido, podemos destacar los siguientes:

— Los Castillejos (término municipal de Almedinilla): Situado frente al Cerro de la Cruz, se trata de un poblado de enorme extensión con defensas que arrancan desde casi el inicio del monte y que sin duda debió abarcar cronológicamente hasta época tardorromana, a juzgar por los materiales que se hallan en superficie.

— El Camino del Tarajal: Cercano a la aldea del mismo nombre, ocupa una amplia meseta hoy cubierta de olivos y

constituye uno de los recintos más completos de esta zona de la Subbética, presentando varios recintos amurallados, y 6 bastiones con un grosor medio de 6 m.

— Torre Alta: Se localiza aproximadamente a kilómetro y medio al SW de El Cañuelo y recibe su nombre del torreón medieval que corona el cerro. Está compuesto de varios tipos de muralla a la que ocasiones se adosan habitaciones excavadas en la roca y su ocupación se prolongó al menos hasta época romana.

— La Lagunilla: En este lugar se han hallado recientemente, al obrar mediante una pala excavadora, tres piezas ibéricas completas, una de ellas con profusa y muy bella decoración realizada con pintura roja, que hoy se guardan en el Museo Arqueológico Municipal de Priego —ubicado en las antiguas Carnicerías Reales— y que próximamente serán objeto de un artículo por nuestra parte.

— Castillo de Carcabuey: En sus proximidades se halló hace unos meses una urna de cuerpo ovoide y doble asa que enlaza claramente con el período tartésico. Se guarda también en el Museo Arqueológico de Priego.

A estos yacimientos habría que añadir la Cueva de la Murcielaguina, importante estación neolítica entre cuyos materiales se detectan también numerosas cerámicas ibéricas, así como una cabecita en piedra caliza en la actualidad objeto de nuestro estudio. Aún así no se trata, como vemos, de un poblamiento excesivamente denso. Sin embargo, yacimientos de la categoría de El Cerro de la Cruz, en Almedinilla, del Cerro de las Cabezas, en Fuente Tójar, o del Camino del Tarajal, ya en término de Priego, dominan tanto las principales zonas agrícolas como las rutas fundamentales de paso y, por otra parte, falta una prospección sistemática encaminada a detectar restos de época ibérica que en estos momentos constituye nuestro principal objetivo y que pensamos dar por cumplida en un futuro no muy lejano.

En cualquier caso, y como conclusión, no hay que olvidar que a partir de finales del s. VI a.C. quedó ya plenamente configurada la que llamamos cultura ibérica,

caracterizada por su esencial carácter indígena y matizada por los aportes culturales llegados a través del Mediterráneo. Su esplendor se mantendría incluso hasta el s. I a.C., en que empezó a ser absorbida de manera definitiva por la superior civilización latina y como prueba de su existencia nos ha dejado, además de numerosos despoblados, importantes vestigios culturales como las cerámicas y armas recuperadas en Fuente Tójar y Almedinilla, que constituyen una parte esencial del patrimonio artístico cordobés y cuya contemplación es posible para todos en las instalaciones del Museo Arqueológico Provincial.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ARIBAS PALAU, A.: *Los Iberos*; Ed. Ayma, 2ª Ed., Barcelona 1976.
- BERNIER LUQUE, J.: *Córdoba, tierra nuestra*. Publ. del Monte de Piedad y C. de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1979.
- BERNIER LUQUE, J. y otros: *Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén*, Publ. del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1981.
- FORTEA, J.; BERNIER, J.: *Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética*, Salamanca, 1970.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: *Arte ibérico en España*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1980.
- MALUQUER DE MOTES, J. y otros: "Los pueblos de la España ibérica" en *Historia de España* de R. Menéndez Pidal, Tomo I, Vol. III, pp. 305-812.
- SERRANO, J.; MORENA, J.A.: *Arqueología inédita de Córdoba y Jaén*, Colección de Estudios Cordobeses 35, Córdoba 1984.

* Desiderio Vaquerizo Gil
Miembro del Departamento de
Prehistoria y Arqueología
de la Universidad de Córdoba
Plaza Cardenal Salazar, 3
14071-Córdoba

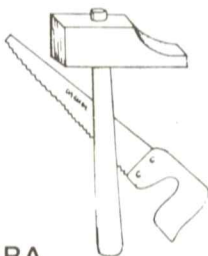
FERRETERIA R. SILES

RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

**gran surtido en
menaje de cocina y
artículos de regalo**

RIO, 15 - TELF. 54 09 40

PRIEGO DE CORDOBA



Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO
CAMAS

Capitán Cortés, 5
Tefno. 540 844



Pedro modas

OBISPO CABALLERO, 15 - PRIEGO DE CORDOBA

DORMITORIOS

COCINAS

**LA M MUEBLES
MILANA**

— VENTA DIRECTA DE TRESILLOS —

Exposición:
Paseo de la Milana - Telf. 54 09 22
PRIEGO DE CORDOBA

COMEDORES

SALITAS

Ante la ruina de la industria de la Seda

Balance de la economía prieguense en 1776

El 24 de Julio de 1776, el Intendente interino de la Provincia de Córdoba, Don Bernardo Lorenzana, dicta una orden para que todos los pueblos informen sobre lo que se hubiere adelantado en el fomento de la industria popular.

Tras diversas reuniones de "vecinos inteligentes", el entonces síndico personero de la Villa de Priego* redacta un discurso para que sea aprobado y enviado al Intendente. Hoy, doscientos nueve años más tarde el discurso, que fue editado en un folleto de 20 páginas tamaño folio, es una pieza de alto valor histórico para nuestro pueblo. Nos proponemos por eso darlo a conocer a través de un resumen en el que nos atendremos estrictamente a los datos que constan en el citado folleto.

Está dividido el discurso en tres partes. En la primera describe la situación económica de la Villa y su término, enumerando los productos que se cosechan o fabrican. En la segunda habla de las dificultades y problemas que provocan la decadencia económica y la miseria en el pueblo. En la tercera propone una serie de medios que a su juicio, acabarían con las dificultades existentes para el florecimiento de la economía.

La valentía de sus denuncias, lo atinado de sus análisis y sobre todo la aportación que realiza al no detenerse en la crítica sino proponiendo una serie de medios para mejorar la economía prieguense —en grave decadencia en aquellos años— hacen de este discurso un interesantísimo estudio lleno de inteligencia y repleto de sugerencias, del que aún hoy podemos aprender.

Balance de la economía prieguense en 1776

En 1776 tenía Priego 13.037 habitantes de los que 6.731 eran mujeres y 6.306 hombres, destacando el síndico que "Las gentes por lo común, son sumamente laboriosas y aplicadas a el trabajo, en tanto grado que, no faltando éste no hay año malo aunque sea corta la cosecha de granos".

El hecho de que la población esté diseminada en Aldeas, rancherías y corti-

jos hace que casi todo el terreno esté cultivado, "de suerte que lo que naturalmente sería un soto de fieras, está hecho en mucha parte un delicioso jardín". Enumera seguidamente los arroyos que discurren por el término, destaca la excelencia de huertas como las de la Vega, Azores, Almedinilla, Zagrilla, Jaula, Milana y Genilla y estima abundante las cosechas que se obtienen de granos, semillas, frutales, hortalizas, zumaque, productos de monte y aceite (20.000 arrobas anuales). De todos estos productos se vende al exterior el sobrante tras el abastecimiento de la población.

Son escasas en cambio las cosechas de seda, lino, cáñamo y vino, obligando a comprar al exterior grandes cantidades de estos productos.

Se habla después del ganado lanar, muy abundante también en la zona. Y por último se da cuenta de la industria de la seda, que será el tema central del discurso y en el que entra lamentándose del gran declive que está sufriendo por diversas causas que va a enumerar en la segunda parte.

Así, a pesar de que, según esta descripción, la situación económica general no parece demasiado mala, observa el síndico que gran parte de la población está en la más absoluta miseria: "Es cosa lastimosa que, habiendo como hay un complejo de circunstancias tan apreciables de parte de la gente y del país, se vea

tanta legión de mendigos... en la Villa y sus Aldeas."

"Grillos" que mantienen en la esclavitud a la economía prieguense

Analiza el síndico en esta segunda parte de su discurso las causas que mantienen en la esclavitud a la economía prieguense. Según él, son las siguientes:

- La falta de Curas suficientemente pagados, que se encarguen de la administración de sacramentos y educación cristiana de las gentes que viven en las aldeas.

- El no uso de los privilegios que el Rey "Alonso el segundo" (Alfonso XI), conquistador de esta Villa, concedió a sus vecinos en 1379. Uno de estos privilegios, fue la libertad de alcabalas, pero en tiempos de Felipe III, el Fiscal del Rey, denunció este privilegio que acabó declarándose limitado solo a labranza y crianza, pero no a trato ni negociación. En vista de esto se convino con la Real Hacienda que la Villa de Priego pagaría, por una sola vez 130.000 ducados. Ello ocurría en 1617. "Efectivamente, se tomaron de diferentes Comunidades y Sujetos los ciento y treinta mil ducados a censo, que se entregaron a S.M. con lo que quedó consumado el trato. Para ayuda a pagar los réditos y redimir los capitales se impusieron arbitrios en la carne y pieles, en el vino, vinagre y aceite; en los bodegoneros, pasteleros y buñoleros; en las frutas verdes y secas; en el zumaque, ladrillo, teja, piedras, cañas, caños, vigas, canastas, vidriado, esparto labrado y por labrar; en los vidrios, escobas, sombreros de paja, esteras de junco y en todo género de obras de mimbre; en paños, lienzo y carpintería, en lana, cáñamo, lino y queso; en la seda y azache en rama; en los requemados y aparejos de ella; en la paja y, en una palabra, no hay cosa de cuantas sirven a la vida, a excepción del pan, que no fuera gravada con arbitrios o cadenas que aprisionan la felicidad de este pueblo."

Cuando, en 1776, el síndico escribe su discurso, quedan aún por pagar 66.000 ducados, más de la mitad de lo acordado.

- Las propiedades y prohibiciones del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, Marqués de esta Villa. El Marqués es dueño de la Jurisdicción Real Ordinaria y de los demás empleos públicos. Es dueño y tiene arrendados todos los molinos y hornos de pan de la Villa, Mesones, Tabernas, puestos públicos de aceite y estanco del jabón. En todos estos casos el Marqués prohíbe que los particulares construyan otros, monopolizando por tanto la mayor parte de los productos de primera necesidad, "lo que es un gravísimo perjuicio —dice el síndico— del bien común y particular de los vecinos".

Tiene establecida también una renta sobre el zumaque y sobre el derecho de medir en el pósito y de medir y sellar los tafetanes que se fabrican en la Villa. Las rentas son tan altas que, por ejemplo, en el caso de la seda, el arrendatario se ve obligado a cobrar dos reales por cada pieza que mide, en perjuicio de la fábrica.

Posee igualmente el Marqués "casi la tercera parte de las mejores tierras de labor" que hay en el término. Las arrienda por 6 años con renta fija (sea grande o ruinoso la cosecha) y tan alta que "tiene arruinados a muchos labradores". Tam-



El Pósito, un arca llena de dinero

Sigue en pág. 60

* Blas Manuel de Codes

Viene de la pág. 59

bién el agua de la Fuente del Rey está arrendada para los riegos.

• En cuanto al desarrollo de la industria de la seda, antes de enumerar las causas que lo impiden, el síndico dice: "...la vida de este pueblo es la fábrica de Seda, y si llega a perderse, empezará la época de la destrucción...". "El carácter propio de nuestros tafetanes es la imperfección en todo. Sin embargo tienen grande salida en Cádiz y Lisboa para las Américas, sin que hasta ahora, por esfuerzos que han hecho los Italianos, Franceses, Valencianos y Requeranos para desalojarnos de aquellas partes, lo hayan podido conseguir. Todo el misterio (que ellos ignoran) de nuestra permanencia consiste en lo barato de nuestra maniobra. Esta es con tanto exceso, que no se le conoce igual, y causa lástima el ver una aplicación tan tenaz y tan poco medrada, pues ni se advierten fortunas considerables, ni al pueblo salir de miserias."

Las trabas que sufre la industria, son las siguientes:

1ª.—La escasa cosecha de seda.

2ª.—La prohibición de comprar libremente la seda en Granada y Jaén. Tratantes y mercaderes trafican con ella revendiéndola a excesivos precios. "Si algunos fabricantes se aventuran a ir a comprar seda antes de los tiempos prefijados... quedan perdidos por los procesos y comisos que sufren".

3ª.—La falta de maniobrantes especializados y de modernización de los métodos de trabajo. "El manejo de la seda se ejecuta por costumbre". "Toda la enseñanza se reduce a una tradición de padres a hijos"... "No hay gremio ni ordenanzas gremiales. Tampoco hay aprendizaje, oficialia ni maestría."

Cuenta el síndico que, en 1637 se aprobó en la Villa un cuaderno de Ordenanzas Municipales, muchas de las cuales regulaban el arte de la seda y ordenaban que se nombrara diputado y mayores para que hicieran cumplir las ordenanzas. "Pero estas ordenanzas —añade— están sin uso...". La falta de aprendizaje del oficio, la falta de cumplimiento de todo tipo de reglamentación, la falta de calidad del producto, en suma, "...ha sido precisamente la causa de haberse extinguido la fabricación de los géneros que se hacían en lo antiguo, porque no hay cosa que sin orden ni regla pueda subsistir, y el permanecer la de tafetanes, porque su hechura es sencilla..."

Medios que estima el síndico por útiles para remover los inconvenientes que hay contra la felicidad pública

Este era el panorama. A todas luces, el futuro se presentaba lleno de malos augurios para la Villa de Priego en aquel año de 1776. Consciente de ello, Blas Manuel de Codes va a proponer la adopción de una serie de medidas radicales y renovadoras. Ni el Marqués, ni los administradores públicos, ni cierta parte del clero, ni el mismo pueblo, se verán eximidos de las responsabilidades que deben asumir para sacar a la Villa de la miseria, y enfocar el futuro con las excelentes posibilidades económicas de que es capaz.

Comienza pues diciendo que, aunque muchos piensan que, lo que se necesita es dinero y no consejos, "nada es más distante de la verdad... porque fondos hay bastantes en el pueblo, pero las gentes carecen de instrucción".

Cuenta después que en los dos últimos años, los derechos que se imponen a nuestros tafetanes en Portugal, se han elevado desde el 10% hasta el 28%, con lo cual, si esto sigue así, "perecerá nuestra gente maniobrante por falta de trabajo". Y añade: "¿Pues no es cosa vergonzosa que un pueblo que por su situación, goza de tantas ventajas... esté sujeto a estos temores?"

Puesto a definir las medidas económicas que se han de tomar, se ocupa en primer lugar de los derechos del señor Marqués: "Si su excelencia los posee con justo título, como se debe creer... razón es que los disfrute por ser suyos". "Pero —añade— si el uso de tales privilegios interesa a su excelencia como dos y aflige al pueblo como ocho, la justa equidad pide que se arbitre de un equivalente que subsane a S.E. del producto de su primordial privilegio, y desengrille al pueblo, para que marche libremente en su industria y trabajo..."

Recuerda además, que a los vecinos de los pueblos no sujetos a señorío, no se les prohíbe que abran un molino porque el Rey tenga otro, por lo cual pide al Marqués que elimine estas prohibiciones, lo que produciría "inexplicables ventajas" a los vecinos de Priego, y que utilice otros métodos para el arriendo de sus tierras de forma que, aunque le produzcan menos beneficios, no reduzcan a los labradores a la mendicidad.

En cuanto a los servicios eclesiásticos, propone que se provea de Curas a algunas aldeas y se les dote de rentas para que administren los sacramentos e instruyan a los parroquianos en sus obligaciones cristianas, civiles y políticas, "pues ciertamente no hay corazón para ver que los cuatro beneficiados propios de esta Iglesia, que viven allá en tierras extrañas, se lleven anualmente cada uno más de veintemil reales sin tener obligación de rezar siquiera un Padre Nuestro; y que estos infelices, cuyo sudor y trabajo produce estas rentas, se queden con el desconsuelo y desamparo que se puede considerar".

Solicita después que se pongan en uso los privilegios que el Rey Alfonso XI concedió a esta Villa y se refiere de nuevo al asunto de las alcabalas: "Luego que se rediman los 66.000 ducados... que aún subsisten impuestos... se romperán las cadenas que por tantos medios tienen aprisionada su industria y su felicidad".

El síndico propone incluso un método por el que rápidamente podría hacerse el pago pendiente. El Pósito de la Villa tiene un sobrante de más de 400.000 reales, a los que no se da otro uso que el de estar encerrados en un arca desde hace años. El síndico propone que se franqueen esos dineros para ayudar a redimir los censos "por no ser razón ver el extraño caso, de que un Arca de estos caudales públicos, esté llena de dinero, y por no darle a la otra, que está vacía y empeñada, se hallen los vecinos en esclavitud, cuando son dueños de ambos caudales."

Aunque Blas Manuel de Codes puso en marcha un recurso para conseguir ese

dinero, al parecer nunca llegó a lograrlo.

Pasa después a la medidas que habría que tomar para recuperar la actividad en la fábrica de la seda.

En primer lugar se ha de dar preferencia a la hoja de morera sobre la de moral para criar los gusanos, a los que se ha de mantener en lugares aireados y limpios. En segundo lugar, se ha de liberalizar el comercio de la seda en los reinos de Granada y Jaén, a fin de que "ningún tratante ni mercader pueda comerciar con ella". En tercer lugar se debe volver a la fabricación de otros géneros de tejidos de seda que se han extinguido, porque así "aunque quiebre el consumo de tafetanes, lo habrá de los demás géneros"... pues "la fábrica que está reducida a un solo género, se halla muy cerca de su ruina".

Anima a los trabajadores a aprender nuevos métodos para hilar, coger y torcer la seda recomendando concretamente el "método que estableció en Talavera Monsieur Roulier". En cuanto a las tinturas dice: "...son imperfectísimas... Causa admiración el ver que habiendo tanta habilidad en hilar, coger y torcer la seda, haya tanta estupidez en tinarla... y todo esto procede de falta de instrucción...". Para acabar con este problema propone que se observen rigurosamente el método y ordenanzas gremiales prescritas por las leyes.

Sugiere por último que se promueva la elaboración de la lana, lino y cáñamo, labores que se iniciarán al acabar la temporada de la seda, con lo cual no faltaría el trabajo. La inversión necesaria para poner en marcha esta industria, sería mucho menor que para la seda, siendo en cambio mayor el trabajo que daría al pueblo. Como el síndico ve difícil que se dé la inversión privada, ya que "los particulares pudientes... pasan la vida criticando y sin otro oficio que pasar sobre la tierra", sugiere que se utilice el dinero sobrante del Pósito, en materias que den trabajo al pueblo, porque "no hay signo más propio de la barbarie que el dinero encerrado...". "La verdadera piedad no consiste en remediar las necesidades, sino en evitar que las haya".

Termina el discurso con un verdadero alegato contra la mendicidad. "La fatalidad de nuestra estrella, por no decir otra cosa, ha impreso en la imaginación de nuestras gentes la perniciosa idea de que no es deshonor el pedir limosna; pero si el tener oficio..." Para evitar que esa idea arraigue en niños y niñas, propone la creación de Alcaldes de Barrio en la Villa y Aldeas para que cuiden de que a todos los niños y niñas se les diera un oficio útil.

Firma Blas Manuel de Codes su discurso en Priego, el 19 de Agosto de 1776 y el mismo día el Escribano Mayor del Cabildo de la Villa da fe de que, en Cabildo celebrado por los Señores, Concejo, Justicia y Regimiento, se ha acordado enviar el original al Sr. Intendente, y que se guarde copia.

M. Forcada

STUDIO GALLARDO

RETRATO / POSTER / MODA / PUBLICIDAD / ILUSTRACION / VIDEO

Carrera de las Monjas, 49 - Telf. 54 16 57 - PRIEGO DE CORDOBA

El Castillo de Tiñosa

Historia de una villa nacida en la Alta Edad Media y extinguida en el s. XIII

Antonio Arjona Castro

Hace diez años, en una de mis exploraciones arqueológicas dominicales en la zona de Priego localizamos las ruinas de un castillo o fortificación denominadas por diversos autores como "El Jardín del moro" (1).

El lugar denominado de manera tan romántica está situado sobre el borde de uno de los tajos de la vertiente occidental de la Sierra de la Horconera, dominando los campos del cortijo de Vichira y el viejo camino de Rute a Priego, muy cerca del actual límite entre los términos de Rute y Priego.

Los restos de la muralla del castillo pueden observarse con catalejo desde el valle por donde discurre la moderna carretera de Carcabuey a Rute y al lugar se puede subir penetrando por un pequeño desfiladero por cuyo lecho baja un torrente, cuyas aguas descienden desde las cumbres de Bermejo, y Loma de las Chozas, vértices que junto con la Tiñosa forman la llamada Sierra de Horconera, (Falconera) (2). La pendiente que existe desde el lecho del torrente hasta donde se hallan los restos del medieval castillo de Tiñosa es muy pronunciada. Desde el citado lugar se contempla un amplio y maravilloso panorama, valles de Priego, Carcabuey y Cabra y al fondo los pardos olivares de la campiña olivarera, mientras que por la parte oriental apenas el horizonte permite ver el cielo debido a la impresionante altura de los tajos que lo dominan, escarpes de los vértices antes citados de la Sierra de Horconera.

Creemos que estas ruinas son las del castillo de Tiñosa y suponemos que los restos de la villa estarían próximos a ellos aunque cubiertos por la maleza después de su abandono hace siete siglos.

El castillo y villa de Tiñosa fueron donados por el rey Fernando III a la Iglesia de Santa María de Córdoba el 15 de Febrero de 1245, probablemente cuando el rey de Granada pactó la cesión de Priego, estando el rey Santo en el cerco de Jaén (3). En el documento regio de Cesión del castillo de Tiñosa se dice que cede la villa y el castillo con los términos que tenían en "tiempos de Sarracenos". Hemos estudiado los límites del término medieval de la villa de Tiñosa, que situado en Noroeste del actual término municipal de Priego, lindaba con Rute, Iznájar, y Lagunillas (Priego) por el Sur; con Priego por el Este y Norte y con Carcabuey y Algar por el Norte y Noreste. Durante los últimos años de existencia bajo dominio musulmán (1245-1280), estuvo en primera línea de la frontera con el reino de Granada, pues Rute, asentada entonces en el lugar llamado Rute Viejo, una pequeña meseta en las faldas de la Sierra Alta, se perdió al poco tiempo, quizás en 1277, cuando los granadinos ayudados por los Benimerines toman Benamejí (4). Es en 1280 cuando Alfonso X aprueba "el abandono y destrucción del castillo de Tiñosa en la frontera, propiedad del Cabildo Catedral de Córdoba por ser muy gravoso y por los continuos ataques de los moros de Rute" (5).



Foto de A. Arjona

Restos y puerta de acceso al recinto fortificado de Tiñosa. En la puerta la esposa del Dr. López Zafra, que con su marido nos acompañó en aquella excursión serrana.

El documento de 25 de Junio detalla "que se quebrantase el algibe y se deshiciese el castillo hasta el suelo para que los moros no se amparasen en él y no atacasen desde allí a su tierra" que en este caso era la de Carcabuey y Priego. Dice también el documento que los moros de Rute les hacían gran mal y cautivaban sus hombres. Esto se explica por la situación del castillo, que al tener sus accesos expuestos (por la zona de Vichira) a los ataques de los moros de la cercana frontera de Rute, tenía que abastecerse a través de los puertos de Tiñosa. Los nombres de los puertos aluden a la existencia de esta medina en época musulmana. Eran penosísimos de recorrer por la pendiente y aspereza de su terreno.

Conocemos de una manera aproximada los límites del término de la villa de Tiñosa por la contienda suscitada en el año 1262 entre el Cabildo Catedralicio y la Orden de Calatrava que poseía Priego. Para zanjar el pleito Alfonso X ordena por carta fechada en la cerca de Niebla el 12 de febrero de 1262 (6), que moros de Santaella y Ecija, y otros enviados por el rey de Granada pero naturales de Rute, Iznájar, Pesquera y Cabra, como conocedores de los términos tal como estaban en tiempos de los moros, amojanasen de nuevo los términos entre Priego y Tiñosa, entre Carcabuey y Tiñosa y entre Algar y Tiñosa. En el primer informe los moros de Santaella y Ecija dijeron al rey Alfonso X que Vichira y Saula pertenecían a Tiñosa y Las Lagunillas a Priego. Después pasaron a poner mojones entre Vichira, Algar y Carcabuey. En el documento se nombra una serie de topónimos de difícil locali-

zación. Después pusieron los mojones entre Saula (hoy Jaula) y Priego, en los lugares siguientes: Piedra Luenga, la Fuente, el Río y la Rábita. Creemos que el río es el Genilla; después penetraba hasta la Milana, pasaba por la Torre de la Rábita y a continuación subía hacia lo alto de la cumbre de la Tiñosa pasando allí por la cumbre llamada de Alhucena (situada como luego veremos entre el puerto de Medina y del Cerezo) bajando después por la vertiente sur de la Sierra hacia el Cortijo de la Herreras (Ferrerías en el Siglo XIII) en el actual límite entre Priego y Rute.

Después sigue describiendo el citado documento que colocaron mojones entre Las Lagunillas y Priego con Tiñosa. Pusieron mojones en Fach Alolayta, La Sierra, Cudiat Alhoceyn, Cudiat Ferrera, el río, el molino, Fach Fit debajo del Cudiat Nefel. Debemos aclarar el significado de algunos términos utilizados por los moros en estos topónimos, que son arabismos como es lógico. El término Fach, es transcripción de la palabra árabe fayy, con el significado de desfiladero, garganta, hoz o puerto (7). Del mismo modo es árabe la palabra Cudiat, derivado del árabe al-kudyat con el significado de cerro, cumbre de un monte o peña (8). Quiere ello decir que los moros citados fueron colocando mojones en el fondo de desfiladeros y en las cumbres de las peñas o cerros y en otros accidentes geográficos.

El primer Fach Alolayta no lo hemos podido identificar, aunque sí el cerro o peña Alhoceyn (Peña del Castillejo), aunque por sinonimia cruzada con otros topónimos parecidos, alhoceyna, se transformó en la voz Alhucema. Todavía en el siglo XVIII se conocía con esta denominación a la cumbre existente en la Sierra de la Horconera entre los puertos Medina y del Cerezo (9). Después continuaron poniendo mojones en la otra vertiente de la Sierra en la peña de Herrera, en el río y molino del mismo nombre ya dentro del actual término de Rute (10). Pero todavía penetraba más el término de Tiñosa y también el de Lagunillas (Priego) en el actual Rute, hasta llegar al topónimo Fach Fit. Este es sin duda el nacimiento del río Hoz donde convergen los términos de Rute, Iznájar y Priego. Por ello no debe extrañar el nombre que le daban Fach Fit, es decir la Hoz o Desfiladero del Hito (o Mojón) entre los términos citados y en el siglo XIII, también el de Tiñosa. Luego añade debajo de Cudiat Nefel (11).

Vemos pues que el término de Tiñosa formaba un trapecio que comprendía la porción Noroeste del actual término de Priego, con parte de la Sierra de la Horconera (con los vértices Tiñosa, Alhucemas y Loma de las Chozas) y las extensas dehesas de Vichira y Villares de Vichira que iban desde la ermita de los Villares hasta la actual Huerta y Casilla de Vichira muy cerca del castillo de Rute el Viejo, a los pies de la Sierra Alta de Rute (12).

Era la villa de Tiñosa una villa que vivía de la ganadería, ganados que pastaban en las dehesas de Vichira y en la vertiente occidental de Tiñosa (13).

La situación del castillo de Tiñosa en el lugar de "El Jardín del moro" explica que cuando en 1280 los moros reconquistaron Rute y bloquean los accesos a la villa

Sigue en pág. 62

Viene de la pág. 61

por los llanos de Vichira, viejo camino de Priego a Rute, el acceso a la villa de Tiñosa tenía que hacerse a través de la Sierra por los puertos de Medina y el Cerezo, por un camino de Sierra, áspero e intransitable durante la época de nieves y lluvias. Por ello el Cabildo Catedralicio pide permiso al rey Alfonso X en el mes de Junio para abandonar la villa y castillo antes de que llegara el invierno. El monarca da permiso pero ordena que se quebrante el algibe; (cuyas ruinas pueden aún apreciarse) y que deshiciera el castillo. Pese a ello todavía se observan restos de sus murallas en la cumbre de tajo. La villa estaría próxima, enterrada en la maleza después de siete siglos de abandono.

Esta es la pequeña historia de una villa, que nació en los siglos oscuros altomedievales pero que sucumbió en los duros años del siglo XIII al no poder resistir los avatares de las luchas fronterizas entre moros y cristianos. Pudo ser un pueblo más del campo de Priego, una villa roquera, arropada a su castillo, colgada en uno de los escarpes de la Tiñosa (14) que como un macizo puro de roca moldeada por el paso de los siglos se alza sobre Priego y su paisaje.

Sus hombres trabajaron con ganados y acemilas durante siglos por los valles y puertos de la Horconera. Valles donde sólo crecen ranas y policromas plantas medicinales; umbrías donde la nieve que no derrite nuestro penetrante sol, blanquea meses enteros en la temporada invernal. Desde sus majestuosas cumbres contemplaron en su intenso devenir, la enorme cinta blanca de Sierra Nevada y las gigantes cimas de las tierras de Córdoba, Jaén, Granada y Málaga.

Hoy solo nos queda el recuerdo de su nombre, Tiñosa (Tinnosa) que ellos nombraron, aludiendo a la desolación de sus laderas, a los corroidos pedregales en que la muerta roca se ha desmenuzado como si polilla o tiña (tinea), hubiera carcomido su inmensa mole geológica.

Notas

(1) La noticia de la existencia de dicho castillo la obtuvimos de L. M. Ramírez de las Casas Deza. Corografía Histórico-Estadística del Obispado y Provincia de Córdoba. Legajo Priego, 23.

También alude a ella Pedro Alcalá Zamora (1798) en sus Apuntes para la Historia de Priego, opúsculo editado en 1976 por la Real Academia de Córdoba con Notas de J. Valverde Madrid.

(2) Con toda certeza el nombre de Horconera es evolución de Halconera, pues en el Libro de la Montería de Alfonso XI, edic. Gutiérrez de la Vega, se le llama Peña Falcón (reedición de 1976, pp. 296-297). La evolución fonética sería Falconera-Halconera-Horconera. (Lugar donde abundan los halcones).

(3) Según el autor anónimo de Dajira al-saniya fi ta'rij al-dawla al-mariniyya, 1920, 64. Cf. mi trabajo "Nuevas aportaciones sobre la historia de Carcabuey" en Boletín Real Academia de Córdoba, 1984, 106 : 107.

El documento de cesión figura en la Bibl. Catedral de Córdoba, Ms. 125, f. 82r.

(4) Ibn Abi Zar', Rawd al-Qirtas, edic. y trad. A. Huici, II, 614 Cf. mi obra Anales de Córdoba musulmana, II (en prensa) s.v. Benameji.

(5) Reproduce íntegro dicho documento M. Peláez del Rosal y M.C. Quintanilla, Priego en la Edad Media, Salamanca 1977, 179.

(6) Biblioteca Catedral de Córdoba, Ms 125 ff. 13v-14r. Publicado por M. Nieto Cumplido, Corpus Mediaeval Cordubensis, Córdoba 1980, II, n° 637.

(7) F. Corriente. Diccionario árabe-español, Madrid 1977, s.v. Fayy.

(8) F. Corriente, Diccionario citado, s.v. Kudyat. También Leopoldo Egulaz, Glosario de palabras españolas de origen oriental, Granada 1886, s.v. Alcudia.

(9) Antonio Lozano y Valenzuela. Relación Topográfica sobre Priego enviada al geógrafo de S. Majestad Tomás López, Ms. 7294 de la Biblioteca Nacional ff. n° 4 y 5. En el que dice: "La principal Sierra y más alta llamada Tiñosa entre poniente y mediodía, principia su base a media legua, su longitud es de dos leguas y por lo agrio y escarpada de ella a buen andar se necesitará subirla siete cuartos de hora y en lo más alto se ven todos los pueblos de la comarca. Tiene un puerto que llaman Medina por el que se pasa comodamente, otro del Cerezo que es impracticable y otro el de Rute porque allí principia su término poco usado por lo fragoso de él. La mayor

elevación de la Sierra es por lo más cercano a este pueblo que le dicen la Silla Alta, se llama Tiñosa hasta el expresado puerto de Medina y desde éste al del Cerezo se llama Alhucema y desde el Cerezo al puerto de Rute le llaman Loma de las Chozas y desde aquí toma el nombre de Sierra de Rute porque está ya en su término".

(10) Cf. Mapa Topográfico Nacional 1/50.000 del Inst. Geográfico Nacional y Catastral hoja n° 989, donde en la edición de 1909 se señalan el cortijo de las Herreras, y el arroyo y molino del mismo nombre, actualmente dentro del término de Rute.

(11) Nefel por Nefed, palabra árabe que significa ventana. Por encima de la Hoz está la Loma de la Ventana.

(12) Cf. el Mapa Topográfico Nacional citado, hoja 889. La Dehesa de Vichira era de gran extensión, comprendía desde el actual Cortijo de Vichira (con una extensa zona que iba desde los Villares de Vichira en la carretera de Carcabuey a Rute, al Suroeste del vértice Bermejo) hasta Vichira en Rute. Cf. M. Peláez del Rosal y M.C. Quintanilla Raso, Priego de Córdoba en la Edad Media, Salamanca 1977, p. 148.

(13) Una prueba evidente de que el término de la villa de Tiñosa abarcaba gran parte de la Sierra de Tiñosa, exactamente su vertiente occidental, está en la petición realizada en 1488 por D. Juan Illescas, racionero de la Catedral de Córdoba y procurador del Cabildo, para que en razón de la posesión inmemorial de dicho Cabildo tuvo lugar de Algar y de la Sierra de Tiñosa con todas sus tierras y términos sin poder usar de ellas por la proximidad y correrías de los moros y lejana ya la frontera toma posesión de dicho castillo y de la Sierra de Tiñosa. Documento inédito facilitado por D. Manuel Nieto Cumplido, existente en el Archivo de la Catedral de Córdoba, Caja N. n° 45. Perg. 297 x 218 mm. 2 ff.

Es evidente que ya en el siglo XV se había olvidado el emplazamiento del derruido castillo de Tiñosa aunque se recordaba que su término comprendía parte de la Sierra de Tiñosa.

Precisamente fue D. Manuel Nieto Cumplido el que me sugirió la idea de que las ruinas llamadas "El Jardín del moro", eran las de Tiñosa.

(14) La palabra Tiñosa deriva del latín Tinea, que designa la polilla, y que en romance se transmitió a la tiña, enfermedad atribuida a la acción de ciertos bichos. Después tinea a través del romance o mozárabe Tinnosa pasó a Tiñosa. Cf. J. Corominas, Dicc. Crítico Etimológico de la Lengua Castellana, Madrid 1954, s.v. Tiña.

MARILU



en Lozano Sidro, 34

gran surtido en lanas y ovillos de fantasía normal y al peso

LANAS DE CUALQUIER MARCA, REVISTAS DE PUNTO.



floristería taber

flores por todo el mundo INTERFLORA

"el mejor regalo
una flor"



Torrejón, 6 - telf. 540 698

El Cerro de la Cruz

R. REQUEREY
Cronista de Almedinilla

LOCALIZACION

El "Cerro de la Cruz", que con sus dedos toca el cielo, es una elevada formación rocosa de 828 metros de altitud, que domina la Villa de Almedinilla por su parte Este. Encrucijada entre la carretera de Priego a Alcalá la Real y la CO-105 que comunica la Villa con las aldeas de Brácana y Venta Valero y circunda la zona por la parte Oeste y Norte del Cerro.

El río Caicena o Guadajoz separa este promontorio de una elevación rocosa menor, "Las Llanadas", otro importante asentamiento del Eneolítico, en el cual se encuentran abundantes trozos de sílex, pedernal y diversos materiales líticos. El paso del tiempo y la erosión del agua sobre la roca han acentuado esta separación produciendo una profunda garganta por la que fluyen las aguas limpias del Guadajoz. Es muy probable que estos dos asentamientos estuviesen separados por el río Caicena, antes de que la erosión profundizara esta enorme llaga en las entrañas de la roca.

En "Las Llanadas" se pueden observar perfectamente los cortes en la roca y los distintos escalonamientos del primitivo poblado rupestre. Es muy posible que éste fuera el primer asentamiento humano importante de la villa, que posteriormente fue abandonado y en los albores de la edad de hierro se construyó el primer asentamiento ibero en la agreste e inexpugnable sierra de Castilla, conocido con el nombre de "Los Castillejos", situado al Sur de "Las Llanadas", formando una imaginaria línea horizontal de Sur a Norte que recogería los tres primitivos asentamientos: LOS CASTILLEJOS (íbero), LAS LLANADAS (edad de la Piedra) y el CERRO DE LA CRUZ (íbero).

Hasta principios del siglo XIX, la Sierra del Barranco del Lobo y Brácana, en la que se encuentra enclavado el Cerro de la Cruz presentaba el aspecto del típico bajo monte andaluz o maquis, recubierto de encinares, retamas... Durante el siglo XIX fue desbastado y deforestado por los leñadores y carboneros que fundaron la aldea de Brácana. Estos fundadores se cree que provenían de Illora, donde existe otra aldea con el mismo nombre.

En la actualidad solo la parte Oeste y Sur del Cerro presenta las condiciones del sotobosque andaluz, que es precisamente su parte más agreste y elevada, donde se encuentra un gran espigón rocoso que recorre el Cerro en dirección vertical hasta llegar a la margen derecha del río Caicena. Es precisamente por esta zona por la que discurre la CO-105 que une Almedinilla con las aldeas de Brácana y Venta Valero.

La zona Este del Cerro es la más llana y está dedicada al cultivo del olivar, igual que la parte Norte. Precisamente son estas zonas las que van a ser fruto de nuestro estudio, pues en ellas se encuentran los restos que más preocupan, junto con una pequeña ermita que guarda dentro una Cruz de madera, de ahí el nombre de Cerro de la Cruz, y un modesto repetidor de Televisión, situado con la ermita en la misma cima del Cerro.

Los terrenos que ocupa el Cerro, se remontan a la era secundaria. Pertenecen al triásico (Keuper) y forma parte de la gran mancha de Alcaudete. Según nos explica Ortega Alba en su libro "El Sur de Córdoba, estudio de geografía agraria" Son terrenos de margas abigarradas y yesos. Su suelo está constituido por tierras pardas calizas y rendsinas sobre calizas, margas y areniscas, que ocupan el pie del Cerro y la zona Este del mismo.

La zona Oeste-Norte y Sur son tierras pardas y se encuentran rendsinas, sexorendsinas y regosuelos sobre piedras calizas puestas al descubierto por la erosión, favorecida su formación por el clima y altitud e impelida por la pendiente, la deforestación y sus labores. Es un suelo poco evolucionado, debido a las razones dadas.

Por otra parte se pueden observar en sus laderas numerosos cantos rodados, señal inequívoca, que, debido a su situación y altitud, los elementos meteorológicos han erosionado sus rocas, arrastradas durante milenios, depositándose sobre las laderas o bien sobre el río.

El motivo de este pequeño trabajo es exponer una serie de argumentaciones sobre los restos arqueológicos que actualmente se encuentran en el Cerro de la Cruz y que ni Maraver y Alfaro ni Pierre Pariz-Arthur Engels redescubrieron ni valoraron, limitándose a dejar una breve y somera reseña en sus escritos.

Especial interés tienen las palabras de Maraver recogidas por Arthur Engel-Pierre Paris en su artículo "Excavaciones y Pesquisas en Almedinilla" (de la Revue Archeologique. Paris 1897-1904) treinta años después de la visita de Maraver al Cerro de la Cruz y que textualmente dice así: "Algunos trabajos y cortadura hechas en la piedra viva, arranques de fuertes muros, bocas de cisternas cegadas y de conductos subterráneos de los cuales uno se comunicaba al decir de los naturales con el río que baña su base por la parte Norte". Maraver reconoce las rui-

nas de una fortaleza romana protegiendo alguna ciudad.

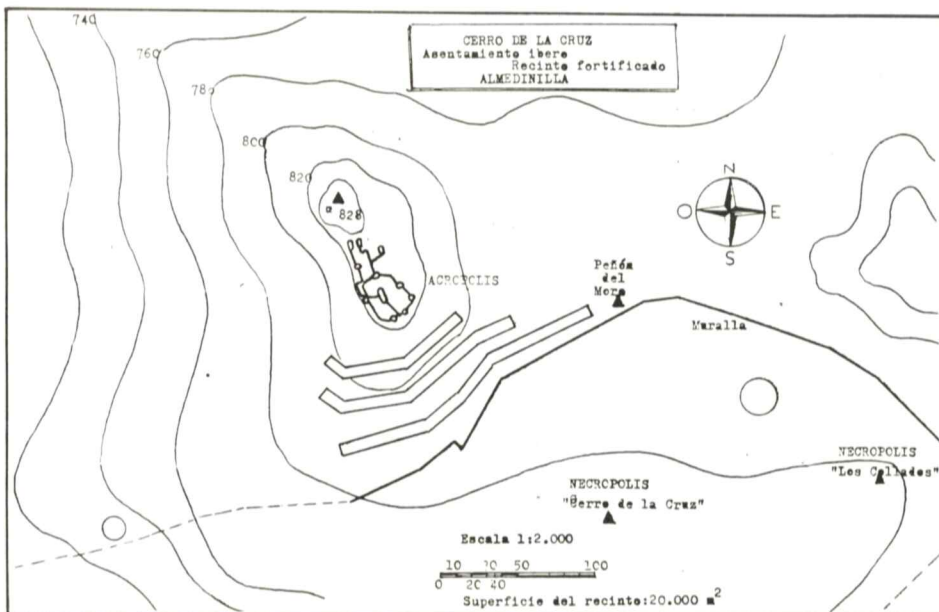
Arthur Engel-Pierre Paris reconocen en su artículo la división del terreno en terrazas estrechas y sostenidas por muros de piedras que en su mayoría parecen muy antiguas. Así siguen profundizando más: "En la vertiente oriental, sobre todo, creemos que hubo un pueblo, un establecimiento ibérico del que quedan huellas".

La base fundamental e hipótesis constatada es demostrar que el Cerro de la Cruz es una auténtica Acrópolis ibérica que tuvo su mayor auge durante los siglos V al II antes de Cristo.

Por toda la zona Este del Cerro y en dirección Norte-Sur, aprovechando el declive del Cerro se levantan, aún visiblemente, los restos de las primitivas murallas de la acrópolis ocupando una extensión de 280 metros de longitud y una anchura media de dos metros. Los últimos cien metros de muralla se encuentran casi derruidos. El resto de la Acrópolis está sin amurar, ya que no lo necesita por lo agreste y quebrado del terreno, que la convertía en un recinto casi inexpugnable.

De todos es bien sabido, que tanto Maraver, como Pierre Paris y Arthur Engels, excavaron las necrópolis del Cerro de la Cruz situada tras esta primitiva muralla defensiva y la de Los Collados, un poco más al norte de la primera. Resulta bien conocido la importancia de estos cementerios, de los cuales Maraver extrajo las famosas falcatas, lanzas, puñales, vasijas que después Pierre Paris y Arthur Engels estudiaron y dataron situándolas en la época íbera. Buena muestra de las mismas se pueden admirar en el Museo Arqueológico de Madrid y en el de Córdoba. Por estas razones no es mi intención detenerme en hacer un estudio de la cerámica del Cerro.

En la zona norte del Cerro y a cinco metros de donde arrancan las murallas, se levanta una solitaria formación rocosa de tres cuerpos, más ancha en su base —trece metros— y más estrecha en la cúspide de la misma —dos metros— con una altura media de seis metros. Tamaña formación nos hace pensar en los monumentos megalíticos que los primitivos pobladores levantaban en honor a sus muertos. Por lo insólito de la misma, por su formación y colocación se puede afirmar que no es un producto de la erosión, sino más bien una obra nacida de la mano del hombre primitivo y que muy bien pudiera ser un menhir. Sobre todo



pensando en la proximidad del tajo de "Las Llanadas" en el que hay vestigios que nos pueden llevar a la conclusión de que hubo un pequeño asentamiento en el eneolítico.

Una vez determinaron Arthur Engels y Pierre Paris, que en el Cerro de la Cruz no hubo necrópolis romana, sino que los romanos cuando conquistaron Almedinilla se establecieron en la margen izquierda del río, en el lugar llamado Bergara, hoy también conocido por "El Ruedo". Pensamos que el panorama es mucho más clarificador y pasaremos a hablar de la formación y estructura de la acrópolis, del Cerro de la Cruz, la cual hemos podido estudiar debido a las innumerables excavaciones clandestinas que se hacen en la misma, dato que pone de relieve el interés de los descubrimientos y de la cerámica que se extrae ilegalmente del poblado.

El asentamiento se encuentra situado en la vertiente oriental del Cerro, mirando hacia su cara este. Dispuesto en tres pisos, que conformaban las tres calles de que constaba el poblado, se sitúan las casas, construidas con muros de piedra y enlosadas con grandes ladrillos de tierra mal amalgamada. Llama la atención la gran cantidad de restos de cerámica, cascotes de ánforas, de cántaras, de vasos de todas las formas y volúmenes. Esto hace pensar que la mayoría de las casas fueron fábricas o almacenes de urnas cinerarias.

En muchas de las casas excavadas clandestinamente, se encuentran abundantes restos de ceniza y materiales calcinados, hecho que da la idea de que los habitantes de este poblado pudieran haber sido pasados a fuego y espada.

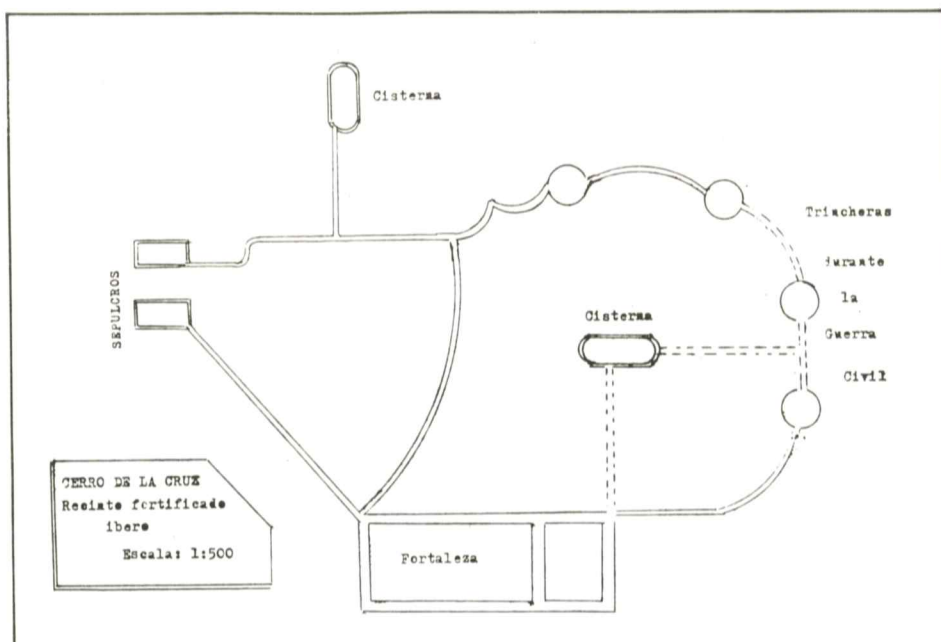
Realizada la medición de los restos de las casas pudimos comprobar que la media de las mismas es de una anchura de 5 metros y una longitud de 6 ó 7 metros.

La Acrópolis va ascendiendo por la vertiente en tres calles de unos trece metros de anchura y van perdiendo longitud en el segundo escalonamiento y en el tercero se hace menor debido a la proximidad rocosa de la cima.

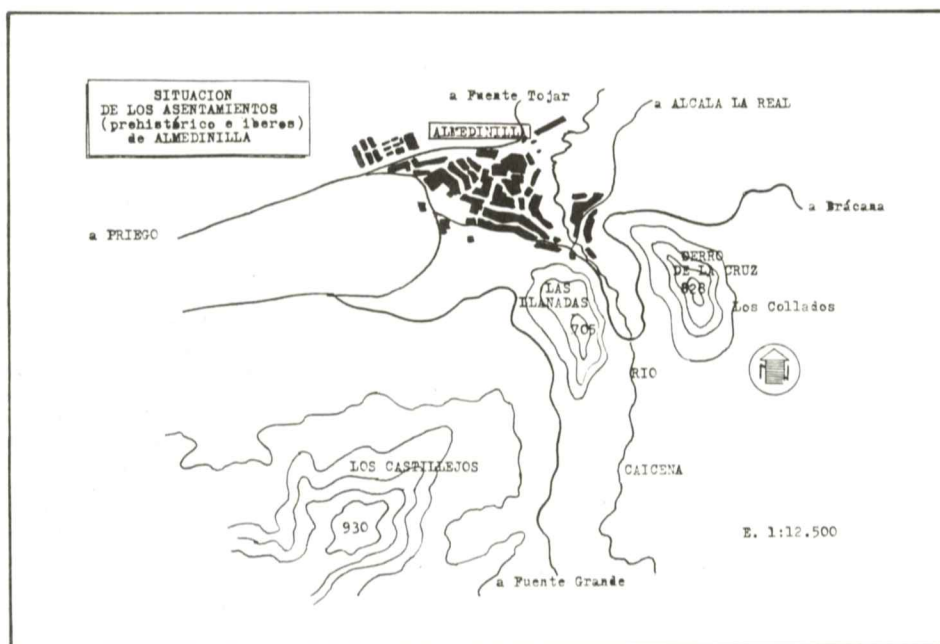
En la parte más elevada del Cerro a la derecha de la pequeña ermita que guarda dentro una Cruz de madera, se levanta una fortificación rectangular de piedra vieja y seca, que entronca con la misma roca, que arroja las medidas de 11 metros en su muro vertical y seis en los laterales, siendo el grosor de los mismos de sesenta centímetros. Pudiera muy bien haber sido un puesto de observación ya que desde el mismo se puede observar la totalidad de la cara oeste del Cerro y una gran extensión de terreno en el cual se pierde la vista y a cuya falda está situada la villa de Almedinilla.

Por último queremos hacer hincapié en una extraña formación que según su estructura y situación pudo haber sido utilizada como trinchera en la pasada guerra civil.

En la cima del Cerro y al lado de la pequeña ermita se encuentran dos huecos rectangulares excavados en la roca viva de 4,40 m. de longitud, 2 metros de anchura y 2 de profundidad. Muy pudieron ser las primitivas cisternas del poblado o bien fueron utilizadas como sepulcros, pues más a la izquierda de la ermita se encuentran dos grandes cisternas de unos cinco metros de profundidad. La primera tiene una abertura de 4 metros y una anchura de 0,90 metros. La segunda, de menor abertura tiene 3,70 metros por una anchura de 1,80 metros. Pierre Paris y Arthur Engels hablan de ellas y las describen correctamente. A su vez, creen



Croquis: Celso Ariza Povedano



Croquis: Celso Ariza Povedano

que posteriormente, quizá los árabes las prepararon para ser utilizadas como sepulcros. Así debió ocurrir ya que encontraron restos humanos en una de ellas.

Existe otra cisterna de las mismas características en la zona más oriental del poblado, así como varias dispersas de características similares a las que se encuentran próximas a la ermita, de las cuales no hablan ni Maraver, ni los arqueólogos franceses. Estas últimas están muy distantes de las anteriormente descritas.

Volviendo sobre las dos cisternas y las dos perforaciones rectangulares abiertas en la roca viva, llama poderosamente la atención los canales o trincheras que salen de las mismas y que van comunicándolas con la fortificación de piedra situada en la vertiente más occidental del Cerro. Creemos que estas perforaciones de comunicación fueron excavadas du-

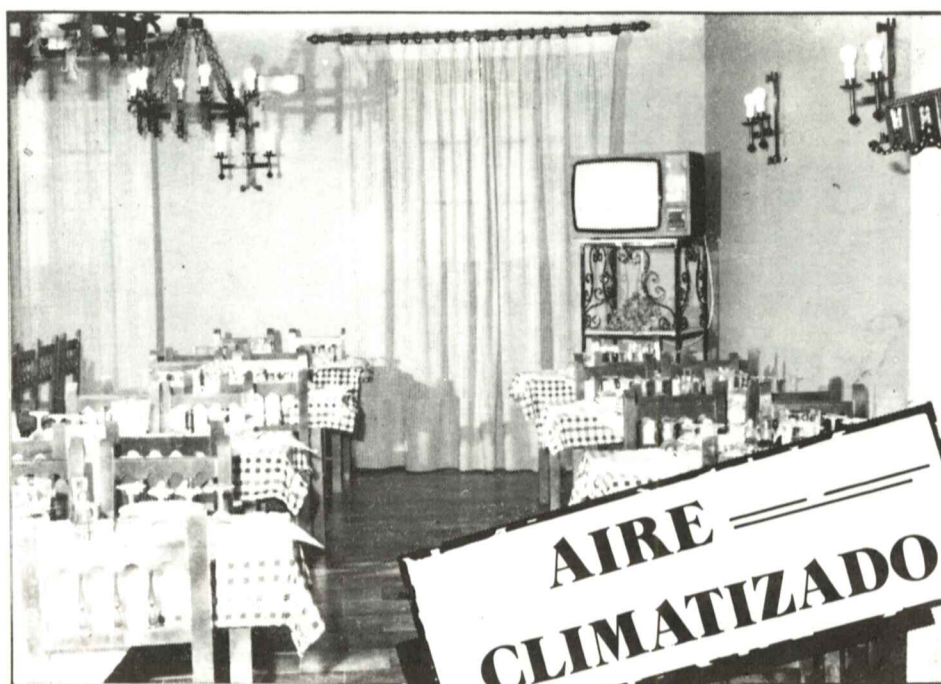
rante la pasada guerra civil y que fueron utilizadas como trincheras, ya que la línea de fuego entre ambos bandos atravesaba el término municipal.

Concluyendo, pienso que el Cerro de la Cruz fue una gran acrópolis ibérica que vivió una gran época de florecimiento y que decayó en los albores del s. I antes de Cristo.

Considero que debe ser motivo de un profundo estudio y solicito de las autoridades una mayor atención a este asentamiento, para que sea estudiado por un equipo de arqueólogos y técnicos, ya que a ellos corresponde realmente su estudio y no a este humilde cronista que lo único que pretende es poner su granito de arena en pro de la recuperación de nuestro patrimonio.

R. Requerey

RESTAURANTE VIRGINIA



**AIRE
CLIMATIZADO**

CAFETERIA

**TAPAS
SELECTAS**

**SERVICIO
ESMERADO**

Especialidad en pescado fresco ¡¡ DEL DIA !!

Ribera, 21 · Telf. 54 12 02 · PRIEGO

Pub PIANOLA



**abierto
recientemente en**

**OBISPO
CABALLERO, 8**

¡VISITENOS!



HOSTAL Rafi

habitaciones
con baño

**

excelente
cocina

**

SNACK-BAR

climatizado



Salón de fiestas

ISABELLA CATOLICA, 4 - TELEFONO 54 07 49

La Flor de Mayo

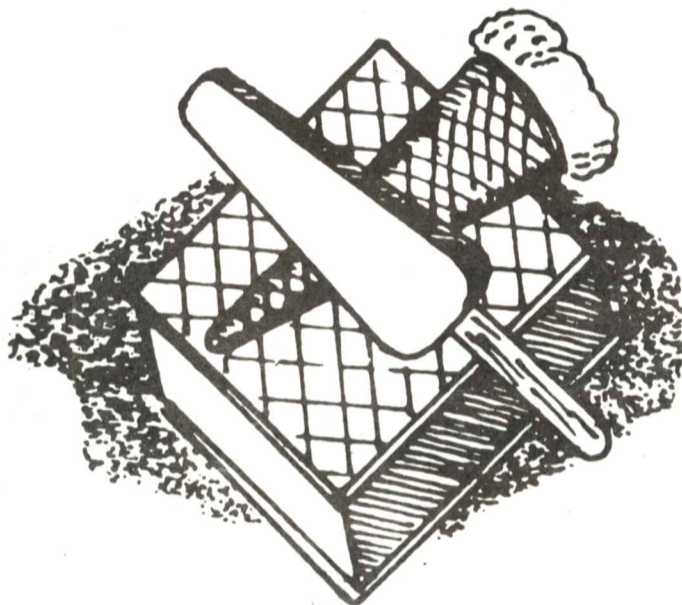
CONFITERIA

HELADERIA

**especialidad
en bodas**

RIO, 2 - Telf.: 540 888

MORALES, 7 - Telf.: 540 668



Divagaciones ante una fotografía antigua de la Fuente del Rey

por JOSE VALVERDE MADRID



Esta fotografía de Cayuela que acompaña a estas líneas nos muestra a la hermosa fuente orgullo de nuestro pueblo en un día otoñal de hace muchos años, más de medio siglo. En una bella perspectiva se ven los dos grupos escultóricos; el de Remigio del Mármol y el de Alvarez Cubero. Como un magnífico escenario al que se accede por unas escaleras, este teatro de la fuente nos hace recordar al siglo de las luces, al arte del barroco ya en su declive pues la reordenación de 1802 hace que la consideremos plenamente neoclásica.

La moda de fines del siglo XVIII a partir de 1762 era en Madrid el neoclasicismo. La teoría de bellas Fuentes y edificios del Paseo del Prado, Puerta de Alcalá, y del Palacio Real inclusive, nos muestran un Madrid neoclásico, un Madrid que quiere ser griego. Así como Roma es la capital de las fuentes barrocas, Madrid lo era de las fuentes neoclásicas de la que el mejor ejemplo son las dos de las Cibeles y Neptuno. Y llegó la moda a Priego y en una obra de 1785 se coloca la estatua de Alvarez, ya neoclásica, y en la de 1802 la de Mármol. Quizás de estar en España Alvarez la hubiera hecho él, pero estaba muy lejos: en Roma.

Como un telón de fondo una alameda de altos árboles permite que la perspectiva de la fuente del Rey se acorte, no se difumine en la lejanía. Todo estaba pensado por aquellos ilustrados de fines del siglo XVIII. Cuando hace años el Consejo de Europa celebró en Munich el siglo del rococó con los primeros avances neoclásicos faltó, entre las innumerables fotografías de edificios, fuentes y jardines, una de la Fuente del Rey prieguense, la reina de las fuentes de Andalucía. Rafael Castejón en un bellissimo artículo publicado en la revista Adarve el 7 de junio de 1959 nos decía que en la Fuente del Rey, donde no pueden abreviar en sus doscientos caños ni hombres ni bestias, abrevia sin embargo, honda y densamente, el espíritu del viajero. Priego del Agua. Ya

hace mil años decía el geógrafo árabe Albufeda, que Priego era notable por sus cultivos de azafrán y de uvas porque sus aguas, sus abundantes aguas, tenían la virtud de convertirse en piedra.

Alvarez por el 1785 tenía ya diecisiete años. Ya colaboraba en las yeserías del Sagrario, ya hizo la Flora. Ochoa nos describe a nuestro escultor así: Fue don José Álvarez de buena estatura, de formas bien proporcionadas, de color trigüeño, enjuto de carnes, rostro expresivo, nariz delgada, ojos pardos, algo hundidos pero vivaces y animados, sencillo en su porte y aún frecuentemente descuidado, afable y placentero en su trato, dulce de carácter, modesto y sin presunción, aunque conocía sus fuerzas como todos los que las tienen".

Retratos de Alvarez hay unos pocos. El que le hizo en Madrid cuando estaba en el año 1799 su compañero de Escuela de Bellas Artes, Joaquín Cortés, un buen pintor sevillano. Está dicho cuadro en poder de la familia de don José Tomás Valverde y nos muestra al artista en plena juventud. Otros dos retratos son los de Roma, los que le hizo su compañero de

Academia romana y de sanción por no jurar como Rey a Napoleón: José de Madrazo. Uno de ellos está en el Ayuntamiento de Priego, el otro —una bella cabeza— está en el Museo Cerralbo de Madrid. Un buen retrato fue el que hizo el que fuera en el pasado siglo Director del Museo del Prado —Juan Antonio Rivera— y del que Cayetano Palmaroli hiciera un buen grabado que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Fruto de esta admiración de Rivera por Alvarez fue el encargo que le hiciera de un medallón de nuestro escultor, para colocarlo en la fachada del Museo del Prado, a Ramón Barba, un formidable escultor murciano.

Como se ve en todos sus retratos, Alvarez no era un tosco cantero como se ha dicho por algún crítico. Su padre tenía un taller junto con su hermano y los dos, Domingo y José, recibían encargos de retablos de pueblos tan distantes de Priego como Estepa. Una prueba de su prosperidad la tenemos en la compra que hicieron, los dos, de unas casas a José Vida el 15 de junio de 1784 ante el escribano García y el convenio, ante el mismo escribano y el mismo año, de partir las casas que tenían en la Carrera. Por otra parte su abuelo, Miguel Alvarez, les había instituido herederos en muchos bienes y en el año 1782, el día 2 de julio y ante García habían arrendado los bienes del ex-convento de San Juan de Dios. La madre de Alvarez, en su testamento de 1787, legaba a su hija Bibiana un collar de perlas finas y a su otra hija Carmen un brocado de oro, en el resto instituía herederos a sus siete hijos Antonia, Josefa, Ignacia, José, Inés, Bibiana y Carmen.

La protección del obispo don Antonio Caballero de Góngora fue fundamental en la vida de Alvarez. El fue el que costó que fuera a la Escuela de Dibujo, pintura y Escultura que fundara en su Palacio Obispal en Córdoba y, de allí, le ayudó a pasar a Madrid, sin él estaría muchos años de ayudante del gran proyectista prieguense, que llena todo el siglo XVIII, Javier Pedrajas, el que fuera su padrino de bautismo.

Madrid tiene entre sus más preciadas esculturas la que, a juicio de Enrique Pardo Canalis, es la mejor escultura de Madrid: La Defensa de Zaragoza que señorea la entrada del Casón del Buen Retiro, pero también en el Museo de Arte Moderno está la identificada por Pardo como suya y que se creía que era de Alvarez Pereira y es de Alvarez Cubero: la Diana en actitud de correr, obra bellísima como todo lo del genial escultor prieguense, al que hoy evocamos con ocasión del segundo centenario de la confección de una de sus primeras obras: el león de la Fuente del Rey.

meri

Puertas Nuevas, 14

telf. 54 07 86

es más turrolate

UN PRODUCTO GENUINO DE

PRIEGO DE CORDOBA

Sometemos al Volkswagen Passat a una dura prueba: Usted.



Venga a conocer el Volkswagen Passat.
Pero venga en plan exigente. Búsquele defectos.
Ponga a prueba su capacidad, su consumo, su respuesta a cualquier
tipo de conducción.
Juzgue los cambios de marcha, la suspensión, la comodidad interior.
Sea duro con él.
Venga hoy mismo. Y traiga a su familia, aunque sea numerosa.

Cambie de marcha: pruebe el Volkswagen Passat. 

PASSAT CL 1.8 173 KM/H 5.5 l. A 90 KM/H PASSAT GLS 188 KM/H 6.3 l. A 90 KM/H PASSAT VARIANT TURBO DIESEL 152 KM/H 4.9 l. A 90 KM/H

Además encontrará la más amplia gama de modelos tanto en SEAT como
en AUDI y Volkswagen.

PRIMOTOR

Manuel López Martínez

Servicio Oficial
Ramón y Cajal, 97
Teléfonos 540300 - 540301
PRIEGO DE CORDOBA

Red Seat. La garantía más fuerte.

SEAT



ENGÜERA(R). (v.): Enhuevar (las gallinas los huevos para sacar pollos), empollar. (En s. fig.: estar alguien tan tranquilo como si estuviera empollando).

En V. "engüerar = enhuevar; atontarse una persona"

En Drae. y L. "engüerar = enhuevar" (ponerse huero).

Ej.: *Pero ¡qué cómodo ehtáh ahí: paese qu'ehtáh engüerando!*

ENJARETA(R). (v.): 1) Endiñar, encajar, endilgar. 2) Enristrar alguna cosa ordenadamente, adosarla a algo, encarrilarla.

1º) En I., U., L. y Drae. c.e.s.

2º) En E. "enjaretar = intercalar, incluir" (como de Murcia). En L. c.o.m. En I. c.e.s. en Navarra.

Ej.: 1) *L'enjaretó sinco papelétah pa la rifa.*

2) *Ya que tenía el vehtio medio enjaretao, se l'ehtropeó.*

ENSORBE(R)(SE). (v.): Reprimir, reprimirse, contraerse; sorberse a sí mismo.

En L., U., y Drae. "ensolver" (solamente en sentido propio).

Ej.: *En cuanto le regañó-el pae, el angelico se ensorbió y no chitó máh.*

F

*FARTUCCO (o FALTUCCO)(A). (Adj.): Tonto, mediotonto; vanidoso.

En V. y en I. "faltuco o faltusco" c.e.s.

Ej.: *La máe paese medio fartucca.*

FLOCAO(Á). (Adj.): Se dice del que va alocado, con una rapidez sin tino.

En E. "flocar = tirar, lanzar algo a alguien. Aparece en Alonso de Selaya en la segunda mitad del s. XVI". Su part. p. —flocado— tendría un sentido (figurado) parecido —aunque no igual— al de Priego: tirado, lanzado.

Ej.: *Salió flocá pa su casa.*

*FOGARÁ. (Sust. f.): Erupción cutánea extendida.

En V. y en I. "foragada" c.e.s.

Ej.: *Y por-haberse comio aqueyo, le salió una fogará-en la ehpalda.*

*BOQUEÁ. (Sust. f.): Ultimos movimientos de boca al morir. (Casi unicamente en plural).

En I., L. y Drae. "boqueada" c.e.s.

Ej.: *No soltará una pesetas hahta que no-ehaté dando lah boqueáh.*

C

*CACHIRULO. (Sust. m.): Cualquier cachivache, vasija o utensilio pequeño de no mucho valor.

En V., I., U., E., L. y Drae. c.o.m.

Ej.: *Tenía la cómoda yena de cachirulícoh.*

CAHCARRIOSO(A). (Adj.): (fig.) Despreciable, asqueroso.

En V., I., y Drae. "cazcarrioso" pero solo con el sentido propio (lleno de cazcarria).

Ej.: *Pero ¿qué muchacha v'a quere(r) a ese tío cahcarrioso?*

*CANTERO. (Sust. m.): Caballón de tierra de labor, especialmente en las huertas, alrededor del cual puede correr el agua.

En V., I., L., y Drae. c.o.m. En U. y E. c.o.s.

Ej.: *¡Riega ese cantero!*

COGOTASO, de.... (Locución adv. de m.): De balde, de gorra. También "al cogotaso" c.e.s.

En V. "de cogotazo" c.e.s.

Ej.: *Siempre entraba-a loh tóroh de cogotaso.*

COGOYA(R). (Sust. m.): Plantación de cogollos y por extensión, también se lechugas puesto que tienen dentro un núcleo al que también se le llama cogollo. "Pascua de Cogoyares" se llama en Priego a los tres días siguientes a la Pascua de Resurrección en que había la costumbre de ir de paseo, por las tardes, a la "Joya" (=Hoya) para comprar lechugas que generalmente se comían allí mismo. Había una copla referente a esta costumbre y que decía así:

Yo quiero irme (bis)
ayí a la Joya
por divertirme;
y el dueño dise
que no noh vá moh
hahta que no sean
lah siete-y cuarto.

Ej.: La Pahcua de Cogoyáreh resurta mu bien cuando-hase güeno.

*COHCA(R)(SE). (v.): Menearse, moverse, interesarse; trabajar.

En I., U., E., L. y Drae. c.o.m.

Ej.: Ehtá colocao en-una ofisina y no se cóhca-en to'l día.

CHAMUHCA(R). (v.): Hablar y protestar por lo bajo; "chamuyar".

Ej.: Se fue po(r) la veree-arriba chamuhcando, por lo bajo, lo que fuera.

*CHILANCO. (Sust. m.): Charco grande.

En U., L. y Drae. "chilanco = cilanco" c.e.s. En E., chilanca, chilanco, chilancón "poza o charco de agua donde rebalsa un manantial"; "charco que queda en un río seco"; "charca de agua llovediza", estos tres significados (según Cejador) son de Córdoba, y derivados del diminutivo vasco "txilo" = "hoyo pequeño", de la misma raíz de "zulo" = "hoyo para guardar grano".

Ej.: ¡No te métahe-en loh chiláncoh!

*CHIPILIN(A). (Adj.): Chico, pequeño, chiquitín; niño pequeño.

Así en V. y en Drae. En I. c.o.s. y "chipili" hijo penúltimo de la familia (como de Méjico).

Ej.: Mi-hermana éh la chipilina de lah'cuela.

*CHIPPO. (Sust. m.): Porción muy pequeña de algo.

En V. e I., "chispo" c.e.s. En I., además, c.o.m. como de otros sitios de Andalucía.

Ej.: A eso se le hecha ná-máh qu'un chippo de canela.

*CHOTA. (Sust. f.; poco usado el m.): 1) Cría de cabra o cierva que suele ser muy retozona. 2) Persona alocada o retozona.

En U., E., I. y Drae solamente el primer sentido.

Ej.: ¡Pero si esa niña eh-una chota!

El jefe ehtá com'una chota.

E

EHPATARRÁ(R). (v.): 1) Esanchar mucho las piernas (generalmente reflex.); abrirse de piernas de mala manera. 2) Despararramar.

En I., U. y Drae "espatarrarse" solo con la significación primera. En E. "espatarrarse" c.o.m. (sólo en la primera). En L. "despatarrar" pero solo con la significación primera.

Ej.: 1) L'echaron tanta carga a la burra, que s'ehpatarró el-animálico.

2) Ehpataarró to'l grano qu'abía-en la era.

*EMBOQUE. (Sust. m.): Oportunidad, ocasión, buena coyuntura.

En V., E., y en I. c.e.s.

Ej.: Encontré es'emboque y he cambiao la casa.

EMPOYIFLAO(A). (Adj.): Arrellanado tranquila y cómodamente en algún sitio. (Palabra, como otras muchas de este "Vocabulario", de creación popular expresiva; composición de "empollar" y de "inflar" que sugieren la idea de cómodamente posado" mediante las dos primeras sílabas de la palabras "empollar" más el sonido fundamental "y" de la tercera sílaba, y la palabra "mullido" mediante los sonidos fundamentales de la palabra "inflar").

Ej.: ¿Pero todavía-eh-táh empoyiflao-en la mesa'ttufa?

ENCAJA(R)(SE). (v.): Ir(se) lejos, trasponer(se).

En V. "encajar = enviar".

Ej.: Encajó a tó-lo-alto de la sierra pa coge(r) leña.

...Y s'encajó en Sagriya.

*ENDONA(R). (v.): Dar, pero con el matiz de "endilgar" o "endiñar" algo a alguien.

En L. y Drae. "endonar = donar". En I. "endonar = donar" en el "Cancionero de Baena" (anticuado).

Ej.: L'endonó loh niñoh pa'eya irse por-ahí.

ENGATUFA(R). (v.): Engatusar, engañar a ignorantes e inexpertos.

Así en V. c.e.s.

Ej.: Lo-engatufó y le sacó la casa por ná y ménoh.

LA NUEVA GAMA DEL FORD DIESEL 1600.



FORD ORION DIESEL

Diseño clásico en lenguaje moderno.

Tracción de lantera. Suspensión trasera independiente. Asiento trasero abatible en un tercio o dos tercios.

Consumo: 3,9 litros por cada 100 km. a velocidad constante de 90 km/h.

CONCESIONARIO OFICIAL



Talleres Calmaestra

Antonio Calmaestra Montoro

Avda. de España, 37
Teléfono (957) 54 01 51

PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba)




TEJIDOS CALVO

CALVO

**Presenta en
Moda Joven
modelos exclusivos
de maxima actualidad**

EN TEJIDOS DE HOGAR, AHORA ES EL MOMENTO DE
VESTIR SU CASA. LE OFRECEMOS MAS
BENEFICIOS ADEMAS DEL 10 % DE DESCUENTO
EN SU COMPRA DE **CORTINAS**
VISITENOS Y QUEDARA SATISFECHO

c/ Ribera, 23
PRIEGO



LOZANO SIDRO

**Librería
Papelería
Prensa**

TODOS LOS LIBROS DE TEXTO DE
EGB, BUP Y FORMACION
PROFESIONAL. MATERIAL
ESCOLAR, ARTICULOS DE REGALO

Lozano Sidro, 13

PRIEGO

Telf. 540 045



APERTURA TODOS LOS DIAS

SERVICIO CAFETERIA RESTAURANTE
FINES DE SEMANA

OFRECE SUS SERVICIOS PARA BODAS,
BANQUETES, COMUNIONES, ETC,

* buena cocina * música selecta
* aire acondicionado

* buenos precios, pida presupuesto

Telf. 54 13 04
54 01 47

¡ CONSULTENOS !

VEN A VIBRAR CON ÉL.



A 200 Kms. por hora, vuelven
las sensaciones.

A 200 Kms. por hora llega:
el Supercinco GT Turbo.

La tensión, la belleza, el poder...
y la fuerza del látigo.

Cortando el aire. Vente a verlo.
Vente ya a vibrar con él.

Supercinco GT-Turbo.
UN TRALLAZO

TE ESPERAMOS EN:



GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: Avda. España frente a la Renault

PRIEGO DE CORDOBA



PANTALON
KUPER

AVENIDA DE ESPAÑA, 17 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 540 361

SANEAMIENTOS Y FONTANERIA **CAMPAÑA**



AMPLIO
SURTIDO
EN
ACCESORIOS
DE BAÑO
GRIFERIA
Y
MOBILIARIO
DE COCINA



**¡ VISITENOS ! EN
AVDA. ESPAÑA, 31**

Priego de Córdoba
Telf.: 54 14 73

TRABAJOS DE FONTANERIA
EN 24 HORAS
¡ LLAMENOS !

¿Tú crees que Dios sueña?

por TOMAS MORALES CAÑEDO

Lo ha dicho un español. Y, además, lo ha dejado por escrito. Dios dice: el séptimo día no descansó, sino que se durmió. Y, como se durmió, nosotros los hombres, que somos un sueño de Dios, estamos interesados, nos va la vida en que Dios no se despierte, para que siga soñando, para que Dios siga soñándonos. Somos eso, un sueño de Dios. Si Dios despertase desapareceríamos. ¿Por qué, si no, creéis que rezamos pausada y monótonamente, sin altibajos de voz?, ¿por qué creéis que cantamos esas canciones melódicas, esa especie de "nanas" en las iglesias?, ¿por qué, si no, creéis que están en las iglesias-catedrales esos órganos y armonios con sus sonidos tan melifluos?. Todo para que Dios no se despierte. Nuestra vida depende de su sueño. Pero... Pero apenas llegó el lunes, Dios se despertó. Apenas unos segundos del lunes y ya Dios se despertó. Se despertó y se refregó el ojo de la inteligencia con las mil manos de su poder. Freud ya había muerto. Habían sido dos pesadillas casi seguidas. Cortas, pero pesadillas. Intensas. Más que intensas, concentradas, condensadas. Estaban aún ahí, delante de Él, como coaguladas en el tiempo y en el espacio.

Apartó Dios de su cuerpo las nubes del firmamento y mostró desnuda su humanidad a los hombres y a la naturaleza. Ningún dios secundario protestó ni se rió. Recordaba. Fue un prólogo del fin del mundo porque Dios, recordando, medio soñaba. Recordaba, allí, sentado en el infinito. Eran estrellas, creo que cincuenta, que se lanzaban contra hoces y martillos. Colores rojos, blancos y azules contra colores rojos y amarillos en un ir y venir indiscriminado. Dogmatismos contra dogmatismos chocaban, apagando luces por encender lamparillas y dejando a los demás ayunos de verdad. Monopolios contra monopolios chocaban y acababan con todos los "monos" y con todas las "polis". Hombres contra hombres parecían jugar a la deshumanización sádica y masoquísticamente.

Las cabezas parecían servir sólo para portar un casco. Allí dentro tan sólo se mascullaban, tragaban y rumiaban ideas enlatadas y precocinadas en los laboratorios asépticos (al menos eso ponía en la etiqueta). Todas las consideraban descontaminadas, yo siempre las calificué de indigestas.

Se sobresaltó Dios con tan sólo recordarlo. Se hizo de noche en el mundo de los hombres. Los agujeros de sus ojos se taponaron con mierda manufacturada.

Se multiplicaban las estrellas. Se multiplicaban los martillos y las hoces. Los "hoceros", "martilladores" y "estrelladores" que las fabricaban las vendían baratísimas, incluso las regalaban en ofertas de cinco por una. Las anunciaban como portadoras de vida y de luz, pero apenas el comprador las tomaba en sus manos las estrellas se estrellaban contra él, y los martillos martilleaban contra sus cuerpos y las hoces segaban sus cuellos.

Vio Dios a un padre tomar un martillo y saltar por los aires él y sus hijos; un profesor y sus alumnos, al tomar la hoz, instantáneamente hicieron, contra su voluntad, el examen final de sus vidas; un obispo quedó fulminado con todos sus feligreses al coger una estrella. Cualquiera presidente de cualquier república, obnubilado o turulado, de cualquier forma imbecilmente, convertía a su patria en un agujero.

Y vio Dios que las estrellas se convertían en hoces, y los martillos en estrellas, y todo era todo, y todo se estrellaba y estallaba.

Movía Dios la cabeza, se llevaba sus manos a la nuca de las ideas preconcebidas, se pellizcaba en la iglesia de su cuerpo, ¿recuerdos de sueños?, ¿sueños de sueños?, ¿realidad?

Freud ya había muerto. De todas formas —pensó Dios—, Freud habría podido justificar la barbarie humana, pero nunca explicarla.

Vio Dios que lo moral y lo científico habían hecho el mutuo pacto de no agresión y no intervención en asuntos del otro.

¡Dios! —se dijo Dios para sus adentros—.

Una muchacha fea y estéril parió en un parque, y de repente, una niña rubia preciosa. Alguien dijo ¡milagro!, Dios gritó (yo lo oí) ¡maldición! y pasaron unos perros, que hacían filigranas tontas, que hacían de todo pero que no sabían ladrar, y unos pájaros que sólo servían para adornar árboles, dejando en ayunas a los oyentes. Y pasó un niño con un ordenador de bocadillo, pero que ni reía ni lloraba ni daba el coñazo por las noches. Era un niño de cartón y con cara de pez em-

balsamado. Y las flores, al tocarlas, se convertían en cardos borriqueros.

¡Dios! —volvió a decirse Dios— (esta vez para sus afueras).

Y vio Dios, allá en la tierra, una piel de toro regada con toros amarillos y sin muerte en sus pitones. Y vio gitanas y gitanos, pero gitanos alcaldes y legisladores y gitanas universitarias tocando violines y cantando ópera. Y vio Dios caballos, caballos jerezanos, tomando biodramina en el desayuno.

¡Dios, qué mundo! —dijo Dios—.

Y vio Dios cómo los viejos les ponían a los jóvenes las caras como "Verónicas" o "Santos Cristos" para poder después embadurnárselas con Margaret Astor. Era el desprecio en forma de persona. Era la venta en saldos de mercadillo sin alcualciles de vidas de hombres por otros hombres que, a renglón seguido, se autodenominaban progresistas defendiendo la vida del pato malvasía, la mosca roja mesetaria o la flor de pitimini del valle del Culutulú.

Y vio Dios. Y sufrió Dios el martirio interno de aquella restadora de años por la inapetencia de su perrito y por su angustia existencial ante el extravío de su cepillo de dientes.

Y los hombres blancos disfrazándose de negros teniendo al sol como pretexto al tiempo que los negros, sin pretexto, se vestían de blancos para engañarlos a todos riéndose de sí.

Y vio Dios cómo se acercaban martillos rojos de caramelos y hoces de chucherías de kiosko y estrellas en chicle sin azúcar convertidos en guadañas de ideas y de cabezas cuando aquellas no reflejaban el color de unos carcamales dignos de ser condenados a banderillas negras.

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! —gritaba Dios con rabia al comprobar la ignorancia de unos hombres muy listos que se reían de un ignorante que había escrito en un papel "esto es un misterio porque en este papel no hay nada escrito".

Y miró Dios "parriba", y miró "pabajo", y movió la cabeza. Y rió y lloró al mismo tiempo, y se dejó caer de espaldas sobre el infinito universo y yo le oí decir (sean los dioses testigos que yo le oí decir) y lo dijo,

"LA MADRE QUE LOS PARIO".

La Rambla, 17 de Junio de 1985.

ANUNCIESE EN
ADARVE



MI TIENDA

JOSE JOAQUIN ALCALA PEREZ
sucesor de Manuel Alcalá Caracuel

Tejidos - Confecciones

Ribera, 9

Moda Joven

Telf. 54 03 17



Historia de Priego de Andalucía (VIII)

Alcaldes arriba, alcaldes abajo

Enrique ALCALA ORTIZ

Las calles de nuestra ciudad lucen el nombre de un alcalde, don Antonio de la Barrera, en la que popularmente se llama "Herrerros". Este fue elegido presidente del Casino el día 13 de enero de 1961. En enero de 1870 dimite como alcalde —da paso a don José Arriego Manjón— dando como excusa su estado de salud. Los nuevos aires políticos son la verdadera causa. Se acepta su dimisión oficialmente a finales del citado año. Va en una terna (1875) que se propone al Gobernador Civil para, como padre de familia, formar parte, en calidad de vocal, de la Junta Local Primaria de Enseñanza. Entra como oficial temporero el año 1886. Un año más tarde se le nombra auxiliar de la Comisión de Estadística Territorial con el haber anual de 750 pesetas. De nuevo en 1893 entra como oficial temporero y presenta "la dimisión" dos años más tarde fundamentándola en el retraso en el cobro de los honorarios "y que no estaba conforme con las horas que se habían señalado por el Secretario para los trabajos de secretaría". Presenta un escrito, en calidad de director del colegio de niños llamado "Cervantes", el 5 de marzo de 1915, interesando que se le concedan treinta metros cuadrados de terreno en el Llano de la Iglesia para construir a su costa un edificio para escuelas. Se pasa a informe la solicitud, pero ya nada sabemos de su resultado. Era muy frecuente, en la época la enseñanza de pago, libre y no estatal, de la que hablaremos en su capítulo. También era normal que el Ayuntamiento cediera gratuitamente, a particulares, terrenos sobrantes de la vía pública para que éstos realizaran construcciones privadas.

Dejando atrás apartado todo matiz de cualquier signo político y vanidades personales en el ejercicio del cargo, el alcalde, bueno o malo, designado o elegido, de breve o extenso mandato, de derechas, de centro, de izquierdas, de arriba o de abajo, es y será, la persona sobre la que inciden todos los grandes problemas, cuya acertada solución será beneficiosa para el conjunto de la comunidad de vecinos. Ellos, día a día, hacen de padres, gestores administrativos, consejeros, correctores, auditores, médicos de males, coordinadores y representantes del pueblo, dentro y fuera de él. Es triste pensar que no haya un reconocimiento público más amplio para los que tanto hicieron y conocen de la "res pública".

Durante el período que comentamos —cuarenta primeros años del siglo— dos alcaldes sobresalieron por su esfuerzo, dedicación, planeamiento y realización de mejoras: don José T. Valverde Castilla, primero; y don Francisco Adame Hernández, después. Es lástima que sus logros se viesen enturbiados por largos y costosos pleitos del uno contra el otro, y viceversa, del otro contra el uno. Ellos, sin duda, merecen subir a nuestras calles para no bajar, por ser representantes de dos políticas diferentes y como símbolo de reconciliación de una época y de un pueblo.

En el mes de mayo de 1929, numerosos vecinos de la localidad (en las actas se recoge así, nosotros lo tomamos con reser-



D. José Tomás Valverde Castilla

vas, tanto en este caso como en otros de signo diferente) dirigen un escrito al Ayuntamiento en el que figura como primer firmante don Rafael Ortiz Gutiérrez interesando que se dé el nombre de José Tomás Valverde a una calle de esta población, y designan para ello la calle "Fuente del Rey". La Comisión Permanente por unanimidad acepta la propuesta, pero deja el asunto aplazado para su estudio y aprobación definitiva.

Unos días más tarde —15 de junio— numerosos vecinos de la calle Prim, en una instancia que comienza con la firma de don Carlos Ceballo Hoyo y termina con la de don José Bergillos Baena, solicitan que se dé el nombre de José T. Valverde a una calle de esta ciudad y piden que ésta sea la calle Prim (Carrera de las Monjas).

Ambas instancias son llevadas a la sesión del 31 de julio de 1929, y se aprueba —después de considerar los sentimientos de entusiasmo y cariño de los vecinos de esta población hacia el Sr. Valverde— variar el nombre de la calle "Prim" por el de "José Tomás Valverde", y que el acuerdo se ejecute en su día con la adecuada solemnidad. Este que desde septiembre de 1927 no presidía el Ayuntamiento —asuntos de otra índole le tenían apartado del cargo, porque aunque oficialmente era alcalde, la función se ejercía, de una forma efectiva, por un teniente de alcalde— escribe al Ayuntamiento agradeciendo el honor que estima recibido, expone las razones que a su juicio deben tenerse en cuenta para no alterar el nombre de la calle Prim, y pide a cambio la posibilidad de poder hacerlo con la calle "Fuente del Rey", puesto que con ello no se quebranta ninguna tradición. Por unanimidad se acuerda que en lo sucesivo a la calle "Fuente del Rey" se denomine "Calle de José Tomás Valverde", y "que la calle empezará su numeración en la casa que actualmente habita Don José Tomás Valverde de Castilla y el lateral opuesto dará principio en la primera casa pasada que sea la Plaza del



D. Francisco Adame Hernández

Palenque, empezando esta Plaza en el edificio que es hoy casa-panera y está destinado a construir la Casa Consistorial y termina en la esquina donde arrancan los números pares de la "Calle José Tomás Valverde".

El acuerdo estaba tomado, pero un acontecimiento a nivel nacional habría de dejarlo sin efecto. La caída de Primo de Rivera, el 28 de enero de 1930 y la entrada del general Berenguer, que en Priego hizo que dimitiera el recién nombrado alcalde don Antonio María Ruiz-Amores Rubio y se formara una Corporación presidida por don José María Ruiz Torres Hurtado.

En pleno proceso electoral, el 7 de marzo de 1931, y durante el corto mandato de don Víctor Rubio Chabarrí (5 de febrero de 1931 a 26 de marzo de 1931), se celebra una sesión en la que se habla de la benevolencia del Excmo. Sr. Don Luis Fernández de Córdoba y Salabert, Duque de Medinaceli, cediendo éste terrenos en la aldea de El Esparragal para la vía pública, suministros de aguas del Marqués, cementerios de aldeas, calvario en Zamoranos, y su colaboración notable en la solución de la crisis obrera dando ejemplo a cincuenta obreros dedicados a trabajos en diferentes aldeas, especialmente en Castil de Campos, por todo ello, para expresar la gratitud de la Corporación y del vecindario se propone "que debía darse el nombre de "Duque de Medinaceli" a la calle que antes se denominó "Fuente del Rey", cuyo nombre cambió la anterior situación municipal por el de su Alcalde, sin que este trueque se llevara a cabo de una manera real y efectiva. Abona éste tan legítimo propósito en homenaje merecido al Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, el hecho harto elocuente de que en dicha calle tuvieran su palacio y residencia accidentalmente los antepasados del ilustre prócer".

Después de este acuerdo llegarían las elecciones municipales del 12 de abril y la proclamación de la II República. La Cor-

Sigue en pág. 78

Viene de la pág. 77

poración que se formó a continuación, en agosto, le dio a esta calle el nombre de "Pablo Iglesias".

Así de esta forma, la calle "Fuente del Rey", en el corto período de unos años recibió las siguientes denominaciones: "Fuente del Rey", "José Tomás Valverde", "Duque de Medinaceli", "Pablo Iglesias" y "Obispo Pérez Muñoz". Reyes, alcaldes, duques, padres del socialismo y obispos, se han sucedido sobre esta calle que se lleva la palma del movimiento callejero. Si hubiesen dejado todas las lápidas, hoy tendríamos un buen punto de interés para explicar qué es una fuente, una monarquía, la organización municipal, el estamento nobiliario, el socialismo obrero y la jerarquía eclesiástica.

Existe un caso más en que un Alcalde tiene su nombre en una calle: el de don Francisco Adame Hernández, que lo fue durante la República. Primeramente —21 de noviembre de 1931— se le había nombrado hijo adoptivo, en virtud de una moción del concejal don Antonio de la Rosa del Pino. En esta ocasión el Sr. Alcalde abandona el salón de sesiones porque se va a dar paso a la discusión de un asunto que directamente le atañe. Se trata de un escrito que suscribe don Federico Enrique Millán González en el que expone los merecimientos del Sr. Adame "como caballero republicano, ciudadano intachable y celoso, y recto dirigente de la administración y defensa de los intereses del Municipio, sin olvidar sus activísimas gestiones en pro de la clase obrera a quien ampara con tesón inquebrantable en sus aspiraciones cuando éstas son legítimas y disuade cuando constituyen abuso". Se acuerda por ma-

yoría absoluta que se ponga a la calle "Solana" el nombre de "Francisco Adame Hernández" (estamos en el 12 de septiembre de 1932), pero se hace constar que los socialistas asistentes, señores Ortiz, Yepes y García, se abstienen de votar no haciéndolo ni en pro ni en contra.

Dos casos que presentan algunas similitudes: le dieron una calle durante su mandato y desaparecieron inmediatamente después que ellos dejaron la Alcaldía.

LA LARGA CRUZ DE LA CARRETERA NUEVA

Sobre el kilómetro 43 de la carretera Monturque a Alcalá la Real, situado en la parte norte de la ciudad y que bordeaba a ésta, han incidido varios episodios de nuestra historia local, provincial y nacional. Sobre ese pedazo de carretera —llamada popularmente "Carretera Nueva"— adoquinado en época de la Dictadura, se instalaron un lavadero público, una gasolinera, la cárcel nueva (ya desaparecida), una sub-brigada sanitaria, se compraron terrenos para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza y se construyó un colegio, que no llegó a inaugurarse, cedido finalmente para sede de la Guardia Civil.

De todo esto, el proyecto urbanístico que se había programado, casas separadas y rodeadas de jardín era, sin lugar a dudas, lo mejor que en materia de urbanización se ha proyectado en todo el siglo veinte. De él sólo existen unas pocas casas que se pueden contar con los dedos de la mano, dispersas y ya envejecidas, son testimonio mudo de un pro-

yecto no concluido.

Exhibe hoy el honroso nombre de Ramón y Cajal, (1852-1934), catedrático de Histología de la Universidad de Barcelona y Madrid, que descubrió las leyes que rigen la morfología y conexiones en las células nerviosas en la sustancia gris. En 1906 compartió el Premio Nobel de Medicina con el italiano Golgi. Después de haber pasado por diferentes situaciones políticas, parece que permanecerá por bastante tiempo más. Esta suele ser la tendencia actual. Me refiero a poner nombres de hombres de ciencia y literatos como título de las calles.

Pero veamos un poco de historia desde el principio. Con motivo de la inauguración de las recién iniciadas obras de la primera red de distribución de aguas potables, alcantarillado y pavimentación, llegaron a Priego el 3 de julio de 1927, autoridades cordobesas, varios alcaldes de la provincia y el gobernador civil de Sevilla, don José Cruz Conde (29). Este había prestado una valiosa ayuda al Sr. Alcalde —gracias a su íntima amistad y afinidades políticas— para la realización de las obras que inauguraban. Nos lo cuenta el libro de actas del 6 de noviembre de 1926: (...) "Que en atención al valiosísimo concurso que en este proyecto y en todo ha prestado y viene prestando al Excmo. Sr. Don José Cruz Conde se designaba, en testimonio de gratitud y positivo merecimiento la nueva calle de cuya urbanización se trata, con el nombre de "José Cruz Conde", colocando la placa que así lo exprese en ambos extremos de la vía (...)" De esta forma, termina, se muestra agradecimiento "hacia el hombre justo, bueno y de generosidad inagotable para todo lo que pueda afectar a este hermosísimo lugar de la provincia de

HIPER PRIEGO

Nuestro lema: Calidad del Producto, Diseño y Confección a su más JUSTO PRECIO.

LOZANO SIDRO, 12 - TELF: 541541 - PRIEGO DE CORDOBA
ENCONTRARA LA PRENDA QUE USTED BUSCA

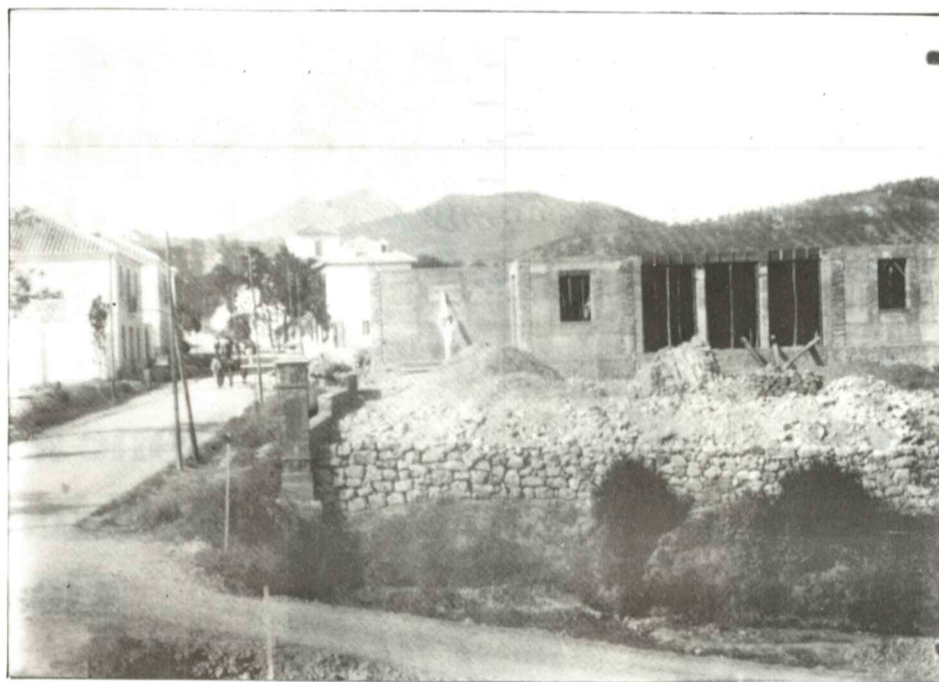


Córdoba".

El día más arriba indicado, con la asistencia de todos los protagonistas, por la tarde, después de haber celebrado, por la mañana, una sesión extraordinaria de homenajes, se efectuó "el descubrimiento de las pilastras de estilo sevillano —ladrillo rojo y azulejos—, en las que campeaba el nombre JOSE CRUZ CONDE, dado a la nueva calle proyectada por el Ayuntamiento (3). Menos de tres años de existencia tuvieron, y no por defecto de fabricación, las pilastras. Oficialmente, el nombre de la calle duró algo más.

A la llegada del general Berenguer al poder, mediante decreto se ordenó que se constituyesen los Ayuntamientos con los concejales que con anterioridad al año 1923, por medio de sufragio, habían desempeñado el cargo. El Ayuntamiento que se formó presidido por José María Ruiz Torres Hurtado tomó posesión el 26 de febrero de 1930, y estuvo compuesto por la mayoría de nicetistas que ya se habían declarado republicanos. "Pero no habían pasado dos horas —nos cuenta el Sr. Valverde— cuando un grupo de energúmenos, a ciencia y paciencia de la nueva autoridad mutilaba bárbaramente las dos artísticas pilastras que ostentaban el nombre "José Cruz Conde" dado a la calle que, como eje del proyectado ensanche urbano, había abierto el Ayuntamiento en 1927 (31)".

Después de la fracasada intentona golpista encabezada por don Niceto Alcalá Zamora, en el mes de diciembre de 1930, fueron encarcelados él y parte de los más directos responsables, entre ellos el socialista Largo Caballero. En la cárcel tuvieron asechanzas de todo tipo, principalmente por el grupo reaccionario llamado "legión" que habría de ser el ger-



men de la "Falange". El más importante de estos hechos ocurrió en la madrugada del 21 de febrero de 1930. El Sr. Valverde Castilla minimiza en su libro (32) el suceso, para a continuación mostrar de forma exagerada la reacción del Ayuntamiento nicetista. Sin embargo el hecho sí tuvo importancia para el protagonista cuya vida estuvo en peligro: "Fue el plan mucho más hábil. Tan pronto se constituyó el gobierno Aznar, el último que iba a tener la monarquía, y celebró su primer

consejo, fui despertado a altas horas de la madrugada para levantarme y bajar al teléfono, donde me esperaba con mucha urgencia un señor que no daba su nombre. Me extrañó tanta facilidad para la llamada de un desconocido, cuando jamás en todo el tiempo que llevaba de cárcel se me había permitido, ni tampoco a los demás, tener conversación alguna por aquel medio con la familia. Encar-

Sigue en pág. 81

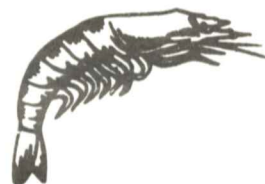


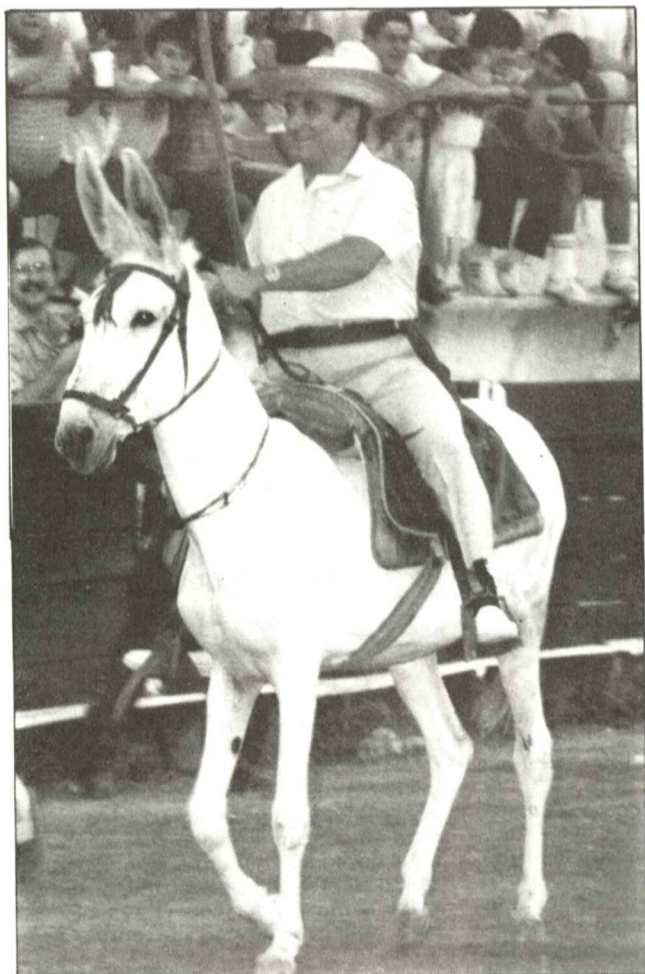
EXCELENTE
COCINA Y
TAPAS
VARIADAS

ESMERADO SERVICIO
Y
AMBIENTE AGRADABLE

BAR LOS COLORINES

MESONES, 8 - PRIEGO DE CORDOBA





**Si quiere picar bien en
la feria de Priego visite
el Bar del picador
"BOLILLONES", que
pone a su disposición
su excelente cocina y
ricas tapas en
TORREJON, 2
FELIZ FERIA
A TODOS**



Ctra. de Malaga, s/n

**(antiguo almacén
REPRICO)**

**ULTIMAS NOVEDADES Y AMPLIO MUESTRARIO DE
REVESTIMIENTOS DE GRES PARA COCINA Y BAÑO**

**¡Tenemos todo para
la construcción de
su vivienda!**

**¡Y si no lo tenemos
lo buscamos!**

Viene de la pág. 79

gué dijese que no bajaba y que ya de día me avisara quien fuese. A poco volvió el vigilante ya con la orden, no la invitación, de que me levantase, pues el desconocido se había transformado en la presidencia del consejo de ministros, que necesitaba hablarme con inaplazable urgencia. Me levanté y se me encargó que me subiese mucho el cuello del abrigo, pues en vez de hablar desde el teléfono del puesto central, o clavillo del célebre abanico donde se juntan las galerías de la cárcel Modelo, tendría que salir al cuerpo exterior separado de aquélla y sito en la fachada de la calle principal. Al rumor de estas conversaciones sostenidas a través de una puerta y en medio del doble silencio de la prisión y de la noche, interrumpióse en la celda E de la misma galería el sueño ligero y receloso de viejo cauto de Largo Caballero. Levantóse al par que yo y con curiosidad avivada bajó a acompañarme. Su presencia junto a mí sorprendió y desconcertó en el puesto central de mando nocturno. Todo fueron titubeos balbuceantes y explicaciones incoherentes. Ya no les contestaba la presidencia del consejo, a la que aparentaban llamar desde aquel mismo teléfono, aun como a mí se me había dicho que éste no funcionaba y había que salir al exterior. Fue inútil recordar que en la presidencia hay siempre un funcionario de servicio permanente y también turno de guardia para el teléfono entre los telegrafistas. El plan quedó frustrado". (33) Después se demostró que el oficial de guardia había creado un plan para cuan-

do don Niceto saliese por el patio, las guardias, que no estaban avisados, disparasen sobre él, según se comprobó con el expediente instruido.

Enterados en Priego, es natural que, con las pasiones y ánimos exaltados, en sesión del siete de marzo de 1931, siendo Alcalde don Víctor Rubio Chávarri, se expresara la gratitud que habían en el vecindario por Largo Caballero. Y "para expresar esta gratitud inseparable de aquel incidente, proponía que la calle en construcción, que el Ayuntamiento de la Dictadura denominó de "José Cruz Conde", se le dé el nombre de "Largo Caballero", agregando en el plano inferior la siguiente inscripción "Madrugada del 20-2-1931. Gratitud".

La solemne inauguración del nuevo nombre "Largo Caballero" —junto al de "Pablo Iglesias"— se efectuó el día 2 de septiembre de 1931.

Pero esta historia no cesa aquí, continúa tres años más tarde, cuando termina la amistad de Largo Caballero y Alcalá-Zamora después de aquella famosa frase que pronunció Largo Caballero: "¿Libertad?, ¿para qué?, y el carácter ascendentemente revolucionario de los socialistas. El Presidente no encarga a Largo Caballero la formación del nuevo gobierno en 1933. Esto lo consideró Largo Caballero como un agravio personal (34). Desde entonces los ataques de éste no cesarian, sin interrupción, hasta la caída del Presidente.

El Ayuntamiento de Priego —caja de resonancia de un diapason— el 15 de

noviembre de 1934, expresa así el hecho anterior, más solapadamente imposible, y a propuesta del concejal don Antonio Rosa Pino: "Que debiendo este Municipio rendir homenaje a la memoria del gran sabio español don Santiago Ramón y Cajal, y atendiendo el que suscribe a las indicaciones del Cuerpo Médico y a la de gran número de vecinos, admiradores todos, del gran hombre de ciencia desaparecido, y más que todo a la gratitud que la humanidad entera debe a sabio tan insigne". Se propone, a continuación, que por estar instalado el centro de profilaxis e Higiene Social, y que en su día se construirá el Instituto de Segunda Enseñanza, la calle del nuevo nombre debe ser la que lleva el de "Largo Caballero". Después de esto, Largo Caballero, durante la contienda civil, fue ministro de la Guerra y Jefe del Gobierno republicano.

Con la "cruz larga" de la Carretera Nueva terminó Ramón y Cajal. Hasta hoy.

(29) Idem, idem. pág. 46 y 47.

(30) Idem.

(31) Idem, pág. 80.

(32) Idem, págs. 84 y 85.

(33) Alcalá-Zamora, Niceto, ob. cit. págs. 156 y 157.

(34) Idem, pg. 524.



Viqui

**SIGNO DE CALIDAD
Y BUEN GUSTO**

CALZADOS

"LOS VALENCIANOS"

OBISPO CABALLERO, 3
(Frente Pub Pianola)

Tefno. 54 10 53

**QUEREMOS ACARICIAR
SUS PIES**

PRO - AGRO

**agroquímicos · jardinería
horticultura**



LES OFRECE SUS SERVICIOS TECNICOS Y COMERCIALES PARA
LA CAMPAÑA DE OTOÑO EN EL OLIVAR.

RIVERA, 11 – telf. 54 00 12

PRIEGO



REPORTAJES EN

fotografía · cine · video

STUDIOS MERIDA les ofrece su nuevo estudio fotográfico donde seguiremos dándole la misma calidad en bodas, retratos, fotografía infantil, etc.

VISITENOS EN AVDA. DE ESPAÑA, 7 (frente a la Renault)
Telf.: 54 16 82 – PRIEGO DE CORDOBA

ENTREVISTA

Antonio Sánchez, nuevo Presidente del At. Prieguense

Recogemos hoy una entrevista, con el nuevo presidente, del At. Prieguense, Antonio Sánchez.

¿Antonio, por qué te metistes en este mundillo futbolístico?

Hombre, alguien tenía que meterse y yo he decidido meterme, porque esto no es una tarea fácil y hay que trabajar mucho, creo que los prieguenses deben saber que nosotros nos hemos metido con el fin de sacar un deporte a flote, del cual no nos vamos a llevar ningún beneficio y si muchos problemas, yo pido la colaboración de todos porque el At. Prieguense es de todos los prieguenses.

¿Qué líneas de trabajo os habéis marcado?

El trabajo, va a consistir en dar el mayor de espectáculo a la afición, el problema más duro y el que se llevará más trabajo será la cuestión de sacar el presupuesto.

¿El equipo con qué vistas se ha hecho, vistas a ascender o a conformarse con la permanencia?

Yo me conformaría con la permanencia, pero si hay algo de ascenso estaremos preparados.

En lo poco que llevas en la presidencia se ve que te gusta la cantera ¿qué opinas de esto?

Yo confío en la cantera, no sólo confiar sino que hay que sacar cantera; este tema debe quedar muy claro.

¿Hablanos de fichajes, Antonio?

Esto me lo voy a reservar, porque aún no están todos concretos y no quiero aventurarme, pero los de Priego ya están acordados con los cinco jugadores que son: Porras, Moreno, Rafi, Facundo y José Luis.

La filiación es ya un hecho. ¿Qué falta por concretar?

Faltan unos pocos detalles, pero yo ya lo doy por hecho.

¿Qué se ha tenido que solventar para llegar a este acuerdo?

Se han tenido que solventar algunos asuntos, pero hasta que no se firma en la próxima reunión no están concretos.

Antonio, se rumorea de que el At. Prieguense cubrirá el presupuesto del comité de fútbol prieguense ¿Qué hay de cierto?

Bueno si el de la segunda regional y el de los juveniles, pero la directiva del comité se ha comprometido a trabajar por sacar ese dinero, como si estuviesen solos, lo que pasa es que van a contar con el apoyo del At. Prieguense.

Antonio, hablanos de Perjuicios y Beneficios de esta filiación.

Este año, beneficios para el At. Prieguense pocos y muchos, muchos porque la gente de Priego, verá que somos todos uno y prestará mayor colaboración, y para años sucesivos tener en plantilla más gente de Priego, pero este año poco beneficio va a tener, porque saldrán más problemas, que intentaremos solventar, para quitar todas esas críticas que años

anteriores no se han podido evitar, y todos juntos luchar por el fútbol de Priego.

Antonio, en el plano económico ¿qué presupuesto tenéis contando con la filiación?

El presupuesto del At. Prieguense es de siete millones, unido a los dos del comité, hacen nueve.

¿Cómo pensáis subsanar este alto presupuesto?

Hombre, de lo más importante es los socios, contamos ahora con trescientos y algo, poco número y nosotros esperamos rebasar los setecientos y yo quería hacer un llamamiento a la afición para que nos apoyara; este año hemos subido el carnet dos mil pts., con respecto al anterior; este año es de 7.000, pero también entran los partidos de la segunda regional y los juveniles, y ese aumento nos servirá para cubrir gastos que salgan a tener ya estos equipos a nuestro cargo.

Pero también hay más ventajas con ser socio, se habla de que siendo socio no habrá que pagar ficha en la liga local.

Sí, es cierto, es uno de los puntos importantes y es que el jugador que sea socio de los conjuntos federados, tendrá ficha gratis en la liga local, es decir, no tendrá que pagar las 950 pts. que vale este año la ficha.

Antonio, cómo cogistes al At. Prieguense, ¿partiendo de cero?

Sí; yo parto de cero, nosotros el presupuesto que tengamos lo tenemos que sacar nosotros mismos, de presidencia anteriores no sabemos nosotros nada.

Ya para terminar, Antonio ¿se sabe lo que cobrarán los jugadores?

Sí, eso ya ha sido estudiado, los jugadores en concepto de ficha no cobran nada al igual que el técnico Antonio Navajas, ellos cobran una mensualidad de 12.000 pts. y 2.500 por punto y el técnico el doble.

Algo más que añadir.

Pedir apoyo a los prieguenses y a las casas comerciales que el beneficio de ese apoyo es en favor de Priego, y que nosotros vamos con una difícil tarea, que nos quitará hasta el sueño, pero que intentaremos hacer lo mejor posible.

Antonio Avila

BREVES

Torneo de Futbito de Verano

Emoción e incertidumbre, es la que preside estos últimos encuentros, de la segunda fase, donde en la mayoría de las eliminatorias se ha debido llegar al tercer encuentro. Tres clasificados hay ya para semifinales que son: Renault, Esto es lo que hay y Al-Andalus y queda por dirimir el cuarto semifinalista que saldrá de la eliminatoria Caycor - Priego C.D.

Trofeo Calvario

Este año las fechas del Trofeo Calvario serán el 31 de Agosto y el 1 de Septiembre; se disputará en base a un triangular, enfrentándose el 31 el Calvario frente al At. Prieguense y el ganador jugará al día siguiente con el conjunto malagueño del Benamiel, también antes de la final se disputará un interesante encuentro entre los juveniles de Priego y los del Benamiel, esperemos que la gente responda a este torneo que se presume muy interesante.

Presentación de los conjuntos de Regional y Juveniles

Se hará en base a un homenaje; todavía queda por concretar y la presentación se realizará el día 25 de Agosto, enfrentándose los conjuntos de Segunda Regional y Juveniles a sus homónimos egabrenses, donde destaca los juveniles egabrenses, que se encuentran en preferente juvenil, un plato futbolístico interesante, que esperamos cuente con el apoyo de la afición.

I Copa Provincial

Queda tan solo por disputar un encuentro y se presume que los conjuntos, que pasen a disputar la semifinal, sean el Priego de segunda regional y el Dosa, ya que el Calvario, tras perder ante el Dosa 5-2 no cuenta con posibilidades de pasar a la siguiente ronda; los juveniles cuentan con posibilidades, si consiguen al menos empatar con la 2ª regional serían ellos los que disputasen la semifinal.

Antonio Avila

José Luis Parreño, Campeón

En la Copa del Rey de Tiro de Precisión, el prieguense residente en Sevilla, José Luis Parreño, se clasificó primero en la especialidad de Pistola Velocidad Junior, con 2.277 puntos. Las pruebas se celebraron en Pontevedra. ¡Enhorabuena al joven campeón prieguense!

ESTUDIO

Medina

Abad Palomino, 4 - Teléfono 54 07 46

THE GENUINE
DUWARD
QUARTZ

Reloj DUWARD el reloj de calidad
Vea las nuevas líneas de relojes
DUWARD Quarz en

Relojería y Joyería Hnos. Rogel

Ponemos a su disposición nuestro taller para toda clase de arreglos de oro y plata, así como reparación de toda clase de relojes.

Telf. 54 06 57

Torrejón, 25

PRIEGO DE CORDOBA



**Les ofrece surtidos especiales de
aperitivos, frutos secos y golosinas
para bares y tiendas**

ENTREVISTA

D. Manuel Ruiz Matas, Presidente del C. Rumadi

- "Intentaremos ser campeones"
- "Los problemas con la federación se aclararán pronto".
- "Confío en que este año la afición apoye con más calor al equipo".

Dos años lleva ya Confecciones Rumadi militando en división de honor. Algo que hace poco parecía un sueño utópico y que ahora se ha convertido en una realidad a la que ya estamos acostumbrados de una forma quizá inconsciente. Cuando los éxitos están conseguidos se suele olvidar con frecuencia los años de lucha oscura y callada que han sido necesarios para alcanzarlos.

En estos dos años el Confecciones rumadi ha sido el auténtico revulsivo del tenis de mesa nacional: su meteórica carrera, las clasificaciones obtenidas, tercer y cuarto puesto y el hecho de que junto a los dos grandes equipos, La General y el 7 a 9 haya sido el tercero en discordia, así lo corroboran. Recuérdese aquél emocionante choque con La General cuando se perdió 3-4 o el de este año con el 7 a 9, en el que el imposible Palés y el tesorero Potton "demudaban la color" viendo que se les escapaba el título.

Pero lo más importante es la labor que se está haciendo con la cantera: la escuela de tenis del Confecciones Rumadi es, sin lugar a dudas la mejor de toda España, como han manifestado una y otra vez las autoridades federativas de este deporte.

Los éxitos no vienen porque sí, siempre se derivan del tesón y la constancia de las personas; en este caso Manuel Ruiz Matas personifica con creces ambas virtudes: con él hablamos de la pasada temporada y de la venidera.

P.—Haznos un balance deportivo de la pasada temporada.

R.—Este año no hemos conseguido las metas que nos habíamos trazado. El equipo ha estado en un tono gris y no ha ofrecido el espectáculo deseado. Luis Calvo ha sufrido un gran desfallecimiento y no ha sido el del año anterior. Por otra parte en Miguel Echanove teníamos depositadas muchas ilusiones, no hemos regateado esfuerzos ni facilidades con él y sin embargo no ha dado la talla ni deportiva ni humanamente.

P.—¿Qué te ha parecido la afición este año?

R.—Creo que este año ha sido menos numerosa y más fría. Indudablemente la marcha del equipo ha influido en ello. Con el apoyo de los aficionados se pueden ganar muchos partidos indecisos, esto está más que demostrado. Este año confío en que se anime con más calor al equipo. La influencia del público puede ser decisiva.

P.—¿Cómo ha sido el apoyo que has recibido del Ayuntamiento?

R.—Igual que el año anterior. Sin embargo, la mayor satisfacción de esta temporada ha sido la celebración del partido internacional España-Austria en Priego. Aquí se ha volcado, fue una pena la falta de espacio...

P.—Precisamente a raíz de este partido hubo un cierto malestar entre algunos aficionados que no pudieron presenciarlo.

R.—Yo lamento mucho esto. Hicimos todo lo humanamente posible por albergar a todos los aficionados pero nos vimos desbordados. Quizá el fallo estuvo

en no poner unas entradas que limitasen la afluencia de público.

P.—A propósito de entradas, ¿se cobrará este año?

R.—Es un asunto que aún no tengo claro. Espero hacer unos contactos con José Luis Gallego y, una vez formalizado, con el Club Amigos del Tenis de Mesa y lo decidiremos entre todos.

P.—¿Cómo es que se te ocurrió fichar a Stoyanov?

R.—Yo tenía en mente fichar a un extranjero para esta temporada, con el objetivo de relanzar definitivamente la plantilla juvenil: hemos de conseguir mayores logros en menor tiempo. Al prescindir La General de los servicios de Stoyanov, pensé que era el más indicado, por un perfecto dominio del idioma. Los directivos de La General me han dado toda clase de facilidades y prácticamente han llevado los trámites burocráticos del fichaje.

P.—¿Y Caymel?

R.—En principio no entraba en mis planes: se ponía muy alto el presupuesto del equipo. Después se han venido bien las cosas y tanto él como Luis han dado todo tipo de facilidades.

P.—Con Saña se contaba en principio, pero parece que no vendrá

definitivamente.

R.—Efectivamente, se contaba con él; pero ha preferido jugar en otro equipo más flojo antes de venir aquí como cuarto jugador.

De este modo podemos meter a Lorenzo que aunque posiblemente, comience la temporada jugando en 2ª división, después pasará al primer equipo.

P.—¿Qué esperas de Luis Calvo?

R.—Confío en que este año vuelva a ser el de antes, Luis cuando lucha por conseguir algo se crece.

P.—Se ha ultimado ya el II Trofeo Alcalde de Priego...

R.—En un principio se pensó traer a una selección de Cataluña, pero el presidente de la federación Andaluza nos ha facilitado que la Selección de la República China pase dos días por Priego, y serán ellos los rivales del Confecciones Rumadi el día 31 a las 6,30 de la tarde. La lástima es que Stoyanov no viene hasta el 2 de Septiembre y no podrá intervenir; en su sustitución intentaremos traer a Palés o algún jugador de Granda.

P.—¿Se jugará la Copa de Ferias?

R.—Hace unos días ha llegado la inscripción forma de la ETTU. Los trámites están finalizados.

Espero que este año superemos las dos o tres primeras rondas, que se celebrarán el 21 de septiembre, el 12 de octubre y el 9 de noviembre. Aún no se ha hecho el sorteo de los equipos.

P.—Las relaciones con la Federación Española están un poco tirantes.

R.—Siempre han sido muy claras. Ultimamente no se han portado como es debido: en los campeonatos nacionales de infantiles no nos han dejado participar alegando falta de fichas; pero nosotros no tenemos culpa de que la Federación Cordobesa no exista y no tramite nada. Pero todo esto se arreglará. Vamos a ser la ciudad con más fichas de España y además de fichas reales, porque en Priego se practica el tenis de mesa más que en ningún otro sitio de España.

P.—¿Y la escuela como va?

R.—De lo más positivo: los que empezaron van hacia arriba; pero hay otros detrás que vienen empujando muy fuerte, prueba de que se están recogiendo los frutos. En este sentido quiero animar a los colegios a continuar la labor que están realizando.

P.—Para finalizar, Manolo, este año campeones y sin pabellón.

R.—Pues se podría dar el caso, aunque no es fácil. Intentaremos ir a por el primer puesto, aunque si quedamos segundos o terceros no pasará nada. Somos conscientes del potencial de La General y del 7 a 9 que precisamente ya cuenta con un jugador chino. Seríamos el primer equipo no catalán en conseguirlo.

Entrevistó: Pedro Carrillo

NO TIRE SUS ADARVES, COLECCIONELOS



El Tenis de Mesa, una espléndida realidad en Priego de Córdoba

IGNACIO CID *

Acepto encantado la invitación que me hacen los amigos de ADARVE para estar con ellos en este número especial que hoy, lector, tienes en tus manos. Acepto encantado, decía, porque me dan la ocasión de tocar, de nuevo, un deporte y una labor que han hecho traspasar, con éxito y dignidad, el nombre de Priego de Córdoba por la frontera pirenaica. Priego-Tenis de Mesa-Confecciones Rumadi-Manolo Ruiz Mata es un todo, una combinación perfecta cuyo resultado es, no sólo el éxito, sino el haber dado, además, a nuestra provincia el más alto nivel deportivo. La División de Honor en este deporte es una realidad que en corto tiempo echó raíces en Priego de Córdoba.

Y hay que empezar hablando del "padre de la criatura", Manolo Ruiz Mata. Su acusada personalidad no es difícil de plasmar en unas líneas. Manolo es, ante todo, prieguense que ejerce como tal; luego, deportista; y, puede que por accidente, propulsor del tenis de mesa. Este "obrero" perseverante, que "tentó", desafió y venció a la suerte con su empeño diario me consta que tuvo que decidirse un día entre el fútbol y el tenis de mesa. Y lo hizo por la pequeña raqueta. Fue hace seis años y desde entonces Confecciones Rumadi ha saltado nada menos que de Segunda División a División de Honor, con un breve paso (de un año) por Primera División. En sólo dos años en

División de Honor paseó el nombre de Priego por Europa, en Copa de Ferias. Una labor intensa y seria, así reconocida, en forma de galardones, en los más altos y prestigiosos niveles nacionales. Pero Manolo Ruiz Mata es, comentaba, deportista después de prieguense y como tal ha colaborado con el fútbol y el ciclismo (a él se debe una etapa de la Ruta Ciclista del Sol para su villa) y está abierto, también me consta, a cualquier manifestación de tipo deportivo para la que se requiera su concurso.

Hace unos 13 años el tenis de mesa sólo era un juego en Priego de Córdoba y "sonaban" muy lejanos los grandes acontecimientos y competiciones oficiales de este deporte. Pese a ser pocos, unos 13 años, ya pertenecen a la historia, porque un buen día Ruiz Mata se propuso una evolución, que resultaría exitosa, de la pequeña raqueta en ésta su ciudad. Para la empresa que iba a afrontar trajo de su mano a Luis Calvo, a quien tanto debe la "chiquillería" prieguense y nombre que no se debe olvidar.

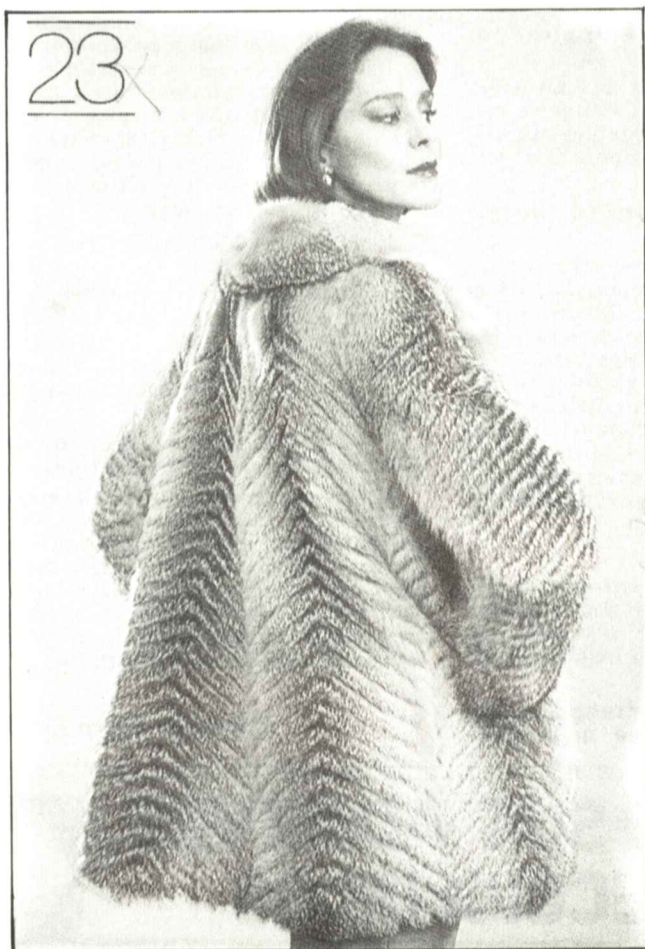
Estoy seguro de que la clave del éxito ha estado en el mimo con que se ha tratado la cantera, una laboriosa tarea, costosa, que pone de manifiesto, otra vez, una dedicación altruista del promotor de este deporte en Priego, por encima de intereses personales o inversiones comerciales. Un deporte sin base es un deporte

muerto y en Priego de Córdoba se ha procurado que la base sea amplia. "Tal vez —me decía en una ocasión Pepe Barrientos— si urgáis entre los libros que los colegiales prieguenses llevan al colegio encontraréis entre ellos una pequeña raqueta". Este es el mejor indicativo de cantera amplia e inagotable. Y en una base firme se sustentará cualquier deporte.

Sólo un punto negro y que no quiero pasar por alto. Resulta lamentable que de este "milagro" prieguense no se haya beneficiado el resto de la provincia. Y si no lo hizo fue por falta de una buena estructura directiva a nivel Federación. Este extremo ya fue reiteradamente denunciado y lamentado. Denunciado por los medios de comunicación y lamentado por los practicantes de este deporte. Urgen soluciones en este sentido para que cientos de voluntades que ven en la práctica del tenis de mesa una ilusión no sean, una vez más, ahogadas por la dejadez de una inoperante, ineficaz o inexistente Federación.

Mientras tanto sigue encendida y brillando con luz propia la llama del tenis de mesa en Priego de Córdoba. La antorcha está firmemente agarrada, porque se sustenta en las manos de todos los prieguenses, lo que es garantía de continuidad. Así pues, a todos os deseo numerosos éxitos en este deporte que es vuestro y que habéis sabido engrandecer con caballerosidad y deportividad.

* IGNACIO CID ES REDACTOR DEPORTIVO DEL DIARIO CORDOBA



PELETERIA TENÓ

BARCELONA

ALTA PELETERIA

VISON MARMOTA LINCE NUTRIA ZORRO
GARRAS DE ASTRACAN

EXPONEMOS NUESTRAS PRENDAS EN LA PRIMERA
PLANTA DEL HOSTAL XANIA DESDE EL DIA 31
DE AGOSTO HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE.

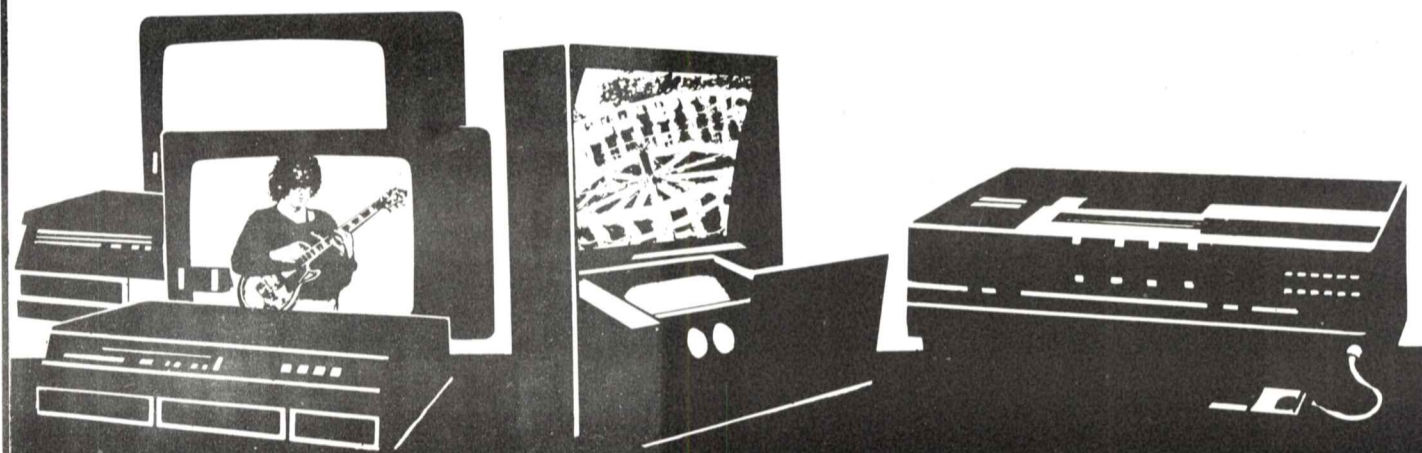
las puede adquirir en Priego

c/Santa Ana, 7

Tefno. 54 10 89



**Además del Video-Club contamos
con una extensa gama en electro-
domésticos, cristalerías, objetos
de regalo, etc.**



Plaza de Andalucía, 5

Telf. 54 05 04

PRIEGO DE CORDOBA

1ª Emisión de Cédulas Hipotecarias CAJASUR.



PARA QUE TU TIERRA CREZCA, INVIERTE EN ELLA

11,5%
de interés

3
años de amortización

15%
de desgravación

18,10% de rentabilidad

Monte de Piedad y
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA



Miembro de la Asociación Hipotecaria
Española (A.H.E.)