



ARROYO LUNA

## La carroza de la Hermandad de la Paz, salvó una cabalgata mediocre

Como es tradicional, el día 5, desfilaron por las calles de nuestra ciudad SS.MM. los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, con sus carrozas bellamente engalanadas, algunas, y acompañados de los gigantes y cabezudos y de todo el pueblo de Priego que salió a recibirlos pese a las inclemencias del tiempo.

Hay que decir que este año los Reyes han sido muy parcios y sosos en el ¿discurso? que dirigieron a los pequeños que muy ilusionados los esperaban en la Plaza de la Constitución.

Los premios a las mejores carrozas correspondieron este año a los siguien-

tes: 1º. *Hermandad de la Paz - Rey Melchor - 50.000 pesetas.* 2º. *Compañía 'Los que faltaban' - Belén - 40.000 pesetas.* 3º. *Colegio Cristóbal Luque Onieva - Baltasar - 30.000 pesetas.* 4º. *Hermandad Virgen del Carmen - libre - 15.000 pesetas.*

A la carroza nº 5 del Instituto Alvarez Cubero y a la Nº 7 de José Yepes Alcalá (Grupo de Teatro Independiente) se les va a pedir cuentas a sugerencia del Jurado calificador. ¿Por qué será?. Por si no se sabe, todas las carrozas están subvencionadas para su construcción con dinero del Ayuntamiento, aparte de los premios antes citados.

## Priego Tendrá este año un Centro de Profesores

Durante el presente curso escolar, se pondrá en marcha un Centro de Profesores (CEP) en Priego. La noticia procede de fuentes de absoluta solvencia. El Centro de Profesores que tiene como objetivos principales potenciar y ofrecer medios para el perfeccionamiento del profesorado, será la culminación de diversas iniciativas y servicios que vienen funcionando en Priego desde hace algo más de un año: Seminarios Permanentes, Equipo de Promoción y Orientación Educativa (EPOE), Movimiento de Renovación Pedagógica 'Marcos López', Proyecto de Educación Compensatoria para Aldeas, etc. Priego será el primer pueblo de la provincia que cuente con un centro de estas características, de los que existen muy pocos en toda Andalucía.

El CEP será instalado en la actual sede del EPOE, previéndose entonces la ocupación de todo el edificio de la antigua Subrigada, aunque se baraja como más probable, la posibilidad de que sea instalado en la casa de la familia Calvo Lozano, que fué donada al Ayuntamiento por sus últimas propietarias.

Las Mercedes y San Francisco están sufriendo graves daños

Página 5

38 alumnos de BUP practican el flamenco

Página 6

Se pone nuevo nombre a once calles de Priego

Página 9

### TENIS DE MESA

Confecciones Rumadi en los primeros puestos

Página 12

## Movimiento demográfico

### Nacimientos

Jesús Diego Escobar Zurita, Antonio y M<sup>a</sup> Trinidad, 25-12-85. Barriada 28 de Febrero.

Enrique Luis de los Ríos Rey, Enrique Luis y Adela, 23-12-85. c/ Tercia, 7.

Ana Belén Serrano Villar, Juan Bautista y Rosario, 30-12-85. Ge-nilla.

Rafael Abalos Cantero, Rafael e Isabel, 18-12-85. c/ Valdivia, 1.

Irene Gema Sánchez Expósito, Antonio y Clara, 31-12-85. c/ Cañada, 8.

Alvaro Jesús Forcada García, Pelagio y. Ana María, 29-12-85. c/San Francisco, 19.

Manuel Espejo Arenas, Manuel y Rosario, 2-1-86. c/Morales, 6.

### Matrimonios

Julian Castro Sánchez y Encarnación Rojas Ballesteros, 27-12-85 Zagrilla.

Rafael Serrano Pérez y Vicenta Llado Rodríguez, 29-12-86. Asun-ción.

Ramón Ruiz Ortiz de Galisteo y Rosario Mérida Marín, 29-12-85. Carmen.

Cristóbal Cañas Gómez y An-tonia Campaña Ruiz, 29-12-85. San Francisco.

Manuel Artacho Vento y Anto-nia Sánchez Serrano, 29-12-85. La-guinaldas.

Manuel Osuna Mérida y M<sup>a</sup> Carmen López Valdivia, 15-12-85.

San Francisco.

Tiburcio López Ballesteros y M<sup>a</sup> del Carmen López López, 4-1-86. Zagrilla.

Rafael Ruiz Cobo y M<sup>a</sup> Carmen Luque Bermúdez, 5-1-86. Stma. Trinidad.

Juan José Sánchez Abril y En-carnación López Baena, 1-1-86. San Francisco.

Manuel Jesús Sánchez Fernández y María Salud Merino Briones, 4-1-86. Asunción.

Manuel Ruano Gallardo y M<sup>a</sup> del Carmen Jordán Alcaide, 5-1-86 Carmen.

### Defunciones

Francisco San Juan Molina, 29-12-85. 80 años. Fundación Mármol María Ruiz Aguilera, 31-12-85. 65 años. c/ Rio.

Martina González Pérez, 2-1-86. 88 años, c/ Caracolas, 21.

Manuel Cano Hermosilla, 8-1-86 85 años. Castil de Campos.

### PLUVIOMETRO

Litros m<sup>2</sup>

Al 28-12-85.....	193
Día 31-12-85.....	10
Día 1-1-86.....	12
Día 5-1-86.....	6
Día 7-1-86.....	15
Día 8-1-86.....	10
<b>TOTAL.....</b>	<b>246</b>

### Agradecimientos

Los familiares de Dña. Mercedes

Serrano Fuentes (viuda que fue de D. Francisco Pozo Calzón), que falleció el pasado 7 de diciembre, agradecen por la presente, las nu-merosas muestras de pésame re-cibidas así como la asistencia al se-pelio.

\*\*\*\*\*

Martín Bermúdez Pérez, junto con su familia, por el presente ha-cen expreso su agradecimiento por las numerosas muestras de pésame re-cibidas con motivo del falle-cimiento de su madre, Dña. Fran-cisca Amalia Pérez Toro, ocurrido en Alhama de Granada el 26 de Noviembre de 1985, a la vez, que le invitan al funeral que se cele-brará el 27 de Enero a las 8 de la tarde en la parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes, por cuyo acto de caridad cristiana les quedarán muy agradecidos.

### Anuncio por palabras

Se encuadernan Adarves, razón en c/ Enmedio Huerta Palacio, 5. Sr. Cobo Avalos.

### Horarios de Misas

Las horas de la mañana se indi-can así (m), las demás se refieren a la tarde.

### SABADOS Y VESPERAS DE FIESTA

Asunción 7,30. Carmen, 7. Las Mercedes, 8. Virgen de la Cabeza, 6

### DOMINGOS Y FESTIVOS

Asunción: 9 (m), 12 (niños), 1 y 7,30 Carmen: 9,30 (m), 12,30 y 7.

Mercedes: 11,30 (m) y 8.

Stma. Trinidad: 7. Virgen de la Cabeza: 6. San Francisco: 11 (m). Fundación Marmol, 10 (m). Fundación Arjona Valera: 12,30. San Juan de Dios: 8 (m).

### LABORABLES

Asunción: 7,30. Carmen: 7. Merce-des: 8. Stma. Trinidad: 7 (excepto martes).

### Nota de la Administración

En cumplimiento de lo dispuesto en el Artº. 24 de la vigente Ley de Prensa, se hace constar:

Que la edición del Periódico ADARVE está patrocinada por la Fundación Cultural Privada Adarve. Que los gastos que origina su confección y distribución están a cargo de los ingresos obtenidos de sus suscriptores y publicidad y en caso de déficit, dicha fundación gestionará los recursos necesarios.

El Consejo de Redacción del Pe-riódico está formado por los señores relacionados en la parte su-perior de la página tres de este ejem-plar.



# J.M. RUIZ CALIZ

## DISTRIBUIDOR

**SANEAMIENTOS:**

**SANGRA  
PORSAN**

**CEBESA  
ROCA**

**GRIFERIAS:  
BUADES  
R. SOLER  
DADET  
ETC.**

Pavimentos y  
revestimientos  
de la más alta  
calidad y diseño

**COMPRUEBE  
POR SI MISMO  
PRECIOS Y CALIDADES**

Tercia, 4 y 6 - Tefno. 540259 - 540309

PRIEGO DE CORDOBA



## ADARVE

DIRECTOR: Miguel Forcada Serrano. SUBDIRECTOR: Jerónimo Villena. ADMINISTRADOR: Antonio Jurado Galisteo. CONSEJO DE REDACCION: *Actualidad*: Jerónimo Agulló. *Cultura*: Jerónimo Villena. *Reportajes*: José A. García Juan Carlos Pérez, Santiago Aguilar.

*Municipal*: Miguel Forcada, Dora Castro. *Deportes*: Pedro Carrillo, Antonio Ávila. *CORRESPONSALES EN BARCELONA*: Rafael Luque, Rafael Villena. *SECRETARIA*: Dora Castro. *PUBLICIDAD*: M<sup>a</sup> Carmen Foguer. *FOTOGRAFIA*: Antonio Bermúdez, Antonio Gallardo, Arroyo Luna. *DOMICILIO*: c/Antonio de la Barrera, 10. *Depósito Legal*: CO-15-1958. *IMPRIME*: Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 10-Bajo.

### EDITORIAL

## Europa

Desde el 1 de Enero de 1986, España es miembro de la Comunidad Económica Europea. Aunque casi todos admiten que pocas veces como en este caso puede hablarse de 'fecha histórica', el acontecimiento se ha vivido en nuestro país con la tranquilidad y falta de entusiasmo de quienes han vivido en solo 10 años, demasiadas fechas históricas, demasiadas ilusiones, desencantos y frustraciones.

Todos sabemos que el pertenecer a la Comunidad Económica Europea, no es algo filosófico y etéreo, sino algo que afectará pronto a nuestra vida diaria, a nuestro bolsillo, a nuestra forma de vivir.

Sin embargo, por el momento, la única imagen de Europa que se nos ha metido en casa ha sido el IVA, el

odioso IVA, mal entendido, mal explicado, mal aplicado.

Aunque todos tengamos una idea aproximada de lo que es Europa, ante el momento de la entrada pueden adoptarse posturas muy distintas. Por ejemplo, el autor de "Gárgoria y Habidís", el misógino, machista, taurófilo, brujófilo y pendenciero Fernando Sánchez Dragó, ha aprovechado para decir: "No soy ni quiero ser Europeo. ¡Viva Numancia!". Y ha pedido inmediatamente el estatuto de apátrida. Sin duda tendrá D. Fernando poderosas razones históricas y geográficas para hacer y decir eso. En especial una: la de haberse propuesto ser original por obligación. Si se hubiera tratado de la entrada en el cielo, D. Fernando también habría protestado.

Hace unos meses, una exposición andaluza en Madrid, se promocionó bajo el título siguiente: "ANDALUCIA, LA NUEVA EUROPA". Y al parecer, hasta la primera autoridad de la Comunidad Autónoma Andaluza, organizadora de la exposición, defendió y explicó el eslogan, sin avergonzarse, en una charla.

Para otros, Europa es solo la 'Europa de los Mercaderes', un problema puramente económico. Se trata de vender mucho, de hacer negocio, a lo máximo, de elevar el nivel de vida de los ciudadanos de los países miembros. A todos estos, el bosque de las lechugas, los quesos y los automóviles, no les deja ver el horizonte de la historia.

No es difícil sin embargo comprender que, aunque nos puede traer problemas, Europa es nuestro único horizonte de futuro. Que, así mismo, para cualquier país de Europa, la unión económica y política del continente, es el único camino que puede permitir a las viejas naciones que lo componen, no quedar descolgadas del tren de la historia. Es decir, que Europa será 'unida', o simplemente, no 'será'...

Que la entrada en la CEE abre a cualquier empresario (a todos los empresarios, también por supuesto a los de Priego) un reto de progreso y de superación. Y a los artistas, y a los científicos y a los políticos y a los estudiantes y a los dentistas y a los olivareros y a los carniceros...

Y que no quieran helarnos la sonrisa en los labios —como hoy el Sr. Dragó— siempre que alcanzamos una meta deseada durante años.

### Orientaciones para padres

## Aprender a hablar

Decir que la familia puede estar implicada en la enseñanza no es nada nuevo. Determinar actuaciones concretas para generalizar y mejorar esta implicación sí es una tarea que, en muchos casos, está por hacer.

En esta ocasión vamos a referirnos a como la familia puede colaborar en la prevención y superación de dificultades escolares en los primeros niveles educativos: Preescolar y Ciclo Inicial.

Con frecuencia escuchamos a padres afirmar que el nivel de exigencia que ha impuesto la escuela de nuestros días les impide prestar a sus hijos la ayuda que desearían. Sin embargo, puede afirmarse que en esta ocasión —como en otras— los árboles impiden ver el bosque; porque en la base de esos complicados contenidos que asustan a muchos padres, están una serie de destrezas que, en la mayoría de los casos, no escapan a su conocimiento. Nos estamos refiriendo a las destrezas que hacen relación a la capacidad de comunicación

lo que en un esquema clásico sería "hablar, leer, escribir, y calcular", y a lo que habría que añadir, desde el punto de vista más actual, el lenguaje audiovisual.

El aprendizaje de cualquier contenido escolar pasa por el adiestramiento en cada una de estas áreas, de ahí su importancia.

Pero no pocos padres se preguntarán ¿y qué puedo hacer en este sentido si, a excepción del inicio en el lenguaje hablado, las demás son tareas que en nuestra sociedad se encomiendan al maestro?. La respuesta es tajante: preparar y colaborar. Preparar durante la etapa previa a la escolar ayudando a la normal maduración del niño y colaborar durante el período escolar para apoyar la acción educativa del maestro.

Es por esto, por lo que los padres deben conocer de alguna forma los requisitos necesarios para el aprendizaje de estas destrezas, tanto más si tenemos en cuenta que estos requisitos —lo que llama-

mamos madurez para los aprendizajes escolares— se preparan ya desde el nacimiento del niño.

### Aprender a hablar

Habrá que decir, en primer lugar, que el fenómeno de la comunicación responde a una necesidad del individuo, siendo su primera y más elemental manifestación la comunicación madre/hiyo, de indudable valor para el desarrollo psico-social del niño. Este es el inicio de un proceso que ha de culminar en el aprendizaje de un lenguaje organizado.

Hasta llegar a este punto se producen en el niño una serie de cambios: la maduración de su sistema nervioso le va a permitir captar e imitar los modelos que se le ofrecen desde el exterior y, tras múltiples ensayos, llegar a la reproducción correcta de los mismos. Esto implica que la presentación de estos modelos de lenguaje oral debe ser constante. Dicho de otra manera, hablar frecuentemente al niño está favoreciendo el desarrollo del lenguaje.

Así se llega a las primeras palabras, siempre relacionadas con personas y objetos a los que se sienten afectivamente ligado. Más tarde, aumentará la

Sigue en página 4

## CARTAS AL DIRECTOR

### *Las 'casas baratas': No se ejecutó la sentencia*

Distinguido amigo: En la edición de ese periódico de 15 de Diciembre pasado (nº 231), en su página 11 y en el interesante artículo sobre "El Paseillo", mi querido y paciente amigo Manolo Mendoza, (cofundador conmigo de la publicación) refiere que parte de la tierra del desmonte del citado lugar se utilizó en las mezclas con que se fraguaron los muros de las 40 casas del desaparecido Barrio de Jesús Nazareno, lo que provocó la justificada queja del Alcalde y del Delegado Sindical. Y añade, con errónea información, que el asunto pasó a los tribunales de justicia "con el resultado negativo, ya que los abogados de la Obra Sindical del Hogar no se hicieron presentes en el juicio celebrado en la Audiencia Territorial de Sevilla".

Por compañerismo, y por mi posterior intervención en el asunto, debo rectificar la errónea afirmación de mi admirado amigo; porque los Letrados de la Organización Sindical no solamente acudieron a sostener el recurso ante la Audiencia Territorial, sino que lo ganaron, hasta con las costas, y en contra del Contratista, Arquitecto y Aparejador, que fueron condenados a realizar en dichas casas las reparaciones necesarias; así consta en la sentencia de 17

de Noviembre de 1959 que puede consultarse en los archivos del Juzgado de Priego, autos nº 15/57. Lo inexplicable es que la Organización Sindical no pidió la ejecución de esta sentencia tan favorable, y dejó transcurrir el tiempo hasta que prescribió el derecho a hacerla efectiva.

Y como las casas, mal hechas, no se arreglaron a tiempo, se fueron cayendo. De esta falta de arreglo sí considero culpable a la Organización Sindical, y también a la Alcaldía, que al final se ha aprovechado de la situación para despojar injustamente de sus derechos a los cuarenta beneficiarios de las viviendas, que se quedaron sin casas y sin la amortización de siete años, y alguno de ellos bastante más.

Esta es la verdad, y creo que nadie podrá desmentirla; pero, en caso de duda, tengo a disposición de quien quiera la documentación que acredita lo que antecede. Y para que así resplandezca le ruego la publicación de la presente en ADARVE, por lo que de antemano le queda agradecido su atto. amigo q.e.s.m.

Carlos Valverde Castilla, CORDOBA

### *Una asociación sin local*

Tras reuniones de barra y barra sur-

ge entre un grupo de amigos la idea de llevar ese pequeño grano de cultura a nuestra tan querida y vecina aldea de El Cañuelo con intención de que no se pierdan las fiestas populares de esta zona, tras conseguir legalizar esta asociación.

Aquí empieza el problema:

Cuando se pensaba que contábamos con un local, antiguo *Tele-club*, donado en su día por un ciudadano del pueblo para parroquia, nos encontramos, seguidamente, con que este local había pasado a poder de la Iglesia, teniendo que volver a comprarlo en pública subasta.

Queremos dejar clara nuestra lucha por conseguir algún apoyo oficial, durante tres años de vigencia. Sin embargo, nos hemos visto faltos del mismo. Dejando al margen al Ayuntamiento, del cual, no nos han faltado ánimos, estímulos y pequeñas ayudas económicas.

Aunque por el contrario no se ha construido el local social en las fechas previstas.

Después de todas estas desavenencias ha habido algo positivo, se ha dado algo de vida y alegría a esta Villa. Y a pesar de todo seguiremos luchando, atendiendo cualquier apoyo y ayuda.

Asociación Cultural

'Cerro de la Mesa'

EL CAÑUELO-PRIEGO DE CORDOBA

## Fin de año: las uvas en 'El Paseillo'

Una vez más, desde 'El Paseillo', Priego y sus gentes decían adiós a un año lleno de todo, como cualquier otro año, y daban la bienvenida a otro año, llenos de esperanza e ilusión. 1986.

Con las doce campanadas del reloj del Ayuntamiento se llevó a cabo el sagrado rito de comerse las doce uvas; si bien como todos los años lo de las campanadas es un decir, pues más que oír-

las se las imagina el personal y se comen las uvas desde las doce menos cinco hasta las doce y diez según cada cual las oye. Inmediatamente todo 'El Paseillo' se convierte en una gran copa a donde son vaciadas cientos de botellas de champagna, también ya como rito, y sus cascós esparcidos por el suelo.

La suerte este año ha sido, que como llovía, la gente llevaba puesto el imper-

## Márgenes

### *Los unos y el otro*

Nuestro quehacer cotidiano se ve envuelto por la competencia, las ansias de ganar dinero, el arduo aprendizaje de llevar una familia adelante, la consiliadora expresión dice: "...Salimos adelante", la fría ternura y soledad que nos rodea ...ESTAMOS EN ENERO!!.

Seguimos teniendo un mundo trabajador que vive por el azar de la suerte y otro inexacto de jóvenes que auguran un futuro mejor.

A veces... sin querer, vamos rellenando un calendario, como el profesor de contabilidad rellena un crucigrama, mientras el examen del pasado jueves, con unas frases tan lla-

mativas que a la vez tan hechas:

"GRANDES REBAJAS"

"GRANDES DESCUENTOS" (1)

Jee!!!... Heráclito, filósofo-pensador griego decía:

"Este mundo existe y subsiste gracias a una lucha de contrarios".

La figura estelar del año, la verdad sea dicha, no entra como un luchador, sino como un claro vencedor:

"EL I.V.A."

Amigo, mucho se ha hablado, se habla y se hablará de tí... pero tú como los anteriores (1) es llegar y topar, con una clara diferencia, que no se sabe cuando y por donde marcharás...

J.A.C.

Primeros de Enero

## Las Mercedes y San Francisco están sufriendo gravísimos daños

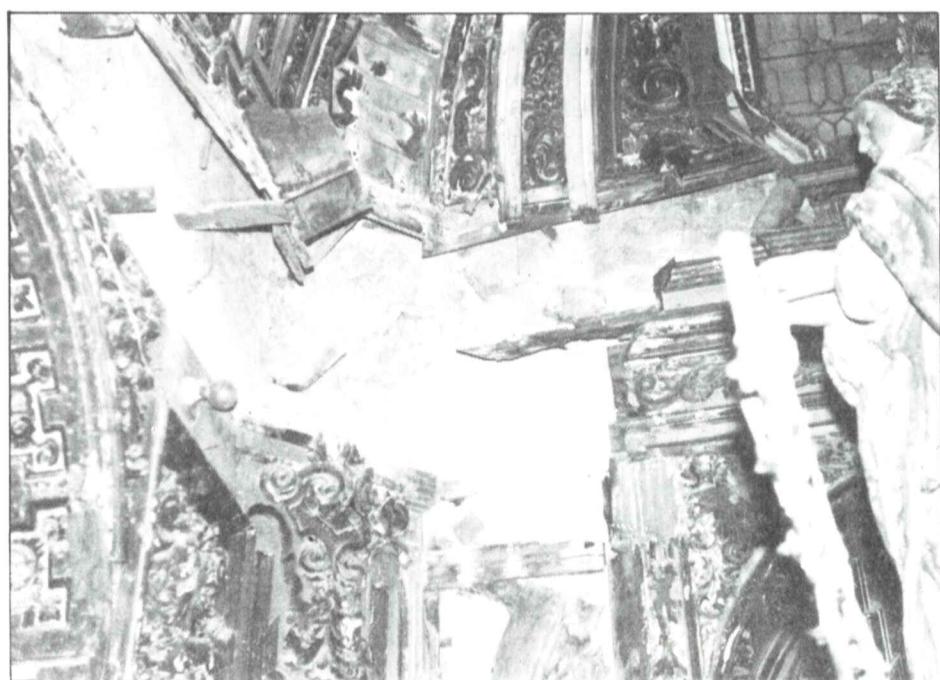
Hace poco hemos visto aparecer en algunos periódicos una página entera de publicidad en la que se enumeraban todas las Iglesias y monumentos que estaban siendo restaurados por la Junta de Andalucía. En la lista aparecía la Iglesia de las Mercedes de Priego que, por más que diga la publicidad de nuestro Gobierno Autónomo, no está siendo restaurada. En varias ocasiones ADARVE ha informado del estado de esta Iglesia. En estos momentos, preocupa también grandemente la situación en que se encuentra el camarín del Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco.

Recientemente, la *Asociación Cultural 'La Pandueca'*, que tiene como uno de sus fines la defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Priego, se ha ocupado del tema. La comisión encargada de la asociación *La Pandueca*, tras detenida visita al citado camarín, ha elaborado un informe en el que se señala que hay parte de las tallas que son ya irrecuperables, porque se encuentran podridas, deshechas o perdidas. Aproximadamente cuatro metros cuadrados de las paredes del camarín, deberían desmontarse para arreglarlas y ensamblarlas correctamente. Muchas de las piezas se encuentran amontonadas en el suelo del camarín.

das en el suelo del camarín. El informe se detiene especialmente en el tejado que —dice— “debería ser desmontado en su totalidad”. En el tejado del camarín anidan gran cantidad de palomas, que, junto a los excrementos, han creado una capa de estiércol y provocado la aparición de gusanos. En consecuencia, muchas de las maderas que sostienen la techumbre se encuentran podridas o partidas.

Como se sabe esta Iglesia no ha sido declarada aún monumento histórico-artístico. En Junio del 82 se iniciaron los trámites para la declaración que durante 1985 tuvieron que reemprenderse separando el expediente del correspondiente al exconvento franciscano. Como lo normal, desgraciadamente, es que los trámites duren años, la asociación *La Pandueca* está luchando para conseguir que se arregle al menos el tejado a fin de que cese la entrada de agua y se evite el deterioro progresivo en espera de la restauración definitiva.

M.F.



Camarín del Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco

meable, prenda por demás obligada en esta cita de fin de año si no se quiere sufrir las consecuencias de la alegría colectiva en forma de vino espumoso y chorreado por cabellos y atavíos.

Este año, o el pasado, depende de como se mire; estrenábamos la solería de la plaza, que, dicho sea de paso, falta le hacía. También el reloj se ha visto algo mejor al no estar plantado el pino en el centro de la fuente, ya que esta estaba limpia, pintada y remodelada con sus caños nuevos y su blanca luz. Pero la verdad, aunque se vea peor el reloj, lo del pino quedaba muy bien.

Son momentos de alegría y bullicio. Empujones para no ser regado, besos, abrazos, papelillos, serpentinas, etc. Al fin, cada cual se fue a la fiesta preparada días antes y ‘El Paseillo’ quedó cual si hubiesen pasado las horas de Atila.

Nochevieja-añonuevo. ‘El Paseillo’, el reloj, las campanadas, las uvas, el champagna. Todo esto es ya parte de una costumbre que se repite cada año. Si, es sólo una vez al año, normalmente, cuando las gentes de Priego se reúnen en una plaza, ‘El Paseillo’, para celebrar un rito, el comerse las uvas, que aunque a veces degenera un poco, merece la pena celebrarlo por lo que tiene de hermandad, de unión de un pueblo en celebrar la despedida del año y la llegada del año nuevo llenos de alegría y de vida.

V.G.T.

**CALIDAD Y BUEN GUSTO ES**



**Viqui**

**Calzados**

“*Los Valencianos*”

Jerónimo Agulló Antón

Obispo Caballero, 3

Telf. 54 10 53

PRIEGO DE CORDOBA

**Queremos acariciar  
sus pies**

**Feliz Año 1986**

## El Flamenco en Priego, exaltado por alumnos del I.B.A.C.

A propuesta de la Directora y Subdirectora del Instituto de Bachillerato Alvarez Cubero, Sra. Isabel Rodríguez y Sra. M<sup>a</sup> Carmen Avalos, con la intención de familiarizar, tanto como potenciar la capacidad artística, humana y social, de los alumnos con este segundo hogar que es el instituto, se crearon en el curso 84-85, diferentes Talleres que abarcan una amplia gama de actividades.

Entre estos talleres, como exponente claro del buen hacer, el Taller de Flamenco, coordinado desinteresadamente y con una eficacia exquisita por el Sr. Anacleto Carmona, donde el trabajo, el esfuerzo, la tenacidad y una contundente disciplina se alejan mucho de una simple afición al flamenco, rayando límites de profesionalidad, arraigada en sus dotes innatas, el interés y la tremenda voluntad que poseen los componentes del taller.

Disponen de una sala dónde se respira el escaso espacio unido al sudor que exhalan los cuerpos, un sudor que posee formas arqueadas, un espejo que se levanta sobre el entarimado y una barra de madera adosada a la manchada pared, resaltan como únicos elementos técnicos con los que cuentan: —manifiestan que ello es un aliciente para seguir trabajando, para seguir moldeando el baile hacia una belleza infinita, coordinada, andaluza—.

De una misera situación han creado un taller donde la tenacidad es su mayor aliado.

A golpes de guitarra se tensan los cuerpos, se oye la voz del Sr. Carmona creando, perfeccionando, mandando que esa mano tiene que ser más agil, que los ojos adquieran una mirada fría, y desde la madera el tacón estrepitoso y rápido hace temblar el silencio, taca-

neos que son como huecos hundidos en el alma, ese alma andaluza que se absorbe en la piel a través del baile. Dominar el cuerpo, poseer la conciencia de que todo surge de la fuerza como un fuego, perfeccionar la expresión, reventar el aire con las manos, equilibrar las formas, erguir el torso, arquear la cintura, todo un mundo de sensibilidad brillante sujetada a nuestras raíces, una cultura joven y viva.

Miercoles y viernes, los 38 componentes, divididos en tres grupos, y durante tres duras horas moldean este campo de la expresión, esa voz del flamenco donde los cuerpos aúllan profundidad, se baila mientras la raíz, esa raíz andaluza surge a la mente, a la conciencia como grito a través del movimiento.

Los cinco premios recibidos a la mejor interpretación, en el Certamen de Teatro de Fuente Obejuna, con la representación del montaje "Andalucía Total", es una muestra y una recompensa a la labor creada en tan solo algo más de un año.

Si a ello añadimos la carencia de medios económicos que poseen y la inexistencia de subvenciones, en este sentido, por parte de Estamentos Oficiales, aunque queda la posibilidad manifestada y aún por aprobar del Excmo. Ayuntamiento de Priego, hay que descubrirse ante la enorme capacidad artística que poseen, y esperar que los organismos oficiales apoyen, definitivamente, la cultura bien entendida, la que surge del trabajo arduo, en la responsabilidad y el buen hacer.

- Sr. Carmona, ¿qué es el baile?  
- Es dejar las máscaras colgadas, es crearse, es tener conciencia de las propias raíces, es ser uno mismo.

Gerónimo Villena



## Exposición del INICE

Una exposición del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas y Ecológicas (INICE) tuvo lugar en la Biblioteca Municipal. Conservados en frascos de formol, pudieron contemplarse diversas especies de peces, gusanos, crustáceos y anfibios. También se expusieron esqueletos de mamíferos y aves perfectamente conservadas y varias colecciones de insectos y mariposas. La sección gráfica estaba ocupada por fotografías, carteles del INICE con llamadas al respeto y conservación de la naturaleza y folletos y libros editados por este organismo que tiene su sede central en Salamanca.

El representante del INICE en Priego es Antonio Pulido Pastor que fue ganador hace unos años, junto con otros compañeros que entonces cursaban 3º de BUP, del Primer Premio de la Primera Campaña de Promoción de la Investigación Juvenil, con un trabajo sobre la vegetación y fauna de la Sierra de la Horconera.

Antonio Pulido está pendiente de contar con un local apropiado para instalar en Priego un laboratorio de biología y otro de fotografía dependientes del INICE, con los cuales podría continuar sus investigaciones en el campo de la ecología en la comarca de Priego.

## Breves

### II Curso de Fotografía

Del 20 al 24 de Enero de 1986 se celebrará un curso de Iniciación a la Fotografía patrocinado por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Priego. El curso tendrá lugar de 6 a 9 de la tarde en la sede del EPOE (Ramón y Cajal, 25). Las inscripciones pueden hacerse en el Ayuntamiento (Oficina de Información) hasta el día 18 de Enero. El número máximo de inscripciones que se admitirán será de 24.

### Exposición de alfarería

Del 15 de Enero al 15 de Febrero estará abierta en las Carnicerías Reales Una Exposición de Alfarería Tradicional Cordobesa, en la que podrán admirarse muestras de cerámica de distintos pueblos de la provincia de Córdoba.

### Conferencia sobre drogas

El próximo día 22 se celebrará una conferencia-coloquio sobre la Drogodependencia y sus efectos orgánicos y sociales el lugar será la Biblioteca Municipal a las ocho de la noche. Está organizada por el Consejo Local de Servicios Sociales y colaboran los Ayuntamientos de la Comarca de Priego, A.C.A.L.I. (Asociación de Alcohólicos Liberados de Córdoba) y el Asistente Social.

# El aceite ante la CEE: lo importante, la calidad

La entrada de España a la C.E.E. plantea unos nuevos requerimientos a los agricultores, a los que el olivarero no puede sentirse ajeno.

En primer lugar habrá que estimular la producción de aceite de calidad para que nuestro olivar sea competitivo y conseguir de este modo su supervivencia y rentabilidad.

## La calidad es el factor que define el precio

La calidad del aceite no viene definida solamente por el mayor o menor grado de acidez, sino también y principalmente por sus características organolépticas (color, sabor y olor).

Los factores que influyen en dicha calidad por orden cronológico de intervención, son los siguientes:

- **Agronómicos**
- **De elaboración**
- **De conservación**
- **De envasado**

Concretándonos al primer factor, que es donde el agricultor tiene en su mano el efectuar las operaciones más racionalmente expondremos una serie de consideraciones a tener en cuenta.

### Factores Agronómicos:

**a) Intrínsecos:** Son aquellos que difícilmente pueden modificarse (variedades y medios agro-

lógicos).

### b) Extrínsecos:

Son los que pueden ser controlados con relativa facilidad, por el propio agricultor. Estos pueden ser:

### Cuidados culturales

De todos los cuidados culturales que se aplican en el olivar, los que influyen decisivamente en la calidad del aceite son determinados tratamientos fitosanitarios. Concretamente nos referimos a la lucha contra *Gloesporium* (aceitanas jabonosas), *Dacus oleae* (Mosca) y *Cycloconium* (Repilo).

### Recolección

Referente a la recolección y bajo el punto de vista de la almazara, hay que tener en cuenta dos aspectos:

- Época de recolección.
- Forma de efectuarla.

En cuanto a la época, la aceituna debe ser recogida en el momento de su madurez crítica, considerando como tal el tiempo en que el fruto tenga la máxima cantidad de aceite de las mejores características. Como la época de madurez no es siempre la misma, con el fin de conocer lo mejor posible dicho momento, deben realizarse los controles necesarios. (Muestreo-Análisis).

La forma de efectuar la recolección debería ser la que ocasione menos rotura de la epidermis, focos de penetración de hongos patógenos y que provocan pérdidas de grasa en el lavado. En este sentido, el vibrado o el ordeño, son mejores que el vareo. El barrido también es mejor que utilizar máquinas que pinchan la aceituna.

Es importante indicar la conveniencia de separar la aceituna del suelo de la del árbol, dada la peor calidad de aquella.

### Transporte

Por las mismas razones apuntadas anteriormente debe emplearse el medio que cause menos roturas y aplastamientos en el fruto.

De los tres sistemas que se utilizan: sacos, a granel o en cajas, el mejor es este último y el peor el de los sacos. Las cajas tienen el inconveniente de su coste, tanto de inversión como del mantenimiento.

De todo lo anteriormente expuesto, puede desprenderse que alguna de las operaciones normalmente empleadas en las explotaciones pueden mejorarse, lo que favorecería el poder de disponer de frutos en mejores condiciones y por consiguiente ayudar a producir un aceite de mejor calidad.

## Al fin, el esperado curso de teatro

Hemos conseguido que Paco Pérez -Pape- vuelva para hacerse cargo de un 'mini' Seminario Teatral de Interpretación; decimos 'mini' porque en la idea inicial, este seminario tenía 20 días de duración y se ha visto, por cuestiones económicas, reducido a tan solo 10 días.

Estos 10 días hay que agradecerlos al *Aula Abierta de Teatro* del Instituto Alvarez Cubero, que con su aportación económica, junto con la de los asistentes, lo han hecho posible.

Se sigue un método de trabajo que inicia al actor en la interpretación de su personaje para que éste aparezca real, eliminando el amaneramiento y la teatralidad ficticia. Esto da lugar al *Teatro Realista*.

Para conseguirlo se utilizan técnicas de relajación (con el fin de eliminar tensiones), concentración (toma de conciencia consigo mismo), memoria sensorial (percepción sensitiva del entorno) desbloqueo (suprimiendo inhibiciones se abren puertas para percibir nuevas sensaciones)...

Estas técnicas están compuestas por multitud de ejercicios que alcanzan resultados a través de años de trabajo.

Es fácil deducir que este aprendizaje es interesante, no solo para la gente con inquietudes teatrales, también para personas que están olvidando lo que es sentirse vivo.

El ruso Stanislavski es el padre de es-

te método de trabajo que ha renovado todos los cuadros escénicos de la estética mundial, llevando espontaneidad a los escenarios y realismo a los personajes.

Uno de sus principales discípulos es el americano Lee Strasberg, creador del *Actors Studio* de Nueva York y Los Angeles. Dominic de Fazio, alumno predilecto de Strasberg, es el maestro de Pape.

Antonia



Francisco Pérez, —Pape—

# SADE

una tienda JOVEN para  
vestirte a tu ESTILO

Visítanos en San Juan de Dios, 3

## XIV Festival de la Canción infantil

Tras innumerables ensayos y reajustes, a la vez que una serie de selecciones previas hasta dejar 13 interpretaciones, que son las que actuarán en la gran final. El día 1 de febrero nos podemos ver en el Teatro Gran Capitán.

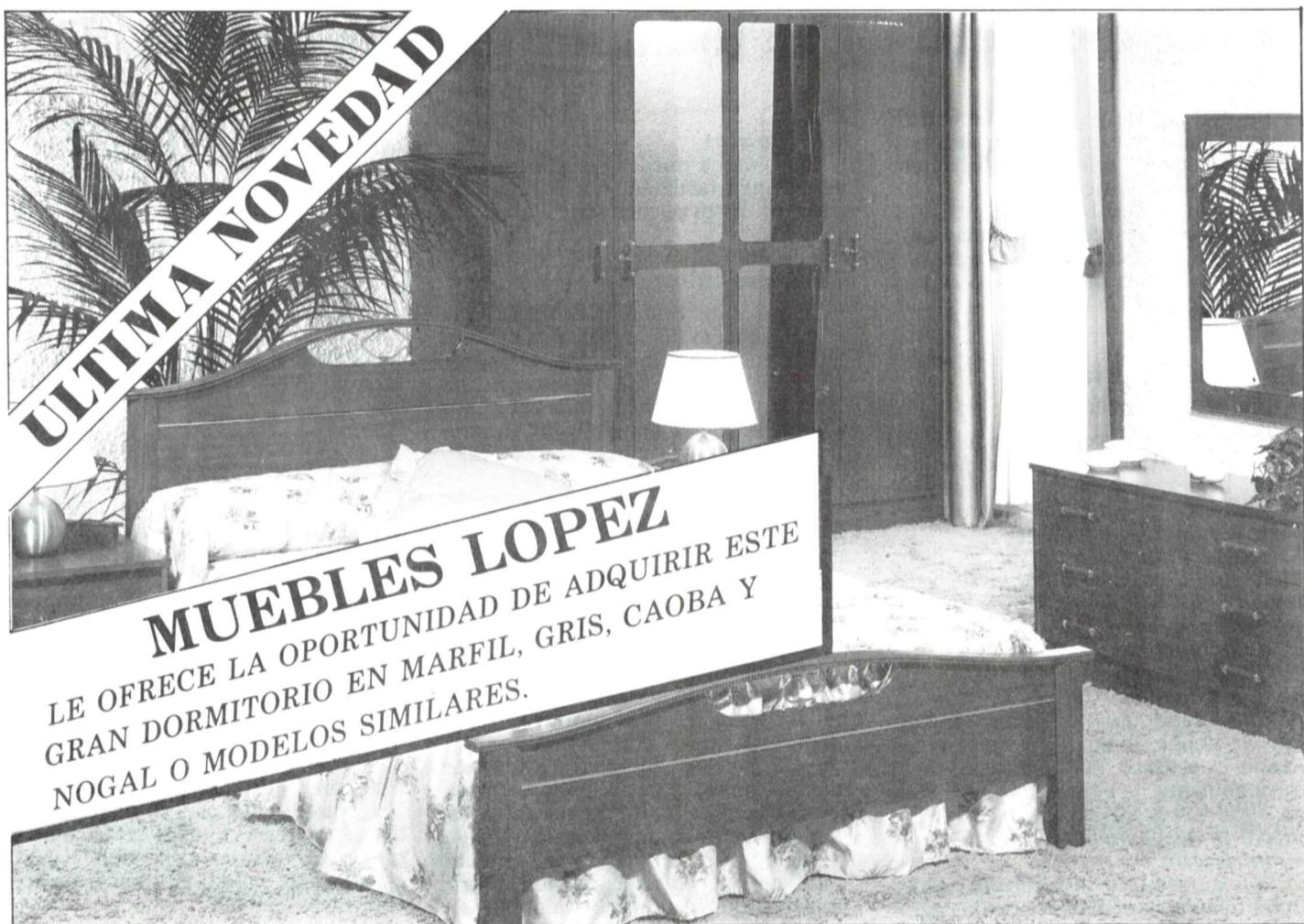
Seleccionadas canciones como: *Ni tú ni nadie*, *Secretaria*, *Mosquito yeye*, *Mi muñeca*, *Soy un gnomo...* Otras tantas que podremos animarles el día 1 de febrero a las 8,30 de la noche. Esperando a todos los niños de Priego. El precio de la entrada es de 100 pesetas. Se pueden comprar en todos los colegios de EGB.

Este festival está organizado el Centro de Amigos 'Fuente del Rey'.

### Representación teatral

El próximo día 18, el grupo de teatro *Medina Bahiga* de la Hermandad de la Caridad, pondrá en escena la obra '*Los Marqueses de Matute*' de F. Sevilla y R. Carreño, dirigida por Remigio González. La representación tendrá lugar en el Teatro Gran Capitán el próximo día 18 a las 8,30 de la tarde.

**Concurso de Belenes.** En las pasadas Navidades se organizó un concurso de Belenes cuyos ganadores fueron: 1º. Francisco Gutierrez, c/Virgen de la Cabeza 38. 2º. Antonio Torres, c/Salinas 15. 3º. Hogar del Pensionista.



## MUEBLES LOPEZ

Les ofrece muebles en todos los estilos. Especialidad en muebles de cocina de las más acreditadas firmas del ramo. Visítemos y les mostraremos la más completa exposición en su género instalada en c/ RIO, 18.

POR ALGO SOMOS LOS AUTENTICOS  
PROFESSIONALES DEL MUEBLES

Telf. 540821 - 540263

# Antonio Gala, Maimónides y Gaspar de Montellano tendrán calles en Priego

**Resumen del acta de la sesión celebrada por la Comisión de Gobierno el día 19 de diciembre de 1985**

**SE ACUERDA:**

— Aprobar la adquisición de elementos para el parque infantil que se ubicará en el barrio de Avilés y la adquisición de vallas para obras.

— Solicitar de la C.T.N.E. la instalación de una nueva cabina en la Barriada Angel Carrillo con 60 viviendas habitadas y encontrarse aislada respecto del casco urbano de la ciudad, y otras cabinas, una en el Barrio de la Moraleda, al final de la calle Sevilla y otra al final de la calle Iznájar.

— Conceder a D. Francisco Alcalá Aguilera una gratificación de 25.000 pesetas y el reconocimiento de la Corporación por la coordinación y organización de todos los conciertos realizados en la Iglesia de San Pedro.

— No estimar la propuesta del Sr. Ballesteros Montes tendente a la contratación de una profesora de sevillanas u otros bailes regionales para que imparta sus clases en los colegios públicos de esta ciudad.

— Se solicita incoación de expediente de declaración de monumento histórico artístico a favor de la Iglesia de San Francisco, para que pueda ser restaurada.

— Solicitar de la Diputación Provincial, subvencione el transporte escolar de minusválidos hasta el Centro Termes de Cabra dada la escasa capacidad económica de las familias que no pueden hacer frente al gasto que ello supone.

**Acta de la sesión extraordinaria del Pleno de la Corporación celebrada el dia 2 de enero de 1986.**

**EXPEDIENTE DE OPERACION  
DE TESORERIA**

Por preverse que en el momento de comenzar el actual ejercicio no se producirán los ingresos necesarios para atender siquiera los gastos obligatorios, el Pleno, por unanimidad de los once miembros asistentes a la sesión, de los veintiuno que de hecho y de derecho integran la Corporación, acuerda:

Concertar con el Banco Meridional, Sucursal de esta Ciudad, una operación de crédito por importe de 25.000.000 de pesetas. El interés anual se fija en el 14,50 por ciento.

**DICTAMENES DE LA COMISION DE GOBIERNO INTERIOR SOBRE DENOMINACION DE ENTIDADES, POBLACION Y ROTULACION DE CALLES**

El Pleno Municipal, por unanimidad, excepto el voto en contra del Sr. Durán Alcalá en cuanto a la permanencia de la denominación de la calle Azañar, acuerda:

1º. Aprobar la revisión de entidades y agrupamientos de población que queda como sigue:

*Las Angosturas, caserío. Azores, caserío. Camponubres, aldea. El Cañuelo, aldea. El Castellar, caserío. Castil de Campos, aldea. La Concepción, aldea. Los Chirimeros, caserío. El Esparragal, aldea. Genilla, caserío. Las Higueras, aldea. Jaula, caserío. Las Lagunillas, aldea. Las Navas, caserío. Navasequilla, caserío. Las Paredejas, caserío. El Poleo, aldea. La Poyata, caserío. Los Prados, caserío. Priego de Córdoba, ciudad. El Salado, caserío. El Solvito, caserío. El Tarajal, aldea. La Vega, caserío. Los Villares, caserío. Zagrilla, aldea (1 Zagrilla Alta, 2 Zagrilla Baja). Zamoranos, aldea.*

2º. Rotular las siguientes vías urbanas, que en la actualidad carecen de nombre, con las siguientes denominaciones:

**Priego (Ciudad):** Rafael Alberti (denominación), 1ª transversal de Avda. América a Camino del Cementerio (principio y final). Antonio Gala, 2ª transversal de Avda. América a Camino del Cementerio. Gaspar de Montellano, Ramón y Cajal al Cementerio (antes Camino del Cementerio). Ciudad de Espinal, de Zurbarán al campo. Cádiz, de Avda. España a Góngora. Ciudad de Naples, Avda. de América (antes Barriada Pedro Morales). Barranco, de Noria a Cañada. Santa Inés, de Cañada del Pradillo al campo. Torilejo, de Lozano Sidro a Plaza Palenque. José Aparicio, de San Luis a Molinos. Maimónides, de Paseo de Colombia a Real.

**Aldeas: Castil de Campos:** 7 (número en el plano), Los Olivares (denominación). 10, La Ginesa. 11, Alegria. 13, Niceto Alcalá-Zamora. 21, Carlos Valverde López. 22, Antonio Machado. 24, Las Cabezas. 26, Jara. 27, Llana. 30, Aulaga. 31, Mirlo. 32, Romero.

**El Cañuelo:** 4 bis 1, Baja. 4 bis 2, Nueva. 11 y 2 bis, Cerro de la Mesa. 12 bis, Ribera.

**El Poleo:** 6, Tomillo. 7, Romero.

**Zagrilla alta:** 4.1, Buitreras. 4.2, Cholones. 4.3, Peñón Largo. 4.4, Priego. 4.5, Manantial. 4.6, Sierra Alcaide. 4.7, Tiñosa. 4.8, El Choto.

**Zagrilla Baja:** 2, Las Palomas. 4, Constitución. 5, Juan Carlos I.

**Zamoranos:** 4, Plaza de Andalucía. 5, Constitución. 10, La Mina. 15, El Alcalde. 20, La Cantera. 21, El Olivo. 22, El Aguila.

En relación a la rotulación de una calle de esta ciudad con los nombres de Doña Elena Maristany y Don Carlos Valverde, respecto de la primera es deseo de esta Corporación hacerlo una vez se presente estudio de ordenación de la zona contigua a su actual domicilio, y para el segundo se tendrá en cuenta cuando haya de rotularse alguna nueva calle que tenga entidad suficiente para ello.

**POESIA**

## Venecia en tierra

(Priego de Córdoba)

I

*Las olas invadían tu cintura  
cuando el fuerte mar te aclamó en  
canciones  
y manaban azúcar tus pezones  
revolviendo su miel con la espuma.*

*Sufrió el mar sediento en su bravura  
como un toro de lengua y bendiciones  
como una luz del puerto, con leones  
grises verdes, azul de hermosura.*

*Te quiso el mar con dulce envergadura  
y, en sus manos, tu cálix de alcohol  
fue muriendo en agujas de taberna.*

*Pero la voz de la piedra fue dura  
en tus entrañas y la voz del sol  
ronca, calcinada, en tus cavernas.*

II

## (El balcón del Adarve)

*Me asomo al balcón de tus ojos  
que los tiene presos la noche  
prisioneros de su calor.  
Me atraen los imanes de los astros  
mar adentro en tu marejada.*

*Mis manos en tu caudal  
en tu vega profunda y navegable.*

II

*Vienes cargado del día y de la noche  
oh viajero!  
El ciclo del sol se agigante con el paso  
de tu piel, agua y tangente,  
agua y círculo, sobre el vientre  
de noria de los días.*

*Vienes de tierra adentro  
de la fuente sin sal de los arroyos,  
del flujo del agua dulce.*

*Te pesa el sol en las alforjas  
y en los párpados.*

*Pero la luna de esponja es blanda  
sobre tus hombros, como un pulmón  
redondo en tu noche.*

José Mérida

## Soneto a Priego

*Soñé, un día yo, breve recinto  
recubierto de rosas y cristales.  
Alcázar de los dioses, oh distinto,  
de otras fortalezas inmortales...*

*Dedal de plata entre picudas sierras.  
Páramo vertical, limpio y florido.  
Cumbre de sueños, ébrios de nobleza,  
donde el humano vientre hace su nido.*

*Y lo hallé. ¡Oh dicha! ¡Oh privilegio!  
cual cúmulo pequeño de azahares,  
reposando al Adarve su antepecho...*

*Su saeta alcanzóme y hoy la llevo  
clavada para siempre sobre el alma:  
¡una visión de luz, llamada Priego!*

Ch. Aguayo H.  
(del libro: 'Alcores Mágicos')

## Recuerdos de Antaño

# El Palacio Municipal

El problema de mayor envergadura que se planteó el Ayuntamiento, allá por los años cuarenta, auténtico reto, por lo que significaba de esfuerzo económico, atención primordial de los ediles, pobres medios de financiación, garantías de seriedad en el pago de préstamos a solicitar, elección de un proyecto digno, acorde con la riqueza artística de la Ciudad, fué, sin duda, la construcción de unas nuevas Casas Consistoriales.

Mal precedente había ya que el Ayuntamiento de la República hubo interrumpido el pago de las amortizaciones del empréstito conseguido, en el periodo de la Dictadura, para las obras de canalización de aguas y pavimentaciones, teniendo, al fin, que llegar, tras laboriosas y no fáciles gestiones, a un acuerdo con la entidad prestamista, el Banco de Crédito Local de España, del que habían de obtenerse los medios necesarios para tamaña nueva empresa, el Palacio Municipal.

El Ayuntamiento que presidió D. Manuel Gámiz Luque, desde el momento de su constitución, hizo frente al arduo problema. Dos cuestiones, de fondo, hicieron cavilar a los miembros de la Gestora Municipal: la prevención y mala disposición de la entidad bancaria hacia Priego por lo anteriormente señalado y la falta de liquidez de las finanzas. La primera, más bien política, se abordó políticamente, encontrándose el interlocutor válido, D. José T. Valverde Castilla, tengo entendido, para con el Director del Banco, Sr. Fariñas, de quien aquél era amigo, y al que le unieran semejantes criterios ideológicos. Se consiguió allanar el camino.

Es lo cierto que Manuel Gámiz presentó al Pleno Municipal, a principios de 1945, una interesante Moción en la que hacia constar la necesidad apremiante de que la Ciudad dispusiera de un edificio para Consistorio y que fué aprobada por unanimidad. Inmediatamente encarga el proyecto al arquitecto D. José Rebollo Dicenta.

A mediados de este mismo 1945, el

Alcalde Sr. Gámiz, por licencia oficial, delega sus funciones en el segundo Teniente de Alcalde quien, desde aquel momento, hace suya la Moción inicial. Se aprueba el proyecto, con ligeras modificaciones, y, a finales de año, también el Presupuesto extraordinario para la edificación del Palacio Municipal.

A comienzos de 1947, concretamente el tres de marzo, se recibe la autorización del Ministerio de Gobernación para la construcción y empréstito con el Banco y no mucho después la del de Hacienda, obligando a aplicar el superávit que aparece en la liquidación del Presupuesto Municipal, al fin propuesto.

Gravísimo impedimento esta disposición de Hacienda ya que aquel superávit, arrastrado de presupuestos anteriores, no era efectivo, no era real, no suponía existencias de dinero en las arcas municipales. La construcción del edificio proyectado tuvo un parón de algunos meses. ¿Qué hacer? Se buscaron arreglos, componendas, se estudiaron soluciones pero aquel superávit seguía siendo obstáculo insalvable. Una buena mañana, el entonces interventor de fondos del Ayuntamiento, D. Saturnino Sampedro Marcos, vallisoletano, tan trabajador y honesto como buen conocedor de su oficio, se presentó al Alcalde con la solución: suprimir de la liquidación presupuestaria próxima aquella sustanciosa cantidad, cerca de dos millones, reduciéndola a poco más de ciento cincuenta mil pesetas. El Alcalde preguntó al Sr. Sampedro si ello supondría grave contingencia legal. No había otra solución. No puedo precisar, hace cuarenta años, la fórmula técnica empleada. Pero ¿cómo pasar el estudio y fiscalización de la Jefatura del servicio del Ministerio de Hacienda ya que los presuntos presupuestos municipales eran fiscalizados escrupulosamente para señalar el cupo de compensación, por los arbitrios suprimidos, a las Corporaciones Locales?

Nuevas gestiones a realizar. Alguien

indicó, valioso hallazgo, que el entonces Registrador de la Propiedad en Priego, D. Manuel Fernández Boado, era amigo del Jefe de la Sección que habría de sancionar el Presupuesto, Sr. de la Rica. Ruego al Sr. Fernández Boado para dialogar con su amigo que se encontraba en el Escorial. Via libre para inmediatos contactos con dicho señor. Vía a Madrid del Alcalde. Visita, en el Ministerio, al Sr. De la Rica; argumentos angustiosamente sinceros y convincentes de aquél; y, el mismo día de la visita, en un almuerzo del Alcalde con un sobrino del Sr. De la Rica, encargado personalmente del estudio de los presupuestos, se consiguió la luz verde tan apetecida; no sería devuelto el nuestro con aquella supresión en las resultas. ¡Tendríamos nueva Casa Municipal!

Se firma la escritura de concesión de un Crédito de 1.800.000 pesetas, en números redondos, pagado en cincuenta años, con un interés del 4%. Se contratan las obras con D. José Alvarez Fernández, de Granada, en 1949.

Otro obstáculo a salvar. Se agota el crédito, más de mediada la obra, consecuencia de las modificaciones en alza de los jornales, progresivo aumento de los precios de materiales, especialmente el cemento y equivocado cálculo de la profundidad de la cimentación, que en algunos sitios alcanzó más de ocho metros, proyectada a metro y medio. Se ha de tener en cuenta que el solar tenía zonas de rellenos no previstos, en él estuvo ubicado el viejo convento de clarisas.

Petición de ampliación del préstamo al Banco donde era ya conocido el Alcalde por los apoderados de la Entidad. Nueva concesión de crédito —probado poder de persuasión de la primera autoridad local y evidente seriedad administrativa de la Gestora— y, al fin, en Junio de 1952, se realiza el traslado de la vieja casona de la calle Río al magnífico Palacio Municipal, bendecido por Fray Albínmo, obispo de la Diócesis, en presencia del Sr. Gobernador Civil, D. José María Revuelta Prieto, a quien confiriera, en carta elogiosa, su representación el Ministro de la Gobernación, Sr. Pérez González.

Con la conveniente antelación se contrató, previo concurso, el mobiliario en trescientas mil pesetas, a la firma local, D. Felipe López Muñoz, prestigioso industrial del ramo.

Fecha histórica, la coronación de una de las realizaciones más importantes para Priego en el siglo. Hubo de soportarse la crítica de algunos, mayores contribuyentes, a quienes parecía excesivo el gasto: tres millones de pesetas en total, incluido mobiliario. Y es que es habitual, en España, la creencia de que es mejor Alcalde, no el que realiza obras que aumenten la belleza y grandeza del pueblo que sirve, sino aquel que menos tributos cobre. Débese tener en cuenta el valor actual del bello edificio y la amortización, unas ciento cuarenta mil pesetas, cantidad no significativa en el volumen del Presupuesto Municipal. Menos importante que un modesto alquiler.

Manuel Mendoza



## José María del Pino, una irreal realidad

Cuando el arte nace de un corazón inquieto y se adorna de una etérea espiritualidad, llega a convertirse en obra grande, distinta y mágica para los ojos sensibles que la contemplan.

De la pintura de José María del Pino se desprende un halo de misterio mezclando con una sinfonía irreal que hace de un lienzo la más real de las visiones.

Ese aparente choque; ese contraste sinuoso entre la fuerza valiente de su pincel con la retina expectante del observador, no es sino la prueba de la grandeza de su creación. En ella no hay absurdo, ni falsa y amarga visión de la vida; en ella hay un trasfondo de sabia verdad que sitúa a la realidad en el plano irreal en que cotidianamente se desenvuelve.

En la distorsión de las formas se retrata el más fiel reflejo de lo que a nuestro alrededor se desarrolla. La verdad más absoluta de un mundo semicorrompido y falso encuentra eco exacto en las telas perfectas del joven pintor de Priego.

La dramática situación de un mundo deshumanizado, el horror que produce al artista la desesperanza reinante, llevan a José María del Pino a buscar una paleta de colores en la que, a modo de situación vital, se mezclan los brillantes y luminosos de sus figuras humanas con los oscuros y cálidos de sus fondos y horizontes.

Pero la obra del pintor prieguense no se detiene en un contenido profundo y especialmente acorde con los tiempos en que le ha tocado vivir, sino que su singular y característica visión de la vida y sus circunstancias toma forma apoyándose en una depuradísima técnica que hace de su pintura una conjugación casi perfecta entre significado y significante, entre contenido y continente.

La primera vez que vi un cuadro de este artista, comprendí rápidamente que estaba ante una obra diferente, que observaba algo que no se limitaba a ser el producto del arte actual, sumido en una monotonía desesperante. Se trataba de algo nuevo, de una búsqueda de caminos expresivos diferentes —o por lo menos, distintos— a los que habitualmente nos tienen acostumbrados cuantos pintores cuelgan sus cuadros en la mayoría de las exposiciones existentes.

Pero una profunda inquietud me abruma cada vez que contemplo la obra de José María del Pino: ¿estaremos ante otro de los muchos artistas que por no desarrollar su arte en los escenarios adecuados (Madrid o Barcelona) o no estar avalado por galerías de renombre, está abocado al más oscuro de los ostracismos? O dicho de otro modo: ¿hasta dónde podría llegar este hombre si dispusiese de los medios más adecuados?

Por ahora sólo nos queda a ese grupo de afortunados que conocemos su obra, seguir contemplando un arte fuera de lo normal y disfrutar de la belleza rara pero cierta que se desprende de la obra del pintor de Priego de Córdoba.

Bernardo Palomo

**STUDIO GALLARDO \***  
RETRATO/POSTER/VIDEO \*  
Carrera de las Monjas, 49 \*  
Telf. 54 16 57 \*

## Regional Preferente

Al primer encuentro que nos referimos, es al que tuvo lugar en Alcalá donde los prieguenses sufrieron una importante derrota 4-0, ante el colista, el Alcalá. La debacle prieguense, estuvo fundamentada, en los dos tempraneros goles que consiguieron los alcalainos, —2-0 a los veinte minutos— unido esto a la pobre impresión que dió todo el conjunto, donde la falta de ideas y coordinación presidió el desacuerdo futbolístico prieguense, en su peor encuentro en lo que lleva de temporada.

Después de la nefasta impresión en Alcalá, venía a Priego el Montilla, un conjunto muy acoplado y homogéneo, que con un juego práctico y sin arriesgar nada, logró un positivo. Un empate 1-1 en un aceptable encuentro, donde se adelantaron los vinícolas en una jugada desgraciada, un gol en propia meta, empató para los prieguenses Claus. Las mejores ocasiones fueron para los locales pero la zaga montillana fue lo mejor del encuentro, un claro penalti que el árbitro sacó fuera del área a falta de tres minutos, hubiera cambiado el tanteo final. El empate justo porque si bien los prieguenses tuvieron más ocasiones, los montillanos fueron un conjunto con entidad y seriedad.

El pasado domingo, viaje a tierras granadinas, en Maracena y valioso positivo, el conseguido por los hombres de Antonio Navajas, que lograron un empate 1-1 y sobre todo borrar la mala imagen que dió el conjunto el Alcalá. Un empate cimentado, en la disciplina y en el buen dispositivo defensivo, montado por los prieguenses, a parte de defender, los dos puntos, pudieron venir a Priego porque los granadinos más que perder un punto lo ganaron, el tanto prieguense conseguido por Cívico.

## Segunda Regional

Parece que ya se ha estabilizado, en el orden interno, aunque el técnico que ocupe el cese de Manuel Malagón, está vacante.

Así sin un técnico definido, la segunda regional cumplió sus dos últi-

## FUTBOL

mos encuentros, el primero de ellos en Montoro, donde caía derrotado 2-0 frente a un flojo rival que, con el santo de cara, vencía a los prieguenses, en un partido donde se mostró lo que viene siendo habitual, en el conjunto de segunda regional, la falta de remate, se dominó y controló el encuentro pero de cara a gol nada positivo.

El último encuentro disputado por el Atlético Prieguense fué ante La Victoria. El segundo encuentro de segunda vuelta y triunfo local 2-1, parquedad goleadora en los prieguenses si tenemos en cuenta la cantidad de ocasiones erradas, dominio absoluto local y se puso fin al continuo escape de puntos en tierras prieguenses, esperemos que con esta victoria lleguen los buenos resultados, los goleadores fueron Miguel y Peñalvarez.

## Juveniles

Recobraron el liderato los prieguenses, después de vencer a su máximo rival el Aguilarense, 2-3, un triunfo muy importante y que dió de nuevo el liderato y lo más importante, la moral a los prieguenses. Disputadísimo encuentro, en el que la tenacidad y la entrega de nuestros juveniles, obtuvieron el triunfo, los goleadores fueron Juani II y Avila.

Nueva salida, esta vez a Lucena, en un encuentro extraño, derrota por 2-1, dos tiempos muy distintos, un primero donde controlaron los prieguenses y fueron al descanso con ventaja, y una segunda donde se durmieron en los laureles y a falta de tres minutos perdieron una gran oportunidad de despegarse de sus rivales, el tanto prieguense obra de Rubio.

El pasado domingo nos visitaba el Rute, y clara victoria prieguense, 4-2, en un partido donde hubo más goles que futbol, los ruteños fueron un rival bastante más correoso de lo que señaló el marcador, pero el acierto ofensivo de los prieguenses rompió la igualdad los goleadores fueron Yeyo, 3 y Maxi. Victoria que consolida a los prieguenses en el primer puesto de la tabla.

**Antonio Avila**

## BALONCESTO

### CLASIFICACION DE LA LIGA LOCAL DE BALONCESTO

	J	G	P	F	C	Pt.
Dep. Priego Al Andalus.....	9	9	0	653	227	18
Optica Pedrajas.....	9	8	1	614	337	17
Studio Medina.....	9	7	2	460	360	16
Confecciones Rumadi.....	9	7	2	468	382	16
Maristas.....	9	6	3	528	425	15
Muebles López.....	8	6	2	394	270	14
Automóviles Anjoma.....	8	5	3	398	366	13
Mesón Pelucas.....	10	4	6	415	420	13
Creaciones Verónica.....	9	3	6	264	460	12
Almedín-Ra.....	8	3	5	443	428	11
Super Flandy.....	8	2	6	346	470	10
Perking's 2.....	8	2	6	305	442	10
Cafetería Charly.....	8	1	7	250	374	9
Repy Frio Industrial.....	9	0	9	225	694	9
La Pianola Pub.....	7	1	6	215	287	7

## TENIS DE MESA

## Confecciones Rumadi en los primeros puestos

En las últimas dos semanas, Confecciones Rumadi ha disputado tres partidos fuera de Priego en los que ha obtenido sendas victorias. Dos de ellos eran atrasados a causa de la participación en la Copa de Ferias; en ambos se impuso a sus rivales, Barcino y Epic de Tarrasa, por un contundente 5-0; resultado que se repitió el domingo, día 12, ante el débil Comadisa-Grimosa en el primer partido de la segunda vuelta de la liga. Con estos nueve puntos Confecciones Rumadi se encarama en los puestos de cabeza a pesar de que aún tiene un partido atrasado frente al CTT Baga.

### El próximo día 1, partido clave contra 'La General'. El apoyo del público será decisivo

El próximo día 1 de febrero, Confecciones Rumadi se jugará frente a 'La General' de Granada el poder seguir aspirando al título de liga de la presente temporada. Una derrota de Confecciones Rumadi daría en bandeja el campeonato a los granadinos que marchan imbatidos. La victoria permitiría a Confecciones Rumadi compartir el primer puesto con 'La General' y en el muy probable caso de que ambos lle-

gasen igualados al final de la liga forzaría un desempate entre los dos equipos.

Sin duda, este año, 'La General' cuenta con un gran equipo, como ya ha demostrado derrotando por 5 a 1 al Spontex 7 a 9; pero es, por otra parte, asequible para Confecciones Rumadi; en Granada todos los que asistimos al choque entre ambos pudimos comprobar cómo se perdió el partido cuando mejor encarrilado estaba. Y es que en un encuentro entre dos equipos tan igualados influyen muchos factores, además del nivel técnico de los jugadores. El más decisivo de todos es el apoyo del público. Pero este apoyo incondicional con el que la afición prieguense se vuela una y otra vez con Confecciones Rumadi, puede hacerse en esta ocasión aún más efectivo si se tiene en cuenta lo siguiente: cuando un jugador coge una buena racha procura jugar los puntos lo más rápidamente posible para hacer más difícil la reacción del contrario. Así pues si es el jugador local el que está en racha de aciertos no es conveniente dedicarle ovaciones muy prolongadas puesto que con ellas se interrumpe el juego y se da opción a la recuperación de su oponente. Mucho más positivo resulta

corear con exclamaciones puntuales y breves cada punto que se anote.

Por el contrario, cuando es el rival el que tiene la buena racha, es cuando se debe aplaudir y animar a nuestros jugadores con más intensidad y duración; así se relentiza el juego, se rompe la racha del contrario y se estimula al de casa.

Pedro Carrillo

## CLASIFICACION

	J.	G.	P.	F.	C.	P.
LA GENERAL ....	12	12	0	60	9	36
7 a 9 .....	12	10	2	55	15	32
Rumadi .....	11	10	1	53	14	31
Mercantil .....	12	9	3	47	28	30
Epic .....	12	6	6	41	38	24
Labradores .....	12	6	6	34	44	24
Barcino .....	12	5	7	42	43	22
Ramón y Cajal .....	11	4	7	28	39	19
Bagá .....	11	4	7	26	46	19
Medicina .....	12	3	9	31	49	18
Coruña .....	12	2	10	18	57	16
Iliberis .....	13	0	13	12	65	13

## Trofeo ADARVE a la regularidad PATROCINADO POR **Mesón PELUCAS**

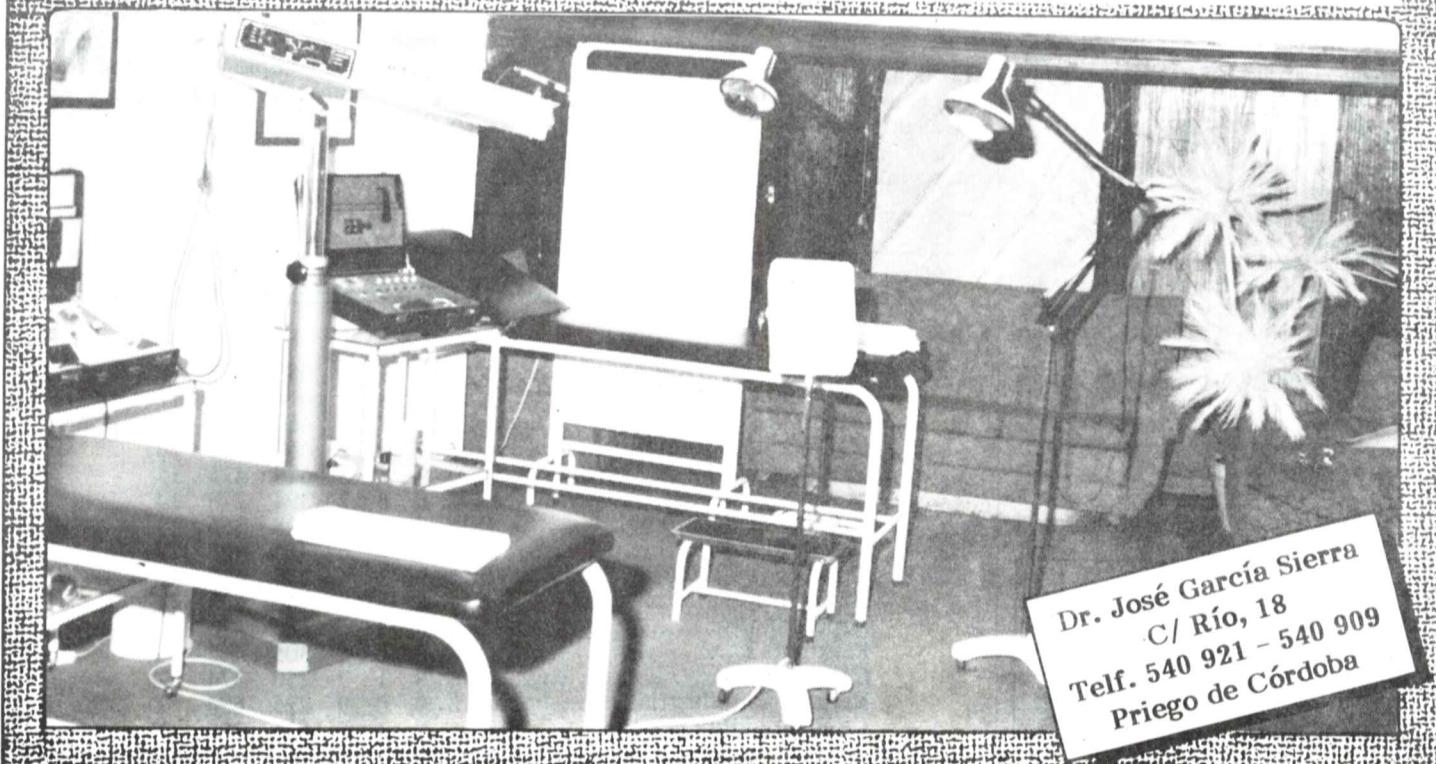
	G	P
Stojanov .....	18	3
Caymel .....	21	4
Calvo .....	14	7

## CLINICA DEL DOLOR

Electroacupuntura  
Láser  
Medicina Física  
Infrarrojos

Obesidad, Artrosis,  
Reuma, Dolor de Cabeza,  
Sinusitis, Varices y Ulceras

Método totalmente sin dolor



Dr. José García Sierra  
C/ Río, 18  
Telf. 540 921 - 540 909  
Priego de Córdoba