

Retrato de Alvarez Cubero. Grabado de Palmaroli

Inaugurada una exposición sobre la obra de Alvarez Cubero

La figura del escultor neoclásico José Alvarez Cubero, natural de Priego está siendo reconocida y homenajeada estos días a través de una gran exposición que, organizada por la Excmo. Diputación Provincial y por el Ayuntamiento de Priego, acaba de inaugurarse./ Página 5

La creación del CEP principal novedad del Curso que se ha iniciado

El nuevo curso escolar, que para los alumnos de E.G.B. comenzó el pasado día 15, se presenta en Priego con la perspectiva de numerosas novedades que irán haciéndose realidad a lo largo de este y del próximo año.

Los ocho centros de E.G.B., seis públicos y dos privados, y las 15 escuelas rurales que hay en las aldeas de Priego, abrieron sus puertas con numerosos cambios de profesores, originados principalmente por la supresión de varias plazas de profesores

Otra de las novedades más importantes es la dotación con personal especializado de una segunda clase de Educación Especial en el Colegio Camacho Melenndo. Por su parte, las aldeas de Zagrilla Alta y Baja estrenarán próximamente un nuevo edificio que albergará tres unidades escolares que hasta ahora estaban separadas dos en Zagrilla Baja y una en la Alta. El nuevo centro de E.G.B., al lado del cual se ha ubicado un campo de fútbol, ha sido construido en los últimos meses, está situado a mitad de camino entre las dos aldeas y llevará el nombre "Ntra. Sra. del Carmen", patrona de Zagrilla.

Los alumnos de tercero de EGB, se verán también afectados por una positiva realidad. En todos los centros de Priego se utilizará en este nivel un cuaderno de trabajo que desarrolla los temas del programa oficial (el estudio de la localidad y la comarca) aplicados en concreto, no ya a una localidad abstracta, sino a la localidad y comarca de Priego.

Está igualmente a punto de abrir sus puertas el Aula de Informática que, dentro del Plan Alhambra y dirigida por Nicolás Rodríguez, ha sido asignada a Priego. El aula cuenta con ocho equipos completos de ordenadores y organizará cursos para formación del profesorado de la comarca en esta materia.

Pero la innovación fundamental que se va a dar en Priego este año en el terreno de la Educación va a ser la puesta en funcionamiento del Centro de Profesores (CEP), ente de los que solo hay creados tres en la provincia: Córdoba, Priego y Peñarroya. Ahora se están terminando de acondicionar el edificio que será sede del CEP, la antigua subrigada, que consta de cuatro salas de reuniones, Laboratorio, Biblioteca, Centro de Recursos, Sala de Conferencias y tres despachos.

Próxima apertura de la Zona Básica de Salud de Priego de Córdoba

En fechas próximas se pondrá en marcha el Centro de Salud de Priego de Córdoba.

Es un centro sanitario de promoción a la Salud que prestará sus servicios en el marco de lo que se denomina Zona Básica de Salud: Área Territorial que abarca una población comprendida entre 5.000 y 25.000 habitantes. Dichas poblaciones son las siguientes: Priego de Córdoba, Zagrilla, Las Lagunillas, Zamoranos, Castil de Campos, Fuente Tójar, Almedinilla, Carcabuey.

Los profesionales que realizarán los servicios forman el Equipo de Atención Primaria compuesto por Médicos Generales, Pediatras, ATS, Auxiliares de Clínica, Asistentes Sociales, Administrativos, Celdadores y otros especialistas.

Estos profesionales unirán para su cometido meramente sanitario aspectos como la educación de la población en materia de Salud, el diagnóstico y tratamiento temprano de las enfermedades y el desarrollo de métodos preventivos e investigaciones epidemiológicas, entre otras muchas facetas.

Para mayor información de dicho servicio y su correcta utilización existirá en el Centro un servicio de información. Dicho Centro está ubicado en la calle Dr. Balvino Povedano, s/n., con horario de 9 de la mañana a 5 de la tarde, a partir de la cual entra en funcionamiento el Servicio de Urgencias.

Equipo de Atención Primaria

AGRADECIMIENTO

La familia de D^a Mercedes Galisteo Bueno, que falleció el pasado día 11 de Septiembre, agradece, por la presente, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio.

Nota de la Alcaldía

Esta Administración tiene previsto que, en breves fechas, se inicie la entrada en funcionamiento del nuevo sistema de abastecimiento de agua elevada a la mayor parte de la población, por lo que el suministro alcanzará presiones que pueden provocar **alguna fisura, rotura u otras averías, en las conducciones interiores de los inmuebles o en los enganches particulares a la red general, lo que podría ocasionar humedades, daños e incluso, en casos extremos, alguna inundación.**

En evitación de ello se recomienda al vecindario la revisión y vigilancia de las instalaciones interiores de los edificios y que, en caso de rotura o avería, se proceda de inmediato al corte del suministro del agua en la llave que debe existir previa al contador.

Así mismo, una vez normalizado el suministro de agua a presión o elevada, puede y debe procederse a la eliminación de los algibes y grupos elevadores hoy existentes en las zonas en que el suministro pase a efectuarse a presión, conectando la acometida directamente a la red interior de suministro, con lo que se evitarán gastos innecesarios de reelevar y posible rebosamiento de algibes, al no resistir la válvula de retención de la boya la nueva presión del agua, consiguiendo una mayor higiene en el suministro de agua.

El suministro de agua a presión a las distintas calles se irá haciendo en forma sucesiva, no simultánea, por lo que, oportunamente, se anunciará en la radio, megafonía u otros medios, las calles que vayan entrando en servicio, para que los vecinos estén advertidos y puedan adoptar las medidas necesarias.

El Alcalde

PERDIDA

Perdido reloj «Angelus» con pulsera de oro, quien lo encuentre pude entregarlo en la Redacción de Adarve. Se gratificará.

PLUVIOMETRO

Día 11-9-86.....	10 l/m2
Día 18-9-86.....	5 l/m2
Total.....	15 l/m2

Preparación de los suelos de los olivos para la recolección

La recolección de la aceituna es la operación más cara en todo el proceso productivo del olivo y la que más mano de obra necesita; dentro de ella, lo que supone un mayor coste es la recogida de la aceituna del suelo caída de forma natural de Jaén, para una caída natural de 10 kg./árbol el coste de la recogida de la misma en suelos sin rular y con hierba empezando a desarrollar, resultó a 36,6 ptas./kg. y unas pérdidas del 6% y en suelos rulados y sin hierbas 11,4 ptas./kg. y prácticamente sin perdida alguna.

De lo anteriormente expuesto deducimos la rentabilidad de la preparación de los suelos del olivar.

Más información en la Agencia de Extensión Agraria.

**SE VENDE
Piso de 160 m²
aproximadamente. Con
ático propio, en calle
LOZANO SIDRO
¡BUEN PRECIO!!
Interesados llamar al
teléfono 54 02 88**

PRIMER ANIVERSARIO



Rogad a Dios en caridad por el alma del Sr.

DON MANUEL MARTINEZ MORALES

que descansó en la paz del Señor el día
15 de Octubre de 1985.

D.E.P.

Su esposa, hermanos y demás familia.

Le invitan a Vd. a la Misa que por su eterno descanso le será aplicada el día 15 de Octubre a las 7,30 de la tarde en la Iglesia de San Francisco.

Agradeciéndole su asistencia.



Rogad a Dios en caridad por el alma de la Sra.

DOÑA ASCENSION GALISTEO SICILIA

que descansó en la paz del Señor el día
18 de Julio de 1986.

D.E.P.

*Sus hijos Guillermina, Manuel y Antonio Jurado,
hijos políticos, nietos y demás familia.*

Le invitan a Vd. a la Misa que por su eterno descanso, le será aplicada el día 20 de Octubre a las siete de la tarde en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, agradeciéndole su asistencia.



Rogad a Dios en caridad por el alma del Sr.

DON JOSE MARIA FERNANDEZ LOZANO

que descansó en la paz del Señor el día
12 de Septiembre de 1986.

D.E.P.

*La Hermandad del Buen Suceso,
El Consejo de Redacción de Adarve y
La Fundación Cultural Adarve.*

Le invitan a Vd. a la Misa que por su eterno descanso le será aplicada el día 6 de Octubre a las ocho de la tarde en la Capilla del Buen Suceso del Templo de San Francisco, agradeciéndole su asistencia.



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Consejo de Redacción:** *Actualidad:* Jerónimo Agulló. *Reportajes:* José A. García, J.T. Valverde, Santiago Aguilar. *Municipal:* Miguel Forcada. *Deportes:* Pedro Carrillo. *Antonio Avila.* *Corresponsal en Barcelona:* Rafael Villena. *Publicidad:* M. Carmen Foguer. *Fotografía:* Antonio Bermúdez, J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural «ADARVE» de Priego de Córdoba. **Imprime:** Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 10, Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958.

EDITORIAL

El futuro de la talla

EN nuestro número Extra de Feria publicamos un amplio reportaje sobre esos grandes artistas de la madera que son los tallistas de Priego. En los próximos números ellos van a ser de nuevo noticia: dos tallistas prieguenses están participando como expertos en la restauración-reconstrucción de dos Iglesias: las de la Merced o las Mercedes, de Córdoba capital y Priego.

Pero quisieramos desarrollar hoy un breve comentario sobre la situación de estos profesionales.

Algunos de los tallistas prieguenses están dedicados a otras profesiones. Casi todos opinan que la suya es una profesión que desaparecerá pronto, porque no hay mercado para la talla, porque no se pueden tener aprendices o porque la mecanización acaba con la artesanía.

Otros opinan en cambio que si la profesión de tallista desaparece será solo porque no haya sido capaz de adaptarse a los tiempos modernos. Hay otra especialidad artesanal en la provincia de Córdoba que, salvando las distancias podría compararse, por la situación en que se encontraba, con la de los tallistas. Se trata de los alfareros de La Rambla. Por diversas causas, entre las que no era la menor la proverbial incapacidad que los andaluces te-

nemos para unirnos, los alfareros de La Rambla estaban pasando por un bache tan grave, que afectaba a la economía de toda la población. Hoy parece que el bache podría estar superado tras haberse adoptado algunas medidas: elaboración de cerámica decorada, que se añade a la tradicional en blanco; utilización de ayudas (préstamos para modernización de instalaciones, organización de exposiciones, promoción publicitaria), conseguidas de la Junta de Andalucía, Diputación y Ayuntamiento; creación de una Asociación de Alfareros que unifica criterios entre todos y establece una política común de cara a entidades y mercados. La Rambla se está planteando ahora llegar con sus productos al Mercado Común: ese es un reto completamente opuesto al de quienes dicen: la talla desaparecerá.

Pensamos que la adopción de unas medidas semejantes a las tomadas por los alfareros de La Rambla, podrían dar un gran impulso a la artesanía de la talla. Se trataría de buscar nuevos canales de comercialización, de hacer campañas de promoción de la talla en grandes ciudades o zonas turísticas, de organizar exposiciones conjuntas o individuales. Para todo ello se podría contar con el apoyo económico y organizativo de Ayuntamiento, Diputación y Junta de Andalucía, que no pueden dedicar dinero a mejor cosa que a la promoción de la artesanía y la ayuda al trabajo.

Para conseguir todo esto habría que dar un paso previo: tal vez el más difícil cuando podría ser el más sencillo: la creación de una Asociación de Artesanos de la Talla. No para conseguir grandes proyectos de trabajo en común, al menos al principio, sino solo para adaptarse juntos a los mecanismos actuales del mercado, para pedir juntos u organizar juntos una exposición, cosa que ya se hizo con motivo de uno de los Cursos de Verano.

Ningún tallista se atreve, por no "señalarse" a dar el primer paso para crear esta Asociación. Pensamos que ahí podría producirse una actuación muy positiva por parte del Ayuntamiento que podría ser quien convocara y quien potenciaría la creación de esa Asociación. ¿Quién ha dicho que los Ayuntamientos pueden hacer muy poco para mejorar la economía del municipio?. Y ¿no es cierto que esa faceta tan importante —perdida entre obras públicas, conciertos y muchas, muchas fiestas— está casi olvidada por nuestra actual Corporación Municipal?.

A través del Ayuntamiento o a través de iniciativas particulares, se debería intentar todo, antes que dejar que se pierda una especialidad artesanal de tan gran valor artístico y de tanto arraigo en nuestra comarca.

Carta abierta desde Almedinilla

Mi querido amigo: Cuando hoy, al pasar la procesión de tu patrón por tu calle, me preguntaste por qué nuestra banda de tambores no tocaba, te mentí. Y quiero que me perdes. Pero explicarte la verdad sería hacerte daño. No es porque la otra banda toque mejor no es cierto.

Pero a tus seis años no podrías comprender la multitud de razones tan estúpidas que nos impiden, año tras año, acompañar con nuestra música al patrón de tu pueblo.

Si te escribo a través de esta revista es porque sé que aún no sabes leer y no te haré daño con mi respuesta. Pero no podía dormir esta noche... Tengo muy cerca al tío que anuncia las chochonas y tu pregunta me roe el sueño. Me he levantado para darte una respuesta que con el tiempo aprenderás a leer y mi máquina de escribir, ansiosa por llegar de nuevo a

la prensa escrita, y mi corazón, cansado de no ser libre, quieren dar libertad a las palabras para decir de una vez la verdad.

Si no tocamos es porque el pueblo no quiere. Porque la gran mayoría de ellos, de tus vecinos y míos, saben, porque lo dicen para que yo lo oiga, que es una tremenda injusticia y no hacen nada para remediarlo.

Si puedo y tú sigues conmigo quiero que no seas un cobarde, como tus mayores y los míos. Voy a enseñarte que el poder hay que respetarlo sólo cuando el que lo tiene sabe administrarlo. Voy a enseñarte que se puede ir con la cabeza muy alta por la calle aunque uno sólo sea un jornalero que vive de sus curtidas manos. Voy a enseñarte a decir "si señor" cuando la razón te convenza y no porque el que pretenda tenerla sea médico, cura, maestro o alcalde. Voy a ense-

ñarte a ser libre en la libertad de los demás y a enseñar los dientes cuando alguien quiera robarte tu libertad o la de tus vecinos. Voy a enseñarte a hacer felices a los demás no porque sean de tu opinión o de tu partido sino porque existen y viven a tu lado.

Y para ello haré que pases del rumor y de la crítica. Te haré ver que todos nacimos desnudos y que la muerte nos iguala aunque en el intermedio algunos lleven joyas o sotanas. Aprenderás que amar es sólo perdonar hasta lo imperdonable y es decir "buenos días" a quien no te habla. Sabrás que el mejor amigo es el que te da todo y no te pide nada. Y que a tu enemigo has de vencerlo sonriendo y mirándolo a la cara.

Comprenderás que la política es un juego entre ignorantes que se crean altares sobre voto ajeno. Y que el peor político es el que se cree un Dios por cuatro años.

Si ese Dios en el que tú crees o esa naturaleza en la que yo creo te dan y me

dan fuerzas para seguir juntos ante el tambor, un día leerás mi carta y verás como sonreímos y alzamos los hombros sin importarnos nada. Yo seré entonces un viejo maestro y tú un hombre libre. Ya no desearás tocar por las calles tras el patrón de tu pueblo, porque tu único patrón será la libertad.

Y cuando el que entonces sea el más pequeño de la banda te haga la misma pregunta que tú me hacías esta noche a mí sonreirás, como yo he hecho, y no culparás de ello a un sacerdote que en su santa ignorancia cree que es lo mejor, ni a una hermandad de pajo que no piensa que tus padres y los del chico también son hermanos, ni al repugnante político que se cuece en las ollas pequeñas de los pueblos. Creo que mentirás, como yo he hecho, y le dirás nuevamente "porque tocan mejor". Y pensarás, y no lo dirás, como yo no lo he dicho esta noche: *porque tocan mejor y al ritmo de los que mandan. Pobrecitos...*

Me despido con el más sincero de mis abrazos, amigo.

Gregorio Sánchez Leiva

Ataques al Estado de Derecho

La luz de alarma en cuanto al funcionamiento pleno que garantice el Estado de Derecho ha pasado de una lucesilla mortesina a alumbrar con luz propia y preponderante.

Se llegó temerariamente a forzar el modelo político consagrado en la Constitución de 1.978 y, en consecuencia, se tambalea la figura de Montesquieu y su fórmula de equilibrio de poderes elemental para el buen funcionamiento de la democracia y navegamos a la deriva sin ese timón independiente e imparcial de la justicia:

Ingerencias, contradicciones, dimisiones no justificadas; nos llevan al convencimiento que el Estado de Derecho se resiente y se aleja de esa tradición jurídica occidental que combatió el bárbaro absolutismo y se consagró como veladora eficaz de un conjunto de intereses (derechos fundamentales) de la persona

humana por una existencia digna y decorosa.

Así se estableció la defensa de las libertades del individuo como "persona" y no como grey, ni por supuesto atendiendo a otras áreas que no fueran las estrictamente individuales, para hacer de la persona el sujeto primario y principal como benefactor de derechos y libertades.

No entra dentro de la ética y el decoro presentarnos ante Europa con esas fisuras jurídicas propias de un estancamiento anacrónico y revelador de un país que como pionero democrático se sumerge en el confusionismo jurídico.

Yo que por naturaleza soy optimista no puedo creer en estos desvíos tan lesivos para la sociedad y confío que en bien de España se rectificará a tiempo la situación.

Juan de la Cruz Aguilera Avalos

STUDIO GALLARDO
RETRATO / POSTER / MODA / VIDEO
PUBLICIDAD / ILUSTRACION
Carrera de las Monjas, 49 - Telf. 541657

La Banda de Música en Cabra

El 6 de Septiembre la Banda de Música de Priego participó en la concentración de bandas celebrada en Cabra, junto a las de Fernán Núñez, Bujalance, Montoro, Lucena, Pozoblanco y Cabra. Donald Marín dirigió a su banda en sendas selecciones de «Los Beatles» y de «Jesucristo Superstar».

J.M. RUIZ CALIZ
DISTRIBUIDOR

SANEAMIENTOS:

**SANGRA
PORSAN**

**CEBESA
ROCA**

**GRIFERIAS:
BUADES
R. SOLER
DADET
ETC.**

**COMPRUEBE
POR SI MISMO
PRECIOS Y CALIDADES**

Pavimentos y
revestimientos
de la más alta
calidad y diseño

Tercia, 4 y 6 - Tefno. 540259 - 540309
PRIEGO DE CORDOBA

El Vicepresidente de la Diputación inauguró la muestra de Alvarez Cubero

La figura del escultor neoclásico José Alvarez Cubero, natural de Priego está siendo reconocida y homenajeada estos días a través de una exposición que, organizada por la Excma. Diputación Provincial y por el Ayuntamiento de Priego, acaba de inaugurarse.

Presidió el acto el Vicepresidente de la Diputación Manuel Melero que recordó en sus palabras que se han dado en Priego experiencias de reconocimiento y promoción del patrimonio porque aquí hay una sociedad civil consciente y emprendedora y porque en el Ayuntamiento existen planteamientos serios a nivel cultural. "El patrimonio —dijo— es el mejor legado que un pueblo entrega a sus descendientes" y por eso es necesario hacer justicia al gran escultor prieguense, y difundir de una manera pedagógica el conocimiento de su obra"

El Alcalde Pedro Sobrados dijo que igual que el año pasado se había dedicado a la figura del pintor Lozano Sidro, este año iba a dedicarse un esfuerzo especial para dar a conocer la vida y obra de Alvarez Cubero; lamentó que estos homenajes tengan que hacerse siempre muchos años después de fallecido el personaje y rindió con sus palabras homenaje "en vida" a cuantos artesanos, escritores, pintores y artistas en general trabajan hoy por el engrandecimiento del patrimonio prieguense. Agradeció su labor a la Diputación y a sus técnicos, a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, que preside Francisco Durán y a cuantos han hecho posible esta exposición. Concluyó con la lectura de un poema del académico Manuel Mendoza Carreño en homenaje a Alvarez Cubero.

Tras la inauguración, el académico

Francisco Zueras Torrens pronunció una conferencia ilustrada con diapositivas en la que relató la vida del escultor prieguense y analizó los antecedentes y circunstancias que le hicieron convertirse en primer escultor de cámara de Fernando VII y posiblemente en el mejor escultor español de la época neoclásica, dándose en él una extraordinaria evolución desde el estilo Barroco que aprendió en su juventud en Priego, hasta la cumbre del neoclásico, y siendo a la vez un precursor del movimiento romántico en la escultura.

Francisco Zueras es autor del texto del excelente catálogo de la exposición, editado por la Diputación Provincial e ilustrado con 55 fotografías.

El montaje de la exposición, que se encuentra instalada en las carnicerías reales y estará abierta al público hasta finales del mes de Octubre, estaba previsto para el pasado verano, pero dificultades de toda índole han retrasado la fecha de apertura y han impedido que pudieran contemplarse numerosas esculturas de Alvarez. Las exigencias de sus propietarios, museos o particulares, el costo elevadísimo de los seguros necesarios, y el enorme peso de algunas esculturas, han aconsejado desistir de su traslado a Priego montándose la exposición a base de fotografías de las obras y carteles explicativos. En cuanto a esculturas, solo puede contemplarse la titulada "Flora" que ha sido cedida para la exposición por su propietaria Doña María Salud Madrid.

No obstante, la exposición constituye una ocasión única para conocer la figura del gran escultor neoclásico, reconocida y apreciada desde siempre en nuestra ciudad, pero no suficientemente conocida por el público en general.

Su obra cumbre es «La Defensa de Zaragoza»

José Alvarez Cubero nació en Priego, en la calle que hoy lleva su nombre, en 1768. Desde pequeño aprendió la talla con su padrino Francisco Javier Pedrajas, autor entre otras grandes obras del Sagrario de la Parroquia de la Asunción de Priego donde realizó parte de su aprendizaje el joven escultor. Con poco más de 20 años talló los 34 tableros de la sillería del coro de la Iglesia de Santa María de Cabra, trasladándose después a Córdoba donde contó con la protección decidida de otro prieguense ilustre: el Obispo Antonio Caballero y Góngora. En 1793 marchó a Madrid ingresando en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo el primer premio de escultura.

A partir de 1800 y pensionado por Carlos IV continua estudios en París, donde obtiene cuatro años después la medalla de oro de la Exposición Nacional y es coronado por el emperador Napoleón.

En 1805 se traslada a Roma donde nacen sus hijos. En 1808 es encarcelado en el castillo de Sant'Angelo por negarse a jurar fidelidad a José I como Rey de España. En Roma permanece hasta 1826 realizando la mayor parte de su obra, de la que sobresale «La Defensa de Zaragoza», «Ganimedes», «Apolino», etc.

En 1823 es nombrado escultor de cámara de Fernando VII, cargo que le obliga por fin a emprender el regreso a España donde dirigió unas excavaciones en el real sitio de San Ildefonso. En 1927 se agrava su enfermedad del hígado y muere el 26 de Noviembre.

La Cofradía de los Dolores con su programa cultural

Desde el 15 al 21 de Septiembre se celebraron las fiestas de la Cofradía de los Dolores, desarrollándose campeonatos de Futbito Infantil (resultó campeón el equipo *Manchester* y subcampeón el *Peña el Paseillo*), Dardos, Ajedrez, Tenis de Mesa, Subastao, Fútbolín y Cometas. Para la Tercera Edad y en el Hogar del Pensionista los hubo de Subastao, Dominó, Ajedrez, Billar, Chinchón y Ronda, además de un concurso exposición de Ganchillo.

En la Rifa, actuaron los cantaores flamencos Agustín Pérez, José L. Expósito, Manuel Aguilera "El Sopas", Manuel Aguilera "El Sopillas", Agustín Sánchez, Rafael Morales, Francisco Matas "El Jardinero", Niño de Pulio y "El Bauti". Acompañaron a la guitarra Antonio Martín, Miguel Machado "Miguelín" y José Ruiz "Tutela". Como humorista actuó Remigio. La función religiosa con que culminaron las fiestas fue cantada por el Grupo Rociero.



Francisco Zueras en un momento de su intervención

ADAME

Fiestas de las Mercedes en la Iglesia de la Trinidad

Del 19 al 28 de Septiembre se celebraron las fiestas de las Mercedes. El día 24, el Grupo Rociero cantó la Misa Solemne e inmediatamente después se inauguraron los salones de la Iglesia de la Trinidad obsequiándose a los asistentes con una copa de vino. Los varios salones ya acondicionados se destinarán a reuniones de grupos apostólicos, catequesis, actos culturales, cursillos de promoción de la mujer, clases de mecanografía, e incluso permitirán la celebración de la Rifa al aire libre o bajo techo según lo aconseje la climatología. Este año se hizo al aire libre.

El día 27 salió la procesión y después hizo su aparición el famoso toro de D. Domingo, con su habitual bravura y fogosidad. El día 28 terminaron las fiestas con una Misa solemne cantada por la Coral «Alonso Cano», tras la cual, continuó animadamente la Rifa. Con su increíble vitalidad, paradigmática, si los hay, de la eterna juventud, D. Domingo ha conseguido levantar una iglesia y unos enormes salones que pone generosamente al servicio de las tres parroquias y para el uso de sus feligreses. La fiesta de las Mercedes ha sido este año magnífica y la gente ha respondido con una entrega semejante a la que el octogenario párroco pone en práctica cada día.

Concentración de Campanilleros en la Fiesta de la Aurora

Se celebraron con renovado esplendor las Fiestas de la Aurora. Además de los tradicionales cultos, rifas de moñas de jazmines y lanzamiento de fantoches y bombas japonesas, se organizó una gran verbena amenizada por la orquesta Alhambra de Granada. Para acompañar la salida de la procesión, se reunieron grupos de campanilleros de la Aurora de Monturque, Rute, Luque, Carcabuey y Priego. El recorrido, realizado por gran cantidad de público recorrió su itinerario habitual pasando por los Adarves y terminando cerca de las tres de la madrugada. Durante el Septenario actuaron el Grupo de la Fundación Mármol, el Coro Rondalla de la Virgen de las Angustias y los Hermanos de la Aurora.

Campaña de Cine Infantil

Se clausuró la Campaña de Cine Infantil sobre los Derechos del Niño, que con motivo de celebrarse durante este año el Año Internacional de la Paz, ha organizado la Excma. Diputación Provincial en colaboración con el Ayunta-

miento de Priego.

Las películas proyectadas: *Valentina*, de Antonio Betancor. *Otra vez salto sobre los charcos*, película checoslovaca de Karel Kachina, galardonada con el premio Concha de Oro en San Sebastián. *El Cabezota*, de Francisco Lara, premio CIFEJ en el Festival de Berlín. *Ivana al ataque*, de Josef Pinkava, película premiada en Venecia y Cannes y declarada de interés especial para menores. *El incomprendido* de Luigi Comencini.

Con 800 envíos postales se celebró el Día Mundial del Turismo

El Ayuntamiento ha distribuido por los 8 centros de E.G.B. de la ciudad un total de 800 impresos publicitarios que han sido enviados por correo fuera de Priego por los propios escolares.

Cada centro ha recibido 50 tarjetas postales y 50 folletos turísticos que se han repartido en las clases. Dentro de su actividad escolar, cada alumno ha escrito el dorso de la tarjeta o una carta para acompañar el folleto y la ha enviado a un amigo residente fuera de Priego. Los sobres y sellos también han sido aportados gratuitamente por el Ayuntamiento que ha gastado en este programa unas 21.000 pesetas.

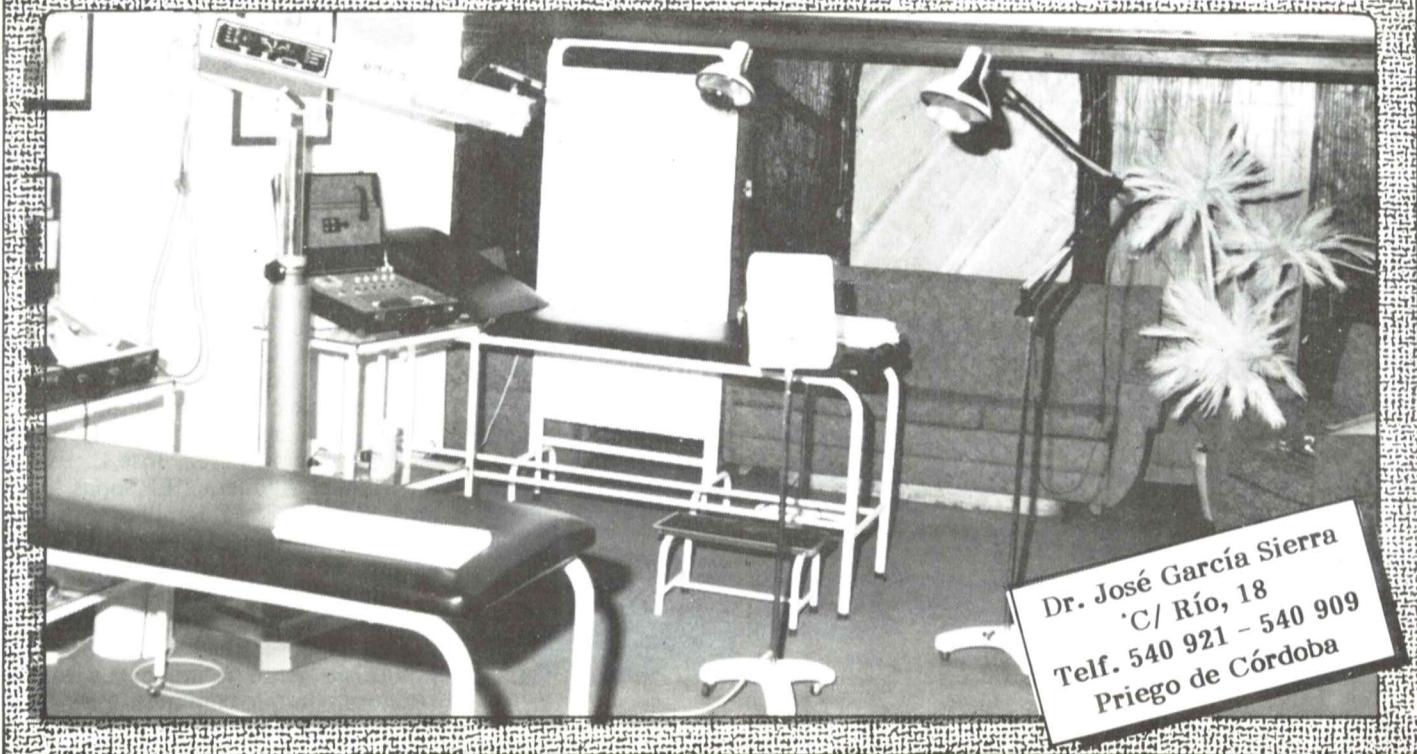
De esta forma y desarrollando una idea original del propio Alcalde, los escolares prieguenses han celebrado el día mundial del turismo.

CLINICA DEL DOLOR

Electroacupuntura
Láser
Medicina Física
Infrarrojos

Obesidad, Artrosis,
Reuma, Dolor de Cabeza,
Sinusitis, Varices y Ulceras

Método totalmente sin dolor





La Asociación cultural la Pandueca ha dado durante el pasado verano importantes pasos en orden a su legalización, ya conseguida, de la captación de socios pasando ya estos de 60 y a su propia organización interna. Sobre este último aspecto, en las últimas reuniones celebradas se ha aprobado la creación de 8 Comisiones que agrupan temas de una misma área. Cada socio de la Pandueca podrá apuntarse a una o varias de estas Comisiones que se reunirán por separado periódicamente y llevarán después sus proyectos, estudios, conclusiones o propuestas a las Asambleas que se celebren. En las últimas reuniones se han tratado también numerosos temas relacionados con el patrimonio de nuestro pueblo; de ellos daremos cuenta en próximos números de ADARVE.

Publicamos hoy los Estatutos de la Pandueca y la estructura aprobada de las Comisiones.

COMISIONES

Arquitectura y Patrimonio

- Velar por la conservación del patrimonio arquitectónico.
- Estar en contacto con Hermandades, Ayuntamiento, Iglesias, etc.
- Denunciar los atentados al patrimonio y apoyar públicamente las realizaciones positivas.
- Promover restauraciones urgentes.
- Promover las declaraciones de Monumentos Históricos artísticos.

Comisión de Artes Plásticas (pintura, escultura, talla y fotografía)

- Velar por el patrimonio pictórico, escultórico y fotográfico.
- Reunir documentación gráfica sobre obras de arte relacionadas con Priego.

Comisión de Música, Danza y Teatro

- Promover la práctica de estas artes entre los jóvenes.
- Velar por la permanencia y engrandecimiento de los centros de enseñanza de estas artes.
- Recopilación folclore musical.
- Recopilación partituras.
- Organizar conciertos, representaciones teatrales, etc.

Se crean ocho comisiones en la Asociación Cultural «La Pandueca»

Investigación Histórica, Archivo, Documentación y Museos

- Reunir todo tipo de documentación relacionada con Priego. (Existente en la localidad o fuera de ella).
- Velar porque los archivos de entidades públicas y privadas se conserven integros y en buenas condiciones.
- Fotocopiar todo tipo de libros o papeles relacionados con Priego.
- Reunir y conservar objetos para la posible creación de un museo etnológico.
- Reunir carteles, panfletos, programas, octavillas, etc.
- Ayudar a los investigadores de la Historia Prieguense.
- Acometer algún proyecto relacionado con el V Centenario del descubrimiento.
- Captación de personas situadas en universidades, archivos o puestos de interés que nos puedan aportar datos.

Literatura y Publicaciones

- Promover la edición de un libro anual de autor prieguense o sobre Priego.
- Reunir a los aficionados a la literatura y organizar tertulias, certámenes, recitales, etc.
- Catalogación de obras, escritos, publicaciones, artículos y autores de Priego relacionados con Priego.
- Recopilación del folclore literario.

Ecología e Investigación científica

- Apoyar a las organizaciones ecologistas de esta ciudad.
- Promover el respeto a la naturaleza y defensa del equilibrio ecológico.
- Estimular la investigación científica en la naturaleza.

Comisión de Relaciones Públicas y Asesoría Jurídica

Tendría como misión:

- Representar a la Pandueca ante entidades públicas y privadas.
- Promocionar la buena imagen de la Asociación.
- Asesorar a las demás comisiones en cuestiones jurídicas.
- Encargarse del mantenimiento de la sede.
- Organizar actos de la Asociación: cenas, viajes, asambleas, etc.
- Promocionar la comunicación permanente con la comunidad prieguense, a través de actividades, como octavillas,

radio, prensa, etc.

- Coordinar la realización de tertulias, conferencias, etc.

Comisión de Economía y Recursos

- Conseguir recursos económicos para la Asociación: rifas, subastas, loterías, cenas, subvenciones, donativos, ventas, etc.
- Sugerir a las demás comisiones formas de ganar dinero.
- Distribución de los fondos de la Asociación.
- Elaboración del presupuesto anual.
- Descubrimiento de mecenas que ayuden a la cultura.

(Esta comisión hará estudios, propuestas y planteamientos, pero las decisiones sobre gastos las deberá tomar la Directiva o en su caso la Asamblea General).

Se nos fue José María

El pasado día 12 se propagó por nuestra ciudad, la triste noticia que nuestro compañero y colaborador del Periódico Adarve, don José María Fernández Lozano, había fallecido en Valladolid, tras una penosa enfermedad, sobrelevada con gran entereza y resignación cristiana.

Nació José María el día 12 de Agosto de 1918 en Priego, desde muy joven, ejerció en nuestra localidad, como Procurador de los Tribunales, con una gran eficacia, y arreglando todos los asuntos en su mayoría por la vía amistosa, pertenecía a todas las Hermandades y Cofradías nuestras, pero sentía cierta predilección por la Hermandad del Buen Suceso, de la que fue Hermano Mayor en el año 1950-51, durante su mandato se constituyó el Capítulo de Horquilleros de la Virgen, que él impulsó y estimuló.

Era miembro de la Junta Directiva de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego y por tanto uno de los fundadores de nuestro Periódico ADARVE ocupando el cargo de Administrador del mismo durante la primera época, y fue precisamente en su casa donde tenía instalada la Administración, y allí se etiquetaban y se empaquetaban los periódicos, en esta tarea le ayudábamos varios jóvenes, entre los que se encuentra el que suscribe, él junto con don José Luis Gámiz, fue quien nos inculcó el amor hacia nuestras tradiciones y al Periódico ADARVE, pues ellos sentían que esto era una necesidad para nuestro pueblo, y siempre debía de continuar.

Por los años 60 José María, fija su residencia en Valladolid, donde ejerció su profesión de Funcionario de la Administración de Justicia, hasta el día de su fallecimiento, ocurrido el día doce de septiembre pasado.

Descanse en paz nuestro querido amigo, y pidamos su ayuda para todas las cosas de nuestro pueblo que él tanto amaba, para que sigan perdurando.

Antonio Jurado Galisteo

Encinas, Quejigos y Coscotas, árboles de gran valor en nuestra comarca

*Mientras que llenádoos va
el hacha de calvijares
¿nadie cantaros sabrá,
encinares?*

A. MACHADO

Existe una leyenda según la cual por aquellos tiempos en que Viriato aún juggedaba a las canicas, la Península Ibérica era un bosque tal que una ardilla podía atravesarla sin abandonar las copas de los árboles.

Aunque esto no es más que una leyenda, de haber sido cierto, esta gran masa verde hubiese estado compuesta en su mayor parte por las distintas especies de un sólo género botánico: el género QUERCUS.

Dicho grupo, que contiene a robles y encinas, está formado por unas 600 especies del Hemisferio Norte, se trata de un género antiguo que aparece bien diferenciado ya en el Terciario (Hace unos 50 millones de años). Sin embargo, muchas de sus especies actuales son modernas y se asientan sobre suelos evolucionados formando montes muy estables de gran importancia para el hombre de la cuenca mediterránea.

El interés económico viene determinado principalmente por cuatro razones:

1. **Madera.** De excelente calidad, muy dura y resistente, prácticamente impuntrescible. Utilizada en construcción, ebanistería y para la obtención de un carbón de gran calidad.

2. **Corteza.** Es muy rica en sustancias tánicas, utilizadas como curtientes y colorantes. En el alcornoque además se aprovecha por sus cualidades como aislante (corcho).

3. **Ramaje.** Las hojas de estos árboles presentan frecuentemente unos abultamientos más o menos vistosos, producidos por la picadura de diversos insectos, son las agallas, tumoraciones que aislan el potencial foco de infección del árbol. Estas formaciones producen igualmente taninos, colorantes y a veces sustancias de utilidad farmacéutica.

4. **Fruto.** Sus frutos, las conocidísimas bellotas, se usaban en montanera para la alimentación del ganado, en algunas especies sirven para el consumo humano.

Existen otros beneficios, difícilmente traducibles a pesetas y que a diferencia de los anteriores se conocen como beneficios mediatos o indirectos, destacando su influencia sobre el clima (evita variaciones bruscas de temperatura y humedad) y el suelo al que no solo protege de su empobrecimiento sino que incluso crea y mejora sus condiciones.

En los montes que circundan nuestro pueblo, encontramos tres especies de las que representan al género Quercus en la Península, tales son:

Quercus rotundifolia Encina
Quercus faginea Quejigo

Quercus coccifera Coscoja

El tipo de hoja, así como la forma e inserción de la cúpula que recubre la base del fruto y la disposición de las escamas de dicha cúpula sirven para distinguir unas especies de otras.

Q. rotundifolia. Árbol de hasta 25 m. Hojas de 3 a 7 cm., persistentes en todo el año con el haz de color verde oscuro y la cara inferior de color gris ceniciente. Los nervios secundarios de la hoja destacan en el envés (cara inferior). La bellota es comestible, de maduración anual y su sombrerito o cúpula es de escamas planas.

Q. coccifera. Arbusto que no suele sobrepasar los 2 m. de altura generalmente. Sus hojas, de 1,5 a 4 cm., son persistentes, coriáceas con el margen pinchudo, de color verde claro brillante en ambas caras. Los nervios secundarios destacan en el haz. La bellota no es comestible, de forma más o menos redondeada. Las escamas de la cúpula son pinchudas y están revueltas hacia atrás. Madura cada 2 años.

Q. faginea. Más emparentado con los robles, sus hojas se caen ya entrado el otoño. Es parecido a la encina en el porte, sus hojas suelen ser más grandes (3 a 11 cm.) de consistencia no tan rígida y presentan el haz de color verde claro. La bellota es redondeada, de color más claro y madura anualmente a finales del verano.

Las más abundantes son la encina y la coscoja dado su carácter más xerófilo (resistencia a la sequía) que el quejigo que se encuentra en los barrancos y umbrías más húmedas no sobrepasando los 1.000 metros de altitud.

La etapa óptima del monte corresponde al Bosque Denso, donde los pies

presentan un porte arbóreo definido de mayor o menor tamaño dependiendo de su edad. Las copas de los árboles se tocan entre sí, la espesura es grande y dado que la competencia es fuerte, los pies crecen más en longitud que en grosor subiendo en busca de la luz, el estrato arbustivo y herbáceo es más bien escaso dada la espesa sombra que las copas proyectan sobre el suelo, existe un mullido tapiz compuesto por las hojas y ramitas caídas, la humedad se conserva así largo tiempo abundando musgos y liquenes sobre los troncos y follaje de estos árboles.

Cuando la espesura de la masa disminuye, pasamos a la siguiente etapa en la regresión del monte que se conoce como bosque aclarado.

Ahora la separación entre los pies es mayor, se encuentran algunos rodales de espesura, pero por regla general las copas ya no se tocan entre sí. Una mayor luminosidad en las capas bajas permite el desarrollo de un estrato arbustivo con arbollitos tales como fresno (*Fraxinus angustifolia*), Madroño (*Arbutus unedo*), Enebro (*Juniperus oxycedrus*), Durillo (*Viburnum tinus*)...

Estos arbustos proporcionan al suelo la protección que antes ofrecía el estrato arbóreo de la radiación solar directa, disminuyendo la evaporación y favoreciendo así la retención de la humedad, los musgos, muy abundantes sobre las rocas del suelo son testigos de ello. Esta mayor variedad florística, lleva consigo una mayor riqueza faunística, abundando pequeños pajaritos y micromamíferos que aprovechan la gran cantidad de recursos que les ofrece este conjunto.

Si continúa el proceso de regresión se puede distinguir otra etapa conocida como Matorral. Aquí desaparece prácticamente la encina, especie que caracterizaba al monte en su etapa óptima, quedando su dominio reducido a esca-

Calzados Los Valencianos



Calzados

«Los Valencianos»

Jerónimo Agulló Antón
Obispo Caballero, 3
(frente Pub Pianola)
Telf. 54 10 53

PRIEGO DE CORDOBA

¡¡¡SOMOS LOS
ESPECIALISTAS
EN VESTIR
SUS PIES!!!

sos ejemplares muy dispersos. Como especies arbóreas aparecen otras más adaptadas a la escasez tales como pinos (*Pinus Halepensis*) y acebuche (*Olea europaea*). Los arbustos son principalmente romero (*Rosmarinus officinalis*), Jaras (*Cistus sp.*) Torvizco (*Daphne gnidium*) Aulagas (*Ulex parviflorus*). En el suelo encontraremos solamente una ligera capa de mantillo. Por una parte la acción directa de agentes tales como el viento y la lluvia arrastran fácilmente la parte superior del suelo empobreciéndolo progresivamente, por otra la protección contra la radiación solar es escasa con lo que aumenta la evaporación perdiéndose rápidamente las reservas de agua que el suelo contiene en sus niveles inferiores.

El equilibrio se ha perdido y difícilmente el bosque será capaz de autoregenerarse. El proceso de empobrecimiento continuará, siendo el matorral sustituido por el pastizal... Al final nos encontramos con el desierto en que un suelo muerto impide el desarrollo de la vida animal y vegetal.

Los montes de nuestro entorno se encuentran actualmente muy degenerados, lejos de ser una masa vegetal en espesura que ocupe una gran extensión tal y como establece la definición de bosque. Afortunadamente nos quedan algunos enclaves donde la negra encina mantiene aún todo su señorío y elegancia pero poco a poco se irán perdiendo como efecto de la dinámica ya expuesta. Es por ello que necesitan de la concienciación general por parte de todos, pues a diferencia de las obras de arte humano, perecederas y superprotegidas jurídica y efectivamente por las distintas sociedades y culturas, las obras de arte natural (los diversos inimitables y utilizísimos biotopos del planeta azul) imperecederas sin intervencionismos egoístas inmediatos, evolutivos (vivos), mejorables a medio y largo plazo..., se encuentran desprotegidos jurídica y sobre todo efectivamente por esas mismas sociedades y culturas siendo como son tan delicadas y sensibles como la más emotiva de las criaturas, a pesar de su grandiosa apariencia.

En este campo está todo por hacer, si bien está tan relacionado con la política socioeconómica que no hay más remedio que hacerse a la idea de que el máximo esfuerzo no conseguirá más que un paso fuertemente lastrado por intereses y situaciones heredadas.

Teniendo esto en cuenta, propuestas tales como la declaración de Parque Natural para las Sierras Subbéticas o la Ley de especies protegidas para los árboles del género *Quercus*, lejos de querer crear escaparates de una naturaleza intocable, pretenden lograr una armonía entre el hombre y su medio, estableciéndose un plan de actuaciones que controlen explotaciones y aprovechamientos a fin de evitar lo que un día pueda ser algo irreparable.

Enrique Guerrero y Antonio Pulido
DE LA SECCION DE NATURALEZA
Y MONTAÑA DE INICE-PRIEGO

Introducción al estudio del Arte Rupestre de la comarca prieguense

por **Antonio José Jiménez Ballesteros**
y **Antonio Moreno Rosa**

El motivo de este trabajo es nuestro interés por dar a conocer un importante aspecto de nuestra Historia: El Arte Rupestre Esquemático, que aunque habiendo sido objeto de algunos estudios (1), es poco conocido. Prueba de este desconocimiento es el deterioro que están sufriendo estos yacimientos de mano de personas que desconocen el valor histórico de estas representaciones artísticas de nuestra Prehistoria.

La importancia de la Prehistoria en la comarca Prieguense es de todos conocida, prueba de ello son los numerosos estudios que se han realizado y que se están realizando en la actualidad sobre estos temas. "En Priego esta representada toda la Prehistoria, apartando el Paleolítico, que no está bien documentado; abarcando con seguridad desde el Neolítico hasta la cultura Ibérica, que son unos 6.000 años".(2)

Las diversas etapas en que se divide la Prehistoria están casi todas representadas en nuestra Comarca. El Paleolítico y el Epipaleolítico son dos etapas de las cuales actualmente solo existen algunos indicios, aunque pensamos que próximas investigaciones nos desvelaran su existencia. El Neolítico lo encontramos en muchos yacimientos, con abundante representación material, destacando entre ellos la cueva de Los Mármoles (3), la de La Mucielaguina (4) y la de Huerta Anguita (5). Por último, la Edad de los Metales también está representada en nuestra Comarca, destacando hasta el momento los yacimientos del Pirulejo (6), cueva de La Detrita (7) y la de Huerta Anguita (8).

A parte de los restos materiales (cerámica, útiles de sílex y hueso, etc...), que nos dejaron estos primeros pobladores de nuestra Comarca, también contamos con sus manifestaciones artísticas plasmadas en las paredes de sus habitats, en nuestro caso las cuevas y abrigos rocosos. Estas pinturas se encuadran dentro del llamado Arte Rupestre Esquemático, de cuya cronología, origen y características trataremos más adelante. En la actualidad son tres los yacimientos conocidos:

- Cueva Sima de Cholones.
- Cueva de la Murcielaguina.
- Abrigo de la Cueva del Palenzuelo (Carcabuey).

Los dos primeros yacimientos ya estudiados por Bernier y Fortea (9) y el tercero descubierto por el G.E.S. Priego en 1.985 (10) del cual ofrecemos un breve estudio.

Pasamos seguidamente a realizar una breve introducción sobre el Arte Rupestre Esquemático, sus características generales, origen y cronología; para después adentrarnos en el estudio detallado

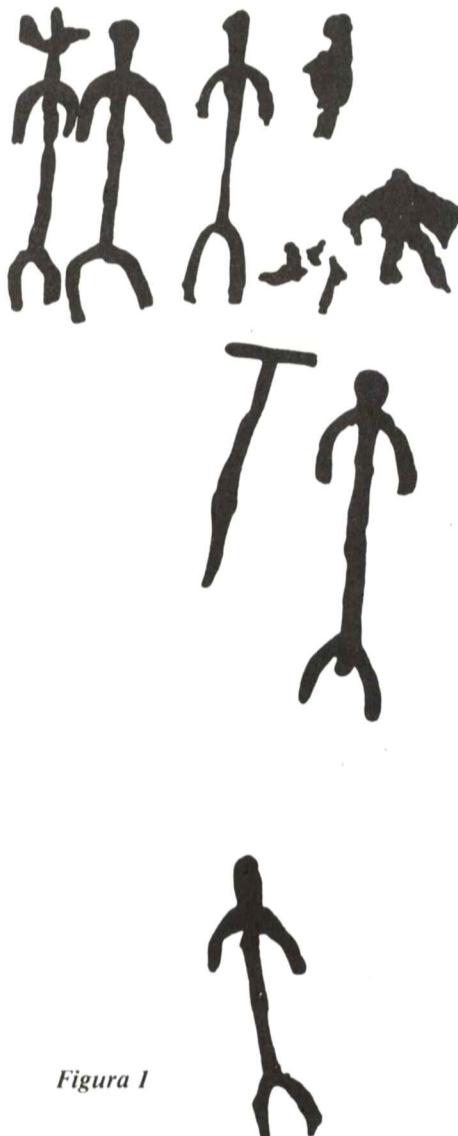


Figura 1

de los tres yacimientos existentes en nuestra comarca.

1. El Arte Rupestre Esquemático

El Arte Esquemático por contraposición al Arte Rupestre Paleolítico y Levantino, es un arte conceptual, que se define, por la tendencia a lo esquemático y a lo geométrico en el que las formas naturales les distan cada vez más de la realidad y llegan a convertirse en meros símbolos. En muchos casos todo se reduce a puras líneas de complicadas relaciones y las figuras se convierten en verdaderos ideogramas y el artista es capaz de reducir los temas a puros símbolos quizás en un primer paso hacia la pictografía.

En cuanto a la técnica utilizada, destacar que la pintura predomina sobre el grabado. Se utilizan generalmente tintas planas, los colores más utilizados son el ocre y el rojo en sus variables gamas y con mucha menor frecuencia el blanco y

el negro. Otra característica es la monocromía y carencia de perspectiva. Las dimensiones de las figuras oscilan entre 20 y 30 centímetros, pero hay que tener en cuenta una notable disparidad en cuanto al tamaño.

El estilo aún dentro del esquematismo presenta algunas variaciones pudiéndose hablar de figuras naturalistas o semi-naturalistas por contraposición a esquemáticas o semiesquemáticas.

La temática es muy variada, desde representaciones humanas (antropomorfos) y, animalísticas hasta ídolos y demás formas geométricas. La figura humana presenta una gran variedad de tipos, en forma de cruz (cruciformes), en forma de ancla (ancoriformes) de brazos en asa, etc... En ocasiones pueden llevar adornos como cascós, plumas, collares; y a veces podemos encontrar las figuras agrupadas formando escenas (de domesticación, agrícolas, etc...). En cuanto a la representación de animales son muy frecuentes los cuadrúpedos, en la mayoría de los casos de difícil diferenciación debido a su grado de estilización. Una representación muy frecuente son los ídolos, entre los que cabe diferenciar diversos tipos: Oculados, placas, triangulares, etc. Estas representaciones pictóricas tienen un indiscutible paralelismo con las demás representaciones artísticas (arte mueble, cerámica) propias de la Edad de los Metales. Las formas geométricas son muy variadas, encontrándose rámiformes, esteliformes además de círculos, puntos, barras y espirales. También existen representaciones de objetos, tectiformes (posibles construcciones) carros, escaleriformes y gran variedad de armas.

El origen del arte rupestre esquemático es un tema muy discutido por los investigadores, aunque en general y dejando a un lado su relación con el arte levantino, se explica como una mezcla de la tradición artística autóctona y de las influencias traídas por los prospectores de metal del Oriente Próximo. El papel que juega cada uno de estos factores se debe entender según se de más importancia a las culturas autóctonas o a las teorías difusionistas.

Cronológicamente, para el Arte Esquemático se suele aceptar un comienzo durante el Neolítico Medio o Final, un amplio desarrollo durante la Edad del bronce, tendiendo a desaparecer durante la Edad del Hierro.

2. Pinturas Rupestres Esquemáticas en la Cueva Sima de Cholones.

La Cueva Sima de Cholones está situada en Sierra Alcáide cerca de la Aldea de Zagrilla Alta; sus coordenadas referidas a la hoja 17-40 (Lucena) del M.T.M. son: Longitud 893 y latitud 464, cota 640 m.

La entrada de esta cavidad es una pequeña abertura de unos 70 cm. de diámetro, que da paso a una estrecha gatera que finaliza en una pequeña sala; siguiendo por una serie de gateras llegamos a la Sala del Monje, a unos 50 m.

del exterior. En esta sala y a la derecha encontramos el grupo de pinturas. El hecho de que estas pinturas se encuentren tan lejos del exterior es de especial interés, ya que lo normal es que aparezcan en abrigos o en zonas de las cuevas donde llegue la luz solar.

Las figuras esquemáticas (fig. 1) forman un conjunto rectangular de 80 por 35 cm., siendo las figuras de 23 cm. por término medio. Superpuestas sobre dichas figuras encontramos representaciones y signos de origen Medieval (11).

La parte superior de la escena está formada por tres figuras humanas, antropomorfos de brazos en asa, y algunas manchas de difícil interpretación que bien pudieran ser restos de otras figuras humanas. El antropomorfo de la izquierda lleva sobre su cabeza un posible tocado de cuernos o plumas. La figura que están situadas debajo son otro antropomorfo de brazos en asa junto a una esquematización en forma de T. Por último en la parte inferior del conjunto nos encontramos con otra figura antropomorfa de brazos en asa idéntica a las anteriores.

La técnica empleada para la realización de este conjunto es pintura de color negro, de trazo continuo por lo que se supone que el dibujo debió realizarse con un útil blando.

La significación de la escena queda fuera de las posibilidades de cualquier interpretación contemporánea, aunque para Bernier y Fortea (12), la disposición de las figuras nos sugiere alguna ceremonia relacionada con el sexo.

Los paralelos de este conjunto son muy frecuentes, encontrándose figuras parecidas en la Covacha Colorada (Cabra) (13) y en el Abrigo del Palenzuelo (Carcabuey), por citar solamente los más cercanos.

Cronología: Según Bernier y Fortea (14) este conjunto de pinturas es adjudicable al Bronce I Hispánico (Eneolítico) aunque nosotros pensamos que dentro de la amplitud cronología del arte rupestre esquemático pueden pertenecer a una etapa más antigua. Para realizar esta afirmación nos basamos en el hecho de que en la Cueva Sima de Cholones no se hayan descubierto materiales posteriores a la etapa neolítica y en el hallazgo realizado en la Cueva del Agua de Iznalloz (Granada) (15), donde aparecieron unos fragmentos de cerámica neolítica con impresiones de figuras antropomorfas.

fase. 2 Excmo. Diputación de Córdoba. Córdoba, 1977.

ASQUERINO FERNANDEZ, M.D.: *Cerámicas pintadas de la Cueva de los Mármoles*. XVII C.N.A. Zaragoza, 1985.

(4) GAVILAN CEBALLOS, B.: *La Cueva de la Murcielaguina de Priego de Córdoba (Córdoba): Análisis de un asentamiento neolítico*. Arqueología Espacial. Coloquio sobre distribución y relaciones entre los asentamientos. Teruel, 1984 pp. 17-30.

GAVILAN CEBALLOS, B.: *Aspectos del Neolítico en el Sureste de Córdoba*. Memoria de Licenciatura, Universidad de Córdoba, 1983. Inédita.

(5) GAVILAN CEBALLOS, B.: *Punal y brazalete de arquero de la cueva de Huerta Anguita*. Boletín de la Real Academia de Córdoba. Año LVI-1985-Nº. 109. Córdoba, 1985. pp. 179-182

(6) GAVILAN CEBALLOS, B. (1983): Op.cit.

(7) GAVILAN CEBALLOS, B. y MORENO ROSA, A.: *El enterramiento argárico de la Cueva de La Detrita*. (Priego de Córdoba) XVIII C.N.A. (En prensa).

(8) GAVILAN CEBALLOS, B. 1985. Op.cit.

(9) BERNIER, J. y FORTEA, F.J.: 1969. Op.cit.

FORTEA, F.J. y BERNIER, J.: 1973. Op.cit.

(10) Las pinturas del Abrigo del Palenzuelo (Carcabuey) fueron descubiertas por el G.E.S.P. el 25 de Julio de 1985.

(11) VENTURA Y VALENZUELA, A. y MORENO ROSA, A.: *Pinturas y graffitis medievales de la Cueva de Sima de Cholones, en Priego de Córdoba*. 1 Congreso de Arqueología Medieval. Teruel, 1984 (En Prensa)

(12) BERNIER, J. y FORTEA, F.J.: 1969. Op.cit.

(13) BERNIER, J. y FORTEA, F.J.: 1969. Op.cit.

(14) BERNIER J. y FORTEA, F.J.: 1969. Op.cit.

(15) NAVARRETE ENCISO, M. S.: *Avance al estudio del material de la Cueva del Agua de Prado Negro (Iznalloz, Granada) Algunas cerámicas impresas*. XIV C.N.A. Zaragoza, 1977. pp. 367 y ss.

PLANO GUIA DE PRIEGO

Realizado por la
Redacción de
ADARVE
y patrocinado por
OPTICA
PEDRAJAS
*Pueden
encontrarlo en
kioscos y librerías
al precio de
75 pesetas.*

(1) BERNIER, J. y FORTEA, F.J.: *Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Córdoba. Avance de su estudio*. Zephyrus XIX-XX. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1.969, pp. 134-164.

FORTEA, F.J. y BERNIER, J.: *Las pinturas esquemáticas de la Cueva de Cholones, en Zagrilla (Priego de Córdoba)*. XI C.N.A. Zaragoza, 1.973, pp. 298-301.

(2) Entrevista realizada a M. Dolores Asquerino. Adarve nº 201. Priego de Córdoba, 15-9-84.

(3) LOPEZ PALOMO, L.A.: *Contribución al estudio del Neolítico y la Edad del Bronce en Andalucía, I: La Cueva de los Mármoles, de Priego de Córdoba (Córdoba)*. Córdoba, nº 5. Vol. II-1977,

En breve comenzará a construirse el Pabellón Polideportivo Cubierto

Resumen del acta en borrador del Pleno celebrado el 21 de Agosto.

- Se da cuenta de que la Excmo. Diputación Provincial acordó conceder a este Ayuntamiento un anticipo de 3,8 millones de pesetas con destino a financiar las obras del Pabellón Polideportivo Cubierto. La Diputación concede también un anticipo de 6,6 millones para Instalaciones Deportivas 2ª fase.
- Se da cuenta de que la Excmo. Diputación ha aprobado los proyectos de obras denominados "Embovedado Barrando c/ Iznájar" con un presupuesto de 20 millones y "Colector Cañada Pradillo a la Moraleda" por importe de 10,5 millones. El pleno municipal aprueba ambos proyectos.
- Se acuerda solicitar de la Excmo. Diputación Provincial la inclusión de las siguientes obras en el Plan Provincial para 1987 por el orden de prioridad que se indica: 1.— Reposición parcial de redes de saneamiento, construcción de un emisario de circunvalación y depuración de aguas fecales: 16 millones de pesetas. 2.— Adaptación del Antiguo Instituto de F.P. a Casa de Cultura: 68,3 millones. 3.— Instalación tubería abastecimiento de agua para Zamoranos entroncando en la tube-

ria de Fuente Alhama: 2,7 millones. 4.— Enbovedado último tramo barranco calle Iznájar: 5,9 millones. 5.— Tercera fase Pabellón Polideportivo Cubierto: 84,8 millones. 6.— Terminación del Polideportivo Municipal: 12,3 millones. 7.— Construcción depósito y tubería de agua para Zagrilla Baja: 4,2 millones. 8.— Abastecimiento de agua a Genilla Baja desde la Milana: 5,4 millones.

Resumen del Acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 11 de Septiembre.

- Orden de la Consejería de Gobernación por la que se da conformidad a la subasta de 29 solares en el Barrio Jesús Nazareno (antiguas Casas Baratas).
- Reclamaciones sobre exacciones municipales: Se acuerda anular el recibo girado a Dña Carmen Ramírez Pazo por importe de 176.760 pesetas por suministro de agua y recogida de basura de su vivienda, correspondiente al 2º semestre del 85. Según los informes emitidos por los técnicos municipales, el contador instalado funciona estando los grifos cerrados igual que si estuvieran consumiendo agua por lo que resulta evidente que existe una fuga en la tubería posterior al contador, que se
- Se aprueba abono de 809.700 pesetas por colocación de solería en la calle Torrejón.
- Se aprueba el proyecto "Ayuda a domicilio" que presenta la U.T.S. con presupuesto de 1,1 millones.

Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 18 de Septiembre.

- La Comisión acuerda por unanimidad denegar la solicitud de D. Manuel Peláez del Rosal que pide licencia municipal para efectuar obras de consolidación de la escalera que cubre parte de la sacristía de la Iglesia de San Francisco, en su inmueble de la calle San Francisco. El interesado deberá presentar el correspondiente proyecto técnico. En cuanto a la concesión de suministro de agua interesada por D. Manuel Peláez se acuerda quede sobre la mesa hasta tanto se conceda la licencia de obras solicitada.
- Se aprueba el abono de 500.000 pesetas por pavimentación de diversas calles del barrio de la Villa.
- Se acuerda reiterar de la Corporación de Fuente Tójar la aprobación y remisión del convenio que se le envió el 4 de Abril de 1986.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA ANUNCIO

Cumplidos los trámites reglamentarios, se convoca subasta pública para la enajenación de bienes patrimoniales, en los siguientes términos:

Objeto.— La enajenación de los siguientes solares sitos en el Barrio de Jesús Nazareno, de esta ciudad:

Manzana A

Nº de solar	Superficie en m ²
1	103,60
3	73,15
4,5,6,7,8	115,50

Manzana B

2	141,40
3,4	142,80
5,6	143,50
7	144,20
8	145,60
9	81,20
10	85,40
11	89,60
12	124,60
13	80,50
14	78,40
15	96,60
16	144,90
17	144,20
18	143,85
19	143,50
20	142,80
21	142,10
22	141,40
23	142,10

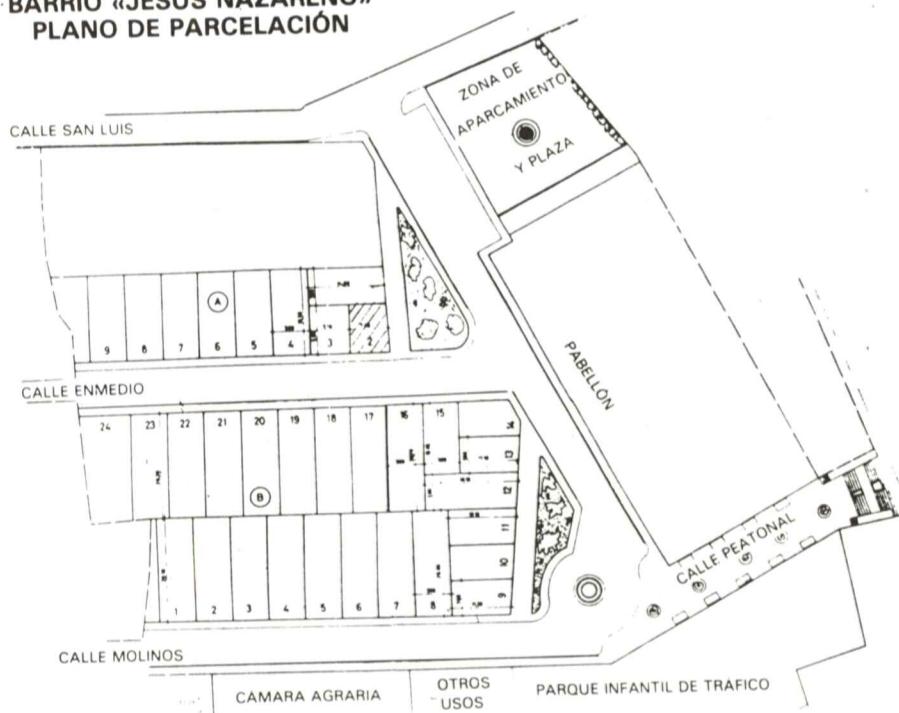
Tipo.— La cantidad de 6.500 pesetas el metro cuadrado, **al alza**.

Duración.— Indefinida con cumplimiento de las condiciones del pliego, con prohibición de disponer del solar.

Forma de los pagos.— En cuatro pagos del 30, 20, 20 y 30 por 100, dentro de los treinta días, cinco, diez y dieciocho meses, respectivamente, desde la notificación de la adjudicación definitiva.

Garantías.— En metálico y en la caja municipal por importes de 18.929 pesetas para la provisional y del 4% del remate de cada parcela adjudicada para la definitiva.

BARRIO «JESÚS NAZARENO» PLANO DE PARCELACIÓN



Cómo suscribirse a ADARVE

- Si vive en Priego, ingrese 1.400 pesetas en la cuenta del periódico ADARVE en cualquier Banco o Caja de Ahorros, indicando su nombre y la dirección donde hemos de mandar el periódico.
- Si vive fuera de Priego envíenos un giro postal o cheque por valor de 1.400 pesetas, indicándonos su nombre y dirección.

III Trofeo Alcalde de Priego de Tenis de Mesa

El día 30 del pasado mes de Agosto se enfrentaron un combinado nacional y Confecciones Rumadi de Priego para disputar la tercera edición del mencionado trofeo.

Por el equipo nacional jugaban Esteban Torres, jugador del Club «7 a 9» y Emilio Fernández del equipo madrileño Milford T., jugador, este último, de sobra conocido por la afición priequense, ya que defendió nuestros colores durante dos temporadas.

Por el Confecciones Rumadi, Luis Calvo y el nuevo fichaje para esta temporada, Orlando Saña, jugador ex-internacional.

El partido en sí, fue más disputado de lo esperado ya que existía una gran rivalidad entre los jugadores de ambos equipos, a pesar de ser un partido amistoso. En el primer encuentro se empataron Esteban Torres por el combinado nacional y O. Saña por el Rumadi. Partido en el que Saña se impuso a su rival por un 17-21, 21-14 y un apretado 21-19.

A continuación jugaron Emilio Fernández y Luis Calvo; destacar que ambos jugadores se conocen bastante, pero

a pesar de ello, Luis Calvo salió arrollador, imponiéndose en el primer *set* por un contundente 21-8; en el segundo *set*, Emilio pareció reaccionar llegándose a un 19-19, finalmente Luis Calvo salió vencedor por un total de 21-19.

Seguidamente se disputó el doble. Emilio Fernández-Esteban Torres frente a Luis Calvo-O. Saña. Decir que este fue un partido extraño ya que los jugadores que formaban parejas era la primera vez que lo hacían. Se llegó a los siguientes resultados, 21-17 para los locales y un apretado 28-26 también para los de casa. Con este resultado, el Confecciones Rumadi conseguía el 3-0, adjudicándose de esta manera el III Trofeo Alcalde de Priego.

Los dos siguientes partidos se disputaron de la siguiente forma: Luis Calvo vence a Torres por 21-15, 20-22 y 21-14.

Finalmente ya, Emilio Fernández hizo el punto de honor al vencer a Saña por 21-14, 14-21 y 21-18, llegándose a un resultado final de 4-1 para el Confecciones Rumadi.

M.M.

El Bujalance no inquietó lo más mínimo en su visita al campo del Prieguense

El Atco. Prieguense ganó con facilidad a un conformista Bujalance.

Alineaciones

Atco. Prieguense: Rubio, Ricardo, Quique (Miguel), Arroyo, Lillo, Angel, José Luis, Andrés, Sergio, Martínez y Nino.

Bujalance: Baldomero, Miguel, Ortega, Tomás, Pedro Juan, Angel, Cano I, Biri (Juan), Ignacio, Chindo y Reina (Alfonso).

Árbitro: Bermúdez Navarrete, de Málaga, que estuvo rematadamente mal, muy desconcertado durante todo el partido. Anuló dos goles al Atco. Prieguense y fue continuamente protestado. Mostró tarjetas amarillas a Quique, Sergio y Nino, por los locales, y a Miguel y Tomás por los visitantes.

1-0 (44'). Angel dispara desde fuera del área y el balón, tras tocar en un defensa, descoloca al guardameta.

2-0 (60'). Centro de Angel sobre Martínez, que de tiro cruzado marca.

Comentario.

De corta podemos calificar la victoria del Atco. Prieguense frente a un Bujalance que en ningún momento llegó a inquietar lo más mínimo la portería de Rubio.

Los locales, a pesar de no realizar un buen encuentro, superaron de principio a fin un conformista equipo visitante, que se vió beneficiado por la desafortunada labor arbitral.

Manuel Pulido

Apareció el número 7 de la Revista Deportiva del C.P.D.P.

En el contenido de este número 7 de la Revista Deportiva del C.P.D.P., destaca el balance de ingresos y gastos que rinde el Comité de Fútbol, que por su interés reproducimos. Se publica también un balance de la temporada de Tenis de Mesa y un detallado estudio estadístico de los resultados finales de la Liga de Baloncesto de la PRIBA. El

Grupo GES hace memoria de las actividades realizadas durante la temporada y publica la topografía de la cueva del Pájaro de la Sierra de los Judíos.

Completan este número dos artículos del Dr. Jesús A. Barea, una noticia de los III Cursos Municipales de Verano y un amplio reportaje fotográfico.

Presupuesto del Comité de Fútbol Prieguense correspondiente a la Temporada 85/86

GASTOS OFICIALES

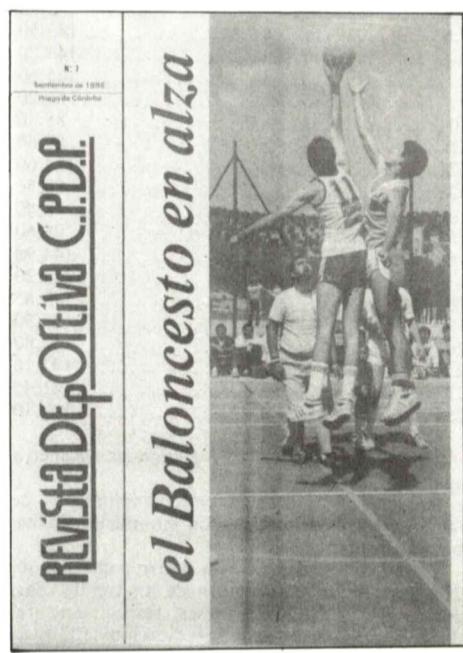
Sueldo Secretario, once meses.....	110.000 Ptas.
Material de secretaría.....	20.000 "
Material deportivo.....	100.000 "
Recogepelotas encuentros.....	15.000 "
Fotocopias.....	10.000 "
Sellos.....	4.000 "
Entrega de trofeos.....	300.000 "
Viaje directivos.....	5.000 "
Revista X Aniversario.....	60.000 "
Memorial R. Mérida Quintero.....	75.000 "
Memorial E. López Flores.....	50.000 "
Trofeo Feria S. Marcos 86.....	50.000 "
Camisetas, encendedores, carteles.....	50.000 "
Yeso para pintar el campo.....	10.000 "
Gastos imprevistos.....	50.000 "
TOTAL GASTOS.....	909.000 Ptas.

INGRESOS OFICIALES

Casas comerciales.....	450.000 Ptas.
Sanciones de Clubs.....	20.000 "
Ingreso de ficha.....	125.000 "

ESTUDIO Medina

Abad Palomino, 4



Portada del número 7 de la Revista Deportiva del Comité Patronato Deportivo Prieguense