

El periódico ADARVE ha designado al pintor Antonio Povedano Bermúdez, prieguense del año 1986, por los méritos alcanzados a lo largo de su trayectoria artística y plasmados en numerosas exposiciones, así como en sus realizaciones en numerosos campos de las artes plásticas.

Aunque su familia vivía y aún viven algunos de sus miembros en El Cañuelo, Antonio Povedano nació accidentalmente en Alcaudete en 1918, pasando su infancia en El Cañuelo. Realizó estudios de arte en Córdoba, Sevilla y en la Escuela de Bellas Artes San Fernando de Madrid. Desde 1966 hasta su jubilación ha sido profesor en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba. Realizó su primera exposición per-

El pintor Antonio Povedano, prieguense del año 1986



sonal en Priego en 1949 y posteriormente ha expuesto entre otros lugares en Madrid, Montevideo, Venecia, La Haya, Sao Paulo, Buenos Aires, Bogotá, Bruselas, Viena, Nueva York existiendo obras suyas en numerosas colecciones de España, Europa y América.

En próximos números, ADARVE ofrecerá más amplia información sobre la vida y obra de este ilustre prieguense.

Con este nombramiento, que ADARVE se propone repetir cada año en distintas personas, intentaremos promover el reconocimiento que merecen, en vida, los prieguenses que destacan de forma importante por sus realizaciones en cualquiera de las ramas de la actividad humana.

Un incendio destruyó la Biblioteca del Casino



A. GALLARDO

REDACCION. Un incendio que se produjo en la madrugada del pasado domingo ha ocasionado la destrucción completa de la Biblioteca y Archivo del Casino de Priego, en la que se guardaban importantes documentos sobre la historia de esta ciudad en el último siglo y medio. **Página 7**

La Cabalgata de Reyes superó a la del año pasado
Página 7

La Iglesia de las Mercedes recupera todo su esplendor
Página 8

Tenis de Mesa

Rumadi logró 6 medallas en los Campeonatos de Andalucía **Página 15**

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Francisco Javier Leiva Molina, Francisco Javier y Rosario, 9-12-86. E. Palenque.
Lidia Barea Ballesteros, Andrés y Antonia, 11-12. Zagrilla Alta.
Pedro Antonio Aguilera Mellado, Pedro Luis y Mª Josefa, 9-12. P. Colombia.
Inmaculada Carrillo Siles, Rafael y Mª José, 12-12-86.
Laura Aguilera Rubio, Rafael y Mercedes, 12-12. Bda. 28 Febrero
Mª del Carmen Sánchez Sánchez, Alfonso y Mª Carmen, 15-12. c/ Almendro.
Jesús Perálvarez Ruiz, Evaristo y Mª Jesús, 19-12. Zamoranos.
Daniel Hermosilla Muñoz, Antonio y Josefa, 20-12. Zamoranos.
Elvira Camacho Cañadas, Amador y Mª Angeles, 20-12. Bda. A. Carrillo.
José Manuel Ordóñez López, José y Natividad, 25-12. c/ J. Benavente.
Virginia González Pérez, Mateo y Encarnación, 27-12. c/ Séneca.
Susana González Reina, Gregorio e Isabel, 24-12. c/ O.P. Muñoz
Antonio Jesús Jiménez Toro, Antonio y Encarnación, 24-12. c/ C. Superunda.
Verónica Herrero Fuentes, Jorge y Juana, 24-12. c/ R. Molinos.
Silvia Fuentes Yebra, José A. y Ana, 29-12. c/ Pradillo.
Sandra González Muñoz, Francisco y María, 28-12. Castil de Campos
Iván Serrano Ruano, Emilio y Mª Sierra, 31-12. c/ Morales
Mª del Carmen Reyes Marín, Gregorio y María, 6-1-87. c/ V. Cabeza.

MATRIMONIOS

Rafael Molina Camacho y Ascensión Reina López, 29-11. Asunción.
Manuel Gómez Ropero y Natividad Mérida del Caño, 7-12. Carmen
Juan Ignacio Jurado Ruiz y Encarnación Ruiz Cobo, 8-12. S. Francisco.
José Pérez Rojas y Aurora Ruiz-Ruano Hermosilla, 12-12. Juzgado.
Manuel Aguilera Porras e Inmaculada Jurado González, 8-12. Sta. Trinidad.
José Carrillo Moral y Mª Carmen Aguilera Matas, 29-5. S. Francisco.
Antonio Jiménez López y Encarnación Osuna Bermúdez, 14-12. C. de Campos.
José Manuel Miranda Serrano y Mª Dolores Arenas Mérida, 19-12. Juzgado.
Manuel Ropero Borrego y Carmen Campaña Campaña, 21-12. S. Francisco.
Antonio Ruiz Peláez y Purificación Camacho García, 20-12. Stma. Trinidad.
Juan Cabrera Cívico y Sabina Sánchez Najarro, 21-12. Carmen.
Jesús Manuel Barrientos Ruiz-Ruano y Mª del Carmen Pérez Luque, 27-12. Esparragal.
Federico Jiménez Ariza y Encarnación Alcalá Bejarano Vizarro, 25-12. Aurora.
Andrés Aguilera Jaime y Carmen García Izquierdo, 27-12. Carmen
Antonio Sevilla Gómez y Mª Rosa Rodríguez Jurado, 27-12. Stma. Trinidad.

Manuel Sánchez Muñoz y Carmen Medina Muñoz, 25-12. S. Francisco.
Cristóbal Pérez Ortiz de Galisteo y Mª Isabel Roldán Montes, 28-12. S. Francisco.
Rafael Requena López y Carmen Ropero Arroyo, 21-12. Lagunillas
Cayetano Cuenca Serrano y Rosalía Calvo Povedano, 26-12. Zamoranos.
Rafael Zurita Ramírez y Natividad Pérez Arco, 26-12. S. Francisco.
Manuel Chavez Díaz y María Cobo Mérida, 24-12. Zamoranos.
Manuel Sánchez Arenas e Isabel Muñoz Chamorro, 21-12. Zamoranos.
Julio Marín Muñoz y Encarnación Zamora Jiménez, 6-12. A. Concepción.

DEFUNCIONES

María Carmen Arco Pérez, 14-12. 82 años. Lagunillas.
Rafael Cano Povedano, 14-12. 73 años. c/ Molinos.
Mercedes Serrano Ruiz, 15-12. 79 años. Hospital S. Juan de Dios
Mercedes Lizano Gutiérrez, 17-12. 85 años. c/ La Fuente
Joaquín Vida García, 17-12. 75 a. c/ San Marcos.
Francisco Serrano Romero, 18-12. 90 años. c/ Alta
Antonio Cayuelas Osuna, 19-12. 56 años. c/ Lucenica.
Rafaela Expósito Valverde, 20-12. 82 años. c/ Puertas Nuevas
Josefa Jiménez Cañete, 30-12. 90 a. Esparragal.
Brigida González González, 4-1-87. 91 años. Solvito.
María Tofé Lázaro, 6-1-87. 94 a. c/ Trasmonjas.



Agradecimiento

La familia de **FRANCISCO SERRANO ROMERO** fallecido el pasado día 18 de Diciembre a los 90 años de edad, agradecen por la presente, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas.

AGRADECIMIENTO DE LOS MUNICIPALES

La Policía Municipal agradece a todos los ciudadanos las deferencias tenidas para con la misma, durante el año 1986, y les desea próspero año 1987.

Rectificación

En el número 255 de ADARVE y en el reportaje sobre las obras del Llano afirmábamos por error que se llevaban gastados más de 30 millones de pesetas cuando en realidad queríamos decir más de 20.

Real y Pontificia Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno Priego de Córdoba

BIENIO 87-88

- Hermano Mayor: José Tomás Caballero Álvarez.
- Tte. Hno. Mayor: Francisco Mérida Cano.
- Capellán y Consiliario: José Camacho Marfil.
- Secretario: Luis Ruiz Zurita.
- Vicesecretario: Dolores Tejero García.
- Tesorero: Antonio Berjillos Arjona.
- Vicetesorero: Emilio Díaz Oria.
- Fiscal: José Mª Velástegui Valverde.
- Camareras: Mª Luisa Ruiz-Amores Linares; Carmen Gámiz Ruiz Amores; Carmen Parreño Cano.
- Mayordomo de Jesús: Rafael Matilla Luque.
- Capataces de Trono: Francisco Muñoz Segovia; Rafael Gómez Carrillo.
- Jefe Costaleros Jesús: Juan Serrano Arcos.
- Camareros de Jesús: Antonio Carrillo Carrillo; Adriano Portales Jurado; Rafael Aguilera Ruiz; Manuel González Zafra; José Moral Gutiérrez.
- Vocales por los HHMM: Julio Matilla Pérez; Rafael Ruiz-Amores Linares; Balbino Povedano Ruiz; José Luis Gámiz Ruiz-Amores; Fernando Gámiz Ruiz-Amores; Rogelio Serrano Ortega; Cristóbal Gámiz Aguilera.
- Representante en la Agrupación de CCHH: Rafael Mérida Cano.
- Vocales: José Sánchez González; Rafael Ruiz-Amores Romero; Carmen Álvarez Merino; José Luis Molina Serrano; Francisco J. Matilla Jurado; Concepción Ruiz Calonge; Antonio Aguilera Ruiz; José Carrillo del Pino; José T. Barrientos Luque; Carmen Arjona Martínez; Juan García Nuñez; Remigio González Callejo; Celia Sánchez Villena; Antonio J. Jiménez Aguilera; Juan A. Bonilla Jiménez; Juan Bta. Rosa Delgado; Rafael Bonilla Jiménez; Antonio Serrano Matilla; Félix Serrano Matilla; Carlos Ariza Ruiz; Rafael Entrena Serrano.
- Comisión Virgen de los Dolores: Antonio Berjillos Álvarez; Antonio J. Tarrias García-Calabrés; José Jesús Ordóñez Ruiz; Manuel Pérez López; Agustín Tarrias Ruiz.
Priego a 2 de Enero de 1987

PLUVIOMETRO

l/m2

1 Spbre. al 13 Dicbre.....155
Día 22 Diciembre.....5
Día 12 de Enero 1987.....10
Día 13.....40
Día 14.....12

TOTAL 222

Comida Homenaje

El pasado día 30 de diciembre tuvo lugar la Comida homenaje a los funcionarios jubilados de este Excmo. Ayuntamiento Doña Elisa Henares Serrano y Don Antonio Pareja Morales, en el Restaurante Xania de esta Ciudad, a la que asistieron la mayoría de los funcionarios y presidió el Alcalde Don Pedro Sobrados Mostajo. A los postes tomó la palabra en nombre de todos los compañeros el Sr. Jurado Galisteo, que expresó la pena que sentía de que estos dos buenos compañeros nos dejaran, los cuales habían cumplido fielmente con su cometido Doña Elisa con su belleza y simpatía hacia acogedora su dependencia en el Registro de Documentos y el Sr. Morales con sus montajes eléctricos en las fiestas y en sus tareas cotidianas y al mismo tiempo sentía alegría de que disfrutaran su jubilación bien merecida, seguidamente habló el Sr. Pareja agradeciendo este homenaje, así como las placas que le habían regalado como recuerdo de todos los compañeros; terminó el acto con las palabras del Sr. Alcalde el cual expresó su satisfacción de ver el compañerismo y cariño que reinaba en el ambiente, animando a todos los presentes a que se haga esto con todos los compañeros, y teniendo un especial recuerdo para el funcionario Don Guillermo Pérez Fernández, a quien correspondía hoy estar con nosotros por su jubilación, y a quien una repentina enfermedad nos arrebató, guardando unos momentos de silencio en su memoria.

Enviado

**ESTUDIO
Medina**

Abad Palomino, 4



PRIMER ANIVERSARIO DE

D. Juan Barea Zamora
(q.e.d.)

Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia le invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma, se celebrará el día 3 de Febrero, a las 6 de la tarde en la Parroquia de la Asunción, por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.

Priego, 1987



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano, **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Consejo de Redacción:** Jerónimo Agulló, Santiago Aguilar, Pedro Carrillo, Emilio Pulido, Juan Carlos Bermúdez. **Corresponsal en Barcelona:** Rafael Villena. **Publicidad:** M^a

del Carmen Foguer. **Fotografía:** J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Fundación Cultural «Adarve» de Priego de Córdoba. **Imprime:** Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 10 - Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958.

EDITORIAL

La defensa polémica de una obra polémica

La figura y la obra de Cristóbal Povedano ha sido en los últimos meses motivo de constante comentario en nuestra ciudad. En las mismas páginas de ADARVE, un escrito de nuestro colaborador José M^a del Pino ha venido a aumentar la confusión que las obras de Cristóbal suscitan. Hay pues algunas cosas que aclarar y vamos a hacerlo desde el respeto a todas las posturas e interpretaciones que cada cual es libre de adoptar.

En primer lugar y con respecto al escrito de José M^a del Pino, podemos afirmar que la interpretación acorde con los criterios del autor del artículo es la que supone una abierta defensa de la figura de Cristóbal Povedano y un apoyo a su trayectoria y a su obra. La ironía consiste en decir (escribir) lo contrario de lo que se quiere decir, dando pistas al lector para que establezca por su cuenta el verdadero sentido de lo que lee. El escritor, el comentarista o el crítico, corre el riesgo de no ser interpretado como lo desea, pero ello no hará variar su pensamiento, ni sus criterios artísticos.

Resulta por lo demás curioso que la defensa de una

obra polémica, haya resultado igualmente polémica. Algunas cosas parecen estar marcadas por el destino.

Por nuestra parte, puntualizaremos sobre algunos aspectos en torno a este tema, ya que hasta ahora nos hemos limitado a reflejar opiniones oídas a otros o escritas por otros.

Cristóbal Povedano no es una figura a discutir. Su pintura puede gustar o no, pero negar el valor de su trayectoria como artista en el panorama del arte moderno, sería absurdo e injusto. Las obras del Llano pueden gustar o no, pero negar la extraordinaria sensibilidad artística de Cristóbal, sería imposible para quienes le conocemos.

Hay otras consideraciones a tener en cuenta. La Plaza del Llano no es un asunto de Arturo Ramírez y Cristóbal Povedano, sino de todos los prieguenses. Del Ayuntamiento que se propuso crear ante el Castillo una gran Plaza; de los autores del proyecto; de la Comisión del Patrimonio que lo estudió, modificó y aprobó; de los prieguenses en general, que fueron invitados —no se olvide— a aportar sugerencias en un plazo de meses y ante una maqueta en la que estaban perfectamente claros los elementos que después han resultado más polémicos; de la empresa constructora que debe seguir en todo las directrices de los directores técnicos de la obra...

No es lógico que un proyecto tan estudiado, revisado, aprobado y expuesto a la opinión pública en su momento adecuado, sea ahora enjuiciado y descalificado cuando está... a medio hacer.

Como ya hemos dicho, la nueva plaza podrá gustar o no gustar, cosa que es normal que ocurra en cualquier obra humana (la remodelación de la Puerta del Sol de Madrid ha originado en estos mismos días una polémica en cierta forma parecida a la de Priego), pero, aún manteniendo dudas sobre el resultado final en algunos puntos concretos, estamos seguros de que al menos merece la oportunidad de que la veamos terminada.

Se nos ocurren también varias preguntas, seguramente de difícil contestación. ¿Hemos pensado en qué habríamos hecho nosotros en lugar de aquellas cosas de la plaza que no nos gustan? ¿No habrían resultado nuestras propuestas —cualesquiera que hubiesen sido— más polémicas que las que se han llevado a cabo?

¿Y a quién culpamos cuando, como ha ocurrido con el impresionante monolito dedicado a D. Niceto, la obra no se realiza o no se instala como el autor de la idea lo propuso y precisamente por eso, resulta degradada y deslucida?

CARTAS AL DIRECTOR

Sobre las elecciones municipales

Estimado amigo Miguel:

Tras la lectura atenta del artículo de la Editorial del pasado número de «Adarve», me veo moralmente obligado a mandarte una serie de notas escritas que sin más demora paso a desarrollar:

1^a. Entiendo que la buena intención del que ha escrito dicha Editorial queda por encima de todo mal pensamiento, pero no siempre basta con buenas intenciones, maxime cuando se trata de la influencia que se pueda tener a la hora de escribir (sin rubricar el artículo), opino que el artículo de la Editorial mencionado, no se acoje en absoluto a las mas elementales normas de objetividad que deben de primar siempre en cualquier tipo de manifestación periodística, sobre

todo cuando se asume la responsabilidad de poseer el único medio válido de comunicación escrito en esta comarca.

2^o. En este apartado me gustaría explicar el por qué no se ajusta dicho artículo a la objetividad propia de un medio de Comunicación tan importante y de gran capacidad de influencia sobre la población como es nuestro querido «ADARVE».

En primer lugar, se dá por sentado que no existe posibilidad alguna de otra alternativa viable al actual gobierno Local socialista, mas que una supuesta reacción por parte de «Izquierda Unida» con lo cuál ya se alienta desde esas líneas a la formación de una lista electoral que en cierta medida sería la única alternativa posible a la Alcaldía y gobierno de

nuestra Corporación Municipal, despreciando sin juicio serio a las demás fuerzas políticas e incluso llegando a aseverar que alguien ya ha arrojado la toalla, cuando todavía queda bastante tiempo para poder tener las suficientes alternativas políticas y derribar de su «poltrona» a quien en realidad no nos va a ofrecer un horizonte de futuro con hechos positivos y mejorables para el bien de nuestra Comunidad.

En segundo lugar, nadie es quien para emitir un juicio tan severo (por lo menos que se precie de tener cierto conocimiento de política nacional) sobre un partido como es Alianza Popular, que hoy por hoy y con la confianza de gran parte del pueblo Español es el único que mantiene una situación como primer partido de la oposición y puede ser capaz de derrotar por los votos al actual P.S.O.E.

3^o. Se nos dice que «la causa de la si-

Sigue en la página 4

Jugando a "Españica" y a "Madrilico"

Todos sabemos como está la carretera mas corta entre Priego y Córdoba por Baena: además del trazado por algunos puntos, tramos con el piso malísimo. Siendo, como es, el camino más corto entre Córdoba y Granada y siendo, por lo tanto, un trayecto turístico por excelencia, razón por la cual tiene mucho tráfico (y tendría mucho más si estuviera en condiciones). Sin embargo... de arreglarla, ¡nada!; "palabras" y "promesas" puede ser que haya bastantes, pero de realidades... como la estación de Córdoba. Sin embargo la Junta (la junta pa PSOEvilla, le dicen ya algunos) ha arreglado (con nuestros dineros) todas las carreteras alrededor de Sevilla, aunque algunas de ellas tengan menos tráfico que estas de las que estamos hablando; pero es que, además, la dicha Junta tiene proyectos de carreteras "radiales" (¡como las que tiene Madrid!); así, por ejemplo, va a construir una carretera de Sevilla a Valencia pasando por Granada, dejando la que se utiliza actualmente (que pasa por Córdoba y que haciéndole un arreglo a fondo, quedaría mejor y con menor costo que la que se va a construir); este proyecto ha sido calificado de "descabellado" por el ingeniero Sr. Conde de Guadalhorce, a causa de las dificultades de los terrenos, lo elevado de su coste y porque sería un trayecto más largo que el actual por Córdoba. Si analizamos las iniciativas de la Junta, nos daremos cuenta que to-

das ellas tienden (más o menos a las claras) a hacer de Andalucía y de Sevilla un mal remedo de España y de Madrid respectivamente; además, podemos darnos cuenta del mimetismo tercermundista hacia otras autonomías del Estado, queriéndose poner sus mismos "trajes" y sus mismos "sombrosos" sin precaver que podrían venirle largos o cortos o anchos —con el consiguiente ridículo (y que ya lo están haciendo) ante todos los que nos observan. Recordemos que se exigió una autonomía igual que la de Cataluña o el País Vasco ¡con los problemas tan peculiares que tiene!, por ejemplo este último, de lengua, de nacionalismo radical de años y años, de idiosincrasia especial etc. etc.

Otra cosa podemos observar además: el nuevo centralismo que se está produciendo en Sevilla; mayor que el que había con relación a Madrid ya que se están quitando, por ejemplo, atribuciones a las diputaciones provinciales y pasándolas a Sevilla y así se está haciendo incluso con los mismos ayuntamientos. Total que la autonomía de Andalucía queda en nada; es en realidad Sevilla la que ha resultado "autónoma" y beneficiada. No hablemos de los sueldos: casi como los de los ministros de Madrid, coches oficiales como en Madrid, un Palacio que ha costado cuatro mil millones de pesetas más lo que cueste su acondicionamiento; todo para los señores de la Junta de Psoevilla... y ahora ¡un avión! todo como en Madrid. Parece como si estuvieran jugando a una Españica en pequeño y un Madrili-co chiquito, con Andalucía y Sevilla respectivamente. ¡Ah!, pero hay una cosa en que no han imitado (generalmente) de Madrid: la preparación intelectual, profesional y técnica que, por regla general, han tenido siempre los ministros de Madrid; ¡en eso también hemos perdido! recordemos —por poner un ejemplo— la realización técnica de la reforma agraria andaluza...). Además se está procurando (sobre todo en los ayuntamientos del Psoe) que hasta los municipales se llamen "policia local" (no municipal), que los taxis sean iguales para toda Andalucía, que el turismo se centralice y unifiquen en Sevilla pero que estamos viendo que la más beneficiada en propaganda y todo es Sevilla; parece que todo va tendiendo a hacer de una zona tan variada como la andaluza, un solo municipio: el de Sevilla; todos los demás, sus alcaldías pedáneas, bajo el camuflaje de la Junta de Andalucía, Andalucía Junta y todo eso. Por otra parte se está retrocediendo en cosas tan importantes como la sanidad. Un botón

de muestra: en Priego había un centro (el hospital) donde se realizaban incluso operaciones importantes; hoy cualquier enfermo de cuidado, hay que llevarlo fuera, con el peligro de que mueran en el camino (como ocurre con demasiada frecuencia).

Puede ser que algún lector esté pensando que hubiera sido más eficaz enviar estas letras a algún diario de mayor difusión de la zona esta, pero tengo entendido que ya se remitió desde "Adarve" un artículo como este a la redacción de un diario provincial y no lo ha publicado, aunque, eso sí, se han hecho eco de las quejas que en aquel artículo (como en este) se formulaban contra la parcialidad partidista de dicho diario; parcialidad que se apresuraron a disimular un poquito: solo un poquito.

En aquel artículo se invitaba a los lectores a que contaran las veces que salía, por ejemplo, el Sr. Borbolla en las páginas del "Córdoba" (en fotos o en el texto o en ambas formas a la vez) y habrían comprobado que el referido Sr. aparecía en el "Córdoba" del Psoe diez o doce veces más que Franco aparecía en el "Córdoba" del "movimiento" en sus últimos años; y que no nos digan que "es noticia"; los cordobeses y muchísimos andaluces más, no sentimos la más mínima necesidad, ni curiosidad siquiera, de conocer la mayoría de esas "noticias propaganda"; simplemente nos las imponen como un "spot" publicitario. Así, por poner un ejemplo, en el nº del "Córdoba" del 29-V-86 pueden los lectores comprobar que aparece el Sr. Borbolla en 6 fotos y una para él solo, ¡más que los mismos reyes cuya visita a Córdoba se comentaba!; y por supuesto salía muchas más veces que ninguna otra autoridad de Córdoba; por eso algunos hemos empezado a llamarle ya el "Cordoborbolla". ¿A que la negativa del Rey a venir a Córdoba en fechas anteriores para inaugurar el Ayuntamiento de camino que venía al centenario de la Mezquita, fue una jugada del Psoe para evitar el protagonismo del alcalde comunista aplazándola hasta que se organizaran las cosas de tal manera que el protagonismo fuera del Sr. Borbolla?

La autonomía andaluza nos la han convertido en un montaje para potenciar el capitalismo sevillano (léase "gran capital multinacional" a través del capitalismo de Sevilla) con el pretexto de la autonomía que cada vez lo es menos en todo el resto de Andalucía. En muchos aspectos se tiene en Andalucía (no en Sevilla) menos autonomía que en tiempos del franquismo ya que se le han quitado y se le están quitando cada vez más atribuciones a los gobiernos civiles y sobre todo a las diputaciones etc. etc. y todo a favor de ese nuevo centralismo que nos han puesto en Sevilla; ya que si no se le quitaran a Andalucía competencias ¿qué iba a ser de los Sres. de la Junta?; ¡nada!; y entonces habría que quitarle los sueldos a esos señores, ante la "no-justificación" de los mismos, y... ¡eso sí que no!

P.

Viene de la página 3

tuación actual" podría ser consecuencia de políticas anteriores a la implantación del actual sistema democrático.

Pues bien, ¿hasta cuándo vamos a seguir sufriendo las excusas del Regimen anterior para en realidad intentar justificar una mala gestión realizada, o intentar echar la culpa a la Oposición de que no hay alternativa posible?. Espero que entiendas que la realidad es muy diferente y el posible sustituto de Felipe G. no solo ha terminado el C.O.U., sino que lleva bastante tiempo ejerciendo una dignísima profesión, aunque si tengo por el contrario que reconocer que el posible (según Editorial) sustituto de D. Pedro Sobrados todavía no ha hecho ni el bachiller elemental, aunque eso de escalar profesionalmente puestos a base de D.D.T. y manipular (perdón, presuntamente manipulador) elecciones sindicales se le dá bastante bien. Esperemos que con otro tipo de elecciones no se le ocurra.

Un abrazo

Alberto M.V.

Nota de la Redacción:

Adarve se ratifica en todo lo que se dice (y no en las suposiciones de nuestro comunicante) en el Editorial al que se alude. Este y todos los editoriales de Adarve son obra de todo el Consejo de Redacción y por eso aparecen sin firma.

YEYO
ZAPATERIA
Calzado infantil y juvenil
Solana, 11

Concursos navideños

Con motivo de las pasadas fiestas de Navidad, el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad organizó una serie de certámenes y concursos, cuyos resultados han sido los siguientes:

• Concurso de Belenes

- Primer premio: D. Francisco Gutiérrez Aguilera. Diez mil pesetas y diploma.
- Segundo premio: Hogar del Pensionista. Siete mil pesetas y diploma.
- Tercer premio: D. Carlos Molina Serrano. Cinco mil pesetas y diploma.

• Concurso de pintura infantil-christmas 1986

- Ciclo Inicial:
 - Primer premio: Elisabet Sopenas (C.N. Sra de las Angustias) 5.000 pesetas y diploma.
 - Segundo premio: Juan Jesús Jiménez Cubero (C.P. Carmen Pantión) 3.000 pesetas y diploma.
 - Tercer premio: Alicia Carrillo Carrillo (C.N. Sra. de las Angustias) 1.000 pesetas y diploma.
- Ciclo Medio:
 - Primer premio: Nicolás Jiménez Higuera (C. Maristas) 5.000 pesetas y

diploma.

- Segundo premio: Beatriz Alcalá Aguilera (C.N. Sra. de las Angustias) 3.000 pesetas y diploma.
 - Tercer premio: M^a Carmen Ballesteros Guerrero, 1.000 pesetas y diploma
- Ciclo Superior:
- Primer premio: Juan Mario Villena Higuera (C.P. Cristobal Luque Onieva) 5.000 pesetas y diploma.
 - Segundo premio: M^a Trinidad Rueda Zafra (C.N. Sra. de las Angustias) 3.000 pesetas y diploma.
 - Tercer Premio: M^a Eugenia Ortiz Valverde (C.N. Sra. de las Angustias) 1.000 pesetas y diploma.

Accesit:

- Ciclo Inicial: C.N. Sra. de las Angustias, 4.000 pesetas.
- Ciclo Medio: C. Maristas, 4.000 ptas.
- Ciclo Superior: C.P. Cristobal Luque Onieva, 4.000 pesetas.

• Concurso Cabalgata de Reyes

- Primer premio: Carroza nº 8 (Hermandad del Carmen) 50.000 ptas.
- Segundo premio: Carroza nº 7 (Hermandad de la Paz) 40.000 ptas.
- Tercer premio: Carroza Nº 5 (Amigos de los Reyes Magos) 30.000 ptas.
- Cuarto premio: Carroza Nº 4 (Asociación Cultural Flauta Mágica) 15.000

Intensa actividad de «La Pandueca» durante las fiestas navideñas

La Asociación la Pandueca ha llevado a cabo diversas actividades durante las pasadas fiestas. Aparte de la organización de una cena de Nochevieja a la que asistieron más de 100 personas, el acto más importante ha sido la organización de la I Subasta de Arte y Antigüedades durante los días 3, 4, 5 y 6 de Enero siendo los 3 primeros días de venta y el último la subasta. La exposición ha sido un gran éxito de público, favor con el que cuentan hoy en Priego muy pocas exposiciones. Todos los objetos han sido traídos de fuera de Priego y las ventas han superado el millón de pesetas, de las que «La Pandueca» recibirá una co-

misión como organizadora, que destinará a la financiación de sus numerosos proyectos. También durante las Navidades se han reunido las Comisiones de Historia, Literatura y Patrimonio, que han presentado sus respectivos programas de actuación para el año que se inicia.

El próximo día 23 «La Pandueca» celebrará Asamblea General en El Abrevaero a las 8'30 de la noche.

Actualmente se está elaborando una extensa memoria de las actividades realizadas durante 1986 un resumen de la cual daremos a conocer a través de Adarve.



A. GALLARDO

Subasta de arte y antigüedades

El tenor Juan Luque dio un recital acompañado de Antonio López

El pasado día 30 y como cierre del programa cultural del año, tuvimos ocasión de presenciar un recital del tenor Juan Luque, acompañado al piano por Antonio López.

Juan Luque, cordobés de Montemayor, se ha convertido en los últimos años en una de las más jóvenes y prometedoras figuras españolas de la ópera. Así lo atestigua su trayectoria más reciente en la que pueden destacarse títulos como el de haber ganado por unanimidad el XVII Concurso Internacional para cantantes de Treviso (Italia) o el de haber conseguido el premio al mejor intérprete en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas de Barcelona. Juan Luque ha pasado dos años en Italia habiendo interpretado ya numerosas óperas en Génova, Bari, Treviso, Montepulciano y en la Scala de Milán. Tiene previstas actuaciones en Italia, Estados Unidos y España.

En Priego y en la sala de la Biblioteca Municipal, llena de público, parte del cual acudió tarde como es habitual, dedicó la primera parte de su recital a interpretar canciones italianas. En la segunda parte comenzó con las siete canciones Populares Españolas de Manuel de Falla. A continuación, interpretó dos fragmentos de zarzuela: «Bella enamorada» de «El último romántico» y «De este apacible rincón de Madrid» de «Luisa Fernanda», piezas en las que cosechó los mayores aplausos de la noche.

En todo momento, el tenor hizo gala de las extraordinarias cualidades de su voz, que le acreditan ya en todo el mundo como una de las grandes figuras de la ópera.

Menú navideño

La Asociación de Amas de Casa de Priego organizó en las pasadas fiestas un concurso de Menús de Navidad bajo el lema «Comer bien no es comer mucho, ni alimentarse con los productos más caros».

El Menú debía reunir las características de ser barato y a la vez propio para una cena de Navidad.

Ganó el concurso el menú presentado por Maruja Encuentra de Ibáñez, que, valorado para 4 personas en 665 pesetas, estaba compuesto por los siguientes platos:

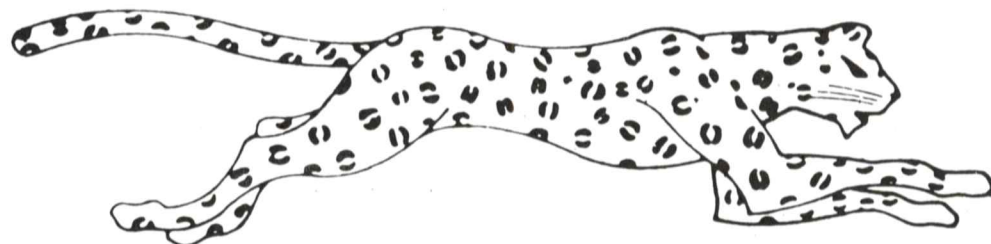
- 1º. Sopa de tostones con gambas.
- 2º. Huevos rellenos a la Española.
- 3º. Huevo frito dulce, plato hecho a base de melocotón en almíbar sobre base de nata rodeada de canela.

El 2º premio lo obtuvo Angelita Arroyo y el tercero Rosario Ordóñez.

Peletería San Rodrigo, *filial de*
Peletería Internacional de Madrid,
confecciona en talleres propios
desde 1919 abrigos de pieles.

Moutón, marmota, zorros, rat-mousquet, astrakán
visones y todo tipo de pieles.

Extenso surtido de modelos en
Peletería San Rodrigo de **CABRA**



SAN RODRIGO

Peletería

José de la Peña y Aguayo, 7 - Tfno. 52 23 75 - **Cabra** (Córdoba)

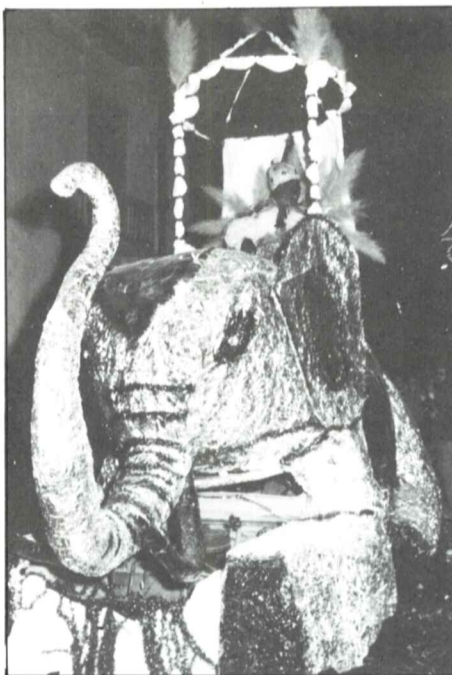
«Los amigos de los Reyes Magos» informan al pueblo de Priego

Desalentados este grupo de amigos al ver la deprimente Cabalgata de Reyes que se nos ofreció en el pasado año de 1986, la cual fue de pésimo gusto y menos valor económico, decidió dar de nuevo a nuestra ciudad dos carrozas a la altura que nuestra ciudad de Priego se merece.

Este año el Excmo. Ayuntamiento delegando en el Area de Festejos exigió a los diversos grupos que realizaran carrozas, presentar un proyecto de cada una de las que se iban a realizar, con el fin de que no se volviera a repetir el desastre del año pasado. Estamos seguros de que cada grupo realizó este proyecto con la mayor ilusión y trabajo, (algunas tuvieron hasta dos meses de trabajo), por lo que la Cabalgata de este año volvió a resurgir gracias al esfuerzo de estos grupos; hubo quien dijo que había carrozas dignas de una Capital.

No cabe duda que la Cabalgata repartió ilusión entre chicos y mayores, al mismo tiempo que el area de festejos gracias a la política que viene ejerciendo en este y otros concursos dió una vez más muestras de la mala cualificación y gusto estético de los componentes del jurado.

Creemos conveniente que en próximos años se tuvieran en cuenta a la hora del fallo del jurado la opinión del público que presencia el desfile, así como de un componente de cada una de las Carrozas que desfilan sin que puedan tener voto sobre su mismo trabajo; quizás así no se produciría de nuevo el malísimo acierto que este año ha tenido el jurado. Es conveniente dejar claro que a este grupo de amigos lo que menos le importa a la hora de realizar las dos carrozas que presentó (Aguila Imperial y Princi-



ARROYO LUNA

Primer premio cabalgata Reyes Magos

pe del Reino del Taoro) era el obtener un premio sino el ver reflejada la ilusión en la cara de los niños de Priego a la vez de ofrecer un trabajo digno del dinero que el Ayuntamiento nos dió.

Apelando al jurado a que el verdadero fallo de este Concurso lo haga el público que presenció el desfile.

Esperando que en el próximo año no sea el jurado el que defraude al pueblo y así las futuras Cabalgatas vayan cada año a más en esplendor, lujo y fantasía.

Los amigos de los Reyes Magos

Incendio en el Casino

Un cuadro de Lozano Sidro se salvó por estar escondido

Algunos salones de la planta baja del casino —cerrado desde hace algún tiempo— estaban alquilados y en ellos funcionaba la discoteca "Menta Blanca", habitualmente muy concurrida, al ser la única que, de forma permanente, está abierta en el centro de Priego.

El incendio podría haberse provocado encima de los techos de escayola de la discoteca, donde se encontraban situadas parte de las instalaciones eléctricas.

Sobre las dos de la madrugada se ordenó el desalojo de la Discoteca y se avisó al servicio de Protección Civil que acudió con el camión contraincendios y sofocó las llamas evitando que afectaran a todo el edificio pero no pudiendo evitar que se quemaran todos los libros y documentos que se hallaban acumulados en la Biblioteca.

El Casino de Priego, fundado hace más de un siglo fue cuna de importantes iniciativas para nuestra ciudad, entre las que merecen destacarse la iniciación de los Festivales de Música y Danza y la publicación del periódico ADARVE.

En estos momentos Enrique Alcalá Ortiz, investigador de la Historia Local es probablemente la única persona que ha logrado conservar una parte de la documentación del Casino al haber fotocopiado hace meses varios cientos de páginas para un trabajo de investigación que se hallaba realizando.

Técnicos consultados opinan que no hay evidencia de que el incendio se haya originado en un cortocircuito por lo que no se descarta que comenzara en las propias salas del casino e incluso que haya sido intencionado.

Demostración de Carlos Pezzi

Carlos Pezzi concluyó su reciente exposición en Priego con una demostración, en la cual pintó un bello paisaje fruto de su madurada técnica y de su espontánea imaginación. La elaboración de la obra duró 20 minutos durante los cuales el pintor comentó su trabajo y respondió las preguntas formuladas por los asistentes, miembros de la Asociación Cultural la Pandueca. La obra fue sorteada entre los asistentes y el Sr. Pezzi donó además una acuarela a la Pandueca que considera esta como la primera pieza de su patrimonio artístico y que expondrá en su sede del Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro. El acto que había sido presentado por el Presidente de la Asociación, Antonio Gallardo, concluyó con palabras del Vicepresidente Javier Matilla que agradeció al pintor su gesto, calificándolo como una de las primeras demostraciones pictóricas realizadas en público en nuestra ciudad.



A. GALLARDO

El camarín y los retablos no podrán ser restaurados por falta de dinero

La Iglesia de las Mercedes, restaurada, recupera todo su esplendor



A. GALLARDO

Antonio Serrano restaurando uno de los arcángeles

Varios meses duran ya las obras de restauración de la Iglesia de las Mercedes, que están siendo dirigidas por el Arquitecto Arturo Ramírez Laguna y por el perito Juan Mendoza.

Se acometieron las obras más de un año después de que se hiciera urgentemente el proyecto tras una intensa campaña realizada por el Ayuntamiento con el apoyo de los medios de comunicación para llamar la atención de la Junta de Andalucía sobre el estado ruinoso en que se encontraba el edificio.

Se libraron 15 millones con lo que se realizará el grueso de la obra aunque no habrá suficiente para concluir otras obras de restauración que son necesarias en el interior de la iglesia. Se encargaron las obras a la empresa AREICOMSA, de Madrid, cualificada para obras de este tipo, que ha contado con la inestimable colaboración del tallista prieguense Antonio Serrano.

Las obras han consistido fundamentalmente en lo siguiente.

Rehacer la estructura de la techumbre, a base de nogal, álamo negro y cañas. En lugar de utilizar nuevos materiales se han respetado los antiguos sustituyendo solo los que estaban en mal estado.

Restauración de las yeserías que estaban hechas sobre un armazón de cestería cubierto con yeso vivo. Aquí ha sido fundamental la labor de Antonio Serrano que ha hecho nuevas algunas de las yeserías, especialmente en la sacristía y en la nave de la Iglesia, consiguiendo reproducir con tal exactitud las yeserías antiguas que su trabajo ha sido elogiado por cuantos lo han contemplado. Se han restaurado igualmente los arcángeles a uno de los cuales le faltaba un ala completa.

Se han rescatado las pinturas del exterior de la cúpula, despiezadas en sillares con arena y cal y pintadas en sangre de toro con lo que se consigue un efecto muy elaborado y se recupera el estado original de aquella parte del templo.

Se ha quitado la cal en todos los lugares donde se puede, a fin de recuperar los relieves, en algunas partes casi perdidos, dejando el yeso original o dando una capa de...

Renovación de la estructura del coro, en este caso con un nuevo armazón de hierro. Se han asegurado las torres, que están montadas sobre un muro, apoyo muy precario. Con ello se ha intentado detener la inclinación que en una de ellas era ya de unos 6 centímetros. Res-

tauración de los ventanales; eliminación de colores en las figuras de la cornisa de la cúpula, dejándolas blancas como estarían originariamente.

Se cambiará también la solería, sustituyendo la blanca y roja que había por otra blanca y negra como la que había antiguamente pues hay documentación que lo acredita.

En estos momentos se trabaja en la fachada. Se pensó en la posibilidad de completarla, a lo que se renunció de inmediato pues no hay documentación que muestre cómo iba a quedar en los proyectos originales. Lo que se va a hacer es dibujar en la fachada con grabado en el paramento lo que sería una continuación lógica, insinuando el orden de tres cuerpos de torre que ahora no se ven.

El camarín, los desperfectos en los altares y otros detalles, no se podrán arreglar por falta de dinero. Por último, Arturo Ramírez señala la necesidad de que se conserven todo el mobiliario y ornamentación de la Iglesia, que en su opinión es de gran calidad: desde las puertas hasta los más pequeños cuadros, bulas etc.

Con todo ello, la antigua ermita de San Antón, reedificada barroca y termi-



A. GALLARDO

A la izquierda Antonio Serrano trabajando en las yeserías de la Iglesia de las Mercedes. En el centro superpuesto, uno de los arcángeles antes de la restauración. A la derecha detalle de la Iglesia de las Mercedes

nada neoclásica en el siglo XVIII, ha sido restaurada de una forma modélica que merece la felicitación de todos los prieguenses tanto para Arturo Ramírez y Juan Mendoza, como para Antonio Serrano y para los trabajadores especializados de la empresa AREICOMSA.

Conseguido este importante objetivo, quienes se preocupan por el patrimonio arquitectónico prieguense no deberán permitirse un solo día de descanso: San Francisco, la Asunción, las Angustias y San Pedro necesitan también obras, en algunos casos de la máxima urgencia como es el caso del Sagrario de la Asunción donde ya se han producido desprendimientos en las yeserías, o de San Francisco, donde, desde hace años, un sector de la nave lateral se mantiene fuertemente apuntalado.

M.F.

STUDIO GALLARDO

RETRATO/POSTER/MODA
PUBLICIDAD/VIDEO

Carrera las Monjas, 49 - Telf. 541657

DROGUERIA «DEL PINO»

- Artículos de limpieza
- Pinturas
- Perfumería
- Semillas



DISTRIBUIDOR DE BAYER en:

- Insecticidas
- Fungicidas
- Herbicidas
- Abonos Foliares



VISITENOS EN: **OBISPO PEREZ MUÑOZ, 4**
Tlf. 540955

PRIEGO DE CORDOBA

La «Pastorela prieguense» de don Carlos Valverde López

Una de las notas básicas de la rica producción literaria del insigne escritor Don Carlos Valverde López es su profunda religiosidad. Son numerosos los trabajos en los que aflora su acendrado espíritu cristiano. Recordaremos, entre otros, «La muerte de Jesús», «Canto a San Francisco», «A la Inmaculada Concepción»; «Aria a Jesús Nazareno», «El milagro de San Dimas» y los múltiples pasajes de su encantadora narración «Gaspar de Montellano». Sin embargo, quisiéramos insistir en su enternecedor auto navideño «La Pastorela», en el que supo plasmar las vivencias de unas gentes sencillas y humildes, fervorosas y piadosas, ante el magno milagro del Nacimiento del Niño Dios.

Débase la obra del celebrado escritor prieguense al entusiasmo de los hermanos de Belén que le confiaron la elaboración de un texto que sustituyera al antiguo de la «Pastorá», del cual existen datos fidedignos de su representación por los años de 1840, construcción del Teatro Principal.

D. Carlos Valverde López compuso su obra navideña «La Pastorela» como modelo de auténtica recreación literaria. Aunque se inspirara en la obra de Don Gaspar Fernández y Avila, autor de «La Pastorá», pieza dramática que vio representar durante su niñez y juventud, lo cierto es que la creación del escritor prieguense supuso la introducción de numerosas variantes que le dieron mayor relieve y calidad estética. Junto al sabor ancestral de una pieza del siglo XVIII, la obra de D. Carlos Valverde López rezuma el encanto de la mano maestra, del artifice que ha creado un texto literario nuevo, verdadero orgullo de Priego y de su comarca.

Frente a los tres actos en que el copista de la «Pastorá» ha concentrado la acción: «Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo», «Huida a Egipto» y «Degollación de los Santos Inocentes», el autor prieguense le añadió un cuarto acto, primero en la representación, que plasma «La Encarnación de la Virgen», en dos cuadros encantadores de 7 y 4 escenas, respectivamente.

Junto a esta variante con relación al posible modelo de la «Pastorá» de Don Gaspar Fernández de Avila, colegial teólogo del Sacro Monte de Granada y presbítero de la villa de Colmenar de la diócesis de Málaga, la obra de Valverde López ha ganado en lirismo y perfección arquitectónica teatral. El verso fluido y cargado de la más intensa emoción dramática emerge solemne, adornado de las más felices expresiones populares. El autor prieguense supo reflejar la comicidad con unos vocablos que entrañan la más profunda vulgaridad, pero que son, al mismo tiempo, la manifestación de unas clases humildes como los pastores

que intervienen en la representación. Por el contrario, el lenguaje adquiere notas de gran perfección y riqueza al plasmar la conversación de otros personajes de mayor nivel cultural.

Numerosos recursos estilísticos enriquecen la obra, fiel reflejo de un poeta de primera línea y conocedor de todos los secretos del arte escénico. Predomina el romance octosilabo que origina largas tiradas de versos asonantados los pares y libres los impares. La feliz alternancia de rimas da variedad al relato que fluye mansamente. La nota popular de los pastores se enriquece con lograditas seguidillas y otras expresiones de arte menor. El dialogismo se matiza con sintonemas versales quebrados que se agrupan en perfectos octosilabos.

El coro interviene activamente como elemento coadyuvante principal en la representación. Su misión básica era poner feliz epílogo a los diversos cuadros o actos. El final del segundo y del cuarto acto se acompañaba con la intervención jubilosa y cargada de intensa animación del coro que interpretaba composiciones de gran raigambre en la comarca prieguense:

*«Carrasclás, viva el Niño y su Madre,
Carrasclás y también su papá,
Carrasclás, saecula saeculorum,
Carrasclás, carrasclás, carrasclás».*

La música acompañaba diversos mo-

mentos especiales, como el final del segundo acto en el que Rebeca prorrumpe en encantadoras seguidillas a las que se unirá posteriormente el coro con los versos expuestos anteriormente. La partitura musical, obra de D. Laureano Cano, coadyuvaba a la magnificencia de este drama religioso, cuya aceptación y aplauso fue una constante del público prieguense en las numerosas representaciones que se hicieron a lo largo del presente siglo.

Ayudaba muchísimo a la representación un variado y rico decorado, presentado con todo tipo de detalles por el autor al comienzo de los diversos actos y cuadros.

La labor dramática del ilustre escritor prieguense, manifiesta ya en obras de reconocido prestigio como «Los huérfanos», «El grito de una madre», «Imelda», «La muerte de Jesús», «Las bodas de Camacho» y otras que merecieron muy positiva crítica, completóse felizmente con este encantador auto sacramental de ambiente navideño. Uníase así Valverde López al profundo sentimiento religioso del pueblo español, manifestado a través de las sobrias representaciones relativas al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Lástima que una tradición de tan gran abolengo y proyección histórica haya dejado de representarse. Sería muy plausible que volvieran al escenario prieguense tanto la antigua «Pastorá», como la nueva «Pastorela» de uno de los hijos más celebrados de Priego.

José M^a Ocaña Vergara
Académico

Contenido de la «Pastorela prieguense»

Con el nombre de «Pastorela» se conoce la obra de carácter religioso navideño escrita por el celebrado autor prieguense D. Carlos Valverde López. Fiel a sus consignas de profunda religiosidad y amor a las ancestrales costumbres de su pueblo, el famoso dramaturgo enriqueció su muy renombrada nómina con este auto sacramental que desarrolla los acontecimientos que rodearon al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Aunque basada en la «Pastorá», obra de similares características, de D. Gaspar Fernández y Avila, la producción de Valverde López supuso una feliz recreación artística y literaria por la adición de nuevos elementos, música, coro y decoración.

El autor prieguense quiso ceñirse a la temática presenciada por él durante su niñez y juventud, pero añadiendo un nuevo acto: «La Encarnación», dividido en dos cuadros de siete y cuatro escenas, respectivamente. Sorprende ciertamente que partes fundamentales como «La Encarnación del Verbo Divino» y «La adoración de los Reyes Magos», incluidas en el original de D. Gaspar Fernández y Avila, fueran suprimidas por el copista prieguense en la «Pasto-

rá». Varias son las razones que podrían aducirse: reducción temporal de la representación o, quizás, pérdida de parte del original lo que motivaría la simple transcripción del texto que llegara a sus manos. El entusiasmo que esta representación despertaba en el pueblo de Priego es bien notorio. D. Carlos Valverde López, en su encantadora narración «Gaspar de Montellano», nos recuerda las fiestas navideñas de 1886 con la representación de esta obra, auténtico auto sacramental de tierno candor navideño.

D. Carlos Valverde López configuró su obra de la siguiente manera: Acto primero: «La Encarnación». Dos cuadros de siete y cuatro escenas, respectivamente.

Acto segundo: «El Nacimiento del Niño Jesús». Dos cuadros de cinco y tres escenas.

Acto tercero: «La huida a Egipto». Dos cuadros de tres escenas cada uno.

Acto cuarto: Degollación de los Santos Inocentes. Dos cuadros de tres y cinco escenas.

El cuadro primero del acto «La Encarnación» presenta el candoroso diálogo que sostienen los hermanos Jusepe y Rebeca. Esta hace una encantadora ex-



Los pastores de Belén haciendo migas en la puerta de la ermita tras la representación de la Pastorela

posición bíblica sobre la creación del mundo y del linaje humano. Intervienen otros personajes: Sileno, un zagal y Batilo, joven pastor, que se declara amorosamente a Rebeca. Aunque ésta intenta rechazarlo, sus manifestaciones verbales dejan entrever su total aceptación. En el segundo cuadro, la Virgen María proclama la excelcitud del poder divino y acepta humildísima su colaboración a la labor redentora con la expresión: "Fiat mihi secundum verbum tuum". María expone a José que ha sido predisuelta para ser Madre de Jesús. San José acepta con la mayor humildad los designios y voluntad divinos.

El segundo acto, "El Nacimiento del Niño Jesús", se inicia, primer cuadro, con los mismos personajes populares que ya conocemos. Jusepe, Rebeca, el zagal y Batilo, exponen ideas y pensamientos particulares. Jusepe conocerá la participación de Eva en el pecado original. El zagal se atemoriza por el abandono del ganado a causa del intensísimo frío que reina, Rebeca predice que algo sobrenatural va a ocurrir. Ve la llegada del ángel San Gabriel que comunica a los pastores el nacimiento del Niño Dios y los invita a ir a adorarlo.

El segundo cuadro nos presenta la tierna escena del pesebre. María y José adoran al Niño, mientras los pastores le ofrecen diversos presentes. Una pobre zagala llora desconsoladamente por haber perdido su ganado, pero, tras haber besado al Niño Jesús, se produce el milagro: las ovejas regresan junto a ella.

El primer cuadro del acto tercero, "La huida a Egipto", presenta al rey Herodes que prorrumpe en graves imprecaciones al saber que el Niño Jesús no ha sido encontrado por las fuerzas del Centurión. Estalla la cólera en su alma y decide la matanza de todos los menores de dos años.

El segundo cuadro nos presenta la huida de la Sagrada Familia a Egipto. Diversos prodigios sobrenaturales los acompañan en el difícil camino: el frío y

duro invierno se ha convertido en alegre primavera, al tiempo que las largas caminatas discurren, sobre todo para San José, sin el menor esfuerzo. El bandido Dimas, conocedor del nacimiento del Niño Jesús, se postra humildemente y lo adora con el mayor fervor. Se presentan los soldados de Herodes, que son

puestos en vergonzante huida por Dimas y sus bandoleros. Agradecimiento de María y José y premonición de las escenas del Calvario y la posterior salvación de Dimas, el buen ladrón.

El acto cuarto, "La degollación de los Santos Inocentes", se inicia con el nombramiento especial al jefe de la Guardia Negra para que maten a todos los infantes menores de dos años. El Jefe muestra su asombro y horror ante tan terrible determinación, pero acepta complacido para ganarse el favor real que ha sido ya denegado al Centurión.

El cuadro segundo nos presenta a los pastores Jusepe, Sileno y al zagal que celebran jubilosos el compromiso matrimonial de Batilo y Rebeca. Llegan los soldados de la Guardia Negra que buscan infructuosamente a niños en las chozas. Pasado el momento de intensa tensión, todos continúan celebrando la promesa de esponsales de los dos enamorados. Un soldado arrebató a Raquel su tierno infante. La desolación de la madre se convierte en acción de gracias al regresar los pastores con su tierno niño después de haber dado muerte al soldado con sus certeras hondas. El coro se une al feliz acontecimiento con bellas canciones populares.

José M^a Ocaña Vergara
Académico

CARTA ABIERTA

Cristóbal Povedano, pintor de proyección internacional

Querido amigo José María del Pino, sorprendido estoy de tu descalificación del arte de Miró, de Tápies, de Sempere, y de nuestro, creo que común amigo, y paisano Cristóbal Povedano, en tu reciente artículo, o lo que sea, que no sé, si considerarlo: "*poético*", por aquello de las "...cornucopias perfumadas por indescriptibles densidades de inciensos y flores de mayo"... y por esto otro, de: "...policromos ángeles de alas doradas y de cálices de pedrería"; *cómico o gracioso*, por lo de "tu cuñada soltera que estuvo en Roma" y te dijo "Eso es Arte" por que tienes un libro con fotografías de la Capilla Sixtina"; *despectivo*, por lo de las "rayas y manchurroneos" al decir que: "Esos cuadros, o lo que sean, de sus amigos Juan Marquez y T. García, los lleva Cristóbal a Priego para hacer ver que él no es el único: "que también hay otros dispuestos a cargarse el arte de la pintura"; *contradictorio* por lo que a continuación añades ¡con admiración!: una definición formal de la "división del plano basada en los más clásicos y académicos principios de composición y equilibrio visual... correctísima degradación de tonos, excelente sentido de la textura, conjunto gratificante y sugerente de factura perfecta", que emitida por tí mismo, con aire doctoral, resulta que ni a tí conven-

ce, ni a esos otros, que, portadores de tradiciones de siglos, creéis, con vuestro celo y preocupación abnegada y tozudes caballuna oponerse a la evolución, esto es, al desarrollo y transformación inevitable de las ideas; y por último, *incomprensible*, en un pintor, artista, como tú, con acreditada obra de rica calidad, que elogí en su día, en este mismo "Adarve" (Septiembre 1981), donde te calificué, en el arte, como promesa de futuro.

Por ello, no nos defraudes, José María, desvirtuando la recta y limpia trayectoria artística de Cristóbal Povedano, que a nadie hace "comulgar con ruedas de molino", antes al contrario ennoblece a España, y por tanto, a nuestro Priego, figurando en lugar destacado como uno de los integrantes de la primera generación de artistas adscritos al llamado Arte Normativo, alcanzando el honor y el privilegio de que la prestigiosa Revista de Arte "Goya" reproduzca en portada (nº 190 Enero-Febrero 1986) su obra "Perspectiva negativa sobre la pirámide amarillo-naranja".

Prefiero considerar pueril tu pregunta: ¿"como osas llenar una sala de semejantes modernuras?"

¡Santo cielo!. Llamar osadía a la generosa y humilde exhibición "en su pue-

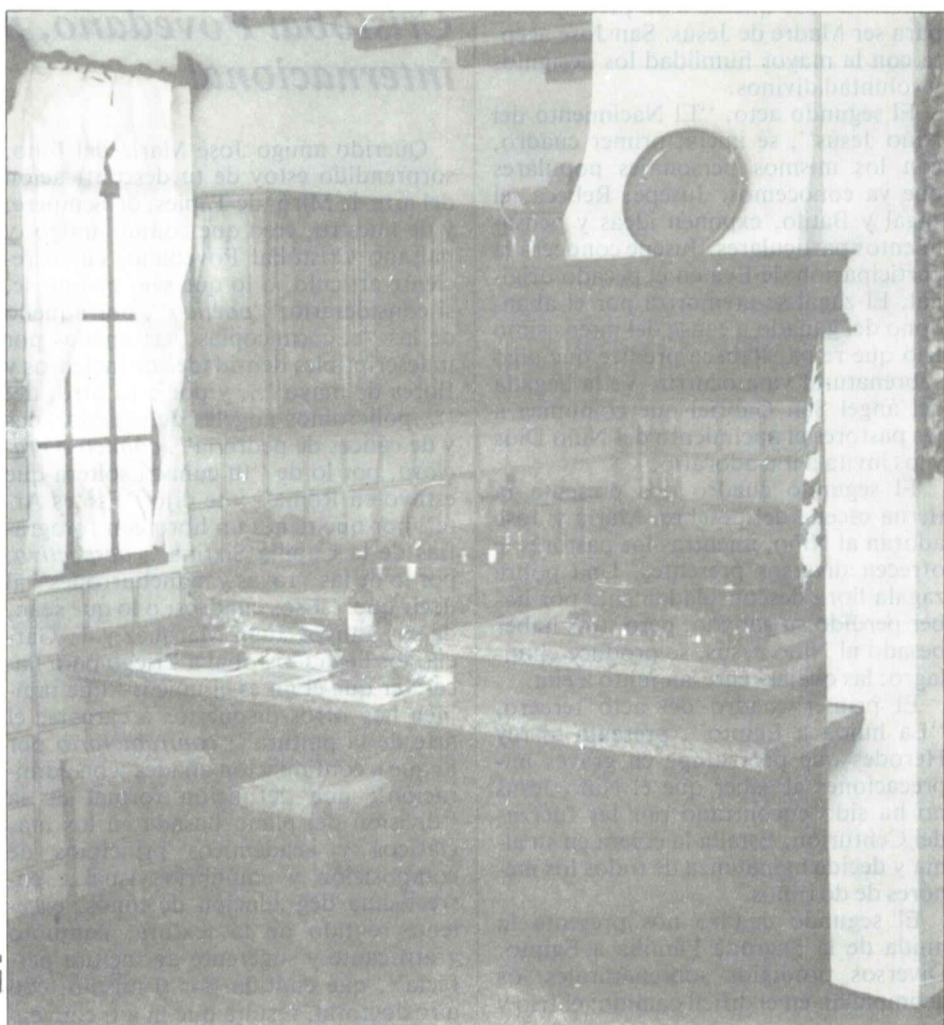
Sigue en la página 14



MUEBLES LOPEZ

*c/ Rio, 18
Tefno. 54 02 63
Priego de Córdoba*

Continuamos
de
rebajas



IMPRESIONES DE UN PRIEGUENSE EN LOS ESTADOS UNIDOS (4)

EL SUEÑO AMERICANO CHICO

Francisco Alcalá Ortiz

El sueño americano chico consiste en alcanzar el nivel de vida de la clase media, y a ser posible, la media alta. El contenido concreto de este sueño es diferente en cada país, y en un mismo país cambia con el tiempo.

Recientemente una cadena de televisión japonesa empezó a preparar un reportaje comparando el estilo de vida de una familia japonesa y otra italiana con unos ingresos similares de alrededor de \$25.000. El proyecto tuvo que ser suspendido cuando se constató que la familia italiana vivía con tal lujo que iba a ser difícil de creer para los telespectadores japoneses. Por este tiempo el ingreso por cabeza en el Japón era el doble que el de Italia.

Si se hiciera el mismo cotejo entre una familia española y otra americana de un nivel de ingresos similar al antes mencionado, el contraste no sería tan marcado, pero es observable en alguna medida.

Las últimas estadísticas indican que la renta por cabeza en los Estados Unidos es aproximadamente tres veces la de España, y eso confirman muchos índices, como el de escolarización de los jóvenes de 15 a 22 años de edad, el de consumo de energía, la propiedad de coches y la abundancia de carreteras.

Pero cuando en vez de datos nacionales se analizan los de la economía doméstica, dos hechos saltan pronto a la vista: la diferencia de poder adquisitivo y la diferente composición del presupuesto familiar.

El poder adquisitivo indica lo que se puede comprar con el dinero que queda después de pagar los impuestos.

Los impuestos federales han sido hasta ahora muy parecidos a los de España. Pero a ellos hay que añadir los estatales y los municipales. Al estado se paga como media el 9% de los ingresos, y a la ciudad el 7%. Aunque en América también se defrauda al fisco, no se hace en la misma medida que en España, donde ya es sabido que empresarios, profesionales, ejecutivos y trabajadores por su cuenta, "se sumergen" y declaran una fracción de lo que ganan.

En cuanto a los precios, algunas cosas son más caras en España (gasolina, televisión, video y coca-cola), otras más baratas (comida, vivienda, transporte público), y otras lo mismo (ropa, coche, tabaco y whisky). Como se ve, las cosas más necesarias son más caras en América.

Debido a esta combinación de impuestos —pagados y evadidos— y de precios, la clase media alta y la clase alta española tiene un poder de compra más elevado que en América y puede permitirse lujos que chocarían, no sólo a un americano, sino también a un alemán, un inglés, un sueco, y, sobre todo, a un



ANTONIO DEL PINO

japonés. En Worcester (170.000 hab.) donde vivo, se encuentra la sede de varias compañías internacionales. Si se visita la casa del presidente de una de estas compañías, con un sueldo anual de medio millón de dólares, se notará que es más modesta que la de un director general de una compañía estatal en España que gane alrededor de seis millones de pesetas anuales, es decir, una décima parte de su colega americano.

Un contraste parecido, aunque en menor escala, se percibe también entre la clase media de ambos países. Los americanos se sorprenden de lo que los españoles del mismo nivel económico gastan en muebles, ropa, vacaciones y esparcimiento.

¿En qué gastan los americanos su dinero?

El americano presume de independiente y dice que necesita espacio físico y psicológico. Debido en parte a esto, las ciudades americanas no tienen un casco denso sino que se dispersan sobre mucho territorio. Toda la clase media vive en casas aisladas, con su jardín, su garage y su perro. Por esta "privacidad" (privacy) y otras por el estilo el americano paga un precio muy alto, tanto en la esfera pública como en la privada. Si vale la pena o no, sólo él puede decirlo.

La urbanización de estas ciudades es carísima. También necesitan muchos policías que las patrullan en coche, y muchos bomberos, ya que las cosas son de madera y arden con facilidad. Las ciudades pagan la mitad del presupuesto de escuelas, siendo la asistencia obligatoria hasta los dieciocho años. Aparte de eso, la ciudad de Worcester, por ejemplo, sostiene un hospital inmenso, una biblioteca con un millón de libros y 144 empleados, un aeropuerto y un centro cívico. En resumidas cuentas, que

una casa de tipo medio tiene que pagar alrededor de \$1.600,00 (mil seiscientos) de contribución al año.

Ciertamente es cómodo poder aparcar el coche en la puerta de la casa o en el garage adyacente, e ir a la farmacia y poder aparcar también en su misma entrada. Esta sensación de autonomía y flexibilidad produce una gran satisfacción al americano. Pero, además de engordar, estas comodidades (convenientes) acarrearán muchos gastos. Precisamente por estar todo tan lejos, el coche es imprescindible, incluso para ir a comprar dos aspirinas. Mucha gente va a trabajar todos los días hasta a ochenta kilómetros de distancia (to commute). El coche se usa mucho y hay que repararlo y reemplazarlo con frecuencia. Según los expertos, él se lleva el 12% del ingreso familiar.

Como el americano vive aislado y con muchas deudas (casa y coche suelen comprarse a crédito), tiene que estar asegurado hasta los dientes contra toda eventualidad. En seguros de vida, de incapacidad, del coche y de la casa se va el 7%. Si uno no se asegura, se expone a ser comido vivo por querellantes y abogados.

El poder de compra en América ha venido bajando desde mediados de los años 70. Para mantener el nivel de vida, el americano no ha recurrido al pluriempleo sino al trabajo de la mujer. Mas del 60% de las mujeres casadas trabajan hoy día fuera de casa. Ello quiere decir que se necesitan dos coches con sus seguros correspondientes (el de cada coche cuesta \$800,00 (ochocientos) al año), y si hay niños pequeños en la casa, cosa que Dios no quiera, hay que pagar a un "baby-sitter" que los cuide durante parte o todo el día. Eso de guarderías empresariales, municipales o estatales, son cosas que van contra su mentalidad privatista.

Si hay más de un niño, cosa que Dios no quiera tampoco, habrá que empezar a ahorrar para la universidad en el momento mismo de la concepción. Y otra vez, a causa de tanto afán de privacidad. Mientras que en la mayoría de los países es gratuita, en América cuatro años de universidad privada salen hoy día por más de \$50.000,00 (cincuenta mil), y de una pública, por la mitad.

Si se tiene en cuenta que un perro grande —muchas veces necesario para guardar estas casas alejadas unas de otras y escondidas entre árboles y arbustos—, entre comida de perro enlatada, veterinario, higienista y sicólogo perruno cuesta alrededor de \$800,00 (ochocientos) anuales, ¿cuánto dinero le queda al americano medio para ir de vacaciones? Que el paciente lector saque su calculadora y lo vea por sus propios ojos.

Viene de la página 11

blo natal", de una muestra de su trabajo, de su ejemplar actividad artística en plena madurez, que le define como un buscador incansable de valores plásticos y un creador de formas, que han representado lo objetivo, lo subjetivo, lo abstracto, lo concreto, lo visto y no visto, desde su primera exposición en 1970 hasta hoy.

En insincera tu complacencia en ese: "Menos mal, que no las ha visto casi nadie", por que tú sabes, que la obra de Cristobal Povedano, ha sido ya, no solo vista, sino admirada por miles de personas en medio mundo, y por españoles que no se han avergonzado de su compatriota, como tampoco se avergüenzan del arte de Miró, de Tápies o de Sempere, quienes con la brújula de la pureza artística, *no han perdido el Norte*, para orientarse ¡y orientar al hombre! en el complejo, sugestivo y misterioso mundo del Arte.

Y para terminar, y no para tí, sino para el mismo público, en general, para el

que fueron escritas, transcribo unas líneas de Gaya Nuño, de su libro "Pequeñas teorías de Arte": "En 1948 expuso Antonio Tápies un cuadrito pequeño con el título alusivo a su técnica "Collage", en cuya superficie podían verse papelitos pegados, y estos papelitos eran de la especie llamada higiénica. De modo que ello bastaba para que las gentes se rieran, con ese reír baboso y suficiente del necio que tiene derecho a ser necio por su fortalecida decisión de no querer comprender nada... Las gentes suelen ser tan poco despiertas —y no digamos si se habla de arte—... Sabed que, ...las gentes son incapaces de paladear el arte como no contenga prodigiosas cantidades de argumento. No podrían situarse serenamente ante un cuadro de Tápies y entenderse a solas con su rudo —pero delicadísimo, sutilísimo— drama plástico. Será menester... predicar... no separar el arte considerado novísimo del que entendemos por histórico, y antes bien, unirlos y encadenarlos".

Francisco López Roldán

...y con el mazo dando

Leído en el "Córdoba" de hace unos días, en la columna de José G. Serrano: "El Partido Socialista Obrero Español va a perder en un pueblo de la provincia a uno de los alcaldes que, sin ser militante en un principio, más ha trabajado por la causa de su ciudad. El adiós de Priego a Pedro Sobrados como su alcalde, será considerado".

Un trabajador de la confección ha declarado que firmó, al parecer sin saber lo que firmaba, un acta de elecciones sindicales en la cual se le daba como elegido representante sindical por UGT. El trabajador ni siquiera había presentado su candidatura y en la empresa no se habían realizado elecciones. El caso podría acabar en los tribunales.

Hace nada menos que siete años, en los programas del primer ayuntamiento socialista de Priego, se hizo constar que se iban a instalar por lo menos cuatro parques infantiles en la ciudad. En siete años ¿todavía no ha habido tiempo?.

La cabalgata de Reyes se inició con solo una hora de retraso. El elefante, que luego resultó vencedor, se negó a caminar cuando llegó el momento de la verdad. Al parecer el paquidermo sufrió una avería mecánica en uno de sus motores.

Un prieguense domiciliado en Alemania ¿le conocen?, queriendo evocar las blancas nieves alpinas vació un bote de "vertidos biodesagradables" en la fuente del paseillo justo antes de las doce campanadas de fin de año. ¿Qué gracia! ¿verdad?. Alemania colaboró así a que el paseillo quedara aquella noche tan contaminado como el Rihn.

Al paso que vamos, habrá que poner a la guardia municipal a vigilar las bombillas navideñas del paseillo, que en estas pasadas fiestas sirvieron para adornar algunos desmadres particulares de nochevieja.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por

D. Jerónimo Peláez
Alcalá-Zamora

(q.e.d.)

Su esposa, hijos, hermanos y demás familia le invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 9 de Enero a las 7,30 de la tarde en la Parroquia del Carmen, por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.

Priego, Enero de 1987

Protección Civil

Incendios y explosiones

Causas que producen los Incendios y explosiones

Para que se inicie un incendio, sólo hace falta que se unan tres elementos que están siempre en el hogar:

- Aire.
- Combustibles.
- Focos de calor.
- **Combustibles:** gaseosos: butano, gas ciudad, sprays; líquidos: quitamanchas, pinturas, disolventes, aceites, lacas, etcétera; sólidos: tejidos, papel, cartón, plásticos, etcétera.

Cuando el combustible es gas, que se ha acumulado por fuga o similar, puede generarse una *explosión*.

- **Focos de calor:** Poco peligrosos como las chispas de cebadores del tubo fluorescente, motores de aparatos eléctricos, piezas eléctricas.

Peligrosos como planchas eléctricas, radiadores de calefacción eléctrica, etcétera.

Muy peligrosos como mecheros, cerillas, llamas de gas, colillas de cigarrillo, etcétera.

Formas de evitar los incendios y explosiones

- **Cerillas-fumar:** Apague perfectamente las cerillas y colillas de cigarrillos. Coloque ceniceros adecuados en los lugares oportunos.

No fume en la cama.

Procure que los niños no utilicen cerillas y mecheros.

- **Electricidad:** No sobrecargue los enchufes con demasiados aparatos. Tenga cuidado especialmente con los de mucho consumo como: radiadores, lavavajillas, planchas y lavadoras. Empotre los hilos eléctricos y evite improvisar empalmes.

Utilice sólo fusibles adecuados a su instalación.

- **Líquidos inflamables y sprays:** Tenga sólo los líquidos inflamables que sean absolutamente necesarios y en la cantidad imprescindible. Almacénelos en recipientes con indicación de su contenido. Utilice los líquidos inflamables y sprays sólo en lugares ventilados sin focos de calor próximos.

- **Gas:** Haga revisar periódicamente su instalación por un inspector de la Compañía.

Revise y cambie periódicamente el tubo flexible de conexión de sus aparatos.

TENIS DE MESA

División de Honor

C. Rumadi 5 — Bagá 4

En un largo y emocionante encuentro C. Rumadi salvó el difícilísimo escollo del T.M. Bagá que se presentó en Priego alineando a Pi, Sucarrats y al extraordinario jugador oriental Li-Ki.

De salida ya se contaba con los tres puntos de Li-Ki como perdidos; situación que se agravó al caer Saña derrotado frente a Sucarrats en el primer partido de la noche y que era precisamente el que se presumía más fácil para los locales.

Li-Ki subió el 0-2 en el marcador venciendo a Serrano aunque éste consiguió imponerse en el primer juego.

Luis Calvo logró el primer punto de C. Rumadi ante Pi, pero de nuevo Li-Ki aumentó la diferencia (3-1), realizando una auténtica exhibición de fuerza y técnica frente a Orlando Saña. Luis volvió a acortar distancias imponiéndose cómodamente a Sucarrats. Serrano, muy seguro toda la tarde, igualaba el marcador a tres puntos al derrotar a Pi. Estos dos puntos consecutivos renovaron las esperanzas en la victoria final. Quedaban tres partidos Calvo-Li-Ki, Saña-Pi y Serrano-Sucarrats, en los que había que obtener dos puntos.

Calvo luchó al límite de sus posibilidades y aunque presentó una gran bata-

lla no pudo con Li-Ki.

Saña y Serrano alentados incesantemente por un público entusiasta arrasaron a sus respectivos rivales haciendo posible la victoria ante el potente Bagá, el más directo rival de C. Rumadi para el tercer puesto en el grupo impar de la desquiciada liga de esta temporada.

Primera División

Rumadi 5 — T.M. Motril 2

A pesar de contar el Motril T.M. con jugadores de un buen nivel, sobre todo su fichaje alemán, no fue en ningún mo-

mento obstáculo serio para el Rumadi Promesas que alineó en esta ocasión a Tarragona, Lorenzo Rodríguez e Isidro Ruiz.

A Tarragona, aún jugando más desangelado que de costumbre, le bastó su característica picardía para conseguir tres puntos.

Lorenzo Rodríguez, aunque a rachas, mostró goles y juego de auténtico campeón y ganó en sus dos partidos.

Isidro Ruiz tuvo una destacada actuación frente al jugador alemán del Motril al que derrotó en el primer juego, para acabar cediendo el partido ante la gran envergadura y potencia de su rival.

El Rumadi logró seis medallas en Marbella

Tres medallas de oro y tres de bronce conquistaron los jugadores del Confecciones Rumadi en los Campeonatos de Andalucía de Tenis de Mesa celebrados este pasado fin de semana en Marbella.

En las tres pruebas de equipos en las que competían equipos cordobeses que consiguieron medalla, destacando la de oro lograda por los infantiles del Rumadi Promesas. En la final vencieron al Lebrija por un rotundo 3-0.

En equipos juveniles supo a poco la medalla de bronce alcanzada por el Rumadi Promesas, ya que, tras ir perdiendo en semifinales ante el Avila Rojas de Granada por 3-1, los pequeños pantalones protagonizaron una gran remon-

tada para llegar a un 4-3 favorable. Pero al final perdieron por un apretado 5-4.

En equipos seniors, el Confecciones Rumadi conquistó la medalla de bronce.

En individual juvenil, Lorenzo Rodríguez se alzaba con la medalla de bronce, cayendo en las semifinales ante Rivero, de Granada.

Lorenzo Rodríguez se hacía, posteriormente, con la medalla de oro en la prueba de dobles, formando pareja con Felisón, de Sevilla.

En dobles mixtos, el confeccionista Orlando Saña, junto a la malagueña Hermana, conquistaron la medalla de oro de esta modalidad.

Calzados

Los Valencianos



Calzados

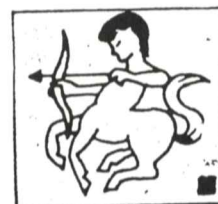
“Los Valencianos”

Jerónimo Agulló Antón
Obispo Caballero, 3
(frente Pub Pianola)
Telf. 54 10 53

PRIEGO DE CORDOBA

**CAMINE COMODO
Y BARATO**

VIDEOCLUB Y DISCOS SAGITARIO



NUEVA APERTURA

calle Rio, 28

Ultimas novedades en discos y cassettes,
así como en películas sistema VHS.

DISTRIBUIDORES A DOMICILIO PARA
LAS ALDEAS

Fútbol

Bujalance 1

Atco. Prieguense 3

Supo resolver el Atco. Prieguense su compromiso ante el colista y sacarse la espina de su derrota ante el Montilla, y al mismo tiempo justificar su calificativo de "gallito" de esta regional preferente. La novedad en las filas atcas. estuvo en la vuelta de A. Domenech a su antiguo equipo.

Otra novedad estuvo en el banquillo, al fin B. Palacios se acordó de levantar la sanción a Avila, e incluso le hizo calentar durante toda la 2ª mitad, eso sí en vano, porque nunca saltaría al rectángulo de juego. Entrado ya en el juego diremos que el Prieguense realizó un práctico encuentro y supo responder con eficacia. Desde los primeros minutos los hombres de B. Palacios manifestaron que iban a por los dos positivos, aunque en ocasiones tuvieron que establecer un sistema férreo en defensa ante continuos ataques locales.

Lo que es el fútbol, en pleno apogeo del Bujalance, Domenech aprovecharía un balón servido para intentar chafarse de la defensa local, y para que ésta sin otro remedio se viera obligada a cogerlo. El encargado de transformar la pena máxima sería Arroyo a 6 minutos para el descanso. Tranquilidad en los prieguenses y el nerviosismo y desconfianza en los locales, a los que los primeros le habían tomado la medida en los contraataques. Mucha más confianza aparecería en B. Palacios cuando Sergio en el 67' conseguiría, tras la culminación de una rápida arrancada de los de Priego, el 2º gol. Pero esta tranquilidad se alteró a falta de cinco minutos para la conclusión de la pugna, cuando los locales acortaron distancias. Una alteración breve en el sosiego visitante porque cuatro minutos más tarde Nino se escapa dentro del area bujalanceña y es agarrado por un defensor. Ahora sería Domenech el encargado de lanzar el penalti y transformar.

Prieguense 3

Castro del Rio 0

Tras esta victoria y los resultados de Aguilarenses y Montilla el Prieguense está dos puntos por debajo del 1º y uno del 2º. Uno de los mejores encuentros el que ofreció a su parroquia el Atco. Prieguense, El fútbol rápido empleado en la 1ª mitad por el Prieguense sirvió para que se creara muchísimas ocasiones para marcar, para demostrar la maestría y clase del tanten Over-Sergio (que poco a poco se va encontrando) y para resolver pronto la contienda, a los 17' este tanten sería el encargado de conseguir el primer gol, si bien Sergio culminaría la jugada. Mientras tanto el Castro del Rio decía que lo suyo era estrictamente defender durante todo el encuentro. Pues en esta ocasión sí sería justo el fútbol, o al menos ligeramente, porque a los 41' de nuevo llegaba el tandem Over-Sergio para conseguir

el 2º gol, tras rematar de cabeza Sergio un servicio de Over. Al descanso calidad y goles servidos. Y en el encuentro de ayer hubo algo inhabitual en un esquema de entrenador. B. Palacios sustituyó inexplicablemente a Over (cuando su función era algo más que notable y con la desaprobación del respetable. Ya nos tiene acostumbrados el Sr. Palacios a

detalles como este) para dar entrada a José L. Este hombre juega unos 35 minutos en la 2ª parte, cuando todos los presentes son sorprendidos este jugador es sustituido por Miguel. La desmoralización en José L. está fundamentada. Pero dos minutos antes a esta circunstancia, se producía el 3-0 definitivo.

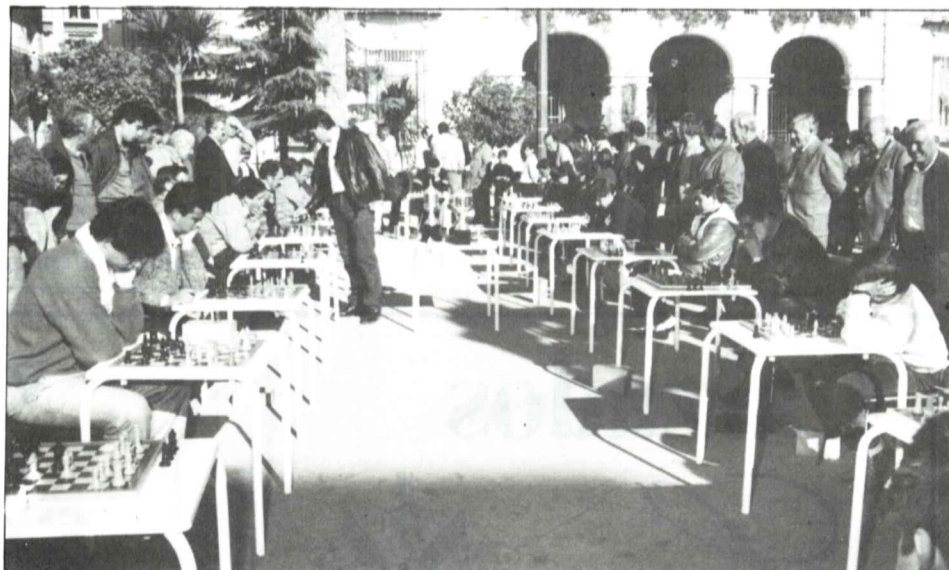
Torneo de Ajedrez

El día 7 de enero tuvo lugar en el pascillo un torneo de ajedrez en la modalidad de partidas simultáneas, con la presencia en nuestra ciudad del maestro balear de ajedrez Guillem Coll Pons, hubo un total de 22 tableros y una gran presencia de público contemplando el espectáculo que dio lugar a las 11'30 y se prolongó hasta las 3 de la tarde.

Al finalizar el acto se hizo entrega de los trofeos del campeonato de partidas

rápidas celebrado el pasado 21 de Diciembre, quedando en 1er. lugar Rafael Carrillo Jurado, en segundo puesto Antonio Higuera Marchena y el 3º lo consiguió Manuel Osuna Serrano.

Posteriormente el Concejal de Deportes del Excelentísimo Ayuntamiento de Priego Antonio Ballesteros entregó una placa-recuerdo en agradecimiento a la colaboración al maestro menorquín.



Simultánea de ajedrez

ARROYO LUNA



Obispo Caballero, 3 - telf. 54 08 62

PRIEGO DE CORDOBA