

ADARVE

NUMEROS 262-263



Semana Santa 1987

CREDI- MERIDIONAL



Banco Meridional
BANCO REGIONAL ANDALUZ

COMPRE LO QUE LE GUSTE

▀ SIN ESPERAR ▀ SIN ENTREVISTAS ▀ SIN PAPELEOS ▀ SIN TIEMPO QUE PERDER

cómodo, cómodo, rápido, rápido

TELECREDITO

Llámenos por la mañana o por la tarde, estamos al teléfono

(954) 21 27 43, 22 01 80 ó 22 66 47

Oficina en Priego:
Carrera de las Monjas
Teléfono: 540051 y 540626

supermercado ~ autoservicio **casa PEDRO**



Agradece a las amas de casa de Priego
la confianza que cada día le muestran

**CASA PEDRO
GARANTIA DE
CALIDAD**

**visítenos
en
Plaza San Pedro**

El Rinconcillo

**amplios y renovados salones
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran
especialidad
en bodas***

SERVICIO PROPIO DE DISCOTECA
ESPECIALMENTE PARA BODAS

**CON LA INCOMPARABLE
COCINA FRASQUITA**

- ★ Esmerado servicio
- ★ Personal especializado
- ★ Aire acondicionado



Tucumán, 14 - telf. 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA



SANTA LUCIA, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS

COMPañIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: PLAZA DE ESPAÑA, 15
MADRID

Primas emitidas en 1986: 17.499.795.352

Capital y Reservas.....8.271.737.510

agencia en Priego de Córdoba :
c/Argentina, 1 telf. 54 06 71



RAMOS EN QUE OPERA

- ACCIDENTES CORPORALES
- DECESOS
- INCENDIOS
- COMBINADO DE EDIFICIOS
- Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
- COMBINADO DEL HOGAR
- COMBINADO INCENDIOS-ROBO
- VIDA
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
- ROTURA DE CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACION
- AVERIA DE MAQUINARIA
- MONTAJE
- SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
- COMBINADO DE COMERCIOS Y OFICINAS

Movimiento Demográfico**NACIMIENTOS**

Elisabel Sevilla Aguilera, de Antonio e Isabel, 19-II-87. Barrio S. José, 14.
 Yolanda María Sánchez López, de Rafael y Yolanda, 16-II. Jacinto Benavente, 2.
 Sara Yébenes García, de Francisco María, 17-II. Obis. Pérez Muñoz 31-2º.
 Rafael Pérez Sánchez, de José y Araceli, 19-II. El Cañuelo.
 Ana Auxiliadora, de José y Rosario 24-II. Málaga, 53.
 José Antonio Carrillo Aguilera, de José y Mª del Carmen, 26-II. Joya, 4.
 Daniel Gallardo Yébenes, de Antonio y Mª Aurora, 20-II. Marcos, 66. 1º A.
 Rafael Mérida Rojas, de José Rafael y Rosa, 27-II. Avd. España 7 Mª de los Angeles Pareja Ramírez, de Antonio y Angeles, 27-II. Pedro Alcantara, 12.
 María José Osuna Jiménez, de José y Rosario, 2-III. Rute, 34-B.
 Amador García García, de Amador y Aurora, 1-III. 28 Febrero. B. 10.
 Cristina Mª Pérez Aguilera, de Antonio y Francisca, 3-III. Ramírez 22-3º.
 Rafael Ruiz García, de Francisco y Mª Luisa, 4-III. Almorzara 1.
 Cristina Pulido Montes, de Juan y Herminia, 23-II. Tucuman 18.
 Antonio David Camacho Aguilera, de Antonio y Aguilera, 15-III. Luis Braille, 3.
 Alba María Nieto Serrano, de Manuel y Josefa, 12-III. Verónica 38.
 Jesús Francisco del Pino Povedano, de Jesús y Clara. 10-III. Magistral R. Mengibar, 2.
 Antonio Felipe Lavela González, de Antonio y María Luz, 14-III. Avda. América, 26.
 Laura Abalos Cantero, de Rafael y Mª Isabel, 11-III. Fuente, 10.
 Cristina Cobo Antunez, de Francisco y Mª del Carmen, 16-III. Virgen Lourdes, 5.
 Juan Antonio Sicilia Luque, de Juan y Mª Aurora, 21-III. Luis Braille, 13.
 Sandra Sánchez Rodríguez, de José Antonio y María. 18-III. M.S.

Rafael, 24.
 Sandra Torres González, de Rafael y Mª del Carmen. 21-III. Cava, 19-2º.

Jesús Alberto Hidalgo Ruiz, de José y Mª del Carmen, 24-III. Antonio Machado, 6.

MATRIMONIOS:

Rafael Calvo Soldado y Ana Mª Redondo Galán, 21-2. San Pedro Antonio Jurado Pérez y Antonia Expósito Alonso, 22-II. Ntra. Sra. del Carmen.
 Rafael Mérida Pareja y Francisca Paredes Jiménez. 15-II. Ntra. Sra. del Carmen.

DEFUNCIONES:

Joaquina Pérez-Rosas Gallardo, 3-II-87. O. P. Muñoz, 41.
 Julia Albujer Aguilera, 5-II. Rute 2.
 Leonor Ribera Jiménez, 6-II. S. Marcos, 25.
 Juan Pérez Luque, 8-II. Dotr. Marañón, 20.
 Aurora Carrillo Serrano, 7-II. Zagrilla Baja.
 Custodio Madrid Pérez, 13-II. E. Palenque, 23-2º.
 Leonor Ruiz Caballero, 15-II. Caño los Frailes, 7.
 Antonio Camacho Ariza, 17-II. Aldea Concepción.
 Mª Josefa Abalos Moral, 18-II. Calvario, 18.
 Josefa Pérez Aguilera, 26-II. Los Prados.
 Manuel Hinojosa Jurado, 1-III. La Paz, 16.
 José Carrillo Alcalá, 3-III. Loja, 11.
 Manuel Bermúdez Medina, 8-III. Pío XII, N° 15.
 Manuel Mendoza Carreño, 10-III. Obispo Caballero, 19.
 Manuel Durán Jiménez, 14-III. Málaga, 12.
 José Baena García, 15-III. Jazminez, 52.
 Isabel Leiva Calvo, 16-III. Camposnubes.
 Rosario García Troncoso, 16-III. F. Arjona Valera.
 Carmen Rey Malagón, 19-III. Nueva, 33.
 Pedro Povedano Muñoz, 21-III. El Poleo.
 Francisca Cañada Serrano, 21-III. Zamoranos.

Cámara agraria local de Priego de Córdoba**AVISO**

Leñas y ramones de olivo procedentes de tala.

Que al igual que en años anteriores, y velando por el interés general de nuestra olivicultura, una vez más, se dicen las medidas a tomar:

Los restos de tala de olivo que no sean destruidos en el propio olivar por el fuego, deberán guardarse en lugares hermeticamente cerrados entendiéndose como tales: leñeras de obra, con puertas y ventanas tabicadas, zanjás y trincheras, que-

dando la leña cubierta con un espesor mínimo de 50 centímetros de tierra o albercas en que la leña quede cubierta por el agua.

Son responsables de leñas o ramones, todas las personas en cualquier sitio que se encuentren estas.

El incumplimiento de estas medidas, dará lugar a imposición de sanciones por parte del gobierno civil, y la reincidencia o manifiesta desobediencia a cumplir lo ordenado, será causa de propuesta de sanciones económicas, siendo las mínimas de 10.000 pesetas.

El presidente,
Antonio Serrano Malagón

Agradecimiento

La familia de D. Manuel Mendoza Carreño, agradece por la presente al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas con motivo de su fallecimiento, así como su asistencia al sepelio.

La familia de D. Antonio Ortega Roldán que falleció en Cabra el pasado día 21 de Marzo, agradece por la presente las numerosas muestras de pésame recibidas y les invita a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el 30 de Abril a las 9 de la noche en la parroquia de la Asunción.

Comunicado de la Asociación La Pandueca

En relación con las obras que se están realizando en el Compás de San Francisco queremos hacer saber que esta Asociación fue consultada por el Ayuntamiento y aportó una serie de sugerencias la mayoría de las cuales no han sido tenidas en cuenta al realizar dichas obras.

Rechazamos por tanto toda implicación en dichas obras y manifestamos nuestra disconformidad con lo que se ha hecho.

La coral amplía sus cuerdas

La Coral Alonso Cano se halla en fase de ampliación de los componentes de cada una de sus cuerdas por lo que cualquier persona, mayor de 18 años que quiera formar parte de la Coral puede presentarse en el local de ensayo para ser probada.

Te necesitamos

Si tienes retales, puedes vestir a un pobre. Esperamos tu ayuda en la residencia FUNDACION MAR-MOL (Compás de San Francisco) del día 2 al 10 de Abril.

Con los retales que recibimos, confeccionamos prendas para entregar a quien las necesita.

Juventudes Marianas Vicencianas, te dá las gracias por tu colaboración.

Pluviómetro

l/m2

Desde 1º Septiembre-86
 al día 25 de Febrero-87.....454
 Día 24 de Marzo.....4
 Día 28 de Marzo.....4
 Total.....462

Renovación de suscripciones

Se pone en conocimiento de los suscriptores de provincias que envíen por giro postal o cheque nominativo, la cantidad de 1.500 pesetas, importe de la suscripción de ADARVE, correspondiente al 1 de Mayo de 1987 al 30 de Abril de 1988.

A los suscriptores de la ciudad, recibirán su recibo a través del Banco o Caja de Ahorros que nos tienen indicados.

El Administrador

**PLAZA DE TOROS DE PRIEGO**

DIA 18 DE ABRIL, Sábado de Gloria
Empresa Juan López

Extraordinario acontecimiento taurino en el que se lidiarán

6 TOROS 6

de la ganadería de NUÑEZ del Cubillo
 por los afamados diestros

José Mª MANZANARES
Juan Antonio Ruiz ESPARTACO
Lucio SANDIN

Los toros estarán expuestos el día anterior a la corrida a partir de las 7 de la tarde.

TAQUILLA EN BAR RIO



ADARVE

DIRECTOR:

Miguel Forcada Serrano

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

CONSEJO DE REDACCION:

Emilio Pulido, Pedro Carrillo, Juan Carlos Bermúdez, Manuel Osuna. *Corresponsal en Barcelona:* Rafael Villena. *Publicidad:* M^a Carmen Foguer. *Fotografía:* J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna.

DOMICILIO:

Antonio de la Barrera, 10

EDITA:

Fundación Cultural «ADARVE» de Priego de Córdoba

IMPRIME:

Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 10
Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958

Números 262 y 263, correspondientes al 1 y 15 de Abril de 1987.

SUMARIO

	Pág.
Sociedad	6
Editorial	7
Semana Santa	9
Programa de Semana Santa	17
Actualidad	21
Robada la imagen de la Virgen de la Salud	25
25 aniversario del Colegio Marista	27
La otra Avenida	31
Antonio Vizcaino	33
Niceto Navarro Alcalá-Zamora (entrevista)	35
Eloy de Valverde (entrevista)	39
Literatura	41
Opinión	47
Municipio	53
...y con el mazo dando	54
Historia local	57

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, de textos, fotos o diseños gráficos de esta publicación sin permiso expreso de la dirección.

EDITORIAL

Manos Unidas

DURANTE los últimos meses se ha desarrollado en nuestra ciudad, como en toda España, una campaña con el fin de recaudar fondos para ayudar a grupos humanos que sufren el azote de la miseria.

Los representantes de "Manos Unidas" en Priego, han organizado cuestiones, cenas "del hambre", días de "ayuno voluntario", actividades de información, etc. y han hecho participar en ellas a centros de enseñanza y otras entidades sociales, consiguiendo dar a la campaña una dimensión que no había tenido en años anteriores, al menos en nuestra ciudad.

Los resultados han sido excelentes, no solo por la cantidad de dinero recaudada, que se acerca al millón de pesetas, sino también por el buen nivel de participación. Esta quedó demostrada en un acto carente de tradición en Priego y de atractivo social (según los cánones que hoy imperan) como es una "cena del hambre" en la que sólo se consumió un poco de tortilla y agua.

La organización Manos Unidas actúa a través de la financiación de proyectos concretos de desarrollo previamente presentados y pretende que los fondos recaudados no sean desviados para otros usos sino que sirvan efectivamente para lo que se recaudaron, única forma de que los que dan, no se sientan a la larga defraudados. Así, Manos Unidas de Priego está estudiando la financiación de un proyecto ya este año y sería conveniente que para el próximo se estableciera de antemano un proyecto a conseguir, lo que sin duda estimularía a todos los que estamos dispuestos a aportar algo.

Por otra parte, el valor de lo hecho en nuestra ciudad y de lo que en general hace Manos Unidas, no puede hacernos creer que el sistema de recaudar donativos pueda hacer desaparecer ni remotamente, el hambre del mundo. En un mundo en el que la economía y la política (y la venta de armas) están regidas por fuerzas que actúan a escala internacional, es ridículo que el problema de la justicia social o de la redistribución de la riqueza, se consideren asunto interno de cada país. Todos —y especialmente quienes vivimos en países desarrollados— somos responsables del hambre y de la muerte de miles de personas en Etiopía, Sudán, Mozambique, Somalia, Bolivia o Perú. Y de la deuda que asfixia a los países hispanoamericanos.

Cierto que ya es inútil dar datos que, por repetidos, a nadie conmueven; que las más crudas imágenes servidas por la televisión, no detienen más que un momento nuestro almuerzo o nuestra cena. Pensamos —equivocadamente— que las cosas no tienen arreglo.

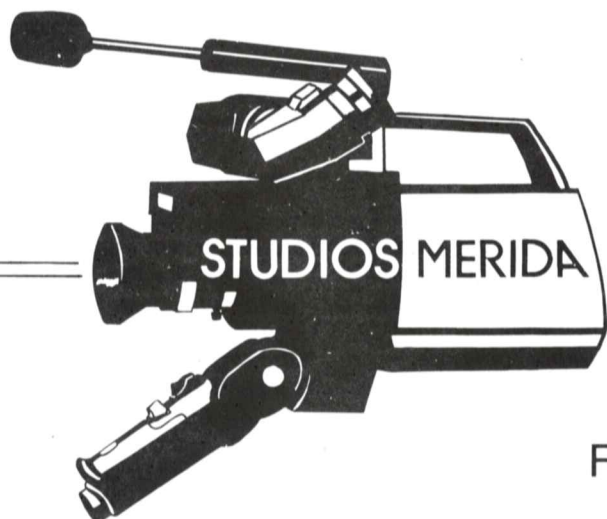
Exigir a nuestros gobernantes la instauración de un nuevo orden económico internacional que permita repartir entre todos lo que la tierra y el esfuerzo del hombre dan para todos; exigir sin descanso el cese de la carrera de armamentos; que se invierta en proteger la vida lo que se gasta en preparar su destrucción. Esas son campañas en las que debemos estar siempre involucrados. En caso contrario, nuestro donativo —siendo importantísimo, imprescindible— será solo "pan para hoy y hambre para mañana". Y no podremos, con él, acallar nuestra conciencia.

COLABORADORES:

Jesús Ballesteros Morcillo, José Luque Requerey, José M^a Calvo Serrano, Rafael G. Vilchez, Francisco Aguilera, Antonio Gallardo, Luis Mendoza Pantión, Gregorio Sánchez Leiva, Antonio García Copado, Manuel Mendoza Carreño, Juan Gómez Crespo, Juan de la Cruz Aguilera Avalos, AMYPA, Manuel López Calvo, José Valverde Madrid, Desiderio Vaquerizo Gil, Antonio Manuel Campoy y Antonio Rodríguez Jiménez.

Nuestro más sincero agradecimiento a cuantos anunciantes y colaboradores han hecho posible este número extraordinario.

ADARVE



STUDIO MERIDA

Tefno. 54 16 82 - Avda. de España, 7

Fotografía - Cine - Vídeo - Publicidad

Tenemos a su disposición cintas de Semana Santa completa, con 2 horas de duración, documentada y sonorizada

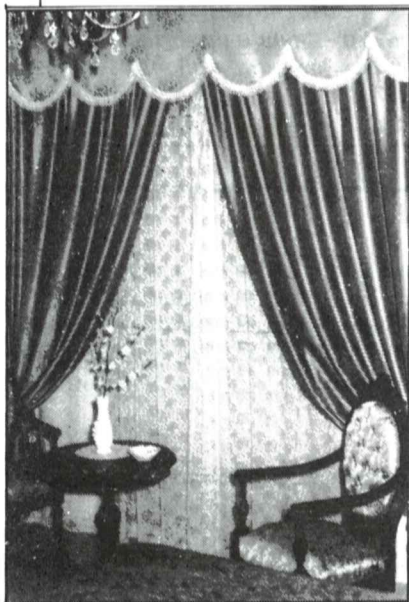


Sistemas BETA y VHS

TEJIDOS

CALVO

Ribera, 23 Teléfono 54 06 88 PRIEGO DE CORDOBA



**Presenta en Moda Joven
modelos exclusivos
de máxima actualidad**

En tejidos de hogar,
ahora es el momento de vestir su casa.

Le ofrecemos más beneficios
además del **10% DE DESCUENTO**
EN SU COMPRA DE
CORTINAS

visítenos y quedará satisfecho

Pregón de Semana Santa 1981 (resumen)

por JESUS BALLESTEROS MORCILLO

Otra vez la saeta, otra vez las campanas y el silencio. Otra vez la primavera y los corazones llenos de esperanza.

Otra vez Priego viste de novia sus casas y de luto sus rejas.

Otra vez Priego cargando a cuerpo limpio con el paso de su historia y de su leyenda.

Otra vez la Pasión, el sentimiento, el llanto y el amor por ese amor clavado en un madero.

...vamos a rememorar la Pasión, la Agonía y la Muerte de Cristo. El triunfo de un Hombre, de un líder, que nos marcó el Camino; de un Dios infinita Misericordia que dijo la Verdad, y tras el Camino y la Verdad, la Vida; esa vida que el pueblo de Priego va a vivir en su Semana Santa, con tradición, con verdad y con belleza.

Mucho se ha hablado de la Semana Santa de Priego, y, no son pocos los que de una manera superficial y sin adentrarse en su verdadera esencia, quieren reducirla a un simple espectáculo festivo. Nada mas lejos de la realidad, porque desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Gloria, durante esos siete días que condensan todo el dolor, toda la realidad cristiana más trascendente, toda la cruz que nuestros hombros no son capaces de soportar, Priego entero se convierte en un inmenso templo vivo. Priego es como una renacida Jerusalén donde se vive la Pasión al aire de la calle, acompañando a sus Cristos y Dolorosas por sus calles, plazas y veredas, y participando con sus mas profundos fervores y sentimientos.

Es natural que cada uno exprese esos sentimientos de distinta manera; y, así mientras unos lloran en silencio, mientras en unos la oración y el recogimiento son sus distintivos principales; otros dan rienda suelta a sus emociones y rien, beben, cantan, lloran, o lloran cantando y brota la saeta, ese piropo encendido que como tal nombre lleva, se clava en el aire, en el silencio y en los corazones, haciéndoles vibrar y haciendo la pena aplauso.

Sin embargo, en una u otra forma de sentir, la finalidad de la misma: dar culto, dar homenaje público a esas dos figuras de la Pasión: Cristo y su Divina Madre, magníficamente representadas por esas bellísimas imágenes, gracias al milagro de las gubias de nuestros tallistas e imagineros.

Dar culto a ese Cristo de la Buena Muerte mostrando su magnificencia entre el fuego de las antorchas; o a ese Cristo de la Expiración, con sus brazos aún más abiertos para darnos más consuelo, ó a ese figura impresionante de nuestro Padre Jesús en la Columna con tanto dolor y expresión contenidos; ó al Nazareno fascinante y sereno con su



ARROYO LUÑA

Cruz a cuestras; ó a ese Cristo destrozado en el regazo de su Madre de las Angustias o yacente en el Santo Sepulcro.

Y también a su Madre; a esa madre abnegada y sutil, a esa madre de los Dolores que siempre tiene en el Calvario junto a su dolor, el canto alegre de los pajarillos y el piropo encendido del amanecer y del ocaso. A esa Madre de los Desamparados, pañuelo de nuestras penas; a esa Madre llorosa por sus inconsolables Angustias o por su Soledad sublime, derramando lágrimas hermosas que se hacen como trinos de Esperanza en el amanecer.

Priego lo tiene todo, calles y plazas incomparables, arte, sensibilidad e inigualables imágenes. Entonces, no esperemos más, abramos nuestros corazones, acompañemos a Cristo y a su Madre por el camino del dolor y del Calvario y cuando muera la tarde de la vida y tras el sosiego de nuestros corazones, sigamos con ansias de beber el agua reconfortable de la Salud, agua de Salud eterna. No esperemos más, vamos a San Pedro a recibirle.

Domingo de Ramos (Iglesia de San Pedro)

Las puertas se abren de par en par. La

tarde respira inocencia y alegría. Los tambores y cornetas anuncian la salida de Jesús montado humildemente en una borriquilla.

Los niños, casi todos los niños de Priego, llevando la paz en sus manos y en sus corazones, pasan vestidos de hebreos jugando con la tarde y los suspiros; pasan cantando y llenando de luz y armiño los últimos arreboles de la tarde. Hosanna en el cielo.

Con éste paso se inicia la Semana Mayor de Priego y el mayor misterio de nuestra fé.

...Pero qué poco dura la alegría humana. Todavía se oyen los sonidos triunfales de la gloriosa entrada de Jesús en Jerusalén y ya empieza a aparecer la otra cara de la moneda. ¡Qué poca distancia hay entre la alegría y la pena, entre la vida y la muerte!.

...Jesús, después de instituir la Eucaristía en la Cena más trascendental de la vida, después de lavar humildemente los pies a sus discípulos y de anunciar la traición de Judas, se retira a orar con sus discípulos al huerto de Getsemaní.

El prendimiento y el dolor, el temor al sufrimiento y la muerte van haciendo mella en su condición humana, hasta tal punto que llega a sudar gotas de sangre. Predice la negación de Pedro y El que siempre buscaba la soledad para la oración, ahora pide a sus discípulos que velen junto a El y ellos sucumben bajo el peso del sueño.

Entretanto, un tropel de gente, armados con espadas y garrotes llegan para prenderle como a un vulgar ladrón. Judas que marcha al frente, acerca sus lujuriosos y sucios labios al pálido rostro del Maestro. La traición está consumada.

Estos tristes sucesos, que nos muestran a Jesús con toda su flaqueza humana y con toda su esplendor divina, son vividos en Priego de forma real y dramática, el MIERCOLES SANTO en el escenario natural de la Fuente del Rey.

Jesús, prendido, amarrado, en medio de las grotescas burlas de los soldados y de la inocente pena de los niños que lo presencian es conducido a San Francisco.

Lunes santo (Ermita del Calvario)

...Y casi al anochecer, cuando el sol empieza a dormirse, una suave brisa que baja de los montes vecinos nos embriaga con su olor a pino y a flor de almendro.

Una expectante multitud en la explanada del Calvario, espera la salida de su Virgen, de la Virgen de los Dolores de su recién arreglada ermita. Un intenso trinar de tambores, que invade el pueblo entero, anuncia el acontecimiento.

La Virgen, con todos sus Dolores, con esos siete puñales clavados en su corazón, con ese pañuelo empapado en lágrimas de amor, acompañada de largas y ordenadas filas de negros penitentes, va descendiendo por las serpenteantes virellas del Calvario para encontrarse con su Hijo.

...un nuevo redoble de tambores, unísono e impresionante, anuncia la salida del Cristo de la Buena Muerte de la Iglesia de la Virgen de la Cabeza para encontrarse con su Madre.

Con un inmenso amor mira María a Jesús y Jesús a su Madre. Sus ojos se encuentran y en ese encuentro cada corazón vierte en el otro su propio dolor. El alma de María queda anegada de amargura, cumpliendo la profecía de Siméon: "una espada de dolor traspasará su alma". ¡Cuántos recuerdos de su infancia, Belén, Egipto, Nazaret... ahora también en el Calvario!.

...el Cristo de la Buena Muerte, recostado en los brazos de sus costaleros, inicia su recorrido por la calle Estación hasta la Parroquia. Durante todo su trayecto, el fuego de las antorchas que le escoltan y el calor de los corazones ardientes de sus hijos. ¡Ay Cristo de la Buena Muerte, en una tarde dormido, sin haberse oído apenas un susurro de quejido!.

Martes santo (Parroquia de la Asunción)

Junto a los muros del Castillo, hechos de Historia y leyendas, del impresionante balcón del Adarve y de la recoleta y bien cuidada Villa, se encuentra la Parroquia de la Asunción, y junto a su Sagrario, auténtica joya del arte barroco, descansa el Cristo de la Expiración y la Virgen de la Caridad.

...ese Cristo de brazos abiertos y de claveles sangrantes que en la noche del Martes Santo, recorre a hombros de sus costaleros las calles de su pueblo clavado en un madero, clavado en una cruz infamante, que por obras de amor, será el trono de su realeza.

Ese Cristo que ya expirante, ha encomendado su Espíritu a Dios Padre y espera su muerte. Sus manos van abiertas, mas que nunca para perdonar; sus pies quietos, mas que nunca, para que podamos encontrarlo siempre; su boca entreabierta y sus ojos al Cielo en demanda de no se qué cuantas cosas.

...y detrás de lo que acaba, va su Madre, lo que continúa, la Virgen de la Caridad o de los Desamparados. Muda, perpleja, con las lágrimas a punto de brotar. Ella que llevó en sus manos la Luz del Mundo, que llevó la fuente de vida eterna, Ella que había soñado poder llevar a todos los hombres un agua que llenara la vida y apagara la sed para siempre... ahora, lleva una corona de espinas.

Jueves santo (San Francisco)

El Jueves Santo, día del amor, no es

un día como otro cualquiera. El sol es mas luminoso y diferente y el aire que baja de la Tiñosa callejea, dejando tras sí un suave olor a espliego y a romero.

Mientras la luminosa mañana, corre para dejar paso a la Solemnidad de la tarde, el tiempo parece haberse parado hecho piedra en San Francisco. En ese San Francisco, donde el corazón se estremece al contemplar la Santísima Humanidad del Señor hecha una llaga; al contemplar esa bendita imagen de Nuestro Padre Jesús en la Columna, milagro de expresividad. Imagen donde Alonso de Mena o quizá Pablo de Rojas dejaron las virtudes celestiales de su gubia en flor.

...su cuerpo va encorvado por el peso y el dolor de los azotes que le infieren los sayones; sayones que descargan sin piedad sus golpes sobre su desnuda espalda hasta hacer brotar su preciosa sangre.

...su rostro expresa fielmente su resignación y dolor, su boca entreabierta porque le falta la vida, esa vida que entregó por nosotros; sus ojos, grandes como el día, tristes y puestos en el más allá en implorante súplica al Padre Eterno y sus manos, esas manos benditas que tantos enfermos habían curado, rotas, sangrantes y atadas a la Columna.

...qué difícil papel a representar. Humildad en su realeza. Todo un rey sometido a la tiranía, al capricho y a la maldad de los hombres.

...Priego pasea esta bendita imagen a hombros de sus costaleros en la tarde del Jueves Santo, entre el silencio y el dolor contenido de su pueblo que le venera.

Filas ordenadas de penitentes de blanco y verde le acompañan. Blanco y verde, PAZ y ESPERANZA, como el nombre de la Madre que le sigue. Esperanza de Priego, Esperanza de un amanecer que ponga fin a las sombras de la noche...

Via Sacra (Parroquia de la Asunción)

Y al filo de la madrugada, cuando la noche se aprieta y se viste de silencio y el cielo brilla de estrellas, la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Buena Muerte, vuelven a las calles de Priego.

...son las una de la madrugada. ¡Como impresiona la soledad del momento! Solo el ronco e impresionante sonido de los tambores, el murmullo de las fuentes juguetonas y somnolientes, el gorrión, que sobresaltado, corrió tras su enamorada, ó el grito desgarrado de la Saeta son capaces de romper ese silencio.

...Priego, triste y callado, ve pasar a estas horas, la Verdad de una hora presentida, la Misericordia de un Dios en una Cruz, y el dolor de una Madre, que caminan y ascienden hasta el Calvario por las estrechas y retorcidas calles, entre un rosario de luces parpadeantes.

...y, ya bien entrada la madrugada, cuando el silencio es mas silencio y el

dolor es mas dolor, después de una emotiva despedida, sus abnegados costaleros, sus cofrades y casi Priego entero, bajan con sus velas ya gastadas y confundidos con la oscuridad, en busca del Rey de Priego, en busca del Nazareno.

Viernes Santo Nazareno

...¡y llega el Viernes Santo!. Decir en Priego Viernes Santo equivale a decir, que ha llegado el día mas grande del año.

Durante la noche anterior han ido llegando a San Francisco gentes de todo tipo a cumplir con la promesa de llevar a Jesús. Aquí encontramos al soldado, el emigrante, al enfermo, al estudiante, al hombre del campo y ciudad... a todo un mundo heterogéneo... porque el Viernes Santo todo el mundo es Nazareno.

La imagen de Jesús, donde Pablo de Rojas, derramó toda su luz imaginera, ha estado expuesta en la nave central de la Iglesia, hasta que bien entrada la madrugada, un impulso colectivo, se apodera de ella y la procesionan dentro del templo hasta la hora de su salida a la calle.

...alrededor de las once de la mañana el pueblo entero se ha dado cita en el compás de San Francisco para ver salir a Jesús, que nada más asomar se convierte en un enfervorizado templo. Los gritos de ¡Viva Padre mío! y ¡viva Nuestro Padre Jesús Nazareno! atruenan al mundo entero. Las caras descompuestas, los corazones que no pueden latir más aprisa, las lágrimas que brotan de los ojos... eso y mucho más es el momento.

Las trompetas y tambores, empiezan a dar sus notas, y Jesús a hombros de medio pueblo y rodeado del otro medio, inician la procesión.

...cuando entre un tira y afloja, la procesión, llega al Palenque, el escaso orden que hasta entonces había tenido, desaparece, y al grito de "paso redoblaio como el año pasao", Jesús confundido con el pueblo entero y en medio de los gritos que le aclaman sube rápido hacia la cima del Calvario cargado con su cruz, y, bailando entre sus manos, el tradicional manojillo de habas verdes.

...de nuevo en el Calvario, un impresionante torrente humano, han ido subiendo por las distintas calles que confluyen en la explanada, hasta abarrotarla. Hasta las nubes, indiferentes y escurridizas, se acercan y arremolinan y la Tiñosa, testigo eterno de tantas citas y bendiciones se inclina por detrás de la Ermita para ver una vez más a Jesús, que entre un mar de cabezas se va abriendo paso.

...la escena de la bendición es indescriptible. En un momento se impone un silencio estremecedor, Jesús levanta sus manos para bendecir y los niños, casi en volandas, levantan aun más a los aires sus hornazos.

...la emoción no tiene límites. Después de unos segundos de un silencio sobrecogedor, de nuevo los gritos y vivas rompen los cielos.



...el volcán ha hecho erupción y su lava se desparrama por sus laderas. Jesús, infinita bondad, ha bendecido una y otra vez a su pueblo antes de morir. Tras su muerte, se apaga la Luz del Mundo y la tierra, temblorosa, queda sumida en tinieblas.

...en el Calvario, una cruz, un cuerpo clavado en un madero, el costado abierto. Con Jesús, queda su Madre anegada en dolor.

...¿dónde están los apóstoles, y, los que fueron curados, los cojos, los ciegos, los leprosos y los que le aclamaron?. Todos le han abandonado. Nadie responde. Cristo rodeado de silencio.

Viernes Santo por la tarde (Virgen de las Angustias)

...cuando todavía suena el eco de las saetas. Cuando aún no está seco el sudor de los nazarenos. Cuando todavía los ojos y los corazones no se han repuesto de sus carreras y de tantas emociones. Cuando el sol apesadumbrado se ha marchado y los primeros hilillos de oscuridad empiezan a aparecer, la Virgen de las Angustias va a salir a la calle en olor de multitud.

Desde muchos días antes, la pequeña y bonita iglesia barroca de las Angus-

tias, se ha vestido de gala. La Virgen de las Angustias que allí vive, querida y venerada por todos, también se viste "de nuevo" para decirle el último Adiós a su hijo. A Ella no le quedan ganas mas que de llorar, no le quedan fuerzas mas que para abrazar a su hijo, pero, la situación se lo impone, y Ella obediente como siempre, luce su más precioso manto.

...sus costaleros la acompañan en su dolor, por las calles de Priego. Las saetas le llueven en forma de "medias granainas", como "granaina" que es Ella, pero ya no escucha nada, ya no ve nada, sus sentidos están solo para su Hijo, ese Hijo de sus entrañas que vive muerto y que con su muerte dió vida al que murió.

...sus manos le sostienen y le acarician, como cuando le adormecía en Belén, meciéndole en sus brazos y cantándole una canción. Ahora está destrozado. Está eternamente dormido. ¡Que no le despierte nadie!, que duerma en su corazón hecho de sedas y encajes. ¡No le despiertes Priego! deja que duerma en tu Carne.

Viernes Santo por la noche (Santo Entierro y Soledad)

...Cristo es recogido de los brazos de

su Madre, y a semejanza de un héroe tras la batalla, yace patéticamente sereno, en la nave central del templo de San Pedro.

Los costaleros del Santo Entierro, totalmente vestidos de luto y con luto en sus corazones, inmóviles a igual que figuras de piedra, se van turnando a lo largo de la noche del Jueves Santo en una impresionante vela.

Desde lo alto, su Madre, la Virgen con su Soledad, contempla llorosa a su hijo.

Y, ya el Viernes Santo, un poco avanzada la noche, con la luna tapada de nubes y un cielo-huérfano de estrellas, un trono de oro y cristal, llevará sin saberlo, el cuerpo ya sin vida, de la Vida misma. A Hombros de sus costaleros se despide de su pueblo. Priego entero se viste de luto y las campanas doblan sin consuelo. Lloran las piedras, tiene frío el alma y el aire huele a silencio y a muerte.

...detrás la mayor Soledad del mundo, acompañando a su hijo, a ese Hijo, que nos enseñó el camino del bien y lo arrastraron por el camino del Calvario; que llegó por senderos de paz y le declararon la guerra; que traía amor y le pagaron con odio; que tomó carne para darnos la vida y nosotros le dimos la muerte.

Domingo de Resurrección (Virgen de la Cabeza)

...pero Cristo resucitó. En una luminosa y radiante mañana del Domingo, de nuevo la Luz vino al mundo; atrás quedaron las tinieblas, los sufrimientos, la terrible amargura de Getsemaní, la traición de Judas y el Prendimiento, las negaciones de Pedro, los azotes que abrieron surcos de sangre en sus espaldas, el peso de la cruz en su larga subida al Calvario, su crucifixión, la sed precursora de su agonía, todo quedaba atrás y todo se hacía glorioso.

...las campanas de Priego repican sin cesar, los tambores y trompetas, elevan al cielo sus más alegres alulays y Jesús Resucitado y la Virgen de la Cabeza salen de ésta ermita iluminando aún más las calles de Priego.

Cristo vuelve pleno de Gloria a salvar y a perdonar, a devolver la luz a los ciegos, a llamar bienaventurados a los pobres, a los mansos, a los que lloran y tienen hambre, a los misericordiosos y limpios de corazón, a los pacíficos en medio de tanta violencia, porque de ellos es el Reino de los Cielos, Reino en el que, llegado su momento, desearía volver a encontrarme con todos Vds.

Pregonero: **Jesús Ballesteros Morcillo**. Cantaron saetas: **Francisco Matas, el Jardinero y Antonio Carrillo**.

Bibliografía: Periódico Adarve, números de Semana Santa.

Via Crucis (Escrivá de Balaguer)

Pregón de Granada 1981 de D. Francisco Gutierrez Martin.

El saber y el sabor de la Semana Santa

Al ofrecerme ADARVE estas páginas para hablar a mis paisanos de nuestra Semana Santa, más que hacerme un regalo, me pone en un aprieto. Cuando a un prieguense se le ofrece el don de exaltar la Semana Santa de su pueblo, se le entrega la llave de su propio corazón. Yo recibí el don de la Fe, a plazos, por esas calles y esas plazas, detrás de esas sublimes imágenes de nuestra Semana Santa. Pero debo decir que, aquella joya que nos legaron nuestros mayores ha sido falsificada, ya no es lo que era.

Entre nosotros hay muchas maneras de ver y sentir a Priego. También, como prieguenses, hay muchos modos de vivir nuestra Semana Mayor, todos legítimos y respetables. Pero yo pregunto: ¿qué hemos hecho con la más antigua Tradición?

Externamente se advierten unos cambios muy notables. Podría decirse que ha mejorado el esplendor, el ornato y el lujo de los desfiles: edición de carteles, programas de mano, pregón... nos hemos puesto a la altura de las grandes ciudades. Ya no son tres desfiles como antaño, todo se ha multiplicado: pasos, bandas de tambores y cornetas, estandartes... y el dato que más sobresale es el aumento del número de visitantes. Con lo cual la Semana Santa ha dejado de ser nuestra. Parece, como si hubiéramos puesto el acento en lo externo, en el espectáculo. Hemos hecho de la Fe una puesta en escena, pura comedia, una farsa.

En la esquina de la plaza, el sabio Mata, corredor, me hacía el siguiente comentario: "Mire, vienen tantos, que aquí no sabemos quién es quien". Aquí nadie sabe quién es quien. Se advierte cierto desconcierto en las mismas Hermandades, la autoridad eclesiástica no sabe cómo actuar, se ha probado con la fuerza... es inútil. El templo de San Francisco se ha convertido en una cueva de bandidos. Resulta desagradable el bochornoso espectáculo de ver a Jesús dando tumbos como el "totem" de una tribu. Hay modos y "modas" importadas de fuera que denigran la seriedad de esta tierra.

Priego, por su tradición y su historia, fue un pueblo que se distinguió, durante siglos, por encontrarle dos cosas a la vida: sentido y gusto. Es decir, nuestro signo de identidad, más que en la palabra o en el acento, lo pusimos, siempre, en vivir con saber y vivir con sabor. Vivir con saber equivale a esa traducción popular "no perder nunca el sentido", tener un "norte" en nuestra vida, permanecer despiertos y en vela. La sabiduría de nuestro pueblo es una sabiduría campesina, cercana a la tierra que pisa. Lo que sabe este pueblo no le ha venido de afuera. Lo que sabe este pueblo se le ha colado por la planta de los pies. Siempre se habló de este pueblo como un lugar empinado y abrupto, difícil de conquistar. Priego no era lugar de

paso. Aquí llegaron viejísimas culturas: fenicios, cartagineses, romanos y árabes. A duras penas llegaron y aquellos conquistadores se dejaron conquistar por el paisaje.

Nadie como el campesino de esta tierra sabe escuchar los clamores y silencios que produce el arado al labrar. Aquí hay demasiado dolor enterrado, demasiado embrujo. Demasiado misterio. Es difícil descubrir el más allá de estas lomas, de estos huertos, de estas gentes. Por aquí han pasado ilustres visitantes, pero unos se quedaron en la cáscara; como es el caso de Cela, que sólo le dió tiempo de saborear el jamón de casa "Juanico", o como Gerald Brenan, que prefirió mirar con sus gafas de turista, añadiendo su propia filosofía a lo que era más evidente. Llegó, miró y se marchó con las gafas puestas. Priego es mucho más que todo eso. Decía Ortega: "lo admirable, lo misterioso, lo profundo de Andalucía está más allá de esa farsa multicolor que sus habitantes ponen ante los ojos de los turistas".

¿Qué visitante puede entender el grito: ¡Viva nuestro Padre Jesús!? Jesús es tan nuestro que el prieguense, cada primavera tiene una cita con la muerte. Jesús con la cruz a cuestas es su más estrecha referencia. Vida y muerte son inseparables. Para el hijo de esta tierra, vivir es morir un poco, darse cuenta que crecer es irse desgastando en cada primavera:

*"Los siete sabios de Gresia
no saben lo que yo sé
las fatiguitas y el tiempo
me lo 'hisieron aprender'".*

Vivir con este saber es propio de esta tierra. El prieguense ha encontrado en Jesús su NORTE. Gracias a El, por nada del mundo, debe perder el "sentido". Ponerse bajo Jesús, frente a Jesús, mirarle cara a cara, significa conocer nuestra dirección: "vamos bien". Sentir el "tíron" cuando pasa, es creer en su destino y en el nuestro. Queremos darnos cuenta año tras año que nuestro calvario está más cerca. Aquí estamos de paso:

*"Y yo me iré
y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto
con su verde árbol y con su pozo blanco".*

Hace un año, justamente, en la Iglesia del Carmen, hacía la presentación de mi pregón el bueno de Don Manuel Mendoza Carreño. El me dió la primera lección en aquella inolvidable Academia, y esa noche, sin él saberlo, me dió la última gran lección como Maestro de la vida. Después de unas generosas palabras hacia mi familia y mi persona, puso el

dedo en la llaga, como siempre. Definíó a la Semana Santa como una meditación activa de nuestra propia muerte. Vino a decirnos que la vida había que entregarla día a día porque debíamos entrenarnos para nuestro próximo calvario. Fue como una despedida anticipada: "Y yo me iré y se quedarán los pájaros cantando..." Don Manuel vino a este pueblo, pero no quiso nunca ser un forastero. El amó a esta tierra, trabajó por ella, pero como buen nazareno, sabía muy bien que tras vivir y soñar, está lo que más importa: *despertar*. Sus palabras, hoy, nos suenan a profecía:

*"Se morirán aquellos que me amaron
y el pueblo se hará nuevo cada año".*

Tal vez en la "Haza Luna", en la calle Málaga o en la "Puerta Graná", alguna viejecita, rodeada de los suyos, con un hilito de voz esté diciendo a su hija:

*"Si muero
dejad el balcón abierto
que quiero ver al Nazareno".*

Priego ha dado, durante siglos, esta raza de hombres sabios, cabales y honrados. Personas que supieron aunar el señorío con la pobreza, la humildad con la elegancia, la seriedad con la guasa, la cabeza con el sentimiento. Personas, que por nada del mundo, perdieron el compás y el buen gusto por las cosas. Aquellos valores de antaño, por lo visto, hoy, no se llevan. ¿Qué hemos hecho con nuestra Semana Santa?

Lo que puede dar gusto, fundamentalmente, a nuestra vida es una relación de respeto con los objetos y una relación cordial con las personas. Hoy vivimos en una civilización de objetos para tirar. El consumo también se nos ha metido en las entrañas más hondas de la persona. Lo difícil no es hacer esta Semana Santa, sino deshacerse de ella, purificarla de tanta escoria y horterada.

La religiosidad popular de Priego ha sido, durante siglos, el mayor tesoro del pueblo. Los símbolos que nos legaron nuestros mayores ha constituido nuestra mayor herencia. ¿Qué vamos a dejarle nosotros a nuestros hijos?

*"Señor, hemos hecho tan poco
por Ti!
De todos modos,
alguno de nosotros, si ha hecho algo..
Mira a Don Angel, Frasquita, Felipe
"el herrero", Parrones, Don Manuel
Mendoza, Trini, David, Pepitín, mi
primo Pablo..
Miranos como a un todo,
como a una piña de hermanos.
Haz que el bien realizado por algunos
ceda en provecho de todos.
¡AMEN!*

José María Calvo Serrano S.I.

¿Cofradías o procesiones?

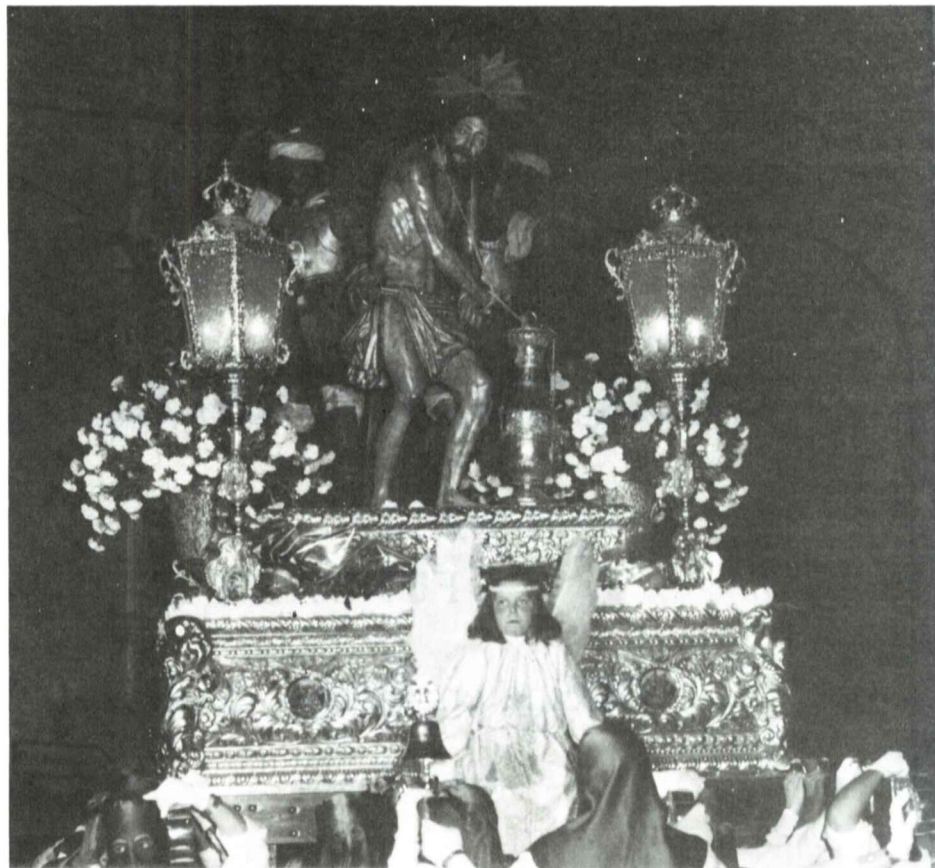
El dilema lleva implícito la siguiente evolución histórica recorrida, que simplificando podría enunciarse de esta manera:

Primero fueron las Cofradías, concretamente en Priego las de la Vera Cruz y Soledad. Luego, a imitación de la Vera Cruz, la del Nazareno.

Con la aparición de la nueva clase social en el siglo XVII, surgen en su seno, mas tarde, las Hermandades (de la Rogativa en el Nazareno, y de la Columna en la de la Vera Cruz). En esta última la prevalencia de la nueva Imagen de Jesús hizo desaparecer prácticamente, con el tiempo, la primitiva Insignia de la Cruz, que hace dos años vimos con complacencia abrir la Procesión del Jueves Santo por la tarde, aunque tan solo fuera como cruz de guía y portada además por muchachas.

Sin embargo aquellos grupos, siempre minoritarios por la cláusula de pureza de sangre primero y por una necesidad de concentración de poder después, mueren al final del siglo XVIII con el agotamiento del espíritu que las produjo; el espíritu que, simplificándolo también, llamaremos "barroco". Solo que, cuando esto sucede, la "Procesión" es ya una criatura con vida propia, que no depende de la Cofradía-Hermandad, sino del pueblo que la ha interiorizado y la ha hecho suya.

Por eso mismo las Cofradías que aparecen con este nombre a mediados del siglo XIX se polarizan en torno a la celebración anual de la Semana Santa, desdoblada, en los casos más significativos en las de Mayo, muy entrado el siglo de las luces. Ello explica además que los "penitentes" aparezcan tan solo a la hora de la Procesión. En realidad estos forman parte del mismo pueblo, que se identifica, no con una Cofradía, constituida ahora por un núcleo activo mino-



ritario, sino con la Procesión misma, o por mejor decir con la Imagen que le da ya su último sentido.

En el siglo XVI este hecho hubiera sido imposible. Porque allí la Cofradía lo era todo, como grupo "espiritual" y la Imagen sacra un elemento más, "una insignia", algo al fin y al cabo secundario, al igual que la misma Procesión. Esta se resitúa como un acto penitencial de Semana Santa, pero no el único ni el principal.

Hoy las Cofradías, servidoras al fin de esta celebración popular, empieza en todas partes a tomar conciencia del fenómeno y, como el ambiente que sustentaba la celebración se ha tornado, cada vez, mas secular, se plantea con urgencia la vuelta a sus raíces:

¿Qué es hoy una Cofradía? se preguntan muchos cofrades. ¿Qué puede ser? ¿Qué debe ser en el ámbito eclesial? ¿Está al servicio de una fiesta folklórico-religiosa que merezca la pena potenciar? ¿Desde qué presupuestos cumple su ineludible deber de evangelizar, razón última de todo grupo que quiera llamarse Iglesia? ¿Pueden nuestras Procesiones de Semana Santa, con sus formas fijadas en un tiempo bien distinto del nuestro anunciar al hombre de hoy la Buena Noticia del amor de Dios en Cristo, muerto y resucitado?

Estos y otros interrogantes se hacen hoy muchos cristianos que al mismo tiempo aman y se identifican con nuestra Semana Santa. Los más lúcidos se aprestan a hacer realidad lo que el Papa les dijo en Sevilla: "Esa religiosidad debe ser respetada y cultivada como una forma de compromiso cristiano con las exigencias fundamentales del mensaje cristiano. Esta religiosidad, purificada podrá ser un válido camino hacia la plenitud de salvación en Cristo".





CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

Oficina en Priego: c/ Ribera, número 5

Recuerde, que por el solo hecho de tener una cuenta en la entidad, posee un seguro de accidente gratis de hasta 3.000.000 de pesetas.

OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA,
CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y
MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE
440 SUCURSALES.

*Domiciliando su nómina o pensión en nuestra entidad,
puede duplicarla con los sorteos mensuales que
realizamos*

CAJA DE AHORROS DE RONDA

UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS

El Escuadrón

Llega la Semana Santa, y con ella vuelven a repetirse cultos, ritos y tradiciones que, año tras año, han contribuido a dar a nuestra Semana Santa su peculiar carácter. Uno de los elementos de la misma que tienen mayor arraigo entre nosotros es el Escuadrón de los soldados romanos, que junto con los "Bacalaos" y los "Pestíñez" dan una nota de colorido a los desfiles procesionales priegüenses.

El origen del Escuadrón Romano hay que buscarlo hacia 1602, año en el que se habla en la Hermandad del Nazareno de introducir en el paso de su titular, una serie de trompetas que sería el germen originario o de lo que más adelante sería el Escuadrón. Andando ya el año 1648, la Cofradía del Nazareno acuerda traer de Granada caretas, trajes y vestiduras para que los cofrades salgan disfrazados a lo judío en el paso del Viernes Santo. Años más tarde, concretamente en 1686, aparece constatada la presencia de un escuadrón de soldados romanos en el paso penitencial de la Cofradía de la Santa Vera Cruz.

En 1700 ambas hermandades, la del Nazareno y la de la Columna, acuerdan formar un escuadrón fijo, que estaría formado por treinta y seis soldados romanos, todos hermanos de las dos agrupaciones, para lo cual solicitan licencia a la Abadía de Alcalá la Real de la que nuestra ciudad dependía en lo religioso. Aprobada la petición, los oficiales de las hermandades nombraron los mandos del Escuadrón: capitán, alférez y sargento, así como a los que habían de tocar los tambores. Tres años más tarde, la Hermandad de María Santísima de la Soledad ofreció dieciocho soldados romanos para la procesión del Nazareno a condición de que la Cofradía del Nazareno hiciese lo propio en el paso de la Soledad.

Pero aún hay que esperar unos años más para que el Escuadrón adquiriese su configuración definitiva, configuración que ha conservado hasta nuestros días. De esta manera tenemos que en 1718 las hermandades de la Soledad, la Columna y el Nazareno acuerdan aportar cada una quince soldados a la hermandad que sacase su procesión a la calle; los soldados se colocarían bajo el mando de los cabos de la hermandad correspondiente.

Desde su constitución definitiva los miembros de las cofradías que se vistiesen de soldados romanos gozaban de gracias especiales e indulgencias y a los capitanes se les concedía mayor número de misas en sus sufragios que a los demás cofrades. Las vacantes eran cubiertas por los mismos cofrades o por los nuevos miembros que ingresasen en la hermandad ya que no se permitía ser soldado sin ser cofrade.

A fines del siglo XVIII, con la crisis general por la que atravesaba la pobla-



Capitán del Nazareno en el Viernes Santo

ción debido a la decadencia de la industria sedera, se permitió el acceso a las hermandades sin necesidad de ningún tipo de probanzas e informes secretos acerca de la calidad de los nuevos hermanos, con las únicas obligaciones de recaudar dinero, asistir a los entierros y salir de soldados romanos. Este hecho viene sin duda a hablarnos de una etapa de crisis del Escuadrón que a partir de estas fechas conocerá una serie de altibajos hasta llegar a nuestros días, en los que se aprecia una decadencia evidente.

"Son un puñado de hombres y algunos mozalbetes, que, por necesidad, se prestan a la cómica mogiganga. No saben marcar el paso. Uno, enseña una disparatada pantorrilla a través de un rasgón de la blanca media; otro asoma los faldones de la camisa bajo las mallas de la vieja cota; éste, es casi un chiquillo que se esfuerza por sujetarse un peto demasiado grande que amenaza con desintegrarse; aquel otro es un anciano de torpes andares, que apenas puede soportar el airón del casco; dos de ellos han bebido un "chato" de más y se tambalean; todos simulan una marcialidad que, en su natural desgarbo, les hace parecer aún más grotescos. Sólo el capitan

marcha arrogante, espada al hombro, al frente de la torpe mesnada, aturdida por el incesante baqueteo de los redoblan-tes. Los chiquillos disfrutan de lo lindo; los mayores sonrien compasivamente" (1).

A pesar de que estas líneas fueron escritas hace ya un cuarto de siglo, no han perdido en modo alguno su valor. Todo esto nos hace pensar en la desaparición del Escuadrón, ya que incluso han sido sustituidos en parte por una banda de cornetas y romanos cuya indumentaria más "moderna" poco o nada tiene que ver con la del antiguo Escuadrón.

No obstante, son muchos los priegüenses que aún recuerdan con una mezcla de nostalgia y admiración, los tiempos en que el Escuadrón era capitaneado por Valeriano y Paulino Pérez Aguilera, el "Serio", capitanes de la Columna; Carlos Marengo, capitán del Nazareno y el "Lobico", capitán de la Soledad, famosos todos ellos por sus dotes de mando y por la espectacularidad de sus desfiles al frente del Escuadrón.

La actividad del Escuadrón se iniciaba por entonces antes del Prendimiento, en la tarde del Jueves Santo. El Escuadrón recogía a sus tres capitanes para luego dirigirse hacia la Fuente de la Virgen de la Salud ante la cual rendían armas al tiempo que se interpretaba el himno nacional. Posteriormente la tropa, mandada esa tarde por el capitán de la Columna, acompañaba a Jesús y los Apóstoles para representar el Prendimiento. El capitán Valeriano trataba con Judas la venta de Jesús, tras de lo cual el Escuadrón llevaba a Jesús maniatado hasta San Francisco.

En la mañana del Viernes Santo el Escuadrón recogía de nuevo a sus capitanes en sus respectivos domicilios para tomar la Cruz de la Iglesia y esperar la salida de Jesús Nazareno al que acompañaban hasta el Palenque, lugar en el que el capitán del Nazareno, Carlos Marengo, daba la voz de mando: ¡Escuadrón! ¡Paso redoblaos como el año pasado!

Por la tarde, el mando pasaba al capitán de la Soledad, el gran "Lobico". El Escuadrón recogía a sus mandos realizando durante el recorrido brillantes exhibiciones que arrancaban los más encendidos aplausos por parte del público. Realizado el recorrido, la tropa se dirigía a San Pedro para acompañar el paso de la Soledad.

En sus inicios, los miembros del Escuadrón no recibían ninguna compensación económica, salvo el agasajo que los capitanes daban a sus soldados. Con el tiempo las hermandades tuvieron que recurrir a la remuneración económica para que el Escuadrón no desapareciese, conservándose la tradicional "convia" que los capitanes ofrecían en sus casas a la tropa, consistente en la entrega de los típicos pestiños y mostachos, una copa de vino o de aguardiente y el puro.

El Escuadrón constituye por tanto, una parte importante de nuestra Semana Santa. Los soldados romanos



Capitán de la Columna con los sayones

constituyen junto con los "Bacalaos", los "Pestíñez" y los Sayones, la parte profana de esta fiesta eminentemente religiosa, constituyendo el elemento festivo, incluso burlesco de la Semana Santa; elemento festivo necesario para entender en su totalidad la dimensión que esta celebración religiosa ha adquirido en Priego a lo largo de muchas generaciones. Por otra parte, amén de su valor

antropológico y cultural, el Escuadrón constituye una tradición heredera de nuestros antepasados y que por tanto estamos obligados a perpetuar para transmitirla a los que nos vengán a suceder. En caso de desaparición la Semana Santa prieguense, y con ella nuestra herencia cultural, perdería uno de sus elementos más genuinos. Por todo esto sería de desear que se sacase de la postergación y se revitalizase al Escuadrón Romano para que nuevamente, cada Semana Santa, grandes y pequeños, como ocurría antes, corriesen deseosos de contemplar las evoluciones de los soldados bajo el mando de sus capitanes, con sus brillantes corazas, sus cascos empenachados y sus originales indumentarias; para que todo esto no sea un día sólo el recuerdo de un pasado ya lejano.

Emilio Pulido

Studio Gallardo

RETRATO / POSTER / MODA
PUBLICIDAD / ILUSTRACION
VIDEO

Carrera de las Monjas, 49
Telf. 54 16 57
PRIEGO DE CORDOBA

- (I) F. Luque Jiménez: "Peregrinaje Sentimental". Adarve nº 498-9. Año XI 1ª Epoca.
M. Peláez del Rosal "El Escuadrón de la Semana Santa de Priego". Adarve nº 393-4. Año IX. 1ª Epoca.
M. Muñoz Jurado. "Los tres capitanes de la Semana Santa". Adarve 498-9. Año XI. 1ª Epoca.
A. Aguilera Aguilera. "Crítica y colaboración". Adarve 392. Año IX. 1ª Epoca.
J. Luque Requerey: "Antropología Cultural Andaluza. El Viernes Santo al Sur de Córdoba". Córdoba 1980.



Pestíñez

PROGRAMA DE SEMANA SANTA 1987

Actos y cultos

Días 6, 13, 20 y 27 de Marzo

Iglesia de San Francisco, 8 de la tarde

Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno

Días 1, 2 y 3 de Abril

Iglesia de las Angustias, 8'30 de la tarde

Tríduo en honor de Nuestra Señora de las Angustias

Iglesia de San Francisco, 8 de la tarde

Tríduo en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Día 3 de Abril

En el «Rinconcillo», a las 9 de la noche

Mensaje al Costalero de la Semana Santa Prieguense

a cargo de **José María Calvo Serrano, S.J.**

Día 5 de Abril, Domingo de Pasión

Iglesia de San Pedro, 11 de la mañana

Misa de Hermandad de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad

Días 6, 7, 8, 9 y 10 de Abril

Ermita del Calvario, 8'30 de la tarde

Quinario a María Santísima de los Dolores

Iglesia de San Francisco, 8 de la tarde

Quinario en honor de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Día 10 de Abril

7 de la mañana

Vía-Crucis al Calvario y Solemne Función Religiosa

Ermita del Calvario, desde las 11 de la mañana

Besamanos a María Santísima de los Dolores

Iglesia del Carmen, 9 de la noche

Reflexiones sobre la Semana Santa

a cargo de **Manuel María Hinojosa Petit,**

Párroco de San Pedro de Córdoba. Consiliario de Cursillos de Cristiandad.

Domingo de Ramos

Iglesia de San Pedro, 11 de la mañana

Bendición de las Palmas y Solemne Misa

Días 12, 13 y 14 de Abril

Iglesia de San Francisco, 8'30 de la tarde

Tríduo en honor de Nuestro Padre en la Columna

Jueves Santo

Iglesia de San Francisco, 5 de la tarde

Misa de Comunión General de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna

Iglesia de las Angustias, a partir de las 7 de la tarde

Hora de Vela de los Hermanos Cofrades

Iglesia de San Pedro, a partir de las 8 de la tarde

Turnos de Vela de los Caballeros del Santo Entierro de Cristo



ARROYO LUNA

Santos oficios Jueves y Viernes Santo

Parroquia de la Asunción: 7 de la tarde

Parroquia del Carmen: 6'30 de la tarde

Iglesia Stma. Trinidad: 6'30 de la tarde

Iglesia S. Juan de Dios: 4 de la tarde

Vigilia Pascual Sabado Santo

Parroquia de la Asunción: 9 de la noche

Parroquia del Carmen: 8 de la tarde

Iglesia Stma. Trinidad: 7'30 de la tarde

Domingo de Resurrección

Parroquia de la Asunción, 11 de la mañana

Solemne Misa Concelebrada

Iglesia de las Angustias, 10 de la mañana

Besamanos a Nuestra Señora de las Angustias

DESFILES PROCESIONALES

Domingo de Ramos

Iglesia de San Pedro al finalizar la Misa de Palmas, salida de la

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén "La Pollinica"

Lunes Santo

Ermita del Calvario, 8'30 de la tarde

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Martes Santo

Parroquia de la Asunción, 9 de la noche

Real Hermandad de María Santísima

de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración

Miércoles Santo

Plaza de la Constitución, 9 de la noche

Representación del Prendimiento

Jueves Santo

Iglesia de San Francisco, 9 de la noche

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna

Viernes Santo

Parroquia de la Asunción, 1 de la madrugada

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Iglesia de San Francisco, 11 de la mañana

Pontificia y Real Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Iglesia de las Angustias, 9 de la noche

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias

Iglesia de San Pedro, 9 de la noche

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad

Sábado de Gloria

Al toque de Gloria, Iglesia de la Virgen de la Cabeza

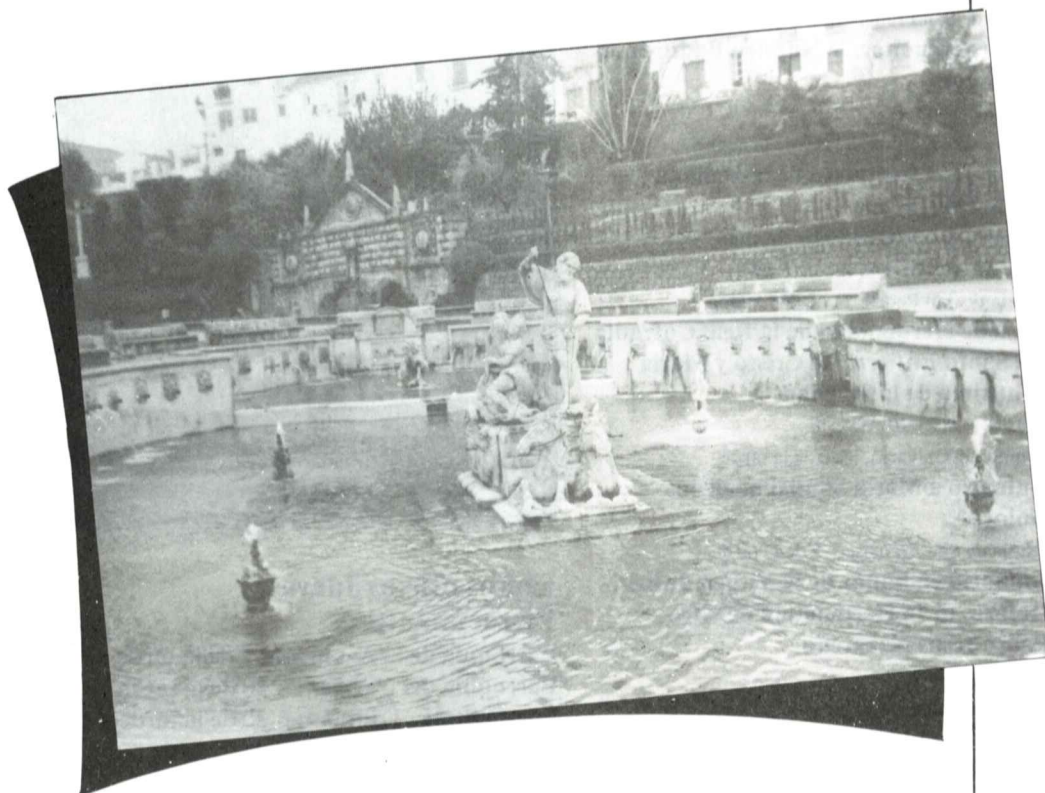
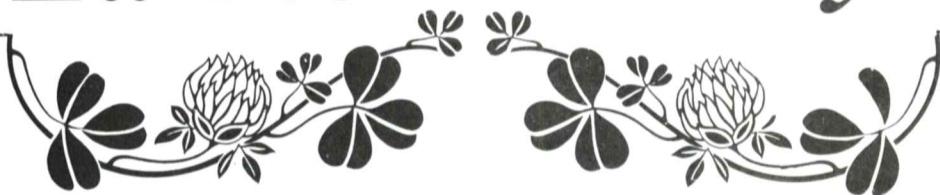
Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Ntro. Padre Jesús Resucitado

Domingo de Resurrección

Parroquia de la Asunción. Después de Misa de 11

Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Ntro. Padre Jesús Resucitado

Confitería y Heladería
La Flor de Mayo



Especialidad en Bodas
Gran surtido en dulces y helados artesanos
Especialidad en Tarta de Nata y Moka

Repostería en almendra y yema y
SUS EXQUISITOS TOCINILLOS DE CIELO
Y EN NAVIDAD su extensa gama en Dulces Navideños
en cajas de 3 y 5 Kgs.

BIENVENIDOS CUANTOS NOS VISITAN EN ESTA
SEMANA SANTA

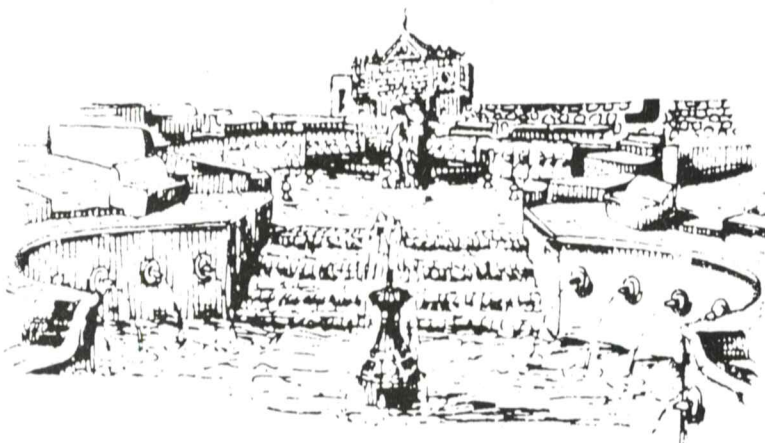
Rio, 2 - Telf. 540888
Morales, 7 - Telf. 540668
PRIEGO DE CORDOBA

FERRETERIA**BENITEZ***accesorios en tuberías
y maquinaria agrícola*

Plaza de Andalucía, 3 - Telf. 54 02 92
PRIEGO DE CORDOBA



**EN PRIEGO,
TAN TIPICO COMO
LA FUENTE DEL REY
ES EL TURROLATE**

**Turrolate****García**

Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA



GÓMEZ selección

CONFECCION - MODA JOVEN
NOVIAS

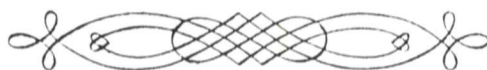
MESONES, 4

TELF. 54 02 76

CASA ZACARIAS

(FUNDADA EN 1.904)

Zacarias Romero Pérez de Rosas



Comestibles. ♦ Calzados.

♦ Cartuchería Cargada. ♦

♦ Faldos y Espuertas. ♦

Máquinas Recolectoras de
Aceitunas «Molfort».

OBISPO CABALLERO, 29

TELF. 540 218

PRIEGO DE CORDOBA



Colocada la primera piedra del Pabellón Polideportivo cubierto



El Presidente de la Diputación a su llegada al acto

El pasado 17 de marzo se procedió a la colocación de la primera piedra para la construcción del Pabellón Polideportivo cubierto que se erigirá en el Barrio de Jesús Nazareno.

El acto, al que fueron invitados los representantes de todas las entidades deportivas, docentes y culturales de la localidad así como los miembros de la Corporación Municipal, fue presidido por nuestro alcalde, D. Pedro Sobrados y el Presidente de la Excm. Diputación Provincial, D. Julián Díaz.

Ambos, Alcalde y Presidente expresaron su convencimiento y deseo de que este nuevo pabellón servirá como revulsivo y potenciación para la práctica de todo tipo de deportes por parte de los prieguenses. Al mismo tiempo se destacó el apoyo y aliento recibido por el pueblo de Priego y las entidades deportivas, en especial la de tenis de mesa para la construcción de este complejo deportivo.

Seguidamente se procedió por parte del Presidente de la Diputación y el alcalde a la colocación de la primera piedra, junto con un arca que contenía el acta de aprobación del proyecto, una colección de monedas de curso legal así como un acta donde firmaron todos los asistentes y ejemplares de la prensa diaria y del periódico local Adarve, con lo cual se dió por finalizado el acto.

La construcción del pabellón polideportivo constará de varias fases, siendo la inversión total cercana a los 100 millones de pesetas. La fase inicial que ahora se inicia contempla la ejecución de un presupuesto de 11'5 millones de pesetas, previéndose una inversión a lo

largo de este año de unos 60 ó 70 millones de pesetas, esperando finalizarse las obras durante 1988.

El proyecto ha sido diseñado por el arquitecto Francisco Montoro, siendo aparejador de la obra Juan Mendoza, siendo adjudicado para su ejecución a la empresa constructora de Emilio Ballesteros.



Alcalde y Presidente proceden a la colocación de la primera piedra

La unidad de trabajo social fracasa como proyecto interdisciplinar

El último pleno del Ayuntamiento de Priego aprobó el convenio por el que se mantienen los Servicios Sociales Comunitarios en este municipio, con un gasto para el Ayuntamiento de 1'04 millones de pesetas. Sin embargo, el funcionamiento de la UTS, como proyecto en el que profesionales de distintas ramas atienden la problemática social, puede darse por fracasado ya que desde hace meses, psicólogo y Asistente Social, realizan las mismas funciones. Esta circunstancia podría suponer una reorientación (para algunos retroceso) de los servicios sociales que pretendían ofrecerse a través de estas unidades.

En esta línea se cubrió una plaza de psicólogo y, seleccionado para cubrirla, llegó a Priego en Abril de 1986 Victor Manuel Sánchez, licenciado en Psicología. A pesar de contar con el apoyo firme del Ayuntamiento de Carcabuey y Priego, mientras que Almedinilla y Fuente Tójar parecen ignorar la existencia de la UTS, José Portillo y Victor Sánchez no cuentan todavía ni con un despacho propio en el que poder ordenar su documentación, viéndose obligados en el caso de Priego a compartir un despacho con los concejales, y han visto como caían en el olvido o eran arrojados a la papelera, buen número de los proyectos presentados.

La unidad de trabajo Social fue creada desde su creación con un carácter interdisciplinar en el que podrían estar implicados especialistas en sociología, psicología y derecho a fin de dar respuesta a toda la problemática social que se fuera presentando.

Victor Sánchez considera que la concepción de la UTS como proyecto interdisciplinar ha fracasado en la comarca de Priego y aduce los siguientes motivos para explicar esta situación:

Desde la Diputación Provincial se creó un servicio sin tener claras las razones de su puesta en marcha y sin definir sus funciones.

Falta absoluta de comunicación entre los responsables provinciales del proyecto y quienes lo estaban llevando a la práctica. De hecho Victor Sánchez fue cesado a los tres meses de haber sido contratado; posteriormente se anuló el cese sin que recibiera ninguna explicación. "La Diputación Provincial —comenta— nunca se ha dirigido a mí".

SUSCRIBASE A
ADARVE

Edificios proyectados por F. Altolaquirre y F. Montoro ganan los premios de arquitectura



A. GALLARDO



ADARVE

De izquierda y derecha, primer y segundo premio del Primer Premio de Arquitectura convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego

Ocho horas estuvo reunido el Jurado que ha fallado el Primer Premio de Arquitectura convocado por el área de urbanismo del Ayuntamiento de Priego, resolviendo la adjudicación de los premios tras estudiar los proyectos y visitar sobre el terreno los edificios seleccionados ya construidos o en desarrollo de ejecución.

El Jurado estuvo compuesto por Emilio García en representación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes; José Chastang, representando a la Diputación Provincial; Francisco Durán, designado en representación del Alcalde; José Luis Gallego, Presidente del Área de Urbanismo y Servicios; Julio Herrero, Arquitecto de la UTAM; José Luis López y López de Rego, Arquitecto; Emilio Pulido, en representación del periódico ADARVE y Antonio Machado como miembro de la Asociación "La Pandueca". El jurado estableció unos parámetros de valoración puntuándose de cero a diez puntos, la adaptación ambiental, el diseño y composición y la organización espacial interior. De cero a cinco puntos se puntuaron la presentación y documentación del proyecto y otras valoraciones.

Estudiados los proyectos que habían sido seleccionados por el área de Urbanismo, y visitados los edificios, se acordó conceder el primer premio a proyectos en desarrollo de ejecución, consistente en 75.000 pesetas y escudo tallado en madera, al del Arquitecto Francisco Montoro Ballesteros, que se está construyendo en la calle Dean Padilla promovido por Sacramento Rodríguez Carrillo. El segundo premio en esta moda-

lidad fue para el edificio del promotor Juan B. Castro en la calle Antonio de la Barrera, proyectado por el mismo arquitecto.

En la modalidad de proyectos de reciente realización, se acordó otorgar el primer premio, consistente en 150.000 pesetas y escudo de Priego, al proyecto promovido por José Miguel Forcada, en la calle San Francisco, proyecto que fue realizado por el arquitecto Fernando Altolaquirre, el Arquitecto Técnico Eduardo Ramírez y construido por Agustín Pulido. El segundo premio en esta modalidad fue adjudicado el proyecto del mismo arquitecto, promovido en la calle Ribera por Rafael Pareja con ejecución del arquitecto técnico José Martos y del constructor Isidoro Baena.

El jurado hizo algunas consideraciones que incluyó en el acta en las que se felicita a la corporación municipal por esta iniciativa y acepta la selección de proyectos hecha desde la propia administración, aunque solicita que para próximas ediciones del premio la selección sea hecha desde un jurado designado al efecto y sobre unas bases aprobadas por el Colegio Oficial de Arquitectos, y tras la presentación libre al premio, por los propios promotores de edificios.

El jurado concluye destacando la escasa calidad de los proyectos presentados y espera que el premio ayude a incentivar el buen hacer en el campo de la promoción y construcción de edificios por la iniciativa particular, a la que estaba restringida por las bases, el premio convocado.

Nuevo camarín para la Virgen de los Dolores



ADAME

A iniciativa de los miembros integrantes de la Hermandad de la Virgen de los Dolores, se ha construido en la ermita del Calvario un nuevo camarín para albergar la imagen titular de dicha cofradía. Ante el estado ruinoso en que se encontraba el antiguo camarín así como otras partes del templo, en especial las techumbres del mismo, la Hermandad ha procedido a la construcción de un nuevo camarín de planta semicircular, iluminado por dos vidrieras laterales, ornamentado con tallas de madera sobredoradas.

El diseño del camarín obedece al proyecto concebido por el artista priegüense, Antonio Serrano Serrano, Hermano Mayor de la Hermandad, que también ha sido el artífice de la labor de talla y dorado del mismo. En el proyecto y diseño se ha tenido en cuenta, en la medida de lo posible, la adaptación a la obra y ornamentación ya existente en la ermita.

Los trabajos han durado más de cinco meses, si bien aún faltan por colocar las vidrieras y algunos elementos decorativos. Es necesario destacar la aportación de algunos hermanos que han colaborado desinteresadamente sin cobrar por su trabajo.

Como bien dijo el mismo Hermano Mayor: "¡Cuando iba a pensar la Virgen que iba a tener un camarín así!".

Nota de la Redacción:

En nuestro número anterior adjudicamos la construcción del Camarín de la Ermita del Calvario a Antonio Carrillo cuando en realidad el mismo fue realizado por Antonio Serrano Serrano.

CASA DE PRIEGO EN BARCELONA

Día de Andalucía

Alrededor de 200 autocares y un sinfín de coches particulares hicieron una caravana verdiblanca desde el monolito a Blas Infante en la Plaza Lluçmajor (Barcelona), hasta Manresa para conmemorar el día de Andalucía. La mañana había amanecido fría y con amenaza de lluvia, pero eso no impidió que unas 40.000 personas se concentrasen en la Zona Congost (Manresa) y con sus viandas a cuestas pasaran un día de Andalucía digno y alegre. La F.E.C.A.C., organizadora de tal acontecimiento había proyectado varios actos para hacer más ameno el día 1 de marzo. Concursos de platos típicos andaluces, competiciones deportivas y un gran escenario al aire libre donde todas y cada una de las entidades que lo deseara pudiese participar con sus cuadros y cantaores. La Casa de Priego se unió a tal conmemoración y participó en algunas de las citadas competiciones. En fin, un buen día donde los andaluces que nos encontramos en tierras catalanas pudiésemos celebrar una fiesta tan entrañable para todos nosotros. Un detalle: la alcaldía de Manresa encantada de que por segundo año se celebrase en su localidad dicho día; la alcaldía de Barcelona no quiso saber nada del tema.

Rafael Villena

Andaluz del año

En el hotel Playafels de Castelldefels, se celebró la cena homenaje en honor del andaluz del año, votado democráticamente por todas las entidades andaluzas afincadas en Cataluña. Esta designación cayó sobre Francisco García Prieto, presidente de la F.E.C.A.C. Alrededor de unos 1000 comensales se reunieron en dicho hotel, y entre las personalidades asistentes se encontraban el conseller de Industria y Energía de la Generalitat de Catalunya Macia Alavedra, el alcalde de Sta Coloma Lluís Hernández, caras conocidas del deporte como Biosca, ex-jugador del Barcelona, y un sinfín de directivos de las entidades, así como los más relevantes medios de comunicación. Tras el vencedor se clasificaron Justo Molinero, director de Radio Tele-Taxi; Luis Hernández, alcalde de Sta. Coloma; los escritores Francisco Candel, Rafael Alberti y Antonio Gala. Francisco García Prieto pronunció unas palabras de agradecimiento notablemente emocionado, y recaló una vez más la necesidad de que Cataluña y Andalucía se unan a través de su cultura y de sus gentes.

Rafael Villena

Carnaval 87

Ya llegaron los carnavales, con sus alegrías y sus transformismos, sus caretas, sus elegantes vestidos, sus misteriosos personajes, su querer ser y no poder, únicamente por unas horas, ese personaje que cada uno de nosotros lleva dentro. La fantasía y la desilusión de unos, transformada en realidad e ilusión de otros.

En la Casa de Priego se celebraron estos carnavales con todas estas connotaciones, y además con la espontaneidad y simpatía de los pequeños y unos jugosos premios para los mejores disfraces. Ya hasta el año que viene que igualmente nos llegará el carnaval para poder caracterizarnos de todo aquello que nuestra mente sea capaz.

Rafael Villena

Conferencia de D. Niceto Navarro Alcalá-Zamora

El 21 de febrero, y a las 9'30 de la noche, Niceto Navarro Alcalá-Zamora, nieto del que fue Presidente de la República II Española, dió una charla coloquio en la Casa de Priego con el tema "China y la acupuntura", ya que este es doctor en dicha materia. La sala estaba llena, ya que tal tipo de conferencias despertó el interés de muchos, y por qué no decirlo, la curiosidad de unos pocos. La acupuntura, según Alcalá-Zamora, es quizás la solución a muchos problemas que hoy día se solventan a través de los medicamentos. Es otra manera de ver y realizar la medicina. Al final hizo donación de un cuadro de su abuelo, así como varios ejemplares de la vida de éste firmados por tan prestigioso doctor. Así mismo, el Centro le entregó una placa conmemorativa con motivo de dicha visita. Una interesante conferencia y una grata velada de la que pudimos disfrutar los presentes. Igualmente se prestó gustosamente a hacerse una entrevista para nuestro periódico Adarve.

Rafael Villena

Priego en Italia

Organizado por la Escuela de Arte y Diseño "GOYMAR" de Priego, tuvo lugar los pasados días una Excursión de prieguenses a Italia en un Autocar, que partió directamente de nuestra Ciudad el día 6 de marzo y regresó el 15 de madrugada, el principal motivo era asistir a la Feria Internacional de Moda de Milán, los alumnos de dicha Escuela, pero ya se aprovechaba para ver varias capitales más.

Después de atravesar España de un tirón, entramos en la vecina Francia, quedando impresionados de sus magníficas autopistas, que al igual de las de Italia, brillan por su ausencia las curvas y las cuestas, teniendo tres canales por cada lado, cruzando cientos de tuneles, contruidos con la sola idea de quitar todas las pendientes. En este aspecto estos países, nos llevan un gran adelanto, y nosotros los españoles, debemos procurar por todos los medios posibles, en que nuestra nación también las posea, pues



IBÁÑEZ

aunque sea un enorme gasto, también es una fuente de riqueza, pues su amortización es por el sistema de peaje.

La ruta seguida en Francia, fué por Marsella, Niza, Montecarlo, entrando en Italia por Genova, las capitales visitadas fueron Roma, El Vaticano, Milán, Venecia y Florencia, han sido muchas horas de autobús, pero ha mere-

cido la pena, ver tantos monumentos y obras de arte que encierra Italia.

Queremos hacer constar el trato afable de los italianos hacia los españoles, el idioma es muy parecido al nuestro y fácil de entender. También nos llamó la atención la limpieza que hay por todas las calles y la ausencia de pobres o vagabundos en las mismas.

MERCERIA

**últimas
novedades**



RAFAEL TORO

OBISPO CABALLERO, 2

TELEFONO 540459

PRIEGO DE CORDOBA

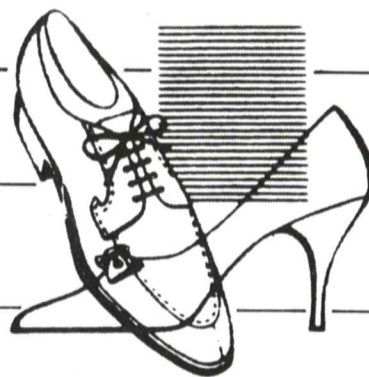
calzados ***montenenegro***

MODA

ELEGANCIA

Y CALIDAD

Capitán Cortés, 10



PRIEGO

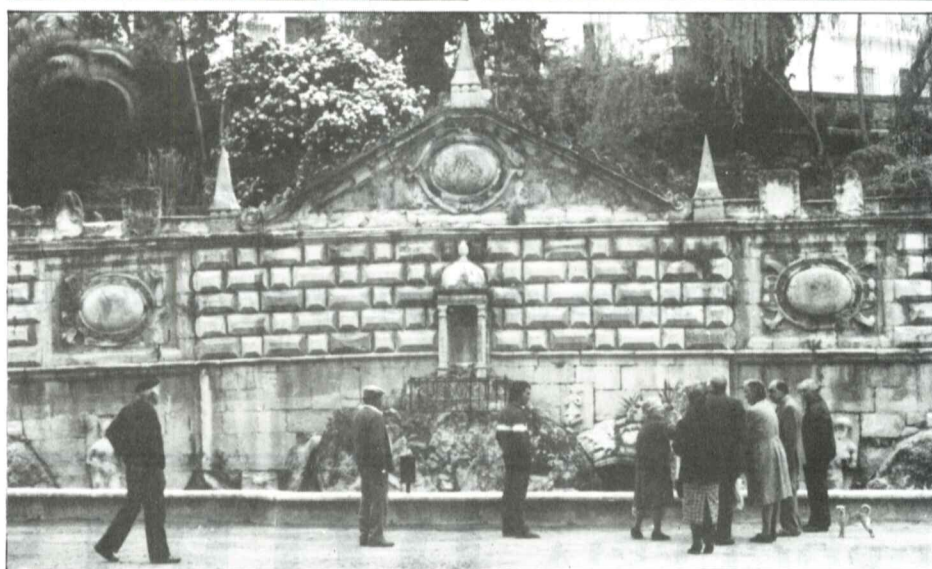
Desaparecida la imagen de la Virgen de la Salud en la Fuente del Rey

En la mañana del día 26 de Marzo los prieguenses nos levantamos con la desagradable noticia de la desaparición de la imagen de la Virgen de la Salud que preside desde su hornacina el manantial de la Fuente del Rey. La noticia fue emitida muy pronto por la radio local y corrió de boca en boca entre la indignación creciente de todo el pueblo que venera a esta imagen como patrona de la ciudad aunque oficialmente no lo sea. Al parecer, durante la noche, la imagen fue sacada de su hornacina sin que se sepa hasta el momento de cerrar este n.º de ADARVE, nada sobre los autores del hecho ni sobre el paradero de la imagen, suponiéndose que puede haberse tratado de una sola persona que atravesó el estanque introduciéndose en el agua sin colocar pasarela alguna. Durante los días siguientes, cientos de personas se acercan continuamente para orar en el lugar y expresan la indignación y el rechazo que todo el pueblo de Priego siente ante lo sucedido. La Guardia Civil realiza desde entonces las pesquisas oportunas para esclarecer el hecho y hallar la imagen. Con este robo se ha ultrajado una de las fibras más sensibles de la religiosidad prieguense ya que esta imagen ha sido siempre una de las más veneradas por la población.

Además, la imagen de la Virgen de la Salud era también de las más antiguas de la localidad. Precisamente el año pasado se conmemoró el cuatrocientos aniversario de la construcción de la Fuente de la Salud, realizada en 1586 con motivo de unos festejos promovidos en honor del Marqués de Priego. Según consta documentalmente, en el verano de ese año se ordenó traer piedra de Filabres para hacer la imagen de la Virgen de la Cabeza que posteriormente fue denominada por el pueblo como Virgen de la Salud.

En el libro "La Fuente del Rey" Historia, Arte e iconografía, escribe el Profesor René Taylor:

"Uno de los elementos más llamativos de la actual Fuente es la efigie de la Virgen en su templete de mármoles. No hay manera de saber si figuraba en el proyecto original. Desde luego hay que reconocer que encaja demasiado bien en una fuente de carácter mitológico. Sin embargo, consta que en agosto de 1585, es decir, dos años antes de encargar a González Bailén la hechura del referido escudo, el Concejo de la Villa acuerda que se saque la piedra de Filabres para la efigie de la Virgen. Los precedentes nada aclaran. Según Arsenio Moreno la Fuente de los Caños de San Pedro de Jaén y la de La Guardia, ambas atribuidas a Castillo, incorporaban figuras de la Virgen. En cambio, la Fuente Nueva de Martos carece de toda referencia mariana y la desaparecida Fuente de la Pla-



za, también en Martos, estaba rematada por una escultura del dios Neptuno. De lo que no hay la menor duda es que, aunque el proyecto original no incluyera la estatua de la Virgen, se decidió incorporarla a la Fuente en fecha muy temprana. Respondería al acendrado fervor mariano e inmaculista que caracteriza la vida religiosa española en aquella época.

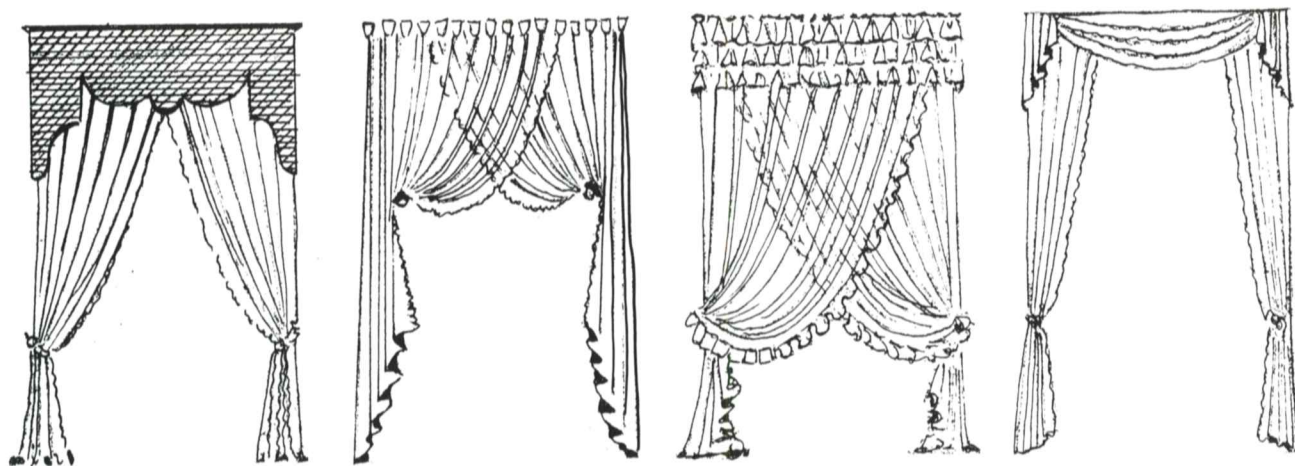
Los documentos no precisan el lugar donde se pensaba colocar la estatua de la Virgen que llama la atención por su diminuto tamaño comparado con la monumentalidad de los demás elementos de la Fuente. Su pequeñez es precisamente lo que más nos hace sospechar que no figuraba en el proyecto primitivo. Al mismo tiempo parece indicar

que se quiso que ocupara el lugar más excelso: el ápice del frontón. En la reconstrucción del aspecto original de la aludida Fuente de los Caños de San Pedro, Moreno Mendoza sitúa a la Virgen precisamente en este punto. Esta disposición explicaría por qué el pico del frontón de la fuente prieguense está aplanado. Incluso es posible que se pensara fabricar una hornacina o un templete con su correspondiente dosel o cúpula para cobijarla y protegerla de los elementos. Algo parecido haría falta para contrarrestar el efecto de sus reducidas proporciones. También es posible que las dos figuritas de piedra franca en actitud de adoración en la zona del ático, que hoy nos resultan totalmente inexplicables, pertenecieran a esta primitiva disposición.

SEBASTIAN VIDAL

M. OSUNA

EL COMERCIO ESPECIALIZADO




Mendoza selección

c/ Rio, 7
telf. 540 724
PRIEGO

CREAMOS AMBIENTE con el colorido y diseño de nuestros tejidos en cortinas y tapicerías

Tejidos de hogar, perfumería, lencería, regalo

DROGUERIA DORIS PERFUMERIA

un comercio especializado

Pinturas, moquetas, suelos, tratamientos de piscinas

NUESTROS PRECIOS SON LOS MEJORES, COMPRUEBELO

Nueva sección en artículos de viaje: juegos de maletas, bolsos, estuches

Maristas, un cuarto de siglo, educando a la juventud prieguense

Fue levantada, amueblada y se dotó esta casa escuela, de enseñanza religiosa, para varones de Priego por el Excmo. Fray Albino Obispo de Córdoba y su Dean Ilmo. Don José María Padilla en memoria de Don José María Valera Ruiz Q.E.P.D. Año 1958

Así reza la placa que se encuentra situada en el interior del Colegio San José, y que fue la llave que abrió Priego a los Hermanos Maristas hace 25 años.

Mucho ha llovido desde entonces y no sé si mi memoria será capaz de recordar lo que los H.H. Maristas han hecho por Priego y por sus hijos.

Una vez puestos de acuerdo el Obispado y la Congregación Marista y conseguidos los oportunos permisos, se procede al acondicionamiento de la casa que habría de convertirse en el actual Colegio San José. Por fin el día uno de Octubre de 1961, tiene lugar la matriculación del primer alumno.

El primer Director fué el Hermano Santiago Rodrigo Sola, que junto a los Hermanos: Esteban Gallo Manzanedo y José Villegas Hidalgo, forman la pequeña comunidad sobre la que recaería la enorme responsabilidad de iniciar el primer curso escolar 1961-62, formado por tres clases con un total de 144 alumnos.

Se inician las clases alternando la formación humanística y cristiana con la deportiva.

¿Quién no recuerda la "Misa de los Maristas" en S. Pedro?

Los sábados y domingos, los patios del Colegio se veían abarrotados de alumnos para jugar los partidos de la jornada siendo acompañados y animados por sus padres (Tengase en cuenta que nos estamos refiriendo a los años anteriores a la T.V. y al video).

En mayo, tienen lugar las Primeras Comuniones, que llegan a alcanzar tan esplendor que la Hermandad de la Virgen de la Soledad, las incluye en sus programas de festejos.

Hasta entonces, la Cabalgata de Reyes, no había tenido una magnificencia digna de Priego, por eso, el año 1962, el Excmo. Ayuntamiento, propone al Director del Colegio, se encargue de la organización de la misma, a lo que los Hermanos, Alumnos y un grupo numeroso de colaboradores, a los que no voy a citar por medio a dejarme alguno, se ponen manos a la obra y el día 5 de Enero aparece la 1ª Cabalgata que desfilaría por las calles de Priego ante el regocijo de los pequeños y por qué no decirlo, de los mayores también.

Aquel mismo año se empieza a



La primera clase en el curso de la inauguración del Colegio



La segunda y tercera clase

formar la Banda de Tambores y Cornetas, semillero de las que existen en la actualidad y que tanto alegró a los prieguenses de la época.

Vendría más tarde, la creación de la Hermandad de la Pollinica, que aún perdura, siendo sus actuales dirigentes, aquellos antiguos alumnos que en su día fueron los fundadores.

El 2º Director fué el Hno. José Pérez Peña, y bajo su batuta, alcanza su mayor esplendor la Coral del Colegio, integrada por aficionados locales y alumnos del Centro y que tantos triunfos cosechó a lo largo de su existencia. Continúa esta labor el siguiente Hno. Director Fermín Zorraquino Rueda, el cual, y permítaseme la anécdota, fue robado mientras dormía por el entonces "célebre" Lute.

Le sucede en la Dirección el Hno. Clemente Alcalde y durante su mandato, tuvo lugar la reforma educativa, creándose la E.G.B. tal y como la conocemos hoy, dándose la circunstancia de que para poder iniciar los programas de 6º de E.G.B., la Delegación de Educación y Ciencia, asignó al Colegio un curso del Transporte Escolar, integrado por chicos y chicas de Fuente Tójar y Castil de Campos, siendo la primera vez que este Centro fue mixto.

También durante la Dirección del Hno. Clemente, se hizo la remodelación del Colegio quedando como le conocemos actualmente.

Le sucede en la Dirección el Hno. Basilio Gómez Ciudad, burgales de nacimiento, andaluz por convencimiento y prieguense por amor; bajo su dirección se creó el Laboratorio, se construyó el Gimnasio y se pavimentó la pista de tierra, dando lugar a una estupenda pista polideportiva que es usada sin discriminación por los alumnos y todos los niños, y los menos niños de Priego.

La marcha del Hno. Basilio a Irlanda para perfeccionar su Inglés, permite al joven Hno. Servando Mayor, hacerse cargo de la dirección del Colegio, su corta estancia en Priego, un curso, no me permite hacer un juicio de su labor.

De nuevo en Priego, su Priego, el Hno. Basilio continúa con sus reformas llevado de su espíritu inquieto y renovador, dota al Centro de dos nuevas aulas y una sala de Profesores.



La banda de cornetas y tambores



Las primeras Primeras Comuniones

COMERCIAL ALEXIS

Electrodomésticos
Artículos de regalo
Juguetes

#####

Carrera de las Monjas, 31
Tefno. 54 07 86
PRIEGO DE CORDOBA

Lámparas
Muebles de cocina
Artículos de piel

La savia nueva va llegando a Priego y con ella un joven director, el Hno. Gregorio M. Aparicio, que crea la Sala de medios Audiovisuales, dotándola de TV y Video.

En la actualidad la dirección la ocupa el Hno. Antonio López, que inició, precisamente en nuestro Colegio, su andadura educativa, ya que hace 8 años, estuvo realizando en el mismo, sus Practicas de Enseñanza. Le deseamos toda suerte de éxitos en bien del Colegio y de Priego.

Hasta aquí una breve visión retrospectiva de lo que ha sido el Colegio de los Maristas para Priego y sus Hijos, y si vemos que algunas de sus obras han desaparecido por imperativo de los tiempos, no ha sido sin dejar su semilla, el

Colegio sigue ahí, los Hermanos siguen ahí, dispuestos a continuar trabajando por y para Priego, formando "buenos cristianos y honrados ciudadanos", estimulando la presencia renovadora en la sociedad para conseguir que sea más humana y más justa.

En pocas palabras: desarrollando la formación integral de los alumnos, de esos alumnos que hoy están en el Colegio, de los que vendrán y de los muchos que ya se fueron y que caminan por la



MEDINA

La escolanía

vida, con mejor o peor fortuna, pero indudablemente con una solida formación y guardando un grato recuerdo de su

Colegio y que dicen: ¡Gracias Hermanos Maristas!

R.G.V.

Calzados **JIMENEZ**

IMPONE CALIDAD

Botos Rocieros, Botos camperos, Botines, Zapatos.

Artesanía en diferentes anchos.

Muchas botitas de niño y calzado ortopédico

GRACIAS POR SU VISITA

Ribera, 9 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Teléfono 54 01 72



Cafetería - Bar RIO

Cafetería - Bar RÍO ofrece además de su habitual y esmerado servicio, gran variedad de excelentes tapas y mariscos.

Exquisito café, donde podrán pasar una velada agradable.

JOSE VARO MEJIAS

Saluda a sus clientes y espera su visita, deseando pasen unos buenos momentos en su compañía.

Calle Río, 5 - Telf. 54 00 74

PRIEGO

La otra avenida

Es de elogiar la preocupación que se está dejando notar en la Administración Municipal por el urbanismo en Priego. La decisión de revisar las Normas Subsidiarias, la edición de folletos informativos, las recientes jornadas de Urbanismo y varias actuaciones practicadas o en proyecto, parecen demostrar que algo está cambiando.

Voy a dar mi opinión sobre ciertos aspectos que creo deberían tenerse en cuenta por ser de vital importancia para el desarrollo urbano futuro a medio y a largo plazo. Me refiero a la distribución de la red viaria.

Por un lado tenemos un casco antiguo muy particular, que por el trazado de sus calles condiciona de forma decisiva. Por supuesto que nuestros antepasados no tuvieron una visión de futuro muy larga, y que hay zonas de interés histórico que no es posible modificar. Pero todos sabemos que hay posibilidad de muchas actuaciones puntuales, que los expertos saben que bastaría con la modificación de ciertos cruces, incluso a costa de edificios, para que se paliara en parte esa escasa capacidad de tráfico de muchas zonas. En 1987 sigue sin darse solución en calles como la Ribera, una vía que es paso obligado y único para el grueso de la circulación, y que carece de calles alternativas.

Por otra parte, la tan referida articulación del nuevo pueblo en crecimiento en base a una sola vía que nos hemos encontrado hecha, la C-336, que nos estamos limitando a tenerla como referencia forzosa para cualquier nueva ampliación del casco actual, está demostrando hace ya años que no es nada conveniente. No lo es por ser la única entrada y salida de la mayoría hacia su domicilio, su trabajo o su ocio. Como es fácil prever, si en pocos años se ha duplicado nuestro parque móvil, en el futuro seguirá aumentando, mucho más en esa zona por donde el pueblo seguirá creciendo. Además, barrios enteros como el de S. Cris-

tóbal se están edificando en una cuadrícula incapaz de absorber corrientes de tráfico importantes, con lo que la posibilidad de vías de descongestión o alternativas es nula. Recuérdese cuando se cortó prácticamente la Avenida de España en la inundación de 1983.

Por último la nueva variante sólo aliviará del tráfico exterior, pero el interno continuará aumentando.

Es a partir de estos aspectos desde donde creo que hay que plantearse la cuestión a la hora de revisar las Normas Subsidiarias. Desde hoy mismo habría que tener en cuenta el establecer una alternativa al eje de la carretera actual. Una gran avenida que podría ir desde el cruce de la carretera de Fuente Alhama, por el camino del Cementerio hasta unir con la zona industrial, incluso con salida propia a la nueva ronda por construir. Ya se está construyendo imponiendo límites a su posible trazado, cuando una vía de estas características debería tener anchura suficiente para incorporar un amplio acerado, estacionamientos, etc. de lo que carecen nuestras calles actuales.

Esta otra vía ordenaría el "desordenado" crecimiento actual, estudiándose a la vez transversales que unan con la existente, e incluso alguna paralela por el interior.

Se podría pensar que una vía de estas características supondría para Priego un gran costo desde que se empieza a proyectar hasta la última farola, pasando por indemnizaciones, etc. para que sólo de aquí a 50 años esté en pleno servicio. Pero por eso mismo no es necesario hacerla hoy. Bastaría con que el proyecto se pusiera en marcha, y se aprobara al menos su trazado, señalizándolo y prohibiendo edificar en sus límites, para ir con el tiempo y las necesidades dándole forma. Esperemos que nuestros nietos no echen en falta como nosotros empresas de este tipo.

Francisco Aguilera



Manos Unidas

Aunque todavía no se ha dado por finalizada la Campaña de Manos Unidas en nuestra ciudad, un primer balance de lo recaudado realizado por la coordinadora de la organización en Priego, arroja la cantidad de 904.166 pesetas, que se desglosa en las siguientes partes:

• Campaña de recogida de huevos en colegios.....	44.165
• Recaudado en Iglesias de la Parroquia de la Asunción, incluyendo Aldeas.....	248.219
• Recaudado en Iglesias de la Parroquia de las Mercedes....	155.837
• Recaudado en Iglesias de la Parroquia del Carmen, incluyendo aldeas.....	292.910
• Recaudado en la Cena del Hambre.....	155.000
• Venta fotografías de Butragueño.....	8.050
Total.....	904.181

Se estudia la posibilidad de hacerse cargo con este dinero de la realización de un proyecto de Manos Unidas en Quirusilla (Departamento de Santa Cruz, Bolivia). El proyecto está valorado en 900.000 pesetas.

El proyecto solicita ayuda para la construcción de un ambiente destinado a ese club de madres y una escuela de Capacitación profesional.

Carta al Director

Alberto Matilla continúa en AP

Sr. Director:

Con el ruego de su publicación, le remito la siguiente carta, al objeto de puntualizar la noticia aparecida en el número 260 del periódico ADARVE, que Vd. dirige:

En primer lugar ALIANZA POPULAR desmiente categóricamente que el Sr. Alberto Matilla Vigo hubiese sido propuesto por este partido para encabezar las listas electorales en las próximas elecciones municipales, ya que dicha nominación le corresponde exclusivamente al comité electoral local y, en dichas fechas, aún no se hallaba constituido.

En segundo lugar, es cierto que el Sr. Matilla Vigo, mediante carta dirigida a este partido, solicitaba la baja en el mismo por motivos particulares, si bien posteriormente ha presentado nueva carta en la que solicita no sea tenida en cuenta su anterior petición y sometiendo plenamente a la disciplina del partido, por lo cual el Comité Ejecutivo Local de ALIANZA POPULAR, ha adoptado la decisión de no tramitar dicha baja.

Atentamente le saluda

Rafael Caracuel
Presidente de Alianza Popular

PRO - AGRO

**agroquímicos · jardinería
horticultura**



LES OFRECE SUS SERVICIOS TECNICOS Y COMERCIALES PARA
LA CAMPAÑA DE OTOÑO EN EL OLIVAR.

RIVERA, 11 – telf. 54 00 12 —————
————— PRIEGO

LOZANO SIDRO

**Librería
Papelería
Prensa**

Surtido en estampas
de Primera Comunión

Lozano Sidro, 13

PRIEGO

Telf. 540 045



ARTESANIA Gómez Artell

(El confeccionista más
antiguo de la ciudad)

*Fundas para colchón,
fundas para
almohadas,
cubresomier,
protector de colchón
y sábanas ajustables.*

Nueva, 38 - PRIEGO DE CORDOBA

Antonio Vizcaino:

«Si volviera a nacer volvería a ser fotógrafo»

Unas semanas antes de la muerte de Vizcaino y sin sospechar que esta ronda a mi amigo Antonio, pensé llevar a cabo la idea de hacerle una entrevista para el periódico Adarve. Quería preguntarle sobre su vida, su profesión y sus actividades artísticas.

Solía visitarle a menudo; fué buen amigo de mi padre y mis primeros pasos en el mundo de la fotografía estuvieron alimentados por la sabiduría de sus consejos. Admirador de su labor profesional donde fotografía y pintura se fundían en las técnicas más artesanales, quise rendirle homenaje y reconocerle en vida toda su labor.

Aquel día, sobre las 12'30 llamé a su casa en la calle Ubaldo Calvo; como casi siempre me abrió su hermana y me hizo pasar al salón; desde el sillón nada más que verle pude contemplar el brillo de sus ojos pues creo que nunca he conocido a ningún hombre que se emocione tanto y tan frecuentemente como Vizcaino; estreché sus ya torpes manos, le quité potencia al volumen del televisor, con la mirada puesta en un rudimentario aparato de rehabilitación que había clavado en una pared le pregunté:

¿Que tal se encuentra Antonio?

¡Mal! —se miraba las manos— estoy débil y sin fuerza en todo el cuerpo.

Pues yo le encuentro de aspecto fenomenal.

—Se sonrió sin dejarse engañar—

Si... eso dicen todos los que me ven.

Después de un rato de charla me preguntaba:

¿Se sigue haciendo el blanco y negro?

¿Cuánto cobráis ahora por unos carnets?

Más tarde me contó cosas de su vida:

Yo pasé una mili muy buena porque estuve todo el servicio militar de fotógrafo rebajado de todos los servicios.

Le pregunté: Vizcaino, dicen que era usted muy "esaborio" con la gente y que cuando a una mujer no le gustaba un retrato de los suyos, cuentan que usted decía que lo que se ponía por delante eso es lo que sacaba.

Eso... eso no es verdad. Si a alguna persona no le gustaba yo le volvía a repetir la fotografía.

¿Y qué tipo de fotografía hacía usted?

De todo pero más que nada de Galería, reproducciones y carnets; no me gustaba salir fuera a retratar. Antes era todo más difícil, los reveladores había que hacerlos, hoy ya se compran hechos y se pasaban muchas horas en el cuarto oscuro; hoy la mayoría de las fotos se mandan a los laboratorios comerciales; entonces todo lo hacía el fotógrafo. Los retoques tanto del negativo como el de la fotografía me ocupaban muchas horas de trabajo.

¿Pero a pesar de ello usted sacaba tiempo para otras cosas por ejemplo la



Antonio Vizcaino

pintura?

Si, siempre me gustó la pintura aparte de los bromóleos que yo mismo me hacía y los retoques de fotografías, me gustaba pintar al óleo y con carboncillo.

Y en honor a la verdad hay que destacar esta faceta desconocida de Vizcaino. Aunque pintó con espléndida maestría numerosos bodegones y temas prieguenes entre los cuales hay unas vistas del Calvario y un magnífico cuadro de la Fuente del Rey donde consigue una gran perfección es en el retrato incluido el suyo propio, consecuencia esta de ser un conocedor del rostro humano lógicamente influenciado por su profesión de fotógrafo.

Nos hicimos preguntas recíprocamente: la fotografía de antes, la fotografía actual, las técnicas de antaño y las de ahora, los materiales antiguos y los modernos. Durante la charla se emocionó varias veces y en una de ellas llegó a decirme esta frase: *"Si volviera a nacer volvería a ser fotógrafo"*.

Quedé en volver para fotografiarle pero la muerte se dio más prisa.

Tu obra se queda con nosotros, dentro de las carteras, en el interior de recónditos baules y cajones, en las paredes colgadas, en amarillos álbumes de boda, en la congelada y eterna sonrisa del que fue niño.

Y tu recuerdo siempre quedará en el corazón y en la memoria de los que fuimos tus amigos.

Mi respeto y homenaje al que fué uno de los mejores fotógrafos artísticos que han pasado y pasarán durante mucho tiempo por la historia de Priego.

Antonio Gallardo

Protección Civil

Electrocución

Causas principales de la electrocución

En las viviendas existe un riesgo general de electrocución.

Una persona puede electrocutarse ya que las tensiones que alimentan los aparatos electrodomésticos (220 ó 125 voltios) son peligrosas. En caso de aplicarse por accidente a una persona puede producir desde el conocido "calambre" hasta la muerte por paro cardíaco.

El peligro que entraña un contacto eléctrico se hace MUCHO MAYOR cuando la persona está en AMBIENTE MOJADO o DESCALZA sobre el suelo.

Este peligro se da en:

- El cuarto de baño.
- El lavadero.
- La cocina.
- En cualquier lugar después de fregar el suelo o regar.

El contacto accidental de una persona con un objeto que esté en tensión se da de dos formas distintas:

- Cuando se tocan directamente elementos eléctricos que estén en tensión.
- Por existir cables pelados.
- Por conectar aparatos con cables pelados (sin clavija).
- Al cambiar fusibles o tratar de desmontar o reparar un aparato sin haberlo desconectado.
- Al introducir los niños tijeras o alambre en los agujeros de los enchufes.
- Por manejar aparatos que carecen de tapas protectoras y, por consiguiente, tienen partes eléctricas accesibles.
- Cuando se toca la carcasa o parte exterior metálica de algún aparato electrodoméstico que se ha puesto en tensión como consecuencia de una deficiencia en los aislamientos interiores. Esto puede ocurrir en:

- Nevera.
- Lavaplatos.
- Televisor.
- Tostador.
- Etcétera.

No son peligrosos los aparatos electrodomésticos que lleven el símbolo de doble aislamiento en su chapa de características, a no ser que se mojen.

Formas de evitar la electrocución

- No conectar aparatos que se hayan mojado.
- Procurar no usar ni tocar aparatos eléctricos estando descalzo, aún cuando el suelo esté seco.
- No tener estufas eléctricas, tomas de corriente ni otros aparatos eléctricos en el baño al alcance de las manos.
- Usar enchufes giratorios o de enclavamiento profundo para proteger a los niños.
- Ante cualquier reparación o manipulación de la instalación desconectar el cuadro general o interruptor y comprobar la ausencia de tensión. Advertir a los demás del riesgo para que no conecten mientras esté trabajando o bien, guardarse los fusibles generales en el bolsillo.



Pedro modas

OBISPO CABALLERO, 15 - PRIEGO DE CORDOBA



PRIEGO DE CORDOBA

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

visítenos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66

Niceto Navarro Alcalá-Zamora:

«Que don Niceto no tenga una calle o una plaza dedicada en su pueblo, me parece absolutamente demencial»

Niceto Navarro Alcalá-Zamora, nieto del Presidente de la República Española, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, nació en Alcalá de Henares (Madrid), en 1949. Actualmente tiene un consultorio de Medicina y Acupuntura en Barcelona. Le entrevistamos tras una conferencia que ha pronunciado en la Casa de Priego en Santa Coloma, sobre aspectos de su especialidad médica.

¿Cuántos hermanos son ustedes?

Tres.

¿Alguno se dedica a la política?

No. Mi hermano estudió ciencias políticas, pero no se dedica a la política.

¿Dónde realizó Vd. los estudios de acupuntura?

Hice medicina en el Clínico de Barcelona y después de trabajar varios años en la Seguridad Social, haciendo medicina interna, cuidados intensivos, cirugía, etc. estuve en Londres un año y en Pekín otro año estudiando acupuntura.

Ha pensado alguna vez en integrarse en un partido político?

Evidentemente. Siendo nieto de Jefe de Estado, el tener tentación política, en mi caso es algo constante, aunque hasta ahora es una tentación controlada y no digo que un día me dedique, pero no quisiera decir que sea próximo.

¿Y en que partido sería?

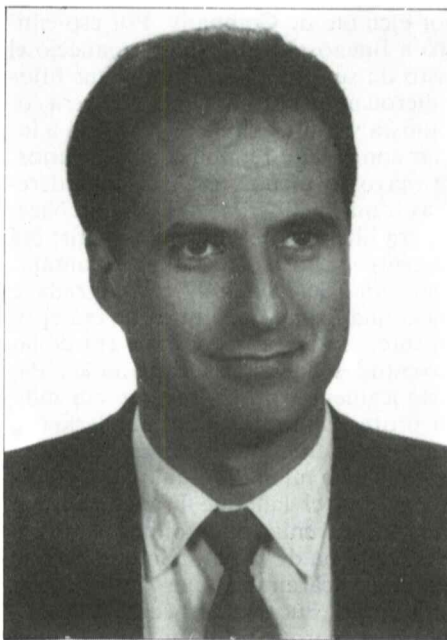
A lo mejor hasta fundaba un partido.

¿Cómo podría llamarse ese partido?

No lo sé. Sería un partido original, en todo caso. Un partido más con vocación de Estado que de partido. Es un poco la idea de mi abuelo, que tenía un partido simbólico, liberal, pero que sin embargo, era aglutinante. Geométricamente yo me considero bastante a la izquierda de mi abuelo.

Háblenos de su abuelo, porqué llegó a ser presidente, porqué tuvo que salir de España, porqué sus restos no están en Priego...

Esto último es una decisión que se tomó de dejarlo en el panteón familiar de la Almudena de Madrid. Mi abuelo, pienso que era un hombre genial, excepcional. A los dos años y medio o tres, ya leía el periódico, a instancia de que su padre le obligaba, claro; pero él respondía, porque mi hermano intentó lo mismo con su hijo y no salió. O sea, que había una capacidad extraordinaria en él; una capacidad intelectual y una enorme capacidad de trabajo, que lo llevaron a ser abogado a los 17 años, Premio Extraordinario a los 21, Abogado del Estado a los 23, Ministro a los treinta y tantos, otra vez Ministro a los cuarenta y tantos y Presidente de la República a los 54. Era por otra parte de una honesti-



Niceto Navarro

dad pública y privada absoluta, lo que le permitió tener un prestigio enorme y una solidez que no podía ofender nadie ni antes de la República ni después. Por eso, personas tan dispares y tan lejanas a él incluso políticamente, lo escogieron como Presidente idóneo dada su capacidad y su gran honestidad. Yo diría también que tenía una gran bondad.

En Priego ¿cuáles son las obras que realizó su abuelo?

En esto me remitiría a unos artículos muy buenos que han publicado en el ADARVE en los que se hace alusión a muchas cosas, desde unos lavaderos, hasta obras públicas, ayudas a Iglesias, etc. Pero a mí me gustaría hablar de otras cosas y es de lo que pudo hacer y no se hizo por problemas internos en Priego, como es el ferrocarril. Cuando él fue ministro de Fomento, podía haber tomado la decisión de que se hiciera el ferrocarril pasando por Priego y no se hizo porque había amigos suyos que le pedían que pasara por su finca para revalorizarla y otros que le pedían que no pasara porque iba a partir sus tierras. O sea, que no había forma; la vía habría tenido que ser un laberinto como los de los tebeos, algo inviable. Al final optó por dejarlo y después el trazado se hizo por otro sitio.

Yo he oído anécdotas de cuando su abuelo era Presidente en el sentido de que se rodeó de gente bastante inepta. Según esas anécdotas, en una ocasión

nombró un ministro que no sabía ni leer porque era muy amigo de la familia, ¿es verdad esto?

Esto, francamente, no sólo no me consta como dato, sino que me resulta increíble, porque una persona como mi abuelo pues, era sobradamente sensata y sería como para no incurrir en un error de este calibre. Pudo tener otros, como cualquier ser humano, pero ese sería muy gordo.

En Priego siempre ha habido dos...

Sí, los nicetistas y los valverdistas... Ahora está ya superado. Don Niceto ya es historia y supera incluso cualquier ideología política, que por otra parte no era tan distante, ya que eran dos tipos de derecha, una liberal y otra conservadora.

Entonces, este tema ¿está totalmente superado?

Sí, pienso que sí. Además, yo he hablado con la familia Valverde y... los nietos de D. Niceto y los nietos de Valverde nos llevamos muy bien, o sea que está superado en todos los sentidos. Lo que sí es cierto es que D. Niceto ha tenido enemigos en Priego y en todo el país. Era una persona respetada, pero que no despertaba gran entusiasmo porque no fue líder de partidos radicales como en aquel tiempo eran el partido socialista o la CEDA en la derecha. El no favoreció ni a unos ni a otros, hizo una labor moderadora y cuando él desapareció pues, sabemos todos que ocurrió el enfrentamiento entre los dos bandos. Eso hace que no haya grandes defensores; la gente habla de D. Niceto con gran respeto, con admiración incluso pero no despierta los entusiasmos masivos que podría haber despertado si en vez de ser un estadista, como fue, hubiese sido un hombre de partido.

¿Cuál fue el motivo de que su abuelo tuviera que irse a la Argentina?

Esto arranca curiosamente con la boda de mis padres. El de mis padres fue un viaje de novios superacompañado. Salen a principios de Julio de Santander y ya no vuelven. Mi abuelo sabía que iba a haber problemas aunque no sabía exactamente qué. Lo que sí es cierto es que a mi abuelo le habían propuesto dar un golpe de Estado y se había negado porque él había dejado de ser Ministro de la Monarquía, o mejor dicho, monárquico, cuando el Rey Alfonso XII violó la Constitución permitiendo una dictadura durante su mandato. Entonces él tomó la decisión de salir fuera aprovechando el viaje de novios de mis padres; en principio como un descanso porque hacía unos meses que había de-

jado de ser Presidente, y también para esperar a ver cómo se desarrollaba la situación española. El no la veía nada clara porque como he dicho, varios generales, conocidos después sobre todo, le habían propuesto un golpe de Estado para ponerle a él como persona... de una derecha liberal que daba cierta confianza a una derecha mucho más conservadora. Y se había negado. Por otra parte a la izquierda, el Frente Popular, una derecha liberal no le interesaba ya; ellos buscaban como mínimo una izquierda como la de Azaña, aunque hoy Azaña no sería considerado de izquierdas, porque hoy la geometría ha variado. Mi abuelo hoy sería conservador y Azaña liberal, para entendernos. Entonces, a ellos no les interesaba y por eso a mi abuelo, con una interpretación del artículo 81-82 de la Constitución de la República, lo sacaron fuera de un modo inadecuado. Por querer correr, por querer hacer para España más que una evolución política, una Revolución, la izquierda se equivocó, error histórico. Por querer correr, tropezó y se le echó encima la ultraderecha. Además en una época en que la ultraderecha española no era muy fuerte, pero sí había ya un medio de cultivo en Europa como era la Alemania nazi y la Italia fascista que iban a apoyar a Franco.

Entonces su abuelo no volvió mas y...

Efectivamente, ya no volvió. En Reikiavik se enteraron del comienzo de la guerra y mi abuelo no volvió porque

pensó que ganase quien ganase, no tenía nada que hacer. El Frente Popular siempre lo hubiera tachado de religioso y pequeño burgués y la derecha fascista lo hubiera tachado de excesivamente liberal y comprensivo hacia las izquierdas. Entonces, él veía que no podía volver. Estuvo unos años en Francia hasta después de la guerra, pero como coincidió que empezaba la Segunda Guerra Mundial y ya había nazis en Francia, temían que fuese detectado por las SS, traído a España y ejecutado como fue el caso por ejemplo de Company. Por eso emigró a Buenos Aires y allí permaneció el resto de su vida. No obstante sus hijos vinieron aquí a luchar. Pepe, que era comunista y Luis, socialista, vinieron a luchar con el lado republicano. Los hijos, de mayor a menor, eran de más derechas a más izquierdas. El mayor, Niceto, era liberal y no vino a combatir; era de centro y no tenía sentido decantarse hacia una derecha muy radicalizada o hacia una izquierda. Luis, que era el siguiente, era socialista y Pepe era de las Juventudes Socialistas Unificadas. Paradójicamente, mi padre, que era militar profesional, oficial de caballería (estando en la escolta presidencial fue donde conoció a mi madre), mi padre vino a luchar con el lado de Franco, sin ser franquista; venía como militar profesional y persona de orden, a lo que parecía ser una escaramuza que podía durar unos meses. Fue una despedida dramática, tensa, porque un mismo día se iban

de Francia Pepe y Luis al lado dijéramos gubernamental, y mi padre al lado sublevado.

Antes ha dicho que varios generales le propusieron dar un golpe de estado. ¿Se puede decir el nombre de estos generales?

Pues... mi tía lo sabe esto mejor pero entre ellos creo que estaba Franco y algunos más de los que ayudaron a Franco.

¿Cómo han influido en Vd. todas estas cosas, que su abuelo fuera presidente, que sus tíos estuvieran en el lado republicano y su padre en el lado de Franco...

Pienso que son las contradicciones que hemos vivido la mayoría de las familias españolas, lo que ocurre es que en este caso, muy de primera mano. Realmente yo lo he vivido esto ya un poco atenuado porque nací en el 42, pero sí que he vivido esas contradicciones como cualquier otra familia española, dividida. Eso es lo que hace entender más el drama español porque... la división no fue... quiero decir que en los dos sitios había gente que no era; había gente de ideología de derechas en el lado gubernamental y gente de izquierdas en el lado sublevado, que fueron muchas veces encarcelados o perseguidos. Además no toda la gente que estaba en el lado sublevado, como el caso de mi padre, era fascista, ni mucho menos. Mi padre era liberal y muy apolítico. Por otra parte había gente republicana que era muy reli-

Juanito

Solana, 19
Teléfono 54 08 26



EMBUTIDOS

CONGELADOS

JAMONES

CARNICERIA

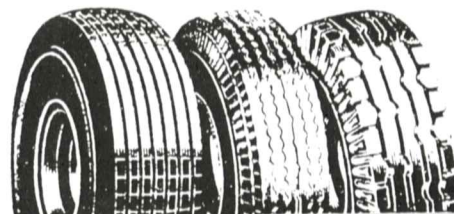
**FRANCISCO
PEREZ BARBA**

Ramón y Cajal, 61 - Tefno. 54 00 85

NEUMATICOS

Firestone

SUB-AGENCIA:
EBRO - MASSEY - FERGUSON



giosa incluso de derechas. Estaba todo muy mezclado en cada bando.

¿Hay posibilidades de que los restos de su abuelo vuelvan algún día a Priego?

A mi personalmente me gustaría y yo creo que, ya que la casa de mi abuelo se ha donado al Ayuntamiento... tengo que decir aquí que yo... he tenido resistencias hasta el final porque pienso que el Ayuntamiento de Priego en una época como es esta, de democracia, y con un partido republicano como es el socialista y un pueblo en el cual ha nacido el presidente, que no dedique una calle, que no tiene porque ser su calle, sino otra calle o una barriada nueva, sencilla, dá igual, o una plaza... me parece que es el único Jefe de Estado que no tiene una plaza, ni una calle en toda España, que no la tenga en su pueblo me parece absolutamente demencial. Y que conste que tengo una gran simpatía por el Alcalde, pero es al margen, porque el Alcalde puede cambiar. Priego debería de sentir un enorme orgullo de tener una persona que es parte de la historia de España. Si pensamos en Don Niceto no como esa persona genial que es sino como un pueblerino, una persona que sale de un pueblecito andaluz y que se encumbra hasta la más alta magistratura de la nación por su esfuerzo personal, y que compite durante unos años con una monarquía milenaria como es la española, desde la época de D. Pelayo. Y tenemos que es el único Jefe de Estado desde D. Pelayo, que sin el privilegio de la monarquía o sin la fuerza de la dictadura, ha sido más tiempo Jefe de Estado.

Entonces es Vd. un poco reacio a que los restos vuelvan a Priego?

No. A mi me gustaría. No soy reacio, pero pienso que, debían de estar allí, pero que el Ayuntamiento debía haber hecho algo también. Se ha donado la casa y el Ayuntamiento... pues a lo mejor lo hace, pero ya a toro pasado. Pienso que antes de todo esto debía haber hecho el Ayuntamiento algo con su hijo predilecto. Yo lo que sí quería decir es que pienso que la casa se debería haber donado más que al Ayuntamiento de Priego, por el cual siento también un enorme respeto al margen de este detalle

que es un punto negro, debía haber sido ofrecida quizá a la Junta de Andalucía, como cosa de más categoría. Podría haber sido quizá casa de reunión de verano de la Junta de Andalucía. Que Priego fuera durante el verano, un mes, la capital de Andalucía. Igual que en Mallorca hay sus "Consejillos" con el Rey y Mallorca es la Capital de España en verano, Priego podría ser la capital de Andalucía en verano. Sería una cosa bonita y realzaría la categoría de Priego junto con la Universidad de verano que se debería de fomentar más.

¿Sabe que hay un busto de su abuelo...

Sí, semiescondido en el Ayuntamiento.

Exactamente. Este busto, parece que se ha intentado ponerlo en algunos sitios y... no le encuentran el sitio. ¿Dónde se podría poner?

Yo pienso que se podía poner, pues en una plaza, más que en una calle. Dedicarle la plaza a D. Niceto y que estuviera el busto. Yo me atrevería a decir que un busto se quedaría corto. Creo que un jefe de Estado tenga una escultura, una en toda España, me parece que no es mucho pedir, cuando es además un Jefe de Estado muy peculiar, como he dicho antes, el único que saliendo de una casa normal del pueblo y de un pueblo, ha sido encumbrado hasta la Jefatura de Estado. Entonces pienso que no es nada exagerado una plaza con su escultura. Incluso podría esta plaza tener la gracia de ser una especie de pequeño Park en Londres o de Park Cornet, en la que los domingos por ejemplo se tiene la cos-

tumbre de hablar de política y la gente hablara de política cada uno a su aire. En vez de hablar tanto de fútbol, reparar un poco. Que tuviera aquello su saborcillo y que Priego tuviera ese atractivo por una tradición política, ya que este pueblo ha tenido un nivel político de primera magnitud.

¿Tiene Vd. mucha familia en Priego?

Sí, pero ya primos terceros y de ahí en adelante. Practicamente todo el núcleo Alcalá-Zamora está en Priego.

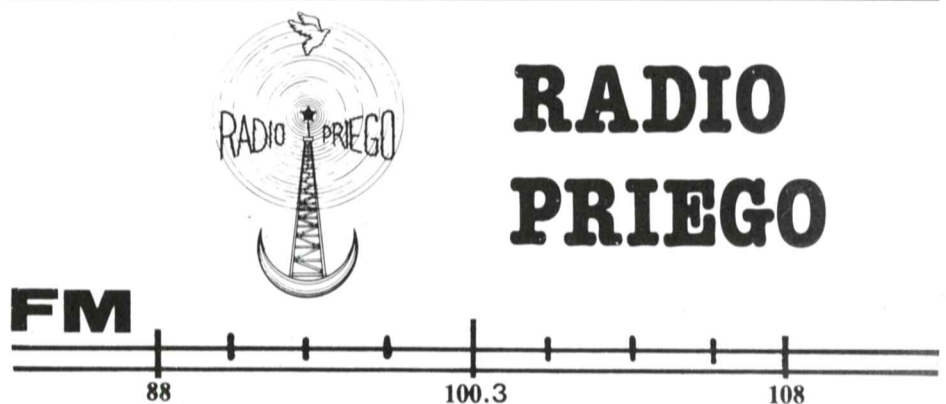
¿Y los familiares directos de su abuelo?

La familia que queda ya directa es una hija, Pura, la mayor por otra parte, que tiene la Ginesa, donde mi abuelo pasaba temporadas en verano y donde yo me crié, porque yo soy cortijero a mucha honra. Yo soy nacido en Alcalá de Henares, recreado en Cataluña, pero criado en lo mejor de Andalucía, que es Priego y concretamente, en un cortijo, que es la Ginesa. Mi tía ha vivido allí hasta hace poco pero cuando murió mi tía Isabel, ha optado por estar en Madrid que es donde ahora está la mayor parte de la familia. De los siete nietos, cinco viven en Madrid, uno vive en Argentina todavía y yo que vivo en Cataluña.

¿Usted volvería a Priego y a vivir en la Ginesa?

Yo sí; definitivamente sí. Si a mi me... correspondiera la Ginesa, yo pediría una plaza de médico de pueblo en Priego y yo me iba a Priego.

Entrevistó: Rafael Villena



mi tienda

JOSE JOAQUIN ALCALA PEREZ
sucesor de Manuel Alcalá Caracuel



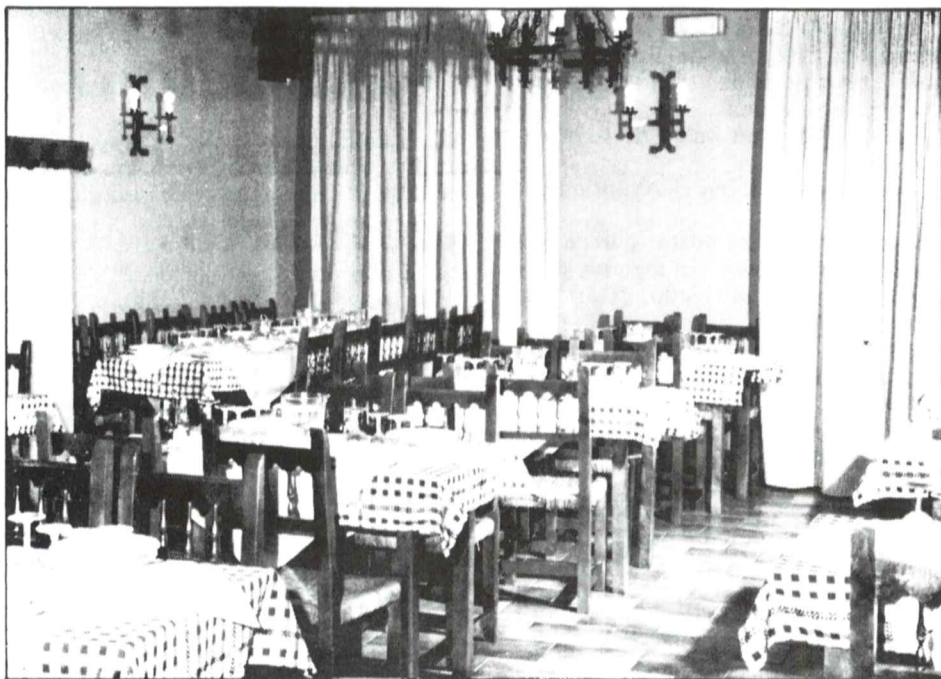
Tejidos - Confecciones

Ribera, 9

Moda Joven

Telf. 54 03 17

RESTAURANTE VIRGINIA



CAFETERIA

**TAPAS
SELECTAS**

**SERVICIO
ESMERADO**

**AIRE
CLIMATIZADO**



Especialidad en mariscos - Pescado fresco del día

Ribera, 21 · Telf. 54 12 02 · PRIEGO

Eloy de Valverde:

«Hay que salir a la calle, conectar con la gente. La Radio no es un tocadiscos»

La voz de Eloy Zafra Valverde, que se presenta ante los micrófonos bajo el nombre de Eloy de Valverde, es una de las más populares en el mundillo radiofónico de Granada. Más de 15 años hace que descubrió su afición y los rasgos cálidos, melódicos, de su voz, presentando los Festivales de la Canción del Centro Juvenil Nazaret. Desde entonces, una ya larga carrera en la Cadena SER, siempre en Granada, multitud de entrevistas, miles de horas ante los micrófonos en una profesión que avanza "al minuto" por entre los vericuetos de las ondas invisibles, con la palabra y la música como instrumento y traducción directa de todo lo que ocurre...

¿Cuales fueron tus primeros contactos con la radio antes de ingresar en la SER?

Lo primero que hice cara al público fue un Festival de Flamenco que presentó en Priego Paco Carmona, que fue quien me dió a mi, digamos, la alternativa. También presenté en varias ediciones el Festival de la Canción del Club Juvenil Nazaret. Lo de la radio, aunque a mi me gustaba, surgió de una forma espontánea. Me presenté a una prueba para locutores de musicales en Radio Granada y empecé haciendo unas colaboraciones semanales. Era la época de "Los 40 principales", concretamente en el año 73. Después entré en la plantilla para lo que también tuve que superar unas pruebas; y ya más adelante, acogíendome a una Ley, conseguí el carnet en Madrid. Practicamente llevo 15 años en la Radio.

¿Cómo es por dentro una gran cadena de emisoras como la SER?

La SER es la cadena privada mayor de España y la más fuerte económicamente y en audiencia; es equiparable a cualquier gran cadena europea. A la SER se la ha criticado el tener un status demasiado comercial pero es que, se pueden hacer buenos programas precisamente porque hay publicidad. La SER está en un periodo muy cambiante porque hay otras cadenas que están pegando fuerte como la COPE, que se ha revitalizado últimamente o Antena 3 que tiene una serie de elementos como José María García o Jesús Hermida, que plantean una gran competencia entre las cadenas.

¿Ocurre que un periodista de radio que está en Granada, a lo mejor no conoce personalmente a un compañero suyo que está en Madrid, con el que habla todos los días?

Yo he tenido contacto en los informativos con Javier González Ferrari, que ahora está en Radio Nacional y después con Iñaki Gabilondo que ahora hace las mañanas en la SER. Son dos compañe-



Entrevistando a Angela Molina

ros a los que conozco porque a veces hemos tenido reuniones en Madrid. Pero como tenemos más contactos es a través de los circuitos privados que nos sirven para preparar los programas conectando con todas las emisoras para ver la información que hay en cada una. También conozco a Joaquín Prat y a otros muchos.

La Radio es el medio de la actualidad inmediata, pero ¿no es un medio muy superficial?

No. La Radio también tiene sus programas de opinión y de comentario; se hacen editoriales en los informativos o algún especialista hace un análisis de la problemática del día. Lo que ocurre es que por la propia naturaleza del medio no es posible la detención que un lector puede hacer en un periódico. La radio no es ni mejor ni peor. El periodista es periodista en radio, prensa o televisión, pero el medio es lo que te hace distinto.

Pero la radio es un medio que no permite una reflexión que dure más de dos minutos.

Bueno sí... las palabras se las lleva el viento. Pero en muchos casos después de una noticia, la gente llama para consultarnos. Ahora se ha impuesto en la SER la consulta del sermómetro y después de un programa, durante varias horas, se reciben llamadas para opinar o consultar; eso no sale al aire, pero permite profundizar en muchos temas.

Hay una diferencia abismal entre las grandes cadenas y esa gran cantidad de

pequeñas emisoras en las que la música lo es casi todo.

Hay muchas efemeres en las que eso es así, pero hay otras, como es radio minuto, de la SER en la que ahora trabajo, que tienen una programación muy variada compuesta de música, información y pequeñas entrevistas, y la gente la está aceptando muy bien. Yo creo que lo bueno que tiene ahora la radio, entre otras cosas, es que se puede escoger.

Ahora haces un programa por la noche.

Sí. Dura de las 9 a las 4 de la madrugada y se llama "La noche al minuto". Se trata de ofrecer al oyente de Granada una panorámica de lo que ha sido el día, envuelto en música variada. Es decir, que después de un disco moderno puede ir uno antiguo, tratando a propósito de no centralizarse en un estilo.

¿Hay un tipo especial de audiencia por la noche?

Antes se pensaba que la radio se oía solo por la mañana. Yo creo que se oye más, pero se escucha menos. El oyente de la noche se sienta a oír la radio, presta atención, cosa que no ocurre por la mañana.

¿La entrada en la CEE va a internacionalizar la radio española?

La SER ya tenía contactos antes de entrar en la CEE con emisoras italianas y francesas especialmente intercambiando programas. Ahora quizá tengamos más relaciones con radios iberoamericana-

nas, como Radio Caracol de Colombia o Radio Buenos Aires.

¿Qué relaciones existen entre EL PAÍS y la SER, sólo comerciales o hay también una afinidad ideológica?

Tendría que contestarte un director de la SER. Sé que EL PAÍS tiene acciones en la SER, pero poco más; también tiene acciones el Estado y otras empresas. Yo creo que las relaciones son solamente comerciales.

¿Qué puedes decirnos sobre Radio Priego?

Conozco Radio Priego y desde aquí envío un saludo a Rafael, su director. A mí me gustaría que Radio Priego reflejara lo que ocurre aquí en Priego, la vida local. Lo digo esto en tono afectuoso, porque creo que la programación musical en sí no está mal. Creo que Radio Priego está en un buen empeño, que puede hacer una buena radio, sobre todo si se esfuerzan por hacer una radio más participativa. Esto no lo tiene que hacer sólo Radio Priego sino muchas efemes que se han implantado en muchos pueblos y que están un poco como hilo musical. Hay que salir a la calle, conectar con la gente, la radio no es un tocadiscos. Yo deseo los mayores éxitos a Radio Priego.

Se rumorea de vez en cuando que podrían cerrar Radio Priego, lo que sería una gran pérdida para esta comarca. ¿Qué opinarías si aquí un día cerraran la emisora?

Lo que sería de interés es que la Radio en Priego se legalizara, que las instituciones y el pueblo de Priego se dijeran, señores, aquí necesitamos una radio.



Eloy de Valverde ante los micrófonos

Alguna anécdota, algún personaje curioso que hayas entrevistado.

Entrevistas he hecho muchas porque también soy informador cinematográfico. Angela Molina estuvo fenomenal conmigo. Hernández Mancha y Alfonso Guerra también... A veces cualquier personaje que está empezando te plantea más problemas que los ya consagrados. He entrevistado a Goytisolo, a Antonio Gala... en cuanto a primicias, una vez me metí en un motín de la prisión

provincial de Granada, con incendio y todo, grabando con el magnetófono y me caían cascotes de los tejados; la policía quería sacarme de allí. Entrevisté al director de la cárcel y aquel reportaje se dió por toda la cadena SER.

¿Quieres añadir algo más?

Me gustaría acabar con un recuerdo a los pioneros de la radio en Priego. Aquellos Paco Tejero y Carmela Millán que tan bien lo hicieron hace ya muchos años.

Meri

es más turrolate

Puertas Nuevas, 14
Tefno. 54 03 92

**UN PRODUCTO GENUINO DE
PRIEGO DE CORDOBA**

Cominillo o la tragedia interminable

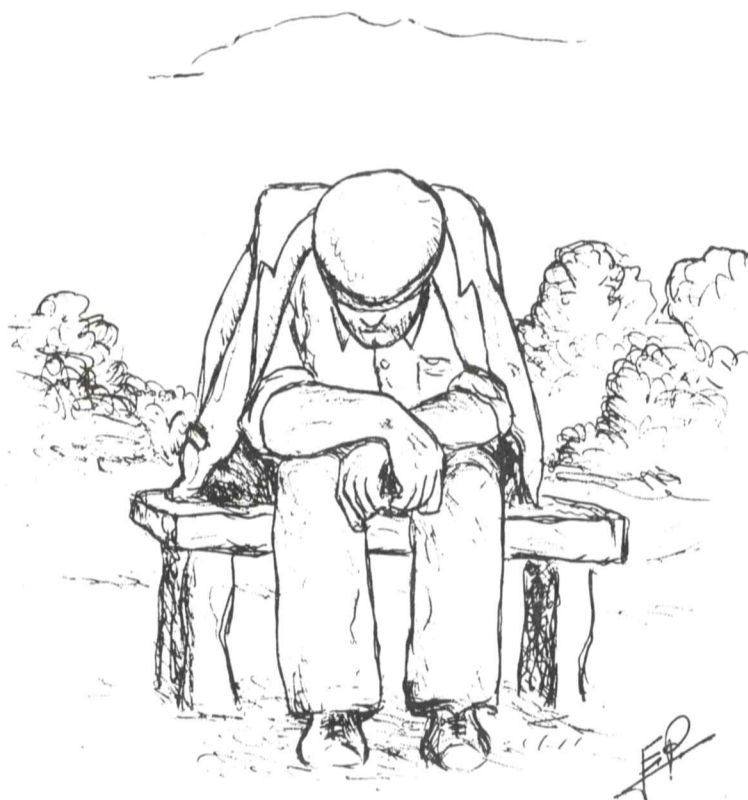
El día en que decidí visitar a "Cominillo" amaneció turbio, indeciso, si llovía o no llovía. El barrio Cañero queda lejos del centro y, por hacer ejercicio, se me ocurrió ir andando. Sobre las once de la mañana, cuando llevaba recorridos unos cinco kilómetros, comenzó a llover en serio y los últimos diez minutos transcurrieron en una verdadera y obli-gada carrera deportiva. Así que, cuando me abrieron la puerta de la casita, me encontraba mojado y jadeante.

Era una mujer de unos setenta años y debió sorprenderse de que un tipo como yo preguntara por su marido. Pronto asoció Priego con el motivo de mi visita y con don Francisco, el cura, que me había hablado de ellos, y me invitó a pasar. Mientras cerraba la puerta corrieron por dentro de sus ojos viejos tiempos, antiguas escenas, sombras, angustias, miedos... y a su pecho volvió la incertidumbre, aquella sensación de cuando fueron perseguidos, expulsados...; de cuando tuvieron que esconderse como seres malditos, como bichos dañinos y apestados, que ya podían sentirse satisfechos con haber robado sus propias vidas.

—Mi marido está delicado. Tiene muchos años ya y anda mal de la memoria —me advertía en el pasillo—. No lo fatigüe. Estuvo enfermo y, a veces, pasa de una cosa a otra. Además... —dudó— No sé. No queremos... Pero, en fin, pase, pase... ¡Este señor, que quiere hablar contigo!

Era un hombre bajito que debió estar más gordo. En su rostro, redondo y agradable, destacaban unos ojos vivos. Interrumpí la partida de dominó que, en la mesa camilla, echaba con un vecino, también jubilado.

—Sí, hombre —comenzó cuando supo el motivo de mi visita—, la cosa fue así, como le han contado: nos cogieron a todos en unos camiones y... Pues, ¿por qué iba a ser si no?. El partido tenía en Priego alrededor de cien afiliados. Nos cogieron... ¡Yo era muy conocido!. ¡Y tan conocido!. Barbero en la calle Horno Viejo. Allí, allí tenía la barbería. Y casado, sí. ¿Qué ibas a hacer?. Pero, mire: yo no quiero jaleos, de verdad. Y usted... No le digo que no; las cosas han cambiado. Bueno, cambiado: sigue habiendo lo mismo que había. Si, se respeta, pero, ¿quién soy yo?, ¿quién es este hombre?. Cuatro perras y fue-ra... Albañil, porque yo... ¿De qué iba a venirme a Córdoba?, pues de albañil. Y, ahora, jubilado... ¡Valiente leche!. Sí, sí, si las cosas están bien, pero... ¡Ah, sí, perdón!. Pues nada, que nos subieron a un camión y nos ataron a todos con cuerdas por detrás... De noche, sí, de noche. También nos pusieron esposas. Unas esposas para cada dos hombres. Ibamos así con el compañero... ¿El mío?. Claro que lo conocía: "El Chiquito". "El Chiquito" criaba cana-



rios en la Huerta Palacio... Pues, alguna vez voy, vamos por Priego con los hijos... Alguna Semana Santa. ¡Hombre, somos de allí y siempre tira!... ¿Aquellos tíos?. Yo no lo sé ni quiero saberlo. Eso, eso... La guerra, ya se sabe: como bichos... ¡Todos, todos!... Sí, que nos esposaron, a mí con "El chiquito" y a todos con unas cuerdas largas por detrás. Pero yo... ¡Menos mal que se me ocurrió!. Yo me metí una navajita aquí, aquí en la bragueta y, mientras andábamos, rim rim, rim rim. Por el camino de Cabra nos llevaron. En Monturque se pararon los camiones. Ya nos iban a matar. "¡Salta ahora!". Salimos por detrás, "El Chiquito" y yo, rodamos por un terraplén, sin ver nada, y como estaba tan oscuro... Tiraron pero tuvimos suerte. Acabamos, "El Chiquito" y yo, en Alcaudete. Allí nos curaron los pies de correr descalzos. ¿Los zapatos?. Nos quedamos sin zapatillas con los primeros pasos. ¿Quién se paraba para buscar las zapatillas?. Y de Alcaudete nos llevaron a un hospital de Jaén.

No, yo no quiero saber nada de esas cosas. No queremos saber nada. Entonces, era uno joven y creía que las cosas podían... pero... Ahora es distinto, pero nosotros lo pasamos muy mal... ¿Cuando aquello se acabó?. Pues se puede usted imaginar. En Priego, nada, no teníamos nada que hacer. Nos fuimos a Luque y arrendamos un molino de acei-

te. ¡Peor si cabe!. ¡Sí, sí, lo que vino fue peor!. Te conocían y no había manera... Un día, estando en Luque como le decía, se presentó el sargento de la Guardia Civil y me dijo que me daba veinticuatro horas para que me fuera... ¡Pues claro!, ¿qué iba a querer uno?: vivir, vivir nada más. Aquí no vinimos. En lo que salía; en la construcción... Y hasta que me jubilé.

La mujer de "Cominillo" se mantuvo de pie durante todo el tiempo. Había asentido, negado, y hasta se mordió los labios para sostener las lágrimas, cada vez que su marido levantaba un trozo en la postilla del recuerdo, cada vez que ponía en carne viva aquel importante pedazo de sus vidas.

Es una historia como tantas otras, que puede tener de sorprendente el hecho de su absoluta realidad. Conozco algunas parecidas que protagonizaron personas de otro color, seres humanos en cualquier caso. Pero me impresiona comprobar que así como unos, que estuvieron al borde de la muerte, se integraron en una sociedad que les era propicia y fueron felices, otros como "Cominillo", fueron marginados, perseguidos, despreciados... y el miedo quedó en sus almas como una gruesa cicatriz y para siempre.

Luis Mendoza Panti6n
C6rdoba, 31 de Mayo, 86



Videoclub CHAPLIN

Lozano Sidro, 6

*Pídenos también TU MUSICA en disco y
cassett.*

Abrimos los domingos de 12 a 2

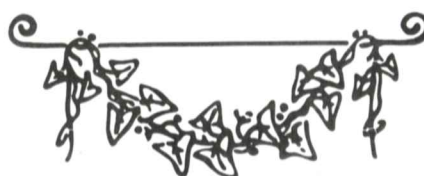
- *Nosotros
compramos...
Para que Vd.
las disfrute*
- *Ultimas
novedades en
cine.*
- *Películas
de siempre.*

¡COMPRUEBELO!



Joyería y Relojería

«San Marcos»

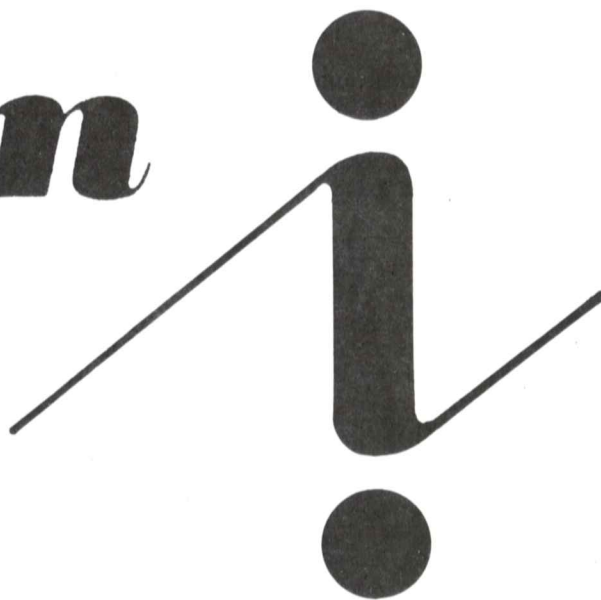


San Marcos, 12

Tefno. 541 679

PRIEGO DE CORDOBA

imagen



EN CARCABUEY
c/ Santa Ana

EN PRIEGO:
Torrejón, 17 y
Solana, 10

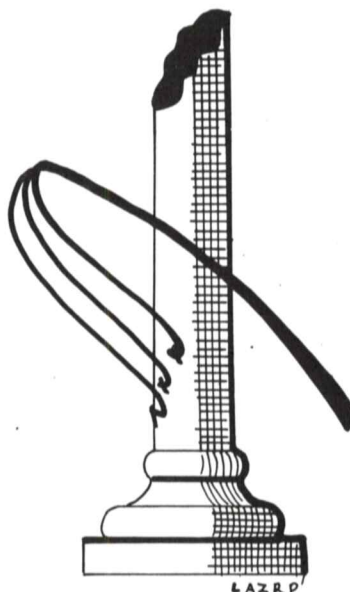
DISTINCION, MODA y BUEN GUSTO, *encontrará en nuestras
tiendas de Carcabuey y Priego, con extenso surtido de
PRIMAVERA y VERANO para señora, caballero y niño.*

Y además, para el bolsillo más joven, visite nuestra recién inaugurada tienda de oportunidades en calle Solana, 10.

Jesús en la Columna

por M. Mendoza

Hoy te he visto, Señor,
una hostia ensangrentada,
luna turbia sin luz
sólo y abandonada.
Sangre en tu faz divina
y en tus manos que llagan
cordeles de pescados,
senderos de esperanzas.
Sólo Tú y el chasquido
del plomo en tus espaldas.
Es girones de muerte
tu carne atormentada.
El poder en tus manos
y a la columna atadas.
Un infinito espanto
te ciega la mirada.
¡Qué soledad la tuya!
¡La muerte en tu palabra!
Deshecho te veía
en la tibia mañana
y nadie que entendiera
el precio de tus llagas.
Aunque todos sepamos
que tienes a las almas,
con el cordel infame
que tus manos atara,
cogidas para el Cielo.
¡Columna sacrosanta
que, con surcos de sangre,
la gloria nos alcanza!

**Tú, yo y el lago Tiberíades**

Por Antonio García Copado

Vas por la desrizada ola
con un paso tan leve
que no se sabe si caminas,
o estás posada como el ave
en la rama del almendro.
Te veo desde la orilla
y me siento sin peso,
deseoso de ir tras tu huella
que viene y va, como los vilanos,
invitándome a seguirte.
Sí, seré un pescador
para tu nuevo orden moral,
deslizándome tras tu sandalia.

El lago Tiberíades
se extiende como una húmeda lengua,
como una turbia alfombra,
para el dignatario que no vendrá.
Tú, con la nueva de otra religión
—la religión de la Belleza—,
me pareces otra paloma de un Picasso
que la gente cree francés,
pero que es un malagueño universal,
creando asombros para los eruditos,
muñecos infantiles para los estúpidos
cargados de dinero,
y paisajes oníricos para los soñadores.
Pero ahí estás tú
sonriéndome,
llamándome sin voz...
No lo pienso más.
Voy a ir tras de ti,
hasta ti, para humillarme,
juramentarme, ofrecermelo
a esa nueva religión de la Belleza.
Y decidido, entro, piso, hundo
mis pies en el agua del lago
y, de pronto, la realidad me anega,
me envuelve con fría, sucia,
materialista agua,
y abro la boca enormemente,
como ese besugo
que se resiste a morir...

Nueva York, enero de 1987

Carta abierta desde Almedinilla

Mi pequeño amigo:

Hoy te has subido por primera vez en los zancos. Has hecho tu primer pasacalles dejando el tambor en el armario y cambiándolo por una pareja de largos pies de metal, que hoy serán tuyos.

Tu traje de juglar se ha quedado corto. Quizás tengamos que hacerte uno nuevo. Te lo has puesto despacio, en el autobús, como siempre que vamos con prisas. Un cascabel se te ha perdido. Lo buscas bajo los asientos. No aparece. Como siempre.

Esperas conmigo y otra veintena de juglares rescatados hoy de los olivos a que comience el desfile tras la carroza de una reina que lo será sólo por un día. Sujetas nervioso entre tus cortos brazos la gran capa de raso azul que brillará en la noche bajo los faroles.

La señal. Todo avanza. Tus compañeros inician con las trompetas una melodía infantil cientos de veces tocada. Los mayores aúpan sus ágiles cuerpos sobre los zancos rojiblancos e inician la marcha. Afianzo firmemente entre mis manos los tuyos y gateas hacia arriba buscando la altura. El público mira. Y

se sorprende. Y mientras aprietas con juvenil hombría sendas varas oyes cien murmullos de asombro. Sonríes.

— Suelta!

Abro despacio las manos esperando tu primer paso. Y los zancos de metal avanzan acompañados de un aplauso no reprimido. Eres feliz. Tus ojos, llenos de azul por el color de la capa que se abre al aire, avanzan majestuosos sobre el asfalto buscando el punto donde marcarás el nuevo paso.

Has dejado atrás montones de horas de ensayo. Tardes enteras quitadas al televisor, soñando, entre caídas, con este momento.

Yo quiero imaginar, feliz, porque tú lo eres, que allí arriba ves el mundo de otra manera. ¿Sigues siendo niño, o los largos pies que bailan sobre la calzada te hacen sentirte hombre? ¿O libre, a una altura a la que los adultos no llegamos y el mundo sólo es tu mundo?

Me gustaría gritarte, para que me oyese a pesar de la música y los aplausos, que todos los que pisamos con temor la tierra al ver tu riesgo estamos equivocados. Que es ahí, subidos en esa

fantasía sobre la que tú viajas donde está la verdadera razón de la vida. Que a esa altura de la imaginación el hombre es hombre y el hombre es libre.

Pero el alboroto del carnaval no me deja. Y pienso que quizás aún no te he enseñado bastante. Me he conformado con auparte a un éxito efímero que se va con las últimas serpentinas. Luego volverás a ser el hijo de un jornalero que a veces sueña con los ojos muy abiertos.

Cuando cansado te has bajado con las últimas palmadas de un aplauso que ya se pierde, te has acercado a mí, mientras recogías inútilmente la tela azul que cuelga de tus hombros. Te he sonreído. No sé si he hecho bien pero te he besado, como besaría a mi hijo si el tiempo me dejara. Te has abrazado a mí, la primera vez que lo haces, y, a pesar de mi ropa mundana y de tu traje de ilusión, he sentido latir tu corazón muy fuertemente junto al mío. A ritmo de carnaval y de samba.

Al separarnos, tu cuello de arlequín está manchado por las lágrimas. No sé si tuyas o mías.

¡Que mas da! Se secarán con el viento la próxima vez que gatees hacia la esperanza.

Con todo el cariño, de tu amigo Gregorio.

Gregorio Sánchez Leiva



Bar los Pinos



**CONSERVA SU ESPECIALIDAD
EN MARISCOS**

CARRERA DE ALVAREZ, 2 - PRIEGO DE CORDOBA

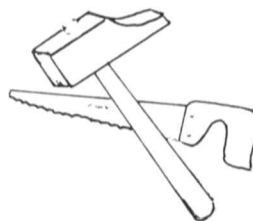
Marcos - Cristal

Cristalony

Lámparas-Cuadros

FERRETERIA

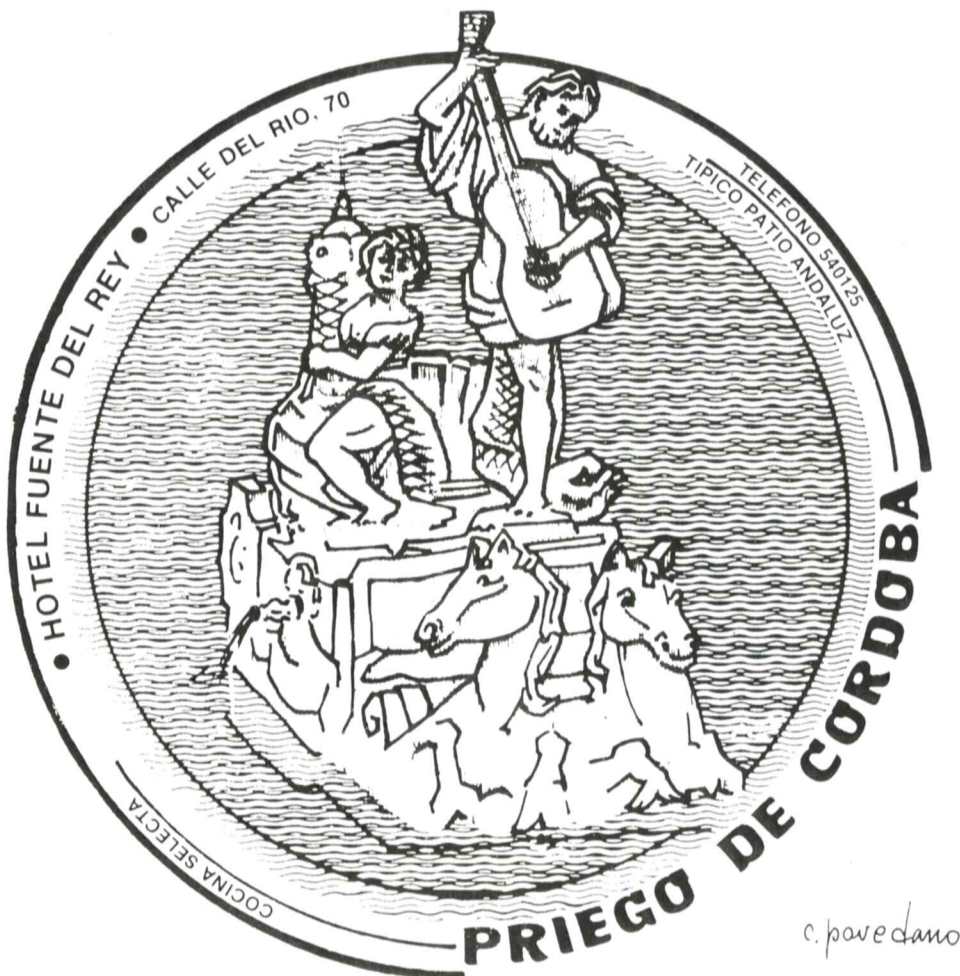
«LA CLAVE»



Gran exposición

Artículos de regalo

Palenque, 1 - Tefno 54 13 50
PRIEGO DE CORDOBA



**Visite
el mesón
del hotel**

LIBRERIA - PERFUMERIA SERRANO

**Le comunica a su distinguida clientela la
PROXIMA APERTURA de su nuevo
establecimiento en: La Riebera, 27
Donde le ofrecemos una mayor amplitud
en nuestras SECCIONES HABITUALES:**

- *Librería • Perfumería y Cosmética*
- *Artículos de regalo, comuniones, así como
otras muchas novedades*

¡¡NO OLVIDE!!

PROXIMA APERTURA EN LA RIBERA, 27 - PRIEGO

OPTICA SERRANO



**Gabinete de
graduación y
lentes de
contacto.**

(TOTALMENTE
GARANTIZADAS)

- *Moda en gafas de sol y graduadas*
- *Revelado de fotografía en 24 horas*
- *Barómetros, termómetros*
- *Prismáticos, lupas*



Ribera, 16 - Telf. 541426
PRIEGO

*Comunica su próximo
cambio de domicilio a
Carrera de las Monjas 14*

Don Manuel Mendoza, poeta y educador

Por triste coincidencia el mismo día 12 de marzo, que recibía sepultura en Priego de Córdoba don Manuel Mendoza Carreño, se iniciaba en Córdoba la fase previa al III Encuentro de Poetas Andaluces. En realidad Manuel Mendoza fue sobre todo un poeta esencial, como lo acredita su considerable obra poética, a lo largo de toda su vida, que culmina en su último libro "Romances y otros poemas", distribuido pocos días antes de su muerte.

Nacido en Puente-Genil, tierra bien conocida por los muchos poetas que en esta población vieron la luz primera, la vida de Manuel Mendoza discurre fundamentalmente en Priego de Córdoba, la bella y monumental ciudad, compendio del barroco andaluz.

Siempre he creído que el nacimiento en esta u otra población es un hecho que escapa a nuestra voluntad, y en definitiva intranscendente, o al menos accesorio. A mi modo de ver, lo importante es compenetrarse con la población en que se desarrolla la tarea profesional. Este fue el caso de Manuel Mendoza, que realiza en Priego su gran labor como educador, aleccionando como maestro a legiones de prieguenses, con una total entrega a tan importante dedicación. Por su parte, los habitantes de Priego supieron reconocer agradecidos esa generosa entrega, tanto en la esfera administrativa, por lo que el Ayuntamiento de Priego lo nombró hijo adoptivo, como a nivel popular, como me fue dado comprobar el día de su muerte, en el que me desplazé a Priego, acompañando a los participantes en el Congreso Internacional de Historia de América. Dada su condición de académico numerario de Córdoba y además ligado a él por una antigua amistad, busqué un rato para visitar la casa mortuoria y rezar por su descanso eterno, por lo que pude comprobar como era querido en Priego, en el que prácticamente había transcurrido la mayor parte de su vida.

Los méritos de Manuel Mendoza hicieron que se le nombrara académico correspondiente de la Academia cordobesa el 2 de marzo de 1968; el 28 de febrero de 1974 leyó su discurso como numerario, pronunciando un bello discurso titulado "Elogio de la Lirica" publicado en el Boletín de la Real Academia cordobesa.

A pesar de la lejanía de Priego con la capital de la provincia, Manuel Mendoza procuraba asistir a numerosas sesiones académicas, presentaba comunicaciones en algunas de ellas, particularmente en octubre de 1984, por corresponderle reglamentariamente el discurso de apertura de las tareas académicas, disertando brillantemente sobre un tema para él muy querido: "Consideraciones sobre la juventud".



D. Manuel Mendoza en un recital poético

Como ya he apuntado su labor poética fue considerable, destacando su último libro "Romances y otros poemas", en el que hay que destacar su poesía religiosa, poemas de hondo sabor popular, como el titulado "Pregón de piñas", el canto a la Villa, en el que se acredita su amor a este bello barrio prieguense y la composición "Los años" en el que presente su próxima muerte.

De su afán didáctico da buena idea su libro "Apuntes sobre Priego de Córdoba" en el que condesa de forma clara y amena importantes datos referentes a la geografía física, vida económica, cultura, religiosidad, lenguaje y otros interesantes aspectos de la vida de Priego, mereciendo especial mención las biografías de prieguenses insignes, las referencias al patrimonio monumental de la población y una apretada síntesis bibliográfica. Mendoza Carreño, acreditado en anteriores publicaciones como delicado poeta y como ameno articulista, reúne en este libro una variada información sobre Priego, expuesta con riguroso método.

De no menor interés fue su libro "José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)", con el que demuestra su admiración por este hombre que tanto hizo por su pueblo. No menos interesantes son los pregones de Semana Santa, pronunciados por Mendoza Carreño. El de su pueblo natal, Puente-Genil, de tan reconocido prestigio por la originalidad que revisten los desfiles procesionales, y los dos pregones que hizo de la Semana Santa de Priego.

En resumen, con la desaparición de Mendoza Carreño pierde Priego un hombre lleno de preocupaciones culturales y que demostró en todo momento su hombría de bien y su total entrega a la tarea educativa, por lo que supo convertir su vida profesional en un verdadero sacerdocio. Priego ha sabido corresponder a esta desinteresada entrega, no solo declarándolo hijo adoptivo de la población, sino lo que es más importante, sintiendo como algo propio la muerte de este hombre ejemplar.

Juan Gómez Crespo

Adiós a don Manuel

Aunque en el número anterior de este Periódico, se dió la noticia, no quiero dejar pasar la ocasión, para expresar la profunda pena que tenemos todos los compañeros, por la ausencia de nuestro querido amigo Don Manuel Mendoza Carreño, noticia recibida por el que suscribe al regreso del viaje a Italia por un Grupo de Prieguenses.

Conocí a Don Manuel, allá por los años cuarenta, siendo mi Profesor de algunas asignaturas de Bachillerato, todos siempre deseábamos asistir a sus clases, pues además de aprender eran muy amenas por su lenguaje florido y simpatía que de él radiaba, desde entonces tuve la suerte de ser su amigo.

Posteriormente trabajé con él como Funcionario de la Admón. Local en los tiempos que fué un gran Alcalde para Priego, pero donde más unidos estuvimos, era en la puesta en marcha de la 2ª Epoca de nuestro querido periódico local Adarve, gracias a su gran capacidad literaria y al equipo por él formado, pudo ser esto una realidad que aún continúa, pues aunque dejó la dirección hace algunos años, siempre continuó con su colaboración y al tanto de todos los problemas que nos iban surgiendo.

No quiero extenderme más, porque su obra es de todos conocida y como digo antes, ha sido aquí mismo reflejada, solo me resta decir que los que aquí quedamos, procuraremos seguir trabajando por todas las cosas que él quería, como era lo mejor para Priego.

Adiós Don Manuel, nunca le olvidaremos.

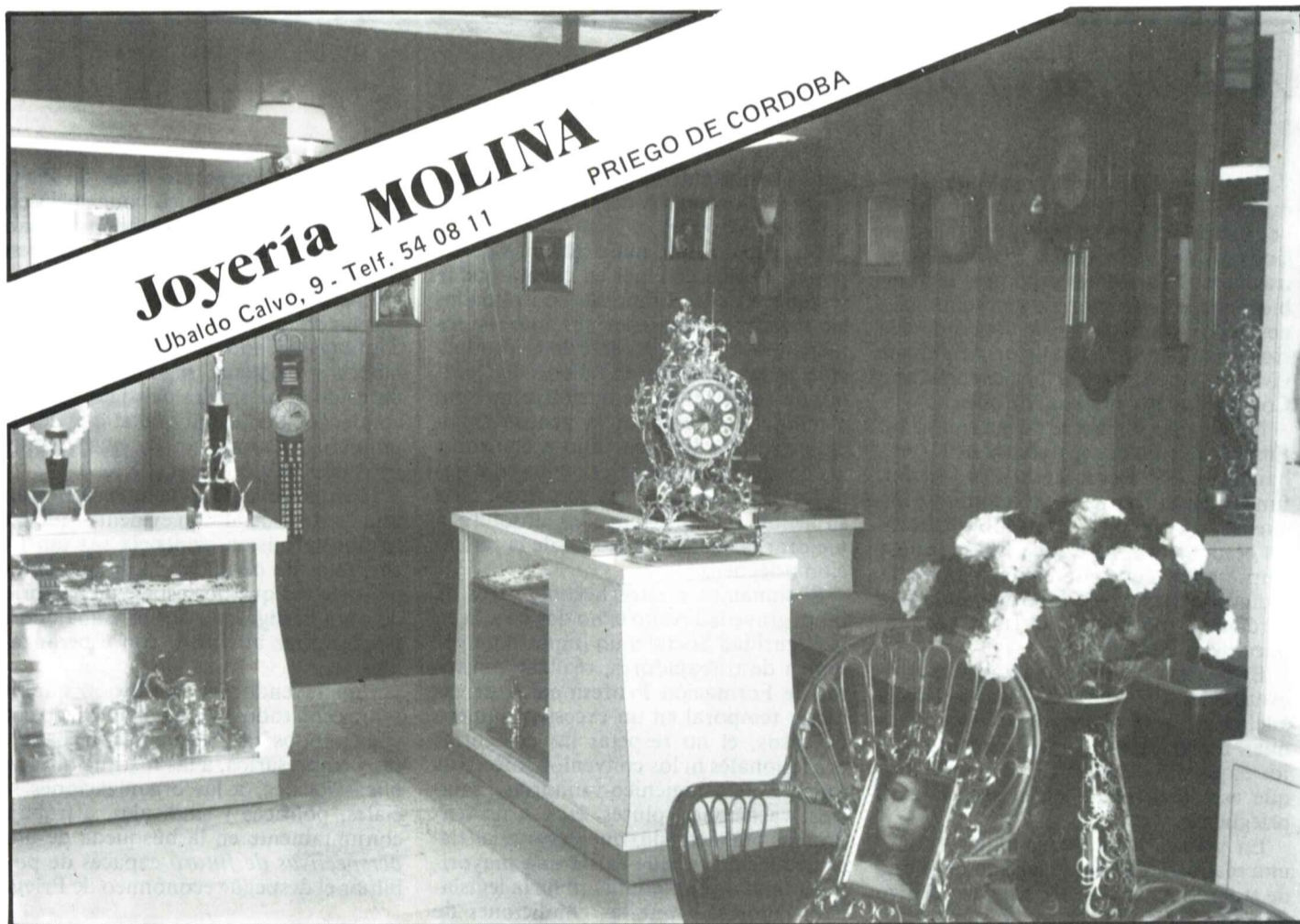
Antonio Jurado Galisteo

RELOJERIA COBO

REPARACIÓN Y VENTA

*REPARACION Y VENTA
GARANTIZADA*

El número 1 de la calle Solana



Joyería MOLINA

Ubaldo Calvo, 9 - Telf. 54 08 11

PRIEGO DE CORDOBA

Tejidos



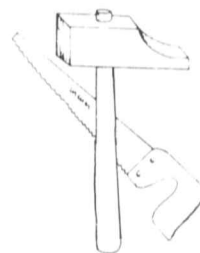
PORTALES



CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO
CAMAS

Capitán Cortés, 5
Tefno. 540 844

FERRETERIA R. SILES



RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

**gran surtido en
menaje de cocina y
artículos de regalo**

RIO, 15 - TELF. 54 09 40

PRIEGO DE CORDOBA

A la opinión pública de Priego

La Unión Local de Comisiones Obreras está movida, como principal objetivo, por la defensa, a través de su acción sindical, de *puestos de trabajo* en nuestra ciudad. Tal defensa significa ineludiblemente la obtención de unas condiciones laborales dignas, en concordancia con el momento de la Historia en el que vivimos y con nuestra pertenencia a la Comunidad Económica Europea.

Nuestra acción no se dirige contra las Empresas, sino por la defensa de los trabajadores. El sector de la Confección, fundamental para la economía prieguense, ofrece unas condiciones laborales pésimas, y es tarea de trabajadores y empresarios conjuntamente mejorarlas y dignificarlas: así nos lo demanda una verdadera apuesta por el futuro económico de nuestra ciudad.

Es deber ineludible de todos nosotros avanzar con y como la Historia, hacia adelante, hacia el progreso, y no continuar reproduciendo cansinamente viejos esquemas del pasado, como creemos que está ocurriendo en el sector textil prieguense.

En primer lugar, constatamos como una realidad alarmante la gran densidad de trabajo de este sector que cae dentro de la denominada *economía sumergida*. Por lo demás, la extrema situación de descapitalización que se produce en los casos en que la actividad se desarrolla

según la normativa legal vigente, imposibilita el necesario desarrollo satisfactorio de dicho sector.

Insistiendo en lo que acabamos de exponer, hemos de tener en cuenta que la tendencia de las Empresas consolidadas en Priego es mantener sus marcas comerciales a base de realizar la producción de sus prendas en talleres de "economía sumergida", contribuye no sólo a mantener y ampliar la penosa situación que ésta implica, sino a empeorar las condiciones laborales de los trabajadores de plantilla de las empresas. Esta situación no contribuye en absoluto a mejorar la economía global de la población prieguense.

Si sumamos a estos hechos, otros de tanta gravedad como el no dar de alta en la Seguridad Social a un importante volumen de trabajadores, realizar contratos de Formación Profesional o de carácter temporal en un excesivo número de casos, el no respetar las categorías profesionales ni los convenios colectivos (condiciones higiénico-sanitarias, salarios, vacaciones, plusas, etc...), no tendremos más remedio que llegar a la triste deducción de que existe una mayoritaria falta de cumplimiento de la legislación laboral, y que las condiciones de trabajo en el sector textil prieguense pueden calificarse sin ambages de tercermundista. Nos parece urgente e inde-

clinable que los empresarios de Priego procedan con auténtica conciencia empresarial, con el sentido de responsabilidad social que el carácter de empresario conlleva.

En tanto esto no se consiga, y mientras las condiciones de trabajo del sector continúen siendo las actuales, el mundo laboral prieguense seguirá siendo más parecido al de finales del siglo pasado y comienzos del actual que al que correspondería al momento en que vivimos, próximos ya a cerrar el s. XX.

Hemos de llamar la atención sobre una verdad social, tan evidente, que quizá por su misma evidencia sea tan frecuentemente olvidada: la de que ninguna sociedad que no respete de palabra y de obra la dignidad de sus trabajadores puede mirar al futuro con esperanza e ilusión.

Concluyendo, esta reflexión que hacemos con todo el pueblo de Priego convoca a todos los prieguenses, trabajadores y empresarios, a las Instituciones públicas locales, a las organizaciones sociales, políticas y sindicales, a trabajar conjuntamente en la búsqueda de unas *perspectivas de futuro* capaces de posibilitar el despegue económico de Priego.

Unión local de Comisiones Obreras
de Priego

2º Torneo Luna Azul de Ajedrez

El segundo Torneo "Luna Azul", se jugó por el Sistema Suizo, a nueve rondas dando comienzo el 12 de Enero y terminando el día 12 de Marzo.

Se registraron 60 participantes siendo de destacar que más de un 30% de ellos son jóvenes en edad escolar (EGB).

La entrega de premios y trofeos se realizó el domingo día 22 de Marzo con la asistencia del Sr. Alcalde en los locales del Pub "Luna Azul".

Los 10 primeros clasificados fueron los siguientes:

	Puntos
1. Manuel Osuna Serrano.....	7'50
2. Angel Luis Vera.....	7'00
3. Fernando Zurita.....	7'00
4. José Adame Serrano.....	7'00
5. Francisco Pérez Mérida.....	7'00
6. Salvador García García.....	7'00
7. Tiburcio Pérez Villena.....	6'00
8. Jerónimo Villena.....	6'00
9. Pablo Bermúdez Muñoz.....	6'00
10. Antonio Higuera Marchena.....	6'00

En categoría infantil fue campeón José Luis Ruíz Fernández.

Subcampeón: Francisco Ruíz Montes
Tercer clasificado: José Rueda Zafra.



ARROYO LUNA

El Alcalde de Priego, Pedro Sobrados, hace entrega del trofeo al ganador

Este torneo ha venido a demostrar una vez mas la creciente afición al ajedrez que existe en nuestro pueblo por lo que cabe felicitar al club de Ajedrez y al

Pub Luna Azul por lo que están haciendo en la promoción de este deporte. Nuestra enhorabuena también para los campeones de este segundo torneo.

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES · TARTAS · TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI

Pub PIANOLA



en

**OBISPO
CABALLERO, 8**

¡VISITENOS!



Reconciliación

Durante 1983 y 1984 se celebraron en Priego sendos Cursos de verano sobre "El Barroco en Andalucía" programados por la Universidad de Córdoba y bajo la dirección de nuestro ilustre paisano D. Manuel Peláez del Rosal, Decano de la Facultad de Derecho, hombre de leyes e historiador, muy arraigado a su tierra nativa, amante de sus tradiciones y conocedor profundo de la historia y del arte prieguense, investigador incansable que nos ha enseñado muchas cosas de nuestro pueblo para que conociéndolo mejor lo queramos más, y no me cabe duda de que gracias a él fueron una realidad las actividades culturales colectivas universitarias en el estío de los mentados años, que engrandecieron y completaron la vida de una ciudad que se precia de culta, y en esta organización tuvo también un colaborador imprescindible e importante que fué el Excmo. Ayuntamiento de Priego, así como la Junta de Andalucía. Fueron dos años de íntima hermandad, de grandes satisfacciones por el desarrollo de los cursos y por los logros obtenidos y todos con la ilusión y la esperanza puesta en un futuro que consolidara a la Muy Noble y Muy Ilustre ciudad de Priego de Córdoba como la ciudad universitaria sin discusión, en verano, de nuestra común y

querida tierra cordobesa, considerándose todo ello como reconocimiento a la aportación de los muchos hombres ilustres prieguenses que dieron suerte y sus conocimientos a la universal tierra de Séneca, Averroes, Duque de Rivas, Abderramán III, Gran Capitán, Juan Valera, Antonio Gala...

En esos dos inolvidables cursos universitarios se celebraron más de 160 conferencias, numerosos conciertos, festivales y exposiciones con la intervención de ilustres profesores que dejaron huella profunda con sus enseñanzas llevadas a cabo en brillantes exposiciones.

Pues bien, toda esta vida cultural, en el año de 1985 se ausentó totalmente y los cursos de ese año se programaron para celebrarse, y allí tuvieron lugar, en la hermana y vecina ciudad de Cabra, en las aulas de su secular Instituto de Enseñanza Media de "Aguilar y Eslava".

¿Que ha pasado para que no tengamos en Priego esos cursos, para que no veamos por nuestras calles conviviendo con nosotros a los alegres jóvenes universitarios?. Yo sincera y detalladamente no lo sé, y no voy, ahora, a investigar el asunto, aunque en el fondo yo tenga mi opinión particular sobre la cuestión, que no expondré; pero sí quiero exponer con toda claridad el sentir, recogido en

múltiples conversaciones y reuniones, de muchos jóvenes y menos jóvenes prieguenses de a pié por la orfandad en que hemos quedado sin los cursos y ven con enorme disgusto como se tratan tan duramente unos y otros, olvidándonos a nosotros, sacando a la luz diferencias que se debían de haber tratado de solucionar en privado entre los de Priego y no adoptando las partes medidas totalmente ajenas al conflicto, un contencioso que debe terminar.

¿Quién ha perdido?, el sujeto perjudicado está claro, todo el pueblo de Priego, y hora es ya de una reconciliación local, intentando olvidar, subsanando noblemente los errores que se hayan podido cometer, hacer un sacrificio cediendo y conseguir entre todos una concordia generosa, limpia y definitiva para que nuestro querido pueblo sea el gran ganador, a tiempo estamos de dialogar unos con otros en cualquier lugar por conseguir la paz entre los prieguenses, por que la paz es siempre hermosa, fructífera y enormemente deseada por todos nosotros. ¿Se conseguirá?, tenemos la esperanza en el sí. Amen.

Febrero 87 Amypa

LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CEFETERIA-BAR - Tel. 54 08 36



Servicio de neumáticos MICHELIN - PIRELLI - GENERAL

Aprobados 70 millones para la construcción del nuevo C.P. «Emilio Fernández»

Resumen del acta en borrador de la sesión de la Comisión de Gobierno del 12-2-87

Se acuerda:

- Redactar las bases de la convocatoria para la edición de libros o trabajos sobre Priego.
- Vista la relación de facturas relativas al funcionamiento de la Escuela de fútbol, el informe de Intervención y el dictamen de la Comisión, por unanimidad, encontrándolas conformes, se aprueba su aprobación por su importe de 230.015 ptas., efectuándose su pago al Presidente del Comité de Fútbol Prieguense, D. Félix Bermúdez Ochoa, a la vez que se advierte a la directiva de dicha Escuela de Fútbol, que abonada esta cantidad, sólo queda por abonar por el Ayuntamiento la cantidad de 153.115 pesetas.
- Aprobar la ejecución de obras en las calles Magistral Romero Mengibar, Paseo de Colombia, Carrera de Alvarez y Compás de San Francisco y reforma de la fachada de l Mercado de Abastos.

Resumen del acta en borrador del pleno celebrado el 26-2-87

Se acuerda:

- Aprobar el convenio Ayuntamiento-Diputación para el mantenimiento de los Servicios Comunitarios en este municipio, con un importe para este Ayuntamiento de 1.046.193 pesetas.
- Visto escrito de la Delegación Provincial de Educación solicitando la puesta a disposición de un solar de 4 a 5 mil metros cuadrados se acuerda poner a disposición el adquirido en la puerta Granada para la construcción de un colegio de 8 unidades y dependencias que será el nuevo edificio para el CP Emilio Fernández. El solar cuenta con los correspondientes servicios municipales. (Según comunica el Sr. Alcalde a la redacción de ADARVE, se han aprobado ya por la Delegación de Educación 70 millones para la construcción del colegio y se están redactando los proyectos).
- Se conoce informa del alcalde de Cabra sobre la situación sanitaria en el sur de la provincia, al que se da apoyo y se solicita el establecimiento de especialidades médicas y en el centro de Salud de Priego y la apertura de los módulos cero en Zagrilla, Castil de Campos, Lagunillas y Zamoranos.

Resumen del acta en borrador de la sesión celebrada por la Comisión de Gobierno el día 26 de Febrero.

- Se recibe escrito del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario sobre la toma en cuenta de la petición de este ayuntamiento para que este municipio sea incluido en la zona de montaña.
- Fallo del Juzgado de Primera Instancia por el que se desestima la demanda de interdicto de recobrar la posesión del suministro de agua potable en el inmueble número 15 del Compás de San Francisco, interpuesto por D. Manuel Peláez del Rosal contra el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, absolviéndolo de todas las pretensiones contenidas en la demanda y sin expresa pronunciación en el pago de las costas.
- Escrito de la Comisaría de Aguas comunicando la existencia de vertidos de alpechín en el río Salado a su paso por este municipio y procedentes de una almazara de esta ciudad, sin especificar cual sea esta.
- Se acuerda:
- Conceder ayuda de 45.000 pesetas a José García Márquez para la realización de una monografía sobre el tema "Las rejías de ventanas en planta baja de viviendas en la ciudad de Priego de Córdoba". El Ayuntamiento se encargará de la edición del trabajo, y de los beneficios de su venta.
- Encargar un estudio geológico de los terrenos donde se piensa construir el pabellón polideportivo, por valor de 325.700 pesetas.
- Conceder licencia de obras a D. Manuel Peláez del Rosal, para el inmueble nº 15 del Compás de San Francisco, conforme al proyecto presentado. Conceder el suministro de agua para la ejecución de tales obras. Habida cuenta de las numero-

sas denuncias y solicitudes formuladas por el interesado para dotar de agua a la vivienda construida, se le hace saber expresamente que el suministro que se le concede lo es única y exclusivamente para la ejecución de las obras autorizadas, debiendo instalar el contador de suministro para que pueda leerse sin tener que penetrar en el inmueble, comprobándose por el Servicio de Aguas y levantando acta de ello, que establecido el suministro de agua para obras, no tenga suministro en la vivienda sobre la que existe en trámite expediente por infracción urbanística y acuerdo de esta Comisión en el expediente número 222/86 denegando dicho suministro.

- Conceder ayuda de 80.000 pesetas para el adecentamiento de los aseos de la iglesia de San Pedro.
- Aprobar presupuesto de 334.000 pesetas para las Primeras Jornadas Culturales de Primavera.
- Elevar al Centro Coordinador de Bibliotecas la petición de la Asociación Cultural Juvenil de Zamoranos que solicita libros para formar una biblioteca.
- Aprobar 300.000 pesetas para la celebración de un Curso Nacional de Lingüística Aplicada que tendrá lugar de los días 27 al 30 de mayo próximo, según solicita D. José Torres Mateu, profesor del IB Alvarez Cubero. Solicitar locales en el Centro de Capacitación Agraria, responsabilizándose el Ayuntamiento de los gastos que se produzcan. Solicitar de la Consejería de Cultura subvención para sufragar los gastos del curso que ascienden a 1.300.000 pesetas. Crear una comisión de seguimiento con participación del concejal Francisco Durán.
- Aprobar subvención de 134.475 pesetas para las primeras jornadas de convivencia de alumnos y profesores de escuelas rurales en emque participarán 375 alumnos integrados en el proyecto de educación Compensatoria TIÑOSA.
- Adquirir 91 escudos de Priego en cerámica para los Sres. Concejales y Alcaldes de Barrio que han estado al frente de la corporación desde las elecciones del año 1979, incluyendo a los Sres. Secretario e Interventor al precio de 2.400 pesetas unidad.
- Por D. Manuel Peláez del Rosal se solicita un ejemplar del Reglamento del Servicio Municipal

de Aguas de Uso Doméstico e Industrial, y visto el informe de Secretaría General, en el sentido de que dicho Reglamento no llegó a aprobarse por este Ayuntamiento, no tiene efectividad la mención que se hace en la Ordenanza Fiscal por la tasa de suministro de agua el artículo 5º de aquel Reglamento, razón por la cual no se puede acceder a lo solicitado por el Sr. Peláez del Rosal.

Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 5-3-87

- Escrito de fecha 27 de Febrero de 1987 de D. Manuel Peláez del Rosal, y oficio del Sr. Presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla, comunicando el Auto dictado por la Sala de lo Contencioso de dicha Audiencia, por el que quedan en suspenso los Decretos de esta Alcaldía de fecha 12 de Julio de 1986 y 10 de Septiembre de 1986, en los que se ordenaban el corte en el suministro de agua al inmueble nº 15 de la Calle Compás de San Francisco de esta localidad. La Comisión de Gobierno queda enterada ordenándose por el Sr. Alcalde que por la Oficina de Obras se proceda a la mayor brevedad posible al reenganche en el suministro de agua potable a dicho inmueble.
- Oficio del Sr. Gobernador Civil de la Provincia de fecha 2 de Marzo de 1987 con el que se remite escrito de D. Manuel Peláez del Rosal solicitando se agilice la tramitación de un expediente incoado en su contra por esta Administración por posible infracción urbanística. La Comisión queda enterada y acuerda su pase al instructor de dicho expediente.
- Conceder a las Entidades Deportivas siguientes, las subvenciones que se especifican. Club Atlético Prieguense, Regional Preferente, 600.000 pesetas. Club Atlético Prieguense 2ª regional y juveniles, 400.000 pesetas. Directiva del Comité de Fútbol, 200.000 pesetas. Patronato Deportivo, un millón. Club Tennis de Mesa Confecciones Rumi, 900.000 pesetas.
- Se acuerda que ante los incidentes surgidos durante el desarrollo del Festival de la Canción Infantil 1987 no se pague ninguna factura derivada de la organización de dicho festival sin que cuente con el visto bueno del Sr. Alcalde o Presidente del Area de Cultura y que se investigue sobre los incidentes y se dé cuenta a la comisión de gobierno.

Antonio Díaz

PODOLOGO - CALLISTA

c/ Perú, s/n, 1º B (Barrio Inmaculada)

Consulta

Lunes: 15'30-20

Martes y Miércoles:

10 a 13'30 y 15'30 a 20 h

BREVES

La Omic y el Centro de Adultos organizaron actos en el día de los derechos del consumidor

El día mundial de los Derechos del Consumidor se celebró con diversos actos programados por la Oficina Municipal de Información al Consumidor y por el Centro de Educación de Adultos.

La OMIC, en colaboración con la Asociación de Amas de Casa, instaló una mesa en la Plaza de la Constitución, desde la que se repartieron revistas, folletos informativos, globos y hojas de mano alusivos a los derechos del consumidor. En algunos colegios de EGB se han realizado dibujos sobre la problemática del consumo, en un concurso organizado por la OMIC. Obtuvo el primer premio Ana M^a Borrego Morales, el segundo Alicia Calvo Rodríguez y el tercero María Carmen Castro Montes, todas ellas alumnas del Colegio Virgen de la Cabeza, que recibieron obsequios de manos del propio Alcalde de la Ciudad. Se otorgaron también tres accesits a Conchi Máez Gómez del Colegio Virgen de la Cabeza y a Mary Carmen Cobo González y Susana Cobo Morales, del Colegio Emilio Fernández.

Por otra parte, en el Centro de Educación de Adultos, Elena Muñoz Leyva, secretaria de la Unión Ciudadana de Consumidores y Usuarios de Córdoba, pronunció una conferencia sobre "Influencia de la Publicidad en el Consumo", que fue seguida de un coloquio en el que salieron a consulta los problemas más frecuentes en que plantea el uso de los servicios públicos.

Agua para Zamoranos

Se han aprobado 9 millones de pesetas para abastecer de agua potable a Genilla desde la Milana, a Zagrilla Baja directamente desde el manantial de Zagrilla y a Fuente Tójar desde un sondeo en aquel municipio. De esta forma la red podría quedar descargada y con agua suficiente para que el abastecimiento llegue a Zamoranos sin problemas durante el verano.

Terrenos para la Romería

Se van a adquirir unos terrenos en la sierra de los Judíos para que pueda realizarse en ellos la anual Romería de la Virgen de la Cabeza. Los terrenos están cerca y por encima de la Aldea y en ellos se construirá una instalación de agua potable.

SUSCRIBASE A
ADARVE

*Le contamos cada
15 días todo lo que
pasa en Priego*

...y con el mazo dando

- Las aceras de la calle Rio levantadas para renovar la red de aguas, se han vuelto a embaldosar. El problema está en que entre la piedra utilizada hay trozos de lápidas de cementerio de manera que puede leerse en el suelo que pisamos "fallecid...". Y uno tiene que preguntarse ¿de dónde proceden las lápidas? ¿cómo se han podido destinar a ese uso? ¿no deberían pedirse responsabilidades por este hecho? ¿no debe ordenarse de inmediato la retirada de los trozos de lápida?

- Se sigue cortando el agua (y a veces la luz) en determinadas zonas de la ciudad sin previo aviso. ¿Tan difícil es utilizar la radio local o "correr la voz" entre los vecinos un día o al menos unas horas antes?

- Creíamos que los parches de alquitrán ya estaban en desuso como sistema de arreglar calles. Pues nada, están a la orden del día.

- Transcribimos comentarios escuchados ante el fallo del jurado del I Premio de Arquitectura: Uno: ¿Y esa casa que tiene para que le den un premio? Dos: Claro, en el país de los ciegos el tuerto es el Rey". Pues eso.

- Puede que pronto tengamos aquí hasta palacio de Justicia. Pero ¿dónde? El Ayuntamiento propone que se construya en el Palenque, cuando derriben el edificio del CP. Emilio Fernández, en un nuevo edificio que "se parezca algo" al Pósito. Por su parte el profesor Peláez ofrece su exconvento de San Francisco. ¿Cual de las dos partes se verá agraciada con los favores de la Justicia?

- El Ayuntamiento organizó actos para celebrar el día de Andalucía, el 28F. ¿Porqué no organizó ningún acto en la "Barriada 28 de Febrero"? O son los de la Barriada los que no se organizan ni para el 28 de Febrero?

- Algunos concejales fueron acusados de "ladrones" en una fotocopia que apareció pegada por las paredes en los días de Carnaval. Se ha estado investigando la autoría del hecho, ¿sin resultado?

- Después de leer lo siguiente en el diario "Córdoba" nos quedamos casi sin respiración:

Con treinta y cinco años y popularidad en su pueblo se puede aspirar a ser, por ejemplo, agente de seguros, promotor de un video comunitario, y también alcalde. Es la edad ideal para muchas cosas a las que no se tiene acceso cuando se es más joven. Esa edad tiene Tomás Delgado, que encabezará la lista de los socialistas en Priego de Córdoba y que, de paso, recibe la herencia política de Pedro Sobrados. Pedro prefiere la escuela y Tomás tiene popularidad suficiente como para afrontar el reto electoral de junio. Con ello quedan disipados los rumores que apuntaban hacia Rafael Gamero, que afirma que nunca se le propuso esta alternativa, entre otras cosas, porque goza de la confianza de la Consejería de Economía y Fomento. Rafael Gamero podría ser un buen alcalde para Priego, pero ello le impediría dedicarse de lleno a su labor actual. La decisión de colocar a Tomás Delgado al frente de la lista parece acertada. Se trata de un experto en temas de empleo, y eso es lo que necesitan tanto Priego como los demás pueblos de la provincia, alguien que establezca contactos con la iniciativa privada para sacar adelante proyectos de desarrollo.

- Preguntado el Alcalde sobre si el Ayuntamiento de Priego tenía que devolver dinero por la contribución territorial urbana según la sentencia dictada ultimamente por el Tribunal Constitucional, contestó: "No. Este ayuntamiento no hizo recargo alguno... por desgracia". "¿Cómo por desgracia?" preguntó el preguntante. "Si —contestó el Alcalde— porque ahora es probable que Hacienda cargue con las devoluciones beneficiando así a los que cometieron la irregularidad de hacer aquel recargo y dejando sin ese dinero a quienes no cometimos ninguna irregularidad". Lo de siempre, ¿no?

Los vecinos preguntan

- que porque no se pone una placa conmemorativa en la casa donde nació Don José Álvarez Cubero, un acto más para el mes de Agosto.

- que porque el Ayuntamiento no gestiona la adquisición de Adarve en sus dos épocas y la integra en una biblioteca pública en unión de las obras de autores prieguenses, para poder ser consultado y estudiado, ya que es una de las fuentes de la historia local. Son más de treinta años de historia.

- que a ver si el dueño de la casa que está junto al Casino, en la Carrera de las Monjas, y la del Bar Gasógeno blanquean sus fachadas, por que vamos es

lamentable el aspecto que tienen ambos adefesios. Es que no les da fatiga, o es que son pasotas. El Ayuntamiento tiene medios para solucionar el asunto.

- que porque no se ilumina la Fuente del Rey para Semana Santa, podríamos presumir más aún de ella ante los miles de visitantes que vienen en esas fechas. Iluminada y en primavera, estaría magnífica. ¿Tanto cuesta, iluminarla? Hay que darle mayor esplendor.

- que porque no se hace de una vez el Pabellón Deportivo, comenzando las obras antes de las elecciones, porque "lo que no ve la boda, no lo ve la novia", ¿entendido?.

Los martinicos

PRIEGO: CACIQUISMO Y RESIGNACION POPULAR, 1868-1923 (3)

El acceso al poder de la pequeña burguesía

En relación con la participación política de los sectores populares, no podemos aislar este municipio del desarrollo partidista general. La influencia de una fracción política en una localidad, podía tener más o menos reflejo en la política provincial y general, en la medida en que la relación de fuerzas en Madrid no le fuera totalmente adversa. La existencia de una Constitución democrática como la de 1869 no significaba, en la práctica, que los principios en ella consagrados tuvieran una efectividad sistemática. Nos encontramos con una sociedad poco articulada políticamente, y, si bien a partir de la Revolución de 1868 amplias capas de ciudadanos se habían politizado rápida y radicalmente en las zonas rurales, la sociedad aún estaba muy controlada por los sectores dominantes, económica y socialmente. Como ya hemos visto, en Priego la fracción hegemónica después de la "Gloriosa" era el partido progresista.

Mientras vivió el General Prim, primera figura política de aquel régimen democrático, los progresistas de Priego detentaron el poder local sin oposición, siendo capaces de imponer sus propios candidatos al poder central, porque al fin y al cabo, aquella y esta autoridad eran la misma. Después del asesinato de Prim, la tendencia liberal progresista se disgrega, afectando la capacidad que hasta entonces había poseído el distrito de Priego de designar sus propios representantes. Se inició, con la excepción de la experiencia republicana, un largo período en el que los representantes políticos del distrito eran impuestos desde Madrid.

El impacto causado por el atentado de la calle de la Paja, fue tremendo en toda España. Ensombreció un futuro que se creía esperanzador, nada más iniciarse la experiencia de la monarquía parlamentaria, con un rey extranjero y unas instituciones demasiado jóvenes y sin la consolidación suficiente como para resistir los ímpetus desestabilizadores de las posiciones radicales, ya del movimiento popular ya del extremismo conservador carlista. Por las mismas fechas, se produjo en Priego el asesinato de un Voluntario de la Libertad, por lo que se organizó, con motivo de ambos hechos, un solemne funeral en la parroquia, sufragado por los concejales (21), enviando los progresistas locales, por conducto de los señores Alcalá-Zamora, una carta de condolencia a la viuda del General (22).

La estabilidad política y social de nuestro país estuvo en precario hasta la instauración del sistema canovista. A ni-

vel nacional, los partidos gubernamentales rompen sus pactos, volviendo alguno de ellos a la práctica del retraimiento político. La gobernabilidad de España se convirtió en un grave problema, ya que no existía realmente ningún árbitro o moderador entre los partidos políticos, pues ni la Corona ni la soberanía nacional, a pesar del espíritu constitucional vigente, eran respetadas. Como consecuencia se acentuó la fragmentación partidista, desapareciendo el tradicional partido progresista y convirtiéndose en el eje del poder gubernamental, el partido liberal constitucionalista, liderado por Sagasta, que incluía sectores moderados del progresismo, y el partido radical, liderado por Manuel Ruiz Zorrilla, también heredero del progresismo. En los extremos se situaban, a la derecha, el carlismo y los alfonsinos, y, a la izquierda, el partido republicano federal.

Esta nueva correlación de fuerzas tiene su proyección local. En las elecciones a Diputados a Cortes de 1872, por el distrito de Priego se presentan Joaquín María Trillo, candidato ministerial, apoyado solamente por José Madrid Calderón, que en los inicios del proceso revolucionario fue molestado por los liberales por haber colaborado con el régimen moderado de Isabel II (23); y el exdiputado constituyente, el presbítero Luis Alcalá-Zamora, con el apoyo de los radicales, de los republicanos y de los carlistas. Esta alianza, anti-natura a simple vista, sobre todo entre los dos extremos, ya había sido ensayada en otras ocasiones por tener un objetivo común, la oposición al sistema político imperante. Cuando el triunfo parecía cantado para el candidato de la oposición, el día de las elecciones el triunfo fue para el candidato ministerial, demostrándose que más podía el Ministerio de la Gobernación que el sufragio popular (24). En este contexto es explicable que los símbolos del régimen no fueran respetados ni siquiera por las instituciones públicas. El Ayuntamiento de Priego retiró el retrato del Rey Amadeo de Saboya de su sala de sesiones (25).

La monarquía amadeísta llegó a un punto de desestabilización, que el propio Rey abdicó de la Corona de España ante la división irreconciliable de los partidos políticos. Advino entonces la República de manos de unas Cortes monárquicas, el primer cambio de régimen que en la España contemporánea no era fruto de un golpe o pronunciamiento militar. En un principio se mantuvieron las mismas instituciones de la monarquía, algo parecido a lo ocurri-

do cuando la revolución septembrina, el poder seguía detentándolo los mismos sectores sociales. Pero la movilización popular consiguió romper esa dinámica, iniciándose un proceso de profundización democrática que, por primera vez, puso en cuestión principios fundamentales del dominio de la burguesía. Si desde el poder se intentaba dar satisfacción a dos anhelos populares, la supresión de los consumos —impuesto oneroso para los trabajadores y los sectores populares—, y la supresión de las quintas —servicio militar obligatorio—, en Andalucía brotó un sentimiento durante mucho tiempo reprimido, el ansia de tierra por los jornaleros —cuestionar el principio de la propiedad privada—, que solamente los sectores más extremistas y radicales de entre los federales mantenían como referencia ideológica, aunque no se reflejara en su programa político inmediato.

El Alcalde y los concejales del Ayuntamiento de Priego presentaron su dimisión (26), apareciendo nuevos hombres en los asuntos públicos y políticos, que no eran miembros de las élites política o económica locales, como había ocurrido hasta entonces. Según Carlos Valverde, tampoco representaban la imagen apocalíptica que las clases dominantes habían difundido sobre los republicanos: "aquí se instauró la forma republicana en completa paz, y que los hombres que rigieron desde aquel día los destinos de este pueblo, dieron seguridad, que fidelísimamente cumplieron, de absoluto respeto personal, sin distinción de matices políticos."

Puede decirse que aquellos republicanos desmintieron con hechos la doble tacha que se les imputaba de revolucionarios e irreligiosos; desmintieron la primera nota, dando garantía personal a que aludo; y la segunda, asistiendo el Ayuntamiento en Corporación a los Divinos Oficios de Semana Santa. Como hombres de modesta condición social, en vez de la severa levita llevaban una honrada capa sobre los hombros que los hacía, si cabe, más simpáticos" (27). De entre todos ellos, sobresale Juan Calvo Moreno, representante provincial por este distrito (28). Los políticos tradicionales se retraen y no participan en la marcha de la administración; en un principio, observan con benevolencia la situación —algunos se adhirieron al nuevo régimen, como Gregorio Alcalá-Zamora (29)—, pero en la medida en que se deteriora la situación política, no buscan sino una salida que les devuelva el orden y la paz social perdida.

De los escasos datos de que dispone-

mos sobre Priego en el año de 1873, cabe resaltar que, a pesar del retraimiento político de todos los sectores políticos, excepto de los federales para las elecciones a Cortes Constituyentes de aquel año, se vislumbra una división entre ellos. Un sector intenta presentar como candidato a diputado por el distrito a Juan Calvo, enfrentándolo al candidato propuesto por el partido, Francisco de Paula del Castillo (30). El representante provincial por Priego dirigió un manifiesto a los republicanos federales del distrito, rogándoles hicieran caso omiso de su candidatura en las elecciones, para evitar colisiones internas (31). Así fue, ya que la candidatura de Francisco de Paula del Castillo obtuvo más de cuatro mil votos, mientras que a Juan Calvo le votaron cinco, y uno a un individuo llamado Zafra (32). Este resultado se dio en unas elecciones en las que la intervención del Ministro de la Gobernación, en esta ocasión Pi y Margall, fue nula, con o reconocieron los políticos coetáneos de todos los matices, y posteriormente han confirmado los historiadores; las elecciones a Cortes Constituyentes de 1873 fueron las más limpias de todo aquel periodo de la reciente historia de España.

Otra vez, un golpe de Estado, el del General Pavía, disuelve las Cortes. Entregó el poder a una coalición de partidos liberales y estableció una dictadura civil, bajo la presidencia ejecutiva del General Serrano, y en la que participó Sagasta, con el propósito de restablecer el orden burgués maltrecho por el federalismo y el cantonalismo. Ya el gobierno de Castelar había iniciado ese

proceso, pero se encontraba con la dificultad de tener que dar cuentas a unas Cortes que, en su mayoría, le eran contrarias.

En todos los órdenes de la vida social española se inició un proceso de moderación, desde el ámbito militar a las administraciones municipales. Se disuelven los Ayuntamientos federales, se reprime a las organizaciones de matiz republicano y popular, se limitan los derechos de reunión y asociación, se cierran periódicos y se censuran los que siguen publicándose. En Priego se persigue a algunos republicanos, como a Manuel Pedrajas que había sido secretario del Ayuntamiento federal (33), se nombró Juez de Primera Instancia a un caracterizado conservador, Juan Palomeque y Camacho (34), pero, como en toda España, se temía la "contra-revolución", no sólo la representada por los carlistas, sino, mucho más, la que pretendían los moderados, como revancha por la revolución del sesenta y ocho.

Sin distinción de matices, todos los liberales sentían a los carlistas como enemigos políticos, pues no reconocían las conquistas sociales de la dominación burguesa, ni la desamortización que, en gran medida, era el origen de la riqueza de muchos. A la comarca de Priego, envió el gobierno, en el mes de Junio, fuerzas de Infantería —unos cincuenta soldados—, que estuvieron acantonadas aquí todo el verano (35), pues en esta población se encontraba uno de los focos más importantes del carlismo andaluz. Se detuvo al presidente de la Junta Carlista local, Agustín Serrano Puche. En cambio, se celebraban los triun-

fos militares sobre el carlismo (36).

Como conclusión, se puede observar que al terminar la experiencia democrática, subsiste un foco de demócratas radicales, representados por la familia de los Alcalá-Zamora, pero que el pueblo de Priego vivió todo el proceso revolucionario con relativa apatía, sin una excesiva politización como la que se produjo en las capas populares urbanas o en los sectores jornaleros de muchos pueblos de la campiña cordobesa. Por otra parte, tampoco aumentaron su influencia social y política los extremistas conservadores, estando siempre esta población bajo control del Gobierno, cualquiera que fuera éste. Sobre esa sociedad rural se iniciará uno de los periodos de estabilidad más largos de la historia de España.

Manuel López Calvo

NOTAS:

- (21) C. Valverde, ob. cit. pg. 28
- (22) Diario de Córdoba, 8-II-1871
- (23) C. Valverde, ob. cit. pg. 26 y 27
- (24) C. Valverde, ob. cit. pg. 34
- (25) Diario de Córdoba. 22-III-1872
- (26) Diario de Córdoba. 19-III-1872
- (27) C. Valverde, ob. cit. pg. 37
- (28) Diario de Córdoba, 13-IV-1873
- (29) N. Alcalá-Zamora, ob. cit. pg. 19
- (30) Diario de Córdoba, 1-V-1873
- (31) Diario de Córdoba, 11-V-1873
- (32) Pedro Pablo Herrera Mesa, "Pedro P. Herrera Zamorano" pg. 38. Tesina mecanografiada. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
- (33) Diario de Córdoba. 17-VI-1874
- (34) Diario de Córdoba. 19-VI-1874
- (35) C. Valverde, ob. cit. pg. 44
- (36) M. Peláez del Rosal y J. Rivas Carmona, "Priego. Guía Histórica y Artística" pg. 191-192. Salamanca, 1979



GOYMAR
ESCUELA PROFESIONAL
DE TECNICAS INDUSTRIALES
DE LA MODA

ESCUELA PROFESIONAL DE TECNICAS INDUSTRIALES DE LA CONFECCION

— c/ Cava, 19 —

COMUNICA A TODOS UDS.:

La Realización de un desfile de modelos con diseño y patronaje de los propios alumnos de 2º curso del Centro.

En tejidos de la última moda, con las tendencias internacionales presentadas en la Feria Internacional de la Moda de Milán.

Día: 29 de Mayo - Lugar: Fuente del Rey

«Panorámica de Almedinilla» de Rafael Requerey Ballesteros



Rafael Requerey

Está a punto de aparecer el libro titulado *«Panorámica de Almedinilla»*, del que es autor Rafael Requerey Ballesteros, profesor de EGB y Cronista Oficial de Almedinilla. Es esta la primera obra en la que se va a presentar una panorámica global de todo aquello que más puede interesar del municipio vecino: datos geográficos y humanos, historia, arte, etc.

Confiesa el autor que la obra está abierta a la profundización de especialistas en cada tema concreto y que su principal objetivo es que sirva a quienes sienten a Almedinilla como su patria chica, para valorar el patrimonio que allí dejaron los antepasados.

El primer capítulo aporta datos geográficos y humanos entre los que destacan los de población. Almedinilla municipio ha pasado de tener 4.275 habitantes en 1920 a tener 5.172 en 1950 y 2.554 en 1980. En el núcleo principal de población había en los años señalados 1629; 1970 y 1140 habitantes respectivamente, lo que supone aproximadamente el 44'2 por ciento de la población.

En el capítulo 2º se presenta la historia de Almedinilla, deteniéndose especialmente en los orígenes neolíticos del poblamiento en la comarca, en la época romana y en la árabe, esta última de gran importancia para la villa. En 1236 Fernando III conquista la zona y adjudica a la población su nombre actual.

Almedinilla fue aldea de Priego hasta 1844 en que se constituyó como municipio independiente y se aportan referencias por ejemplo en materia educativa, desde 1868. A destacar en este capítulo la historia de la villa en el presente siglo y la interesante explicación del callejero.

El capítulo 3º está dedicado al Cerro de la Cruz, importantísimo enclave de la cultura Ibérica que ha sido estudiado por Rafael Requerey y por otros autores. Como apéndice documental se ofrece la traducción del trabajo de P. Paris y A. Engel publicado en la *«Revue archéologique»* francesa y un abundante material gráfico, sobre el Cerro de la Cruz y las piezas en él encontradas.

Por último el capítulo 5º contiene un interesante resumen sobre la arquitectura rural religiosa en el término de Almedinilla. Ermitas y pequeñas iglesias como las de Los Ríos, Sileras, Fuente Grande, Brácana, Venta Valero y la Viñuela algunas de las cuales conservan el gran encanto de la arquitectura tradicional y otras han sido sustituidas por feas edificaciones modernas. Se hace aquí especial mención de la Iglesia de S. Juan Bautista de Almedinilla, que guarda una

excelente imagen del precursor de Cristo, de la que es autor según expertos conocedores del tema, el escultor Alonso de Mena.

Con esta obra, Almedinilla cuenta ya con una primera aproximación a su pasado y a su realidad actual, una tarjeta de visita con la que iniciar el conocimiento de otra parcela de nuestra tierra, hasta ahora ignorada para el público, labor por la que hay que felicitar tanto al autor de este trabajo como a quienes han patrocinado su edición, el Monte de Piedad de Córdoba y el propio Ayuntamiento de Almedinilla.

Jornadas sobre el Pantano de Iznájar

Los días 21 y 22 de febrero se celebraron en Lucena, Rute e Iznájar unas Jornadas organizadas por IU-CA, que tuvieron como objeto el estudio de la zona del Pantano de Iznájar. De Priego acudimos algunos representantes, que nos creemos obligados a exponer lo más relevante de lo que allí se dijo, y las conclusiones fundamentales a las que se llegó.

Las Jornadas señalaron como punto de partida la necesidad de desarrollar las posibilidades medio-ambientales de la zona sin caer en el error de vender la riqueza del posible parque natural del Pantano y de las cercanas sierras de Rute, Cabra, Lucena y Priego.

En esta línea de defensa y promoción del medio ambiente, IU-CA deshecha cualquier intencionalidad de "turismo salvaje" y se manifiesta a favor de un turismo de interior, desarrollado por personas amantes de la Naturaleza. Entiendo asimismo que deben evitarse las construcciones urbanísticas en el entorno del Pantano, lo que provocaría, a medio plazo, un auténtico desastre en todos los sentidos. Estimamos que las plazas hoteleras deben crearse en las poblaciones que bordean el embalse, con lo que, además de proteger el medio natural, se genera empleo y riqueza, basados en la promoción turística de dichas poblaciones.

Junto a estas iniciativas de promoción turística, se propone promocionar también a ciudades como Priego, Cabra, Lucena..., elaborando Guías Turísticas, de Arte, Gastronómicas, etc.

Las Jornadas contaron con la participación de varios parlamentarios de IU-CA, entre los que se encontraban Ernesto Caballero y Juan Mellado, así como los coordinadores de la agrupación política, responsables de Trabajo, Turismo y Medio Ambiente.

Para nosotros las Jornadas han resultado altamente positivas y han contribuido a clarificar las principales líneas

de trabajo para el futuro. Los que allí acudimos nos comprometimos a participar en las distintas Comisiones, llevando a cabo un seguimiento de lo acordado en las Jornadas.

Los primeros proyectos que deberán llevarse a cabo son:

1º. Un plan de uso y disfrute del Pantano de Iznájar, en que deberán implicarse las Diputaciones Provinciales con intereses en la zona.

2º. Un proyecto urbanístico asentado sobre claras normas de construcción a las que deberán atenerse las tres provincias.

3º. Fomento de construcciones que no conlleven desequilibrio ecológico ni un impacto negativo sobre el medio ambiente: muelles de embarcaciones *sin motor*, camping, albergues a modo de cabañas...

4º. La creación de un doble eje: uno que enlace la comarca con las costas de Málaga y Granada a través de los puertos de Salinas y Zafarraya; y otro que una Jaén con Iznájar pasando por Priego.

Ernesto Caballero se comprometió también a hacer una pregunta al Consejero de Obras Públicas y Transportes sobre la situación de la carretera Rute-Lucena.

Las jornadas finalizaron con el proyecto de convocar unas nuevas en Granada, bajo el lema "Salvad el Genil".

Para nosotros es imprescindible el saneamiento de las aguas y márgenes del río, si se quiere acometer nuevos proyectos en el entorno.

Desde aquí hacemos un llamamiento a todos aquellos que deseen trabajar en este ámbito por una Andalucía mejor y al alcance de todos.

Gracias.

Comité Local de IU-CA en Priego
c/ Luis Braille, s/n
(antiguo Carril de Linares)



HIJOS de
JOSE L. GAMIZ

**ACEITES
DE OLIVA**

Velástegui
alta selección

**Todo en confección - Máxima calidad
casa fundada en 1860**

Carrera de las Monjas, 3 Telf. 54 08 37

INRECO, S.L.

**Asesoría Laboral - Fiscal
Jurídica**

**Gabinete profesional
especializado en materia de:**

- *Declaraciones de Renta*
- *Declaraciones de IVA*
- *Bonificaciones y subvenciones para
Empresas al contratar trabajadores...*

**y todo lo relacionado con la actividad
empresarial**

INRECO, S.L.

Calle Solana, 21

Tefno. 54 13 50

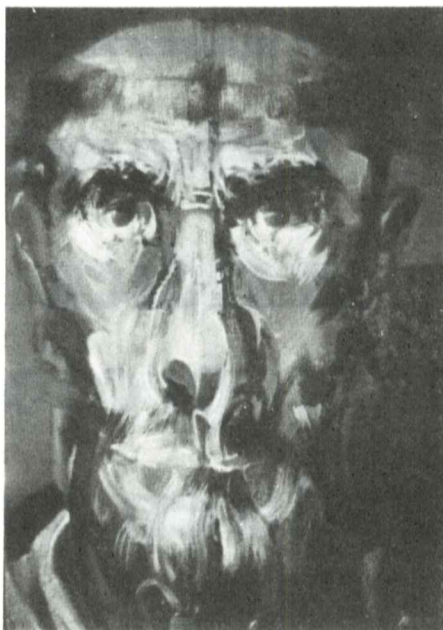
PRIEGO DE CORDOBA

Antonio Povedano, pintor de retratos

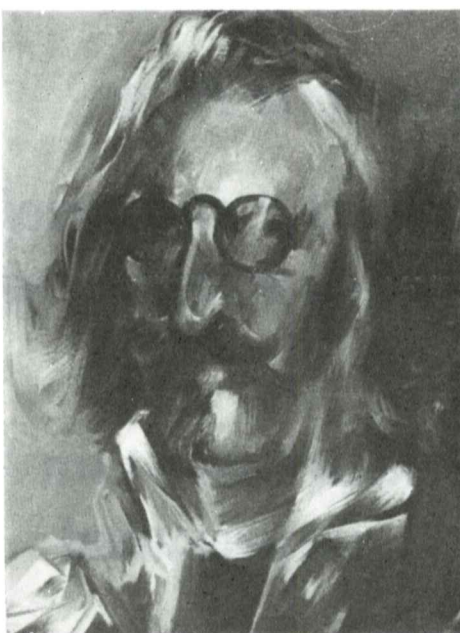
Paralela a las corrientes del arte contemporáneo hay siempre una corriente retratística, cuya coherencia respecto a los signos del arte coetáneo no puede ser del todo fiel, pues el retrato tiene unas exigencias limitadoras que las demás manifestaciones de la pintura no tienen. El retrato, aunque avance todo lo posible, siempre ha de ser conservador, jamás podría prescindir de sus características esenciales. Si estudiamos la pintura española en lo que va de siglo veremos que los maestros del retrato (Zuloaga, Juan de Echevarría, Ramón Casas, Vázquez Díaz, Alvaro Delgado, Pedro Bueño, Vargas Ruiz, Antonio de Miguel, Adolfo Estrada, entre otros) se acompañan perfectamente a las corrientes figurativas predominantes. Algunos de estos maestros (Vázquez Díaz, Casas, Alvaro Delgado) han proporcionado a la iconografía psicológica una documentación decisiva. A última hora se comprueba una revalorización del retrato puro, entendido como documento psicológico y como pesquisa espiritual del retratado, a la manera que lo consagra Alvaro Delgado, maestro indiscutible del género.

En esta misma línea podemos situar a Mampaso, a Antonio Povedano. Este último incorpora al testimonio iconográfico una galería de primera magnitud, tanto en el retrato de sus contemporáneos como en el retrato de evocación, sirviéndose para ello del dibujo y la pintura propiamente dicha. Los retratos de Povedano ahondan en el carácter de sus modelos y contribuyen notablemente a su clarificación. Son, al mismo tiempo, cuadros con poder de convocatoria al margen de su inicial función o compromiso. Aquí puede traerse cabalmente la cita de Herbert Read a propósito del retrato humanístico: "Un buen retrato en sentido humanístico puede, pues, definirse como un retrato fiel del carácter del individuo. El interés es psicológico —es decir, no hacemos juicios morales sobre el carácter del retratado—. Quedamos satisfechos si el artista logra la personalidad del sujeto en su esencia, y si la destreza y talento propios representan su conocimiento y comprensión en la materia plástica". Los retratos de Povedano cumplen este requisito: la destreza del pintor nos introduce psicológicamente a Gabriel Celaya, Ricardo Molina, Pablo García Baena, José García Nieto, Angel Crespo, Eladio Cabañero, Mario López, Rafael Mir Jordán, J.G. Manrique de Lara, Luis Jiménez Martos, Mariano Roldán, Luis López Anglada, José María Requena, Jorge Campos, Rafael Millán, Emilio Ruiz Parra, Camilo José Cela, Caballero Bonald, Leopoldo de Luis, Buero Vallejo, Ríos Ruiz.../ Gerardo Diego es en el retrato de Antonio Povedano la humanización —personificación— del ciprés de Silos:

"Enhiesto surtidor de sombra y sueño que acongojas el cielo con tu lanza.



Gonzalo de Berceo



Quevedo

Chorro que a las estrellas casi alcanza, devanado a sí mismo en loco empeño".

La serie de macrorretratos imaginarios es prodigiosa por su honda adivinanza. Berceo brota como una flor medieval:

"Yo, maestro Gonzalvo de Berceo, nomnado, yendo en romería caecí en un prado, verde e bien sencillo, de flores bien poblado, logar cobdiciaduro pora omne cansado..."

Quevedo:

"Alma a quien todo un Dios prisión ha sido, / venas que humor a tanto fuego han dado, / medulas que han gloriosamente ardido, / su cuerpo dejarán, no su

cuidado; / serán ceniza, mas tendrán sentido; / polvo serán, mas polvo enamorado".

La historia de Antonio Povedano —cordobés de 1924— es la de una ininterrumpida búsqueda de su más viva expresión, de donde la constante circunstanciación de su pintura alrededor de las exigencias que en cada momento de su vida siente y se plantea como tales. Estas circunstancias, o etapas, se van cubriendo evolutivamente, sin que la constante búsqueda estorbe la coherencia de su obra, en la que es preciso descubrir un élan unitario personal, no importan las apariencias que en cada período caractericen la obra. La variedad temática va surgiendo por necesidad expresiva, y la incorporación de nuevos medios técnicos van modificando también ciertos aspectos de calidad matérica. "No he logrado permanecer en una manera personal —dice Povedano— descubierta y adoptada de una vez para siempre". Cuando ha intentado la continuación de alguna faceta que ya dio por agotada tiene la sensación de estar fabricando sus "propios falsos".

Es esa una obra realizada desde las convicciones del pintor, y así, cuando ha dejado de creer en una cosa —cuando ha sospechado que la creación era reemplazada por la fórmula— no la ha continuado. Nuevas necesidades expresivas reemplazan las anteriores. Nuevas necesidades expresivas, no meras variaciones temáticas, y esto se ve bien en la nueva madera —una dicción plástica— en que la preocupación última se desarrolla. El abstracto constructivo de la Bienal de Venecia siente la necesidad de evolucionar hacia formas menos racionalizadas, más vehementes, exaltadas y, en definitiva, intuitivas. A la disciplina construcción sucedió una suerte de expresionismo abstracto, en el que, de alguna manera, latía ya el ulterior desarrollo del expresionismo formal, rigurosamente figurativo, que caracterizaría la siguiente etapa. "Vibra y se agita con un fondo irremediabilmente dramático —dice Aguilera Cerni—, algo desagarrado y extrañablemente gracioso, como un cantar inverosímil, como una fantasía violenta, decepcionada y dolorida, que a veces tuviera un absurdo aire de gentileza".

Hay en su obra un paréntesis decisivo: el de su quehacer vitralista, en el que cita la peculiar manera suya con las técnicas más depuradas del vidriero gótico —un año de trabajo al pie de la obra—, resultando de ello la más fascinante combinación. Otro paréntesis podría ser el de su quehacer de pintor de retratos —macrorretratos—, donde las mejores exigencias del género se proyectan en pura ambición mural. También realiza una serie de retratos de poetas: Gerardo, García Nieto, Celaya, Dámaso, Caballero Bonald, Cela, Aldecoa, Buero

Vallejo, Aranguren, verdaderas indagaciones en el espíritu de gentes muy complejas y poco asequibles en su hondura. Hay, por último, además del nuevo expresionismo no figurativo —lírico, como hemos visto en Aquilera Cerni—, la serie de retratos imaginarios de cantaores, en los que Povedano resume y

caracteriza el alma de los cantes en la expresión de cada uno de los fantásticos retratos. Podría, de haber querido, significar la naturaleza de los cantes en personas (Mairena, Chacón, Pepe el de la Matrona, Niña de los Peines), pero al hacerlo las expresiones imaginarias consigue, en vez de grandes tipos, arquetipi-

vos... La muestra que glosamos, "Pinturas 1965-1975", permite abarcar en obras muy representativas el quehacer de este pintor primerísimo. (Sala de Santa Catalina, Ateneo.)

A.M. Campoy

ABC de Madrid. 22 de febrero de 1976

Povedano y los poetas

De su mundo abstracto me han llamado siempre la atención las armónicas masas de color, la exquisita y compleja estructura paisajística, plena de invisibles sonidos, de músicas calladas que se esconden en el horizonte caliente o en el acantilado nocturno y húmedo, creado a base de una sinfonía de manchas misteriosas. Rojos, grises, rosas, pálidas policromías acentuadas por pinceladas amorosas. En su obra hay un contraste de ternura y desgarramiento. Ha llevado al lienzo, a la tabla o al papel diversos temas, pero destacan, quizá, su personal visión de paisaje, el desgarrado encanto de los rostros de cantaores y toreros, las posturas encajadas de campesinos difusos y los rostros de seres anónimos.

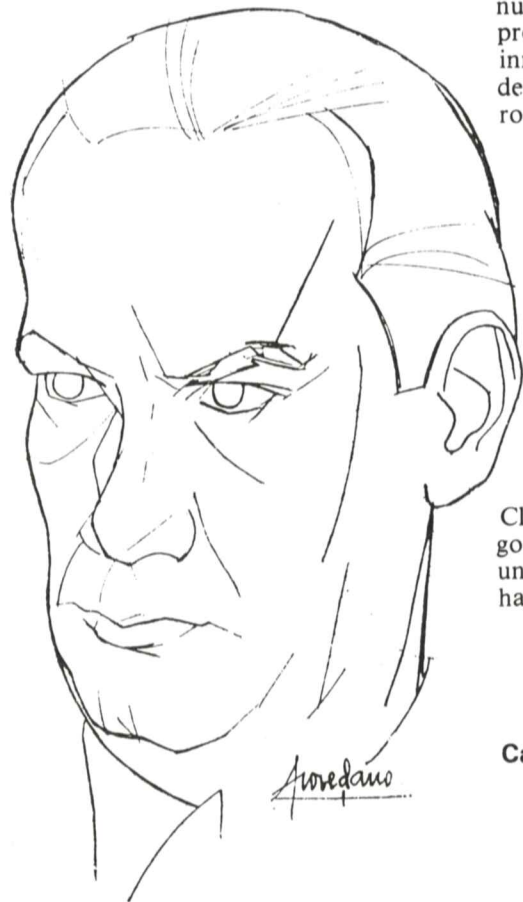
La actividad artística de Antonio Povedano ha sido muy rica y los medios empleados muy diversos: desde el arte de la vidriera a la pintura de caballete, pasando por el mural, la ilustración y el mosaico.

Además de todo esto existe otra faceta muy importante en su trayectoria artística, que está íntimamente ligada a su

persona porque parte del trato humano. Me refiero lógicamente a su relación con los poetas. Antonio Povedano es poeta de pincel y paleta y sabe muchísimo sobre interiores poemáticos. En sus macrorretratos ha dejado plasmadas las figuras de Quevedo, Gonzalo de Berceo, don Juan Manuel, Garcilaso, Manrique o León Felipe con auténtica maestría, los ha creado gigantes, como intensas y enormes figuras del pasado. Y no se ha quedado ahí, ni siquiera se ha conformado con una lectura más o menos profunda de los versos creados en el siglo XX, sino que ha querido bucear en el interior de estos poetas retratando el aspecto físico bajo su personal óptica.

Entre 1956 y 1958 Antonio Povedano realizó un gran número de retratos a tinta por encargo de Agora, aquella editorial que dirigió Concha Lagos y Rafael Millán. Eran dibujos de línea, esquemáticos, realizados con rapidez, pero de una gran profundidad, que luego, desaparecida la colección, ha continuado. El secreto ha sido siempre la sencillez, el breve trazo inmortalizador de un rostro, de una expresión característica: Caballero Bonald, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Camilo José Cela, etc. Pero curiosamente, Antonio Povedano ha sentido una gran admiración hacia sus propios poetas, la gente de la tierra que lo ha visto crecer, de modo que ha dedicado una especial atención a los escritores cordobeses, con los que siempre ha mantenido una estrecha amistad: Juan Bernier, García Baena, Ricardo Molina, Mario López, Mariano Roldán, Leopoldo de Luis, Jiménez Martos, Concha Lagos, Francisco Carrasco, Ruiz Parra, Carlos Clementson, Juana Castro y conmigo mismo, cuya amistad ha crecido en una relación de respeto y admiración hacia su quehacer artístico.

Antonio Rodríguez Jiménez



Camilo José Cela



Dámaso Alonso



Luis de Góngora



**Juegos educativos
Material escolar
Fotocopias**

**Reproducción
de planos**

**Libros de educación
especial y parvulario**

**Carrera de las Monjas, 51
telf. 54 03 64
PRIEGO DE CORDOBA**



**Les ofrece surtidos especiales de
aperitivos, frutos secos y golosinas
para bares y tiendas**

J.M. RUIZ CALIZ

DISTRIBUIDOR



SANEAMIENTOS:

**SANGRA
PORSAN
CEBESA
ROCA**

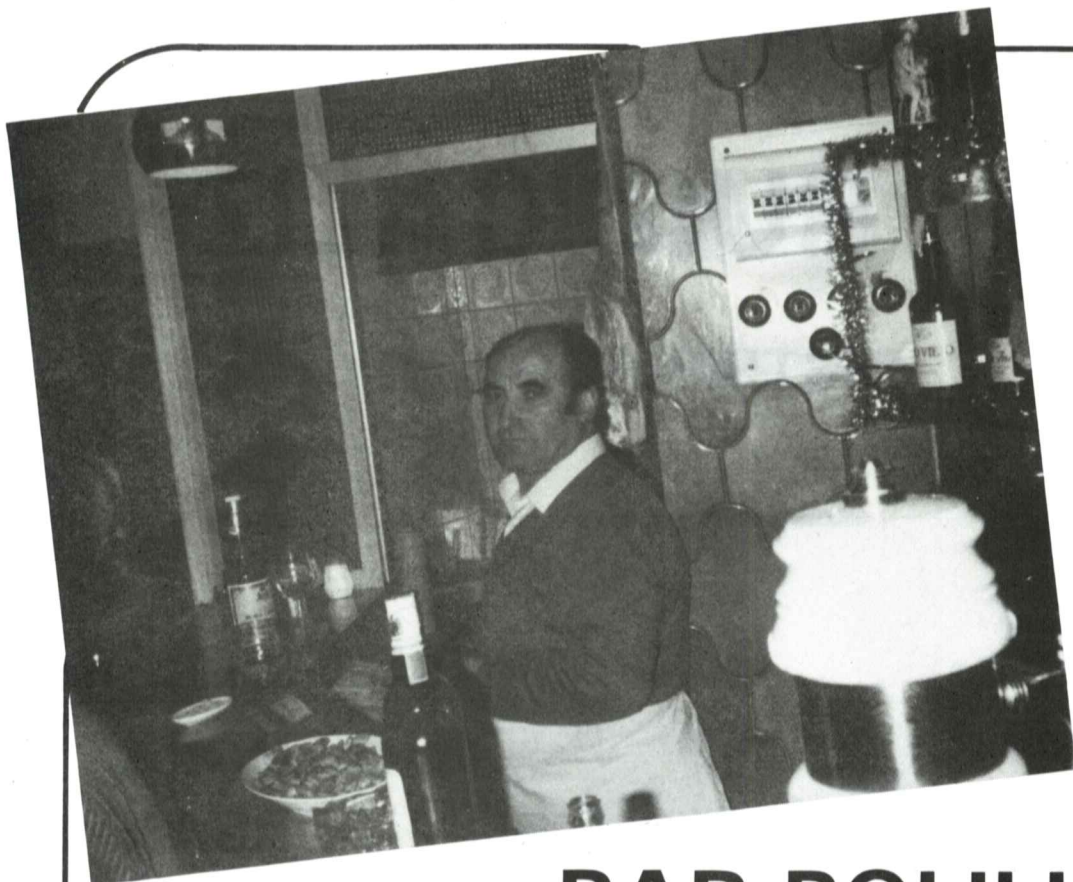
GRIFERIAS:

**BUADES
R. SOLER
BADET
ETC.**

**PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS DE LA
MAS ALTA CALIDAD
Y DISEÑO**

**COMPRUEBE POR
SI MISMO PRECIOS Y
CALIDADES**

**TERCIA, 4 y 6
TEFNO. 540259-540309
PRIEGO DE CORDOBA**



para disfrutar
de su selecta
cocina y
exquisitas
tapas

VISITE

BAR BOLILLONES

en Torrejón, 2 - PRIEGO

MARILU



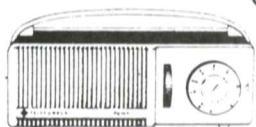
en Lozano Sidro, 34

gran surtido en perlé y algodones
de fantasía.

ALGODONES AL
PESO PARA
COLCHAS

LANAS DE CALQUIER MARCA, REVISTAS DE PUNTO.

ELECTRORADIO JUAN GARCIA LIGERO



ARTICULOS DE REGALO
ULTIMAS NOVEDADES EN JUGUETERIA
OBJETOS DE PRIMERA COMUNION
RECUERDOS DE PRIEGO

#####

c/Ntra. Sra. de las Mercedes, 9 - Telf.: 54 03 93
PRIEGO DE CORDOBA



En el centenario de Baltasar Newman

Estamos en el año centenario del nacimiento en Eger de un gran arquitecto alemán Baltasar Neumann. Era un oficial de artillería e ingeniero que derivó hacia la arquitectura y fue el gran proyectista creador del rococó por así decirlo. Sus grabados se multiplicaron por doquier, sus obras fueron discutidísimas pero, gracias a él, el arte más bello europeo el rococó se extendió por Austria, Alemania y España, pues ya es sabido que los franceses fueron reacios a este arte que, como muy bien ha dicho Stendhal, es un estilo de ornamentación caracterizado por las fachadas erizadas, por los frontones curvos y rotos, por la profusión de adornos insignificantes.

Neumann a partir del año 1719 dirigió las construcciones de los príncipes obispos de Wurburgo, donde creó la famosa Residenz y varios edificios religiosos que constituyen el apogeo de la arquitectura alemana del siglo XVIII. El inmenso vestíbulo decorado con frescos de Tiepolo es sensacional y eleva a Wurburgo a la categoría de modelo de su género. Ya veremos como en el Palacio Real de Madrid se traería a Tiepolo para copiar el estilo pues en el interior hay arte rococó que contrasta con el exterior del Palacio. La escalera sería también el origen de tanta bella escalera cordobesa como son las de la Merced y de la Compañía. El interior del santuario de los Vierzshuheiligen en la alta Franconia es el antecedente del Sagrario de la Asunción prieguense. Proyectada en el año 1743 por Neumann, tanto su fachada con su aire oriental en sus torres como en su interior, donde el estuco no deja espacio libre, representa una mezcla de estilos en lo que predominan los alemanes sobre los italianos que llegan de Roma. Repiten los motivos decorativos de la S y de la O. Es la elipse la que juega su gran papel. Se ha desterrado por completo la línea recta.

Pues bien, este arte religioso de Neumann a través de los grabados proliferó por toda España en el siglo XVIII, más a finales que en medio de la centuria. Y lo que empezó siendo un recreo de príncipes como en Alemania y Austria en España se extiende por doquier en aquel resurgir industrial del siglo de la Ilustración. Y llega a Priego. En el año 1750 se hace el catastro de Ensenada y sorprende ver que hay más de cuarenta fábricas de tejidos. Hasta los nobles más encoquetados tenían telares donde tejedoras a su servicio hacían aquellos bellísimos tejidos dieciochescos. Hasta 823 se censaron aquel año de fabricantes de tafetanes, entendiéndose por ellos no solamente los patronos sino los empleados. Los fabricantes de tafletes eran 50, 963 los criadores de seda, 93 los tintoreros, en fin, para qué seguir. Este emporio de riqueza hace que cambie aquella fisonomía agrícola, que censaba 13.000 bueyes en su término, en una avanzada villa in-

B. Neumann, interior del santuario de los "Vierzehnheiligen" (Alta Franconia)



dustrial y que proliferara la riqueza en encargos de retablos, camarines y capillas en sus iglesias y ermitas.

En cuanto a artistas se censaron solamente dos escultores con sueldos de dos reales de vellón. Proyectistas arquitectos estaban solamente los Alvarez y Pedrajas. Sacerdotes había censados más de cien lo que explica que muchos de los encargos fueran religiosos. En este ambiente monástico tenían que prender los grabados rococó que proliferaban por toda Europa y se constituyó Priego en el centro de este arte irradiando a los vecinos pueblos su ejemplo y así surge, en Lucena, esa capilla de la Iglesia parroquial de San Mateo obra del lucentino Leonardo de Castro, otra de las águilas del rococó juntamente con Pedrajas. El Sagrario prieguense que en el pasado año cumplió su segundo centenario tiene mucho parecido con la capilla de Vierzshuheiligen, se busca la elipse hasta en el crucero de la iglesia. Las diferencias son las del techo que no está decorado pictóricamente en Priego y que la luz viene también de arriba, en cambio en la Alta Franconia había que hacer una falsa cúpula y rematarla con un tejado a dos aguas por causa de las nevadas.

Desde nada menos que de 1722 corren por toda Europa los primeros grabados de las obras de Neumann. El primero de todos fue la perspectiva de la residencia de Wurzburg, ciudad en la que él vivía y donde murió. La serie de grabados se llamó el plan de Maguncia de Construcciones y fue muy difundida. Se regía dicha ciudad por un Príncipe-Obispo que hizo a Neumann primer arquitecto de Cámara y era muy agasajado. El año

de su muerte fue el de 1753 pero su labor fue seguida por Zimmermann y los hermanos Assam en toda Europa.

Los grandes monumentos del rococó alemanes, si exceptuamos a Dresde, por estar apartados de las grandes poblaciones han llegado intactos a nosotros a pesar de la segunda guerra mundial. Su aspecto exterior no da idea de la riqueza en estucos, pinturas y esculturas de su interior. Es un regalo para los ojos. En Madrid está la capilla de San Antonio de la Florida decorada por Goya que es una bella muestra del rococó madrileño como lo es el interior de muchas estancias del Palacio Real, sobre todo la salita llamada de Gasparini. No se comprende la tesis de aquel gran amigo del arte que fue Antonio Ponz en su "Viaje por España", de los finales del siglo XVIII, que calificara de fábricas horrendas los bellos retablos barrocos. El neoclasicismo académico hizo sustituir los más bellos retablos rococó por las frías decoraciones neoclásicas. A América hispana llegó tarde a sus iglesias y conventos e inclusive casas particulares del estilo barroco hacen de ella una gran reserva de este estilo.

En el centenario de la muerte de Baltasar Neumann no puede faltar el recuerdo de Priego. Aquella exquisita sociedad prieguense del siglo XVIII había sido tan pródiga en finura espiritual, en arte y literatura, —recordemos la Relación de Mando del virrey Caballero—, que la adopción del último estilo de Occidente, el rococó, ha hecho de su pueblo un Museo lleno de seducción y de belleza.

José Valverde Madrid

JEANS

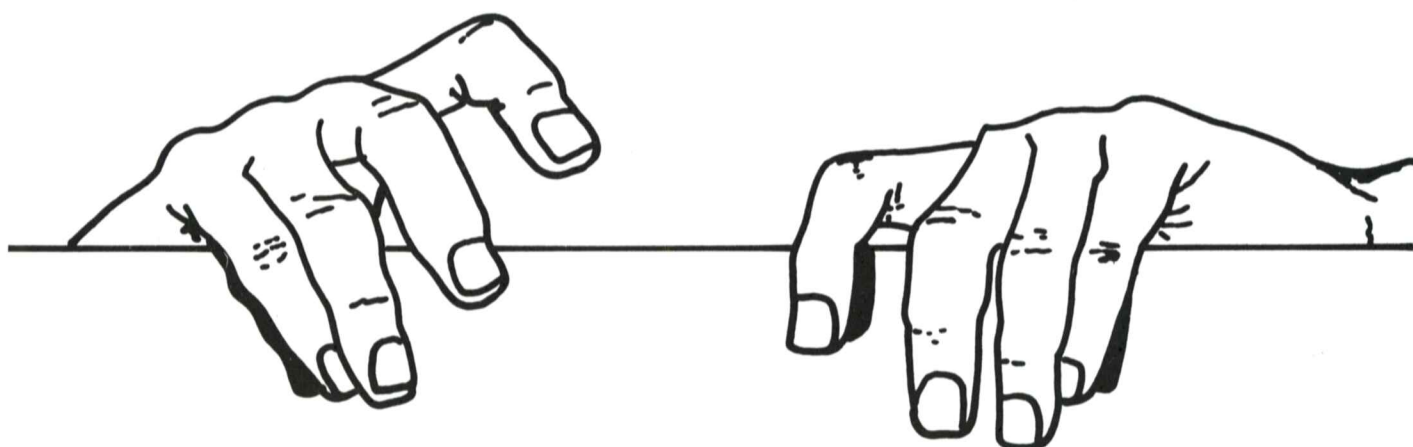
D. Luis

*«Viste estas marcas como los
grandes ases del RUMADI»*

Raijo[®]
ELEGANCIA

BLECHIO[®]
pantaloniieri

Ramón y Cajal, 87 PRIEGO DE CORDOBA



***Centro Médico y Psicológico
«San Cristóbal»***

PRIEGO DE CORDOBA

**Certificado para la obtención
y revisión del Permiso de
Conducir y Permiso de Armas**

**En c/ Ntra. Sra. de los Remedios, 16
(Frente a la Estación de Autobuses)
Teléfono 54 17 86**



Hostal «Rafi»



Hallazgos recientes de época ibérica en la zona de Priego de Córdoba

La Subbética, caracterizada por altas elevaciones y abundantes depresiones que conforman un relieve tortuoso; por una relativa abundancia de agua y por una economía basada sobre todo en la ganadería —especialmente caprina— y en el casi monocultivo del olivo, combinado con algunos cultivos hortícolas en zonas de vega de gran fertilidad, ha sido hasta el momento objeto de algunos estudios practicados casi con exclusividad desde el punto de vista de su ocupación en la Prehistoria. Sin embargo, su riqueza en yacimientos de otras épocas es indudable y buena prueba de ello son los materiales exhumados en las necrópolis de Fuente Tójar, excavada hace pocos años por A. Marcos Pous y A. M^a Vicent, y en la del Cerro de la Cruz, Almedinilla, objeto de varios trabajos en el siglo pasado y principios de éste y actualmente tema de nuestra Tesis Doctoral, para la cual iniciaremos una nueva excavación en breve.

La llamada Cueva de la Murcielaguina (M.T.N. E: 1/50000 Hoja 990: Alcalá la Real; Coordenadas: 37° 28' 41" N; 0° 29' 35" W), ubicada en pleno relieve subbético, se abre en la ladera W del paso de Las Angosturas, desfiladero crucial en el camino de Córdoba a Granada por Almedinilla y Alcalá la Real, en cuyas inmediaciones se localiza también la Cueva de Huerta Anguita, y pertenece al término municipal de Priego de Córdoba. Es una zona en la que, debido a su relieve calizo, abundan las formas kársticas y como ejemplos se pueden destacar la importante estación de los Mármoles, al SE, actualmente en excavación por parte de M^a Dolores Asquerino, y, no muy lejos, al NW, ya en término municipal de Zuheros, la conocida Cueva de los Murciélagos, primer hito de importancia en el panorama arqueológico del Neolítico cordobés.

Ahora bien, no todas las cuevas constatadas conservan restos de haber sido ocupadas —por múltiples causas que van desde su difícil habitabilidad hasta su deterioro por causas antrópicas— y en las que esa ocupación ha sido probada.

No siempre se ha señalado la presencia de materiales posteriores al Bronce, tal vez por haber sido la época neolítica el objetivo fundamental de su estudio y catalogación. Aún así, en varias de ellas: Murciélagos, Cholones, Mármoles, Huerta Anguita... se ha comprobado su utilización en época romana, tardorromana y musulmana. Empero, no ocurre lo mismo con el período que denominamos ibérico y en esta característica reside precisamente uno de los aspectos más destacados de la Cueva de la Murcielaguina, cuyo espectro cronológico —aunque impreciso— abarca al

menos desde el Neolítico Medio hasta época medieval, con algunos hipotéticos hiatos correspondientes al Bronce Pleno y Final y a época romana imperial que muy posiblemente responden al azar de los hallazgos y a las características especiales de la cueva.

En la mayor parte de las salas aparece un profuso material cerámico, casi en su totalidad neolítico —con cerámicas incisas, impresas a la almagra de gran calidad y bastas que se remontan al menos hasta el Neolítico Medio— y en la llamada "Sala de las Pinturas", hoy prácticamente inaccesible, se localizan abundantes representaciones de carácter estrictamente esquemático entre las cuales destaca un ídolo oculado cuya iconografía, de tipo oriental, se relaciona con la Gran Diosa Madre, o Diosa de la Tierra. Son fechadas en el transcurso del Bronce I Hispánico. (Fig. 2).

El material que presentamos, adscribible todo él a época ibérica, fue recogido en una de las salas interiores de la cueva y, sobre todo, en la amplia cavidad que hace las veces de vestíbulo. Ahora bien, no hay que olvidar que el interior resulta hoy prácticamente inac-

cesible, por lo que es muy arriesgado el afirmar que dicho material fue depositado tan sólo en ambas salas y, por otra parte, tanto en uno como en otro caso aparece revuelto a gran cantidad de clasos y algunas cerámicas de otras épocas, todo lo cual hace imposible puntualizar más en cuanto a su localización, limitándonos, pues, a presentar una breve muestra del mismo, entre el que se cuenta una cabecita fragmentada que describiremos a continuación.

Respecto a la cerámica, se trata en todos los casos de platos, cuencos y algunas formas caliciformes en las que predominan las pastas claras, oscilando entre el marrón, el ocre y el rojo ladrillo. Sólo en uno de los casos un caliciforme presenta la pasta gris y sólo uno también de los pequeños vasos ofrece decoración pintada, consistente en una banda rojo vinoso en la parte superior del borde y otra de color negro en el interior. Se trata siempre de formas de pequeño tamaño y posiblemente fueron destinadas a algún tipo de ofrenda o libación, siendo quizás rotas a continuación como parte del mismo rito. (Fig. 3)

Por su parte la escultura, que fue ha-

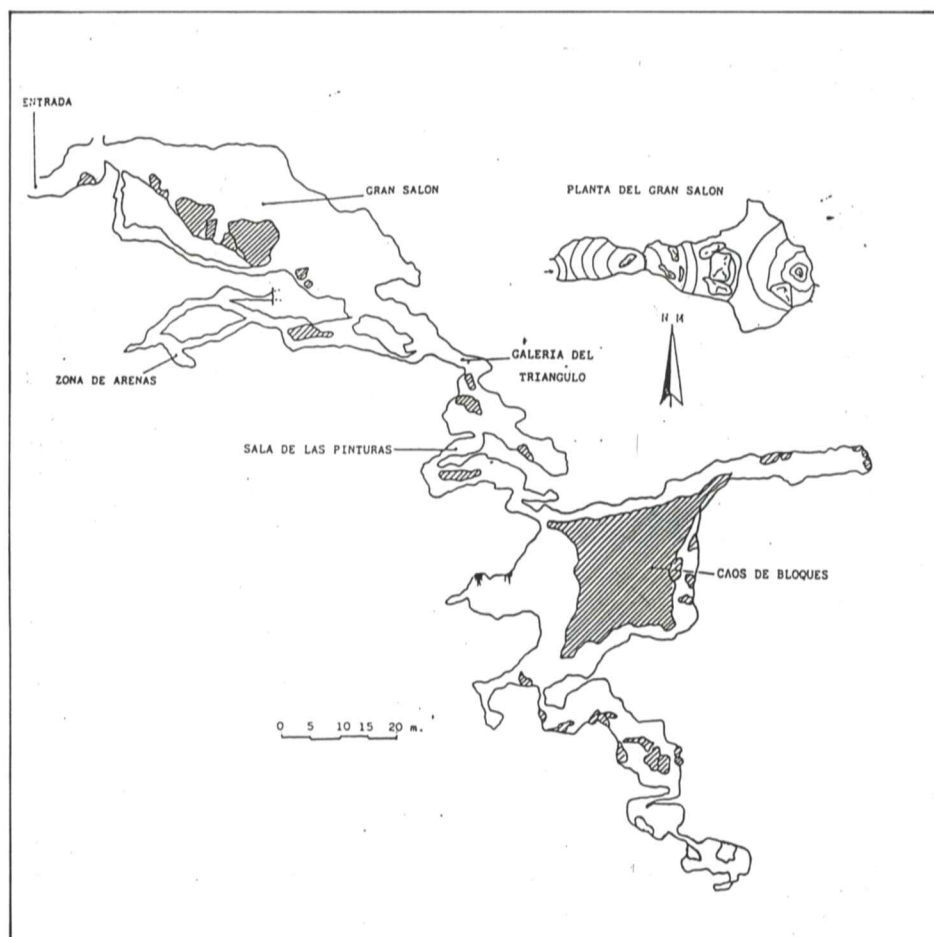
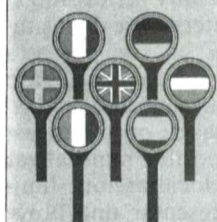


Fig. 1: Desarrollo topográfico de la Cueva de la Murcielaguina, en la que se observa la dificultad de su trazado, sujeto a continuas variaciones. (Según GAVILAN CEBALLOS, 1981).

OPEL OMEGA, coche del año '87.



COCHE DEL AÑO '87



OPEL

RESALDADO POR GENERAL MOTORS

Servicio oficial OPEL:

SILVERIO SERRANO Y JOSE SARMIENTO

Exposición y venta en Ramón y Cajal, 35 - Tefno. 54 10 39
PRIEGO DE CORDOBA



**Centro
Comercial
Agrícola**

¡AGRICULTOR!

*Si desea alguna maquinaria nueva o
usada, consulte con el
CENTRO COMERCIAL AGRICOLA
en calle CAVA, s/n - Tefno. 54 14 49
PRIEGO DE CORDOBA*

Disponemos de abonos y equipamiento
agrícola

¡ATENCIÓN!: Ahora
también agroquímicos

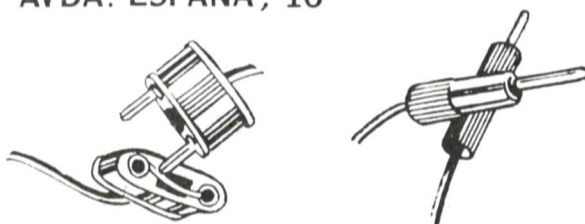
ALMACENES

Merida

**Ferretería, droguería y
electricidad**



AVDA. ESPAÑA, 16



llada entre los numerosos clastos desprendidos de techos y paredes al realizar una prospección de la cueva en 1984, consiste en un pequeño bloque de caliza de color marrón amarillento, fragmentado de forma irregular y que sólo conserva huellas de talla en la parte correspondiente al rostro. Este ha sido esculpido de forma muy sumaria, procediendo a su alisado posterior, y en él los rasgos responden a un marcado esquematismo que indica las cejas mediante una simple incisión; los ojos mediante un circulito inciso situado prácticamente en el mismo plano que las cejas; la nariz, que arranca desde estas últimas, con una cierta forma parabólica acentuada por una línea incisa en el lado derecho y, por fin, la boca como un simple trazo horizontal remarcado mediante un fuerte plano biselado que hace las veces de labio inferior y que, en realidad, se une a la barbilla. No conserva ninguna huella del tratamiento de las orejas ni del pelo y tan sólo en el lado izquierdo se observa un cambio de plano que indica el arranque del cuello, lo cual nos da prueba de que, en su origen, la pieza debió ser esculpida al menos como un busto completo, muy posiblemente de bulto redondo —a juzgar por el grosor del bloque utilizado—. Sus dimensiones actuales son 13 cms. de altura por 9'8 de grosor máximo. (Fig. 4).

Pese a las últimas investigaciones, es muy poco lo que sabemos aún de las religiones indígenas prerromanas. En el área andaluza conocemos la existencia de importantes santuarios como Despeñaperros, Collado de los Jardines y Castellar de Santisteban, cuya función social, al igual que ocurriría con los del Levante, rebasaría ampliamente los límites de la ciudad o tribu en cuyo territorio se alzaban. Por otra parte, representaciones de la cerámica nos hablan de la celebración de danzas y festejos ri-



Fig. 2: Cueva de la Murcielaguina. Pinturas rupestres. Panel IV, en el que se observa, en el ángulo inferior derecho, un ídolo oculado. (Según FORTEA y BERNIER, 1968-1969).

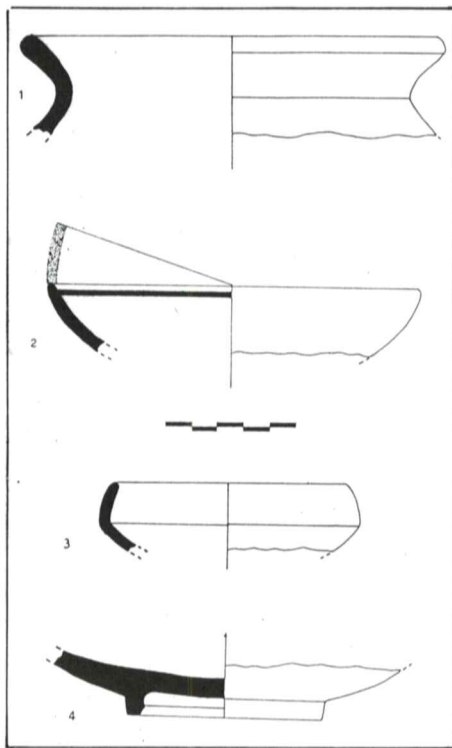


Fig. 3: Cueva de la Murcielaguina. Cerámica común ibérica recogida en superficie. Pastas claras y cuidadas. Formas de pequeño tamaño, relacionadas con actoa de libación.

tuales, así como sacrificios de distinto tipo; las esculturas zomorfas colocadas ante las tumbas con sentido apotropaico nos indican la existencia de creencias relacionadas con el mundo de ultratumba y las regiones infernales; multitud de exvotos y algunas piezas de gran importancia como la Dama de Baza testimonian cultos diversos a la paloma, el caballo, el toro o una Gran Diosa Madre, relacionada sin duda con la Tierra y los ritos de la fecundidad; etc.

Empero, sólo sabemos con certeza que la religión ibérica debió ser el resultado de un fuerte sincretismo entre creencias autóctonas y ritos llegados del área mediterránea y entre éstos deben ser incluidos sin duda los practicados en cuevas santuarios, cuyo carácter, fórmulas y objetivos básicos nos son, a pesar de todo, desconocidos.

En definitiva, la cabecita de Murcielaguina, si bien no permite concluir su carácter votivo de manera terminante hasta la aparición de nuevos ejemplares, si al menos constituye el único ejemplar de escultura ibérica conocida en la comarca prieguense y un interesante argumento para plantear la hipótesis de que esta cueva pudiera haber sido utilizada como santuario por un pueblo de cuya religión, ritos y actos ceremoniales apenas podemos sino esbozar un cuadro excesivamente generalizado... Gil-Mascarell señala en un artículo la localización de cuevas rituales con exclusividad en el País Valenciano. Nosotros pensamos que en el S. peninsular este fenómeno pudo ser igualmente factible y la cueva de la Murcielaguina constituiría así una

buen muestra de ello, por lo que quizás en un futuro no muy lejano sea posible trazar un cuadro de cuevas rituales en todo el espacio cultural ibérico, plantear el origen y evolución de dicho fenómeno religioso y, a la vez, ampliar nuestro conocimiento sobre la mentalidad de un pueblo de cuyo carácter social, humano y espiritual sólo podemos juzgar por el momento a través de su cultura material. Desde el punto de vista cronológico, la cabecita puede fecharse entre fines del siglo V y siglo IV a. de Cristo.

Por otra parte, damos a conocer en estas notas las piezas de época ibérica que hasta el momento han ingresado en el Museo Arqueológico Municipal de Priego.

A) Las Lagunillas (M.T.N. E: 1/50.000; Hoja 989: Lucena). Allí se ha-

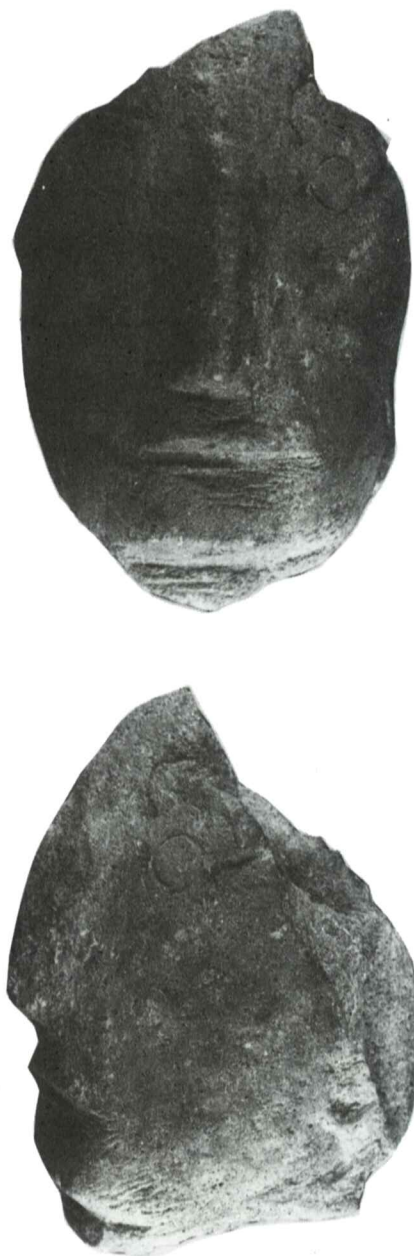


Fig. 4: Cabeza de exvoto ibérico, tallada en caliza, encontrada en el vestíbulo de la Cueva de la Murcielaguina.



SEMANA SANTA DE PRIEGO

En vídeo
y fotografías
*exposición
y venta en*

Studio ARROYO LUNA

c/ Enmedio Palenque, 3 - Tefno. 54 00 93

PRIEGO DE CORDOBA



llaron, al obrar con una pala excavadora, tres piezas de época ibérica que, tras ser depositadas en el Ayuntamiento de Priego, han sido trasladadas de forma definitiva al Museo Arqueológico Municipal de esta localidad, sin que se conozcan más datos sobre las circunstancias de su hallazgo.

1) Pequeño vaso de perfil en S, con cuerpo de tendencia globular, cuello ligeramente acampanado y borde vuelto. Base convexa, con ligero ónfalo, sin pie. Pasta marrón rojizo, de gran calidad, con desgrasantes muy finos. Cocción oxidante. Paredes muy finas. Superficie exterior con engobe castaño oscuro, algunos matices rojizos y ciertas concreciones calcáreas. (Fig. 5, 1). Altura: 9'1 cms.

Indudablemente, el material de La Lagunilla, al haber aparecido fuera de contexto, sólo puede ser fechado de forma relativa. Ahora bien, por la similitud entre esta pieza y el plato que veremos a continuación, así como por su hallazgo conjunto, no parece arriesgado afirmar su coetaneidad y, en este sentido, la fecha más adecuada nos parece el s. II a. C., tal vez en su primera mitad. Este tipo de vaso fue tomado de una forma helenística que se popularizó en el mundo griego a partir de finales del s. IV y que se extendió entre los iberos desde la costa levantina hasta el Atlántico tanto en la cerámica como en la vajilla metálica, siendo utilizados posiblemente para beber. Sin embargo, para algunos autores, los de alto cuello exvasado como el caso que nos ocupa recuerdan más bien los de tradición púnica y, de hecho, deben ser considerados posteriores.

2) Plato. Pie marcado, base con ónfalo y borde vuelto. Pasta color rojo ladrillo, con engobe anaranjado rojizo en ambas superficies, que presenta fuertes concreciones. Desgrasantes finos. Buena cocción. (Fig. 5, 2).

Platos del mismo tipo se integran también en el conjunto de material procedente de la Necrópolis de Almedinilla, objeto actual de nuestro estudio y de cronología más alta que la que señalamos.

3) Vaso con pie marcado, cuerpo ligeramente troncocónico, hombro carenado, cuello estrangulado y borde vuelto. Doble asa de cinta con inflexión central. Pasta castaño claro con desgrasantes finos. Superficie interior con ligera pátina calcárea. Superficie exterior, bastante deteriorada, con engobe castaño y decoración pintada color rojo vinoso en base a dos cuerpos principales diferenciados por franjas horizontales. El superior aparece ocupado por arcos superpuestos, que progresivamente pierden su ondulación para convertirse en líneas casi rectas cortadas por franjas verticales, y el inferior lo ocupan tan sólo arcos superpuestos simples sin ningún tipo de recargo decorativo. Franjas pintadas de distinto grosor aparecen también en la mitad inferior del cuerpo, el cuello y el labio. (Fig. 6) Altura: 25 cms.

En concreto, se trata de un albarelo,

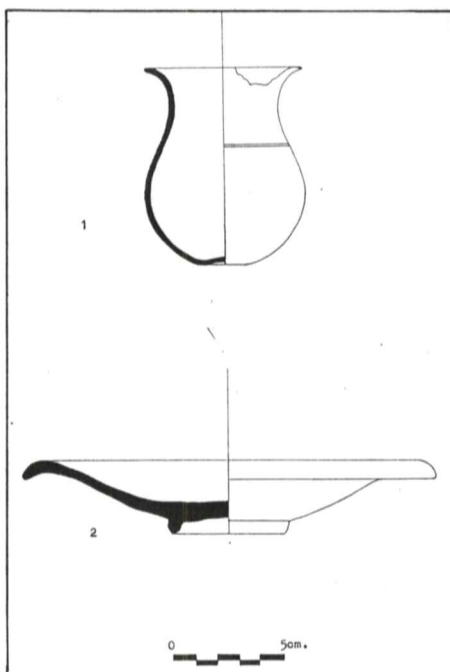


Fig. 5: La Lagunilla (Priego de Córdoba).

que, al igual que el sombrero de copa, llamado generalmente kalathos, puede considerarse creación propia de la cultura ibérica y que, por ejemplo C. Aranguí y E. Pla clasifican como forma 21, dándole una cronología posterior al s. V en el yacimiento de la Bastida de les Alcuses (Mogente, Alicante).

El paralelo más cercano que conocemos, aunque de galbo prácticamente recto —la de Priego se ensancha en los hombros—, ausencia de pie —tal vez por una mala reconstrucción del dibujo, ya que la base parece prolongarse en el mismo sentido que la de la pieza que nos ocupa—; asa de cinta doble pero sin inflexión central, y decoración pintada algo diferente, es una pieza aparecida en la necrópolis de Fuente Tójar que, como sabemos, es fechada provisionalmente entre mediados del s. VI y mediados del IV a. C.

Si pensamos que el tipo de asa en Σ así como la forma de la vasija, más estilizada y de cuerpo ligeramente troncocónico, fueron tal vez fruto de una evolución posterior, la fecha más acertada —siempre sin olvidar la relatividad de cualquier tipo de cronología aplicada fuera de contexto— sería la de fines del s. III o principios del II a. C., es decir en los momentos en que la romanización debía empezar a dejarse sentir en esta zona andaluza.

Desiderio Vaquerizo Gil

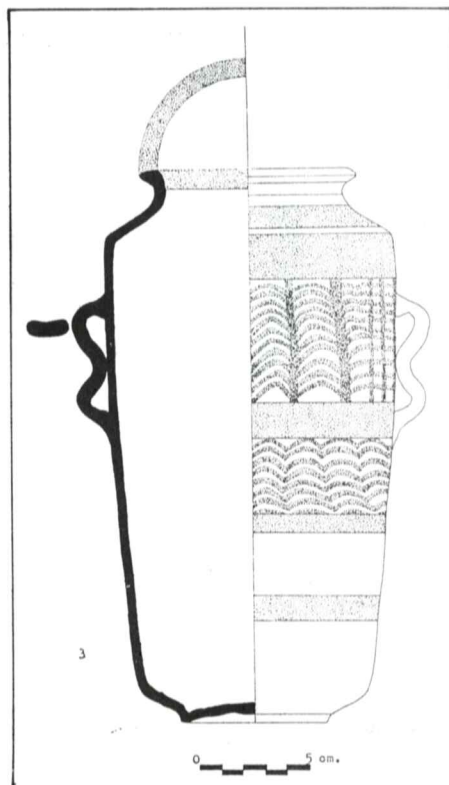


Fig. 6: La Lagunilla (Priego de Córdoba).

BIBLIOGRAFIA

- Gavilan Ceballos, B., "La cueva de la Murcielaguina de Priego (Córdoba): Análisis de un asentamiento neolítico". *Arqueología espacial. Coloquio sobre distribución y relaciones entre los asentamientos*, Vol. III, Teruel 1984.
- Fortea, J., Bernier, J.: *Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética*. Salamanca, 1970.
- Bernier Luque, J. et alii: *Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén*. Publ. del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1981.
- Marcos Pous, A./Vicent, A.M.: "La Necrópolis ibero-turdetana de los Torviscales: Fuente Tójar". En *Novedades de Arqueología Cordobesa*. Exposición Bellas Artes 83. Córdoba, 1983, pp. 11-23.
- Maraver y Alfaro, L.: "Expedición arqueológica a Almedinilla". *Rev. de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica*, Serie II, Tomo II, Madrid 1868 pp. 307-323.
- Paris, P.; Engel, A.: "Fouilles et recherches à Almedinilla (Province Cordoue)". *Revue Archéologique* VIII, Paris 1906, pp. 49-92.
- Pellicer, M.: "Las primitivas cerámicas a torno pintadas hispanas". *Arch. Esp. Arq.* 41, 1968, pp. 60-91.
- "Las primeras cerámicas a torno pintadas andaluzas". *Tartessos*. V. Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular, Univ. de Barcelona 1969, pp. 191-211.
- Pereira Sieso, J.: "La cerámica ibérica procedente de Toya (Peal de Becerro, Jaén) en el Museo Arq. Nacional". *Trab. de Preh.* 36, pp. 294-303.
- Tarradell, M.: "Cuevas sagradas o cuevas-santuarios: un aspecto poco valorado de la religión ibérica". *Memoria de 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona*, 1974 pp. 25 ss.
- Vaquerizo Gil, D.: "La Cueva de la Murcielaguina, en Priego de Córdoba, posible cueva-santuario ibérica". *Rev. LUCENTUM IV*, Universidad de Alicante, 1985, pp.
- "Materiales ibéricos conservados en el Museo Arqueológico Municipal de Priego de Córdoba". *Rev. Corduba Archaeologica*, Museo Arq. Pro. de Córdoba, 1987, (en prensa).

Carmelo

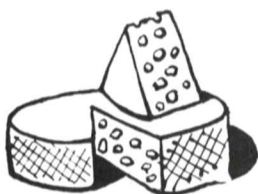
**Selección tejidos y
confecciones**



**Máxima calidad,
mínimo precio**

calle Alta, 2 - PRIEGO DE CORDOBA

Carnicería y Chacinería



San Marcos, 50

☎ 54 03 96

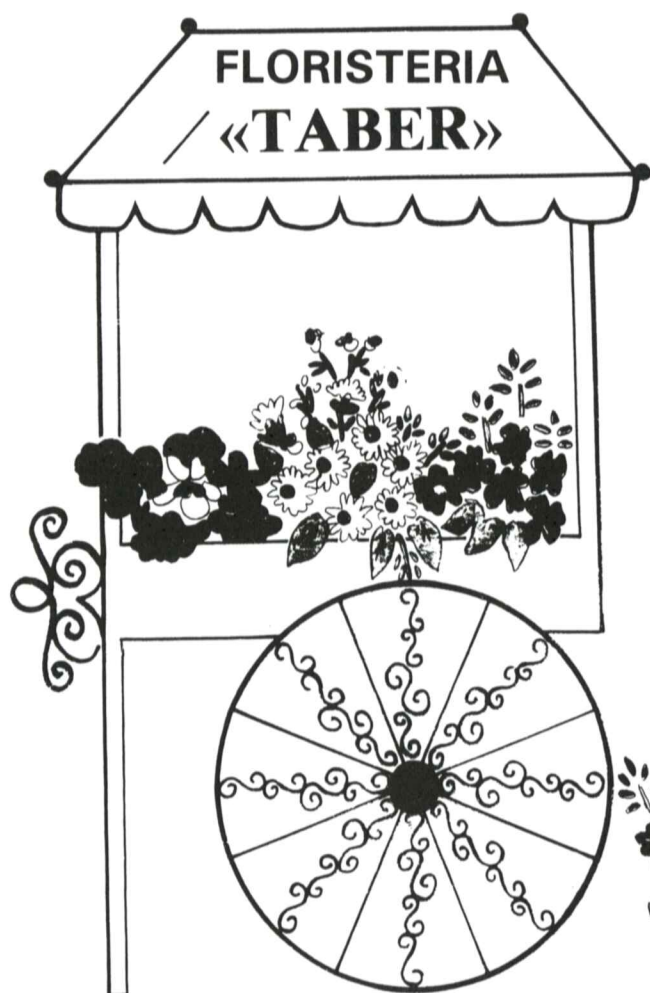


Cañada, 1

☎ 54 08 56

PRIEGO

**PROXIMA APERTURA
EN c/ JUAN XXIII, 5
Teléfono 54 16 84**



- Plantas
- Coronas
- Cerámica popular
- Decoración de bancos, portales, oficinas, comercios, etc.
- Especialidad en ramos de novia



DIGASELO CON FLORES

SERVICIO A DOMICILIO

Torrejón, 6 - Tefno. 540141
PRIEGO DE CORDOBA

EN

Calzados

Los
Valencianos
¡el diseño ya es moda!



El buen gusto y la comodidad paso a paso

Estamos en O. Caballero, 3
(Frente PUB PIANOLA)
PRIEGO DE CORDOBA

TINTORERIA Y LAVANDERIA

GEMA

BU TRAJE LIMPIO EN 24 HORAS

Superlimpieza en seco de toda clase de trajes, vestidos de fiesta y de novia. Prendas de piel, ante y cuero. Cortinas, mantas, alfombras, ropa camilla, abrigos, etc.



Continuamos con nuestro servicio a domicilio, recogiendo y entregando. ¡Sin recargo alguno!.

c/Tercia, 8 - Tefno. 54 01 11
PRIEGO DE CORDOBA



MUEBLES LOPEZ

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICION

Río, 18 - Tefno. 54 02 63

Priego de Córdoba

FUTBOL

Decepcionante final de liga

Decepcionante final de liga el que ha tenido el Atco. Prieguense en la liga 1986/87. Ya no solamente por ese 5-0 encajado en Villanueva de Córdoba que no viene a significar nada sino el desbarajuste de este final de liga. Pero lo más lamentable ha sido la gran frustración de la afición y sobre todo de la directiva que ha sido la auténtica sacrificada, la que puso toda la carne en el asador para que el equipo lograra uno de los dos primeros puestos que le permitiese disputar el play-off de ascenso de 3ª división. La directiva se empeñó una vez más en seleccionar toda la flor y nata del fútbol cordobés, se empeñó en cumplir al máximo en lo económico con ellos no cabe ningún pero en esto, pero sí, cuando con los jugadores locales no tiene las mismas oportunidades. En fin, se empeñó en desprestigiar, como ellos muy bien lo saben hacer, a la cantera prieguense, y al final de la liga ahí están los resultados. ¿Ha valido la pena gastarse esa millonada para ahora nada?. Esa es una pregunta que no tiene más remedio que hacerse la directiva en estos momentos. Deben darse cuenta que tampoco los jugadores cordobeses son seguros, cuando mejor panorama se tenía para la clasificación, se nos dedican a perder en casa con el penúltimo clasificado Fuente Palmera, despilfarrar una oportunidad de oro también en casa ante el Montilla y para que hablar del pobre papel que un equipo que se suponía aspirante a 3ª división ha hecho fuera de su feudo. La poca efectividad, la falta de una responsabilidad asumida ante un objetivo: la 3ª división y el "mare magnum" que en un momento clave se formó entre jugadores, directivos y entrenador ha colaborado tremendamente en ese naufragio final del equipo. Pero pasara una y otra vez y nunca aprenderemos la lección, no solamente la directiva de R. Preferente sino todos. ¿Porqué? Porque en esta linda ciudad dónde todos nos conocemos unos más y otros menos, anteponemos siempre o casi siempre, cuando no es así los demás no te dejan, los intereses u honores personales antes de un bien colectivo. Así nos van las cosas y así nos seguirán yendo. Y antes de que tachen este comentario de una cosa que es o que no es, diremos que de lo 1º es una apología del fútbol cantera tras experiencias reiteradas y de lo 2º no es desprestigiar a unos para que otros se beneficien, eso no va conmigo ni tampoco el oportunismo. Pero si está bien que al final de una liga se coja y se diga ahora tiempo ver los aciertos y ver los desaciertos; y hacer para la temporada venidera propósito de enmienda. No cuesta tanto. ¿Se ha tratado alguna vez con la misma elegancia: económica, deportiva, extradepportiva, etc.; a los hombres de Priego como se les trata a los de Córdoba?. Los demagógicos contestarían que sí, algunos se resignarían a callar y otros



M. OSUNA

Over: el mejor de la cantera

dirían airadamente que no. Pero la verdad es que las distintas directivas que han apostado por el fútbol cordobés aún tienen una asignatura pendiente con el jugador prieguense y puede que lo paguen bastante caro. Resulta muy difícil trabajar con la cantera, pero los frutos puede ser más placenteros en un pueblo donde en las mayorías de las veces al jugador local se le ha situado como cenicenta. ¿Hasta cuando seguiremos así?

En el plano de lo estrictamente deportivo diremos que había esperanza con la llegada del técnico B. Palacios. Tardó mucho en conseguir que su equipo deleitase al respetable, pero al menos también tardaron mucho los equipos visitantes en puntuar en el Polideportivo prieguense. Lo mismo le ocurrió al Prieguense en sus salidas. Rubio y Heredia, demostraron ser arqueros de talla, aunque en no sé cuantas ocasiones el 1º estuvo ligeramente despistado. Mientras el 2º anduvo fuertemente enfrentado a la "disciplina palaciera" lo que le mantuvo muchísimo tiempo al marge del once titular. Quique consiguió ganarse al público por su gran entrega y seguridad en el eje central de la retaguardia. Lillo (que estuvo y no estuvo, que se fué y regresó) tuvo un buen comienzo y no sabría que decir del final. Ricardo y Arroyo dos jugadores similares en regularidad. El santaellano destacó más que el 1º. Martínez: tuvo un bache que al final fue superado por su gran clase. Diríamos igual de Andrés, si acaso que el de éste fue al principio. De Sergio realmente se esperaba más circunstancias deportivas y extradeporativas han servido para que el catalán no brillara esta temporada. Nino: todo pudor y entrega.

Uno de los dos Angel, el que terminó la liga gustó, pero el otro y alguno de los jugadores cordobeses que esporádica-

mente pasaron por el equipo si os vi no me acuerdo. Llegó Domenech y los goles pero tarde. Y el bloque local, marginado una vez más, estuvieron cuando una lesión sanción de algún compañero o en algunas mutaciones durante el encuentro se le permitieron estuvieron en líneas generales, salvo excepciones, bien. Dentro de esas excepciones pero para mejor estuvo Over titular indiscutible y que demostró una vez más que es uno de los mejores puntales de Regional Preferente a pesar de algunos inconvenientes con los que contó. José Luis, titular al principio y poco a poco sucumbió sin que sepamos el porque aunque si lo intuimos. Nieto, Osuna, Barrientos y Miguel claros exponentes de la reiterada marginación de la cantera durante esta temporada, siendo ya abismal con Avila que tuvo oportunidad de jugar ni un sólo minuto. En fin concluyó la liga, aún queda la copa que la disputarán de tercer al décimo clasificado, no se consiguió jugar la fase de ascenso y ese tercer puesto ha servido para poner de relieve muchas desavenencias.

Juan Carlos Bermúdez Ochoa

Tenis de mesa

Juegos deportivos de Andalucía

Desde primeros de Enero se vienen disputando los campeonatos provinciales de tenis de mesa en las categorías cadete e infantil, masculino y femenino.

Esta competición, que en años anteriores se hacía por equipos y en la que Priego obtuvo dos subcampeonatos y un campeonato de Andalucía, ha cambiado en la presente temporada para convertirse en el campeonato oficial individual infantil y cadete de la Federación Andaluza. En las distintas categorías se clasifican los cuatro mejores jugadores de cada provincia para la final de Andalucía.

Por ahora las cosas no pueden ir mejor para el tenis de mesa prieguense: ya ha finalizado la competición de cadete femenino clasificándose en los cuatro primeros puestos, Rosi Mérida, Margarita Comino, Ana Mª Ropero y Mercedes Ropero, todas ellas del C.P. Carmen Pantión.

Así mismo en infantil femenino, aunque no se consiguió el primer puesto las alumnas del Carmen Pantión. Elena Zamora, subcampeona provincial. Eufemia Ruiz y Filo Muñoz obtuvieron la clasificación para las finales andaluzas.

En Categoría Cadete masculino, con una participación numerosísima, se han disputado dos fases clasificatorias. Quedan ocho jugadores, de ellos siete son de Priego, que lucharán por los cuatro primeros puestos.

En Categoría Infantil masculino aún no se ha comenzado pero cuentan con grandes posibilidades Niceto Alcalá-Zamora, Isidro Ruiz y otros jovencísimos valores de la inagotable cantera de C. Rumadi.



ATENCION:
¡¡Oficinas!! ¡¡Empresas!!

*Hagan sus pedidos por
teléfono y serán servidos
a domicilio*

Teléfono 54 02 23 - Río, 3

A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.

RENAULT 21
TXE: 1.995 cm³
120 CV DIN.

Motor... Inyección electrónica Renault
Dirección..... Asistida, de cremallera
Consumo a 90 Km/h..... 5,8 l.
Preequipo de radio con antena.
Aire acondicionado..... Opcional
Ordenador de a bordo.
Cuadro de instrumentos electrónico.



RENAULT 21
DEDICADO A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.

Un nuevo territorio.



*Renault presenta
el nuevo Renault 21
Nevada. Un nuevo
territorio. Familiar,
5 ó 7 plazas.
Abierto. Lleno de
libertad. Descúbralo
hoy mismo. Venga
a Renault. Estamos
muy cerca de usted.*

Descúbralo hoy.

Renault 21 Nevada

DEDICADO A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.

LE ESPERAMOS EN:



GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 54 06 14

Exposición: Avda. España frente a la Renault

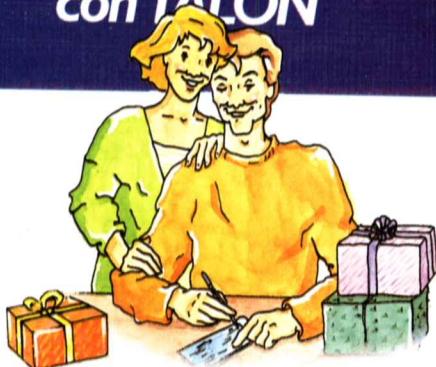
PRIEGO DE CORDOBA

Ya puedes abrir la cuenta que te trae más cuenta

es una cuenta con **TARJETA**



es una cuenta con **TALON**



es una cuenta con **LIBRETA**



es la CUENTA CAJASUR multifunción

Esta es la nueva modalidad de Cuenta que CAJASUR pone a tu disposición: una Cuenta que reúne en sí misma la comodidad de la Libreta de Ahorros, la agilidad de la Cuenta Corriente; y la rapidez y eficacia de las funciones propias de la CUENTA CAJASUR multifunción; y si en la actualidad eres titular de Libreta de Ahorro y quieres cambiar a la CUENTA CAJASUR multifunción, sólo tienes que indicarlo en tu oficina, accediendo de inmediato a todas sus ventajas.

CUENTA
Cajasur
MULTIFUNCION

 **Cajasur**

Monte de Piedad y
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA 