

GALLARDO

## Manuel Jiménez prepara una nueva imagen para la Fuente de la Salud

Ante lo improbable que resulta que pueda ser recuperada la imagen de la Virgen de la Cabeza, robada de la Fuente del Rey el pasado mes de Marzo, el Ayuntamiento ha encargado la realización de una nueva escultura para ocupar el lugar de la antigua.

Manuel Jiménez Pedrajas, restaurador, está trabajando en la nueva imagen para cuya realización está siguiendo un largo proceso de modelado en barro, escayola y finalmente piedra artificial. Las fotografías que presentamos corresponden a la imagen en escayola, que todavía

debe recibir importantes modificaciones en el intento, creemos que ya "muy" conseguido, de que la nueva imagen se parezca a la antigua todo lo posible. Desde aquí felicitamos ya al autor por lo que sin duda es ya un excelente —histórico— trabajo.

## Se celebraron con éxito las I Jornadas de Estudios Locales

Las Primeras Jornadas de Estudios Locales, que se han celebrado durante el mes de Agosto organizadas por las comisiones de Historia y Literatura de la Asociación Cultural «la Pandueca», concluyeron con gran éxito al haber participado en ellas numeroso público y cerca de treinta personas entre conferenciantes, ponentes y poetas.

Clausuró las Jornadas, con una excelente conferencia Lourdes Díaz Trechuelo, Catedrática de Historia de América./Página 5.



F. ALICATA

Comentarios sobre la Feria/Página 6

Aprobadas las asignaciones de los concejales /Página 12

### DEPORTES

Resultados deportivos de la Feria

## Movimiento Demográfico

### NACIMIENTOS

Francisco de Asis López Velastegui, de Gabriel Vicente y Ana M<sup>a</sup>, 26-6. Crt. Monjas.

Lucía González Ordóñez, de Manuel y Antonia, 7-7. Castil de Campos.

Laura Sánchez Medina, de Manuel y Carmen, 6-7. San Marcos.

José Pablo Carmona Rogel, de José y M<sup>a</sup> Aurora, 7-7. Jazmínes.

Virginia Calmaestra Atienza, de José y Francisca, 8-7. Covadonga.

Rafael Aguilera Serrano, de Rafael y M<sup>a</sup> Pilar, 6-7. Fuenclara.

Noelia Redondo Aguilera, de Manuel y Aurora, 5-7. Magistral Romero Mengibar.

Felipe José Sánchez Yébenes, de José y Mercedes, 7-7. Morales.

Eva Muñoz Pareja, de Francisco y Rosa María, 10-7. Nueva.

Caridad Gonzalo Siles, de Leandro y caridad, 10-7. Sebastian de los Reyes.

Juan Antonio Carrillo Montes, de Antonio y Soledad, 14-7. Cañada de los Frailes.

Virginia María Nuñez Machado, de Francisco e Ines, 16-7. O. Pérez Muñoz.

José Serrano Granados, de José y Pilar, 17-7. San Fernando.

Antonio Delgado Varo, de Antonio y M<sup>a</sup> de los Reyes, 20-7. Rio.

Antonio Cabello Malagón, de Miguel Angel y M<sup>a</sup> Isabel, 16-7. Cervantes.

Maria Aurora Molina Montalbán, de Miguel y Aurora, 27-7. Cardenal Cisneros.

Marta del Pino Ordoñez, de José Francisco y Francisca, 31-7. Cava.

Rosario Madueño Caracuel, de Juan y Rosario, 30-7-87, Aldea los Villares

Rene Portero Moreno, de Gregorio y Diana, 1-8-87, Ministro de obras públicas (Baena).

Rafael Serrano Grande, de Jose y Mari Carmen, 1-8-87, Estación 43.

Francisco Javier Mérida Luque, de Francisco y Rosario, 6-8-87, C/ Rute 31.

Maria Jesús Sanchez Ropero, de Rafael y Antonia, 7-8-87, C/Santa Ines 9.

Elena Morales Baena, de Agustín y Elvira, 8-8-87, C/ Salina 13.

Alvaro Perez Castro, de Francisco Antonio y Candida, 3-8-87, C/ Riveira 22.

Angela María Yébenes Torres, de Pedro Jesús y María de los Angeles, 10-8-87, C/ Iznajar 18.

Jose Antonio Reyes Arjona, de Jose Antonio y María Pilar, 17-8-87. C/ Castil de Campos.

Luis delgado Rodriguez, de Luis y Encarnación, 23-8-87, C/ Pintor Velazquez 5.

Jaime Sevilla Cabrera, de Antonio y Francisca, 21-8-87, C/ Bda. Angel Carrillo 17.

Virginia Lopez Gutierrez, de José y Rosario, 24-8-87, C/San Pablo 9

Daniel Burgos Bermúdez, de Manuel e Isabel, 21-8-87, C/ Sevilla 37

Ana Maria Montes Arjona, de Antonio y Balbina, 25-8-87, La Seu de Urgel.

Francisco Castro Sanchez, de Francisco y Rosario, 25-8-87, C/ Callejón Galvez 2.

Francisco Manuel Cobo Ruiz, de

Manuel y María, 27-8-87, C/ Loja 66  
Francisco Nieto Moreno, de Francisco y Purificación, 29-8-87, C/ Campos Nubes.

### MATRIMONIOS

Emilio Carrillo Expósito y Carmen Aguilera Aguilera, 18-7. San Pedro.

Rafael Burgos Villalobos y Alicia Mudarra Aguilera, 12-7. Asunción.

Francisco Ruiz Sánchez y M<sup>a</sup> del Carmen Galvez Sánchez, 1-8. S. Pedro.

Jorge María Aguilera Ortiz y María Salud Ordóñez Malagón, 2-8-87, Parroquia del Carmen.

Rafael Gallardo Ortiz y María del Carmen Fuentes Molina, 26-7-87, Parroquia del Carmen

Vicente Poyato Ariza y María del Rosario Roldán Alcalá, 8-8-87, Parroquia de la Asunción.

Ramón Dias Arenas y María Concepción Baena Perez 8-8-87, Parroquia de la Asunción.

Francisco Palomar Rico y Pilar Sanchez Ruiz, 7-8-87, Parroquia del Carmen, Zamoranos.

Vicente Gonzalez Serrano y María Dolores Jimenes Aguilera, 9-8-87, Iglesia de San Pedro.

Rafael Yébenes Serrano y Expectación Avalos Sanchez, 17-7-87, Iglesia de San Pedro.

Antonio Gutierrez Malagón y María del Carmen Osuna Ruiz, 26-7-87, Parroquia de la Asunción.

Jose Rosa Rodriguez y Antonia Aguilera Fernandez, 9-8-87, Parroquia del Carmen.

### DEFUNCIONES

José Garcia Ariza, 3-8-87, C/ Puerta Granada 4, a los 92 años de edad.

Dolores Valverde Cabrera, 4-8-87, C/ Las Lagunillas, a los 82 años de edad.

Salvador Garcia Garcia, 5-8-87, a los 71 años de edad.

Angeles Ruiz-Lopera Muñoz, 7-8-87, C/ Santa Fe, 18, a los 91 años de edad.

Felipe Ruiz Ortiz, 8-8-87, C/ Zamoranos, a los 83 años de edad.

Trinidad Alcalá Gonzalez, 9-8-87, C/ Virgen de los Dolores, 15, a los 67 años de edad.

Julia Santos Bueno, 13-8-87, C/ Lozano Sidro 14, a los 79 años de edad.

Jose Burgos Dominguez, 12-8-87, C/ Herrera 21, a los 76 años de edad.

Antonio Prados Serrano, 12-8-87, Castil de Campos, a los 69 años de edad.

Aurora Serrano Bermudez, 15-8-87, Las paredes, a los 83 años de edad.

Manuel Lopez Malagón, 16-8-87 C/ Lazo Flores, a los 74 años de edad.

Dulcenombre Matas Pimentel, 18-8-87, C/ Ubaldo Calvo 9, a los 74 años de edad.

### Agradecimiento

La familia de D. Santiago Jurado Alguacil, que falleció el pasado día 27 de Agosto, agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como su asistencia al sepelio que tuvo lugar el día 28 de Agosto del presente año.

## Asamblea del Partido Andalucista

El día 4 de Octubre se celebrará en Priego una Asamblea Provincial del Partido Andalucista la que asistirá Salvador Pérez Bueno y representantes de toda la provincia. En ella se elegirán el Secretario Provincial y el Comité Provincial del Partido.

## Conservatorio Superior de Música de Córdoba Aula de Extensión de Priego

El plazo de matrícula para el curso 87-88 estará abierto desde el día 23 de Septiembre al 30 del mismo mes.

- Edad mínima para matriculación: 8 años.
- Enseñanza totalmente gratuita.
- Como en años anteriores habrá grupos para personas adultas que deseen estudiar las asignaturas que se imparten.
- Horario de matrícula: de 12 a 2 de la tarde en el Ayuntamiento.

### Comunicado

APROMISUB hace saber que el vestido de gitana cayó en el número 0625 del que era poseedora Pili Varo Alcalá-Zamora, hija de José Varo.

## Fiesta de la Cofradía de los Dolores

Del 14 al 19 de Septiembre, campeonatos de Fitbito Infantil (Colegio Marista), Dardos (Bar Florida), Ajedrez (C.P. Virgen de la Cabeza), Tenis de Mesa (C.P. Carmen Pantón).

Día 17, a las 9 de la noche en la Ca-

sa «Lozano Sidro», conferencia de Balbino Povedano sobre *Componentes biológicos de la sexualidad*.

Día 18, a las 8,30, Triduo a María Santísima de los Dolores en la ermita del Calvario. Verbena y Rifa. Actúa el grupo de sevillanas *Trevoli*.

Día 19, concurso de cometas en el Calvario, y de *subastao* en el Bar Reyes. Triduo, Rifa y Verbena con la actuación del grupo *Merlin*.

Día 20. A las 12, función religiosa cantada por la Coral Polifónica «Ntra. Sra. del Carmen».

## Fiestas de Ntra. Sra. de las Angustias

Día 15, a las 9 de la noche: Misa y Salve. Actúa la Rondalla «Virgen de las Angustias».

Del 21 al 26 de Septiembre, septenario.

Día 27 a la 1 de la tarde, iguales cultos. Comida de Hermandad.

## Fiesta de las Mercedes

Del 17 al 24 de Septiembre, a las 8 de la tarde, Novena y Misa en la Iglesia de la Trinidad.

Día 20. Rosario de la Aurora a las 7 de la mañana. Misa.

Día 24. Día de las Mercedes. Misa concelebrada a las 8,30.

Día 26. Rifa a las 9 de la noche.

Día 27. Homenaje de la juventud por el Centro Juvenil «La Trinidad» con misa a las 12 del mediodía. A las 8,30, procesión, festejos tradicionales y salida del toro de fuego que este año lo hará bajo el siguiente lema: *Ante el toro te he de ver corriendo a más no poder pues es de ganadería por aquí, la más bravía*.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

## D. JOSE GARCIA AVALOS

que falleció el pasado 27 de Agosto, a los 79 años de edad.

*Su esposa, hijos, hijos políticos, hermanos y demás familia agradecen las numerosas muestras de condolencia recibidas, así como la asistencia al sepelio.*

Priego, Septiembre 1987



## ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: Emilio Pulido, José Yépes, Juan Antonio Rojano, Juan Carlos Brmúdez, Manuel Osuna. Correspondiente en Barcelona: Rafael Villega. Publicidad: M.º Carmen Foguer. Fotografía: J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Fundación Cultural «Adarve» de Priego de Córdoba. Imprime: Gráficas Adarve, Ubaldo Calvo, 12, Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

### EDITORIAL

## Restaurar

**E**l patrimonio monumental de nuestro pueblo, su conservación y restauración, es tema de frecuente tratamiento en estas páginas. Cuando existe el peligro de que restaurar pueda convertirse en provocar daños irreversibles, como ya se ha hecho en ocasiones, es lógico que se levanten voces de protesta a las que vamos a unir la nuestra, con motivo de algunos puntos relacionados con el tema, que son de plena actualidad.

El grupo de tallistas de Priego, a los que hemos elogiado desde aquí como merecen, por su labor artística en la talla, son también protagonistas en el tema de las restauraciones. Hermandades, sacerdotes y particulares, les encomiendan imágenes y cuadros que se encuentran en mal estado. Los tallistas ponen en la tarea toda su buena voluntad y sus conocimientos, pero los resultados, que en algunas ocasiones son buenos, en otras son francamente negativos. Algunas imágenes por todos conocidas, son buena muestra de ello.

Es evidente que el oficio de la talla y el de la restauración, no son idénticos y que, dominar uno, no garantiza que se domine el otro; más aún hoy día, cuando técnicas muy sofisticadas permiten actuaciones imposibles desde la pura artesanía.

La creación de una Escuela de Talla en nuestra ciudad, es un gran logro, ya que puede ser el comienzo de muchas cosas importantes; pero si uno de los objetivos de la escuela es

—como debe ser— acometer la restauración de retablos, hemos de pedir que se tomen las debidas precauciones. Un tallista no se forma en un año; un grupo de aprendices no pueden restaurar un retablo si no están “minuciosamente” dirigidos por otro grupo de maestros en el oficio. Si además de restaurar retablos se quiere actuar desde esa escuela, sobre imágenes y cuadros, entonces nos tememos que en más de una ocasión tendremos que lamentarlo.

Un paso de mayor trascendencia sería la creación en Priego de una Escuela Universitaria de Restauración Artística, idea que ha sido propuesta por el profesor Peláez del Rosal en la revista “Fuente del Rey”. Ese sí sería un logro definitivo de gran importancia para la recuperación de nuestro patrimonio, además de convertir a Priego, de una vez, en ciudad universitaria y en foco de irradiación hacia toda Andalucía. El Ayuntamiento debe tantear si existen algunas posibilidades reales de lograr ese proyecto y, si existen, luchar por él desde todos los frentes.

Entre tanto, las dificultades para acometer la restauración de objetos artísticos, siguen siendo enormes. La escasez de restauradores debidamente formados, el elevado coste de su trabajo y la ausencia de ayudas oficiales en este campo, dejan las manos atadas a las hermandades y particulares que desearían recuperar y conservar el precioso legado que nos dejaron generaciones anteriores.

Admirable ha sido el celo con el que las tres hermandades de San Francisco han desalojado la iglesia ante el comienzo de las obras, que por cierto están ya paradas, no se sabe hasta cuando. Sin embargo, la Inmaculada que se encuentra en el altar mayor —una de las mejores tallas de nuestra ciudad— ha permanecido en su lugar, recibiendo oleadas de polvo durante casi todo el periodo de obras, hasta que unos vecinos la cubrieron con una sábana. Al parecer, el altar mayor, no es sentido como propio por ninguna hermandad y en consecuencia nadie se ocupa de él.

Presentamos hoy un estudio sobre los criterios que actualmente existen en materia de restauración. Como resumen del mismo, y de estas breves reflexiones, concluimos pidiendo: una mayor preocupación por “todo” nuestro patrimonio, no sólo por aquellas imágenes que mueven nuestra devoción; que se exijan mayores garantías antes de acometer la restauración de cualquier objeto artístico; que se evite el deterioro de lo que no pueda restaurarse; que luchemos por dar categoría a la Escuela de Talla y por conseguir la de restauración.

Ni maquillar rostros de vírgenes, ni cubrirlos de pintura, ni destruir lo que hicieron grandes artistas hace siglos, es propio de un pueblo que es ya consciente de la grandeza de su patrimonio; que lo respeta y lo venera.

Con verdadero agrado vengo observando las referencias que su periódico realiza sobre el patrimonio histórico, y el interés que últimamente ha resurgido en torno al tema artístico. Los artículos a los que me refiero ponen de manifiesto el ingente legado que nuestra ciudad guarda y por otra parte el lamentable estado de conservación en que se encuentra. Bien es verdad que gracias a las gestiones realizadas hasta el momento en organismos oficiales, se ha podido erradicar en gran medida hasta el momento en organismos oficiales, se ha podido erradicar en gran medida el deterioro de la mayoría de nuestros templos: San Pedro, Nuestra Señora del Carmen,

### CARTA AL DIRECTOR

## La imaginería y la pintura, también debe ser restaurada

Nuestra Señora de la Aurora; y al mismo tiempo evitar la lamentable degradación de los bienes muebles que estos cobijan (pintura, escultura, retablos). El ejemplo de Nuestra Señora de las Mercedes y el actual de San Francisco, nos demuestran el interés que para la administración tiene el Barroco prieguense.

El triste espectáculo de los daños ocasionados por las lluvias en el Sagrario de la Asunción, pone de manifiesto que

hay aún mucho por hacer en este campo. Es por tanto de primordial interés dirigir los esfuerzos posibles en acondicionar las techumbres de nuestros templos, ya que a través de ellas deviene su mayor degradación. Basta observar los camarines de San Pedro y San Francisco para darse cuenta de la actividad destructora del agua.

Quisiera hacer desde aquí un llamamiento al interés general y poner en evidencia el

gravísimo estado de conservación de este otro patrimonio mueble al que antes me refería. Año tras año ha ido enriqueciendo nuestros templos siendo ejemplo del fervor y buen gusto de nuestros antepasados. Tallas como La Inmaculada de San Francisco y San Pedro sufren avanzados estados de deterioro. Así; en las mismas condiciones, hay por desgracia muchas en las iglesias de Priego. Las hay medio olvidadas en sus retablos porque no han tenido la suerte de ser veneradas por una hermandad que las mime. El Cristo de las Parrilla, obra de primera fila, llace en su capilla terriblemente degradado. En este campo no entra la

subvención estatal (por lo menos hasta ahora). Esto es tarea de todos los prieguenses y entra dentro de una concienciación del problema.

Otro tanto le ocurre a la pintura que a diferencia de la imaginería se encuentra sin

estudiar, estado por lo general relegado a un segundo plano, mal conocida y peor conservada.

Merece resaltar la labor tan beneficiosa que han tenido estudiosos del arte de nuestra ciudad y venidos de fuera,

pues a ellos se debe en gran medida la divulgación de nuestro rico patrimonio y como consecuencia de ello una mayor conservación del mismo.

La asociación cultural La Pandueca ha tomado como

suyo el problema de la conservación del mismo, desarrollando una labor benéfica al criticar los atentados, buscando vías a los problemas que se plantean.

Manuel Jiménez Pedrajas

La restauración está de moda. Ello demuestra el interés con que se sigue cualquier manipulación de una obra de arte. Las Meninas de Velázquez, han hecho correr ríos de tinta en periódicos de todo el mundo. El reciente tratamiento de los frescos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina han provocado polémicas surgidas casi siempre por la limpieza, a menudo discutida, y los medios técnicos utilizados.

La restauración de un bien cultural del que nos sentimos en cierta medida poseedores, implica un riesgo que no todos están dispuestos a aceptar. Siempre hay un sector de la crítica que difiere, aportando unas ideas más o menos fundadas del proceso y resultado obtenido. Es por tanto de vital importancia en una restauración, la adopción de criterios que comporta la mayoría y más, en un caso en que la obra además de ser un bien artístico, lleva consigo una considerable carga emocional (imagen de culto). Aquí entramos en un terreno muy polémico. Mientras que unos consideran el lado artístico, caso del Jesús de la Columna de Priego, de respeto a la obra original buscando la veracidad y la integridad, encontramos el opuesto en la reciente restauración de la Virgen de la Sierra de Cabra, tratada con un criterio de potenciar un fervor religioso. Bajo mi punto de vista se está excluyendo el condicionante artístico, despojándola de las policromías que a través del tiempo ha ido acumulando, llegando, incluso a eliminar la original de estilo gótico para luego volverla a policromar de una forma creativa. Como vemos son dos las formas de ver la restauración dentro de nuestro marco regional.

Para aunar posturas se optó hace ya algunas décadas, crear por parte de las entidades más interesadas en la conservación de las obras de arte, me refiero a los museos, un organismo que asesore de los logros obtenidos en este campo, divulgando los avances científicos y aplicando las técnicas que aparecen día a día. Gran parte de los esfuerzos de éste, se materializan en congresos y reuniones de los que sale una legislación aceptada por todos los miembros —entre los que se encuentra España— La Carta de Venecia resume en pocos puntos el rumbo a seguir y da unas normas generales. La reciente ley de patrimonio en lo referente a bienes muebles e inmuebles, (art. 39-1 2 3) es tajante cuando se refiere a obras de arte declaradas de interés cultural.

En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones a que se refiere el párrafo anterior irán encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad. Si se añaden materiales o partes indis-

## Criterios de restauración de escultura



pensables para su estabilidad o mantenimiento las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas.

Las restauraciones de los bienes a que se refiere el presente artículo respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos que traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuera necesaria para permitir una mejor interpretación histórica del mismo. Las partes suprimidas quedarán debidamente documentadas.

Cuando hablamos de restauración debemos diferenciar dos facetas distintas: conservación y restauración. La primera consiste en tratar una obra mínimamente con el fin de evitar en lo posible que se siga deteriorando. La restauración por el contrario incluye una conservación y un proceso más drástico, la sustitución de materia en fase de deterioro siempre y cuando ésta no se pueda recuperar. En este campo la ciencia ha experimentado un avance espectacular, por lo que muchos materiales que antes eran sustituidos, una vez tratados con las nuevas técnicas, consiguen su perdurabilidad en la obra, evitando así su cambio por otros ajenos a ella. El hecho de mantener las vigas de madera en la cubierta de Las Mercedes es digno de alabanza, pues conserva la unidad funcional de la obra y descarta el añadido de materiales impropios de la época, al mis-

mo tiempo mejora una técnica de construcción al tratar las maderas con nuevos productos (insecticidas, consolidantes).

Pero donde podemos encontrar más problemas de criterio es en las cuestiones que tocan directamente la estética de la obra. Las limpiezas por una parte y las reintegraciones de lagunas (zonas que han perdido la película pictórica) por otra. Las limpiezas han sido siempre el caballo de batalla en las discusiones de restauración, pues de ellas depende en gran medida el resultado final de la obra y el aspecto que ésta presentará. Se realiza de forma muy detallada utilizando una gama amplísima de disolventes para ablandar generalmente viejos barnices oxidados, que son retirados de la superficie con un bisturí. De ahí la lentitud y costo del producto final. Mientras que ingleses y norteamericanos dejan los cuadros excesivamente limpios, los países de mayor patrimonio artístico: Italia, España, Francia, optan desde hace mucho tiempo por una limpieza menos drástica, eliminando una o dos capas de barniz oxidada y dejando un resto a modo pátina, que a la vez que preserva a la película pictórica (la cual no se ve afectada por la acción erosiva del bisturí) da a la obra ese sabor antiguo que tanto contribuye a su belleza.

Otro hecho común en la mayoría de las imágenes de culto lo constituyen los repintes. Podemos calificar de locales, y generales, estos, cuando no se trata de tapar un defecto del co-

lor, sino que se pretende cambiar el aspecto general de la pintura. Movidos casi siempre por un deseo de modernizar al santo, cuando no, de modificar los caracteres del mismo, que no corresponde a la estética del momento. En este apartado incluimos las lamentables transformaciones de Purísimas y Dolorosas y de tantos santos que cambian de sexo e identidad bajo la gubia de impunes artesanos, cuando no de espontáneos. Ocurre a veces que el repinte es total y de mejor calidad que el original, aunque no es la norma.

El restaurador se ve ante la duda cuando encuentra varias capas pictóricas que corresponde a otras tantas épocas. ¿Qué hacer? En principio se pensará que hay que buscar la original y destruir las demás. Sería un error pues todas forman parte de la historia material de la obra. La solución es difícil ya que intervienen muchos factores. Por lo general, se realizan catas de 1 cm. para determinar el estado de las mismas y una vez realizado se elige la mejor, levantando así las de peor calidad que son más recientes.

Los desperfectos que hallamos en las superficies de preparación se nivelan con el resto y se reintegran con el mismo tono de color de la zona. Hablamos pues de reintegración invisible, cuando se trata de imaginería puesta al culto; pues para la conservada en museos y para piezas arqueológicas, es imprescindible la diferenciación de zonas reconstruidas con colores más bajos de tono que el original.

La reintegración se limitará a la zona concreta y nunca por ningún concepto es lícito volver a pintar la imagen completa pues incurriremos en una falsificación, ello incluye una actividad creadora que está vetada al restaurador profesional.

Si el restaurador se siente capaz de realizar una obra creativa, tiene un campo muy interesante en la imaginería pero nunca lo tendría en el área de la restauración seria y responsable.

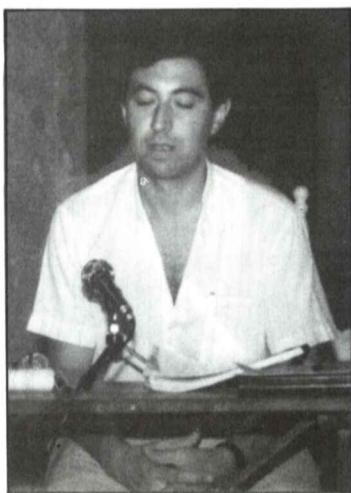
Todo trabajo debe ir acompañado de un informe previo documentado con fotografía o diapositiva, y una memoria de todo el proceso en el que se especificarán pormenores, técnicas aplicadas y razonamiento del criterio seguido. También es aconsejable la creación de un equipo de entendidos que junto al restaurador estudien la obra y su tratamiento.

Los materiales aplicados en todos los procesos deben ser de primera calidad, de probadas garantías y totalmente reversibles.

En materia de restauración en Priego queda todo por hacer. Hagámoslo desde el principio y creemos un precedente que sirva de ejemplo a los pueblos vecinos.

Manuel Jiménez Pedrajas  
Restaurador

## Lourdes Díaz Trechuelo clausuró las primeras jornadas de estudios locales



De izquierda a derecha: José García presenta el libro de Sacramento Rodríguez. Flory Pérez presenta el libro de Enrique Alcalá. Rafael Osuna, durante su conferencia.

El objetivo de estas Jornadas era doble: por una parte, divulgar el conocimiento de distintos aspectos de la historia, antropología, ecología etc. de esta comarca. Por otra parte, dar oportunidades a jóvenes investigadores de estos temas que han logrado ya estimables trabajos que no han podido dar a conocer. Ambos objetivos se han cumplido ya que la asistencia de público ha oscilado entre las 300 personas y las 70 el día de menor afluencia.

La primera jornada se celebró un recital de aficionados a la poesía, con organización de la Comisión de Literatura. En las Carnicerías Reales, cada uno de los participantes recitó dos de sus obras, arrancando siempre los aplausos del público que siguió con gran interés todas las intervenciones. Presentados por Remigio González, y algunos de ellos bastante emocionados y nerviosos, recitaron: Enrique Alcalá, José Campos, M. Teresa Jiménez, Alberto Matilla, Flory Pérez, Isabel Rodríguez, Sacramento Rodríguez y José M. del Pino.

Posteriormente se procedió a la presentación de dos nuevos libros de poesía recién editados. El titulado "Los Barrotes del Adarve" de Enrique Alcalá Ortiz fué presentado por Flory Pérez Almazán, que resaltó en sus palabras la importante labor realizada por Enrique Alcalá en la recuperación de la Historia y del Folklore local, pe-

ro sobre todo en la promoción de la afición a la literatura y en especial a la poesía a nivel popular.

El autor respondió agradeciendo su colaboración a cuantos han participado en la realización de este su quinto libro editado.

A continuación José Sánchez presentó haciendo gala de su oratoria florida y emocionada, el libro "Luz y sombra a la vez" primera obra editada de Sacramento Rodríguez Carrillo, que igualmente agradeció la magnífica acogida que le han dispensado los lectores, de sus poemas. La fiesta de la poesía acabó entre versos y sangría bien entrada la madrugada.

Las cuatro sesiones siguientes de estas Jornadas se dedi-

caron a la exposición de conferencias y ponencias, con mínimos cambios sobre la programación prevista.

En la primera sesión, Rafael Osuna Luque, licenciado en Historia, expuso un resumen de su tesis de licenciatura, que será próximamente editada y que versa sobre "Evolución de la población de Priego durante el periodo 1857-1986". A continuación Angel Luis Vera, profesor de Geografía y especialista en urbanismo, habló sobre la "Evolución Urbanística de la ciudad de Priego" señalando sobre unas fotografías aéreas del casco urbano, las distintas fases de ocupación de la ciudad, fases que denominó: antigua, hasta el siglo VIII, islámica, hasta el siglo XIII,

medieval, hasta el XV, renacentista, hasta el XVI, barroca, hasta el siglo XVIII y actual.

En la segunda sesión, se desarrollaron cuatro ponencias. Francisco Velastegui hizo un recorrido por la afición a los toros en nuestra ciudad desde la Edad Media y se detuvo especialmente en la construcción de la Plaza de Toros. Luis Alcalá-Zamora habló de los numerosos archivos existentes en Priego abogando por una acción común a fin de que se evite su destrucción por fuego como ocurrió con el del Casino o su disgregación y desaparición por descuido y negligencia. Antonio Cano hizo una descripción del Priego de 1753, a través del catastro de Ensenada, haciendo incapié en la estructura social y productiva de la población en aquella época. Por último Antonio Alcalá, médico, dió a conocer su trabajo sobre "Indicaciones sanitarias económicas de la población de Priego de Córdoba" en el que descubre las causas de enfermedad y muerte más comunes y realiza un estudio comparativo de las características físicas de los escolares prieguenses en relación con los del resto de España.

En la tercera sesión pronunció una conferencia Manuel López Calvo, Licenciado en Historia y Profesor de la UNED, sobre el tema "Caciquismo y Resignación Popular; Priego en la época de la Restauración". En ella describió la estructura de clases existente en la época y la aparición del movimiento obrero en nuestra comarca que se manifestó en varias huelgas. Manuel López también espera ver su libro sobre el tema próximamente editado esta vez y con bastante probabilidad, por la Universidad a Distancia.

A continuación tuvo lugar una mesa redonda sobre "Viscitudes e implicaciones sociales de la Historia industrial de Priego". En ella participaron Jerónimo Carrillo Romero, industrial de la confección y Antonio Cano y Manuel López como historiadores, excusando su asistencia Rafael Cano y Manuel Morales por distintas causas, y actuando M. Forcada de moderador. Se estuvo en general de acuerdo en que la industria no había sido nunca el sector económico de este mu-

### Dos nuevos libros de poesía

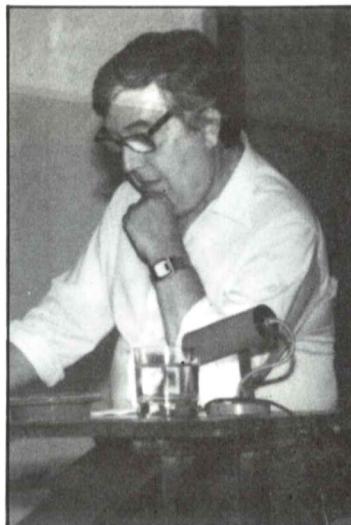
"Los barrotes del Adarve" es un quinto libro publicado por Enrique Alcalá Ortiz y forma parte de una trilogía junto a "Letanías. Andaluz que vas errante" (Editorial Cajal, 1985) y "La baranda del paseo" (inédito). Los tres libros tienen en común la soleá como marco de un contenido diferente. La primera planteaba el tema del hombre andaluz desarraigado de su tierra natal mientras que en el ahorro presentado se nos muestran las vivencias que, como transformadas en barrotes ponen límites al alba del poeta. El libro, que el poeta ha dedicado a sus hermanos, está compuesto por 537 soleares y ha sido ilustrado con dibujos de Remigio González.

"Luz y sombra a la vez", primer libro publicado por Sacramento Rodríguez, aparece con artículos introductorios de Francisco López Roldán y de Luis Mendoza Panión, que hace una evocación del Priego de su niñez, en el que se encuentran los mismos temas que Sacramento ha reflejado en sus versos.

En total, son 76 poemas inspirados en escenas humanas de la vida diaria, contempladas siempre desde la visión íntima y sentimental de la autora. En esta ocasión, las ilustraciones de José M. del Pino aportan un contrapunto estético a los poemas conformando un volumen bellamente presentado.

nicipio, pues era más bien una inversión secundaria que realizaban los agricultores más pudientes. El debate se centró en la industria textil cuya crisis motivó la emigración de miles de prieguenses y en la actual industria de la confección. Algunas intervenciones del público hicieron notar la falta de industriales de la confección entre los asistentes. En general se consideró que la situación actual de la industria es buena y que las perspectivas, según comentó Jerónimo Carrillo, no son malas sobre todo si los confeccionistas logran ponerse de acuerdo para establecer una asociación de empresarios con el fin de unificar algunos aspectos del proceso industrial y comercial. Como resumen se apuntó la necesidad de unión entre empresarios, entre los obreros y la necesidad de que las administraciones autonómicas y locales apoyen el mantenimiento y promoción de esta industria.

El último día se desarrollaron en primer lugar dos ponencias. Antonio Moreno Rosa comentó una serie de diapositivas sobre las pinturas y graffitis existentes en la cueva-sima de Cholones. A continuación, Rafael Carmona Ávila, estudiante de los últimos cursos de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid habló de sus investigaciones sobre el llamado



E. ALCALÁ

De izquierda a derecha: Francisco Velástegui, Luis Alcalá-Zamora y Antonio Cano durante sus respectivas intervenciones.

“Jardín del Moro”, restos de una fortaleza árabe existente en la sierra de la Horconera. La exposición, apoyada con una excelente serie de diapositivas, concluyó con la afirmación, mantenida por el autor en contra de otros investigadores, de que el jardín del Moro, no es la histórica “Villa de Tiñosa”.

Como clausura de las Jornadas y ante un auditorio que rondaba las doscientas personas, pronunció una conferencia Lourdes Díaz Trechuelo, catedrática de Historia de América de la Universidad de Córdoba. La doctora Díaz

Trechuelo habló de los “Personajes prieguenses en la América Virreinal” extendiendo su disertación sobre todo en las figuras de Alonso de Carmona y del Obispo Caballero sorprendiendo a los asistentes con la anécdota en la cual los prieguenses no recibieron a Caballero y Góngora cuando vino en una ocasión a Priego, lo que contrarió mucho al Virrey. Lourdes Díaz comentó que la anécdota probablemente no es cierta se corresponde con la realidad pues sería impropio de la probada caballerosidad de las gentes de esta tierra.

Tas la conferencia, clausu-

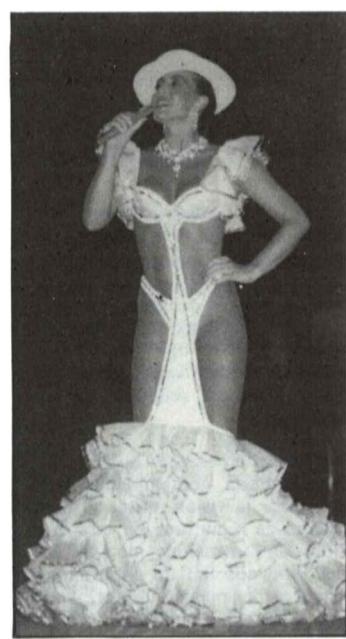
raron las Jornadas el Alcalde Tomás Delgado, que felicitó a los organizadores y pidió la colaboración de la Pandueca con el área de cultura del Ayuntamiento para la programación de las actividades culturales, y el Presidente de la Asociación, Antonio Gallardo, que agradeció a todos su participación y colaboración prestada. En la copa de vino final estuvieron presentes los productos de las marcas que representa Gabriel Tarrias, donados gratuitamente y el vino del Consejo Regulador de Montilla-Moriles artísticamente servido por un veneciano.

del Hospital.

Que está muy bien que la Peña Caballistas, actúe con sus desfiles por el Ferial, pero lo que no vemos correcto, es los caballos en las Casetas, atados junto a las mismas haciendo sus necesidades en las instaladas en el Centro Ciudad.

Otra cosa que nos llamó la atención fué la Carrera Ciclista del día tres a las 5'30 de la tarde, casi al mismo tiempo de la Corrida de toros, creamos que hay que sincronizar los espectáculos para que no se estorben unos a otros y que el Programa y Carteles estén en circulación, siquiera con unos 15 días antes de la Feria. **Antonio Jurado**

## Casetas



MERIDA

Hemos observado en la presente Feria de 1987, una evolución grande de la misma y al expresar aquí este comentario, solo nos mueve una crítica sana para mejorar la misma.

Las grandes Casetas, se han visto desiertas y en cambio los Chiringuitos y casetas montadas por Hermandades, Peñas y Asociaciones han estado a tope, por tanto creemos innecesario la existencia de la instalada en la Fuente del Rey, que debe ser lugar público esparcimiento y espacio abierto para los hijos del Pueblo y personas que nos visitan de fuera, y al mismo tiempo que los espectáculos que allí organiza la Admón., y que este año han sido un fracaso, dejarlos a la iniciativa privada en los Teatros y Cines de nuestra Ciudad.

En cuanto a la tradicional del Paseillo, ha pasado lo mismo, no hay razón de ser

Más Norma que público.

**STUDIO MERIDA**  
RETRATO - REPORTAJE - VIDEO - PUBLICIDAD  
Teléfono 54 16 82

## Danza Invisible: que se repita

Danza Invisible actuó por primera vez en Priego, en el teatro M.ª Cristina el día 3 de Feria y con una hora de retraso, sobre las dos de la noche.

El público, que llenó por completo el recinto del teatro, estuvo desde el primer momento muy a la altura de un público respetuoso, tal y como nos declaraba Javier Ojeda, cantante del grupo, en una entrevista que nos concedió nada más acabar la actuación.

Desde luego éste grupo, deseado por muchos y esperados por otros, dió toda la marcha que se podía esperar de él, con su ritmo pop-rock, su inseparable humo, su magnífico juego de luces, y como no, su indudable capacidad para tocar buena música y conseguir del público mucho más que otros grupos.

En la actuación de Danza, que prácticamente fué acompañada por el público en todas sus canciones, se echó de menos un recinto más acondicionado para tal efecto. El teatro M.ª Cristina no reúne

prácticamente ninguna característica para un concierto donde se supone que la gente llegará con mucha afluencia.

Y no es que en Priego no los haya, haberlos sí que los hay, ahí está por ejemplo la plaza de toros o el polideportivo, lo que parece ser que no hay es decisión del Ayuntamiento para, de una vez por todas, hacerlo bien.

Si están trayendo grupos buenos como Danza Invisible para la juventud, ya iba siendo hora, ¿por qué no traerlos a un recinto mayor y en mejores condiciones?, ¿qué se pierde?. Nada, al contrario. El público gana con una mayor calidad de sonido y el ayuntamiento gana económicamente, ya que si mayor es el recinto, mayor capacidad de público y si más gente cabe más entradas se venden.

Esperamos que se repitan actuaciones como ésta última lo más pronto posible, pero que se repitan en un lugar idóneo.

Juan A. Rojano

## Javier Ojeda, cantante:

### Un diez para el público

—**Una pregunta más que obligada, ¿que os ha parecido el público de Priego?**

—Fantástico, ¿que os puedo decir?. Muy bien. Es más, a mí me ha sorprendido un poco porque yo no esperaba una reacción del público tan entusiasta en principio. Siempre se sabe que en el pueblo, ya sea más grande o más pequeño, te esperas que la gente conozca a lo mejor las dos canciones típicas que son los singels y ya está, pero aquí daba la impresión de que o bien ha venido mucha gente fuera del pueblo, o bien es que la gente del pueblo conocía nuestro repertorio perfectamente. Ha estado muy bien. Aparte de que ha sido un público muy respetuoso, de estos que en ningún momento se están metiendo contigo, ni en ningún momento te suelta la típica botellita o la latita que siempre molesta, al contrario, un 10 para el público.

—**¿Cuándo tenéis pensado sacar un nuevo LP?**

—Me imagino que lo gra-

baremos para Enero, pero no estoy seguro. Es para cuando tengamos canciones bonitas suficientes como para hacerlos el LP.

—**¿Vendrás otra vez a Priego?**

— Hombre por supuesto, claro que sí. A nosotros nos gusta tocar en cualquier sitio. Nos da igual tocar aquí o en Salamanca o en cualquier lado, es más, ya sabemos que el público aquí nos ha gustado, es más nos gustaría muchísimo volver aquí.

—**¿A qué o de qué viene el nombre del grupo, Danza Invisible?**

— Yo es que no estaba en el grupo cuando se hizo el nombre. A parecer, resulta que uno del grupo dijo que quería hacer un nombre compuesto de dos palabras y que una de las palabras fuese Danza. Estuvieron buscando durante una tarde entera un nombre que pudiese ir con Danza porque todos les gustaban. Al fin uno dijo invisible y les gustó como sonaba.

Juan A. Rojano

## Feria de maquinaria agrícola



MERIDA

Dió comienzo el día 1 de Septiembre la VII exposición de maquinaria agrícola en extensión agraria y clausurada el día 5 de feria a las 1h. de la tarde.

La exposición ha contado con los siguientes expositores: Manuel Bretones, Juan J. Lopera, "Agrícola Aguilera", Francisco Pérez Barba, Cecilio Ruiz, Antonio Cobo, Julio Oteros, Manuel Rodríguez Hidalgo, Manuel Rodríguez Chiachio, "Centro Comercial Agrícola" y Antonio Cobo.

Según opinión de Miguel Paez y los expositores la afluencia de público ha sido

bastante considerable, no así las ventas, aunque sí las consultas. Las ventas, nos dice Paez, siempre vienen a finales de la feria, que es cuando los posibles compradores se animan más a adquirir material agrícola una vez consultados los precios.

En ésta exposición no podía faltar los premios, que si bien no son calificados para ningún expositor, si son conmemorativos y de asistencia. Estos han consistido en un acto muy sencillo y en la entrega de un diploma de asistencia y una placa del mismo carácter.

Juan A. Rojano

## Feria de Ganado

Con más ganado que otros años ha transcurrido el mercado de ganado que se ha celebrado en Priego, del día 2 al 4 de feria.

Los participantes han sido mayoritariamente de Priego, aldeas y pueblos cercanos, Cabra y Lucena.

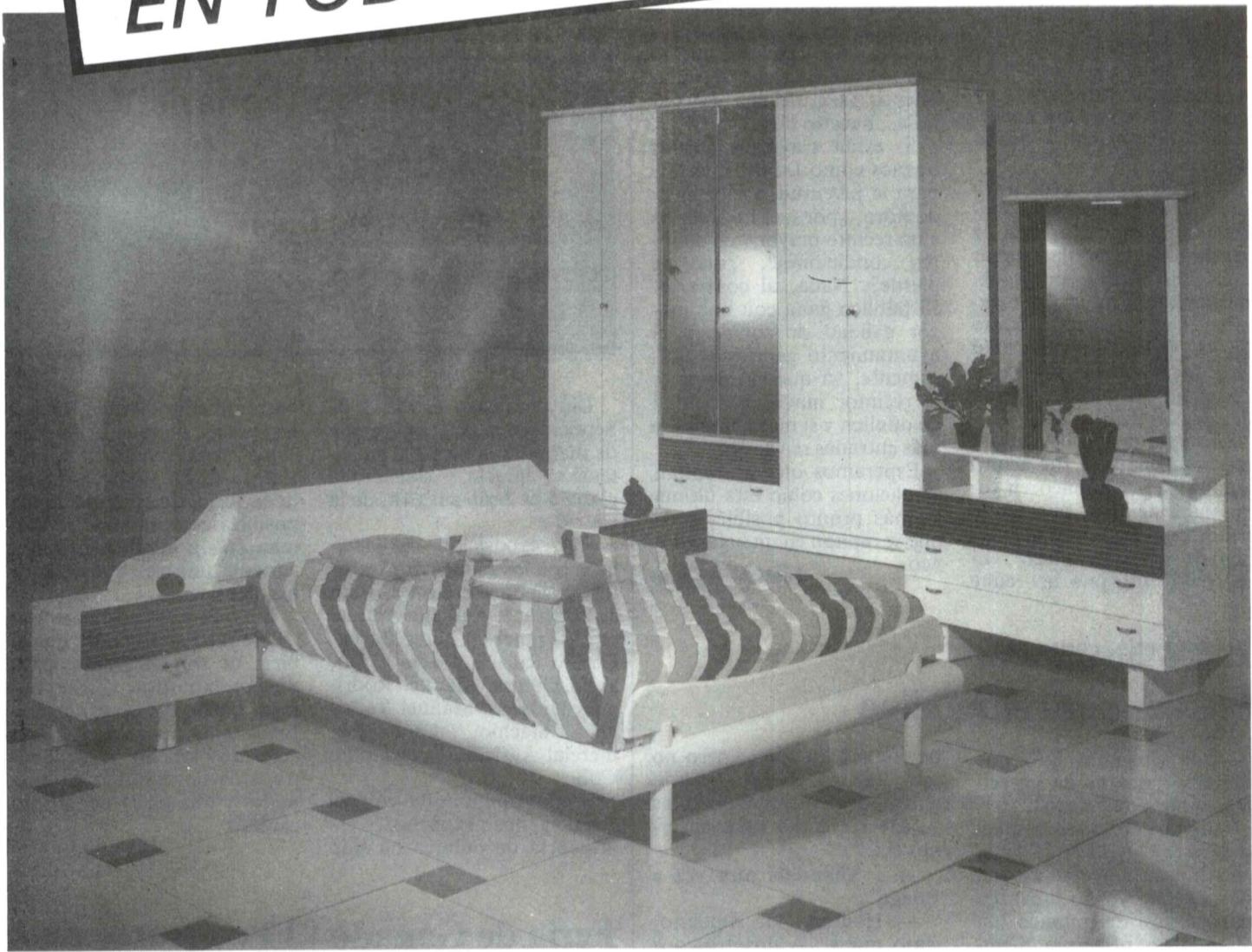
También en éste caso, nos dice Miguel Paez, los premios han consistido en un diploma y una placa de asistencia.

El premio a la mejor potra mamona fué para una de Blas Cañada, de Zagrilla; al mejor mulo mamón, a uno de Fernando Sancho, de Cabra; la mejor mula, a una de Juan José Moyano, de Lucena; la mejor rucha mamona a una de Alfredo Martos, de Alcalá la Real.

## El concurso de trovos, último acto de la Feria

En la madrugada ya del día 6 y como último acto de la feria de este año, terminó el Concurso de Trovos, que resultó animadísimo. Los premios que ascendían a la cantidad de 37.000 pts. se los repartieron por igual los cinco troveros que hicieron las delicias del público con su habilidad para hacer humor en versos: José Ruiz, "El Cavillla" de los Palacios (Sevilla); Gerardo "El Carpintero" de Villa Nueva de Tapia; "Fermínillo" de Priego; Francisco Zamorano, "El Fontanero" y Diego "El Guarda" de La gunillas.

**GRANDES DESCUENTOS  
EN TODOS LOS ARTICULOS**



## **MUEBLES LOPEZ**

**Les ofrece muebles en todos los estilos. Especialidad en muebles  
de cocina de las más acreditadas firmas del ramo.**

**Visítenos y les mostraremos la más completa exposición en su  
género instalada en calle Río, 18.**

**Visítenos, por algo somos los auténticos profesionales  
del mueble.**

**Teléfonos: 54 08 21 - 54 02 63**

## Corrida de Toros del día 3 de Feria

### Un buen cartel, pero sin toros

El pasado día tres de septiembre se celebró la tradicional corrida de feria, el cartel lo formaban los siguientes espadachines Francisco Ruiz Miguel José A. Campuzano y Lucio Sandín. Los toros, tres de Diego Puerta, el primero el tercero y el quinto y los tres restantes de Hermanos Puerta (si... se le pueden llamar toros.).

Ruiz Miguel como en él es costumbre, fué el que más mérito hizo para triunfar, decimos hizo, ya que triunfador no podemos decir que lo hubo. En su primero y en vista de la poca fuerza de la res, solo dejó que recibiera una sola vara que apenas le hizo daño, y al cambio de tercio dos pares de banderillas, dió cuatro series de muletazos, con varios pases al natural y un par de ellos en redondo. Pinchó una buena estocada pero algo trasera, lo cual hizo que el toro tardara en caer. Cortó la oreja.

En la segunda hizo una faena muy parecida a la primera, mejorándola a la hora de entrar a matar. El capote apenas lo usó, solamente para recibir al toro. Con la muleta sí le sacó más provecho, y mató de una fulminante y muy buena estocada lo cual le valió las dos orejas.

Jose Antonio Campuzano no estuvo tampoco a la altura en la que ha estado en esta temporada, tampoco sus enemigos se prestaron a eso y para rematar, la faena del torero, el propio Campuzano tuvo que solicitar por dos veces al maestro músico que sonara la banda. Después de todo esto con mucho esfuerzo pudo sacar algo de provecho a su enemigo. El presidente, muy generoso le concedió dos orejas. En su segundo nada pudo hacer ya que como los anteriores (quizás este algo peor) no tenía fuerza para tenerse en pie, mató pronto y dio la vuelta al ruedo.

Lucio Sandín esta vez no tuvo suerte, vimos a un Lucio Sandín un poco apagado quizás aun no recuperado de la grave cogida que tuvo recientemente.

Su primer enemigo un toro vizco, y muy lento que cabcea bastante. En su segunda una calca del primero, el

público solicitó el sobreiro desde que salió el toro por la puerta de toriles, ya que rasgueaba la pata derecha. En principio parecía un calambrón, pero más tarde vimos que tenía una fuerte cornada en la parte trasera a la altura de la pata, que le habían propinado uno de sus hermanos. La presidencia no concedió el sobreiro lidiándose este sin provecho alguno, mató varios pinchazos, y fué despedido con una ovación.

En cuanto a la empresa, solo deseamos que para la próxima que se acuerde que existan otros muchos más toreros con los que se pueden formar un cartel de categoría que es lo que todos deseamos. Esto no quiere decir que el cartel de esta feria pasada no fuera de categoría, todo lo contrario, pero los toreros solos no pueden triunfar, para ello deben tener unos bravos enemigos, al menos que tengan fuerza para mantenerse de pie, porque lo que no comprendemos es, que como un ganadero y a su vez empresario de la plaza nos presente estos ejemplares con tan poca fuerza y de tan mal presentación.

Señores Empresarios, ¿se podia dar en Priego una corrida de matadores-banderilleros? ya saben... Esplá, Victor Mendez, El Soro, o Morenito de Maracay. Seguro que llenaría la plaza y con mucho éxito, claro está con una buena ganadería. Animo y mucha suerte para seguir adelante.

#### Novillada del día 5

La novillada del día cinco, sin picadores; novillos de Salvador Guardiola de muy buena presencia y gran bravura, el cartel lo formaban los siguientes novilleros: El Rejonero Ricardo Murillo, que cortó una oreja, pero un señor que resultó ser su padre le cortó las dos, a pesar de que la presidencia solo concedió una. Antonio Manuel Punta, que cortó dos orejas. Antonio Cutiño, a este también se le concedió una sola oreja y sus peones le cortaron al toro hasta el rabo, menos mal que al final no se lo entregaron. Chiquilín que recibió



M. OSUNA

una fuerte ovación al igual que el último novillero que también recibió una ovación. La parte cómica estuvo bastante bien representada, con los tres payasos que hicieron reír y gritar a todos los niños

que se encontraban en la plaza. Destacar que la presidencia estaba formada por primera vez por una mujer Rosario Ballesteros, componente del Grupo Rociero de Priego.

M. Osuna

### Exposición de carteles taurinos

La peña Taurina "El Paseillo", que preside José María Serrano, ha organizado en la "Casa de Calvo" y durante los días de Feria una gran exposición de Carteles y Programas de Espectáculos Taurinos celebrados en nuestra ciudad desde 1890 hasta el presente año.

Destaca entre otros el cartel de la inauguración de la Plaza de Toros de Priego, ocurrida el 7 de Agosto de 1892 con la lidia de 6 toros de Miura por los diestros "Lagartijo" y "Torerito". De este cartel, tal vez no existan más de dos originales uno de los cuales está en esta exposición que comentamos. Otro cartel de los más antiguos y curiosos es el correspondiente a un festejo de señoritas toreras que se celebró en 1897. En 1905 torearon "Lagartijo" y "Corchaito" pagándose entonces por una entrada de sol 2,75 pts.

La exposición recorre casi todos los años de este siglo y en una época posterior podemos detenernos en el monumental cartel, de unos dos

metros de altura en el que se anuncia la corrida del 3 de Septiembre de 1940, con Domingo Ortega y Manolete o la del año 1943 con Manolete y Belmonte.

Otra de las joyas de la exposición es el cartel de la famosa corrida a la que asistió el Presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora en la tarde del 2 de Septiembre de 1932 estando compuesta la terna por Lalanda, Bienvenida y Domingo Ortega. La entrada general de sombra costaba 20 pts.

Por su especial vinculación con Priego son también muy comentados los carteles en los que aparece el torero local "Fernando Serrano -Yiyo-", que tomó la alternativa en la plaza de su ciudad natal el 3 de Septiembre de 1972 junto a "El Hencho" y A. Galán.

En la exposición aparecen también algunos carteles de Feria, breves y bellos, entre los que puede destacar el de 1913; ese año, la Banda de Música recorrió las calles de Priego tocando Diana, a las seis de la mañana ...

# SERVICIO URGENTE DE TRANSPORTES

---

## SERVICIO DIARIO EN 24 HORAS TODA ESPAÑA

---

### CORDOBA

*Sor Angela de la Cruz. Prolongación, s/n*  
Tel.: (957) 27 84 56-27 25 08-27 26 00

EN COLABORACION CON

**ZAMORA**

TRANSPORTE Y DISTRIBUCION

Poeta Zorrilla s/n.  
Teléf. 54 04 95

PRIEGO DE CORDOBA  
(Córdoba)

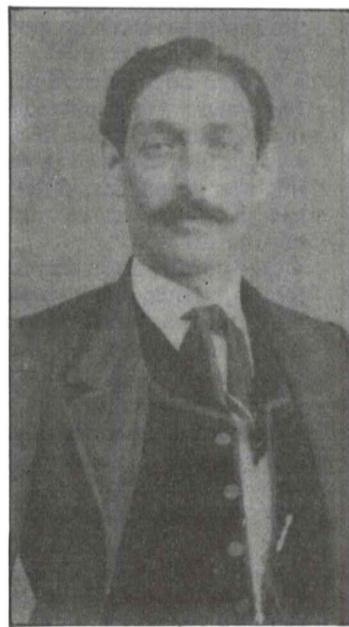
The logo for SEUR, featuring the word "SEUR" in a bold, sans-serif font. The letters are white, set against a dark, right-angled triangular background that tapers to a point.

## LUZ POR EL SISTEMA DE ELECTRICIDAD (3)

## Hágase la luz

Un nuevo intento, esta vez administrativo, se produce dos años más tarde. La iniciativa parte de la empresa Mengoli y Cía de Burgos, la cual en las conversaciones preliminares comunica al Ayuntamiento que para resolver definitivamente acerca de la instalación de la luz eléctrica era necesario que la Corporación le manifestase si podría ampliarse la cantidad que hay que abonar por el alumbrado público, pues ésta resultaba muy reducida ante los gastos que supone la instalación, y consideraba igualmente que los gastos de instalación serían los mismos que los empleados en una población mayor. Se contesta a la empresa diciéndole que el Ayuntamiento quiere instalar de 150 a 160 luces de 10 a 16 bujías, estando permanentemente encendidas la mitad y la otra mitad hasta las doce de la noche. Finalmente se solicita presupuesto para esta propuesta, pero la empresa no vio perspectivas de desarrollo económico y estos contactos preliminares no cuajaron en un resultado luminoso (10).

De nuevo los intentos proceden de empresarios prieguenses. Sigue esto el día 27 de diciembre de 1897. Se trata esta vez de doña Francisca Castillo y Castillo Torre-Blanca, —madre de don Martín Alcalá-Zamora— quien se dirige al Ayuntamiento solicitando permiso para establecer el alumbrado eléctrico con cables aéreos, instalando postes en las aceras de las calles. El permiso se le concede y en la primavera de 1898 se inauguró el tendido eléctrico y el servicio. Nos lo cuenta don Carlos Valverde: "Hizo la instalación D. Martín Alcalá-Zamora, tomando el fluido de su fábrica, que era a la vez de sulfuro y de extracción de aceite de orujo. En el octavario del Corpus, cuyas veladas se celebraban entonces en el Llano de la Iglesia, lucieron varios arcos voltaicos que por su potencia y novedad llamaron la atención de todos. También había instalaciones particulares en determinadas casas y comercios. Este servicio se prestó sin interrupción durante todo el verano y los



Martín Alcalá-Zamora y Trinidad Linares Martos

días de feria, pasada la cual se interrumpió y salvo alguna vez, y sólo en una o dos casas, no volvió a funcionar". (11).

Don Martín Alcalá-Zamora fué ingeniero de Puertos, Caminos y Canales y por tanto no era un advenedizo en el mundo de la industria. La fábrica, donde instaló la segunda central eléctrica del pueblo, estaba situada en la antigua fábrica de Linares, entre las calles Cava y Ramón y Cajal. El, para esta fábrica de sulfuro, levantó una enorme chimenea en ladrillo rojo. En el verano de 1901, a nombre de su madre doña Francisca Castillo, hace un memorial al Ayuntamiento en el que propone servir alumbrado público con fluido eléctrico, y esto a pesar de su serio, pero fracasado intento del año 1898. Se le responde que por la mala situación económica, no es posible, por ahora, hacer la mejora propuesta (12). Por las mismas fechas se recibe una propuesta de la Sociedad de Electricidad Alioth que tenía una delegación en Granada (13). Pero el tiempo pasaba irremediablemente y no se llegaba a ninguna solución concreta, hasta que aparece en el horizonte del mes de diciembre de 1902, una empresa bilbaína que ha-

bria de dar un nuevo rumbo a tal estado de cosas: Electra Industrial Española, S.A.

La Sociedad Electra Industrial Española era concesionaria de un aprovechamiento hidráulico en el río Genil (hoy inundado por las aguas del pantano) llamado El Remolino, en el término de Iznájar. Ofrecía la fuerza necesaria no solamente para alumbrado, sino que se produciría potencia suficiente para usos industriales, la cual se destinaria a Priego y a otras localidades, y como todas las anteriores proponía el suministro de alumbrado público —según las condiciones tratadas con el Ayuntamiento de Martos— solicitando la obtención de los permisos escritos de los propietarios de casas y edificios para el emplazamiento en las fachadas y tejados de palomillas y cables que sostengan los hilos (14).

Parecía ya que con la última intentona por parte de la sociedad Eléctrica se iba a conseguir por fin en el año 1903 dar luces eléctricas a los vecinos de Priego. Pero desafortunadamente no fue así, los chispazos eléctricos habían de estar ausentes durante todo ese año. Las razones exactas no las sabemos. Podría ser debido al cese de don Pablo Luque Serrano y la posesión sucesiva de don José

Luis Castilla y don Trinidad Lináres Martos en la Alcaldía, o quizás, al Decreto del 12 de julio de 1902 en el que se regulaban los requisitos necesarios para sacar a subasta la contratación del servicio público de alumbrado, aunque nuestras sospechas más fundadas recaen sobre aquellas familias de empresarios de la localidad que tenían intereses en el proyecto y querían ser ellos los proveedores del servicio.

A mediados de 1904 se recibe una comunicación del Gobernador en la que participaba que había aprobado el pliego de condiciones para la subasta del contrato. Se abre el plazo para que presentaran las plicas los licitadores y se celebra el concurso el 11 de julio de 1904. Pero en los cinco días siguientes a la subasta todos los licitadores, excepto el adjudicatario, presentan recurso ante el Ayuntamiento que celebra una pronta sesión para conceder el contrato de una forma definitiva, y responder a los recurrentes.

Abre la acalorada sesión el Sr. Serrano Sol quién solicita de la Presidencia la lectura del artículo 106 de la Ley Municipal, para mostrar la incompatibilidad que tenía el concejal don Martín Alcalá-Zamora para discutir y votar sobre las solicitudes presentadas y que habían de ser objeto de deliberación, puesto que doña Francisca Castillo y Castillo, madre del citado concejal, estaba interesada directamente. Como es lógico el Sr. Alcalá-Zamora no está conforme con el criterio de la anterior proposición que, discutida y puesta a votación, quedó aceptada por unanimidad con la sola excepción del Sr. Alcalá-Zamora, el cual en vista de la votación se tuvo que ausentar de la sala.

Enrique Alcalá Ortiz

(10) A.M.P.: Acta del 24 de agosto de 1986.

(11) Valverde, etc. años 1898.

(12) A.M.P.: Acta del 5 de agosto de 1901.

(13) Acta del 9 de septiembre de 1901.

(14) A.M.P.: Acta del 8 de diciembre de 1902.

## El Alcalde ganará 185.000 pesetas

### Resumen de la sesión ordinaria de la Comisión de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento el día 17 de agosto de 1987.

• Se da cuenta del contrato privado celebrado con Dña. Angeles Rubio Sánchez para la cesión por tiempo no superior a cuatro años del Patio de Armas del Castillo con destino a actos y espectáculos culturales.

• Se acuerda:

— Ofrecer a la Cía Sevillana de Electricidad el pago de ocupación del suelo, vuelo y subsuelo de la vía pública para el año 1987 por el importe de 4.500.000 pts.

— Acordar interesar al órgano militar correspondiente la reconsideración de la denegación de prórroga solicitada por D. Francisco Durán Alcalá, miembro de la corporación.

— Solicitar una subvención a la Consejería de Economía y Fomento de la Junta de Andalucía por un importe de 3.000.000 de pts. para la instalación de una Oficina de Turismo.

— Aprobar el gasto de 490.000 pts con destino a gastos deportivos de la Feria de Septiembre.

— Nombrar aparejador de las obras del Polideportivo a D. José A. Muñoz Pareja.

### Resumen de la sesión ordinaria de la comisión de gobierno del Exmo. Ayuntamiento, el día 24 de agosto de 1987.

• Se acuerda: expresar a los familiares, el pesar de la Corporación por el fallecimiento en recientes accidentes de circulación de D. Manuel Hoyo Muñoz y Dña. Pilar Sánchez Aguilera.

— Felicitar al M.R.P. "Marcos López", por el éxito alcanzado en las III Jornadas Pedagógicas.

## ASIGNACIONES

### Asistencia a sesiones:

Comisiones Informativas . . . . .	1.000 pesetas
Comisiones de Gobierno . . . . .	3.000 pesetas
Plenos . . . . .	3.000 pesetas
Junta de Portavoces y otras Comisiones . . . . .	1.000 pesetas

### Asignaciones a Concejales:

Presidente de Área . . . . .	25.000
Vicepresidente de Área . . . . .	20.000

Delegados: D. Juan Alcalá-Zamora Yébenes, D. Francisco Ruiz Ruano Cobo, D. Ramón Ruiz Ortiz de Galisteo y D. Manuel Onieva Bermúdez . . . . .

Delegados: D. José Gutiérrez López, D. Manuel Gallardo Bizarro, D. M. Isabel Aranda Lort, D. Argimiro Serrano Rosa, D. Salvador Siles Arjona y D. Manuel López Calvo . . . . .

Concejales sin delegación: Percibirán solo sus asignaciones por asistencia a las sesiones.

Primer Teniente de Alcalde . . . . .

Alcalde, la cantidad neta de . . . . . que percibirá en 14 pagas brutas de 189.194 pesetas en la que se encuentran incluidas sus asistencias a las distintas sesiones.

Alcalde, gastos de representación . . . . .

M.º Isabel Machado Sobrados . . . . .

Las asignaciones tendrán efectos de primero de julio de 1987, a excepción de la retribución de 140.000 pesetas del señor Alcalde, que tendrá efectos de primero de Agosto de 1987, el que será dado de alta en Seguridad Social por cuenta de este Excmo. Ayuntamiento con igual fecha.

— Aprobar la contratación de una página de publicidad en el Diario 16 de Andalucía, para anunciar la próxima celebración de nuestras fiestas, cuyo precio asciende a 144.000 pts. más 12 por 100 de IVA.

### Resumen de la sesión ordinaria celebrada por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento, el 27 de agosto de 1987.

— Se aprueba la propuesta del PSOE sobre asignaciones a concejales, (ver asignaciones).

— Aprobar la III fase de las obras de la Casa de Cultura con un presupuesto de 20.000.000 de pts.

— Aprobar el proyecto de las obras de mejora de la Red de Saneamiento en Priego, plan de Obras y Servicios de 1987 con un presupuesto total de ejecución por contrato de 18.000.000 pts.

— Aprobar proyecto técnico de la segunda fase de obras del Llano de la Iglesia con un presupuesto de contrata, de 8.751.930 pts. y un presupuesto general, incluidos horarios técnicos de 9.734.721 pts.

— Poner a disposición de la Consejería de Educacion y Ciencia los inmuebles adquiridos para la construcción de pista y obras varias en el C.P. "Virgen de la Cabeza" y eliminar cualquier obstáculo que pudiera dificultar el normal desarrollo de las obras.

### Asuntos Urgentes:

— A iniciativa de D. Manuel López Calvo, de IU, se aprueba una solicitud para que la Consejería de Salud y Consumo instale en el Hospital Comarcal "Infanta Margarita", de Cabra, la Unidad de Vigilancia Intensiva, ante la necesidad que se está dejando sentir.

## CRÍTICA

### Los vecinos preguntan

- Que cuando se va a terminar el Gimnasio del Polideportivo; ya lleva mucho tiempo en "paro".
- Que porque las nuevas farolas que se están instalando en las calles céntricas, magníficas, tienen un brazo tan pequeño; creemos que resutarían mejor si sobresalieran más de las fachadas.
- El arco que ponen al principio de la calle del Rio para Festivales y Feria, además de ser antiestético en una calle tan monumental, está hecho con mal gusto.
- Si los festivales se van a celebrar en el Castillo, que utilidad tendrá el Teatro del Paseo de María Cristina en lo sucesivo; en ese caso, ¿no sería mejor recuperar los antiguos jardines?
- Que porque no se limpian los tejados de las Carnicerías Reales, tienen una buena cosecha plantas secas.
- Lo que más ha llamado la atención este verano a nuestros visitantes han sido los caños de la Fuente del Rey, la mayoría sin agua. ¿Qué cosas se ven en Priego del agua y en un monumento nacional! ¿esto no tiene solución?
- Como Vd. muy bien dice, Sr. Alcalde, con 4 ó 5 días de Festivales de calidad acreditada, es suficiente. Lo que no se puede tolerar son la "mariomamarrachos" que nos metieron con Macbeth.
- En 1992, Priego debe tener abiertos al público tres museos: el de la Parroquia de la Asunción. La Exposición permanente del más ilustre priegoense, D. Niceto Alcalá-Zamora en su casa natal. Y el del Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro donde debe ir la Galería de Hombres Ilustres de Priego. Por cierto, ¿cómo va este asunto?

Los Martinicos

### ... y con el mazo dando

- Hablando de drogas, dicen que el "caballo" es de lo peor. Hablando de Feria, los caballos han sido de lo peor, sobre todo por los olores que dejaban en las puertas de las casetas. Algunas noches, la calle Río. olía a estercolero.
- Otro año más la Casetas del Paseillo (y otras de particulares) se instalaron sin servicios higiénicos, cosa que debe estar prohibida. ¿Llegará el día en que después de la Feria, la parte trasera del Ayuntamiento se resienta de tanta meada? ó ¿habrá que poner señales de "prohibido miccionar"? Y en la calle de las Mercedes..., topdavía huele a pipí.
- La actual corporación, como las dos anteriores, tienen en su programa la creación de un nuevo recinto ferial. Apostamos a que en los próximos cuatro años no son capaces de cumplir esta promesa electoral. ¿Será la única?
- La Sevillana de Electricidad ha tomado el pelo al Ayuntamiento haciendo caso omiso de la orden de paralización de obras dictada por el Alcalde accidental, y continuando con su labor de crucificar fachadas. Que no le hagan caso a "La Pandueca" puede ser normal, pero ¿cómo es posible que se pueda burlar con tanto desprecio la autoridad municipal?
- Dicen los aficionados: ¡Ay Juanito! ¿qué pasó?. ¿Te engañó Diego Puerta o has sido tú el que nos has engañado a nosotros? todo lo que haías hecho por levantar la afición en Priego, lo has deshecho con ese petardo de corriada que nos diste el día tres.
- La Hermandad de la Caridad se ha cargado a su grupo de teatro "Medina Bahiga", único grupo que le quedaba, de una época de gran actividad cultural. Con esto desaparece también el último grupo de teatro que quedaba últimamente en Priego. Hace 3 años, había 3. ¿Qué ocurre?

## IMPRESIONES DE UN PRIEGUENSE EN LOS ESTADOS UNIDOS

## LOS ARTICULOS DE LA CONSTITUCION

Francisco Alcalá Ortiz

La preocupación más apremiante de los 55 delegados constituyentes reunidos en Filadelfia el verano de 1787 no era amenaza exterior, como se repetirá luego durante la campaña por la ratificación de la Constitución, sino el peligro en que se hallaba la posición privilegiada de la clase alta a la que todos ellos pertenecían.

Era verdad que sin un gobierno central fuerte hubiera sido más difícil defender a la nación de un ataque exterior. Pero también era verdad que sin este gobierno federal tampoco se podría contener la presión popular por una mejor distribución de las tierras, la anulación o refinanciación de la inmensa deuda pública acumulada durante la guerra de la Independencia, y la emisión de papel moneda para aliviar el peso de las deudas privadas que muchos granjeros habían contraído con hacendistas, mercaderes y especuladores.

Todas estas reivindicaciones eran eminentemente económicas, y ellas serán las que dominarán siempre la política americana. Es lo que más o menos ha sucedido en todas partes, aunque en América el mecanismo queda más a la vista por la ausencia de aristocracias, lucha de clases e ideologías.

Hay muchos que naturalmente se resisten a admitir que el motivo más poderoso de los padres de la constitución fuera sólo económico, y, peor todavía, que fuera el interés económico suyo, sin reclamar también alguna dosis de las virtudes propias de los grandes hombres de estado, como idealismo, patriotismo, solicitud por el bien común y previsión del futuro próximo y lejano.

De hecho estos últimos serían los argumentos que entonces se esgrimirían, muy similares a los que se oyen hoy día. El razonamiento era este: sin prosperidad general no hay prosperidad particular; y sin defensa, ninguna prosperidad está segura. Dado el sistema de propiedad privada de los medios de producción, el argumento podría expresarse de otro modo: si no se deja a



E. FOLIDO

los empresarios crear riqueza, no habrá riqueza para nadie. La alternativa, se decía entonces, era la anarquía o la tiranía. La alternativa, se dice hoy, es el socialismo o el fascismo, los cuales eliminan la libertad personal, el valor supremo para un americano.

La tarea que la convención constituyente tenía por delante era, pues, crear un gobierno central lo suficientemente fuerte como para neutralizar el poder de los estados en el terreno económico, pero no tan fuerte que se prestara al abuso. Y lo suficientemente democrático como para satisfacer los ideales de la época y el movimiento popular americano, pero lo suficientemente amortiguado como para resistir a los caprichos de la masa y poner a salvo los derechos ya adquiridos de la minoría.

La Constitución original era brevísimamente. En ella sólo se establecían el poder legislativo, ejecutivo y judicial, se determinaban sus atribuciones y se disponían los procedimientos a seguir en la elección de sus miembros y en su funcionamiento. En total, unas siete páginas.

La primera medida importante que en ella se tomó fué quitar a los estados los siguientes poderes que eran transferidos al nuevo Consejo Federal acuñar moneda, emitir bonos de deuda pública, pagar con otra cosa que no fuera plata u oro, promulgar leyes con valor retroactivo o que debilitaran las obligaciones de los contratos (enten-

diendo por éstos tanto los hechos entre privados como entre privado y entidades públicas, en otras palabras, privilegios recibidos en forma de tierra, bonos o licencias monopolísticas). Los estados tampoco podían fijar impuestos al comercio interestatal.

El Congreso federal sería desde ahora el único que intervendría en la economía del país, pudiendo, además, recaudar impuestos para abrir embajadas, mantener un ejército y hacer la guerra. También se imponía la obligación de establecer una red postal y otra de carreteras para mejorar el comercio.

Esto era todo lo que se esperaba del nuevo Congreso. Y para que no se excediera en sus funciones, lo flanquearon con tres muros de contención.

Mientras los delegados a la cámara baja o de los representantes, en número proporcional a la población, iban a ser elegidos por voto popular, los senados, dos por cada estado, y el presidente, lo serían por las legislaturas de los estados, que, como se ha dicho, siempre habían estado en manos de la clase alta. Los representantes, además, sólo servirían por dos años, mientras los senados lo harían por seis, y el presidente por términos renovables de cuatro años. La cámara de los representantes era la que gozaría un menor grado de estabilidad y experiencia. Teniendo en cuenta lo mucho que aquí duran las campañas electorales, se puede decir que un representante

sólo tiene un año para dedicarse a tareas propiamente legislativas.

Como los representantes no son elegidos por listas proporcionales, sino uno por distrito, era muy difícil que la cámara presentara nunca un frente común. Cuando se llegaba a un acuerdo, éste tenía que pasar por el senado, y finalmente ser firmado o vetado por el presidente. El presidente era y es elegido separadamente y no en listas con representantes o senadores. Era muy improbable, por tanto, que se formara un bloque gubernamental que abusara del poder o tomara medidas radicales. Y también que una nueva idea adquiriese cuerpo e impulso en un sistema contantemente compuertas.

Para estar todavía más seguros, el Tribunal Supremo adquirió pronto el poder de declarar inconstitucionales tanto las decisiones del Congreso federal como las de las legislaturas estatales. Sin este poder, se decía, la Constitución es papel mojado. A diferencia del Parlamento inglés que no tiene límites a su autoridad, el Congreso americano no contaba con más poderes que los explícitamente concedidos en los artículos de la Constitución.

Cuando los americanos hablan de orgullo de su Constitución más bien están pensando en las enmiendas, especialmente la Carta de Derechos, que ocupa las diez primeras enmiendas, añadidas en 1791. En ellas se establecen las libertades civiles y las salvaguardias jurídicas comunes hoy día en la mayoría de las democracias. Algunos estados votaron la Constitución a condición de que se incluyera esta carta de Derechos. En la Carta no se dice nada de derechos económicos ni de justicia social, conceptos extraños por aquel tiempo. Y aunque se otorgan derechos civiles, como la libertad de prensa, tampoco se especifica el modo de hacer efectivos estos derechos. Sin prensa donde escribir, esta libertad no sirve para mucho.

Sin duda ninguna, la mayor ironía de esta Carta de Derechos y otras enmiendas simi-

lares que le siguieron, es que serán invocadas no sólo por los individuos sino también por las empresas, las cuales, considerándose "personas" jurídicas, se opondrán por mucho tiempo a toda intervención del gobierno o presión de los sindicatos, tachándolos de atentado contra la propiedad privada. O sea, que la Carta y demás enmiendas, mientras que expandían y consolidaban los derechos civiles, no sólo ignoraban los derechos económicos, sino que ellas mismas serían un obstáculo más a la implantación de la idea de justicia social, que aquí nunca ha arraigado.

## Studio Arroyo Luna

REPORTAJE - VIDEO

Enmedio Palenque, 3  
Tefno. 54 00 93  
PRIEGO DE CORDOBA

## Requiem por una exposición muerta

Sin lugar a dudas, vivimos momentos de incertidumbre en lo que se refiere al arte, la cultura, las ideas ...; momentos de crítica voraz y obsesiva, huérfana de un respaldo y una posición estable desde la que sopesar el valor de una obra. Porque en el ajedrez de nuestro tiempo las casillas son como las losas de esos edificios antiguos y semideerruidos que aún abundan en nuestro pueblo: lasos desniveladas, desportilladas, descoloridas.

En este ajedrez de líneas curvas y vértices afilados, ninguna casilla parece ofrecer suficiente seguridad como para apropiarse de ella; y no sólo al crítico le resulta difícil guardar la postura. Para el artista es aún más complicada y dolorosa moverse en este tablero sin caer o, cuando menos, sin que su movimiento (que pretende ser danza y camino) no derive en pируeta, estupidez o plagio.

Asistimos impasibles y callados (quizás inútiles o torpes) a lo que parece ser el suicidio colectivo del artista.

Con respecto a su obra, perdemos, en cada lienzo, retales de una personalidad mal asimilada. Muere el artista por sus manos, en cada segundo de frustrada inspiración. Muere el hombre por su piel, en cada minuto de inhabitable desidia y muere el arte por ceguera, porque le arrancaron los ojos aquellos cuervos que él mismo malparió y crió.

Muere la forma sin un poeta que la cante, sin un escultor que la acaricie, sin un pintor que la recree.

Muere la escultura sin aire limpio que respirar, sin ese

vientecillo (¿Soplo divino?) que las animaba y mecía antaño. Y mueren los escultores de hoy en las sombras de sus líneas y sus volúmenes, mueren en la intemperie, exhaustos de tanto prostituirse con el primero que llega.

No es que no hayan buenos artistas en nuestro tiempo; que los hay. Van callendo una a una las brochas de los grandes genios, los gigantes, violentos continuadores de la tradición, recolucionarios pacíficos de su propia historia.

**Víctor Pareja y  
Marcos Campos**

## Detenciones de la Policía Local

El 1-9-87, fué detenido por presunto delito de lesiones en accidente de Tráfico J.R. R.O.

El 2-9-87 fueron detenidos por presunto delito de injurias y alteración del orden público L.M.E. y J.M.L.P.

El 3-9-87, A.S.L., por presunto delito de robo y hurto de un ciclomotor.

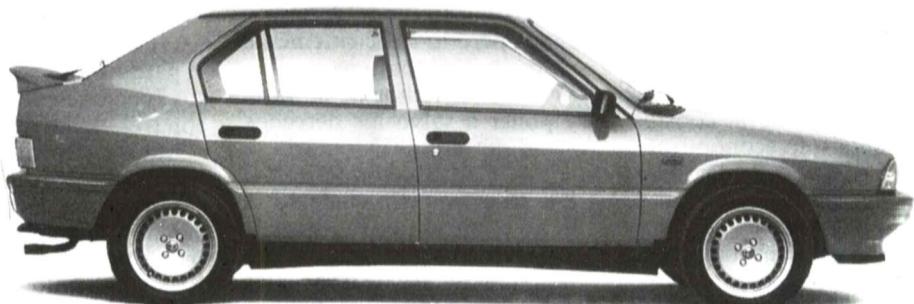
## Alfonso Guerra vendrá a Priego

Antes de que termine el año, el Ayuntamiento piensa ofrecer un homenaje a don Niceto Alcalá-Zamora con inauguración del monumento instalado en el Paseillo. Para ese homenaje se está gestionando la presencia del Vicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra, caso de no venir, el acto sería presidido por un ministro.



*Alfa Romeo*

## CON UNOS PRECIOS AUN MAS COMPETITIVOS



Desde 1.395.000 pesetas  
(IVA incluido)

**Inflación 0%**

*Su agente en Priego*

**Hnos. GALAN CANALES**

c/ Cava, 4

**ALFA: la pasión de conducir**

## Optica Pedrajas se proclamó campeón del III Torneo de Verano de Baloncesto



Foto de arriba: Campeón III Torneo de Verano de Baloncesto, Optica Pedrajas. Abajo: Campeón I Torneo de Verano de Baloncesto femenino, Pub Luna Azul.

Alineaciones: GESTORIA PELAEZ; Rivadeneyra (14), Rivera (5), Alfredo (5), Eduardo Jiménez (6), Valverde (-) cinco inicial. Moreno (-), Nicolás (13), Zurita (-), Fran Morales (4), Yeyo Onieva (2).

OPTICA PEDRAJAS:

David Linares (14), David Pozo (16), Over (6), Sean (19), Miguel Molina (14), cinco inicial, Chinchilla (-), Yébenes (-), Salvi (-), Anchi (11) Pepe Molina (-) y Mérida (-).

Arbitros: Isidro Muñoz y José Luís Gómez, bien en líneas generales.

Gran ambiente para presenciar la final del III Torneo de Verano, a la que llegaban, Gestoria Peláez y Optica Pedrájas, tras haber ganado todos sus partidos, no sin antes haber sufrido en semifinales ya que Gestoria Peláez se impuso sólo por 6 puntos al Pub Zygús de Alcaudete, mientras que el Optica Pedrájas necesitó de una prórroga para deshacerse del Sagitario, que pudo dar la sorpresa del campeonato.

Se esperaba más igualdad en esta final, ya que tras haber visto las actuaciones de los dos conjuntos, no se veía un claro favorito para el título, pero una vez comenzado el partido y trás unos diez minutos igualados, rápidamente se despejaría la incógnita, el Optica Pedrájas no quería dejar pasar la ocasión de alzarse con la victoria, para lo cual comenzó a desarrollar un juego rápido y perfecto a base de contragolpes rápidos y magistralmente llevados por su base Over, desarbolando una y otra vez a un Gestoria Peláez, impresionado por la avalancha que se les venía encima.

La segunda parte sería un auténtico recital del Optica Pedrájas, frente a un Gestoria Peláez, que comenzó a jugarse triples para acortar distancias, logrando Alfredo convertir 4 lanzamientos más allá de la línea de 6,25, pero serían insuficientes para aproximarse en el marcador, ya que los Optica seguían en un momento inspirado de juego, plenos de fuerza física y con una confianza absoluta en sus posibilidades, lo que les permitiría llegar al final del partido con una diferencia de 21 puntos.

Por el Optica Pedrájas todos sus jugadores rayaron a gran altura, sobresaliendo Over por su rapidez en mover al equipo y a David Linares, plébano bajo los tableros, convirtiéndose en amo y señor de los rebotes. En cambio por el Gestoria Peláez, hubo jugadores muy apagados, jugando muy por debajo de sus posibilidades como Fran Morales y Manolo Rivera que no tuvieron su día, tan sólo Rivadeneyra y Alfredo estuvieron en una línea aceptable.

Después de 3 Torneos de verano y 2 ligas de invierno, con esta victoria el Optica Pedrájas consigue su primer título.

## Billar

Con motivo de la Feria Real 87, se ha celebrado en el Círculo Mercantil y Cultural y con la colaboración del Comité Local del Partido Andalucista el I Campeonato de Billar americano y el X Campeonato de Billar Libre.

Las finales se celebraron el día 1 de septiembre con los siguientes resultados:

Americano: Campeón; Francisco Castro, y Subcampeón Tiburcio Pérez; Libre: Campeón; José Pablo Bermúdez y Subcampeón Eulogio Bermúdez.

## Resultados deportivos Feria 1987

### Voleibol

Liga Local. 26 de Agosto: Clasificación final según cuadro:  
 1.º Deportes Priego (23 puntos)  
 2.º Sefivo (20 puntos)  
 3.º San Cristóbal (17 puntos)  
 4.º Radiolux (16 puntos)  
 5.º Chichanos (12 puntos)

1 de Septiembre, Trofeo Feria Cadete Femenino:  
 Sefivo Priego, 3 juegos - Rute 0 Jue.  
 Masculino:  
 Selección Priego Absoluta, 3 Rute Juveniles, 2

### Baloncesto

31 de Agosto, Liga Local:  
 Campeón: Optica Pedrajas, 80  
 Subcampeón: Gestoria Peláez, 59

3 de Septiembre. Trofeo Feria:  
 Femenino: Priego-Montilla, ganador Montilla.  
 Masculino: Priego-Montilla, ganador Priego en la prórroga.

### Gimnasia Rítmica:

Se llevó a cabo una demostración de la Escuela Municipal de Deportes el 29 de Agosto con corta afluencia de público.

tiembre: Priego, 3 - Alcaudete 2.

Día 6 de septiembre: Priego, 2 - Alcalá, 4; ambos celebrados aquí.

Fase 2.ª: Día 17: Alcaudete Priego.

Día 21: Alcalá - Priego; a disputar en las respectivas ciudades.

Los resultados finales se darán a conocer en ADARVE. El equipo de la Policía Local de Priego agradece al Director del Colegio Camacho Melendo la cesión de las instalaciones de dicho centro, así como al árbitro Colegiado, Sr. Miguel Montes, por su colaboración desinteresada. El equipo de Priego, en cada encuentro hace entrega de una placa conmemorativa, con inscripción y escudo de nuestra ciudad, costeada por el Ayuntamiento, con la finalidad de que sirva como recuerdo.

## IV Open de Tenis «Feria Real»

Con un elevado número de participantes, se celebró el IV Open de Tenis con motivo de la feria de esta ciudad, en su modalidad de Simples y Dobles, organizado por el Club de Tenis de Priego y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, en las Pistas del Polideportivo Municipal, destacando el comportamiento de jugadores y árbitros, así como la organización del mismo.

Varios han sido los jugadores de fuera que aprovechando que se encontraban de vacaciones en nuestro pueblo, se inscribieron en el Torneo, ganando así en competitividad y

espectáculo, ya que algunos de ellos demostraron una alta calidad en su juego.

A la final de dobles llegaron dos parejas de Priego, formadas por Antonio Aguilera—Jesus Ballesteros y Francisco Serrano—José Bermúdez, venciendo los primeros por un rotundo 6-2, 6-1 y 6-1, quedando de manifiesto la superioridad de esta pareja.

En la final de individuales se enfrentaron el joven jugador local Jesús Ballesteros y la veteranía y buen hacer de Rafael Montes, con domicilio en Córdoba, venciendo al final Rafael Montes por un apretado 6-3, 7-5 y 6-3. Este

partido fué sumamente interesante y competitivo, ya que se dió de un lado la veteranía y maestría de Rafael Montes, contra el juego agresivo, potente y de clase del joven Jesús, que de haber ganado el segundo Set (y lo tuvo casi ganado, pecando de inexperiencia), podía haber conseguido algo más.

No obstante hay que dar nuestro agradecimiento al Sr. Montes, primero por su participación y segundo por el buen sabor de boca que dejó a los aficionados que tuvimos la suerte de verlo en la pista ya que en cuartos de final eliminó al favorito del campeo-

nato Antonio Aguilera, en semifinales a otro de los favoritos Antonio Sanchez y en la final a Jesús.

Una vez finalizados los partidos se procedió a la entrega de trofeos: en dobles a las dos parejas finalistas y en individuales a los cuatro primeros.

Agradecemos a todos los que de una manera u otra han hecho posible este IV Open de Tenis, que cada año va mejorando y mención especial a las firmas: Seguros La Estrella, Seguros La Catalana, Construcciones B.C., Confecciones Hercoa S.A., Talleres Burgos, Deportes Priego y Excmo. Ayuntamiento, que tuvieron la gentileza de donar los trofeos.

Club de Tenis

## El Atlético Prieguense comenzó la liga con mal pie

El domingo 6 de septiembre en Priego inauguraba el Atco. Prieguense su temporada 87-88 en la categoría de Regional Preferente. Su rival de turno fué el C.D. Montalbense y el resultado final de igualada a uno.

Hubo incertidumbre en ver como funcionaría el renovado Atco. Prieguense, en ver que "guindilla" habría puesto el nuevo técnico Antonio Carnero y si la pretemporada había sido ideal. De lo que se desprende dos cosas: una primera, que ha sido corto el período de preparación; y, otra segunda que en un solo partido de 90 minutos no se puede juzgar el comportamiento de un equipo.

Esta fué la primera alineación conformada por A. Carnero en esta temporada: Leiva, Aguilera, Mesa, Reyes, Fernando, Carlos de los Ríos, Osuna, Porras, Juanfrí, Matínez y Julio; minuto 8, Ávila por Porras; minuto 78, Martín por Reyes.

Este equipo sinceramente no realizó un buen encuentro, más bien lo contrario, se falló en dos entregas, hubo mu-

chos nervios e incluso se cometieron fallos de marcaje. El minuto 8 de partido del centrocampista Porras.

El Montalbense vino a ser un conjunto similar al Prieguense, que vino a hacer su partido defendiendo a lo máximo y aprovechando el contraataque. Su gol en los primeros minutos de la 2ª mitad fué producto de un error defensivo. Lo que no faltó en los locales fué entrega y el resultado fué la pena máxima señalada en el minuto 20 en el área forastera, que aprovecharía Matínez para conseguir la igualdad.

Por lo pronto tras este partido se llevó a cabo dos nuevos fichajes: el del centrocampista local José Luis y el del veterano delantero cordobés llamado "Moki".

Desde estas páginas nos gustaría no solo pedir el mayor apoyo moral a los aficionados prieguenses, a sus 350 socios, sino hacerle ver a éstos que la intolerancia y la desdrucción no es vía más facti-

ble para que de una vez por todas en nuestro querido Priego, se cuaje un equipo estable con raíces locales. Esta puede ser una gran ocasión con el apoyo del aficionado, la seriedad de los directivos sin olvidar esos principios de base que tanto se han preguntado: la cantera, en la medida de lo posible, y la inteligencia técnica a la hora de trabajar, confie usted D. Antonio en los valores locales.

El domingo 13 de setiembre el Benamejí ganó por 3-0 al Atco. Prieguense.

### La plantilla

**Guardametas:** Antonio Leiva Aguilera, de Hinojosa del Duque. Paulino Aranda Mesa, local. Juan C. Ballesteros Medina, local.

**Defensas:** Manuel González Molina, local. Facundo Bermúdez Ochoa, local. Fernando Molina Rodríguez, local. José M. Rodríguez Aguilera, Fray Albino. José A. Reyes Regalón, Zoco (juvenil

nal.). Francisco Mesa Ramos, de Posadas.

**Centrocampistas:** Manuel Martínez Granados, Atco. Prieguense. José L. Mengíbar Zafra, local. Miguel Sánchez Padilla, local. Rafael Aguilera Porras, local. Manuel García Martín, de Almodóvar. Juan Francisco Fraile Moreno, Zoco (juvenil). Carlos J. de los Ríos Romero, de Baena. Francisco Malagón Aguilera, local.

**Delanteros:** Rafael Osuna Corpas, local. Antonio Ávila Corpas, local. Julio Serrano Díaz, local. Andrés Ramos Muñoz, de Pedro Abad.

**Entrenador:** Antonio Carnero González.

### La Junta Directiva

**Presidente:** Jerónimo Carrillo Romero. **Vicepresidentes:** Rafael López Ruiz, Diego García Expósito, Rafael González González, Cecilio Pareja Pulido, Antonio Sánchez Bermúdez, Juan Luque Gámiz. **Secretario:** Rafael Luque Castro. **Vicesecretario:** Francisco Durán Cano. **Tesorero:** Rafael Rivera Mérida. **Vicesoror:** Francisco Rivera Mérida. **Vocales:** Paulino Aranda Mesa, Francisco Trujillo Jiménez, Francisco Rodríguez Mérida, José Mérida Aguilera, Juan Rosales Alcalá, Antonio Vida Montes, Juan Sánchez Bermúdez, Juan Quintero González.

J.C. Bermúdez

## Resultados deportivos Feria 1987

### Natación

**28 de Agosto.** 7 de la tarde IV Torneo de Natación. Con lluvia y tormenta a pesar de todo se llevó a cabo. Los resultados fueron: Categorías 8 a 10 años: 25 m. mariposa masculino: 1.º Jorge Calvo (tiempo 25,4"). 50 m. libres: 1.º José Carrillo (41,80"). 50 m. braza: 1.º José Luis Ruiz (56,21"). 50 m. braza femenino: 1.ª Beatriz Galisteo (1' 25,8").

**Categoría 11 a 13 años:**

25 m. mariposa masculino: 1.º

Eduardo Tejero (20,44"). 100 m. braza: 1.º Eduardo Tejero (1' 54,35"). 100 m. braza femenino: 1.ª Inma Carrillo (1' 48,88"). 100 m. libres masculino: 1.º Marcos Núñez (1' 30,22"). 100 m. libres femenino: 1.ª Inma Carrillo (1' 33,22").

**Categoría 14 a 16 años:**

100 m. braza masculino: 1.º Juan Antonio Carrillo (1' 20,60"). 100 m. libres: 1.º Juan Antonio Carrillo (1' 4,48").

**Necesito piso con dos dormitorios, sin muebles en alquiler.** Ofertas al Telf. 540904, de 3,30 a 4,30 de la tarde.

**VENDO** bicicleta niño marca G.A.C. en perfecto estado. Razón: San Francisco, 10. (Por las tardes) Priego.