

GALLARDO

Pararrayos radioactivos en Priego

Hace unos meses, varias informaciones hicieron pública la existencia de un tipo de pararrayos, instalados en varias ciudades, compuestos por materiales radioactivos. Dada la peligrosidad que podían encerrar estos aparatos, se ordenó o aconsejó que fueran retirados lo antes posible.

Hemos comprobado que en nuestra ciudad existe al

menos uno —seguramente varios— de esos pararrayos. El que muestra la fotografía está instalado a unos 12 metros del suelo en el edificio de clases del Centro de Capacitación Agraria. A su alrededor, nada menos que cuatro centros de enseñanza: el propio centro agrario, los institutos Álvarez Cubero y Fernando III, y el colegio Angel Carrillo.

El pararrayos lleva allí

desde que se construyó el edificio hace al menos 7 años. Según declaraciones del director del centro, cuando se instaló ya hubo problemas pues un trabajador que lo tocó sufrió rojeces en las manos y hubo de recibir asistencia médica. Hoy, 11 de noviembre de 1987, podemos afirmar que nadie ha pedido todavía que dicho artefacto radioactivo, sea retirado.

«El Presidente»



Un libro que narra de forma novelada la biografía de D. Niceto Alcalá-Zamora, ha sido puesto a la venta recientemente. Una visión del ilustre político, desde la intimidad, entre su casa natal de Priego y su fallecimiento en Buenos Aires. Reproducimos parte de un capítulo de esta obra./Página 16

Antonio Povedano, Hijo Adoptivo de la Ciudad

Programa de Actos de su homenaje/Página 5

Entrevista/Página 11

Separata de poesía patrocinada por la asociación «La Pandueca»

El próximo número de Adarve será un monográfico dedicado a Antonio Povedano que aparecerá en los primeros días de diciembre.

Continuarán las obras de la Sevillana en la Villa

El último pleno de la Corporación Municipal decidió dar permiso a la Compañía Sevillana para que continúe las obras en la Villa bajo la supervisión de dos concejales. El Acuerdo se tomó con las abstenciones de María Isabel Aranda y Francisco Durán, con los

votos en contra de AP y favorables del PSOE, CDS, IU y PA. Este último partido había presentado una propuesta alternativa cuyas condiciones fueron finalmente asumidas por el PSOE.

Movimiento demográfico**NACIMIENTOS**

Fernando Mérida García, de Fernando y María Teresa. 2-10-87.

Luis Manuel Malagón Gutiérrez, de Antonio y Valentina. 11-10-87.

José Nieto Hidalgo, de Francisco y Balbina. 8-10-87.

Alfredo Ortega Aguilera, de Alfredo y Encarnación. 9-10-87.

Elisa Ferrer Calle, de Francisco José y María. 9-10-87.

Miguel Montes Sanchez, de Miguel y Encarnación. 13-10-87.

Raul Ariza Gutiérrez, de Francisco y Antonia. 15-10-87.

Caridad Mérida Toro, de Cayetano y Caridad. 13-10-87.

Elizabet Barrios Lainez, de Angel y María. 16-10-87.

Virginia Toro García, de José María y Antonia. 15-10-87.

Francisco Javier Ochoa, de Pedro e Inmaculada. 14-10-87.

Antonio Torres García, de Manuel y María. 18-10-87.

María Campaña Hernandez, de Rafael y María Isabel. 17-10-87.

MATRIMONIOS

Pedro Hilario Rojas Parras y Marina Nieto Moreno, 24-7-87. San Pedro.

José Antonio García Moreno y Gloria Mengibar Rubio, 10-10-87. P. Asunción.

Juan Antonio Camacho Roldán y María Isabel Sánchez Pérez, 11-10-87.

P. Asunción.

Cristino Muñoz Bermudez y María Virtudes Navarro Zamora, 29-8-87. P. Asunción.

Juan Andres Castro López y Dolores Serrano Ortiz, 10-10-87. Ntra. Sra. del Carmen.

Antonio Jesús Alcalá Ruiz y María del Carmen Mérida Ochoa, 20-10-87. P. Asunción.

Diego Cobo Serrano y Fulgencia Muñoz Montes, 23-10-87. Sala de Audiencias.

DEFUNCIONES

Antonia Montes Marín, 26-9-87. Gracia 16. 83 años.

Antonio Ariza Jiménez, 25-9-87, Aldea de Zagrilla Alta. 80 años.

Antonio Luque Mérida, 27-9-87. Avda. España 9. 72 años.

Juan Sánchez Pimentel, 23-9-87, El Castellar. 69 años.

Pelagio Mendoza Mérida, 30-9-87, Fundación Mármol. 68 años.

Josefa Aguilera Campaña, 5-10-87. Cervantes 2. 81 años.

Juan Mayorgas Ordoñez, 5-10-87, Aldea del esparragal. 59 años.

María de los Angeles Carrillo Romero, 7-10-87, Pintor Picasso 1. 44 años.

José Pérez-Rosas López, 13-10-87, Las Angustias 27. 69 años.

Tiburcia Cobo gonzález, 18-10-87, Lucena. 71 años.

Rosario González María, 23-10-87, Iznájar 93. 75 años.

Antonio García Hernández, falleció en Suiza. 44 años, sus restos descansan en el cementerio de Priego.

Nota de la Administración

Se da el caso de que algunos suscriptores se cambian de domicilio sin avisar y vienen devueltos sus Adarves.

Rogamos comuniquen la nueva dirección, para actualizar las mismas.

Gracias.

Pluviómetro

l/m2

Del 26-9-87 al 24-10-87.....106

Día 3 de Noviembre.....6

Día 4.....4

Día 6.....3

Día 7.....17

Día 8.....5

Fe de erratas

En nuestro número 276 se apreciaron las siguientes erratas, por supuesto involuntarias, en la composición del periódico:

— En la esquila necrológica de Doña María de los Angeles Carrillo Romero aparece su esposo con el nombre de Manuel Nieto González cuando en realidad es Manuel Nieto Sánchez.

— En el comunicado de la Asociación la Pandueca sobre el curso de Talla se omitieron los nombres de dos de los profesores que impartirán el curso. estos son D. Francisco Alcalá Aguilera, D. José Hinojosa López, D. Niceto Mateo Porras y D. Manuel Sánchez Villena.

— En la entrevista a D. Antonio Povedano y haciendo referencia a su

intervención ante el Tribunal que juzgaba a los becarios de la Diputación, se dice: "sabiendo yo que podría tener una nueva oportunidad". El texto original dice: "sabiendo yo que **no** podría tener una nueva oportunidad, decidí jugármela".

— En la misma entrevista se omitió parte de la pregunta referente a la Asociación de Pintores de Priego. El original decía:

"En las décadas de los 50 ó 60, hay en Priego un grupo de pintores que crearon una asociación. ¿qué relación tiene con aquel grupo?".

— En la lista de los sueldos de los Concejales se omitió el concejal de IU Manuel López Calvo que percibe, en las condiciones allí reseñadas 13.000 pts.

ANUNCIESE EN ADARVE

**XII ANIVERSARIO**

Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde

**Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire
y anterior Jefe del Estado Español.**

QUE FALLECIÓ EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1975

*Se invita al pueblo de Priego a la Misa que será aplicada por
su alma, el día 20 de Noviembre, a las 8,30 de la tarde
en la Iglesia de San Pedro.*

UN GRUPO DE FIELES A SU RECUERDO Y A SU OBRA



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Consejo de Redacción:** Emilio Pulido, José Yepes Juan Antonio Rojano, Juan Carlos Bermúdez, Manuel Osuna. **Corresponsal en Barcelona:** Rafael Villena. **Publicidad:** M.ª Carmen Foguer. **Fotografía:** J. Luis Adame

Antonio Gallardo, Arroyo Luna. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10 **Edita:** Fundación Cultural «Adarve» de Priego de Córdoba. **Imprime:** Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 12, Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados

EDITORIAL

Sorpresas, preguntas

DE vez en cuando, lo imprevisto hace entrada en nuestras vidas, interrumpe esa sensación de "aquí no pasa nada" que a veces nos rodea en esta sociedad que se esfuerza por tenerlo todo previsto.

Cuando la economía marcha, según dicen, mejor que en cualquier momento de la última década; la inflación está controlada (y los sueldos más, excepto los de los políticos); cuando la inversión extranjera confía tanto en la situación de España, que la está comprando; cuando empezaba a cundir una especie de euforia económica... entonces, sin previo aviso, la bolsa, que llevaba dos años subiendo sin parar, se derrumba en cuatro días.

Declarado el incendio, la euforia se convierte en pánico y cada uno intenta escapar de la quema por la escalera de emergencia que le parece más segura. En nuestra ciudad, como en todas partes (hay cosas que son tan locales como universales, la "aldea global"), fueron pocos los que vendieron en el mejor momento; algunos lo hicieron ya a la baja, pero

con beneficios; otros aguantaron el incendio sin salir del edificio pensando que los bomberos llegarían a tiempo y ahora ven intranquilos que puede pasar mucho tiempo hasta que vean los valores al mismo nivel que los adquirieron. También ha habido audaces que han entrado en el negocio por primera vez, cuando las cotizaciones tocaron fondo. Ahora se impone para todos un compás de espera en el que, parodiando las viejas historietas, cabría preguntarse: ¿conseguirá el malvado dólar —que parece uno de los chivos expiatorios de la debacle— detener su imparable caída?, ¿lograrán los mercados internacionales del dinero, recomponer su maltrecha imagen?, ¿desviarán su ahorro los ahorradores hacia otros sistemas de inversión que produzcan menos sobresaltos aunque también destilen menos dividendos?

Otra de las sorpresas de la temporada es la distribución gratuita de leche para los alumnos de las escuelas. Explican los papeles que los centros escolares pueden solicitar a las centrales lecheras, batidos, yogur, o incluso queso, y por supuesto, leche fresca, pasteurizada, semidesnatada, chocolatada, aromatizada, o esterilizada. Que la Comunidad Económica Europea, que es la que promueve el asunto, subvenciona cada litro de leche con 56 pesetas. El objetivo es promover el consumo de productos lácteos y en segundo lugar (aunque realmente sea en primerísimo lugar), reducir el excedente de estos productos que "sufre" la CEE.

Uno, claro, se queda perplejo; porque, vamos a ver, ¿no hemos oído críticos sobre comentarios sobre aquella época en que, también en las escuelas, se repartía leche en polvo y se vendía mantequilla varata en las tiendas, todo lo cual, se decía, lo mandaban los americanos porque les sobraba o porque eran productos de escasa calidad?. Y si aquello era muestra, se decía, de que estábamos en el tercer mundo, ¿qué significa lo de ahora?. Nos asalta la terrible sospecha de que en otras comunidades autónomas no se está repartiendo leche gratis en los colegios... ¿Será entonces que ya, no toda España es tercer mundo, pero que Andalucía lo sigue siendo?; ¿puede ser que las madres andaluzas no alimenten a sus hijos convenientemente?; ¿Quién se atreve a responder tan aviesas preguntas?

Los hechos demuestran que aquello de la "aldea global", es todavía, por lo menos a la hora de comer, un proyecto lejano. El destino que los países ricos dan a sus excedentes de producción, sigue estando equivocado. ¿Es que Etiopía, Somalia y tantos otros países en los que millones de personas pasan hambre, han resuelto ya su problema?, ¿o es que esos países no están en nuestra tan cacareada, "aldea global"?

También estamos sufriendo en Priego un aumento muy notable de los vehículos abandonados, que van siendo poco a poco desvalijados, que van acumulando suciedad y que ocupan un espacio en la vía pública privando a los demás el derecho que tenemos a disponer de él. Alguno ha servido de cobijo a animales, a personas, he incluso ha salido ardiendo. La entrada en vigor de las revisiones periódicas está haciendo crecer en todas partes este fenómeno, que ha de ser atajado mediante los procesos legales previstos, si no se quiere que nuestras calles se conviertan en el lugar preferido para dejar indefinidamente el vehículo que no nos merece la pena arreglar. Es posible que muchos piensen que a la larga basta con esperar a que se lo lleve la grúa, con lo que le quitan un

peso de encima, pues para lo que dan en las chatarrerías no merece la pena preocuparse.

En este verano pasado han sido retirados de la vía pública mediante el procedimiento previsto en el Art. 292-II del Código de la Circulación y la Orden del Ministerio del Interior del 14-2-74 (BOE nº 48), cerca de cuarenta turismos, muchos de ellos a partir de los partes efectuados por la Policía Local, y bastantes denunciados por los mismos vecinos. El mes de Noviembre ha comenzado con otra etapa de

Los vehículos abandonados

intervenciones de este tipo, pues aún quedan algunos que aunque algo más recientes, procede su retirada.

Dice la orden citada sobre la retirada y depósito de vehículos automóviles abandonados, que las actuaciones por la Autoridad competente se llevarán a cabo en estos casos respecto a los que permanecieran "en las vías públicas o en terrenos adyacentes a la misma, siempre que de sus signos exteriores, tiempo que llevasen en la misma actuación u otras circunstancias

pueda deducirse su abandono."

El art. 292-II citado lo prescribe también diciendo que "procederán estas actuaciones cuando el vehículo permanezca abandonado en la vía pública durante el tiempo y en las condiciones necesarias para presumir racional y fundadamente su abandono".

Se establece en ambos textos que "siempre que los Agentes encargados de la vigilancia del tráfico encuentren en la vía pública o en sus inmediaciones un vehículo, o los restos de un vehículo abandonado, lo comunicarán... (cuando ocurran en vías urbanas)... al Alcalde del término municipal..." "El Alcalde ordenará la retirada del vehículo o restos mencionados disponiendo su depósito...", ya que la orden al principio aludida dispone

también que "en todos los Municipios deberá existir al menos un lugar dispuesto para" estos fines.

El Ayuntamiento notifica por el Procedimiento Administrativo la retirada a quién figure como titular del vehículo o a quien resulte ser su legítimo propietario, lo requerirá "para que se haga cargo del mismo o de sus restos, previo pago de los gastos de retirada y traslado y depósito, apercibiéndole de que si en el plazo de un mes no lo hiciera, se podrá proceder a la ejecución de dichos gastos por la vía de apremio administrativo". "Las multas que por resolución firme haya impuesto la Autoridad Municipal al referido titular, podrán ser acumuladas al procedi-

miento de ejecución."

Si los titulares resultasen desconocidos, se procederá en la forma prevenida en el art. 615 del Código Civil (como objetos hallados y sin dueño).

Si los titulares han manifestado en forma expresa (documento que firman para que tenga pleno efecto legal) su voluntad de abandonar (renunciar a) los vehículos, el Alcalde dispondrá de ellos en beneficio de la Administración Municipal, o en su caso, decidirá su adjudicación inmediata al hallador... sin perjuicio de lo cual, "la administración Municipal podrá ejercitar las acciones que le correspondan contra el titular para el resarcimiento de los gastos causados. Añade el art. 292-II-b recalando, que

"el depósito será dejado sin efecto por la misma autoridad... y los gastos ocasionados serán de cuenta del titular administrativo (el último que conste, aunque estuviera dado de Baja).

Lamentablemente el tema de los vehículos abandonados irá para largo. Las autoridades deberán estar atentas a su evolución para que nadie se pueda aprovechar de que el Ayuntamiento terminará recogiendo los. Cualquiera que abandone un coche sabe que en última instancia deberá pagar aunque renuncie a él. Personalmente pienso que deberían aumentarse las cuantías por este tipo de "servicios", y que aún así deberían además sancionarse estas conductas, para que sea el titular

quien se preocupe y sea responsable de su automóvil viejo.

La vía pública es de todos, pero tampoco podemos dejarlos en "terrenos adyacentes", ni en sus "inmediaciones", aunque sean de propiedad privada y acceso público. Tanto el Código como la orden citada dejan claro que primero se retira y después se notifica. A la fecha del 2 de Noviembre, la grúa continúa trabajando y ya hay más de media docena entregados al chatarrero, unos por titular desconocido y los más por haber renunciado a él. El Ayuntamiento no parece estar dispuesto a que nuestras calles se llenen de chatarra ni a que el Depósito Municipal se convierta en un cementerio.

Francisco Aguilera García

Con este título quizá sea limitativo, ya que según he leído y oído ocurre algo similar en ciudades tan dispares como Barcelona, Valladolid, Bilbao, incluso allende de nuestras fronteras. Pero es obvio el centrarme en Madrid por ser el lugar donde resido y me muevo.

El factor humano es el más destacable en la creciente presencia de la cultura andaluza en Madrid, con la respetuosa cifra de cerca de 750.000 personas con raíces andaluzas (osea nacidos en Andalucía o de padres andaluces) que viven en la Comunidad. Según datos del Instituto Municipal, el número de andaluces de nacimiento domiciliados en la capital asciende a 206.000. De ellas más de la mitad proceden de Jaén y Córdoba. Por el contrario, sólo un 8% de los extremos de Andalucía, osea de Almería y de Huelva.

El éxodo se produjo, sobre todo en los años sesenta, época en que se llenaron de gente del mismo pueblo bloques enteros de viviendas en barrios del sur como Orcasitas, Vallecas y Carabanchel. En la década siguiente se produjo la segunda fase de este proceso de emigración. Ante la carestía de los pisos en Madrid, poblaciones del cinturón extraradio como Leganés, Móstoles, Fuenlabrada y Getafe crecieron con gran cantidad de andaluces.

Este "boom" de Andalucía en Madrid se manifiesta en los centenares de restaurantes que ofrecen nuestros típicos

Andalucía de moda en Madrid

platos, los garitos que incesantemente se están abriendo, ofreciendo el "pescaito frito" y los "vinos finos", las veladas y "tablaos" flamencos. La celebración paralela del Rocio en Alcalá de Henares, la Feria de Abril (durante los dos últimos años) y la de caballos de Jerez. Y la significativa celebración con múltiples y variados actos del 28 de Febrero, día de la Autonomía.

Pero donde la pasión andaluza constituye un apartado aparte, es en la fiebre por la

audición y sobre todo del baile por sevillanas. Se contabilizan en cerca de doscientas academias y escuelas, las que imparten clases de sevillanas en Madrid. No en vano creo que corre ya en Andalucía el chiste del madrileño que llega allí, ve un grupo bailándolas y pregunta todo extrañado: "Ah, ¿pero también aquí se bailan las sevillanas?".

Al margen de que ellas y ellos se muevan con más o menos gracia, con un arte que se pueda o no aguantar, las

explicaciones de esta eclosión son variadas, así unos apelan a lo popular, otro a nuestro folklore tradicional... Lo cierto es que hay algo intrínsecamente bueno, de valor social en alza en el conocimiento de las sevillanas, son como la expresión de algo que está en el subconsciente de las clases más pudientes, la reafirmación del yo frente a la colectividad, de ahí su éxito. Incluso hay quien ve en su apogeo la irrefutable pulsión de acercarse y conectar, por vía de emulsión, con los representantes de la nueva casta del poder político, residenciada ideológicamente en sus orígenes en Sevilla.

Julian Muñoz Sánchez

Quiero conmemorar en esta fecha el veinte aniversario de mi hija nacida en Priego de Córdoba, el 4-8-67.

A mi Hija Rosa

Rubia y bonita,
se llama igual que yo.
Es chatita, es graciosa,
es mi hija, es mi amor;
por eso le puse Rosa
y es como la quiero yo.
Dios me la envió del cielo
como un regalo de amor,
un día primero de agosto
toda llena de candor.
Nació linda, sonrosada;
¡una bendición de Dios!
Yo la miraba extasiada.
¡Oh! cuantas gracias te doy,
que bueno eres, Señor.

Tocaron campanas de gloria,
que en mis oídos sonaron,
linda tierra de campiña
que lo mejor tu me has dado;
Priego de Córdoba eres,
pueblo andaluz, bien amado
por aquellos que te habitan,
por aquellos que han estado.
Yo te recuerdo, te quiero,
porque no puedo olvidarte.
Tu gracia, tu gallardía,
todo está lleno de encanto,
con tu romántica fuente
de más de trescientos caños.

Aquí hice realidad esta gran
ilusión,
que es la mejor que se tiene,
ser madre por amor.
A ti Priego te venero,
porque allí me diste tu
lo mejor del mundo entero.
Y cuando estas palabras
sencillas lleguen a las
manos de tus gentes nobles
y buenas, quiero un abrazo
mandaros con todo mi corazón desde
Córdoba «la morena».

Rosa Agredano Cabezas

Homenaje a Antonio Povedano, programa de actos**El Ayuntamiento aprobó el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad**

El pasado día 10, el Pleno de la Corporación Municipal aprobó el nombramiento de Antonio Povedano como Hijo Adoptivo de la Ciudad.

Ante esta decisión ya firme del Ayuntamiento, de homenajear solemnemente a Antonio Povedano, queremos hacer mención de otros prieguenses que mucho antes que Adarve, promovieron un reconocimiento de nuestra ciudad hacia el pintor. En el año 1984, el 25 de agosto y organizado por la poetisa prieguense María Jesús Sánchez Carrillo, se le hizo un homenaje poético en el que intervinieron Manuel Garrido Chamorro y la

propia María Jesús Sánchez. D. Manuel Mendoza Carreño fue el presentador del acto, pronunciando entre otras, las siguientes palabras: "Yo quisiera que se encontrara en estos momentos aquí, el Alcalde de Priego, para decirle que el Priego oficial y el privado, están en deuda con Antonio Povedano y este homenaje poético pudiera ser un mensajero anticipado".

Ahora, unos años después, una parte de esa deuda podría quedar saldada. El Excmo. Ayuntamiento, El Monte de Piedad y el periódico Adarve unen sus esfuerzos para rendir homenaje a Antonio Po-

vedano, a través de los siguientes actos.

Día 5 de Diciembre, Sábado, 20 horas. En el salón de actos del Ayuntamiento, antigua Biblioteca. Conferencia ilustrada con diapositivas del pintor, del académico y crítico de arte, Francisco Zueras Torres, bajo el título: *Transcendencia de Povedano en la pintura española*.

Día 6 de Diciembre, Domingo 12 horas. En el salón de actos del Ayuntamiento: acto solemne en el que la Corporación Municipal representada en su Alcalde hace entrega a Antonio Povedano del título de Hijo Adoptivo de la Ciu-

dad: El director de Adarve le hace entrega del nombramiento de Prieguense 86.

13 horas: Apertura de la exposición Antológica de Antonio Povedano en la sala de arte del Monte de Piedad.

20 horas: Recital poético dedicado a Antonio Povedano en el que intervendrán María Jesús Sánchez Carrillo, Sacramento Rodríguez Carrillo y Luís Mendoza Pantión. A continuación tendrá lugar un recital de cante flamenco que será presentado por el crítico de flamenco del diario Córdoba, Agustín Gómez. El Consejo Regulador de Vinos de Montilla-Moriles servirá una copa de vino.

Córdoba más cerca

Recientemente la nueva carretera conocida como "del Cerrajón" ha sido abierta por fin al tráfico. La carretera se desvía a la izquierda entre Zamoranos y Campo Nubes y sale varios kilómetros más arriba pasado ya el puente San Juan en dirección a Córdoba. Con ello se ahorran al parecer unos 6 kilómetros con lo que Córdoba queda ya por Baena a menos de cien kilómetros que será todavía menos cuando terminen algunas mejoras que se están haciendo de eliminación de curvas.

Sin embargo la nueva vía no ha sido señalizada y resulta verdaderamente peligrosa en algunos puntos por lo que podrían ocurrir fácilmente accidentes si no se arreglan pronto cosas como las siguientes: Al entrar en dicha carretera en dirección a Cór-

doba, no hay separación de los dos sentidos y se tiende a entrar por la izquierda. En el cruce con la carretera de Campo Nubes está señalizado en un sentido, cruce con prioridad a la derecha y en el otro, cruce sin prioridad. A partir de ahí, prácticamente no hay señales; pueden encontrarse curvas peligrosas, vértices seguidos de curva, sin ningún tipo de señalización ni limitación de velocidad. La carretera se está ya deteriorando por los bordes por un mal acabado en la construcción por lo que cabe preguntarse si se construyó en las debidas condiciones. Pero esa es ya harina de otro costal, ahora urge que se pinte y señalice una vía que nos pone un poco menos en el fin del mundo.

M. F.

**Juventudes Vicencianas**

El colectivo de Juventudes Marianas Vicencianas (J. M.V.) de Priego de Córdoba quiere, en esta nota, hacer público su agradecimiento a todas aquellas personas que generosamente colaboraron con sus aportaciones, en la campaña de ayuda al DOMUND, realizada por este grupo el pasado sábado día 17 Octubre en la plaza del Ayuntamiento.

Estamos seguros de que esta ayuda servirá para liberar del hambre y de la pobreza a muchas personas que lo necesitan.

Coleccione sus Adarves. Al finalizar el año, ADARVE le ofrece la posibilidad de encuadernarlos.

STUDIO MERIDA
RETRATO - REPORTAJE - VIDEO - PUBLICIDAD
Teléfono 54 16 82

Los vecinos preguntan

- Que cuando se va a lozar el espacio, hoy de albero, del estanque de los Nuevos Jardines del Llano, claro es con sus rejillas de desagüe; se conseguiría más limpieza y poder utilizar comodamente los asientos.

- Y piden que no se abra a la circulación de vehículos el espacio existente entre los nuevos jardines y el foso del Castillo en el Llano; seguro que los chicos y los padres lo agradecerán.

- Que porqué no se coloca una barandilla a lo largo de la acera de los pisos San Nicasio en la calle Cava; es peligroso el declive que hay allí.

- Que porqué no se prohíbe la circulación de vehículos y motos en el Balcon del Adarve, pues además de ser un bello paseo es sumamente peligroso. Y cualquier día vamos a tener que lamentar cualquier accidente.

- Sumamente cuidado está el Cementerio; no así el camino de acceso, estrecho y con un pavimento infernal; ¿no habría medio de arreglarlo, e incluso ensancharlo?.

- A la puerta del Campo Santo existe un vehículo abandonado y desguasado: ¿Porqué no se ha retirado y vendido al chatarrero? ocupa un espacio público: esas cosas no debieran ocurrir.

- Que cuando se empiezan las obras de la 2ª fase del Pabellón Deportivo de la c/ Huerta Palacio; ¿Nos podrían informar que cabida de espectadores tendrá?.

- Y suponen que la puerta que se ha puesto en el Castillo, de acceso a la Plaza de Armas será provisional: pues es bastante fea y no es acorde con la muralla del siglo XIII, así como que en aquel tiempo no había viguetas de hierro, por favor un poco de cuidado con estas cosas.

- Que porqué está seco parte del foso instalado recientemente en el Castillo; la parte que tiene agua, está sucia y maloliente.

- Si será mucho pedir la pavimentación de la Plaza de Santa Ana y lo que queda de Llano.

- El Llano y el Paseo quedarán bien: ¿Pero porqué se ha abandonado tanto la Fuente del Rey, es monumento nacional y merece más cuido, pues es única; no la olviden.

Los Martinicos

Bases del II Premio Periodístico «Ciudad de Priego de Córdoba»

La participación queda abierta a toda persona o grupos de personas que lo deseen, siempre que los trabajos estén escritos en Castellano, y se ajusten a las siguientes Bases:

1.— Se premiará el mejor trabajo periodístico publicado en la prensa escrita, y el tema deberá estar relacionado con la historia, el arte, las costumbres o la problemática actual de Priego.

2.— Presentación: El trabajo deberá tener una extensión máxima de 15 folios mecanografiados a doble espacio, por una sola cara. Se presentarán por duplicado ejemplar en este Excmo. Ayuntamiento, Oficina de Información, sita en la Plaza de la Constitución, 3. Antes del día 28 de Febrero de 1988, bien personalmente o por correo certificado. Se presentarán sin firmar bajo el lema, acompañados de un sobre cerrado, sin otra indicación exterior que el propio lema, constando en su interior el nombre, apellidos y dirección del autor, así como la fotocopia que justifique su duplicación en un medio de comunicación.

3.— El Jurado estará compuesto por personas de acreditada capacidad en estos temas y cuya composición se

dará a conocer en el momento de emitir el fallo.

4.— Los participantes podrán concursar con uno o varios trabajos publicados durante el periodo 1985 al 87 ambos inclusive.

5.— Los trabajos finalistas serán 4 y se harán públicos el día 15 de Abril de 1988 en el tablón de Anuncios de este Ayuntamiento y medios de comunicación.

6.— El fallo del Jurado y entrega de Premios tendrá lugar el día 23 de Abril, durante la celebración de un acto con tal motivo en la Casa de Cultura.

7.— El fallo del Jurado será inapelable, pudiéndose declarar desierto, si en opinión del mismo, ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente.

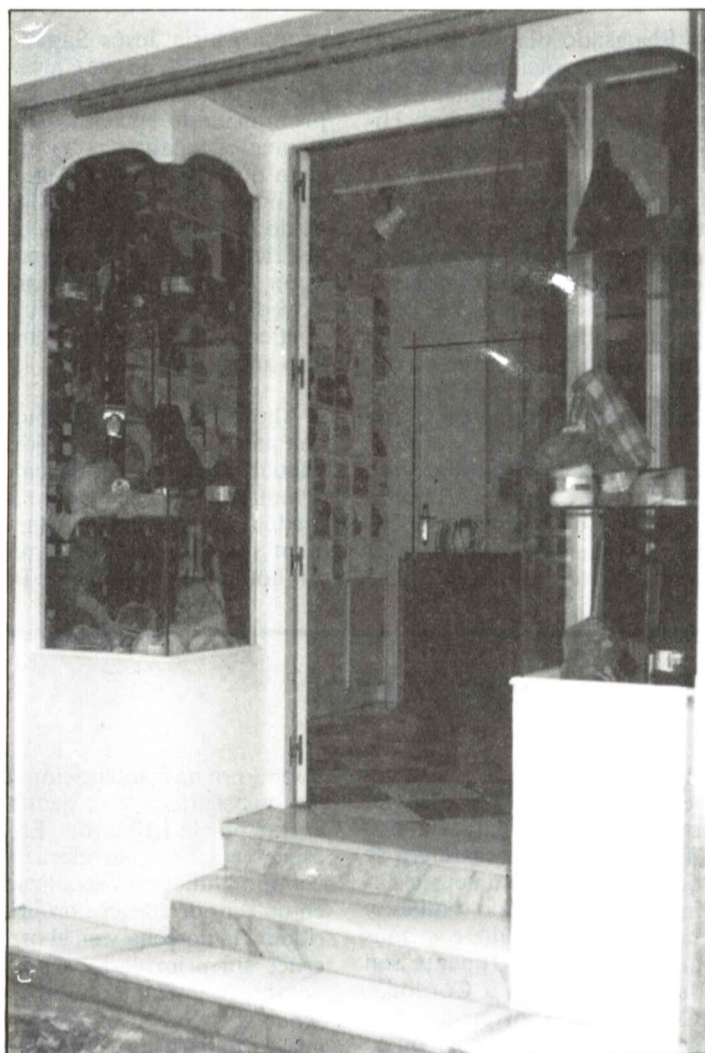
8.— Se establece un Primer y único Premio de 100.000 pesetas y placa conmemorativa del Periódico Local Adarve, a los Finalistas se le hará entrega de un Diploma y Placa acreditativa, como finalistas en este Premio Periodístico.

9.— El Primer Premio, será publicado por el periódico Local Adarve.

10.— La participación en el Concurso supone la total aceptación de las Bases.

Lanas y Mercería

ARCOIRIS



NUEVA APERTURA

Horno Viejo, 2

Lanas Pingüín
Esmeralda

Todas las clases
y colores.
Extenso surtido

La carretera llega a Priego

La Delegación Provincial de Obras Públicas y Transportes publicó en prensa la resolución por la que da a conocer la relación de expropiados por las obras de la variante de Priego a Carcabuey, relación que pasamos a reproducir.

Propietario	Superficie	Día	Hora	Propietario	Superficie	Día	Hora
Camacho Alcalá, Antonio	80	19-11	12 h.	Cruz Serrano Giménez, Juan	1470	23-11	11 h.
Arjona Aguilera, Carmen y Salud	960	19-11	12 h.	Nuestra Sra. Asunción. Parroquia	430	23-11	12 h.
Uclés Velastegui, M. Luis y Var.	60	19-11	12 h.	Nuestra Sra. Asunción. Parroquia	280	23-11	12 h.
Uclés Velastegui, M. Luis y Var.	640	19-11	12 h.	Nuestra Sra. Asunción. Parroquia	1920	23-11	12 h.
Arjona Aguilera, Carmen y Salud	4330	19-11	12 h.	Nuestra Sra. Asunción. Parroquia	20	23-11	12 h.
Serrano Sánchez, Juan R.	70	19-11	13 h.	Serrano Montoro, Josefa	8320	23-11	12 h.
Arjona Aguilera, Carmen y Salud	310	19-11	13 h.	Ruiz Roca, Antonio	550	23-11	12 h.
Matilla Pérez, Aurora	920	19-11	13 h.	Moreno Pérez, Manuel	2470	23-11	13 h.
Matilla Pérez, Aurora	70	19-11	13 h.	García Pérez, Remedios	4370	23-11	13 h.
Matilla Pérez, Aurora	90	19-11	13 h.	Estado	500	23-11	13 h.
Molina Aguilera, Carlos	990	23-11	10 h.	Estado	860	23-11	13 h.
Molina Aguilera, Carlos	330	23-11	10 h.	Luque García, Antonio	143	23-11	13 h.
Aguilera Padilla, Pedro	750	23-11	10 h.	Luque García, Antonio	5560	24-11	10 h.
Bofill, Galán	400	23-11	10 h.	Avalos Barrientos, Antonio	1300	24-11	10 h.
Fdez. Lozano, Rafael y Hnos.	2960	23-11	10 h.	Serrano Arjona, M. Luisa	1590	24-11	10 h.
Castillo Abril, Alvaro	7510	23-11	10 h.	García Burgos, Juan	800	24-11	10 h.
Castillo Abril, Alvaro	190	23-11	10 h.	García Burgos, Rafael	530	24-11	10 h.
Erino Sánchez, Rafael	4180	23-11	11 h.	García Burgos, Antonio	780	24-11	11 h.
Ordóñez Rodríguez, Rafael	250	23-11	11 h.	García Burgos, Luis	640	24-11	11 h.
Mérida Matas, Antonio	800	23-11	11 h.	Aguilera Serrano, Antonio	1580	24-11	11 h.
Pareja González, Manuel y 1 mas	2650	23-11	11 h.	Villena Villena, Elvira	2820	24-11	11 h.
Aguilera Perálvarez	330	30-11	11 h.	Gómez Alcalá, Luisa	730	30-11	12 h.
Nieto Giménez, Manuel	3300	30-11	12 h.	Matilla Rivadeneira, José y Hnos.	890	30-11	12 h.
Cañados Cañados, Juan	380	30-11	12 h.	Matilla Rivadeneira, Antonio	870	30-11	13 h.
Aguilera Montor, Antonio	5050	30-11	12 h.	Carrillo Expósito, Antonio	400	30-11	13 h.

Propietario	Superficie	Día	Hora
Villena Villena, Elvira	70	24-11	11 h.
Villena Villena, Josefa	2130	24-11	11 h.
Carrillo García, Mercedes	1120	24-11	12 h.
Aranda Moreno, Juan	1950	24-11	12 h.
Sánchez Comino, Francisco	3510	24-11	12 h.
Carrillo N. Ortiz, Elena y Hnos.	4210	24-11	12 h.
López Aguilera, Manuel y Hnos.	2630	24-11	12 h.
González Moral, Vicente	950	24-11	13 h.
Cano Cervera, Demetrio	590	24-11	13 h.
García Buñill, José	2500	24-11	13 h.
García Buñill, José	1500	24-11	13 h.
García Buñill, José	3450	24-11	13 h.
Ruiz-Ruano Ruiz, José H.	845	24-11	13 h.
Ruiz-Ruano Ruiz, Rafael	2210	24-11	13 h.
Ruiz Serrano, Adoración	530	26-11	10 h.
Ruiz-Ruano, Francisco	2540	26-11	10 h.
Ruiz Serrano, Rafael	210	26-11	10 h.
Ruiz Serrano, Rafael	880	26-11	10 h.
Ruiz Serrano, Carmen	530	26-11	10 h.
Ruiz Serrano, Carmen	50	26-11	10 h.
García Aguilera Glez, Antonio	630	26-11	10 h.
Ruiz-Ruano Serrano, Antonio	580	26-11	11 h.
Molina Luque, Manuel	720	26-11	11 h.
Ruiz, Jantalla, Francisco	5	26-11	11 h.
Sánchez Cobos, Manuel	70	26-11	11 h.
Guardia Lobato, Manuel	60	26-11	11 h.
Matilla Rivadeneira, Fernando	1370	26-11	12 h.
Campaña-Burgos, Pedro	940	26-11	12 h.
Luque Alcalá, José y Hnos.	190	26-11	12 h.
Valverde Castilla, Mercedes	2710	26-11	12 h.
Valverde Castilla, Mercedes	930	26-11	12 h.
Valverde Castilla, Mercedes	580	26-11	12 h.
Rodríguez Carrillo, Francisco	240	26-11	13 h.
Aguilera Villena, Antonio	540	26-11	13 h.
Rodríguez Carrillo, Antonio	150	26-11	13 h.
Rodríguez Serrano, Rafael	710	26-11	13 h.
Carafano Canadé, Carmen	1580	26-11	13 h.
Baeza Muñoz, José	580	30-11	10 h.
Gamiz Ruiz Amores, M. Carmen	550	30-11	10 h.
Carrillo Castilla, Carmen	850	30-11	10 h.
Gamiz Ruiz Amores, M. Carmen	1630	30-11	10 h.
González García, Alvaro	510	30-11	10 h.
Giménez García, Rafael	650	30-11	11 h.
Zurita Rosa, Rafael	530	30-11	11 h.
Ruiz López, Ramón	460	30-11	11 h.
Carrillo Expósito, Antonio	38	30-11	13 h.
González Montes Pérez, José	760	30-11	13 h.
Carrillo Expósito, Antonio	130	30-11	13 h.
Nieto Hidalgo, Manuel	90	30-11	13 h.

En el último pleno

Continúan las obras de la Sevillana en la Villa

El Pleno de la Corporación Municipal celebrado el día 10 de Noviembre fue, por los temas tratados, uno de los más importantes de la actual Corporación. En él se aprobó por unanimidad el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad para el pintor Antonio Povedano Bermúdez y se aprobó el programa de actos para la entrega de ese título, programa del que informamos en este mismo número.

También se aprobaron las subidas de algunas ordenanzas fiscales, tema del que daremos más información cuando esté redactada el acta, aunque puede apuntarse por ejemplo lo siguiente: El agua subirá en el primer bloque de consumo, de 7 a 8 pts. el m3 por lo que la subida es de 1 peseta. La tasa por recogida de basura subirá un 20%; los comercios iban a tener una subida menor, pero a propuesta del Partido Andalucista, la subida será para ellos igual que la aprobada para domicilios particulares. Izquierda Unida y Partido Andalucista propusieron que las cocheras de alquiler paguen más que las propias.

En el tema de la paralización de las obras de la Compañía Sevillana en el barrio de la Villa, explicó el portavoz del PSOE, José Luis Gallego que el PSOE iba a proponer se diera permiso a la Sevillana para continuar las obras en base a los siguientes argumentos: que en otros lugares, como el barrio de la Judería de Córdoba, se habían hecho obras semejantes y no había habido problemas; que en el caso de la Villa debe primar el interés social sobre el artístico ya que la falta de tensión con que los vecinos reciben el fluido eléctrico les crea gra-

ves problemas.

El Concejal del P. A. Adolfo García le replicó objetando que si en otros lugares se ha hecho mal no hay porque hacerlo mal aquí; que en otras ciudades se ha hecho bien, como en Toledo; que el interés social, el artístico son compatibles; por último preguntó que, si las obras se paralizan para llegar a un acuerdo con la Sevillana ¿dónde estaba ese acuerdo?

El portavoz del PSOE respondió que las obras no se habían paralizado por "La Pandueca", que conocía el caso de Toledo y que, tras una reunión con los vecinos de la Villa, él había propuesto a la Sevillana varias soluciones como la de colocar los cables no trenzados y la de empotrarlos en las paredes, haciéndose cargo el Ayuntamiento de los gastos. La Sevillana rechazó estas propuestas alegando que no eran viables por problemas técnicos.

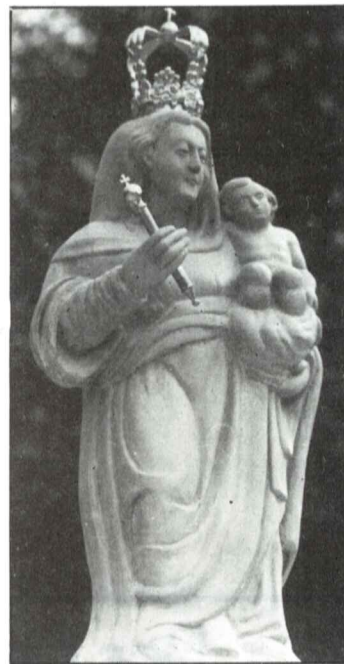
El representante del P.A. afirma no comprender esa postura de la Sevillana y basándose en el informe realizado este verano por el Arquitecto Provincial, propone que no se autorice la continuación de las obras hasta que la Sevillana se comprometa a cumplir ciertas condiciones como son: que se sigan las recomendaciones de la Comisión Provincial del Patrimonio; que se realice un trazado previo de la ejecución para que pueda estudiarse su impacto; y que los tendidos que cruzan las calles entre una fachada y otra, se realicen por vía subterránea.

El Concejal Salvador Siles, de A.P. se adhiere a la postura del P.A. y, poniendo el dedo en la llaga, comenta que todo el meollo de la cues-

tion está en la inexistencia del Plan Especial para Conjunto Histórico Artístico que el Ayuntamiento debía haber redactado. El plan hubiera evitado este problema desde el 85, dijo Salvador Siles, ha habido tiempo de redactarlo.

José Luis Gallego admitió en ese punto la responsabilidad del PSOE pero argumentó que nunca como en los últimos años, el Ayuntamiento había hecho tanto por la Villa. Jerónimo Carrillo, de A.P. intervino para decir que era muy difícil evitar estas actuaciones de la Sevillana ya que sentaría precedente y el Concejal de I.U., Manuel López comentó que la derecha tenía mucha responsabilidad en los atentados urbanísticos que en muchas ciudades se habían cometido.

Puesta a votación la propuesta del PSOE, sale aprobada con los votos de este grupo más los de I.U. y CDS, con la abstención de María Isabel Aranda y Francisco Durán y con el voto en contra del PA y de AP. Pidiendo el PA que se votará su propuesta que volvió a argumentar. El portavoz del PSOE afirmó entonces que aquellas condiciones estaban dispuestas a asumir y nombraron a los concejales Onieva y Alcalá-Zamora para que controlaran y supervisaran la continuación de las obras en esas condiciones. Así la cosa, los concejales del PA se adhieren a la vota-



GALLARDO

ción favorable a la propuesta realizada por el PSOE. La Compañía Sevillana tiene ya en consecuencia, permiso para continuar las obras dejando lo ya hecho, como está.

Al final del pleno fue presentada la nueva imagen de la Virgen para la Fuente de la Salud, realizada por Manuel Jiménez y que en breve será colocada en su hornacina.

STUDIO GALLARDO
RETRATO • POSTER • VIDEO • DISEÑO
Carrera de las Monjas, 49

Consumo**Campaña de Información para escolares**

Desde el 21 de octubre y hasta el próximo día 20, se está desarrollando una experiencia piloto consistente en una Campaña de Información sobre temas de consumo para alumnos de los tres ciclos de E.G.B. la campaña, organizada por la Consejal Delegada de Consumo del Excmo. Ayuntamiento, M^a Isabel Aranda, del CDS, está siendo realizada por la Diplomada en Consumo, Elena Muñoz Leyva.

Tres colegios están participando en ella: CP Camacho Melendo, CP Carmen Pantión y C. San José de los Hermanos Maristas. Los alumnos del Ciclo Inicial a razón de dos horas semanales realizan actividades de identificación de alimentos según su estado, gusto, olor y color que persiguen como objetivos la mejora de los hábitos de alimentación, el incremento del consumo de frutas como alimento más apropiado que las chu-

cherías o los dulces, el desarrollo de hábitos higiénicos etc.

En el Ciclo Medio y a razón de 1 hora semanal, se desarrollarán los siguientes temas: Defensa al Consumidor, Principios de la buena alimentación (la dieta, el desayuno escolar), La influencia de la publicidad; el significado y lectura de las etiquetas.

Por su parte, los alumnos del Ciclo Superior han trabajado sobre temas como: Técnicas de Mercado, Etiquetado de textiles, servicio eléctrico, Servicio telefónico, Derechos y obligaciones de los consumidores.

El presupuesto del curso ha sido de 110.000 pts. Si, tras la oportuna valoración, la experiencia resulta positiva, durante el 2º y tercer trimestre se llevará a cabo una campaña semejante en el resto de los colegios de Priego y en el próximo curso, en los colegios de Aldeas.

Construcción de Residencia de Pensionistas de la Seguridad Social

El Sr. Alcalde viene realizando gestiones cerca de la Consejería de Trabajo y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, para la construcción de la citada residencia y el Ilmo. Sr. Director General de la ASERSAS, le ha informado de la previa necesidad de que se forme un censo de pensionistas interesados en ocupar una plaza en la misma, a fin de conocer el número de afectados y a su vista, estudiar si es aconsejable o no la edificación del centro, habida cuenta de que el proyecto que tenemos actualmente es de 95 a 100 plazas.

Como en dicho establecimiento tendrán preferencia los pensionistas vecinos de la comarca e incluso aquellos que por razones de familia, hayan tenido que trasladarse fuera de la misma, me encarga la primera autoridad local realice el mencionado censo que acepto con agrado.

Por tanto, a todos los pensionistas que se encuentren interesados, les exhorto para que antes del 31 de diciembre próximo, remitan una simple nota firmada, dirigida al **Sr. Presidente de la Junta de Gobierno del Hogar del Pensionista de Priego de Córdoba, calle Ubaldo Calvo, 39;** con los datos siguientes: **Nombre y apellidos - Calle - Población - N.º D.N.I. - Clase de pensión que perciben.**

El Presidente de la Junta
José Gutiérrez Calderón

CENTRO MEDICO

*...en confianza, duerma tranquilo,
estamos trabajando*

Nos hemos trasladado por ampliación de servicios a:

Isabel la Católica, 9

NUEVO TELEFONO: 54 01 10

HORARIO:

- Consulta y controles, 10 a 12 de la mañana.
- Urgencias: 8 de la tarde a 8 de la mañana.

La caza del zorro**No se sorprenda**

Si se le pregunta aun cazador que entiende por Cacería del Zorro seguramente nos dirá que perseguir a éste animal con sus perros y su escopeta, pero si se le hace la misma pregunta a un radioaficionado éste le contestará que montarse en un coche e intentar localizar a un coche escondido.

Una cacería del zorro, nombre cariñoso o simpático de lo que es otro hobby dentro de la radiofación, no es más que el intento de localizar a un coche escondido en un determinado y secreto lugar. Este coche, equipado con su

emisora y demás sólo emite un tiempo limitado y a un tiempo de minutos previamente acordado y con una modulación breve. Los restantes participantes deben de localizarlo las veces establecidas, guiándose únicamente por la fuerza con que cada participante recibe la señal del zorro en sus emisoras, a mayor cercanía del zorro mayor la fuerza con que se recibe y viceversa.

Al zorro se le podrán pegar los tiros (localizar) que se crea oportuno en un tiempo limitado. Y como en cada concurso habrá uno o varios gana-

dores.

En Priego ya se han celebrado dos de éstas cacerías; la primera de ellas se llevó a cabo el día 26 de Septiembre, siendo la primera cacería que se celebraba en Priego. Comenzó sobre las 12 de la noche, prolongándose hasta aproximadamente las 2 de la madrugada. La asistencia de participantes rodó la veintena, con sus respectivos acompañantes, en ésta primera cacería se entregó una copa al ganador, un trofeo al segundo y una medalla conmemorativa al zorro, por ser éste el primero en Priego.

Con menos participantes, unos quince, se celebró el 10 de éste mes la segunda cacería en Priego. Esta empezó sobre las 11,30 y acabaría a las 2,00 de la madrugada. Los tres ga-

nadores (tres tiros) obtuvieron como premio una cámara fotográfica para el primero, una copa para el segundo y un reloj y una camiseta para el tercero.

(Una próxima cacería se llevará a cabo en Alcaudete el día 7 de Noviembre, y cuyo comienzo está previsto aproximadamente a las 5,30 o 6,00 de la tarde.)

Hay que destacar que el recién creado Radio-club Fuente del Rey de Priego, no prestó ninguna ayuda para éstas dos cacerías.

Así que ya sabe, si se encuentra con un coche con una antena poco usual, no se sorprenda que vaya de cacería del Zorro.

Juan A. Rojano

Asunto: Peláez del Rosal - Ayuntamiento de Priego de Córdoba

La sala Quinta del Tribunal ha visto el Recurso Contencioso-Administrativo seguido en grado de apelación sobre protección jurisdiccional de los derechos fundamentales de la persona entre D. Manuel Peláez del Rosal como demandante-apelante y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba como demandado-apelante con audiencia en el Ministerio Fiscal, sobre impugnación de la sentencia pronunciada por la Sala de la Audiencia Territorial de Sevilla el 13 de Septiembre de 1985, con la pretensión del Sr. Peláez de que se estime su recurso íntegramente y el del Ayuntamiento de la desestimación en su totalidad.

Los antecedentes de este hecho ocurrieron cuando a raíz de la no continuación de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba que se venían celebrando en Priego de Córdoba, el Ayuntamiento de esta Ciudad comprobando, a su parecer, la arbitraria ubicación de tales cursos de verano sin motivos justificados y el perjuicio que ello ocasionaba a Priego de Córdoba, acordó en Pleno declarar a D. Manuel Peláez del Rosal persona no grata y a revocarle su nombramiento como Cronista Oficial de la Ciudad.

El Sr. Peláez del Rosal interpuso recurso contencioso-administrativo por entender que se vulneraban los derechos fundamentales consa-

grados en el artículo 18-1 (derecho al honor), 24-2 (presunción de inocencia), 24-1 (defensión) y 25-1 (tipicidad de la infracción) de la Constitución Española.

La Audiencia Territorial de Sevilla se pronunció sentencia en la que estimaba en parte el recurso interpuesto por D. Manuel Peláez del Rosal contra el acuerdo Pleno del Ayuntamiento de Priego de Córdoba declarando nulo el apartado cuarto de dicho acuerdo, por el que se declaraba al actor "persona no grata para el Ayuntamiento" al que condenaba al pago de la indemnización por daños morales que se fijara en ejecución de sentencia y desestimando el recurso en lo relativo a la revocación de Cronista Oficial.

Apelada esta sentencia por las dos partes, ahora, la Sala Quinta del Tribunal Supremo en sentencia dictada el 19 de Octubre de 1987, después de ver las alegaciones presentadas, ha resuelto.

Estimar el recurso de apelación interpuesto por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba contra la sentencia de la Audiencia Territorial de Sevilla en cuanto estima en parte el recurso interpuesto por D. Manuel Peláez del Rosal en cuanto declara la nulidad del acuerdo Pleno del Ayuntamiento sobre declaración de persona no grata y condenándole al pago de indemnización por daños morales: de-

claración que revocamos, y en su lugar declaramos que tales expresiones no constituyen quebranto del derecho al honor protegido por la Constitución Española y, máxime cuando el propio actor dice que se le ha hecho un gran favor y se ha encargado de promulgarlo, confirmando, por tanto, la validez del acuerdo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Desestimar la apelación interpuesta por D. Manuel Peláez del Rosal contra el mismo acuerdo, en su apartado quinto por el que se revocaba su nombramiento como Cro-

nista Oficial de la Ciudad, confirmando la validez del acuerdo del Ayuntamiento Pleno de Priego de Córdoba.

Desestimar en su totalidad las pretensiones contenidas en la demanda formulada por D. Manuel Peláez del Rosal al no infringir el acuerdo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, impugnado en este proceso, ninguno de los derechos fundamentales garantizados por los artículos 18-1, 24-1 y 25-1 de la Constitución Española, con expresa imposición de las costas causadas en las dos instancias al demandante D. Manuel Peláez del Rosal.

Conciertos de Antonio López en Londres y Estados Unidos

Antonio López, Profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y del Aula de Extensión de Priego, ha sido invitado por la Embajada Española en Londres para ofrecer un recital de piano el próximo día 26 del presente mes. En él, tiene previsto interpretar obras de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

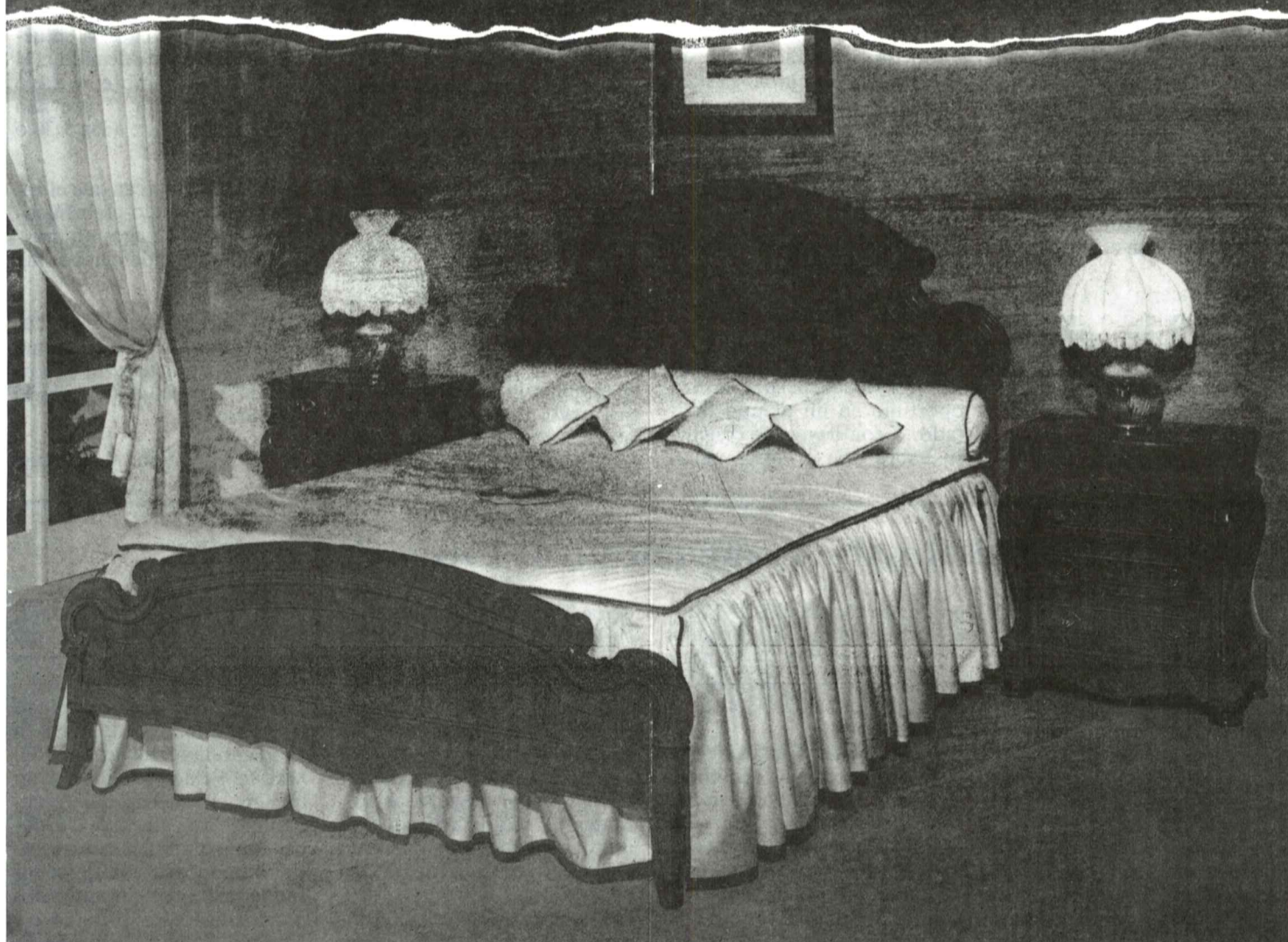
Así mismo, los días 16 y 18 del próximo mes de Diciembre, actuará en los Estados Unidos, acompañando a los cantantes Pedro Lavirgen y Josefina Arregui en unos recitales de zarzuela que se celebrarán el primero en Washington, en el Kenedy Center

y el segundo en Nueva York, en la Casa de España.

Candidato al Ateneo de Málaga

José Soldado Gutiérrez natural de Priego, ha presentado su candidatura a la Presidencia del Ateneo de Málaga concretando por escrito por primera vez en la historia del Ateneo, un programa de gobierno. El candidato ha conjuntado un equipo de más de cuarenta personas que apoyan su candidatura y participan en ella como vocales o en otros puestos de responsabilidad. El Ateneo de Málaga atraviesa una larga crisis de la que la nueva candidatura promete sacar a la entidad.

MUEBLES LOPEZ



Les ofrece muebles en todos los estilos. Especialidad en muebles de cocina de las más acreditadas firmas del ramo.

Vísitenos y les mostraremos la más completa exposición en su género instalada en calle Río, 18.

Vísitenos, por algo somos los auténticos profesionales del mueble.

Teléfonos: 54 08 21 • 54 02 63



Suplemento de Poesía

Coordina: Sacramento Rodríguez Carrillo / Patrocina: Asociación Cultural «La Pandueca»

Romance del Porrero

**Hilachos. Tejido en rueda
que allí me coloca presto.
Movimientos tan deformes.
Crispaciones de mi cuerpo.**

**Sobredosis inyectadas
en los «acás» de mi tiempo.
Luz que irradia fuertes luces.
Chupetones de humo negro.**

**Mi caballo colocón:
jinete de los momentos
solo y a solas. También
estrellita de destellos.**

**Furia espumosa. Tan fría
que cabalga en mis adentros,
formando ensoñaciones,
ya despacio, ya corriendo.**

**Viaje al no hay nada, nada.
Camino sin alas, vuelo.
Irrepetible no hay más
de esperanzas y deseos.**

**Furia apagada. Ponerse,
emborracharse ya, en serio.
Tomar confianza, amistad,
con el placer traicionero.**

**Tejidos en estas pupilas
que se van adormeciendo.
Hilachos, suaves hilachos,
que me hunden en los sueños.**

Enrique Alcalá Ortiz



PRESENTACIÓN

La Comisión de Literatura, que coordina Sacramento Rodríguez Carrillo, es una de las más activas de la Asociación Cultural «La Pandueca». El pasado verano, entre otros actos, organizó un recital poético para autores locales. Con él se iniciaron las Primeras Jornadas de Estudios Locales y en él se presentaron dos nuevos libros de poesía: *Sol y sombra a la vez* de Sacramento Rodríguez y *Los barrortes del Adarve* de Enrique Alcalá. Para muchos, aquella noche, en el bellissimo marco de las Carnicerías Reales, se convirtió en una noche memorable: por la magia de los versos, por el apoyo entrañable del público, por la emoción del secreto desvelado, porque muchos amigos vibraron, aquella noche, alrededor de eso tan sencillo y tan difícil que es la palabra hecha poesía...

Coordinada por la Comisión de Literatura y patrocinada por la Asociación Cultural «La Pandueca», publicamos hoy una separata en la que aparecen obras de todos los poetas que participaron en aquel recital.

Mensaje de Gaviotas

*Cuando la gaviotas aniden
en los surcos de la mar enfurecida
entregando a las olas viajeras
otras semillas nuevas;*

*cuando canten odas
las ninfas del océano
llamando a los hijos huérfanos,*

*cuando las voces sean una caricia
de petalos suaves, dorados.*

*Cuando todos sean campeones
en su lucha del asfalto,
será entonces el principio
de amores que han madurado
en el paraíso de la tierra
que hoy quiere amanecer*

para ir contigo caminando.

José Campos Tallón

Tú, al ser existencial

**Hicieron un romance íntegro
con tu existencial de persona
que se derritió sin el calor enérgico
que la transformara en ser diferenciado.**

**De momento, al menos, quedarán expresiones
en ese retrato que era sólo
un doblez del verdadero vestido
que configura tu falsa silueta.**

**Pero qué trompazo
se dieron los camellos
cuando por fin entendieron
lo que no eras.**

**Tu deseo de afirmación
fue una imagen de la que apenas se supo
—sí dijeron esto y aquello—,
pero nunca fue copia desierta de viaje,
aunque sí de espacio.**

**De ti, al ser existencial,
poco podía quedar
en tu romance de composiciones,
pues torpes fotógrafos con réflex
aumentaron su mentira
de portentosa copia deformada.**

Enrique Alcalá Ortiz

Pensamientos

*El oído escucha la mentira y la verdad
el entendimiento debe saberlas separar.*

*Cualquier hombre puede enseñar el camino
si lo sabemos preguntar.*

*La verdad de una persona
puede ser la mentira de otra.*

*Suspira esperanza
cuando te falte aliento.*

*Felicidad es rayo de luz momentáneo
en el sufrir de la vida.*

*Un hombre justo no grita
la razón lo hace por él.*

*La libertad de los demás
te quitará tus cadenas.*

*La mejor huella de una persona puede ser invisible;
es la que deja cuando transmite a otro su ciencia.*

José Campos Tallón



¡Libertad!

*Debes ser más grandiosa
que oceanos y mares
que los desiertos extensos
que las montañas y valles.*

*Debes ser compañera interesante
algunos que te tienen
y no quieren que te marches.*

*Debes ser como zafiro pulido
quien te encuentra queda preso
de tu encanto cristalino.*

*Debes ser canción de trovador
y que tu guitarra haga mensaje
que nadie pueda sujetar
y vaya suspirando por el aire.*

*Debes ser la mejor amiga
y brillante como el oro,
que comparado a tí, vale poco.*

*Debes ser la razón y argumento
que representado por algunos
no te quedes solo en ellos.*

*¡Libertad! no tengas pesadumbre
piensa que todos necesitamos
ser amigos de tus dotes.*

*¡Libertad! no tengas exclusivas
acercate a todos... y camina...*

José Campos Tallón



*¡Qué bello es vivir,
amar es ser amado!
¡Cuántas cosas se podrían hacer
en un pequeño día,
y cuantas dejamos de hacer nosotros!*

*Cuánto tiempo hemos perdido,
cuánto camino hay entre los dos.*

*Cuántas veces la luna
iluminó nuestras almas a la ves.
Cuántas veces nos miramos,
jugamos y reímos juntos.*

*Cuántas, tu inicente mano
soñó junto a la mía.*

*Cuántas, nuestros cuerpos,
ardientes de añor,
se tornaron bajo
la caricia de la luna.*

*Cuántas veces contamos juntos
las estrellas,
creyendo que algún día
conseguiríamos tocarlas...*

*Cuántas veces, al alba en el balcón,
nuestras miradas recorrian el ancho mar,
creyendo que algún día,
podríamos robarle las olas
y regalárselas a una noche estrellada.*

*Cuánta veces nos hemos escapado del mundo
hablando, hablando... hablando sin parar
toda una eternidad.*

*Y cuantas veces,
soñamos ser estrellas de la vida
para luego convertirnos
en payasos del amor...*

(Priego 21 - junio - 1987)

Mari Carmen Castro Senra

«Caminar...»

*«El bosque triste y oscuro
que bordea mi mañana,
ocultas con sus altas torres
el sol y la esperanza.*

*Ese riachuelo que canta
se ha callado esta mañana,
ya no hay pájaros en los árboles,
ni sonrisas en mi cara.*

*La vereda es triste y fría,
un largo camino sin pasar;*

*un largo camino sin pisar;
la soledad en un gris día
es pesada carga para andar.*

*El camino sigue allá en lo alto,
y detrás del inmenso pinar,
y bordea otros caminos,
y llega hasta lamar.*

*Es hermoso el paisaje,
el camino triste está,
el cielo es de pesado plomo
y triste la soledad».*

Virginia Escamilla Buill

«Calla...»

«Por la noche, cuando vuelvo
de la vida hasta mi casa,
despacito me desnudo,
se queda sola mi alma,
derramando en papeles grises
la pena que en ella estalla.
Caen unas lágrimas,
acaso estrellas perdidas
de alguna lejana galaxia,
donde los sueños se pierden
entre sábanas muy blancas;
dende las ilusiones mueren
arrancadas por manos claras.
Ni un quejido, ni un susurro,
ninguna triste palabra
derramado sobre el mundo;
todo lo dejo encerrado
en una cárcel de plata,
donde mis tristes poemas
me van llenando de canas.
Mientras, mi juventud se muere,
se pierde en lejanas montañas,
entre caminos sin rosas
y días sin madrugadas;
donde el alba es la noche
y la verdad sólo una palabra
que se quedó dormida,...
...nadie quiso despertarla.
Cuando de noche me quedo
desnuda toda, como el alba,
la soledad me abraza,
me rodea y no me quedan palabras.
Sólo la luna comprende
porqué no tengo ya lágrimas
para llorar en la noche
asomada a mi ventana,
viendo pasar la vida,
viendo a mi amor que ya no canta.
De noche todo es silencio.
Calla...».

Virginia Escamilla Buill



NO TE FUISTE A YER...

Estás viva en mi yo; no, no, aún tu no te has ido,
por la senda que dicen que jamás se regresa;
seguimos compartiendo el gozo y el dolor
en estas breves horas que tras la noche ruedan...
No, no te fuiste ayer; te quedaste conmigo,
meditando esta vida... con tu mirada quieta
y dándome tu mano al pasar por breñales
y por extensas tierras tupidas de cardenchas.
Sigues conmigo, sigues cobijada en mi mente,
con tu aroma de rosas y tu mente despierta,
las dos mente unidas en el pensar diario,
pensar que lanza el viento preguntas sin respuesta...
¡Sigue viva en mi yo, mientras mis plantas sigan
erguidas y sangrantes cruzando las veredas
y mis labios eleven sus cantos de esperanza,
allá donde, en silencio, conversan las estrellas...!

(De su obra inédita, "Despierta a la esperanza").

Sacramento Rodríguez Carrillo

A mi Buena Amiga Sacramento Rodríguez

Tienes arte,
Bendito Dios, que te lo ha dado.

S— —ultana de la poesía,
A— —aurora limpia es tu verso,
C— —on destellos de alegría,
R— —adantes de un amor bello.
A— —ngel celoso que imprimes,
M— —usas con especial sello,
E— —ntrelazadas de amor
N— —acidas con el lamento
T— —ierno de tu corazón
O— —culto, de tí, simpática Sacramento.

José García Sánchez

Al Priego de las Aguas

En Córdoba la Sultana,
en su generoso y fértil suelo,
existe un pueblo, bello y hermoso,
que para mostrarse orgulloso,
tiene siempre azul el cielo.

Rincón... que al alma consuelo,
sueles dar con tus amores,
bella ciudad de las flores,
encantado vergel y paraíso,
el donde Dios poner qui o:
majeza, arte, embrujo y colores.

Tus campos: verdes, fértiles,
... cuajados de madrigales,
a un vergel exuberante se igualan
y, por sus entornos resbalan,
arroyos ricos en agua, alegría y amores.

Las noches de esta ciudad,
no las tiene urbe alguna:
Aquí... su villa: recoleta y moruna.
Allí... la dulce y lírica armonía
de su fuente siempre grata,
sus alegres y devotas serenatas,
de los hermanos auroros,
que con fervor y pasión
a su Patrona la Virgen
le cantan con devoción.

Encantadora ciudad,
deja que por soleares,
tus glorias en piropos cante,
deja... que mi himno alegre,
levante hasta tí, mi corazón,
y esta mi noble canción,
que radiante de emoción
y, con alegría noble y galana,
tu nombre sale a mis labios...
PRIEGO de Córdoba la sultana.

José García Sánchez

Deseo una Cuna

Deseo una cuna,
un algo que me acoja
tierno y cálido
y me transporte a otros mundos
y me dé descanso.

Un algo donde olvidarme,
sin traumas, de mi pasado
y poder despertarme serena
y sonreír a quien tenga a mi lado.

Una cuna como un poema,
como una canción de árbol,
como un viento suave,
como un beso en la mano.

Una cuna para una hora,
una semana, un año
pra atravesar este tunel
desombras y desengaños.

Teresa Jiménez 07-06-86



¡Ay Madre!

¡Ay madre!, nunca se muera
que nunca dejen de mirarme
sus ojos de primavera,
que siempre sienta su voz
decirme suave sus quejas:
su cansancio, su lejana
nostalgia de otras tierras.

¡Ay madre!, que aunque tenga arrugas
pueda siempre besar su frente serena
y jugar a que me acune en sus brazos
y que yo era pequeña, muy pequeña.

¡Ay madre!, miro al cielo y suspiro
quisiera que en él mi plegaria se oyera
y que madre, nunca se muera
para que nunca dejen de mirarme
sus ojos de primavera.

Teresa Jiménez 07-06-83.

Te llamo y no me escuchas
¿Por qué quieren hundirme en la desesperanza?
Vienen y van nubes grises, doradas,
cstillos de quimera, brujas y hadas.
De pesadilla sueños.
De realidades nada.
No quiero verte, campo, ver que te abrasas.
Ver esa tierra seca que se desgarras.
Y ver en los olivos tanta hojarasca.
Te llamo y no me oyes.
—¿Dónde estás, agua?—
Vente. Te cantaremos en las ventanas,
viendo tus torrenteras que arrastran pajas.
Llévatelas al mar que ha de añorarlas.
Déjanos ese olor de la tierra mojada,
de la tierra fecunda,
de la esperanza.
Te llamo y te presiento.
¡No tardes agua!

Antonia Jurado

Hay una plaza sin niños.
Por las noches luna clara.
Por la mañana sol limpio
encendiendo las fachadas.
La sombra de lo pasado
se agazapa en las ventanas;
son duendes que no se ven, sólo los percibe el alma.
Los niños se han ido todos
y se ha quedado la plaza.
Un flautista hizo sonar
en una noche su flauta
y la plaza se quedó
como un cuerpo sin su alma.
...Y ahora miran a la calle
en una ciudad encantada
de cubículos con número
de unas calles sin palabras,
buscando con ansiedad
para jugar, una plaza.
...La plaza que aquí dejaron;
la más hermosa. Su plaza.

Antonia Jurado

Mis Sentimientos

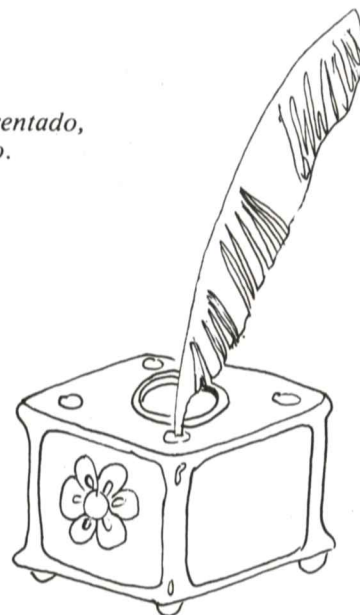
*Difícil arte el de la Poesía
Pues su fin, es expresar sentimientos.
De otras muchas artes nos rodeamos
más a ti, te quiero y te comprendo.*

*Hoy nos toca a un grupo de Panduecos
expresar nuestros sentimientos.
Por lo que a mí respecta
y de lo más hondo de mi conocimiento
deseo hablar aquí de un Amor ultrajado,
desde el cielo,
hasta lo más profundo de sus adentros.*

*Amor.. Amor eres tu mi Priego
Que visto te hemos con tu vientre ensangrentado,
con tus banderillas de castigo en el Centro.
Tus hujas de espinas coronadas.
Tus Moradoras en Córdoba pariendo
y aunque Yo me niego
¿Quién hace caso a este pobre verso?.*

*Hora es ya que recuperes tu Trono.
Pues a Reyes, albergas Dentro.
No sé si serás Columnario o Nazareno.
Pero, Majestad, no pierdas el sueño
que haremos de ti lo que mereces;
Un hermoso reino,
mientras un hilo de sangre corra
por las venas de un Pandueco.*

Alberto Matilla Vigo



Los Fabricantes de Ratoneras

Finos afinan la cuenta.

Afinan los fines.

*Astutos afinan y afilan la lengua,
atiplan las voces del coro
y afinan sonrisas, y ensayan
y estudian en finos papeles
sus finas palabras.*

*Afilan el lápiz y escriben
sus finos discursos.*

*Se mueven, viajan y lanzan
tan finas consignas,
que a todos conmueven con verbo tan fino.*

Finalmente atontan.

Finalmente aturden.

*Convencen y triunfan de un modo tan fino,
que no es comprensible que luego, a la vuelta,
cuando posan el culo en tan finos escaños
todo se disuelva,
todo se enmarañe y se enrede,.*

*Y se justifican con tantas razones tan finas,
tan bien estudiadas, tan bien escogidas,
que da gusto olvidarse de tantas Promesas
porque... ¡Es tan humano el Errar!.*

*Y además, han dicho de un modo muy fino
que no volverá a suceder nunca más.*

*Porque están estudiando en más finos papeles
razones más finas. ¿Entienden Vds.?*

Así es que ¡Todos a Callar!

Alberto Matilla Vigo

¡Me Gustaría Sembrar!

*Me gustaría sembrarte
campos de la tierra mía,
de ilusión, de sentimiento,
de cultura,
de poesía.*

*De trabajo y de justicia,
de esfuerzo, de pan y paz,
de creación, de fantasía,
de amor y de libertad.*

*De mujeres que sintieran
en el fondo de su ser,
el sentirse compañeras
en el amor y el deber.
Que por sentirse mujeres
luchen por querer ser más,
que piensen y que se esfuercen,
que ser mujer es igual
a entrega, amor, sacrificio
y también a dignidad.*

*Y en esta tierra tan fértil
yo seguiría sembrando
arte, cómicos, poetas...
Soñadores que soñando
soñaran un pueblo libre,
rico, fuerte y solidario.*

Flory Pérez (11-86)



Primavera

*Primavera alegre,
cantar de olivos,
noche clara ardiente
sobre los trigos.*

*Flor y rocío,
rocío y flor,
coral es la amapola,
llama al amor.*

*Amor es dulce guiño
llena la vida,
mariposas errantes
nos acarician.*

*Posan en ventanas
de dulces mozas
llevando los suspiros
de rosa en rosa.*

*Cuentan sus ansias,
cuentan sus sueños,
en ríos de ternura
y bellos versos.*

*Son como el agua clara,
remansos de pasión,
alertan los sentidos,
embriagan la razón.*

*Flor y rocío,
rocío y flor,
luna de medianoche,
imita al sol.*

*El sol de la mañana
en oro funde
las espigas de trigo
en suave yunque.*

Victoria Ordoñez Cruz



Canto a Priego

*Perdido entre olivares,
firme, en roca vigilando,
las campanas van sonando
en el viento sus cantares.*

*Accesos que serpentean
como palomas burlando,
torres al cielo mirando
como banderas ondean.*

*serenas y cristalinas
aguas de tu manantial,
ese Neptuno, ancestral
esa Anfritrite divina.*

*Al este vi tus murallas,
sujetas por sus herrajes,
antójanseme encajes
al borde de la atalaya.*

*Volví atrás la mirada
a las callejas replétas
de geráneos en macetas,
de paredes encaladas.*

*En fin, pueblo verbenero,
raíces de nuestra historia,
hecho con sudor y gloria,
sembrado por el obrero.*

Victoria Ordoñez Cruz

*Corazón, si ves pasar
las penas y el sufrimiento,
no te sientas orgulloso
de tu cómodo vivir.
¡Despierta mis sentimientos
y no dejes de latir!*

*Y si ves un pueblo hermano
hermoso y trabajador,
que de violencia y dolor
los hombres que lo esclavizan
hacen cosechas de sangre:
¡Corazón, tú late, late...!*

*Y si ves un jornalero
que defiende duro y fiero
su derecho a trabajar
y pide para sus hijos
escuela, trabajo y pan.
Tú corazón: ¡Late más!*

*Pero corazón también
cuando tú veas pasar
la belleza de una flor
la hermosura de un cantar,
y te sientas palpar
al vivir tú la emoción
de una bella melodía...
Tú no dejes de latir
al compas del alma mía.*

*Cuando sientas la emoción
de ver que mi compañero
me sigue teniendo amor.
Que me sigue siendo fiel
y que en mí ve LA MUJER
y me susurra: Te quiero.
¡Tú no dejes de latir
por muy cansado que estés!*

**Flory Pérez
(11-86)**

Cuando San Apapucio, tan milagroso, levante el dedo,
un coro gigantesco se oirá cantar:

«¡Gracias San Apapucio!, por fin nos diste
sensatez y cordura. Hora era ya».

Y miles de millones de peregrinos,
estrenando vergüenza le irán a dar
gracias al responsable de este milagro
que destierra del mundo la necedad.

Será maravilloso, digno de ver,
como llega de pronto la sensatez.

Ver crecer la justicia, la libertad,
el perdido juicio, la dignidad...

Pero el Santo Apapucio no mueve el dedo.

¿Habrás que hacer novenas!, voy a buscar
su Onomástica y ¡rayos! ¿cómo es posible!,
¡este Santo no viene en el Santoral!.

José M^a del Pino



No es verdad ni mentira, ni escierto ni es falso,
solo existe en el alma de algunas personas
ese viento que cambia los campos magnéticos
y junta los cables cargados de watios.
Solo él es capaz de soltar los iones
y llenar el aire de cargas eléctricas
que posibilitan algunas treacciones no químicas
imposibles de hacer si ese viento no lo permitiera.
La catálisis dura un minuto, un segundo,
y la chispa salta cargada de luz y destellos,
la energía potencial se convierte en cinética y mueve
la impotente máquina que estaba parada hace tiempo.
Las ruedas dentadas no paran de mover los cables,
los pistones golpean y amortiguan los muelles,
la tensión va en aumento, y la Obra de Arte aparece
radiante, completa y audaz en su augusta belleza.
Y ese viento irreal que ahora se ha ido,
que no existe ni viene cuando uno lo llama,
es el único que puede mover los resortes secretos.
Es el soplo de Dios cuando mueve las bielas del Alma.

José M^a del Pino



Probablemente nunca

Probablemente, nunca
tu sombra derramada como cristal o lluvia
extenderá en mi alcoba su murmurar de anémonas;
ni el sinfónico tacto de tu piel aceituna
modelará en mi carne su terca melodía.
Ni el turbulento río de tu sangre
verterá en el salobre remanso de mis lágrimas
su grito de amapola.

Probablemente, nunca
se encenderá tu luz entre mi noche,
incandescente antorcha navegando
por el mar subterráneo de los sueños.
Ni el volcán que dormita en mi cintura
entrará en erupción bajo tus dientes,
ni el aire violeta,
desgarrado de lilas y de insomnio,
se beberán mis ojos tu mirada
con una larga sed de fiebre y sombra.

Y yo no tendré más que mi sangre sin rumbo,
obcecada en los torpes meandros del olvido:
esa mínima herida por la que me desangro
inequívocamente, sin restaño posible.

Estaré en mi ventana,
bebiéndome la noche a sorbos de silencio,
la noche inescrutable de los hondos abismos
devorantes del pan y la sonrisa
en las oscuras fauces del deseo.

La certera paloma de tu mano
no olvidará en mi mano como en seguro abrigo.
Y el largo cataclismo de su dulzor inútil
sacudirá en mis venas sin objeto y con furia,
como una indescifrable tempestad de distancias.

Porque probablemente nunca,
amor siempre en vislumbre, nunca cierto,
ángel encadenado con amarras
de soledad y anhelo,
incandescente boca que se me ofrece y huye,
nunca derramarás en este negro pozo
de soledad el agua fresca de tu cuerpo.

Probablemente, nunca...

Y la noche no cesa.

de «Memorial de ausencias».

Isabel R.

Cementerio del Santo Cristo

Camino entre vosotros sin pensar en la muerte:
sólo el definitivo placer de vuestro olvido.
Fuisteis la llama viva de una mujer, de un hombre,
su apretada gavilla de inquietudes y anhelo.
Fuisteis fulgor y sombra;
hoy no sois más que un hombre sobre un poco de tierra.

Que bien entre vosotros, vuestra paz intocada,
vuestro augusto silencio de otoño indiferente;
qué sosiego de nieblas transita la avenida
enredado en las ramas de los viejos castaños
y los negros cipreses,
levantandos al cielo como gritos absurdos.

Me llega de las huertas el aullido lejano
de los perros guardianes, un rumor de avispero
afanoso y constante, que pasa a vuestro lado
sin siquiera rozar vuestros nombres borrosos,
la dichosa distancia
donde el olvido reina, triunfante sobre el tiempo.

La tarde lentamente muere sobre las cruces,
sobre el inútil lujo de erguidos mausoleos,
sobre la semianónima humildad de los nichos.
Y envidio vuestra noche de fecundo silencio,
a salvo ya por siempre
de atroces mordeduras de soledad y odio.

He de volver mañana
a aprender de vosotros
la suprema distancia desasida y ajena.

Isabel R.

De un libro en preparación centrado en la experiencia del
paisaje de Priego, urbano y natural.

—FUENTE DEL REY—

Recinto coronado por las aguas
que riegan los vergeles de las almas.

Arpegio de canciones diluidas
en la sutil espuma de la cascada.

Rezos secretos de las sabias frondas
que sin hablar resuenan sus palabras,
en el umbral oscuro de la noche
que sueña con nacer a otra alborada.

Recinto de promesas, de ilusiones,
de encuentros y de idílicas palabras,
de romances que nunca se cantaron;
quedaron en el fondo de las aguas
con destino a morir sin ser sus rimas
lloradas por la voz de la guitarra...

Recinto ensordecido por los ayes
del corazón que pierde la esperanza...
¡Ramillete de gozos que florecen
en el pensil secreto de las almas!

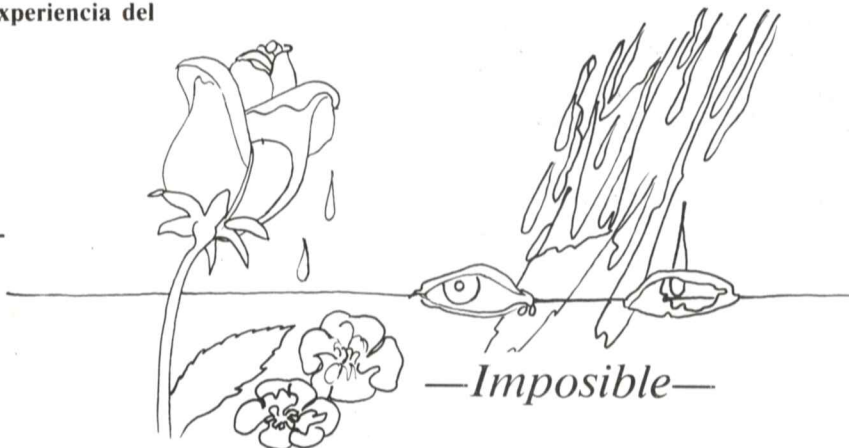
(Del libro en preparación: "A tu
grandeza, Priego, le canto verso a
verso").

Sacramento Rodríguez Carrillo

¿DONDE VAS ...?

¿Dónde vas presuroso y sin sentido?
¿Dónde vas con tu aliento de navaja?
¿Dónde tu pensamiento está mirando?
¿Hacia dónde camina tu palabra?
No persigan tus garras la alegría
que florece en el fondo de las almas,
no persigan tus pasos iracundos
ese talón que por vivir se afana.
Y que huye sustado de tu sombra
que recrece al morir de la alborada.
¿Dónde llevas tus pasos, dime dónde,
que siembran de negror la senda clara
y construyen montañas de tristeza
lavadas con la lluvia de la lágrima?
¿Hacia dónde caminan afanosos?
¿Qué desean?. ¿Qué buscan?. ¿Qué proclaman?.
¿Acaso construir un mundo nuevo
con cimientos de sangre y de cizaña
o derribar, muy presto, el horizonte,
atalaya de innúmeras miradas?
¿Qué quieres de la vida? ¿Qué le pides?
¿Qué deseas que te dé? ¿Qué le reclamas?
¿Dónde tu pensamiento está mirando?
¿Hacia dónde camina tu palabra...?

Sacramento Rodríguez Carrillo



Imposible que callen mis lamentos
florecedos al filo del abismo.

Imposible que dejen mis miradas
aterradas de ver el vandalismo
que siembra de terror campos y calles
llenándolos de sangre y desvarío.

No pueden más callar mis labios tristes
la tristeza del corazón herido
por la esperanza punzante y furulenta,
reja letal del más duro camino.

Imposible que mi alma destrozada
por el dolor que fluye, enloquecido,
deje de lamentarse, en el silencio,
bajo el tórrido peso del destino.

Sacramento Rodríguez Carrillo

«El Mar»

«El Mar,
ese monstruo eterno de soledad,
me da cobijo, me deja amar;
mece tranquilo mis penas
como una ola más;
escucha mis quejas
y me contesta con su paz.
¿Por qué no nací en tí, mi Mar?
Tú eres mi vida,
mi melancolía de novia alvidada
¡Quiero perderme en tí, Mar!
Que con tus blancas espumas,
que a la playa a morir van,
me hagas un ramo oloroso de azahar.
Llévame contigo, mi Mar;
acepta mi cuerpo triste,
en tí mi vida se deshojará.
Acepta mi amor, Mar,
en tu regazo podré soñar,
podré vivir, o morir,
o ser una sirena más».

Virginia Escamilla Buill

Mal de Amores

El mal de amor incuba pena y muerte.
La frustración martiriza callando.
¡Mas nos valdría, sí, vivir soñando
realidades!. ¡¡Qué nadie nos despierte!!,...

o gritar: ¡No me canso de quererte!
¡Mi mente y corazón estás llenando!
...¡No sé, si vivo o muero delirando!;
mas, inundas mi ser sin poseerte!,

y beber las fontanas eternas
de Eros, plenitud de vida, amor,
dicha, ilusión, ¡terapias ideales!.

Que a la reja de luz del sembrador
fructifiquen las horas esenciales
embriagada de ósculos en flor.

Mª del Adarve



Soñé que era poeta,
que con mi pluma
escribía ilusiones,
ilusiones de mil colores
en poemas de cuatro versos.

Soñé que era payaso,
un payaso enamorado,
que recorre el mundo
sembrando amistad.

Soñé que era pintor,
y que el lienzo

y que en el lienzo
pinté las estrellas,
que luego recorté
y pegué en el cielo.

Soñé que era algo importante,
¡que era alguien!

¡Una mujer!

Mari Carmen Castro Senra

La Copla

¡No quiero blanco ni azul,
ni rosa ni verde quiero,
ni topacio-limonero,
ni violáceo ni garzul!

Rojo y negro es mi laud,
rojo-olivino, mi arquero.
¡Gris-verdinegro el sendero
y rojilinea la cruz!

¡Repica, sepulturero!,
y cante el amargo vino
crisantemos de pasión!.

¡Pinta el dolor traicionero
cadítico amordazado,
con almizcle, ¡enterrador!!.

¡Y deja que la mentira
se pudra en el sordo olvido,
y el silencio estremecido
sea turíbulo en la pira!.

...¡Cuánto amor enardecido
en las cuerdas de la lira
alea, palpita, ...y respira
sobre la nieve florido!...

Mª del Adarve

Como la lluvia cae

Como la lluvia cae
irremediablemente...
Como el silencio que viene
tras un beso;
como el llanto que nos asalta,
cuando quien amamos,
se va lejos.

Como el nudo que estrangula
nuestra temerosa garganta
ante lo incierto;
como se apaga
la luz de nuestra existencia
cuando termina nuestro tiempo;
o como amanece,
o como, de pronto,
descubrimos un sentimiento...

Así
—irremediablemente—
...como la lluvia cae
—te quiero—.

Teresa Jiménez

06-07-87.

Alegrías a Segorbe

A tí Rafaelín,
que desde tu tribuna celestial
nos observas, vestido de Serafin.

¡Oh, tierra donde viví...!
jamás, yo te olvidaré,
y aunque lejos de ti esté,
mi corazón está en ti.
Mis años pasé,
en tu-Palencia bebí,
tus placeres yo sentí,
tus ilusiones gocé,
tu glorieta deambulé;
la fragancia de tus huertas,
de tus montes.. de tus flores,
con delirio contemplé.

¡Y qué dicha fue la mía,
Segorbe de mi recuerdo,
fuiste y serás:
zafiro de mil reflejos,
gozo, vida y alegría,
ilusión que compartía
con un amor juvenil,
que... elixir fue de mi vida.

José García Sánchez

Antonio Povedano

«Es lamentable que en algunos países de nuestro suelo se esté confundiendo cultura con diversión»

—¿Cómo ve Antonio Povedano a Lozano Sidro.?

—Muy bien. Para mí, con Regidor, el más importante ilustrador de su tiempo.

Tenía una personalidad muy definida. Su ironía sana, nos mostró una sociedad en decadencia; ese lado humorístico de las cosas, tan difícil de captar y expresar sin acritud, con elegancia y con un dominio de la técnica envidiable.

—En esta época empieza también su relación con el mundo de la vidriera. ¿Cómo empezó a trabajar en ese campo.?

—No sé por qué la vidriera fue algo que me interesó antes de conocerla en su realidad. Las escasas reproducciones que pude ver en los libros de historia del arte, captaron mi atención desde mi etapa de estudiante de bellas artes.

Mi trabajo de final de carrera en la superior, en la clase de Composición Decorativa, fue precisamente un boceto de vidriera.

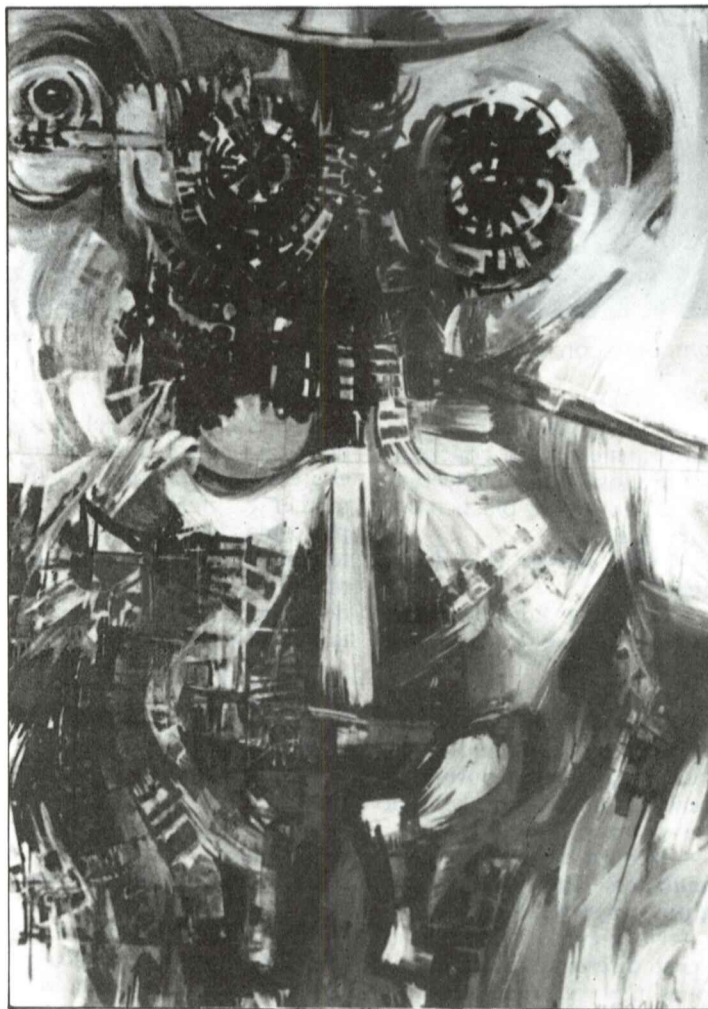
Un buen día, un amigo arquitecto me encargó una vidriera. La hice, gustó y ahí empezó mi introducción en ese mundo fascinante.

Es el arte de jugar con la luz y el color. Una vidriera es distinta en cada hora del día. En esto aventaja al cuadro que no cambia; la luz le hace que se vea mejor o peor pero no cambia de intensidad según la hora: la vidriera tiene una capacidad de sorpresa que no la tiene ningún otro arte.

—¿Sigue haciendo vidrieras.?

—Sí, continuo alternándola con el cuadro. Para mí es un arte fascinante.

No sé si sabe que, entre los pintores-vidrieros, se cuentan los metros cuadrados realizados como a los aviadores, por horas de vuelo. Yo tengo realizados ya más de mil metros. Esta cantidad me da cierta veteranía. Desde que empecé, sólo me ocupé de la vidriera artística: la vidriera comercial no he querido hacerla nunca. Ahora, sobre eso, sólo hago lo que realmente me interesa como obra; lo que me motiva



ANTONIO POVEDANO

«Picador», acrílico de 1964. Colección de D. Gerardo Holgado.

con la misma fuerza del cuadro. De vez en cuando se presenta alguna obra de verdadera embergadura: la *Letanía Lauretana*, es una superficie continua de 130 m², en la que son tantos los problemas, que van sumando dificultades hasta lo indecible: son obras, en las que conscientemente te lo juegas todo.

—En las últimas exposiciones, ¿Qué novedades se apuntan en su pintura.?

—Quizá, la novedad que pudiera encontrarse sea, que un mayor dominio técnico me está permitiendo una mayor libertad expresiva, que no es poco. Mi concepto plástico como proceso no está cerrado; hay una mayor libertad en el gesto, una reducción del número de colores, —que cada vez son menos—, y una

mayor fidelidad a la identidad “visceral”: no hay aperturas, cosa por otra parte natural.

Uno necesita inventar el mundo cada día, y cada día se intenta sin conseguirlo, pero algo queda que te permite intentar la aventura al día siguiente... y al otro... sin tregua. Esto, creo que es una de las partes más importantes de la creatividad, que infunde ánimo y te empuja siempre hacia adelante.

—Parece que Antonio Povedano, que se ha jubilado hace po estuviera ahora empezando su carrera, parece que lo tiene todo por delante.

—Sí, para mí tengo la vida por delante —hasta donde llegue—, y creo que mi vida dedicada al arte en exclusiva puede dar resultados óptimos: vivo como si acabara de

comenzar.

—¿Qué proyectos más inmediatos tiene.?

—Muchos. Tengo una exposición en Madrid para el 88, de grandes y medianos formatos. Tenemos la de Priego en Noviembre y otra en la Diputación de Jaén, para Mayo.

—No hemos hablado de su afición al flamenco. ¿Tiene esto también raíces prieguen-ses.?

—No, Priego, por una serie de razones que sería largo de explicar no es un pueblo de raíces flamencas. Me cogió muy niño la aparición de la “máquina cantaora” y, los primeros discos de flamenco los oí y aprendí con diez o doce años.

Aprendí con esos años a cantar los cantes de la Niña los Peines, Vallejo, Cojo Málaga, los Penas —padre e hijo—, etc, etc. La verdad es que no lo hacía mal; cazaba el canto al vuelo, sin problemas. Cuando el boom del flamenco, con los que comenzaron a manipular el cotarro, en más de una ocasión tuve que intervenir para aclarar de viva voz errores de bulto; cruce de alguna soleá, sus correspondientes puntos de origen, etc. Para mí el flamenco se ha convertido en un hobby, y, cuando puedo, le dedico mis buenos ratos. He llegado a interesarme por la investigación y tengo bastantes cosas recogidas sobre el tema, amén de alguna conferencia sobre sus relaciones con la plástica, etc.

—En Priego, a excepción de los amigos, no se le ha reconocido el valor de su obra como pintor. ¿No?

—No, por supuesto, pero hay que reconocer que la culpa no es de Priego sino mía. Para que un pueblo reconozca o rechace algo, primero, de alguna manera, tienes que mostrarle machaconamente el producto de tu labor. Y la verdad es que me he prodigado poco, por esto es muy escasa la gente que conoce mi obra.

Necesariamente yo he tenido que vivir de cara a Madrid, a las exposiciones, a las vidrieras... La verdad es, que

contra mi voluntad he vivido muy alejado de Priego, mis viajes en estos últimos años han sido escasos y mis contactos artísticos casi nulos. Desde el principio hubo personas que apreciaron mi obra y entre ellas recuerdo que el primer prieguense que sin conocerme y sin que nadie nos presentara vino a verme en mi exposición en el casino para encargarme un retrato de su esposa, fue Manuel Gámiz. Después realicé el de su madre; hicimos buena amistad.

—¿De qué está más satisfecho en su vida.?

—Si hablamos artísticamente esoy contento de algunas cosas, pero no satisfecho: espero estarlo algún día.

—¿De qué está más insatisfecho.?

—Quizá, de no haber luchado con más fuerza.

—¿Cual es su mayor virtud.?

—El trabajo.

—¿Y su mayor defecto.?

—Defectos tengo muchos y no sabría decirle el más voluminoso, el que más me pesa...

—¿Qué opina de cómo ha evolucionado el país en los últimos años.?

—Lo que yo le pueda decir sobre esto siempre estará relacionado con lo mismo: la cultura. Para mí cuando no se genera cultura no se está cumpliendo una labor de futuro.

Empiezo por decirle que me preocupa el abandono de actividades culturales y el ritmo de caída que llevan. (Parece que se está olvidando que los pueblos, obligadamente —si quieren supervivir y crecer— tienen que ser creativos) y poseer una amplia visión de futuro... Un pueblo —va por todos— que no lucha por la defensa de sus bases culturales es un pueblo sin imaginación que, en ningún caso puede generar bienes sociales.

Es ciertamente lamentable que, en algunos países de nuestro suelo se esté confundiendo cultura con diversión, con espectáculo.

“La cultura, dice A. Rodríguez Jimenez en un artículo reciente, marca el pulso y el paso de las ciudades y a través de la energía que genera se puede adivinar fácilmente la salud de los ciudadanos.”

“Cuando no hay cultura sólo cabe pensar que los corazones se han parado y que la sociedad está muerta.”

Creo que la jerarquía de valores va decreciendo y al hablar de esta cosa tan com-



Almuerzo con la familia de D. Balbino Povedano.

pleja que es la jerarquía de valores, me refiero concretamente a los valores intelectuales, a los valores plásticos, a la técnica.

—¿Qué piensa Ud. de la muerte.?

—Quizá me falte ese sentido de terror que se nos achaca a los andaluces.

Por lo pronto, no me acosa la obsesión; trabajo, lucho, persigo fines y, cada día, supongo para mí una posibilidad creativa, una ventana abierta a la superación...

—¿Cómo se arregla para mantenerse tan joven y con tantos proyectos.?

—No pienso en la vejez o pienso diferente: Conozco jóvenes muy viejos. Mantenerse joven es, mantener vivo el entusiasmo y alerta el espíritu.

Para mí es muy importante el trabajo, la ilusión de hacer cosas, crear algo cada día. Un ser muere cuando pierde la capacidad de lucha y le abandona el entusiasmo.

—Si tuviera que quedarse con un solo pintor de toda la historia de la pintura ¿con quién se quedaría.?

—Difícil me lo pone. Hay una trinidad en la que está toda la pintura española: *El Greco*, *Velázquez*, *Goya*. Es difícil quedarse con una sola de estas grandes figuras sin que te “arañe” la ausencia de sus aportaciones pero, si tuviera que hacerlo, me quedaría con *El Greco*.

—¿Prefiere el método a la improvisación.?

—Son dos factores que he tratado de coordinar a lo largo de mi vida dedicada a la plástica. En el comienzo, se necesita el método y el ejercicio de la disciplina; después,

una lenta liberación del método y una mayor voluntad en el ejercicio disciplinado. Últimamente, incorporados sin presencia, las dos facetas anteriores, opero, partiendo de mis vivencias sobre el tema a desarrollar, obtengo los resultados más intuitivamente.

Probablemente, sin una etapa previa de realizaciones metódicas, lo que hago ahora, no hubiera sido posible.

—¿Por dónde va el arte actual.?

—Una gran pluralidad de tendencias es, en principio, lo que caracteriza nuestro momento pictórico: Un movimiento muy acentuado de las galerías españolas con alcance internacional que está haciendo posible unos encumbramientos rápidos y espectaculares de artistas españoles del momento. Un mayor consumo de obras pictóricas a todos los niveles y, —también hay que decirlo—, un mayor desinterés por los procesos técnicos y su dominio y, por último un aumento —asumido por una gran mayoría— de los que llegan a la pintura con la finalidad primera de su rentabilidad...

En todas las épocas los artistas se han nutrido de un pasado y un presente plástico: los de ahora no somos una excepción. (En arte, decía mi buen amigo-recientemente desaparecido—, *Viola*, no hay hijos de puta: todo el mundo tiene padres conocidos.)

Al contestar a sus preguntas lo hago generalizando: sé, me consta, que hay artistas jóvenes preocupados por la técnica, que luchan y trabajan y se esfuerzan, pero hay que

reconocer que, abunda la inmadurez y la indiferencia.

Como digo al comienzo, abundan las tendencias del signo diferente y, conceptualmente, opuesto. En este pluralismo, nos encontramos con un postexpresionismo, neofigurativismo, postimpresionismo, postmodernismo, neoconstructivismo, hiperrealismo, postsurrealismo, etc, etc.

Esta proliferación, me parece un signo de vitalidad colectiva extraordinaria en este momento sin vanguardias. Es vivificante poder contemplar en un paseo por las galerías madrileñas, unas obras de *Sempere* y, en la contigua, la aportación reciente de *Tapiés*, o la vuelta a la pintura en lienzo de *Saura*, la última producción de *Antonio López* etc.

Es ciertamente enriquecedor la contemplación de esta conjunción de conceptos en perfecto entendimiento: a la par que un *Dubuffet*, alcanza un reconocimiento indiscutible fuera de sus fronteras, un *Se Soto*, moviliza montajes creativos, de cara a una problemática social de aplicación y disfrute colectivos.

Con la misma aceptación crítica se expone la obra de *Le Parc*, que la obra de *Debré*, *Barceló*, o *Bacon*. Hay grupos que investigan nuevos planteamientos neoplasticistas, neoconstructivistas, etc. (En el grupo más compacto y cualificado que encabeza estas búsquedas, se encuentra nuestro buen amigo *Cristóbal Povedano* que, —no tengo que decirlo— dentro del grupo, tiene una personalidad muy definida.)

Hay otros, que buscan nuevas salidas al expresionismo; a la pintura “superficie”, al realismo etc.

No hay escuelas, ni regionalismos que impriman carácter. Hay personalidades, grupos, potenciando directrices determinadas. La teoría de *Taine* ha perdido vigencia... Los medios de comunicación, han hecho desaparecer los estancamientos retrógradas incorporándolos a las corrientes mundiales.

A vuelo de comentario, ésta es la panorámica que yo veo en la pintura de nuestro momento. No sabemos qué pasará dentro de unos años: los movimientos pasan cada vez con más rapidez; las figuras de hoy, brillarán por menos tiempo que las reciente-

mente olvidadas...

—¿Dónde se coloca Vd.?

—No me gustan los encasillamientos pero, naturalmente, mi pintura, según la crítica, se encuentra en esa amplia denominación que ha dado en llamarse "Neofiguration".

Alguien ha escrito refiriéndose a mi actualidad plástica que, dentro de la "neofiguration", es una pintura "visceral"... No opino; pinto y *prou*, como decía *Nonell*.

—¿Cómo ve la etapa del gobierno de Franco?

—Ha sido una larga etapa en la que ha transcurrido gran parte de mi vida. Mi carácter, unido a mi apoliticismo, me tuvieron siempre alejado de proteccionismos oficiales —antes y ahora—: nunca solicité —ni me las concedieron—, becas para ampliar estudios en el extranjero; nunca se me han ofrecido privilegios especiales. Las becas que "disfruté" fueron ganadas por oposición y patrocinadas por la Diputación. (En aquellos tiempos, las becas, se "padecían" a la par que se disfrutaban: eran realmente insuficientes.)

Necesitaba un suplemento económico y tenía que buscármelo para aguantar el "tipo" y, lo busqué: retocaba fotografías. Algunos domingos me los pasaba en este menester para equilibrar el desequilibrio económico que padecía.

Este oficio —aprendido sobre la marcha—, me salvo de ser alcanzado de pleno por aquel hambre descontrolada que, en aquellos años cuarenta y tantos, se le venía encima al que no disponía de medios para "pararle los pies".

Aprovecho su pregunta para decir aquí que, en mis primeros pasos —que fueron muy tardíos—, fui ayudado por personas que no ejercieron la política: profesionales de prestigio y personas sensibles al arte. No he olvidado, ni lo voy a olvidar nunca, lo que representó para mí en aquel momento, la ayuda que me prestaron hombres como D. Luís Calvo Lozano y D. Balbino Povedano. En Córdoba D. Antonio Peralbo Caballero, fue un auténtico mecenas, un amigo y, mi padrino de boda.

Eran tiempos realmente duros para todos. Algunos becarios provinciales abandonaron para dedicarse a cosas



Retrato de Francisco Muñoz Povedano

más rentables: el arte siempre ha sido una quimera. Más adelante, ya en Madrid, mi inquietud me llevó a luchar por la renovación del arte en los grupos de vanguardia.

En 1954 fui seleccionado para participar en la Primera Bienal de Alejandría. A partir de esta primera bienal, como verás por los datos relativos a mi inclusión en estas colectivas, fui invitado en numerosas ocasiones, a estas itinerantes por Europa y América.

La participación en aquellas exposiciones nos valió a muchos, ser tachados como hombres del régimen. En los años sesenta, —Luchando quijotesca por la difusión del arte de avanzada—, colaboré con el Círculo de Amistad de Córdoba. Por aquella colaboración que, consistió en traer a las salas de Círculo las firmas más prestigiosas del arte europeo; *Tapies, Védoba, Millares, Saura, etc.*

Algunos también, me calificaron de igual manera.

Por mi colaboración en el Ayuntamiento de Córdoba en la restauración de la Posada del Potro y el Museo Taurino también, supongo, habré sido tachado de hombre de izquierdas. Estas calificaciones o descalificaciones —según se tome—, en este país o países, han sido siempre moneda de cambio corriente: lo politizamos todo.

La política lo juzga todo bajo el prisma del colaboracionismo. A mí las atribuciones de matiz político que se me han cargado por mor de la cultura, me han resbalado siempre.

Honestamente, —cuando he sido llamado—, he servido a "empresas" culturales, no ha partidos, sin importarme en absoluto, que opción política estaba en ese momento en el poder.. (Por ninguna de mis colaboraciones en pro de la cultura he cobrado la menor remuneración.)

Desde que inicié mi caminar artístico he defendido mi independencia. Conociendo mi marginación, —la marginación de los artistas en general—, no tenía otra opción que asumir mi propia batalla. Quizá, circunstancias vividas prematuramente, me dejaron deshabitado de duende político.. (No soy político por vocación y convicción.)

Sí, mi horizonte, como un desheredado que era, se presentaba duro y cerrado: me tenía que valer por mí mismo y, si era necesario, dejarme la piel en el empeño; estar dispuesto a todo y, en eso estoy,

Cambié de "duende", adoptando firmemente los que ya estaban conmigo: el "duende" —a tope— de la pintura y, bastante, el "duende" flamenco: un buen cuadro y un buen cante por "siguiriyas", no se ve ni se oye con frecuencia. (Aunque resulte un poco raro para los que no están "acompañados" de esta afición, a mí, el flamenco en su esencia —y no es una frase— me ayuda a estar más vivo.)

Volviendo al principio de su pregunta, quiero decirle que, lo único eficaz que un hombre puede hacer por su país es servir a los demás desde aquella faceta en la que realmente tiene competencia.

Lo demás son historias de curso corto.

Mi admiración ha estado siempre del lado de los que lo han dado todo por defender una idea: políticos, artistas, científicos, etc.

Admiro al "creyente" y no soporto el fariseísmo: siempre me han molestado los que "pregonan sin dar trigo".

En la historia sólo queda lo positivo; las aportaciones que han hecho avolucionar el arte, las condiciones de vida, el avance de la ciencia, etc.

—¿Cómo ve Ud. la formación del artista?

—Cada vez más alejada de lo que significa una formación artística a fondo.

A escala oficial, las Facultades de Bellas Artes están necesitadas de una reordenación de sus métodos formativos.

De estas deficiencias —aumentada por la afluencia masiva de alumnado— se resiente la formación de un profesorado que, necesariamente tiene que impartir sus conocimientos y, por supuesto, nadie puede saltar por encima de su sombra...

La "carrera", incluso cuando la vocación sea clara, está basada en el esfuerzo, la disciplina y el entusiasmo: tres imponderables que han perdido bastante significación en la actualidad.

Sin duda, estamos perdiendo algo irrecuperable. La obra mal hecha nos invade en los oficios y en una gran parte de las artes y, lo peor, no hacemos nada por evitarlo y reencauzar nuestros esfuerzos hacia lo bien realizado.

En cuanto a lo que es concretamente la formación del artista, las condiciones básicas son —poco más o menos— las mismas, con la diferencia de que, para el artista que de verdad quiere serlo, la Facultad es sólo una base sobre la que tendrá que luchar desmedidamente: el dominio técnico no se adquiere por "decreto".

La dimensión formativa de un artista no acaba nunca; se mejora cada día.

La *Lechera de Burdeos* de Goya, y las últimas obras de Picasso, lo demuestran plenamente.

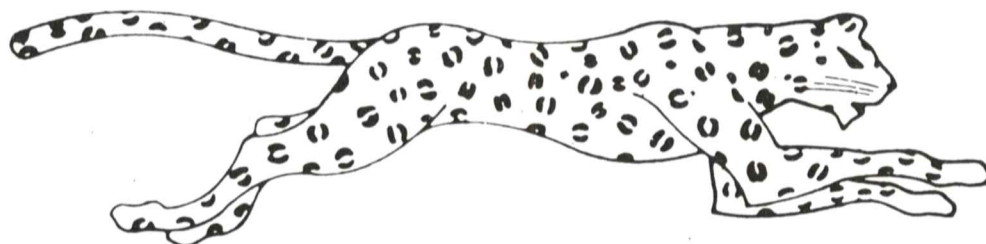
El artista sabe, lo tiene muy claro que, mientras no está en posesión absoluta del medio expresivo que es la técnica, su personalidad y sus ideas no pueden quedar satisfactoriamente fijadas.

Entrevistó: M. Forcada/J.A. Rojano

Peletería San Rodrigo, *filial de*
Peletería Internacional de Madrid,
confecciona en talleres propios
desde 1919 abrigos de pieles.

Moutón, marmota, zorros, rat-mousquet, astrakán
visones y todo tipo de pieles.

Extenso surtido de modelos en
Peletería San Rodrigo de **CABRA**



SAN RODRIGO

Peletería

José de la Peña y Aguayo, 7 - Tfno. 52 23 75 - **Cabra** (Córdoba)

Los Ayuntamientos de Priego y Carcabuey promueven una fábrica de dulce de membrillo

Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 26-10-87.

Se acuerda:

- Denegar la propuesta de compra de aerosoles para la defensa personal de la Policía Municipal.

- Ofrecer como cifra definitiva del concierto con la Cía sevillana para 1987, por ocupación del suelo, vuelo y subsuelo de la vía pública, la cantidad de 4 millones de pts. ya que por las declaraciones presentadas hasta ahorase le calculan unos ingresos brutos de 280 millones. La Cía Sevillana ofrece la cantidad de 2,84 millones al estimar unos ingresos brutos de 189,6 millones de pts.

- Aprobar la propuesta de D. Pedro Carrillo Rodríguez de que las cuentas justificadas sean dictaminadas por la comisión de Hacienda antes de su resolución por la de Gobierno.

- Solicitar a la Diputación Provincial que el cuadro de D. Niceto Alcalá-Zamora cedido temporalmente, lo sea con carácter definitivo para ubicarlo en su casa natal.

- Conceder a la Coral Alonso Cano una subvención de 200.000 pts. para 1987 debiendo actuar hasta fin de año en cuatro ocasiones para este Ayuntamiento.

- Aprobar una campaña de Información al Consumidor en los Colegios Camacho Melendo, Carmen Pantón y HH Maristas con duración de un mes y a cargo de Elena Muñoz Leyva con costo de 110.000 pts.

- Aprobar la composición del Comité de Hermanamiento de nuestra ciudad con las de Espinal (Colombia), Naples (EEUU) y Priego (Cuenca) que estará integrado por los siguientes miembros: Presidente de la Diputación Provincial, Alcalde de Priego, Delegado Provincial de Cultura, Presidente de las Áreas de Cultura y Urbanismo, Concejales Delegados de Turismo y Deportes, Presidentes de la Asociación La Pandueca y de la Agrupación de Cofradías. Representantes de los demás grupos políticos de la Corporación, representante del empresariado y de los Centros Educativos.

- Aprobar la adquisición de libros para la Biblioteca Municipal por importe de 300.000 pts.

- Conceder una ayuda de 30.000 pts. mensuales a D. Anacleto Carmona desde Noviembre del 87 a Junio de 88 para el curso de taller flamenco que se desarrollará en el Instituto Álvarez Cubero, en el Instituto de FP, Centro de Adultos y C.P. Emilio Fernández.

- Apoyar la solicitud a la Junta de Andalucía para financiación de nave para implantación de una fábrica de pulpa de membrillo que promueven conjuntamente los Ayuntamientos de Priego y Carcabuey.

- Clasificar de la siguiente manera los puestos de trabajo que se citan: Inspector de Obras, categoría de Encargado de Personal de Oficios, nivel 3. Encargado del Polideportivo, categoría de Encargado de Personal de Oficios, nivel 3. Encargado de la Biblioteca, categoría

de Encargado de Personal de Oficios, nivel 3.

A D. Manuel Padilla Comino, como oficial 2º del Servicio de Recogida de Basura, durante el tiempo que permanezca como encargado.

Los efectos de estas clasificaciones lo serán desde 1º de enero de 1987, o desde el ingreso de los interesados si fuera posterior, y para D. Manuel Padilla Comino desde 1º de septiembre de 1987.

- Visto el dictamen emitido en este expediente, por el que el Comité de Fútbol Prieguense solicita autorización para el uso de las instalaciones del Polideportivo Municipal, así como los informes emitidos, de conformidad con dicho dictamen, por unanimidad se acuerda:

1º.-Autorizar a D. Felix Bermudez Ochoa en cuanto responsable de la Escuela de Fútbol de esta ciudad, la utilización de las instalaciones del Polideportivo Municipal en actividades relacionadas con dicha Escuela y en el horario solicitado.

2º.-Advertir al autorizado que:

a)Esta autorización no implica en modo alguno que el Ayuntamiento promueva, colabore o financie la Escuela que dirige el Sr. Bermudez Ochoa.

b) Previamente a su utilización ha de presentar a este Ayuntamiento póliza de seguro de responsabilidad civil que ampare a los alumnos por las actividades de la Escuela.

3º.- Que remita certificado a la Federación Andaluza de Fútbol para su conocimiento y se le de publicidad en el periódico Adarve.

Resumen del acta en borrador de la Comisión de gobierno del 2-11-87

Escrito de la Diputación Provincial comunicando la adjudicación de las obras de la 3ª fase de la Casa de Cultura a construcciones BC, S. A. en la cantidad de 20 millones, obras incluidas en el Plan del V Centenario de la Unidad de España.

Se Acuerda:

- Reeditar 1.000 ejemplares del Catálogo de la Exposición de D. Niceto Alcalá-Zamora con un costo de 472.611. Se solicita subvención del 50 por ciento a la Diputación.

- Librar a los directores de centros escolares las siguientes cantidades dentro del programa de los II Juegos Deportivos Escolares, para material y actividades deportivas: CP Angel carrillo, 56.800 pts. CP Camacho Melendo 101.100 pts. CP Carmen Pantón, 189.500 pts. CP Emilio Fernández, 66.600 pts. CP Luque Onieva, 101.000 pts. Colegio San José, 110.800 pts. Colegio Las Angustias, 27.300 pts. CP Virgen de la Cabeza, 47.000 pts.

- Poner al cobro los siguientes padrones fiscales cuyo valor total es de 50.981.238 pts. y el detalle siguiente: Alcantarillado 11.811.213 Desagüe de Canales 11.946.076 Agua de Riego 114.054 Carencia de Canales 72.251 Entrada de Vehículos 1.128.384 Anuncios 645.200 Agua de uso Industrial 169.258 Vigilancia de Panteones 171.400

...y con el mazo dando

- Se ruega al dueño(s) de un rollo de cable eléctrico a medio instalar, abandonado en mitad de la acera de la Carrera de Alvarez, proceda a retirarlo, o a acabar de colocarlo, puesto que, tal y como ahora está, sólo sirve para que los transeúntes tropiecen con él. Es de imaginar que al menos no estará conectado a la red.

- Se celebró el Concierto de Otoño de la Banda Municipal con escasa asistencia de público. No cabía esperar otra cosa. ¿Creen ustedes que un viernes por la noche y con el tiempo que hace es el momento adecuado para escuchar pasodobles y demás?. Haría falta hacer las cosas con cierto sentido para que un próximo concierto sea más "sentido".

- Llegan los nuevos tiempos a Priego, y con ellos sus avances. Llegó el video comunitario, y con el video, los avispados. Una empresa, al parecer de Sevilla, se dedicó en nuestra ciudad a la instalación de un video comunitario por la módica cantidad de 4.500 pts. Una vez que estos señores "recolectaron" lo que estimaron conveniente se marcharon, dejando a los usuarios compuestos, sin video y con 4.500 pts. menos. Se está pensando en la utilización de un "vidente" para la localización de dichos individuos.

- En la entrada de la Fuente del Rey, donde estaba la espuela, se monta cada tarde un autentico basurero. Para colmo, la farola de la entrada al recinto ha aparecido embadurnada de pintura. Los vecinos se quejan de los malos olores y del bochornoso espectáculo que presenta cada día la entrada al más importante de los monumentos prieguenses.

- ¿Habrá influido la bajada de la bolsa en que los binos de cierta discoteca prieguense, que antes se pagaban en 20.000 pts. ahora se hayan visto reducidos a la mitad?

- Hace unos días se declaró la alarma en la Diputación Provincial porque el piano de cola que posee dicha entidad, había desaparecido. Buscó el Sr. Navarrete por toda la provincia, y al borde de la desesperación, descubrió que el piano estaba en Priego, ¿Dónde iba a estar?. La broncatelefónica que Navarrete echó a Durán, fue de órdago. Y eso que el concejal ya tenía decidido proponer la compra de un Yamaha que, si lo aprueba el PSOE costará al Ayuntamiento el pico de un millón ochocientos mil pesetas. Y es que con lo que costaba transportar cada año el piano de D. Julian Díaz (200.000 pts.) en pocos años se amortiza la compra.

- Si a usted le llama el inspector de Hacienda de Lucena, ¡dése por muerto! profesionales y empresarios prieguenses viajan en procesión a Lucena, previa llamada del inspector y tras ponerle unas velas a San Petronilo. Entran en el despacho dispuestos a liar al inspector y descubren al poco, que lo sabe todo, absolutamente todo.

—Usted tiene que pagar 400.000 pts., -le dijo a uno.

—A la cárcel, lléveme usted a la cárcel -respondió.

Pero es que llama hasta a los curas. Oiga, ¿y a los políticos, también los llama, o es que ahora son ellos los que tienen bula?.

- Parece que está a punto de clausurarse el zoológico de la Milana. Los socios del club han decidido que ya está bien de oler a tigre, digo a zorro. Sugerimos: si hay algún león de piedra roja, que no se lo lleven, puede pertenecer a la parroquia.

- Tres ciudades se disputan el conservatorio de grado medio a crear en el sur de Córdoba: Cabra, Lucena y Priego. Parece que al final, la decisión va a ser salomónica: las tres ciudades tendrán conservatorio. (Continuará).

- D. Secundino González, que hasta hace poco presentaba el telediario, dará pronto una conferencia en Priego invitado por la concejal de Información. Se barajaron los nombres de Rosa María Mateo y de Felipe Mellizo, pero la primera mostró poco interés y el segundo se supo que mostraría menos.

«EL PRESIDENTE»

Un libro sobre D. Niceto Alcalá-Zamora

Ver aparecer en las librerías una obra sobre D. Niceto Alcalá-Zamora es cosa bien poco frecuente. La gran escasez de estudios sobre una de las figuras más importantes de la historia española del siglo XX, resulta tan penosa como incomprensible. Por eso, la publicación de *El Presidente* por la editorial Plaza-Janés, debe ser saludada como un esperanzador primer paso en la recuperación de una de las últimas figuras postergadas de nuestra historia reciente.

Cristóbal Zaragoza, conocido novelista que cuenta entre sus galardones con el Premio Planeta 1981 y con el Premio Internacional de Novela Plaza-Janés de 1986, ha construido una narración en la que se acerca al personaje desde dentro, haciéndose eco de sus vivencias, de sus pensamientos más íntimos.

Destituído ya de su cargo de Jefe del Estado, D. Niceto inicia con su familia el viaje que le llevará para siempre fuera de España; estalla la guerra civil. Son los días de la reflexión, de la nostalgia, de la tristeza, de la desgracia; los días en que el personaje va a poner a prueba toda la dimensión de su entereza humana. El novelista penetra en la biografía de D. Niceto desde el respeto, la admiración y el cariño y consigue un libro

apasionante para quienes deseen conocer al ilustre prieguense desde la sinceridad; para valorar, con justicia por fin y con pasión ¿por qué no?, la grandeza de su figura histórica y humana.

Para escribir el libro, Cristóbal Zaragoza visitó Priego, siguiendo la huella biográfica del Presidente. Paseando por las calles de nuestra ciudad, pudo constatar un hecho que aún le parece increíble. En su novela, lo resume así: «¿No lo comprende, señor? Ni siquiera en Priego, su pueblo del alma, han tenido la delicadeza de dar su nombre a una calle, a cualquier plazoleta. Sin embargo, don Ubaldo Calvo sí tiene la suya. Y don Ubaldo Calvo Sánchez ha pasado a la posteridad únicamente por haber sido su maestro de primeras letras. Cosas de nuestra España, de acuerdo, pero que tienen que arreglarse».

Exactamente: que tienen que arreglarse.

Con permiso de Cristóbal Zaragoza reproducimos hoy en Adarve una parte del tercer capítulo de su obra. En París, la familia se dispersa. Los hijos de D. Niceto y sus yernos vuelven a España a luchar, unos a favor de la república y otros contra ella siguiendo cada cual sus personales convicciones...

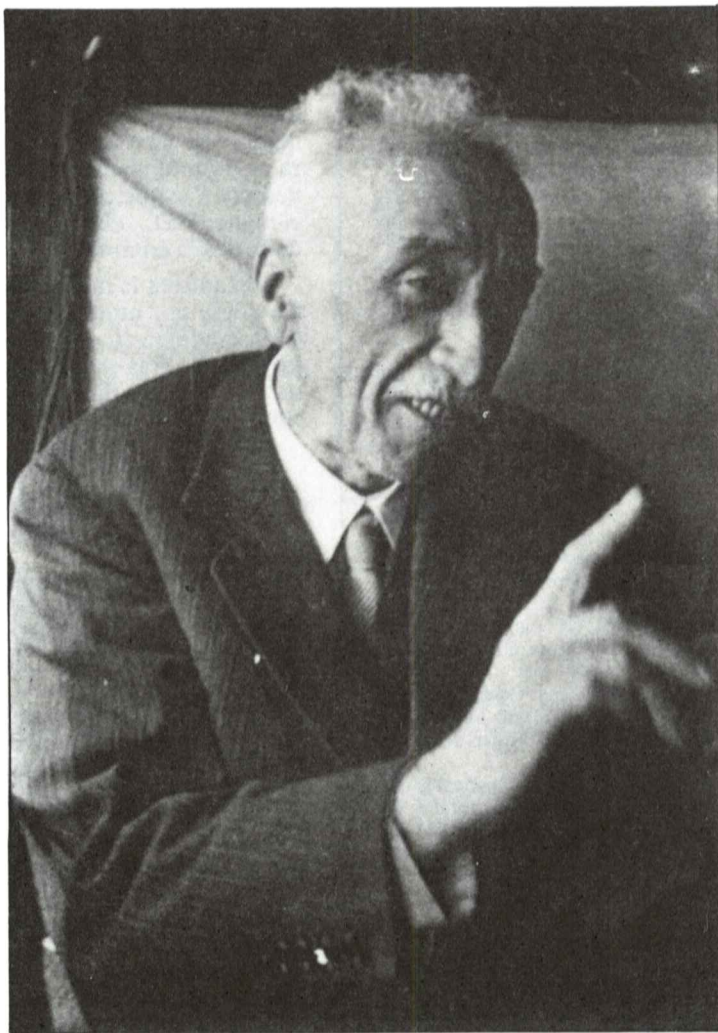
En París se produjo la diáspora familiar.

Habían llegado el 9 de agosto procedentes de Alemania, y se instalaron en el "Bacheaumont", un hotel modesto en el que residirían sólo un par de meses porque el dinero se iba terminando. Fue en dicho hotel, en uno de cuyos saloncillos le fotografió a usted su yerno tras la charla sostenida, donde quedó resuelta la cuestión del viaje de éste. Irían en tren hasta El Havre él y Ernestina Queipo de Llano, esposa de Niceto. Desde allí pasarían a Plymouth, donde tomarían un barco que no hiciera escala en la costa cantábrica española, en poder de los republicanos, que los dejaría en Lisboa.

Usted, que siempre estuvo en todo, había hecho llegar de España al cura Vilches, paisano suyo y confesor de la familia, para que acompañara a los con cuñados hasta Lisboa a fin de no dar que hablar a las lenguas ociosas, que siempre las hay.

Su yerno de usted, el actual coronel Navarro, refiere a este copista el viaje pormenorizado, que resumo en pocas palabras. Llevóse a cabo a primeros de octubre del mismo año, según la ruta propuesta inicialmente, con la grata sorpresa de encontrar en el puerto de Lisboa un coche español con dos militares, también españoles, de paisano. Uno de los cuales se presentó como ayudante de don Gonzalo Queipo de Llano, padre de Ernestina y General

Diáspora en París



en Jefe del Ejército de Andalucía a las órdenes del Generalísimo Franco. El vehículo llevó a los tres pasajeros hacia el Sur de Portugal, cruzó la frontera española por Huelva, desde donde se dirigió a Sevilla. Días después, el cura Vilches volvería a su labor sacerdotal y el teniente Navarro se dirigiría a Burgos en busca de destino. En cuanto a Ernestina, huelga decir que se quedó en Sevilla, con los padres, desde donde se puso en contacto con Niceto, el marido, que seguía con ustedes en París.

El piso amueblado que alquiló en el 48 bis, rue Raynouard, frente al "Musée Balzac", era lo suficiente espacioso para el matrimonio y las hijas. Los demás habían sido arrastrados por el encrespado oleaje de la Guerra Civil, cada cual a cumplir su destino en ella, menos Niceto, a quien visitaba su mujer con relativa frecuencia. Podía así pasar breves temporadas con ustedes en París.

Se me apesadumbra usted al recordar estas cuestiones. Noto el temblor de sus rodillas en el antipático sofá en el que sigue sentado, el mismo que vi hace un tiempo en su casa de Priego. Veo el agobio en la dilatación de sus ojos, como si le costara respirar. Y es que el piso de Raynouard le trae a les mientes los dos hijos menores, Luis y Pepe, el socialista y el comunista. Que también le abandonaron a usted para ingresar voluntarios en las filas del ejército Popu-

lar de la República.

Qué disgusto, Presidente. Qué ira la suya, qué explosión de rabia contra Araquistain, el embajador de España en París, el hombre que, según usted, proporcionó "el auxilio tenaz y desenfrenado para la marcha de mis dos hijos menores, Luis y Pepe, a la Guerra Civil. Facilitándoles en la Embajada pasaportes con el apellido alterado, a sabiendas que el menor de mis hijos era aún menor de edad según el Código español".

Se despacha a gusto, no sólo contra el embajador, sino contra el pleno del Gobierno y el Jefe del Estado republicano, cuando escribe lo siguiente: "Secundó la Embajada la captación, preparada por las juventudes del marxismo, señaladamente por la comunista, y sirvió sin duda el designio del Gobierno de Azaña y Largo, a quienes convenía el efecto en la opinión de aquellos nombres y complacía la amarga humillación y honda pena que a mí me causaba el hecho".

Bastante razón encierran estas palabras tuyas, a juzgar por la resonancia de la noticia

en España Republicana, profusamente difundida en Radio y Prensa, así como la fotografía en la que aparecen sus hijos Pepe y Luis ante un micrófono de radio, acompañados de Miravittles y de Granier Barrera. Dicha foto fue tomada probablemente en Barcelona en diciembre de 1936, y registra la gravedad que había en el semblante de su hijo menor, como si presintiera el triste desenlace de su aventura bélica.

Jurista hasta el tuétano de sus huesos como nació, intenta salvar a los hijos, librarles de responsabilidad, de culpa. ¡Ah, la culpa, Excelencia, el gusano que se nutre tantas veces de la conciencia humana! Así, deja usted escritas estas palabras: "En éste hay que distinguir el impulso extraviado, pero *disculpable*, de mis hijos, y los auxilios e incitaciones que encontraron. Aquéllos olvidaron muchas cosas y yo, como es natural, he procurado olvidarlo todo, sin excluir el reguero de insultos hacia mí, verdadera marcha nupcial con que la Prensa difundía la presencia de mis hijos, aplaudiendo de paso a

éstos".

Le ciega la pasión de padre, señor. Y de padre desobedecido. Le hace caer en acusaciones disculpables hasta cierto punto, pero impropias de usted. Sus hijos menores, como usted dice, eran hombres hechos y derechos que sabían lo que se hacían. Del mismo modo que lo supo su yerno al tomar el camino contrario al de ellos. Como lo sabía Ernestina, que comprendió el gran drama de España y puso sobre él su amor, el de esposa y el de hija, sin parar mientes en cuestiones menos importantes para ella. Igual que lo sabía el mayor de sus hijos, Niceto.

Se refugiaba en la mujer. Desahogaba en ella sus pesares, la tomaba del brazo en el paseo casi diario por la calle Passy y caminaban ensimismados. Cuando hablaban, lo hacían sobre los hijos, Pepe en particular, el más delicado de la familia. O bien se referían a sus antiguos correligionarios. Azaña, que a doña Pura siempre le cayó mal, mirándoles por encima del hombro como se mira al pardillo recién llegado del pueblo.

Azaña el ególatra. Azaña el soberbio. Azaña el de la turbia vida, Presidente, del que mejor era no hablar, ¡ni Azaña podía llegar a más, ni España a menos!, convenía con su señora.

Otras veces bajaban hasta el Sena, paseo muy del agrado de doña Pura, y de las hijas, aunque éstas preferían el Bois, quizá por lo que les recordaba el Campo del Moro. Sobre todo a Pura, la mayor, su muro de lamentaciones, Presidente. ¿Sabía Pura que el trabajo de Suiza se había esfumado, como se esfumaron las colaboraciones en *El Mercurio* de Chile? Cosa de Cipriano... Cipriano era Rivas Cherif, el embajador de España en Suiza, ¡claro, cuñado de Azaña! Quizá desde la Embajada podía vigilar más de cerca los caudales de la familia... La mirada de su esposa decía traviesa que no se debe hablar mal del ausente, a lo que usted replicaba con tosecica displicente y aviesa, cambiando muy luego de conversación. ¿Y el *Pepino Chico*, aquel bandolero de Fuente Tójar? Había sido el terror de los alrededores de Cabra,



Alfa Romeo

Desde 1.975.000 pesetas
(IVA incluido)

*El prestigio y solera
acumulada por los años*



Su agente en Priego

Hnos. GALAN CANALES

c/ Cava, 4

ALFA: la pasión de conducir

(Próxima apertura de sus nuevas instalaciones)

de Rute, La Carolina, Priego. Donde por cierto dicen que tenía una hija, a la que nunca conoció. ¡Claro que se acuerda doña Pura! Ceballos, *Pepino Chico* de mal nombre (exclama), fue el único preso que no alcanzó la amnistía dada por el Gobierno Republicano a causa de la excesiva condena que le impuso el juez; más de ciento cincuenta años. En el treinta y ocho, Ceballos pidió a Rico de Estasen, en una entrevista que le hizo éste, que abogara por él ante el Presidente de la República, "que es casi paisano mío". Estaba preso en la valenciana cárcel de San Miguel de los Reyes.

No todo eran paisanos, Excelencia. Usted se vaticina en varios frentes a la vez: el trabajo en casa, los contactos, la correspondencia, alguna que otra visita de interés. Como la que hizo en agosto de 1936, todavía en el hotel "Bacheaumont", al Presidente de la Cámara francesa, Eduard Herriot, a quien había conocido en Madrid, en el otoño del 32, "cuando fue a entregarme las insignias de la Gran Cruz de la legión de Honor". Como es natural, hablaron de la guerra de España, y Monsieur Herriot se manifestó horrorizado ante la ferocidad de los contendientes. En noviem-

bre, el día 27, visitó en el Eliseo, al Presidente de la República. Lebrun, a quien había conocido usted en la Sociedad de Naciones veinticinco años antes, y que había accedido a la Presidencia en mayo del treinta y dos sustituyendo al asesinado Presidente Doumer, le confió que el mismo día de su llegada a Madrid supo que habían asesinado a doscientas cincuenta personas en la ciudad. No pidióles favor alguno a tan egregios personajes. Ni "hubo, ni era discreto que la hubiese conversación sobre su actitud política (la del Presidente francés), ante la guerra Española", pero sus impresiones vinieron a corroborar lo que era público y notorio en París: que la prudencia de Lebrun, según usted, "había templado impulsos y refrenado imprudencias intervencionistas". *Impulsos e Imprudencias*, dicho sea de paso, que quizá habrían dado un vuelco a la guerra Española, señor Presidente. Y muy posiblemente, a la que estallaría en Europa tres años más tarde.

Y puesto que hablamos de Lebrun, diré que un servidor no resiste la tentación de expresar su sorpresa ante la similitud entre dos fotografías aparecidas en los periódicos de

la época, una de usted acompañado de la familia, cuando fuera nombrado Presidente, y la otra de Lebrun con la suya con el mismo motivo.

Publicó la foto de ustedes en páginas interiores el semanario *L'Illustration* del 19 de diciembre de 1931, en cuya portada aparece su imagen, y el grupo tiene por fondo una solemne chimenea, ignoro si de la casa de Madrid, en Francisco Giner. Están, de pie, de izquierda a derecha, su hijo Niceto, el único con gafas, Pura, Isabel, Luis y María Teresa. Sentados de izquierda a derecha también, aparecen su señora, usted y el benjamín de la casa, su hijo Pepe.

Pues bien, el semanario madrileño *Mundo Gráfico*, en su edición del miércoles, 18 de mayo de 1932, publica en la página trece la foto de la familia de Lebrun con chimenea al fondo e idéntica disposición en el grupo. En primer término, sentados, Monsieur Lebrun y su esposa con el nieto mayor. Detrás, el hijo y la hija, Madame Freysse-Linard con el marido. La hija lleva en brazos al niño menor del matrimonio. La cuestión que un servidor se plantea es si por aquel entonces estaba de moda fotografiarse los grupos con chimenea al fondo, o si el Presidente francés copió

la idea de usted. Al fin y al cabo, pienso, ambos eran de pueblo y descendientes de laboriosos y honrados campesinos.

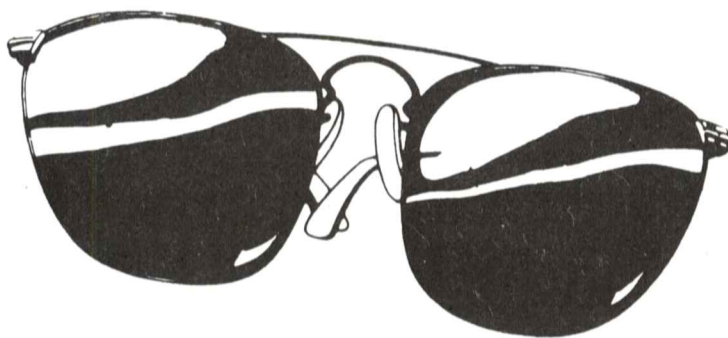
A primeros de octubre su hija María Teresa recibió una carta del marido. Decía en ella que había pedido ser destinado a Toledo y que la esperaba en dicha ciudad. En efecto, el Alcázar, con el propio Toledo, había sido tomado por las tropas de Valera el 28 de septiembre, y el teniente Navarro, que estaba en Sevilla solicitó ser destinado a la ciudad imperial por sugerencia de un cuñado militar, hermano de la mujer.

Un hueco más en casa, Excelencia. Otro vacío al irse la hija a la ya entonces llamada Zona Nacional.

El otoño apagaba a las últimas claridades estivales en calles y plazas, en los bulevares de la Ciudad de la Luz. Recorríalas usted apresuradamente para la gestión, a la busca de un trabajo, que solía negársele por la presión de las dos Españas contendientes en la lejana guerra, o bien paseaba pensativo desde el frío de su más íntima soledad.

Trataba de comprender sin conseguirlo a veces. ¿Por qué tanto odio contra su persona? ...

OPTICA SERRANO



*Antonio Serrano Córdoba
comunica la apertura de su
nuevo establecimiento en*

c/ Carrera de las Monjas, 14
Tefno. 54 14 26

Contestación al artículo "por las cosas bien hechas"

Prieguenses y lectores de Adarve, mi nombre es Emilio Serrano, licenciado en E. F. y natural de Priego. Si leyeron el número n.º 276 del periódico verían un apartado que hablaba bien de mí y otro grandioso que lo hacía mal, este último firmado por el seudónimo del ratón. He creído oportuno escribir este documento para aclarar una serie de comentarios publicados que manipulando la verdad o diciéndola a medias boicotean mi imagen en el plano deportivo de nuestra ciudad.

Desde el colegio mi ilusión en la vida era de hacer la carrera de Educación Física, el deporte, el trabajo con los niños era mi debilidad. Para ello tenía que prepararme, así que tuve la suerte de entrar en la universidad y durante cinco años estuve alejado de mi pueblo, cinco años de dura lucha donde nadie me regaló nada y aprendí muchas cosas. Mientras tanto la vida deportiva en mi pueblo debía de continuar guiada por personas que desinteresadamente, por su situación económica que se lo permitía, enseñaban a los niños algún deporte dentro de sus posibilidades. Yo en los veranos trabajé en el Ayuntamiento como monitor deportivo, y a consecuencia de ello nacieron las Escuelas Deportivas Municipales de mano de J. L. Gallego, Jorge Linares y yo.

Entrando en el tema, decir que al terminar este año mi carrera los responsables de la nueva corporación se pusieron en contacto conmigo. Querían contratarme como técnico deportivo municipal, ello me interesó. En Julio me dijeron que me contratarían en Septiembre, así pues el Ayuntamiento disolvió lo que era el Comité Patronato que actuaba organizando la actividad deportiva. Llegó Septiembre y no me hicieron el contrato. La vida deportiva en el pueblo estaba parada al no existir quien la gestionara y las gentes ya murmuraban al respecto. A finales de septiembre me aseguraron que a primeros de octubre me contrataban. Por la fechas que eran yo sabía que después todo iba a venir muy justo de tiempo ya que planificar programar hacer inventario, etc, y le pregunté si podía comenzar mi trabajo a lo que me

respondieron afirmativamente. Me culpan de asaltar el Patronato, y de exigir a los responsables de aquello y que además ellos me dieron las llaves, cuando la realidad es que yo les pedí como futuro director técnico que me enseñaran los libros y documentos para irme familiarizandome con lo que me iba a encontrar, Yo no les pedí las llaves sino que me las entregaron porque el local se había inundado y como futuro director yo tenía que solucionarlo. Yo se las entregué al delegado de deportes y días después me las devolvió. Me acusan de que en el memorandum que entregué al Ayuntamiento critico al deporte prieguense de mal organizado y con ello a todos los en el implicados, cuando yo lo único que expuse en el memorandum fue una mejora de los ya existente y sigo repitiendo sin generalizar, desorganizado porque esa es una realidad que todos sabemos aunque algunos miren los triunfos deportivos conseguidos por los alumnos vanagloriándose de ello considerando esto soporte suficiente para decir que la actividad deportiva en nuestro pueblo esta planificada u organizada. Para ello ponen de ejemplo un equipo de voleibol que este año ha llegado a la fase final Andaluza de manos de una persona que no es licenciada en E.F.. Ya de paso también podía haberse reseñado 1º que las jugadoras claves de este equipo estuvieron dos meses de verano en la escuela deportiva municipal que casualmente la llevaba yo 2º que el entrenador de este equipo también se inscribió y realizó dicho cursillo dado por mí, hecho que le honra por preocuparse en aprender de un licenciado aunque este, según la opinión del "ratón", no tiene ni idea. También me acusa de que pasé un video por algunos colegios y por otros no. Realizar ese video y pasarlo me costó semanas y muchas horas de estudio perdí de mi carrera por ello, es verdad que no pude pasarlo por algunos colegios pero tampoco me pagaban para ello, y verdad es que en algunos de los colegios no tenían video y tuve que coger el mío propio y el televisor transportándolo (Emilio Fernandez y Angustias) a pesar de todo me

lo recriminan, ¿creen que es justo?.

Me acusan de que rechacé un contrato de tres meses, cuando la realidad es que ni siquiera me ofrecieron directamente ese contrato. Yo recibí un telegrama de la Junta de Andalucía a primeros de octubre ofreciendome un trabajo por un año, fui al Ayuntamiento y se lo mostré al alcalde y le dije que si ellos me iban a contratar ahora era el momento aunque ganara menos me quedaría en Priego, pero a los dos días el delegado me dijo que el había hecho todo lo posible pero que no me contratarían, así pues hube de marcharme a Cadiz ya que en mi pueblo no había trabajo, ni tan siquiera esa propuesta de tres meses de que hablan,

aparte de que me conviniese o no.

Es triste comprobar como en mi pueblo hay gente que opinan tan mal de mí, cuando en Cadiz actualmente a parte de ser profesor de instituto, me he integrado en la Federación de Baloncesto y doy cursillos para entrenadores, en la de Voleibol como técnico de los jóvenes valores. Prometo que esta es toda la verdad sobre el asunto y pienso que este personajillo del ratón debe ser una persona muy amargada, frustrada e incluso mal informada para escribir cosas tan graves contra mí, aunque sé que detrás del ratón hay otras personas que son las que han influido y con intenciones no muy claras.

Emilio Serrano Alcalá

TENIS DE MESA

El Rumadi logra un apretado triunfo ante el Calella en Cataluña

Sin tiempo para la recuperación, el Confecciones Rumadi de Priego de Córdoba se enfrentaba al Calella en la mañana del domingo.

Decimos sin tiempo prácticamente para la recuperación, porque los cordobeses, en la noche del sábado, se tuvieron que medir al Leo Computer 7 a 9 en un partido igualado, con la emoción como protagonista, saldada al término de los cinco minutos con la victoria de los catalanes por tres a dos.

Fue un buen partido, quizás vaticinador de otro de idéntica calidad, saldado ahora con la victoria del Rumadi, también por tres a dos, frente al Calella.

Este segundo partido de los prieguenses por tierras catalanas fue muy similar al primero, aunque con resultado diferente.

Cibantos fue el artífice de la victoria de su equipo, con un Calvo que no estuvo a la altura que los lances del juego requerían, falto de motivación en algunos momentos, para ser el dobles, ganado por los cordobeses, la clave final del encuentro.

Resultados de los cinco puntos disputados:

Moles, 2; Calvo, 1. Parciales de 21-23, 21-7 y 21-12.

Maillo, 1; Cibantos, 2. Parciales de 22-24, 21-18 y 12-21.

Moles-Maillo, 1; Calvo-Cibantos, 2. Parciales de 21-19, 14-21 y 16-21.

Moles, 1; Cibantos, 2. Parciales de 21-19, 14-21 y 16-21.

Maillo, 2; Calvo, 1. Parciales de 21-13, 18-21 y 21-15.

Como se desprende de los guarismos de los cinco puntos, la igualdad fue la nota dominante, lo que redundó en un juego de altos vuelos, con gran calidad técnica y tantos muy bellos, para delicia de los presentes.

Clasificación

	J	G	P	PF	PC	Pts
Atomic Baga...	6	6	0	23	7	18
L.C. 7 a 9...	5	5	0	22	3	15
La General...	4	4	0	18	2	12
C. Rumadi...	4	3	1	15	5	10
A.M. Calella...	3	3	0	11	4	9
Majadahonda...	5	2	3	11	14	9
ENEBA...	5	2	3	10	15	9
C.M. Vigo...	4	2	2	12	8	8
Alcobendas...	5	0	5	2	23	5
Lámparas Laes...	4	0	4	5	15	4
Avila Rojas...	2	1	1	4	6	4
Coria Medicina...	4	0	4	3	17	4
C.N. Coruña...	3	0	3	2	13	3
Epic C.C.	2	0	2	2	8	2

Arroyo Luna

REPORTAJE - VIDEO

Enmedio Palenque, 3

Tefno. 54 00 93

PRIEGO DE CORDOBA

Fútbol Sala

El pasado día 1 de noviembre dió comienzo el Campeonato de Liga de Fútbol Sala; por ello hemos entrevistado al presidente de este comité, Miguel Montes.

—¿A qué cree Vd. que se debe el auge que este deporte está teniendo en Priego en los últimos años?

—Creo que son varios los factores que influyen en dicho auge: por un lado tenemos el esfuerzo que un reducido grupo de personas aficionadas estamos realizando en nuestros ratos libres, y no tan libres, para poder organizar toda la infraestructura de los diferentes campeonatos.

También influye la espectacularidad de este juego que al practicarse en una pista de reducidas dimensiones, hace que sea mucho más vivo y emocionante que el fútbol y además puede ser practicado por algunas personas que por su edad u otras circunstancias no están en condiciones de

poder practicar el fútbol en campo grande.

—¿Con qué apoyo y ayuda cuenta Vd.?

—Actualmente tengo promesas del Ayuntamiento, a través del Patronato, de alguna ayuda económica, que espero recibir en breve, ya que la liga ha comenzado y por tanto los gastos se han empezado a producir.

En el aspecto moral y deportivo, cuento con la ayuda de los equipos participantes, que hasta ahora se están comportando de forma muy correcta y cumpliendo los compromisos adquiridos (asistencias, jueces de mesa, etc.)

—¿Qué proyectos tiene este comité a corto y largo plazo?

—Aunque he de reconocer que con el uso de las actuales instalaciones del Colegio Angel Carrillo hemos mejorado al contar con dos pistas y estar más cerca del Polideportivo, mi deseo, y creo que el

de todos los practicantes de este deporte, es que a corto plazo el Ayuntamiento acometa las reformas necesarias en el Polideportivo para que podamos, como todos los deportistas de Priego, poder practicar el Fútbol Sala en dichas instalaciones, ya que creo que todo el ambiente deportivo está allí centrado, y hay momentos en que nos encontramos un poco fuera de lugar y un poco discriminados. Creo que un lugar ideal sería en la superficie de la antigua pista de Baloncesto, actualmente inutilizada.

A largo plazo mi objetivo es, teniendo en cuenta el creciente número de practicantes, formar un equipo representativo de Priego que pueda participar, con la ayuda del Ayuntamiento y de alguna casa comercial, en competición federada, y crear una escuela que fomente la cantera de este deporte.

—¿Con cuántos equipos

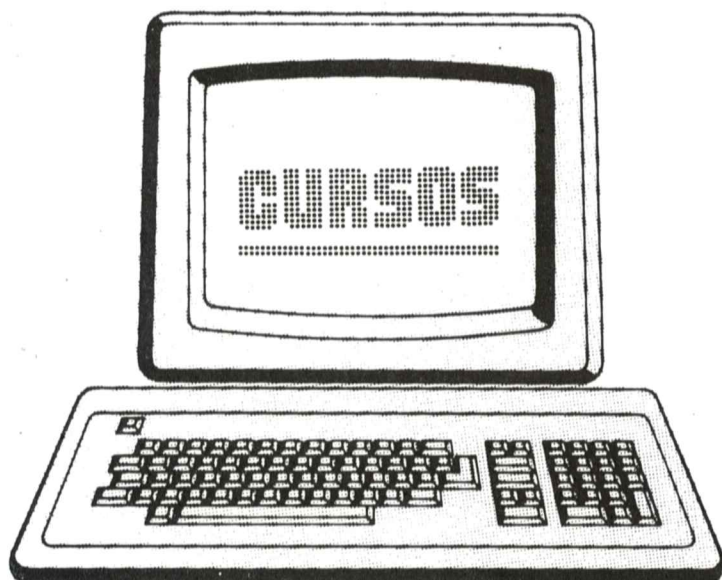
cuenta este campeonato y como se juega?

—En esta liga contamos con 14 equipos de 12 jugadores cada uno, es decir un total de 168 jugadores.

El sistema es de liga a dos vueltas en un solo grupo con lo cual se jugarán 182 partidos a lo largo del campeonato, finalizando este a primeros de mayo del 88; a continuación se celebrará el segundo trofeo «Seguros la Catalana» y finalizaremos la temporada con el Torneo de Verano y los diferentes trofeos de la Feria de septiembre contra equipos de otras localidades.

—¿Quiere Vd. añadir algo más?

—Quisiera hacer una llamada para que el número de espectadores aumente y vuelvo a insistir en la importancia de jugar en el Polideportivo que es a mi entender el centro neurálgico del deporte en Priego. También quiero agradecer a las diferentes firmas comerciales su apoyo a los equipos, ya que con el están ayudando al crecimiento del Fútbol Sala en Priego.



Academia Serrano

Comunica que se encuentra abierto el plazo de matrícula en las siguientes materias:

- MECANOGRAFIA
- INFORMATICA
- OPOSICIONES
- ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA

Horarios de mañana y tarde.

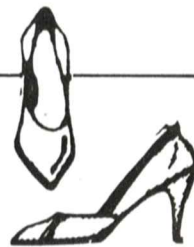
Para más información en
ACADEMIA SERRANO

Paseo de Colombia (pasaje) - PRIEGO

Miriam zapatería

Ribera, 27 (pasaje comercial)

Priego de Córdoba



El mejor
complemento
del buen vestir es un
buen zapato

¡VISITENOS Y QUEDARA
COMPLACIDO!