

ADARVE

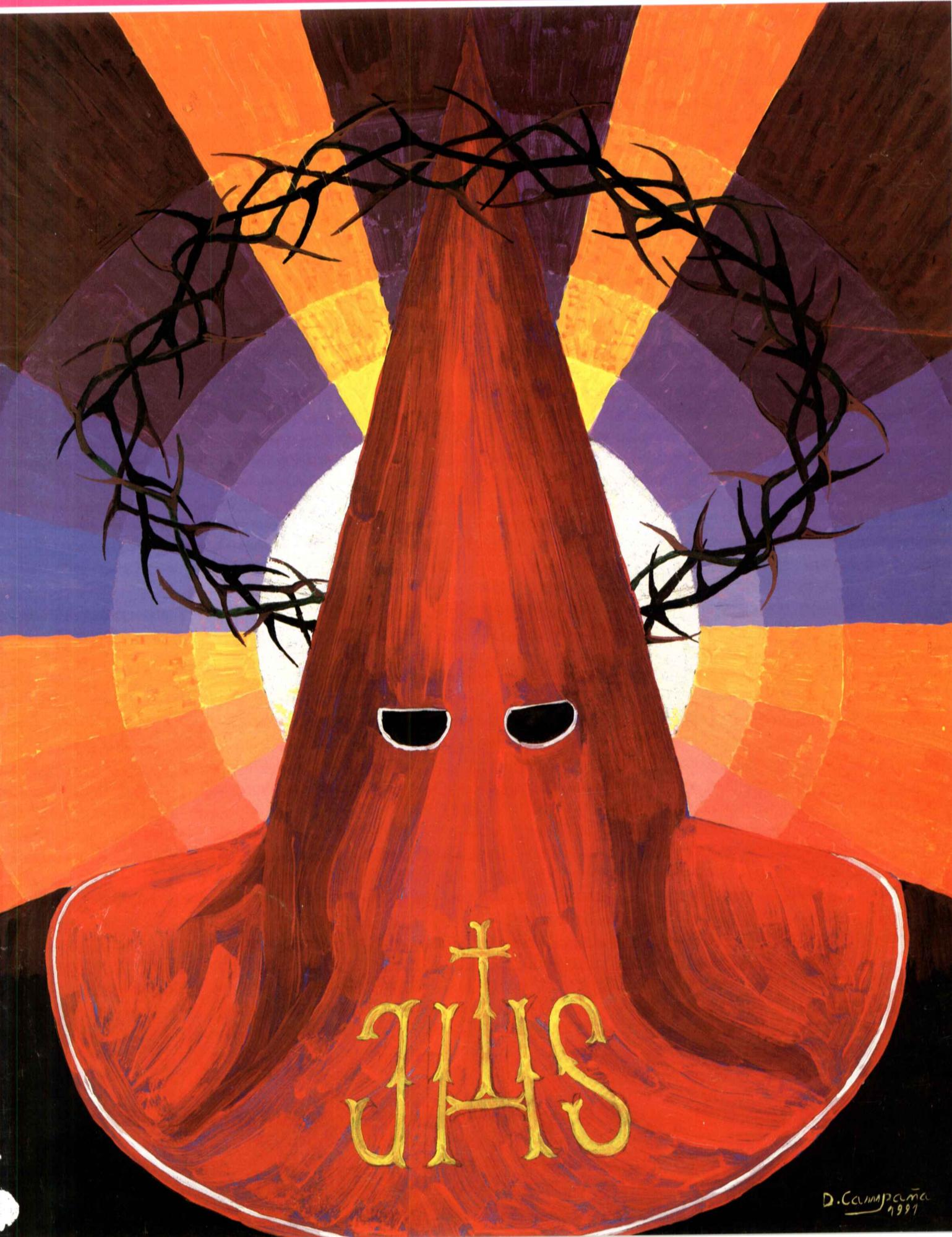
Semana Santa 1991

Numeros 355 y 356

15 de Marzo y
1 de Abril 1991

PRIEGO
(Córdoba)

FRANQUEO CONCERTADO 14/19



D. CAMPOMA
1991

El Rocío

EL BANCO MERIDIONAL, en colaboración con la Hermandad Matriz del Rocío de Almonte y con la firma ACUÑACIONES IBERICAS, ofrece a todos los rocieros andaluces la presente emisión de medallas del ROCÍO.

Consiste en una serie LIMITADA y NUMERADA de colecciones compuestas por seis medallas contenidas en un estuche adecuado.

Las medallas representan los siguientes momentos rocieros:

LA CORONACION – EL ROCIO – LA ROMERIA – EL ROCIO CHICO
– EL TRASLADO – EL CAMINO

Las colecciones, realizadas en plata de Ley de 1000/000 con certificado de garantía de la firma que las acuña, tienen un valor de 40.500 ptas., siendo de 6.750 ptas. el precio de cada medalla (incluido IVA en ambos casos). Pueden adquirirse conjuntamente o por medallas sueltas. En este caso se entregará el estuche contenedor al adquirir la SEGUNDA medalla.



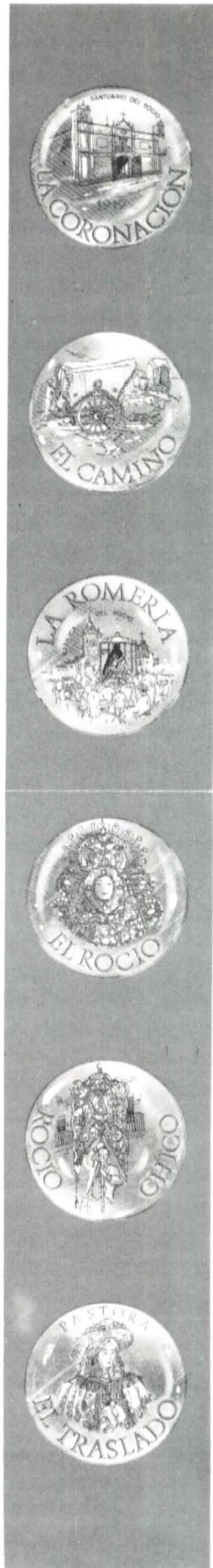
Hermano rociero: Si deseas conseguir tu colección de medallas del ROCÍO, acude a cualquier oficina del BANCO MERIDIONAL, aunque no seas aún cliente de nuestra entidad.

Podrás obtenerla por cualquiera de los siguientes sistemas:

- Mediante cargo en tu cuenta corriente o libreta de ahorro.
- A cambio de realizar una imposición de 250.000 ptas. (por cada colección) ó 45.000 ptas. (por cada medalla), al plazo fijo de 3 años, con 0% de interés dinerario.
- Mediante tarjeta VISA, aprovechando del aplazamiento de pagos que tengas acordado para las compras realizadas con la misma.

También puedes conseguirlas en:
HERMANDAD MATRIZ DEL ROCÍO DE ALMONTE.

INFORMATE EN LAS OFICINAS
DEL BANCO MERIDIONAL O EN
EL TLEFNO.: (95) 422 10 78



Oficina en Priego de Córdoba:
Carrera de las Monjas, 13 • Teléfonos 54 00 51 - 54 06 26

SUPERMERCADO

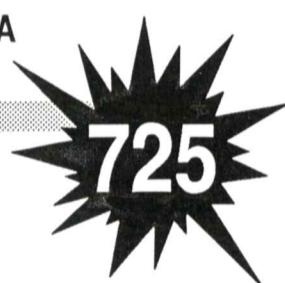
CASA PEDRO

LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO

Gran Surtido en Alimentación, Bebidas y Drogería. A los Mejores Precios.

OFERTAS ESTRELLAS

GINEBRA
LARIOS



WHISKY W 3/4



MARTINI ROJO



CHOCOLATE
EXTRAFINO NESTLE



TROZOS DE CABALLA
DECANO RO-1150



ATUN REIBOA
RO-70 PAK-3



LECHE DESNATADA
COLECOR 1 LITRO



WIPP
AUTOMATICA
4 KILOS



LECHE
VAQUERA
ENTERA



ARROZ LA CIGALA KILO



ARIEL AUTOMATICA 4 KILOS



TOMATE TRITURADO
APIS 880 grs.



ACEITE GIRASOL
COOSOL LITRO



Oferta válida hasta 7 de abril.

Estamos en Plaza San Pedro, junto al mercado - Tlf. 54 09 95



**SI QUIERE SENTIRSE SEGURO
ACUDA A NOSOTROS**

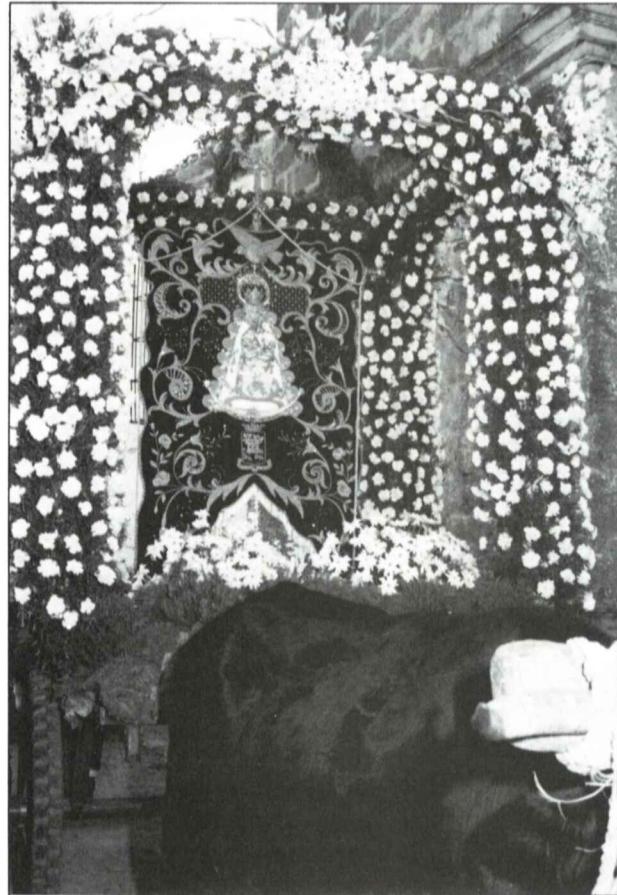
GRUPO ATHENA

Delegación en Priego

GESTORIA
PELAEZ

HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCIO

**CON MOTIVO DEL
2º ANIVERSARIO
DE LA CREACIÓN
DE LA
HERMANDAD.**



SOLEMNE TRÍDUO

durante los días 4, 5 y 6 de Abril, a las 9 de la noche en la Parroquia de la Asunción, a cargo del S.J. Rvdo. D. José González de Quevedo.

Día 6 de Abril, a las 9'30 de la noche,
Rosario de Hermandad por las calles de la Villa.

Día 7, a las 12 de la mañana,
SANTA MISA ROCIERA
oficiada por el Consiliario de la Hermandad,
D. Manuel Cobos Risquez y cantada por el

CORO DE LA HERMANDAD

Movimiento demográfico

Nacimientos

Francisca Ruiz Gutiérrez, de Francisco y de M^a Luisa, 4-2-91.

Noemí Rodríguez Galvez, de Juan José y Rosa, 5-2-91.

Irene Zafra Alvarez de Diego Juan y Manuela Eduarda, 16-2-91.

Laura Villalba Osuna, de Juan Bt^a y M^a Dolores, 7-2-91.

Daniel Sánchez Avila, de Antonio y Natividad, 7-2-91.

Laura Avila Malagón, de José y Encarnación, 11-2-91.

Carmen Ortega Malagón, de Domingo y M^a Carmen, 13-2-91.

Antonio Jesús López Caballero, de Julián y M^a Leonor, 19-2-91.

Manuel Ortega Sobrados, de Manuel y M^a Dolores, 20-2-91.

Matrimonios

José Antonio García Puyuelo y M^a Carmen Rivera Vilchez, 22-2-91.

Antonio Serrano Córdoba y Josefina González Rogel, 20-6-89, P. Carmen.

José Molina Ortiz y Mercedes García Sánchez, 16-2-91, P. Asunción.

Bartolomé Jiménez Hidalgo y Estrella Montoro Aguilera, 2-3-91, P. Asunción.

Juan Jesús Rodríguez Vilchez y Amelia Malagón Aguilera, 16-2-91, P. Asunción.

Defunciones

Natalia Montoro González, 13-2-91, 89 años, c/ Plaz. Constitución.

María Alvarez Morante, 14-2-91, 86 años, c/Montenegro.

Dolores Zurita Ruiz, 14-2-91, 70 años, c/ Real.

Gonzalo Aguilera Sánchez, 21-2-91, 70 años, c/San Guido.

Francisco Torres Moraga, 21-2-91, 86 años, C. Alvarez.

Francisco Péralvarez Ortiz, 27-2-91, 69 años, Castil de Campos.

Josefa Arcos Rodríguez, 28-2-91, 69 años, Llano Sardina.

Joaquín Garrido Luque, 1-3-91, 78 años, c/Jazmínez.

Gloria Reina Montoro, 4-3-91, 101 años, A. Palomino.

Pluviómetro

	l/m ²
Desde 1º de septiembre 90 al 18 de febrero 1991	267
Día 28 de febrero	23
Día 1 de marzo	25
Día 5 de marzo	27
Día 6 de marzo	43
Día 7 de marzo	9
Día 8 de marzo	20
Total	414



El día 26 de marzo se cumple el XXIII aniversario de la muerte del que fue fundador y primer director de Adarve, D. José Luis Gámiz Valverde.

Esta redacción ruega una oración por su alma.

Aviso a los suscriptores de provincias

Se recuerda a los suscriptores de provincias que a partir del mes de abril, pueden ingresar por giro postal o cheque nominativo de cualquier banco o caja, la cuota de 2.000 pesetas, correspondiente al periodo de suscripción del 1º de mayo de 1991 al 30 de abril de 1992.

A los suscriptores de la localidad, se les ruega se abstengan de hacer ingresos, pues a ellos se les enviará el recibo por la entidad de crédito que nos tienen señalada.

Gracias.

La Administración

Necrológica

La Corporación y el personal del Ayuntamiento de Priego lamentan la pérdida del compañero Manuel Pérez Urquízar, fallecido en trágico accidente el 2 de marzo, y expresan su condoleancia a los familiares.

Agradecimiento

A todo el pueblo de Priego, a todos los paisanos y a todos los seres queridos, que en momentos tan duros nos han acompañado con su cariño.

La familia Casado-Muriel, agradece las muestras de condolencia recibidas ante la muerte de su hijo Rafael, así como las manifestaciones de cariño que ese digno pueblo nos ha demostrado.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D^a Carmen Carrillo Pareja

que falleció el 3 de Marzo de 1990.

Vda. de D. Manuel Calvo López.

Sus hermanos políticos Antonio, Dolores y José Calvo López, sobrinos y demás familia, les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 2 de Abril, a las 9 de la noche, en la Parroquia de la Asunción.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. Rafael Carrillo Machado

que falleció el día
8 de Marzo de 1991

Su esposa Pastora Hidalgo Ordóñez, hijos M^a Angeles, Manuel, Rafael y Encarnación, hijos políticos, nietos y demás familia agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: Emilio Pulido, José Yépes, Rafael Ramírez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida.

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

COLABORADORES

Rafael Mérida Cano, Angel Aroca Lara, Agustín Gómez, Francisco Ortega, Enrique Alcalá Ortiz, Antonio Fernández, M^a Angeles Román, M^a José Gutiérrez, Luis Torres, Antonio Osuna, L.M. Rosales, Carolina Rogel, Pedro Candil Jiménez, José Peláez Domínguez, Isabel Rodríguez Baquero, Manuel Pérez Urquízar, Francisco Barea Barea, Marcos Campos, Antonio Arjona Castro, Vicente Torres, Francisco Ibáñez, Desiderio Vaquerizo Gil, José M^a Ocaña Vergara, Antonio Campaña Expósito.

ADARVE agradece su participación a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario.

Agrupación de Hermandades y Cofradías de Priego

Es esta una entidad que, considerando la importancia que tiene, o que al menos debiera tener, pasa prácticamente desapercibida a lo largo y ancho de nuestra Semana Santa.

Una gran mayoría de la gente que participa de alguna forma en los actos públicos de estas fechas, si fuesen encuestados, me atrevería a decir que, o no saben que existe, o bien, aunque alguna vez han oido hablar de ella, no podrían definirla.

Pues bien, gracias a la oportunidad que se me brinda, intentaré decir aquí qué es en realidad nuestra Agrupación de Hermandades y Cofradías y abundar en su contenido, fines, proyectos y logros realizados.

Podríamos empezar haciendo un poco de historia y así hablaríamos de una primera época, que fue pionera de la agrupación actual y que, sin una causa justificada, quizás y como casi siempre la dejadez y la falta de interés de unos y otros, se fue diluyendo poco a poco y pasó a existir solo de nombre.

A principios de la década de los ochenta, la Iglesia, que intuye la importancia de este tipo de actividad y queriendo poner al día lo que en algunos casos estaba dejado y algo

olvidado, y siempre pensando en el gran reducto de fe cristiana que se evidencia en torno a las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, decide, y pienso que con buen criterio, mover hilos para conseguir una puesta al día de estatutos o en su defecto, la realización de los mismos por las agrupaciones.

Así, en 1983 comienza a organizarse la actual agrupación de cofradías; se crean estatutos que son aprobados por el obispado y desde esos días, comienza su andadura esa vieja aunque nueva agrupación que en un principio solo acoge a Hermandades de Penitencia, dejando fuera a las Hermandades de Gloria, aunque por indicación del Obispo de la Diócesis, estas últimas también son acogidas en la actualidad.

Se la podría definir como una entidad diocesana para promover la coordinación de Hermandades y Cofradías teniendo como fines primarios y comunes a todos, rendir culto público y externo a Dios nuestro Señor y a su Santísima Madre la Virgen María, fomentando la caridad y piedad de sus miembros; todo ello sin interferir en las cuestiones de orden interno de cada una de las cofradías



Antonio Bergillos

y Hermandades que la componen, siempre y cuando su participación no fuese requerida o necesaria. Velar por una perfecta coordinación de las estaciones de penitencia, dando testimonio de fe y dignidad cristiana, vigilando el decoro y seriedad de los pasos para su mayor esplendor. Informar a los cofrades a través de publicaciones y cuantos medios sean necesarios y finalmente reconocer documentalmente y dejar constancia de la importancia de la Semana Santa como tradicional fiesta religiosa y lazo de unión de los miles de prieguenses emigrantes, con su querido pueblo.

La Agrupación está regida por una Junta General formada por el Hermano Mayor y un representante de todas y cada una de las Hermandades y Cofradías que la integran para que de esta forma todos estén representadas y puedan ser oídas cada vez que sea necesario y así poder adoptar acuerdos por votación o por unanimidad de los componentes. Igualmente la Agrupación estará regida por una Junta de Gobierno que a su vez está compuesta por un presidente, secretario y tesorero, estando sus funciones recogidas en los estatutos. El Presidente de la Agrupación será el Presi-

dente de la Junta de Gobierno, aunque se tratará de que dicho cargo recaiga en una persona seglar, sin cargo político público y que no esté ligado de forma directa con cargo en cualquiera de las cofradías que forman la Agrupación.

Lógicamente la Agrupación deberá contar con un consiliario que será un sacerdote designado por el Prelado y su misión primordial será representar a la Autoridad Eclesiástica, asesorando en actos de carácter espiritual y religioso.

Entre las facultades y obligaciones que tiene, se pueden contemplar el velar por el prestigio de las Hermandades colectiva y aisladamente; dirigir las posibles diferencias que pudieran suscitarse entre ellas, arbitrar recursos económicos, amonestar y sancionar en su caso a las cofradías que incumplan el reglamento o los acuerdos adoptados por la agrupación.

Finalmente es función de la Agrupación la edición del cartel anunciador de la Semana Santa, así como la organización del pregón, concursos fotográficos, exposiciones de arte cofradiero y cualquier otra actividad que promocione valores humanos y cristianos en la localidad.

Como se puede desprender de todo lo expuesto, es la Agrupación una entidad necesaria y primordial para dar realce a una Semana Santa como la nuestra, que cada año vemos como crece en grandeza, pero, como sería lógico pensar, no se pueden conseguir estos logros sin la ayuda y colaboración de todas y cada una de las que participan activa y pasivamente en los actos de nuestra Semana Santa. Ya es difícil conseguir que todo se realice a gusto de todos y, aunque cada una de las cofradías ponga todo su empeño para que sus desfiles procesionales sean del mayor esplendor, a veces imprevistos de última hora, pueden dar al traste con las ilusiones de todo un año y cuántas veces el trabajo de muchos se ve frustrado y casi nunca reconocido por una gran mayoría que solo participa pasivamente en estas fiestas religiosas.

Rafael Mérida

Representante de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno en la Agrupación de Cofradías.

Las cofradías prosiguen su labor por mejorar la Semana Santa

Para conocer los esfuerzos que cada cofradía realiza por mantener y mejorar la Semana Santa prieicense, hemos dirigido un cuestionario a cada uno de los hermanos mayores, a los que agradecemos sus respuestas.

Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén

Jesús A. Barea Granados

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

La decisión de presentar mi candidatura para Hermano Mayor de la "Pollínica" ha sido una decisión colegiada, entre varios. Manuel López había cumplido su período de mandato y se pensó, en Junta General de la Hermandad, que era el momento de que yo asumiera esta responsabilidad.

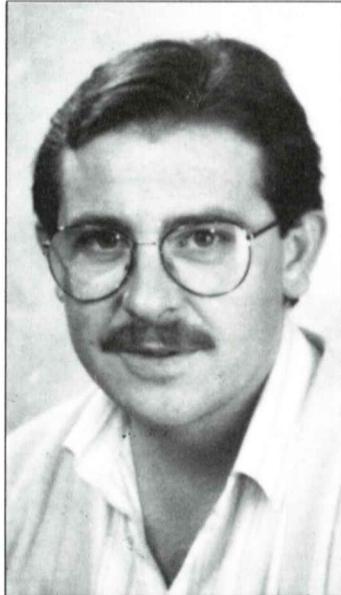
Quiero aprovechar la ocasión, que me ofrece Adarve, para agradecer a mis antecesores la gran labor que han realizado. La Pollinica era una Hermandad en la que era difícil encontrar niños y adultos que se vistiesen de hebreos, tanto las imágenes como el trono estaban muy deteriorados, no había banda, las imágenes estaban en un altar escondido y mal acondicionado, en fin, era una Hermandad en sus horas bajas.

Tanto Rafael Siles como Manuel López han conseguido que esta Hermandad resurja y salga el Domingo de Ramos con gran dignidad.

Bajo sus mandatos se han restaurado las imágenes y el trono, éste último con el apoyo del Sr. Alcalde, el trabajo y la ilusión de D. Francisco Tejero, de los profesores de la Escuela de Talla, D. Francisco Alcalá y D. Antonio Serrano y todos los alumnos que han trabajado en ello, transformando un trono deteriorado en un trono digno y hermoso, mi agradecimiento a todos ellos.

Se ha formado, creo, una gran banda de tambores, gracias a la labor incansable de Valeriano Rodríguez y con la ilusión de todos los niños que participan en ella y el apoyo de sus padres.

La Hermandad ha pasado de no tener túnicas, a contar ya, con más de doscientas túnicas, por el trabajo anónimo M^a Valle Yepes y Leo Gala.



**Jesús Barea Granados.
37 años. Médico.**

Las imágenes han pasado de estar escondidas, a un altar decoroso y visible. Todo ello se ha conseguido con pocos medios y con la buena administración de nuestro tesorero Pepe Cobo.

En fin, aún a riesgo de extenderme creo que era de justicia mencionar a grandes rasgos, los logros realizados por los hermanos mayores anteriores y de sus Juntas directivas.

En cuanto a material de la Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato? Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales etc?

Los proyectos a realizar son humildes, porque humilde es nuestra hermandad, algunos de ellos pueden parecer casi banales, pero lo cierto es que careciamos de casi todo y por lo tanto, nos tenemos que ir haciendo



A. Mérida Cano

de lo que nos falta. Así pues, pensamos realizar una buena restauración de las imágenes, pues la realizada anteriormente no fue todo lo buena que era de desear.

Queremos consolidar la Banda de Tambores, comprando la Hermandad los tambores (actualmente son propiedad de los niños o prestados de otra Hermandad) y dotarla de cornetas y quizás de algún instrumento más.

Creemos necesario hacer un pendón y unas varas de mando más dignas que las actuales.

Nos gustaría, a medio plazo, poder encargar la talla de una imagen de la Virgen que acompañe a nuestro Titular.

Otro proyecto que le tengo especial cariño y que me gustaría realizar durante mi período de mandato es, la creación de un grupo de teatro infantil estable, para lo cual espero poder contar con Pepe Yepes y Antonio Mérida.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Pienso que sí, pues en realidad la Junta Directiva es la misma, si bien

se han incorporado varias personas muy valiosas, entre ellas bastantes jóvenes y niños para ir creando "cantera".

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

En el período que nos ha tocado, la verdad no hemos realizado actividades extrareligiosas, pues nuestro objetivo fundamental ha sido reorganizar la Hermandad y ponerla al nivel que creemos, que se merece. No obstante siempre que se nos ha requerido para cualquier actividad hemos aportado lo que nuestros medios nos han permitido y siempre, siempre hemos respondido cuando se ha tratado de obras de caridad.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

A esta pregunta, quizás deberían responder otros hermanos mayores más antiguos que yo en el cargo.

Por lo poco que conozco creo que no, hay muchos recelos entre algunas hermandades. A veces hay una absoluta falta de respeto, sobre todo hacia las más humildes. Hay rencillas, disputas absurdas, en definitiva,

no creo que haya espíritu de Hermandad y solidaridad. Es justo aclarar que con la Pollinica, algunas Hermandades, se han portado muy bien, no así, otras.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Creo que es un acontecimiento muy importante, tanto para las Hermandades, como para lo que es y significa la Semana Santa y cómo no, para Priego.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

Bueno creo que esta pregunta es muy personal, pero intentaré contestar. En realidad, la vivo como intento hacerlo con mis días y mi vida, con honestidad, honradez y entrega a quien me necesite, si bien es cierto que hay momentos de la Semana Santa que me inducen a reflexiones serias y profundas sobre la vida, el dolor, las personas y Dios.

Describa brevemente los problemas y trabajos que le ha ocasionado las obras que se están realizando en el templo sede de su cofradía.

El mayor problema ha sido el traslado de las imágenes y el material a otra iglesia, la Asunción, con el trabajo consiguiente y el gasto económico de la adaptación al lugar que D. Manuel Cobo ha tenido, a bien asignarnos.

¿Tiene problemas económicos la Hermandad? ¿Cómo los resuelve?

Como otras Hermandades humildes, sí que tenemos problemas económicos. Nuestra fuente de ingresos se limita a las cuotas, pequeñas, de los hermanos, la colecta de los sombreros el Domingo de Ramos y la lotería de Navidad.

Por desgracia, nuestra imagen y nuestra Hermandad no inspira, al parecer, grandes fervores como para que se nos hagan grandes donativos.

Quiero terminar haciendo una llamada a todos los padres y niños de Priego y Aldeas para que apoyen a nuestra Hermandad, pienso que es de las más hermosas, es una Hermandad de alegría y júbilo. Representa uno de los pasajes más bonitos del Evangelio, en él se ensalza a Jesús, se le vitorea como mito, como ídolo, se le aclama como Dios.

Decía Jesús: "Dejad que los niños se acerquen a mí" Imitándole en esta frase tan hermosa, os pido: "DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A NUESTRA HERMANDAD"

Real Hermandad de la Caridad y Cristo de la Expiración

José M^a González Falcón

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Presenté mi candidatura a petición de una gran cantidad de hermanos, y sobre todo de jóvenes.

En cuanto a material de la Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Los proyectos que actualmente se están realizando estaban reflejados en el programa que presenté con mi candidatura.

Voy a reflejar aquí algunos de ellos:

Información constante a los hermanos. Se está haciendo a través de la Hoja Informativa "Nosotros".

Convivencias con los jóvenes.

Convivencias con matrimonios.

Creación de talleres para jóvenes y adultos.

Creación de un cuerpo de costaleros.

Integración total de la mujer en la Hermandad.

Apoyo incondicional a subnormales y marginados.

Colaboración con los movimientos cristianos de nuestro pueblo.

En nuestras fiestas, en lugar de pedir claveles o rosas, pediremos arroz, garbanzos, habichuelas, etc. para dárselos a los cristos y vírgenes que conviven con nosotros y lo necesitan.

Reforma o adaptación de los Estatutos en todo aquello que ya esté desfasado.

Por último, y como principal objetivo: la ayuda, por encima de todo, al que necesita.

¿Y en cuánto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales etc.?

El desfile se hará como siempre, digno pero sin ostentaciones, plasmando en él lo que en realidad la Hermandad es, humilde y sencilla.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Actualmente cuento con el mejor equipo que jamás tuve. Tanto a jóvenes como a mayores, el ideal les tiene tan entusiasmados que yo estoy

francamente asombrado. Dios quiere que dure mucho.

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

Aparte de lo puramente religioso, esta Hermandad está desarrollando una actividad socio-cultural muy amplia:

Existe una vocalía de obras sociales compuesta por seis personas que semanalmente se reúnen y resuelven los problemas que tengan. Esta vocalía, si lo necesitare en un momento dado -como ya ha ocurrido- puede utilizar el 100% de todos los fondos de la Hermandad. Su actividad es la que menos se ve y sin embargo es la más importante.

También hay un equipo que edita mensualmente a más de 300 hermanos una Hoja Informativa llamada "Nosotros". Este equipo lo forman también jóvenes y mayores, y tengo el honor de decir que la preparación de los jóvenes la traen del consejo de redacción del periódico Adarve. Son incansables, buscan donde no hay, y sacan tiempo cuando no lo tienen; ellos se lo "guisan" todo, desde hacer las fotografías, entrevistas, buscar noticias, hasta hacer el montaje en ordenador y dejarlo preparado para que la imprenta lo edite y más tarde hacer su reparto ellos mismos.

Otra actividad es el teatro. Actualmente se están montando con los



José María González Falcón.
43 años. Comerciante.

jóvenes cinco obras, que son "Vamos a contar mentiras", "Estos chicos de ahora", "La barca sin pescador", "La opinión" y "Así en nuestro mundo". Esto se puede hacer gracias a personas comprometidas que desean trabajar por los jóvenes, metiéndose en su mundo -que por cierto, ese mundo juvenil está algo enrarecido- y ayudarlos, que les está haciendo mucha falta. Las pretensiones son muy ambiciosas, ya que la idea como meta es la de poner una Semana de Teatro Local, con lo que se conseguiría, primero dar a conocer el arte interpretativo que en nuestro pueblo tenemos, y segundo recaudar dinero para ayudar a los necesitados.

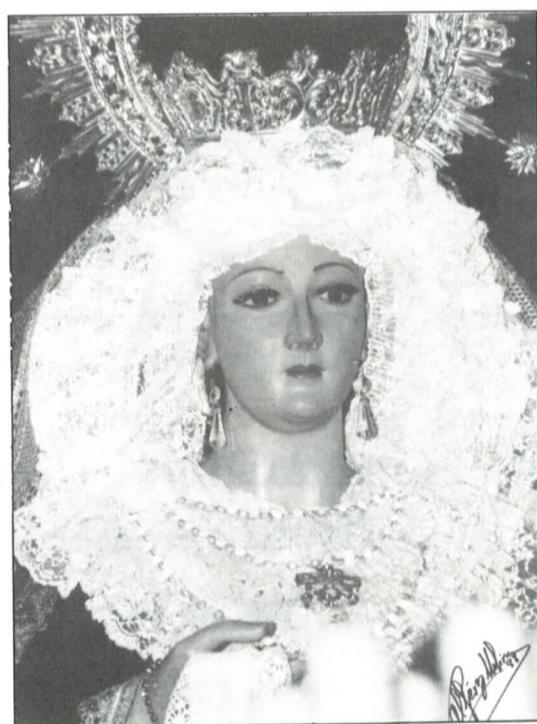
Como todos estos grupos son autónomos y funcionan a su "aire" en cuestión de ensayos, horarios, etc. se tiene todos los últimos viernes de mes una Convención Común donde hay charlas, coloquios, fiestas, o lo que se les pueda ocurrir a los jóvenes, pero, todos juntos.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

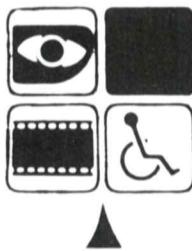
Sí, y concretamente lo han demostrado ante la ayuda económica que se les ha pedido y a la que, casi todas, han respondido.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

/PASA A PAGINA 11



OPTICA
OPTICA
OPTICA
OPTICA
OPTICA
OPTICA
OPTICA
OPTICA



Pedrajas

Ntra. Sra. de los Remedios, 16 • Dr. Balbino Povedano, 13
(frente Centro de Salud)

Teléfono 54 17 86

PRIEGO DE CORDOBA

VIENE DE LA PAGINA 9/ Entiendo que por el bien de nuestro pueblo el hecho de declarar la Semana Santa de interés turístico, no sólo lo veo bien, sino necesario. Independientemente de todo lo que pueda traer de folklore se da vida y trabajo a nuestro pueblo.

¿Tienen problemas económicos? ¿Cómo los resuelve?

Si los problemas económicos son para presumir más en Semana Santa, no tengo ningunos, si por el contrario es para ayudar a los necesitados, tenemos muchos problemas, ya que nunca hay bastante dinero. ¿Qué

cómo lo resolvemos? Ultimamente se ha dado un acontecimiento único en la historia de nuestro pueblo, y ha sido, que al abordar un caso de un montón de dinero y no disponer de él se ha tenido que recurrir a todas las Hermandades así como al Ayuntamiento, y todos, o casi todos, han

respondido, pudiendo de esta forma, entre todos, resolver este caso concreto. Ojalá se pudiera esto repetir muchas veces. Cuando se tenga concluido este caso daremos a este periódico, por si desea publicarlo, todo lo referente a la colaboración y ejecución del proyecto.

Hermandad de María Stma. del Mayor Dolor y Ntro. Padre Jesús Preso

Niceto Mateo Porras

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Por ser el promotor de dicha Hermandad.

En cuanto a material de la Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Palio de la Virgen, tronos de ambos, bordado de vestido Virgen y túnica Cristo.

¿Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales etc.?

Ampliar el número de hermanos con túnica, para acompañar a los pasos.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Sí apoyo humano, pero no económico.

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

Ahora solamente religiosas, aunque hay varios proyectos de ayuda a los necesitados.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

En algunas si existe este espíritu de hermandad, aunque todas no.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

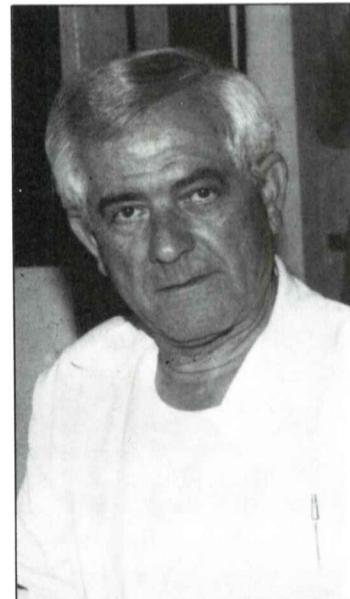
Positiva y de interés para Priego.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

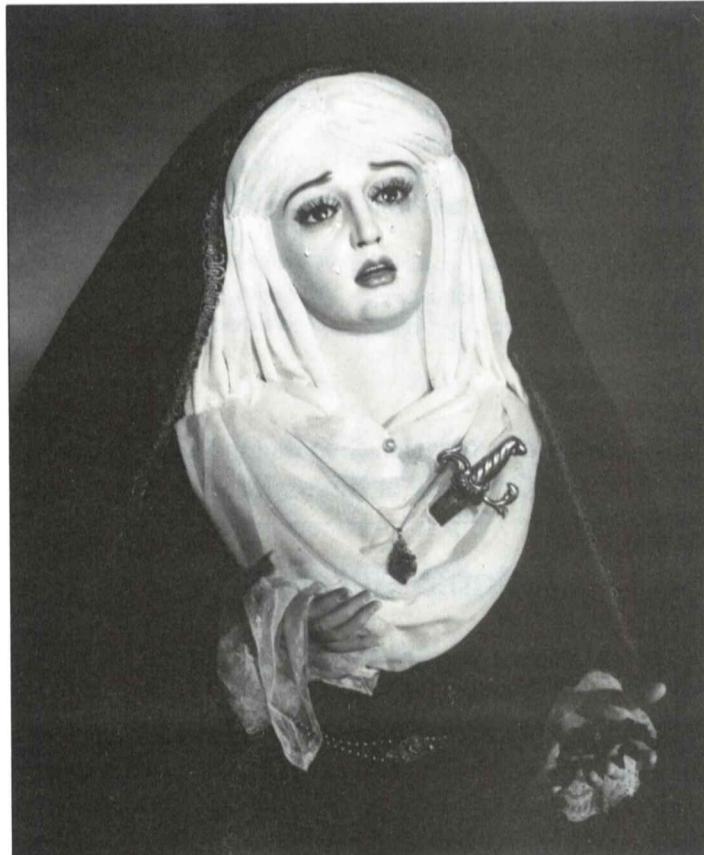
Con un esfuerzo humano para atender nuestra Hermandad, así como otras.

¿Tiene problemas económicos su Hermandad? ¿Cómo los resuelve?

Tenemos muchos problemas económicos, ya que es una nueva hermandad y no tiene de nada. Lo resolvemos en su mayoría por la participación económica del pueblo, aunque en la actualidad hay aún un déficit.



Niceto Mateo Porras.
57 años. Imaginero.



Carmela Medina

Real y Pontificia Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Ntro. Padre Jesús en la Columna

Francisco Molina

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Presenté mi candidatura a Hermano Mayor primero por deseo propio ya que soy hermano desde el año 57 o 58 y segundo por vivir más de cerca el funcionamiento de mi Hermandad.

En cuanto a material de la Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Hay varios proyectos en mente pero el más, no urgente pero si quisiera intentar hacer un trono nuevo para Jesús y el que tiene pasarlo a la Virgen.

¿Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales etc.?

Hay un equipo bastante formal y colaborador para estos menesteres.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

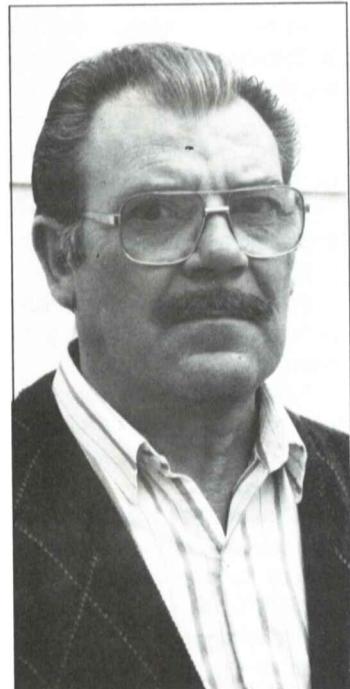
Cuento con suficiente apoyo humano para cualquier acto a realizar.

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

Creo que las fiestas de mayo se viven con mas alegría que en Semana Santa aunque hay momentos con la misma religiosidad.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

Para mí hay espíritu de hermandades aunque haya una que otra persona que critique un poco, pero a



Francisco Molina.
Industral confeccionista.

la hora de la verdad, van todas unidas, y esto lo puedo confirmar, porque lo he vivido durante 8 años que he sido Presidente de la Peña Flamenca Fuente del Rey y he tratado con todas las hermandades cuando hemos organizado concursos de saetas.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Mi opinión es muy positiva, y cuanto a interés turístico creo que su declaración como acontecimiento será bastante buena, la prueba está que cada año nos visitan más turistas.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

A parte del Miércoles y Jueves Santo que son los de mi Hermandad, los demás días los vivo muy relajado

tanto personal como familiar.

Describa brevemente los problemas y trabajos que le ha ocasionado las obras que se están realizando en el templo sede de su Cofradía.

Problemas no tenemos cuantos a las obras del templo, porque nuestras imágenes han sido fervorosamente acogidas en otros templos, a los que estamos muy agradecidos.

Y trabajo nos van a crear únicamente a la hora de los traslados, pero haciéndolo con voluntad y fervor, ahí se para el reloj y no cuenta las horas.

¿Tienen problemas económicos? ¿Cómo los resuelve?

Todas las hermandades tenemos problemas económicos; forma de resolverlos trabajando, pidiendo, y economizando lo posible.



Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Antonio García Pareja

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Porque me siento responsable y creo que mi labor como tal puede dar fruto en la Hermandad.

En cuanto a material de la Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Acondicionar la Iglesia, terminar las naves contiguas a la misma y realizar algunas renovaciones.

¿Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales, etc.?

Continuar con la seriedad y sobriedad que nos caracteriza, e intentar darle un máximo esplendor.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Sí.

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

Actividades culturales (concursos, torneos, exposiciones de trabajos, etc.). Contribución a las obras de caridad del pueblo.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

Poco. Debería haber más.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Bien, mientras no dependa de esto el quitar el carácter religioso que nos



Antonio García Pareja.
42 años. Albañil.

caracteriza al pueblo de Priego de Córdoba.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

Muy atareado.

¿Tiene problemas económicos su Hermandad? ¿Cómo los resuelve?

Sí. Como mejor podemos.



**Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazarano**

Francisco Mérida Cano

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

En la Cofradía y Hermandad de Jesús Nazareno, por su peculiaridad en la renovación del cargo de Hermano Mayor, no hay candidaturas. El Hermano Mayor entrante anteriormente propone al Teniente Mayor y Junta Directiva al Cabildo de Oficiales, los cuales son aceptados y después son ratificados por el obispado.

¿Ha cumplido los objetivos que se propuso al acceder al cargo?

Sí, todos los objetivos que me propuse al tomar el cargo de Hermano Mayor, han sido cumplidos.

¿Qué cambios suponen los nuevos estatutos que ha aprobado su Hermandad?

Todavía ninguno, ya que en la fecha de hoy no han sido aprobados por el Cabildo de Oficiales.

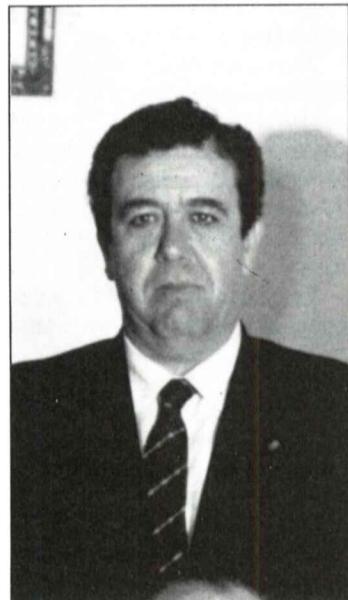
Durante su mandato, ¿ha contado con el apoyo humano necesario para realizar su función?

Sí, estoy bastante satisfecho con el apoyo que he tenido durante los dos años de mi mandato.

¿Qué actividades realiza su Hermandad aparte de las puramente religiosas?

Todas las que se derivan de su finalidad como Hermandad.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?



**Francisco Mérida Cano.
41 años. Labrador.**

Yo personalmente creo que sí, aunque si hubiera algo más sería mejor.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Mi opinión, aunque últimamente no hemos tenido noticia de cómo va el tema, es que sería maravilloso

para Priego, pues tenemos una Semana Santa muy particular y a la que, en caso de ser declarada de interés turístico, vendrían más personas a integrarse en ella.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

La vivo intensamente, tanto como cofrade, hermano de mi cofradía, como de otras cofradías.

Describa brevemente los problemas y trabajos que le han ocasionado las obras que se están

realizando en el templo sede de su cofradía.

Problemas no hemos tenido hasta ahora puesto que las obras no han empezado. Trabajo tampoco ha habido, solamente el de tener que salirnos de San Francisco con las imágenes de la Cofradía y Hermandad.

¿Tiene problemas económicos su Hermandad? ¿Cómo los resuelve?

Ninguno.

Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo y Ntra. Sra. de las Angustias

Antonio García Morales

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Porque fui miembro del grupo de Hermanos Fundadores y en su día fui elegido por mayoría en Junta de Gobierno.

En cuanto a material de Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Como punto primordial, saldar la cuenta pendiente de la compra de local de nuestra Hermandad acto seguido la adquisición de un Descendimiento con el fin de acompañar en nuestro desfile procesional a Nuestra Titular.

¿Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales, etc.?

Como ya te he comentado, con la

adquisición de este nuevo paso tenemos como objetivo realizar nuestro desfile en los próximos años.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Sí, cuento con todo el apoyo de mi Junta de Gobierno y de los Hermanos que se lo solicito.

¿Qué otras actividades realiza su hermandad aparte de las puramente religiosas?

Contamos con un banco de donación de ojos con sede en Granada, y también contribuimos en obras sociales en la medida de nuestras posibilidades.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

No lo suficiente.

¿Cuál es su opinión sobre la

possible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Todo lo que sea realce para nuestra Semana Santa y para el nombre Priego es bueno.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

Bajo el punto de vista cristiano con la importancia que hay que concederle a estos días que son el centro de nuestra religión, y bajo el punto estrictamente de Hermano Mayor de una Cofradía con gran nerviosismo y con la responsabilidad que supone sacar nuestro desfile con la mayor dignidad posible.

¿Tienen problemas económicos? ¿Cómo los resuelve?

Por supuesto que sí, y además todas las Hermanos que estén relacionadas con nuestra Cofradía se lo pueden corroborar. Y con respecto a la forma de solucionarlo es pidiendo continuamente la colaboración económica de nuestros Hermanos, que sin ella no podríamos conseguir nada.



**Antonio García Morales.
Industrial.**



Arroyo Luna

Falta un cofrade

En una Cofradía los hermanos son como cirios encendidos por el amor a una tarea de entrega, de vocación cofrade, de cariño y de devoción a unas Sagradas Imágenes.

Todos juntos iluminan un trabajo callado que, año tras año, consiguen sacar a la calle en generoso derroche de fervor. Es nuestra Semana Santa, la cual hace que nuestras calles huelan a claveles y las saetas se vuelvan plegarias y oraciones.

Un viento frío ha apagado uno de los más recios cirios de la cofradía de las Angustias, dejando un enorme hueco en nuestra Hermandad: José Antonio Chinchilla, ha muerto.

Tuviste la suerte de nacer en esa bendita tierra de Granada, donde tanto se venera a Ntra. Sra. de las Angustias, y cuando llegaste aquí, no dudaste un momento ser Angustioso. El día en que te marchaste de esta vida, llegaste con el cirio encendido hasta su

Casa y todo el pueblo fue testigo del dolor de ver a una Madre llena de pena y angustiada apagar el cirio de tu vida.

La Cofradía entera, tus amigos, lloramos esta vida segada en toda su plenitud.

Ya nunca, aquí, gozaremos de tu infinita caballerosidad, de tu inapreciable amistad, de tu generosidad y de tu inmenso trabajo realizado en esta Cofradía.

Cuando salgamos, de luto este año, estarás todavía presente como un eslabón en la larga cadena de amor que has sembrado entre nosotros.

Rezaremos, todos juntos, recordando en ese día de Viernes Santo, el buen hacer que dejaste, pero hoy, gracias a ti, permanece en tus hijos esa bonita herencia de amor hacia Nuestra Madre de las Angustias y hacia nuestra Cofradía.

¡Hasta siempre, hermano José Antonio!

Tu Cofradía

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad

Rafael Siles de la Torre

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

Al proponérmelo la Junta de Gobierno, junto con los dos Hermanos Mayores antecesores, lo acepté con agrado e ilusión para trabajar por la Hermandad, ya que hace más de 20 años que lo llevo haciendo y ahora aún más directamente, siendo Hermano Mayor.

En cuanto a material de la Cofradía ¿Qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

El nuevo paso de palio.

¿Y en cuanto a organización, desfiles procesionales, etc.?

Estrenar el paso de palio y dar mayor organización y esplendor a nuestra Semana Santa.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su labor?

Muchísimo. Cuento con un equipo de hermanos cofrades que a mi ritmo de trabajo, hacemos aquello que la Hermandad necesita para ver hecho realidad lo que se propone.

¿Qué otras actividades realiza su Hermandad aparte de las puramente religiosas?

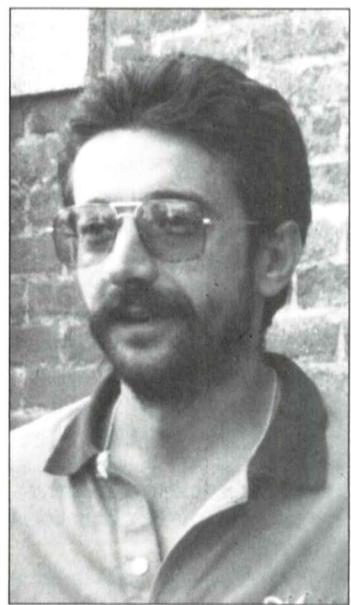
Convivencias y obras sociales.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

No.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento de interés turístico?

Sería muy beneficioso para Priego, pero deberíamos todas las hermandades de obtener un poco más de apoyo de los distintos organismos oficiales y eclesiásticos.



Rafael Siles de la Torre.
36 años. Comerciante

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

Intensamente, con ardor cofrade.

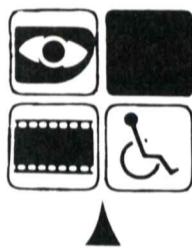
Describa brevemente los problemas y trabajos que le han ocasionado las obras que se están realizando en el templo sede de su Cofradía.

Inventario, desalojo y almacenamiento de todos los enseres, obras de arte, etc. Llevamos más de cuatro meses de trabajo y aún no hemos terminado.

¿Tiene problemas económicos su Hermandad? ¿Cómo los resuelve? / PASA A LA PAGINA 16

Arroyo Luna





Pedrajas

Ntra. Sra. de los Remedios, 16
Dr. Balbino Povedano, 13
(Frente a Centro de Salud)

Teléfono 54 17 86
Priego de Córdoba

OPTICA

Optico Diplomado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

- *Gabinete de Refracción*
- *Monturas para gafas graduadas y de sol: últimos modelos nacionales y de importación*
- *Aparatos ópticos: telescopios, microscopios, prismáticos, lupas, calidoscopios, conjuntos para la construcción de aparatos ópticos*
- *Aparatos de medida: termómetros para frigoríficos, altímetros, barómetros, brújulas, etc.*

**COMPRUEBE
NUESTROS
PRECIOS**

ORTOPEDIA

Técnico Titulado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

- *Ortesis y Prótesis a medida*
- *Plantillas ortopédicas a medida*
- *Calzado: horma recta, separadora, etc.*
- *Material quirúrgico y para Podología*
- *Colchones y cojines antiescarra*
- *Sillas de ruedas plegables y fijas*
- *Andadores, bastones ingleses, muletas axilares*
- *Collarines cervicales*
- *Medias ortopédicas, normal, premamá, etc.*
- *Fajas ortopédicas semirrígidas y rígidas*
- *Prótesis mamarias*
- *Férulas de Denis, Brownw, parcial de Craig, etc.*
- *Todo lo relacionado con la ORTOPEDIA*

GABINETE DE AUDIOMETRIA. Adaptación de aparatos para sordos
MICROSON • SIEMENS • BERNAFON

VIENE DE LA PAGINA 14/ No, nuestra Hermandad, antes de acometer un gasto, hace un proyecto, y una vez estudiado si se ve la posibilidad de realizarlo, se pone en marcha la Junta de Gobierno y así, hermano por hermano y entre todos juntos, vemos hecho realidad lo que nos proponemos. Quiero aprovechar para dar las gracias públicamente a

todos los cofrades y hermanos de nuestra Hermandad por las aportaciones económicas que hemos recibido y las que aún nos quedan por recibir para poder terminar de cancelar la deuda que nos contrae la obra de arte que es el maravilloso palio, diseñado y confeccionado por los afamados talleres Villarreal de Sevilla.

Real y Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesus Resucitado y Ntra. Sra. de la Cabeza

Antonio Fernández Pareja

¿Por qué presentó su candidatura a Hermano Mayor?

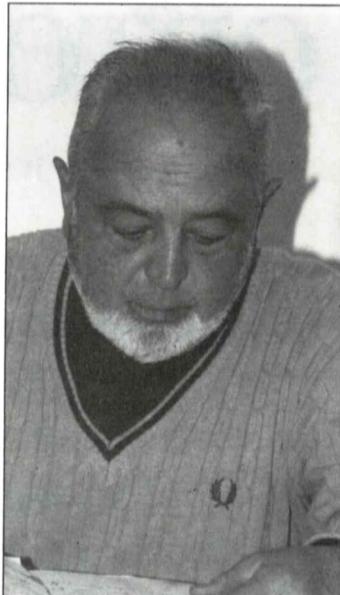
Porque un grupo de jóvenes de la Hermandad me lo propuso y la verdad, me gustó la idea de trabajar en una Hermandad de gente joven y con los jóvenes.

En cuanto a material de Cofradía ¿qué proyectos tiene para realizar durante su mandato?

Durante mi mandato se han realizado gran parte de los bienes que posee la Hermandad, ya que son bastantes años los que llevo al frente de ella; los más inmediatos a realizar son la restauración del Cristo, que ya se está haciendo y esperamos que este año pueda salir por nuestras calles completamente restaurado y más resplandeciente que nunca, también nos gustaría poder hacerle un trono como él se merece, pues el que ahora tiene es un poco casero, ya que se lo hemos ido haciendo nosotros poco a poco. Otro proyecto a corto plazo que también se está haciendo ya es la construcción de la Ermita para la Virgen de la Cabeza en Sierra Cristina, donde se celebra la Romería de Nuestra Titular, nos gustaría que estuviera terminada para este año, ya veremos, siempre contando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento.

¿Y en cuanto a organización de la Cofradía, desfiles procesionales, etc.?

La verdad es que nuestro desfile procesional ha tenido tantos cambios, de hora, de día, de indumentaria, que creo que ahora no está mal del todo, saliendo el Domingo de Resurrección a las 11'30, en lugar de hacerlo el sábado por la noche y el domingo por la mañana, cuando bajaba hasta la Parroquia de la Asunción, además teniendo en cuenta que la mayoría de los hermanos que salen en las filas son niños, no se pue-



*Antonio Fernández Pareja.
Herrero.*

den hacer muchos cambios, quizás este año cambiaremos algo el "adelantamiento" que se realiza en la puerta de la Iglesia del Carmen.

¿Cuenta con apoyo humano suficiente para realizar su función?

Realmente he de decir que no, que a veces este cargo se convierte en una pesada carga que cuesta mucho de soportar pues hay veces que se encuentra uno solo, o bien con las 4 o 5 personas de siempre, ya que unos por otros se desentienden un poco de las cosas que siempre hay que hacer en la Hermandad, pero por otra parte pensamos que si no lo hacemos nosotros ¿quién lo hará? lo que no estamos dispuestos es a que esta Hermandad se vaya otra vez abajo.

¿Qué otras actividades realiza su Hermandad aparte de las puramente religiosas?

Bueno la principal actividad que realizamos es la organización de la Romería, que cada año va teniendo



Arroyo Luna

mayor arraigo en el pueblo y son más las personas que participan, estamos muy satisfechos de preparar este día de convivencia por y para el pueblo.

¿Cree que hay espíritu de hermandad entre las Hermandades?

Sinceramente creo que en este aspecto queda mucho camino que andar, pues cada Hermandad va a ver si se luce más que la otra, si saca el trono mejor adornado, si saca más penitentes, etc., y así se pierde el espíritu cristiano; existen muchos intereses creados entre unas y otras, creo que no hay espíritu de Hermandad, si me apuras, ni dentro de las propias Hermandades.

¿Cuál es su opinión sobre la posible declaración de la Semana Santa de Priego como acontecimiento e interés turístico?

Que si esto va a servir para dar a conocer a un mayor nivel el pueblo de Priego y estas Fiestas en concreto, me parece muy bien, todo lo que sea para bien del pueblo me parece bien, además creo que tenemos una gran Semana Santa que es muy poco conocida fuera de Priego y que no

tiene nada que envidiar a la de otros pueblos cercanos más conocidas y famosas.

¿Cómo vive usted personalmente la Semana Santa?

Intento vivirla con espíritu religioso, participando en los actos religiosos que se organizan y siendo consciente de que lo que celebramos en estos días es el fundamento de nuestra vida cristiana, la Pasión, Muerte y sobre todo Resurrección de Jesucristo.

¿Tiene problemas económicos su Hermandad? ¿Cómo los resuelve?

Tenemos y muchos, hemos pasado grandes apuros habiendo tenido que pagar préstamos y otros varios, y en la actualidad son muchas las cosas que quisiéramos poder realizar y no las acometemos por falta de medios económicos, los proyectos los vamos realizando poco a poco, nos embarcamos en aquello que sabemos que esforzándonos un poco podemos conseguir, pero no más, como te digo las cosas mejor hacerlas pasito a pasito y así poder llegar lejos.



**Revelamos sus fotos
en 1 hora.**

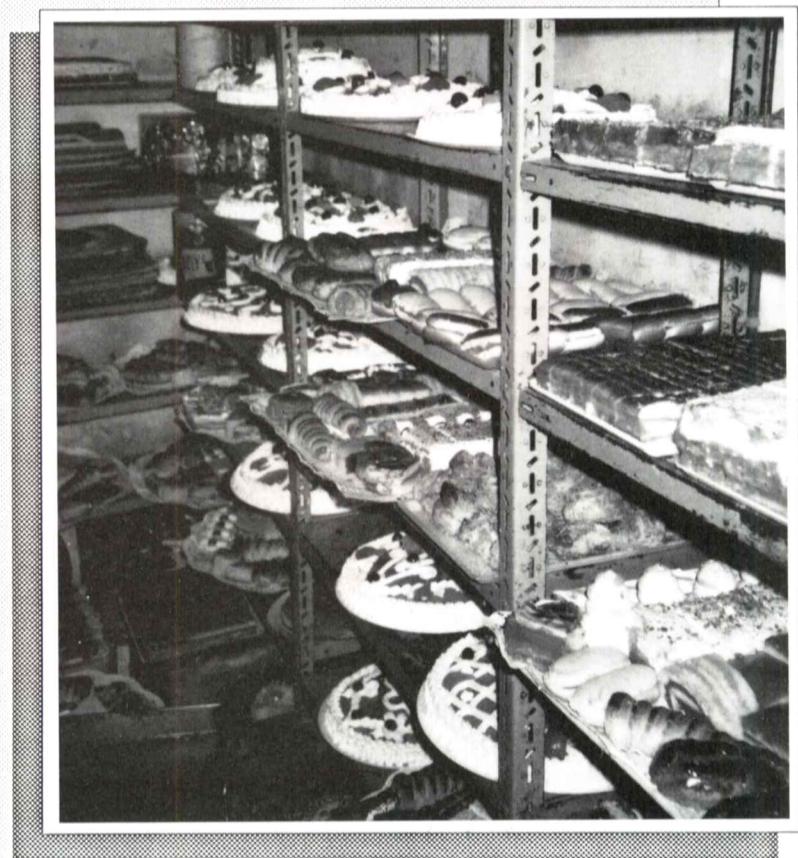
STUDIO GALLARDO

**Carrera de las Monjas, 49
PRIEGO DE CORDOBA**

CONFITERIA Y HELADERIA

La Flor de Mayo

Especialidad
en Bodas.
Gran surtido
en dulces y
helados
artesanos.
Especialidad
en tarta de
nata y moka.



*Repostería en
almendra y yema*

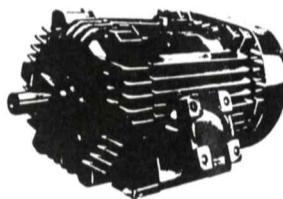
y...

**SUS EXQUISITOS
TOCINILLOS
DE CIELO.**

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA

BOBINADOS

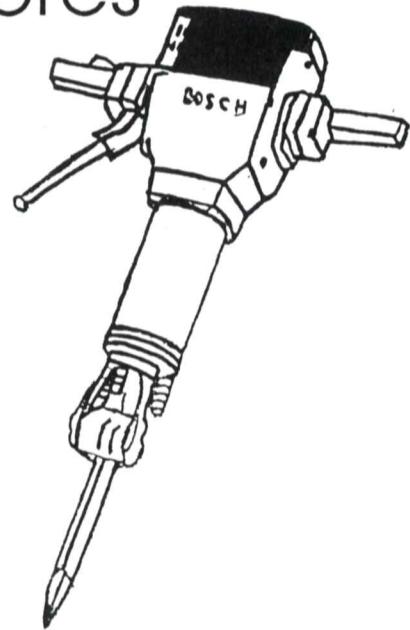
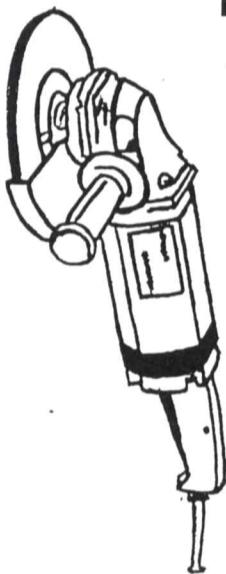


TALLON

Bobinado de motores

y

Reparación de
máquinas
eléctricas



c/. Ramón y Cajal, 11
Teléfono 54 08 06
Priego de Córdoba



vestidos de gitana
a medida
modelos exclusivos

carmen's

Dr. Martín Lagos, 4 (junto Recogidas)
Teléfono 26 68 57

18005 Granada

Iconografía de la Resurrección: El Resucitado de Priego

ANGEL AROCA LARA. Académico.

La Resurrección es, sin duda, el misterio más grande y sublime de la fe humana; con ella se completa la obra redentora de Cristo, pues, de no haberse producido, su Pasión y Muerte habrían sido completamente estériles. No obstante, los Evangelios silencian algunos de los detalles que rodearon un acontecimiento de tal trascendencia. En ellos se habla de la bajada de uno o dos ángeles –según la fuente– para remover la losa del sepulcro, de cómo éstos lo mostraron vacío a las piadosas mujeres y de las sucesivas apariciones de Cristo resucitado a la Magdalena, los discípulos de Emaús y los apóstoles; San Juan, más explícito, abunda en la vuelta de Jesús para disipar la duda de Tomás y de un nuevo encuentro con varios de los suyos junto al lago Tiberíades⁽¹⁾. Puede llamar la atención que los evangelistas, tan minuciosos a veces, no describan la forma en que Cristo se liberó de la muerte. Realmente ninguno presentó el prodigo y, por otra parte, no es extraño que el Maestro no hablara a sus discípulos de un asunto meramente anecdótico, pues fueron muchas y muy importantes las recomendaciones que hubo de hacerles en los cuarenta días que mediaron entre Resurrección y Ascensión. Surgen aquí algunos enigmas que habrán de suscitar bastantes dudas en los artistas a la hora de establecer la iconografía del Resucitado.

¿Cómo salió Cristo realmente del sepulcro, andando de modo natural o impulsado "por su propia virtud"?; ¿qué apariencia tenía el Maestro tras haber vencido a la muerte? El único texto que da respuesta al primer interrogante es el llamado Evangelio de San Pedro⁽²⁾, pero el relato es tan inverosímil, tan propio de una historia de extraterrestres, que los artistas, siempre proclives a tomar de los apócrifos cualquier detalle útil para llenar las lagunas de la literatura ortodoxa, nunca se atrevieron a plasmarlo. En cuanto a la segunda pregunta, parece que los Evangelios incurren en contradicción; de una parte, Cristo es un ser corporal y tangible que habla y come con sus apóstoles o permite que Tomás registre la llaga de su costado, pero, contrariamente, lo describen como un espíritu que traspasa la losa sellada del sepulcro –cuando el ángel la



Arroyo Luna

Imagen del Resucitado de Priego.

remueve, éste ya está vacío–, se presenta de improviso en la reunión de los suyos, hallándose las puertas cerradas, o detiene, tajante, el natural impulso de la Magdalena. Lo que sí parece claro es que Jesús, tras su Resurrección, debió tener un aspecto diferente, pues quienes habían convivido con El –la Magdalena o los discípulos de Emaús– no le reconocen de momento.

El arte cristiano de los primeros tiempos procuró no apartarse de la ortodoxia y, cuando da testimonio de la Resurrección, lo hace acorde con los textos sagrados. Así, desde finales del siglo IV, comienza a representarse al ángel junto al sepulcro, entre los guardianes dormidos, anuncianto el prodigo a las santas mujeres María Magdalena, María madre de Santiago y Salomé. El tema tuvo un eco extraordinario en la relativa ebúnea. En estas plaquitas de mar-

fil, merece ser destacada una del museo de Munich, conocida como La exaltación de Cristo que muestra un decidido empeño en sacar la Resurrección del ámbito de este mundo, pues, simultáneamente a la escena antes descrita, representa la Ascensión, que tiene lugar con el concurso de la poderosa diestra de Dios Padre.

Jesús, en estas primeras representaciones alusivas a su Resurrección, se nos muestra con aspecto idéntico al que conocemos por las abundantes escenas de su Vida Pública desarrolladas en los sarcófagos del siglo IV, es decir, vestido con túnica y manto, generalmente joven e imberbe y portando el clásico pergamino, que todavía no ha sido sustituido por el lábaro victorioso. Ello nos demuestra que el arte paleocristiano no tuvo en cuenta la transformación producida en Cristo, tras su triunfo sobre la muerte, que se desprende

de la lectura de los Evangelios.

También en las miniaturas de los evangeliarios y con un Cristo caracterizado de forma similar, irán apareciendo, además de la referida, otras representaciones alusivas a la Resurrección, tales como la duda de Tomás, los peregrinos de Emaús o el encuentro de Jesús con la Magdalena en la mañana de Pascua. Una de las primeras versiones que tenemos de este último asunto la debemos a Rábula, monje del cenobio de Zagba (Mesopotamia) que, hacia el año 586, iluminó el evangeliario que lleva su nombre. Ya aquí, se destaca el contraste entre el mutuo deseo de acercamiento de los protagonistas y la dureza del *noli me tangere* pronunciado por Cristo, que ya no puede ser retenido en este mundo. La fuerza expresiva del encuentro será fuente constante de inspiración del arte ulterior.

Tras la restauración de las imágenes, el arte bizantino establece los perfiles iconográficos de otra escena que tiene como centro a Cristo victorioso, antes incluso de su Resurrección corporal. Se trata de la Anástasis o descenso del Salvador al lugar de los justos, para comunicarles su triunfo sobre la muerte e infundirles la esperanza en la propia resurrección. La iglesia occidental no dudó en aceptar un tema tan expresivo de la universalidad de la Redención, pues, aunque apócrifo⁽³⁾ se hallaba plenamente avalado por el Credo. Lo vemos ya en algunas representaciones románicas, que suelen delatar el origen bizantino del asunto en ciertos detalles. Tal es el caso del timpano conservado en el museo de Bari, en el que el báculo cruciforme de doble travesaño que lleva Cristo nos remite a las primeras representaciones de Oriente.

Al iniciar su andadura el arte gótico, prácticamente todos los temas alusivos a la Resurrección con base en los textos evangélicos, además de algún otro apócrifo, como el comentado de la Anástasis, habían sido abordados por la plástica. Asimismo, se habían desarrollado otros asuntos, tales como la Ascensión o el Juicio Universal, cuyo protagonista era Jesús Resucitado. No obstante, quedaban todavía por ilustrar algunos detalles que, pese a carecer de fundamento en la literatura ortodoxa,

no habrían de ser indiferentes a un arte que aspiró a ser eminentemente descriptivo y didáctico.

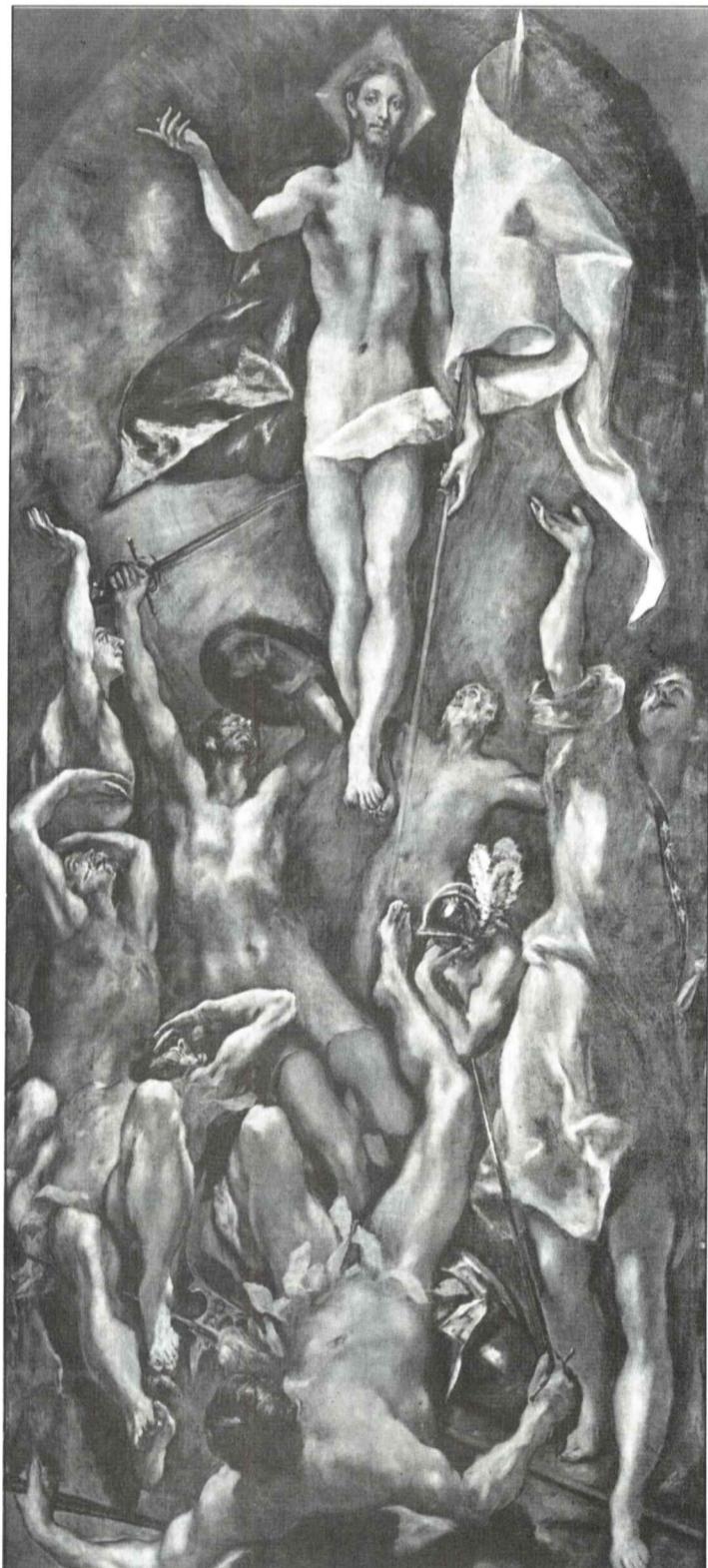
El artista gótico no se acomodó a consentir que la desconfianza de Tomás eclipsara la fe de María, que a todos aventajó en esperanza. Al representar la aparición de Cristo a su Madre no hizo sino materializar una idea unánimemente aceptada.

En otros temas, como el Varón de Dolores, el detonante no será el peso de la tradición, sino las visiones de los místicos en convivencia con el objetivo ejemplarizante de un arte que pretende enseñar⁽⁴⁾. No cabe mayor demostración de humildad que la del soldado victorioso que, en lugar de exhibir los atributos de su triunfo, llama nuestra atención sobre las heridas que le ocasionó la batalla. Un buen ejemplo de esta peculiar versión de Jesucristo resucitado, inspirada en primera instancia por Jeremías⁽⁵⁾, lo tenemos en el barro modelado por Pedro Millán para la capilla de San Leandro de la catedral hispalense.

El descriptivismo del arte bajomedieval y su tendencia a representar los temas con total naturalidad, dieron cabida en su plástica a un Resucitado que sale andando del sepulcro con el familiar ademán de quien salva los peldaños de una escalera. Cristo viste ya el manto púrpura de la realeza, sujetado por un broche a la altura del cuello, y generalmente el paño de pureza; en su mano izquierda lleva el estandarte de la victoria y alza la derecha en actitud bendicente. Por fin, el arte fresco e ingenuo del período gótico, quiso desvelarnos el misterio del modo en que abandonó el Redentor su tumba.

Aunque dicha iconografía alcanza al siglo XVI, el Renacimiento tiende a imponer una nueva versión más acorde con la tendencia idealizante de la época, en la que Jesús, misteriosamente impulsado, ha traspasado la losa sellada del sepulcro y permanece en pie sobre la misma.

La pintura manierista, con base en algunas obras de la etapa anterior, lleva al límite la referida tendencia y nos ofrece un Cristo levitante y resplandeciente, inequívocamente espiritual y divino, en cuya iconografía llegan a fundirse aspectos propios de la Transfiguración y la Ascención. La Resurrección del Prado, pintada por el Greco y la tabla sobre el mismo asunto, atribuida a Jerónimo Vázquez, que guarda el museo de escultura de Valladolid, constituyen dos buenos ejemplos de las cotas deificias alcanzadas por el tema en la segunda mitad del siglo XVI.



El Greco. "La Resurrección". Museo del Prado.

Llegamos así a los años finales del quinientos, tiempo al que pertenece la imagen del Resucitado prieguense. En ella, Cristo se nos muestra apenas cubierto por el manto y en la consabida actitud de bendecir con la diestra y sostener el lábaro con la otra mano. Su parentesco formal con la conocida talla que hizo Jerónimo Hernández en 1582, para la cofradía sevillana del Dulcísimo Nombre de Jesús es evidente. Ambas obras participan del ritmo compositivo helicoidal, la barba corta, el pelo dirigido

hacia la espalda y el melancólico semblante, que caracterizan a la escultura realizada por Miguel Ángel, entre 1520 y 1521, para la iglesia romana de Santa María sopra Minerva. Esta obra, difundida seguramente por el grabado⁽⁶⁾ hubo de tener excepcional importancia en las primeras imágenes exentas del Resucitado en Andalucía.

No obstante, pese a las semejanzas apuntadas entre la pieza que nos ocupa y su homónima de Jerónimo Hernández, sus diferencias son nota-

bles. Mientras ésta lleva manto terciado, a la manera de las divinidades y emperadores divinizados de la estatuaria grecorromana, aquélla se cubre con un paño de pureza mínimo; de otra parte, la pierna sustentante es, asimismo, diferente en ambas obras. Mucho más importante que las referidas divergencias es, desde luego, el dispar tratamiento anatómico que advertimos en estas dos imágenes. Contrariamente a Jerónimo Hernández, que sigue aferrado al heróico y monumental desnudo miguelangelesco, el anónimo autor de la talla de Priego ha renunciado a la ampulosidad de la estética romanista y nos ofrece un tratamiento anatómico más próximo a la realidad.

Nos hallamos en un momento en el que no puede precisarse la frontera estilística entre las dos grandes escuelas andaluzas, en el que las interferencias y la movilidad de los artistas de Sevilla a Granada y a la inversa son frecuentes. Sin embargo, diríase que, en las dos obras que venimos comentando, se apunta ya una de las notas discrepantes de dichos centros: frente a la granadina seducción por las formas atemperadas, la grandilocuencia sevillana. Quizás el influjo que en esta última escuela ejerció el alcaláin Pablo de Rojas, a través de su paisano y discípulo Juan Martínez Montañés, tenga menos importancia de la que supone Orozco⁽⁷⁾; no porque éste sea discutible, que desde mi punto de vista no lo es, sino por su incapacidad para eclipsar el legado romanista de los maestros castellanos que cierran el capítulo cincuentista de la escultura hispalense.

Volviendo al Resucitado de Priego, debe haber quedado claro que se trata de una obra de vocación granadina, dispar de la comentada de Hernández y de la soberbia escultura sobre el mismo asunto que talló Juan Bautista Vázquez para el retablo mayor de San Mateo, en la vecina Lucena, y prólogo manierista del Resucitado pontanés que, recientemente, he atribuido a Alonso de Mena⁽⁸⁾. De lo que no estoy tan seguro y por ello hablo de vocación granadina, es de que la obra viniera de Granada. Posiblemente, sobre esta pieza pese la incertidumbre que todavía tenemos en cuanto a la dimensión de la labor realizada por los Sardo Raxis en la comarca.

En los libros de bautismo de Alcalá la Real y entre 1529 y 1556, aparece con relativa frecuencia el nombre de Pedro Sardo, pintor y entallador, natural de Cagliari (Cerdeña) que vivió en dicha ciudad y en ella bautizó doce hijos, en- /PASA A LA PAGINA 23



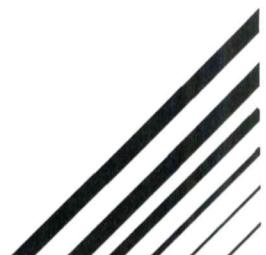
MOLINA JOYERIA

PRIEGO DE CORDOBA
Ubaldo Calvo, 9 • Teléfono 54 08 11



MOLINA JOYERIA

ALCALA LA REAL
Pasaje de las Mercedes, 32
Teléfono 58 09 37



VIENE DE LA PAGINA 21/ tre ellos, el escultor Pablo de Rojas y el pintor Pedro de Raxis. A la misma saga perteneció también Gaspar de Raxis, nieto de Pedro Sardo, que se estableció en Sevilla como pintor de imágenes y policromó varias obras de su paisano Martínez Montañés, alguna de tanto empeño como el Niño Jesús del Sagrario de la catedral hispalense. Además de Pedro de Raxis, al menos otros cuatro hijos del artista de Cagliari fueron pintores, pues como tales aparecen acreditados en Alcalá la Real, en 1575, Melchor, Pedro, Nicolás y Miguel. Del primero de estos, se sabe que también fue escultor, al igual que su hermano Pablo de Rojas, quien ha sido considerado por la crítica como padre indiscutible de la escuela granadina y principal maestro del gran Martínez Montañés (9).

¿Tuvo taller Pedro Sardo en Alcalá la Real?, ¿cuál fue su verdadera dimensión y su grado de proyección en Priego?, ¿qué quedó de él al iniciarse la diáspora de las figuras más relevantes de la saga?, ¿qué hizo Pablo de Rojas antes de 1580, año en que parece iniciarse su período granadino?. He aquí una serie de preguntas, aún sin respuesta documental, que podrían desvelar el origen de obras como la que nos ocupa, cuya relación con la estética de Rojas es evidente.

Con independencia de su incierta paternidad, el Resucitado prieguense es obra de indudable interés, plenamente manierista en canon y composición, que debió realizarse a finales del siglo XVI (10); siendo, por tanto, una de las primeras imágenes exentas que produjo la escultura andaluza sobre este asunto.

En ella, Cristo, como corresponde a su condición de Resucitado, no lleva sudario, sólo el simbólico manto púrpura, que se pliega a la altura del pubis para ofrecernos un desnudo tan amplio como permite la decencia. La elegante curva praxiteliana de la cadera izquierda tiene su antagónica en la inclinación lateral de la cabeza; sinuosidad ésta que acentúa el acusado giro compositivo de la figura y parece insinuar un impulso ascensional, sin correspondencia en el pleno contacto terrenal de las plantas del Redentor y la pesadez de los paños. Señalemos, por último, que el rostro de Jesús, redondeado y de correctas facciones, deja entrever una sombra de melancolía, eco lejano del sufrimiento y el general abandono que padeció en el Gólgota.

Es ésta, en definitiva, una bella



Representación de la Resurrección en un lienzo del Altar Mayor de la Parroquia de la Asunción

obra, quizás eclipsada por el brillo del Nazareno y del Amarrado (la Columna), que cierra dignamente la importante serie cristífera que Priego exhibe en su Semana Mayor.

NOTAS

(1) Mateo, XXVII; Marcos, XVI; Lucas XXIV; Juan, XX y XXI.

(2) Evangelio de San Pedro, X, 5-6:

“...de nuevo vieron -los soldados- salir de la tumba a tres hombres, y a dos de ellos sostener a uno, y a una cruz seguirlos. Y la cabeza de los sostenedores llegaba hasta el cielo, mas la cabeza de aquél que conducían pasaba más allá de todos los cielos”.

(3) Evangelio de Nicodemo, XXII.

(4) Hernández Perea, J., *Iconografía española. El Cristo de los Dolores*, en “*Archivo Español de Arte*”, nº 105, (Madrid, 1954), p. 48. Para este autor el origen del tema está en la misa de san Gregorio el Grande.

(5) Trenos o lamentaciones de Jeremías, III.

(6) Palomero Páramo, J.M., Gerónimo Hernández, Diputación Provincial, (Sevilla, 1981), comentario de la lámina VI.

(7) Orozco Díaz, E., *Propósito y conclusión*, en “*Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo*”, Ministerio de Educación y Ciencia, (Madrid, 1972), pp. 119-126.

(8) Aroca Lara, A., *El Resucitado de Puente Genil*, en “*Boletín de la Real Academia de Córdoba*”, nº 115, en prensa.

(9) Los datos sobre la familia Sardo-Raxis están tomados de Juan Lovera, C. y Martín Rosales, F., *Pablo de Rojas, primer maestro de Martínez Montañés*, también nació en Alcalá la Real, en el diario “Ideal”, (Granada, 30 de agosto de 1984), p. 12.

(10) Peláez del Rosal, y M. Rivas Carmona, J., *Priego de Córdoba. Guía histórica y artística de la ciudad*, (Salamanca, 1980), p. 422.

Enrique Alcalá, pregonero de la Semana Santa

Al parecer muchas son las novedades que se van a presentar en esta Semana Santa. Como todos sabemos la Hermandad de la Virgen de la Soledad estrenará trono (si el tiempo no lo impide); y otra de las novedades será el montaje del Pregón de Semana Santa.

El Pregón este año será expuesto por D. Enrique Alcalá Ortiz, habiéndole correspondido la organización y presentación del cartel de Semana Santa a la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y Cristo Resucitado y se realizará en la Iglesia de S. Juan de Dios.

Puestos al habla con el pregonero para que nos diera unas breves notas de como iba a presentarse el pregón nos expuso lo siguiente:

te: El pregón se llamará: Pregón de la Santa Cena y habrá 13 personas representativas de las distintas hermandades, y del pueblo en general. El pregonero irá intercalando recitación por parte de estas personas alusivas a los distintos pasos que salen en nuestra Semana Santa.

Se hará una simbología con tres personas referente a los aspectos que hoy destacan más como pueden ser el “misal” en el aspecto religioso, el “hornazo” como tradición popular y las cámaras de fotografías y video en el aspecto turístico.

A lo largo de la exposición, representación y de las distintas diapositivas se quieren exponer tres

planos distintos bajo los que se puede mirar la Semana Santa como es el plano psicológico, social y antropológico para ello se hará referencia a las distintas influencias de las Ordenes Religiosas de los siglos XVIII-XIX; a los rasgos y perfiles de las Cofradías al igual que a su evolución y se resaltarán los hechos históricos bajo los puntos de vista anteriormente expuestos.

A grueso modo, en esto consistirá el Pregón, al cual animamos desde nuestras páginas para que con nuestra asistencia realicemos dicho acto y empecemos la Semana Mayor con una gran visión de dicho acontecimiento histórico.

José Yepes

Actos y Cultos**Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte:**

Viernes de Dolores, día 22 de Marzo, al término del Vía Crucis: Función Religiosa y a partir de las 11 de la mañana Besamanos a la Virgen.

Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno:

22 de Marzo, a las 7'30 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción: Quiñario en honor de la Virgen de los Dolores.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias:

Domingo de Resurrección, día 31 de Marzo, a las 10'30 de la mañana: Tradicional Besamanos de Nuestra Señora de las Angustias.

Real y Pontifícia Archicofradía de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna:

Días 24, 25 y 26 de Marzo, a las 7'30 de la tarde, en la Iglesia de San Francisco: Solemne Tríduo, preparatorio de la Comunión Pascual.

Viernes de Dolores:

Día 22 de Marzo, en la Iglesia de San Juan de Dios, a las 9 de la noche:

Programa de Semana Santa

Pregón de Semana Santa, (llamado de la Santa Cena) a cargo de D. Enrique Alcalá Ortiz.

Domingo de Ramos:

Iglesia de la Asunción, 11 de la mañana: Bendición de Palmas y Misa Solemne.

Iglesia de San Juan de Dios, 11'30 de la mañana: Besapies de Ntro. Padre Jesús Preso.

Jueves Santo:

Iglesia de San Francisco, 5 de la tarde: Misa de Comunión Pascual de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús en la Columna.

Iglesia de las Angustias, a partir de las 8 de la noche, se tendrá la Hora de Vela para los Hermanos Cofrades.

8 de la tarde, Turnos de Vela de los Caballeros del Santo Entierro (en programa aparte se cominará el lugar).

Santos Oficios:

28 de Marzo. Jueves Santo: Parroquia de la Asunción: 6 de la tarde.

Parroquia de la Stma. Trinidad: 7 de la tarde.

Parroquia del Carmen: 6'30 de la tarde.

29 de Marzo. Viernes Santo:

Parroquia de la Asunción: 6 de la tarde.

Iglesia de la Stma. Trinidad: 7 de la tarde.

Parroquia del Carmen: 6'30 de la tarde.

Vigilia Pascual:

30 de Marzo, Sábado Santo, a las 11 de la noche: Interparroquial en la Asunción.

Desfiles Procesionales**Domingo de Ramos:**

Parroquia de la Asunción, 12 del mediodía. Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su entrada en Jerusalén. "La Pollinica".

Lunes Santo:

Ermita del Calvario, 9 de la noche. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Martes Santo:

Parroquia de la Asunción, 9'30 de la noche. Real Hermandad de María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración.

Miércoles Santo:

Plaza de la Constitución, 9 de la noche. Representación del Prendimiento.

miento.

11 de la noche, salida de la Hermandad de María Santísima del Mayor Dolor y Nuestro Padre Jesús Preso.

Jueves Santo:

Iglesia de San Francisco, 9 de la noche. Real y Pontifícia Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Viernes Santo:

Parroquia de la Asunción, 1 de la madrugada. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Iglesia de San Francisco, 11 de la mañana. Pontifícia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Iglesia de las Angustias, 8 de la tarde. Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

8'30 de la tarde, salida de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad.

Domingo de Resurrección:

Iglesia Virgen de la Cabeza, 11'30 de la mañana, salida de la Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

SEAT IBIZA NEW STYLE

NUEVO POR FUERA

- Frontal de nuevo diseño.
- Nuevas ópticas delantera y trasera.
- Nuevos espejos retrovisores en color carrocería (según versiones).
- Nuevo spoiler trasero.
- Nuevos paragolpes.
- Nuevas llantas de aleación o tapacubos integrales.
- Nuevos embellecedores laterales.

NUEVO POR DENTRO

- Equipamiento mejorado en toda la gama.
- Nuevos tapizados.
- Nuevos asientos envolventes (versiones SX y SXi).

TECNOLOGIA DE ULTIMA GENERACION

- Motores System Porsche de carburación e inyección, preparados para admitir gasolina sin plomo.
- Versión diesel: economía y fiabilidad al mismo precio que un gasolina.
- Lo último en seguridad activa y pasiva.

DESDE 1.020.000 PTAS.

Precio final recomendado por el fabricante.
(IVA y transporte incluidos).



SEAT
LA AMBICIÓN DE SUPERARSE

PRIMOTOR, S.L.
SERVICIO OFICIAL SEAT - AUDI - VOLKSWAGEN

*Ramón y Cajal, 96 - Tlf. 54 03 00
PRIEGO DE CORDOBA*

Cuentan el espectáculo emocionante que dio un niño al cantar una saeta con lágrimas corriendo por sus mejillas, y cómo no pudo terminarla porque la voz se le hizo añicos. Cuentan que fue el hermano mayor de la cofradía a felicitarlo y que el niño estaba muy contento, no por haberla cantado, que no pudo rematarla, sino por haberse atrevido a cantarla.

Conozco esa alegría casi desde niño también, conozco el miedo a cantar una saeta y cómo, sin saber por qué, me encuentro con la voz en el aire ya sin remedio hasta donde llegue o hasta culminarla. Conozco la lucha interior, el miedo al fracaso o al ridículo. Conozco la enorme satisfacción después de cantarla, cuando bajo la cabeza y me quedo conmigo, cuando las miradas se dirigen a otro lugar.

Que ¿por qué canto saetas con el mal rato que me doy? Pues no lo sé. Me empeño en creer que continúo así una tradición familiar, creo que tengo esa responsabilidad. Pienso que cada uno tiene su papel en la Semana Santa, auto sacramental al fin y al cabo; que a unos les toca de costaleros, a otros de encapuchados, a otros de presidentes de desfile, a otros de saeteros... En todos veo una servi-

La angustia de una saeta

AGUSTIN GOMEZ

dumbre, una obligación y una satisfacción; incluso para quienes hacen de malditos, que también es un papel y no pequeño.

Se apropián de nuestra Semana Santa quienes piensan que sólo su papel es el que vale o merece la pena. Se apropián de la divinidad quienes beatamente exhiben su devoción particular, su participación concreta, que saben hacer, y desprecian a los demás. Se apropián del Nazareno, del Crucificado, de la Virgen, quienes desprecian al gentío que asiste al espectáculo que ellos mismos dan, y asiste, como el gentío sabe y puede hacerlo, unas veces de manera acorde y otras de manera inmiserable. Todo esto es la Semana San-



ta, incluidos los verdaderos penitentes.

Del saetero se viene diciendo que tiene un origen judío, otros que de almuérdano..., qué se yo. Si es cierto que el saetero espontáneo, flor de nuestro pueblo, no conoce reglas ninguna cofradieras, no sabe nada de procesiones, ni siquiera prevé en dónde para o anda un paso; a veces se enfrenta a un Cristo o a una Virgen y canta, se encuentra cantando sin saber por qué... Me dice un fervoroso cofradiero que hay que saber en dónde se cantan las saetas. Y yo le respondo que aprenda él a saber lo que es una saeta, que aprenda a distinguir cuáles son las verdaderas y las falsas, si las que todo el mundo espera en el sitio adecuado o las que nos cogen por sorpresa; qué saeta es flor del camino o vía dolorosa.

Este año he conocido la angustia de ver cómo Nuestro Padre Jesús se pasaba de largo sin importarle en absoluto/PASA A LA PAGINA 27

MERCERIA FACO IRIS

COLECCIÓN
BAÑO
1991

PONEMOS DDEMÁS A SU
DISPOSICIÓN UN AMPLIO SURTIDO
EN LENCERIA Y BISUTERIA.
VISÍTENOS EN:
HORNO VIEJO N°2
(QUEDRÁ SATISFECHO)

PINGUIN
ESMERALDA

ASESORIA FISCAL - LABORAL INRECO, S.L.

Correduría de Seguros

CATALANA
OCCIDENTE

Para vivir con ventaja

Seguros



Aseguradores desde 1864

*Ribera, 22
Teléfono 54 13 50
Fax 54 14 47
Priego de Córdoba*

VIENE DE LA PAGINA 25/la saeta que estaba en el aire con el reconocimiento y respeto más absoluto. He mirado hacia abajo y he visto, como tantas veces ocurre, que Nuestro Padre Jesús iba portado por unos hombres militarizados al golpe de un llamador y que quien daba órdenes, como tantas veces ocurre, era un hombre que se apropiaba... del paso, sólo del paso; que ese hombre determinaba si era tarde o temprano, si había que pararse aquí o allí, si la saeta era buena o mala para que la escuchara o no Nuestro Padre Jesús.

Evidentemente ese hombre tendrá dificultad para entender una saeta. No se enterará jamás porque le falta sensibilidad para conectar con el mundo. Posiblemente él esté en las nubes, en las alturas, en volandas de legiones angélicas. Hasta ahí, evidentemente, no llega la saeta de un hombre en la acera. Evidentemente hay una contradicción: este hombre no puede ordenar, desde su postura monjil o angélica, el paso largo o el paso corto de un Cristo o una Virgen humanizados, a la altura del hombre de la acera. Este hombre debe dedicarse a sus rezos en capilla.

Según los datos recogidos, la celebración de la Semana Santa en Zamoranos, se remonta al año 1927.

Antes de esta fecha, esta festividad se limitaba únicamente a la celebración de los Oficios Religiosos en la Iglesia, ya que tampoco existía ninguna imagen de Jesús.

En abril del año 1927, doña Feliciana Roldán manda construir la Ermita del Calvario, situada en un pequeño montículo al norte de la aldea, y se compra la imagen de Jesús Nazareno, comenzando a partir de entonces los desfiles procesionales, que consisten principalmente en subir dicha imagen a la ermita construida.

Durante el tiempo de cuaresma, se han conservado algunas tradiciones populares que aunque últimamente están viniendo a menos, aún se siguen practi-



Jesús Nazareno de Zamoranos

ticando, y no solamente en Zamoranos, sino en algunas otras zonas de esta parte de Andalucía.

Comienza la Cuaresma con el Miércoles de Ceniza, donde el sacerdote pone a todas las personas que así lo desean la ceniza. Terminada la Santa Misa, los jóvenes van al campo con el fin de llevar a cabo la costumbre de "Atar el Demonio" para que no ande suelto durante la Cuaresma.

Dicha costumbre consiste en hacer un nudo en una planta llamada retama, muy abundante por esta zona (en la sierra de Lucena, también hay muchas retamas con el Demonio atado).

El Domingo de Ramos se presentan ante el Altar ramos de olivo, que son bendecidos por el sacerdote, después de terminada la Santa Misa, todas las personas, tanto jóvenes como mayores van al campo y dejan los ramos de olivo para que protejan las cosechas. En la actualidad, la costumbre de atar el Diablo e ir al campo el Domingo de Ramos, se están perdiendo, más la segunda que la primera, y si sabemos todos estos datos, es porque nos han sido relatados por la abuela Patro, una de nuestras ancianas.

El Jueves Santo, se celebran los Santos Oficios y velada ante el Monumento por todas las personas que así lo desean. El Viernes Santo se realizan los únicos desfiles procesionales que se hacen en toda la Semana

Santa.

Por la mañana la procesión consiste en subir al Calvario la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, acompañado por su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores. En esta procesión intervienen la Banda de Cornetas y Tambores, los hermanos penitentes y el pueblo en general que acompaña la subida al Calvario.

Por la noche, se realiza la procesión del Silencio, con la salida de Nuestro Padre Crucificado y acompañado por su Santísima Madre y los penitentes. Esta procesión tiene lugar por las calles del pueblo, e igualmente es acompañada por todos los ciudadanos que quieren participar en ella.

El Domingo de Resurrección en la Santa Misa se celebra la Resurrección de Cristo.

La celebración litúrgica de la Semana Santa en Zamoranos, vivió un gran apogeo durante finales de los cincuenta y mediados de los sesenta, coincidiendo con la llegada al pueblo de un sacerdote natural de Priego, D. Joaquín Higueras Granados, y con las circunstancias vivenciales de la época. Posteriormente este fervor religioso ha ido disminuyendo, hasta casi en los últimos años peligrar dichas celebraciones. En la actualidad, se le está volviendo a dar realce y se cuenta con una Hermandad organizada por los jóvenes y que tiene unos 100 hermanos aproximadamente.

Los ingresos de esta Hermandad proceden de las cuotas que cada cual aporta y algunas fiestas que se organizan para recaudar fondos.

Con estos ingresos se ha conseguido formar y equipar una pequeña banda de cornetas y tambores, además de comprar algunas túnicas para los nazarenos. También está en proyecto comprar un manto a la Santísima Virgen de los Dolores, esperando que lo pueda lucir en la Semana Santa del próximo año. Tanto los hermanos como el resto del pueblo colaboran en la medida de sus posibilidades.

Se cuenta, asimismo con el apoyo de nuestro sacerdote D. Antonio Tienda Moreno.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores.

Centro Comercial Agrícola
MAQUINARIA AGRICOLA
ABONOS
PRODUCTOS AGROQUIMICOS

Todo al servicio del Agricultor

Cava, s/n. - Tf. 54 14 49 - PRIEGO DE CORDOBA

La Semana Santa de mis años infantiles

Los niños se están convirtiendo en el alfa y omega de nuestra Semana Santa. La Semana Santa, una celebración adulta por excelencia, cada vez se está haciendo más infancia, más naturaleza niña. "Dejad que los niños se acerquen a mí y participen de mi presencia". Es una frase actual en estos días. La Pollinica, el Resucitado, numerosas bandas y muchas filas de cofrades se han visto llenas del mundo infantil y juvenil. Hasta incluso hubo unos pocos años que se celebraron oficialmente procesiones infantiles, a las que se premiaban, y al quererse dirigir por los mayores, cayeron por su propio peso, pues se quiso hacer adulto lo que sólo era niño. No han desaparecido de nuestras calles, por suerte, en los días posteriores de la Semana Santa, las sencillas procesiones de niños, con sus tronos de listones, con sus tambores hechos con las cajas de detergente, impregnados de los acontecimientos que acaban de desarrollarse ante sus finas sensibilidades. Tanto esto es así, que mientras estaba escribiendo estos folios me pasó una anécdota bastante significativa y que me hizo detenerme a considerar el fuerte impacto en estas mentes inmaculadas. Os la cuento. Mi cuñado y yo estábamos trasladando, de la planta baja de su casa al primer piso, una cama mueble, mientras sus dos hijos, de seis y tres años, nos contemplaban como sudábamos lo nuestro, y veían como subíamos el peso del artefacto por las estrechas escaleras. Cargados con el peso, a mitad de nuestro camino, el chaval de tres años empezó a tocar la música de los tambores de las bandas de Semana Santa, mientras su voz, gritando, exclamaba: "viva". Me quedé de piedra. No por el peso, sino por lo que estaba viendo y oyendo. ¿Qué analogías habrían pasado en unos escasos minutos por su mente infantil y de habla balbuciente para asociar peso, sudor, esfuerzo y fatiga con nuestras procesiones, y eso que era otoño y la Semana Santa a sus tres años le quedaba muy lejos en su tiempo y en su espacio?

Soñando con la Cuaresma

La Semana Santa de mis años infantiles empezaba con un mal rato. Pues desde el Miércoles de Ceniza se acababan los rincos que toda la juventud había hecho por las calles y plazas. Por unas pesetas se compraban las bulas, que te permitían comer unos alimentos que las más de las

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ. Cronista Oficial de la Ciudad

Dibujos: FRANCISCO IBAÑEZ

veces no se podían comprar porque no había pesetas disponibles y el consumismo de hoy era un sueño de leyenda, lejano como las galaxias.

Todo giraba alrededor del evento. Los espectáculos y los cines endurecían aún más la ya de por sí férrea censura y pasaban todo el repertorio de películas españolas sobre santos, apariciones de vírgenes y temas de la Pasión de Cristo. Llegada la semana grande, los altares se cubrían de paños y alfombras, simbología del luto y recogimiento que se debía guardar, y los alcaldes publicaban unos bandos en los que señalaban que los bares debían cerrar a las once y media de la noche y que los dueños eran los responsables de cualquier escándalo que se produjera, debiendo comunicar todo acto que desvirtuara la conmemoración dolorosa que se vivía. A partir de las dos de la tarde del jueves quedaban prohibidos toda clase de espectáculos y atracciones, así como el uso de bocinas y la circulación de automóviles, salvo en caso de extrema necesidad. Incluso los animales deberían permanecer en las casas y no salir al campo en estos días tan señalados.

La Semana Santa de mis años infantiles se intuía cuando mi madre empezaba a hacer los numerosos preparativos que el evento requería. No pasaba igual con la feria. Instituida a mediados del siglo pasado, al ser una fiesta civil, el único recuerdo que me trae son aquellas alcancías de barro amarillo claro que iban recibiendo por unos meses las perras gordas y las perras chicas que se escapaban a nuestros padres y familiares para finalmente darle un porrazo contra el suelo y coger las escasas monedas entre los cascotes de barro endurecido. Apenas duraban unas horas en el primer día de feria. Y ya está.

La Semana Santa con una tradición de siglos era festividad muy distinta. Si algún año la economía había dado respiro en las necesida-

des más perentorias se contrataba a un encalador para blanquear los gruesos y destalados muros de la casa, interiores y exteriores. Esto era un hecho extraordinario. Aunque por regla general, las mujeres de la familia con sus escobas de caña y palma, con sus largos y ennegrecidos vestidos, y con pañuelos de algodón en la

otra parte del cuerpo.

De las albóndigas a los zapatos de charol

Los días grandes de la Semana siempre se iba "de nuevo". Era inconcebible, como hoy vemos, que muchos fueran desaliñados o mal vestidos. Pobres pero bien, era el lema inquebrantable. Si había que estrenar algún trapo, —que por lo general era una prenda de invierno a pesar de estar en primavera y acercarse el verano—, siempre se hacía en estas fechas, siguiendo el dicho popular que en domingo de Ramos el que no estrena se le caen las manos.

Después del encalo y varios días antes del Jueves Santo, —que era cuando empezaba la Semana Santa, pues la bajada de la Virgen de los Dolores de su ermita del Calvario pasaba desapercibida para muchos— se empezaba a preparar la comida que se consumiría en los días de fiesta: el escabeche, albóndigas de boquerones, potaje de Semana Santa y bacalao frito o a la cazuela eran los platos que más se repetían. Los dulces caseros completaban el menú ausente de carne: los duros palillos de San Antonio, el piñonate, los pestiños morunos y sobre todo las magdalenas

que se hacían en la casa pero que se cocían en el horno. Todas las calles del pueblo olían a confitería. Y las mujeres orgullosas con sus productos exhibían, en sus bandejas recogidas en el horno, los moldes de lata llenos de una pastosa mezcla. En un primer viaje, el dulce crudo, recién hecho en casa, partía en busca de la cocción y en un segundo, el dulce caliente y oloroso en cenachos de mimbre volvía a casa para ser guardado celosamente hasta las fiestas. Para sus adentros, las amas de casa se iban diciendo que como la receta que habían usado era la apropiada, todas las magdalenas se habían desbordado y su color amarillo huevo se había dorado hermosamente por la cocción. Todas estaban diciendo: "comédmel".

Aparte, se hacía el alimento del rito: el hornazo. No puedo comprender como entre tanto dulce haya una masa tan insípida. Algo lúdico se muestra en este día allí en el Calvario



cabeza eran las encargadas de dar otra capa de cal sobre el revocado de yeso de los gruesos muros de tosco. Las conchas de cal de las paredes mostraban el grosor de las sucesivas semanas santas igual que los troncos de los árboles muestran su edad en los concéntricos círculos de su espesor. El rito de la limpieza hogareña ponía su firma en las cenefas. Un arte lineal que zigzagueaba como una serpiente entre los muros y el suelo, y era la rúbrica con la que firmaban las mujeres su obra de arte limpiadora. Como normalmente no había cuartos de baño, normalmente pocos se lavaban el cuerpo entero, al que los toques de jabón y desodorante se consideraban un poco pecadores y muy progresistas, aparte de su precio prohibitivo por los años de la posguerra. Palangana y agua caliente, calentada en las ascuas de carbón vegetal, echada con un regador, hacían de cuarto de baño y ducha para lavar la más de las veces, brazos, pies y excepcionalmente alguna

cuento las manos levantan tanta gallina con cresta de fieltro rojo y ojos de pimienta. El huevo duro, la sal, el agua y la harina de su composición se hacen misterio religioso cuando Jesús los bendice. Ahora ya empiezan a llevarse neveras con variados alimentos donde no faltan las bebidas espirituosas. Con esta innovación moderna la celebración va camino de convertirse en un picnic en lo alto del monte.

Con la casa limpia, el estómago lleno de albóndigas y magdalenas y los zapatos de charol reluciente de no ponérselos porque se rompen, se estaba dispuesto para, después de los oficios del jueves, esperar en la carrera de Álvarez un golpe de fortuna y que la bolsa que tiraba Judas en su arrepentimiento te cayera cerca y pudieras disfrutar de las treinta y pico monedas que tenía, y días más tarde, fuera orgulloso a devolver la bolsa a la directiva de la Columna, vacía, por supuesto. El afortunado se hacía famoso aquellos días.

Latas de romanos y latas por los suelos

Lo que más sobresalía a mis ojos de chaval era el escuadrón de soldados romanos vestidos con el uniforme de nuestros tercios. Qué desilusión me llevé cuando ya mayor me enteré que aquellos trajes no eran romanos, sino ropas barrocas. El tránsito de Reyes Magos a padres que compran los regalos no me fue tan doloroso como éste de romanos a tercios de nuestro imperio. Era todo un rito ver al orgulloso capitán, llamado "el Serio", allí en la Huerta Palacio, repartir vino y puro un rato antes del desfile. Piernas para qué os quiero. El recorrido colorista del nutrido escuadrón estaba flanqueado por bandadas de arrapiezos que admirábamos tan espectacular cortejo.

Andar las estaciones era ya casi una categoría. El desfile empezaba con la Corporación Municipal en pleno, además de todos los empleados, ni uno se escapaba, y ay de alguno de ellos si daba la nota de no asistir. Familias enteras de una iglesia a otra, en continuo entrar, hincarse de rodillas, rezar las oraciones y salir para repetir lo mismo en el monumento siguiente. "Buenas noches", "buenas noches", era el saludo repetido en todas las esquinas.

El Viernes Santo, los soldados del orgullo y de las picas levantadas le daban la vuelta y las ponían hacia abajo. No acababa de comprender tampoco como unos hombres que se suponía habían matado a Jesús, ahora lo llorase y le hicieran honras fúnebres. Y el Sábado Santo, al



mediodía según creo recordar, —después sería el domingo—, con toda clase de latas e hierros viejos atados con cuerdas, empezábamos a rasparlos por las empedradas calles del barrio haciendo un ruido infernal para que todos se enteraran de una vez que el Señor del Viernes Santo había triunfado sobre la muerte. Con todo, el ruido era mucho más soporífero que el de las motos actuales, con la circunstancia que duraba sólo hasta que nuestras piernas se cansaran. Además era limpio. No como el que hacen las actuales motos a cualquier hora del día que se ha convertido en otra forma de dar la lata, cuando ya han desaparecido las latas de los romanos y los chicos han dejado de pasear latas, aunque no de darla.

**EL GESTOR
ADMINISTRATIVO COLEGIADO**

ES IMPRESCINDIBLE!

EN TODA EMPRESA Y EN SUS GESTIONES PARTICULARES!

Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Sevilla
C/ Miguel de Mañara, 9. Tel. 22 16 83 - 22 16 84. 41004 SEVILLA

**En toda empresa
y en sus gestiones particulares,
es imprescindible
UN GESTOR ADMINISTRATIVO**



La función principal de los Gestores Administrativos no es la simple tramitación de certificados. Por sus conocimientos profesionales facilitan y resuelven la legalización de todo lo necesario para el inicio de cualquier actividad empresarial (permisos, altas, registros, licencias, etc.) y además, por su experiencia contrastada, puede asesorarle con visión de conjunto.

Su intervención es básica en trámites administrativos (pagos periódicos, declaraciones, revisiones) en las de tipo fiscal (cumplimiento de obligaciones formales, asesoramiento sobre las normativas siempre en evolución). Y todo ello, hoy en día, íntimamente relacionado entre sí y de capital importancia para la empresa y Vd.

Por eso, cuando necesite un asesor de confianza, no se ponga en manos de un espontáneo. Solo un Gestor Administrativo dará siempre la cara por Vd.



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS DE SEVILLA

C/ Miguel de Mañara, 9-1. Tel. 221683-221684. Sevilla

Estamos de su parte.

Es un consejo de

GESTORIA ROSALES





ULTIMAS NOVEDADES

**RAFAEL
TORO**

OBISPO CABALLERO, 2
TELEFONO 54 04 59
PRIEGO DE CORDOBA



**TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHICULOS DE OCASION
BANCADA PARA REPARACION DE CARROCERIAS
Y AUTOMOVILES
CABINA DE PINTURA**

Carretera de Zagrilla • Llano de la Sardina, s/n. - Tlf. 65 17 90
Priego de Córdoba

Cornetas y tambores: una historia de bandas

Tal vez piensen algunos jóvenes de Priego que la Semana Santa ha sido siempre más o menos como ahora y que, como ahora, antiguamente cada Cofradía tendría su banda de tambores y cornetas para acompañar a las procesiones. Nada más lejos de la realidad. Como es sabido la mayor parte de los desfiles procesionales que hoy vemos en Priego comenzaron a organizarse hace menos de 20 años y en cuanto a bandas de cornetas y tambores, la única que existe desde tiempos inmemoriales es la que forma parte del escuadrón de los soldados romanos.

Sin embargo actualmente las bandas de cornetas y tambores son un elemento casi esencial en las procesiones a las que aportan gran parte de su esplendor y espectacularidad. Varios cientos de priequenses forman parte de estas agrupaciones musicales si bien casi todos lo hacen de forma anónima ya que lo normal es que, excepto si son niños, todos los componentes de las bandas desfilen encapuchados. Aunque continuarán tocando el tambor o la corneta en el más puro anonimato, a todos ellos va dedicado este reportaje en el que intentamos reconstruir la historia de cada una de las bandas que cada año se hace un poco más rica y entrañable.

Como hemos dicho, hasta hace 30 años la Semana Santa de Priego solo contaba con la pequeña banda de tambores y cornetas que forma parte del Escuadrón de soldados romanos. Fue en 1963 cuando en el Colegio de los Hermanos Maristas, como otras tantas iniciativas que de allí partieron en aquellos años, surgió la idea de formar una Banda de Tambores y Cornetas para acompañar los desfiles procesionales de Semana Santa. El Hermano José Villescas fue el promotor de la idea y contactó con Antonio Pedrajas para desarrollarla. Pedrajas, además de formar parte de la Banda Municipal de Música había estado en bandas militares por lo que era el hombre adecuado para aquel empeño.

En un tiempo record se compraron las cornetas y tambores necesarios, se seleccionaron los niños, comenzaron los ensayos en la última semana de Febrero, trabajando cada día una hora en los patios del colegio, y debutó la banda en la Semana Santa de aquel mismo año que cayó en los primeros días de Abril.



La Banda de los Maristas en 1966

El impacto que causó en el pueblo fue enorme pues en aquel entonces no se conocía nada parecido. Componían la banda 8 cornetas de llave, 20 o 25 cornetas, otros tantos tambores y dos parejas de bombos. Se añadió después una escuadra de gastadores, que el primer año desfilaron con fusiles de plástico, de juguete y después con unos fusiles que fabricó Ignacio Rovira. Desde el segundo año desfiló también un borgo llamado Bambique con los años se fue haciendo peligroso hasta que tuvo que ser retirado de los desfiles.

Además de que tambores y cornetas sonaban realmente bien, interpretando todo tipo de piezas (hasta un fragmento de "Aida" y el famoso "La, la, la" de Massiel) la banda impresionaba por su marcialidad casi militar de forma que los niños no hacían caso de familiares o conocidos que desde las aceras los admiraban o comentaban cualquier detalle. Con su uniforme juvenil rematado con boina o gorra, por la banda pasaron cientos de alumnos del colegio, muchos de los cuales han sido después protagonistas en bandas de

otras cofradías fundadas posteriormente.

Poco a poco, la "banda de los Maristas" como se la llamaba, fue ganando fama y a lo largo de los diez años que duró, actuó en lugares de tanta importancia y solera como Antequera, Puente Genil, Rute, Guadix y en la fiesta del Corpus de Granada. Con las ganancias de sus actuaciones, la banda costeó todo su material y aun sobraba algún dinero para el colegio y en algunas etapas, para repartir pequeñas gratificaciones a sus componentes.

Después del Hermano José Villescas, estuvieron como encargados de la banda los Hermanos Antonio Ripoll, Florencio Garatea y el Hermano Celso. Como Jefes de tambores actuaron entre otros, Salvador Pareja y Antonio López que más de una vez ha recordado con satisfacción su paso por esta banda. Antonio Pedrajas se mantuvo siempre como jefe y maestro de la agrupación hasta que, después de la actuación en Guadix el Viernes Santo de 1973, decidió poner fin a la misma, aunque en realidad, la última actuación de esta banda fue en el mes de Agosto de ese mismo año, durante el partido que disputaron el Atco. Priequense y el Real Madrid de Tercera División. La mayoría de los componentes no eran ya alumnos del colegio y era mucho más difícil tenerlos contentos; por otro lado, varias cofradías habían creado ya sus propias bandas. Eran ya otros tiempos y la banda desapareció.



Banda de las Hermandades del Nazareno y la Columna.

La Banda de las Angustias

La primera cofradía que organizó una banda propia y la sacó en procesión, parece ser que fue la de Ntra. Sra. de las Angustias y lo hizo el mismo año en que se reorganizó la cofradía: 1970. La Banda se compone actualmente de un total de 55 instrumentos de percusión, entre tambores y bombos, siendo el encargado de la misma Antonio Hinojosa Santisteban.

El ritmo fue ideado conjuntamente por D. Alonso Cano y D. Alfonso Avila, destacando en él su sentido sobrio y dramático.

Esta cofradía está encontrando enormes dificultades año tras año para ensayar ya que a pesar de haber invertido una gran cantidad de dinero en un local amplio para poder almacenar las cosas de la Cofradía y realizar los ensayos, no pueden utilizarlo para esto último debido a las denuncias interpuestas por los vecinos. El Hermano Mayor, Antonio García Morales ha hecho un llamamiento a la Agrupación de Cofradías para que intente dar una solución a este problema que no afecta solo a las Angustias sino a otras Hermandades. También pidió una mayor concienciación a todo el pueblo de Priego para que soporte los ensayos de las bandas lo mismo que soporta las atracciones de feria.

Nazarenos y columnarios hermanados por una banda

En 1974, el capellán del Nazareno, José Camacho convocó una reunión con antiguos miembros de la banda de los Maristas y decidió hacer una agrupación de similares características a la anterior. El proyecto fue financiado conjuntamente por las Hermandades de Jesús Nazareno y Jesús en la Columna para que la banda tocara en las procesiones de Semana Santa y Mayo de ambas Hermandades.

El vestuario se componía de dos trajes por cada miembro. Uno de gladiador romano, que servía para Semana Santa y otro compuesto de pantalón, guerrera y boina, para el resto de las actuaciones. Ambos trajes fueron diseñados por Manuel Rovira y fueron confeccionados por los hermanos Ruiz Henares el de romanos y por el taller de costura de las monjas de la Carrera de Álvarez, el traje de paseo.

Esta banda tomó la herencia de la

de los Maristas ya que un buen número de sus componentes habían estado en aquella banda y trabajaron para mantener el mismo repertorio, por lo que se seguía tocando Aida, Silencio, La,la,la, El 13 de Mayo y algunas otras. Los primeros ensayos se hicieron en el recreo de Castilla.

Entre los muchos componentes de esta banda cabe destacar a algunos de sus fundadores como fueron Pepe Cobo, Andrés Arroyo, Pepe López, Curro, Huete, Vicente Alcalá, Miguel Bermúdez, Manolito Gómez y José Manuel Castro. La única gratificación que recibían los muchachos era una excursión de fin de semana a Málaga, a los Rosales. Esta fue la primera banda que en Priego admitió a miembros de sexo femenino que entonces se dedicaban a llevar los estandartes y banderines, pero lamentablemente, la banda desapareció en 1977 por desavenencias entre las dos Hermandades que la sustentaban.

Los Dolores

Un año después que la Cofradía de las Angustias, es decir, en 1971, hizo su aparición la banda de la Cofradía de la Virgen de los Dolores. Para esta Hermandad fueron unos años de renovación que se realizaron con un empuje extraordinario, consiguiendo en pocos años una tremenda popularidad y esplendor en su

desfile procesional.

Se estaba montando el altar mayor de la ermita, procedente de la derruida iglesia de la Virgen de la Cabeza y algunos de los que montaban el altar se comprometieron a organizar la banda. Entre ellos estaba Emilio Serrano Higueras que desde entonces es el encargado de este tema en su cofradía y que afirma que la de Los Dolores fue la primera banda después de la de los Maristas. Otros Hermanos de los Dolores, como Rafael González y Francisco han estado también desde el principio muy ligados a esta banda.

Para empezar se compraron cuatro tambores y se pidieron prestados algunos más. Después se fue ampliando cada año hasta llegar a la composición actual que es de 38 tambores mas el cabo y 12 bombos. El ritmo fue compuesto por Alonso Cano y Antonio López que además llevó el control de esta banda, repicando de forma espectacular, desde 1971 hasta 1987. También ha sido cabo de la banda de Los Dolores Rafael Ramírez y actualmente, se turnan en el repique Pedro García Sánchez y Francisco José Serrano, que ha compuesto una Marcha de Pasión para esta Hermandad y que fue estrenada el año pasado por la banda Municipal de Música en la aldea de Sileras. Esta banda fue la primera que utilizó los famosos "raun" para la salida y entrada de sus imágenes; los

raun son ritmos generalmente más rápidos y estruendosos que dan una emoción especial a esos momentos de comienzo y final de las procesiones.

Este año, la Banda de Los Dolores presentará una innovación sin antecedentes en la Semana Santa de Priego: seis clarines de fanfarria tocarán durante la procesión. La idea ha sido de Francisco Serrano Pozo que compró los instrumentos durante su mandato. Las piezas a tocar, entre las que se encuentra la Marcha del Silencio, han sido adaptadas al ritmo de la banda por Antonio Ureña, profesor de viento-metal del Conservatorio de Priego. Tocarán la fanfarria Rafael G. Extremeras, Antonio Olivas, Miguel Bermúdez, Miguel Machado, Pepe Cobo y Antonio J. Jiménez, todos ellos antiguos miembros de la Banda de los Maristas.

Sin problemas para ensayar, cosa que hacen en la explanada del Calvario, la banda de la Hermandad de los Dolores, a diferencia de otras, tiene exceso de solicitudes de ingreso, pues muchos hermanos quieren que sus hijos toquen en ella. Por esta causa, se está estudiando crear una banda infantil que sirva de cantera.

La Banda del Santo Entierro

El origen de la Banda de la Cofradía del Santo Entierro hay que buscarlo en Jerónimo Peláez Alcalá-Zamora, profesor de EGB ya fallecido. Hombre apasionado y creativo, Momo reunió en 1975 a un grupo de niños y los enseñó a tocar y a desfilar. Salieron aquel año 15 o 20 tambores y 4 bombos en la procesión del Santo Entierro que hasta entonces había sido acompañada siempre por la Banda Municipal de Música. Repicaba Paco Serrano.

Al año siguiente se hizo cargo de la banda José Joaquín Alcalá, que continua en su puesto hasta la actualidad, aunque este año, al ser nombrado Teniente de Hermano Mayor, ha dejado la mayor responsabilidad de la banda en manos de Vicente Alcalá. Pepe confiesa que la afición al tambor le viene de antiguo pues siendo niño ya tenía un tambor y organizaba procesiones infantiles en su barrio. A él se debe la invención del ritmo de esta banda, elegido entre varios que ideó y que presenta variaciones a la entrada y salida de la iglesia y un toque suave que provoca un contraste muy agradable indicando que se trata de un desfile fúnebre y calmando a la vez los rumores del



Componentes de la Banda de Jesús Nazareno

público que aumenta el volumen de la voz durante el toque fuerte. Este toque suave se inventó un año en que la banda de tambores iba tan cerca de la banda de música que esta casi no podía tocar.

Porque la Banda del Santo Entierro se caracteriza por el enorme estruendo que produce, y al perfecto ajuste rítmico de que hace gala. Lo primero se debe a que es una banda muy numerosa, con un total de 55 tambores, 15 bombos y 3 abanderados. El no tener sección de trompetas facilita su funcionamiento, por lo que solo son necesarios unos 10 días de ensayos que se realizan en la Iglesia de San Pedro o en el Patio del Colegio San José, si bien hace años ensayaban en la casería Buenavista. Esta Hermandad ha sido la primera en incorporar a sus tambores una caja china que emite un sonido de castañuela dando contraste y peculiaridad al toque.

Durante las procesiones repica José Joaquín Alcalá que comparte este puesto con Vicente Alcalá.

Una Banda modesta

La historia y situación actual de la Banda de la Hermandad de la Caridad, nos la ha contado el responsable de la misma, José Luis Martínez, con las siguientes palabras. "Dos tambores y cuatro bombos fueron el grano de arena sobre el que comenzó a formarse la banda de la Hdad. de la Caridad. Hace ya bastantes años. Ciertamente un origen humilde como desde siempre ha correspondido a nuestra Hermandad, aunque al llegar a nuestros días, el número de instrumentos ha crecido sensiblemente. Pero no por ello, se ha olvidado aquel principio.

Se pasó de los dos tambores y cuatro bombos originales a tener 12 tambores y de ahí a los que la banda de la Caridad posee hoy en día. Aun así, nuestra banda no deja de ser una de las más modestas de la Semana Santa, si la comparamos en cantidad e incluso calidad de los instrumentos con las maravillosas bandas de otras hermandades. Al fin y al cabo, ni la banda ni el desfile del Martes Santo, han sido nunca el principal objetivo de la Hdad de la Caridad, por lo que se trata de una actividad más de la que, modestamente, intentamos salir airoso cada año.

Para esta Semana Santa, el número de tambores será de 24 y 6 bombos aproximadamente, lo que hace que no esté totalmente com-



Componentes de la Banda de Jesús en la Columna

pensada, pero de la que conseguimos, a nuestro juicio, un buen sonido.

Tenemos en la actualidad 3 marchas de paso, 2 de entrada y salida de los tronos, y una de pasacalles. Para este año, estrenaremos una marcha compuesta por D. Antonio López Serrano especialmente para nuestra hermandad. Los autores de las demás marchas han sido: José Antonio Alcalá Sanchez, José Luis Martínez, y un viejo documento del que obtuvimos la verdadera marcha de la Hermandad, "El paso de los ajusticiados". Aunque por la gran cantidad de nuevas incorporaciones a la banda en este año, y la dificultad de marcar un buen ritmo para los costaleros hemos decidido esperar al próximo año para recuperarla.

Ahora pretendemos tener una banda estable, que sirva todos los años, pero hasta ahora, los cambios de personal en ella han hecho que tengamos que enseñar cada año a un buen número de nuevos miembros. Pero no hay trucos. Lo enseñamos a coger las baquetas, a hacer "muñecas", etc, y de ahí directamente a tocar y desfilar en los ensayos, en el patio de armas del castillo, cedido amablemente durante años por los dueños del castillo.

Resaltaríamos como novedades más importantes para este año, el estreno de la marcha de D. Antonio López Serrano, (al que agradecemos desde estas líneas su colaboración con nosotros) y el hecho de que, por primera vez, la banda de la caridad está compuesta en su mayoría por mujeres. La recuperación de una antigua tradición en el momento de la

salida de los pasos, completa el apartado de novedades de este año."

Cuatro bombos

Mas modesta aún que la anterior es la banda de la Hermandad de Jesús Preso, como corresponde a una hermandad que solo cuenta con dos años de antigüedad. Cuatro bombos, comprados en Baena la componen y además, no piensan aumentar por el momento el número de instrumentos.

El jefe de banda es Miguel Angel Jiménez, autor también del ritmo que interpretan y que se caracteriza por su sentido trágico que parece imitar el toque con el que antigüamente se acompañaba a los reos, camino del ajusticiamiento.

Nazarenos

Aunque en esta Hermandad había antecedentes, como la Banda de Romanos que compartía con la Hermandad de la Columna, fue en Mayo de 1976 cuando se creó la banda actual, que en principio actuó conjuntamente con la del Resucitado. Ese mismo año se crearon también los "costaleros" de Jesús Nazareno.

El primer encargado de la banda fue José Moral Gutiérrez, sustituido en 1978 por Juan García que estuvo a cargo de la banda durante diez años. Otras personas que se han ocupado de la banda del Nazareno han sido Antonio Aguilera, Antonio Roldán, Juan Serrano Arcos y el recientemente fallecido Antonio Castro. Actualmente desfilan 19 corne-

tas, 30 tambores, 12 bombos y una escuadra de gastadores que heredó los fusiles de la antigua banda de los Maristas; en total, unos 70 componentes, que interpretan ritmos y toques militares y, por supuesto, el toque ancestral del Viernes Santo Nazareno que cualquier priequense sería capaz de identificar en cualquier lugar del mundo aunque haga 30 años que no lo ha oido.

Durante varios años, la Banda de la Hermandad del Nazareno multiplicó sus actuaciones ya que tocaba para otras Hermandades de Priego y en desfiles procesionales de Granada, Aguilar, Carcabuey, Palenciana o Huercal Lovera (Almería) donde actuó junto a la banda de la Legión y de la Aviación. Para completar su programa de actuaciones, estuvo presente en actos no religiosos como el desfile de gigantes y cabezudos de la Feria, la despedida del campo de Fútbol San Fernando y el recibimiento del Presidente de la Junta de Andalucía Rafael Escuredo.

Actualmente es encargado de la banda Carlos Ariza, hijo del capitán de los soldados romanos. Repica Miguel Angel Moral Burgos, del que puede decirse que echó los dientes dándole a los palillos de un tambor nazareno. Los ensayos son en el antiguo cine Bidón, en el Huerto Almarcha, comienzan un mes antes de la Semana Santa y se prolongan después para las fiestas de Mayo.

La Hermandad del Nazareno creó en 1980 otra banda para acompañar a la Virgen de los Dolores, que ese año estrenaba costaleros. Tiene unos 40 miembros entre tambores y bombos y es su encargado Félix Caballe-

ro Parreño.

Columnarios

En 1976 se estrenó el trono de Jesús en la Columna en el mes de Mayo y ese año una banda de música acompañó a la procesión. En la Semana Santa del 77 salió por primera vez la banda actual, procedente de la escisión, ese mismo año de la banda que compartía esta Hermandad con la del Nazareno.

En 1978, siendo Hermano Mayor Fernando Serrano Alcalá-Zamora, se decide potenciar las bandas ya que la del año anterior, por ir muy adelantada, no era oída por los costaleros de Jesús. De la primitiva, que abre marcha en la procesión se encargó Lorenzo Rodríguez y de la nueva Vicente Alcalá. Se compraron 10 tambores y 3 bombos de Piernagorda para la banda nueva, que irá detrás del paso del Cristo, pero a la hora de salir, desfilaron 18 tambores y 9 bombos, debido a las buenas relaciones entre esta banda y la del Santo Entierro que se prestan mutuamente el material por medio de Vicente Alcalá, que pertenece a las dos.

Ninguna de las dos bandas de la Columna tiene cornetas aunque existe el proyecto de incorporarlas. Ac-

tualmente salen unos 40 tambores y 24 bombos si bien, como hemos dicho, no todos son de la Hermandad de la Columna. El toque es también de la invención de Vicente Alcalá que ha creado un "raun" totalmente atípico para la salida de Jesús en la Columna. Al principio utilizaron uno rápido similar al de otras bandas pero pensando en el peligro que suponía bambolejar a la imagen con ritmos violentos, Vicente ideó un "raun", lento, pero majestuoso, con un ritmo parecido al del vals.

La banda primitiva tuvo después de Lorenzo otros encargados, como José Alberto Jiménez, pero con los años llegó a desaparecer. Hace dos años, los hermanos Vicente y Manuel volvieron a ponerla en funcionamiento con un grupo de niños, que piensan sirva de cantera para la banda mayor. Actualmente saca 21 tambores y 12 bombos, siendo ésta la banda que acompaña al Prendimiento el Miércoles Santo.

Tamborileros con tres añitos

La Hermandad de la Pollinica tiene a gala ser, siempre, la más joven, la más alegre. Eso no ha impedido



José M. Arroyo

Banda de la Hermandad de "La Pollinica"

*Les ofrece surtidos especiales
de aperitivos, frutos secos,
golosinas y aceitunas para
bares y tiendas.*

**ELABORACION Y VENTA
AL POR MAYOR DE
PALOMITAS DE MAIZ**

**AHORA EN EL NUEVO
DOMICILIO:
Carrera de las Monjas, 27
(frente a la discoteca
Menta Blanca).**

**Y además en:
c/. San Marcos, 65
Teléfono 70 06 37**

que en los últimos años sus directivos se hayan tomado con mucha seriedad la consolidación de esta Hermandad, superando anteriores crisis ya casi olvidadas.

En cuanto a la banda, la Hermandad de la Pollinica ha llamado poderosamente la atención tanto por la extremada juventud de sus componentes como por la calidad de su sonido teniendo en cuenta la edad de sus miembros. El artífice de este milagro infantil es Valeriano Rodríguez que, hace ya casi diez años se empeñó en que la Pollinica también podía tener su banda propia. La carencia de medios económicos que aqueja a la Hermandad del Domingo de Ramos ha impuesto algunas diferencias con otras Hermandades. En esta, los tambores son de los propios niños, o prestados por sus vecinos del Santo Entierro, hasta este año que por primera vez, la Hermandad ha comprado cinco tambores.

Pero más importantes que los tambores son los tamborileros. Aquí los hay hasta de tres años, y van a desfilar sin quitarle el ojo a las respectivas madres que también desfilan, orgullosas y preparadas por si tienen que coger en brazos al bravo

cofrade. Doce o catorce de estos pipiolos ingresan cada año en la banda y otros tantos se marchan, la mayoría a otras bandas, habiendo hecho el aprendizaje con Valeriano Rodríguez, que se siente satisfecho de tener la mejor "cantera" de tamborileros que hay en Priego.

Este año desfilarán unos 70 niños por lo que encima, ganan en número a otras muchas bandas, Repicarán Belén Cubero, Juan José Hidalgo Montoro, José Ramón Ruiz Cerdá, José Yepes Jiménez y Juan Manuel Aguilera Osuna, que solo tiene siete años. Las marchas han sido inventadas por Valeriano y utilizan tres; una para entradas, salidas y homenajes, una lenta para acompañamiento del paso y otra rápida para pasacalles.

En el patio del Colegio Marista, entre alevines de baloncesto y otros proyectos, ensayan cada tarde incansablemente. Al final, sin duda, el Cristo triunfante sobre su borrica, sonreirá emocionado rodeado de niños, por las calles de Jerusalén...

Manuel Cubero.

"La Banda de la Hermandad de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza y nuestro Padre Señor Resucitado se organizó con motivo de la nueva fundación de la Hermandad en 1976, dando su primer pasacalle en la Semana Santa de 1977. Actualmente los encargados de la banda son Jesús Bermúdez en tambores y Manuel Cubero y José María Navarro en cornetas. Se compone de un grupo de 9 a 13 cornetas y otro de 10 a 14 tambores y 3 bombos.

La compra de los primeros tambores y cornetas se realizó en Granada, últimamente hemos comprado algunos tambores en Priego y material de mantenimiento como parches de tambores y boquillas de cornetas en Valencia.

En los ensayos siempre hemos tenido mucha dificultad por ser una banda de cornetas y tambores y necesitar más tiempo para hacer una embocadura que nos permita tocar varias marchas en nuestro recorrido con bastante soltura y dignidad. Pese a ello no nos desmoralizamos, si bien estamos cansados de tropezar siempre con el mismo problema. También comprendemos a la vecindad, que debe soportar más días que los co-

rrientes de ensayos, pero debemos tener en cuenta que si en Priego se quiere escuchar cornetas y tambores en Semana Santa, todos debemos poner de nuestra parte.

Actualmente estamos ensayando en el patio del colegio Virgen de la Cabeza, esperando poder seguir en el mismo sitio por ser el mas próximo a nuestra casa de Hermandad. Nuestra ilusión es poder enseñar a los jóvenes y que no se pierdan en Priego las bandas de cornetas y tambores.

Nuestros ritmos de tambor fueron creados por algunos miembros de la banda en la primera época, como son Antonio Martín Alba y Francisco Díaz. Las marchas de cornetas intentamos renovarlas todos los años si bien las que tocamos actualmente son populares intentando darles siempre algún arreglo nuestro para hacerlas un poco diferentes, teniendo también marchas originales."

Esta historia de bandas ha sido elaborada por José M. González, Juan C. Jiménez, José V. López, Manuel Cubero, José L. Martínez, Miguel Forcada y otros colaboradores a los que agradecemos su información.

MUEBLES LOPEZ

**Muebles de cocina
a mitad de precio
de fábrica**

**Lámparas, comedores
y dormitorios,
hasta el 40% de
descuento**

**Tenemos a su
disposición la gran
oferta de todos
nuestros artículos**

**No se olvide: MUEBLES LOPEZ
en calle Río, 18 - Telf. 54 08 21
Priego de Córdoba**

MESON - PIZZERIA

NUEVO REFUGIO



Paseo de Colombia, 26 - Priego de Córdoba

**PARA ENCARGOS LLAMAR AL
TELEFONO 54 16 85**

5^a AVENIDA

La tienda en moda vaquera.

**Para esta temporada de Primavera-verano
tenemos un gran surtido de modelos de las
más prestigiosas marcas.**

Ven a probártelas en 5^a AVENIDA. c/. Río, 3

LA TIENDA JOVEN

Emilio Serrano: artesano del tambor

La mayor parte de los tambores y bombos que utilizan las bandas cofradieras de Priego, son adquiridos en Baena, ciudad del tambor y del judío, donde hay fábricas especializadas como la de Antonio Piernagorda. Sin embargo en Priego también los fabrica, y al parecer tan buenos como los de Baena, Emilio Serrano Higueras.

Ebanista de profesión y hombre de múltiples aficiones, Emilio Serrano se empeñó en fabricar un tambor para él cuando en 1971 se hizo cargo de la Banda de la Hermandad de los Dolores y vió que los tambores hubo que comprarlos en Baena. Se encargó después de hacer varios más para su Hermandad y poco a poco se ha visto atendiendo encargos de casi todas las Hermandades prieguenses.

No es cosa fácil construir un tambor de calidad y menos, hacerlo de forma completamente artesanal. Comienza la tarea comprando láminas de cobre y cortándolas para hacer la caja del tambor que se completa con los aros de madera de almez. Por otra parte se preparan pieles de cabra a las que hay que quitar el pelo y curtirlas por medio de un complicado proceso en el que la química y la paciencia tienen mucho que decir. También hay que hacer el tornillo tensor del bordonero, pieza clave del tambor, que Emilio fabrica él mismo teniendo como armas el soplete y el estano. Por último conviene tener preparadas las piezas de plástico para el fondo del tambor y las tiras de tripa de cabra torcida que, sujetas al plástico del fondo, producen una fuerte vibración y la mayor parte del sonido.

Con estos ingredientes podemos empezar el montaje del instrumento. Sobre los aros de la caja se monta el pellejo y se ajustan los tensores de cuerdas de cáñamo y piezas de cuero que permiten graduar la tensión y por tanto el sonido del pellejo. Al fondo se coloca una lámina de plástico y sobre ella un conjunto de tiras de tripa conectadas al tornillo tensor para graduar su vibración y conseguir un sonido más brillante o más apagado, más agudo o más grave. Algunas fábricas de tambores están poniendo estas tiras de plástico, lo que según Emilio, empeora el sonido del tambor.

Entre otras cosas los bombos se diferencian de los tambores en que llevan de fondo otro pellejo de cabra, por lo que si se rompe uno se le puede dar la vuelta al instrumento y seguir tocando por el otro lado, con la



misma energía, si todavía quedan fuerzas.

En sus ratos libres, que son los que Emilio Serrano dedica a los tambores, hace también los palillos y las mazas para los bombos y hasta las cajas chinas, una pieza de madera de roble o de haya, con una escolladura. Su sonido es una de las variantes más agradables y pintorescas de las bandas de Semana Santa.

Emilio ha fabricado o arreglado tambores y bombos para las Hermandades del Nazareno, la Columna, los Dolores y para los Rocieros, así como para algunas Cofradías de fuera de Priego. También hizo las cajas chinas de la banda del Santo Entierro. En total, entre arreglos y fabricación nueva, tiene que ocuparse cada año de unos 80 o 90 instrumentos. Si no hace más, es porque

materialmente, no tiene más tiempo.

Seguramente, cuando un día cualquiera de Semana Santa, pasa una banda zumbando a todo volumen, el artesano fabricante de tambores calibra el sonido como nadie, adivina la situación de los tensores y hasta sospecha de una ojeada, cuál es el pellejo de cabra que, harto ya de golpes, está a punto de ceder...

M.F.

MARILU

Lozano Sidro, 34

Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso.

REVISTAS
DE
PUNTO

Viernes Santo de 1954: Jesús en el Calvario

Hemos escogido el comentario de esta fotografía en relación a las fechas que conmemoramos. La fotografía representa al Viernes Santo del año 1954 cuando el pueblo de Priego se encuentra en el Calvario y Jesús Nazareno está comenzando a bajar desde la Ermita tras bendecir a su pueblo. Imagen que podemos apreciar en el asterisco de la parte superior.

De camino hemos querido analizar algunos de los elementos que aparecen en la fotografía; para lo cual hemos recurrido a D. Antonio Fernández Pareja quien gentilmente nos ha informado al respecto.

Hemos numerado aquellos elementos que podrían sobresalir en esta fotografía y les ponemos a continuación su utilidad.

Algunos de los nombres que utilizamos son apodos; sin que con esto queramos faltarle el respeto a dicha persona. Recu-

rmos a esto por falta del conocimiento de los nombres completos y al mismo tiempo por ser así como en aquella época eran conocidos.

Nº 1.- Puesto de chucherías de Antonio el "Chalao" y más tarde de Antonio Zacarías.

Nº 2.- Kiosco de "Berna el relojero".

Nº 3.- Kiosquillo de María Mercé' Vendía chucherías, revistas, "tabaco"... Más tarde el puesto lo ocupó "Miguelón".

Nº 4.- Solía ser un puesto de turron; al igual que en la actualidad también se suele poner.

Nº 5.- Este edificio tan grande, permanece en la actualidad igual; siendo el "Horno de Díaz Oria".

Nº 6.- De entre las casas que a simple vista destacan hemos escogido ésta por los arcos de su terraza. En la actualidad se ha respetado la terraza, pero los arcos han desaparecido.

Esta casa era de la "Sole" o Soledad. Era una mujer que ejercía de practicanta a estilo casero.

Nº 7.- Resalta por su sencillez y blancura la Ermita de la Virgen de la Cabeza; en la actualidad se encuentra el colegio que lleva el mismo nombre.

Nº 8.- En esta esquina se encontraba la Funeraria "Virgen de los Dolores" perteneciente a la familia "Sobrados"; que hoy sigue teniendo una funeraria.

En esta esquina hoy en día se encuentra un bar.

Nº 9.- En la misma acera de la funeraria se encontraba la tienda y casa de José Pérez tío de Eduardo Siles. En esta tienda se vendía de todo como en la actualidad en "Almacenes Siles".

Nº 10.- Despacho de la familia de los "Samaniegos"; y al lado la vivienda familiar que se comunicaba con la calle "Polo" y era el almacén de los paquetes de la

"Renfe".

El despacho era para averiguar los paquetes de "Renfe".

Nº 11.- Aquí se encontraba la Albadonería de los Hermanos Palomar pertenecientes a la familia de los Palomares; en la actualidad sacristán de la Virgen de la Aurora.

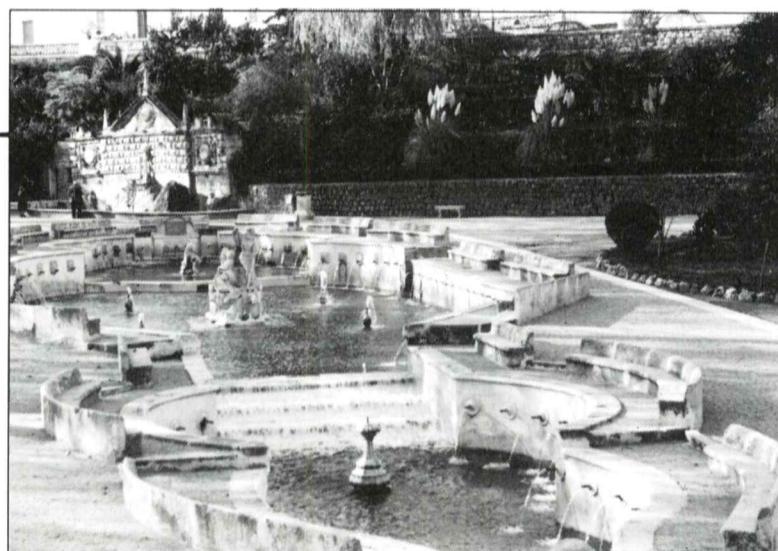
Nº 12.- Otra Albadonería de "Pepe el Currero".

Nº 13.- Grupo Escolar "Emilio Fernández". Durante la guerra sirvió de "Hospital de Sangre".

Esta fotografía como ustedes pueden ver según la firma es de R. Medina el cuál realizó un montaje en la misma con D. Manuel Mendoza y el Obispo D. Félix Romero Mengíbar.

Agradecemos a D. Antonio Fernández Pareja su amabilidad por atendernos y a todos cuantos han hecho posible el comentario de esta fotografía.

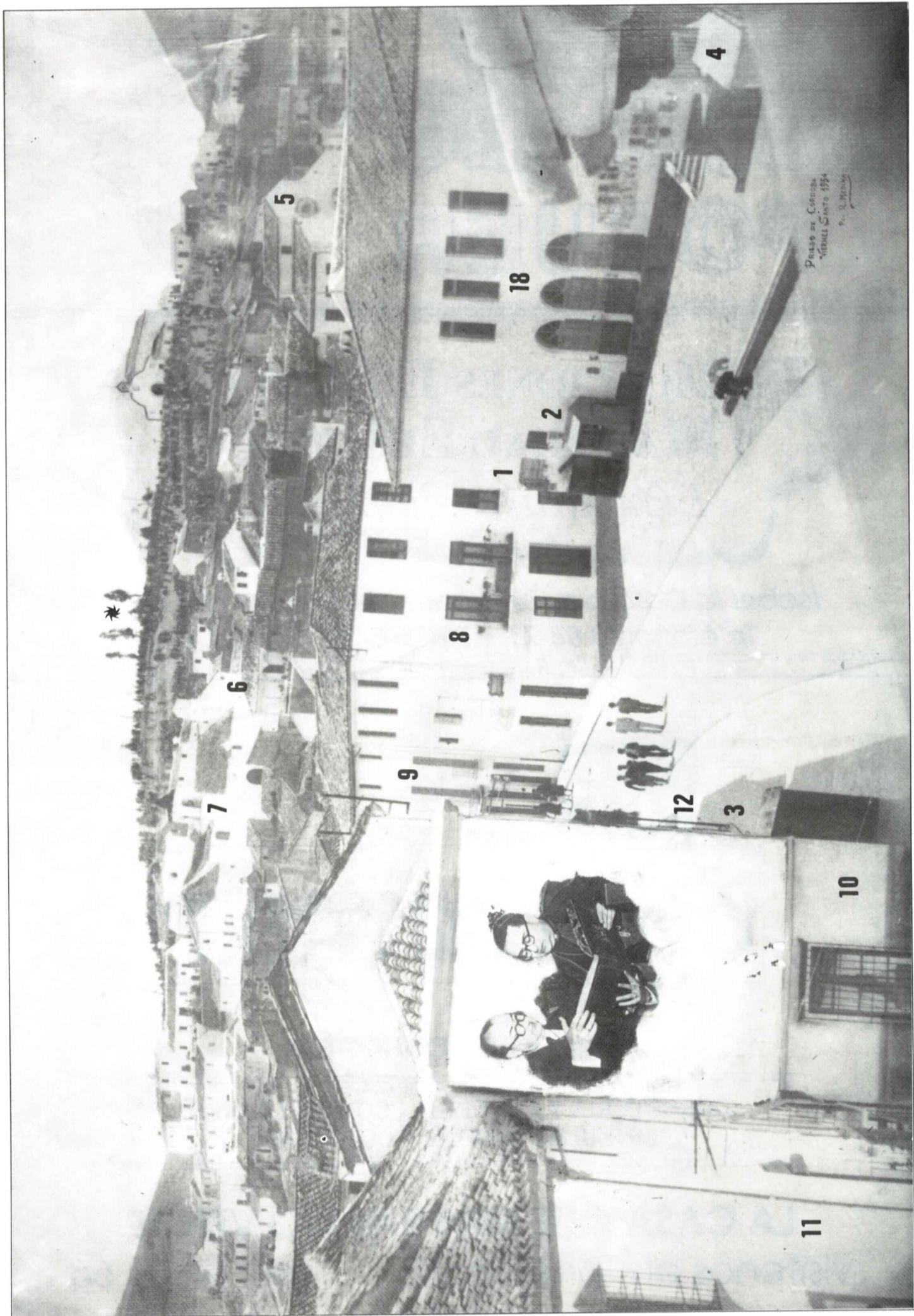
José Yepes



TURROLATE

García

Batanes, 4 - Teléfono 54 07 16 - PRIEGO DE CORDOBA



ELECTRO FOGUER



INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y
MATERIAL ELÉCTRICO
Lámparas e iluminación

Isabel la Católica, 16 (frente al Corazón de Jesús)
Teléfono 70 08 71 • PRIEGO DE CORDOBA



Tejidos

candemar

PRIEGO DE CORDOBA

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE
visítenos en Torrejón, 23 telf. 54 01 66



Concierto de la coral Alonso Cano

Arroyo Luna

Se celebró el Día de Andalucía con actividades escolares y conciertos

Con la llegada de las lluvias y numerosas actividades se celebró el día de Andalucía. En los días inmediatamente anteriores los centros de enseñanza organizaron actividades culturales y recreativas, destacando el Centro de Adultos con un amplio programa que ya dimos a conocer en nuestro número anterior y que contó con excelente organización y masiva asistencia de

público.

La Coral Alonso Cano ofreció un concierto en San Juan de Dios interpretando en primicia algunas piezas entre las que destacó el "Ave María" de T.L. de Vitoria.

Posteriormente intervino la Banda de Música que sigue superándose en cada una de sus actuaciones y que interpretó la marcha de procesión "Amargura", "Entre Flores", y

"Concha Flamenca". Acompañada por la banda actuó como solista de música española Mary Carmen Montes, dotada de una gran voz para este tipo de música y que cantó un "Francisco Alegre" lleno de garra y emoción, consiguiendo grandes aplausos del público. Finalizó el concierto con la interpretación del Himno de Andalucía conjuntamente por la Coral y la Banda.

La Delegación de Deportes del Ayuntamiento desarrolló un amplio programa deportivo en gran parte deslucido de la lluvia y del que informamos en páginas de deportes.

Celebración en el C.P. Rural Tiñosa

Con motivo del Día de Andalucía, los alumnos y maestros del Colegio Público Rural "Tiñosa", en colaboración con el Servicio de Apoyo Escolar (S.A.E.) de Iznájar - Priego, han llevado a cabo distintas actividades. Así, numerosos alumnos del Colegio y del Subprograma de Preescolar en casa de la Comarca, participaron en un concurso que, convocado por el S.A.E. zonal, tenía como objetivos fundamentales fomentar la creatividad de los niños y potenciar la toma de conciencia sobre los valores de Andalucía. Al mismo tiempo, y a lo largo de todo el mes de febrero, se recordó en todas las aulas del Colegio el Himno de Andalucía, a través de un tríptico facilitado por el Servicio de Apoyo. Por último, y como punto culminante de todas las actividades, el día 27 de febrero, víspera del Día de Andalucía, tuvo lugar en Priego una concentración de maestros y alumnos, gracias a la subvención que para ello concedió el Ayuntamiento de dicha ciudad.

La jornada se inició con la recogida de los participantes en sus respectivas aldeas mediante una red de autobuses contratados al efecto para su traslado a Priego. Una vez en la ciudad, desde la Plaza de la Constitución se trasladaron hasta el cine Gran Capitán, donde se proyectó la película "Oliver y su pandilla", que resultó muy entretenida para todos. Una vez concluida ésta, se pasó al patio anejo al cine, donde se repartió un bollo a los asistentes y, tras unos momentos de esparcimiento, se desarrollaron algunas actuaciones a cargo de los alumnos de las aulas de Lagunillas, que estuvieron precedidas por unas breves palabras del director del Centro, Francisco Bermúdez, quien recordó a los niños el motivo de la jornada festiva. Una vez finalizadas las actuaciones, y tras cantar el Himno de Andalucía, se visitó la Fuente del Rey, regresándose a la Plaza de la Constitución, desde donde, a las 2 de la tarde, partieron los autobuses en dirección a las distintas aldeas.

Se está renovando la señalización turística de Priego

En los próximos días comenzará la renovación de toda la señalización turística de Priego, que la Delegación Municipal de Turismo espera tener terminada e inaugurada antes de la Semana Santa. Esta operación, valorada en unos seis millones de pesetas, que supondrá la renovación total de las señales interiores de la ciudad y las exteriores situadas a la entrada de las carreteras que tendrán diferente formato. También se colocará, junto a cada monumento, un pequeño panel informativo sobre los datos esenciales de ese monumento y en

lugares estratégicos, señales especiales para los servicios de urgencias, carreteras, etc. Por último, cuatro paneles con plano monumental se situarán en lugares estratégicos como la Plaza de la Constitución, Paseo de Colombia, Fuente del Rey y Plaza del Castillo. "Todo este plan, de inminente puesta en práctica -comenta M^a Isabel Machado- tiene un costo de casi seis millones y medio de pesetas, que hemos podido financiar gracias a los cuatro millones del premio de embellecimiento de pueblos, que Priego obtuvo en el año 1990".

Los modelos elegidos para la nueva señalización se caracterizan por su diseño moderno a la vez que pretenden adecuarse perfectamente al entorno urbano en el que van a ser instalados.

Otro proyecto, que se hará realidad próximamente, ya cuenta para su financiación con un acuerdo logrado con la Caja Provincial de Ahorros, es la edición de un libro de "Itinerarios" para excursiones por las sierras de la Subbética. El texto, que verá la luz con abundantes ilustraciones fotográficas ha sido elaborado por Baldomero Moreno, Elena Pulido y Manuel Pérez Urquiza, recientemente fallecido, perfectos conocedores de los vericuetos orográficos del sur de Córdoba.

Apromisub crea un centro ocupacional

La Asociación Pro Minusvalidos y Subnormales (APROMISUB), de Priego, inauguró el pasado día 2 de Marzo un centro ocupacional para minusvalidos, financiado por esta asociación y que ha sido instalado en dependencias cedidas por el ayuntamiento en el gimnasio del polideportivo.

En principio comenzará a funcionar un taller para realizar objetos en madera, especialmente material didáctico para preescolar, por considerar que este material puede tener facil salida comercial. Posteriormente y dependiendo de la demanda y del numero de asistentes al centro se crearán otros talleres. Los alumnos recibirán también enseñanza para la adquisición de hábitos sociales y laborales.

En el acto de inauguración intervino el alcalde, Tomás Delgado, que pidió a la asociación esfuerzo para mantener esta iniciativa y anunció la creación de un centro de servicios sociales que agrupe a todos los que ahora dependen del ayuntamiento de Priego o actúan a través de otras instituciones. En este sentido sugirió a APROMISUB la posibilidad de que tome la iniciativa para la creación de una casa de oficios que pueda aceptar a minusvalidos y marginados encaminandolos al aprendizaje de un oficio con el objetivo de lograr su inserción en la sociedad. Al parecer, el instituto nacional de empleo, habría rechazado la creación de una

casa de oficios a través del ayuntamiento, por no considerar conveniente esta creación teniendo ya en Priego una escuela taller con numerosas plazas.

El presidente de APROMISUB, Manuel Oballe, comentó que con esta actuación la asociación sale de un letargo que ha durado desde 1985, fecha en que desapareció la empresa "Plásticos Priego", creada por APROMISUB. Manuel Oballe piensa realizar una llamada a todos los socios para que reanuden su apoyo a la institución, pues de las 400 inscripciones con que contaba, actualmente solo una decena de socios se mantienen en activo. Próximamente se convocará una asamblea general para la elección de una nueva directiva.

El centro ocupacional que ahora se inaugura, estará atendido por María José Gutiérrez y Pilar Higueras, Psicólogas, y por la profesora de EGB Angeles Román. Aunque potencialmente podrían asistir a él unos 34 alumnos comprendidos entre los 16 y los 40 años, por el momento, las inscripciones no llegan a 20, esperándose que en los próximos días se supere esta cifra.

El concejal de servicios Sociales del Ayuntamiento de Priego, José Ramírez, ha pedido a los padres de los alumnos aceptados que actúen con unión para solicitar las ayudas necesarias y lograr importantes mejoras en la atención que necesitan los minusvalidos en esta localidad.

pintor asturiano cofundador del grupo "El Paso".

Estas exposiciones están siendo organizadas por Antonio Povedano, nombrado hace varios meses asesor artístico de la Caja Provincial, y que tiene ya programadas exposiciones hasta 1993. Con esta actuación Povedano vuelve a su faceta de organizador de exposiciones que ya ejerciera en Córdoba hace años con gran éxito y la ciudad se asegura la posibilidad de ver la obra de los más importantes pintores españoles contemporáneos, cosa imposible en los últimos años, dado el bajo nivel artístico que hasta ahora existía.

Aconsejamos a los aficionados prieguenses a la pintura que en sus visitas a Córdoba hagan hueco para visitar las salas de la Caja Provincial de Ahorros, pues con seguridad, no quedarán defraudados.

Antonio Povedano, asesor artístico de La Caja

La Caja Provincial de Ahorros de Córdoba ha iniciado una nueva etapa de promoción cultural en Córdoba, con la organización de exposiciones de pintura de grandes artistas contemporáneos españoles. La primera de estas exposiciones, que estuvo abierta al público durante el mes de Febrero, estuvo dedicada a "Diez Pintores Andaluces" entre los que estaban Luis Gordillo, Francisco Arjona, Juan Lacomba o el cordobés Antonio Villa-Toro. La exposición tuvo una gran repercusión en Córdoba y constituyó un éxito de público. Durante el mes de Marzo está abierta una exposición de Antonio Suárez,

Jornadas de Integración Escolar

Del 18 al 22 de Marzo se celebrarán en el Centro de Profesores de Priego y organizado por el Equipo de Promoción y Orientación Educativa las III Jornadas sobre integración escolar que tienen como novedad el estar principalmente dirigidas a padres de alumnos y profesores no especialistas en la materia.

Las jornadas comenzarán el día 18 a las 6 de la tarde con una charla coloquio que estará a cargo de José Luis Lucero Campos, que hablará sobre las variables que condicionan la Integración Escolar. El día 20 se hablará sobre alumnos con necesidades educativas especiales, interviniendo Rafael Jiménez, Profesor de Pedagogía Terapéutica y especialista en Trisomía-21, Domingo Linares, médico del Equipo de Atención Temprana de Rute y María Victoria Vivar, especialista en educación de niños sordos.

El día 21 intervendrán Manuel López Serrano, del EPOE, que hablará sobre parálisis cerebrales, Alicia Sillero, del EPOE que analizará distintos problemas de conducta y trastornos de personalidad más frecuentes entre los alumnos de EGB y Antonia Mercedes que hablará sobre Logopedia.

El día 22 se expondrá el panorama de los servicios que intervienen en la integración escolar en la comarca de Priego, informando José Adolfo García por el EPOE, Antonio Rodríguez por el Equipo de Atención Temprana de Priego, Juan Carlos Pérez por el Servicio de Apoyo Escolar, Manuel Oballe por la Asociación pro Minusválidos y Subnormales de Priego, Pilar Higueras por el Centro de Estimulación Precoz y Luis Solís, Secretario General de la Federación Andaluza de Minusválidos Físicos.

Concurso para novilleros en Priego

El día 5 de marzo, se abrió la inscripción a nivel nacional y extranjero para un concurso de aspirantes a figuras del toreo, que tendrá lugar en la plaza de toros de esta ciudad cordobesa, que comenzará el 6 de abril y terminará en agosto con motivo de su feria.

Requisitos imprescindibles: Primero, tener carnet de aspirante; segundo, seguridad social; torero, no haber debutado con picadores, y

cuarto, no sobrepasar los 22 años.

Estas oportunidades tendrán lugar los fines de semana (sábados y domingos por la mañana) y se celebrarán ante un jurado compuesto por profesionales del toreo de Córdoba.

Los tres jóvenes que logren la puntuación más alta actuarán en una novillada sin picadores en la feria de Agosto, y para ellos, en función de sus triunfos, existirán tres premios: 200.000 pesetas para el primero 150.000 para el segundo y 100.000 para el tercero.

Los interesados podrán tener más detalles sobre el tema en el teléfono 957-540508, de 9 a 11 de la mañana, preguntando por el señor Marín.

Si en esta Semana Santa recibe la visita de familiares y amigos, regale un buen recuerdo de Priego.

EL LIBRO DE «MORENICO»

Escolares de Priego ganaron los premios provinciales "Angel Carrillo"

El día 9 de marzo se celebró el acto de entrega de Premios y Trofeos del Certamen Escolar Literario "Angel Carrillo" de carácter provincial. Presidió el acto el Alcalde Tomás Delgado que estuvo acompañado por Fernando Penco en representación de la Delegación de Cultura y por el concejal Luis Hidalgo y los profesores Sacramento Rodríguez, Pablo Arroyo, Luis Ruiz, director del Centro y Manuel Carrillo. Intervino en primer lugar Luis Ruiz comentando las dificultades habidas para la organización de esta 8^a edición del Certamen y recordando a los maestros fallecidos Felipe Camacho y Antonio Jiménez y a Manuel Pérez Urquizar, colaborador del Centro. Tras la entrega

de los premios habló Fernando Penco destacando los valores de este certamen Provincial y cerró el turno de intervenciones Tomás Delgado que felicitó al Centro organizador y a los alumnos ganadores prometiendo que el año próximo el apoyo del Ayuntamiento hará posible que el certamen Angel Carrillo pase a ser Regional.

A continuación se entregaron los premios que, otorgados por un jurado presidido por la Académica Sacramento Rodríguez y representantes de todos los centros educativos de Priego, adjudicó los premios a los siguientes participantes:

Modalidad prosa

Primer Premio Provincial: Luis

Torres Flores C.P. Cristóbal Luque Onieva de Priego.

Segundo Premio Provincial: Alicia Ortiz Valverde Colegio Ntra. Sra. de las Angustias de Priego.

Tercer Premio Provincial: Inmaculada Escobar Díaz, Colegio S. Rafael de Córdoba.

Accesit Localidad: Cristina Bermúdez Ruiz, C.P. Carmen Pantón de Priego.

Accesit Centro: Rafael Arsenio Ruiz García, C.P. Angel Carrillo de Priego.

Modalidad verso

Primer Premio Provincial: Antonio Osuna Martín, C.P. Virgen de la Cabeza de Priego.

Segundo Premio Provincial: Lida

Mª Rosales Ortega, Colegio San José de los HH.MM. de Priego.

Tercer Premio Provincial: Carolina Rogel de la Cruz, C.P. Camacho Melendo de Priego.

Accesit Provincial "Rafael Ruiz Zurita": Susana Cruz García, Colegio Presentación de María de Peñaroya-Pueblonuevo.

Accesit Localidad: Encarnación Osuna Montoro, C.P. Emilio Fernández de Priego.

Accesit Centro: Mª Jesús Cañas das Sánchez, C.P. Angel Carrillo de Priego.

Han participado este año en el Certamen un total de 787 trabajos procedentes de Colegios de Priego, Almedinilla, Carcabuey, Villanueva, Córdoba, Cabra, Puente Genil, La Rambla, Fernán Núñez, Pedroche, Peñarroya, Aguilar y Lucena.

Al terminar la entrega de Premios actuaron los talleres de Danza Folclórica, Danza Regional y Teatro del C.P. Angel Carrillo, sirviéndose a continuación una copa de vino español.

(Publicamos en la página 70 los trabajos ganadores).



Campaña antinuclear

El grupo ANASS de Priego (Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas), dentro de sus actividades, está colaborando en la campaña de Iniciativa Legislativa Popular Antinuclear, que pretende recoger, en todo el Estado español, al menos 500.000 firmas, para conseguir que llegue al Congreso de los Diputados la proposición de Ley que propugna el cierre de todas las centrales nucleares y la paralización del uso de energía de origen nuclear. La proposición de ley pide entre otras cosas que: "Se renuncie a la producción e importación de electricidad de origen nuclear en todo el territorio del Estado español".

"Que se prohíba la importación, exportación tránsito de sustancias nucleares".

"Que el Gobierno presente al Parlamento en el plazo máximo e improrrogable de seis meses un plan de cierre y desmantelamiento urgentes de todas las centrales nucleares".

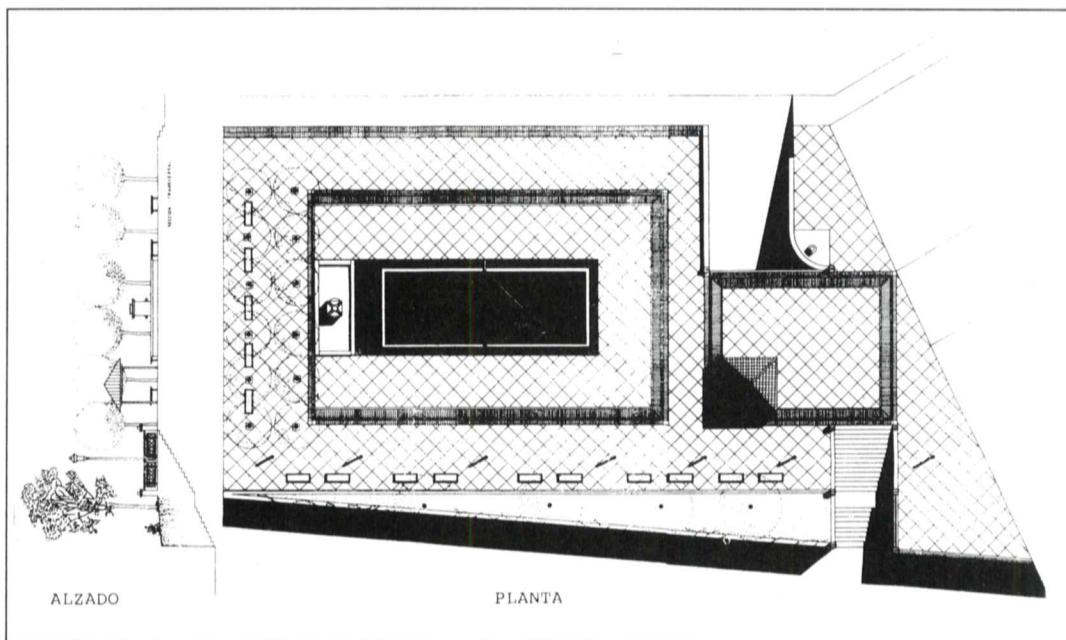
ANASS

Construcción de viviendas

Nos comunica el Alcalde D. Tomás Delgado que, según resolución de la Dirección General de Arquitectura y vivienda de la Junta de Andalucía, recogida en el Boja nº 16 del 15 de Febrero de 1991, se encuentra abierto el plazo de presentación de plicas para la edificación de 19 viviendas de promoción pública en la barriada Jesús Nazareno de nuestra localidad, hasta el próximo día 25 de Marzo a las 13 horas, con lo cual las obras comenzarán de inmediato. Las empresas interesadas en la contratación de las obras, según dicha resolución, deben poseer la clasificación del grupo C, subgrupo 2, categoría D, y el presupuesto de contrata ascenderá a la cantidad de 87.588.936 pts.

Así mismo se encuentra en fase de elaboración el pliego de condiciones que regirá la adjudicación de 22 viviendas, anexas a las anteriores, de iniciativa municipal, con la consiguiente urbanización de espacios libre interiores y con un importe de ejecución material de 63.126.342 pts.

Dicha obra dará comienzo una



Urbanización de la plaza que se ubicará en la Barriada Jesús Nazareno colindante a las viviendas de promoción pública a construir.

vez finalizada la anterior y por parte de esta Corporación, se intentará la contratación a la misma empresa que se haga cargo de la construcción de las 19 viviendas con el fin de dar mayor agilidad al proceso de ejecución.

Serán construidas aproximadamente 157 plazas de aparcamientos subterráneos con un total de 4.100 metros cuadrados, distribuidos de la siguiente forma: 3.013 m² destinados a vehículos utilitarios con entrada por c/ Molinos, y 1.087 m² para vehículos

pesados con acceso por c/ Ribera de Molinos y con un importe de ejecución material de 87.507.200 pts. La superficie destinada para plazas y espacios públicos ocupa 1.350 m² aproximadamente, cuyo coste excederá los 7 millones de pesetas.

Breves

Paco Aguilera toreó en Priego el día 30

El novillero prieguense Paco Aguilera toreará en la plaza de Priego el próximo día 30, Sábado de Gloria. Se lidiarán novillos de Soto de la Fuente y acompañarán al prieguense en el cartel los novilleros Rafael Gago y Paquito Picado. Paco Aguilera ha toreado ya este año, que puede ser el de su confirmación como torero de gran futuro, en Benalmádena, Elda y FuenGIrola, cosechando importantes triunfos. En los próximos días toreará de nuevo en FuenGIrola, el día 17; en Pozoblanco el 23, en Constantina el 24 y por fin en Priego el día 30 y el 31 en Gerona.

Paco Aguilera pasará en Priego el Viernes Santo y hará de costalero de Jesús Nazareno. Igualmente piensa regalar un capote de paseo a la Virgen de una Cofradía local.

Conferencia sobre las drogas

La Asociación de Padres del Instituto Alvarez Cubero ha programado una serie de conferencias sobre temas de interés para los padres, de las que ya ha tenido lugar una sobre la LOGSE. El próximo día 5 de Abril se

hablará sobre el tema "Prevención de las drogodependencias en el medio escolar", conferencia que comenzará a las 8,30 de la tarde en la Aula Magna del Instituto y que estará a cargo de María Teresa Varón, Coordinadora del Plan Provincial para la Prevención de las Drogodependencias.

Lista del PSOE

Esta es la lista definitiva del PSOE para las próximas elecciones municipales, que todavía podría sufrir alguna variación en el orden de los componentes en la segunda parte de la lista. 1.- Tomás Delgado Toro. 2.- Luis Hidalgo Reina. 3.- Luis Rey Yébenes. 4.- Francisco Durán Alcalá. 5.- Pablo Arroyo Bermúdez. 6.- Carmen Abalos Muñoz. 7.- Francisco Adolfo Ortega López. 8.- Juan Alcalá-Zamora Yébenes. 9.- Manuel Gallardo Bizarro. 10.- Gabriel Tarriás Ordóñez. 11.- Rafael Sánchez Calvo. 12.- Emilio Serrano Alcalá. 13.- M^a Castilla Montes Madrid. 14.- Pedro Aguilera Morales. 15.- José Ramírez Ruiz. 16.- Rafael Aguilera Ruiz. 17.- Gracia Reyes Quiles. 18.- Gregorio Sobrados Torralbo. 19.- Emilio Sánchez Ramírez del Puerto. 20.- Eugenia Rojas Gutiérrez. 21.- Pedro Ruiz Hervías. SUPLEMENTOS: Manuel Oballe Pérez, Manuel Jurado Pérez y Gema Sicilia Rojas.

Carta al director

Puntualizaciones de la coral

Ante la nota de Redacción aparecida en el nº 353 del periódico Local Adarve en relación con otra que suscribe esta Junta Directiva, deseamos hacer las siguientes puntualizaciones:

a) Ignoramos en qué se basa ese periódico al decir "Publicamos la nota ante la insistencia del Sr. López Serrano" (ver Adarve nº 353 - 15 febrero). Fue esta Junta Directiva y no el Sr. López quien remitió el pasado mes de diciembre una nota al Sr. Director de ese periódico por considerar que la información dada en su día (ver Adarve nº 348 - 15 Noviembre) en relación al nombramiento del nuevo Director de nuestra Coral, era a todas luces incompleta pues en la misma, se omitían cuestiones o matizadas que de no ser expuestas con claridad podrían prestarse a interpretaciones erróneas. En este sentido y remitiéndonos a la información aparecida en el nº antes citado, el periódico Adarve omite las siguientes cuestiones:

1.- El Sr. López Serrano cesa como

Director de la Coral A. Cano, por decisión propia y por motivos profesionales (gran cantidad de conciertos y obligaciones de su cargo como director del Conservatorio que le hacía imposible atender los ensayos de la Coral). Circunstancia esta que fue comunicada en su día a la asamblea de nuestra Coral por el propio interesado.

2.- La decisión de nombrar al Sr. López Serrano Vicepresidente de esta Coral se tomó por esta Junta Directiva el pasado 21 de septiembre de 1990, obviamente mucho tiempo antes de que apareciese la información del periódico Adarve (15 Noviembre 1990).

3.- Que en todo momento el Sr. López así como el Sr. Durán (Presidente) han llevado el peso de las gestiones para encontrar a la persona idónea que se haga cargo de la Dirección de la Coral.

Esperamos que estas puntualizaciones sirvan para completar la información que ese periódico ofreció en su día y sin ánimo por nuestra parte de entrar en polémicas que a nada conducirían, esta Junta Directiva no contestará a posibles réplicas sobre el tema.

La Junta Directiva

Murió en accidente Manuel Pérez Urquízar

El día 2 de Marzo murió en un accidente incomprendible Manuel Pérez Urquizar, mas conocido como "Manolo Durcal". El accidente ocurrió en las cercanías de Zuheros, cuando, mediodía la tarde, Manolo hacía prácticas de "rapell", en solitario en el puente del ferrocarril que pasa cerca de esta localidad. Al descolgarse desde el puente, se partió la cuerda, falleciendo a consecuencia de las heridas que se produjo al estrellarse contra el suelo y antes de que pudiera recibir asistencia médica.

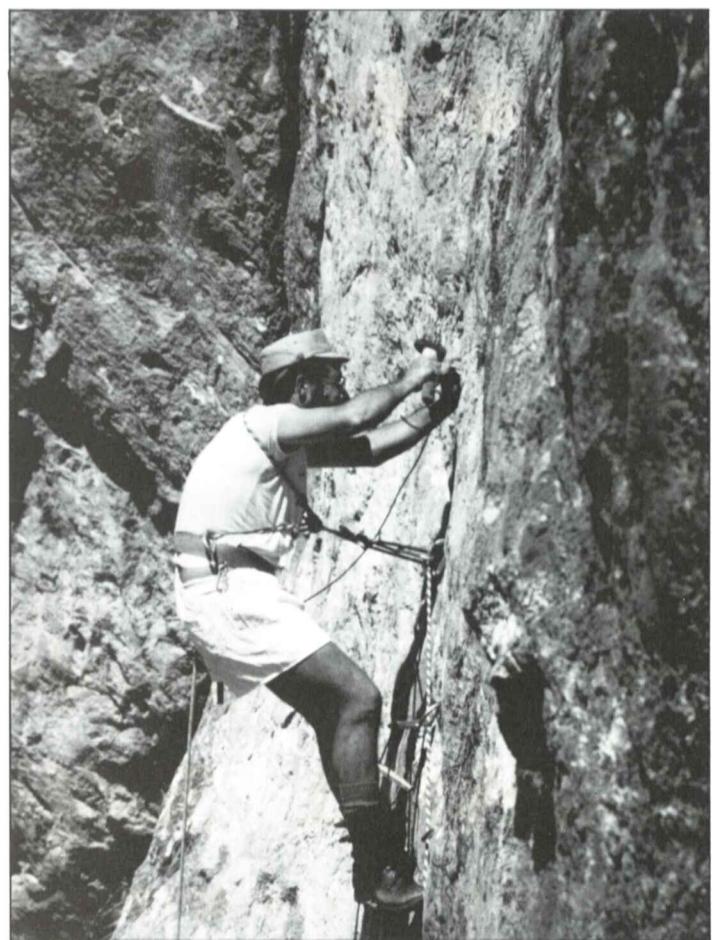
Al parecer unos niños que contemplaban sus maniobras y que le vieron caer fueron los primeros en dar aviso a las autoridades de Zuheros, personándose posteriormente en el lugar del suceso la Guardia Civil y el juez de Doña Mencía. Manuel Pérez tenía 36 años, estaba casado y tenía 3 hijos. Había sido policía nacional y había prestado servicios en el País Vasco entre los años 1977 y 1979.

Posteriormente abandonó este cuerpo e ingresó en el Ayuntamiento de Priego como Guardia Municipal. Actualmente trabajaba como encargado del Servicio de Recogida de Residuos Sólidos Urbanos en las aldeas de Priego; era también encargado del servicio de extinción de incendios y realizaba para el ayuntamiento otros trabajos que le eran encargados en las áreas de Urbanismo y para la mejora de los Servicios Municipales. Era miembro muy destacado de Protección Civil y experto en técnicas de Salvamento, socorrismo y extinción de incendios. Había asistido a numerosos cursos sobre estas materias y había impartido cursillos y conferencias por lo que era muy conocido en toda la provincia. Estaba matriculado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia como estudiante de Sociología, tras haber superado el curso de acceso para mayores de 25 años.

Gran aficionado al montañismo, era un excelente conocedor de las sierras Subbéticas, de Sierra Nevada y de otros macizos montañosos españoles. Había participado en numerosas operaciones de salvamento en accidentes espeleológicos y de montaña. Había pertenecido al G.E.S.P y actualmente era miembro de la Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas. Ecologista convencido practicaba y enseñaba un máximo respeto a la naturaleza. Personalmente, no fumaba, no bebía alcohol y se mantenía en plena forma física.

En colaboración con Baldomero Moreno y Elena Pulido había escrito un libro de itinerarios por la Subbética, que será publicado próximamente. Como colaborador de ADARVE había publicado "Tres itinerarios por las sierras Subbéticas" en el número monográfico que dedicamos al parque natural y otro itinerario por la sierra de Albayate. Al fallecer dejó ultimado un nuevo itinerario ("Ascension al pico Bermejo"), que publicamos en este número. También dejó sin terminar varios trabajos de investigación, entre los que destaca uno sobre las vías pecuarias y otro sobre la historia de la recogida de R.S.U en Priego.

Con la muerte de Manuel Pérez Urquizar, ADARVE pierde un gran colaborador, el Ayuntamiento un gran funcionario y todos los que le conocimos un gran amigo que en todo momento nos dio alto ejemplo de entrega al trabajo, de amor a la naturaleza de irreprochable conducta y de fidelidad en la amistad.



En plena escalada



Manuel Pérez dirigiendo una actividad para escolares.

Manolo Dúrcal, nada más y nada menos

Se dice que el género humano llega a su cota máxima de realización cuando se tiene un hijo, se planta un árbol y se escribe un libro.

Manolo tiene más de un hijo, plantó decenas de árboles y escribió no sólo un libro (de próxima aparición) sino que escribió miles de páginas en cada uno de los que le rodeábamos, páginas que lo mismo glosaban de ética como de pedagogía, de naturaleza o cartografía, de filosofía, de historia, de economía, etc.

Con esto no pretendo justificar la plena humanidad y el saber indiscutible de Manolo, sólo quisiera recordar que las grandes obras de la naturaleza como los grandes hombres no nacen y mueren sin más, sino que permanecen por siempre, son a la misma vez pretérito, presente y futuro. Por tanto, cuando veamos la Tiñosa veremos a Manolo, cuando miremos la nieve de su Sierra Nevada, allí estará él, nosotros pasaremos por la vida sin más, pero Tiñosa, Sierra Nevada, Manolo, han sido, son y serán siempre.

Tu amigo "Manolito Gómez"



STUDIO MERIDA

*Reportajes de boda, fotos de estudio,
recordatorios de comunión, bautizos, videos,
fotografía industrial, etc.*

VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL
FOTOGRAFICO, SONIDO E IMAGEN

Ribera, 16 y AHORA TAMBIEN en
Avenida de España, 3 - Tlf. 54 16 82

REVELADO DE FOTOS EN 1 HORA
laboratorio propio, máxima calidad



Avila: ¿recuerdo o nostalgia?

Llegué a Avila con mi escuadrón, en la primera quincena de un mes de marzo de hace muchas décadas, al amanecer de un día frío, nublado y semilluvioso.

Los caballos, medio mareados, tenían el pelaje erizado, las colas entre las nalgas, las orejas gachas de frío y de cansancio, y se tambaleaban al andar, llevados del diestro por su jinete, con paso cansino también. Iban acompañados de ruido de hierro y acero de los estribos y sables, al entrechocar unos con otros.

Nosotros estábamos casi como ellos. Tres días de tren en vagones de carga, son muchos días.

Los acomodamos fuera de la ciudad, a unos dos kilómetros en un caserío de ganado cerca de la carretera, sembrado de piedras grandes y lisas, con algún pasto entre ellas.

A mí me alojaron en un convento o algo parecido, si no recuerdo mal, en una pequeña y modesta casita situada a la derecha de la puerta de entrada que daba acceso al patio. Debía ser la vivienda del encargado o del portero.

Tenía en el dormitorio una cama de madera, grande, alta y antigua, con unas más que limpias sábanas blancas, con sus correspondientes mantas, cubiertas con una colcha de tela con flores. A un lado, creo que a la izquierda, había una cómoda oscu-

ra, también grande, y muy sencilla, con pequeños cacharritos encima, unas flores de tela, creo que dos o tres retratos de familia, completando el resto de la decoración del dormitorio estampas de santos con su marco negro de media caña lisa, uno de ellos de Santa Teresa, dos sillas corrientes y baratas, terminando el ornato con un sencillo crucifijo de madera, en la cabecera de la cama. Estaba todo muy aseado. También tenía una ventana que daba al patio.

Daba esta casita a un patio terrizo con algún chinarro, si mi memoria no me falla, ayuno de flores y plantas, no se si por el clima o por la pobreza de sus moradores, si los había, o por ambas cosas.

Para mí aquello era un hotel de lujo, y dí gracias a Dios por mi suerte, pues un compañero mio fue a parar a la cárcel, mejor dicho, a la vivienda del director de la cárcel.

Al volver del asentamiento de mi escuadrón, y vista desde lejos Avila, impresionaba por su categoría de inmensa fortaleza medieval, teniendo que pensar forzosamente, en el fabuloso esfuerzo que supuso en el S. XII, llevar a cabo tan ingente obra.

La vuelta al atardecer, con las primeras sombras de la anochecida, desde la pedregosa finca donde teníamos acampados a los caballos, era de una belleza indescriptible, que producía una impresión muy particular al atravesar las puertas de entrada

abiertas en la muralla; conforme avanzaba, tenía la sensación, no de entrar en ella, sino de sumergirme en un mar de piedra y religiosidad. Porque Avila es mitad piedra con historia y mitad la Santa, Santa Teresa, la gran mística, con añoranza de otros tiempos de caballeros y armaduras, de lanzas y rodelas, de lides de reconquista o correrías, guiados por experto adalid, de mística sublime, recoleta y austera, de sobriedad castellana, que no le impidió cumplir con su destino en la Historia.

Aquella noche, pasada ya la última hora de ese día, y en las primeras de la madrugada del siguiente, volví a mi alojamiento. Al lado mi asistente.

Las calles sombrías y desiertas, por estar las farolas y las luces pintadas de azul o verde oscuro, debido a la aviación. En ellas resonaron por sus guijarros y casas de piedra añeja, nuestras botas y nuestras espuelas, acompañadas solo por el silencio de la ciudad dormida; silencio que nos invitó al silencio, envolviéndonos de tal manera, que no osábamos ni pensar, solo sentirla de una manera indefinible.

Anduvimos un rato por entre aquellos caserones y palacios hasta llegar a nuestro alojamiento. Dí unas buenas noches, más para mi chaquetón, que para mi asistente. Con tan poca voz lo dije.

Estuve algún tiempo en vela, sin poder dormir, desfilando ante mí

personajes antiguos, palacios y conventos, sin orden ni concierto, con otros irreales que mi imaginación forjaba, siempre dentro de lo amurallado, hasta que mis pocos años y el cansancio llamaron al sueño.

Cuando me levanté al día siguiente, salí a la calle para recorrer la ciudad. Hablé con las gentes que me encontré, pregunté, y ellas me contestaron, ayudaron, guiaron y hasta me acompañaron, explicándome y relatándome historias y leyendas de la misma. De esa forma pude ver una buena parte de ella, quedando otra sin poderle dar ni un vistazo.

Volví a las murallas, recordando en ellas uno de los muchos sucesos que sus piedras guarden. Reza de esta manera: Estando en el S. XII, Avila desguarnecida, aparecieron los árabes alzados en algarada dispuestos a tomar y saquear la Ciudad. Ante tan grave situación por lo indefensa que estaba, Doña Ximena Blázquez se vistió y armó como un hombre, animando a las mujeres de su familia y a las restantes, a hacer lo mismo, para aprestarse a defender lo suyo. De esa forma se llevó a cabo, poniéndose incluso, el sombrero de hombre, para de esa guisa hurtar a la mirada del enemigo la femenina cabellera.

Al ver el moro, tan completa y nutrida hueste en las almenas de las murallas, receló, y alzando el campamento, volvió grupas para sus tierras.

Después marché a la Catedral fortaleza, de gótico primigenio, regida en tiempos por sus Obispos guerreros, que se apegó a las murallas para mejor cumplir su doble oficio.

En ella está, amen de otras muchas cosas de gran valor artístico, el sepulcro del Tostado, Don Alonso de Madrigal. Sigue con una torre sin rematar.

A la Basílica de San Vicente, quizás unos años anterior a la Catedral, me acompañaron, indicándome que fue dedicada a dicho Santo y a sus hermanas, por mártires de la época romana. En ella están enterrados.

Según la tradición, los caballeros medievales iban a ella para posar su mano en el sepulcro de los mártires, antes de partir para la guerra. Yo también la puse.

Se le ha considerado siempre juradera, como a San Isidoro de León y a Santa Gadea de Burgos. Su pórtico de la Gloria poco tiene que envidiar al de Santiago. Tal es su magnificencia.

Completa a la Basílica la Virgen de la Soterraña, que, me dicen, le tienen mucha devoción los avilenses.



Avila, vista desde los Cuatro Postes

De pasada veo a San Pedro, San Andrés y San Segundo, puro románico, siempre sobrio, incluso dentro de la riqueza arquitectónica.

Me detengo en algo muy principal en Avila, el Monasterio de Santo Tomás, a cuya construcción ayudaron los Reyes Católicos. Es de un gótico de última hora, con influencias posteriores, segun me dijeron y comprobé.

Sirvió de descanso veraniego a Doña Isabel y a Don Fernando, sin que en aquellos momentos pensasen que se iba a convertir en monumental y grandioso sepulcro de su único hijo varón, el Príncipe Don Juan, que de haber reinado a lo mejor la Historia de España fuese distinta.

Mi última visita con cierto detenimiento, fue al convento de la Santa, alzado en el solar de la casa que le vio nacer, teniendo en la fachada el escudo de su patrono el Conde-Duque de Olivares. En su interior se venera una imagen de ella, obra de Gregorio Fernández, que no pude ver.

Paso deprisa por otros conventos, para luego poder saborear, muy rápidamente, los más linajudos y

señoriales palacios, como el de Puentinos, los Vela, Velada, Valderrabano, el torreón de los Guzmanes, Superunda, Davila, etc. etc., la mayoría de ellos del medioevo, adornados posteriormente algunos, en su fachada, pero con la sobriedad de la tierra.

Me es imposible ver el convento de la Encarnación, el de las reformas carmelitanas de la Santa, por falta de tiempo y luz.

Sigo recorriendo calles y plazuelas encontrando casas propias de hijosdalgos de limpia sangre y bolsa flaca, con la mirada puesta en los Tercios de Flandes. Fui por los barrios de los judíos y pasé por los arrabales donde los moriscos estuvieron asentados.

Al andar por alguna calleja estrecha, no me hubiera sorprendido encontrar a algún guerrero con cota de malla y el emblema de alguna de las primitivas Ordenes Militares de Alcántara o Calatrava.

Esto es Avila, Edad Media y Santa Teresa, cargada de arte de grandes maestros como Vasco de la Zarza o Berruguete, imposible de ver en tan poco tiempo, y ni siquiera enumerar.

Al día siguiente me marché con mi escuadrón. Antes fui otra vez a la Catedral para rezar, igual que otros compañeros.

El día era frío y con ventisca. Nos pusimos en marcha, dándome la sensación, que era Avila la que se alejaba, y no yo.

Los caballeros con los cuellos alargados, intentaban agruparse para de esa forma, resguardarse de tiempo tan inclemente. Los soldados, con los pasamontañas puestos, que solo les dejaba libres los ojos, se envolvían en el capote manta, que también cubría algo a la cabalgadura.

Cerca de un recodo del camino, me volví para mirarla por última vez. Estaba envuelta en los mil ruidos que acompañan a una ciudad en su vida cotidiana. Pasaron ante mí recuerdos del poco tiempo que estuve en ella, dándome la sensación de oír salir de lo más hondo de su ser, una salmodia de lamentos, amarguras, reproches, quejas y agravios por el abandono y olvido en que está sumida hace tantos años.

Un golpe de ventisca, tierra arenosa y nieve, me obligó a cerrar los

ojos y volver la cara hacia adelante. Me levanté el cuello de mi chaquetón y hundi en él la cabeza todo lo que pude; cogí las riendas largas para poder meter la mano en el bolsillo, pensando, mientras esto hacía, en la extraordinaria impresión que me había causado, pero sin que esa gran impresión hubiese llevado aparejada la admirativa sonrisa que tanta belleza merece. Tal es la señoríal tristeza que la embarga.

Allá, muy lejos ya, quedaba Avila del Rey, Avila de los Caballeros, acompañada solo por su fiel y constante amigo, el Adaja.

Nosotros animamos suavemente a los caballos con las espuelas, para que avivases el paso en dirección a la Paramera, y traspasarla cuanto antes, en busca de otras tierras y otros pueblos. Así, hasta el final.

¿Es recuerdo o es nostalgia lo que siento ahora? No lo sé, ni creo que tenga importancia ya. Para mí sigue siendo Avila, un diamante de piedra berroqueña dorada por soles de siglos y por siglos de soles, como dijo de ella D. Miguel de Unamuno.

Pedro Candil Jiménez



ESCUELA DE DISEÑO Y TECNICAS DE LA MODA

LES COMUNICA:

**a partir del próximo día 1 de abril les
atenderá en su nuevo domicilio sito en
calle Trasmonjas, nº 16 - 1º (encima de
GESTORIA PELAEZ).**

Escuelas en:

**Sevilla - Granada - Cádiz - Málaga - Córdoba
y
Priego de Córdoba**

Nos queda tiempo

Nos queda tiempo, todavía, para la ternura. Si a causa de un hado trágico, si por un fatal designio, se aposentara definitivamente en el corazón del ser humano, como una incurable enfermedad del espíritu, el desdén, el desamor y la indiferencia hacia los demás, holgarían, desde ese mismo instante, todas las profecías calamitosas, los repetidos presagios, funestos siempre, que paren los oportunistas de turno, anunciando, a bombo y platillo, mil inminentes Apocalipsis, e intentando ¿cómo no? salvarnos, ya sea nuestra alma (truco viejo y bien sabido por todos –por sus obras los conoceréis–) o bien, el cuerpecito que Dios nos ha dado, mediante inventos más jovenzanos, consistentes en la receta de ejercicios de aerobics, curas de adelgazamiento, y otras medidas salvíficas tales como el no comer, no beber, no fumar y no folgar... y un más largo memorial de prohibiciones, incestos y tabúes que, si no han salido del avieso ingenio del mismísimo Satanás, han debido sin duda alguna, de ser hijas del magín, malo por naturaleza, de alguno de los subdemonios o viciablos de la infernal cohorte del Malillo; pues, recordando a Quevedo, en sus Sueños –obra cimera de la hispana lengua, flor del español que sentimos y hablamos– más semejan, las tales consejas y doctrinas, engendradas con el único propósito de anticipar en el infierno cotidiano de esta vida que nos ha tocado vivir, aquel otro averno que, aseguran algunos, nos aguarda –si somos malos niños– en la otra, que con la pedagógica intención de hacernos más sanos, fuertes y nobles. Nietzsche, casi seguro, se estará ahora riendo de mis palabras; uno, en la primera juventud, llegó casi a idolatrar al Solitario de Engadina, pero, pasado el tiempo, se dio cuenta de que le faltaba, al germánico bigotudo y cabezón (amén de genial conoedor del ser humano), el sentido de la risa; y no todo es tragedia en este mundo.

Siempre he creído que a los amigos demonietes, a los draculines de variopinto pelaje, a los sapetes y sabandijas varios, a los súcubos e incubos lujuriosos, así como todo el resto de muestrario –horripilante– de la Fantasma Universal que entre nosotros, por desgracia, a veces adopta figura humana provista del correspondiente D.N.I., les ahuyenta y evapora, como a una singular pesa-

dilla, más que el efecto de la socorrida ristra de ajos, la herrerada colocada en la puerta de nuestra casa o el cántico, apolíneo y marcial, de la gallipluma y dorada ave, la luz de nuestra diáfana sonrisa.

He conocido a seres humanos –hombres y mujeres– oscuros, de aspecto y espíritu siniestros, que parecen cortar el aire, impregnándolo de una sensación de maldad, de desasosiego, a su paso. Y también hay otros, hombres y mujeres, que caminan, afortunadamente, dejando tras de sí un rastro, una estela de paz, tranquilidad y sana afectividad; éstos son los que saben, y, las más de las veces, quieren, aprender a sonreír; regalándonos un peldaño, un canjilón siempre listo a llenarse con la pura alegría de su vitalidad. De la gente que he reseñado en primer lugar, ahórrame, amigo lector, mayores explicaciones, y perdóname el olvido: siempre estarán ahí –en cualquier lugar–, y aquí –en todo tiempo–, como la mala yerba.

Un antiguo adagio de nuestro refranero, paradigma de la proverbial y cruel –por clarividente– sabiduría de nuestro pueblo, dice que dios ayuda siempre a los malos, cuando son más que los buenos... ¿qué podemos hacer, qué podremos hacer, dónde nos ampararemos los que, simplemente, deseamos vivir en paz y que nos permitan sonreír...? Recuerdo ahora, aunque no al pie de la letra, las magistrales palabras de mi maestro Unamuno en el prólogo a su Vida de Don Quijote y Sancho; y no puedo más que repetir, aunque con mis propias palabras, lo que venía a contarnos Don Miguel: "Mira, hermano que me lees en esta hora de soledad, o tal vez de alegría, que ellos, los oscuros (ya sé que Don Miguel les llamaba, sin eufemismos de ninguna ralea, miserables y mezquinos) no son más que malandrines que te asaltan en tu caminar, para probar tu corazón y tu entereza, intentando desviarte del camino hacia tu mayor soledad, que es la compañía de Dios".

Y yo rememoro, también en este momento, otras palabras, nobilísimas, de un escritor americano, Castaneda, que en su Odisea del Siglo XX (me refiero a su celeberrima, desde hace años, obra llamada El Viaje a Itxlan) nos retrata las palabras de sabiduría de su amigo y maestro, el viejo brujo y aquí, Don Juan Matus, aconsejándole y advirtiéndole de los que, siendo no más que fantasmas,

le han acechado en su camino, interminable, hasta alcanzar la suprema entereza y el saber del antiguo guerrero: la vida impecable que se desenvuelve en el corazón del hombre, solo frente a sí mismo y ante el Universo.

Y yo te repito, hermano que me lees, que mires siempre a tu estrella, siguiendo, fiel e indecivable, el Norte y el sendero que ella sola te señale. Y únicamente pon cuidado en que ningún farsante, ningún profeta salomón, ningún oráculo sub especie caco te quite, te hurte ladinamente, la ternura que, pues eres hombre, no es únicamente propiedad o prado tuyo; defiéndela con tu adarga en ristre de sonrisa, mientras camines, sordo a los cánticos de las sirenas y los fantasmas que te traten de desviar de tu destino, en pos de tu mayor tesoro, de tu alhaja preferida. Ya sé que nos llamarán, que te llamarán, mil veces, inoportuno, loco, o en el mejor de los casos, mentecato o tonto; pero otros sabemos, conocemos hondamente cuál es tu meta, cuál tu

secreto.

Confía en tu sola estrella, y ennoblece a tu corazón: paso a paso, ilusión a ilusión sembrada, habrás enriquecido, tiernamente, a este mundo que es tuyo, y de camino, a ti mismo te habrás enriquecido. Y al acabar, si es que alguna vez terminamos para siempre, seguro estoy –porque tengo fe en ti creo, y creo porque en ti fe tengo– serás, no ya dueño del mundo que habrá de bastarte y serte pan agraciado, mas adversativo, el inventor que ha descubierto el mayor tesoro: tu esperanza, nuestra esperanza, La Esperanza.

Y si alguna vez nos encontramos; y si sabemos ofrecernos, en ese instante, un poco de agua; y si, para entonces, habremos aprendido a sonreír en paz y con valor, nos sentaremos, quizás a la vuelta de nuestro último paso, a la diestra de Alguien –a quien hasta hoy no hemos visto– por haber bien cumplido con nuestro deber de hombres.

José Pelaéz Domínguez

Ecos del horror

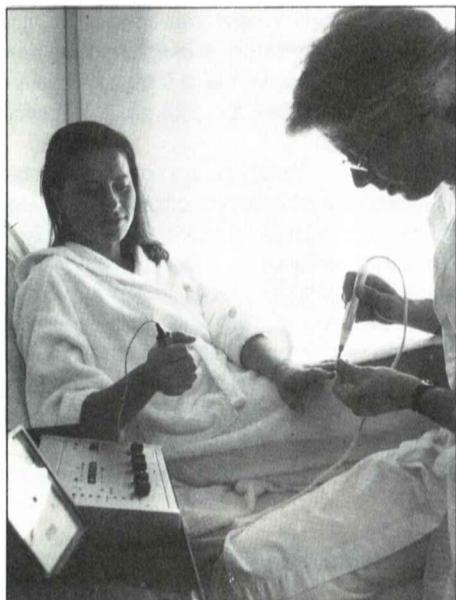
Ya sabíamos que cuando se levantara la rígida censura informativa establecida en torno a la Cruzada en pos del rescate del Santo Petróleo (cosa que se va haciendo con cuentagotas), nos iba a ser difícil soportar el impacto del horror impuesto por el culto y civilizado occidente. El bombardeo del refugio bagdadí fue la primera llamada. En "El País" del sábado, 9 de Marzo, una crónica de Juan Jesús Aznárez sobre la inexplicable y atroz cacería del ejército iraquí en retirada, es capaz de estremecer a los más duros. "Ocurrió el 26 de Febrero... las tropas de Sadam Hussein habían recibido la orden de repliegarse. Los helicópteros Cobra y Apache cayeron sobre la caravana vomitando fuego, misiles y metralla... Más de cuarenta y ocho horas después, con los cadáveres ya retirados, todavía eran visibles restos humanos, piernas, brazos, entre los hierros retorcidos, y varios cuerpos atrapados en las cabinas...", junto a las pertenencias personales y el último botín, "la despensa y los aperos de un ejército que fue aniquilado en su retirada".

Creo que bastan estas citas recogidas de la crónica del horror que constituye el artículo de Aznárez para poner de relieve lo que desde el comienzo de este conflicto se nos ha estado escamoteando: que si Sadam Hussein fue injusto y avasalló el Derecho Internacional con la invasión de Kuwait –lo que es verdad–, Occidente ha respondido a esta injusticia con otra mayor, servida además, en la trágica bandeja de una残酷 inimaginable. Bombardear objetivos civiles, como bombardear a un ejército en retirada, es contrario a derecho, contradice la Convención de Ginebra y se opone a las más elementales normas de convivencia humana. ¿Es en esta macabra coalición donde España "debía estar" como machaconamente nos han repetido los Padres de la Patria, con excepción de Izquierda Unida, desde la tribuna parlamentaria?. ¿Es en estos sucios menesteres en los que nos compromete a ocuparnos el lugar que ocupamos en el concierto occidental?. Qué rabia, qué pena, qué impotencia...

Mª Isabel Rodríguez Baquero

PROGRAMA: SALUD Y BELLEZA

CLINICA DOCTOR JOSE GARCIA SIERRA

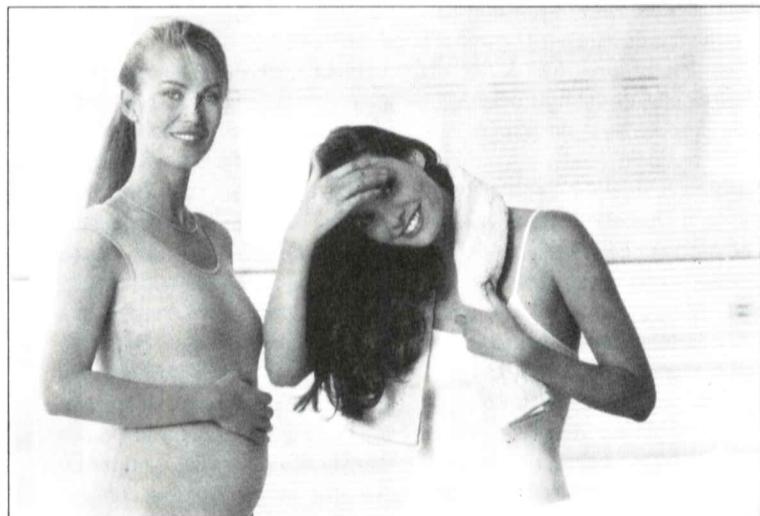


SI PADECE DOLORES



*SI TIENE
PROBLEMAS
ESTETICOS*

*SI ESTA
EMBARAZADA*



• **PADECE DOLORES COMO:**

Reumatismos, artrosis, dolores de cabeza, lumbalgias, ciáticas, hemorroides, varios, etc.

Utilice la medicina electrofísica: Láser, Iontoforesis, electroacupuntura, magnetoterapia, infrarrojos, ultravioletas, totalmente sin dolor.

• **SI TIENE PROBLEMAS ESTETICOS:**

Obesidad, celulitis, flacidez muscular, caída de senos, problemas circulatorios, estrías, acné, arrugas, ojeras, bolsas de los ojos, doble mentón, masajes para la caída del pelo, etc.

Use el método natural INTEGREE, metodología de estética integrada.

• **SI ESTA EMBARAZADA:**

Preparación a la educación maternal, para antes y después del parto: gimnasia, respiración y relajación.

ATENDIDO POR PERSONAL ESPECIALIZADO

Dtor. José García Sierra y Pilar García Márquez

c/. Río, 18 - Teléfonos: 54 09 09 y 54 09 21

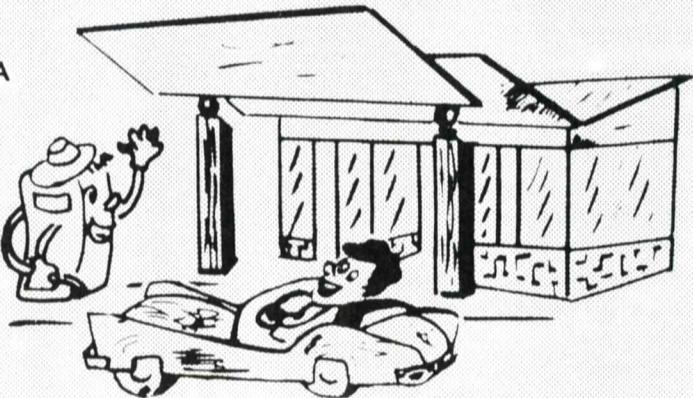
LA VEGA

ESTACION DE SERVICIO NUM. 4.114

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN - CORDOBA - GRANADA

CAFETERIA - BAR • TELF. 54 08 36

Lavado automático
y engrase



Servicio de neumáticos: MICHELIN - PIRELLI

CALZADOS JIMENEZ

*Como siempre deseamos una feliz
estancia junto a todos los prieguenses
ausentes, calzando con atención sus pies.
Muchas gracias.*

LA RIBERA, 7 • TELEFONO 54 01 72 • PRIEGO DE CORDOBA

El sector del mueble: entre la expansión y la falta de espacio

Se dice y no sin razón, que la confección es el único sector industrial que cuenta y da trabajo en Priego. Y se suele advertir que este monocultivo industrial tiene el peligro de que una posible crisis nos encontraría sin ninguna alternativa económica y laboral. Esa alternativa podría no obstante encontrarse en un sector como el del mueble, que en los últimos años, aunque lentamente, parece haber iniciado un periodo de expansión en nuestro pueblo, a pesar de la angustiosa falta de terreno y de las dificultades y falta de ayuda que a cualquier industrial con ambiciones se le presentan, al menos en Priego, cuando quiere desarrollar sus ideas. Este reportaje pretende sondear la situación del sector de fabricantes de muebles en este pueblo de confeccionistas.

Podríamos decir que todos los fabricantes de muebles que hoy trabajan en Priego, con escasas excepciones, aprendieron el oficio en los mismos lugares. Los talleres de Felipe López, la Cooperativa de la calle Santa Ana y pocos sitios más. Fueron, al parecer, buenas escuelas porque quienes pasaron por ellas dominan el difícil oficio de la ebanistería.

Con Felipe López empezaron José Ballesteros y José Avalos que llevan juntos desde niños y se dedican ahora al mueble de calidad, realizado por encargo y con procedimientos artesanales. Ganaban entonces de 5 a 7 pesetas semanales. Después estuvieron en la Cooperativa de la calle Santa Ana, que se disolvió al empezar el año 1984 y fue entonces cuando se decidieron a comprar 840 metros en el polígono "La Salinilla", donde construyeron una nave de 500 metros y en vez de meterse a hacer muebles en serie, probablemente más rentable, continuaron trabajando como artesanos que es lo que les gusta y lo único que permite practicar el oficio en todas sus facetas. Ballesteros y Avalos utilizan maderas de calidad, como el cotibé, haya Rumana, palma de caoba, raíz de olmo y de roble, auténtica porque también la hay artificial o de imitación; el aglomerado prácticamente no se utiliza en esta casa.

Su producción no es muy amplia ya que todo se hace por encargo a medida; el 90 por ciento de lo que hacen (mesas, libreras dormitorios



M. Osuna

Ballesteros y Avalos

etc.) es para fuera de Priego, llegándoles clientes de toda Andalucía e incluso de Madrid y Barcelona donde por lo visto, es ya difícil encontrar un artesano que haga este tipo de muebles. En su pequeño almacén tienen una cómoda que guardan como muestra: sus maderas macizas, sus molduras hechas a mano, el perfecto acabado y barnizado no admiten comparación con los muebles que hoy se encuentran en la mayoría de las tiendas.

Una pieza así, requiere un dominio tan perfecto de todas las facetas del oficio que hoy no se pueden aprender ya que el muchacho que empieza necesita ganar dinero y por tanto debe especializarse en una sola faceta para que su trabajo sea productivo. Por eso tuvieron dos muchachos de aprendices que se fueron al darse cuenta de que un ebanista no se hace en un mes ni en un año; ahora trabaja con ellos otro muchacho que, este sí, está empeñado en salir adelante, pero José Avalos y José Ballesteros, que nunca han tenido una subvención oficial, echan de menos una ayuda para que un aprendiz pudiera aprender sin agobios de rentabilidad. Entonces tal vez ampliarían, construyendo los 300 metros que tienen junto a su nave. Mientras tanto, trabajo no les falta, ni espacio. Lo suyo es la

calidad, la artesanía, el trabajo bien hecho.

Estrangulados por el espacio

Los Hermanos Antonio y Emilio Serrano Higueras, en cambio, se dedican al mueble de cocina, con la marca AMECA, que recientemente han registrado. Antonio empezó con 9 años trabajando con su primo Antonio Serrano Serrano y después de la milí estuvo con Antonio Aguilera. Emilio aprendió con Francisco Alcalá, (Marquitos), considerado como un gran maestro de la ebanistería, lo que le convirtió en un excelente profesional ya que a ningún sector laboral como al de la madera puede aplicarse aquello de que "de tal palo tal astilla". Pasó después por la Cooperativa hasta que con su hermano y haciendo sociedad con Cristóbal Cubero, Manuel Sánchez y Antonio Serrano fundaron AMECA y se instalaron en la antigua fábrica de Vicente Luque Chaparro en la calle Pasillo. Poco a poco fueron saliendo los socios y quedaron los hermanos Serrano Higueras que desde 1985 se dedican al mueble de cocina. Al principio hacían solo puertas para una fábrica de Granada pero al darse cuenta de

que estaban en manos de un solo cliente, decidieron fabricar la cocina completa y abrir mercado.

Ahora tienen varios representantes comerciales que abarcan toda Andalucía y sus muebles se venden en tiendas de tanto prestigio como Centro Hogar Sánchez, Juan de Dios Salinas, Molina Serrano o Martínez Unica, todos de Granada o "Ebano" en Sevilla. Ofertas de "El Corte Inglés" y de otras marcas no han podido atenderlas por la imposibilidad que ahora tienen de aumentar su producción, como después veremos.

En AMECA, Emilio dirige los trabajos de ebanistería y Antonio, que se formó como tallista, atiende las demás secciones. En total dan trabajo a 11 personas en ebanistería y montaje, 3 en pintura y una en Administración. En los últimos años, la expansión de la empresa ha sido rapidísima y se ha hecho con fuertes inversiones financiadas por bancos ya que AMECA, a pesar de haberlas pedido, no ha conseguido nunca una de esas subvenciones tan cacareadas por algunos cargos públicos. La última modernización ha supuesto a la empresa un desembolso de 36 millones con los que han instalado un sistema de aspiración para polvo y virutas y han adquirido una chapadora, una embisagradora, un taladro



M. Osuna

Ameca

múltiple y una lijadora-calibradora. Hace un año pusieron un anuncio en la prensa ofreciendo empleo, pero aunque han contratado a varios jóvenes, no encontraron gente especializada y es que en el tema de los aprendices coinciden con lo ya dicho. Si hay que pagar un sueldo a quien nada sabe, hay que ponerlo a manejar una máquina, el oficio como tal, no se puede aprender.

A pesar de la expansión que acabamos de relatar, AMECA vive hoy un momento sumamente delicado. La imposibilidad de ampliar, por falta de espacio, está llevando a Emilio y Antonio a la desesperación, que se convierte en verdadera angustia cada vez que llega un camión cargado de madera desde Valencia. A veces el camión tiene que estacionar en la carrera y hay que transportar la carga hasta la calle Pasillo, lo cual resulta poco menos que imposible. Hace unos años intentaron comprar terreno en la Salinilla, junto al Polideportivo y en la zona de los Peñones Negros. En ninguno de los tres sitios fue posible ya que el famoso "artículo 44" parece una barrera imposible de superar.

Según Antonio Serrano Higueras, hace ya al menos dos años que se presentaron ante el Alcalde más de 30 industriales necesitados de terreno y en una reunión con Delegados Provinciales de la Junta de Andalucía se les prometió que habría terreno disponible en poco tiempo. Ahora han tenido noticia de que se hará un polígono industrial pero según los hermanos Serrano Higueras, "a los que estuvimos en aquella reunión no se

nos ha comunicado nada". Admitiendo que ya es positivo que haya terreno, Antonio afirma: "Lo que no veo positivo es que se esté hablando de precios de 6.000 y 7.000 pesetas el metro. Si yo necesito 4.000 metros, eso son ya 28 millones y ahora me pongo a hacer la nave. Ningún industrial con 40 o 45 años puede verle ganancia a ese dinero. Vender terreno a ese precio no es ayudar al empresario".

Los dueños de AMECA aseguran haber recibido ofertas para instalar su industria en pueblos cercanos a Priego y hablando en concreto de Lucena, comentan: "Lucena es ya

una capital comparada con Priego porque allí han dado facilidades para montar industrias, así se hace un pueblo grande. Lucena es un polígono industrial por todas partes y están vendiendo terreno a 3 y 4 mil pesetas con accesos y todos los servicios necesarios, mientras que Priego está estrangulado por la falta de terreno industrial." Y concluyen: "Nosotros podríamos tener a 30 personas trabajando pero si esto sigue así, no habrá más remedio que irse cualquier día"

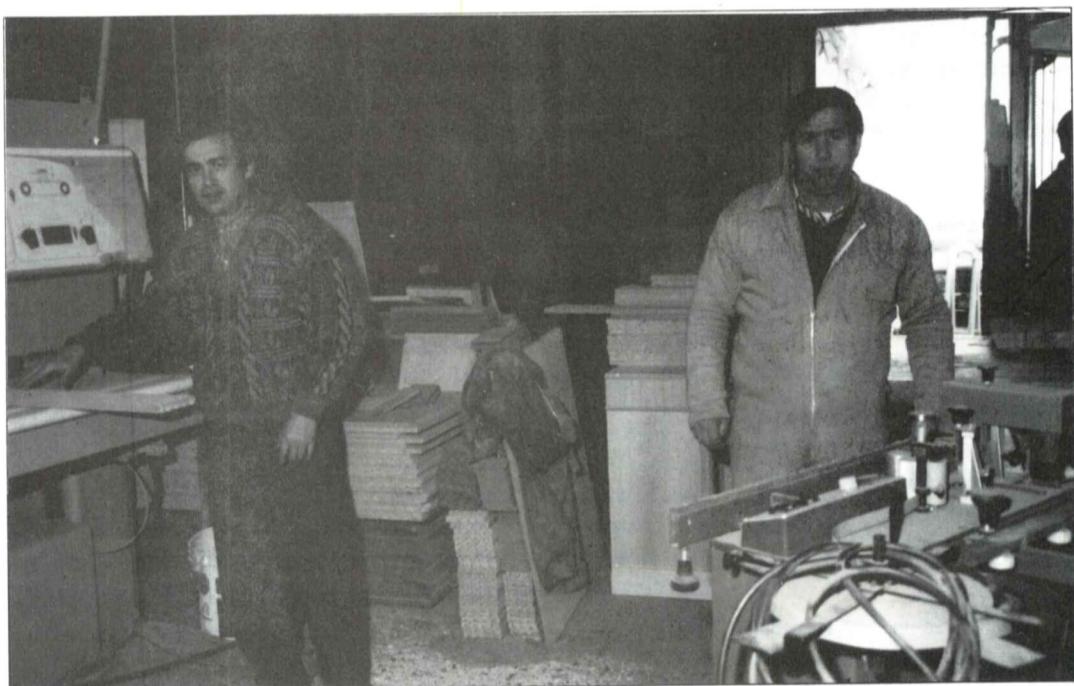
A pesar de todo, Antonio y Emilio aguantan el tipo y siguen trabajando. Y sin duda, con su esfuerzo, conse-

guirán consolidar su empresa en los próximos años.

A pesar del incendio

Otros que también están necesitados de terreno son Liborio Morales y Manuel González. Ambos empezaron con Antonio López en su taller de la calle Santa Teresa, pero en vista de que en el textil se ganaba algo más se metieron en "Textil El Carmen" hasta que cerraron la fábrica. Volvieron después a la madera, trabajaron en AMECA y en 1978, con otros socios, fundaron "Muebles San Luis" en la calle del mismo nombre. A los pocos meses, justo el 20 de Septiembre, un incendio destruyó la fábrica dejándolos totalmente en la ruina ya que todavía debían a los bancos varios millones de la inversión inicial y además, nisiquiera tenían aseguradas sus instalaciones. Una comisión recaudó fondos por suscripción popular y con esta ayuda volvieron a empezar entrampándose otra vez hasta los ojos. En 1982 abandonaron los otros socios y Liborio y Manuel comenzaron solos una andadura que hoy prosigue.

Fabrican muebles clásicos por encargo, con un catálogo reducido, para poder trabajar en serie. Casi toda su producción se vende fuera de Priego a través de cinco representantes repartidos por toda Andalucía. Para algunos muebles, utilizan papel japonés o un sistema de serigrafía que consigue buenas imitaciones de la raíz de olmo o de roble, que están muy de moda.



M. Osuna

San Luis

Subvenciones oficiales no han logrado ninguna; hace unos años tenían concedidos cinco milloncitos que hubieran supuesto un respiro "pero –nos dice Liborio– la Caja Provincial hizo un informe diciendo que no nos conocía y al final nos denegaron la subvención". A pesar de eso y sacándolo todo de sus costillas, hoy trabajan en San Luis 6 personas y alcanzan una facturación anual superior a los 40 millones de pesetas. La cartera de pedidos les permitiría ampliar la industria, pero sobre el tema del polígono industrial, opinan lo mismo que los de AMECA: 6.000 pesetas por metro les parece caro, porque en Lucena –afirman– se compra a la mitad y en Almedinilla y Fuente Tójar, donde les han ofrecido terreno, aun podrían comprar más barato. Es una tentación, aunque será difícil que Manolo y Liborio se vayan de Priego; no en vano, este es su pueblo.

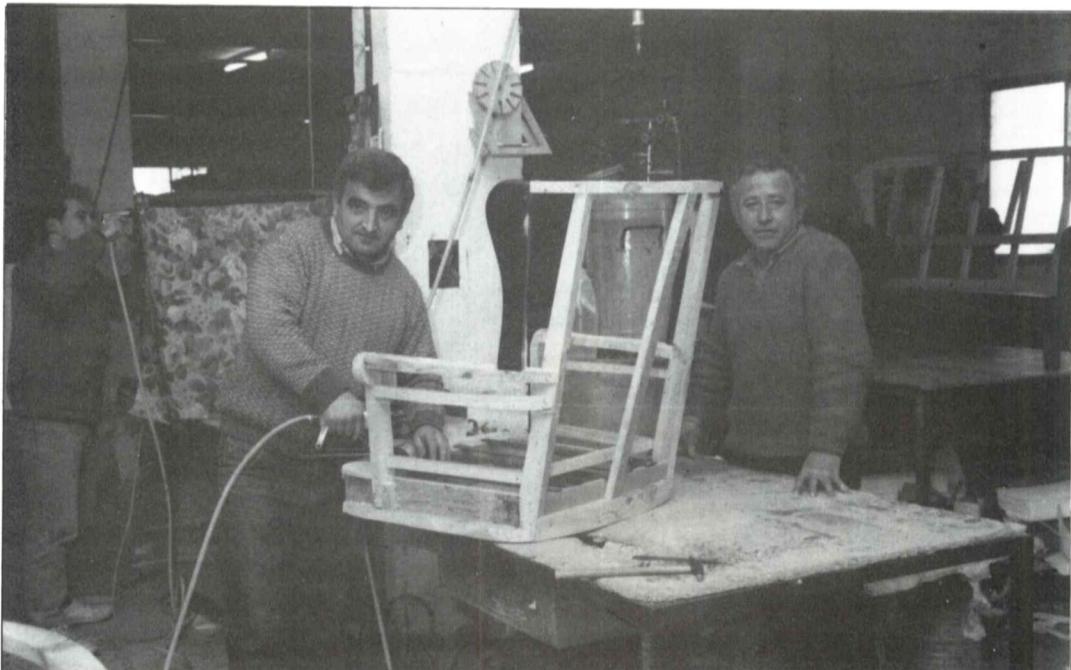
Cada uno de los seis industriales de la madera que aparecen en este reportaje fabrican un tipo distinto de mueble. En "Tapizados Priego", antes Grutamahi, solo hacen butacas. Empezaron hace 12 años de una forma un tanto atípica; alquilaron un cortijo en Genilla por el que pagaban lo mismo que entonces ganaba un obrero del campo. Allí unieron esfuerzos un herrero, un carpintero y dos tapiceros ya que fabrican butacas giratorias en todas sus piezas, desde el soporte metálico hasta el tapizado final. Como siempre, algunos socios abandonaron, en este caso por jubilación o enfermedad y hoy siguen José Cañadas y Manuel Rivas que, con una decena de ayudantes, producen 30 ó 40 butacas diarias que se venden por toda Andalucía.

"Tapizados Priego" ocupa una nave de 1000 metros, por lo que es de las pocas empresas que tiene espacio de sobra; sus únicos problemas –según dicen– son los intereses que cobran los bancos ya que aquí tampoco han tenido nunca ayudas de dinero público.

Como el Ave Fénix

Precisamente de bancos, de estrecheces y de algunas cosas más, sabe bastante Antonio Aguilera Avilés. A su edad, ha visto de todo y, como él mismo dice, ha resurgido de las cenizas, como el Ave Fenix, en varias ocasiones.

Tenía Antonio un taller en el que hacía muebles clásicos con mucha talla, que exportaba hasta a Puerto Rico. Después se especializó en hacer



M. Osuna

Tapizados Priego

patas de mesas de centro, con lo cual daba trabajo a varias personas. Pero vendía toda su producción a una sola fábrica de Granada y cuando ya estaba montado y empezaba a ganar dinero, algunos de sus obreros –cuenta Antonio– se instalaron por su cuenta, le quitaron su cliente granadino y lo dejaron en la cuneta, con mil patas de mesa en el taller. Cambió Antonio de oficio –no era la primera vez que lo hacía en su vida– y se dedicó a otras cosas que con el tiempo le llevarían de nuevo al sector de la madera. Hizo unos pisos en La Carolina y resultó que no encontraba tapajuntas para los marcos en ningún sitio. Se dió cuenta de que solo los fabricaban en Cataluña o Valencia y decidió montar una fábrica de rechapados de molduras a la que puso el nombre de "Molduras Bahiga". En la calle Tucumán abrió de nuevo un taller de 300 metros, que se le quedó chico enseñada por lo que empezó a pedir permisos para construir una nave en unos terrenos que tenía en la Vega, junto al Salado. Conoció entonces en propia carne la existencia del famoso artículo 44 y sobre todo, la angustiosa falta de terreno industrial, hasta que por fin, con el respaldo del Alcalde, logró construir una espléndida nave de 1150 metros, y compró nueva maquinaria catalana e italiana; para todo ello, necesitó una inversión de más de 30 millones, sin contar el valor del terreno, ni las máquinas que ya tenía.

Ahora "Molduras Bahiga" da trabajo a 12 personas, fabrica 4 kilómetros diarios de tapajuntas y desde su oficina, observando el incesante

movimiento de sus obreros, Antonio ofrece una de las lecciones que le enseñó la vida: "Yo no necesito trabajadores especializados, que luego te abandonan en cuanto han aprendido a trabajar. Los especialistas son las máquinas. Yo puedo dar trabajo a cualquiera que pase por la calle porque lo único que tiene que aprender es a manejar una máquina".

En cuanto a las ayudas oficiales, "Molduras Bahiga" tiene aprobada una subvención de la Junta de Andalucía, pero le acaban de comunicar que no le darán el dinero hasta que no tenga pagadas las máquinas. Y Antonio reacciona con una lógica aplastante: "Y cuando las tenga pagadas, ¿para qué quiero la subvención?". A pesar de todo, Antonio Aguilera saldrá

*Antonio Aguilera*

Priego puede resurgir

Con esas palabras –iniciativa y capacidad de arriesgar– Antonio Aguilera parece haber definido la forma de ser de José Campaña.

En el Llano de la Sardina se ha levantado hace poco una nueva empresa que ocupa una moderna nave de 450 metros, aunque tiene terreno para ampliar hasta 800. Más que de una expansión, podríamos decir que el caso de "Comercial Coca" es una verdadera explosión. José Campaña, padre, se dedicaba a la carpintería rústica, aperos de labranza y cosas así; una lenta evolución le llevó, hace poco más de un año a los muebles de cocina que fabricaba en su taller de la calle Adarve. Pero ha sido José Campaña, hijo, el promotor de este salto hacia adelante. En sus nuevas instalaciones, que todavía están en fase de montaje, solo se fabricarán cascos de cocina, es decir, los componentes estandarizados que se venden empaquetados a otras empresas encargadas del montaje y de colocar las puertas, que a su vez fabrican empresas especializadas solo en puertas. Cuando termine de instalarse, José Campaña tendrá a su cargo unas 28 personas que trabajarán en dos turnos; estará entonces entre las cinco empresas con mayor producción de cascos de cocinas.

na de España entera y según sus cálculos, superará los 150 millones anuales de facturación en bruto.

Pero para llegar a esto, la empresa se ha pasado cuatro meses paralizada, en este caso por la tardanza en el montaje del centro de transformación de energía eléctrica. El nuevo empresario echa en falta mayores facilidades para la adquisición de terrenos pues está convencido de que pronto necesitará 3 naves como la que hoy tiene, y una ayuda más cuantiosa que la que hoy se puede conseguir. Porque José Campaña sí ha logrado una subvención que no llega a un millón de pesetas, cantidad más bien exigua para una inversión de 60 millones que aquí se ha realizado. Confiesa el joven empresario que cuando empezó le aconsejaron que se fuera a Lucena, porque "allí no hay problemas para un empresario; he comprobado que los que empezaron en Lucena a la vez que yo, llevan ya meses trabajando a tope", a pesar de lo cual, él ha rechazado siempre la idea de marcharse.

José Campaña, hijo, nos pareció, nada más verlo, un empresario muy joven, pero debemos confesar que cuando le preguntamos su edad, nos dejó estupefactos. El autor de todo



M. Osuna

Taller de José Campaña

este tinglado, tiene solo 19 años. Hace cinco, correteaba por los pasillos del colegio de los Hermanos Maristas. Cuando acabó la EGB, no fue a hacer el Bachillerato ni la FP. Se fue al taller de su padre y empezó a pensar la manera de ampliar aquello... "José

-le preguntamos- ¿crees que los jóvenes de hoy están dispuestos a trabajar duro o prefieren el "pub" y el paro?". Responde: "Creo que el setenta por ciento de los jóvenes quiere trabajar; el otro treinta por ciento no está dispuesto a nada". Y termina con

unas palabras que, como colofón de este reportaje, deseamos que se conviertan en una esperanza, en una realidad: "Priego está en un buen momento. Puede resurgir."

Miguel Forcada

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

Exploración de la cara Oeste del Pico Bermejo

Para iniciar la excursión es necesario partir del Cortijo de los Arrienes, situado al Oeste del pico a 1'5 Km. de la carretera de Carcabuey a Rute y con carril de acceso al mismo a 250 metros del puente de los Villares en Dirección a Rute, aquí podemos dejar el vehículo y recoger agua en su fuente, antiguo descansadero de ganado.

El camino que recorreremos, nos conducirá, en menos de dos horas a la cima del pico Bermejo 1.476 m. sobre el nivel del mar, por su cara Oeste.

La Sierra de la Horconera, es uno de los macizos que componen el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, consta de tres sierras bien diferenciadas -Tiñosa, Alhucemas-Buitreras-Loma de las Chozas y Bermejo.

Las mayores dificultades del conjunto de la sierra se encuentran en las caras oeste, excepción hecha de las buitreras que también los tiene en el Este.

La iniciativa partió del amigo Antonio Calvo Poyato, que ya especialista en ascensos normales, planteó ascender al Bermejo, por un camino abierto por nosotros hasta la cima por esa vertiente de la sierra.

El coche se deja en el cortijo de los Arrianes, —buena gente y buen agua—, desde aquí, hay que subir en línea recta, hasta colocarse, justamente debajo, de la inmensa mole del Tajo de Peñalista —famoso por los llaveros de la Hermandad de San Isidro de los Villares— sin llegar hasta la pared.

Si hay suerte, podremos ver Buitres Leonados y una hermosa zona adehesada de bosque mediterráneo, donde otros ilustres colegas desarrollaron un interesante trabajo sobre las Rapaces del Término Municipal de Priego⁽¹⁾.

Yadeabajo del tajo,
sin llegar a él, es
necesario caminar a
media ladera, sin
descender en direc-
ción sur, hasta llegar
a una torrentera con
muchas piedras suel-
tas.

Evitando en lo posible, las piedras y rocas sueltas, comenzar el ascenso, sin abandonar la torrentera por ninguna causa, pues ello implicaría, perder el camino y exponerse a caídas, o quedarse bloqueado, por lo abrupto del terreno.

Durante toda la subida –torrentera arriba– el desnivel a salvar es muy fuerte, 600 m. sobre un plano de 800, por lo que debemos llevar calzado apropiado y ayudarnos de un bastón, que nos será de gran utilidad.

No debemos acometer esta excursión en solitario, el camino es difícil, pero no imposible, un problema en solitario puede ir a mayores.

En un momento determinado, la torrentera se estrecha, se hace aún más pendiente; este paso ⁽²⁾ se supera sin gran dificultad. Pasado este punto, estamos en la mitad de la subida, es el momento de continuar hasta el final, o bajarse. Si decidimos continuar, la pendiente aún se hace más pronunciada hasta –continuando en línea recta– una pared de roca, que nos dá paso a la derecha y por la cual, tenemos fácil acceso, al collado 1.400; desde éste, hasta el vértice debemos caminar en dirección sur unos 15 minutos.

La vista desde la cumbre, —si el día está claro y el viento nos deja disfrutarla— es maravillosa.

Se divisan 5 provincias andaluzas, al Norte, la campiña de Córdoba y Sierra Morena, al Noreste, Martos, Alcaudete, Sierra de Jabalcuz, Sierra de Ahillos, Sierra de la Pandera, al Este La Tíñosa, al Sureste, Sierra Parapanda y Sierra Nevada, al Sur,

A black and white photograph capturing a vast, rugged mountain range in the background. The mountains are covered in dense vegetation and exhibit distinct geological layers. A sharp, rocky peak on the right side of the range is highlighted with a black arrow pointing directly at its top. In the lower-left foreground, a white, single-story building with a long, curved tiled roof is visible. A dirt path leads towards the building, where two individuals are walking away from the camera. To the left of the building, a green vertical line is overlaid on the image, extending from the bottom to the middle. The sky is clear and light-colored.

Vertiente occidental de la Sierra de la Horconera desde la Ermita de los Villares.

Sierras de Loja, Tejeda, Almijara, Pantano de Iznájar, Peña de los Enamorados, Llanos de Antequera, Sierra del Torcal, etc. Al Oeste, Ermita de la Virgen de Araceli, Sierra de Becerro, Estepa, Marinaleda, Herrera. Al Noroeste, Ermita de la Sierra de Cabra, Vértice Lobatejo, Aguilar de la Frontera, Monturque, Moriles.

Pueden verse más cosas, pero si el visitante puede localizar todos éstos, puede darse por satisfecho.

Para la bajada, no interesa en absoluto, seguir el camino de ascenso; bajar pués, hasta el collado 1.400, y aquí desviarnos a la derecha en dirección Este y descender ladera abajo hasta encontrar el carril que sube desde los Villares, hasta el Puerto del Cerezo, seguirlo de bajada hasta los Villares, y luego por el antiguo camino viejo de Priego a Rute llegamos enseguida al punto de salida en el Cortijo de los Arrianes, punto final de la excursión.

Desde la cumbre, por el camino descrito para el descenso podemos emplear una hora y media de camino, que sumada a la hora y cuarenta y cinco, empleados en la subida, hacen un total de tres horas y cuarto.

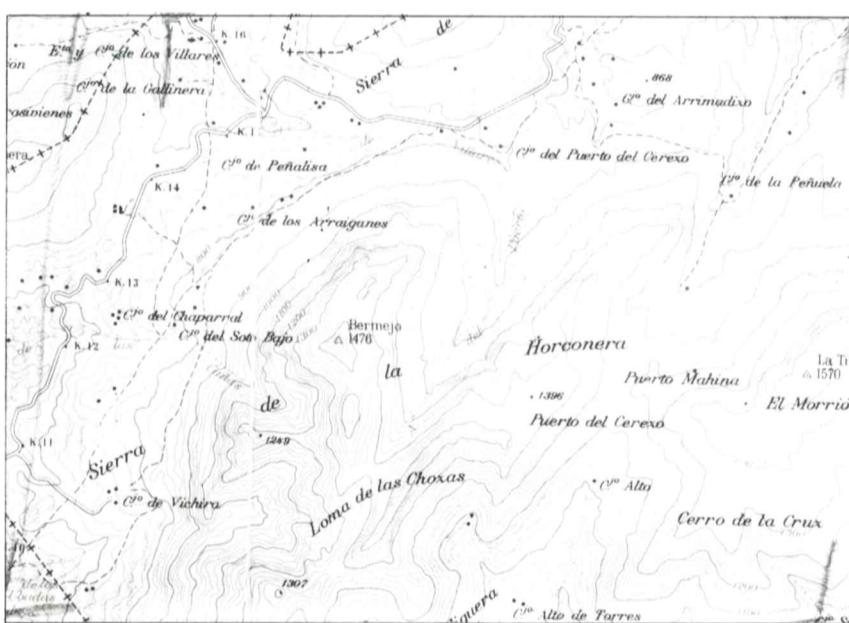
Al menos, ese fue el tiempo empleado por nosotros, aunque bien es verdad, que conocíamos el camino de vuelta.

En el Bermejo, se da el caso típico en montaña, que sin ser el pico más importante, si es el de más difícil acceso.

(1) Estudio de las Rapaces, publicado por INICE.

(2) Paso: Se entiende por tal en el argot montañero un sitio que reúne unas características determinadas y que en ocasiones es peligroso.

Manuel Blas Pérez Urquízar



Antonio Cobo: filatélico y numismático

Dentro de nuestra serie de coleccionistas hemos tenido la gentileza de contar con la colaboración de D. Antonio Cobo Serrano, de 31 años de edad y soltero. Ha trabajado en hostelería 6 años en Lloret de Mar.

Puestos en contacto con él, charlamos un buen rato y le preguntamos sobre sus aficiones y colecciones:

¿De qué es Vd. coleccionista?

Soy coleccionista de Numismática y sobre todo de Filatelia.

Estoy dedicado desde el año 1970 a la Numismática y desde el 1978 a la Filatelia.

¿Empezó porque en su familia había coleccionistas o por propia iniciativa?

Empecé desde muy chico coleccionando monedas; pero las regalé. Tenía incluso una colección de papel moneda pero también la regalé.

Con 10 u 11 años ya estaba coleccionando por mi propia iniciativa ya que en mi casa no coleccionaba nadie nada.

¿Cuántas monedas y sellos tiene?

Tendré aproximadamente unas 100 o 125 monedas muy escogidas y alrededor de 2.000 sellos.

¿Cuál es la moneda más antigua?

La moneda más antigua y en perfecto estado de conservación data del año 1827; también tengo algunas monedas árabes; pero otra que se encuentra en perfecto estado es del 1888 de Alfonso XIII. Tengo una moneda de Fernando VII de 8 maravedíes.

¿Cómo adquiere las monedas y de dónde?

Hay muchas monedas compradas y otras regaladas unas en Priego y otras en Barcelona. En Priego he comprado tres o cuatro de plata incluso algunas han sido examinadas y están incluidas y valoradas en catálogos. Las monedas, de todas formas no las tengo clasificadas muy bien; ya que me dedico sobre todo a la Filatelia.

¿Posee monedas de otros países?

Monedas extranjeras tenía bastantes pero las regalé a otras personas que coleccionan del extranjero ya que a mí me gusta coleccionar sobre todo de España. No obstante tengo algunas de Italia de 50 liras que son muy bonitas y otras de Francia y

Alemania.

Algunas monedas se las enseñé a D. Vicente Chimenti (q.e.p.d.) y las miramos en los catálogos y vimos que tenían bastante valor.

¿Ha donado alguna moneda al Museo Histórico de Priego?

No, de momento no.

¿Ha ido a buscar monedas alguna vez?

Sí, he ido alguna que otra vez por la parte de Fuente Tójar.

¿Qué método ha utilizado para buscar monedas?

Bueno, busco más o menos en los sitios que sabes que ha habido fortificaciones. Muchas veces las mismas personas del lugar te orientan por donde se han encontrado y allí es donde remueves la tierra.

Hay un detector de monedas; pero puede descubrir también otros metales distintos.

Muchas veces cogiendo aceitunas hay gente que ha encontrado monedas.

¿Hay alguna moneda curiosa o original?

Sí, tengo en papel moneda uno que es muy original. Es de 50 céntimos de la República Española.

¿Hay falsificaciones en las monedas?

Sí, hay bastantes. Normalmente cuando te venden una moneda antigua en 1.000 o 2.000 pesetas, tenemos que pensar que es falsa.

Un buen coleccionista debe saber cuando una moneda es falsa con sólo mirarla. Hay por ejemplo una peseta del año 46 con la esfigie de Franco, que solamente salieron 50 piezas; y se cotiza en la actualidad a más de un millón de pesetas.

¿Cómo se puede detectar la falsedad en una moneda?

Sobre todo en su fundición, es decir en el recorrido que tiene la moneda.

¿Cambia en Priego con alguien?

No, aquí en Priego de moneda no me cambio con nadie. Primero porque son muy caras y no puedes valorar realmente la moneda lo que vale; te puedes guiar por los catálogos pero hay que tener en cuenta el estado de conservación de la moneda.

¿Ha participado alguna vez en alguna exposición, conferencia o jornadas?

Sí, participé en el año 1983 en una exposición aquí en Priego en el Hogar del Pensionista colaboré en la rama



A. Mérica Cano

de Filatelia.

¿Ha expuesto alguna vez fuera o ha hecho algún cursillo?

No, de momento no he salido ni he oido nada de conferencias o cursillos.

¿Bueno y sobre la Filatelia que nos puede contar?

Tengo bastantes sellos muy nuevos y todos bien cuidados y guardados en sus estuches y albunes.

Hay que tener en cuenta que los sellos hay que tratarlos con mucho cuidado y cariño.

Los sellos, para que adquieran valor, deben estar bien protegidos, engomados y que no les falten dientes. Tampoco deben estar matados ya que pierden bastante valor.

Los sellos más antiguos que tengo son del año 77 y representan una serie de uniformes militares españoles. Tengo sellos muchísimo más antigua pero están matados y pierden mucho valor. Yo colecciono sobre todo sellos nuevos.

¿Qué clase de sellos colecciona y de qué suelen ser?

Suelo coleccionar sellos españoles exclusivamente aunque tengo bastantes extranjeros. Los más boni-

tos son de fauna ibérica, de uniformes militares, del campeonato mundial de fútbol, etc...

¿Una serie de cuántos sellos suele componer?

Las series en el primer centenario se solían componer de 10 o 12 sellos, pero a partir del segundo centenario una serie puede ser un sello sólo o dos, tres o cinco.

¿Cómo consigue los sellos?

Normalmente los compro, ya que estoy abonado a las Filatelia. Suelo comprar también en Jerez, en Córdoba y también me manda un amigo que tiene una colección desde el año 20.

¿Es caro ser coleccionista de sellos?

Si los vas comprando día a día no es caro, pero si los compras los atrapados sí; porque ya no los encuentras y el precio sube rápidamente.

¿Cuánto se suele gastar al año en sellos?

Depende de los sellos que compras. Si compras un sello de cada serie que va saliendo te gastos menos; pero yo suelo comprar 2 o 3 sellos de cada uno, entonces gastos más; pero /PASA A LA PAGINA 59



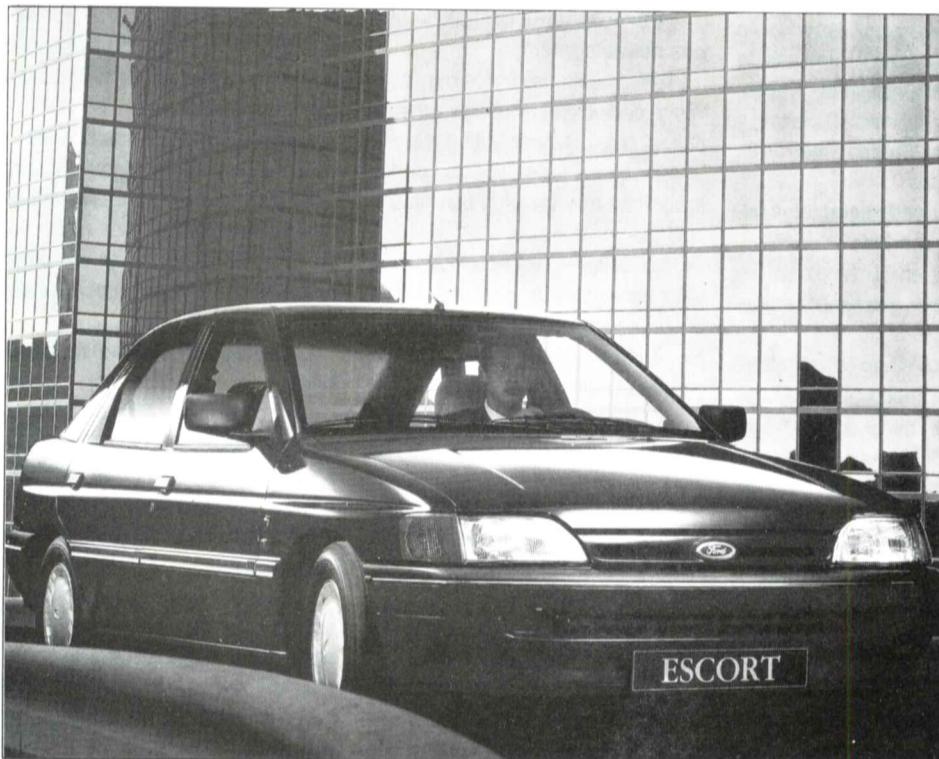
Escort Cabrio: Un coche maravillosamente divertido que une a su elegante estilo el placer de conducir al aire libre.



Escort Sport: Un diseño que atrae las miradas y pone bajo su pie toda la emoción de una conducción al más alto nivel.



Escort Wagon: Una nueva forma dinámica que une el placer de conducir con lo práctico. El tiempo libre con los negocios. El diseño con la capacidad. El lujo con el confort.



VISITENOS
EN

TALLERES
CALMAESTRA



SERVICIO
OFICIAL
FORD

Avenida de
España, 37

•
Teléfono:
54 01 51

•
PRIEGO DE
CORDOBA

VIENE DE LA PAGINA 57/ aproximadamente de 4.000 a 5.000 pesetas.

Hay que tener en cuenta que las hojas donde se guardan los sellos son más caras. En sí los sellos no son caros.

Hay muchos sellos que solamente se venden en sitios especializados y vienen en trípticos numerados.

¿Conoce a muchos aficionados?

Sí, en Priego hay muchos. Yo conozco a 20 o 30 más o menos.

¿Estos sellos son comerciales?

Sí, y se pueden usar para cualquier carta.

¿Cuál es el sello que tiene más valor impreso?

Son hojas bloque que valen 290 pesetas y el de menos valor de 0'25 céntimos. Hablamos de sellos sin matar y de 0'10 céntimos matados.

¿Cuál es el sello más chico?

El más chico mide un centímetro y medio.

¿Y el más grande?

Suelen ser las hojas bloque de 15x15 cms.

¿Cree que sería interesante que en Priego hubiera alguna asociación de Filatelia o Numismática?

Sería bastante interesante, pero creo que hay muchos intereses en Priego, sobre todo en Filatelia y en el coleccionismo en general.

¿Qué le puede más la afición o la inversión?

Me mueve más la afición aunque no deja de ser una inversión.

¿Vendería las colecciones?

No.

Bueno, ¿dependería del precio no?

Bueno, quizás, pero creo que no las vendería.

¿Ocupa mucho tiempo ser coleccionista?

No. Claro que, depende de lo que quieras y puedas dedicar, pero es muy bonito.

¿Qué siente cuando ve sus colecciones?

Siento una satisfacción muy grande. Veo cosas muy bonitas que a simple vista no se pueden ver. Mirando los sellos con la lupa se aprecian errores y virtudes y así se ve en realidad como es un sello.

Agradecemos a D. Antonio Cobo Serrano la colaboración y deferencia que ha tenido para con nuestras páginas al dejarnos penetrar en un rincón de su intimidad.

Gracias.

José Yepes

Priego y la Reforma de la Política Agraria Comunitaria

Durante los últimos 4 años (86-90), la Política Agraria Comunitaria (PA) ha vivido un proceso de profundas transformaciones, que están afectando en mayor o menor medida a todos los sectores agrarios. Especialmente se han visto perjudicadas aquellas producciones que plantean mayores problemas de excedentes.

Pese al ajuste practicado, parece que los problemas presupuestarios del FEOGA y un fuerte rebrote en los excedentes de ciertos productos –cereales, carne, leche y derivados, fundamentalmente–, y en una coyuntura de negociaciones sobre liberalización del comercio mundial de productos agrarios –entre otros–, en el marco de la Ronda Uruguay, han forzado a que la más alta instancia de la Comunidad Europea –Comisión– asume un Informe elaborado por el Comisario de Agricultura sobre "Evolución y Futuro de la PAC" cuyos contenidos fundamentales, por su interés y actualidad trataremos de exponer.

En esencia, este Informe que se pretende negociar y aplicar en breve plazo trata de frenar el potencial productivo de la Comunidad, especialmente en los sectores excedentarios y con fuertes apoyos del FEOGA, que fundamentalmente, se encuentra en las grandes explotaciones agrarias.

Si bien cualquier Reforma de la PAC que tienda a reducir el Presupuesto puede ser preocupante para el agricultor en general, incluso en sectores como el del aceite de oliva, en que, pese a no existir actualmente problema de excedentes, el alto grado de protección de que disfruta –vía precio de intervención, más ayudas a la producción y al consumo–, puede hacer previsibles recortes en estas ayudas para la Comarca de Priego de Córdoba.

¿Qué repercusión puede tener?

Difícil respuesta. En parte habrá de depender de nosotros mismos. El hecho de que se trate de reequilibrar el destino de las ayudas, proporcionando subsi-

dios directos a los agricultores que más lo necesiten, y especialmente en pequeñas y medianas explotaciones y en zonas con dificultades para la agricultura –estamos en Zona de Montaña–, puede hacer que nuestra zona no salga mal parada.

La posibilidad de realizar actividades complementarias a la agricultura, parece va a contar con mayores ayudas. También la salvaguarda y protección del medio ambiente, como una actividad rentable para el agricultor. Habremos de permanecer a la expectativa, aprovechando al máximo unas posibilidades que, en zonas de montaña, minifundios, con población agraria muy envejecida y con espíritu emprendedor en la juventud, pueden permitir resultados positivos de una Reforma que, en zonas extensivas puede ser traumática.

Objetivos de la Reforma

Entramos, por tanto, en un proceso –que en Bruselas se desea sea rápido y radical– de discusiones, estudios y toma de decisiones sobre la forma en que ha de aplicarse esta Reforma en los distintos sectores que, básicamente, persigue los siguientes objetivos:

Evitar la acumulación de excedentes, estabilizando los mercados. Reducir el presupuesto del FEOGA-GARANTIA, que en los últimos meses se encuentra al límite de sus posibilidades.

Reorientar los apoyos del FEOGA, tratando de que éstos incidan más en la renta de numerosas pequeñas y medianas explotaciones que en el incentivo a la producción de un reducido número de agricultores.

Reducir la degradación del medio ambiente, sensibilizando e implicando al agricultor en su protección.

Estimular nuevas actividades en el medio rural, para que este no dependa exclusivamente del sector agrario.

Asegurar precios razonables a los consumidores y nivel de

vida equitativo a toda población agrícola y especialmente a quienes más lo necesiten.

Contemplar un contexto en que, reconociendo la importancia de las explotaciones eficaces para la competitividad en los mercados mundiales, ésta ya no puede basarse en el dinero obtenido del FEOGA. Las grandes explotaciones están ahora en condiciones de producir con un apoyo reducido. Hay que repartir mejor el apoyo de los fondos públicos, en función de la capacidad económica de los receptores.

Avanzar en el proceso de extensificación, jubilación de agricultores, repoblación forestal, dedicación de la tierra a producciones y usos no alimentarios y, en definitiva, reducción del potencial productivo de una agricultura excedentaria.

Todo lo anterior ha de incidir en una mayor estabilidad del Presupuesto del FEOGA, cuyos gastos se prevé puedan aumentar en un 12'5% en 1992, tras haber sido en 1991 un 20% superiores a los de 1990.

Los descensos de precios necesarios para equilibrar los mercados, no pueden efectuarse si no van acompañados de medidas importantes de compensación que no estén ligadas al volumen de la producción.

Las ayudas directas al agricultor y la promoción de actividades complementarias a la agricultura, son la alternativa para permitir un nivel de vida digno a la población rural en zonas desfavorecidas.

Priego podría encontrar en esta nueva y radical Reforma de la PAC un medio para resolver problemas crónicos de estructuras y para reglamentarse el futuro en una Comunidad Económica Europea que ahora se cuestiona la viabilidad del modelo de Política Agraria hasta ahora aplicado.

Permanezcamos atentos a los Programas y líneas de actuación que han de derivarse de este proceso de Reforma.

Francisco Barea Barea

ZOOfarma



¡SR. GANADERO!

Antiparasitarios

Desinfectantes

*Productos
Zoosanitarios*

VISITE

ZOOfarma

Productos Ganaderos

Pasaje Comercial
Ribera, 27

Priego de Córdoba

*Productos
Biológicos*

*Productos
Farmacológicos
para ganadería
y animales
pequeños.*

*Si busca un regalo ideal, juguete,
electrodoméstico, artículo de regalo,
recuerdo de Primera Comunión
o recuerdo de Priego.*

**NO LO PIENSE MAS, BUSQUE EN:
ELECTRO - RADIO**

Rosi García-Ligero

MERCEDES, 19 - TELEFONO 54 03 93



SANEAMIENTOS EXPOSITO

FONTANERIA • INSTALACIONES DE CALEFACCION
INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO

Visite nuestra nueva exposición, encontrará las últimas novedades en sanitarios, pavimentos y revestimientos; así como un amplio muestrario en mobiliario de baño.

PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Estamos en Avenida de España, 17 • Teléfonos 54 15 52 - 70 03 74
PRIEGO DE CORDOBA

TEJIDOS
CONFECCIONES

Mi Tienda

Casa fundada en 1939

Confecciones

Tejidos

Géneros de punto

Hogar

50 AÑOS
ASU SERVICIO

*La Ribera, 9
Teléfono 54 03 17*



ESTAMOS A SU SERVICIO

Nuevo Agente para
GRUPO VITALICIO

Carmen M^a Cano Leiva

La organización de Grupo Vitalicio
está permanentemente a su
servicio para solucionarle todos
sus problemas. Nuestras oficinas y
nuestra red de agentes le darán el
mejor servicio allí donde se
encuentre.

San Marcos, 73
Teléfono 70 05 03
PRIEGO DE CORDOBA

Introducción al estudio y catalogación de los aperos y útiles agrarios tradicionales en la comarca de la Subbética Cordobesa

Alertados por la perdida material de útiles agrarios tradicionales que sufrimos en nuestra comarca, me propuse a mediados de septiembre de 1990 la puesta en marcha de un catálogo general de los mismos.

Comencé, entonces, un trabajo de recopilación y recuperación tanto de documentación escrita como gráfica (fotografía y dibujos), todo ello de acorde a una planificación metódica y práctica.

Como punto de partida tomé los datos ofrecidos tanto por coleccionistas particulares como por las amistades personales diseminadas a lo largo y ancho del territorio comarcal. Suponíame yo por aquellos comienzos que iba a ser ésta una tarea fácil y doméstica puesto que manejaba abundantes datos de un material que resultaba ser, por lo general, bastante conocido. Transcurridos unos meses esta primera impresión varió y pude constatar una gran riqueza material que, gracias a su diversidad, se constituye en uno de los patrimonios etnológicos más ricos, extensos e interesantes de la región andaluza.

Delimitada el área geográfica que nos interesaba, programamos una serie de visitas a lugares de la comarca, previamente fijados y escogidos, donde hubiese un número mayor de posibilidades de encontrar material o bien algún tipo de información disponible.

A los dos meses del comienzo, una vez dibujados y clasificados los primeros bocetos que hoy presentamos (en realidad, la tercera o cuarta parte del total estimado), comienza el catálogo a convertirse en lo que, cuando esté finalizado, constituirá un extenso registro de útiles empleados en la comarca. especial atención a su labor conservacionista que les lleva, en la mayoría de los casos, a la búsqueda, compra y recuperación de objetos, carentes de valoraciones subjetivamente comerciales. Los tiempos futuros gozarán del esfuerzo de este grupo no numeroso de personas que aportan a diario un grano de arena en

Desgraciadamente, todos estos objetos han desaparecido o están desapareciendo en su uso, obligados por el cambio en los modos de vida de los que hemos sido testigos en las últimas décadas. A esto hay

que añadir la mala interpretación de la que han sido objeto desde la "modernidad". La mecanización del campo no ha hecho sino rubricar el dilema, pues la baja rentabilidad en que puede redundar el uso de estas formas ancladas en el tiempo es evidente. De hecho, todo es un proceso en continua evolución en el que estamos inmersos.

que estaban interesados.

Ante este desalentador panorama, cabe destacar la importancia capital que, para su conservación, han jugado las colecciones particulares que, en algunos casos, pueden y de hecho llegan a ser verdaderos museos que superan, en ocasiones, los posibles fondos estimados

preparación de este trabajo, de no menos de seis de las mismas, las cuales guardan un número importante de objetos (centenares o, incluso, de varios miles). De sus dueños, o mejor dicho, de sus depositarios, cabe decir que son gente dada a las amistades y nunca a la cerrazón y a la apatía.

Trabajo de campo, cronología y conservación

Seleccionado el lugar a visitar (cortijo, aldea...) nos desplazamos hasta allí, donde recogemos la mayoría de los datos en base a una charla informal con nuestro interlocutor (cortijero, dueño de la casa, trabajador del terreno...), tras la cual se determinará la existencia en la vivienda de tal apero o herramienta, así como todos los datos referentes al mismo que posea el informante.

Para facilitar dichos menesteres compusimos unas fichas de campo básicas en las que tras un número general de registro se recogen datos referentes a que nos informa:

Una correcta documentación gráfica es indispensable como complemento a esta ficha. Cabe en este trabajo de campo recoger, además, las jergas, cuentos, dichos y leyendas que giran alrededor de un útil o formas de utilización concreta. Como ejemplo meditemos que sería de una trilla y aventado sin sus coplas de eras, o de una "vará" de aceitunas sin sus comentarios y dichos jocosos. ¿Qué sería del duro enfrentamiento del hombre frente al medio sin una visión alegre que le haga llevar más dulcemente las tareas?. Es aquí donde un aficionado o un investigador del tema no puede ni debe, en razón de una credibilidad científica, quitar ni poner de manera arbitraria o decorativa ningún dato del que posea una muy dudosa veracidad. Se podría crear de esta manera una imagen distorsionada de una realidad histórica más o menos idílica o atractiva.

Respecto de la antigüedad absoluta de los útiles encuestados reseñamos que si bien la edad, siempre aproximada (salvo excepciones), no sobrepasa el centenar de años, hemos de subrayar la escasa evolución sufrida por los mismos a lo largo de la historia hasta la llegada de la Revolución Industrial (S. XVIII), cuando los modos de explotación de la tierra variaron sustancialmente debido a la aplicación de nuevas herramientas y máquinas de trabajo.

Son en los altillos, pajares o caramanchones donde quedan, casi siempre, mejor almacenados y conservados los aperos, resguardados tanto de una posible quema como de una irremediable podredumbre. Peor suerte corren aquellos que son depositados en gallineros y cochineras, enterrados en defecaciones y basuras. Se encuentran a su vez, verdaderos "cementerios" o chatarrerías etnológicas a la entrada de algunos cortijos. La mayoría de estos arados



y maquinillas, trillos, etc., no suelen estar completos ni bien conservados pero, aún así, son hábiles de ser estudiados.

Materia prima e inventario de útiles

A continuación vamos a repasar los principales tipos de madera usadas en la fabricación de aperos. Su utilización, en tal o cual parte, va siempre en función de unas cualidades previamente conocidas y difundidas, así como en base a su abundancia, facilidad de trabajo, ligereza o tipo de desgaste al que se someterá el instrumento una vez terminado y en uso.

Los principales tipos modernos que se usan y crecen en la comarca son:

Oliv.- Madera de una extrema dureza, muy abundante. Usada en elementos estructurales que requieren una gran consistencia.

Alamo.- Se presentan en la zona algunas variedades del mismo. La más extendida es la de álamo blanco, ligera y elástica, resistente al agua y a la humedad.

Almez.- Madera de gran fineza y calidad, utilizada por lo general para guiar ramas con la finalidad de crear un útil enterizo.

Castaño.- Madera dura y fina usada para piezas que se desean ligeras.

Encina.- De gran solidez y consistencia, era muy usual en la fabricación de aperos por su dureza.

Fresno.- La elasticidad de su madera permite crear piezas dándoles la forma deseada y una gran calidad final.

Según las características mencionadas, el artesano concede y crea los siguientes usos:

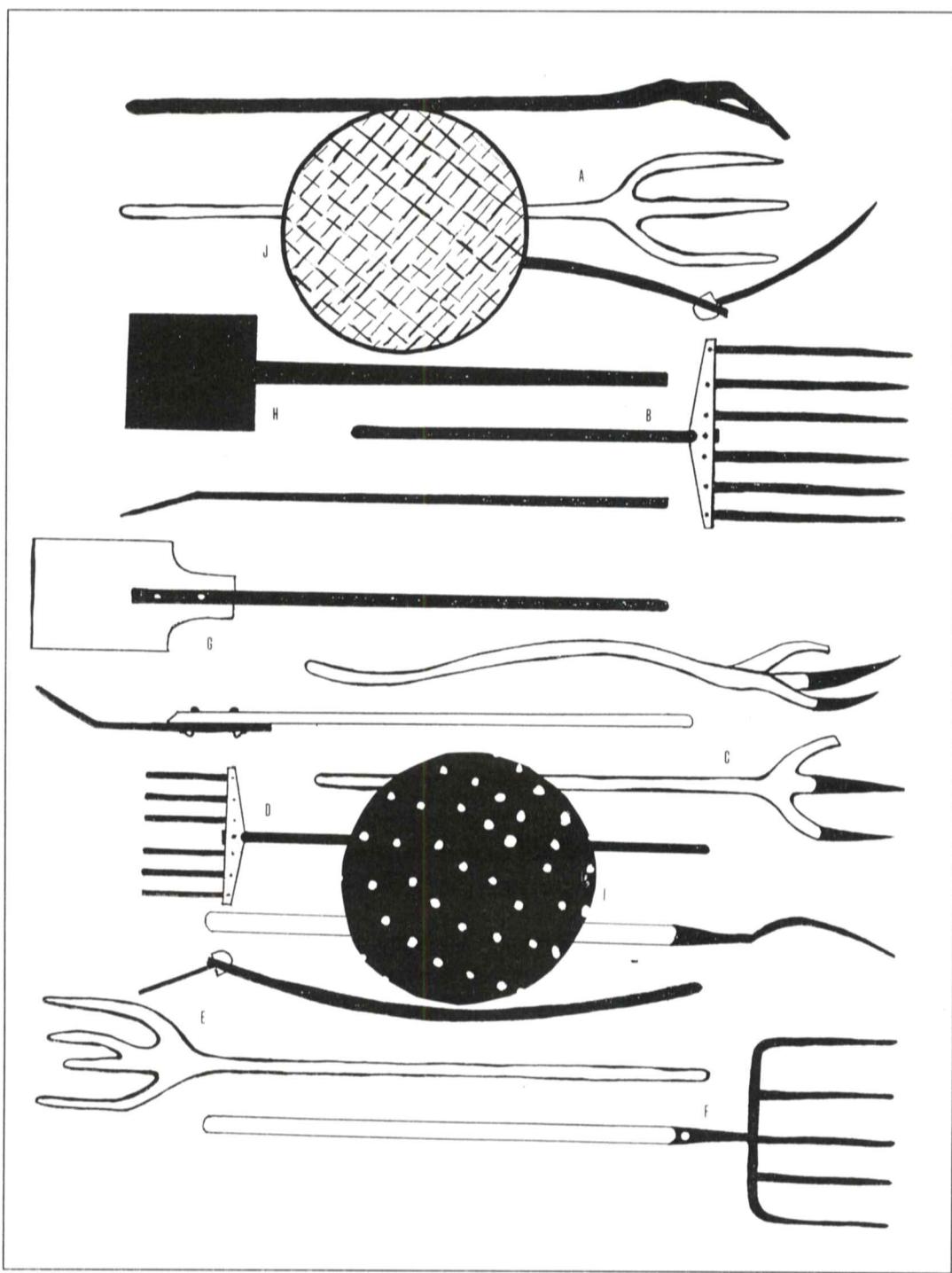
Oliv.- Cabezales de útiles para el acarreo de la paja. Para arados de palo y en ubios, por lo general, de una sola pieza.

Alamo y Castaño.- Normalmente utilizados para mangos que requieren resistencia, ligereza y flexibilidad para su modelado.

Almez.- Utilizado para la elaboración de biergos u horcas, guiando las ramas a tomar una forma deseada.

Encina.- Para algunos tipos de pala, sobre todo la enteriza, por su gran dureza.

Fresno.- Al ser de mayor manejabilidad que la de encina, se fabrican con esta madera palas de dos



partes y elementos de ajuar doméstico.

Presentamos ahora un esbozo tipológico (véanse dibujos adjuntos) que queda de la siguiente manera:

A.- Horca con tres dientes, de almez o fresno, usada para el apilamiento de las parvas recogidas y transportadas a la era.

B.- Bierga con seis dientes, con mango de álamo y cabezal y dientes de olivo. Utilizada en el acarreo de tallos de cereal llevados al cobertizo para el consumo animal.

C.- Horca de tres dientes, con la particularidad de presentarse enfundados en chapa metálica dos de ellos. Comparte utilidad con los otros

dos tipos de horcas enterizas.

D.- Biergo de seis dientes, que se diferencia de la bierga, no en su construcción, sino en su utilización pues, junto con las palas, se encarga del progresivo aventado y amontonamiento de las parvas en la trilla.

E.- Horca de cuatro dientes con similares funciones que las horcas anteriormente expuestas. Su singularidad la constituye la dificultad de guiar dos pares de ramos para crear los cuatro dientes.

F.- Horca de cabezal metálico. Comparte similares funciones con los biergos, siendo muy extendido su uso en el amontonamiento y esparrido del estiercol animal.

G.- Pala de dos piezas. Mango

de álamo y cabeza por lo general, de encina. Unidas las dos por clavos colocados de manera transversal a las mismas. Se le provoca, por hidratación, una intencionada angulación hacia la mitad de la cabeza. Para labores de aventado del grano.

H.- Pala enteriza, por lo general, de encina. Comparte las mismas funciones y características de modelado con el tipo anterior.

I, J, K.- Tres tipos de cribas relacionadas con la limpieza del grano una vez aventado. I y J son cribas de trigo, una de chapa metálica agujereada y otra de alambre entrecruzado. En el dibujo se ha representado la trama y las perforaciones a



tamaño real (para diámetro en dibujo de unos 6 cms.). K son tres cribas de diferente diámetro en sus perforaciones. Usadas tanto para la criba de garbanzos como de habas, seleccionando a la vez que criba el tipo de legumbre por su tamaño.

L.- Porro de cabeza de hierro forjado o mazo. Usado en varios tamaños para la rotura de piedras, por lo general, en zonas de sierra que, por su tamaño dificultan el óptimo laboreo de la tierra.

M, N.- Utiles de huerta, amocafres. El cuerpo en su totalidad es de hierro forjado y embastado en un mango. Uno es de madera remachada para facilitar el agarre. Empleados en la siembra y aireación

de las legumbres.

O.- Podadora de vid manual. Localizada en terrenos de campiña adaptados al cultivo de cepas. Puede cortar por sus dos extremos enfrentados como hacha y hocino, con sólo girar el mango.

P.- Pequeña hacha de vareta. Existen diferentes tamaños según se trate de cortar varetas o ramas (tala).

Q.- Espiocha, de cabeza metálica y mango, por lo general, de álamo blanco. Para labores de aireo y recogida de productos hortícolas.

R.- Hoz, perteneciente a las usadas en huertas, usualmente. Junto a ésta existe un variado grupo empleado en la siega y el desbroce de

hierbas no productivas.

T.- Hocino de frutales y varetas de olivo.

T.- Hocino de pico "calabozo", por lo general, usado en árboles que ofrecen mayor dificultad a la hora de la tala: encinas, robles, etc.

U.- Guadaña.- Intimamente unida al grupo de útiles dedicados a la tala y poda arbórea. Muy usada por los cabreros que, gracias a su largo mango, pueden cortar ramos de álamos y árboles de media altura para el alimento de su ganado.

W.- Tres tipos principales de barris usadas en la recogida de la aceituna: vara grande, mediana y varillo. Suelen ser los tres de álamo blanco.

X.- Mano de hierro de cabezal metálico y mango de álamo. Muy usada en el aireado y preparación de los soleros para la aceituna, en el pie de los olivos.

Z.- Arado de palo mediterráneo en su variante empleada en la subbética cordobesa. Generalmente es construido en madera de olivo en su mayor parte. Con piezas metálicas en las zonas expuestas a una mayor erosión y desgaste.

Z'.- Vistoba o raedera utilizada en la limpieza de la reja y orejeras del arado.

Por último, hasta el momento, nos referimos al grupo de las escardillas (números 1 al 6) de gran importancia como lo denota su amplia difusión en diferentes labores. La cabeza es metálica y el mango de diferentes maderas, aunque la más utilizada es el olivo. Según su tamaño, será la función a desarrollar:

1-2) Utilizadas en el sembrado de hortalizas.

3-4) Escardillas de avinar, cumplen funciones de limpieza y aireado de tierras.

5-6) Empleadas para cabar grandes espacios de terreno de manera rápida. La longitud de los mangos variará siempre en función del tipo de escardilla a usar .

Como botón de muestra, pueden valer los ejemplos referidos aunque recordamos que no están, ni mucho menos, reflejados todos los útiles. Hemos dejado a un lado los arados de hierro, las cangas, los trillos, los barcines, los ubios, etc. etc. En un futuro cercano pensamos poder documentarlos adecuadamente. Tampoco olvidaremos las facturas artesanales, en elementos vegetales (esparto, mimbre o vareta) empleadas en el laboreo agrario.

Para terminar, agradecer a las siguientes personas las colaboraciones prestadas para la elaboración de la introducción que esbozamos en este artículo: Antonio Pérez (Cabra), Cristóbal Sicilia y Antonio Rico (Carcabuey), Antonio Galisteo, José M. Contreras (Doña Mencía), Juan Sánchez (Iznájar), Alfonso Molina y Manuel Baena (Luque), Manuel Gil, Carmen y Concepción Pedrajas (Priego), Lorenzo Expósito y Manuel Garofano (Rute) y Juan Caballero (Zuheros).

Va por ellos...

Marcos Campos



LANCIA THEMA i.e.

En este coche se combinan una tecnología de absoluta vanguardia, un amplio uso de la electrónica y una elegancia exclusiva. En carretera demuestra su agresividad, 195 km/h, pero también su elasticidad, ideal para un coche destinado a hacer largos recorridos. El Thema i.e. comparte con los otros Thema la exclusividad de los equipamientos y de la instrumentación de serie. Todo ello, insertado en un ambiente donde la elegancia es un punto de referencia para todos los "dos mil" presentes en el mercado.

LX: la sigla de los Lancia más prestigiosos. Y10: una personalidad única y original. Todo cuanto un automóvil puede proporcionarle de elegancia, confort y placer de conducción. Imagíñese un motor único en su género: el Fire 1100 de inyección electrónica construido en Europa, con todo el vigor, fiabilidad y generosidad del Fire.

Imagíñese una conducción distendida y agradable: en efecto, inyección electrónica significa excelente progresividad de respuesta, elasticidad excepcional e inmejorable relación entre potencia y consumo. Y además prestaciones límites en su categoría: 155 km/h, de 0 a 100 km/h en 15,2 segundos. Imagíñese tapizados con tejidos seleccionados, en colores actuales, asientos relajantes y ergonómicos y la mejor relación de su categoría entre habitabilidad interior y dimensiones exteriores.. Completa el retrato de su coche ideal con elevalunas eléctricos, volante de altura regulable, cierre centralizado de las puertas y del portón trasero, y sistema de aireación de aire que permite aislar totalmente el ambiente interior del exterior. Y además, con los opcionales.

Excelente manejabilidad, el servofreno y el corrector de frenada son de serie. No hay nada más que imaginar: suba ya al Y10 Fire LX i.e. y descubrirá una realidad que supera la imaginación.



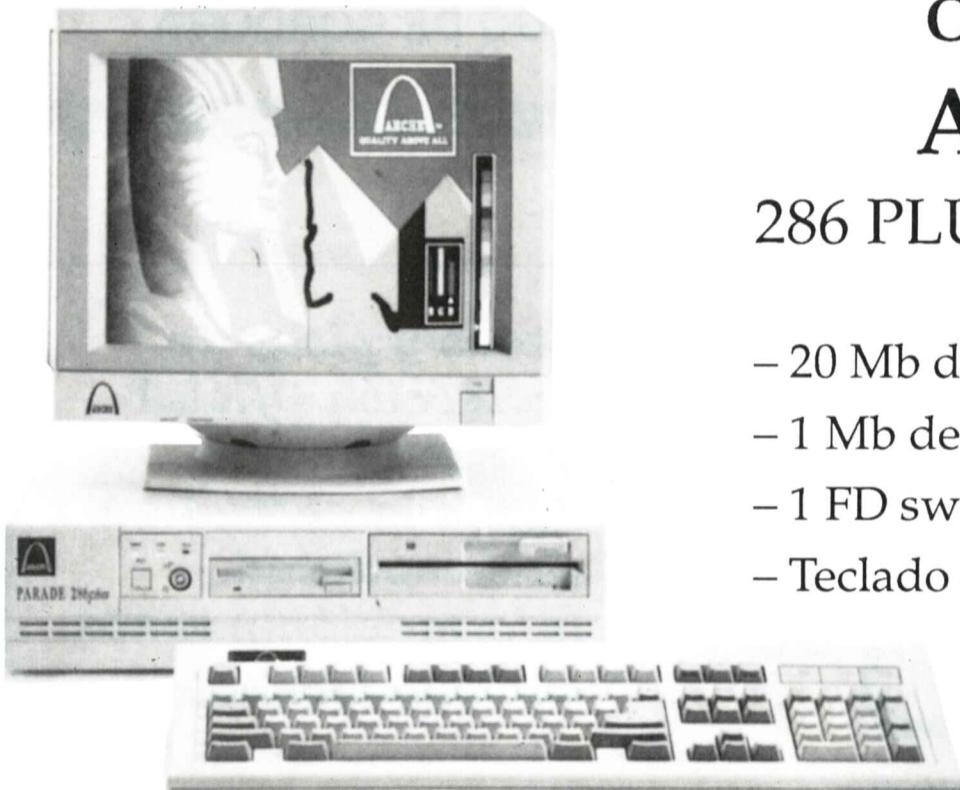
TALLERES
CASTRO
Y
YESENES
SERVICIO LANCIA
Y TRACTORES
FIAT



Ramón y Cajal, 40
Teléfono 54 14 78
Priego de Córdoba



INFORPRI
c/. Cava, 5
Priego de Córdoba
Tlf. 70 00 78
Fax público 70 00 78



ORDENADOR ARCHE 286 PLUS

- 20 Mb disco duro
- 1 Mb de RAM
- 1 FD sw 5 1/4 ó 3 1/5
- Teclado expandido 102 teclas

- Monitor monocromo VGA
- Tarjeta gráfica VGA 16 bits
- Velocidad 16 Mhz
- Impresora EPSON LX-400

P.V.P. 230.000 PESETAS *

CON LA COMPRA DE UN ORDENADOR REGALAMOS UN PROGRAMA DE
CONTABILIDAD OFICIAL TINFOR. GARANTIZADO POR 5 AÑOS.

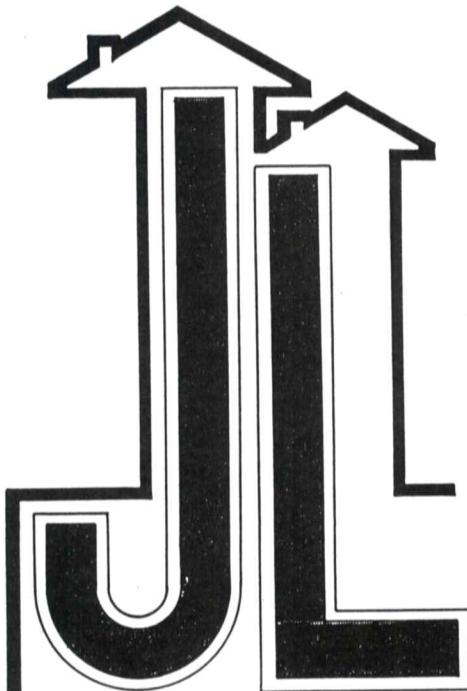


**OFERTA PRIMAVERA.
EXISTENCIAS LIMITADAS**

* PRECIOS SIN IVA

A. S. INMOBILIARIA JUAN LOPEZ

CARRERA DE LAS MONJAS, 1 - 1º
TELEFONO 54 09 93
PARTICULAR 70 09 83
PRIEGO DE CORDOBA



¡Atención!
Casa de dos plantas
en calle semicentro.
3.500.000 pesetas.

*Casas y pisos de
Protección Oficial
(a estrenar).
Pague la entrada a
su comodidad.
Información y venta.*

Tenemos pisos
de lujo en las
principales
calles de Priego.

Compre su piso y
local comercial en
el mismo edificio.
Zona interesante.

Venta y alquiler de
naves comerciales.

*Si Vd. quiere vender
o alquilar tenemos
su cliente.*

En venta:
Fincas de olivar.
Campiña.
Caza mayor.

Ecología del Hogar

Los alergógenos no polínicos: la fauna doméstica, el polvo y los hongos

Además del polen otros elementos biológicos y no biológicos pueden ser causa de la sensibilización en los individuos predisponentes y desencadenar manifestaciones clínicas de alergia. Dentro de los alérgenos en cuanto a la frecuencia con que provocan reacciones alérgicas.

En primer lugar están el polvo doméstico, los pelos de animales y los hongos.

El carácter alergénico del polvo doméstico se debe a su contenido en diversas sustancias de origen vegetal y animal. Un elemento animal íntimamente ligado al polvo doméstico y que destaca por su gran potencial en producir alergias es un ácaro microscópico del género Dermatophagoides. El "Nicho ecológico" predilecto de este ácaro es la cama, especialmente el colchón y las almohadas, pues en este hábitat encuentra un alimento preferido: los productos de

descamación de la piel humana.

El pelo, la caspa y las plumas de distintos animales son conocidos como alérgenos para muchos individuos muy atópicos (muy alérgicos). Los animales domésticos son los principales agentes de estos alérgenos, sobre todo el gato. El pelo de caballo puede producir asma y urticarias agudas.

Distintos tipos de hongos o "mohos" son a menudo responsables de reacciones alérgicas. Los más importantes desde el punto de vista clínico y epidemiológico son aquellos que tienen un ciclo estacionario con un máximo de esporulación durante el verano. Las esporas se transmiten por el aire y se comportan como neumoalérgenos (alérgenos que entran por el aparato respiratorio).

Los que causan hipersensibilidad con mayor frecuencia son la Alternaria, el Aspergillus, el Cladosporium y el Penicillium, que se desarrollan con

facilidad en recintos húmedos y poco aireados, tales como desvanes, sótanos y buhardillas.

También tienen interés ciertos hongos saprófitos del hombre que viven dentro de él como la Candida, o en su piel como el Trichophyton y el Epidermophyton.

Otros elementos biológicos de interés en alergia son el veneno de los himenópteros (avispa, abeja) y los alérgenos alimentarios, dentro de los que destacan el huevo, la leche de vaca, la carne de ciertos pescados y varios vegetales (cítricos...).

Las alergias a la leche de vaca tienen especial importancia en las primeras edades de la vida, sobre todo en familias con antecedentes atópicos (alérgicos) por lo que debe evitarse dar leche de vaca los primeros meses de la vida. Debe potenciarse la lactancia materna por lo menos los 3 o 4 primeros meses para pasar progresivamente a una alimentación

mixta.

Alergias profesionales

Son enfermedades alérgicas contraídas durante la realización de un trabajo. No se conoce bien cómo se produce aunque el origen está en el contacto con elementos que hay en el centro de trabajo. Los cuadros clínicos más frecuentes son Dermatitis, asma y rinitis. Es frecuente el asma de los panaderos, carpinteros-ebanistas, trabajadores de conservas de fruta, jardineros y floristas. Son frecuentes las alergias a polvos orgánicos de origen animal, a diferencia de los anteriores que eran de origen vegetal, de los trabajadores de laboratorios, cocineros, etc.

Los gases y los humos de la industria química también originan enfermedades alérgicas difíciles de quitar si el trabajador sigue en su habitual lugar de trabajo.

Antonio Arjona Castro

*Director del Instituto de Ecología
Salud de la Real Academia de
Córdoba y Miembro de la Sección
de Inmunología y Alergia de la
Asociación Española de Pediatría*

es más turrolate

Puertas Nuevas, 14
Teléfono 54 03 92

**UN PRODUCTO GENUINO DE
PRIEGO DE CORDOBA**

Premios Literarios «Angel Carrillo»

PRIMER PREMIO PROVINCIAL

Mi Andalucía

*En aquel barco pesquero
de aquel solitario mar
reina un profundo silencio
que todos pueden notar.
Tan solo un leve quejido
que me hizo recordar
nuestra guitarra andaluza
en esa orilla del mar.
Ese verde de los trigos
ese blanco de la cal,
ese rojo de la sangre,
que casi hace llorar.
Esos ojos que segregan
lágrimas por libertad.
Mi Andalucía dorada
que hoy me cuesta soñar
cuando todo era armonía,
cuando reinaba la paz,
todas las pieles iguales
todas a un mismo cantar
esa es mi Andalucía,
la que me gusta pintar.*

ANTONIO OSUNA



Vicente Torres

SEGUNDO PREMIO PROVINCIAL

Mi Andalucía

*Eres tú, tierra andaluza,
el anhelo de un amor,
una madre con recuerdos,
mi alegría, mi fervor.*

*Majestuosos suspiros,
horas eternas sin fin,
las notas de una guitarra,
sabor a mayo y abril.*

*Eres pasión y esperanza
donde se inspira el poeta,
eres para emigrante
herida que no se cierra.*

*Yo quisiera en un silencio,
tu llanto poder oír,
yo quisiera no perderte
amarte..., hasta morir.*

L.M. ROSALES

TERCER PREMIO PROVINCIAL

Andalucía

*Andalucía, Dios te guarde
no sé si llego a tiempo o llego tarde,
mas sé que llegue cuando llegue
pones en toda mi ilusión tus ilusiones.
Mira, soy andaluz, porque he nacido
en una rama de un laurel florido
como un pájaro loco que tuviera
dentro del corazón la primavera.*

*Nací en la flor de Córdoba
y respiro un aire de saeta y de suspiro
olorosa a jazmín e hierbabuena
a vino de Montilla y de Lucena.*

*Y ya que sabes como soy
recibe este canto de gloria que te escribe
un ruiseñor cautivo que latía
dentro del corazón de Andalucía
y una dulce canción me hizo poeta
una madre de gloria en la caleta
ponle poca atención o ponle mucha
así es el canto de mi tierra
escucha.*

CAROLINA ROGEL

CUENTO - PRIMER PREMIO PROVINCIAL

Las aventuras de Miguel

Hace ya mucho tiempo, vivía en Sevilla, en la orilla del Guadalquivir, una familia muy pobre. Habían perdido al padre en un accidente de circulación.

Eran cinco hermanos y vivía, junto a su madre, en una vieja casa cerca de la "Torre del Oro". La madre trabajaba de limpiadora en algunas casas cercanas. Los dos hijos mayores se iban todas las mañanas al mercadillo a ocupar el lugar que su padre dejó vacío allí. Los dos hijos siguientes le ayudaban a su madre a limpiar y el más pequeño estaba aún en la escuela. Soñaba con llegar a ser un gran buceador y tener una casa en el centro de Sevilla, donde solía irse a jugar con la pandilla del colegio.

Por las tardes, Miguel, que así se llamaba, solía bañarse en el río con Carlos, su mejor amigo y vecino a la vez, mientras que en su casa, todos hacían lo posible para ganar algo para comer.

Llegó la hora de cenar. Todos estaban ya en casa alrededor de la mesa, escuchando las noticias de la radio. Al finalizar el espacio informativo, el locutor contaba historias sobre viejos y famosos piratas.

A Miguel le encantaban estas historias y siempre se iba a su habitación a escucharlas. Abría la ventana y tumbado en la cama veía oscurecerse el cielo y empezar a asomar las estrellas. La voz cálida del locutor contando esas historias lo introducía en un profundo sueño que parecía realidad.

En una ocasión soñó con un terrible pirata que recorría todos los puertos del Mediterráneo para robar algo. En la bodega del barco tenía un gran cofre lleno de oro y piedras preciosas. Después de arrasar las costas africanas, se dirigió hacia Sanlúcar, donde desemboca el Guadalquivir. Una vez allí, se adentró en el río hasta llegar a Sevilla, saqueándola durante varios días. Un grupo de personas, hartas ya de tantos abusos, decidieron unirse para acabar con él y hundirle el barco. Y así lo hicieron.

Cuando despertó del sueño, era ya de noche, y la radio había cortado su emisión. Pensando recordó que en el barco de su sueño había un tesoro y creyó que en el barco de su sueño había un tesoro y creyó que podía ser verdad, que su sueño podía ser una realidad.

Al día siguiente, se lo contó a Carlos y entre los dos decidieron buscar el cofre a la salida del colegio. Se dirigieron al río y estuvieron buceando mucho rato pero no encontraron nada. Así siguieron durante varios días sin encontrar nada. Cuando ya estaban desanimados pensando en abandonar la búsqueda Miguel vio algo extraño en el fondo del río. Se lo contó a su compañero y decidieron sumergirse de nuevo. Efectivamente, en el fondo del río había algo rectangular casi enterrado en la arena. Despues de muchos esfuerzos lograron acercarlo a la orilla. Era el cofre. Pensaba mucho, y a duras penas, lo llevaron hacia la casa de Miguel y lo subieron al desván dejándolo sobre una vieja mesa. Intentaron abrirlo, ansiosos por saber que había dentro. Tenía una gran cerradura. Carlos



Vicente Torres

agarró un hierro y empezó a golpearla, pero sus esfuerzos fueron vanos. Miguel cogió un alambre e intentó forzar el cerrojo pero fue inútil. Despues de muchos intentos consiguieron abrirla haciendo palanca con el hierro. En un instante el rincón donde se encontraban se iluminó por completo por unos rayos luminosos como el sol, que procedían del cofre. Este se encontraba como en el sueño, lleno de oro y piedras preciosas.

Miguel y Carlos se quedaron sin aliento al ver la gran fortuna que habían encontrado.

En el cofre también encontraron un pequeño talismán que colgaba de una cadena de oro. Tenía unos símbolos muy extraños y a su alrededor una rara inscripción en árabe o algún idioma parecido. Intentaron descifrarla pero fue imposible. Miguel lo cogió y se lo colgó en el cuello. Decidieron de común acuerdo guardar en secreto su hallazgo.

A Miguel le intrigaba tanto la inscripción del amuleto que había encontrado en el cofre que fue a casa de un mago a consultar sus libros. Despues de mucho buscar, encontró algunos que podían servirle y los pidió prestados por unos días.

Cuando llegó a su casa se subió al desván, dispuesto a descifrar el enigma. Leyó algo sobre antiguas pirámides egipcias en las que había enterrados gran cantidad de medallones con jeroglíficos. Despues de mucho buscar, encontró una inscripción como la de su medallón. En el viejo libro que tenía que buscar un sitio oscuro, con las

ventanas cerradas y como única luz una vela. Coger el medallón con las manos, y despues de leer la inscripción decir unas palabras mágicas. Así lo hizo.

Un inmenso silencio invadió el desván. La llama de la vela pasó a ser un fogonazo que invadió toda la habitación y se convirtió en la imagen de un faraón, que llevaba colgado al cuello un amuleto semejante al suyo. Miguel se quedó asombrado al verlo y, casi sin habla, le preguntó quien era y cómo había llegado hasta allí.

Soy Ram-Kat. Te concederé cinco deseos y despues desapareceré para siempre y no recordarás nada de esto.

Miguel se quedó pensativo y al cabo de un momento contestó:

Muy señor mío, son tantos mis deseos que... no sabría que decir.

¡Rápido, no hay tiempo!

¡Eh!... Mi primer deseo: Tener una gran casa en el centro de Sevilla, donde desde mi ventana pueda contemplar como brilla la Giralda al atardecer, cuando el sol anaranjado, comienza a ponerse.

Concedido.

El segundo, un regalo a mi mejor amigo, Carlos. Quiero que sea, un regalo muy especial, un regalo que no pueda ser conseguido por cualquier niño en una tienda.

¡Una piedra de los sueños, por ejemplo?

¿Para qué sirve?

Es una piedra mágica; una piedra, que con sólo contando con la imaginación se puede viajar a través de los sueños.

¡Eso será estupendo!

¿Y el tercero?

El tercero... humm... Quiero el mejor equipo de submarinismo, para seguir encontrando misteriosos tesoros.

De acuerdo.

El cuarto será que mi madre logre un buen trabajo. Y el quinto, me gustaría recorrer todos los pueblos de Andalucía.

Todos tus deseos serán atendidos.

...Y efectivamente, se hicieron realidad:

Su madre consiguió un trabajo mejor y además ya estaban en esa tan deseada casa en el centro de Sevilla. Su amigo Carlos recibió la misteriosa piedra. Y él, con su traje de submarinismo seguía buscando en el fondo del río.

Con respecto al viaje, fue estupendo: las casas blancas en los pequeños pueblos, las ancianas que bordan todas las tardes, la inmensidad de los paisajes al amanecer de un día primaveral, esos pajarillos que dejan su silueta grabada en el sol, que se pone en el horizonte del Mediterráneo, esas playas doradas que con su encanto atraen a tanta gente, el calor del inmenso desierto de Almería, los altos picos de las sierras, la nieve, siempre presente en Sierra Nevada...

La naturaleza exuberante de la Subbética, tantas especies de animales reunidas en el inmenso Coto de Doñana, la fría Sierra de Cazorla, donde nace el más bello río europeo, las mejores costumbres del mundo, entre las que se encuentran los carnavales de Cádiz, o el Rocío de Huelva, etc. y una lista interminable de cosas maravillosas son el encanto de Andalucía.

Luis Torres Flores

Información municipal

Resumen del Acta en borrador de la Comisión de Gobierno del día 21 de febrero.

Por el Concejal Delegado de Aguas, Sr. Gallardo Bizarro se propone un incremento de un treinta por ciento por cada bloque consumido por suministro de agua para ejecución de obras, dadas las irregularidades detectadas al no darse los interesados de baja para evitar el alta en el suministro de agua de uso doméstico o industrial, así como en recogida de basura, y legalización del inmueble en la licencia de primera ocupación.

Por unanimidad se acuerda:

Se notifique por la Oficina de Obras a los contratistas que deberán evitar consumos innecesarios durante la construcción y, a la vista del resultado de este requerimiento, se tomarán las medidas más oportunas para corregir estas irregularidades.

Que por los servicios competentes se vigilen las terminaciones de las obras y que en el momento en que se conceda la primera ocupación se proceda al corte inmediato del suministro de agua para obra.

Por unanimidad se acuerda:

Aprobar el presupuesto de gastos de la Feria de Abril, estimado en las cantidad de 936.000 ptas.

Aprobar los presupuestos de la Semana Cultural de abril de 1991 y actividades que aporta Cultura a la feria de Abril, por importes respectivos de 1.050.000 y 250.000 ptas., teniendo en cuenta que para estas actividades se solicitará de la Diputación una subvención de 450.000 pesetas, por lo que su costo real para este Ayuntamiento sería de 850.000 ptas.

Se acuerda:

Prorrogar el contrato con el Arqueólogo D. Rafael Carmona Ávila, durante los meses de marzo, abril y mayo, dada la necesidad de continuar con los trabajos de restaura-

ción, catalogación y ordenación que se vienen desarrollando.

Se acuerda aprobar un gasto de 378.000 ptas., más el 12% de IVA, para la edición del segundo número de la Revista Municipal "Antiquitas".

Visto el estado de las obras de adaptación de parte del edificio de la Estación de Autobuses a Mercado Municipal, esta Comisión acuerda por unanimidad se redacten las bases para la adjudicación mediante subasta, por plazo de cinco años, de los puestos resultantes de dicha adaptación, con destino a uno de pescadería, carnicería, charcutería y venta de verduras, y tres para venta de artículos varios.

FECO IV

Propuesta del Concejal Delegado de Economía y Fomento para que se apruebe el proyecto de la IV Edición de la FECO (Feria de la Confección).

Por unanimidad se acuerda:

Prestar aprobación a dicho proyecto, que tiene un presupuesto de 14.500.000 ptas. en el que hay previsible, entre otras, una subvención de este Ayuntamiento de 2.000.000 ptas.

Solicitar ayuda económica para completar la financiación del mencionado presupuesto, a través de la Oficina de Desarrollo Municipal a las siguientes entidades: Monte de Piedad, Caja Provincial, Caja Postal, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda, Caja Rural, Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco Meridional, Banco Santander. Entidades Públicas: Junta de Andalucía, Dirección Provincial de Industria, Excmo. Diputación Provincial.

A propuesta del Concejal Delegado de Jardines, Sr. Gallego Tortosa, se acuerda por unanimidad aprobar el proyecto de instalación de un parque infantil en la zona de la calle Iznájar, por importe de 446.264 ptas., y la rehabilitación del situado en el Paseo de Colombia por importe de 76.260 ptas.



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

OFICINA MUNICIPAL DE DESARROLLO

Convocatoria de ayudas

La Oficina Municipal de Desarrollo continuando con su constante labor de apoyo a la inversión y a la creación de empleo, informa a todos los empresarios y personas susceptibles de serlo, de una serie de Ayudas que ofrece la administración en este sentido y que han sido publicadas recientemente en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA). A continuación se refieren algunas de estas ayudas, no obstante, si tiene en mente algún tipo de proyecto, puede acudir a la Oficina, pues existen otras líneas de apoyo.

He aquí algunas de las ayudas citadas:

- ORDEN de 25 de Febrero de 1991, por la que se establecen normas y procedimientos para la concesión de subvenciones a los asistentes a Ferias y Certámenes comerciales celebrados fuera del ámbito territorial de la Comunidad Autónoma Andaluza. (Solicitudes hasta 30 días naturales posteriores a la finalización del certamen).

- ORDEN de 25 de Febrero de 1991, por la que se regula la concesión de subvenciones para proyectos de promoción, investigación o diseño de la Moda Andaluza. (Solicitudes hasta el 30 de Abril de 1991).

- ORDEN de 25 de Febrero de 1991 por la que se regulan ayudas dirigidas a la reforma y modernización de estructuras en el sector de la Distribución Comercial. (Solicitudes hasta el 30 de Abril de 1991).

- ORDEN de 25 de Febrero de 1991, por la que se establecen normas y procedimientos para el

Fomento de la Artesanía. (Solicitudes hasta el 30 de Abril de 1991).

- ORDEN de 25 de Febrero de 1991, por la que se regula la concesión de ayudas para la realización de misiones comerciales directas. (Solicitudes hasta 60 días antes del inicio de la misión).

- ORDEN de 1 de Marzo de 1991, sobre medidas de promoción de la economía social (Apoyo a Cooperativas y Sociedades Anónimas Laborales).

- ORDEN de 1 de Marzo de 1991, programa de ayudas para la renovación y modernización tecnológica del Sector Industrial de Andalucía. (Solicitudes hasta el 30 de Abril de 1991).

Más información sobre estas ayudas, así como otras vigentes con anterioridad, en la Oficina de desarrollo (Excmo. Ayuntamiento, 1^a planta. Tf.: 540186 Ext. 18).

CURSOS DE FORMACION OCUPACIONAL

Se informa así mismo, que el Ayuntamiento, como Centro colaborador del INEM, ha organizado un curso de Mecánica Diesel (Solicitudes hasta el 22 de Marzo) y otro de Jardinería (Solicitudes hasta el 12 de Abril).

A lo largo del presente año, se van a convocar otros cursos: Fontanería, Conductores de Camión, Albañilería, Cocinero, etc., de los que se hará la oportunidad de publicidad. Los impresos de solicitud así como otra información se puede obtener en la Oficina de Empleo de Priego y en la Oficina Municipal de Desarrollo de este Ayuntamiento.

SILLAS Y MESAS DE ALQUILER

Ya tiene en Priego, sillas y mesas plegables de alquiler,
para bautizos, comuniones, bodas, fiestas, velatorios y reuniones.
SERVICIO A DOMICILIO.

Para encargos Antonio Sobrados,
c/. Amargura, 19 - Teléfono 54 01 90
PRIEGO DE CORDOBA

Velásquez

alta selección

Todo en confección - Máxima calidad

CASA FUNDADA EN 1860 - 1990
130 ANIVERSARIO

Carrera de las Monjas, 3 - Tlf. 54 08 37

PRIEGO

OFERTA LIMITADA

Video de toda la Semana Santa, Romería y
vistas panorámicas de Priego
TODO EN CINTAS DE 3 HORAS

También disponemos de vídeo de las fiestas centenarias
de Jesús en la Columna y domingo de Mayo de
Jesús Nazareno del año 1990.

Precio de la cinta 5.500 pesetas

En la compra de cada cinta
REGALAMOS DOS MURALES
(a escoger) 43 x 56, de Jesús, la Virgen
o Fuente del Rey. Aproveche esta oferta en:

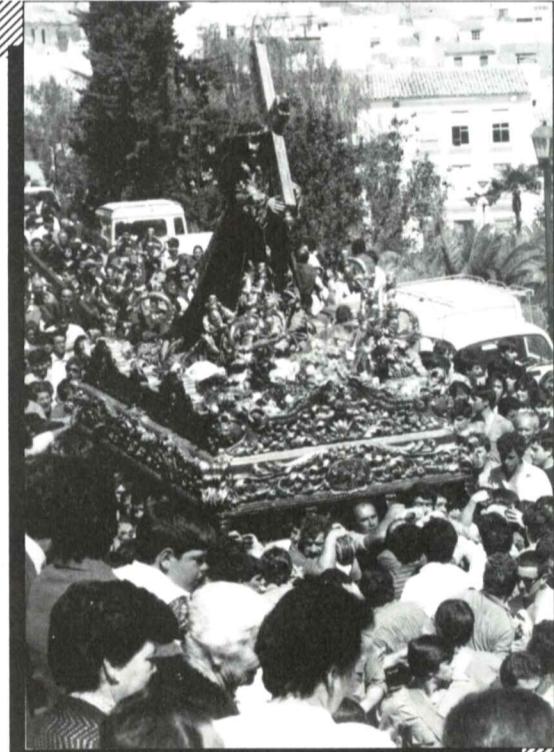


Foto Arroyo Luna

Enviamos cintas contra reembolso

C/. ENMEDIO PALENQUE, 3 - TELEFONO 54 00 93 - PRIEGO



SANTA LUCIA, S.A.

COMPAÑIA DE SEGUROS

SEGUROS

ACCIDENTES
INDIVIDUALES Y DE
GRUPO.
ACCIDENTES FAMILIAR.
SANTA LUCIA ASISTENCIA.
COMBINADO DE:
— COMERCIOS Y
OFICINAS.
— DECESOS Y
ACCIDENTES
COMPLEMENTARIO.
— EDIFICIOS Y
COMUNIDADES DE
VIVIENDAS.
— HOGAR.
— INCENDIOS-ROBO.
— TALLERES E INDUSTRIAS.
COMBINADOS AGRARIOS.
CRISTALES.
INCENDIOS:
— RIESGOS SENCILLOS.
— RIESGOS INDUSTRIALES.



RESPONSABILIDAD CIVIL
GENERAL.

RESPONSABILIDAD CIVIL
OBPLICATORIO CAZADOR.
RESPONSABILIDAD CIVIL
VOLUNTARIO CAZADOR.
ROBO Y EXPOLIACION.

VIDA:

- MIXTOS, VIDA ENTERA,
TEMPORALES Y
ANUALIDADES.
- CAPITAL DIFERIDO CON
REEMBOLSO DE PRIMAS
Y RENTA VITALICIA
DIFERIDA.
- RENTA VITALICIA
INMEDIATA.
- SEGUROS DE GRUPO
PARA CASO DE MUERTE.
- SEGUROS DE GRUPO
PARA CASO DE VIDA
- PLAN DE JUBILACION
REVALORIZABLE.

Agencia en Priego de Córdoba: c/. Argentina, 1 - Teléfono 54 06 71

TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Capital Suscrito y Desembolsado	5.000.000.000 ptas.
Reservas y Provisiones Técnicas	21.009.808.837 ptas.
Primas emitidas en el año 1990	33.610.806.804 ptas.



CENTRO DE BELLEZA Y DEPILACION

c/. Polo, 1 - bajo

Teléfono 70 09 89

Si quieras lucir en este verano una bella imagen, debes empezar ahora tus cuidados. En nuestro centro te ayudamos con las últimas técnicas en tratamientos corporales, faciales y maquillajes, además de ofrecerte una amplia gama de cosmética de alta calidad así como una línea de color completa e hipoalérgica.

Pronto tendremos la línea solar adelgazante.

Visítanos y hablaremos.

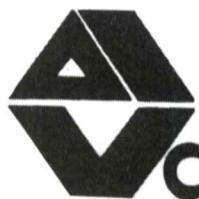
Un saludo:

M^a Isabel Gómez Tarriás

**A partir del día 1 de marzo le atenderemos en
nuestra nueva tienda de calle Ribera, 31.**

Venga a ver la más importante y moderna exposición de cortinas

- Cuadros
- Láminas
- Grabados
- Posters
- Molduras
- para cuadros

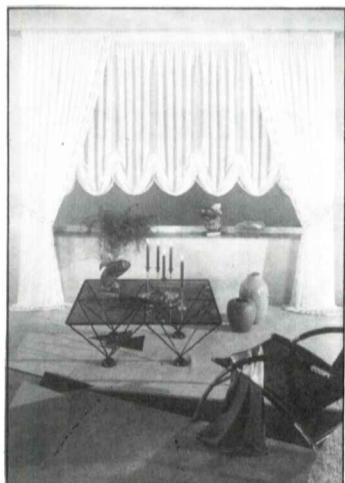


CORTIVAL

decoración

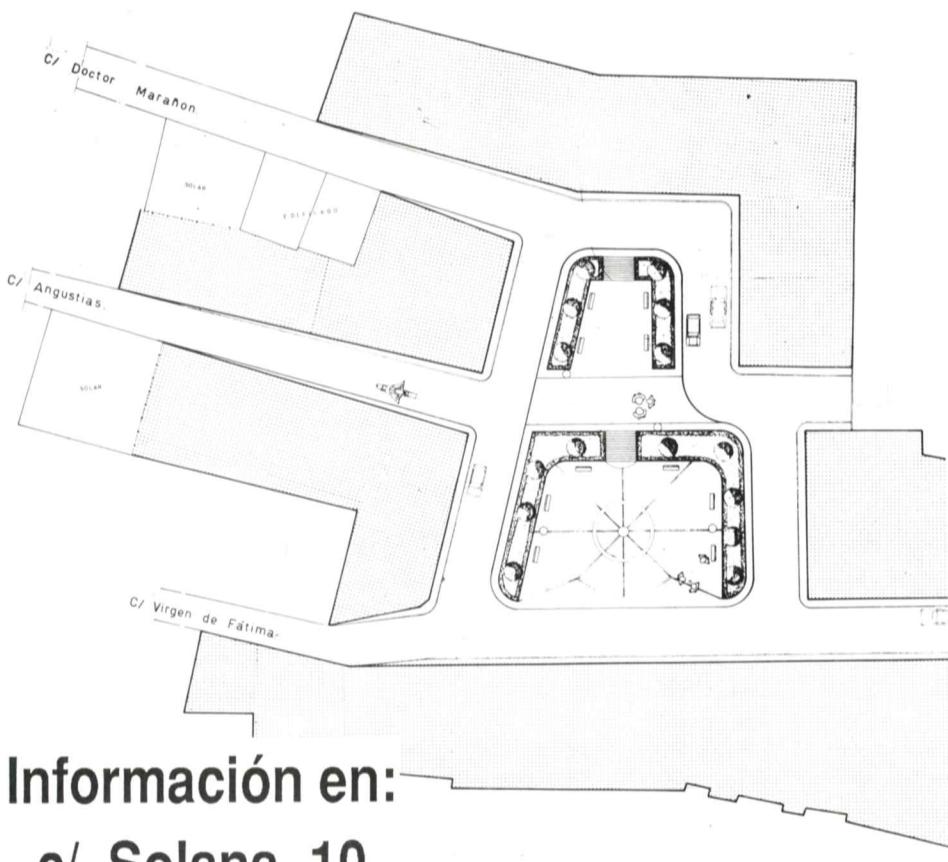
Cortinas
Tapicerías
Decoración
Persianas

C/. RIBERA, Nº 31 • TELEFONO 70 10 02



DURANTE EL MES DE MARZO

***Grandes ofertas en montajes
completos de cortinas,
edredones y complementos.***



Información en:

c/. Solana, 10

Priego

AVENIDA DE ESPAÑA

RUMENEX, S.L.

PROMOCIÓN DE:

SOLARES

•

VIVIENDAS

•

LOCALES

•

APARCAMIENTOS

•

NAVES



*Tejidos Jiménez
Mari Modas*

Ribera, 1

Mesones, 3

PRIEGO DE CORDOBA

*Dos establecimientos,
trabajando en común
en pro de la moda para
hacerle más fácil su
elección.*

ENTREVISTA

Rafael Calvo Poyato, concejal del partido Andalucista



Dentro del capítulo de las entrevistas dedicadas a los Concejales que componen nuestra Corporación Municipal, entrevistamos hoy a Rafael Calvo Poyato, del Partido Andalucista.

—¿En qué Comisiones ha trabajado como concejal?

—He trabajado en las Comisiones de Urbanismo y Hacienda.

—Ya que ha estado en la Comisión de Urbanismo y que su oficio es la construcción de viviendas ¿cómo ve la cuestión de la vivienda en Priego?

—Hoy día adquirir una vivienda en propiedad para una persona que tenga un sueldo medio, es difícil, pues es juntar varias cosas. El terreno, las direcciones técnicas, los proyectos, licencias e impuestos, son muy caros.

—¿A cuánto se compra un metro cuadrado de terreno?

—Depende del sitio donde quieras comprar, pues oscila de las 23.000 a las 38.000 pesetas aproximadamente, metro cuadrado de solar. Por tanto, la vivienda se pone por las nubes.

—¿Está bien pagado un obrero de la construcción?

—Personalmente, creo que un obrero de la construcción gana poco teniendo en cuenta el trabajo que desempeña. Un obrero puede ganar entre 75 y 90 mil pesetas incluyendo pagas. Una de las razones es que a pesar de estar la vivienda cara, el contratista le contrata la obra barata al promotor y no queda apenas margen de beneficios. Habría que subir el precio de la contrata sin que ello signifique que tenga que subir el precio de la vivienda y de esta forma podría ganar más el obrero y que ganasen algo menos los promotores, que son realmente quienes ganan dinero en la construcción.

—¿Cree conveniente que el Ayuntamiento elabore un Plan General de Ordenación Urbana?

—Sería muy positivo. Es necesaria una considerable ampliación del suelo urbanizable. Hay que tener en cuenta que al Ayuntamiento le

corresponde un tanto por ciento de este suelo y con estos terrenos se pueden hacer permutas, viviendas sociales y así poder quitar un poco la trampa que hay.

—¿Traería alguna ventaja este Plan General de Ordenación Urbana si se llevara a efecto?

—Sí, pero habría que hacer un plan muy ambicioso y meter mucho terreno, para que de esta forma se abaraten los solares. Se tendrían que incluir también los terrenos de las aldeas. De todo este terreno habría que dejar un porcentaje para el Ayuntamiento, otro porcentaje para equipamientos locales, otro para zonas verdes, y de esta forma, si hay mucho terreno, se abarata y en definitiva el que sale beneficiado es el ciudadano.

—¿Tanto dinero deja la construcción?

—Hay que tener en cuenta que si la obra la estamos haciendo a 30 ó 50 mil pesetas el metro cuadrado y se vende a 80 ó 90 mil pesetas el metro cuadrado, quien realmente se lleva el beneficio es el promotor. Los contratistas, lo que sacan es una paga, para ir tirando, nada más.

—¿Por qué las empresas constructoras no cumplen las normas de seguridad para con sus trabajadores?

—La mayoría de las veces, por dejadez.

—Sobre el Catálogo de edificios conservables ¿cuál es su opinión?

—Habrá que hacer unos estudios reales y detallados sobre nuestro patrimonio y llevarlo a cabo para que de esta forma se respetara el patrimonio de nuestro pueblo. De todas formas, esto es un gran problema y creo que a estas personas habría que darle alguna contraprestación por parte del Ayuntamiento.

—¿Qué contraprestaciones propondría usted?

—Primera, que estas casas estén aliviadas de impuestos. Segunda, que las mejoras o la conservación, fueran subvencionadas por alguna entidad pública, bien sea a través de la Consejería de Cultura, de Patrimonio o de cualquier otra.

Tercera, que algún día el Ayuntamiento, si tuviera dinero, comprara o permutara alguna de ellas, muy significativa, para dedicarla a servicios públicos.

—Si Vd. fuera el máximo responsable de Urbanismo en Priego ¿qué medidas urgentes tomaría?

—Lo primero que haría sería coger todos los expedientes sancionadores que hay e intentar darles una solución definitiva. A partir de solucionar esto, establecería unos criterios claros y uniformes para todos los ciudadanos y exigiría su cumplimiento. Para eso se tiene que ver una voluntad política por parte del partido que gobierna, de querer sanear todo esto y luego, el Ayuntamiento debe ser el primero que respete y cumpla las normas. Otra cosa que yo haría sería que, teniendo en cuenta que la Delegación de Urbanismo es de las más importantes y problemáticas habría que dotarla de todo el personal cualificado que fuera suficiente y necesario para que funcionara bien y no se estancaran los proyectos, para que las obras se visiten todas y de esta forma poder detectar a tiempo las posibles irregularidades. Habría que dotar a la Comisión de Urbanismo

del poder necesario para hacer y deshacer y que se procurara que no hubiera ninguna interferencia por ninguna otra parte. Sería importante hacer una campaña de concienciación a los constructores de que deben ir por lo legal y si no lo hacen que se atengán a las posibles consecuencias. Y sobre todo, hay que inspeccionar más a menudo todas las obras ya que con frecuencia ocurre que aquel que quiere hacer las cosas bien, suele salir perjudicado.

—¿Qué piensa Vd. de las Comisiones Informativas y cómo cree que deberían ser?

—Soy partidario de que las Comisiones Informativas sean públicas igual que son los plenos. De esta forma el ciudadano puede vivir más directamente las soluciones de

los problemas y quizás no habría tanta plática y se podría ver la opinión de cada uno sin verse influenciado por el partido.

—¿Qué resultados espera obtener el P.A. en Priego en las próximas elecciones municipales?

—Creo que en estas próximas elecciones subiremos el número de nuestros representantes en el Ayuntamiento.

—¿Cree que los resultados dependen mucho de las listas que se presenten?

—Algo influyen las listas, pero hay que tener en cuenta que muchos votos son votos de partido y en realidad influyen menos de lo que pensamos.

—¿Irá Vd. en la lista de su partido en las próximas elecciones?

—Eso no depende de mí. Si el partido lo cree conveniente y necesario, no lo dudaré.

—¿Cómo irá?

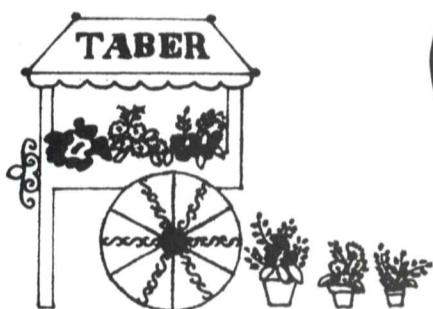
—Al Ayuntamiento como concejal se puede ir de dos maneras. Con intereses o siendo honrado. Se puede ser concejal porque me interesan los problemas de los demás y uno se saca unas horas de su cuerpo para intentar ayudar a resolver esos problemas. También se puede ir de concejal por intereses propios y se puede ir a buscar un beneficio propio.

—¿Desea añadir algo más?

—Agradecer a las páginas de Adarve la deferencia para con mi persona y brindarle mis servicios en cuanto sea posible. Gracias.

Agradecemos a todos los Concejales de la actual Corporación, la gentileza que han tenido para con nosotros en las entrevistas que les hemos realizado y en el tiempo que nos han dedicado. Hemos publicado entrevistas con todos los concejales, excepto la de D. Manuel Onieva, del grupo del PSOE, que por distintas circunstancias y desde hace varios meses, no nos ha devuelto el cuestionario que le fue entregado en su momento.

José Yepes



FLORISTERIA **TABER**

c/. Virgen de la Cabeza, 2
(esquina c/. San Marcos)
Teléfono 54 15 24
PRIEGO DE CORDOBA

Marcos

Cristal



Lámparas

Cuadros

**JOYERIA - RELOJERIA
SAN MARCOS**
San Marcos, 12 - Teléfono 54 16 79
14800 PRIEGO DE CORDOBA



PAPELERIA KOPISA

- FOTOCOPIAS
- FAX PUBLICO
- COPIAS DE PLANOS
- Y AHORA NUEVA MAQUINA FOTOCOPIADORA CON FOTOCOPIA DE 1 METRO DE ANCHO POR 2'60 DE LARGO.
- LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51
Teléfono 54 03 64
Priego de Córdoba



BAR LOS PINOS



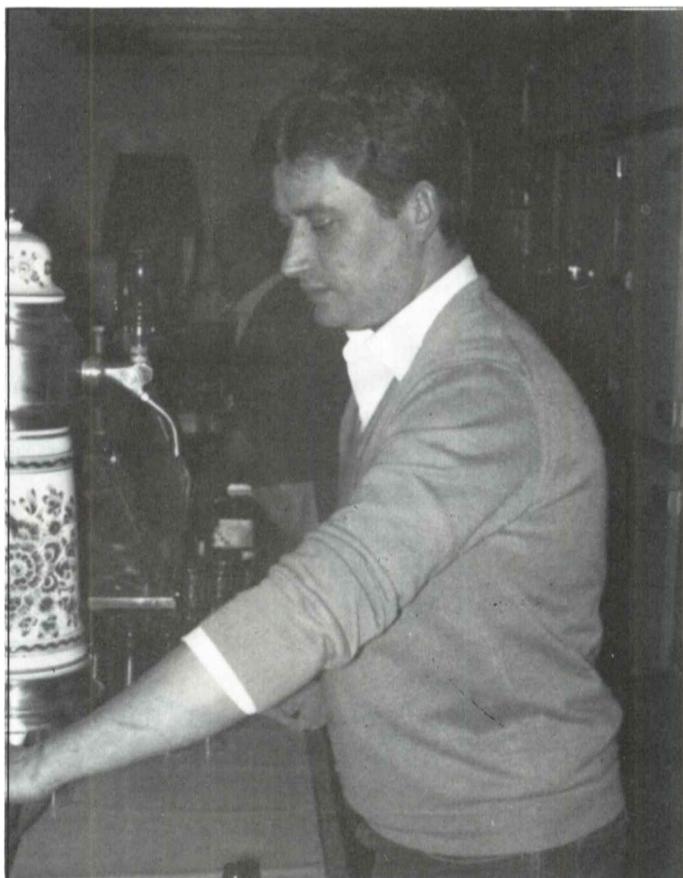
**Conserva su especialidad
en mariscos**

CARRERA DE ALVAREZ, 2 — PRIEGO DE CORDOBA

**Si para tomar sus
copas y sus tapas,
desea un ambiente
familiar y una
cocina de confianza,
venga esta
Semana Santa a**

BAR —————

LOS MARISCOS



Le espera Juan



Belén Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

Y ahora, toda la moda para esta temporada primavera-verano, en vestidos, trajes y complementos. Puedes verla en nuestros escaparates. Elegancia y moda están en
BELEN SANCHEZ

Avenida de España, 18 - Teléfono 54 11 34 - Priego de Córdoba

Aproximación a la funcionalidad de algunas de las estructuras arquitectónicas excavadas en el Cerro de la Cruz (Almedinilla)

Como es bien sabido, desde 1985 venimos desarrollando en la Subbética, a partir de la Universidad de Córdoba, un proyecto de investigación arqueológica subvencionado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que, con el título: Protohistoria y Romanización en la Subbética Cordobesa. Las cuencas de los ríos Almedinilla, Zagrilla y Salado (Depresión Priego-Alcaudete) abarca un amplio período de la historia de esta comarca y aglutina además a licenciados y estudiantes de las Universidades de Sevilla, Autónoma y Complutense de Madrid.

En este sentido, la campaña correspondiente a 1990 no hubiera sido posible sin la colaboración del Exmo. Ayuntamiento y del Museo Histórico Municipal en Priego, así como del Instituto de EE.MM. "Alvarez Cubero", cuyas dependencias fueron puestas a nuestra disposición sin reservas, facilitando enormemente nuestro trabajo. A todos ellos, desde estas páginas, nuestro agradecimiento.

Las dos actividades subvencionadas durante la citada campaña han consistido en la Prospección Arqueológica Superficial en las cuencas de los ríos Salado y Zagrilla y en la 1ª fase del Estudio de materiales arqueológicos recuperados en nuestras excavaciones del Cerro de la Cruz. De la primera de ellas damos cumplida cuenta en un artículo que está a punto de ver la luz en el próximo número de *Antiquitas*, la revista editada por el Museo de Priego. De la segunda, que ha abarcado múltiples aspectos, tales como la informatización de inventarios, el levantamiento definitivo de las planimetrias, es estudio y descripción de las técnicas constructivas, etc. ofrecemos un avance aquí, si bien aludiendo tan sólo -por limitaciones evidentes de espacio- a aquellos aspectos que nos permiten una aproximación interpretativa a los distintos espacios excavados. Tanto uno como otro constituyen sendos avances de otros tantos artículos de mucha mayor extensión que verán la luz en *Anales de Arqueología Cordobesa II*, revista editada por el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

**DESIDERIO VAQUERIZO GIL (Universidad de Córdoba)
FERNANDO QUESADA SANZ (Universidad de Madrid)**

La gran ventaja que proporciona la excavación del Cerro de la Cruz para los análisis de tipo microespacial radica precisamente en que la destrucción violenta de los departamentos que ya ha sido descrita en otros trabajos (VAQUERIZO GIL, 1990b; QUESADA y VAQUERIZO, 1990: 31) provocó que bajo los derrumbes de techos y paredes y bajo las cenizas del incendio quedaran sepultados todos los materiales propios de la vida de un poblado en un momento concreto de su existencia.

Así, podemos observar cómo en varios puntos distintos y separados entre sí hasta 100 metros la lectura de los distintos perfiles nos informa siempre de un potente derrumbe de muros de adobe y tapial sobre el suelo de las diferentes estancias, donde entre abundantes cenizas aparecen, aplastados y rotos pero completos, todos los materiales cerámicos y de otros tipos propios del desarrollo de la actividad cotidiana.

Cuando se ha dado el caso de que además se ha conservado buena parte del alzado de adobe de los muros (como en el Dpto. P o en el Q, Fig. 3) los materiales han aparecido incluso físicamente protegidos por las propias paredes. El hecho de que no se diera una reocupación de esta parte del poblado hasta época medieval ha facilitado aún más la conservación de las estructuras y de esos materiales, de manera que un estudio detallado de los conjuntos recuperados en cada habitación tiene cierta garantía de trabajar sobre la casi totalidad de los útiles que acompañaron en un momento dado la vida cotidiana de un poblado ibérico.

A continuación resumiremos cuatro estudios preliminares referidos a distintos tipos de materiales recuperados en diferentes estancias, todos ellos encaminados a dotar de un contexto al análisis tipológico particularizado de los conjuntos en que estos materiales puedan ser clasifica-

dos y a plantear distintas hipótesis preliminares que están siendo contrastadas con el ulterior estudio de detalle.

1) Fusayolas y pesas de telar: Actividades textiles

Un ejemplo de las posibilidades del estudio de los materiales hallados en estas condiciones en una excavación en área es el que nos proporciona la Fig. 4, que recoge los hallazgos de pesas de telar y fusayolas en contexto no revuelto en los Sectores Norte y Central. Se aprecia, por comparación con los almacenes de ánforas recogidos en la Fig. 5, una máxima concentración en departamentos distintos. Por lo que se refiere a las pesas de telar y excluyendo las piezas sueltas (que aparecen sobre todo en la posible calle AH y en el basurero S; ver planta en Fig. 3), estos objetos se concentran en grandes depósitos como el de la estancia N/E, que contenía un conjunto de casi 100 piezas. Otros depósitos menores pudieron corresponder a telares; se ha calculado que un telar capaz de fabricar vestiduras debía requerir entre 65-70 pesas (CASTRO CUREL, 1986:175), pero cabe pensar que los hubiera menores a juzgar por el tamaño de los principales conjuntos documentados en el Cerro de la Cruz: 39, 45, 55 y 22 pesas (Fig. 4), amén de otros depósitos menores.

Sólo en un caso (estancia AB) parece que el telar estuvo en un sitio funcionalmente adecuado, donde no estorbara y en lugar iluminado, (CASTRO CUREL, 1986: 170), porque en otros puntos los posibles telares se ubican en pasillos muy estrechos (espacio D) o en habitaciones traseras donde debió llegar poca luz (espacio N/W), por lo que cabe de nuevo plantearse si se trata de lugares de trabajo o de almacenes en los que se guardan las pesas (cosa probable en el espacio D) o incluso los telares completos. En el caso del sector central, un espacio adecuado para colocar un telar pudo ser el Dpto. O. Una parte del conjunto de pesas de este departamento (17 piezas) procede del depósito de N/E, de donde han rodado a través de la puerta que

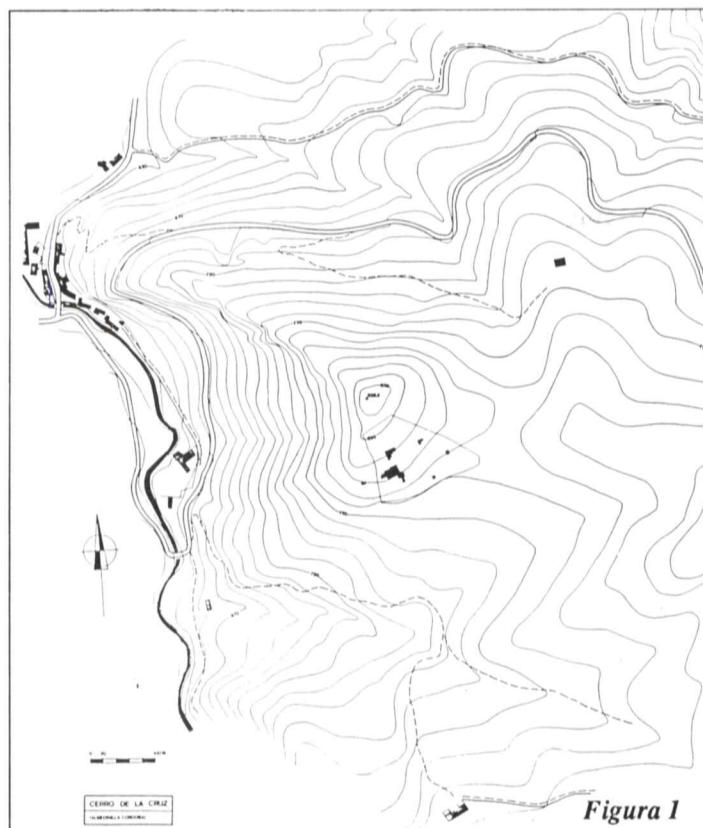


Figura 1

comunica ambas estancias, posiblemente al hundirse la estantería que las albergaba como consecuencia de la destrucción del edificio.

Cabe por último añadir que en distintos depósitos han aparecido marcas impresas sobre las pesas de telar, quizás como indicativo de los diversos talleres en que pudieron ser fabricados. Tenemos así, por ejemplo, las pesas con un círculo impreso vacío del Dpto. AB, o las del espacio N/E, con un círculo en el que aparecen dos figuras humanas del espacio N/E, con un círculo en el que aparecen dos figuras humanas en pie y enfrentadas. Estas marcas no son excepcionales (RUANO, 1989; PITA MERCE, 1960-61), y aparecen en distintos contextos ibéricos, en especial de Baja Epoca.

Por lo que se refiere a las fusayolas, asociadas funcionalmente con el trabajo textil (CASTRO CUREL: 1980), su tipología es en general biconocónica con ocasionales decoraciones en forma de motivos creados por punteado impreso. Desde el punto de vista de su distribución macroespacial (Fig. 4), que es el que ahora nos ocupa, cabe resaltar cómo su distribución coincide notablemente con la de las pesas de telar. Así,

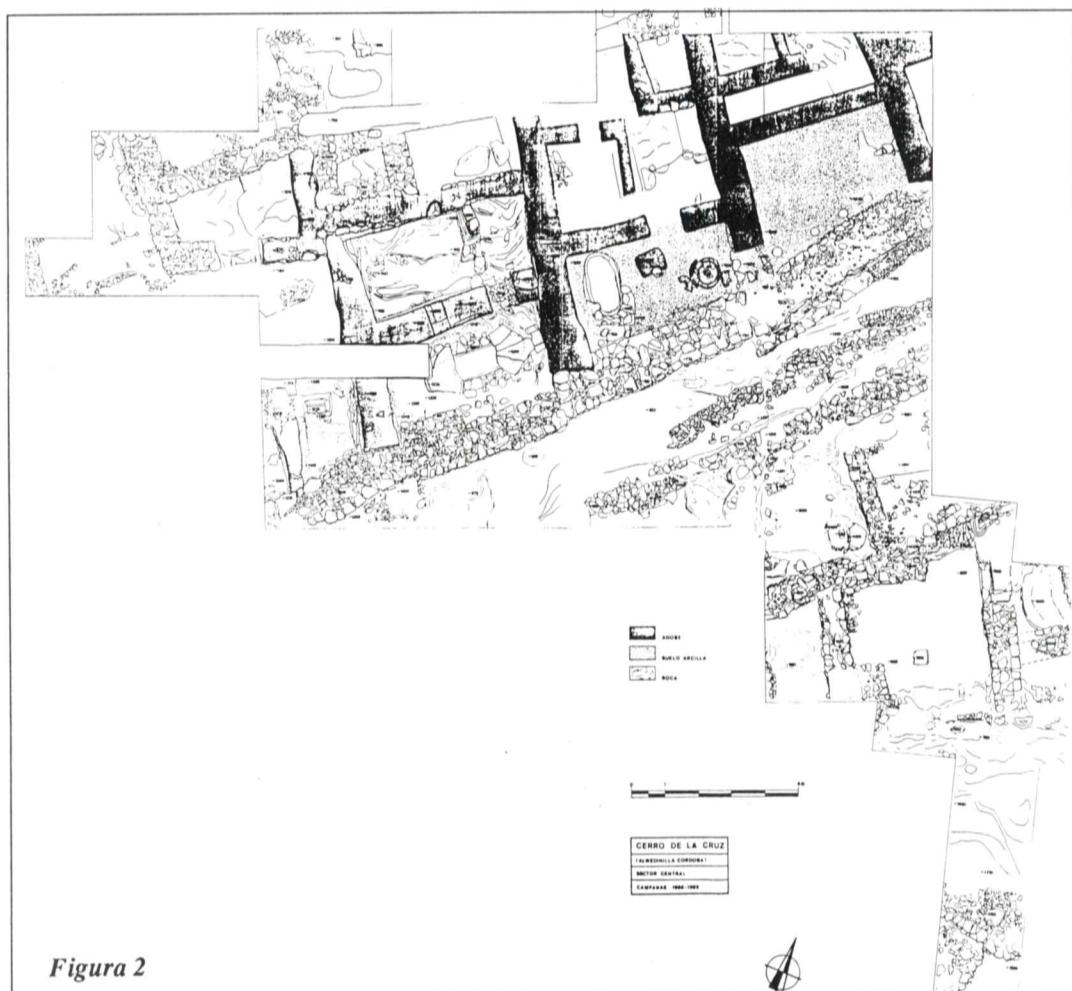
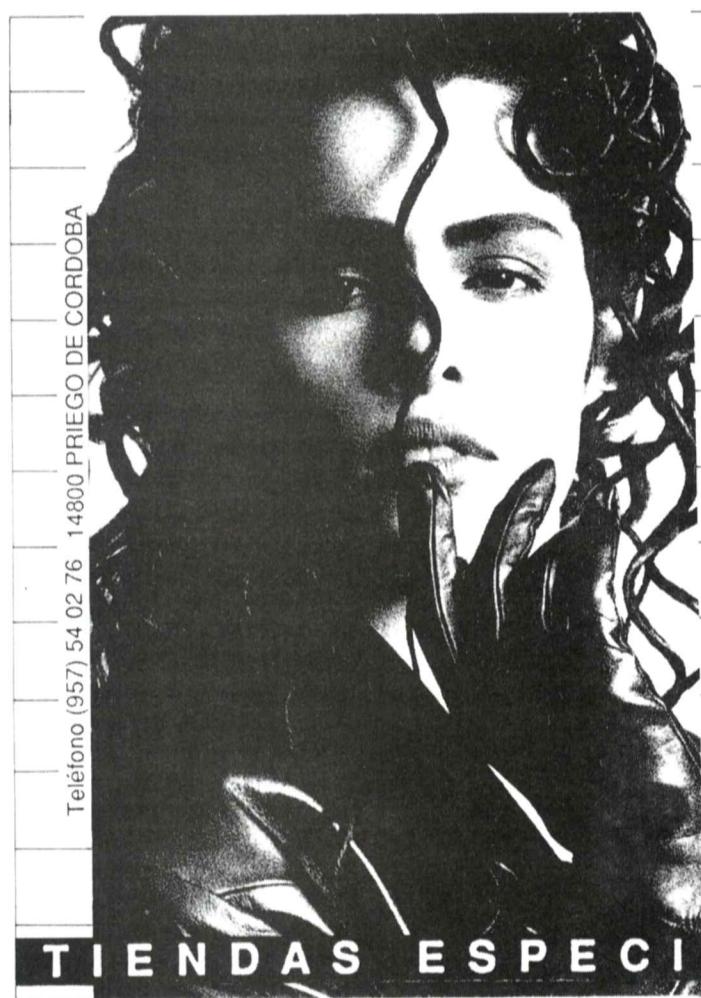
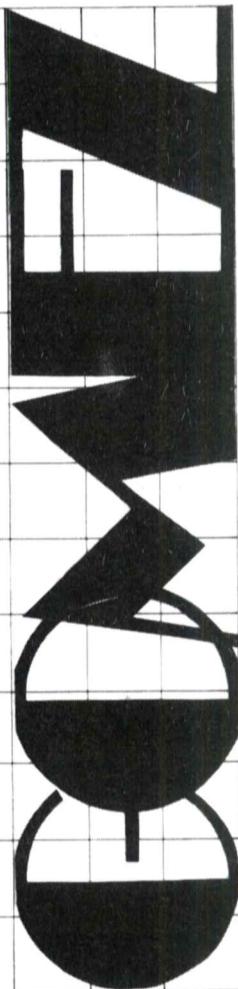


Figura 2



*Nueva colección
Primavera-Verano 91
para Novias, Novios,
Madrinas y
Comuniones.*

TODA LA MODA PARA
LA MUJER Y EL HOMBRE



hay algunas en el basurero "S" y en las posibles calles AE y AH, pero los conjuntos mayores se asocian a los lugares de mayor concentración de pesas. Por ejemplo, se han hallado 10 fusayolas en la estancia AB, en el mismo espacio en que se excavó un depósito de 39 pesas, y en el departamento O pudimos recuperar 14, asociadas a otras 25 pesas de telar. Del mismo modo, en los espacios donde escasean éstas últimas también aparece escaso número de fusayolas (Dptos. L, R, I, P...). Una excepción la constituye el conjunto de depósitos de pesas en las habitaciones traseras N/E, N/W y D, donde no se han documentado fusayolas pese a que abundan aquéllas. De acuerdo con una primera interpretación, nos atrevemos a proponer como hipótesis de trabajo el que las fusayolas aparecen en asociación con pesas de telar en los lugares de trabajo propiamente dichos, no localizándose por tanto en los espacios de almacenaje.

2) Depósitos de ánforas: almacenaje a mediana escala

Un segundo ejemplo de las posibilidades que nos ofrece el Cerro de la Cruz es el análisis de la ubicación de los depósitos de ánforas y su relación con otros espacios.

Estos depósitos llegan a ocupar la mayor parte del espacio disponible de ciertas estancias (Fig. 5) si no la totalidad, mientras que en otros departamentos son un elemento más pero no el predominante ni por el volumen que ocupan ni proporcionalmente con respecto a otro tipo de piezas. De todos modos, debemos apuntar la posibilidad de que en ciertos casos algunos de aquellos "almacenes" debieron ser sótanos o semisótanos más que estructuras a nivel del suelo de vivienda, caso de los conjuntos de la estancia L y –quizá– de Al, con acceso a través de trampillas en el suelo o de algún medio similar.

En la mayor parte de los casos que hemos documentado (Fig. 5), estos "almacenes" contienen conjuntos de más de 10 ánforas –ocasionalmente más de 30, espacio P–, de un metro y pico de altura y cuarenta centímetros de diámetro, lo que da idea de su capacidad. En este momento realizamos estudios tendentes a calcular el volumen en litros de estos recipientes para tratar de esti-





AMECA s.l.

FABRICA DE MUEBLES DE COCINA

Puerta Granada - c/. Pasillo, 15 • Teléfono y Fax 54 05 53

Nueva reestructuración con maquinaria de la más avanzada tecnología en fabricación y diseño.

Visite la fábrica y la nueva exposición con su amplia gama de modelos a precios de fábrica.

Premiados por la Asociación Europea de Empresarios reunida en Madrid, por la calidad de nuestros productos.

SE NECESITA PERSONAL CON EXPERIENCIA EN LA FABRICACIÓN DE MUEBLES DE COCINA, ASÍ COMO EN EL BARNIZADO Y LACADO A PISTOLA.

VIENE DE LA PAGINA 83/ Los materiales muebles parecen guardar una cierta coherencia en su distribución, como se desprende del menor número de piezas en los espacios de paso (salvo cuando el derrumbe de techos y paredes las ha arrastrado) y de aspectos más concretos como la separación de la distinta categoría de "almacenes" (no coinciden evidentemente los depósitos de vasos de almacenamiento o de pesas de telar) que se observa en la Fig. 5, o la asociación de fusayolas y pesas de telar ya comentada. Del mismo modo, resulta coherente que en las zonas de basurero y/o paso aparezcan algunas piezas de esos tipos pero con carácter aislado en comparación con las estancias cerradas.

Junto con los materiales muebles hay que tener en cuenta una amplia serie de estructuras que reflejan actividades artesanales distintas, y que enriquecen y complican el panorama. Así por ejemplo, en el Cerro de la Cruz son muy abundantes los aljibes excavados en la roca (uno de los cuales fue limpiado en la campaña de 1985 (VAQUERIZO GIL, 1990b, Fig. 26), no sólo en el exterior de las estancias (conocemos al menos cuatro visibles en distintos puntos del cerro), sino también dentro de los departamentos (Fig. 3). Ninguna de las dos soluciones es excepcional en el mundo ibérico: gran cantidad de aljibes aparecen dispersos en el Castillo de Meca en Valencia (BRONCANO, 1986), y están perfectamente documentados -con una tipología muy similar a la del Cerro de la Cruz- en la Ampurias helenística.

La capacidad de los aljibes exteriores, de hasta 8 metros de eje mayor y profundidad indeterminada pero superior a cuatro metros, parece en general mayor que la de los aljibes interiores, la cual en los dos casos hasta ahora documentados alcanza unos ocho metros cúbicos. Que el contenido de estos aljibes era líquido se desprende claramente de su forma, de sus detalles constructivos (rebanco de decantación en el fondo), del revestimiento hidráulico de sus paredes (en los aljibes de interior) y sobre todo del canalillo de plomo que, colocado en la esquina SW del aljibe de la estancia Q, debía actuar como desagüe o rebosadero. Por lo que se refiere a su método de cubrición, nada sabemos sobre los aljibes exteriores (salvo que no hay restos de arranques de bóvedas), pero podemos indicar que en la zona

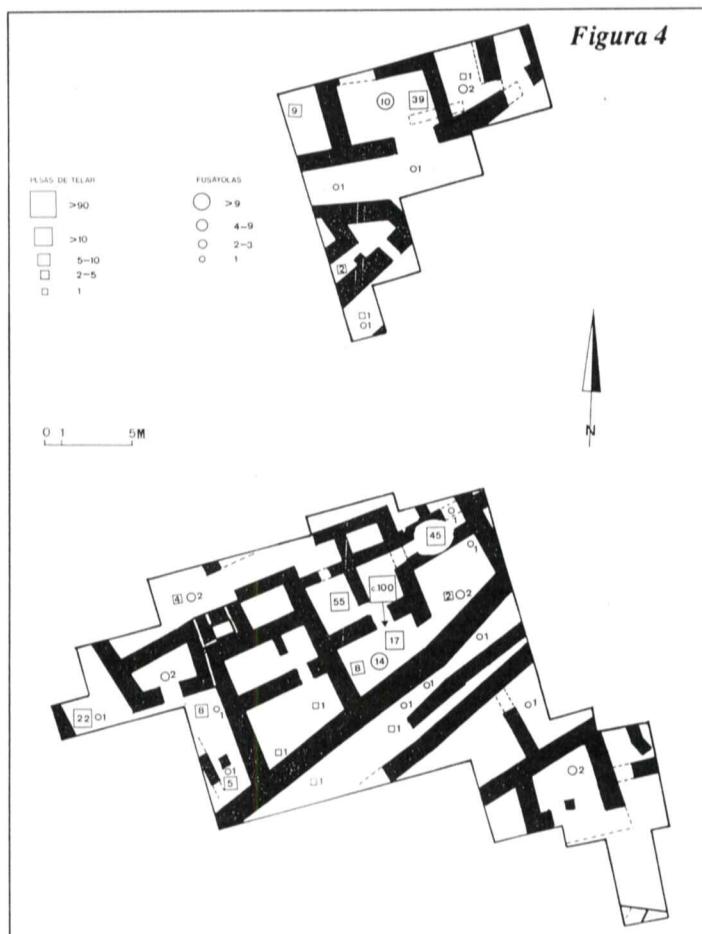


Figura 4

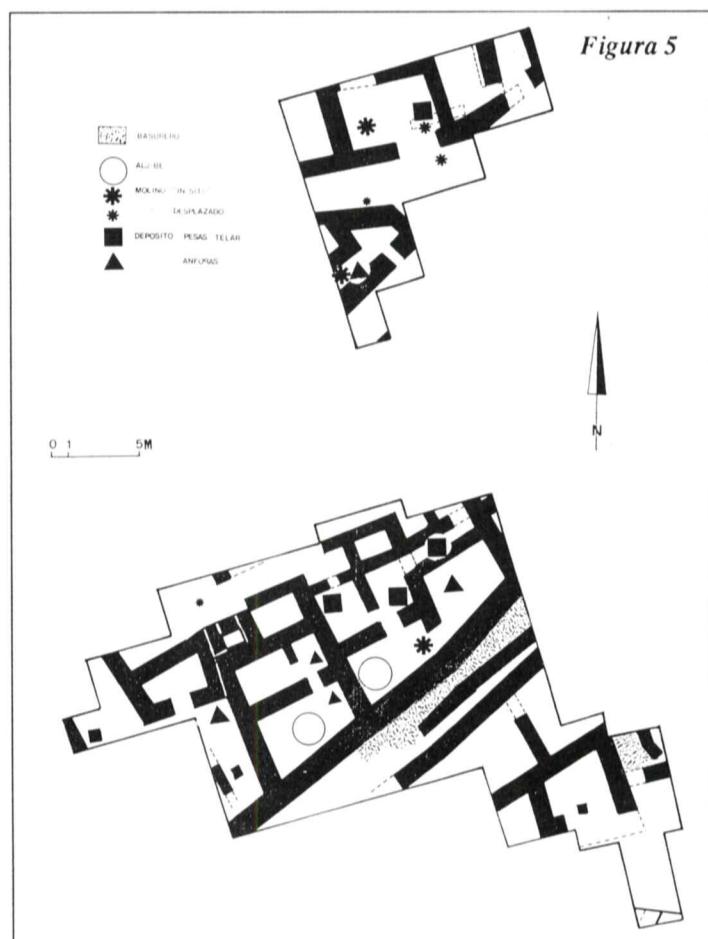


Figura 5

excavada uno de ellos (estancia Q) estaba cubierto por grandes lajas de piedra que dejaban un espacio cuadrangular en el centro, mientras que el de la estancia O debió estar cubierto con planchas de madera, a juzgar por los restos de vigas calcinadas hallados en su interior y la ausencia

de lajas de piedra.

Estos depósitos de líquidos –presumiblemente agua– plantean todavía una serie de cuestiones, referentes por ejemplo a la forma de llenado ¿espacio abierto en el techo?, a los problemas de humedad que debía causar una masa de siete u ocho mil litros de líquido al lado de un molino de grano, a los sistemas de desague y limpieza, etc., para lo que es indispensable recurrir al método comparativo con otros yacimientos.

Otros elementos relativamente frecuentes son los molinos, de los cuales hemos podido documentar dos completos *in situ* (estancias O y AB, Figs. 2 y 5) y otro ligeramente desplazado (estancia A1), además de numerosos fragmentos rodados e incluso reutilizados en muros medievales muy posteriores (estancia AB, muro 54). Con una tipología muy tardía, se asienta el macho fijo de forma troncocónica sobre una plataforma circular de piedra y adobe con un canalillo perimetral en el que caía la harina. La hembra móvil, en forma de gran anillo, ha aparecido en los tres casos rota junto al macho. Es curioso que el molino del Dpto. O se colocara casi en el paso obligado entre las estancias O y P, frente a una puerta bien documentada, en una posición necesariamente incómoda (Figs. 2 y 5). En cambio, el molino del Dpto. AB, situado en una esquina de la habitación opuesta a aquélla en la que según hemos visto debió colocarse un telar, resulta más lógico. Sin embargo, no hemos localizado en dicha estancia los restos de grano a punto de ser molido que se recuperaron en la habitación O.

La localización de hasta siete molinos en un espacio menor de 600 metros cuadrados indica una considerable actividad de molienda y lo que resulta en principio más extraño, si nos encontramos ante un área especializada en la transformación de alimentos, es que los molinos se asocian a telares (o al menos a almacenes de pesas de telar) y ocasionalmente a grandes depósitos contiguos de agua. Si hay una especialización zonal, ésta es en cualquier caso limitada a una actividad general de transformación/producción, sin una mayor precisión.

En ninguno de los recintos hasta ahora excavados hemos podido documentar hogares, hecho significativo desde el punto de vista de la funcionalidad que se deba adscribir a estas estancias. Ni hay plataformas

de adobes quemados por la acción constante y repetida del fuego de un hogar, ni superficies de adobe y cerámica machacadas, ni otros restos de este tipo que denuncien la existencia de esta estructura fundamental en la unidad de vivienda. Junto a las otras evidencias que venimos comentando, esto parece apuntar en el sentido de un especialización del área hasta ahora excavada. Enseguida veremos una posible excepción a esta ausencia de hogares.

Es todavía prematuro avanzar una conclusión sobre el carácter del conjunto de estructuras hasta ahora excavadas en las zonas que denominamos Sector Central –al norte del Muro 25– y Sector Norte, pero los datos de que vamos disponiendo implican que nos hallamos ante estancias destinadas a almacenaje y labores productivas de transformación artesanal, porque en muchas de ellas simplemente no habría en época ibérica espacio suficiente ni siquiera para tenderse en el suelo. Esta especialización de funciones de las estructuras no sería tan extraña en un poblado de la segunda mitad del s. II a.C. como en uno del IV a.C., donde los departamentos multifun-

cionales parecen ser habituales, y podría coincidir con algunas de nuestras noticias indirectas en el sentido de que la zona "noble" del poblado -conciudadamente saqueada por los clandestinos empleando incluso máquinas excavadoras- se localizaría algo más al Este, constituyendo éste "el barrio artesanal y comercial". Una posibilidad alternativa es que hubiera en estos departamentos pisos superiores donde se pudiera realizar vida doméstica (comida, sueño) –hecho para el que existen algunos indicios menores (VAQUERIZO GIL, 1990b)–, aunque no restos evidentes como escaleras de obra. No obstante, se trata de una hipótesis de partida, avalada además por la circunstancia de que las estancias localizadas al sur de la calle S sí que responden al concepto de lo que entendemos propiamente como viviendas, y en este sentido confiamos en que nuestras futuras investigaciones vayan matizando la información.

BIBLIOGRAFIA

- BERNABEU, J.; BONET, H.; GUERRIN, P.; MATA, C. (1986). "Análisis microespacial del poblado del Puntal
- des Llops (Olocau, Valencia)", *Arqueología Espacial 9*, Teruel, pp. 321-327.
- BURILLO, F; SUS, M.A. (1986), "Estudio macroespacial de la casa 2 del poblado de época ibérica "Los Castellares de Herrera", de Herrera de los Navarros (Aragón)", *Arqueología Espacial 9*, Teruel, pp. 209-236.
- CASTRO CUREL, Z. (1980), "Fusayolas ibéricas, antecedentes y empleo", *Cypsela III*, pp. 127-147.
- (1986), "Avances de estudios cuantitativos y localización de pondera en asentamientos peninsulares", *Arqueología Espacial 9*, Teruel, pp. 169-186.
- JUNYENT, E.; BALDELLOU, V (1972) *Una vivienda ibérica de Mas Boscà*, Barcelona.
- QUESADA, F.; VAQUERIZO, D. (1990), "Un proyecto de investigación arqueológica en Córdoba: Protohistoria y romanización en la subbética Cordobesa". *Anales de Arqueología Cordobesa I*, Córdoba, pp. 7-52.
- VAQUERIZO GIL, D. (1990 a). "Novedades de arqueología en alme-
- dilla", *I Encuentros de historia local. La subbética*, Córdoba, pp. 61-77.
- (1990 b), *El yacimiento ibérico del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba). Avance a su excavación arqueológica sistemática*, Córdoba.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Alzado fotogramétrico del Cerro de la Cruz con la localización de los sectores excavados hasta 1989.

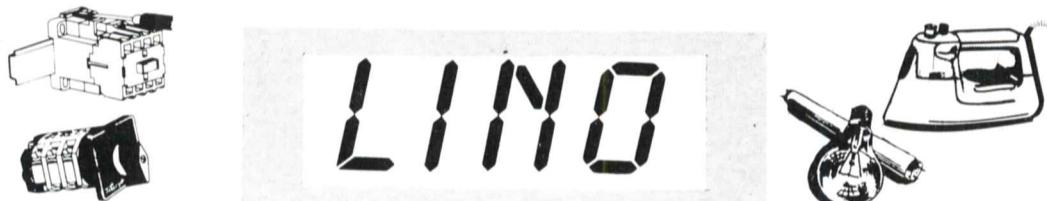
Figura 2: Planta detallada del Sector Central.

Figura 3: Planta de los Sectores Central y Norte, con la numeración y denominaciones aplicadas a las distintas dependencias.

Figura 4: Distribución de fusayolas y pesas de telar en los Sectores Central y Norte.

Figura 5: Localización de los basureros, aljibes, molinos, depósitos de pesas de telar y almacenes de ánforas en los Sectores Central y Norte.

ELECTRICIDAD



INSTALACIONES ELECTRICAS

LETREROS LUMINOSOS

VALLAS PUBLICITARIAS

Ubaldo Calvo, 3 - Luis Braille, 11 • Teléfono 54 03 30
PRIEGO DE CORDOBA

EL RINCONCILLO

Salones para:

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES
REUNIONES DE NEGOCIOS

Y SU GRAN ESPECIALIDAD
EN BODAS

Con la incomparable cocina FRASQUITA

Servido por

ANTONIO CAMACHO ARROYO

ESMERADO SERVICIO
PERSONAL ESPECIALIZADO
AIRE ACONDICIONADO

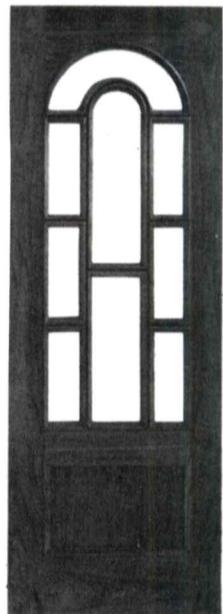
c/. Tucumán, 14
Teléfono 54 06 90
PRIEGO DE CORDOBA





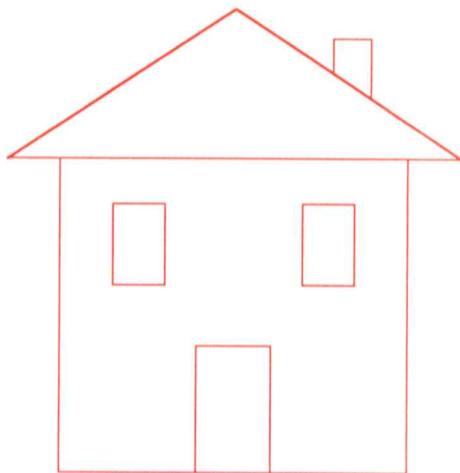
PERSIANAS
Y
CRISTALES
EL BAUTI

Vea nuestra
nueva exposición
de puerta vidriera
totalmente terminada
con vidrios decorativos
en dos colores.



**PROMOCIONES
CAVA, CB**

URBANIZACION «EL TEJAR»



*Venta de 38 casas unifamiliares
con cocheras y locales.*

Viviendas de Protección Oficial.

Patios individuales de 48 m²

Teléfono 54 14 72 y 54 11 53

Admiración de D. Carlos Valverde López por Málaga

Pocas ciudades han merecido tantos elogios como Málaga. Destacados historiadores de la antigüedad clásica celebraron la benignidad de su clima, la riqueza de su entorno y su emplazamiento ideal. Durante la época medieval fue cantada por poetas árabes y judíos que exaltaron la fortaleza de su Alcazaba y la belleza de sus jardines, émulos de los de la Alhambra granadina. En la etapa áurea Vicente Espinel proclamó las excepciones malacitanas en una de las páginas más hermosas de su novela "El escudero Marcos de Obregón". En la actualidad ha recibido bellísimos epítetos y definiciones que proclaman abiertamente sus inigualables condiciones de ciudadanía cosmopolita y moderna. "La ciudad del Paraíso", "Málaga cantaora" y "Ciudad sin par" son algunos de los elogios emitidos por los poetas modernistas y del 27, sin olvidar las encantadoras páginas que le han dedicado los líricos y novelistas malagueños, como Salvador Rueda, González Anaya, Peña Hinojosa, Emilio Prados, manuel Altolaguirre, Manuel Alcántara y el mismo Ricardo León y Ramón, nacido en Barcelona, pero afincado durante bastante tiempo en la ciudad anzuza, cuyas tertulias literarias frecuentó asiduamente.

Sin embargo, pocos escritores han demostrado un cariño más profundo por Málaga como don Carlos Valverde López. Junto a su Priego natal, por el que siempre mostró un entrañable afecto, fueron Córdoba, Madrid y, sobre todo, Málaga las ciudades que merecieron su máxima predilección y las que más influyeron en su formación y trayectoria literarias. Fue la capital de la denominada "Costa del Sol", "La ciudad del Paraíso", según la ya clásica acepción alejandrina, la que dejará un perenne recuerdo en el escritor prieguense. Allí desarrollará la mayor parte de su producción literaria; allí contará con numerosísimos amigos y compañeros con los que recorrerá el Parque y la Alameda, la Acera de la Marina y el Paseo de los Curas, en frecuentes pláticas de arte, literatura y política; y en Málaga será testigo también de cuantos sucesos ocurrán en los cortos o largos períodos de su estancia en la ciudad, como el del choque en 1900 de una fragata alemana en la escolera de levante del puerto, que produjo un gran número de víctimas. Relatará en verso la feria malacitana, como en 1906, y otros acontecimientos de

la ciudad que serán recogidos en forma de crónicas rimadas por diversos periódicos andaluces, entre otros, por el "Diario de Córdoba".

La mayoría de sus obras vieron la luz en Málaga. Destacaremos las siguientes: "Tute de bodas" (1924); "Imelda", drama trágico e histórico en un acto y en verso, que obtuvo un destacado premio en el certamen literario que la Academia Provincial de Declamación y Buenas Letras de Málaga celebró el 28 de agosto de 1903; "Juicio crítico de Electra. Electromanía"; "La resurrección de innegables cualidades épicas". En ella el autor recrea un hecho real acaecido en la ciudad de Priego durante los años 1885 y 1886, aunque el epílogo pueda situarse en 1921. Fue editada en Málaga en 1922.

Don Carlos Valverde López mantuvo una intensísima comunicación epistolar con el insigne polígrafo malagueño don Narciso Díaz de Escovar sobre las más variadas cuestiones.

Entre los múltiples poemas dedicados por el poeta prieguense a la ciudad de Málaga queremos destacar el titulado "A Málaga", bellísimo soneto en el que demuestra fehacientemente su innegable cariño por la tierra a la que amó entrañablemente:

*En medio de la espléndida bahía,
que es la concha que guárdala
[brillante,
surge la perla... ¡Málaga radiante,
bañada por el sol del mediodía!
Un cielo azul la inunda de alegría;
un mar sereno la acaricia amante;
un aire tibio bésala fragante;
un eterno pensil le da poesía.
Málaga es la ciudad de los placeres,
de la gracia de Dios, de la belleza,
del amor, que rebosa en sus mujeres.
Del trabajo, que es fuente de*

[riqueza...]

*Y el estruendo fabril de sus talleres
es el himno que canta su grandeza...*

En pocas ocasiones encontraremos tal cúmulo de elogios dedicados a una ciudad. Los catorce sintomas versales despliegan en armónica conjunción las notas determinantes de la sin par ciudad.

Su espléndido emplazamiento litoral, abrigada de vientos y fríos por los montes que la circundan, da origen a una bellísima metáfora de típicas resonancias marineras:

*En medio de la espléndida bahía,
que es la concha que guárdala
[brillante,
surge la perla... ¡Málaga radiante,*



D. Carlos Valverde López

besará continuamente como el tierno enamorado; un eterno pensil cantará lirica y amorosamente sus bellezas inigualables.

Estrofa geométricamente perfecta en la que el poeta celebra a la ciudad amada, auténtica perla del Mediterráneo.

Los dos tercetos actúan como verdaderos epifonemas que contribuyen a perfilar los caracteres de la ciudad. De nuevo encontramos la disposición paralelística y anafórica, mientras la esticomitía versal proporciona una lectura reposada que reforza el contenido emocionado del poeta.

Málaga es para Valverde López la auténtica ciudad de los placeres, de la belleza inigualable de sus mujeres y del laborioso trabajo:

*Málaga es la ciudad de los placeres,
de la gracia de Dios, de la belleza,
del amor, que rebosa en sus mujeres.
Del trabajo, que es fuente de*

[riqueza...]

*Y el estruendo fabril de sus talleres
es el himno que canta su grandeza...*

Bellísimo poema editado en 1924 por la Tipografía Zambrana de Málaga, y en el que el poeta cordobés, conquistado por la magia malacitana, canta exultante y ebrio de entusiasmo a una de las ciudades más hermosas y admiradas de España.

José M. Ocaña Vergara-Académico

COMERCIAL

Alexys

Electrodomésticos
Artículos de regalo
Juguetes
Lámparas
Muebles de cocina
Artículos de piel

Carrera de las Monjas, 31 - Tf. 54 07 86

PRIEGO DE CORDOBA

EL RINCONCILLO II



SALON DE BODAS • CAFE BAR ANTONIO LINARES GALISTEO

Salón perfectamente acondicionado para BODAS y otro tipo de celebraciones:

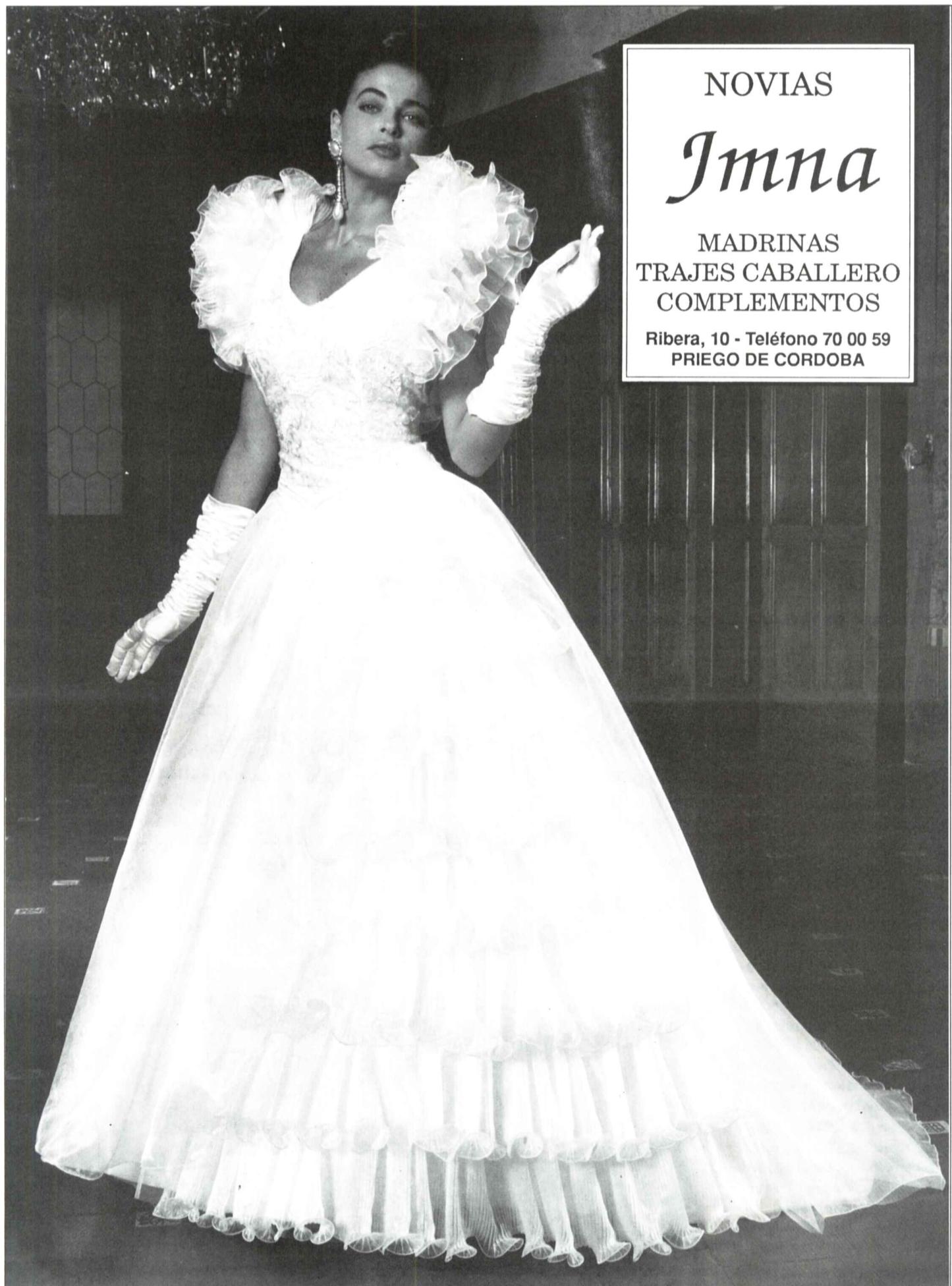
- *Banquetes*
- *Bautizos*
- *Recepciones*
- *Reuniones de negocios*
- *Sala de conferencias*
- *Comidas de empresa, etc.*

FACIL APARCAMIENTO

Calle Dr. Balbino Povedano, 1 y 3 bajos

Teléfono 70 02 28 - (Particular) 54 11 77

PRIEGO DE CORDOBA



NOVIAS

Jmna

MADRINAS
TRAJES CABALLERO
COMPLEMENTOS

Ribera, 10 - Teléfono 70 00 59
PRIEGO DE CORDOBA

Extenso surtido en trajes de Primera Comunión

BALONCESTO

El Bonachelo acaba con su racha victoriosa

Naútico de Sevilla 78 (39+39)

Caballero (2) F. Caballero (11) Malvis (21) González (19) Pino (11) -cinco inicial- Rodríguez (8) Devos (4) y Castelo (2). **Bonachelo Priego 70 (37+33)**

Zurita (4) D. Linares (15) Ruiz (10) Ballesteros (5) Miñarro (22) -cinco inicial- J. Linares (10) Pozo (4) Chinchilla y Rivera (-).

Arbitros: Herrera y Rosado de Cádiz, bien en líneas generales.

El Bonachelo Priego perdió frente al Naútico, después de tres jornadas sin conocer la derrota. Comenzó el partido con un Bonachelo dispuesto a traerse los dos puntos a casa, a los dos minutos el marcador ya reflejaba un (3-8). Pero los sevillanos enjuagaron pronto la desventaja y así poder ponerse por delante por primera vez (9-8). La igualdad fue la nota predominante hasta que llegó el descanso que reflejaba un apretado (39-37).

La segunda mitad comenzó con

un baloncesto de poca calidad, pero a pesar de ello el equipo prieguense obtuvo su máxima ventaja a falta de 11 minutos para el final (52-58). Pero a partir de ahí los jugadores del Bonachelo tuvieron que enfrentarse a su peor enemigo, que son los nervios, ya que debido a ello fueron pitadas 4 técnicas, que el Naútico supo aprovechar y así poder llevarse el gato al agua. y es que los pupilos de Tito Cayu estuvieron más pendientes de la labor arbitral que de la suya propia.

El Bonachelo rozó la victoria

Bonachelo 73 (39+34)

Ballesteros (6) Juande (7) Moreno (6) Pozo (8) Miñarro (25) -cinco inicial- J. Linares (6) Chiqui (0) D. Linares (11) Zurita (2) Chinchilla (2) Rivera (0) Portales (0).

Faltas personales (33).

La Caja de Córdoba 86 (36+50)

Alba (21) Gallardo (5) Gregorio (27) Arevalo (16) García (7) -cinco inicial- Puebla (5) F. Arevalo (0) Mayoral (3) y Moreno (4).

Faltas personales (18).

Arbitros: Taja y Pérez de Córdoba.

Comentario: El Bonachelo estuvo a punto de dar la sorpresa, en un partido donde hubo dos partes netamente diferenciadas. Comenzó el encuentro con claro dominio visitante tanto en el rebote como el acierto anotador. Por contra el Bonachelo salió muy engarrotado y nervioso, producto de ello transcurridos los primeros cuatro minutos, solo habían conseguido 4 puntos (4-10). En el minuto 8 los prieguenses consiguieron neutralizar la desventaja en el marcador, poniéndolo en un empate a 14 puntos. A partir de ahí el partido se convirtió en un auténtico correcaíles, pero afortunadamente el Bonachelo empezó a asentarse y así poder dominar el equipo contrario hasta llegar al descanso con una ventaja local de (39-36).

La segunda mitad comenzó con un ritmo trepidante por parte de los

visitantes y merced a dos triples consecutivos, en el minuto 3, pusieron el marcador en (41-44). Desde entonces los locales ya no volvieron a ponerse por delante en el marcador. Mientras tanto los árbitros desvelaron la balanza en el capítulo de personales a favor de la Caja, ya que tan solo le pitaron 7, y al Bonachelo 18. Aunque en honor a la verdad los árbitros se equivocaron para ambos conjuntos, sin que su labor influyese en el resultado final.

La nota negativa del encuentro, la puso el entrenador de la Caja, que a falta de 12 segundos para la conclusión del mismo, y con un marcador claramente a su favor, pidió un tiempo muerto, cosa que en este deporte se interpreta como un menosprecio al rival. Dicha actitud tan antideportiva fue muy protestada por el público presente.

Trofeo Deportes Priego al máximo anotador de triples

1º A. Moreno 10.

2º Zurita 9.

3º J. Linares 7.

Rafael Ramírez

Moraleja: "En todos sitios cuecen habas".

Trofeo Bar Niza a la máxima regularidad:

Juani 3, Ortúñoz 2, Valenzuela 1.

Clasificación: 1º Osuna 16 p. 2º Julio 13 p. 3º Valverde 11 p.

Rafael Ramírez

FUTBOL

El Prieguense aburrió

Primera Regional

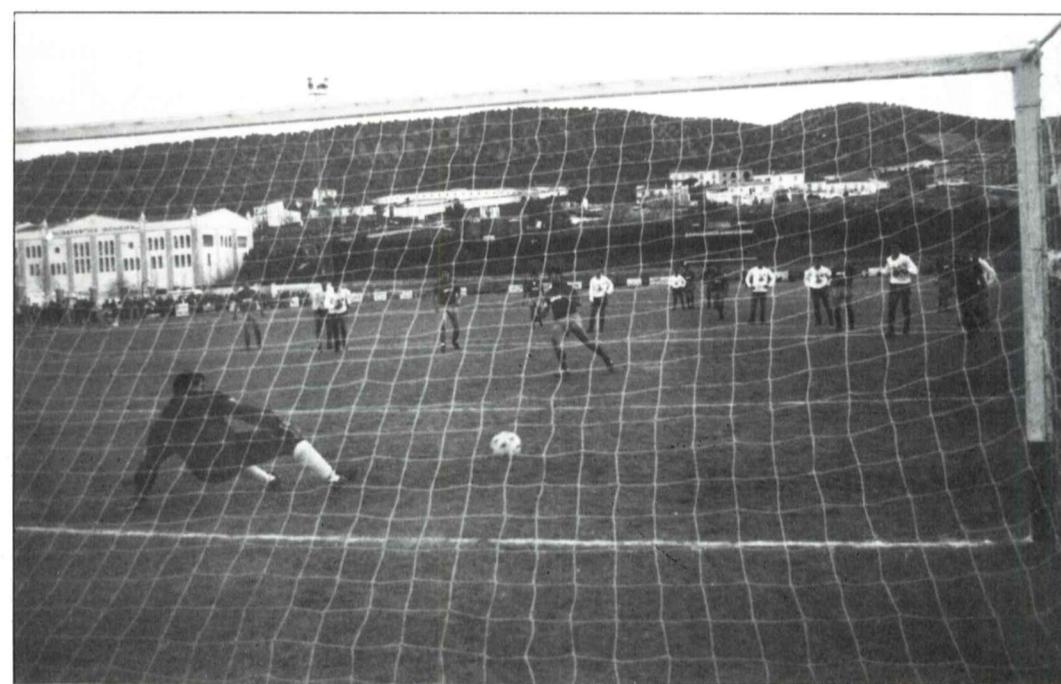
Atco. Prieguense 0**Veredón Togol 0**

Comentario: Pésimo partido de fútbol que aburrió a la parroquia hasta la solemnidad. El

Atco. Prieguense ha realizado sin duda, el peor partido de la temporada ante su afición, con un equipo que a priori era peor de lo esperado. Pero el Atco. Prieguense hoy no pudo superar a su rival en ninguna de las facetas, ya que éste se mostró muy serio en defensa y disciplinado en el centro del campo. Por contra el equipo local carecía por completo de jugadores que dominasen el centro del campo y en consecuencia los delanteros no recibían balones claros de cara al gol.

El Veredón Togol llegaba a puerta en tímidos ataques que inquietaron poco al guardameta Heredia.

la segunda mitad estuvo reinada por un desvarajuste de juego local, que a punto estuvo de costarle los dos puntos. Pero sin embargo a falta de 15 minutos el Atco. Prieguense fue cuando pisó el acelerador y buscó afanosamente el gol que le pudiese



COMERCIAL Rafael Dominguez

MAQUINARIA DE HOSTELERIA
Y ALIMENTACION

REPRI



*Distribuidor oficial de
productos FUTURMAT
y amplio muestrario de
máquinas de tabaco.*



**Avenida de España, 17
Teléfono 54 14 51**

FUTBOL

El Calvario Priego Campeón

El Calvario Priego se ha proclamado campeón de liga del grupo sur de la Segunda Regional. La competición finalizó el pasado 3 de febrero con el último encuentro frente al Luque y que concluyó con un rotundo 6-0.

Para el Calvario Priego este éxito deportivo ha sido sin duda, una de sus mayores alegrías deportivas desde su fundación en el año 1969. Ahora queda esperar cuales son sus proyectos de cara a la próxima temporada en primera regional, competición ésta más larga y con un número más nutrido de equipos participantes, ya que la Segunda Regional ha estado compuesta por tan solo seis equipos, de los cuáles sólo cinco han terminado la temporada.

Nuestra enhorabuena al club y sus aficionados.

Primer trofeo día de Andalucía

El 28 de febrero se celebró en nuestra localidad el primer trofeo día

de Andalucía, y que disputaron los club Atco. Prieguense y el equipo juvenil de Montilla. El encuentro estuvo deslucido debido a la abundante lluvia que cayó durante el transcurso del mismo y que producto de ello hizo que hubiese escasísimo público en las gradas. Debido a lo impracticable del terreno de juego, el espectáculo brilló por su ausencia y al final del encuentro se llegó con la victoria visitante por un 0-2 que hizo justicia a lo desarrollado por ambos conjuntos.

Rafael Ramírez

**FUTBOL SALA LIGA DE INVIERNO 90-91
CLASIFICACION FINAL**

	J	G	E	P	GF	GC	Ptos.
Seguros Catalana-Occi.	17	17	0	0	98	13	34
Los Pequeñecos	17	14	0	3	64	29	28
Seguros La Estrella	17	11	0	6	40	37	22
Covasa	17	9	1	7	50	53	19
Fuente Tójar (P/S)	17	9	0	8	44	26	14
Construcc. BCSA (P/S)	17	5	2	10	29	55	10
San. y Pav. Julio	17	3	3	11	30	61	9
Revestimientos Villegas	17	3	1	13	24	54	7
Calderería Bretones (P/S)	17	2	2	13	16	54	0

Fuera de Competición: Video Club Priego "A".

Máximos goleadores: Lorenzo Rodríguez (Seguros Catalana Occidente), 36 goles. Rafael Aguilera Luque (Seguros Catalana Occidente), 22 goles. Alfonso Sánchez Trillo (Los Pequeñecos), 18 goles.

**BALONCESTO LIGA DE INVIERNO
CLASIFICACION 3ª JORNADA**

	J	G	P	PF	PC	Ptos.
Serplast	3	3	0	245	161	6
Mola-Caos	3	1	2	189	229	4
Deportes Rodríguez (P/S)	3	2	1	120	94	4
Sport Motos (P/S)	3	2	1	138	113	4
Seguros Catalana	3	0	3	147	186	3
Magazin Jeans	3	0	3	160	216	3

Máximos anotadores: Sánchez, P. (Serplást), 101 puntos. Bermúdez, J.M. (Mola-Caos), 92 puntos. Canalejo, J.A. (Magazin Jeans), 67 puntos. Serrano, J.M. (Seguros Catalana), 62 puntos.

La Esmeralda
CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29
CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93
PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI

Competiciones deportivas día de Andalucía

Cross popular 28 de Febrero

El pasado día 28 de febrero, se celebró un año más y acompañado durante todo el tiempo de una gran lluvia, una nueva edición del ya tradicional Cross Popular del Día de Andalucía.

A pesar de las inclemencias del tiempo, fueron numerosos los aficionados que se acercaron a correr dicha carrera quedando por supuesto todos ellos como unas "sopas".

A continuación se detallan los premios de la clasificación general mayores y peques:

Mayores: 1º.- Eloy Ruiz Fuentes (Zamoranos). 2º.- José Carlos García Fuentes (Priego). 3º.- Evaristo Aguayo Fuentes (Esparragal). 4º.- Manuel Mérida Ruiz (Priego). 5º.- Julio de la Rosa Miranda (Priego).

Peques: 1º.- Gabriel Barrientos Espinar. 2º.- Francisco Yébenes López. 3º.- José Pérez Luque. 4º.- Carlos Machado Sobrados. 5º.- José Antonio Jurado Rivera.

Tenis: Open de Dobles

En el tradicional Open de dobles de Tenis, que se celebra con motivo del día de Andalucía, quedaron clasifi-

cados en primer lugar la pareja que partía como favorita, compuesta por: Antonio Aguilera Montoro y José Antonio Aguilera Burgos, siendo la segunda pareja clasificada: Antonio Sánchez Medina y Alfredo Ortega Pérez.

Nota: Dado la insistencia de la lluvia, hubo que suspender el Paseo

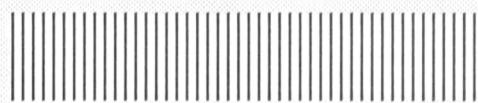
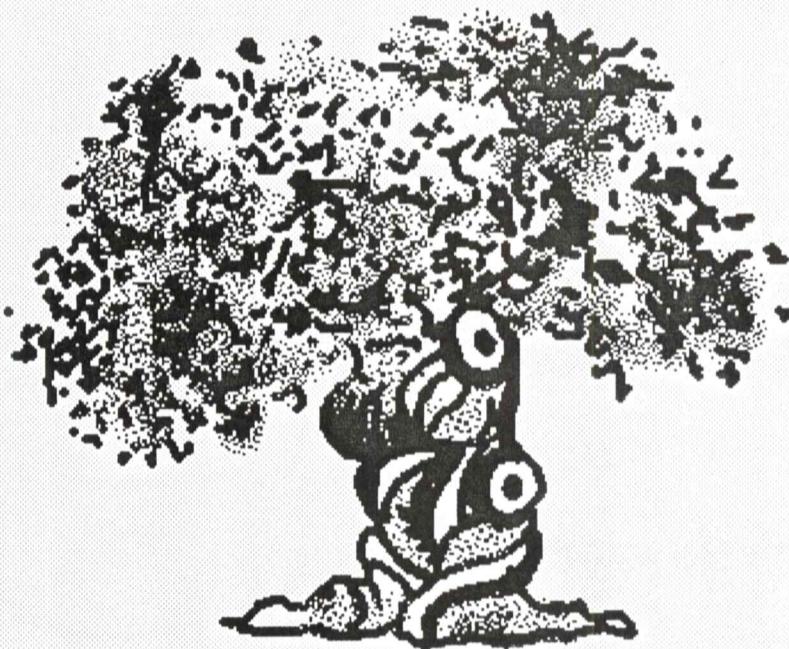
en Bicicleta que estaba programado para la tarde, al igual que la posterior carreta de Ciclo-Cross en tierra. Para todos los interesados, se adelanta que estas actividades se realizarán posiblemente el día 21 de abril, en el programa de la feria de San Marcos.

PASA A PAGINA 97



Premiados del cross popular 28 de Febrero.

HIJOS de JOSE L. GAMIZ



**ACEITES
DE
OLIVA**

CALZADOS
GONZALEZ-VIDA

“Estamos con la moda”

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



Le atendemos en:

Isabel la Católica, 13

**Y ahora también le ofrecemos nuestro
AUTOSERVICIO DEL CALZADO
En San Marcos, 21.**

*“La forma más cómoda y rápida de comprar su calzado,
con precios de REBAJAS durante todo el año”*

GONZALEZ-VIDA

“La distinción de acertar”

PRIEGO DE CORDOBA

VIENE DE LA PAGINA 95

Open de Ajedrez

El 28 de febrero se celebró en los bajos del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba el VI open de partidas rápidas Día de Andalucía, bajo el patrocinio del Servicio Municipal de Deportes del Ayuntamiento y organizado por el Club de Ajedrez Priego, siendo los árbitros principales, Manuel Osuna y Tiburcio Pérez y auxiliares, Eulogio Bermúdez, Manuel Ruiz y Antonio Ballesteros.

Este año, se organizó en forma de torneo por grupos con cabezas de serie, clasificándose los tres primeros de cada grupo siendo designados los cabezas de serie, según Ranking y clasificaciones en otros torneos.

Estos nueve clasificados, en segunda vuelta, jugaron en sistema de liga todos contra todos, excepto los que se habían enfrentado en la ronda anterior siendo ese el resultado válido.

Esta forma de juego supone un mayor esfuerzo para los participantes que la forma de maratón, ya que se tienen que enfrentar los mejores clasificados entre sí, y en la maratón el vencedor es el que más rápido juega y gana a jugadores inferiores, ya que rara vez se enfrentan a uno de los diez primeros clasificados.

A pesar de lo malo del día hubo una gran participación (Priego, Cabra, Lucena, Córdoba, etc.) durante las partidas desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde, y quedando la Clasificación como

sigue:

1º.- Bernad Skiera (nacionalidad Alemana) 15 puntos de los 16 posibles.

2º.- Francisco Luque Luque, (Cabra) 13 puntos.

3º.- Rafael Carrillo Jurado (Priego) 9 puntos.

4º.- Antonio M. Manrique Avalos (Lucena) 8'5 puntos.

5º.- José Sánchez Pérez (Catalán) 8 puntos.

6º.- Rafael Leño Carrillo (Cabra) 6'5 puntos.

7º.- David López Baena (Cabra) 5'5 puntos.

8º.- José Luis Ruiz Fernández (Priego) 5 puntos.

9º.- Fernando Cobo Serrano (Priego) 3 puntos.

De forma simultánea se jugó un torneo para infantiles a diez minutos, en sistema de liga, en dos grupos en los que se enfrentaron el 1ºA-2ºB, y 2ºA-1ºB. La clasificación quedó así:

1º.- Pablo Arroyo Coll (con todos los puntos posibles).

2º.- Alfonso Ballesteros González.

3º.- Roberto Mérida Pimentel.

4º.- Antonio Osuna del Caño.

En estos días, se está jugando la última ronda del VI Torneo de Ajedrez Ciudad de Priego-Aluminios Castro.

La entrega de premios y trofeos, será en los locales del Pub Luna Azul a las 14 horas del domingo 17 de marzo, siendo el primer premio de 17.000 ptas., y trofeo, te esperamos.

Tenis de mesa**Epic Tarrasa, 5****C. Rumadi, 3**

(2-3-91)

El Confecciones Rumadi se enfrentaba en tierras catalanas al EPIC TARRASA dentro de un choque que se preveía interesante merced al elevado rendimiento del equipo prieguense en sus últimos encuentros.

Por tal motivo y a pesar de la presencia del oriental Liang Meng en las filas del equipo catalán, los prieguenses ponían en apuros a sus rivales al situarse con un 3-2 favorable con las victorias del Calvo sobre Torres y Regincos y de Antonio Rodríguez sobre Torres. Finalmente dos victorias del jugador chino desequilibraban la contienda a favor de los de casa. El desarrollo del encuentro fue el siguiente: Torres-Calvo: 0-2 (0-1) Regincos-Isidro 2-0 (1-1) Liang-Rodríguez 2-0 (2-1) Regincos-Calvo 1-2 (2-2) Torres-Rodríguez 0-2 (2-3) Liang-Isidro 2-0 (3-3) Regincos-Rodríguez 2-0 (4-3) Liang-Calvo 2-0 (5-3)

**Confecciones Rumadi
Electrónica El Ciervo de
Sabadell**

(9-3-91)

Al igual que ocurría en el choque frente a EPIC, el Confecciones

Rumadi afrontaba en este caso la visita del electrónica El Ciervo con posibilidades reales de victoria frente a un conjunto como el catalán que adolece de un tercer jugador fuerte, lo que le podía hacer vulnerable ante la homogeneidad que el club prieguense tiene en sus líneas.

Sin embargo las garantías que el nigeriano Atanda Musa, extranjero del equipo sabadellense ofrece a su club propiciaban la contrapartida visitante a ese planteamiento del Rumadi.

Ya en el tercer encuentro, pleno en destellos de calidad, se respiraba la lucha que ambos conjuntos ofrecieron culminada con un encuentro final entre Calvo y Musa que impresionó a los asistentes con un juego de contundencia y velocidad inusitadas.

En resumen, fue un interesante encuentro que tuvo el siguiente desarrollo en el acta arbitral: Antonio Rodríguez- Puig 0-2 (0-1) Calvo-García 2-1 (1-1) Isidro-Musa 0-2 (1-2) Calvo-Puig 1-2 (1-3) Rodriguez-Musa 0-2 (1-4) Isidro-García 2-1 (2-4) Calvo-Musa 0-2 (2-5)

Segunda División

Dentro de esta categoría continua la imbatibilidad del Rumadi promesas con un total de 14 victorias conseguidas, alguna de ellas con alineaciones de juventud y futuros valores.

**Rumadi Promesas
Avila Rojas Promesas**

Por 5-0 batía a domicilio el Rumadi promesas a los granadinos que hasta el momento se habían mostrado fuertes en su feudo. Por tal motivo el equipo desplazado hasta la capital de la Alhambra era el compuesto por Jesús Machado, que aprovechaba para no perder el contacto con la mesa, Rafael Ruiz y Miguel Machado. Dicha alineación no daba opción a los rivales del Promesas quienes tan solo sumaron dos set en todo el encuentro.

**Rumadi Promesas
Productos el Perrillo de
Archidona**

Por idéntico resultado (5-0) se deshacían los prieguenses del conjunto malagueño que tan solo contando con un jugador destacado. Elías Jiménez, no ofrecía resistencia al joven equipo prieguense



El pabellón polideportivo ha sido ya cubierto y en estos momentos se están cerrando los exteriores y se construyen los graderíos.



CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

Oficina en Priego: c/ Ribera, número 5

Recuerde, que por el solo hecho de tener una cuenta en la entidad, posee un seguro de accidente gratis de hasta 3.000.000 de pesetas.

*OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA,
CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y
MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE
442 SUCURSALES*

*Domiciliando su nómina o pensión en nuestra entidad,
puede duplicarla con los sorteos mensuales que
realizamos*

CAJA DE AHORROS DE RONDA
UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS



SERVICIO INTERFLORA

- Ramos de novia
- Coronas
- Flor seca
- Arreglos florales
- Etc...



Torrejón, 6 • Tfns. 54 15 14 - 540141
Priego de Córdoba

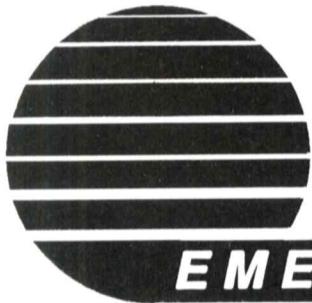
ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO
DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13
PRIEGO DE CÓRDOBA



ELECTROMECANICA DE CONFECCION

Agente Oficial **REFREY**

para Priego y Comarca pone a su disposición, los accesorios,
repuestos y servicio técnico oficial de

Máquinas de coser: REFREY - JUKY - YAMATO - MAIER - MINERVA - TREASURE

Máquinas complementarias: HOOG'S - K.M. - KAWAKAMI - PANNONIA

Planchas: REVERVERI

Motores: QUICK STOP - SUPER - ITAL MOTOR

Repuestos de todas sus marcas y agujas SCHEMETZ

MAQUINAS DOMESTICAS - MUEBLES - ACCESORIOS

Visítenos en Ntra. Sra. de los Remedios, 12 (frente anden de la estación de autobuses)

SERVICIO TECNICO: Teléfono 70 00 38

EMECO *el mejor servicio* **REFREY**



CALZADOS Montenegro

Moda, elegancia y calidad

CAPITAN CORTES, 10 - PRIEGO DE

Paco Durán

Boutique

LA RIBERA, 27 - Tlf. 54 17 40
PRIEGO DE CORDOBA

*Boutique Paco Durán
también te viste
internamente.
Visita nuestra sección
de lencería y corsetaría
disponemos de
tallas grandes.*

marino

José Rueda Jiménez

SANITARIOS • ACCESORIOS DE BAÑO • FONTANERIA • CALEFACCION

c/. Málaga, 13 - Tlf. 541027

Amplio muestrario
en azulejos y gress

VEMSI experts.srl

DOCTOR PEDRAJAS, 3 • PRIEGO DE CORDOBA

TV • HIFI • VIDEO • ELECTRODOMESTICOS

Cuando la alta tecnología
no ocupa lugar.



TAMAÑO REAL

Video 8
SONY
UN MUNDO APASIONANTE

DISTRIBUIDOR OFICIAL



Conocidos Y Reconocidos

La calidad de los aceites Mueloliva es conocida por las amas de casa de todo el país.

Ahora, además, ha sido reconocida oficialmente por la Junta de Andalucía.

Después de un minucioso estudio por parte de la Comisión Técnica de Calidad del Gobierno Autónomo, a sus aceites de Oliva Virgen en envases





de cristal y lata de menos de un litro se les ha concedido el distintivo de calidad "Alimento de Andalucía". Un privilegio que enorgullece a una empresa familiar que ha trabajado durante toda su historia por mantener en toda su pureza una de las tradiciones alimentarias más ricas de esta tierra.

Alimentos de Andalucía

Hnos. MUELA GARCIA

Ramón y Cajal, 85 • Priego de Córdoba

TARJETA MULTIUSOS CAJASUR 6000

CONCENTRADO DE PODER



Ahora también con la tarjeta multiusos CAJASUR 6000, podrá llenar el depósito de su automóvil sin llevar dinero encima, en todas las gasolineras con el distintivo



Además de poder pagar la cuenta del restaurante, la factura del hotel, los zapatos de los niños, el regalo de cumpleaños de su esposa, el viaje en avión, billetes y reservas de hotel para las vacaciones, un regalo de boda, los libros de texto, la compra en el supermercado...

Realizar operaciones en cualquiera de los cajeros automáticos de nuestras oficinas CAJASUR de toda Andalucía o en los cajeros 6.000, distribuidos por toda España. Así como disponer de efectivo en las más de 13.000 oficinas de esta Red.

AK Cajasur