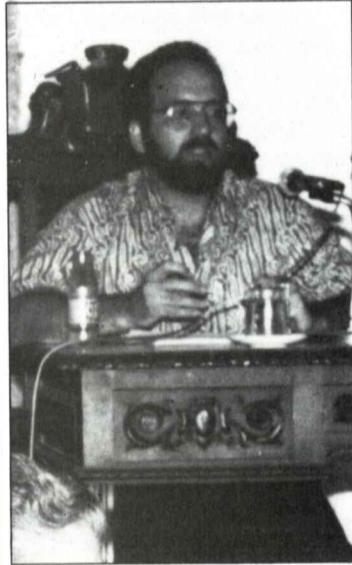
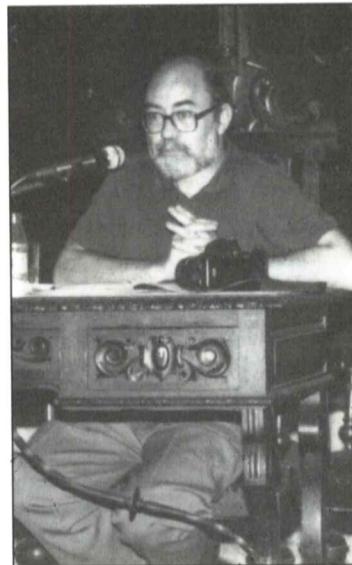


Ciclo de conferencias de los cursos de arquitectura y paisajismo

El curso de arquitectura que se celebra en Priego está desarrollando un programa de conferencias para estudiar temas como la restauración de monumentos, la reutilización de casas solariegas o proyectos arquitectónicos concretos referidos a monumentos locales necesitados de intervención. Los días 11 y 12 de Julio pronunció una conferencia el profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Miguel A. Valdellou y tuvo lugar una mesa redonda sobre las Escuelas Taller y las restauraciones.

La conferencia del profesor Valdellou versó sobre «Teorías y prácticas de la restauración en el barroco» y en ella el conferenciante dedicó la primera parte a analizar la

problemática social que conllevan las restauraciones. Dijo que hoy en España son necesarias tantas restauraciones porque nunca se ha hecho una labor preventiva de conservación de los edificios; consideró la obra arquitectónica como una acumulación de elementos a lo largo de la historia, que el arquitecto restaurador debe analizar exhaustivamente antes de intervenir y se mostró partidario del arquitecto «artista y humilde» —dijo— que respeta el monumento, frente a la postura del arquitecto «prepotente» que pretende dejar huella de su trabajo. Criticó el profesor Valdellou la actual Ley del Patrimonio por considerar que está llena de trampas que la sobrepasan y se mostró claramente pesimista sobre la conservación del pa-



Miguel A. Valdellou y Federico Castro.

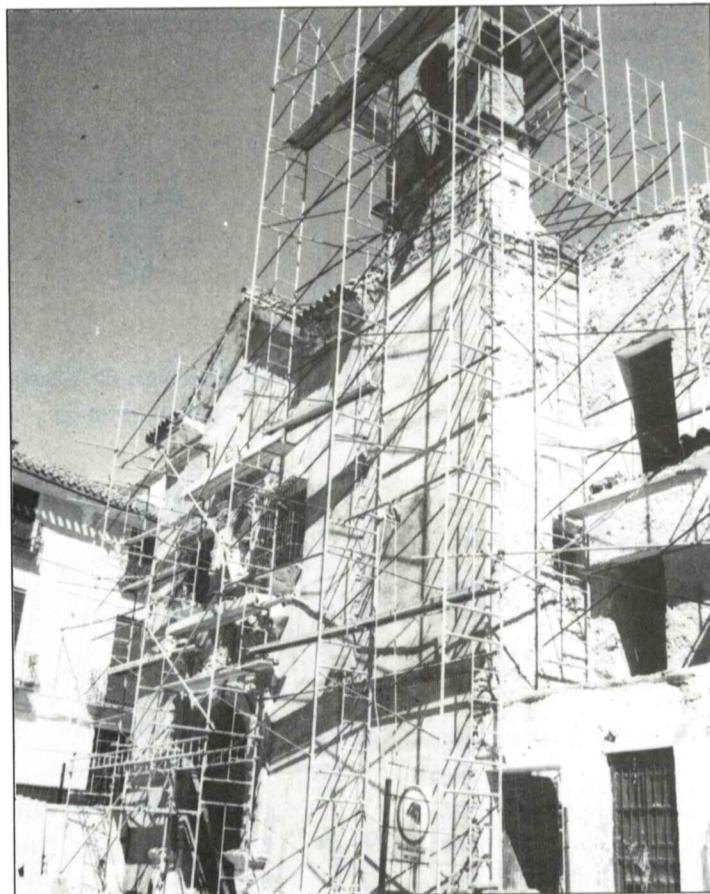
trimonio histórico-artístico español al afirmar que en una sociedad de masas, el deterioro de los valores es casi

inevitable. «Todos hemos contribuido al deterioro actual» —dijo— y no se puede restaurar un monumento con el mismo paisanaje que lo ha destruido», para concluir que se trata de un problema de educación social.

El día 12 tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron el organizador del curso Juan N. Morán, el senador Martínez Borkman, la directora de la Escuela Taller de Montoro, Isabel Reinoso y el profesor de la Escuela Taller de Priego Manuel Jiménez. Inició las intervenciones este último, explicando por medio de diapositivas las restauraciones realizadas por la Escuela Taller de Priego. Isabel Reinoso expuso las realizaciones de la escuela Taller de Montoro y a continuación se abrió el debate en el que Martínez Borkman mostró su extrañeza por el hecho de que en unos pueblos tengan tanto auge las Escuelas Taller y en otras tan poco.

Entre otros temas se debatió la conveniencia de que el director de una escuela taller que interviene en los edificios sea un arquitecto, respondiendo la directora de la E.T. de Montoro que no lo veía imprescindible porque lo que necesita un director es un buen asesoramiento y porque una E.T. debe funcionar como una empresa.

Por otra parte en el Curso de Paisajistas pronunció una conferencia Federico Castro Morales, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, habló sobre el origen de la pintura del paisaje y su desarrollo en la pintura contemporánea.



La restauración de la iglesia de San Pedro analizada por los arquitectos que la dirigen

Actos previstos

Día 18. Carnicerías, 9 de la noche. Gabriel Ruiz Cabrero: *Análisis, conservación y mantenimiento*. Gabriel Rebollo: *La Fuente del Rey, análisis del proyecto*.

Día 19. Carnicerías, 10 de la noche. Conferencia del pintor Luis García Ochoa.

Carnicerías, 9 de la noche. Antonio Ortiz Leyva: *Urbanismo Barroco*.

San Juan de Dios, 9 de la noche. Concierto del coro de Niños de Bélgica.

Cine Victoria, S.M.D. Entrega de trofeos.

Barrio San Cristóbal, actuación de la orquesta Latino.

Día 20. Fiestas del Barrio San Cristóbal, actuación de Brandy Show.

Polideportivo Municipal, actuación de *La Década Prodigiosa*.

Día 25. Carnicerías, 9 de la noche. Vicente Castelló: *Núcleos periféricos de Priego y Parque Natural*.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

Nacimientos

Laura Aguilera Zamora, de Manuely Amalia, 15-6-91.

Juan Francisco Villar Cañadas, de Gregorio y Carmen, 13-6-91.

Vanesa Jiménez Zurita de José y M^a Carmen, 20-6-91.

Maria Jesús Luque Jiménez, de Pedro y Purificación, 23-6-91.

Rafael del Caño Ochoa, de Francisco y Antonia, 22-6-91.

Custodio Jesús Aguilera Sánchez, de Custodio y Encarna, 21-6-91.

Vicente González Aparicio, de Vicente y M^a José, 27-6-91.

Juan Miguel Cardeal Leiva, de Rafael y Julia, 9-6-91.

Mónica Sánchez Muñoz, de Manuel y de Isabel, 24-6-91.

Esther Avila Calvo, de José y María José, 24-6-91.

Matrimonios

Francisco Javier Porras Tarrías y Aurora Pareja Bermúdez, 8-6-91, P. Asunción.

Santiago Salvo Lozano y Rosa Alvarez Espinosa, 16-6-91, P. Asunción.

José Ruano García y M^a José Bermúdez Ochoa, 22-6-91, P. Asunción.

Antonio Manuel Onieva Camacho y M^a Inés Jiménez Serrano, 1-6-91, P. Mercedes.

Daniel Vidal Sánchez Castilla y Yolanda Jiménez Bermúdez, 23-6-91, P. Mercedes.

José Calmaestra Camacho y M^a Carmen Alvarez Pedrajas, 22-6-91, P. Asunción.

Francisco José García Cobo y Rosa M^a García Pérez, 30-6-91, P. Asunción.

Manuel Campos Sánchez y Aurora Gil Aguilera, 8-6-91, P. Asunción.

Rafael Cano Puerto y M^a Trinidad Valverde Ruiz, 23-6-91, P. Asunción.

Defunciones

Francisco Leiva Pareja, 25-6-91, 75 años, c/ Ramón y Cajal.

Antonio Pérez Baudens, 25-6-91, 69 años, c/ Santo Cristo.

Manuel Molina Sánchez, 29-6-91, 81 años, c/ Esparragal.

Maria Cano Expósito, 5-7-91, 88 años, c/ Santa Inés.

Herminia Pérez Sánchez, 7-7-91, 80 años, c/ Las Parras.

Agradecimiento

La familia de D^a María de los Angeles Merino Sánchez, que falleció el pasado día 21 de junio, agradece por la presente las numerosas muestras de condolencia recibidas, así como la asistencia al sepelio, y le invita a la misa que por su eterno descanso se celebrará el próximo día 21 de julio a las ocho de la tarde en la Parroquia del Carmen.

Nueva Junta Directiva del Grupo Rociero

En la reunión celebrada el pasado día 8 de junio quedaron aprobados los nuevos cargos de la Junta Coordinadora Directiva del Grupo Rociero, que ha quedado compuesta por las siguientes personas: *Presidente*: Antonio Lopera Pedrajas. *Secretaria*: M^a Carmen Bejarano Fuentes. *Tesorera*: M^a Angeles Mengíbar Zafra. *Directora de Baile*: Julia M^a López Valdivia. *Director de Música*: Antonio María Galisteo González.

Y les comunica que para contactar con nosotros pueden hacerlo al teléfono 54 05 29 o bien al apartado de correos número 157.

Concurso de pintura

Convoca la Peña Taurina «El Paseíllo».

Bases:

1. Pueden concurrir todos los artistas que lo deseen.

2. El tema monográfico versará sobre asuntos taurinos.

3. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales, realizadas al óleo, sobre soporte de lino o madera o igualmente lino sobre madera, siendo las medidas mínimas 1'00 x 0'81 m. debidamente enmarcadas, firmadas y fechadas en el anverso. Al dorso figurará el nombre y apellidos del autor, título de la obra, domicilio, teléfono y Documento Nacional de Identidad.

4. Los gastos de envío y retirada de las obras, embalajes y seguros, serán de cuenta del expositor en todo caso. Se cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de duración de la exposición, de acuerdo a los artículos 1.758 a 1.784 del Código Civil, sobre el contrato de depósitos, y no se responderán de los daños que puedan sufrir aquellas por caso fortuito, fuerza mayor, robo, pérdida o extravío, o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que media entre la recepción y la retirada de las obras presentadas.

5. Las obras se presentarán en la sede de la Peña Taurina, calle Carrera de la Monjas, nº 22 (Casa de Lozano Sidro) Priego de Córdoba, del 17 al 27 de agosto de 1991, en días laborables,

excepto sábados, de 18 a 21 horas.

6. La exposición se inaugurará el día 29 del citado mes de agosto y se clausurará el 8 de septiembre siguiente.

7. Las obras no premiadas podrán retirarse cuando termine la exposición, en los mismos días y horario de la presentación. Transcurridos 10 días de la clausura, no se responderá de cuanto pueda acaecer a dichas obras.

8. La Peña Taurina «El Paseíllo» establece los siguientes premios: Un primer premio de 100.000 pesetas. Un segundo premio de 50.000 pesetas. Estos premios serán otorgados por un Jurado, que atenderá al mérito absoluto de la obra, pudiendo declararse desierto, pero no dividido ni disminuido en su importe. El fallo será inapelable. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Peña Taurina «El Paseíllo», reservándose ésta el derecho de editarlas y reproducirlas en los casos y forma que precise o convenga.

9. El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Peña Taurina y cinco expertos designados por dicha Peña, actuando de secretario el de la referida Peña Taurina. Los nombres no serán conocidos hasta que se haga público el fallo.

10. El hecho de presentarse al Certamen significa, en todo caso, la plena aceptación de estas bases.

11. La correspondencia deberá dirigirse a la sede de la Peña o llamar a los teléfonos (957) 54 04 78 y 54 09 14 de Priego de Córdoba.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

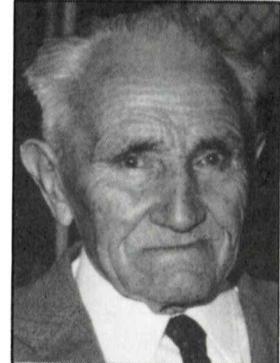
D. JOSE ANTONIO CHINCHILLA LAHOZ

que falleció el 21 de Julio de 1990

Su esposa, hijos, padres políticos, hermanos y demás familia les invitan al Funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 21 de Julio, a las 9 de la noche, en la parroquia de la Santísima Trinidad; y a la Misa que se celebrará el día 23 de Julio, a las 7'30 de la tarde, en la iglesia de las Mercedes, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de



D. Augusto Altés García

que falleció el 9 de Julio de 1991,
en Barcelona, a los 91 años de edad.

Su esposa, hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos y demás familia les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 28 de Julio, a las 9'30 de la mañana en la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Priego, Julio 1991

EDITORIAL

Cursos de verano

Como cada verano desde que allá por el año 1983 se iniciaran los Cursos de la Universidad de Córdoba, Priego tiene la suerte de contar durante esta época del año con una variada oferta cultural y recreativa que ya quisieran para si otros pueblos.

Actualmente el proyecto de mayor relevancia, es sin duda la Escuela para Pintores Paisajistas que dirige Antonio Povedano y que se encuentra ya en su cuarto verano de actividad alcanzando cada año más altas cotas de calidad y proyección exterior. La presencia en Priego de artistas de la categoría de Venancio Blanco, Luis García Ochoa, Juan Manuel Brazán o el propio Antonio Povedano, es una garantía de que poco a poco se puede conseguir que nuestro pueblo llegue a ser un punto de referencia dentro del arte contemporáneo español. En este sentido quedan pendientes algunos retos que habría que superar cuanto antes como son la creación de una sala de exposiciones y la organización de exposiciones de categoría, la potenciación de la difusión publicitaria de los cursos, la creación de un museo y tal vez la convocatoria de un premio nacional de pintura.

Este año se está desarrollando también en nuestro pueblo un curso para estudiantes de arquitectura que tiene como complemento un interesante ciclo de conferencias sobre temas aplicables a Priego o plenamente prieguenses. Profesionales de la construcción, el urbanismo y la restauración o meros interesados en el conocimiento del patrimonio local, no debieran perderse estas intervenciones que tanta influencia pueden tener en su trabajo diario.

Otras ofertas que hasta el año pasado se mantuvieron en vigor parecen haberse perdido al menos momentáneamente. Es el caso de la Escuela de Verano que organizaba el Movimiento de Renovación Pedagógica «Marcos López» cuya valiosa oferta veraniega se ha visto superada por las actividades que de forma permanente realiza el Centro de Profesores.

Por su parte el Servicio Municipal de Deportes mantiene una amplísima oferta de cursos y competiciones deportivas que, mejoradas cada año son otro de los grandes aciertos municipales de la última década. Al menos 12 especialidades deportivas pueden practicarse y la mayoría de ellas cuentan con un buen nivel de participación. En este sentido se echan de menos cursos organizados en un horario que permita la asistencia a las personas que durante el verano no tienen vacaciones. Pensamos que tendrían aceptación y como muestra está el hecho de que el curso de natación para adultos que se da este año en horario de 9 a 10 de la noche, ha triplicado su matrícula con respecto al verano pasado.

Incluso podrían ofertarse otras actividades no propiamente deportivas para jóvenes y adultos ya que el ocio del verano puede ser tan enriquecedor como el trabajo del pesado invierno. Hay por ejemplo un campamento organizado por los grupos de la Parroquia de la Trinidad que ocupa un hueco bastante abandonado últimamente.

Para terminar y enlazando con el reportaje publicado en nuestro número anterior sobre los jóvenes que en Priego se dedican a crear e interpretar música, quisieramos pedir que se les den en su pueblo oportunidades para actuar en público. En una época en que tan fácil es para los jóvenes dedicarse solo al cubata, a la droga, a los «juegos recreativos» que tanto proliferan o simplemente a la vagancia más estéril, es ejemplar que estos chicos empleen su tiempo en una afición tan limpia, tan bella y tan creativa. Estamos seguros de que algunas de sus creaciones son verdaderamente valiosas y sobre todo, es seguro que su esfuerzo merece la ayuda que solicitan.

El voto rural en Priego

El que esto escribe ha tenido la suerte de estar y la desgracia de confirmar el estado del voto rural en Priego, que no es otra cosa que el resultado de un sinfín de factores.

Antes de entrar a analizar los quiero hacer notar que Priego no es un caso aislado, sino que el fenómeno se extiende por casi todo el campo andaluz.

Mucho se ha escrito sobre el llamado voto cautivo, pero aún es poco para dar a conocer la terrible situación en que se encuentra el votante prisionero.

Está demostrado que el voto al Partido Socialista Obrero Español (PSOE), tiene un aumento directa-

mente proporcional al número de parados, subsidiarios, enchufados y peloteros que este protege en cada población en que gobierna. Pudiendo comprobarse que el sector de fieles adictos a la droga-religión del partido socialista aumenta conforme aumenta la edad del votante. ¿Y a qué es debido esto? Esto tan sólo es debido a la falta de información y cultura política del votante que cree que es el mismo Felipe el que le paga la escuela taller a su hijo o el paro a su tía Encarna. Pagando una escuela taller que va a tomar el relevo de la Universidad como fábrica de parados y de desgraciados en la vida.

Siendo esto grave aun lo es más,

el del parado que vota para seguir parado. O el del hombre del campo que cree digno el subsidio agrario. O el anciano que cree que su pensión es un milagro de San PSOE.

Es el resultado de la falta de información, de una televisión pública y socialista, de 40 años de franquismo, de 15 años de enchufismo, y del fin de 100 años de honradez.

Nadie se ha preocupado de enseñarle a esa gente que cobrar el paro es una vergüenza, porque debían tener trabajo bien remunerado y no ir mendigando entre las limosnas de los señoritos socialistas.

Nadie les ha explicado que el campo es un sector en crisis que no recibe ayudas y que sus trabajadores están condenados a suplicar por unas firmas que no dan ni para

el salario mínimo.

Nadie les ha explicado que los socialistas no dan pensiones ni becas, ni ayudas, simplemente se encargan de malrepartir el dinero del estado y que cuando este es insuficiente o se pierde por el camino también son ellos los culpables.

Nadie les ha explicado que es una vergüenza que haya «personajes» con dos o tres pagas, (además es ilegal), mientras haya gente que no tiene para comer o el país permanezca en niveles infraestructurales de mínimos africanos.

La única solución es la información. Así que debemos mentalizarnos en informar a nuestros conciudadanos ya que al aparato informativo no le conviene un pueblo culto y por tanto no lo va a hacer.

Juan de la C. Aguilera Romero



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yépes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo. Publicidad: M. Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

SUPERMERCADOS

mas y mas

Para su nuevo Supermercado
de Priego de Córdoba, necesita:

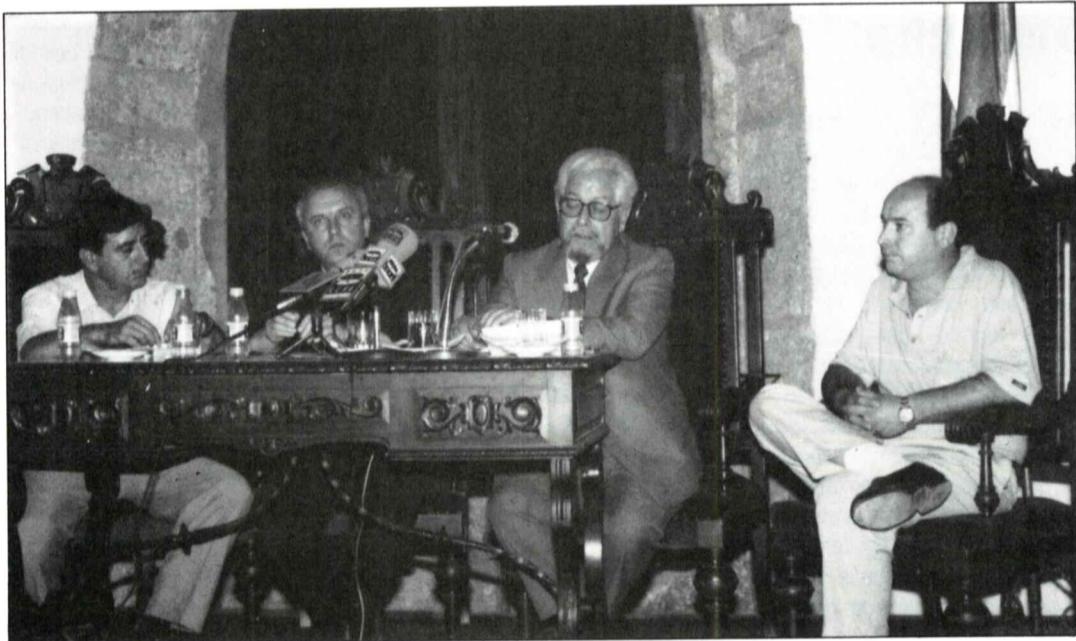
Carniceros, edad máxima 30 años

Charcuteros-as, edad máxima 25 años

Fruteros-as, edad máxima 25 años

Reponedoras y Cajeras de 16 a 20 años

Interesados enviar datos personales y profesionales
así como fotografía reciente al Apdo. 485 de Jaén.



Acto de inauguración del curso de paisajistas.

Fiesta de las Espigas

Representaciones de la Adoración Nocturna masculina y femenina de 18 pueblos cordobeses se dieron cita en Priego para celebrar la «fiesta de espigas» cuando se cumple el 61 aniversario de la fundación de la Adoración Nocturna en esta localidad.

El sábado sobre las diez de la noche tuvo lugar el acto de recepción de banderas en la Parroquia de la Trinidad, comenzando de inmediato la procesión de banderas seguidas por las representaciones desplazadas hasta Priego. Asistieron adoradores nocturnos de Pedro Abad, Villa del Río, Córdoba, Cardeña, Baena, Cañuelo, Puente Genil, Benamejí, Pozoblanco, La Rambla, Montilla, Rute, Fernán Núñez, Añora, Lucena, Luque, Cabra, Hinojosa del Duque y Dos Torres.

Terminada la vigilia sobre las 4,30 de la madrugada se inició la procesión del Santísimo que recorrió los adarves hasta el Paseo de Colombia, donde se procedió a la bendición de los campos. A continuación y en un altar instalado en el Paseo de Colombia, tuvo lugar la misa concelebrada por 16 sacerdotes y presidida en representación del Obispo por el Director Espiritual diocesano de la Adoración Nocturna, D. Gaspar Bustos Alvarez.

Teléfonos para las aldeas

El Delegado Provincial de Gobernación Rafael Ortega ha inaugurado los teléfonos públicos instalados en quince entidades locales menores de la provincia, que han supuesto una inversión superior a los 54,5 millones financiados a partes iguales por la Junta de Andalucía y la Compañía Telefónica. Entre esas localidades están Arroyo de Granada y Barranco del Lobo en Almedinilla; los López en Carcabuey y Navasequilla, las Paredejas, el Solvito y la Vega de Priego. La inauguración tuvo lugar en el Solvito desde donde el Delegado de Gobernación realizó llamadas a las otras aldeas en las que se encontraban representantes de los distintos ayuntamientos. Asistieron el Alcalde de Priego Tomás Delgado, el Director Provincial de Telefónica, Francisco González, el Delegado de Obras Públicas Luis Moreno y los alcaldes pedáneos de las aldeas colindantes.

Continúan las actividades del curso de paisajistas

El pasado día 1 quedó inaugurado el IV Curso de Paisajistas en un acto celebrado en las Carnicerías Reales al que asistieron gran número de alumnos y simpatizantes del curso.

Intervino en primer lugar el presidente de la Asociación «Pintores de Priego», Vicente Torres que hizo referencia a los inicios de estos cursos, afirmando que lo que nació como un proyecto de alcance restringido se ha convertido ya en una frondosa realidad que cuenta con el

apoyo de las instituciones.

El Director de los cursos Antonio Povedano comenzó hablando del reto lanzado por el mismo al finalizar el curso de 1990, cuando dijo que no volvería en 1991 si no se lograba la creación de una Escuela de Paisajistas con apoyo expreso de la Junta de Andalucía. Comentó las gestiones realizadas desde la alcaldía de Priego y la reunión mantenida con el Director General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía José Guirao, que prometió apoyo económico, ci-

frándose en una cantidad superior a los tres millones la aportación de la Consejería de Cultura a la creación de la Escuela de Paisajistas. Antonio Povedano felicitó a Tomás Delgado por el éxito de estas gestiones.

Por último intervino el Alcalde Tomás Delgado que destacó el alcance de los cursos fuera de Priego y expresó su convicción de que se trata de un proyecto ya consolidado para el futuro gracias a la seriedad del trabajo realizado durante los años anteriores. Pidió a la Asociación «Pintores de Priego» una apertura hacia los aficionados de todos los pueblos de la Subbética, elogió la profesionalidad de los directivos y profesores del curso y reiteró el apoyo del Ayuntamiento y de la Mancomunidad de la Subbética hacia la Escuela de Paisajistas.

Seguidamente tuvo lugar un recital lírico a cargo del tenor cordobés Juan Luque, que fue acompañado por el pianista Antonio López, interpretando canciones españolas de Falla y J. Reyes.

El día 5 de Julio y como primera actividad complementaria del curso se desarrolló una conferencia del Dr. Manuel Concha Ruiz que fue presentado por su colega Dr. José García Sierra. El conferenciante habló de Antonio Povedano como hombre, como artista y como aficionado al flamenco proyectándose a continuación un audiovisual sobre distintas facetas artísticas del director de los cursos, realizado por Francisco García Blasco.



Actuación de Juan Luque y Antonio López.

Fin de curso rico en teatro

En el I.B. «Alvarez Cubero» el fin de este año académico 1990-91 ha tenido un marcado sabor teatral. En los últimos quince días han tenido lugar dos veladas teatrales. Una, el 14 de junio, cuando el grupo de 2º A, como actividad práctica del trimestre dedicado al Teatro, puso en escena «Las ilusiones de las hermanas viajeras», del gran dramaturgo granadino José Martín Recuerda, con el aliciente de la presencia en el acto del autor del texto y de su hijo, que, tras la representación, nos brindaron una breve pero interesante charla, y animaron un coloquio sobre la obra de Martín Recuerda, sus temas, sus características fundamentales y también, como no podía ser menos en un Centro de enseñanza y por un autor que ha ejercido largamente la docencia, sobre la enseñanza de la Literatura.

La segunda velada de Teatro se ha enmarcado en los actos de la que ya se va haciendo tradicional Fiesta de Fin de Curso. En ella, tras el acto académico y antes de la verbena con que se cerró, tuvieron lugar dos representaciones: la de Pic-Nic, de Fernando Arrabal, por los alumnos de 1º E, y «Este es nuestro mundo», de José Mª González Falcón que, presentada en el Certamen de Fuente Obejuna en el actual curso, «barrió» con todos los premios de la competición. Un mon-

taje interesante, con excelente dominio técnico y un sorprendente interpretación de los jóvenes actores. Pero este periódico hará ya la crítica de ambas obras, y dejo a José María el hablar de los avatares, del desarrollo interno de «Este es nuestro mundo», para hacer yo lo propio sobre los dos trabajos que se han realizado bajo mi dirección.

Lo más hermoso de todo, lo que más me satisface como enseñante, es que ambas realizaciones han surgido de la clase, de la experiencia y el contacto con la Literatura. E inmediatamente después de esto, lo estupendamente que lo hemos pasado haciéndolas. En el caso de «Las ilusiones de las hermanas viajeras», el montaje de la obra era la parte práctica del trabajo del tercer trimestre de Literatura Española, íntegramente dedicado al Teatro, como los anteriores lo estuvieron a la Novela y a la Poesía. «Adarve» publicó recientemente un síntesis de uno de los trabajos del trimestre de Poesía. Distribuidos en grupos, los alumnos se han encargado de todo lo necesario para el espectáculo teatral: escenografía, decoración, luminotecnica, vestuario y maquillaje y, por supuesto, interpretación. El interés y el entusiasmo con que se han dedicado al trabajo ha superado realmente mis expectativas. Ha sido de verdad gratificante ver surgir en menos de un mes el espacio físico, el clima, la atmósfera,

ra, la realidad de las tres protagonistas, su vida encerrada, sin aliados ni horizontes. Yo me he encargado sobre todo de la dirección de las actrices y ha sido una experiencia inolvidable el ver a tres adolescentes convertirse en las tres mujeres alicortadas, frustradas y anhelantes a las que dieron vida con tanta verdad, así como a la anciana llena de sabiduría y humildad que contrapesa la amargura de las otras. El propio Martín Recuerda se mostró sorprendido ante una interpretación que, según me comentó, le había revelado a sí mismo aspectos incluso para él inéditos de una obra escrita hace ya muchos años.

Y luego, el que de la satisfacción del trabajo realizado haya surgido el proyecto de la fundación de un Grupo de Teatro que se llamará «Trébole», y que comenzará a funcionar desde el próximo curso.

En cuanto a «Pic-Nic», la experiencia quizá haya sido más refrescante por lo inesperada. Los alumnos de 1º E, que han trabajado a lo largo del curso con el método «Gramática Creativa», han compuesto una gran cantidad de textos, en prosa y, sobre todo, poéticos, algunos de excelente calidad; pero no se habían acercado a la Literatura dramática, entre otras cosas porque la asignatura impartida en 1º es Lengua Española. Y, hablando de ello un día, en clase, surgió la idea

de acercarse al Teatro montando una representación teatral. Les leí «Pic-Nic», de Arrabal, les entusiasmó el texto y pusieron –pusimos– manos a la obra con una dedicación y una entrega absoluta. Todos, prácticamente, de uno u otro modo, han colaborado en el montaje: aportando material necesario, encargándose de diferentes aspectos de la realización y, en el caso de los actores, entregándose al trabajo con una disciplina, un entusiasmo y un rigor verdaderamente notables. Les gustaba todo: los ejercicios de relación, de expresión corporal, la repetición una y otra vez de escenas, pasajes, frases... No ha habido el menor problema para dedicar un par de horas de la tarde a los ensayos, incluso con el calor agobiante de los últimos días. Y, como la guinda de la tarta, la captación para el proyecto del grupo «Trébole» de estos jovencísimos actores, tan prometedores ya.

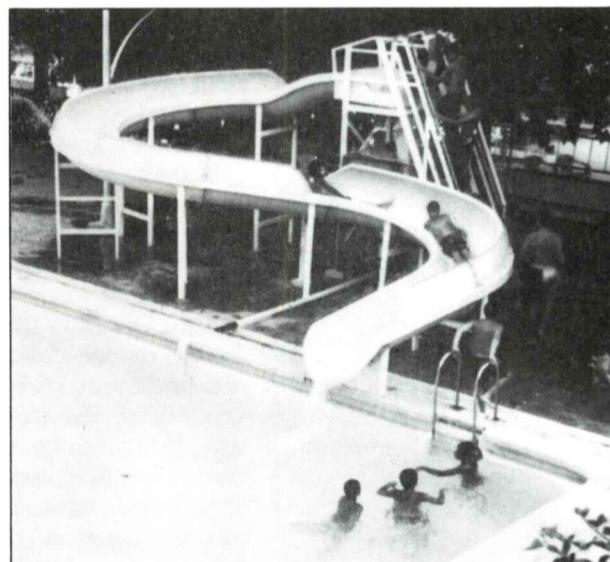
En suma: un fin de curso bajo el signo del Teatro, y unas magníficas expectativas de trabajo enriquecedor y gratificante, y, lo que es mejor, la confirmación, una vez más, de que nuestra tarea puede ser tan apasionante. Que es, en verdad, tan apasionante como la queremos.

Mª Isabel Rodríguez Baquero

VISITE EN PRIEGO

Hostal Río Piscina

Un gran complejo turístico, donde podrá disfrutar de piscina de agua salada (estupenda para afecciones respiratorias y epidermis), grandes sombras y jardines, una magnífica cocina casera donde podrá degustar gran variedad de platos (especialidad paella). En carretera de Granada a un kilómetro y medio del centro del pueblo. Teléfonos: 54 08 16 y 70 01 86.



Y este año, el gran tobogán.

La sensación del verano!

Fiestas en el barrio de la Inmaculada

Las fiestas comenzaron en la noche del día 28 con una velada musical para la que se contó con la orquesta Latino. El sábado se organizaron juegos infantiles y por la noche se repitió la actuación de Latino, concurso de sevillanas incluido.

El domingo por la mañana se celebró una Misa de Campaña, oficiada por el párroco Joaquín Pérez y amenizada por la Coral Alonso Cano, que contó con la colaboración especial del organista Francisco José Serrano. Terminada la Misa tuvo lugar el desayuno que el barrio ofrece a todos los asistentes y que se ha hecho ya tradicional pues se celebra desde el año 1969.

«Este es nuestro mundo»

El jueves día 27 de junio a las nueve de la noche aproximadamente, tenía lugar en el salón de actos del instituto nacional «Alvarez Cubero», la puesta en escena de dos obras. Una de ellas de autor desconocido (me refiero a «reconocido»), dirigida por Isabel Rodríguez. «Pic-Nic» de Fernando Arrabal.

Acto seguido se representaba «Este es nuestro mundo», dirigida y escrita por un prieguense, José María González Falcón.

He de decir, en honor a la verdad, que ambas obras fueron llevadas a escena muy dignamente, tanto por sus directores como por sus autores (para algunos esa noche era su debut. Los efectos especiales de tiros, tormentas, bombas, etc., de «Pic-Nic» como los de luces, ambientación y sonido de «Este es nuestro mundo» fueron de una gran altura.

«Pic-Nic» es una obra que deja margen de maniobra a la hora de montarla, pues, toda ella transcurre en la trinchera de una guerra cualquiera. Es de corte pacifista, pues ridiculiza claramente la guerra y lo absurdo de ella.

En este caso, Isabel ha sabido, con solo un esbozo, como si de unas notas pictóricas se tratase, captar todo el ambiente. Apenas unos sacos de arena, tres estacas y unos metros de alambre le han sido suficientes. Esa sencillez aparente, deja mucho margen de maniobra a los actores, que debían moverse en un escenario no demasiado grande y hacerlo, además, de una manera natural. Los actores (pues así se denomina a todo el que actúa, aunque en este caso sean noveles y jóvenes), trabajaron con mucha naturalidad, improvisando incluso, como si de profesionales se tratase (aunque los hay que dan pena, me refiero a los profesionales claro).

Cuando comían, no hacían que comían, sino que lo hacían de verdad. Por cierto que nos abrieron el apetito a más de uno. Detalles así son los que mejoran una obra. Creo humildemente que es por ese camino por donde hay que ir si queremos empezar haciendo y formando, buen teatro y buenos actores.

Bien Isabel, Bien chavales, aunque todo es mejorable, creo que vais por el buen camino.

Respecto a la obra de José María González Falcón he de decir que

gustó y sorprendió mucho al público asistente (cosa difícil en los tiempos que vivimos).

Es una obra de corte social, en la que su protagonista se empeña en encontrar a alguien que se sienta responsable del camino que hemos tomado la humanidad, donde el materialismo, el consumismo feroz, el egoísmo y la insolidaridad son «valores» muy practicados por los hombres, haciendo, en verdad, que esta sociedad sea poco habitable. Bien, pues como es de esperar, nadie asume, nadie acepta el compromiso, todos escurren el bulto, el capitalista, el estudiante, el sacerdote, el militar. Poderes fácticos (Ejército, Iglesia, Capitalismo, Estado) que hacen temblar estructuras y deshumanizan al hombre. Hombre, que aislado queda sin argumentos y se defiende como puede.

La obra sorprende porque involucra al público que cómodamente sentado en el patio de butacas, no esperaba que a él también lo hagan responsable de aquello. Los actores saltan, literalmente, al patio de butacas e increpan a los asistentes creándose un clima de nerviosismo que se podía respirar. Así culpan (nos culpan a todos) de inmovilismo, de «que me quede como estoy», de no cambiar las cosas, que así están bien.

Creo que todo ello da pie a un buen rato de reflexión íntima.

La obra contó con un reparto de actores, que en general lo hicieron bien, improvisaron también, pues José María dejó trabajar con libertad (cosa ésta fundamental, para que cada uno pueda dar lo mejor de sí), da muy clara, cual es la idea central a conseguir y a partir de ahí viene la creatividad de cada uno, pues cuando en teatro se persigue un fin, casi todos los medios son válidos.

Una buena coreografía, así como una iluminación adecuada, la caja negra, y el mucho espacio que disponían los actores para moverse, la hacen dinámica y ayudan a que la obra, a pesar de ser un poco dura, resulte amena.

Animó José María, ánimo Isabel, es una buena labor la que estáis haciendo junto con otras personas por el teatro en Priego. Esperemos que algún día el público de este pueblo sepamos corresponderos, llenando los teatros y asistiendo a todo tipo de obras.

Pepe García

Entrevista a José María González Falcón

«Este es nuestro mundo» ganó el certamen de teatro de Fuente Obejuna

—¿Cómo y cuándo surgió la idea de escribir esta obra?

—La idea surgió en el año 1988 cuando se me pidió en el colegio Maristas que «Montara algo» para el final de curso con los alumnos de 8º. Fue entonces, cuando el inconformismo mío con la sociedad «tan teatral» a la que pertenezco me hizo escribir esta obra y con ella lo único que intenté fue transformar la boca del escenario en un espejo donde los espectadores, nuestra sociedad, pudiera verse así misma.

En el mes de junio de 1988 se estrenó en el Colegio Maristas, pero lo único que queda es la idea central y el final, universalmente compartido por todas las religiones, todas las civilizaciones y culturas.

En aquel entonces el montaje se llevó a cabo con niños, pero ahora se ha hecho con jóvenes así como muchas más matizaciones y efectos en cada uno de los personajes.

—¿Tienes escritas o en proceso de preparación alguna obra más?

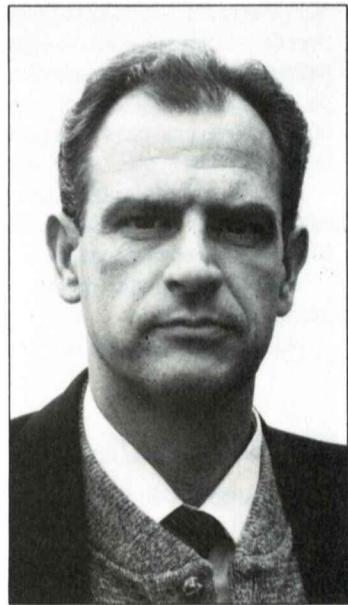
—Sí, tengo escritas y estrenadas otras dos obras más, una es «El Hombre, víctima del Hombre», que es una obra en dos actos y luego tengo otra, que se titula «Con-Zumo» y con la que conseguí mi propio récord en escribir y montar, ya que en cinco días escribí y monté dicha obra que se llevó el 2º premio en el concurso de la OMIC de Priego.

Actualmente estoy escribiendo una adaptación de la novela de Gironella que se titulará: «Mujer levántate y anda» y que por su temática me llamó la atención tanto, que he decidido pasársela, si puedo, al teatro.

—Se ha presentado la obra de «Este es Nuestro Mundo» en Fuente Obejuna. ¿Qué pasó allí y por qué no se estrenó antes en Priego?

—El presentarnos en Fuente Obejuna fue sobre todo por el interés del Sr. Director del Instituto don Miguel Pasadas. Ya quiso él que el año pasado, el Taller de Teatro estuviera presente en el Certamen de Fuente Obejuna y por unas cosas y otras no se pudo ir. Este año, en el mes de enero ya comenzó a decirme que si podíamos presentarnos.

Por aquel entonces yo estaba montando la obra de «La Opinión» que tiene 6 personajes y al decidirme a participar en el Certamen pensé



José María González Falcón

en la posibilidad de que fuesen todos los componentes del grupo, para eso había que elegir una obra que tuviera muchos personajes y después de leer con los jóvenes varias obras entre ellas la mía, la eligieron por su temática aunque como antes he dicho la tuve que modificar matizando personaje por personaje y trabajando mucho la escenografía y megafonía para obtener el resultado que ustedes han visto.

—¿Qué pasó en Fuente Obejuna?

—Se presentaron 27 grupos de los cuales el Jurado seleccionó a 14 entre los que nos encontrábamos nosotros. En el orden de actuación nos correspondió ser los últimos. El día que nos tocó actuar 26 de abril, había actuado por la mañana Pozoblanco, por la tarde-noche Fuente Obejuna y por la noche y como últimos nosotros, Priego.

La verdad es que después del ensayo General que hice con la asistencia de padres y amigos, y sabía que los jóvenes respondían, sobre todo Ana M. Siller que es mi primera actriz y por cierto, la primera vez que hace teatro.

Les dije a todo el Grupo -34 en total- que me conformaba con dejar el nombre de Priego en buen lugar, ya que se presentaban obras de Valle Inclán, Ionesco, García Lorca, Calderón de la Barca, etc., y la verdad no creía que nuestra obra fuese a tener mucha aceptación, por eso cuando a

las 12'30 de la noche, durante un pequeño ágape que nos dieron los organizadores, se nos comunicó que habíamos ganado, yo no podía creerlo y los componentes del grupo, ya te lo puedes imaginar.

—¿Anécdotas de la obra?

—Nunca faltan, de tener que cambiar varas veces de actores por irse al viaje de estudios que coincidió en las mismas fechas, a no cuadrarle el papel, la inclusión de dos ballet a última hora así como montones de circunstancias más que suelen ocurrir.

Ha sido la obra en la que he tenido más dificultades de montaje y puesta en escena que en ninguna otra.

—Futuro inmediato, donde se piensa representar.

—El futuro inmediato por lo pronto

es descansar, no tengo perspectivas de poner la obra enseguida. Hay interés según me han dicho de que se lleve a Cabra pero hasta que no me lo digan en firme no puedo decir nada. Sobre el trabajo futuro del grupo, voy a terminar de montar «La Opinión» y mis compañeros José Luis Martínez y Paco Sánchez están terminando de montar «Vamos a contar mentiras» y «Estos chicos de ahora». A medio plazo y si las gestiones que se están haciendo salen vamos a intentar montar «Doce hombres sin piedad», y José Luis Gallego también está montando con niños «El último bosque». Esto es, a grandes rasgos, el trabajo de todo un grupo altruista que ama el teatro.

J.L.G.

Bodas de Oro de Francisco Luque

El pasado día 30 de Junio celebró sus Bodas de oro sacerdotales D. Francisco Luque Jiménez, oficiando una Misa de acción de gracias en la parroquia de Ntra. Sra. de la Fuensanta de Córdoba, a la que asistieron sus familiares y numerosos amigos.

Francisco Luque nació en Priego y fue ordenado sacerdote el 7 de Junio de 1941 en la Basílica de los Santos Justo y Pastor de Granada. Cantó su primera misa en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Priego el 20 de Junio del mismo año.

Actualmente es Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.

Concurso de fotografía

Organizado por ANASS (Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas. Patrocinado por el Ayuntamiento de Priego y la colaboración de estudio Gallardo.

Bases:

1. Tema: La Naturaleza, en cualquiera de sus manifestaciones.

2. Presentación Fotografías: Fotos a color o B/N, mate, 15 cm. x 20 cm. (tamaño mínimo).

3. Las fotografías han de ser remitidas al Área de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Priego, haciendo constar en el reverso de cada foto el título y el nombre y la dirección del autor.

4. El jurado estará integrado por profesionales y aficionados a la fotografía, que otorgarán, como mínimo, los siguientes premios:

1º 15.000 ptas. 2º Flash semiprofesional: Metz Mecablitz 30 B 3. Donado por Foto Studio

Gallardo.

3. Lote de películas para dia-positivas y papel. Donado por Foto Studio Gallardo.

5. Los integrantes del grupo A.N.A.S.S. podrán participar en el concurso aunque, en caso de recibir premio, no obtendrán remuneración alguna, sino que ésta se entregará a otros premiados ajenos a este colectivo.

6. Las fotografías presentadas (copias en papel) pasarán a formar parte de los archivos de A.N.A.S.S. que siempre que las utilice para difusión pública deberá referir, expresamente, el nombre del autor.

7. El plazo máximo de recepción de fotografías es el 7 de agosto de 1991, y en fecha posterior a ésta, se conocerá el fallo del jurado y se expondrán al público la totalidad de las fotografías presentadas.



MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

La restauración de la iglesia de San Pedro

—¿Cómo van el ritmo de las obras y de la restauración en sí?

—En tiempo van muy bien. La contrata lleva un ritmo adecuado aunque en este tipo de obras no se puede correr mucho sobre todo en la primera fase de restauración puesto que hay que ir viendo todo lo que va apareciendo, de esta forma el edificio va hablando y nos va descubriendo muchas cosas que en el proyecto no se pudieron contemplar porque no se sabían ya que permanecían tapadas, ocultas.

Todo este proceso de restauración comienza con el levantamiento, registro y búsqueda de los datos históricos del edificio y continua el proyecto con la fase de demoliciones, descubrimientos de añadidos antiguos, etc...

—¿En qué fase en encuentran ahora?

—Ahora estamos en la fase de demoliciones y añadidos.

—¿Qué período de ejecución tiene la obra?

—La obra tiene un periodo de duración de 11 meses y ya en los dos primeros meses se han certificado casi 15 millones de pesetas; es decir, que va a un ritmo bastante adelantado. También hay que tener en cuenta que hay muchas zonas en las que se puede actuar al mismo tiempo.

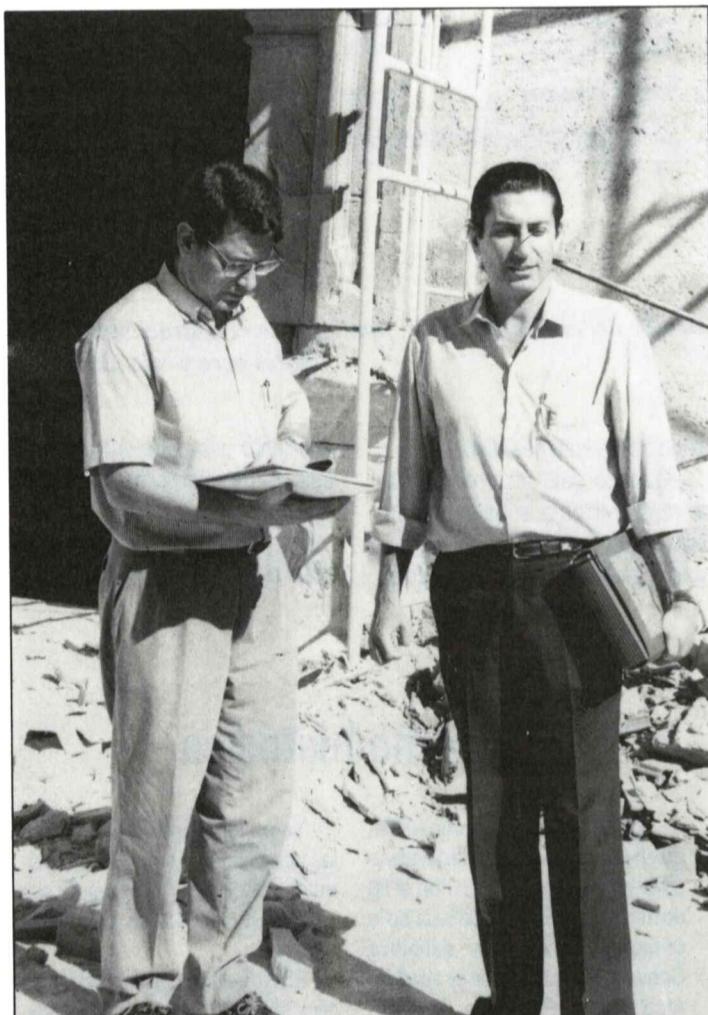
—Para confeccionar el proyecto sobre cómo va a ir la restauración, dónde buscaron los datos históricos para ello?

—Recabamos datos históricos de intervenciones del edificio o anteriores y hacemos un levantamiento de plano en el que ya se recogen muchas cosas y se registra el edificio con los datos de que disponemos en esos momentos. Subimos al interior de las cubiertas, descubrimos como pudo estar pintada en el exterior antiguamente, encontramos dibujos y gráficos que todavía se encontraban en partes protegidas no exteriores.

Estudiamos también la patología del edificio de fisuras que existen y por qué existen; vemos los elementos ajenos al edificio por ejemplo la «atajea» que hay por la calle exterior, la entrada de agua,

Adarve a través de sus páginas quiere poner a sus lectores en contacto directo con los pasos que se están siguiendo en la restauración de la Iglesia de San Pedro. Así mismo a lo largo de la duración de dicha restauración procuraremos publicar algunos reportajes que recojan los cambios, opiniones y problemática de la misma.

En primer lugar hemos mantenido una breve entrevista con los señores Arquitectos: D. Clemente Fernández de Córdoba Lubián y D. Manuel Moreno Cano ambos del Colegio de Arquitectos de Córdoba y que llevan y dirigen la restauración de la Iglesia según el Convenio de Andalucía 92.



Clemente Fernández y Manuel Moreno, arquitectos que dirigen la restauración de San Pedro.

etc. Procuramos hacer una investigación lo más completa posible sin romper elementos constructivos pues eso ya se hace en el periodo de la obra, pero suficiente para lograr un proyecto lo más ajustado posible y con las menos sorpresas posibles.

—Si hubiera alguna sorpresa importante oculta y valiera la pena sacarla al exterior y esto supusiera una partida económica por encima

de la del proyecto ¿cómo se solucionaría el tema?

—El presupuesto está siempre abierto tanto por los excesos de medición. En estos proyectos hay «colchones» es decir partidas medidas un poco en exceso para prever estas posibles sorpresas, pero de todas maneras está previsto un exceso de medición, así como un precio contradictorio, es decir, una cosa que no se haya estipulado

para hacerla en ningún precio y se estudia y elabora un precio que el V Centenario, que es el que está llevando la obra, acepta o no acepta.

—¿Cuál es el valor artístico y constructivo de la obra. Y con respecto a otras restauraciones patrimoniales cuál es el valor arquitectónico?

—Nosotros hemos preparado una pequeña reseña histórica que el «V Centenario» nos ha pedido; ya que este proyecto de restauración se va a presentar en una ponencia que va a haber en Canarias en el mes de julio. Vamos a mandar fotografías de lo que va apareciendo en el proceso de la obra y además un video sobre toda la restauración.

—¿Qué cambios importantes va a sufrir el edificio de como la gente lo conocía hasta hoy?

—En su fisonomía externa e interna va a sufrir cambios importantes.

Hemos descubierto que el edificio en su exterior estuvo pintado con sillares simulados de piedra un poco al estilo del Sagrario de la Asunción en su parte externa. Esto es un cambio importante ya que la gente está acostumbrada a ver el edificio pintado en blanco.

Y luego en el interior el cambio más importante va a ser la restauración de los retablos que está haciendo esta cooperativa de Priego, restauración de la yesería de la portada exterior. Además vamos a sustituir la solería que anteriormente estaba puesta de terrazo, por mármol tricolor en rojo Alicante, blanco Macael y negro Marquina.

Aprovechando que vamos a cambiar la solería y debido a que por su acústica este edificio se dedica a conciertos entonces se le va a incorporar una calefacción integrada es decir un suelo radiante.

—Tenemos conocimiento de que en el subterráneo hay una cripta con enterramientos antiguos. ¿Se le va a dar un tratamiento especial, en qué condiciones va a quedar, se va a cerrar, se va a poder ver...?

—Se va a poder acceder, lo que pasa que al público no va a tener mucho interés porque hay tumbas, esqueletos, osarios.

De todas formas hemos descubierto un acceso por el patio lateral

y al mismo tiempo también se ha descubierto una nave que está debajo de la Sacristía perfectamente cubierta con un forjado de madera vista, con lo cual es una sala que se puede utilizar para guardar enseres de la iglesia, etc.

Desde el patio se accede a la cripta, con lo que de esta forma quitamos la trampilla que había delante del altar.

—¿Algún cambio importante más?

—Se van a restituir las pendientes de las cubiertas que se perdieron en las obras que se hicieron en el año 1981.

Recuperamos a tres aguas las cubiertas de los laterales del crucero con la incorporación de teja liviana en dos colores en las limatesas de las cubiertas. También se va a reposar carpintería nueva, vidrieras, etc.

—¿Dentro del proyecto, cuál es la partida que se lleva el montante económico más fuerte?

—El de la restauración de retablos, camarines, portada y decoraciones.

En decoraciones tenemos 17 millones y en revestimientos carpintería, etc. son 13 millones, y luego en restaurar y consolidar la obra 8 millones y medio.

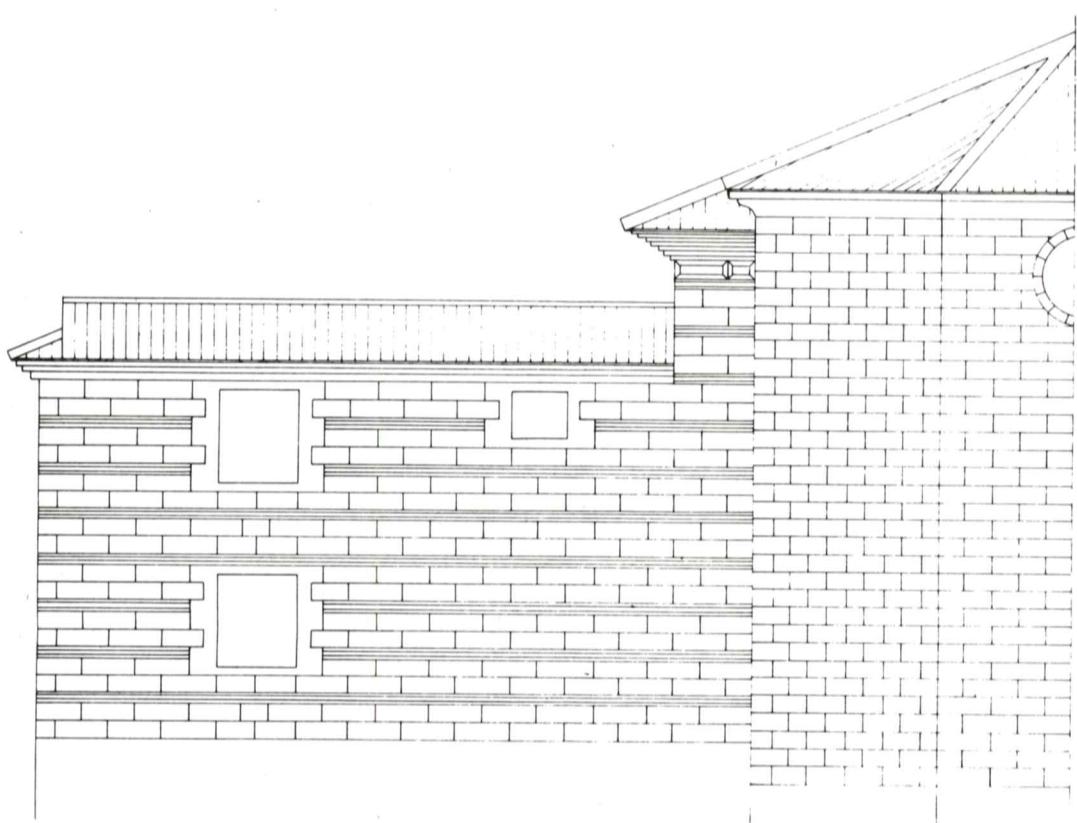
—¿Están encontrando algún problema o sorpresa que no esté metida en el proyecto?

—La única sorpresa que hemos encontrado fuera de lo que viene contemplado en el proyecto es que hemos descubierto que una entrada al convento era la antigua vivienda del sacristán por un segundo muro y entonces vamos a rescatar esto como fachada de la iglesia.

Hay que tener en cuenta que el mercado está situado en el antiguo convento de la iglesia y la fachada del convento no estaba alineada con la espadaña sino un poco retranqueada y ahí la vamos a volver a poner.

—¿Cuando se estudia la restauración de un monumento, se tiene en cuenta las plazas o edificios colindantes para meterlos en dicha restauración?

—No es normal, ya que esto corresponde al Ayuntamiento. De todas formas el monumento va a adquirir ahora todo el protagonismo que debería tener en la zona del barrio entonces convendría que se remodela el entorno para que se realce el monumento, pero esto no lo acomete Cultura, pertenece a un



Detalle del alzado posterior, finalizada la restauración se sustituirá la cal ahora existente por los colores ocre y rojo almagra.

fondo de inversiones distinto.

—Cuando sale un presupuesto de restauración a subasta, se entiende que la persona o empresa que va a realizar la restauración

debe tener una categoría determinada. Sin embargo esta empresa suele subcontratar con otras empresas partes de la obra, sin que estas empresas subcontratadas

tengan la categoría que anteriormente se exigía. ¿Esto es legal?

—El propio pliego de condiciones del proyecto incluye un párrafo que dice: «cuando el contratista requie-

Reseña histórica

Los alcantarinos llegaron a Priego en el año 1662, estableciéndose en la ermita de San Luis. Fue el 20 de mayo de 1664 cuando se puso la primera piedra de su definitivo Convento, fundado por el abad de Alcalá: Don Francisco Salgado. Aquel se construyó donde se hallaba la ermita de San Pedro, (existente desde 1480), que a su vez fue construida sobre el solar de una antigua mezquita.

La ermita fue sustituida por la Iglesia del Convento, que estuvo terminada e incluso decorada en el año 1690, votándose a la Purísima Concepción «Patrona Perpetua» en el año 1709. Del antiguo convento sólo se conserva su Iglesia, con la inscripción «cea:vo II Año 1690» sobre la clave del último arco de la nave principal; y en una de las vigas de madera de la actual Sacristía se puede leer: «20 de Mayo Año 1665».

Ya en el siglo XVIII se tallaron las yeserías de las naves, se construyó el Retablo y el Camarín del altar mayor, así como la portada principal.

El primer encargo del retablo se hizo, sobre el 1696, a D. Francisco Hurtado Izquierdo, siendo acabado por D. Jerónimo Sánchez Rueda. Este último se hace responsable del Camarín, en 1730, adosándolo por detrás del retablo mayor y acabando sus estructuras en 1739.

El 18 de abril de dicho año, la Virgen fue colocada en su actual emplazamiento, abriéndose una hornacina central en el retablo para que pudiera verse desde la nave. Al parecer la decoración del Camarín es posterior (hacia 1750), y obra de D. Juan de Dios Santaella. Este último artista erigió la portada principal, sobre el año 1765.

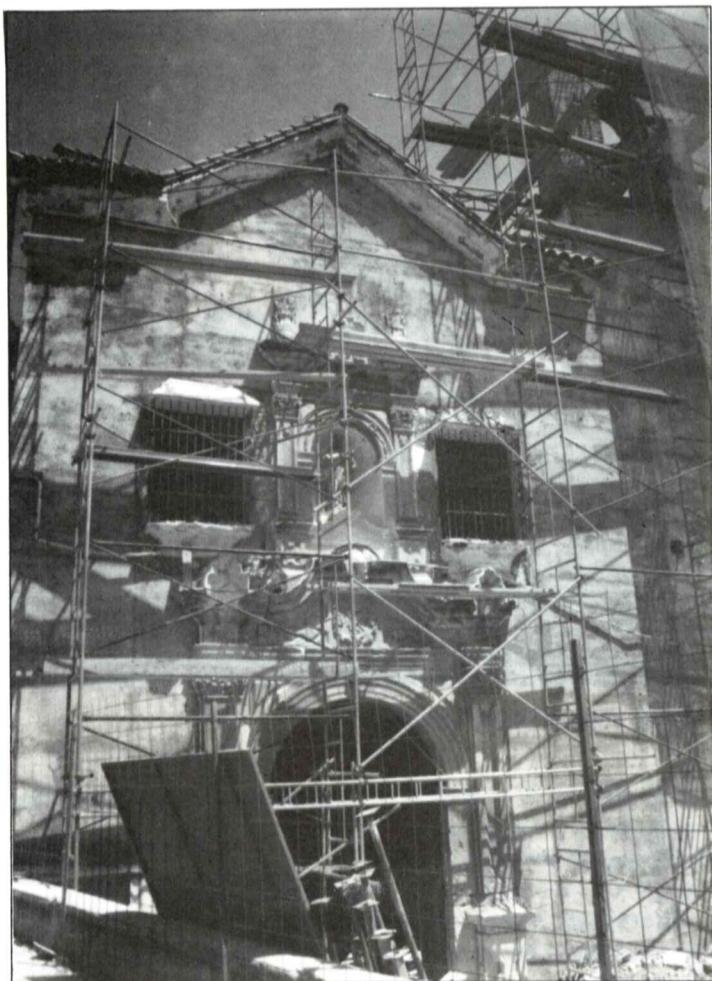
A la Iglesia se le anexiona, pro-

longando el brazo del crucero del lado del Evangelio, el actual Camarín de Nuestra Señora de la Soledad, con tres cuerpos, encerrando el último al propio Camarín. Se desconoce la cronología de esta ampliación.

Las obras de reparación de cubiertas de 1981, modifican las pendientes y sentido de evacuación de las mismas en los laterales del crucero y cabecera del mismo; también se sube la línea de alero de la nave central.

Si poder precisar la fecha, se ha podido apreciar que se ha practicado un gran hueco en el muro lateral izquierdo de la cabecera del crucero para poder acceder por él con los pasos de Semana Santa, con ello se ha modificado sustancialmente el sistema estructural vertical de la zona, afectando a las pilas correspondientes.

La Iglesia permanece en la actualidad en uso litúrgico y es sede habitual de conciertos, debido a su excelente acústica.



ra la subcontratación de algunas partidas del proyecto deberá comunicarlo a la dirección facultativa siendo preceptiva la aprobación de ésta para su contratación».

Hay que tener en cuenta que hoy en día no existen empresas tan grandes que abarquen todas las ramas que se tocan en una restauración.

—Cómo simple curiosidad. ¿Se tiene conocimiento de que en el campanario existiese antes nidos de cigüeñas?

—No aquí no hemos encontrado nada, ni sabemos nada de que haya existido algún nido en la espadaña.

En otras restauraciones sí las hemos encontrado y las respetamos para que las cigüeñas no pierdan el nido.

—¿Viene contemplado en el proyecto algo sobre «vivienda del sacristán»?

—No viene contemplado nada.

—¿De quién parte la idea de que la restauración del retablo, etc. la haga la cooperativa de Priego?

—Nosotros veíamos conveniente y además interesante de que gente de aquí de Priego acometiera esta restauración ya que son los que van a poner más cariño en la restauración y ya se han hecho otras restauraciones aquí y han quedado muy bien. De todas formas la propuesta viene de ellos mismos.

Nosotros vistos los trabajos que nos han hecho en otras ocasiones y la categoría de los mismos nos pareció bien que los contrataran.

—¿Una de las cosas que le interesaría conocer al público es cuándo se puede volver a usar la Iglesia de San Pedro?

—La duración de la obra es de unos nueve meses y como va a un ritmo bueno y no han salido hasta ahora ningún problema que lo dificulte creemos que se acabará en su fecha prevista.

Entrevistaron:
José Luis Gallego
José Yepes

Estado de las obras de restauración en la fachada de la iglesia de San Pedro.



federópticas

EN PRIEGO Y
COMARCA:

**OPTICA
SERRANO**

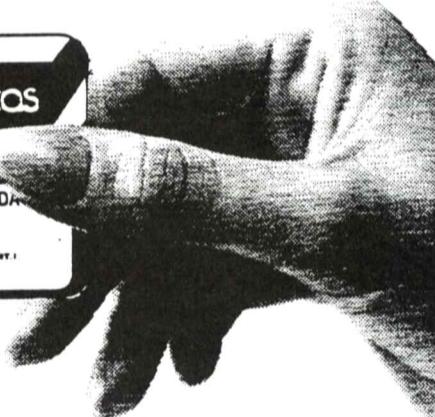
Carrera de las Monjas, 14
Teléfono 54 14 26

**TODOS NUESTROS
SERVICIOS Y GARANTIAS
EN SUS MANOS.**



**AVALADAS
POR MAS
DE 120 ESTABLECIMIENTOS...**

... Porque queremos ofrecerle mejor servicio, hemos creado para Vd., la tarjeta Federópticas. Con la cual garantizamos la reparación, reposición de sus gafas o lentes de contacto. Tenemos un establecimiento en cualquier punto de España.



LA VISION MAS PROFESIONAL

Escuela de Verano de Arquitectura

Entrevista a Juan N. Morán

El jueves día 4 comenzó el ciclo de conferencias y presentación del curso dedicado a la Arquitectura del Barroco.

No empezó precisamente con entusiasmo. En la presentación ni el Sr. Alcalde ni el presidente del O.O.A.A.O. de Córdoba.

Tanto en la conferencia del día 4 como el 5 una media de 13 a 15 asistentes.

En la primera análisis de una obra barroca (la intervención en la Iglesia de San Francisco) se echó de menos entre el público, algún representante de la Pandueca, de las Hermandades J. Nazareno, Columna, etc. etc...

No obstante terminado este ciclo desde el periódico Adarve intentaremos realizar un resumen de datos de lo más sobresaliente e interesante de las conferencias.

—¿Nos puede explicar resumidamente en qué consiste el curso de arquitectura denominado «Escuela de Verano Priego-91» que se realiza en nuestra ciudad y de qué se compone?

—El curso de arquitectura es una continuación de otro curso anterior que se realizó en Montoro. Patrocinado y organizado fundamentalmente por el colegio de arquitectos de la demarcación de Córdoba.

Se pretende que cada año los centro históricos o en lugares donde el Patrimonio fuere importante, incentivar a la conservación fundamentalmente de ese Patrimonio y en este entorno se va a realizar el curso.

El curso tiene varios apartados.

1º) El trabajo que realizarán los alumnos de la escuela de Arquitectura de Sevilla para lo que el Colegio de Arquitectos se puso en contacto para colaborar con ellos en cuestiones de una primera toma de datos, visitando Priego y realizando un análisis de intervención para poder desarrollar después en el curso proyectos-bocetos sobre estudio del entorno de la Ciudad como espacio público para lo que plantean intervenir proyectando el espacio público no con actuaciones epidérmicas, en los límites del espacio, ni tampoco, de la superposición de una trama unitaria, sino de crear un nuevo equi-



Acto de presentación del curso.

librio en la reflexión sobre lo existente.

Se intervendrán concretamente en la Fuente del Rey, Balcón del Adarve. Entorno del Arco San Bernardo. Espacios que generan un triángulo que completan las zonas más importantes de Priego y en definitiva el recorrido del agua desde la Fuente del Rey a Ribera de Molinos completándolos con las vistas y percepción del paisaje de la ciudad.

Estos alumnos vienen el día 8, y trabajarán durante un mes donde los trabajos una vez terminados se expondrán, tanto dibujos como maquetas haciendo una reflexión sobre ellos dándolos a conocer a la ciudad.

2º) Estos trabajos se complementan con un ciclo de conferencias desde una visión arquitectónica.

Entre otros en el temario de las conferencias se propone la intervención y restauración de un monumento. Catálogo casas solariegas como pueden reutilizarse.

Se hablará de las E. Taller, como vienen participando en casi todas las Restauraciones de Patrimonio. Que criterio se sigue en Europa o en otras ciudades para contrastar opiniones.

Se tratará una obra concreta en espacio público como es el Anteproyecto desarrollado por el arquitecto Gabriel Rebollo. También se hablará de como desde la administración y organismos públicos puede llevarse a cabo la conservación del Patrimonio.

Como en otras ciudades están conservando edificios de interés que

por su edad no son vivideros y cuestan mucho trabajo y dinero vivir en ellos; luego medidas y soluciones optadas en otras ciudades.

Otro tema a tocar es el crecimiento de la ciudad como se entrelaza con el casco histórico y como debe desarrollarse y en último apartado como el entorno de la ciudad está afectado por el Parque Natural de las Sierras Subbéticas y como afecta al municipio de Priego.

Independientemente de todo esto los alumnos tendrán una serie de conferencias internas de profesorado y Arquitectos. Entre otros vienen Martínez Torres y M. Teresa Muñoz de Madrid y Barcelona respectivamente que hablarán de los espacios públicos.

Todo esto queremos que termine en una publicación y quede algo que los prieguenses puedan contemplar y en su momento decidir que es lo mejor para la ciudad de modo que no se cometan barbaridades por no tener información.

—¿Para qué se realizan estas conferencias y si se explicará las intervenciones concretas que realizarán los alumnos?

—Las conferencias se realizan obviamente para sensibilizar a la gente de que el Patrimonio es un legado irrepetible que debemos conservar.

Las intervenciones en los proyectos concretos, junto a la exposición de dibujos, maquetas, el profesor encargado de estos alumnos dará una conferencia de la metodología seguida y dará las claves y del por-

qué y como se ha proyectado en esa forma.

—Dentro del ciclo de conferencias está anunciada la intervención de Peridis que según rumores sin embargo parece no puede venir.

—Bueno la programación que hicimos nosotros fuimos muy ambiciosos y contactamos con Arquitectos de talla como Peridis, en este caso concreto lo hicimos porque Peridis fue de los primeros que promocionó las escuelas taller, lo que hubiese sido muy interesante su percepción de creación, contrastándola en la actualidad.

Este tipo de personas tiene multitud de compromisos incluso en el extranjero, de todas formas viene un arquitecto colaborador suyo en la creación de la escuela taller de Madrid.

—¿Con qué presupuesto se cuenta para el curso y qué entidades colabora?

—El presupuesto es amplio, hay que tener en cuenta que se mueve a mucha gente, conferenciantes, alumnos, alojamientos, materiales que sólo en la publicación tenemos previsto de 3-4 millones de pesetas.

Las entidades colaboradoras no tengo de todas el nombre pero la Consejería de Cultura-O. Públicas-Educación-A.M.A. Privadas fundamentalmente Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

El Ayuntamiento por su parte ha prestado la máxima colaboración posible para que los alumnos se sientan bien en la ciudad, facilidades para poder dibujar y trabajar.

La Escuela Taller que también nos presta instalaciones, material necesario para realizar las maquetas y montaje de exposición de trabajos.

—¿Quién dirige y organiza-coordina esta escuela de verano?

—La coordinación la lleva el Ayuntamiento y el C. de Arquitectos, yo participo como coordinador representando al colegio, aunque se da la circunstancia de que también esté trabajando para el Ayuntamiento y la coordinación de los cursos la lleva el Área de Urbanismo. El Ayuntamiento presta el apoyo técnico y de infraestructura y el Colegio de Arquitectos ha realizado toda la gestión de conferenciantes y de presupuesto en este curso.

—¿La causa de que las conferencias coincidan en lugar, fecha y hora con otros de la Escuela de Paisajismo se ha debido a una falta de coordinación?

—Sí, efectivamente y concretamente los viernes hemos coincidido, no es malo que haya una oferta amplia aunque yo siento personalmente tener que cambiar de lugar porque era marco ideal no sólo por su ubicación sino por la propia temática de las conferencias. Sin embargo hay que reconocer que la Escuela de Paisajismo es su tercer año. Pero lo importante en definitiva es al fondo.

—¿La clausura de estos cursos o escuela de verano se realizan con la misma representación que la inauguración o se tiene previsto algo concreto?

—Bueno se tiene previsto la inauguración de la exposición de los trabajos y pretendemos que asistan autoridades; por parte de la Universidad de Sevilla el Catedrático de proyectos, el Presidente del Colegio de Córdoba y el Alcalde de Priego. Independientemente estarán el profesorado, tutores y conferenciantes para entregar diplomas de asistencia a los alumnos.

Antes de finalizar me gustaría añadir que todas estas conferencias y curso es un poco para sensibilizar la riqueza cultural y la riqueza arquitectónica. Porque evidentemente son piezas únicas y son irrepetibles. Mantener un entorno, mantener una ciudad es un paso que puede fomentar un turismo, un prestigio, y a su vez conservar una ciudad como ésta que posibilite al ciudadano que viva con una mejor calidad.

Si este curso sirve para sensibilizar a la gente de Priego, de que su pueblo es el mejor y vale la pena mantenerlo a pesar de los sacrificios sería un gran logro.

Entrevistó: José L. Gallego

Terminó la primera promoción de la Escuela Taller «Juan de Dios Santaella»

La E.T. «Juan de Dios Santaella» terminó su primera promoción en marzo de 1991, a los tres años de su comienzo.

El proyecto de D. Francisco Durán fue el primero aprobado y puesto en marcha en la provincia de Córdoba, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y la dirección de D. Francisco Tejero, contando con la magistral colaboración de un buen equipo de profesionales y personal de apoyo. El objetivo fundamental en el terreno material fue la formación de artesanos para la reconstrucción y restauración del patrimonio histórico-artístico de Priego y su conservación. En el terreno social la intención fue formar a jóvenes en paro para su integración en el mercado laboral potenciando unos oficios en extinción por falta de relevo generacional.

A esta primera iniciativa para 25 alumnos en la especialidad de talla en yeso y madera, se le unió meses más tarde una ampliación para 30 alumnos bajo los mismos criterios e introduciendo la especialidad de forja, de fuerte tradición en Priego.

Con entusiasmo, y no con pocas dificultades se fue llevando a cabo la formación del alumnado, con asignaturas teóricas: Dibujo, Restauración e Historia del Arte, y en los propios talleres de las distintas especialidades, completando esta formación con la consecución práctica de los fines específicos de restauración de los camarines de S. Francisco y S. Pedro, como obras de impresionante laboriosidad y dimensión artística, y una larga serie de actividades complementarias: Jornada de puertas abiertas, alfombras del Corpus, Cabilgatas de Reyes Magos, viajes culturales, exposiciones en los Encuentros Provinciales de EE.TT., etc., etc.

Basta dar una vuelta por Priego y sus aldeas y encontraremos actuaciones de la E.T. Monolito al premio de embellecimiento de pueblos a nuestro ilustre Ayuntamiento al comienzo de la Cava, restauraciones múltiples en nuestras iglesias, farolas del Adarve, actuaciones en barrios, colegios y centros polivalentes de Zagrilla y Zamoranos en el propio Ayuntamiento y jardines del pueblo... la descripción sería casi interminable y el valor difícil de calcular por la alta calidad y el sentido artístico de sus trabajos.

Cuando asumí la responsabilidad de la Dirección el verano pasado, la Escuela tenía pendiente terminar el



M. Jiménez

Según informes de los alumnos, 37'9% de ellos se han colocado en trabajos de restauración, el 41'3% en otras ocupaciones, y el 20'6% permanecen sin colocar.

proyecto para una nueva Escuela, y un reto muy importante: la colocación de los nuevos profesionales que saldrían de la Escuela Juan de Dios Santaella.

Pocos apostaban por un resultado positivo. El proyecto se terminó el día tres de septiembre y meses después se vio aprobado.

La colocación de los alumnos se llevó a cabo en un alto porcentaje, pudiendo alcanzar casi un 80%, tras un periodo de búsqueda y formación en este sentido. Todo el personal de la E.T. estamos orgullosos sobre todo, con las dos cooperativas que hoy trabajan en la Restauración, una en Priego y otra para Cabra. Hemos conseguido también en esto un éxito, sin duda alguna, un éxito que se debe al trabajo de todos, a la gran ayuda de los estamentos oficiales, sobre todo Ayuntamiento e INEM, y de personas particulares y también a la buena predisposición de los alumnos a salir del mundo del paro en el que se encontraron inmersos, confiados ahora en su formación.

La ampliación de 30 alumnos continúa su actuación en el camarín de S. Pedro, en donde se está trabajando con mucho entusiasmo y poniendo en prácticas los conocimientos adquiridos

en los talleres de talla en yeso-madera y dorado, así como las técnicas de restauración según los criterios de la Dirección Provincial de Cultura. El módulo de Forja, actualmente trabaja en los locales de la nueva sede, llevando a cabo el reforzamiento en los pilares a base de hierro, y elabora rejas tradicionales.

Las actuaciones previstas son múltiples, destacando la terminación del camarín, y la remodelación del herreraje del barrio de la Villa. En cuanto a actividades complementarias, entre otras, tenemos previsto montar una exposición para finales de año en la Iglesia de San Pedro con el fin de dar a conocer al pueblo una muestra de los trabajos y actividades llevadas a cabo por la E.T. en su andadura.

Aunque nunca hemos perdido de vista el objetivo final de la E.T.: la inserción al mundo laboral de sus alumnos trabajadores, en los meses que nos quedan, éste va a ocupar para la dirección en su conjunto el punto de máxima atención, confiamos que con la experiencia y conocimientos adquiridos, unidos al entusiasmo de todos, consigamos un nuevo y definitivo éxito para la E.T. «Juan de Dios Santaella».

Jorge Delgado Carrillo

...y con el mazo dando

• Los estanques del Castillo y sobre todo el de abajo están con frecuencia hechos un asquito. Ahora habrá hasta unos gatos muertos, oiga, y han tenido que vaciarlos para limpiarlos. Proponemos algunas soluciones para que elijan los responsables: a / ponerle otra salida de agua o un desagüe más grande al estanque de abajo. b / poner una depuradora de reciclaje. c / poner una piscifactoria o criadero de ranas y arrendarlo. d / quitar el agua, poner jardines y contratar a un jardinero más. e / quitar los estanques y poner aparcamientos pegaditos al castillo, que eso es lo que falta en este pueblo, ¡leñés!. Eso sí, cuidado con hacer barbaridades, eso ni de cachondeo.

• Los turistas pasan por la villa apretándose las narices a causa de los odiosos perjúmenes que salen de las alcantarillas. O se limpian las alcantarillas o se pone en la Villa un puestecillo de venta de pinzas para narices.

• En la puerta del Museo Arqueológico hay aparcada, adornando la fachada, una inmensa grúa que debe ser de la obra de al lado. Podrían meterla en el museo como pieza arqueológica posmoderna o llevársela de una vez.

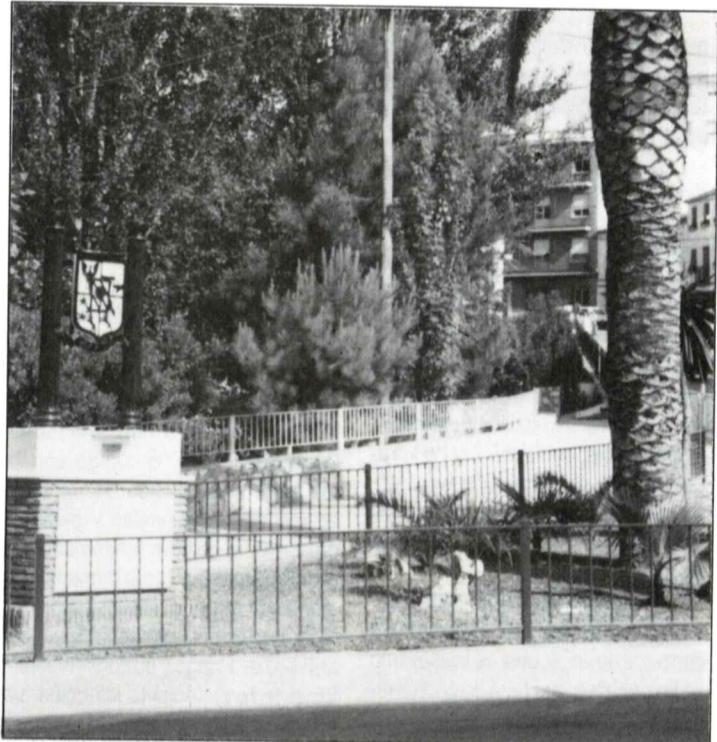
• Hablando de piezas arqueológicas. Las que había en las Carnicerías Reales han sido trasladadas al almacén de trastos del Ayuntamiento. Pero bueno, ¿no tenemos ya una sede preciosa para el Museo?

• El Asilo de la Fundación Mármol del compás de San Francisco ha hecho obra para construir nuevas habitaciones para los ancianos. La fachada del nuevo edificio es un horror. Para nada se ha tenido en cuenta el estilo de la fachada que tiene la otra parte del edificio, se han hecho unas ventanas más chiquitas y después unos ventanucos mucho más chiquitos, así como de cárcel. Los vecinos han protestado, la propia directora del asilo está indignada porque no se han seguido sus indicaciones para mayor comodidad de los ancianos, que en parte son los que van a pagar las habitaciones. El Ayuntamiento no sabe nada, el proyecto no pasó por la Comisión Provincial del Patrimonio como era preceptivo. Todo perfecto. Y después que vengan a prohibirle a un particular que ponga un zócalo o una ventana de tal forma. ¿Con qué autoridad, si se sigue tratando a unos así y a otros asao?

• El que no se moderniza, ya se sabe... Por eso en «El Aguilu» ese bar tan antiguo y típico, han puesto aire acondicionado. Ahora el café sabe mejor y cuando hay toros, se cierra la puerta, se enchufa el chisme y... no vean.

• Aunque la sensación del verano es el tobogán de la piscina del río. ¡Supergüay, tíos! no hay como tirarse por allí y desembocar en el río salado convertido en piscina.

• Parecía que nos lo estaban diciendo, cinco días después de aparecer el último número de Adarve en el que el editorial se mostraba contrario a la participación de los atletas surafricanos en la olimpiada de Barcelona, Samaranch dio vía libre a esa participación, Bush levantó las sanciones económicas, Majors hará lo propio... Ya está todo arreglado, según esto Suráfrica es ya una democracia perfecta. Solo que los negros siguen sin tener derecho a voto.



Un nuevo rincón de Priego se ha visto mejorado con una pequeña obra realizada por la Escuela Taller. En la zona ajardinada en el arranque de la Cava se ha instalado un escudo de Priego entre dos columnas sobre una base en la que hay una placa que recuerda que nuestro pueblo ganó en 1990 el primer premio de embellecimiento de pueblos de Andalucía. Con ello se ha decorado el lugar y ha quedado memoria del premio para la posteridad.



Nueva fachada del Asilo Fundación Mármol en la calle San Francisco, en la foto se pueden apreciar las «ventanas» que le han colocado.

FUNERARIA ANTONIO SOBRADOS

La Alianza Española, S.A.
Compañía de Seguros.

Compartimos su problema y le relevamos de todo riesgo allí donde se encuentre las veinticuatro horas del día.

Asistencia Mundial. Decesos. Accidentes. Alianzasistencia. Traslado a cualquier punto de España. Agente para Priego y Comarca Antonio Sobrados.

**Funeraria Antonio sobrados
(servicio permanente).**

**Calle Amargura nº 19 - Tf. 54 01 90
Priego de Córdoba.**

Aprobada la nueva estructura del gobierno municipal

Resumen del Acta de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento, el día 24 de junio.

Régimen de sesiones del Pleno

Se pasa a dar cuenta de la propuesta de la Alcaldía sobre el régimen de sesiones del Pleno, consultando a los demás grupos sobre la misma, pronunciándose el Sr. Carrillo Rodríguez por el P.A. en el sentido de que haciendo uso de la voluntad de diálogo mostrada hace unos momentos por la Alcaldía, y como se ha venido haciendo en el anterior mandato, propone que el Pleno celebre sesiones cada mes, para que haya más lugar a la participación de los distintos grupos.

El Sr. Hidalgo Reina por el PSOE, defiende la propuesta de la Alcaldía, aduciendo que dicha buena voluntad queda patente en el hecho de que, si bien la Ley establece el régimen de sesiones cada tres meses como mínimo, sin embargo se ha propuesto cada dos meses.

Por el grupo del P.P. se pronuncia el Sr. Serrano Carrillo para manifestar que su grupo se suma a la propuesta de la Alcaldía, la misma se aprueba por mayoría de catorce votos a favor la del grupo PSOE, y seis votos en contra de los grupos P.A. y PP.

A la vista del resultado de la votación, el Pleno celebrará sesión ordinaria con periodicidad bimensual, el día 30 de los meses impares, a saber, enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre.

Creación y composición

Comisiones Informativas

Por parte del Grupo del PSOE se mantiene la estructura de Comisiones y la distribución de Delegaciones que Adarve publicó en el nº 361. Por parte de los grupos de oposición, en la Comisión de Economía y Hacienda se integran Pedro Carrillo y Francisco González del P.A. y Salvador Siles del PP. En la Comisión de Urbanismo se integran Pedro Carrillo y Dominga Durán del P.A. y Miguel A. Serrano del PP. En la Comisión de Bienestar Social estarán José A. García y Julio Díaz del P.A. y Salvador Siles por el PP.

Comisión de Ayuda Familiar:

Presidente: D. Luis Rey Yébenes, Delegado de Personal.

Vocales: 1: D. Luis Hidalgo Reina.

2: D. Pedro Carrillo Rodríguez.
3: D. Miguel A. Serrano Carrillo.

Consejo Escolar Municipal:

Alcalde-Presidente: D. Tomás Delgado Toro.

Concejal Delegado de Educación:

D. Pablo Arroyo Bermúdez.

Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico

D. Pablo Arroyo Bermúdez, Delegado de Patrimonio Histórico Artístico.

Mancomunidad Turística Subbética:

D. Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente.

D. Carmen Abalos Muñoz, Delegada de Turismo.

Patronato Provincial de Turismo:

D. Carmen Abalos Muñoz, Delegada de Turismo.

Cajas de Ahorros:

Caja Provincial de Ahorros de Córdoba: D. José Ramírez Ruiz.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba: D. Francisco Durán Alcalá.

Consejo Local de Servicios Sociales:

Presidente: D. Carmen Abalos Muñoz, Delegada Servicios Sociales.

Nombramiento de Tenientes de Alcalde

Se da cuenta al Pleno y éste acuerda por unanimidad quedar enterado, de las siguientes resoluciones de la Alcaldía:

Nombramiento de Tenientes de Alcalde: Primer Teniente de Alcalde D. Luis Hidalgo Reina. Segundo Teniente de Alcalde, D. Luis Rey Yébenes. Tercer Teniente de Alcalde, D. Pablo Arroyo Bermúdez.

Miembros de la Comisión de Gobierno: D. Luis Hidalgo Reina, D. Luis Rey Yébenes, D. Pablo Arroyo Bermúdez.

Resumen del acta de la sesión extraordinaria de la Comisión de gobierno del día 28 de junio de 1991.

De conformidad con las propuestas de los tribunales calificadores, esta Comisión, por delegación del Pleno de la Corporación, acuerda:

Nombramiento de los aspirantes propuestos como monitores y profesores en cada una de las especialidades de la Escuela Taller Fuente del Rey.

Licenciado Bellas Artes. D. Manuel Jiménez Pedrajas.

Arquitecto o Aparejador. D. Fernando García Márquez.

Monitor ebanistería y carpintería.

D. Francisco Alcalá Aguilera.

Monitor talla en yeso. D. Antonio Serrano Serrano.

Monitor talla en madera. D. Manuel Sánchez Villena.

Monitor en forja. D. Antonio Fernández Pareja.

Monitor en fundición. D. Antonio Cobo Ruiz-Ruano.

Monitor en albañilería. D. Domingo Pereña Aguilera.

El nombramiento para la plaza de Administrativo de la Escuela Taller «Fuente del Rey», a la aspirante que ha resultado propuesta por el Tribunal, por haber obtenido la mayor calificación, 7'65 puntos, D. María Pilar Aguilera Montes.

Que se proceda a la contratación de los mismos por un plazo de seis meses, a contar de 1º de julio de 1991, con un periodo de prueba de tres meses.

Resumen del Acta de la Sesión Ordinaria celebrada por la Comisión de Gobierno, el día 4 de julio.

La Comisión queda enterada de un escrito del Teniente Coronel Jefe del Centro Provincial de Reclutamiento, por el que, en su nombre y el de los Oficiales Vocales de la Junta de Clasificación y Revisión, por la capacidad de trabajo, dotes de organización y cooperación desarrollada por el Comisionado de Quintas de este Ayuntamiento, D. Antonio Jurado Galisteo, como consecuencia de las operaciones de alistamiento del reemplazo de 1992.

La Comisión queda enterada del aval suscrito por el Sr. Alcalde Presidente, en nombre y representación del Ayuntamiento, a favor del empresario D. José Valencia Expósito, con motivo de la contratación por éste de los grupos musicales «Década Prodigiosa» y «La Unión» para su actuación en esta localidad, los días 20 de julio y 3 de agosto.

Por unanimidad se acuerda aprobar convenio con la Gerencia Provincial del IASS, a fin de poner a disposición del Hogar del Pensionista de Priego 20 entradas diarias a los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza de esta ciudad, los días 17, 19, 20, 21, 22, 23 y 24, y para el día 23, en que tiene lugar la Zarzuela, 400 entradas a disposición del IASS, a cuyo efecto se acompañará programa y presupuesto.

Teléfono de consulta para información sexual

A partir del día 1 de Julio ha comenzado a funcionar en la Comunidad Autónoma de Andalucía un teléfono destinado a ofrecer a los jóvenes información sobre sexualidad, embarazos, contracción, enfermedades venéreas, anatomía y fisiología sexual, y legislación vigente en materia de embarazo y contracción. El teléfono es el 95.4216732 y su horario de atención es el siguiente: Lunes a Viernes de 10 a 14 horas de la mañana y de 17 a 20 de la tarde. Sábados de 10 a 13 horas.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Tinte Industrial Zagri, S.A. licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Tintes Industriales en local sito en calle Batán, s/n. - Zagolla Baja de esta ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el Periódico Local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, a 9 de Julio de 1991.

El Alcalde,

**Suscríbase a
ADARVE**

Apuntes para la historia de Priego (III)

Pedro Alcalá-Zamora

Conquistada la villa de Priego se creó una parroquia con la advocación de Santiago situada al lado oriental del castillo frente a su cortina, era una iglesia de tres naves estrechas y bajas más luego que la población se extendió fuera del recinto amurallado fue necesario edificar una parroquia más capaz y en sitio más anchuroso para llenar el objeto de su destino y se puso en planta la actual dentro del barrio de la villa y fue dedicada a Nuestra Señora de la Asunción concluyéndose su obra el año de 1541 según se lee en la entrada de su torre. Es la única iglesia parroquial que subsiste y sustituye a la de Santiago que, desde entonces, dejó de serlo. Está compuesto el cuerpo de la Iglesia de tres naves con ocho machones en medio en dos hileras que sostienen en cada una cinco arcos a lo largo y reciben también los que le vienen de los costados. La obra es sólida y su vista agradable pero ni los arcos tienen la correspondiente elevación a la gran anchura de su vano ni el todo del cuerpo de la Iglesia ni en sus adyacentes se observara ninguna ordenanza de la arquitectura griega ni gótica. La torre quedó cortada luego que se cubrió el cuerpo de campanas y así permanece sin rematar corona da por almenas de piedra cipia labrada siendo de notar un fenómeno ocurrido cuando el terremoto de 1755 y es que una de las almenas situada en un ángulo de la torre, siguiendo la dirección de la esquina, se levantó y revolviéndose en el aire volvió a sentarse toda entera como si la hubieran colocado a propósito, la almena quedó dando el frente por encima del ángulo de la torre y las dos esquinas del dicho frente de la almena cayeron justas a los lados de la torre de tal manera que delante de la almena hay un triángulo rectángulo cuya hipotenusa la marca su cara y así permanece hoy.

La Iglesia tiene once altares, algunos pertenecen a fundaciones particulares que, por ser de poca consideración y muchísimas las memorias de misas, aniversarios y fiestas, no designo. En uno de los muros se encuentra el sepulcro del Ilmo. Sr. Obispo Abad de Alcalá la Real con un epitafio que dice que no lo dictó la adulación sino la verdad en justo elogio de un prelado, modelo de Obispos pues, sobre las demás virtudes tuvo la de vivir con una rigurísima economía para

vestir al pobre, enjugar las lágrimas de la viuda y del huérfano, socorrer al labrador desgraciado y dar auxilio a todo necesitado. Nadie mejor que él mereció tan digna memoria.

Al Sagrario, anejo a la Iglesia, se entra por un vestíbulo o cuadrado aunque achaflanados los ángulos interiores y cubierto, dicho vestíbulo, de una media naranja pequeña. El cuerpo del Sagrario en su plano es un octógono y al frente de sus ángulos interiores hay ocho machones que sostienen otros tantos arcos dejando entre los machones y la pared exterior la suficiente anchura para andar las personas alrededor sin que sirvan de obstáculo los siete altares que ocupan el frente de los siete arcos pues el octavo es el que sirve de entrada. Sobre el primer cuerpo de machones se levanta otro segundo sostenimiento igual número de arcos sobre los cuales descansa una gran cúpula, muy esbelta, que cubre y cierra el edificio. En el centro del suelo del polígono se eleva el tabernáculo con cuatro alta-

res y cuatro caras. La obra del Sagrario es sólida aunque sin sujeción a las órdenes de la arquitectura y aunque sobrecargada de adornos de talla y de relieves en yeso blanco, forma el todo un conjunto magnífico y agradable. Esta obra costó grandes sumas por la acumulación de trabajo que en ella se e y se remató hace cincuenta años.

La sacristía principal de la Iglesia es también magnífica y correspondiente por su capacidad y hermosura a una gran Catedral. Es un cuadrado cubierto con una anchurosa cúpula y por uno de sus lados se entra a un oratorio muy decente que sirve para los sacerdotes cuyas enfermedades no les permiten decir misa en el cuerpo de la Iglesia o del Sagrario. Esta Iglesia parroquial ha tenido siempre el servicio de una colegiata. Un cura propio con dos tenientes continuos muy mal dotados. Ocho sirvientes de beneficiados que llevan el coro tarde y mañana, un maestro de ceremonias, dos sacristanes, nueve acólitos, un pertiguero, un

caniculario, un campanero y una capilla de música vocal e instrumental con su organista. También hay cuatro beneficios propios sin obligación o residencia, dotados con las rentas decimales. No hay en esta Iglesia pintura ni escultura de mérito, sí, algunas alhajas que lo tienen muy relevante por su exquisito trabajo: sobre todo un servicio completo para los divinos oficios compuesto de cáliz, copón y plato con vinageras y campanillas de oro con precisos esmaltes trabajado en Londres y regalado por el Excmo. Sr. don Antonio Caballero a esta Iglesia donde recibió la fe. Los libros de bautismos comienzan en 5 de febrero de 1542, los de desposorios en 21 de abril de 1578 y los de difuntos en 29 de diciembre de 1583.

Como el vecindario de Priego se ha extendido por sus campos y la reunión de casas en algunos parajes constituyó ya aldeas numerosas, conforme queda manifestado en otro lugar, ha sido necesario proveer al socorro espiritual de aquellos habitantes y con este objeto los Diocesanos erigieron una ayuda de parroquia en Almedinilla en el año 1769, otra en Fuente Tójar en el año 1778 y otras dos en Castil de Campos y Zamoranos en 1818, dependientes de la matriz de Priego. De la misma manera se han hecho capillas rurales para que oigan misa y confiesen los que habitan en cortijos o cabañas dispersas, contándose seis ermitas en diversos puntos.

En el recinto del casco del pueblo hay las ermitas de El Calvario, Santo Cristo, Virgen de la Cabeza, San Marcos, Belén, San Nicasio, Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora de las Mercedes y Nuestra Señora del Carmen. Esta última tiene el primer cuerpo de la portada dórica y el segundo y el interior de la Iglesia jónicos aunque no sujetos a una ordenanza exacta por haber sido dirigida la obra por Remigio del Mármol, de ejercicio tallista, pero sin más conocimientos de arquitectura y escultura que los que había adquirido su genio y aplicación, sin dirección de escuela ni de maestro. Este hombre, que vivió y murió pobemente, siempre aplicado en su taller, habría sido un admirable escultor si hubiera hecho estudio en las Academias de Nobles Artes. Se ven en dicha ermita del Carmen un retrato de don José Calvo presbítero, en pintura, de buen dibujo y otro de medio relieve en mármol perfectamente parecido y, en las estatuas de la Fuente del Rey, la Diosa Anfítrite tiene la pierna izquierda y la túnica que cubre su pecho tan bien ejecutadas que nadie dirá sino que es obra de un buen maestro, no de un aficionado



Calle Río, en la época de la fotografía calle Alcalá-Zamora.

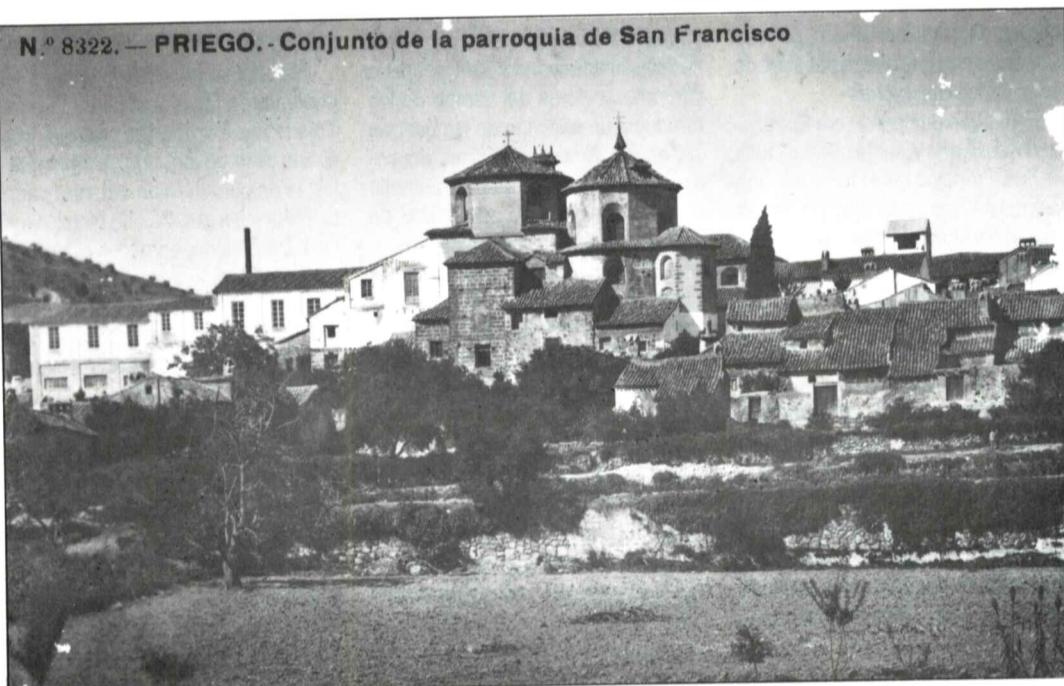
que ni aún tuvo proporción por curiosidad de visitar una Academia. La Ermita de las Mercedes tiene una portada de piedra negra con dos columnas de orden dórico bien trazadas y ejecutadas en su primer cuerpo donde quedó esta obra. El interior de esta ermita es hermosa aunque sin sujeción a reglas arquitectónicas y su capacidad, así como la del Carmen, podría utilizarse para parroquia aún en la capital de la provincia. Otra ermita, la de San Luis, se encuentra extramuros a la que se adhirió el cementerio muy reducido a la verdad para un vecindario tan numeroso y data su erección veinte años.

Existe en Priego un convento de monjas claras Urbanistas. Su iglesia es muy capaz y el edificio de clausura coge una gran manzana aislada y parte de otra para la que se pasa por una mina que atraviesa por bajo de la calle de la Cava. No tiene este convento ni escultura ni pintura de mérito.

El convento que fue de San Francisco de la Observancia tampoco tenía escultura ni pintura de mérito y la mayor parte eran pésimas. Su iglesia es espaciosa y a un costado están dos grandes capillas con tres altares cada una de las hermandades de Jesús Nazareno y de la Columna. Esta última hermandad se halla incorporada a la de la Veracruz, cuyo título llevaba la capilla antes de construirse el convento a mediados del siglo XVI y ponerla en comunicación con su iglesia. En el día sirve ésta como una ermita sólo para decir misa. Una gran parte del convento está ruinoso y desierto sin ninguna aplicación.

El convento de P.P. Franciscanos de San Pedro Alcántara tiene una iglesia grande, sólida y regular en su figura y aunque no tiene ninguno de los adornos que distinguen los órdenes griegos podría fácilmente dársele, al menos, el de toscano atendida su regularidad en la fortaleza de los machones y elevación de sus arcos. En esta iglesia hay un enterramiento con el busto del Excmo. Sr. José Manso de Velasco, conde de Superunda, Teniente General de los Ejércitos, esculpido de medio relieve en un medallón de alabastro bien ejecutado. Las imágenes de escultura y pintura que hay en este edificio, si bien ninguna es obra maestra de los grandes genios, son, sin embargo, de las mejores de cuantas se ven en las iglesias de Priego. Lo mejor de todo es una Nuestra Señora de la Soledad en pintura al óleo que estuvo en el claustro bajo muy semejante a la del Racionero Cano que está en la capilla que costeó el Sr. Moscoso, arzobispo, en su capilla de la Catedral de Gra-

N.º 8322. — PRIEGO. - Conjunto de la parroquia de San Francisco



nada. La iglesia de este convento sirve como ermita y el convento fue concedido al Ayuntamiento en el año de 1823 para hacer la cárcel y actualmente la tiene reclamado la misma corporación para el propio objeto.

Las casas capitulares y cárceles que había fueron demolidas al principio de siglo por ruinosas para volverlas a edificar sobre un plano aprobado por la Academia de San Fernando; en efecto, se principió la obra profundizado extraordinariamente los cimientos sin encontrar terreno firme sobre el que fundar y los maestros, sin considerar que el anterior edificio había perecido por aquella falta y fiados en la profundidad de la excavación, consumieron en ella los grandísimos acopios de materiales que se habían hecho, la obra se levantó hasta cinco varas fuera de tierra sobre falso, sobrevino la guerra de la Independencia y faltando los materiales quedó paralizada. En 1830 se hizo parte de la Cárcel que es la que hay provisional, estrechísima y mal ventilada.

Las casas capitulares demolidas, el pósito de pan y las carnicerías se construyeron a un tiempo de los fondos del común en 1579 y si las primeras no hubieran tenido el defecto notado eran tres edificios capaces y de una construcción sólida. Las carnicerías merecen especial mención. Es un cuadrado que forma un patio de columnas claustrado en el que están los tajadores para el despacho de la carne. Cada ángulo del cuadrado eleva una torre, también cuadrada, por una de éstas baja un caracol de piedra, bien formado, al matadero que está debajo de uno de los costados

del patio sostenido con fuertes machones y un embovedado de ladrillo. La carnecería y matadero caen al lado del norte en una pequeña ladera, lo que hace recibir las luces despejadas por aquella parte y están muy ventiladas y forman tres patios al piso del matadero donde se encierran las reses por otra puerta que entra llana a ellos por un sitio casi extramuros. Luego que se acaba la matanza todos los días se sueltan las compuertas del río que desciende de la Fuente del Rey por las carnecerías, baña todo el matadero y los galopines barren descalzos el losado para limpiar la sangre y suciedad. De esta manera se impide el mal olor que ocasiona, en otros pueblos la putrefacción y la bascosidad de las tripas que va, por el río, a las huertas.

Antigüedad

Además de las que se notaron hablando de la fortificación de Priego y en especial del castillo, ciudadela o alcázar, que permanece, hay un paraje en su término conocido con el nombre de las Cabezas de Fuente Tójar, situado entre la aldea de este nombre y la de Castil de Campos, entre ambas corre de Oriente a Poniente una collarera de cerros de labor con tres mamelones, formados de una coronación de peñascos y en el que ocupa la parte oriental hace una meseta dilatada donde tuvo su principal asiento una ciudad grande y opulenta que se extendía mucho hacia el lado de Castil de Campos. Digo opulenta porque los vestigios lo denotan aunque, desgraciadamente, el transcurso de los siglos y la incuria e ignorancia de aquellos en que no se

pensaba más que en la guerra, habrían destruido innumerables monumentos que podrían darnos luz del nombre de aquella gran ciudad y sólo se conservan los encontrados en nuestros días por los que cultivan aquellos campos, si es que los mismos que los hallan no los destruyen como sucede ordinariamente con las urnas cineríreas, sepulcros y vasijas por la codicia de investigar si se encierran en ellas algún dinero. Gente muy tosca la que labra aquella tierra, desprecia cuanto ve de útil para la historia y sólo recoge las monedas que con frecuencia descubre con el arado y el escardillo por el interés de cambiarlas. Hará cosa de sesenta años que se descubrieron unas cuantas estatuas colosales de mármol y el cura don Francisco Cabrera, más por pasa tiempo que movido de la investigación, las hizo viajar a Fuente Tójar y allí las pusieron en las cercas de los corrales o para majar sobre ellas el esparto sin haberse cuidado de buscar los brazos y cabezas que tuvieran. Dos de estos troncos se trajeron por el Ayuntamiento a Priego en 1800 por si se podían emplear en la Fuente del Rey pero estaban muy maltratados y están en la posada llamada Palacio del Marqués en el Palenque.

En la casa que es de la testamente de don Atanasio García continua la ermita de San Nicasio, hay una inscripción traída de las Cabezas de Tójar que dice así: «in honorem Imp. Nervae Traiani cae saris auc cerv dacici ex beneficiis fuis pecuniae publicae de ordinis factum f-dedicatum», que, puesta en castellano dice: «Fue hecho y dedicado en honor del emperador Nerva Trajano

Augusto Germánico Dacico por sus beneficios con los fondos públicos de orden de los decuriones».

En la casa de doña Luisa Caballeiro, viuda de don Vicente Madrid, calle de San Francisco, se conserva una inscripción sepulcral hallada en el mismo sitio de las cabezas por don Francisco Julián Madrid, su hijo, en 1819 y por el licenciado don José Fernández Verdugo en una excursión hecha por ambos y dice así: «DMS», esto es, «Diis manibus sacrum», o «memoria consagrada a los dioses». El mismo don José Fernández Verdugoy, en especial, don Francisco Julián Madrid en su museo numismático y de antigüedades conservan pedazos de vasos con preciosos grabados, tazas rojas en nada inferiores a las de barro de Sagunto, jarros de diferentes tamaños, figuras y colores, lacrimatorios de barro y de vidrio blanco y azul, urnas cineríreas de barro, varias lámparas de distintas figuras de metal y de barro, observándose en una de ellas grabada la diosa de la abundancia, dos blandos o bellotas de plomo con barniz ceniciente de peso de tres onzas, de las que tiraban los honderos romanos, un pedazo de capitel corintio primorosamente labrado, hierros de lanza y dardos de varias figuras y tamaños,

pedazos de inscripciones con letras perfectamente formadas en piedra de diferentes colores del tiempo de los romanos, un talismán de los usaban los agoreros con jeroglíficos desconocidos, una lápida de piedra amarilla de seis pulgadas de alto, cinco de ancha y una media de grueso formando una especie de escudo en cuyo centro tiene esculpido un caballo y por su reverso se advierte haber estado fijado en pared con una fuerte argamasa de la que usaban los antiguos.

En el citado gabinete de don Francisco Julián Madrid se encuentran sobre dos mil medallas halladas en las Cabezas de Tójar de todos los metales de los tiempos más remotos de fenicios, griegos, cartagineses y el mayor número de los romanos hasta el imperio de Honorario y Arcadio. Yo las que he visto encontrar de continuo son de Antonio Pío.

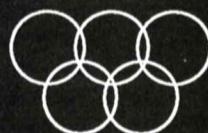
En aquellas ruinas se han hallado muchos pedestales de estatuas y don Francisco Julián Madrid tiene dos cabezas de mármol deterioradas por haber andado rodando la tierra. También se han visto alibes, caños de plomo, pedazos de columnas destrozadas con otras muchas cosas que indican la antigüedad, magnitud y opulencia de la ciudad que ocupó

aquel sitio.

Hace cosa de veintiocho años se encontraron los aldeanos de Fuente Tójar en las Cabezas una llave de una cuarta de largo formada de tres metales, la empuñadura de oro, otra parte de plata y las guardas de hierro. Don Domingo Ruano, entonces cura de la aldea, la recogió y regaló el Ilmo. Sr. D. Manuel María Trujillo, Obispo Abad de Alcalá la Real, que entonces vivía en Priego y aquél diocesano la mandó a Madrid, ignoro a quién.

Ya he hablado de que entre Castil de Campos y Fuente Tójar corre una cordillera de oriente a poniente con tres mamelones y en el mayor al lado de Oriente sitúan las Cabezas, en el que le sigue en magnitud que es el más occidental llamado hoy mesa de Tójar se ve a su falda por la parte meridional la cortijada llamada El Cañuelo, con unos sesenta vecinos y muy poco más abajo hay una fuente conocida con el nombre de Fuente de la Salud, de agua mineral pero que no se ha hecho el análisis de ella. Excavando junto a su nacimiento, el que cultivaba aquel terreno, hace unos treinta años, encontró un muro que ya quiso despejar movido por la curiosidad y descubrió un baño de cuatro varas de largo y dos de ancho, muy bien construido, de piezas labradas de almohadillado, cuya hechura está indicando ser romano y por un ángulo, junto al suelo, salen por un acueducto paralelogramo como unas seis pulgadas de agua. Por bajo de este baño, a distancia como de trescientas varas, hay una huerta con su casa propias del conde de Valdecañas en una vega del salado —salsum— conocidas con el nombre de la Huerta del Letrado. En un poste de la casa está colocada una pieza de mármol de color rosado de vara y tercia de ancho y dos tercias de alto, orlada de una moldura bien ejecutada y en el centro se lee una inscripción romana clara, completa y hermosa que dice así: «Porcio, 1. F Cal Maierno Ilturgicoeinsi II Vir Porcio triocenes, por cius patroclus porcius evoletus Lib DD». Cerca de la casa hay un estanque para los riegos construido de piedras de jaspe blanco y otras clases que indican haber pertenecido a obras antiguas y entre sus piezas son tres pedestales de estatuas de una vara de alto y media de ancho, cuyas piezas es de inferior fueron conducidas desde las Cabezas o que, en el tiempo de la existencia de la ciudad ignorada, tal vez aquella huerta fue casa de recreo de algún personal principal y allí los tres Brocios dedicaron aquella lápida a Porcio, Dunvir e Ilturgis.

(Continúa en el próximo número)



Deportes y Armería RODRIGUEZ

c/. Angustias, 2 • Teléfono 70 08 15

✗ Escopetas.

✗ Rifles.

✗ Pistolas.

✗ Cartuchería de caza
y metálica.

Todo en primeras marcas.

*Así como arcos, ballestas
y sus accesorios.*

PESCA

TROFEOS

**Y ARTICULOS
DE DEPORTE
EN GENERAL.**

**Visítenos y
compruebe como
nos superamos
día a día.**

Trofeo de fútbol sala de los HH Maristas

Como en años anteriores se celebró durante el mes de mayo la competición de fútbol sala de antiguos alumnos del colegio de los H H. Maristas.

Se presentaron 8 equipos a la competición que se realizó en dos grupos de 4 equipos jugándose las semifinales entre los dos primeros clasificados de cada grupo.

Se jugó la final el día 7 de junio entre el equipo de los «Kikos» y de «Seguros la Estrella».

Un partido de los que despierta afición. La cancha de los Maristas registraba un bonito y agradable ambiente.

Se enfrentaban en la final un equipo joven y con buen fútbol y otro equipo de gente veterana y con mucha experiencia.

Se adelantó el equipo de los Kikos con 1-0 y más tarde marcaban el 2-0.

Animaba la gente al equipo de



Equipo de los Kikos.

Seguros la Estrella para poder disfrutar más de la calidad de fútbol sala que estaban presenciando.

Reaccionó Seguros la Estrella y logró empatar el partido a 2-2. Más tarde por un error defensivo se volvía a poner por delante los Kikos con un 3-2 y faltando pocos minutos se conseguía el empate a 3-3.

Faltando 4 minutos para el final conseguía Seguros la Estrella el 4-3 que al final le daría la victoria.

Un partido limpio, correcto y de entrega con el que el público y los propios jugadores disfrutaron.

Campeón: «Seguros la Estrella».

Kikos

Escuela de fútbol

El pasado 28 de junio tuvo lugar la entrega de premios a todos los alumnos participantes en la Escuela Federativa de Fútbol de Priego, finalizando así el curso 90/91.

Estuvieron presentes en dicho acto los padres de los alumnos, monitores y personal técnico de la Escuela.

Los diplomas entregados a los alumnos han sido donados por la Federación Española de Fútbol y están firmados por el Presidente de la Federación Española de Fútbol: J. A. Villar, y el Presidente de la Federación Andaluza de Fútbol: Eduardo Herrera.

Las clases de este curso 90/91, que comenzaron en septiembre, se han venido impartiendo, como en años anteriores, en el Polideportivo Municipal, en horario de tarde de lunes a viernes y sábados por la mañana.

Las asignaturas impartidas han sido las siguientes: Preparación Física y Técnica, Metodología y Psicopedagogía, Educación Perso-

nal y Campeonato de Fútbol, Medicina Deportiva y Reglas de Juego, Tácticas y Estrategias.

El personal de la Escuela ha estado formado por: J. Fuentes (Monitor Arbitro), Juan Carlos Bermúdez Ochoa (Monitor Arbitro), Vicente Alcalá (Monitor Arbitro), Carlos García (Monitor Deportivo), Pablo Rubio Luque (Monitor Deportivo), Rafael Angel Osuna (Monitor Deportivo) y Félix Bermúdez Ochoa (Director Técnico).

Hay que comentar que la Escuela Prieguense ha participado en las Jornadas de Actualización para Directores y Monitores de Escuelas de Fútbol Federativas, celebradas en Jaén y en Puebla de Cazalla (Sevilla), donde han participado grandes Técnicos del Fútbol español, destacar a Mariano Moreno Serrano, Director de la Escuela Nacional de Entrenadores de Fútbol, Juan Gómez González «Juanito», Ex-Director Técnico del C.D. Málaga de Segunda División Nacional, Lorenzo Buenaventura Ugía, Preparador Físico del Cádiz

C.F. de Primera División nacional.

Señalar también la participación de la Escuela de Priego en el II Torneo de Exhibición de Escuelas, celebrado el pasado mes de junio en el Estadio Municipal de Pozoblanco (en campo de césped), en las categorías de Benjamines y Alevines.

En los dos encuentros jugados por esta Escuela con «Maristas de Jaén», se obtuvieron los siguientes resultados:

(Benjamines) Maristas de Jaén, 0 - Escuela de Priego, 3.

(Alevines) Maristas de Jaén, 2 - Escuela de Priego, 2.

El resultado de los dos encuentros restantes fue el siguiente:

(Benjamines) Pozoblanco, 1 - Escuela Carolina de Jaén, 2.

(Alevines) Pozoblanco, 2 - Escuela Carolina de Jaén, 2.

Destacar que los Benjamines de la Escuela de Priego, fueron elegidos como mejor Equipo Técnico de los ocho equipos restantes.

Por último, agradecer al Excmo. Ayuntamiento su importante colaboración con nuestra Escuela Prieguense de Fútbol.

Bonachelo galardonado

El pasado día 6 de julio tuvo lugar la ceremonia anual de entrega de trofeos, organizada por la F.C.B. Dicho acto estuvo presidido por el presidente de la Federación Andaluza de Baloncesto, D. Jesús Poyatos.

En el transcurso de dicha ceremonia, fue entregada una placa a la empresa confecciones Seymo como reconocimiento a la labor realizada dentro del mundo del basket, el galardón fue recogido por D. Manuel Pujado, expresidente del C.B. Bonachelo. Así mismo estuvo también presente D. Francisco Buena y otros personajes de la élite del baloncesto cordobés y andaluz. También reseñar que según informaron fuentes de la F.A.B., la participación del baloncesto prieguense para la próxima temporada en la Segunda División Nacional, es muy difícil y las posibilidades son escasas.

Nueva directiva para el Bonachelo

Un rayo de esperanza para el baloncesto prieguense.

Según últimas noticias llegadas a esta redacción, parece ser que ya se está gestando una nueva junta directiva para continuar al frente del club Prieguense de baloncesto. Según ha informado un miembro de esta posible directiva, su única intención es que el baloncesto de Priego siga teniendo un equipo en la élite para que sirva de estímulo a las categorías inferiores.

Rafael Ramírez



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

Tenis de Mesa

Continua la competición para los jugadores del Confecciones Rumadi y Rumadi Promesas a pesar de haber finalizado el campeonato nacional de liga con el octavo puesto en la división de honor y el ascenso directo a primera división del Promesas.

En esta ocasión se han venido disputando desde el pasado 22 de junio otras cuatro competiciones más con la participación brillante de jugadores del conjunto priequense dentro de las categorías Infantil, Juvenil y Sub-21, y cuyos resultados más relevantes tuvieron eco como noticia de última hora en las páginas de la anterior edición de Adarve.

En esta ocasión ampliaremos dicha información en el marco de los siguientes titulares:

Isidro Ruiz triunfa con la selección andaluza frente a Cataluña

(22 al 23 de junio) Dentro del marco del complejo deportivo Reina Elisenda de Barcelona tuvo lugar la disputa del IV encuentro Andalucía-Cataluña de carácter amistoso.

Esta competición, caracterizada por ser su sede alternativa entre ambas comunidades autónomas tiene el aliciente de ver enfrentadas a las dos indiscutibles potencias del tenis de mesa nacional dentro de las categorías Infantil y Juvenil.

Evidentemente es una competición a nivel de base pero no hay que olvidar que acoge a jugadores que se encuentran dentro de la élite de la división de honor española. En lo que se refiere a la participación priequense fueron convocados Antonio Grande en categoría Infantil e Isidro Ruiz en la Juvenil.

En la categoría Infantil Antonio Grande junto al granadino Rosario conseguía la tercera posición con el equipo Andalucía II.

El mejor resultado de los priequenses lo conseguía Isidro Ruiz al imponerse en la final de la prueba de dobles masculinos junto a David Rosario a la pareja catalana formada por Gallego y Bayon después de un mal comienzo de ambos jugadores en la competición por equipos.

Antonio Rodríguez, campeón de España Sub-21

(24 al 28 de junio) El priequense de 18 años Antonio Rodríguez es el nuevo campeón de España Sub-21

al imponerse en la final individual al cabeza de serie nº 1 Luis Puig del equipo del Ciervo de Sabadell por un rotundo dos a cero (21-12; 21-14).

La competición tenía como punto de reunión la localidad gaditana de Puerto de Sta. María y se desarrollaba tanto en la modalidad masculina como en la femenina. Antonio tuvo que deshacerse para llegar a la final de rivales como el catalán Pons, campeón de España Juvenil en la temporada 87-88.

Con este título conseguido por el jugador priequense, el club Confecciones Rumadi ponía broche de oro a su participación en el campeonato de España Sub-21 puesto que de tres pruebas disputadas conseguía el pase a las tres finales y la victoria en dos de ellas ya que la pareja formada por el mismo Antonio Rodríguez y un Jesús Machado muy luchador alcanzaba el oro en la prueba de dobles al imponerse a los vallisoletanos Polo y García en la lucha final por el título.

Hay que destacar nuevamente el espíritu combativo de Jesús Machado quien faltó de entrenamiento demostró una vez más su estupendas cualidades para este deporte sacando un elevado partido de sus cualidades técnicas en ausencia de la seguridad apropiada para la competición.

En la lucha por equipos, única prueba que no acapararon los jugadores priequenses, el equipo formado por Rafael Ruiz, Antonio Rodríguez y Jesús Machado logró el pase a la final después de derrotar al conjunto catalán de Sallent.

Finalmente se escapaba el triunfo frente a los jugadores del conjunto alicantino E.N.E.B.E. arrojando un resultado de tres a cero que nada tiene que ver con la igualdad que pudo apreciarse en el propio encuentro.

Con este balance de dos medallas de oro y una de plata el Confecciones Rumadi demuestra el alto potencial que tiene en todas las categorías dentro del ámbito nacional después de la conquista a comienzos de la presente campaña del campeonato de España Juvenil y los éxitos individuales de sus jugadores más jóvenes en los diferentes eventos disputados a lo largo de la actual temporada.

Isidro Ruiz campeón de España escolar con la selección andaluza de Tenis de Mesa

Del 24 al 28 del mes de junio, en coincidencia con el campeonato de España Sub-21 se disputaba la fase final del campeonato de España de escolares por comunidades autónomas en su correspondiente edición, teniendo lugar nuevamente en el incomparable complejo deportivo Reina Elisenda de Barcelona.

El referido evento, que se disputaba en las categorías de Infantil y Cadete tenía dos claros aspirantes al título. La selección catalana formada por Bayon y Gallego y la Andaluza con los jugadores David Rosario y el Priequense Isidro Ruiz como integrantes.

Ambas selecciones no tuvieron problemas para deshacerse de los sucesivos rivales que tuvieron hasta la final.

Así Cataluña vencía por tres a cero a Madrid en semifinales mientras que Andalucía hacía lo propio con el combinado Gallego.

En la esperada final se producía la victoria contundente de la selección andaluza por tres a cero con un brillante juego por parte de Rosario e Isidro Ruiz que conseguían batir a sus rivales sin excesivos problemas en los individuales y en el doble disputados.

Resulta paradógico que de los deportes en los que se ha disputado este campeonato de España de escolares tan solo ha conseguido Andalucía vencer en las modalidades de fútbol y tenis de mesa.

Es algo que a nivel político debiera tenerse en cuenta para que el apoyo institucional fuese mayor.

Campeonato de España Juvenil e Infantil

(San Lucar de Barrameda del 3 al 13 de junio). Última hora: José Luis Machado, tercer clasificado y medalla de bronce

Desde el pasado día tres de julio se vienen celebrando en la localidad de San Lucar de Barrameda el campeonato de España Infantil y Juvenil con la participación de algo más de 500 jugadores.

Hasta el momento tan solo se ha disputado la categoría Infantil con la participación por parte del Rumadi Promesas de los jugadores Carlos David Machado, José Antonio Ruiz, José Luis Machado y Antonio Grande.

En la prueba por equipos se ha

obtenido la medalla de bronce con el tandem formado por Antonio Grande y José Luis Machado.

Este último jugador protagonizó la sorpresa del campeonato en lo que a la categoría Infantil se refiere al meterse en semifinales de la prueba individual después de materializar una gran actuación en la competición por equipos.

José Luis, que hasta el momento había ocupado como posición más elevada un sexto lugar dentro de la élite nacional infantil consigue de este modo no solamente subir al podium sino tener posibilidad de ser convocado con la selección española infantil para el campeonato de Europa que se disputará próximamente en Granada.

Hay que destacar igualmente dentro de la categoría de los más jóvenes la primera participación en un campeonato de España de los Alevines Carlos David Machado y José Antonio Ruiz quienes formando el segundo conjunto priequense consiguieron quedar subcampeones de grupo colocándose dentro de los ocho mejores conjuntos de la competición.

En la competición individual ambos pasaron la fase previa hasta entrar en el grupo de los 16 mejores pero les cerraron el paso en el caso de Carlos David el que sería campeón a la postre y en el caso de José Antonio su compañero de equipo José Luis.

En cuanto a la categoría juvenil comenzaba la competición el día 9 con la prueba de equipos siendo el desenvolvimiento del conjunto priequense bastante cómodo hasta el momento de cerrar esta información.

El Confecciones Rumadi, actual campeón de España en esta categoría defiende el título que consiguiera el pasado año en Mazarrón con una plantilla muy joven formada por Isidro Ruiz quien en este evento se verá secundado por los infantiles Antonio Grande y José Luis Machado.

Para la prueba individual se tienen fundadas esperanzas depositadas en Isidro quien en base a su regularidad dentro de la categoría debe optar a las posiciones de podium al igual que ocurre en la prueba de dobles en la que formaba pareja con el granadino Sergio Rosario del conjunto de la General.

De los resultados que se produzcan con posterioridad al cierre de este bloque de noticias se dará información detallada en el próximo número de Adarve.

Manuel Ruiz