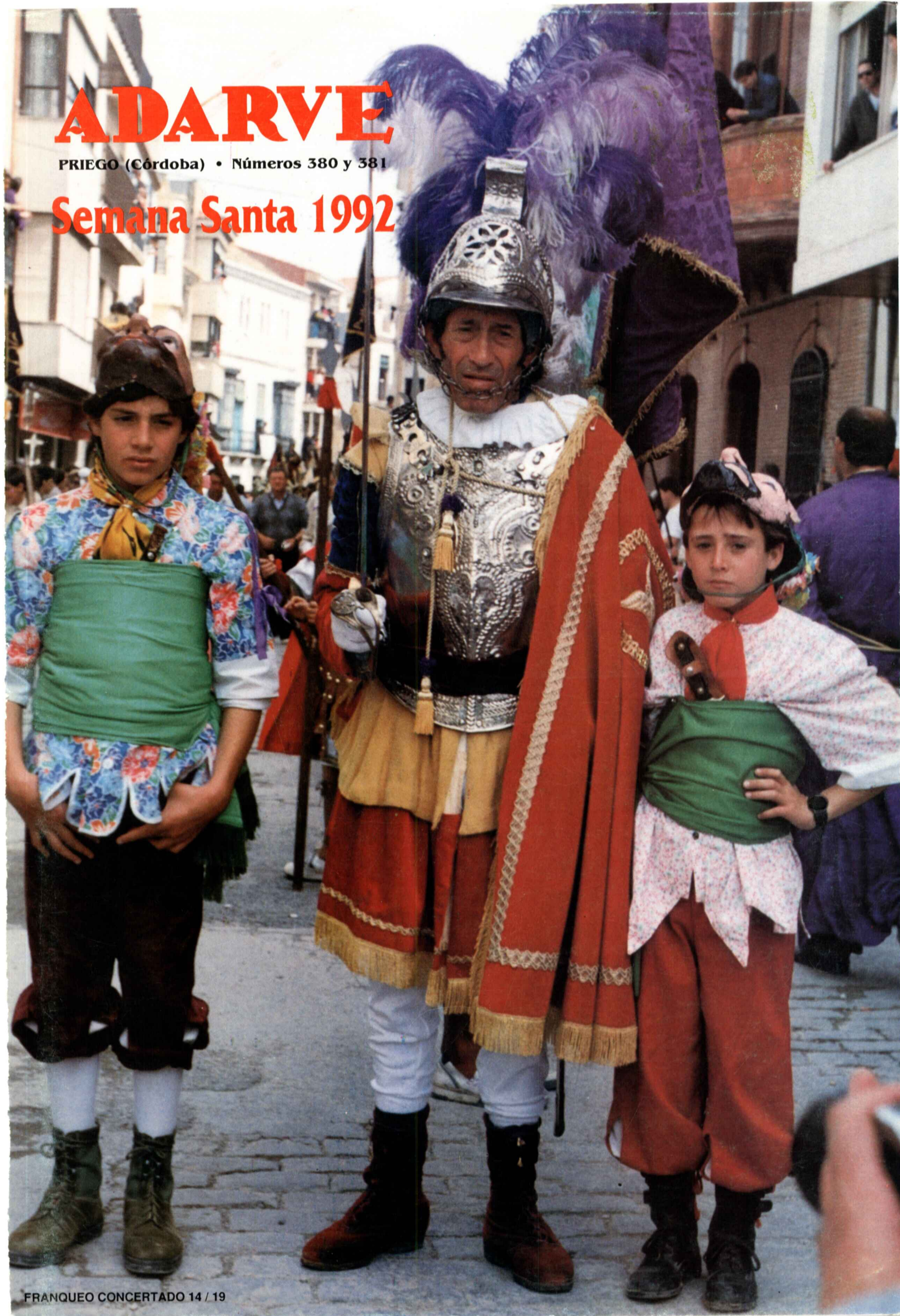


# ADARVE

PRIEGO (Córdoba) • Números 380 y 381

## Semana Santa 1992





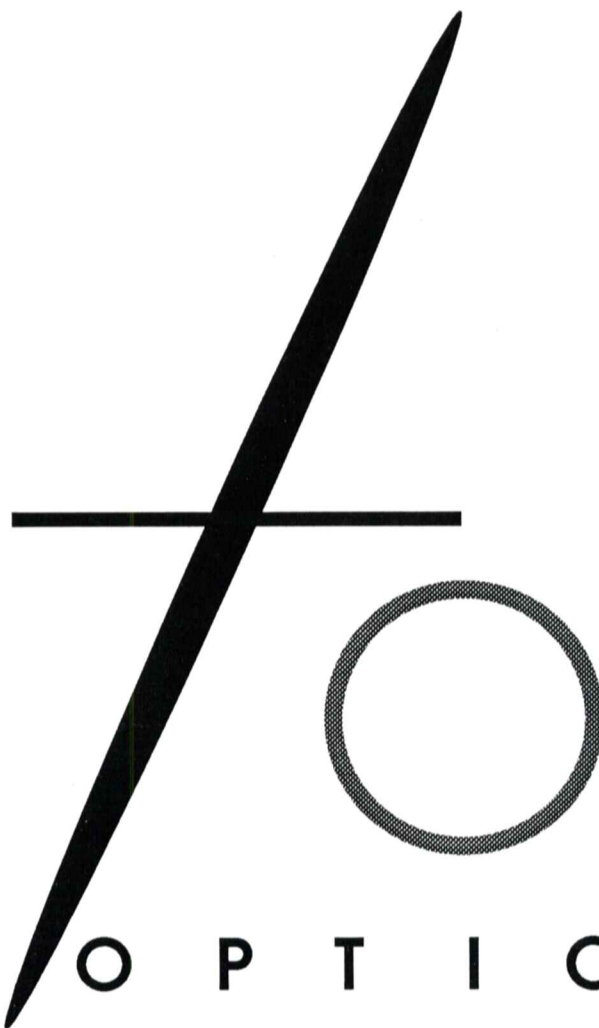
BANCO REGIONAL ANDALUZ

## HEMOS ABIERTO NUESTRAS NUEVAS OFICINAS

En el centro de Priego,  
Carrera de las Monjas nº 9.

Para dar a nuestros clientes  
una mejor atención y  
la mayor rentabilidad.

Teléfonos: 54 00 51  
54 06 26



F E D E R Ó P T I C O S

**SERRANO**

*La visión más profesional*

Carrera de las Monjas, 14

Teléfono 54 14 26

Priego de Córdoba

# CONFITERÍA Y HELADERÍA

## *La Flor de Mayo*

Especialidad  
en Bodas.  
Gran surtido  
en dulces y  
helados  
artesanos.  
Especialidad  
en tarta de  
nata y moka.



*Repostería en  
almendra y yema y...*  
**SUS EXQUISITOS  
TOCINILLOS  
DE CIELO.**

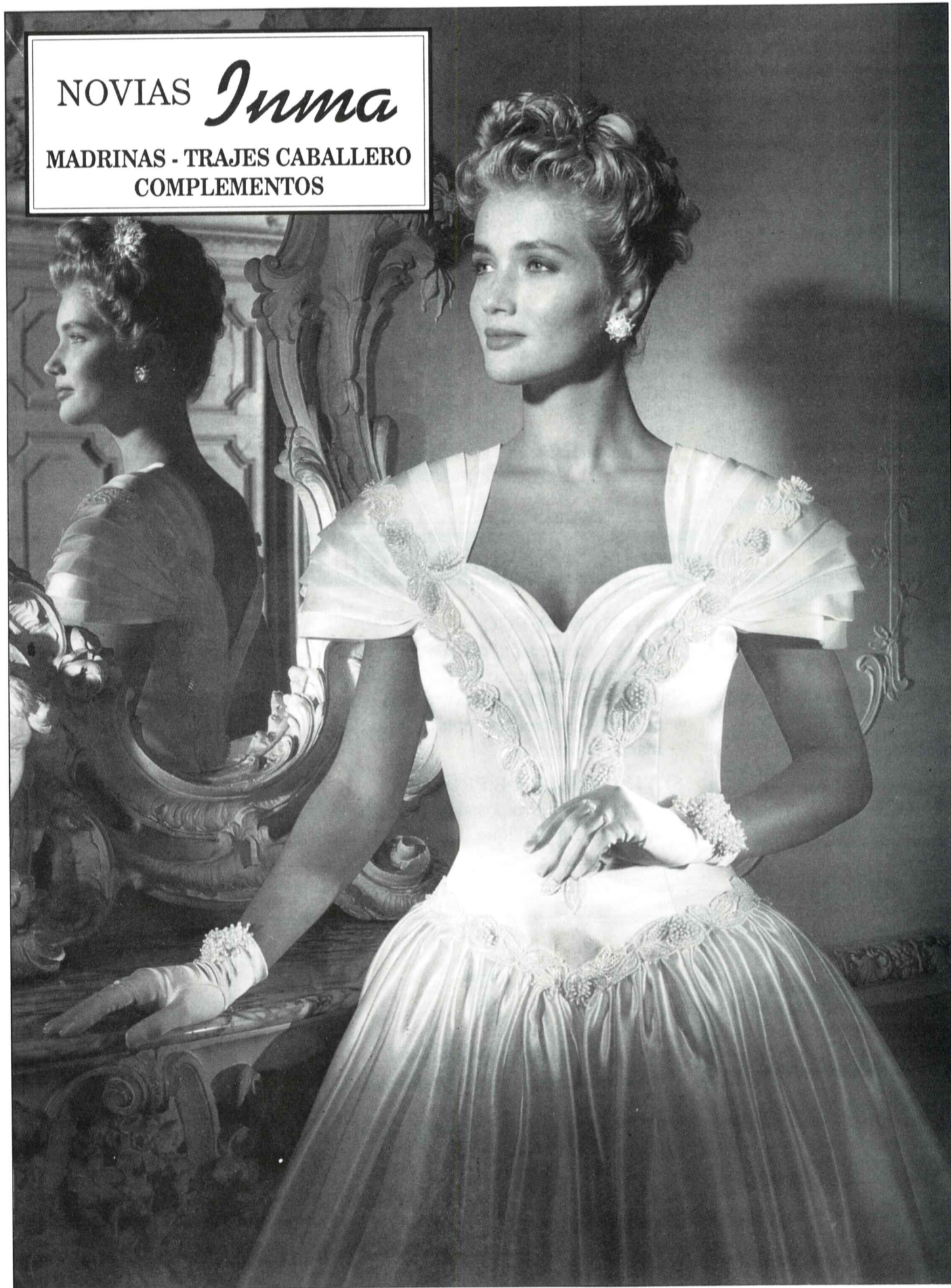
*35 años a su servicio*

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA

NOVIAS *Inma*

MADRINAS - TRAJES CABALLERO  
COMPLEMENTOS



RIBERA, 10 - TELEFONO 70 00 59 - PRIEGO DE CORDOBA

## Movimiento demográfico

### Nacimientos

Victoria Aguilera Rubio, de Manuel y Catalina, 3-3-92.

Jonatan Bermúdez Cervera, de Juan y Francisca, 3-3-92.

Emilio José Ruiz Malagón, de Emilio y Dulcenombre, 5-3-92.

Rubén Barrientos López, de Juan Fco. y Matilde, 5-3-92.

María Carmen Linares Corpas, de Antonio Jesús y Mª Dolores, 3-3-92.

Cristian Torralbo Trujillo, de José Antonio y Paula, 3-3-92.

Mercedes Montes Moreno, de Fermín y Mercedes, 8-3-92.

Jenifer Castro Carmona, de Rafael y Victoria, 10-3-92.

Antonio Pérez Pedrajas, de José Ignacio y Aurora, 5-3-92.

Cristina Ruiz Padilla, de Rafael y Rosario, 10-3-92.

Pablo Carrillo Molina, de Pablo y Mercedes, 12-3-92.

Cándida Gil Pulido, de Luis Domingo y Margarita, 12-3-92.

Vanessa González Pérez, de Rafael y María, 14-3-92.

Lidia Aguilera Nieto, de Victoriano y Antonia, 16-3-92.

Mónica Nieto Escobar, de Jerónimo José y de Rosa María, 16-3-92.

### Matrimonios

Antonio Muñoz Cañadas y Dolores Povedano Expósito, 7-3-92. P. Rosario C. Campos.

Pedro Jesús Ariza Aguilera y Ana Mª. Ruiz Guerrero, P. del Carmen.

Paul Jeroen Abcouwer y Mª Teresa Molina Burgos, P. del Carmen.

Anacleto Carmona Muñoz y Mª Auxiliadora Arjona Zurera, 14-3-92, P. Asunción.

Francisco Joaquín García Gª. y Mª Carmen Trujillo Comino, 15-3-92, P. Mercedes.

Adriano Avalos Expósito y Juana Rodríguez Avila, P. Carmen de Zamoranos.

Juan José Pérez Cruz y Antonia Montalbán Sánchez, 21-3-92, P. Asunción.

Francisco Villena Martínez y Mª. Pilar García Higuera, 21-3-92, P. Asunción.

### Defunciones

José González Lopera, 29-2-92, 71 años, c/ Noria.

Manuel Expósito Conde, 29-2-92, 85 años, c/ S. Francisco.

Carmen García García, 7-3-92, 85 años, c/ Horno Viejo.

Elena Pimentel Moral, 7-3-92, 72 años, c/ Loja.

Eduardo Madrid Barranco, 10-3-92, 62 años, en Zamoranos.

Manuel Arjona Carrillo, 11-3-92, 74 años, en Esparragal.

Julián Luque Sánchez, 11-3-92, 78 años, Castil de Campos.

José Morales Muñoz, 15-3-92, 85 años, c/ San Fernando.

## Aviso a los suscriptores

Se recuerda a los suscriptores de provincias que a partir del mes de abril, pueden ingresar por giro postal o cheque nominativo de cualquier Banco o Caja de Ahorros, la cuota de 2.200 pesetas, correspondiente al periodo de suscripción del 1 de mayo de 1992 al 30 de abril de 1993.

A los suscriptores de la localidad, se les ruega se abstengan de hacer ingresos, pues a ellos se les enviará el recibo por la Entidad de Crédito que nos tienen señalada.

Gracias.

La Administración

## Pluviómetro

	l/m²
De Septiembre 1991 al	
24 de Febrero 1992 .....	300
Día 26 de Marzo .....	3
Día 30 " .....	27
Día 31 " .....	23
Día 1 de Abril .....	13
Día 2 " .....	6
Día 3 " .....	15
Día 4 " .....	3
Día 5 " .....	2
<b>Total .....</b>	<b>392</b>

## COMO SUSCRIBIRSE A ADARVE

### SI VIVE EN PRIEGO

Ingresa en la cuenta del periódico Adarve, en cualquier banco o caja de ahorros la cantidad de 2.200 pesetas, y haga constar el nombre y dirección donde desea que se le mande el periódico.

### SI VIVE FUERA DE PRIEGO

Envíenos por giro postal o cheque bancario 2.200 pesetas, indique su nombre y dirección.

## CARTA AL DIRECTOR

### Dos andaluces, Jefes de Estado

Querido Director: Por dos veces he leído en los últimos números de Adarve la afirmación del historiador Sr. Casas Sánchez relativa a que nuestro ilustre paisano don Niceto es «el único andaluz que ha sido Jefe de Estado». La afirmación no puede ser más errónea porque se olvida que otro ilustre republicano y magnífico orador, el gaditano Emilio Castelar, fue Presidente de la primera República, es decir, ocupó el mismo cargo que Alcalá-Zamora.

En lo que se diferencian sus homólogas personalidades, entre otros puntos, es en que Castelar tiene un monumento en el corazón de Madrid y don Niceto no lo tiene ni en su pueblo. Esto no es justo.

Le saluda atentamente

Carlos Valverde Castilla

## PRESTAMOS

• **HIPOTECAS.** Pisos, Inversiones, Negocios... Préstamos en 24 horas. Teléfono 20 23 32.

• **COMERCIANTE.** Obtenga su financiación ágil y rápidamente. Teléfono 20 14 22



### CUARTO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

## D. Carlos Alferez Molina

que falleció el 25 de Abril de 1988.

Su madre, Candelaria Molina, hermanos, Candelaria, Charo, Manuel María y demás familia les ruegan una oración por su alma y les invitan a la Misa que por su eterno descanso se celebrará en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen el día 25 de Abril, a las 8 de la tarde, por cuyo favor les quedarán agradecidos.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

## D. Francisco Sicilia García

Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada.

Que falleció el 11 de Marzo de 1992, a los 50 años.

Su esposa, hijos y demás familia les invitan a la Misa que por su eterno descanso se celebrará el día 10 de Abril, a las 8'30 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción, por cuyo favor les quedarán agradecidos.

# Templo y calle en nuestra Semana Santa

En Priego, como en la mayor parte de los pueblos de Andalucía, la liturgia popular vive, desde hace quizás siglos, un tanto divorciada de la liturgia oficial. Templo y calle parecen, a veces, ignorarse e incluso hasta oponerse.

Hubo un tiempo, no muy lejano, en que el Triduo Sacro se reducía prácticamente a lo que es su prólogo: A la Misa del Jueves Santo que se celebraba por la mañana en todas las Iglesias y al Lavatorio de los pies que se realizaba por la tarde.

Esta práctica que hacía del Jueves Santo el más solemne de la Semana Santa, dio origen en Priego al llamado «Prendimiento», unido a la Hermandad de la Columna por haber ésta conservado curiosamente el privilegio de celebrar la Misa «In Coena Domini» por la tarde. De aquí que fuera un acto litúrgico en el que intervenían siempre sacerdotes e incluso las mujeres asistieran con el velo en la cabeza. Luego al rito del Lavatorio de los pies se les fue uniendo la narración de la Cena, la Oración del Huerto, la Venta de Jesús por Judas y el Prendimiento de Jesús, creándose una representación más completa para el gusto barroco que es la que ha llegado hasta nosotros.

El Viernes Santo la celebración de los Santos Oficios «En la Muerte del Señor» a horas muy tempranas fue condicionando la salida del Nazareno que pasó de las cuatro de la mañana a las 5 y luego a las 9 para fijarse últimamente a las 11 en la actualidad.

El Sábado Santo las campanas de todas las Iglesias repicaban a Gloria sobre las 7 u 8 de la mañana. No existía, pues la Vigilia Pascual, que fue restablecida por Pío XII por los años cincuenta.

La reforma litúrgica de la Semana Santa, llegó pues, a todos nuestros pueblos demasiado tarde. La celebración popular había crecido a su aire, llenando los huecos que la liturgia oficial había dejado, para hacerla además más comprensible y cercana. En algunos lugares la integración que sería de desear, se hizo muy difícil y en otros al acoplar-se más o menos acertadamente,



Arroyo Luna

ambas celebraciones, siguen sufriendo aquel desajuste que aun no ha terminado de crear tensiones eclesiales.

En Priego, concretamente, el Prendimiento se desplazó al Miércoles Santo, perdiendo definitivamente su carácter litúrgico y transformándose en una simple representación teatral con el peligro de convertirse en un fósil que andando el tiempo se deposita en la vitrina de un museo.

El Viernes Santo prevaleció en cambio la Procesión del Nazareno sobre los Oficios de ese día. Y así éstos se quedaron sin hueco para celebrarlos dignamente en la hora prescrita por el Misal Romano, es decir «después del mediodía, cerca de las tres».

El Sábado Santo la reforma sorprendió a Priego sin ninguna Procesión que luego ya no fue posible instituir como ocurrió con la de la Virgen de las Angustias. De esta

manera tal vez no se dificultara la celebración de la Vigilia Pascual, pero también quedó un espacio demasiado prolongado sin ninguna manifestación popular que ayude a vivir ese momento en que «La Iglesia permanece junto al Sepulcro del Señor, meditando su Pasión y Muerte». ¿Por qué no instituir en ese día la antigua costumbre de «dar el pésame a la Virgen» que aparece en los Sermonarios de Fray Luis de Granada o de S. Juan de Avila? Actos como el de la vela del Jueves Santo en S. Pedro a las Imágenes del Santo Entierro y de la Virgen de la Soledad serían muy acertados para la mañana y tarde de este día.

En Priego afortunadamente la separación de lo popular y lo oficial no es tan acentuada como en otros lugares. Incluso en el Viernes Santo si la Procesión de Jesús no se prolonga más allá de las cinco hay espacio suficiente para la celebra-

ción de los Santos Oficios que por razones pastorales, como sería aquí la mayor facilidad para que los fieles pudieran reunirse, puede hacerse «hasta el atardecer aunque nunca después de las nueve de la noche».

A mi entender la Procesión del Nazareno es una celebración unitaria del Misterio Pascual donde Priego puede vivir en torno a Jesús los dos opuestos que lo constituyen: el de la muerte y la vida, el de la humillación y la exaltación.

La Procesión del Santo Entierro, al igual que ocurre en las liturgias orientales, está quizás más en sintonía que la de la mañana con el espíritu de la liturgia de ese día.

Lo que sí hay que tener bien claro es que una celebración popular que se desuna de la Palabra y del Sacramento podrá ser hasta una celebración religiosa, pero no necesariamente cristiana. Porque ¿cómo de otra forma puede una Procesión ser expresión de la Iglesia peregrina, cómo puede ser expresión de la fe de una comunidad que no escucha la Palabra y no recibe el Sacramento? ¿No se correría el peligro de reducirla a una simple manifestación vagamente sentimental cuando no a una pura manifestación cultural o étnica?

Se comprende fácilmente que nuestros Obispos hayan pedido a nuestras Hermandades y Cofradías que recuperen las celebraciones litúrgicas que primitivamente precedían a las salidas Procesionales. «Cristo está presente en la Iglesia sobre todo en la acción litúrgica: en el Sacrificio de la Misa, en la Palabra cuando leemos en la iglesia la Sagrada Escritura, en los Sacramentos y la oración, cuando suplicamos y cantamos Salmos».

En este espíritu, sigue diciendo la Carta Pastoral sobre las Hermandades, tenemos que coordinar las celebraciones litúrgicas y las salidas procesionales, facilitando a todos los fieles su asistencia, fomentando el fervor y devoción en los participantes y huyendo del espectáculo y ostentación que van en contra de la sencillez y pobreza evangélica».

**José Luque Requerey**

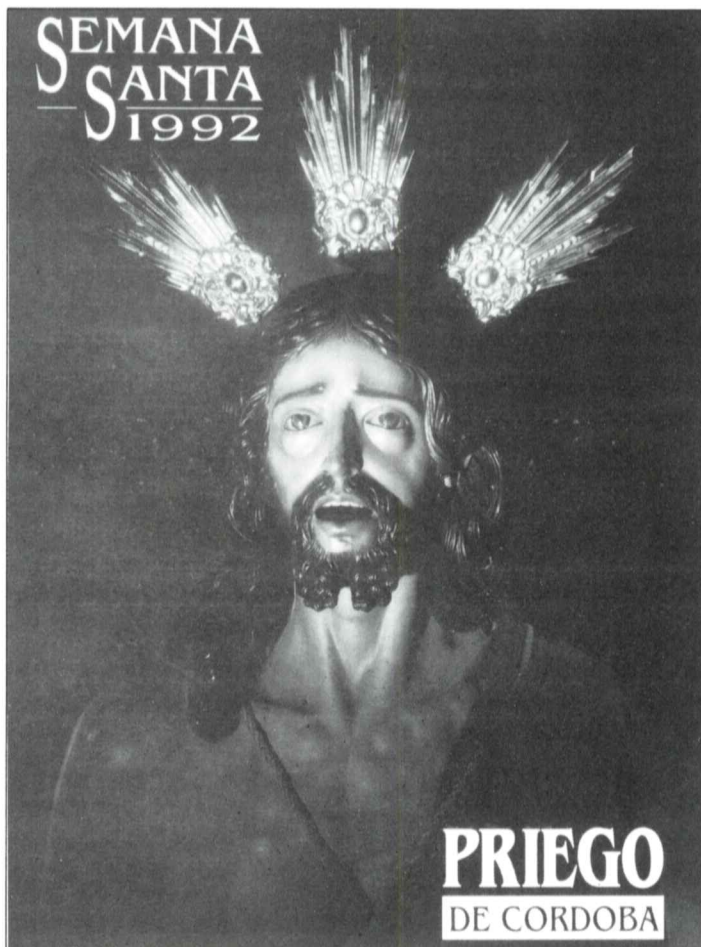
## El estado de varios templos dificulta la salida de las procesiones

La Semana Santa de 1992 puede tener en Priego el distintivo de que varias Hermandades podrían sacar su procesión de lugares no habituales. Pero hasta el último momento podrían cambiar las decisiones por lo que en este punto lo que aquí digamos deberá tomarse como provisional.

Para ofrecer los siguientes datos hemos hablado con el Presidente de la Agrupación de Cofradías José Gutiérrez. Este año tocaba a la Hermandad de Jesús Nazareno presentar el cartel y organizar el pregón, pero como esta Hermandad celebra su cuarto centenario el año próximo ha pedido pasar su turno al año 93 en que Jesús Nazareno ocupará el cartel y el pregón será pronunciado seguramente por Rafael Mérida Cano. Por este motivo se cedió a la Hermandad de Jesús Preso el cartel, que ha sido realizado sobre foto de Carmela Medina y el pregón que será pronunciado por el párroco del Carmen, Pedro Crespo.

Sobre el lugar de salida de las procesiones, lo previsto en el momento de redactar esta información es, según José Gutiérrez, lo siguiente. «La Pollinica» saldrá de la Asunción, ya que la Iglesia de San Pedro no está por el momento disponible hasta su entrega oficial una vez terminadas las obras. El prendimiento saldrá del Carmen y el Cristo Preso de San Juan de Dios, si bien esta Hermandad busca salir de otro lugar ya que la estrechez de las calles no les permite sacar los ornamentos que desean. Jesús en la Columna saldrá de San Francisco, para lo cual, esta Cofradía piensa vallar el exterior del Orden Tercero para evitar que el público se acerque a esta zona que es la que está en peores condiciones. La Hermandad del Nazareno tiene pensado mantener a su titular en la Parroquia de la Asunción y subirlo en las andas por la mañana en la puerta de la Parroquia; como alternativa, podría salir también de San Francisco. La Soledad probablemente saldrá de las Carnicerías Reales y las demás procesiones, de su sede habitual.

La Iglesia de San Francisco no está oficialmente declarado en ruinas. Sin embargo, el Ayuntamiento dirigió un escrito el 15 de Enero al Obispado de Córdoba informando de peligro de derrumbamiento en la zona



Cartel de Semana Santa 1992, sobre fotografía de Carmela Medina.

### Calvario

*Paso a paso con tu dolor a  
(cuestas.*

*Nueva Semana Santa  
en un mismo Calvario.*

*Las mismas negaciones  
de los Pedros*

*los mismos Judas,  
dineros afanando.*

*Tu imagen dolorida  
nos conmueve*

*en la infinita belleza  
de tus pasos.*

*Dolor de un Dios  
que quiso redimirnos.*

*Ingratitud del hombre  
que ha olvidado.*

*No pudimos velar  
y lo pedías.*

*Sudor y sangre  
que la tierra ha regado.*

*Nos dormimos Señor  
en nuestra hartura  
olvidándonos del hambre  
del hermano.*

*Pasa Señor mañana  
por mi calle  
y pasado también:  
me encontrarás velando.*

**Antonia Jurado**

del Orden Tercero y casa del sacristán; se pedía la demolición en dos meses. Se llegó al acuerdo de tapiar por dentro la zona y apuntalarla por fuera. El 12 de Marzo se produce un nuevo informe del aparejador municipal diciendo que puede haber ruina inminente y que su consejo es que se suprima toda actividad pública en la iglesia.

Aparte de lo anteriormente expuesto la Semana Santa no presentará este año novedades reseñables, aparte pequeñas variaciones y algunos ornamentos nuevos. La Hermandad de las Angustias pretende sacar un nuevo paso del «descendimiento», pero no este año; las nuevas trompetas de «los Dolores» estrenarán nuevos toques y Cristo Preso llevará faroles de nueva factura. Sobre el itinerario se mantienen los habituales si bien cada vez se abre más paso la idea, en la Agrupación de Cofradías, de bajar desde el Palenque por la calle Tucumán hasta la calle Río, suprimiendo el paso por el caminito y calle Málaga, zona de poco público y que alarga casi una hora el recorrido de las procesiones.

Sobre la ayuda que el Ayuntamiento de Priego da a la Semana Santa, José Gutiérrez la calcula en unas 350.000 pesetas y comenta que en otros pueblos esa ayuda es muy superior. «Hace unos años —dice el Presidente de la Agrupación de Cofradías— el Ayuntamiento dio algo más de un millón cuatrocientas mil pesetas que se repartieron entre las cofradías más necesitadas de reparaciones, el Mayor Dolor, la Caridad y la Pollinica. Después habló de hacer una gran Guía de la Semana Santa y se reservó ese dinero. Ahora solo aportan el costo de la parte comunitaria: el cartel, el programa, la organización del pregón y poco más. El Ayuntamiento de Baena dedica 3 millones de pesetas a la Semana Santa, Cabra lo mismo. Me gustaría que la Agrupación de Priego tuviera fuerza suficiente para que los gastos de la Semana Santa salieran de las propias cofradías pero es que la Semana Santa de Priego tiene una gran particularidad y es que casi todas las cofradías tienen también cultos en Mayo y a pesar de que todas salen dignamente en Semana Santa, las grandes novedades y el mayor esplendor lo reservan para Mayo. En otros pueblos lo dan todo en Semana Santa».

## Programa de Semana Santa

### ACTOS Y CULTOS

*Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte:* Durante los días 6, 7, 8, 9 y 10 de abril, Quinario a la Virgen de los Dolores a las 8'30 horas en la Ermita del Calvario.

*Viernes de Dolores,* día 10, al término del Vía Crucis, Función religiosa. De 11'30 a 8 de la tarde, Besamanos a la Virgen.

*Real Hermandad de María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración:* Martes 7 de abril a las 11 de la noche, Vía Crucis penitencial, que saliendo de la Parroquia de la Asunción, recorrerá el barrio de la Villa.

*Hermandad de María Santísima del Mayor Dolor y Nuestro Padre Jesús Preso:* Los días 6, 7 y 8 de abril, en la Iglesia de San Juan de Dios, a las 8'30 de la tarde, Triduo en honor de María Santísima del Mayor Dolor.

*Real y Pontificia Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna,* Iglesia de S. Francisco, días 12, 13 y 14 de abril a las 8'30 de la tarde, solemne Triduo preparatorio de la Comunión Pascual.

*Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno:* Durante los días 6, 13, 20, 27 de marzo y 3 de abril, Parroquia de la Asunción, a las 7'30 de la tarde, Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Del 6 al 10 de abril, en la Parroquia de la Asunción a las 7'30 de la tarde, Quinario a María Santísima de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

*Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias:* Días 1, 2 y 3 de abril, a las 9 de la noche, Triduo en honor a Nuestra Señora de las Angustias, celebración de la Santa Misa y Ejercicio. Domingo de Resurrección, desde las 10'30 de la mañana, Tradicional Besamanos a Nuestra Señora de las Angustias.

*Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad:* Domingo día 5 de abril en la Parroquia de la Asunción, a las 12 de la mañana, Misa por los cofrades difuntos de esta Cofradía.



### ACTOS PENITENCIALES PARROQUIALES

—Día 2 de abril, 9'30 de la noche: Parroquia de la Asunción para las feligresías del Carmen y de la Asunción.

—Día 3 de abril, 9 de la noche: Parroquia de la Santísima Trinidad.

#### Pregón de Semana Santa:

Viernes de Dolores, Iglesia de San Juan de Dios, a las 9 de la noche. A cargo de D. Pedro Crespo Hidalgo, Párroco de Nuestra Señora del Carmen. Presentado por D. Antonio Ortiz Mesa, Secretario de la Agrupación de Cofradías. Actuará la Banda de la Escuela Municipal de Música bajo la dirección de D. Francisco Rueda Puertas, interpretando las marchas procesionales: Hermanos Costaleros y Virgen de los Estudiantes del autor Abel Moreno.

#### Domingo de Ramos:

—Parroquia de la Asunción, 11 de la mañana: Bendición de las Palmas y Misa Solemne.

—Iglesia de San Juan de Dios, de 10 de la mañana a 7 de la tarde,

Besapié a Nuestro Padre Jesús Preso.

#### Jueves Santo:

—A las 5 de la tarde en la Parroquia de la Asunción: Misa de Comunión Pascual de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús en la Columna,

—Iglesia de las Angustias, a partir de las 8 de la tarde y hasta las 2 de la madrugada: Exposición de sus titulares y hora de vela por los Costaleros y Junta de Gobierno.

### SANTOS OFICIOS

16 de abril, JUEVES SANTO:

—Parroquia de la Asunción: 6 de la tarde. En ellos actuará la coral «Alonso Cano».

—Parroquia de la Santísima Trinidad: 7 de la tarde.

—Parroquia del Carmen, 6'30 de la tarde.

17 de abril: VIERNES SANTO:

—Parroquia de la Asunción: 6 de la tarde.

—Parroquia de la Santísima Trinidad: 7 de la tarde.

—Parroquia del Carmen: 6'30 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL, 18 de abril, SABADO SANTO:

Alas 11 de la noche. Interparroquial en la Asunción.

### DESFILES PROCESIONALES

#### Domingo de Ramos

Parroquia de la Asunción, 12 de la mañana: Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén «La Pollinica».

#### Lunes Santo

Ermita del Calvario, 9 de la noche: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

#### Martes Santo

Parroquia de la Asunción, 9'30 de la noche: Real Hermandad de María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración.

#### Miércoles Santo

—Plaza de la Constitución, 9 de la noche: Representación del Prendimiento.

—Iglesia de San Juan de Dios, 11 de la noche: Hermandad de María Santísima del Mayor Dolor y Nuestro Padre Jesús Preso.

#### Jueves Santo

El Castillo, 9 de la noche: Real y Pontificia Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

#### Viernes Santo

—Parroquia de la Asunción, 1 de la madrugada: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

—Parroquia de la Asunción, 11 de la mañana: Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

—Iglesia de las Angustias, 8'30 de la noche: Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

—9 de la noche: Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad. (Virgen de la Soledad, salida de las Carnicerías Reales. Santo Entierro, salida Parroquia de la Asunción).

#### Domingo de Resurrección

Iglesia de la Virgen de la Cabeza, 11'30 de la mañana: Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

OPTI - ORTO



OPTICA - ORTOPEDIA - SERVICIOS SANITARIOS

Nuestra Señora de los Remedios, 16  
Teléfono 70 13 51 - Fax 70 16 50  
PRIEGO DE CORDOBA

## La devoción de Priego a Jesús Nazareno: dos formas diferenciadas de expresión

En las últimas décadas del siglo XVI y primeras del XVII nacen las Cofradías Nazarenas. Muy pronto van a alcanzar una extraordinaria importancia en toda nuestra Andalucía. Así ocurre en la provincia cordobesa, sobre todo al sur del Guadalquivir, donde —en pueblos como Castro del Río, Montilla, La Rambla, Baena, Lucena, Puente Genil y Priego— se van a convertir en el eje central de las celebraciones de la Semana Santa y la devoción a sus titulares en peculiarísimos fenómenos de religiosidad popular.

El estudio de la religiosidad popular es, hoy por hoy, una de las grandes vías de investigación historiográfica, una forma importante de llegar al conocimiento de los hombres que nos precedieron en el tiempo, sus hábitos, costumbres y mentalidad, por lo que crecen continuamente las aportaciones bibliográficas sobre el tema.

Las manifestaciones de religiosidad popular en la provincia cordobesa son numerosas y variadas, especialmente en los siglos XVI y XVII<sup>(1)</sup>. De entre ellas destaca, por sus peculiaridades, la devoción de Priego de Córdoba al Nazareno.

Priego es un pueblo de características especiales, que le diferencian bastante de todos los de su entorno. Es, en primer lugar, el centro de una comarca diferenciada, aislada, fuera de las vías importantes de comunicación. Un pueblo por el que no se pasa, un pueblo al que hay que ir. Por otra parte, Priego, a pesar de ese aislamiento, ha vivido un pasado industrial, rico —que le ha hecho poseer un patrimonio monumental importantísimo— y ha tenido una burguesía industrial, además de agraria, a diferencia de la gran mayoría de los demás. Por último, Priego, incluso en lo religioso, ha sido diferente al resto de la provincia por su pertenencia al Abadato de la cercana Alcalá la Real. Puede que por todo ello, la expresión de su religiosidad tenga matices diferenciadores de importancia.

Esta expresión de la religiosidad popular prieguense ha sido estudiada por numerosos autores, especialmente Rafael Briones Gómez<sup>(2)</sup> y José Luque Requerey<sup>(3)</sup>, pero como dice Leonardo Sciascia, todo lo que tiene trasfondo cultural invita a volver a escribir sobre ello<sup>(4)</sup>.

Este fenómeno de religiosidad popular que estudiamos «(...) obser-



va la existencia de un ritual articulado... que tiene un punto de referencia en la procesión de la subida al Calvario de Jesús Nazareno, en la mañana del Viernes Santo»<sup>(5)</sup>. Pero, además de ello, existe otro aspecto devocional de Priego a su Nazareno, perfectamente ritualizado, «las funciones de Mayo», como popularmente se conocen y que culminan en otra procesión del titular, habitualmente, el último domingo de dicho mes.

Estas «funciones» nacidas en el siglo XVII por un voto de las cofradías prieguenses hace que algunas de las Hermandades penitenciales mantengan a sus titulares cultos en dos épocas diferentes del año, independientemente de aquellas salidas procesionales que la devoción popular efectúa en épocas de sequías, terremotos, guerras o enfermedades. Este hecho no muy común, no es, sin embargo, único en nuestra provincia, donde se dan algunos casos parecidos —Nazareno de Baena que procesiona en septiembre desde 1877 y el Nazareno del Calvario en Córdoba,

que lo hacía el día 3 de mayo, fiesta de la Cruz, hasta el calvario del Marrubial—<sup>(6)</sup>.

Ambos rituales tienen marcadas diferencias y son vividos de forma muy distinta por los prieguenses. El estudio de estas diferencias, la evolución histórica de ambos cultos —cuaresmales o penitenciales y pascuales o gloriosos— y el momento actual de ambas manifestaciones van a constituir el objeto de este trabajo.

Las publicaciones locales prieguenses —revistas y prensa periódica— constituyen la fuente documental casi única del presente estudio. Y digo casi única, porque para un trabajo de este tipo cuentan, y mucho, las impresiones, expresiones y opiniones de las personas que viven o han vivido estas manifestaciones religiosas<sup>(7)</sup>.

La prensa local es una fuente documental, primaria en muchos casos y secundaria en otros, importantísima para la historiografía local. En los casos de *Adarve* y *Fuente del Rey*, se ha expresado así en numerosas ocasiones<sup>(8)</sup>.

### Evolución histórica de ambos rituales

Con fecha 4 de abril de 1593 se instituye la Cofradía y Esclavitud de la Rogativa. «Los vecinos de la villa de Priego, Marcos López, Martín de Celis, Alonso de Alba, Alonso de Ariza, Pedro Lozano, Antonio de Salazar, Pedro Ramírez, Luis de Soto, Francisco de Carmona, Simón Guerrero, Esteban de Armijo, Rodrigo Ordóñez de Luque, Rodrigo Garrido y Francisco Nuño...»<sup>(9)</sup> «(...) deseando cada día aprovechar más en el amor y servicio de Dios Nuestro Señor y de su Santísima Madre... tuvimos la voluntad de fundar la dicha nuestra Cofradía de los Nazarenos, en el convento de la dicha Orden de San Francisco de esta villa de Priego, para cuyo principio y buen gobierno establecemos... se guarden... en un número de veynte y dos, las Constituciones de la Fundación de la Cofradía»<sup>(10)</sup>.

Estas constituciones fueron aprobadas por el Abad de Alcalá D. Maximiliano de Austria y confirmadas por su Santidad Clemente VIII<sup>(11)</sup>.

En ellas se señala que la Cofradía había de tener un Cristo Crucificado (al que se denominó Cristo chico), un Cristo con la cruz a cuestas, una imagen de Nuestra Señora y otra de San Juan. Que la procesión del Viernes Santo debía subir al Humilladero de la calle del Santo Cristo, tras salir de su templo a las seis de la mañana y dirigirse al templo parroquial de la Asunción y al convento de San Pedro<sup>(12)</sup>, y que las imágenes debían ser portadas por los miembros de la Cofradía. Queda así descrita la procesión de Viernes Santo en su formación, vestimentas e itinerario, que, a lo largo del tiempo, va a sufrir muy pocos cambios, el de la calle Ribera por Solana y la subida hasta el Calvario, tras la elevación de las cruces de la Vía Sacra y la construcción de la ermita de la Virgen de los Dolores.

Las constituciones de 1593 se hicieron a semejanza de las que tuvieron la mayor parte de las cofradías nazarenas de la época, se exigió limpieza de sangre, excluyendo, por tanto, a judíos, moriscos y esclavos y a sus descendientes, en definitiva, a una parte considerable del pueblo.

Tras la gravísima epidemia de los años 1650-52 que diezmo la población prieguense, «(...) otro grupo de veci-

nos, Diego de Mora Garrido, Francisco López de Mora, Luis de Rojas, Juan Muñoz de Santaella y Pedro de Mora en agradecimiento a la protección divina... en la terrible epidemia que padeció la población en los años 1650 y 1651... constituyeron... la Hermandad de Jesús Nazareno...» <sup>(13)</sup>. Fueron aprobadas las veintiséis constituciones por el Abad D. Antonio Alonso de San Martín en el año de 1672 y reprobadas por el Abad D. Pedro de Toledo y por el Papa Alejandro VIII –Bula de 18 de agosto– en el año de 1692 <sup>(14)</sup>.

Al aprobarse estas constituciones, la necesidad de limpieza de sangre va a ser sustituida por la necesidad de cierto poder económico. Ser hermano del Nazareno, a partir de entonces, fue sinónimo de buena posición económica y en los puestos directivos de la Hermandad-Cofradía se van a suceder los miembros de las élites económicas de la localidad.

Por último, en el año 1819 «(...) los Oficiales a cuyo cargo corría la económica administración y gobierno de la Cofradía de los Nazarenos y de la Hermandad de Jesús Nazareno, Rodrigo Calvo Valera, Antonio Valero de Vilchez, Jerónimo Serrano, Antonio Valdivia, Vicente de Arcos, José Serrano, Valerio Ruiz de Florez, Antonio Jiménez, Francisco Cano, Luis Serrano y Francisco Santaella, acordaron congregarse y someter al Abad y a la autoridad civil, representada por el Congreso de la nación, un nuevo cuerpo de diecinueve constituciones...» <sup>(15)</sup>, que fueron aprobadas el 15 de diciembre del mencionado año.

En ellas se recogen, precediendo, incluso, a los cuaresmales, los cultos de mayo al Nazareno que ya venía celebrando la Hermandad desde hacía bastante tiempo.

¿Pero, desde cuándo se vienen celebrando? No hay acuerdo en las fuentes consultadas. D. José Luis Gámiz, Hermano Mayor del Nazareno y estudioso de la historia de la Cofradía, primer director y fundador del periódico local *Adarve*, nos dice que el voto se realiza en 1642, al verse libres los habitantes de Priego de la peste aquel año <sup>(16)</sup>. Aunque en el siglo XVII las epidemias de peste son una constante en España, en dicho año no hubo epidemia que pudiera considerarse importante, al menos no hacen referencia a ella numerosos autores estudiosos del tema <sup>(17)</sup>. De la misma opinión es su abuelo, el poeta local D. Carlos Valverde López <sup>(18)</sup>. D. José Luis nos deja la siguiente cita «(...) Por eso en el Acta de la Junta



celebrada por la Cofradía el día 1º de enero de 1644 se hace mención clara y manifiesta del novenario solemne de misas cantadas y el último día con sermón y procesión en el mes de mayo». Debió ser, probablemente, una celebración de rogativas, como la de 1647, recogida por José Luque Requerey <sup>(19)</sup> y que prueba no existir aun el voto. D. Luis Ruiz Zurita nos dice que el voto de las cofradías priegüenses debió producirse en el año 1678, ante una nueva amenaza de peste y hambre, tras el azote que supuso para la ciudad la epidemia de 1650-52 <sup>(20)</sup>. Otros autores, entre ellos Manuel Mendoza Carreño, también director de *Adarve*, señalan que su origen es del siglo XVII, pero sin especificar fecha alguna.

Ambas manifestaciones, la del Viernes Santo y la del domingo de mayo debieron ir ganando en solemnidad a lo largo de todo el período barroco, como ocurrió en todas las celebraciones religiosas andaluzas de la época. De esta creciente solemnidad y del acercamiento entre Priego y su Nazareno nos habla en un precioso artículo, en el que el autor, José Luque Requerey, hace escribir a Jesús Nazareno sobre el comportamiento y la devoción de los priegüenses hacia Él <sup>(21)</sup>.

Prueba del auge de esta devoción es la construcción, a mediados del XVII, de una gran Capilla para el titular de la Cofradía, que quedó terminada en 1664. Solo habían transcurrido unas décadas, cuando en 1731 se decide la construcción de la mara-

villosa Capilla actual, en la que van a intervenir tres de los más grandes artistas del barroco prieguense, Jerónimo Sánchez de Rueda, Juan de Dios Santaella, que le va a suceder en la dirección de las obras y Francisco Javier Pedrajas, autor del Camarín <sup>(22)</sup>.

En el período Ilustrado, Priego y sus cofradías, por su pertenencia a la Abadía de Alcalá, no se van a ver afectados por las normas del Obispado de Córdoba D. Miguel Vicente Cebrián, pero sí, en cambio, a partir de 1777 por el Decreto de Carlos III <sup>(23)</sup>. No se hacen esperar los primeros efectos, en 1788, las ideas ilustradas y el mal momento económico que la villa atraviesa hacen que exista un «(...) cese de limosnas y mandas que los hermanos hacían... cada semana» y en 1790 para recaudar dinero necesario se permite la entrada en la Hermandad a todo tipo de personas <sup>(24)</sup>. Asimismo, los cofrades nazarenos dejan sus tradicionales vestiduras y hacen su estación penitencial con traje de calle. (Hasta 1941 no volverán a vestir la túnica y el capuchón).

A pesar de todo ello, la devoción al Nazareno sigue en aumento, como lo demuestran la serie de exvotos de dicha época, estudiados por Francisco Luque-Romero y José Cobos en el trabajo mencionado en la nota nº 5.

Al salir de este período de crisis, la Hermandad y Cofradía de Jesús Nazareno elabora sus terceras constituciones, últimas hasta el presente momento, ya comentadas anteriormente. A causa de los enfrentamientos

con las autoridades civiles y eclesiásticas, se va a dar prioridad y mayor realce a las manifestaciones del mes de mayo, que no se vieron afectadas por la normativa del período anterior. Es muy probable que la falta de limosnas y la necesidad económica ya citada dieran origen a las rifas que en ellas se celebran <sup>(25)</sup>. Estas rifas, en realidad subastas, reciben hoy fuertes críticas de parte de numerosos priegüenses, incluso del estamento eclesiástico <sup>(26)</sup>.

A partir de 1836 y hasta 1842, es suspendida la Cofradía Nazarena, aunque se siguen celebrando los cultos, tanto los penitenciales, como los votivos, iniciándose a continuación el período de apogeo de las devociones priegüenses al Nazareno. La Hermandad sigue primando las celebraciones votivas de mayo. Los estrenos de túnica y cordones en 1858, el de la cruz de plata en 1879, se realizan todos en dichos actos, en emulación constante con la vecina Hermandad de Jesús en la Columna, dando comienzo así la rivalidad entre nazarenos y columnarios <sup>(27)</sup>. Rivalidad que solo se va a dar en las celebraciones votivas, nunca en Semana Santa, pero que pronto se va a trasladar al campo sociopolítico, conformando así una dualidad, de las que nos ha hablado Isidoro Moreno en sus estudios sobre otras comarcas andaluzas <sup>(28)</sup>.

Este período de apogeo se va a extender hasta prácticamente la década de los sesenta en nuestro siglo. Los años de República y guerra civil no tuvieron repercusión en las cele-

braciones religiosas de la localidad. Priego entero siguió subiendo al Nazareno al Calvario el día de Viernes Santo y le paseó por sus calles, tras los solemnes cultos, en su domingo de mayo. A este respecto, un número de la revista «Renovación», dedicado a la Semana Santa de 1933, recoge en su editorial lo siguiente «(...) Y por último, Semana Santa en Priego. ¡En Priego!... cuando las magnas de Sevilla y Málaga duermen... Prueba de sensatez y de cultura en las autoridades y prueba de mansedumbre en el pueblo que la venera» <sup>(29)</sup>.

### El Viernes Santo en Priego

Priego ha hecho del Viernes Santo un día de fiesta extraordinaria, su gran fiesta, su fiesta mayor. A la llegada masiva de emigrantes, de ausentes temporales, de habitantes de aldeas y pueblos limítrofes, se va a unir el aire, la luz y el aroma especial de esos primeros días de primavera, en los que la vida parece regenerarse y el pueblo ante Jesús, va a gritar sus vivas, va a reír, a llorar y a rezar. Rafael Luque Requerey decía en su Pregón de 1978: «(...) Un desconcertante aire de fiesta ha venido a tener... nuestra mañana del Viernes Santo... De aquí que los extremos más opuestos parezcan ir en estos días revueltos: la risa y la lágrima, la bebida y los rezos, la penitencia y el erotismo, el olor de incienso y el de los dulces caseros...» <sup>(30)</sup>.

La participación del pueblo prieguense en esta fiesta es total. Ya en las primeras horas de la mañana, Jesús es tomado a hombros por un grupo de jóvenes herederos de una tradición. Al salir al Compás del Convento el grupo se convierte en muchedumbre. Todos quieren tocar las andas de Jesús, realizadas por Francisco Tejero Steger en 1942, teniendo la mayoría que conformarse con tocar a las personas que las llevan. Una corriente eléctrica parece existir en el ambiente y termina por pasar de unos a otros, llegando, incluso, a quienes desde las aceras ven a Jesús. Ese querer llegar hasta Él, hace que el paso sea muy lento. La marcha es hacia adelante, hacia atrás, hacia cada uno de los lados y el Nazareno parece que va a caer, que le van a «trepar», como dicen por allí.

Al llegar al Palenque y al grito de «paso redoblar», el Nazareno y su pueblo, o el pueblo y su Nazareno, suben corriendo al Calvario, por las antiguas «vereillas», como queriendo llegar cuanto antes al acto cenital de la vida local, la bendición de Jesús. La



bendición es esperada por todos los habitantes de Priego y los niños a hombros de sus padres y con sus hornazos levantados <sup>(31)</sup> contemplan a Jesús y se «(...) llevarán para siempre grabada la escena en las entretelas del alma» <sup>(32)</sup>.

El Viernes Santo no hay procesión en Priego, no, al menos, como se entienden las procesiones. Allí, el Nazareno es elevado y llevado por un pueblo que ese día le convierte en su «amo», como le denominan en algunas comarcas sevillanas, o en su «rey», y le hacen suyo. «El Viernes Santo, Jesús Nazareno es del pueblo y el pueblo hace con Él lo que quiere» <sup>(33)</sup>. Sobre esta frase, Rafael Briones dice: «(...) está avalada por muchos momentos de conflicto con las autoridades religiosas, de las hermandades o civiles por haber querido oponerse al ejercicio de este poder que el pueblo se atribuye a sí mismo» <sup>(34)</sup>.

Toda esta acción constituye un auténtico pacto socioreligioso entre todo el cuerpo social de la localidad, por el que el pueblo consigue que el símbolo del poder en Priego, Jesús Nazareno, sea de él por un día. Y ese pacto se cumple año tras año. El Nazareno y Priego están allí cada Viernes Santo. Sólo se ha dejado de cumplir en los años 1601 y 1650, con

motivo de las dos epidemias más graves padecidas por la villa. Con este motivo, Luque Requerey, hace decir al Nazareno: «(...) se sucedían las epidemias. La más terrible fue la del año 1650. Tanto que ni siquiera hubo quien pudiera colocarme sobre las parihuelas...» <sup>(35)</sup>.

El Pueblo de Priego es el oficiante de esa gran ceremonia en la que conmemora y celebra la alegría festiva del domingo de Ramos, el dolor de la pasión y el gozo místico de la Resurrección, uniéndose al Nazareno en perfecta simbiosis, como dice, otra vez, José Luque Requerey: «a fuerza de mirarse los dos, se comprendieron y se amaron, hasta el punto de no saberse ya, si fue Priego quien se hizo como el Nazareno, o fue aquel Nazareno quien se hizo como Priego» <sup>(36)</sup>.

Este Nazareno al que Priego dedica sus fervores y devociones, es una imagen manierista, totalmente tallada, que conserva aun parte de su estofado original, maltratado para poder colocar el artilugio necesario para la bendición (parece que en 1602). El pueblo le ha ido, poco a poco barroquizando, añadiéndole el cabello, la túnica, la corona y otros aderezos propios de la época <sup>(37)</sup>.

La imagen tiene una belleza sin-

gular, no aparenta dolor en su rostro, lo que creo que es importante para esa comunicación, no aparece agotado por el peso de la cruz, sino erguido, triunfante, sereno, puede que incluso sonriente. Una imagen, en definitiva, que anima a la contemplación y al diálogo, tanto en las calles de Priego, como en su Capilla del antiguo convento franciscano de San Esteban.

Hasta hace muy poco, se desconocía su autor. Recientes investigaciones del profesor Orozco parecen atribuirlo al escultor sardo Pablo de Rojas. No hay acuerdo en la fecha de su realización. Según el profesor Orozco, en 1586 <sup>(38)</sup>, según Peláez del Rosal, en 1592 <sup>(39)</sup> y, por último, José Luis Gámiz da la fecha de 1589 <sup>(40)</sup>. Lo cierto es que en 1593, fecha de la fundación de la Cofradía, estaba en el convento franciscano y que ese año salió ya en procesión vespertina.

### Las funciones de mayo nazarenas

Estas funciones religiosas, perfectamente ritualizadas, acrisoladas por más de tres siglos de existencia, las realizan en voto de acción de gracias las hermandades de la localidad. Las tres más importantes, la Columna —antigua Vera Cruz—, la Soledad y el Nazareno, no han dejado nunca de cumplir el voto y la primera y la tercera han rivalizado para realizarlo con más y más solemnidad.

Las fiestas nazarenas están conformadas por un septenario devoto, en el que durante los cuatro primeros días se realiza una función religiosa oficiada por el Capellán de Jesús o sacerdote allegado a la Hermandad. Los tres últimos días revisten mayor solemnidad y se celebran ante el Nazareno expuesto en bellísimos «retablos» <sup>(41)</sup>, donde las telas, la plata, las ceras y las flores componen auténticos monumentos de arte efímero. Las Misas cantadas por solistas y corales de calidad y fama y los sermones dichos por famosos predicadores. (Los predicadores y los cantantes solistas suelen ser las estrellas de las «funciones» y puntos de rivalidad con las restantes cofradías).

En la celebración del domingo se canta el aria al Nazareno, con música del Maestro Gómez Navarro y letra del poeta prieguense Carlos Valverde López, realizada para la ocasión el año 1890. En dicho año se celebraron, tanto por la Hermandad del Nazareno, como la de la Columna, las más famosas «funciones» de mayo que se recuerdan <sup>(42)</sup>.

En la tarde del domingo, Jesús sale en procesión. En una procesión, en la que es rodeado, sin duda, por el fervor del pueblo prieguense, pero en la que permanece como espectador, sin tomar el protagonismo del Viernes Santo.

Además de estos actos estrictamente religiosos, hay otro tipo de actos que pudieran calificarse de sociales —recibimiento del predicador de turno, de músicos y cantantes contratados, diferentes actos en honor de estas personas, la rifa final (Ver nota 26), pasacalles de las bandas que acompañarán a Jesús en la procesión, etc., etc.

El pueblo de Priego, en esta ocasión, no es el oficiante de los actos, aunque su presencia suele ser masiva y emotiva. Hay que tener en cuenta que en Priego, en el día más desaparecible que pueda pensarse, por el dédalo de callejuelas que llevan a San Francisco, siempre habrá alguien que dirija hacia allí sus pasos para visitar a Jesús.

Los oficiantes en este caso son los Oficiales de la hermandad, que, desde hace más de un siglo, vienen primando estos actos de manera especial. Los problemas con las autoridades eclesiásticas y civiles, en el período ilustrado y hacia mediados del XIX, la lucha perdida con el pueblo en la mañana del Viernes Santo y la emulación con los hermanos columnarios, han hecho que esto ocurra así y forma parte del pacto socioreligioso del que hablaba en el capítulo anterior.

### Momento actual de ambas manifestaciones

La gran depresión económica de los años sesenta, con la desaparición total de la industria textil prieguense, una masiva emigración y el absentismo de muchas de las familias que ocupaban la cúspide de la pirámide social, se tradujo en una crisis en la Semana Santa <sup>(43)</sup> y sobre todo en los domingos de mayo que sufrieron un gran declive <sup>(44)</sup>.

Hacia mediados de los años setenta, se produce el auge general de las manifestaciones tradicionales que todavía vivimos. La Semana Santa de Priego atraviesa momentos de gran esplendor. No ha ocurrido así con los domingos de mayo que parecen acusar problemas de puesta al día, aunque el pueblo prieguense sabrá mantenerlas como hasta ahora <sup>(45)</sup>. Las críticas a ciertas manifestaciones, sobre todo sociales, se dejan oír en muchos ambientes.

Otra prueba de ese no buen mo-

mento de las funciones de mayo, es que la rivalidad entre nazarenos y columnarios, propia de estas manifestaciones porque el Viernes Santo, como se dice en Priego, «todos somos nazarenos» <sup>(46)</sup>, ya no es lo que era, ni mucho menos. Aunque este año, por celebrarse el centenario de las solemnísimas fiestas de 1890, se han revestido de mayor entidad y han tenido gran repercusión en la prensa local, llegando sus ecos, en *Adarve*, hasta el mes de septiembre <sup>(47)</sup>.

A lo largo de los últimos años, un problema parece preocupar seriamente a la Cofradía-Hermandad del Nazareno: los excesos que parecen cometerse, tanto en la iglesia de San Francisco, como en el recorrido del Nazareno el Viernes Santo. Así lo atestiguan numerosos artículos críticos de miembros de la Hermandad, sobre todo en la revista *Jesús Nazareno*, portavoz de la misma <sup>(48)</sup>.

Uno de estos artículos, titulado «Nazarenos de Viernes Santo», parece haber tenido enorme eco y esa frase se dice despectivamente por unos a otros, sobre todo al grupo de personas que van a San Francisco en la madrugada del Viernes Santo, a ese grupo que José Luque Requerey denomina anarquizante en su «Antropología cultural andaluza». Ese grupo ha comenzado a arrojar al primero, la de «Nazarenos de mayo», con el mismo talante despectivo.

Como he dicho anteriormente, amainada la rivalidad nazareno-columnaria, parece ser ésta, la de «nazarenos, de Viernes Santo» y «nazarenos de mayo», la dualidad social que siempre acaba dominando, en pequeñas sociedades, ciertos fenómenos de religiosidad popular.

Es probable que ese pacto socioreligioso local del que he venido hablando, corra cierto peligro. La sociedad prieguense cambia con mucha rapidez y nuevos grupos de poder socioeconómicos y políticos parecen emerger en ella. Pero todo se serenará, porque como unos y otros dicen «Siempre ha sido así», «Siempre se ha criticado la forma de llevar a Jesús el Viernes Santo», Siempre se han criticado los aspectos sociales de las funciones de mayo». Y se terminará, como siempre, gritando, tanto en una,



como en otra celebración ¡Viva Jesús Nazareno! y, sobre todo, ¡Viva Padre mío!, el grito que identifica a las gentes de Priego, que han sabido mantener durante siglos estas manifestaciones, iguales y distintas, a la vez, de religiosidad popular.

Antonio Flores Muñoz

### NOTAS

- (1) ARANDA DONCEL, Juan: «Religiosidad popular y asistencia social en Lucena e Iznájar durante los s. XVI y XVII». V. Encuentros de Historia Local. La Subbética. Córdoba, 1990, p. 117.
- (2) BRIONES GOMEZ, Rafael: La religión en Andalucía. Aproximación a la religiosidad popular. Sevilla, 1985. (Bca. de Cultura andaluza, 37), pp. 43-71.
- (3) BRIONES GOMEZ, Rafael: La Semana Santa en Priego de Córdoba. Funciones antropológicas y dimensión cristiana de un ritual. V. FUENTE DEL REY, 27-28, marzo-abril 1986, pp. 11-22.
- (4) LUQUE REQUEREY, José: Antropología cultural andaluza. El Viernes Santo al sur de Córdoba. Córdoba, 1980 (Medina y Corella, 8), 181 p.

(4) SCIASCIA, Leonardo: Las parroquias de Regalpetra. Madrid, 1990, p. 9.

(5) LUQUE-ROMERO ALBORNOZ / COBOS RUIZ DE ADANA: La devoción al Nazareno de Priego de Córdoba. Acercamiento etnográfico a partir de tres exvotos del s. XVIII. V. FUENTE DEL REY, 27-28, marzo-abril 1986, pp. 8-9.

(6) HURTADO DE MOLINA Y DELGADO, Julián: Perfiles históricos de las cofradías cordobesas. El Vía Crucis de la Hermandad del Calvario. V. ALTO GUADALQUIVIR. Especial Semana Santa 1990, pp. 61-62.

(7) Las publicaciones utilizadas han sido las siguientes: ADARVE. I época/Dirigida por José Luis Gámiz Valverde. 1952-1968. 822 núms. II época/Dirigida por Manuel Mendoza Carreño (et al.). 1976-1990. 343 núms. FUENTE DEL REY/Dirigida por Manuel Peláez del Rosal. 1984. 82 núms. JESUS NAZARENO/Dirigida por José Luis Gámiz Ruiz-Amores. 1984. 11 núms.

(8) FLORES MUÑOZ, Antonio: ADARVE, una publicación periódica de la subbética. V. Encuentros de Historia Local. La Subbética. Córdoba, 1990, p. 500. OCAÑA VERGARA, José M<sup>a</sup>: La revista Fuente del Rey. V. JESUS NAZARENO, 11. Mayo 1990, p.

19.

(9) PELAEZ DEL ROSAL, Manuel: Semana Santa, Real y Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. V. FUENTE DEL REY, 4-5. Abril de 1984, p. 19.

(10) MERIDA, Francisco: Constituciones, estatutos o reglas. Actualización. V. JESUS NAZARENO, 10. Mayo 1989, p. 5.

(11) GAMIZ VALVERDE, José Luis: Hoy, domingo de Jesús Nazareno. V. ADARVE, I época, nº 661. 30 de mayo de 1965, p. 3.

(12) MENDOZA CARREÑO, Manuel: Apuntes sobre Priego de Córdoba. 2ª ed. Priego de Córdoba, 1988, p. 59.

(13) PELAEZ DEL ROSAL, Manuel: Ob. cit. ant.

(14) Ob. cit. ant.

(15) Ob. cit. ant.

(16) GAMIZ VALVERDE, José Luis: Hoy, domingo de Nuestro Padre Jesús Nazareno. V. ADARVE. I época, nº 765, 28 de mayo de 1967, p. 3.

(17) Ni Peláez del Rosal / Rivas Carmona, en «Priego de Córdoba. Guía histórica y artística de la ciudad»; ni Ballesteros Pastor, en su estudio La peste en Córdoba; ni Gómez Bravo, en su Catálogo de Obispos de Córdoba.

(18) SOLEMNÍSIMAS fiestas en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Priego 1890 (Con firma de Carlos Valverde López).

(19) LUQUE REQUEREY, José: Ob. cit. ant. p. 82.

(20) RUIZ ZURITA, Luis: Fiestas nazarenas. V. JESUS NAZARENO, 4. Mayo de 1985, pp. 3-4.

(21) LUQUE REQUEREY, José: Evocación mítica desde la historia y la leyenda. V. ADARVE. II época, 118-119, p. 41.

(22) PELAEZ DEL ROSAL / RIVAS CARMONA: Priego de Córdoba. Guía histórica y artística de la ciudad. Vol. II, pp. 66 y ss.

(23) ARANDA DONCEL, Juan: Semana Santa en los pueblos cordobeses. Evolución histórica. Córdoba, 1990, pp. 11-28.

(24) LUQUE REQUEREY, José: Antropología cultural... ob. cit. ant. p. 97.

(25) Así ocurrió también con la Hermandad del Calvario de Córdoba. V. Hurtado de Molina y Delgado. Ob. cit. ant.

(26) Sobre el sentido y las formas de estas rifas: MERIDA, Rafael: La rifa y sus personajes. V. JESUS NAZARENO, 9. Mayo 1988, p. 27 GAMIZ RUIZ-AMORES, José Luis: Las rifas de Jesús: V. JESUS NAZARENO, 7. Mayo de

1986, p.4.

(27) Este fenómeno de rivalidad entre nazarenos y columnarios constituye otra muestra peculiar de la religiosidad popular prieguense, merecedora de ser estudiada en profundidad. Sobre ella existe una amplia documentación en ADARVE y JESUS NAZARENO (En esta última Fernando Gámiz recoge escritos de su bisabuelo Carlos Valverde y de su padre José Luis Gámiz).

(28) MORENO, Isidoro: Cofradías y Hermandades andaluzas. Granada, 1986. (Bca. de Cultura andaluza, 17).

(29) ALCALA ORTIZ, Enrique: Medios de difusión de la Semana Santa. V. ADARVE. II época, 333-334. Semana Santa 1990, pp. 25-26.

(30) LUQUE REQUEREY, Rafael: Pregón de Semana Santa 1978. Resumen. V. ADARVE. II época. Semana Santa, 1983, p. 13.

(31) ALCALA ORTIZ, Enrique: Hornazos, algo más que harina, huevo, sal y agua. V. ADARVE, II época. 213-214. 1 de abril 1985, p. 15. SALCEDO HIERRO, Miguel: Los hornazos. V. FUENTE DEL REY, 63-64. Marzo-abril 1989.

(32) FORCADA SERRANO, Miguel: Semana Santa en los pueblos cordobeses: Priego de Córdoba. Córdoba, 1990, pp. 318-327.

(33) BRIONES GOMEZ, Rafael: La

Semana Santa de Priego de Córdoba... ob. cit. ant. LUQUE REQUEREY, José: Evocación mítica... ob. cit. ant.

(34) BRIONES GOMEZ, Rafael: ob. cit. ant. p. 14.

(35) LUQUE REQUEREY, José: ob. cit. ant.

(36) LUQUE REQUEREY, José: Jesús Nazareno y su teología. V. ADARVE. I época, 241. 12 de mayo de 1957, pp. 1-2.

(37) LUQUE REQUEREY, José: Evocación mítica... ob. cit. ant.

(38) AROCA LARA, Angel: Del Nazareno de Priego al Gran Poder. V. ADARVE. II época. 312. 15 de mayo de 1989, p. 15. También en Semana Santa en los pueblos cordobeses. Priego de Córdoba (Recuadro).

(39) PELAEZ DEL ROSAL / RIVAS CARMONA: Priego de Córdoba. Guía... ob. cit. donde recogen la frase del P. Torres sobre esta imagen «(...) tan devota que no la ve criatura que no se aficiona a su belleza...»

(40) GAMIZ VALVERDE, José Luis: Hoy, domingo de Jesús Nazareno, ob. cit.

(41) ROVIRA CASAÑER, Manuel: Los domingos de mayo. V. JESUS NAZARENO, 11. Mayo 1990, pp. 20-21.

(42) GAMIZ, Fernando: Fiestas columnarias y nazarenas del año 1890. V. JESUS NAZARENO, 11. Mayo de

1990, p. 15. (V. también en este número artículo sobre el Centenario del aria a Jesús Nazareno).

(43) ALCALA ORTIZ, Enrique: Medios de difusión de la Semana... ob. cit.

(44) GARCIA MONTES, Francisco: Mayo, un compromiso que cumplir. V. ADARVE. I época, 607, 17 de mayo de 1964, p. 1.

(45) FORCADA, Miguel: Permanencia de las fiestas de mayo. V. JESUS NAZARENO, 9. Mayo 1988, p. 9.

(46) GARCIA, J. Adolfo / FORCADA, Miguel: La Semana Santa tiene asegurada su supervivencia. V. ADARVE. II época. 213-214. Marzo-abril 1985, pp. 12-13.

(47) FIESTAS columnarias 1990. V. FUENTE DEL REY, 79, p. 5.

(48) MERIDA, Rafael: Añoranza. V. JESUS NAZARENO, 3 abril 1985, p. 6; Semana Santa, 85 V. JESUS NAZARENO, 4. Mayo 1985, p. 5; Nazarenos de Viernes Santo. V. JESUS NAZARENO, 6. Mayo 1986, p. 7. RUIZ ZURITA, Luis: Nazarenos, estamos perdiendo nuestro Viernes Santo. V. JESUS NAZARENO, 3. Abril 1985, p. 4; Carta abierta a los hermanos Oficiales. V. JESUS NAZARENO, 6 Marzo 1986, pp. 3-4; De los tan airados problemas nuestros. V. JESUS NAZARENO, 9. Mayo 1988, p. 33.

# Velástegui

## alta selección

*Toda en confección - Máxima calidad*  
*Desde 1860*

Carrera de las Monjas, 3 - Tlf. 54 08 37

PRIEGO



# MOLINA JOYERIA

PRIEGO DE CORDOBA

Ubaldo Calvo, 9 • Teléfono 54 08 11



# MOLINA JOYERIA

ALCALA LA REAL

Pasaje de las Mercedes, 32

Teléfono 58 09 37



OPTI - ORTO



OPTICA - ORTOPEDIA - SERVICIOS SANITARIOS

Nuestra Señora de los Remedios, 16

Teléfono 70 13 51 - Fax 70 16 50

PRIEGO DE CORDOBA



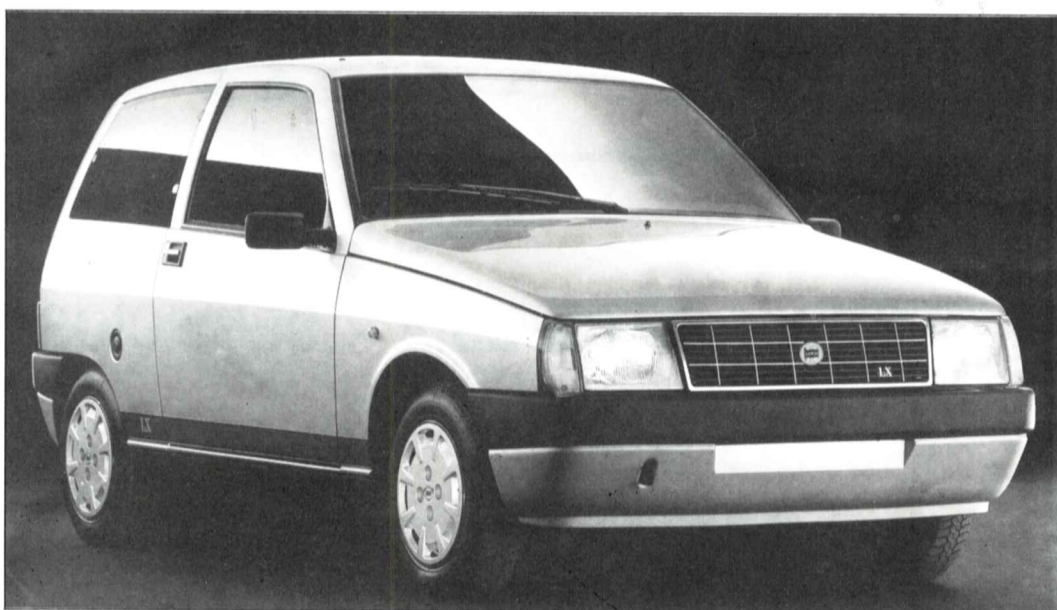
### LANCIA THEMA i.e.

En este coche se combinan una tecnología de absoluta vanguardia, un amplio uso de la electrónica y una elegancia exclusiva. En carretera demuestra su agresividad, 195 km/h, pero también su elasticidad, ideal para un coche destinado a hacer largos recorridos. El Thema i.e. comparte con los otros Thema la exclusividad de los equipamientos y de la instrumentación de serie. Todo ello, insertado en un ambiente donde la elegancia es un punto de referencia para todos los "dos mil" presentes en el mercado.

*LX: la sigla de los Lancia más prestigiosos. Y10: una personalidad única y original. Todo cuanto un automóvil puede proporcionarle de elegancia, confort y placer de conducción. Imagínese un motor único en su género: el Fire 1100 de inyección electrónica construido en Europa, con todo el vigor, fiabilidad y generosidad del Fire.*

*Imagínese una conducción distendida y agradable: en efecto, inyección electrónica significa excelente progresividad de respuesta, elasticidad excepcional e inmejorable relación entre potencia y consumo. Y además prestaciones límites en su categoría: 155 km/h, de 0 a 100 km/h en 15,2 segundos. Imagínese tapizados con tejidos seleccionados, en colores actuales, asientos relajantes y ergonómicos y la mejor relación de su categoría entre habitabilidad interior y dimensiones exteriores.. Completa el retrato de su coche ideal con elevalunas eléctricos, volante de altura regulable, cierre centralizado de las puertas y del portón trasero, y sistema de aireación de aire que permite aislar totalmente el ambiente interior del exterior. Y además, con los opcionales.*

*Excelente manejabilidad, el servofreno y el corrector de frenada son de serie. No hay nada más que imaginar: suba ya al Y10 Fire LX i.e. y descubrirá una realidad que supera la imaginación.*



**TALLERES  
CASTRO  
Y  
YEBENES  
SERVICIO LANCIA  
Y TRACTORES  
FIAT**



*Ramón y Cajal, 40  
Teléfono 54 14 78  
Priego de Córdoba*

## Saeteros: entre el flamenco y la Semana Santa

La actuación del cantaor de saetas constituye siempre uno de los momentos más emocionantes de la Semana Santa. Si el cantaor no es profesional, lo que ocurre casi siempre en Priego, tal vez la emoción aumenta, pues detrás de su voz no se esconde el interés económico, sino la pura afición, quizá la fe, frecuentemente una promesa que tuvo su origen en el dolor y que se cumple con el corazón a flor de piel.

Entre los cantaores aficionados que casi todas las Semanas Santas nos emocionan en Priego, poniendo ese contrapunto flamenco que tanto esplendor da a la procesión, hemos hablado con Antonio Carrillo, Francisco Matas, Natividad Ruiz y José González. Todos ellos coinciden en que los prieguenses, en general, no tienen interés en las saetas.

Lleva 25 años fuera de Priego, pero Antonio Carrillo Expósito, también conocido como «Periquillo», solo ha faltado una vez a la Semana Santa prieguense y porque la enfermedad de un familiar se lo impidió. Viene desde Sevilla y cada año se le puede ver en algún balcón, llenando de cante bueno las calles por donde pasa la procesión. «Vengo porque me encanta cantar —dice Francisco— y porque soy de Priego y me siento de aquí aunque lleve tantos años fuera». El origen de su afición está en su infancia, cuando se subía en las columnas del compás de San Francisco para versar al Nazareno y subía después con sus padres y hermanos al Calvario y veía encerrarse la Virgen de la Soledad... «Esas cosas que ha visto uno de chiquillo, las tiene uno que amar toda la vida —afirma convencido—, ese es el motivo de venir en Semana Santa, y creo que mientras Dios me dé fuerza, no voy a faltar». Muchos sevillanos le han echado en cara que se vaya de Sevilla, precisamente en Semana Santa, pero Francisco se lo ha explicado muy bien: «Los que me conocen saben que yo me tengo que venir, lo comprenden. A ellos les gusta su Semana Santa tanto como a mí la de Priego. También allí, a los que son de un barrio, las imágenes de otros barrios no les dicen nada».

Sobre las imágenes a las que canta con más emoción, responde: «Les canto a todas, porque no quiero que alguien diga «no le han cantado a mi Virgen», aunque con todas no me motivo tanto. Yo canto por satisfacción mía personal, me da igual que digan que si los cantaores quieren dinero, yo no he cobrado nunca, ni aceptaría dinero. Priego no es un pueblo muy «llamado» al cante flamenco; incluso a algunas Hermandades parece que les molesta que les paren en paso para cantar. Yo, sinceramente no le canto a la Hermandad, sino a la imagen, porque me motiva. Le can-



*Natividad Ruiz cantando desde un balcón en el centro de Priego.*

to a todas aunque yo desde chiquitillo siempre he dicho que soy columnario y sigo siéndolo; en mi casa había un hombre trabajando, Manolico, que era el carrero de mi casa y que salía de sayón; yo me iba con él al Predimiento.

Y sobre el sitio más idóneo para cantar en Priego, afirma: «La plaza, porque es donde más gente se puede reunir y participar, lo que ocurre es que ahí sin micros es difícil porque es un sitio muy amplio. En la calle Málaga se puede oír bien sin micros; a mí en realidad me da igual porque yo vengo a cantarle a mis imágenes, pero creo que hay que procurar que el público pueda participar. Las Hermandades podrían facilitar las saetas preparando un lugar, una casa donde no se moleste a las familias que lo hacen con gusto pero que es una molestia, donde se instalaran unos micrófonos y todo el mundo supiera los lugares donde se puede oír saetas. En Priego hay buenos cantaores de saetas; yo ya he dicho que no cobro, pero si algunos cantaores tuviesen una

gratificación, un regalo, creo que se cantarían más saetas en Priego.»

Antonio Carrillo vive intensamente el momento de la saeta: «Canto mirando al Santo, porque la imagen me emociona. Para cantar flamenco cierro los ojos porque no tengo que ver a nadie, pero para cantarle a un Santo no los cierro. Los cantaores profesionales que vienen y cobran veinte mil duros, cierran los ojos; cantarán muy bien, pero ni siquiera miran a la imagen, porque no les dice nada; eso no tiene emoción.»

El cantaor se prepara a su manera: «Yo antes fumaba y siempre me quitaba del tabaco un mes antes de la Semana Santa. Lo mismo con la bebida. Tengo que alternar con mucha gente pero también dejo de beber porque me gusta estarlo mejor posible. Sin embargo no canto durante ese mes, para no estropear-me la voz, lo que hago es escuchar; cada año procuro aprenderme 2 o 3 saetas nuevas.»

Díganos una saeta que le guste especialmente, pedimos. Y Antonio

contesta: «Pues... a esta le tengo mucho cariño; es muy bonita porque habla de cosas bonitas». Y canta suavemente, con los ojos cerrados:

*¡Ay ramito, ramito de mejorana!  
¡Ay vara de nardos y claveles!  
Hija de Joaquín y Ana  
Prima de San Isabel.  
¡Ay, rosita priegana!  
¡Ay, ay, ay! Aligera el paso, María  
que si a tu Hijo quiere ver,  
tres horas faltan pal' día  
y una p al' amanecer!*

Antonio Carrillo es un gran aficionado. La letra de la saeta anterior dice habérsela oído a un cantaor antiguo. En su casa tiene una antología de discos de pizarra de 1918. Le gustan especialmente la Niña los Peines, Manuel Centeno, Pavón, Vallejo.

Entre todos los cantes, la saeta es de los difíciles, según Antonio Carrillo, por eso dice: «Hay que salir muy bien para poder terminar», pero también: «si yo no me viera con facultades, no me pondría en el balcón».

Por su parte José González Pa-

reja, más conocido como «Plan-tica», cuenta así el inicio de su costumbre de cantar saetas: «Yo le temía a cantar, pero una vez iba con Manolo Avila que iba a cantar. Nos subimos a un balcón, yo puse la mano y le dije «Compae, ya está la Virgen ahí». Y él me dijo: «Bueno, pues cántale». Yo le dije: «Pero hombre, si yo no sé cantar». Y él: «Yo no le canto, ¿tú no la has pa-rado? pues cántale». Entonces dije ¿sí? ¡pues ahora verás! y me arranqué a cantar».

De esto hará ya más de 30 años y desde entonces José ha cantado todos los años: «Yo le canto a Jesús Nazareno, a Jesús de la Columna, algunas veces cuando me encuentro mejor, le canto a todos pero... yo veo a Jesús Nazareno y me ablanda más que ninguno». El lugar no le importa, lo mismo se arranca desde un balcón que desde el suelo aunque preferiría que se instalara un lugar acondicionado para cantar porque los micrófonos «siempre dan más desahogo». De hecho, una de las veces que más a gusto se ha sentido cantando fue una tarde, al bajar del Calvario; al llegar Jesús a



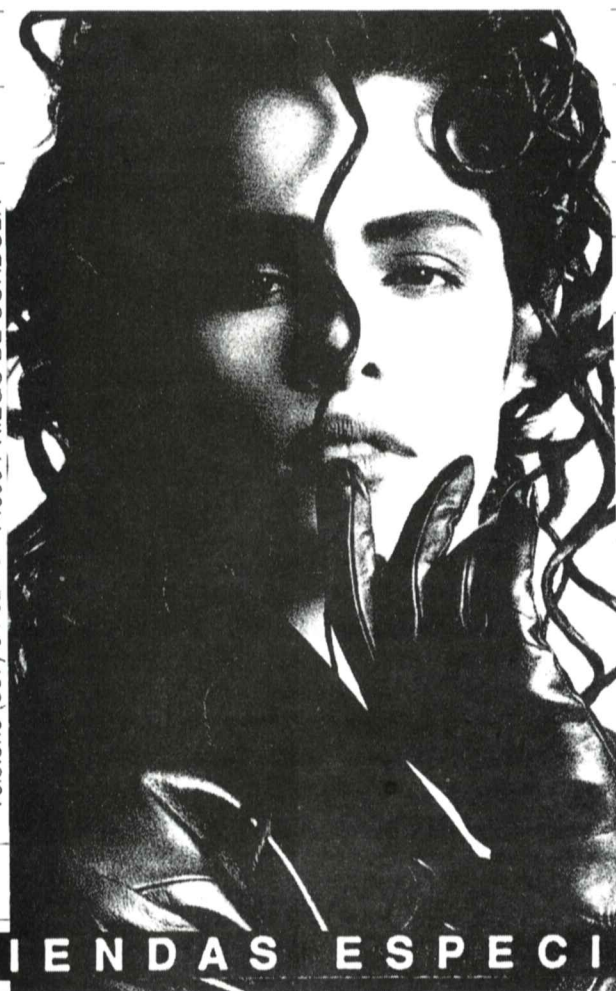
Antonio Carrillo (arriba) y José González.

la esquina de la calle Herrera, José, que creía no estar aquel día muy bien de voz, se dijo, mirando al Nazareno: «¿Y a tí no te voy a cantar yo?» Tocado por ese aguijón del canto que es la emoción, se subió al balcón de una vecina y le cantó dos saetas seguidas: «Estaba aquel día que se me cortaba el habla, pero me salieron bien, bien. Parece que Jesús me dio fuerza. Aquel mismo día le canté en la calle Río y después me fui a la Iglesia y le canté por lo menos diez».

Este año, José no sabe si tendrá que romper su tradición. Una reciente operación quirúrgica, de la que ha salido bien, le anima a cantar, casi como si fuera una promesa; pero el fallecimiento hace unos días de una hermana le han hecho dudar si debe cantar o no. «A lo mejor le canto», cometa.

No es José un gran cantaor, según él mismo afirma, ya que se limita prácticamente a las saetas. Eso sí alguna buena anécdota sí tiene en su haber. Por ejemplo, durante su estancia en el Hospital Reina Sofía hace unos meses cantó una noche dos saetas en su habita-

Teléfono (957) 54 02 76 14800 PRIEGO DE CORDOBA

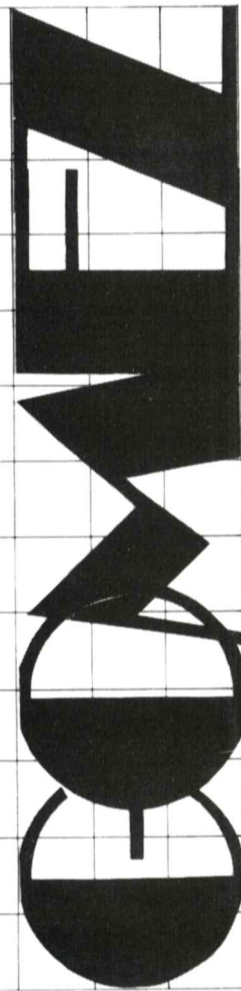


**Vestidos de novia  
y madrina.**

**Trajes de novio.**

**TODA LA MODA PARA  
LA MUJER Y EL HOMBRE**

**TIENDAS ESPECIALIZADAS**



ción; oído por los vecinos de habitación recibió peticiones para que cantara e hizo llorar a más de una persona con el sentimiento que pone en su cante.

José González no ha cobrado nunca, excepto el tercer premio que ganó un año en el concurso de saetas. «Y allí dije: ya no canto más; porque me dieron el tercer premio y yo me merecía el segundo» Yo no canto por dineros, dice, aunque está de acuerdo en que algún regalo o estímulo conseguiría que en Priego se cantaran más saetas.

Natividad Ruiz Montes, más conocida entre los flamencos como la «Niña la Laguna» nació en el término de Iznájar, aunque actualmente reside en Lagunillas. Tiene 40 años, está casada y tiene dos hijos.

Sus primeros pasos cantando, comenzaron cuando, con tan solo 8 años, participó en un concurso en el que le



Natividad Ruiz (arriba) y Francisco Matas.

dieron el primer premio, unas diez mil pesetas de aquellos años. Fue entonces cuando se dio a conocer y año tras año la buscaban para cantar en concursos y fiestas, aunque su padre nunca quiso que cantara en público por miedo a que se enamoraran de ella con lo que la perdería.

Fue una promesa la que le hizo empezar a cantar de nuevo saetas y entonces le cantó a Jesús Nazareno en Priego y según nos cuenta, ese día mucha gente lloró oyéndola. Natividad ha cantado saetas en muchos sitios: Cabra, Rute, Lucena, Iznájar, Zambra, Granada... «A mí todas las imágenes me inspiran—nos dice—, no siento predilección por ninguna ya que en todas veo a una sola persona: a nuestro Señor Jesucristo y a la Virgen María».

«Me gusta cantar saetas —afirma— primero por devoción y luego porque es otro palo más del flamenco; después, si hay algún premio o gratificación pues no está mal, ya que mi situación económica no está muy desahogada; vivimos de lo que da el campo».

Sobre el aprecio que se hace en Priego de las saetas, Natividad comenta: «En Priego hay afición al flamenco, pero en cambio a las saetas no se las respeta mucho; en cambio en otros pueblos se la aprecia como a una banda. Desde aquí hago una llamada a la Agrupación de Cofradías para que sigan fomentando concursos y actuaciones para darle un mayor esplendor a la Saeta, que es un motivo muy importante de la Semana Santa».

Otro de los cantaores más conocidos de Priego es Francisco Matas Jurado, conocido como «El Jardínero». Canta saetas desde que tenía 16 años y ahora tiene 42. Además de en Priego ha cantado en Lucena, Castro, Almería entre otros lugares y en Huerca Overa pueblo al que está yendo a cantar desde hace 12 años. Tiene placas de recuerdo, varios premios, ha ido cobrando a algunos pueblos, pero en realidad canta porque le gusta. «La saeta es como una oración —dice—, es expresar algo que sientes».

Aunque canta a todas las Hermandades siente una especial pre-

dilección por la Virgen de los Dolores, de la que fue costalero y a la que ha compuesto varias letras originales.

Coincide con los demás cantaores que aparecen en este reportaje en que en Priego no se valoran las saetas: «Me da pena que las Hermandades hayan perdido la tradición del cante. Se gastan el dinero en cualquier fiesta y sin embargo en la Semana Santa de Priego no hay saetas. Yo estoy harto de pedir que me pongan un micrófono y no te lo ponen. Muchas procesiones llevan banda, jaleo y, yo no necesito cobrar, solo pido un micro para poder cantar». «Y es que aquí no se respetan las saetas; en Puente Genil o en Lucena, una Semana Santa sin saetas es nada. Yo recuerdo que aquí había un señor que traía saeteros y los pagaba él; aquello era bonito, pero en Priego... para mí que hay un poco de mala afición al flamenco, nos falta en esto un poquito de nivel cultural; aquí creen que el cante es de borrachos».

Como anécdota, Francisco nos cuenta una de sus estancias en Velez Rubio, para cantar en una procesión. Habían pasado ya las doce de la noche del Jueves Santo, era ya Viernes Santo: «Mientras esperábamos que llegara el paso nos sacaron unos aperitivos, tapas de lomo y cosas así. Yo me eché a la boca un trozo de lomo y me dice mi mujer: «Francis, ya es Viernes Santo», y me saqué aquello de la boca automáticamente. La gente me preguntaba «¿pero qué le pasa a usted?». Y les tuve que contestar: «nada, nada, que yo el Viernes Santo no como carne».

Este es, mas o menos, el panorama de la saeta en Priego. Como ya pedimos el año pasado en estas páginas, sería necesario que la Agrupación de Cofradías o las Hermandades de forma particular, tuvieran en cuenta las sugerencias hechas por los mismos cantaores que por cierto son bastante sencillas y se resumen así: un lugar o varios, con micrófono instalado y en los que la gente sepa que se va a cantar. A pesar de todo creemos que afición hay; y respeto también. La saeta es... como una oración.

Manuel Osuna  
Miguel Forcada

## FUNERARIA LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las siguientes compañías:  
*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.; Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A. y Grupo AM Córdoba.*

**SERVICIO PERMANENTE  
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6  
Teléfono: 54 02 41  
Priego de Córdoba**



# SANEAMIENTOS **EXPOSITO** Y FONTANERÍA *algo diferente en baños*

Avenida de España, 17 - Tlf. 54 15 52 - Fax 70 03 74  
PRIEGO DE CORDOBA

## La restauración de Jesús en la Columna, una operación con todas las garantías de la época

En los últimos años hemos asistido en Priego a gran número de restauraciones en diversos elementos de nuestro patrimonio artístico: retablos, camarines, imágenes. No siempre estas restauraciones se han realizado con el acierto que sería de desear, pero el hecho es que la restauración del patrimonio es una necesidad para su conservación y a la vez un grave compromiso para las cofradías responsables de ese patrimonio.

En el siguiente trabajo vamos a recordar la que probablemente fue la primera restauración importante que se hizo en Priego o al menos, la primera que se hizo adoptando todas las medidas que eran posibles en la época para garantizar una restauración en las mejores condiciones técnicas.

La imagen de Jesús en la Columna, titular de la Hermandad que lleva su nombre con sede en la Iglesia de San Francisco, fue restaurada en 1972, hace ahora veinte años, en el Instituto Central de Restauración y Conservación de obras de arte, Etnología y Arqueología, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia. El proceso que llevó a su restauración fue de forma resumida, el siguiente.

Aunque con toda seguridad habían existido conversaciones anteriores sobre el mal estado en que se encontraba la imagen de Jesús en la Columna, la primera vez que encontramos en las actas de la Hermandad referencia directa a este tema es en el relato de la reunión mantenida por la Junta de Gobierno el día 5 de Junio de 1966; en dicha reunión se facultar al Hermano Mayor, para que inicie gestiones para la restauración de la imagen titular. Las gestiones debieron ser lentas ya que tres años más tarde se informa a la Junta de que se espera respuesta de los contactos establecidos en Granada, Sevilla y Madrid para contratar un artista «con garantías para restaurar la imagen sin que esta tenga que salir de su capilla».

En el desarrollo de estos primeros contactos se produjeron situaciones curiosas como la siguiente.



*Vista anterior y posterior de la imagen durante su restauración.*

El 7 de febrero de 1969, un directivo de la Hermandad escribe a la Hermandad de Jesús del Gran Poder de Sevilla diciendo que informados de la «feliz restauración» de la imagen del Gran Poder en los años cincuenta, piden se les facilite el nombre del artista restaurador para encargarle la restauración de la imagen prieguense. Días más tarde la Hermandad sevillana responde que no puede complacer la solicitud «puesto que la escultura de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder no ha sufrido restauración de clase alguna».

El 19 de Junio de 1970 se produce un hecho clave para que la restauración se haga una inmediata realidad: Vicente Chimenti Marzulli es elegido Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús en la Columna. El Sr. Chimenti, un italiano afincado

en Priego tras la guerra civil española y persona que sentía gran aprecio por el patrimonio artístico prieguense, se había destacado desde hacía años por su preocupación hacia el estado en que se encontraba la imagen; el principal objetivo de su mandato va a ser la restauración y como demostración de sus intenciones, en la primera reunión que preside habla ya de sus proyectos que se concretan el 20 de Septiembre de 1970. Ese día D. Vicente reúne por la mañana a su Junta de Gobierno a fin de que puedan ver de cerca y a plena luz el estado en que se encuentra la imagen; Carmelo Molina y Manuel Ibáñez, miembros de la Junta toman numerosas diapositivas de detalle y como colofón, el Hermano Mayor con su inolvidable lenguaje en el que mezcla el castellano con típicos

giros italianos, expresa su impaciencia afirmando que lleva más de treinta años, desde que se hizo miembro de la Hermandad, oyendo hablar en la misma, de la necesidad de hacer algo por la imagen.

A la vista de todos ha quedado que Nuestro Padre Jesús en la Columna tiene una raja en la parte superior y posterior de la cabeza, otra en el pecho, una más en la clavícula derecha, que se extiende por el hombro, otra raja en la espalda y una enorme grieta en la rodilla e ingle izquierda; además, la policromía está desconchada en múltiples lugares. El Hermano Mayor pide la máxima urgencia para las actuaciones pendientes y manifiesta su decisión de que la restauración no se encomiende a ningún artista particular sino a la máxima institución que en materia de



Carmelo Molina

*Vicente Chimenti, promotor de la restauración.*

restauraciones exista en el país. El Instituto Central de Restauración de Obras de Arte, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y creado por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1961 era entonces esa máxima institución: la única que garantizaba un tratamiento científico, según naturalmente los criterios de la época, para la restauración de Jesús en la Columna. Al tomar esta decisión, afrontando los costos y riesgos consecuentes, Vicente Chimenti mostraba el valor que concedía a la imagen titular de la Cofradía de la que era presidente. Aunque no haya podido demostrarse documentalmente todavía, los expertos consultados sobre la autoría de la imagen de esta Hermandad, apuntan a escultores de la máxima categoría en la escuela granadina del siglo XVII, atribuyéndose en concreto a Alonso de Mena por la fecha de su llegada a Priego y por las características de la propia talla que la hacen una gran joya de la escultura religiosa de la época.

Las diapositivas son enviadas a Madrid para su estudio, pero pasan los meses y el informe preceptivo del Instituto de restauración se demora. El 28 de Febrero de 1971, tras mostrar a los interesados las diapositivas mencionadas, se comunica que «por cuanto acaban de ver y muy particularmente por la rotura de la pierna, la Junta Directiva, muy preocupada por lo que pudiera ocurrir sacando a Jesús procesionalmente y para evitar una

desgracia que pudiera causar la destrucción de la imagen, aconsejado también por el personal técnico del Instituto Nacional de Restauración, ha decidido que nuestra imagen no salga procesionalmente y que no venga tampoco sacado de su camarín hasta cuando se lleven a término todas las gestiones para su restauración».

Llegado el Jueves Santo, la Hermandad distribuye una hoja informativa en la que se invita a los hermanos a participar en la procesión «para acompañar a la Madre, ya que el Hijo se queda en su camarín» dice literalmente el mensaje. Tampoco hubo procesión en Mayo, celebrándose los cultos religiosos con normalidad pero suprimiendo el desfile del domingo y la rifa.

Por fin, el 5 de Julio llegan a Priego Joaquín Cruz Solís y Cristóbal López Romero, técnicos del Instituto de Restauración enviados para elaborar el informe definitivo sobre la imagen. Siete días después, los técnicos firman su informe en Madrid y lo envían a Priego. La Junta de Gobierno es informada de inmediato; el informe dice literalmente:

«Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes. Instituto Central de Restauración, Palacio de América. Ciudad Universitaria, Madrid-3. Informe del estado en que se encuentra, restauración aconsejable y presupuesto de la imagen de Nuestro Padre Jesús en la Columna, de la Real y Pontificia Archicofradía de la Santa

## Martínez Montañés, ¿autor de la imagen de Nuestro Padre Jesús en la Columna?

Viene de antiguo la polémica sobre quién es el autor de la imagen sagrada de Ntro. Padre Jesús en la Columna. Unos lo atribuyen a Pablo de Rojas, otros a Mena, Cano, etc. pero realmente siempre aflora la duda sobre el autor y todo queda en teorías más o menos fundamentadas y que por supuesto me merecen el mayor respeto.

En el archivo de la Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna, no existe ningún documento o escrito en el que se afirme quién es el imaginero o artista que esculpió a Jesús.

La interrogante que encabeza este escrito tiene la siguiente historia: Transcurría el mes de Marzo del año 1972, por tanto hace 20 años, y después de ocho meses en el Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid, había finalizado felizmente la restauración de la venerada imagen de N.P. Jesús, la labor de restauración fue realizada por los hermanos Cruz Solís junto a nuestro paisano D. Cristóbal López Romero. El que suscribe tuvo la inmensa alegría de formar parte de la comisión de la Junta de Gobierno formada por mi padre (q.e.p.d.), por entonces primer teniente de Hermano Mayor, y mi primo Pepe Linares, que partió el día 21 de Marzo para Madrid, con el fin de recoger la imagen de

Jesús y trasladarla posteriormente a Priego. En Madrid nos esperaba el Hermano Mayor efectivo, D. Vicente Chimenti (ya fallecido). Una vez en el Instituto de Restauración me ocurrió la anécdota que fundamenta este escrito; observando el magnífico trabajo de restauración de nuestro titular, pregunté a uno de los hermanos Cruz Solís si me podía decir quién era el autor de la talla de Jesús y rápidamente, sin dudar y con total rotundidad, me dijo que era un Montañés, primera o primerísima época, añadiendo a continuación que era posible que la talla tuviese más e un autor pues desde el sudario hasta la cabeza, el valor artístico de la escultura era superior a la parte comprendida desde el sudario a los pies.

Con el relato que acabo de realizar no pretendo entrar en polémica sobre si es o no de Martínez Montañés la imagen de Jesús, sólo transcribir y hacer pública la opinión vertida por un señor que es técnico en la materia y que imagino que habrá contemplado muchas y valiosas imágenes en su labor de restaurador, que fundamentan lo manifestado en dicha ocasión.

**Juan de Dios Castilla Linares**

*Delegado de la Junta de Gobierno ante la Agrupación de Cofradías*

Vera-Cruz y de la propia imagen, en Priego de Córdoba (Córdoba).

Estado en que se encuentra. La madera se conserva en buen estado no apreciándose ningún ataque de anobidos. Casi todas las juntas que componen el bloque de la imagen se han movido y se notan a través de la policromía. Algunas de éstas, se encuentran totalmente sueltas, como la del brazo derecho, desde el hombro hasta el costado del mismo lado. La pierna izquierda está despegada por la mitad del muslo y la pieza que va desde el talón hasta los gemelos.

Los dedos de la mano se mue-

ven casi todos y algunos están mal encolados, como los índices que pertenecen a distinta mano. También están mal encolados los dedos del pie derecho, y son falsos los del pie izquierdo. Tiene muchas grietas y algunas de bastante consideración, como la de la espalda, que arranca del hombro izquierdo, hasta el sudario, y la de la rodilla izquierda.

La policromía está muy levantada con su preparación y en muchas zonas está perdida, viéndose la madera, como en los bíceps, pectoral izquierdo, hombro derecho, espalda y muchas pequeñas zonas en el

resto de la policromía.

En la rodilla izquierda y pie del mismo lado, tiene un repinte reciente muy ennegrecido y restos de otros repintes más discretos y anteriores en la espalda.

Restauración aconsejable. Fijado de la policromía. Desinfectar la escultura como tratamiento preventivo con xilofene sol.

Encolar el brazo derecho con el costado del mismo lado pierna izquierda por la mitad del muslo y talón.

Los dedos de las manos y piés y todas las juntas de la imagen que tengan algún movimiento, deberán encolarse también.

Limpieza general de la imagen y levantado de los repintes retocado de la policromía en las zonas donde la ha perdido y más perturben y barnizado final.

Presupuesto. La referida restauración asciende a la cantidad de cincuenta y un mil doscientas pesetas, de las cuales se entregará el 50% al comienzo de los trabajos y el resto a la entrega de la misma en los talleres.

Madrid 12 de julio de 1971. Vº. Bº. El Director Firmado Gratiniano Nieto. Fdo. Joaquín Cruz Solís. Restaurador del I.C.C.R., firma ilegible».

A todo esto, el Hermano Mayor, se ha trasladado a Madrid para desde allí acelerar todos los trámites. El 25 de Julio a las 9 de la mañana un transporte de la empresa Macarrón, especializado en el traslado de obras de arte, está en Priego y ante la Junta de Gobierno procede a envolver la imagen en papeles especiales y suplementos de gomaes-puma «a satisfacción e todos los presentes que... en todo momento... han estado seguros de que el trato dado a la escultura ha sido inmejorable». Después, según dice el acta elaborada en ese día, «Jesús fue transportado a la furgoneta previamente acondicionada a brazos de sus hermanos» y a continuación se extendió y firmó un documento que dice: «He recibido de la Real y Pontificia Archicofradía de la Santa Veracruz y Ntro. Padre Jesús en la Columna, la imagen titular de la misma (o sea Jesús en la Columna), para su traslado...» A las 10,20 de la mañana, la imagen salía del Compás de San Francisco rumbo a Madrid.

Sobre los trabajos de restauración, el informe elaborado por el Instituto, extrañamente firmado en



Carmelo Molina

*Llegada de la imagen tras la restauración.*

diciembre de 1979, siete años después de la operación, nos ofrece datos de gran interés. A la llegada de la imagen a Madrid, los expertos realizan un nuevo análisis del que se deduce que la escultura estaba todavía peor de lo que se esperaba, estando «casi todas las juntas despegadas y algunas totalmente sueltas, con el eminente peligro de haber podido sufrir un accidente grave». Además, comprueban que «ésta ha sufrido muchas y desafortunadas intervenciones».

La restauración empezó fijando la policromía, desinfección de la talla con pentaclorofenol al 5%, encerrada la imagen en una bolsa durante 15 días; se desmontaron las piezas de la escultura, se limpiaron, ajustaron y encolaron de nuevo, colocándole espigas de madera de haya; se colocan los dedos índices cada uno en su mano y se procede a la limpieza general de la imagen, eliminación de repintes y reintegración de

los perdidos, dejando testigos de su pátina; estucado y reintegración de la policromía perdida, con colores al temple y veladuras. Finalmente se barniza con barniz alámica semimate. El mismo informe hace constar «el peligro que supone el emplazamiento de la imagen en su camarín, ya que no reúne buenas condiciones climáticas».

El desarrollo de los trabajos fue evidentemente concienzudo y cuidadoso a juzgar por el tiempo em-

pleado: Jesús en la Columna estuvo en Madrid nada menos que ocho meses durante los cuales el promotor de la restauración, Vicente Chimenti Marzulli, permaneció en Madrid realizando constantes visitas al Instituto de Restauración para seguir de cerca el trabajo de los técnicos.

Terminada la operación, se fijó la fecha del 25 de Marzo de 1972 para la vuelta de la imagen a Priego. Como es habitual en el ceremonial cofradiero, el recibimiento debía convertirse en un acontecimiento histórico. Del acta redactada aquel mismo día por el Secretario de la Hermandad, Antonio Linares Montero, extraemos los siguientes párrafos:

«El día de hoy ha sido uno de los grandes días que se recuerdan en nuestra ciudad, es opinión de los reunidos mayores y jóvenes de la Junta, pues desde muy temprano que una Banda de Música recorrió las calles con alegres pasacalles y disparo de un buen surtido de cohetes, todo el comentario público se basaba en lo mismo, en la venida de nuestro Jesús a su casa; después un repique de todas las campanas de las Iglesias con nuevas tandas de cohetes alegraron el medio día de la Ciudad, para más tarde a las cinco, Banda de Música y cornetas y tambores recorrieron las calles por donde Jesús pasaría más tarde camino de San Francisco.

Atendiendo el ruego de esta Archicofradía, se trasladaron al final de la calle de San Marcos, las Autoridades Civiles y Eclesiásticas que juntamente con los Hermanos Mayores y Cofrades de las demás Hermandades presidieron la bulluciosa pero fervorosa procesión, por lo que desde aquí se agradece a todos su participación en tan inolvidable acto.

El Sr. Alcalde don José Tomás Caballero Alvarez que con tan vivo interés ha venido preocupándose por los trabajos de restauración a lo largo de los ocho meses que Jesús ha permanecido en Madrid, fue testigo presencial de la bajada del coche y puesta en andas de nuestro Titular, así como los tres señores Párrocos y otras personalidades que vivamente emocionados al igual que el resto de los presentes comprobaron lo maravilloso que ha quedado Jesús, al propio tiempo que elogiaban el magnífico trabajo presentado por los Sres. Cruz Solís.

Diversos aficionados y cofrades



Arroyo Luna

*Traslado del coche a las andas, en brazos de los hermanos.*

provistos de tomavistas y cámaras fotográficas hicieron un completo reportaje del emocionante momento de la llegada al Puente de San Juan en donde unos ciento cincuenta vehículos se pusieron en caravana para acompañar a Jesús hasta la calle de San Marcos. El directivo D. Carmelo Molina Ruiz y por encargo del Hermano Mayor ha tomado dos rollos de fotografías y diapositivas a todo lo largo de la tarde para que estas queden en propiedad de la Archicofradía y sean conservadas cuidadosamente.

A las seis y media de la tarde dio comienzo la procesión la cual dio lugar a que el vecindario invadiera las calles del recorrido, la gente visiblemente emocionada vitoreaba a nuestro Padre Jesús una vez y otra por donde iba pasando, y los comentarios eran unánimes con respecto a lo bien que había quedado la Imagen. Fue verdaderamente un desfile emocionante, insólito y digno de ver, ya que la tarde —después de meses de tiempo inestable— ha sido de una bonanza a tono con la circunstancia del día.

Pocos minutos antes de las ocho Jesús entraba en San Francisco en medio de una emoción inenarrable, para momentos después de haber

sido colocadas las andas en el Altar Mayor, diera comienzo la Santa Misa concelebrada por los Reverendos Señores D. Rafael Madueño, D. Manuel Sánchez y D. Enrique Burgos a la cual asistieron las Autoridades que presidían y el pueblo en masa. En la homilía el Sr. Arcipreste D. Rafael Madueño Canales tras breves y provechosas palabras exhortó la devoción a nuestro Padre Jesús e hizo un llamamiento a los presentes para que nuestra fe no sea confundida, finalizando con elogios a la Junta de Gobierno y en particular a su Hermano Mayor por haberse llevado a cabo tan delicada e importante empresa, la que Gracias a Dios ha sido plenamente satisfactoria y animando a todos a que otras cosas que necesitan las Hermandades mucho mas fáciles de realizar, se tome el interés máximo, pues con esto se ha demostrado que queriendo se hacen las cosas por difíciles que sean.

Terminada la Misa, infinidad de devotos y Hermanos se pusieron en torno a Jesús, pudiendo oírse en diversas personas «gracias a Dios que ya le tenemos aquí»; seguidamente se retiró esta Junta de Gobierno a la Sacristía en donde el comentario ha servido de base para

redactar este Acta, que firman todos los asistentes conmigo el Secretario que certifica».

En general, los comentarios sobre la restauración realizada en Madrid, fueron efectivamente positivos. Para mejorar las condiciones climáticas del camarín, siguiendo el informe de los técnicos, se suprimió el cristal que lo cerraba por el lado de la capilla.

Actualmente, pasados veinte años, la imagen de Jesús en la Columna se encuentra en general, en buen estado de conservación. Sin embargo, ha vuelto a aparecer la grieta de la parte superior y posterior de la cabeza que no obstante, en los últimos meses y probablemente debido a las condiciones microclimáticas en que ahora se encuentra al haberse instalado en la Parroquia de la Asunción, ha vuelto a cerrarse.

Por la forma en que se hizo, confiando la obra sólo a la empresa de mayor competencia técnica que existía en el momento, la restauración de Jesús en la Columna podría considerarse como modélica, ya que se adoptaron todas las garantías que en la época eran posibles.

**M. Forcada**



# AMECA S.L.

## FABRICA DE MUEBLES DE COCINA

Puerta Granada - c/. Pasillo, 15 • Teléfono y Fax 54 05 53

Nueva reestructuración con maquinaria de la más avanzada tecnología en fabricación y diseño.

Visite la fábrica y la nueva exposición con su amplia gama de modelos a precios de fábrica.

Premiados por la Asociación Europea de Empresarios reunida en Madrid, por la calidad de nuestros productos.

# COMERCIAL **Rafael Dominguez**

MAQUINARIA DE HOSTELERIA Y ALIMENTACION

# REPRI



**Instalaciones completas REPRI**  
*Cafeterías, Bares y Hoteles.*

*Tiendas, Supermercados, Autoservicios.*

*Carnicerías, Pastelerías, Heladerías, Crusanterías.*

AIRE ACONDICIONADO Y TODO TIPO DE MOBILIARIO DE OFICINA  
(Hacemos presupuestos sin compromiso)

Avenida de España, 17 - Teléfono 54 14 51

## Semana Santa... ¿Otra vez?

Que no pase un solo día sin Deporte, que se instale la Feria cada año, se celebre la Navidad por aquello del Cotillón o se quiera potenciar el Carnaval... se comprende perfectamente: es divertirse, pasárselo a lo grande; y la diversión a todo el mundo le gusta.

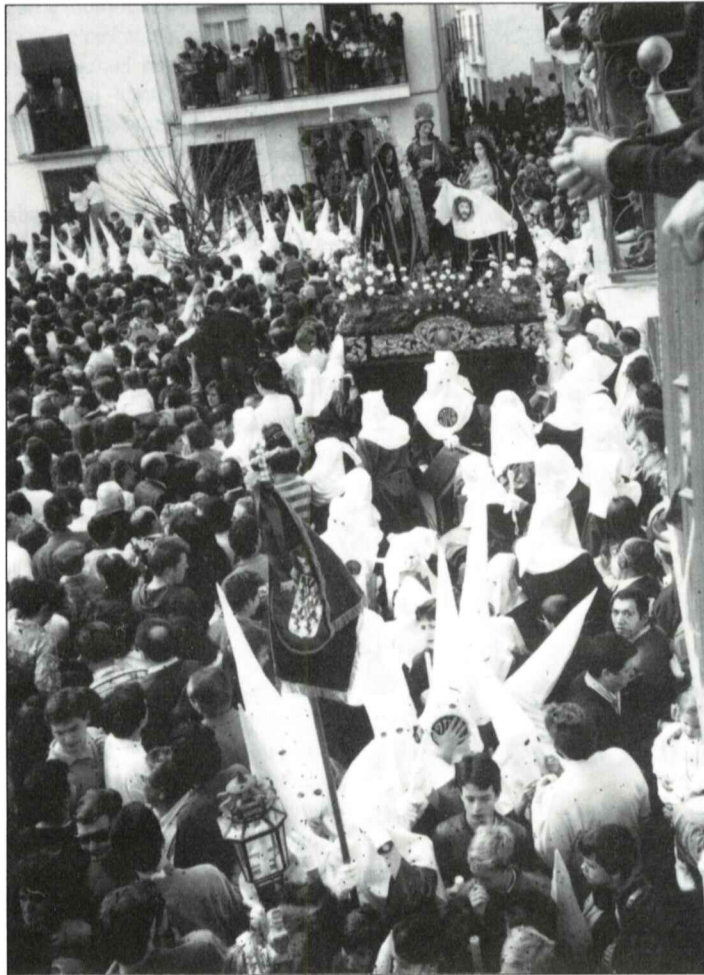
Pero celebrar una semana como Santa, año tras año, cuando «lo santo» no se encuentra ni con lupa, dedicar siete días todos los años a invadir las calles de una sociedad secularizada y profana con la simbología de los sagrado... no se lo explica ni el mismo que lo inventó.

¿No será que las manifestaciones públicas y procesiones de la Semana Santa se siguen celebrando porque, en el fondo, no son otra cosa que folklore, tradición, turismo, exhibicionismo, bullicio, negocio... en lugar de auténtica creencia y compromiso con lo que representan?

Seguramente es ésta la gran acusación contra la Semana Santa, este fenómeno antropológico y social en muchas zonas de España, sin par en el mundo, misterioso, cargado de paradojas. Es la polémica enconada, que ya arrastra de lejos, entre sus detractores y defensores.

Para unos, lo religioso es algo absolutamente privado y no debe ni puede salir del interior de las conciencias o de los templos; para otros, la Pascua del Cristo es tan grandiosa que no puede quedar contenida en el ámbito de cualquier recinto cerrado, ha de expandirse, hacerse «epifanía» para todos los ciudadanos. Para unos, la Semana Santa es un folklore, sin más. O con más, un negocio, costumbrismo, superstición incluso. Y ésta puede ser la razón de que se siga organizando, se siga tolerando o se vaya intentando sustituir poco a poco por «las vacaciones de semana santa». En cambio, otros la defienden a ultranza como una verdadera manifestación pública de religiosidad cristiana, claro que con el sello de lo que el pueblo hace para el pueblo.

¿Cesarán alguna vez las reticencias contra la Semana Santa sin que desaparezca, o tendrá que desaparecer para que cesen? ¿Se podrá llegar a una mutua comprensión entre ambas posturas, si los unos tratan con ahínco de purificar defectos impropios de lo cristiano, mientras los otros se esfuerzan por apreciar el



Fred Thayer

tesoro de valores que para todos posee esta sublime liturgia de los cristianos?

Puede resultar muy difícil, imposible, si en este caso, como para otros muchos asuntos, seguimos echando mano del viejísimo dualismo maniqueo: el dios del bien frente al dios del mal; o dios o el diablo; hombres buenos, listos y guapos frente a hombres malos, feos y tontos. No, así imposible el acuerdo. Las cosas de la vida no son tan tajantes. No hay hombres totalmente bueno y hombres totalmente malos. Es flagrante maniqueísmo. Se es bueno y malo, feo, guapo, listo, torpe a la vez. Todo a la vez es una complejísima e inexplicable amalgama. Quizás en ocasiones resalten unos rasgos sobre otros, inhibiéndose otras veces para que resurjan los demás. Pero un ser humano es de todo un poquito en conjunto. Y no puede entenderse, si se pierde de vista esta complejidad integral...

Pues lo mismo puede suceder con las expresiones religiosas de la Semana Santa en muchos pueblos y

ciudades de España. Lo mismo en la Semana Santa de Priego. Y podríamos tenerlo en cuenta cuando ya, dentro de breves días, otro año más, nos encontremos ante algún desfile procesional. «Eso» que pasa ante nosotros, que hiere o impresiona nuestros ojos, que hallamos anacrónico o sublime... es la Semana Santa. Todo a la vez, armonizado o dispar: culto, fiesta, arte, religión, tradición, lujo, austeridad, bullicio, penitencia, silencio, algarabía, gula, ayuno, exhibicionismo, interiorización...

Según las zonas y lugares, puede ser que destaque la fiesta y el color sobre el rezo silencioso, lo fastuoso sobre lo austero, el ruidoso sonar de las cornetas y tambores sobre los ayes agudos de una saeta en la *madrugá*, el orden respetuoso en un Vía Crucis sobre las voces y empujones de unos chavales bajo un paso... Qué más da. Eso depende solamente del espíritu distinto de los pueblos. Pero la Semana Santa es todo eso en una prodigiosa combinación de fiesta y misticismo. Que no se extra-

ñe nadie. El pueblo reza y ríe, llora y se divierte, aguanta y se expansiona. Todo a la vez. Así es el pueblo, así es el hombre.

Pero en la Semana Santa, esta mágica composición late en una substancia innegable: la fe y el fervor por un Cristo Nazareno, por una Virgen Dolorosa, que los pueblos han mamado, han sentido desde siglos...

Por todo esto es por lo que se sigue y seguirá celebrando, un año tras de otro, la Semana Santa de España. Y si alguna vez esta inigualable tradición llegara a perderse, todos, absolutamente todos tendríamos que lamentarlo. España, sus gentes, habrían perdido mucho de «lo español».

Por suerte, en Priego como en otras incontables ciudades, tal desencanto no va a ocurrir. Hay muchos prieguenses entusiasmados con su Semana Santa. Sabedores convencidos del tesoro de fe, tradición, fiesta que representa. La sienten y durante muchas horas del año la van organizando con su propio sudor callado y entusiasmado sereno, con el anhelo de que, al caer las hojas del calendario, llegue el momento de sacar «su paso» a la calle.

Estos prieguenses, cofrades de una Hermandad, pueden estar seguros, están seguros de una cosa. A pesar de tantas actitudes hoy encontradas, de tantas tendencias opuestas en personas o grupos, cuando se abran de par en par las puertas de S. Francisco, de las Angustias, San Pedro, la Asunción, de la Ermita del Calvario para que «su» Cristo, «su» Virgen salgan a recorrer las plazas de nuestro Priego, sus rincones y callejas, todos se sentirán interpelados, convocados. El pueblo entero acudirá a participar con entusiasmo inenarrable. Con risa o llanto. En ordenadas filas de silencio o en pandillas de amigos alborotando hasta ver a la Virgen en la esquina. Tomando unos vinos con la familia en el bar, mientras esperan que «Jesús» pase por la puerta... Qué importa eso. Es así como muchos pueblos de España manifiestan su fe en el Nazareno muerto y resucitado por el hombre. Que nadie acuse a nadie. Así es la Semana Santa de Priego, aunque con su tipismo indescriptible.

**Angel Alcalá Pedrajas**  
Córdoba



# CONFECCIONES

## TEJIDOS

## GENEROS DE

## PUNTO

## HOGAR

**La Ribera, 9**

**Teléfono 54 03 17**

**PRIEGO**

## ¿Nos duele la vida?

A las puertas del siglo XXI, cuando todo parece estar superado, y nada parece escapar al dominio de la frecuente arbitrariedad humana, sería apasionante encontrar una buena respuesta a pensamientos como: ¿Nos duele irremediablemente la vida?

La actuación humana en todas sus facetas, oscila, consciente o inconscientemente entre la corrección y la arbitrariedad, la solidaridad y el egocentrismo, la alegría y el dolor. Dichas actuaciones comienzan, quizá a veces, con las mejores intenciones de corrección, solidaridad y alegría pero cuando éstas se tornan sus opuestas por la degeneración de sus valores éticos o económicos entonces aparecen las denominadas lacras socioambientales.

Vivimos en una sociedad en la que el nivel de autosuficiencia humana cree estar alcanzando sus máximas cotas, las cuales quedan reflejadas en tres aspectos progresivamente, poniendo de manifiesto los espectaculares avances de la ciencia médica, dando la sensación de que en un futuro muy próximo no habrá enfermedad que se nos resista.

La economía de los países, pese a sus evidentes altibajos, sigue paulatinamente en alza, augurando que el ciudadano del mundo está viviendo cada día mejor.

Por otra parte, estos dos aspectos anteriores y otros que quizá cada uno de nosotros podamos añadir, están creando o posiblemente hayan creado ya una Filosofía de la Instantaneidad que nos están inculcando y se nos está asentando en todas nuestras mentes, por la cual nuestra vida será feliz y alegre si vivimos solo «el Instante, el Momento» con el mayor número de cosas.

Si amigos, la abstracta y subjetiva Felicidad-Alegría, que sin duda es una de las salsas apetitosas de la vida, puede agriarse y de hecho se agria si se le añade el ingrediente inevitable del Dolor.

En el binomio Alegría-Dolor, no se concibe el uno sin la presencia del otro, hasta el punto de que cada uno de ellos refuerza el significado del otro. Nuestra inclinación natural es la de huir del dolor y buscar la felicidad-alegría. A pesar de todo nuestro destino sea el opuesto en muchas ocasiones, y es que nos olvidamos que la mejor manera de sobrellevar dicho dolor, motivado por tan diferentes circunstancias, no es el de oponernos a él sino el de aceptarlo como un amigo

discrepante. Quizá mediante esta actitud podamos conseguir el otro ansiado componente.

La interdependencia del anterior binomio se demuestra en la siguiente historia que se repite:

«Con Dolor... venimos al mundo para que algunos se alegren, y de éste nos marchamos (¿Cómo?) para que otros nos lloren...»

En esta historia particular, una incógnita queda en el aire: ¿Cómo nos marchamos de esta inmensa masa azul...? ¿Al rojo vivo...? ¿... de vergüenza..., dolor..., o alegría...? Así será, será según haya sido nuestra creencia, ética y comportamiento, desde nuestra primera consciencia a nuestro último suspiro.

Hay dos formas básicas de entender la vida, que a su vez dan lugar a dos especies de Filosofías para actuar en ella: la Androcentrista o Intrascendente y la Teocentrista o Trascendente. Habrá quien pretenda desenvolverse con ambas a la vez, pero a la larga se dará cuenta de que lo que es bueno para una es malo para otra y viceversa.

La primera, como su nombre indica, tiene al «Hombre» como centro del Universo, y a la «Muerte» como fin de su existencia, tras la cual no hay nada, de ahí su Intrascendencia. Esto lo pone en relación con la anteriormente mencionada Filosofía de la Instantaneidad, que se disuelve rápidamente en esta sociedad, con unos efectos primarios maravillosos, pero con una resaca secundaria basada en las limitaciones y debilidades de su protagonista: la euforia médica, económica y de Felicidad-Alegría, anteriormente mencionada como acaparadora de nuestra vida, se ve frustrada por las nuevas enfermedades infectocontagiosas incurables, por la persistente e insoslayable pobreza de gran parte del mundo, y por el degradante vacío interior del ansioso individualismo materialista.

Y bien, ante este desolador panorama, de perspectivas poco alagüeñas, siempre podemos tener un motivo para la esperanza, si damos un giro total a nuestro comportamiento caduco, si reconocemos que Cristo es el Centro de la Vida. Esta nueva actitud, personalizada y coextendida nos dará una fuerza inusitada que superará la caducidad y mediocridad de nuestros actos, los cuales nos situarán en el plano de la auténtica solidaridad, y ésta, a su vez, en la esfera de la renovada ilusión trascendente.

**Francisco Forcada Serrano**

## TRES FIGURAS CLASICAS DE NUESTRA SEMANA SANTA

## Los capitanes del escuadrón de soldados romanos

Son muchas las tradiciones que entraña nuestra Semana Santa y de alguna manera son ellas las que hacen que año tras año vivamos los días de Pasión, de una forma muy peculiar y que ha servido para caracterizar la propia identidad de la Semana Santa Prieguense. Muchas de esas entrañables tradiciones y costumbres se han ido perdiendo poco a poco, otras han cambiado totalmente su significado. Pero sin duda no se trata de buscar culpables, sino soluciones para poder recuperar algo que en otros tiempos no muy lejanos, fue el alma y cuerpo del Jueves y Viernes Santo.

Otros pueblos de la comarca así lo hicieron, y por poner un ejemplo, basta solo referirnos al escuadrón Romano de Puente Genil, o a los tamboreros coliblanco y colinegro de Baena donde se viven con intensidad dichas tradiciones, y donde son rigurosamente cuidadas y fomentadas por los propios hermanos de cada Hermandad.

Aquí en Priego también hubo una vez tres escuadrones Romanos. Uno de la Hermandad Virgen de la Soledad, otro de la Hermandad Jesús en la Columna y el de la Hermandad de Jesús Nazareno. Los componentes de estos escuadrones eran gente mayor, y cada escuadrón era capitaneado por su capitán correspondiente. En la actualidad ya solo quedan los capitanes del Nazareno y de la Columna. Precisamente el objetivo de este artículo ha sido conocer el aspecto humano de estos dos hombres, supervivientes de una tradición que está agonizando.

En primer lugar visité a Domingo Pérez Luque, a quien cariñosamente apodan «El Serio». El es un jubilado de 68 años y que lleva ya 49 siendo capitán del escuadrón Columnario. A los 19 años tomó el relevo de su padre que abandonó por motivos de salud. Este en su día le tomó el cargo a Valeriano, que además de capitán, también era rey mago en Navidades.

En los 49 años transcurridos, tan solo ha faltado en tres ocasiones. Y precisamente una de ellas fue cuando murió su padre.

Aun recuerda un Miércoles Santo en que el prendimiento de Jesús hubo que aplazarlo un par de horas, porque él estaba malo y esperaron hasta última hora para ver si podía salir, y al



*Domingo Pérez Luque, Capitán de «la Columna».*

final a pesar de no estar bien del todo, se vistió de capitán y pudo estar en el prendimiento.

Con las lágrimas saltadas por la emoción, Domingo confiesa que todo esto lo hace por la fe: el amor y el fervor que le tiene a Jesús en la Columna y su Hermandad, y que él es Columnario desde que nació y todas las tradiciones se puede decir que las ha mamado desde pequeño. Hoy ya no es igual que antes, no hay la misma seriedad en el escuadrón, y la figura del capitán es menos respetada.

«Antiguamente —me cuenta Domingo— salían tres escuadrones Romanos. Los tres tenían que ir a recoger al capitán del día señalado que correspondiera. Los capitanes cuando iban a recogerlos invitaban a los soldados de los escuadrones y les regalaba un puro a cada uno».

«En aquellos tiempos también salían unos tambores y cornetas junto a bacalao y pestiñez. Salía uno con una

bandera, y por último el coronel que era el que mandaba en los tres escuadrones. Me acuerdo que salían de casa Bartolo en la Cruz de la Aurora. Todo aquello —asegura Domingo— era muy bonito y gustaba mucho; es una pena que se haya acabado. Por cierto que el último capitán del escuadrón de la Hermandad de la Soledad fue un tío mío, «el Serio» el de la Huerta Palacio. En fin, qué se le va hacer, yo seguiré mientras Dios me de salud y pueda. Pero la verdad es que no tengo a nadie que me releve, porque a mi hijo le gusta más ser costalero de Jesús en la Columna». Y continúa: «Soy Columnario desde que nací, por eso me da mucha pena ver como esto se está acabando, y creo que las Hermandades deberían preocuparse más por evitar que desaparezca. Y lo mismo que los hermanos se visten de penitentes, igualmente deberían hacer con el escuadrón o los sayones, y que fuesen los propios hermanos los que se preocupasen y

cuidaran de esta tradición. Pues hoy en día ya no se viste nadie de Romano antiguo ni por dinero».

«Las procesiones del Jueves y Viernes Santo ya no son iguales que las de antes, pues los escuadrones les daban algo que las hacían especiales y muy nuestras, de Priego. Para darse cuenta de lo arraigado que esto es en Semana Santa, le voy a contar que hace 7 u 8 años fuimos a Santa Coloma de Gramanet para representar allí el prendimiento de Jesús. Cuando íbamos en procesión los apóstoles, los sayones y el escuadrón Romano, la gente de Priego que nos vio se emocionó y algunos hasta lloraron».

En su opinión sobre el Viernes Santo, Domingo afirma que los Viernes Santos de antes, eran mejores que los de ahora. Había otro respeto y «otra cosa». «Eso que se lía hoy para subir al Calvario, —nos dice— a mí no me gusta. Yo me acuerdo que antes cuando se llegaba al Palenque,

el capitán decía en voz alta ¡¡paso redoblar como el año pasao!!.. Aquello era digno de ver, cómo todos, a marcha ligera y en formación, subían hasta lo alto del Calvario. Y a Jesús Nazareno lo subían con un paso que era precioso. Ahora cuando llegan al Palenque se *esfarata* la procesión, y uno va por aquí, otro por allí. Jesús va hacia atrás y hacia delante. Es una pena verlo como lo llevan hoy en día, pues antes a nadie se le doblaban las rodillas llevándolo, porque para llevar a Jesús hay que ir con mucho fervor, y no como algunos que parece que van de juerga».

Por último Domingo nos afirma que sus relaciones con el capitán del Nazareno son fabulosas. Pues además de vecinos, son buenos amigos y se llevan muy bien, y esto debería dar ejemplo en otros: «Aunque cada uno tiene el fervor a un Santo, luego a la hora de la verdad estamos para servirnos unos a otros».

Por su parte el capitán del escuadrón del Nazareno es actualmente Carlos Ariza Escobar, es jubilado y tiene 71 años. Lleva unos 10 años de capitán, aunque anteriormente estuvo 6 años de soldado romano. Relevó a su hermano del cargo cuando éste sufrió el fallecimiento de un hijo suyo. Carlos también recuerda que su hermano sustituyó a Carlitos Marengo.

Al contrario que sucede con su amigo Domingo, Carlos ya tiene sustituto para este año, ya que abandona por motivos de la vista. Se trata de su sobrino Agustín Ariza Serrano. Su opinión sobre la Semana Santa y sus tradiciones, coincide plenamente con los anteriormente expuesto por su amigo Domingo «el Serio».

Yo soy Nazareno de toda la vida y lo seguiré siendo hasta que me muera, dice Carlos con voz entrecortada debido a la emoción.

Por eso me duele mucho que se pierdan estas costumbres y tradiciones, y pienso que las Hermandades deberían hacer más por intentar recuperarlas.

Su sobrino Agustín explica que seguirá adelante con la tradición y verá qué puede hacer para ayudar a fomentarla.

Este año dice que saldrá vestido de casa su tío. Y por su parte Carlos nos afirma que cuando vea a su sobrino marcharse de su casa, vestido de capitán Nazareno, está seguro de que se emocionará, porque para él han sido muchos años los que ha vivido con esa tradición que la lleva muy adentro.

Rafael Ramírez



Antonio Bergillos

Carlos Ariza Escobar, Capitán «del Nazareno».

## “El Gran Lobico”: un capitán mítico

No, amable lector, el gran Lobico que a la sazón era mi abuelo paterno, no fue un torero famoso, ni un hábil malabarista o intrépido trapecista de circo, como pudiera suponerse; fue, sencillamente el Capitán o jefe de la centuria romana—si es que llegaban a cien—los soldados romanos, que más le cuadra ese término por el hecho de llevar lanza o pica.

A priori he de advertir, que esto que escribo no es un trabajo documental, ni muchísimo menos, sino el relato de testimonios orales de personas mayores que vivieron aquella época, las cuales me confirman que mi abuelo debió tener cierto protagonismo en los desfiles procesionales de la Semana Santa, en el primer tercio del presente siglo, en especial en la del Santo Entierro de Cristo y María Santísima e la Soledad, la noche del Viernes Santo en concreto.

Como apuntes biográficos he de decir que, aunque su verdadero nombre era Manuel Gómez López, más se le conocía por el sobrenombre de «El Lobico»; que se dedicaba a las faenas agrícolas, y que, en la poda o tala del olivar, nadie como él manejaba el hacha y el hocino. Señalar que murió de epilepsia el 16 de Enero de 1945 a los 73 años de edad.

Vagos son los recuerdos que tengo de él, dada mi corta edad por aquel entonces. No obstante, recuerdo haber visto, en la que fue su casa, una fotografía enmarcada, de gran tamaño. En ella aparecía erguida la figura, enhiesta la cabeza y, como diría el inmortal Cervantes: «en la derecha mano, de la empuñadura asida, la tizona o espada en vertical tenía». El uniforme, de abajo arriba era el siguiente: botas, al parecer de loneta, con ojete metálicos y grueso cordón trenzado, calzas de terciopelo blanco, falda corta festoneada de flecos y coraza de chapa plateada; la capa, de terciopelo negro bordada en oro y en la cabeza casco y celada, rematada con un penacho de vistosas plumas de ave multicolor.

Tenía por costumbre, en la tarde-noche del Viernes Santo, convidar a la «tropa» en su casa de la calle San Marcos y compartir con ellos esa hora previa a la procesión, en total convivencia y cordialidad de la que hace gala la gente sencilla. Sabía previsión la de mi abuelo que sabía que teniéndoles contentos, podía mandarles movimientos militares, que ellos obedecían como si de un ejército disciplinado se tratara. «De frente...¡Ah!», «Media vuelta...¡Ah!».

Lo que no deja de ser notable y digno de admiración es el hecho que mi abuela, que debió ser una mujer ejemplar, se prestara, por voluntad expresa de él a preparar con antelación ingente cantidad de rosoli, pestiños, empanadillas, roscos lustrados de azúcar, etc. De todo lo cual en poco rato daban buena cuenta aquellos pobres e improvisados soldados. Por último mi abuelo les obsequiaba con un soberbio puro habano que ellos se fumaban en la calle mientras él se daba los últimos toques en lo que a limpieza o policía se refiere. En la calle, mientras tanto, aguardaba expectante enorme gentío, destacando la chiquillería que gritaba «ya sale el Lobico, ya sale»...

Precedía la banda de cornetas y tambores. Detrás mi abuelo en el centro, flanqueado a izquierda y derecha, en columna de a uno por los soldados y allá que se marchaban, a la voz del mando del capitán, calle San Marcos y Carrera de las Monjas abajo, mientras que el público, estacionado en las aceras, aplaudía frenéticamente, comentando entre sí la airosa desenvoltura de aquel capitán que desfilaba con la marcialidad propia de un centurión romano del ejército del emperador Diocleciano.

Pero el punto más álgido era cuando llegaban al Paseillo que por aquel entonces estaba en alto y terrizo; allí les hacía cerrarse en círculos concéntricos, para después abrirse en forma de abanico, en fila de dos, sin perder el paso ni la compostura. Acto seguido enfilaban la calle Río arriba hasta la Fuente del Rey, para cumplir el ritual del «rendimiento de armas» ante la Virgen de la Salud. Volvían por sus pasos hasta llegar a la plaza de San Pedro, a la espera de poder acompañar a la procesión del Santo Entierro de Cristo y la Stma. Virgen de la Soledad, con el mayor orden y respeto.

Me han contado de mi abuelo infinidad de anécdotas que vienen al hilo de este relato, las cuales rehusó explicar aquí por no extenderme en demasía. Por último he de significar, puesto que es una verdad inconcusa, esto es, que no admite contradicción, y es que el protagonista de este relato fue un hombre bueno que gozó de la estima y consideración de la gente de su tiempo; en suma, un hombre de otra época.

Me resta por decir que al mismo nivel hubo otros coprotagonistas, además de mi abuelo, en la Hermandad de Ntro Padre Jesús en la Columna y en Ntro. Padre Jesús Nazareno. Fueron un tal Valeriano, y Carlos «Merengue» o «Marengo», respectivamente.

Pablo Gómez Artell

# *Comercial* **ALEXYS**

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas

**Servicio de Hostelería para bares**

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

**ALMACENES  
YÉBENES S.A.**

MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.  
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
PRIEGO DE CORDOBA



## **PRODUCTOS ADARVE**



**LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.**

## Algunas recetas típicas de Semana Santa

Aunque también los hábitos culinarios de la Semana Santa se van perdiendo, todavía en muchas casas de Priego se guisan por estas fechas platos tradicionales y de vigilia, por supuesto. A continuación ofrecemos la receta de algunos de ellos.

### Ensalada de pimientos

Asar los pimientos al horno (30-40 minutos, según la clase de horno).

Sacarlos, ponerlos en un recipiente y taparlos con tapadera o papel metalizado para que «suden». Cuando estén templados, colar el jugo que han soltado y reservarlo.

Pelarlos y quitarles las semillas. Partir en tiras largas los pimientos con los dedos.

Trocear, tomates.

Picar bien cebolla.

Poner en una fuente, añadir el jugo reservado y aderezar con aceite, vinagre y sal. Y poner huevo duro, según gustos.

Pepe G. P.

### Potaje de garbanzos con acelgas

En el caldo de haber cocido las acelgas se cuecen los garbanzos, cuando han cocido los garbanzos, se fríe un picatoste y unos dientes de ajo y se maja todo. Se le añade azafrán y pimentón, se le añaden las acelgas y se deja cocer todo junto un ratito y ya está preparado para servir.

Emilia Puyuelo

### Albóndigas de pescada

Se fríe la pescada, se desmenuza quitándole las raspas y espinas, se mezcla con miga de pan, ajo, perejil, huevo y azafrán, se hacen las albóndigas, con la masa, acto seguido se frien un poquito.

Con agua, aceite y laurel se cuecen y antes de servir las se hace una mayonesa con la yema de huevo y aceite y se le añade al caldo, cuando no esté muy caliente para que no se cuaje el huevo de la mayonesa.

Natividad Vilchez

### Potaje de Semana Santa

Se ponen los garbanzos en remojo en agua (si es del Marqués, mejor) con un puñado de habichuelas blancas.

Se cuecen los garbanzos y las habichuelas con una hoja de laurel, una cabeza de ajos entera, una cáscara de naranja.

Cuando han cocido se le echa un chorreoncito de aceite y se ponen de nuevo a hervir con patata y un puñado de arroz.

Se maja un pedazo de pan frito y unos ajos fritos que se le añaden al potaje, se sazona y se le da un hervor y se sirve.

Natividad Vilchez

## Semana Santa

Semana Santa de Priego son días de no olvidar por mucho que te alejes a tu tierra volverás.

Muchos años han pasado y muchos han de pasar si tu eres hijo de Priego a tu tierra volverás.

Un Viernes Santo ha llegado que no se puede borrar nos levantamos muy temprano y nos vamos al compás. Al Cristo del Nazareno lo sacan en procesión y lo llevan al Calvario con una gran devoción.

Viva: decimos todos viva: con mucha emoción con el hornazo en la mano ansiando su Bendición.

Antonio Toro Ramírez



Medina

## Semana Santa en las aldeas

Las aldeas de Priego también celebran la Semana Santa con actos y cultos. En Castil de Campos, Esparragal y Zamoranos, el Nazareno sube al Calvario en la mañana del Viernes Santo. En la imagen, acto de bendición de la nueva imagen de la Virgen de los Dolores realizada por Niceto Mateo y que será sacada en procesión en Zamoranos.

*Priego está en sus libros,  
llévese un trozo.*



## EL RINCONCILLO II

Salón de Bodas

Café Bar

Terraza

SALON IDEAL PARA CELEBRACION DE  
BODAS, BANQUETES, BAUTIZOS...

... COMIDAS DE EMPRESA,  
REUNIONES DE NEGOCIOS, CONFERENCIAS...

El Rinconcillo II. Dirección: Antonio Linares Galisteo.

c/. Dr. Balbino Povedano, 1 - Priego de Córdoba.

Teléfono: 70 02 28.

*Nota: Próximamente, El Rinconcillo II  
prestará sus servicios en el Bar Restaurante  
del Polideportivo Municipal.*





# *Blonda-51*

Calidad en ropa interior, primeras firmas:

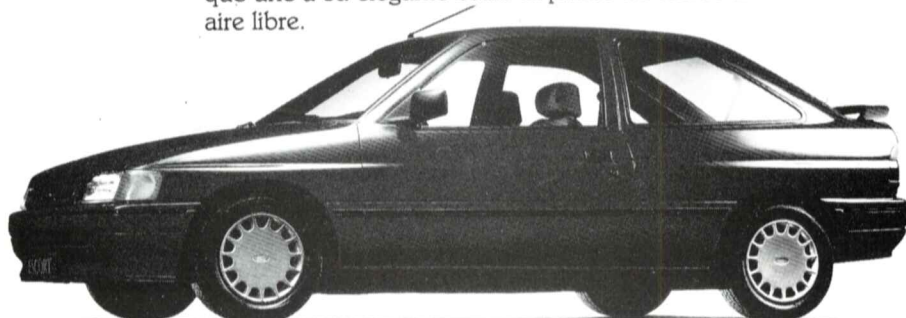
CETTE - CHRISTIAN DIOR - BELCOR  
TRIUMPH - WARNERS - PLAYTEX

*En la calle San Marcos, visítenos y  
verá nuestros artículos.*

*PRIEGO DE CORDOBA*



**Escort Cabrio:** Un coche maravillosamente divertido que une a su elegante estilo el placer de conducir al aire libre.



**Escort Sport:** Un diseño que atrae las miradas y pone bajo su pie toda la emoción de una conducción al más alto nivel.



**Escort Wagon:** Una nueva forma dinámica que une el placer de conducir con lo práctico. El tiempo libre con los negocios. El diseño con la capacidad. El lujo con el confort.



# VISITENOS EN TALLERES CALMAESTRA



## SERVICIO OFICIAL FORD

Avenida de  
España, 37



Teléfono:  
54 01 51



PRIEGO DE  
CORDOBA

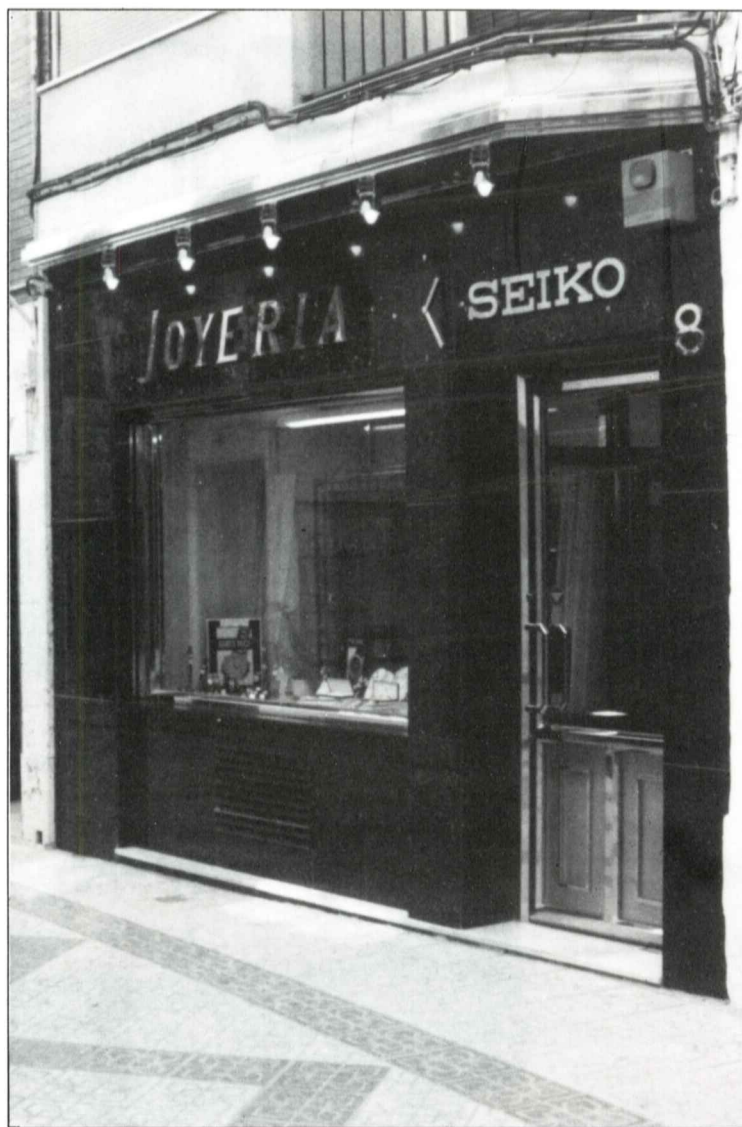
*JOYERIA-RELOJERIA*

*Maria  
Malagón*

Calle Solana, 8  
Teléfono 54 15 08



*Para un mejor  
servicio  
a sus clientes.*

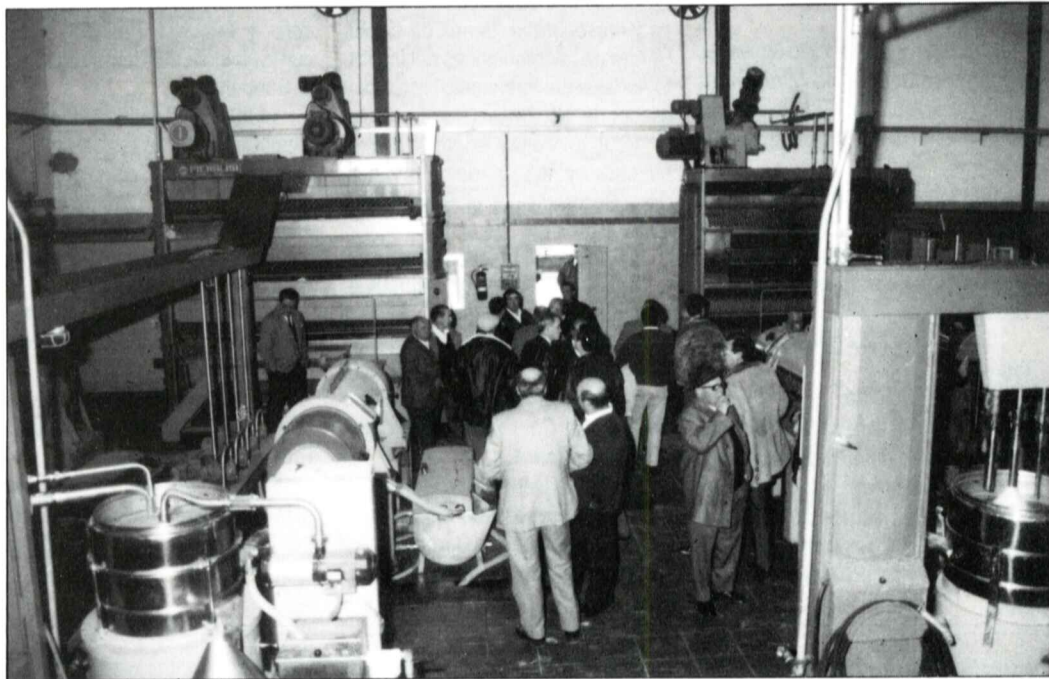


*Visite sus nuevas instalaciones donde encontrará  
un amplio surtido en los nuevos diseños de joyería  
y las  
mejores  
marcas  
en relojería.*



## El sector olivarero, coordinado por el ayuntamiento, pide la denominación de origen para el aceite

Las cooperativas y empresas privadas que producen y comercializan el aceite en la comarca de Priego, coordinadas por la Delegación de Agricultura de este Ayuntamiento, han presentado en los primeros días de marzo una solicitud para que se otorgue la denominación de origen a los aceites que se producen en los términos municipales de Priego, Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar. La zona produce una media anual de 75.000 toneladas de aceitunas de las que se obtienen 16.500 toneladas de aceite de la mejor calidad.



Aunque las aspiraciones de los olivareros de la comarca de Priego de conseguir la denominación de origen para su aceite, se remontan a más de una década, los contactos que han desembocado en la presentación formal de esta solicitud, comenzaron el verano pasado y han sido promovidos por el concejal de agricultura del Ayuntamiento de Priego, Pedro Luis Aguilera.

En el mes de octubre pasado se celebró una reunión con representantes de cooperativas y empresas privadas en el que se confirmó el interés de todos en conseguir la denominación de origen, rechazándose la oferta del entonces Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura que propuso la inclusión de la comarca en el ámbito de la denominación de origen de Baena. Según Pedro Luis Aguilera, esta inclusión no es posible ni conveniente debido a las grandes diferencias existentes entre las dos zonas en cuanto a los terrenos, climatología y otras condiciones que hacen que se produzcan tipos de aceites de características diferentes que no sería procedente

mezclar bajo la misma denominación de origen.

Una de las primeras actuaciones realizadas fue la elaboración de un cuestionario al que respondieron todas las cooperativas y empresas consignando gran cantidad de datos que han servido para confeccionar la memoria que sirve de base a la solicitud. La memoria ha sido elaborada por la Oficina de Desarrollo del Ayuntamiento de Priego con las aportaciones fundamentales del propio concejal de agricultura Pedro Luis Aguilera y del técnico agrícola Francisco Barea, gran conocedor y estudioso de esta comarca.

Finalmente, todas las empresas o cooperativas existentes en la comarca en el sector aceitero han apoyado el proyecto por lo que son 21 las entidades incluidas. De ellas, diez son cooperativas: Nuestra Señora del Rosario, de Castil de Campos; las de La Purísima y Jesús Nazareno de Priego; Nuestra Señora del Carmen de Zamoranos; Nuestra Señora de la Cabeza; Nuestra Señora del Carmen, de Brácan (Almedinilla); las de San Isidro, Jesús Nazareno y

San Agustín en Fuente Tójar; y la cooperativa Virgen del Castillo en Carcabuey. Como empresas privadas están las once siguientes: Mueloliva, Hermanos Muela, Gomeoliva, Hijos de José Luis Gámiz, Antonio Ruiz, José Marín, Manuel Molina, Aceites Fuente Grande, Aceites Salto del Caballo, el Palomar y Barranco de la Palma.

Uno de los problemas de más difícil solución que los promotores del proyecto han tenido que abordar ha sido el del nombre que se propondría para la denominación ya que al mencionarse nombre de algunos de los pueblos de la comarca se manifestaron posiciones muy encontradas por lo que incluso se estudiaron otros nombres que no hicieran referencia a ninguna localidad concreta. Sin embargo los promotores procedentes de Priego lograron sacar adelante la denominación «Priego de Córdoba» pasando por una votación en la que finalmente solo hubo votos afirmativos y dos abstenciones. Por el momento no se ha planteado incluir el proyecto a otras comarcas cercanas como la de Algarinejo si

bien cuando se consiga la denominación el proyecto podría abrirse a otros municipios, siempre que sus aceites tengan las características que defina la denominación de origen.

Sobre la posibilidad de alcanzar pronto la denominación de origen, Pedro Luis Aguilera afirmó que el proceso será necesariamente largo pero que tiene la absoluta convicción de que se conseguirá ya que los aceites de esta comarca, por las características geográficas de la misma y por la variedad de aceituna predominante, la picuda, están entre los mejores del mundo.

La próxima gestión que se realizará e inmediato será la elección de la Comisión Gestora que deberá elaborar el proyecto de Reglamento para el Consejo Regulador.

### La comarca en cifras

La Memoria que apoya la solicitud de denominación de Origen para los aceites de la comarca de Priego consiste en un amplio estudio repleto de datos socioeconómicos sobre esta comarca y de las cifras definitivas sobre el olivar y la producción aceitera de la misma.

Los municipios de Priego, Carcabuey, Almedinilla, y Fuente Tójar tienen una superficie total de 44.818 hectáreas, de las que 28.628 están ocupadas por el olivar. En los dos primeros municipios, el 80 por ciento del olivar está en zona de montaña, lo que acrecienta su calidad. Según la citada memoria, existen en la comarca 6.200 explotaciones agrarias que producen una media de 75.000 toneladas de aceituna al año, lo que con un rendimiento medio del 22 por ciento supone la obtención de 16.500 toneladas de aceite de oliva virgen. Las 17 almazaras existentes disponen en conjunto de una capacidad de molturación de 1.800 toneladas diarias, a través de 80 prensas y 17 sistemas continuos. Seis de estas empresas tienen instaladas plantas de envasado estando prevista su instalación en otras para la próxima campaña.

Se calcula que un cuarenta por ciento de los aceites producidos tienen una acidez menor de 0,5 grados y otro cuarenta por ciento estaría entre 0,5 y 1 grado.

El olivar proporciona en la comarca, según la citada memoria unas 800.000 jornadas de trabajo y la venta del aceite hace posible unos ingresos de más aproximadamente 6.000 millones de pesetas anuales, lo que supone cerca de un cincuenta por ciento del total de ingresos por actividad económica en la comarca

## Participan expertos europeos

## Las primeras jornadas sobre el patrimonio andaluz se celebran en Priego

## Programa

**Martes, 5.** 9'30 h.: Iglesia S. Pedro. Entrega de documentación.

10'30 h.: Inauguración oficial de las Jornadas y de las Exposiciones de trabajos de la «Escuela Taller Fuente del Rey, de Priego» y «El Libro Antiguo en Andalucía».

12'00h.: *Problemática actual del Patrimonio Histórico*. Ignacio Henares Cuellar, Universidad de Granada, Presidente de la Comisión de Patrimonio de Andalucía.

17'30 h.: *La Ley 1/91 de 3 de julio de 1991 sobre Patrimonio Histórico de Andalucía*. Guillermo López Reche, Coordinador del equipo redactor de la Ley.

19'00h.: *Panorama actual del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Arturo Ruiz Rodríguez, Facultad de Geografía e Historia de Jaén y Presidente de la Comisión Andaluza de Arqueología.

20'00 h. Debate.

21'00 h.: Carnicerías Reales.

Inauguración de las exposiciones «Priego en imágenes» y «Priego artesano».

**Miércoles, 6.** 9'30 h.: Iglesia S. Pedro. *La arqueología urbana*. Alessandra Meluco Vaccaro, miembro del Istituto Centrale per il Restauro, Roma.

11'00 h.: La intervención en el patrimonio arqueológico. María Sanz Najera, Restauradora, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.

12'30 h.: Visita al Museo Histórico de Priego e inauguración de la exposición «Intervenciones en el Patrimonio Histórico-artístico de Priego. 1982-1992».

13'30 h.: Salida en autocar hacia Baena.

14'30 h.: Comida.

17'00 h.: Visita a La Tercia.

17'30 h.: *Patrimonio histórico y planeamiento urbanístico. La protección de los conjuntos históricos y zonas arqueológicas*. Lorenzo Pérez del Campo. Servicio de Protección

del Patrimonio, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

19'00 h.: Visita a la Iglesia de Santa María la Mayor (Baena).

19'30 h.: *La investigación sobre el Patrimonio*. Román Fernández-Bacas Casares, Director del Instituto Andaluz del Patrimonio.

**Jueves, 7.** 9'30 h.: Iglesia S. Pedro. *La difusión de los Bienes Culturales*. Mateo Revilla, Universidad de Granada. Presidente Patronato de la Alhambra, Granada.

11'00 h.: *Conservación preventiva y museografía*. Benoît de Capol, Centro de Intervenciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y asesor del ICROM.

12'30 h.: Visita a la Iglesia de Las Mercedes y al Sagrario de la Asunción. Recorrido por el Barrio de la Villa.

14'30 h.: Salida en autocar hacia el Parque Natural de la Subbética. Comida en Las Palomas.

18'00 h.: *La museografía de los Conjuntos Arqueológicos. Últimas tendencias*. Antonio Vallejo Triano. Director del Conjunto Arqueológico Madinat-al-Zahra.

19'30 h.: Debate: La Investigación de los Bienes Culturales.

21'00h.: Actuación Coral «Alonso Cano» y Banda Municipal de Priego.

**Viernes, 8.** 9'30 h.: Iglesia S. Pedro. *Investigación sobre el Patrimonio y Universidad*. María Dolores Asquerino Fernández, Universidad de Córdoba.

11'00 h.: Presentación de Comunicaciones.

12'30 h.: Debate: Resultados de la Investigación sobre Patrimonio de Córdoba.

13'30 h.: Conferencia de clausura: *Agrociudad, Patrimonio y Medio Ambiente en Andalucía*. Antonio López Ontiveros, Universidad de Córdoba. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente de la Junta Rectora del Parque Natural de la Subbética.

14'30 h.: Carnicerías Reales. Clausura oficial de las Jornadas.

**Inscripción:** El plazo de matriculación concluye el día 30 de abril de 1992. El número de asistentes es limitado. Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.

Cuota de inscripción: 5.000 pesetas. La matrícula incluye material y diploma de asistencia.

**Secretaría:** Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Delegación Provincial de Córdoba.

Sección de Bienes Culturales. c/ Dr. Barraquer, nº 1. 14004-Córdoba. Teléfono (957) 29 81 33 - Telefax (957) 29 27 24.



**Producto típico de Priego**

**TURROLATE GARCIA**

Batanes, 4 - Tlf. 54 07 16  
PRIEGO DE CORDOBA

## Crítica de la situación de la Banda Municipal

La situación que se ha creado en los últimos meses en una institución cultural del rango y la importancia de la banda municipal de música de Priego nos parece de suficiente gravedad como para hacer de ella un análisis detallado que sirva tanto para informar al pueblo como para exigir responsabilidades y soluciones a las autoridades.

Somos varios miembros de la banda que estamos disconformes con ciertos aspectos de funcionamiento de la misma, los cuales pasamos a hacer constar.

Dos semanas antes de la cabalgata de Reyes, y de mutuo acuerdo entre el ayuntamiento y el entonces director de la banda, Paco Carrillo, se acordó que ésta no tocara ese día acompañando al desfile, con lo cual los ensayos y demás actividades quedaron paralizados por vacaciones de Navidad. Pues bien, el mismo día de Reyes, el ayuntamiento nos comunicó su decisión—precipitada a todas luces—de que debíamos tomar parte en la cabalgata y comenzó a buscar con urgencia a los alumnos mayores para que ellos asumieran la responsabilidad de llevar a buen puerto la labor encomendada, ya que las gestiones realizadas para localizar a Paco Carrillo resultaron infructuosas. Al final fue imposible tocar, ya que no se pudo avisar a todos los miembros del colectivo en el corto espacio de horas de que se disponía. Hay que resaltar que existen antecedentes puntuales de esta situación que creemos conveniente no sacar a colación para no remover más en el pasado.

Pocos días más tarde, el mentado Paco Carrillo comunicó a algunos componentes de la banda que abandonaba su cargo de director por motivos profesionales, aunque hay que decir también que manifestó—y esto nos parece sumamente grave—que algunos miembros no merecían que él siguiera al frente del grupo.

Ante la ausencia de director se produjo un parón total en las actividades de la banda por espacio de aproximadamente un mes, justamente hasta que faltando dos semanas para el 28-F, día de Andalucía, se contrató al nuevo director, Francisco Manuel Rueda, con la idea primordial de dar el concierto del 28-F a toda costa, en una nueva deci-

sión precipitada y tomada con más corazón que cabeza.

El director, sin recursos, sin material, sin un local adecuado para ensayar y sin conocer ni personal ni musicalmente a una banda que había quedado maltrecha por el parón tuvo el mérito de sacar adelante la situación más que decorosamente; en el corto espacio de tiempo de dos semanas fue capaz de ensamblar y articular a sus miembros de tal suerte que el concierto resultó a decir de la mayoría del público enteramente satisfactorio. Hay que ponderar en su justa medida la falta de atriles y otros elementos que pasan desapercibidos para el espectador profano, así como la dificultad patente para hacer uso del aula de música, ya que al pertenecer ésta al Conservatorio no quedaba libre hasta que el profesor de saxofón no concluía sus clases (que dicho sea de paso solía ser a una hora bastante tardía). Desde aquí tenemos que hacer constar al nuevo director nuestro agradecimiento por el buen

trato que nos dispensó.

Por su parte, el concejal delegado de festejos, Sr. Durán, ni con el antiguo director ni al dejar éste el cargo se ha ocupado del funcionamiento de la banda ni de suministrarle el material necesario para sus actividades. La cesión del inventario del antiguo al nuevo director se produjo sin el conocimiento ni la preocupación del ayuntamiento, lo cual da idea de lo que venimos diciendo.

Antes del aludido concierto del 28-F, representantes municipales nos prometieron que para después del mismo habilitarían un local en condiciones para ensayar, promesa que hasta la presente ha sido incumplida. En la actualidad estamos parados sin ensayar, y lo que es peor, tenemos constancia de que ni Conservatorio ni Ayuntamiento llegan a ponerse de acuerdo sobre quien debe utilizar el local sito en la Casa de la Cultura.

Mucho nos tememos que para la próxima actuación oficial, que tiene prevista fecha de celebración para el Viernes Santo se repita la misma situación que hemos descrito. Ante esto, rogamos a las autoridades competentes tomen cartas en el asunto a fin de solucionar estos problemas.

Asimismo, tenemos que expresar el malestar que nos produce el escaso reconocimiento que nuestro trabajo tiene en quienes rigen los destinos de este ayuntamiento, subrayando que el móvil económico no es primordial para nosotros. El producto final del trabajo puede ser del agrado del público, pero es la resultante de una dedicación y un esfuerzo notable. No hay que perder de vista que todos tenemos otras dedicaciones al margen de la música (trabajo o estudio), ni que en la banda hay niños de corta edad a los que ya se somete a ciertas exigencias. Esto, a nuestro entender merece un mejor trato.

Tendríamos que preguntarle al Ayuntamiento si verdaderamente quiere contar con una banda de música o no, porque de su actuación no se desprende un interés real. Nosotros hemos estado y estamos siempre prestos a sus requerimientos, pero igualmente creemos justo que en contrapartida nuestros rectores sepan calibrar la importancia que tiene para la ciudad esta institución cultural y pongan los medios para su buen funcionamiento.

**Varios componentes  
de la Banda**



Bergillos

### Taller de música de cuerda de Lagunillas

Un éxito de actividad lo componen 50 jóvenes los cuales aprenden a compartir: música, dinámica y amistad. Su alcalde D. Antonio Roperio, igual los padres de dichos jóvenes comparten con ellos los viajes, los días de convivencia en el campo y a la vez su educación para preparación de su futuro, una juventud que camina con la limpieza de nuestra aldeas.

Este taller ha sido creado para dinamizar con toda

la educación posible una juventud llena de belleza, alegría y sencillez, ya que son jóvenes trabajadores.

En próximas fechas se pondrán en marcha noches de ronda, viajes, días de campo, encuentros con jóvenes de otras aldeas y actuaciones musicales en nuestras fiestas.

Por Priego y sus Aldeas

**El Taller de Música de Cuerda**

# **SANTA LUCIA** SEGUROS

Patrocinador Oficial del Equipo Olímpico



## SEGUROS

ACCIDENTES  
INDIVIDUALES Y DE  
GRUPO.  
ACCIDENTES FAMILIAR.  
SANTA LUCIA ASISTENCIA.  
COMBINADO DE:  
— COMERCIOS Y  
OFICINAS.  
— DECESOS Y  
ACCIDENTES  
COMPLEMENTARIO.  
— EDIFICIOS Y  
COMUNIDADES DE  
VIVIENDAS.  
— HOGAR.  
— INCENDIOS-ROBO.  
— TALLERES E INDUSTRIAS.  
COMBINADOS AGRARIOS.  
CRISTALES.  
INCENDIOS:  
— RIESGOS SENCILLOS.  
— RIESGOS INDUSTRIALES.



RESPONSABILIDAD CIVIL  
GENERAL.  
RESPONSABILIDAD CIVIL  
OBLIGATORIO CAZADOR.  
RESPONSABILIDAD CIVIL  
VOLUNTARIO CAZADOR.  
ROBO Y EXPOLIACION.  
VIDA:

- MIXTOS, VIDA ENTERA,  
TEMPORALES Y  
ANUALIDADES.
- CAPITAL DIFERIDO CON  
REEMBOLSO DE PRIMAS  
Y RENTA VITALICIA  
DIFERIDA.
- RENTA VITALICIA  
INMEDIATA.
- SEGUROS DE GRUPO  
PARA CASO DE MUERTE.
- SEGUROS DE GRUPO  
PARA CASO DE VIDA
- PLAN DE JUBILACION  
REVALORIZABLE.

Agencia en Priego de Córdoba: c/. Argentina, 1 - Teléfono 54 06 71

# TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Capital, Reservas y Provisiones:

40.587,169.242 pesetas

Ameca se hace cargo también de piezas de arte árabe

## Se restauran sillones para la Expo

Varias piezas de arte árabe procedentes de antiguas Mezquitas están siendo restauradas en Priego en el mismo taller que tiene «en tratamiento» un conjunto de sillones procedentes de los Reales Alcázares de Sevilla y que están destinados al salón donde los Reyes de España recibirán a los Jefes de Estado que visiten la Expo 92 durante los próximos meses.



E. Serrano

Antonio Serrano, restaurando una piña mocárabe.

Ocho piezas de arte árabe llamadas «piñas» mocárabes están siendo restauradas en el taller de la empresa Ameca de Priego que aunque se dedica a la fabricación de muebles en serie, mantiene un taller especializado en talla y restauración que dirige el tallista Antonio Serrano Higuera.

Las ocho piezas, procedentes de la Iglesia de Santa María de Sevilla, de la Catedral de Carmona y de la Mezquita de Córdoba, han llegado a este taller gravemente deterioradas a causa de su permanencia durante siglos en los techos de estos edificios donde se han visto afectadas por la entrada de aguas de lluvia. El policromado espectacular que lucen, se había perdido casi por completo.

Las llamadas «piñas mocárabes» son piezas de gran complejidad estructural ya que alrededor de un vástago central de madera se disponen numerosas piezas ensambladas y unidas al vástago por medio de clavos. El conjunto presenta el aspecto de una piña abierta que figura en los artesanos de los edificios árabes profusamente decorados.

En el taller de Antonio Serrano

Higuera, uno de los más prestigiosos tallistas de Priego como lo acreditan los premios locales y nacionales que ha conseguido, se analizaron las conchas de policromía que todavía quedaban sobre la madera. Si-

guiendo los materiales encontrados en ellas se han elaborado pinturas a base de sulfato de cal y pigmentos de tierras que después se han aplicado al temple. Previamente hubo que eliminar y poner nuevas bastantes

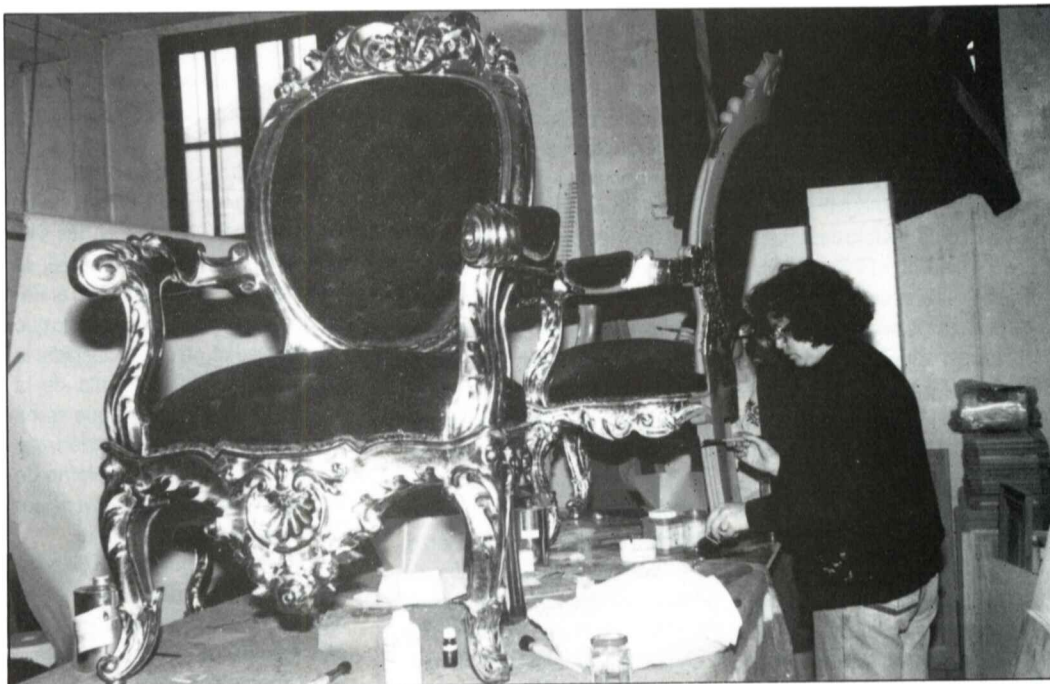
de las piezas de estas «piñas» ya que presentaban la madera totalmente podrida y agujereada. Para estos añadidos se ha utilizado madera de pino viejo, procedente de un derribo. Una vez terminadas y policromadas, las piezas presentan un aspecto espectacular por los vivos colores rojo, azul y verde de matices aterciopelados, que contrastan con el dorado, este último conseguido a base de panes de oro de ley bruñido.

Pero la restauración de más actualidad que tiene en estos momentos entre manos el taller de Ameca es la de un conjunto de grandes sillones y sofá procedentes de los Reales Alcázares de Sevilla y que se están restaurando para colocarlos en el salón donde los Reyes de España recibirán a los Jefes de Estado que acudan a la Expo de Sevilla.

Los sillones llegaron a Priego tambaleantes y desvencijados, pero pronto se encontrarán en condiciones de sostener la majestad de un rey o el peso de un Jefe de Estado de la más prestigiosa república. Aparte de reforzar su estructura ha habido que dorar con oro de ley, tras aplicar a la madera las necesarias bases para el dorado, labor a la que se aplican actualmente varios trabajadores y trabajadoras de la empresa.

Todas estas piezas han llegado a Priego a través del Servicio de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla pues se trata de piezas de catálogo sometidas a numerosos controles de garantía tanto para su conservación como para cualquier operación restauradora.

M. Forcada



Sillones de la Expo.

## Castil de Campos

## Crónica de una despedida

Castil de Campos, «una aldea tranquila y apacible con su gente sencilla y hospitalaria», se ha visto perturbada por unos acontecimientos que han roto la pacífica convivencia de sus vecinos y si no que se lo pregunten al señor X, llamémosle así porque resulta el relato más interesante. El cual, diligentemente, avisó a la policía local —que para eso está— que inmediatamente se personó en dicha pedanía poniéndolo en conocimiento del Alcalde de Barrio, para que éste advirtiera al colectivo rebelde de las órdenes recibidas.

Se acusa a las señoras que llevan la friolera de catorce años haciendo churros con fines benéficos, de poner sus fogones en la plaza pública, que por lo visto no es tan pública como se creían las susodichas señoras, sino que tiene unos espacios que son del dominio del señor X.

No es extraño que así sea, conocemos las dunas móviles y el de-

sierto que avanza a razón de cinco kilómetros por año. Así se explica que de una usurpación anterior, ésta venga a desembocar en la apropiación de su inmediato entorno.

A dichas señoras no se les puede acusar de nocturnidad y alevosía, ya que pusieron sus fogones a las 3'45 de la tarde y tenían palabra dada de poder realizar allí su cometido. Al impedírsele ponerse a la sombra por dicha orden, se han visto obligadas a ponerse cara al sol, aunque no con la camisa nueva, y dado a las anómalas condiciones meteorológicas han pasado bastante calor y como no tienen vocación de mártires, han pensado dejar la labor. Dejan constancia, que aunque no aspiraban a que les dieran la medalla al mérito en el trabajo, sí esperaban más consideración y respeto del que se les ha demostrado. Se van sin rencor pero bastante dolidas.

Dado en Castil de Campos a 20 de marzo de 1992

## Cosas de Priego

## Revitalizar la feria

Que la feria se muere todo Priego lo sabe, ya que el motivo por el cual se autorizó en el 1842 a la celebración de ésta, está a punto de desaparecer por la mecanización del campo y la consiguiente disminución de la ganadería equina.

En la feria de antaño, era cuando se compraba, se vendía o cambiaba aquella yunta de mulos, aquel caballo o ruchillo, la vaca o las cabras, era el punto de reunión de toda la comarca y adyacentes, que durante esos días se abastecían o compraban aquellos cachivaches que por poco usuales los comercios locales no tenían, además eran los días más idóneos para poder asistir al circo, al cine, los toros o las diversas atracciones que a ella acudían, con el propósito de ayudar a gastar las cuatro perras que durante todo el año se habían ahorrado, en la alcancía, que la mayoría de las veces, ésta era una lata, que para evitar la tentación de vaciarla se pegaba con yeso a cualquier rincón de la cámara, o para deleitarse comiendo turrón, ya que entonces era la única época en la cual se comía, motivos todos que ya han desaparecido, por los cambios de costumbres y los medios de que hoy se disponen. A la misma vez era esta una ocasión propicia para ingresar unas pesetas en la hacienda municipal, costumbre ésta que aun perdura, que este fue el principal motivo para la celebración del evento.

Uno de los motivos para que la feria agonice es el lugar donde se celebra, ya que no reúne ninguna de las condiciones necesarias para que esta deje de ser una verbena, siendo una asignatura pendiente que arrastran y dejan tras de sí, las sucesivas corporaciones, aunque en los últimos años se ha querido paliar la aglomeración del personal en el Palenque, y ha sido peor el remedio que la enfermedad, ya que el trasladar la caseta municipal al recinto de la Fuente del Rey, lo único que se ha conseguido es una degradación más acelerada de todo este entorno de incomparable belleza, que ya de por sí está bastante abandonado.

Otro de los motivos es la poca imaginación del responsable de la organización de la misma, ya que año tras año los programas se repiten o incluso son de menos calidad que el año anterior, acaso la diferen-

cia sean los toros corrida o novillada y pare usted de contar, con eso la afición se pierde poco a poco, tanto a la feria como a los toros, (mientras las ciudades vecinas están potenciando los toros y la feria).

Precisamente los toros podían ser el revulsivo que hace falta para revitalizar la feria, ya que la afición a los mismos de antiguo nos viene a los prieguenses de mucho antes que la feria, ya que en Priego los toros, en otros tiempos fueron corridos o lanceados, embolados o de cuerda y el célebre toro de fuego que un pervive.

Pues bien esta año por primera vez se dan una serie de circunstancias idóneas para poder efectuar una suelta de vaquilla o toros, estas son las siguientes:

1º El ayuntamiento tiene el arrendamiento de la plaza de toros por lo cual puede organizar todos los festejos que crea oportunos.

2º El ayuntamiento dispone de los lugares apropiados para la instalación de los cajones de las vaquillas o toros que podía ser en la granja o en el antiguo colegio de los Salesianos.

3º La inauguración del tramo de la carretera de circunvalación a Priego, abierto desde el llano de las Sardinillas a la Vega, con lo cual no se produciría ningún problema de circulación.

4º Como un acto más de la celebración del centenario de la plaza de toros.

Que habría que instalar talanqueras desde los cajones a la plaza, por supuesto, pero estas podrían ser desmontables para utilizarlas año tras año, y a continuación del encierro, suelta de vaquillas para que la afición se desfogue. En todos los pueblos donde se celebran encierros estos son el alma de las fiestas y Priego no va a ser la excepción, además se podían fomentar las peñas que generalmente están formadas por gente joven, con ganas de jarana y de juerga, ya que estos son los principales protagonistas de las fiestas o se podría montar un desfile de carrozas, con reina de las fiestas incluida o las carreras de ciclistas, o cualquier idea nueva o vieja, pero que sirva para revitalizar y darle otro aire a la feria, para intentar que esta deje de parecerse a una verbena de barrio, acaso la reina de las verbenas o la verbena de las verbenas.

Rafael Fernández López

## Comienza la celebración del centenario de la plaza de toros

Con la presentación del cartel conmemorativo de los actos del Centenario, realizado por Antonio Povedano, y del programa de actos, comenzarán los dedicados este año a la plaza de toros de Priego, al cumplirse los 100 años de su construcción por Francisco Lázaro Martínez.

El primero de estos actos será la novillada a celebrar el sábado de Gloria, que tendrá el siguiente cartel. Toros de Soto de la Fuente para Chiquilín, «El Cordobés» y Paco Aguilera, cartel de gran interés para los aficionados.

La ganadería de Soto de la Fuente cuyos novillos fueron lidiados en la novillada celebrada en Priego el 30 de Marzo de 1991, dando muy buen juego, tiene una antigüedad de 1888 y su sede en Guillena (Sevilla).

Rafael González «Chiquilín» es actualmente uno de los novilleros mejor situados en la fiesta y tiene anunciada su toma de alternativa para el 27 de Mayo en

Córdoba, junto a Curro Romero y Julio Aparicio. Chiquilín actuó en Priego el 5 de Septiembre de 1987 y el 30 de Julio de 1988.

Manuel Díaz «El Cordobés», heredero de las cualidades de Manuel Benítez, haurumpido este año en la fiesta con gran fuerza dispuesto a ocupar uno de los primeros puestos en el escalafón, tras hacer su temporada en América con gran éxito. Toreó en Priego el 21 de Junio de 1984.

Paco Aguilera nació en Priego el 15 de Agosto de 1970 y ha realizado una gran temporada en 1991, esperándose que sea la actual su temporada de lanzamiento para convertirse en un gran torero, para lo que ha demostrado tener sobradas cualidades. Ha actuado en Priego el 5 de Septiembre de 1988, el 30 de Marzo, 24 de Abril y 3 de Septiembre de 1991. En resumen, una novillada del máximo interés para la afición cordobesa, para iniciar con fuerza los festejos del centenario.

## Semana cultural y fiestas de San Marcos

### IV Semana Cultural Programa

20 de Abril, lunes. Teatro Estable de Granada. *La Celestina* de Fernando de Rojas. Teatro Victoria, 21 horas.

21 de Abril, martes. Teatro Estable de Granada. *La Tempestad* de W. Shakespeare. Teatro Victoria, 21 horas.

22 de Abril, miércoles. Concierto de Guitarra Española, a cargo de Francisco Serrano, acompañado de flauta y percusión. Carnicerías Reales, 21 horas.

23 de Abril, jueves. Festival Rock, a cargo de grupos de nuestra localidad, como apoyo para su promoción. Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, 21 horas.

24 de Abril, viernes. Cine Gran Capitán. 17 horas, *El valle encantado* de Steven Spielberg, película de dibujos animados y primer trabajo de este gran director para el público infantil. A las 21 horas, en el mismo local, *Beltenebros*, de Pilar Miró, premiada en el Festival de Berlín.

25 de Abril, sábado. Cine Gran Capitán, 20,30 horas, *El rey pasmado*, película española de reciente estreno que ha obtenido varias nominaciones en los premios Goya.

26 de Abril, Domingo. Plaza del Llano, 11 de la mañana. Concierto de la Banda Municipal de Música y la Coral Alonso Cano.

### Fiestas de San Marcos

24 de Abril. Actuación de la orquesta «Almijara» que amenizará la caseta montada en el recinto del Llano. A las 22 horas.

25 de Abril. Día para los niños/as. Se convoca a todos los niños/as de nuestra localidad y aldeas a las 10 de la mañana para realizar un programa de animación infantil con juegos y atracciones de gran atractivo (castillos inflables, etc.) que continuará por la tarde hasta concluir con una gran fiesta infantil con el espectáculo «No te sientes», a las 19 horas. Recinto del Llano.

25 de Abril. Actuación de la Orquesta «Latino» que amenizará la

caseta que será montada en el recinto del Llano. A las 22 horas.

NOTA: El Excmo. Ayuntamiento de Priego, a través de sus Delegaciones de Cultura y Festejos, indicará en programas y carteles todos los detalles que por premura de tiempo aun no están concretados, solicitando la disculpa a las variaciones si las hubiere sobre este programa. Con la intención de que sea del agrado de todos. (Véase en página 87 la carta del Alcalde sobre las fiestas de San Marcos).

### Constituida la Peña "Paco Aguilera"

El pasado día 18 de febrero, se constituyó la Peña Taurina «Paco Aguilera, en el establecimiento de la localidad Barbacoa Leo.

Después de una breve presentación se leyeron los Estatutos de la Peña, que se encuentran ya aprobados por la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía, y que fueron aprobados por unanimidad de los asistentes al acto.

Entre los asuntos que se trataron, estuvo la de fijación de cuota, así como elección de los miembros que formarían la junta Directiva, y que quedó compuesta como sigue:

Presidente: Manuel Marín Toro. Vicepresidente: Manuel Aguilera González. Secretario: Francisco Valverde Campaña. Tesorero: Luis R. Aguilera González. Vocales: Fernando Villena Lamas, Carlos Nieto Jiménez, Miguel González Gil, Francisco Ruiz Ruiz, Antonio López Calvo.

Terminado el acto, se pasó a tomar una copa de vino por los socios de la nueva Peña.

En el ánimo de los peñistas está que el 1992 sea el año de la consagración de Paco Aguilera como el gran torero que es, y para ello queremos aportar nuestro grano de arena, mostrándole el más entusiástico apoyo y afecto por nuestra parte.

## Ultimas noticias

Al cierre de esta edición extraordinaria de *Adarve* se han producido las siguientes noticias de las cuales daremos más amplia información en nuestro próximo número.

### CERTAMEN

#### ANGEL CARRILLO

La alumna del Colegio Emilio Fernández de Priego, Encarnación Osuna Montoro ganó el primer premio del IX Certamen escolar Literario Angel Carrillo, de carácter autonómico. El Delegado Provincial de Cultura, Diego Ruiz, presidió la entrega de premios.

### RECICLADO DEL VIDRIO

Los cuatro municipios de la comarca de Priego, a propuesta de la Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas, ha firmado un convenio para el reciclado del vidrio.

### PRESUPUESTO DE LA MANCOMUNIDAD

La Junta de Gobierno de la Mancomunidad Subbética ha aprobado un presupuesto de 27.554.982 pesetas para el ejercicio de 1992.

### HOMENAJE A LUIS MEDINA

La Peña Finito de Córdoba entregó una placa a Luis Medina Espinar, como reconocimiento a su labor como conserje de la plaza de toros de Priego, cargo que ocupa desde 1925.

### V CURSO DE PAISAJE

La Asociación Pintores de Priego ha convocado el V Curso de Paisaje a celebrar el próximo mes de Julio. Serán profesores este año los pintores Antonio Povedano, Luis García Ochoa, Antonio Zarco, José Sánchez y Rafael Mesa.

### GRUPO ROCIERO

El Grupo Rociero de Priego presentó su primer disco en el teatro gran Capitán. El disco, grabado en Sonisur contiene una selección de piezas compuestas por los miembros el grupo.

### PROCESO A CUATRO MONJAS

El Taller de Teatro del Instituto Álvarez Cubero, dirigido por José María González Falcón, representó la obra «Proceso a cuatro monjas», de V. Cajoli.

### BANCO MERIDIONAL

El día 2 de abril y con asistencia del presidente de la entidad José Recio, quedaron inaugurados los nuevos locales del Banco Meridional en Priego, situados en el antiguo Bar Xania.

# LOZANO SIDRO

## Librería - Papelería Prensa

## Surtido en estampas de Primera Comunión

### Tenemos locutorio telefónico a su disposición.

**Lozano Sidro, 13 - Tlf. 54 00 45  
PRIEGO DE CORDOBA**

## La Escuela Taller «Fuente del Rey»

Mucha es la fama que arrastra Priego como ciudad barroca y cuna de manos que han sabido y saben sacarle a la madera las máximas y variadas formas de las que hoy en día podemos presumir.

Todo tipo de restauraciones y creaciones en imágenes salen de las manos de nuestros artistas para pasearse por el mundo siendo portadores del nombre de Priego.

Pero al igual que la Talla, la Forja también ha tenido en Priego una gran tradición ejemplo de ello son las rejas de nuestras principales calles, véase la calle del Río como una muestra del buen gusto y del buen hacer de los profesionales de otras épocas.

Al igual que los telares y las fábricas tuvieron su época dorada en nuestra ciudad, la Forja sufrió hace años un declive quizás debido a la aparición de nuevas técnicas industriales de carpintería metálica, que abarató el producto a costa de la calidad y diseño, inundando la ciudad de elementos en serie quitando de enmedio todo signo o muestra de personalidad y elegancia.

Después de la experiencia que ha supuesto la «Escuela Taller» Juan de Dios Santaella se planteó la necesidad de completar y ampliar el horizonte; para ello el Excmo. Ayuntamiento pone en marcha un nuevo Proyecto que termina en la nueva creación de la Escuela Taller «Fuente del Rey» que abarca las especialidades de: Fundición, Forja, Albañilería, Ebanistería y Talla.

Aunque el Ayuntamiento es el promotor del Proyecto, la financiación la realiza en su totalidad el INEM.

Este proyecto cuenta con un presupuesto total de 321.648.932 pesetas, de los cuales se destinan a costes salariales del profesorado 89.469.162 pesetas, al personal directivo 33.406.918 y al sueldo de los alumnos 152.052.932 pesetas.

En materiales para forja se emplearán 4.363.000 pesetas y para fundición 1.556.600 pesetas.

La fecha de iniciación del proyecto es el 1 de julio 1991 y la de terminación el 1 de julio de 1994.

De las cinco especialidades de



*Grupo de alumnos del módulo de fundición.*

que consta la Escuela Taller nosotros nos vamos a detener a hablar de la especialidad de Forja y Fundición.

Dirige el módulo de Forja D. Antonio Fernández Pareja con un grupo de 15 alumnos.

Creo que uno de los problemas básicos y fundamentales que se puede plantear en cursos de este tipo es que el profesional al ser una persona trabajadora normal y no tener conocimientos didácticos, psicológicos, pedagógicos, etc. no pueda transmitir sus conocimientos en la materia a sus alumnos. Sin embargo este problema se supera gracias al tesón, paciencia, dedicación y cariño de sus dirigentes, que combinando clases teóricas con prácticas sencillas van alcanzando poco a poco los objetivos propuestos.

Una de las misiones que tiene el monitor es la de enseñarle a los alumnos todo lo referente a forja como pueden ser:

Forja con martillo y prensa. Operaciones de forja: Embutido, estirado, platinado, aglutinado, aplanado, recalcado, madrilado, estampado, remachado, laminado, soldadura, etc... Aprender el manejo de dispositivos y sistemas para calentar las piezas como es el horno, fragua. Utilización del yunque.

Una de las muchas misiones

que tienen los monitores es la de supervisar los trabajos que se hacen en cada uno de sus módulos.

Como hemos indicado anteriormente la formación de estos alumnos se realizará en tres años divididos en un total de 6 fases y con un volumen de 2.880 horas de trabajo teórico-práctico.

Junto a la Forja, también se impartirán conocimientos de carpintería metálica que posibiliten una segunda vía de acceso al mercado laboral en alguno de los muchos talleres existentes en la ciudad.

### Fundición

Pretende ser ésta una de las especialidades punta en la Escuela Taller Fuente del Rey, dirige este módulo D. Antonio Cobo Ruiz-Ruano y al igual que el de Forja cuenta con 15 alumnos.

Nos cuenta D. Antonio las dificultades que tiene todo lo que conlleva la instalación de una fundición por su complejidad en la maquinaria, en el horno crisol, etc.

Hacer una fundición es muy caro. Los alumnos están fabricando las máquinas y de esta forma les sirve de prácticas, ya que también están aprendiendo mecanización industrial. Así se favorece al presupuesto y a la Escuela Taller.

En una fundición los trabajos son especializados y es muy raro que

una persona conozca y sepa hacer todo el proceso completo que requiere la fundición.

Aquí en la Escuela Taller se alcanza una formación global y total de todo el proceso. Así pues, estudian y practican sobre: La fabricación de objetos metálicos por fusión o moldes. Propiedades de los metales, métodos de fundición, preparación de moldes, coladas de metales. Conocimiento de herramientas y maquinaria específica, conocimiento de materiales refractarios. Acondicionamiento, fabricación, desmontaje y diseño de bloques de moldes. Estudio de dilataciones, temperatura de metales y de la metalurgia en general.

La misión del profesor es la de intentar que los alumnos asimilen todos los conocimientos que el profesor les pueda dar y que se vayan presentando y al mismo tiempo servir de bisagra entre unos y otros, que es una labor que muchas veces es más importante que las demás. Y por fin conseguir que los alumnos adquieran la máxima formación en el aspecto laboral y humano.

En ninguno de los módulos se hacen trabajos para personas particulares de la calle, solamente se trabajan en cosas muy puntuales para el ayuntamiento poniendo éste el material y a un monitor, que es el

que se encarga de hacer los trabajos para que los alumnos y monitores de la Escuela no tengan que intervenir en dichos trabajos. Cuando hay algún trabajo en el que un alumno pueda sacar provecho de él se le deja que esté al lado de ese monitor y que le ayude o haga la faena que pueda hacer.

Los alumnos ven con esperanza e ilusión el futuro y nadie sabe lo que les deparará lo que sí es cierto que para luchar por él es para lo que se preparan.

Desde hace una década los elementos de hierro fundido han experimentado un fuerte auge y vemos como no hay talleres dedicados a este menester, de ahí que resulte prometedor el futuro en lo que se refiere a fabricar faroles, bancos, columnas, frisos, fuentes y otros elementos ornamentales.

Uno de los objetivos de la Escuela Taller es el pleno empleo de sus alumnos, para ello la Escuela intenta darles una preparación técnica más que suficiente para que posteriormente puedan desenvolverse en la producción, en el mundo laboral, formando cooperativas, etc... Orienta a los alumnos sobre créditos, relaciones con técnicos, ayudas, subvenciones etc. Poco a poco se va cambiando la idea de que la Escuela Taller era simplemente un sitio donde se va a pasar un rato y de paso sacar un dinero para gastos personales y son los mismos alumnos los que ven que pueden aprender un oficio y tener un futuro que antes lo tenían más negro.

Como máximo responsable de



*Alumnos del módulo de forja.*

la Escuela Taller «Fuente del Rey» y director está D. Ignacio Pérez Cabello que junto con un total de 12 profesionales constituyen el equipo de profesores, monitores y personal de administración.

Aproximadamente los sueldos mensuales suelen ser los siguientes:

Director: 274.838 ptas.

Titulado: 153.185 ptas.

Artesano: 131.261 ptas.

Técnico Administrativo: 119.832 ptas.

Auxiliar Administrativo: 108.938 ptas.

Subalterno: 98.413 ptas.

Alumnos: 61.000 ptas.

Muchos son los proyectos y realizaciones que pretende reali-

zar la Escuela Taller, entre ellos destacamos los siguientes:

Teatro María Cristina (Fuente del Rey): Taller de Fundición: Confeccionarán todos los elementos de hierro fundido que vertebran el edificio: Pilares, columnas, cornisas, farolas, elementos decorativos.

Zagrilla: Forja: Farolas, bancos, protectores plantas, rejas. Fundición: Fuentes de hierro fundido acorde con la remodelación de la plaza.

Villa: Forja: Confeccionará todos los elementos de hierro, farolas, barandas, rejas, papeleras, etc.

Paseo de Colombia: Forja: Bancos y balastradas. Fundición: Realización de fuentes y farolas.

En la actualidad la Escuela Taller de Forja y Fundición junto con las demás especialidades están fabricando sus propias naves para trabajar.

«La Escuela Taller alentará la formación de cooperativas y facilitará su tramitación procurando llevar un seguimiento de las mismas en sus primeros pasos.

El Excmo. Ayuntamiento con su experiencia tramitará todas las ayudas que las nuevas empresas requieran».

Que éstas últimas palabras recogidas del proyecto de la Escuela Taller sirvan de aliento a estas nuevos trabajadores y desde nuestras páginas nuestro apoyo moral y personal para todos. **José Yepes**

# Marilú

## Lozano Sidro, 34

*Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso.*

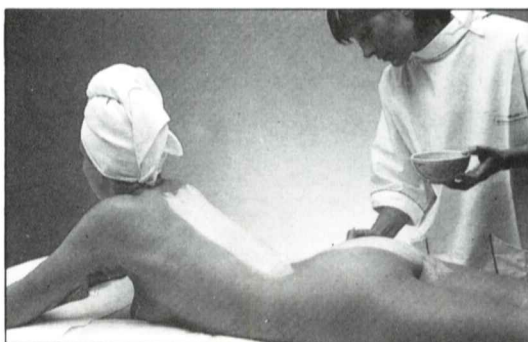
Revistas  
de  
punto

# PROGRAMA: SALUD Y BELLEZA

CLINICA DOCTOR JOSE GARCIA SIERRA

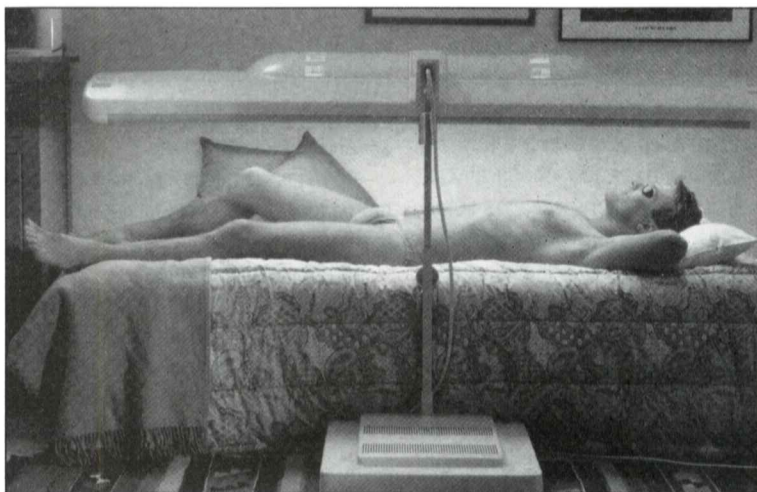


*SI PADECE DOLORES*



*SI TIENE  
PROBLEMAS  
ESTETICOS*

*SOLARIUN de rayos UVA para poder  
mantenerse bronceado todo el año sin  
problemas de envejecimiento y  
deshidratación de la piel.*



• **PADECE DOLORES COMO:**

Reumatismos, artrosis, dolores de cabeza, lumbalgias, ciáticas, hemorroides, varios, etc.

Utilice la medicina electrofísica: Láser, Iontoforesis, electroacupuntura, magnetoterapia, infrarrojos, ultravioletas, totalmente sin dolor.

• **SI TIENE PROBLEMAS ESTETICOS:**

Obesidad, celulitis, flacidez muscular, caída de senos, problemas circulatorios, estrías, acné, arrugas, ojeras, bolsas de los ojos, doble mentón, masajes para la caída del pelo, etc.

Use el método natural INTEGREE, metodología de estética integrada.

• **SI ESTA EMBARAZADA:**

Preparación a la educación maternal, para antes y después del parto: gimnasia, respiración y relajación.

**ATENDIDO POR PERSONAL ESPECIALIZADO**

**Dtor. José García Sierra y Pilar García Márquez**

**c/. Río, 18 - Teléfonos: 54 09 09 y 54 09 21**



Tejidos

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES  
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

***Calidad y precio es nuestra diferencia***

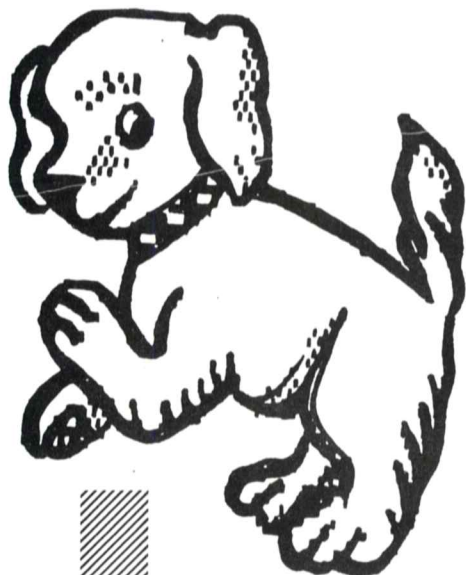
Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66



**JOYERIA - RELOJERIA  
SAN MARCOS**

San Marcos, 12 - Teléfono 54 16 79  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

# VACUNACION ANTIRRABICA 1992



## ZOOFARMA

Pasaje Ribera, 27  
Tlf. 70 17 58

Mañanas de 10 a 2  
Tardes de 6 a 9

**VACUNELO YA**

## STUDIO BERGALLIOS

FOTOGRAFIA y VIDEO

c/. Horno Viejo, 4 - Tlf. 54 15 39  
PRIEGO DE CORDOBA

- Reportajes de boda (foto y video).
- Fotos Primera Comunión.
- Foto infantil.
- Foto de estudio: blanco y negro y color.
- Fotografía publicitaria e industrial.



- Venta de material fotográfico.
- Foto carnet al instante.
- Fotos de las principales imágenes de Priego.

*Calidad  
y buen  
servicio*

## Los «Tontos Inocentes» del Castellar

Al preguntar por ellos, las mujeres suelen ponerse las manos en la cabeza y exclamar sorprendidas: ¡Dios mío!, puesto que ellas eran las más perseguidas por estos personajes.

Tratábanse los Inocentes en cuestión de que, próximos los días de Navidad, 25, 26 y 27 de diciembre, se organizaban en El Castellar-Chirimeros y alrededores, varias cuadrillas de mozos que, por promesa o devoción, se enrolaban en los menesteres propios de pedir y recoger todos aquellos presentes, caseros o comprados, que tuviesen a bien donar, los vecinos del lugar, al Santo Miguel, y que les eran requeridos por estas cuadrillas en nombre y señal de los Santos Inocentes.

Solía ser el hermano mayor, o mayordomo, de la cofradía de San Miguel, el que hacía a tosca manera, de organizador de los asistentes a tan tradicional correría.

Según se contabilizara el número de mozos que se presentasen, así saldría el número de participantes en las cuadrillas. En la mayoría de los casos solían salir por parejas que, ya de antemano a las fechas propias del acontecimiento, quedaban fijadas, no necesitando éstos de la intervención directa del hermano mayor en su composición.

Las motivaciones de las personas asistentes son muchas y variadas: enfermedades, penurias, malas cosechas, propias o de algún familiar o amigo, incluso por los animales que estaban presentes en la vida cotidiana del hogar, y de los cuales dependía en mucho o en parte la alimentación del núcleo familiar.

Para remedio del mal eran necesarias las pertinentes mandas o rogativas al santo protector San Miguel.

Promesas, favores o mandas que, si eran recibidas, debían ser pagadas al santo de dos formas principalmente: si el favor recibido era aplicado a personas, éstas debían cumplir después saliendo a pedir para San Miguel en alguna de sus parejas de Inocentes; si, por otros motivos, el bien recibido se aplicaba al algún animal de la casa,



«Inocente» ataviado para la ocasión.

tras su sacrificio y salazón, se solía donar para ser rifada alguna parte comestible del mismo.

El caso más representativo lo constituye, por la importancia que adquiere en la economía de la vida rural, el cerdo. Eran donados al efecto muchos testuzos, patas y manos del animal. Estos obsequios llegaban a alcanzar buenas cotizaciones en la rifa de la función del día 28, por ser aptos para preparar distintas comidas con ellos, como es el caso del guiso de manitas de cerdo, guiso de testuz de cerdo, o el popular embutido llamado «queso de cerdo», proveniente de la cara o testuz del mismo, hecha trozos y hervida con variados condimentos. Todas estas comidas son típicas de la temporada invernal, por la misma naturaleza de los componentes gelatinosos utilizados en su elaboración.

Además de estos obsequios, al ir de cortijo en cortijo también se recogían, al mismo efecto, frutas variadas, dulces, roscos, piñonates, frutos secos, productos de la matanza y artesanales, etc. etc.

### De su función

No conocemos que existiesen límites territoriales a las labores y andanzas de los Tontos Inocentes. Siempre se trataba de llegar al mayor número posible de cortijadas y aldeas, relativamente cercanas al Castellar, tomando como punto central la ermita de San Miguel.

Hemos encontrado referencias orales de los Inocentes en Almedinilla, Algarinejo, Los Villares de Priego, Las Lagunillas, Zagrilla Alta, Esparragal, Las Angosturas, El Cañuelo y Fuente Tójar.

Las parejas de Inocentes partían temprano, al amanecer, de los

tres días anteriores al 28 de diciembre, de un lugar previamente fijado, donde se reunían y distribuían según el número de parejas formadas.

Los trayectos se cubrían a pie, prescindiendo los participantes de la utilización de cualquier tipo de cabalgadura animal. No pocas eran las noches en que dormían al raso nuestros personajes, dada la lejanía de sus hogares de origen.

Las labores del hermano mayor en estos menesteres consistían en coordinar la distribución de las parejas y en la recogida de los objetos que, por su tamaño y cantidad, no eran propios de ser cargados a hombros durante todo el día, para lo que se prefijaban diferentes puntos de recogida y almacenamiento diseminados por toda la comarca. Tras ser cubierta la zona y acercados al lugar convenido, se presentaba un hombre seguido de su cabalgadura y uno o dos borricos, equipados con sus correspondientes arreos y serones, para cargar con lo allí depositado y trasladarlo directamente a la ermita del Santo Miguel.

### De su vestimenta y movimientos

Llegados a este punto, hemos de resaltar la vestimenta propia y específica de nuestros personajes, así como responder a la cuestión planteada de ¿por qué el apelativo de tontos?

Comenzaremos nuestra descripción de abajo hacia arriba, desde los pies hacia la cabeza.

Dadas las condiciones del terreno y el clima predominante de la temporada invernal, se usaban para los pies unas botas hechas con grueso material de cuero, por los artesanos zapateros de la comarca. Bajo estos zapatos, calzas de algodón tejidas a mano.

Sobre las botas se colocaban los «leguis», también de cuero. Por sus especiales características, forma y tamaño, estaban creados para proteger el tobillo y parte inferior de la pierna de posibles pinchazos de espinos y picaduras de reptiles. Los pantalones, de recio paño oscuro, con amplios bolsillos y estrecha cintura y fajón de tela

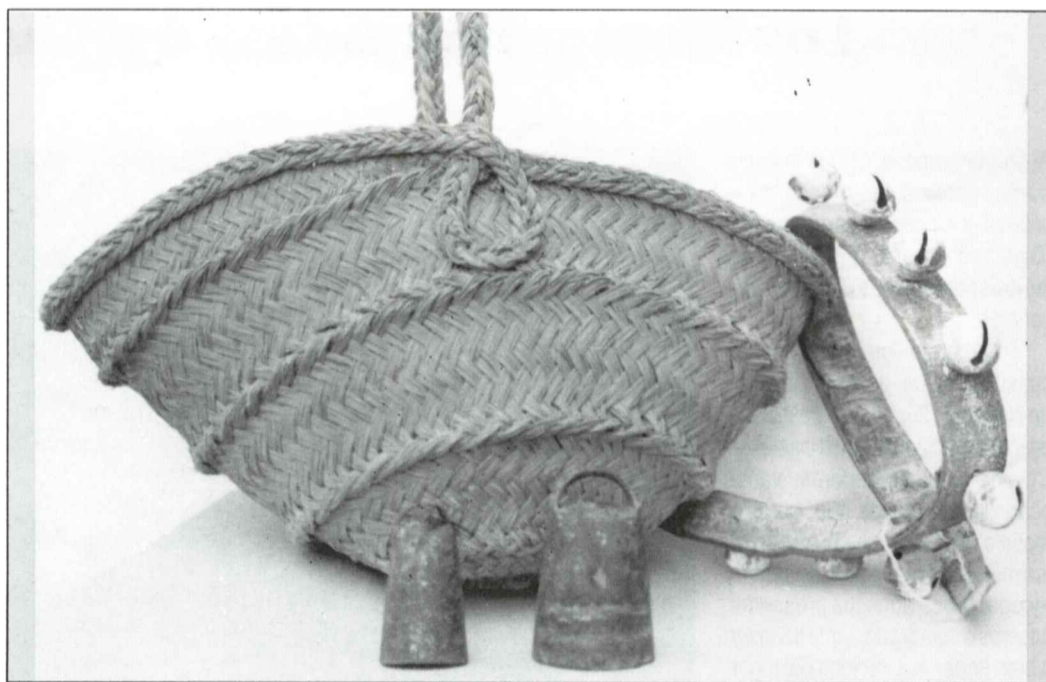
ancho enrollado sobre la misma.

De vocación ruidosa, llamativa y de divertimento público, se ceñían a la cintura collares de campanas para bueyes, cascabeles y cencerros de metal, en escalas de mayor a menor, cosidos a gruesos cinturones hebillados. En los tobillos, si se tenían de sobra, también se ataban este tipo de instrumentos, con el fin de que al caminar o saltar pidiendo, produjesen un ruido estremecedor y animaran a los espectadores a la risa y el entretenimiento.

Por sus espectaculares correrías, movimientos y saltos jocosos, se les añadió el sobrenombre cariñoso de tontos, a las parejas de Inocentes, llegando a identificarlas tanto con uno como con otro nombre los habitantes del lugar.

De cintura para arriba, llamaba la atención el tipo de vestidura usada que, por su naturaleza, contrastaba aun más con los colores austeros de cintura para abajo.

Camisa blanca y chaqueta corta eran usuales y en la pechera de éstas eran prendidas con alfileres infinidad de medallas, cruces, escapularios, collares, anillos, etc.



*Cebro, collar de cascabeles y cencerros para el atuendo de los «Inocentes».*

Estos podían ser propios o prestados por familiares o amigos para ser lucidos en la ocasión.

En los hombros, mangas y canesús de la parte trasera de la chaqueta eran prendidos, con hilo, grandes lazos de tela de variado colorido, de dos o tres centímetros

de grosor por varias cuartas de largo.

Llegaban a colocarse muchos, tantos como pudiesen ser comprados por el Inocente o regalados por familiares, amigos o vecinos.

Lucían también los Inocentes largas hileras de alfileres cerrados,

tipo laña, entrelazados y prendidos de las mangas de la chaqueta.

Alfileres que eran requeridos a las mozas con insistencia por nuestros personajes, dando saltos y carreras entre ellos hasta conseguir la prenda deseada.

Para lograr su fin, no dudaban

## *Servicios de Limpieza "Díaz"*

**c/ Horno Vieno, nº 2 bajos - 14800 Priego de Córdoba**

- *Limpieza de acabados de obras.*
- *Limpieza doméstica.*
- *Limpieza de escaleras comunidad.*
- *Limpieza de oficinas y locales comerciales.*
- *Limpieza de locales oficiales.*

**Pida presupuestos sin compromiso y apreciará las ventajas de unos  
SERVICIOS DE LIMPIEZA DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES.**



*Leguis de cuero para los tobillos, cencerro y adorno de cruz, parecido a los fabricados para los gorros de los «Inocentes», hechos en papel de recortes de seda.*

en dar saltos sobre las mismas espuelas que se estaban usando en la recogida de las aceitunas.

Las mocitas del lugar que no deseaban que nuestros personajes las molestasen, ni poco ni mucho, en sus labores agrícolas y caseras, compraban varias doce-

nas de estos alfileres y los tenían preparados para cuando apareciesen.

Las acciones jocosas, sus carreras y saltos, no eran considerados como algo molesto; por el contrario, eran bien vistos. No se les recibía de mala manera, se

comprendía que cumplían con una buena causa, sin maldad alguna, y más que a la cólera, movían al buen rato y el desparpajo.

Era un respiro entre el ajetreo y la dureza del trabajo, en las labores propias de la recogida de la aceituna.

Sobre la cabeza, el típico sombrero trigüero o campesino, de alas anchas, e incluso boina o el sombrero de paño oscuro. Todos ellos especialmente adornados para la ocasión con flores de papel de seda y recortes de vivos colores.

Las labores de engalanar el sombrero y el bastón o cayado con flores y colgantes, solía ser llevada a cabo por alguna persona que tuviese dotes artísticas ya conocidas: no todo el que se vestía sabía como componerse el traje.

En esta zona hubo una gran artesana, de la que todos hablan, y conocieron sus más que extraordinarias dotes para estas labores. Se trata de Aurora, la del Florentino, que al igual que otras mujeres, son las que tradicionalmente han sido las encargadas de mantener vivas aquellas ocupaciones artesanales que han necesitado, para su elaboración, grandes dosis de sensibilidad artística. Aurora fue una gran artesana del esparto, las varetas y la paja de escaña, así pues, no es de extrañar que fuera ella la encargada de adornar los sombreros, cayados y ceberos que se usaban para tal efecto.

# CALZADOS JIMENEZ

Se complace en ofrecer los mejores zapatos de Mallorca en pieles de primera y anchos especiales, con la atención a nuestros clientes y amigos.

Le atendemos en Ribera, 7.

Teléfono 540172 Priego de Córdoba

Se completa el atavío de los Inocentes con un cebero de esparto trenzado, habitualmente usados en la siembra del grano y el transporte de frutos, que era llevado colgado del brazo en señal peditoria, aunque en él no se depositaban más que los objetos de pequeño volumen. Estaba decorado con flores de papel, espejos y lazos de colores.

Por último, un cayado o bastón cogido con la mano derecha para hacer más descansado el duro viaje.

De esta singular indumentaria hemos encontrado muy poca documentación gráfica, sólo alguna fotografía, que adjuntamos y los datos que referimos recogidos de la vivencia y tradición oral de aquellos que nos han informado, dado que la mayoría fueron en su día participantes activos en las correrías de los Tontos Inocentes. Como queda reflejado, la indumentaria usada es bastante peculiar, inusual, diríamos que hunde sus más íntimas raíces en costumbres y ritos aún por desvelar: ¿Quién sabe del sentido de su colorido, de sus ruidos, de su significado en pocas palabras!

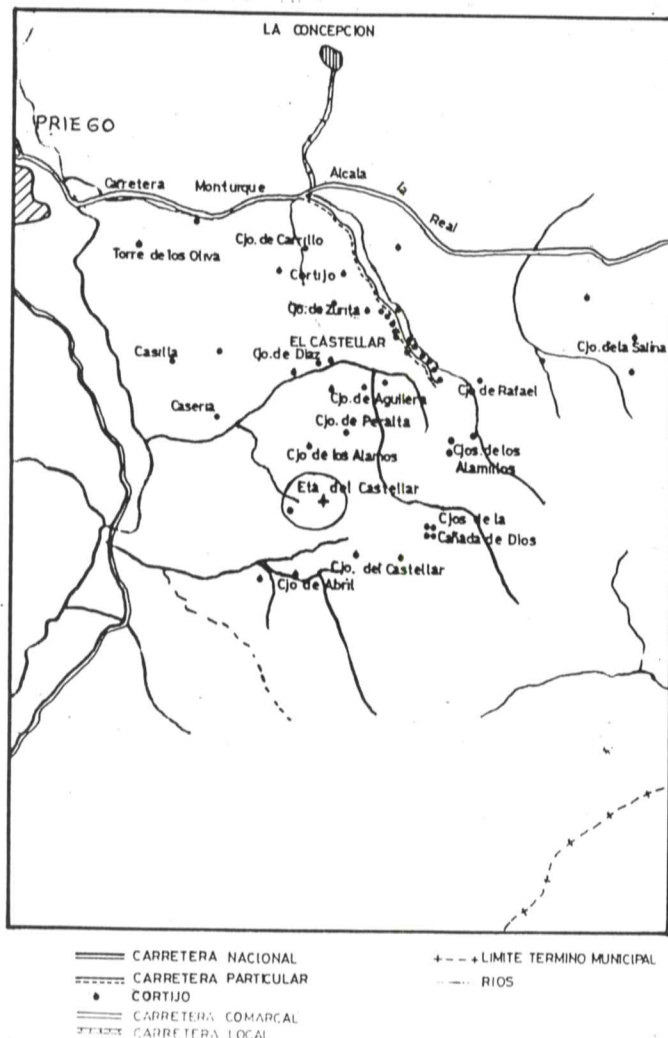
### Día 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes

En este día culminan las correrías de los Inocentes en el centro espiritual de la zona, la ermita de San Miguel.

Se levanta esta ermita en las estribaciones de la sierra del Albayate, en su cara N-W, en el cerro de su mismo nombre, sobre unas grandes peñas que dominan todo el paisaje.

La ermita es de planta rectangular, dividida en dos grandes salas cuadradas, el recibidor, abierto al exterior por una galería; tras ésta la pequeña capilla propiamente dicha, donde se conserva la imagen de San Miguel.

Antiguamente la nave estaba corrida, sin muros en su interior y conservaba una pequeña cúpula de media naranja, sobre pechinas, que hoy en día ha desaparecido tras el desplome de la techumbre en los años setenta, época en la que también desapareció, tras el desescombro, la primitiva imagen de San Miguel. Esta imagen era muy pequeña, de apenas treinta o treinta y cinco centímetros de altura. Estaba hecha en terracota



*El Castellar: red de carreteras y sendas.*

policromada y representaba a San Miguel, con todos sus atributos típicos, manteniendo en actitud defensiva al arcángel Lucifer bajo sus pies. Posteriormente se compró una imagen nueva, de mayor tamaño, hecha en escayola policromada. Toda la ermita aún conserva el aire de una pequeña capilla, típica y popular, posiblemente datada a mediados del siglo XVIII.

Por la mañana, temprano, la gente sube a visitar al Santo Miguel y celebrar devotamente el día de los Santos Inocentes. Es este un día que se considera en la zona de obligado festivo.

Los cuadrilleros que han participado en la correría peditoria se presentan en el lugar ataviados con la misma indumentaria que han vestido a lo largo de los tres días anteriores al 28.

A las once de la mañana se celebraba la misa en la ermita. Los Inocentes, antes de entrar en la misa, se debían despojar de aquellos objetos que no fueran a ser rifados y devolverlos a sus respectivos dueños.

Esta tradicional romería era muy festejada por el hombre del lugar que no tenía excesivas oportunidades, a lo largo del año, para ver satisfechos sus deseos de esparcimiento y comunicación entre vecinos y foráneos.

Tras la misa, se permanecía en los lugares cercanos a la ermita: bailando, cantando, jugando y comiendo. Al caer la tarde, comenzaba la rifa de los objetos recogidos y después, el baile, hasta altas horas de la madrugada, para lo que se traía una pequeña banda de músicos, con instrumentos, por lo general, de cuerda y viento: bandurrias, guitarras, laúd, violín y trompetas, que animaban la velada.

Los fondos recogidos servían y aún sirven, hoy día, para la conser-

vación de la ermita y la celebración a lo largo del año de una serie de cultos en la zona: día de la Cruz (1 de mayo), día de San Miguel (29 de septiembre), día de Navidad (25 de diciembre), y día de los Inocentes (28 de diciembre), formándose a todos la función en la misma ermita. La hermandad solía repartir en estas funciones, entre los asistentes a las mismas, varios costales de garbanzos tostados con yeso, repartidos con la medida de capacidad de la media taza.

Lamentablemente, desde hace unos treinta años hasta hoy, todo ha cambiado vertiginosamente. La romería de los Inocentes ha desaparecido, como muchas otras de este tipo y la de San Miguel se conserva camuflada en septiembre como fiesta local.

Creemos que estamos a tiempo de potenciar, rescatar y disfrutar de todas estas ricas tradiciones ancestrales. Proponemos, ante el peligro de desaparición, unos estudios documentados, rigurosos y científicos de todas estas manifestaciones sociales, claros ejemplos de toda una manera de ser única, de todo un conocimiento y respeto del medio natural circundante. Las correrías de los Tontos Inocentes, sus danzas, su música, su razón de ser y el de sus saltos, sus vestimentas, sus risas y sus testuzos son algo que no somos capaces de desvelar y comprender.

Acercarse a ellos es algo inquietante, pues supone el mirar al interior de un pozo ancho y profundo, en el que sólo se adivina el oscuro reflejo del agua.

Quizá lleguemos a tiempo de echar el cubo y llenar un poco de esa fresca agua, que no es más que nuestra rica e importante cultura popular.

Por último, agradecer el interés y la colaboración prestadas para la elaboración de este trabajo por María del Carmen Cañada Sánchez, Pedro José Marín Cañadas y José Nieto Aguilera.

Marcos Campos

Anunciese en

ADARVE

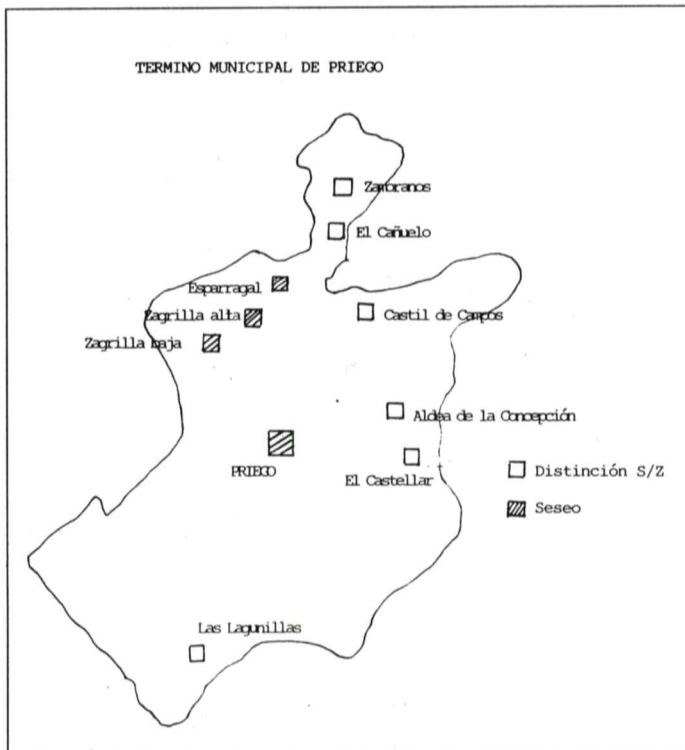
# Algunas notas sobre seseo en la comarca de Priego

Resulta curioso observar cómo un hablante de español procedente de Canarias o Hispanoamérica aparece en un medio de comunicación, en conversaciones públicas, etc. expresándose sin cortapisas en un perfecto seseo, pero cuando aparece un andaluz es constante el recurso a la corrección; provocando barbarismos lingüísticos como «serveza», «sentarze», etc. Si este ejemplo genérico lo trasplantamos a nuestro ámbito no nos debe resultar extraño, ¿por qué esa manía de ocultar el seseo cuando es uno de los fenómenos lingüísticos con más futuro y que utilizan el 80% de los hispanohablantes? Habría muchas respuestas a esta pregunta, pero una que interesa especialmente es el desconocimiento de este fenómeno por parte de los usuarios de la lengua que lo practican.

Nuestro modo de hablar nos educa socialmente a la vez que nos permite una realización individual, esto es, estamos englobados en un sistema superior a nosotros, pero al que no debemos estar constantemente rindiendo cuentas. La lengua posee un sistema inteligente y válido por sí mismo. Sabe crear medios para que la comunicación se dé entre dos personas de distintas creencias, geográficas, sociales, etc. No debemos ultracorregerlos cuando no sea necesario. En el caso del seseo no lo es.

En las líneas siguientes intentaré hacer un breve planteamiento del seseo como tal y las peculiaridades de la zona prieguense, que pese a la creencia extendida de que es una comarca clara de seseo presenta muchos puntos de distinción S/Z.

El seseo es un fenómeno lingüístico complejo, ya que existen varios tipos de realizaciones y cuenta con una historia, que en el caso de Priego nos llevaría hasta el s. XV. Este fenómeno se produce durante los siglos XVI y XVII. Es en esta época cuando se produce el paso del sistema medieval alfonso al castellano moderno. Se produjo, así pues, un reajuste del sistema a partir de las tres parejas de sibilantes que tenía el español medieval: áptico-alveolares, prepalatales y dento-alveolares. Pero las modificaciones que sufre en esa época el castellano no son el resultado de una rápida evolución fonética que se establecería desde la norma de Nebrija hasta la que propugna Correas en el s. XVII, sino que se trata del triunfo de modalidades dialectales que ya existían anteriormente sobre las consideradas hasta



entonces como correctas. El hecho que se produce es la reducción de seis fonemas a tres y al quedar estos solamente como sibilantes provocan una confusión entre las realizaciones que corresponden a los sonidos S/Z. En Sevilla y en la costa Atlántica de Andalucía las africadas /ʃ/ (ç, c en la escritura) y /ʒ/ (z) se habían alojado, y las fricativas resultantes de ellas –dentales o interdental– empezaron a confundirse con las fricativas áptico-alveolares /ʃ/ (escrita s–, –ss– o –s y /ʒ/ (escrita –s– entre vocales): en 1419, señala R. Lapesa, un documento de Sanlúcar o Niebla repite varias veces «diesmo» por «diezmo» y ya en el *Cancionero de Baena* encontramos «çatán» por «Satán», «çedal» por «cedal», etc.

Desde Sevilla y la costa la confusión se propagó a Córdoba, Antequera y enclaves de Jaén, y con la conquista del reino granadino, fue llevada a Málaga, Oeste y Sur de Granada y Suroeste de Almería por las gentes de Sevilla y Cádiz que allí se instalaron. La fuerte intervención de andaluces en la conquista de las islas Canarias y en la colonización de América expandió este rasgo de la dicción sevillana por los nuevos dominios atlánticos de España.

En la actualidad, el seseo no es un fenómeno exclusivamente andaluz, sino que aparte de los mencionados seseos canarios e hispanoamericanos existen en español a nivel popular más seseo del que creemos.

En el norte nos encontramos con casos de este fenómeno. En principio un tipo de seseo diferente: con S áptico-alveolar cóncava /ʃ/ en Cataluña, Baleares, parte de Levante y puntos del país vasco. Se considera rural y de nivel social bajo por no ser norma. También existe un seseo con /ʃ/ predorsal en la dicción popular vasca del castellano y en la costa occidental gallega. En el centro de la península se da el único caso de la geografía española donde no se sesea. Pero el seseo no es un rasgo característico solamente del español. En la Rumania se sesea mucho: en francés, provenzal, catalán, portugués y dialectos norte-italianos.

De los distintos tipos de seseo sobresalen tres tipos que son los que se dan de manera más común y que son los siguientes:

- a) /ʃ/ áptico-alveolar cóncava que se produce en las zonas de distinción S/Z.
- b) /ʃ/ predorsal convexa que da al andaluz un timbre agudo frente al grave del castellano.
- c) /ʃ/ coronal plana. Característica de la zona cordobesa y a la que pertenece el seseo prieguense.

El seseo prieguense, por tanto, se enmarca en una modalidad que se da exclusivamente en la provincia cordobesa (excluyendo los Pedroches) y que se distingue de los otros seseos por la posición plana de la lengua en la realización del sonido, pero la peculiaridad del seseo prieguense no está en tal fenómeno,

sino en un hecho curiosísimo que contrasta con éste: En una reducida zona territorial conviven seseo y distinción S/Z. El núcleo poblacional más importante de la comarca, Priego, presenta seseo, junto con tres o cuatro aldeas más, mientras que el resto de aldeas distinguen. Dada esta peculiaridad se aprecia en un reducido espacio la convivencia de dos fenómenos dispares. A continuación intentaré mostrar los motivos de tal peculiaridad.

Veamos en primer lugar la definición de seseo que nos ofrece Lázaro Carreter en su *Diccionario de términos filológicos*:

«Realización del fonema correspondiente a Z como S. El seseo andaluz se produce en parte de Huelva, N. de Sevilla, llanura de Córdoba y en Jaén, por las riberas del Guadalquivir hasta Baeza. El resto de las provincias de Córdoba, Jaén, Granada y Almería observa la distinción de S/Z».

Según esta definición del presidente de la R.A.E. Priego se enmarcaría dentro de una zona seseante. Igual opinión se ofrece en el *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía* (ALEA) que toma como referencia para analizar las peculiaridades lingüísticas de la comarca la localidad de Castil de Campos, donde precisamente no se sesea. También es relevante el trabajo del profesor de la Universidad de Córdoba Ramón Morillo-Velarde (*El andaluz en la provincia de Córdoba*), que señala la comarca de Priego como seseante, a excepción de Las Lagunillas, donde observa distinción.

El desconocimiento lingüístico de las peculiaridades de nuestra comarca es bastante común por los especialistas como demuestran las afirmaciones anteriores. El motivo puede estar en la falta de un estudio sobre el habla, o mejor dicho, las hablas de esta zona, sin ir más lejos hay trabajos que han alcanzado difusión nacional tratando las hablas de Puente Genil y Cabra. El único intento fue el de P. Lazo Fernández (*Vocabulario de Priego de Córdoba*) en 1982 y que trataba el tema del seseo de pasada, ya que no era esa la intención de su estudio.

La falta de un estudio y las afirmaciones genéricas presentadas anteriormente hacen creer que Priego es una comarca seseante, pero que presenta muy diferentes matices:

1. Respecto al número de hablantes de la comarca se da mayoría seseante; ya que el casco ur-

bano con seseo es el que cuenta con mayor población.

2. Debido a la dispersión poblacional del término de Priego existe un gran número de aldeas (más de una veintena) que en su mayoría no son seseantes y distinguen entre S/Z.

Por consiguiente, debe quedar claro que es una zona con alternancia de seseo y distinción y no una clara zona seseante.

Una vez realizada esta aclaración podemos preguntarnos el por qué de esta dualidad de habla en un espacio tan reducido. Las causas pueden ser diversas. Una causa actual es el contacto con una opción u otra. Conozco el caso de una familia de Priego integrada por ocho miembros donde distinguen S/Z todos excepto uno. La solución es fácil: Siete de los miembros vivieron hasta más de 20 años en la aldea de El Castellar donde no se sesea, pero el menor de los miembros sí, puesto que vivió en Priego desde los siete años y adquirió la norma seseante cuando todavía era un hablante potencial. Sin embargo, esta norma no actuó sobre los mayores al ser hablantes definidos por una variedad ya consolidada en su sistema.

Pero la verdadera causa del seseo y la distinción radica, a mi entender, en la Repoblación que se vino efec-

tuando en Priego a partir de 1341 tras la Reconquista de Alfonso XI y que motivó con el paso de los siglos que según el origen de los repobladores diese pie para que existiesen núcleos urbanos donde no se sesease, puesto que tales repobladores no conocían el seseo, en contra de la norma que prevalecería a partir del siglo XVI, incluso antes. Sirva como ejemplo el caso de unas actas capitulares del 1492 en Alcalá la Real donde ya se demuestra el seseo, cuando la mayoría de la población no seseaba.

En mi opinión repobladores que llegan a Priego y hacen que esta localidad crezca demográficamente hasta el millar de habitantes al final del s. XV provienen de dos zonas diferentes (¿llegados en épocas diferentes?) y me baso sobre todo, en la toponimia. Pues bien, estos repobladores provienen de la parte leonesa y de la parte aragonesa (Cuenca), zonas que no sesean, puesto que el fenómeno está surgiendo en esos momentos en tierras meridionales. Veamos las hipótesis que aporro a esta planteamiento:

1. ¿Puede ser gratuito el topónimo «zamoranos», para una población tal lejana del original «Zamora»? Puede que responda tal nominación a una colonia de zamoranos llegados para repoblar las tierras que eran

arrebatadas a los árabes y que acompañaban las huestes cristianas como está demostrado.

2. El topónimo «Priego» sobre el que tanto se ha especulado también tiene un referente muy claro al presentarse hasta el s. XIX con la coletilla «de Andalucía», para diferenciarlo de su homónimo en tierras de dominio aragonés, y por tanto, no seseante, Priego (Cuenca). Parece evidente que los repobladores aragoneses llegaron también a Priego.

3. La zona de distinción S/Z se sitúa preferentemente en la zona Noroeste de la comarca prieguense, frente a la de la zona Sureste que es la del seseo y posiblemente donde se asentó el mayor número de población autóctona.

4. Una cuarta prueba la supone el topónimo «castellar», aldea donde nunca hubo ningún castillo, ni fortaleza o construcción parecida. ¿No podría haberse generado tal denominación para «castellanos» que se asentasen en este enclave?

La clave para entender la peculiaridad del seseo y la distinción en la comarca de Priego, según mi opinión, nos conduciría directamente al origen de los repobladores que sucesivamente fueron llegando a esta zona y que permitieron el contacto de su castellano, con el castellano meridional de los pobladores

autóctonos. Desde entonces han pasado cuatro o cinco siglos y como resultado de todo lo mencionado hasta ahora podemos oír en muy poca distancia dos expresiones como las siguientes: «cobraré el aseite de la aseituna» / «cobraré el aceite de la aceituna», tan sólo depende de si esa persona que lo pronuncia es de Castil de Campos, Zagrilla, Priego o El Esparragal.

Con todo lo expuesto en este artículo creo demostrar que tan pertinente es sesear, como lo es distinguir S/Z, puesto que ninguna de las dos formas tiene prioridad sobre la otra y cada una cuenta con una historia de lo más digno. Por tanto, no debe ocultarse nuestro seseo porque aparte de desvirtuar nuestra idiosincrasia nos hace afectados. Sirvan las palabras de alguien que ya pensaba así hace bastante tiempo:

«Para deciros la verdad, muy pocas observo, porque el estilo que tengo me es natural, y sin afectación... solamente tengo cuidado de usar de vocablos que signifiquen bien lo que quiero decir, y dígo lo cuanto más llanamente me es posible, porque a mi parecer en ninguna lengua está bien la afectación».

Juan de Valdés. *Diálogo de la lengua*.

Manuel Molina González

# Meri

## es más turrolate

Puertas Nuevas, 14 - Teléfono 54 03 92

UN PRODUCTO GENUINO DE  
PRIEGO DE CORDOBA

# CALZADOS GONZALEZ-VIDA

*“Estamos con la moda”*

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



*Le atendemos en:*

**Isabel la Católica, 13**

**Y ahora también le ofrecemos nuestro**

***AUTOSERVICIO DEL CALZADO***

**En San Marcos, 21.**

*“La forma más cómoda y rápida de comprar su calzado.*

**GONZALEZ-VIDA**

*“La distinción de acertar”*

**PRIEGO DE CORDOBA**



paredes y esa presión sobre el abdomen, provocaría la fecundación del huevo: tendríamos por tanto una abeja. Si las abejas fabrican una celdilla más grande, el abdomen de la reina entrará holgadamente y esa falta de presión provocará la puesta de un huevo sin fecundar: tendríamos un zángano. Y las reinas ¿cómo se decide dónde nacerá una reina?; pues depende sólo de que las abejas alimenten a una larva normal, durante los primeros días de su vida con una alimentación especial hecha a base de la llamada «jalea real». Como puede verse, una especie de mecanismo inconsciente, instintivo, lo dispone todo dentro de una colmena.

Los apicultores modernos, como Antonio Cabello, que están al tanto de los últimos descubrimientos, saben que una reina puede ser fecundada insuficientemente en su vuelo nupcial. Para resolver este y otros problemas se está practicando ya la inseminación artificial de las reinas que se realiza a base de seleccionar a los mejores zánganos, extraerles el esperma, dormir posteriormente a la reina y llenarle la espermateca con el producto fecundante, que puede haber pasado una temporada guardado en el frigorífico. Aunque ya se esté practicando las complicadas técnicas que hay que poner en práctica en este proceso hacen que no esté al alcance de los apicultores aficionados.

Las desconoce, por ejemplo Vicente Luque Padilla que tiene decena y media de colmenas en la falda de la Tiñosa. Vicente ha vivido toda su vida en la zona de «Los Ricardos» donde hace 40 años se hizo una casa al lado de lo que entonces era una escuela. Le encontramos en la trasera de su vivienda, en un taller de carpintería que montó hace años porque, aunque siempre trabajó en el campo, desde joven le gustó la carpintería, echaba astiles, arreglaba aperos de labranza y hasta hacía los cajones y marquitos para las colmenas. Vicente tiene 85 años y por lo tanto lleva un montón de años jubilado; pero aunque jubilado, no sabe estar sin hacer nada y como ya entregó sus tierras a sus hijos —«menos las colmenas, que es lo único que tengo», comenta— se entretiene en su ta-



*José María Cabezas, junto a una colmena.*

ller, cultivando unas hortalizas o vigilando sus abejas.

Vicente recuerda que desde niño le encantaron las colmenas, que siempre andaba entre ellas hasta punto de estar acostumbrado a que le piquen. En un rincón vemos varios cajones para colmenas y Vicente nos explica que están hechas de pino

gallego, que los marquillos para colocar los panales de cera miden 42 por 20 centímetros y que en cada cajón se pueden colocar de 8 a 10 marquillos. En otro rincón de su taller hay otras colmenas, también fabricadas por él, que son como tubos en los que no se pueden colocar panales, ni pueden ampliarse con nuevos pisos como las colmenas modernas. Cuando le manifestamos nuestra extrañeza de que todavía le encarguen este tipo de colmena, que debe resultar tan poco rentable, Vicente nos contesta que sí, pero que hay gente que no quiere entretenerse en ponerle panales y que se contentan con lo que hagan las abejas por su cuenta.

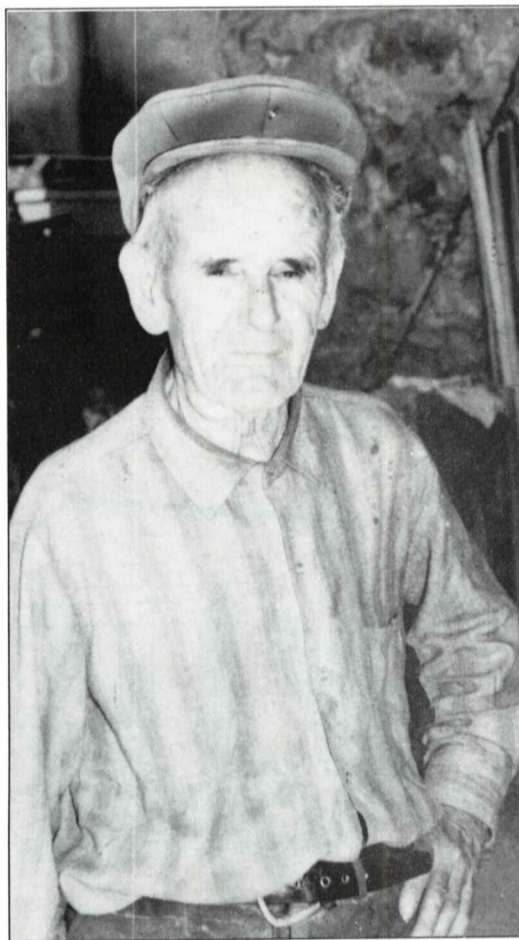
El mismo, aunque las tiene modernas, no ha pensado nunca en llevar las colmenas de un sitio a otro, como hacen los apicultores más profesionalizados. «Yo las tengo solo para entretenerme y para mi gasto», nos dice. Como la mayor parte de los apicultores. Solo que Vicente Luque tiene 85 años y por lo tanto puede ser el decano de los apicultores de esta comarca; y además es casi el único que fabrica sus propias colmenas.

Tampoco las mueve Manuel Ramírez Serrano

, otro apicultor aficionado que aprendió a manejar este ganado viendo cómo su padre, en Castil de Campos, construía un agujero que poco después fue habitado por un enjambre. Varios años después, un experto castró la colmena que dio «dos lebrillos de panales» e hizo exclamar al castrador: «mire usted, llevo más de 25 años de ser castrador y no he castrado otra colmena como esta en mi vida». Esto era antes de la guerra, que entre otras cosas, acabó con muchas colmenas y bastantes años después, Manuel volvió a practicar su antigua afición. Llegó Manuel a tener 24 colmenas aunque la varroa se las mató todas: 12.000 pesetas que valía el remedio era mucho dinero sin garantías de eficacia, para un colmenero que cuando más ha sacado han sido 200 kilos de miel. Así que tuvo que empezar de nuevo hasta llegar a las 18 que ahora tiene. Manuel maneja bien este «ganao», sin temor aunque le piquen, y por eso todas las primaveras caza varios enjambres a los que persigue cuando los ve por el campo, haciendo ruido con unas latas y unos palos ya que según él, ese jaleo facilita que el enjambre se pare y caiga en el saco.

### Un apicultor profesional

Aunque bastantes apicultores de la comarca están al tanto de las últimas técnicas, solo uno de ellos puede considerarse un apicultor profesional. Se trata de Antonio Cabello Castillo, que abandonó su profesión anterior para fijar su residencia en Castil de Campos, su pueblo, y dedicarse por completo a las abejas. Eso fue hace



*Vicente Luque Padilla.*

solo 7 años; Antonio había hecho anteriormente un cursillo sobre apicultura, trabajaba en Ceuta y allí cazó sus primeros enjambres provisto solo de un mono normal y de... ¡un casco de motorista!. Se instaló en Campos y comenzó a ampliar su colmenar y a cuidarlo como, según él, se merecía. Hoy Antonio tiene más de 500 colmenas, de las que puede sacar anualmente de 15.000 a 20.000 kilos de miel; es sin duda un experto en el tema, tanto desde dentro como desde fuera de la colmena.

El experto me lleva a visitar uno de sus colmenares. Está compuesto por unas 30 colmenas e instalado en los pinares del Puente San Juan, al borde de una cornisa bajo la que se abre el precioso panorama de uno de los meandros del río Salado. Compruebo que el mono, los guantes y la máscara que me he colocado, ligera, flexible, ventilada, no se parecen en nada a la que utilizaba mi «chacho Pepe» hace cuarenta años. Cuando se abre la primera colmena, una nube de abejas nos rodean amenazantes, pero cuando se aplica un poco de humo, preparado quemando hierba seca en el ahumador, la mayor parte de ellas se afanan en comer miel temiendo que el aparente incendio

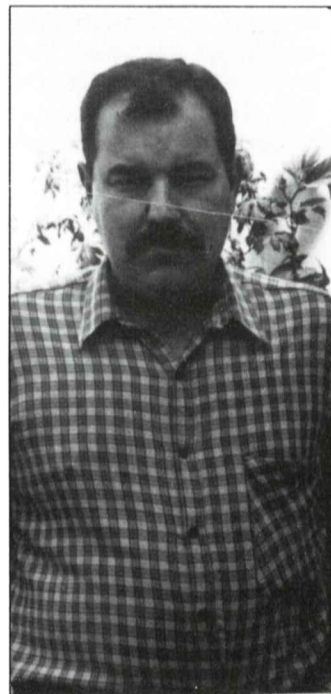
las obligue a una huida precipitada. Antonio Cabello va sacando los panales y me va explicando. En las alzas o cajones de arriba, los panales se encuentran llenos de miel ya operculada, es decir, con las celdillas tapadas con una fina capa de cera porque allí el trabajo ya está terminado; la colmena se encuentra pletórica, con gran cantidad de ganado y sana; solo encontramos una abeja afectada por la «varroa» y un gusano de polilla que huye desparado y que de un momento a otro será sacado por la piquera sin contemplaciones.

De pronto Antonio Cabello dirige su vista hacia el aire, frente al colmenar y exclama: «Míralo». A treinta o cuarenta metros planea una pájaro que parece observar atentamente las colmenas. «Es un abejarruco —comenta Antonio—, el enemigo número uno; es capaz de comerse su peso en abejas cada día. Cuando aparece, las abejas ni siquiera salen de la colmena, ¡y anda que no hay!; viven ahí en el río y prácticamente no tienen depredadores naturales». Alguno tendrán sin embargo cuando matar un abejarruco puede costarle a uno 15.000 pesetas de multa. Manuel Ramírez., del que antes hemos

hablado dice que les tiene un odio mortal a los abejarrucos y como no tiene escopeta, los espanta tirando petardos en cuanto los ve aparecer.

Otros enemigos no menos temibles tienen los apicultores. Entre ellos hay que destacar la «varroa» y otra enfermedad que llaman con el extraño nombre de «pollo escayolao». La varroa es un virus que puede introducirse en las celdillas de cría y desarrollarse dentro afectando a la larva y después de la metamorfosis, a la abeja que nace debilitada y con las alas semidestruidas. Hace unos años una epidemia grave de «varroa» destruyó colmenares enteros en la comarca de Priego de forma que algunos apicultores aficionados dejaron de serlo tras aquella epidemia. Uno de los que la sufrieron fue José Mary Cabezas que como ya hemos dicho, perdió 52 colmenas en poco tiempo: «Y conste que yo las tenía tratadas —advierte— pero si te entran de otros colmenares enfermas, no te escapas; la varroa afectó a toda España».

A Antonio Cabello no le pilló desprevenido. El tratamiento contra la varroa suele hacerlo en Enero; en vez de usar los productos ya preparados que se venden en el mercado



Antonio Cabello.

y que pueden salir a 300 pesetas por colmena, él mismo diluye «fluvalinato» en agua e impregna con esa mezcla una tablilla de madera de chopo; colocada en la colmena, la tablilla desprende una esencia mortífera para la varroa, durante 15 días,

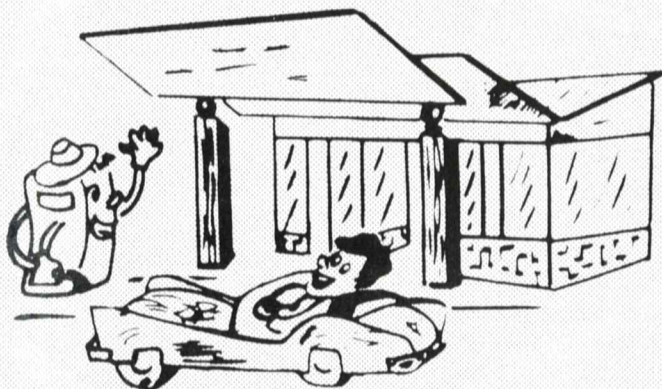
# LA VEGA

ESTACION DE SERVICIO NUM. 4.114

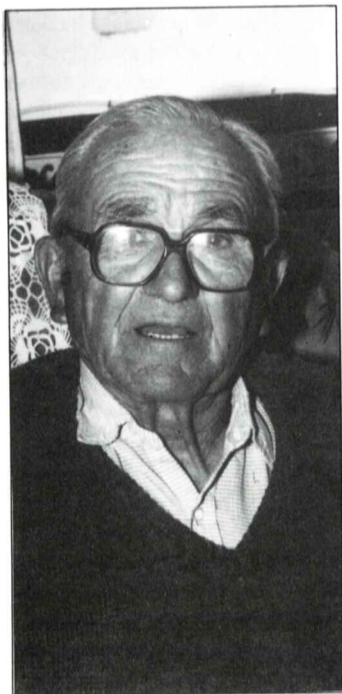
CRUCE DE CARRETERAS: JAEN - CORDOBA - GRANADA

CAFETERIA - BAR • TELEFONO 54 08 36

**Lavado automático  
y engrase**



**Servicio de neumáticos: MICHELIN • PIRELLI**



Manuel Ramírez.

con lo que da tiempo a que salgan de sus celdillas todas las crías (hasta las de los zánganos que son los que tienen el periodo más largo de metamorfosis) y por lo tanto, la colmena queda tratada contra la varroa con una efectividad de un 99 por

ciento.

El «pollo escayolao», llamado así porque deja las larvas secas como momias, aunque no produce una mortandad tan rápida, es más difícil de quitar que la varroa. Se trata de un hongo que afecta a las larvas y su tratamiento no puede ser mas que preventivo. Antonio confiesa que tiene un colmenar destinado a colmenas con «pollo escayolao»; allí, en vez de multiplicar, va eliminando colmenas, salvando aquellas que por herencia genética, son capaces de sobreponerse a la enfermedad. Con otras realiza una complicada desinfección, fundiendo la cera, y quemando con un soplete las maderas interiores de cada cajón; así y todo nunca saca enjambres nuevos de esas colmenas porque las abejas se llevarían las esporas del hongo a su nuevo hogar, reproduciendo la enfermedad. «Algunos —dice Antonio— no le dan importancia a esta enfermedad, pero así no la quitan nunca y en el rendimiento se nota».

Porque para este profesional de la apicultura que no fabrica miel solo «para su gasto», el rendimiento es fundamental. Por eso lleva sus colmenas a la campiña, al girasol y algunas hasta van a Almería a los invernaderos. Observador constan-

te de su ganado, Antonio Cabello puede extraer la miel de sus colmenas 2, 3 y hasta 4 veces al año. «O ninguna —añade— según esté la colmena». Lo normal es que la «castración» se haga dos veces al año; la primera en mayo, al acabar la floración de la sierra (así las colmenas viajan ligeras de peso a la campiña), y otra en Julio cuando termina el girasol. De una colmena sana y con bastante ganado que pueden ser cincuenta o sesenta mil abejas, se pueden sacar de 45 a 50 kilos de miel cada temporada. Para manejar a un ganado tan laborioso, el concepto de rendimiento es sin duda importante.

Mientras conversamos, detrás de nuestras máscaras y vigilados por el constante planear de los abejarrucos, hemos visto panales repletos de miel, otros destinados a cría, algunas celdillas con el huevo recién puesto, otras con la larva en desarrollo; al retirar la tapa de una celdilla, Antonio «hace nacer» una abeja, que comienza a moverse con lentitud; localizamos a la reina seguida siempre por un reguero de obreras; al terminar nuestra visita, comienzan a entrar abejas con sus patitas llenas de polen...

## Japoneses y alemanes

Como otros mercados, el de la miel también está deprimido. Los mayores productores de miel son los países de la Unión Soviética con 270 millones de kilos en 1990 y después China con 180 millones, seguidos de Estados Unidos, México, Brasil y Argentina con cantidades también muy altas. Los mayores exportadores son los chinos, mexicanos y argentinos porque los otros consumen casi toda su producción.

En cuanto al consumo, los datos son curiosos. Los mayores consumidores, con kilo y medio de miel por habitante y año, son los países más desarrollados: Japón, Alemania, Estados Unidos. En España apenas pasamos del medio kilo por habitante y año. Como no producen, los japoneses son compradores netos de miel en el mercado internacional igual que los americanos a pesar de su alta producción. Por su parte los alemanes son los que ejercen mayor influencia en el mercado europeo; el año pasado produjeron 23 millones de kilos y compraron 77 millones, con lo que todavía tuvieron para revender más de 20 millones de kilos.

Dentro de España, el mercado de

# La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

**BOMBONES - TARTAS - TURRONES**

**Francisco Durán López**

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

**Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI**

la miel depende en gran parte de los valencianos, según José Mary Cabezas, que se lamenta de que mientras la miel española que se paga a los apicultores a precios irrisorios, se exporta a más de 1.000 pesetas kilo. «Mientras que la miel que compramos en los supermercados —añade— es miel argentina comprada a 70 pesetas kilo».

Así, con el comercio funcionando a escala mundial, los precios no levantan cabeza. Usted puede comprar en Priego un bote de miel de Bellido o de la Granja San Francisco a un precio cercano a las 600 pesetas kilo. Pero como siempre, el productor, el apicultor profesional, verá mucho menos dinero. En 1986 Antonio Cabello vendió a 180 pesetas kilo lo que no era mal precio a la vista de que fue bajando hasta las 80 pesetas el año pasado, precio este último que ya deja totalmente de ser rentable. Para la presente campaña se manejan precios de 100 para la miel de girasol y de 115 para la de monte.

Uno de los retos que puede plantearse un apicultor es el de sacar mieles monoflorales, que pueden alcanzar mayores precios. Entre estas mieles, se considera que la mejor es

la de romero, aunque se han logrado otras de extraordinaria calidad. José Mary Cabezas nos cuenta haber conseguido mieles monoflorales de cerezo y otra aun más rara: «Tuve dos colmenas en los Llanos del Sapillo en mitad de un garbanzal; saqué 30 kilos de miel de garbanzos que estaba buenísima».

Además de la miel, de las colmenas se pueden sacar otros productos que tienen en general buenas salidas comerciales pero que requieren técnicas especiales para su producción. Se puede sacar cera, aunque muchos apicultores casi la gastan en fabricar sus propios panales; el polen puede cotizarse entre 400 y 800 pesetas kilo y la jalea real, alimento de altísimo valor nutritivo, resulta difícil encontrarla en el mercado. También se puede vender el propio ganado, las abejas, como hacen los norteamericanos con los canadienses o concretamente reinas que pueden adquirirse al «módico» precio de 800 pesetas por estos pagos. Y el veneno. Porque parece que la picadura de abeja, si «se toma» en dosis adecuadas, no solo no es dañino (¡abstenerse alérgicos!) sino que puede ser remedio santo para algunas do-

lencias como por ejemplo la artrosis. Algunos médicos han llegado a aplicar no ya el veneno, sino la picadura directa de la abeja, en zonas concretas de cuerpos afectadas por esta enfermedad.

Hay en España pueblos enteros que viven casi exclusivamente de la miel como por aquí vivimos del olivo. Pero en Andalucía es esta una especialidad ganadera que no está organizada. Las asociaciones de apicultores generalmente no funcionan y el sector está necesitado de modernización tecnológica, establecimiento de denominaciones de origen, protección frente a las fumigaciones intensivas y ayudas a la comercialización que ya se dan en otras comunidades autónomas. Según Antonio Cabello «a la administración no le interesa este asunto». Para José Mary Cabezas «los andaluces no tenemos a nadie que nos represente en apicultura».

Solo cuando surge alguna noticia con gancho, los que no estamos en el ajo nos ocupamos de los apicultores. Recientemente saltó a las páginas de los periódicos armando un descomunal revuelo la noticia de que Cirilo Marcos, vecino de

«Ladrillar» en las Hurdes ha descubierto una bebida afrodisíaca que está llamada a hacer furor en el mundo entero. Según el último número de la revista Vida Apícola, Cirilo empezó a tomar polen como remedio para su artrosis, con lo que se sintió mucho mejor y además «empezó a recuperar su perdida capacidad amorosa». Como no le gustaba el sabor del polen seco, empezó a mezclarlo hasta conseguir una especie de «bálsamo de Fierabrás» compuesto de polen, miel, chocolate y unas hierbas propias de la zona cuyos nombres guarda Cirilo en el mayor secreto. Aunque todavía no se comercializa el «Ciripolen», las experiencias masivas realizadas en Ladrillar, donde Cirilo tiene un bar, demuestran que el invento traerá cola a juzgar por «la cara de felicidad que ponen los matrimonios cuando lo están tomando».

Tal vez cuando Cirilo, que ya tiene ofertas de grandes empresas, comercialice su invento, el polen suba de precio, y la miel. Y hasta puede que el negocio de la colmena levante por fin cabeza...

Miguel Forcada

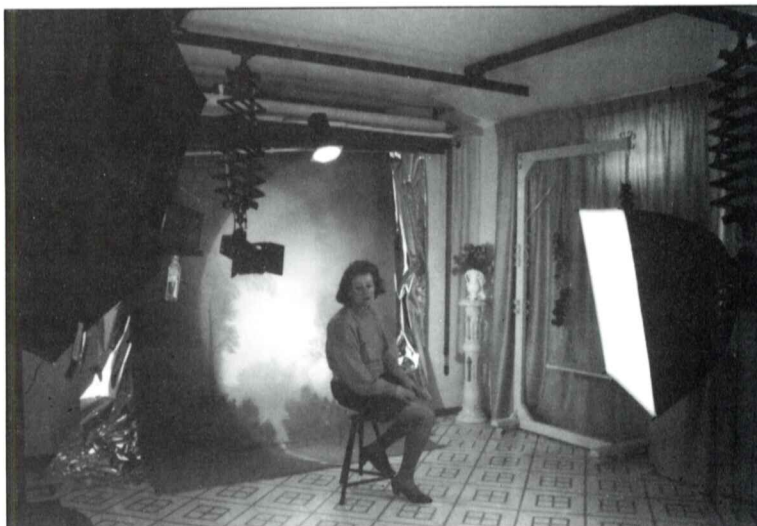
## José Rueda Jiménez

SANITARIOS • ACCESORIOS DE BAÑO • FONTANERIA • CALEFACCION

c/. Málaga, 13 - Tlf. 541027

Amplio muestrario  
en azulejos y gress

# STUDIO MERIDA



**Ribera, 16**

**Avda. de España, 3**

**Teléfono 54 16 82**

***REPORTAJES DE BODA - FOTOS DE ESTUDIO***

***BAUTIZOS - VIDEOS - FOTOGRAFIA INDUSTRIAL***

***Recordatorios de Comunión***

**REVELADO DE FOTOS EN 1 HORA**

**LABORATORIO PROPIO, MAXIMA CALIDAD**

**Vea nuestro anexo en material fotográfico, sonido e imagen.**



# NUEVAS OFICINAS

en

c/ Isabel la Católica, 18

PRIEGO

Tlf. 541350 y 541447

# ARCO iris



Les ofrece para la temporada  
**PRIMAVERA - VERANO**

Un amplio surtido en bisutería, corsetería, lencería y además contamos con una amplia gama en prendas de temporada, y muy especialmente nuestros modelos de bañadores.

Todo con la calidad:

## PINGUIN ESMERALDA

*En calle*

*Antonio de la Barrera, 10*

CON EL 92

*Cafetería Montecarlo*

SU CAFETERIA

CARRERA DE LAS MONJAS, 1

## Otra donación de los herederos de don Niceto Alcalá-Zamora

Los herederos de D. Niceto Alcalá Zamora y Torres, haciendo gala de su talante altruista y desinteresado se desprendieron de esta reliquia histórica de considerable valor, para que cualquier viandante que visite el Museo del Ejército (sito en la calle Méndez Núñez de Madrid), donde está expuesta la puedan contemplar, esta donación se hizo como todos los actos de esta ilustre familia, en la intimidad y sin ningún tipo de alarde, como también lo fueron el entierro de D. Niceto, la exhumación de sus restos y posterior traslado a Madrid, o la donación de su casa natal al pueblo de Priego.

Tras la destitución de D. Niceto, este emprende un viaje por Europa y después de un penoso periplo éste llega a Argentina en enero del 42, en este intervalo de tiempo la guerra civil había devastado España, y ahora la otra guerra estaba haciendo lo mismo con Europa.

Durante la guerra civil D. Niceto fue defenestrado e incluso acusado de sospechoso de traición hacia la República que él tanto había contribuido a instaurar, sus pertenencias fueron incautadas por el gobierno republicano del doctor Giral, sus casas de Priego y Madrid fueron asaltadas y robadas y con ello se perdieron parte de su mobiliario, biblioteca y demás pertenencias que en ellas había. El gobierno del General Franco, nombró administrador de los bienes de D. Niceto a su yerno, D. José Navarro Agaño, que llegó a ser coronel de la Guardia Civil, gracias a esta medida se consigue que el patrimonio de D. Niceto no se perdiese del todo, éste empezó el rompecabezas de encontrar y recuperar parte de lo sustraído y incautado.

Con fecha del 25 de marzo del 67, los hijos de D. Niceto elevan una instancia al Sr. General Director del Museo del Ejército para que:

1º. Que en el museo del Ejército se encuentran dos cuadros que son la reproducción exacta del anverso y reverso del guión llevado por D. Francisco Pizarro durante la conquista del Perú.

2º. Que estos cuadros fueron un obsequio personal hecho a D. Niceto Alcalá Zamora, padre de los solicitantes, por el Ministro plenipotenciario del Perú, Sr. Osma, y formaba parte del mobiliario de la casa de la familia Alcalá Zamora.

3º. Que por fallecimiento de D. Niceto Alcalá Zamora, los actuales propietarios son sus cinco hijos, María

de la Purificación, Niceto, María Teresa, Isabel y Luis.

4. Por todo lo expuesto suplican a V.E. se digne disponer que sea reconocido su derecho a la propiedad de esos cuadros, que por ahora desean dejar en depósito en el Museo del Ejército, rogándole que al lado de ellos se haga constar que son «Reproducción llevada a por D. Francisco Pizarro durante la conquista del Perú. Propiedad de los hijos de D. Niceto Alcalá Zamora y Torres» «En depósito».

La propiedad de los cuadros le fue reconocida en sentencia firme, dictada por el Juzgado de Primera

Instancia número nueve de los de Madrid, el 7 de junio de 1980.

Con fecha 30 de noviembre de 1987, y ante el notario de Madrid D. Enrique G. Arnau y Gran, los Herederos de D. Niceto efectúan escritura pública de Donación al Museo del Ejército, de los subdichos cuadros, con las siguientes estipulaciones.

Primera. Doña María Purificación, Don Niceto, Doña Isabel, y Don Luis Alcalá Zamora y Castillo (este último representado por su hijo D. Juan de la Cruz Alcalá Zamora Salinas) y Doña Purificación, D. Pio José y D. Niceto Navarro Alcalá Zamora, donan al Museo del Ejército Español,

los dos cuadros antes mencionados, que están allí depositados y catalogados con los números 23529 y 23530.

Segunda. La donación se hace con la condición expresa de que junto a los cuadros mencionados o debajo de los mismos figure un cartel con la siguiente inscripción «Estos cuadros fueron propiedad del Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá Zamora y Torres y han sido donados por sus hijos y nietos al Museo del Ejército».

Tercero. El Excmo. Sr. D. Francisco Domínguez Ardoiz en representación del Museo del Ejército, acepta agradecido la donación que se le hace.

### Descripción de los cuadros

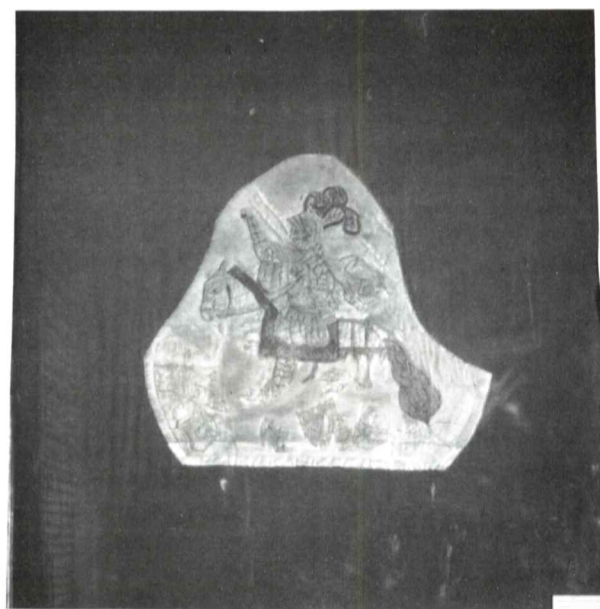
23529. Anverso del estandarte que llevó a Perú D. Francisco Pizarro sobre un rico damasco de telas multicolores que forman, unas el fondo y otras simulan las decoradas cenefas que encuadran las armas españolas, se destacan, éstas en círculo. Las coronan el águila bicéfala y la corona imperial antigua, bordada en oro y en sus colores heráldicos, están tres cuarteles, primero y cuarto, león en blanco y melena negra, y el segundo con castillo almenado y coronado por otra torre, todo ello en oro, advirtiéndose al pie el escusón que estuvo colocado en punta y que tanto pudo ser la granada simbólica, como las armas de la casa de Austria.

No se sabe cual es la bandera verdadera, si ésta, o la que se conserva en Caracas donada por el general Sucre, quien la recogió de la catedral de Cuzco un mes después de la batalla de Ayacucho, aunque parece ser que ésta es una perfecta reproducción de la que está en Caracas.

23530. Reverso de la bandera que llevó a Perú D. Francisco Pizarro. Sobre un fondo de terciopelo de color oro, está bordada la silueta de un guerrero sobre blanco corcel, armado con vistosa armadura, cruz bermeja en el pecho y casco coronado por abundantes plumas hacia la diestra, se cree que represente al apóstol Santiago.

Ambas telas están encerradas en artísticos marcos de gran belleza, de nogal tallado y de sabor manuelino portugués, que tanto influyó en el llamado arte colonial americano.

Rafael Fernández López



*Estandarte de la copia estandarte D. Francisco Pizarro (Anverso y reverso). Cat. 23.529 y 23.530.*





FLORISTERIA  
**Ronchel**  
SERVICIO A DOMICILIO



SERVICIO  
INTERFLORA

LES INVITAMOS A VISITAR NUESTRO  
NUEVO DOMICILIO EN  
**C/. RIBERA, 22**

(Antes c/. Torrejón, 6)

RAMOS DE NOVIA - CORONAS - FLOR SECA  
ARREGLOS FLORALES - ETC.

Teléfonos 54 15 14 - 70 16 97



JOYERÍA Y RELOJERÍA  
**ROGEL**

*Se hacen trabajos de  
reparación en oro y  
relojería.*

Obispo Pérez Muñoz, 4 - Teléfono 70 05 19

PRIEGO DE CORDOBA

## COLECCIONISTAS (6)



A la sección de coleccionistas traemos en esta ocasión a uno que es de mecheros, se llama Juan Ramírez Torres, pero es más conocido por sus amigos y familiares por Curro. Tiene 24 años y trabaja de pintor. Puesto en contacto con él le hice las siguientes preguntas para poder conocer mejor su afición al coleccionismo de mecheros.

—¿Cuántos mecheros tiene actualmente tu colección?

—Pues mira, el otro día precisamente estuve haciendo un recuento y contabilicé un total de 450.

—¿Cuántos años llevas coleccionándolos?

—Coleccionando en serio llevo 3 años aproximadamente, pero mis primeros mecheros los conseguí en la mili.

—¿Cómo fue que te dio por esto?

—Yo era antes fumador y necesitaba llevar siempre un mechero, a veces se me olvidaba en casa, y entonces me veía obligado a comprar uno, o a pedirlo de propaganda. Fue cuando me di cuenta un día que ya tenía unos 30 mecheros en la mesita de noche, cuando me entusiasmé, y así comenzó mi colección.

—Entonces según tu dices, los mecheros que tienes son comprados y regalados, pero ¿de cuáles son los que tienes más?

—Comprados sólo tengo unos pocos de los primeros. Los demás

me los dan mis amigos que saben que los colecciono, o los pido en lugares que se que los dan de propaganda.

—¿Tienes alguno en especial que para ti tenga más valor que los demás?

—Sí, tengo uno que es igual que una moneda antigua en su forma, y la verdad es que creo que existan pocos como él, pues yo hasta ahora es el único que conozco.

—¿Alguna vez has dejado sin mechero algún amigo para llevártelo a tu colección?

—Bueno sí, más de una vez he estado con amigos y les he pedido fuego, y si he visto que su encendedor no lo tengo, pues o se lo he pedido o lo he hecho cambiar de dueño.

—Osea que verte a ti, y tener un mechero cerca quiere decir quedarte sin él ¿no?

—Pues lo mejor es guardarlo porque si me gusta lo más seguro es que engrose mi colección, aunque te diré que lo hago sólo con mecheros de propaganda, como comprenderás no voy a quitar un mechero caro o que sea un regalo personal.

—¿Alguna vez te has visto obli-

gado a pedir fuego por no llevar encima un encendedor?

—Sí, aunque parezca mentira, más de una vez se me ha olvidado y he tenido que pedirlo. Afortunadamente ya no fumo, y no creo que me pase más.

—Los mecheros que tienes de propaganda ¿que son todos Españoles?

—No, tengo bastantes extranjeros, por ponerte un ejemplo te diré que tengo de Manchester, EE.UU., Colombia, Portugal, y por supuesto de toda la geografía española.

—¿Te han ofrecido dinero por la colección, o por alguno en particular?

—Sí, una vez un anticuario me quiso comprar el mechero ese que parece una moneda, pero cuando vi el gran interés que tenía por él, pues no quise vendérselo, ya que si hoy tiene un valor, yo creo que lo tendrá cada día más.

—¿Piensas seguir coleccionando, o algún día lo dejarás?

—Eso es una cosa que no se sabe nunca ya que siempre hay mecheros nuevos, y nunca verás completada la colección. Pero creo que yo en particular mientras pueda conseguirlos seguiré adelante.

A parte de los mecheros ¿has coleccionado algo más alguna vez?

—Cuando era pequeño comencé a coleccionar algunas cosas como llaveros, bolígrafos, etc. Pero aquello no era en serio y lo dejé.

—¿Todos los mecheros que tienes funcionan?

—Todos no, pero la mayoría tienen gas y se pueden utilizar. Lo que pasa es que a veces me regalan algunos que no funcionan, pero a mí me da igual con tal de que no lo tenga y así pueda aumentar la cantidad de mecheros.

—¿Has llegado a ofrecer dinero por algún ejemplar que no hayas tenido?

—Hombre, si me gusta y no lo tengo, y está en venta pues a lo mejor lo compro, depende de su precio. Pero si es de un particular y me pide mucho por él, pues no lo compro, porque si yo ofreciese dinero por todos los mecheros que no tengo, costaría un capital coleccionarlos.

Por último, ¿tienes alguno que entrañe alguna anécdota graciosa el haberlo conseguido?

Pues sí, un día estábamos desayunando mis compañeros de trabajo y yo, cuando de pronto coincidió que los tres tenían el encendedor sobre el mostrador junto al tabaco. Entonces se los quité sin que se dieran cuenta, y cuando echaron mano a fumarse un cigarro, les tuvo que dar fuego el camarero ya que dio la casualidad de que el mío estaba sin gas, y como comprenderás no les iba a dar fuego con el mechero de ellos.

—Por nuestra parte agradecemos a Juan Ramírez «Curro» el que nos haya brindado parte de su escaso tiempo libre para poder conocer más a fondo su peculiar manera de coleccionar mecheros.

**Rafael Ramírez**

## 450 mecheros

**Suscríbete a ADARVE**

**BRIDGESTONE**

**DUNLOP**

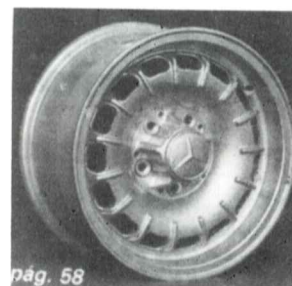
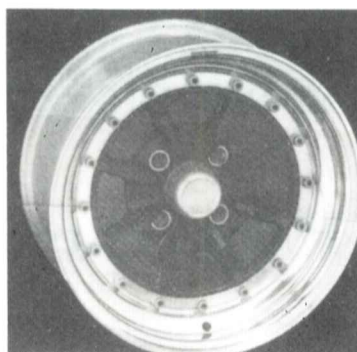
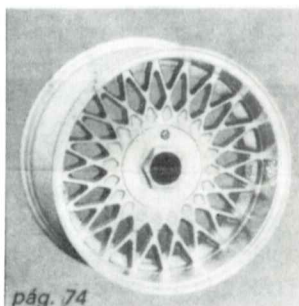
**MICHELIN**

**METZELER**

**Continental**

**PIRELLI**

LLANTAS DE ALEACION PARA TODA CLASE DE TURISMOS



Especialistas en todo tipo de neumáticos  
para moto de gran cilindrada y  
equilibrado electrónico.

**DAVID PEREZ** **NEUMATICOS**

**Avanzamos en todos los terrenos**

**Ramón y Cajal, 61 - Tlf. y Fax 957 / 540085**

**PRIEGO DE CORDOBA**

# ELECTRO FOGUER



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y  
MATERIAL ELÉCTRICO**  
*Lámparas e iluminación*

**GRANDES DESCUENTOS EN LAMPARAS**

*Isabel la Católica, 16 (frente al Corazón de Jesús)*  
**Teléfono 70 08 71 • PRIEGO DE CORDOBA**



## **PAPELERIA KOPISA**

- FOTOCOPIAS.
- FAX PUBLICO.
- COPIAS DE PLANOS.
- Y AHORA NUEVA MAQUINA FOTOCOPIADORA CON FOTOCOPIA DE 1 METRO DE ANCHO POR 2,60 DE LARGO.
- LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL.

**Carrera de las Monjas, 51**  
**Teléfono 54 03 64**  
**Priego de Córdoba**

## Entrevista

## Isabel Rodríguez ganadora del premio literario Sepharad de Lucena

—¿Cómo se te ocurrió mandar tus trabajos al certamen de Lucena?

—Pues no lo sé muy bien, a mí no me gustan mucho los certámenes literarios, pero bueno, yo creo que lo que más me motivó fue el saber que era la asociación de mujeres de Lucena la que lo organizaba, yo le tengo simpatía a esa asociación, también, porque conozco algunas de las mujeres de allí, y bueno se me ocurrió presentarme, no fue una cosa muy pensada. Me puse a elegir entre lo que tenía escrito, un relato, un bloque de poemas y lo mandé y ya está.

—Los premios son dos ¿no?

—Sí el de narrativa y poesía. El relato es este que publicáis ahora y el de poesía solamente mandé un poema, porque me parecía muy largo mandarlo todo, pues forma parte

de un grupo de poemas que se llama el hilo mágico y precisamente este es el que cerraba la colección y se llama por qué y para qué.

—Respecto del relato, ¿cómo se te ocurrió tan original idea?

—Porque en 3º de BUP hay una parte del curso que se trabaja la Celestina y hacemos trabajos de literatura creativa, dirigida a la comprensión de las obras literarias y a la creación de textos personales. Entonces el trabajo que los alumnos tenían que hacer después de leer los textos, estudiar la obra, la época, la personalidad del autor, etc. era crear un texto y yo al trabajar con ellos, hago lo propio y también me gusta escribir y hacer mis propios trabajos. Algunas veces me salen «cosillas bonicas». Este en concreto me gustó mucho y lo dejé para una colección de relatos que



Isabel Rodríguez Baquero.

estoy preparando. Fue el que escogí, porque Lucena tiene un importante pasado judío y además la asociación se llama «La Perla de Sefarad».

—A mí el poema me parece ecopacifista. ¿Eso lo has pretendido o te salió así?

—No, yo pienso que las cosas en los poemas brotan mucho del subconsciente, entonces, la verdadera idea mía está en los dos versos que dan final a las estrofas. El hecho de «empuñar el pensamiento y la palabra» como un acto revolucionario, como un acto subversivo, de una subversión dulce que nos haga llevar a un mundo mejor que el que tenemos. Para mí eso pasa por la paz, porque se recupere una naturaleza pura, una naturaleza libre, y aunque la idea fundamental fuera otra, me salió así. También se «deja ver» en el poema mi preocupación porque, entre hombres y mujeres se establezca una relación de igualdad y cálida.

—¿Qué otros premios te han concedido?

—Bueno, hace mucho tiempo, me concedieron en Córdoba el 2º premio Academia Luis de Góngora, que lo otorgan el 23 de mayo, aniversario de su muerte.

También la Consejería de Educación, convocó hace unos 6 años o

así, unos premios de poesía y también lo gané. El ayuntamiento de Priego también me premió en un certamen literario y ganó precisamente mi colección de poemas «Intimo Laberinto» que precisamente trata sobre temas prieguenses. Este libro lo publicó el ayuntamiento.

—¿Piensas presentarte a más certámenes?

—No se, también me he presentado a otros y no los he ganado, que también hay que decirlo. Por ejemplo el certamen Vicente Núñez y el premio Arcipreste de Hita.

Cuando te presentas y no ganas te entra una sensación rara, no porque pienses que tu trabajo es el mejor que el de los demás, sino, que cuando te presentas a algo pones mucha ilusión. Con esto pasa como con todo, ni los premiados tienen que ser los mejores, ni los no premiados tienen que ser los menos buenos. Por eso piensas que para que te vas a presentar si en definitiva, el juicio no es muy fiable.

Luego está también la cuestión económica, que te tienta y te anima a presentarte, que aunque los premios no son de mucha cuantía pero es un incentivo. De momento y para concluir, no tengo pensado presentarme a ninguno más.

—Cuéntanos que tienes por los cajones.

—Bueno sí, tengo como tu dices cosillas por los cajones, pero para publicar no. Soy poco amiga de las publicaciones y el que está publicado es porque acudí al certamen y el premio era precisamente su publicación, pero por lo demás, el mundo de la edición no me interesa.

Tengo 6 libros de poemas, una novela larga y ahora estoy preparando un libro de relatos y también varios poemas con los que compondré un libro.

Los libros de poemas crecen de una manera un poco rara, cuando juntas unos cuantos que reúnen una unidad temática los agrupas en un libro y mientras tanto los tienes rodando por los cajones.

—Bueno Isabel, enhorabuena por tus premios, enhorabuena por los trabajos que no te han premiado y gracias por concedernos estos minutos tan agradables y por ese café tan bueno. Y pedirte que no prives a los demás del placer de leer tus «cosillas».

Pepe G. Puyuelo  
J.L. Gallego T.



**FLORISTERIA  
TABER**

**c/. Virgen de la Cabeza, 2  
(esquina c/. San Marcos)  
Teléfono 54 15 24  
PRIEGO DE CORDOBA**

Es el ocaso de una espléndida tarde del mes de mayo. El sol se pone sobre las piedras rosáceas de Salamanca tiñendo a la ciudad de áureas tonalidades. En una modesta estancia, frente a la Catedral Vieja, sentado a una sobria mesa de pino, un joven escribe febrilmente. Tendrá unos veintitrés o veinticuatro años. Tal vez algo menos, pero la profundidad de sus oscuros ojos pensativos hace pensar en una precoz madurez. Tiene la tez pálida y largas manos huesudas, de finos y sensibles dedos. Viste la ropa de los estudiantes y de toda su figura emana un aire indefinible de inteligencia, vigilancia y tristeza. El joven se llama Fernando de Rojas y está terminando sus estudios de Leyes en la Universidad salmantina. Escribe a un amigo de la infancia y las palabras se deslizan ágiles, veloces, sobre el papel, desde la abundancia amarga de su corazón...

Salamanca, a veinte y siete de mayo del año del Señor de mil e cuatrocientos e noventa y siete.

Mi recordado amigo Samuel:

Hállome fatigado en estas horas postreras de la tarde, tras muchas páginas haber escrito e mucho en la cabeza devanar ideas, pensamientos y recuerdos.

Ahora, reposada la pluma, contemplo desde la ventana de la mi estancia la última luz de un caliente e luminoso sol, que la dorada piedra de la catedral en tonos rosados baña, cual si de un incendio de hermosura se tratase. Destellan a sus rayos los colores de las vidriadas aristas de la Torre del Gallo en una caprichosa sinfonía de luces. Alto es mi aposento e desde él a divisar alcanzo las caudalosas aguas del Tormes discurrendo placidas bajo los arcos del puente por donde arrieros, estudiantes ociosos por un punto en su cotidiano trabajo e niños juguetones pasan.

Bella es Salamanca, esta ciudad reina del saber e de las Letras, e en ella refugio hallado he a tantos sobresaltos, temores e quebrantos como afligido nos han en nuestra aún juvenil vida.

Acuérdome ahora, amigo Samuel, en este plácido reposo, de los luctuosos días de nuestra infancia en Toledo, ciudad tan hermosa como enemiga para los de nuestra raza. Aquellas amargas horas, cuando tu padre y el mío apresados fueron, acusados de judaizar, e la mal llamada Santa Inquisición hizo en ellos tantas humillaciones, crueldades e falsas justicias, hasta consumir sus cuerpos entre las feroces llamas que tú y yo sentiremos siempre abrasando nuestras mentes e nuestros corazones. Acuérdome de tu mano apretando la mía, medio ocultos en un portalón frente a la Catedral, del temblor de nuestro cuerpo todo e de las lágrimas que detener no lográbamos, entre el subir azulado e rojizo de las llamas, la densa humareda que la visión nublaba, el terrible olor de la carne que ardía e los gritos de los condenados.

## El auctor a un su amigo

Isabel Rodríguez



Ese olor acre e inolvidable, esos gritos que nunca en las mis orejas de sonar cesarán, e que todavía despiértanme en las largas e insomnes noches del hombre acosado que siéntome ser. Ese acoso que a todos los de nuestra raza alcanza e del que liberarnos tan difícil nos es, aun cuando huyamos de unos a otros lugares buscando un reposo e sosiego que nunca lograr nos es dado.

¿Qué otra cosa nuestra vida ha sido desde aquellos aciagos días sino una huida permanente, un salto hacia adelante en el vacío, un constante temor, un perpetuo callar e ocultarse...? Tu familia e la mía a La Puebla trasladáronse para su vergüenza e dolor ocultar, e tratar de hallar una más tolerable e callada vida, lejos de la persecución e la hostilidad de Toledo. Allí, en La Puebla, afianzáronse nuestra amistad e querencia, e una verdadera hermandad entre ambos trabóse. Acuérdome de nuestros largos paseos por los campos que a La Puebla rodean e abrazan. Los trigales, viñedos e olivares; los cerezos e manzanos maillos, e los últimos rayos del sol dorando las oscuras aguas del Tajo. Aquellas nuestras charlas de adolescentes que aún la esperanza aletear en los sus corazones sienten. Aquellas ilusiones de un estudio e un quehacer que olvidar hiciesen en un futuro nuestro origen e los tristes sucesos de nuestros primeros años. Cuán vanas, ay Dios, aquellas juveniles esperanzas, pues pronto aprender hubimos que un hombre es siempre el resultado de una suma de hechos e circunstancias, de los que no es el menor su origen e raza, e aún más en esta nuestra tierra, áspera e difícil para

los que en ella viven, laboran e padescen.

Ahora, mientras declina el sol tras mi ventana disuelto en oro y fuego, acuérdome de ti e de nuestra amistad e de cómo los hechos de nuestras vidas parejos no han ido. Murió la tu madre, e hubiste tú de permanecer en La Puebla, al cuidado de tus cuatro hermanos, todos menores que tú, ocupando tus días en las duras labores del campo e no en el sabroso deleite de las Letras, como habría sido la tu segura voluntad. E yo vineme a esta hermosa ciudad de Salamanca, en donde más libre e sosegada la vida se presenta, e holgarme puedo no sólo en los conocimientos de mi estudio de Leyes, sino en la lectura de aquestos nuevos autores que llaman humanistas e que tan gran contribución están haciendo al saber de nuestro tiempo resucitando el gusto e el conocimiento demorado e placentero de los clásicos latinos e griegos. Mucho holguéme en la lectura del Decamerón, del maestro Boccaccio, y en *De Casibus*, con otras grandes muestras del moderno saber. Pero sobre todo, un libro de Petrarca, *De Remediis utriusque fortunae*, conmovídom e ha e suscitado mi intenso asentimiento ante las ideas que expresa. En verdad, árido e duro es el mundo, laberinto de errores, selva espantable en donde el miserable hombre perdido se halla, a merced de la voluble Fortuna, que injusta e arbitrariamente a los hombres reparte sus dones.

En este mundo de pensamiento e lecturas, e más holgado que lo anteriormente vivido, acontecióme ha poco un hecho que contigo quiero comunicar, porque en algún modo la mi existencia cambiado ha e dádole otra nueva e más amplia dimensión.

En días de Pascua, estando fuera de Salamanca los estudiantes, e cerradas las aulas, quedéme yo en la ciudad, hastiado ante la idea de retornar al viciado ambiente de La Puebla, donde sólo a ti e a los míos hallo para solaz y refugio. E a más, por el ansia de unos libros leer que recibidos hacía poco un mi amigo tenía. Ofrecíome este amigo la su señorial e grande casa, en la que posee una biblioteca que admirado dejóme desde por primera vez la viera. Fuese él de recreo por unos días fuera de la ciudad e permitióme instalarme en su casa e gozar de su tan cumplida biblioteca. E un día, estando yo holgándome mucho en ella, al ir a tomar un libro de una estantería, cayéronse al suelo unas cuantas hojas sueltas que al fondo, escondidas, hallábanse. Conócesme bien, amigo mío, e sabes que curioso soy e amigo de todo lo saber, e así tomé en mis manos aquellas hojas e leílas primero con curiosidad e luego con la avidez del sediento que tras largos días el agua que ha de remediarle halla.

Amigo, créasme si te digo que en aquellas hojas, en las que escrito estaba un largo diálogo que pudiera ser parte de una incompleta comedia,

reunido se han en maravilloso maridaje la profundidad del pensamiento, la dulce herida de amor, la fragilidad de la humana condición e la galanura de un estilo sin igual. Inútilmente busqué el nombre del insigne autor de tan bella invención; no hallélo. Dos días más tarde tornó el mi amigo, e importunéle yo grandemente al respecto; mas él ignoraba siquiera la existencia de aquellas hojas, casualmente halladas por mí. Juntos empleamos largas horas en examinar los papeles e dilucidar el claro ingenio que escribirlos pudo, e no hallamos respuesta que por entero nos satisficiera. Inclínabase él por el ilustre Juan de Mena, por la plenitud e perfección del estilo, e yo más bien por nuestro compañero converso Rodrigo de Cota, cuya malicia y encubierta burla de lo cristiano parecíame descubrir en algunos pasajes; mas oculté esta razón al mi amigo, cristiano viejo como es, aunque muy fuera del común de ellos, ya que amistades tan grandes con muchos conversos tiene e dales su confianza e familiaridad. E, con todo esto, yo ocultéle aquestas mis razones por el temor e recatada prudencia con que todos nosotros hemos de proteger la nuestra vida e honra. Qué mezquino mundo éste, en que la prudencia e ocultamiento han de llegar a hurtar lo profundo de nuestro pensar e sentir

aun a tan querido e fiable amigo... Mas miedo he, e siento que nosotros los conversos envueltos en él estamos como en una segunda piel, e él preside

nuestras vidas, las domina e tiraniza.

En resumen, amigo Samuel, conclusión al enigma no hallamos. Mas mi amigo, conociendo como conoce mi afición a las Letras, e que mal no las pergeño, rogóme afincadamente que continuación a la historia de los amantes diese e rematase así la obra cuyo deleite queda truncado por truncado quedar el su desarrollo. Resistíme al comienzo; mas luego picóme el dese de la acabar e en los días que restaban de las vacaciones pascuales púseme a ello e tracé las líneas maestras de la que llamaré, por el nombre de los locos enamorados, «Comedia de Calisto e Melibea».

E en esta tarea metido estoy, querido amigo, e ella me tiene cuidadoso e preocupado; húrtole por ella tiempo al descanso e al ocio, y a mi principal estudio de Leyes. Mas nada de esto impórtame, pues tan metido estoy en la trama del deleite destes amantes, e de las sabias artes de la vieja Celestina, sabia e perversa, o en las humanas debilidades e placeres de todos los personajes, que apenas en otro asunto entender puedo que en el dulce e penoso trabajo de los componer. Ocurridome ha, amigo mío, algo inesperado e sorprendente: comprendido he que mis personajes yo mismo son; que por las sus bocas el mi corazón

## POR QUÉ Y PARA QUÉ

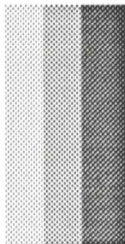
*Porque la luz del alba  
se oscurece en la noche de los tanques;  
porque perros oscuros  
asaltan el candor de la paloma;  
porque se ensucia el mar  
y agonizan atónitos los sueños;  
porque se nubla el cielo  
y la tersa esperanza de los niños.*

*Porque el amor naufraga,  
yo empuño el pensamiento como una subversión.*

*Para la amanecida,  
para que el bosque vibre de hermosura,  
para que surque el cristalino azul  
el vuelo libre y amplío de los pájaros;  
para que estalle el verde,  
para que los martillos  
del odio se silencien;  
para que cante el árbol,  
para que crezca el hombre,  
yo empuño la palabra  
como un acto de amor.*

Isabel Rodríguez

# PLADECO



- Tabiquerías interiores PLADUR garantizando su total aislamiento acústico y térmico.
- Decoración en muebles, librerías, armarios empotrados.
- Techos decorativos desmontables en escayola o Armstrong.
- Aislamientos de temperatura o acústicos en naves industriales, vivienda, local o bar.
- Aislamiento de humedades.

**PLADUR  
ISOVER  
ARMSTRONG**

*Pídanos presupuesto sin compromiso,  
estamos en calle Amargura, 21  
Teléfono 54 10 59  
PRIEGO DE CORDOBA*

habla, e por la vez primera, amigo, habla con libertad e sin temor, amparado en la máscara que ellos me prestan. En estos días, cuando la primera fuerza de los calores hace languidecer las carnes e las mentes, hállome yo despejado e despierto, todos sentidos vivos e alerta, pues rematando estoy la mi obra, que ya más es mía que del desconocido auctor de lo que, sin tocar, será el primer acto de la comedia. Desastrado final han tenido los amores de Melibea e Calisto, como desastrado suele ser el final de todas cosas humanas. Merecido castigo a su codicia e insensibilidad hallan en sus desastrosas muertes Celestina e los engañosos criados. E la dulce Melibea, sin duda de familia de conversos, por lo que Calisto tan sólo gozarla desea sin en su esposa tornarla, herida por la muerte de su amante en su más dulce esperanza, despedázase al arrojarle de la alta torre, tras haber explicado a su padre, el sensato y comprensivo Pleberio, su arrebatada pasión ya sin más salida que la muerte. E ante el cuerpo destrozado de su hija, Pleberio entona una conmovedora oración fúnebre, que lágrimas abundantes héchome ha verter mientras escribía. Presentábanseme, con la desesperación del padre que ve ido e roto para siempre el objeto de sus esperanzas, la larga desesperación de nuestra raza; la opresión, la sospecha, la humillación e el temor constantes; este laberinto de errores, esta selva espantable que es el mundo, del que nada debemos esperar. La felicidad es una aspiración nunca lograda; el amor engañoso; la Fortuna, traidora. E, en definitiva, el mundo todo no es sino trampa mortal que a

todos nos atrapa.

¡Ay, amigo! Tras esta obra escribir, entrádome ha el deseo de continuar en otras. Mas siento que posible ya no es. Vaciádome he en estas páginas, siento todo mi yo en ellas volcado e expuesto, e miedo he a demasiado haberme descubierto. Puede que mi nombre no indique en la obra, como callado lo hubo el primer autor; o tal vez lo revele por algún artificio en el que pensando estoy, e que podría ser algo como esto:

*En un aposento de libros repleto,  
Los días de Pascua recién comenzados,  
Con harto deleite, en ratos holgado,  
Ojeábalos todos; víme en grave aprieto,  
No determinando mi primer sujeto.  
Volví los mis ojos buscando consejo  
E fallé un rimero de papeles viejos,  
Rotos, sin atado, e no por completo.*

*Subíome el deseo del escrito ver.  
Olvidé por ello los libros famosos.  
Fallé dos amantes jóvenes, hermosos,  
E viendo estas letras hallé gran placer.  
Rauda mi contento tornóse en doler:  
No hallé desenlace de aquestos amores.  
Así que, ya preso de mis amadores,  
No ocupé más tiempo que en los componer.*

De aqueste trabajo surgieron Calisto

*—Obice no tuvo su pasión divina—,  
Dulce Melibea, sagaz Celestina  
E avarientos siervos, e lances no vistos.*

*Rondaba el galán el hogar bien provisto,  
Onrado e dichoso, donde Melibea  
Jamás hasta entonces en amor se emplea.  
Abrasóse, empero, de amor por Calisto.*

*Subió en los sus pechos turbulenta llama.  
Arregló la vieja, con sus malas artes,  
Cartas e razones entre las dos partes.  
Así Melibea en amor se inflama,  
Bien que antes el joven se mostrara esquivo.  
Olvidó prejuicios; e sintióse viva.  
Latiendo entre abrazos, ardió cual retama.  
Al fin, ganó Muerte a Amor la partida.*

No sé aún cómo será la decisión que tome, ni si el acróstico será éste u otro, ni aún si habrá acróstico o cualquier otra señal que mi identidad revele; pero, sea cual sea, estéte cierto de que tú saberlo habrás, e de que, concluida la comedia, llevarte he una copia cuando torne a La Puebla, a pasar junto a ti los días del caluroso mes de Agosto.

Hasta entonces, e con mi amistad e deseo de los mejores bienes para ti e para todos los tuyos, envíate un largo e prieto abrazo tu fiel amigo.

Fernando de Rojas



*Les ofrece surtidos especiales  
de aperitivos, frutos secos,  
golosinas y aceitunas para  
bares y tiendas.*

**ELABORACION Y VENTA  
AL POR MAYOR DE  
PALOMITAS DE MAIZ**

**AHORA EN EL NUEVO  
DOMICILIO:**

**Carrera de las Monjas, 27  
(frente a la discoteca  
Menta Blanca).**

**Y además en:  
c/. San Marcos, 65  
Teléfono 70 06 37**

## Evocación nostálgica de Priego

Es innegable que la lectura de libros o de artículos pretéritos suele despertar cierta melancolía; quizás, por el paso del tiempo o por el recuerdo de acontecimientos que dejaron en nosotros un vivo impacto. Este es el caso mío al releer después de varios años algunos trabajos publicados en los tratados «El Barroco en Andalucía», que recogieron las conferencias pronunciadas en la bella ciudad cordobesa en distintos ciclos veraniegos.

Fueron numerosísimas las ponencias que intentaron, con el mayor entusiasmo e ilusión, exponer opiniones y juicios, comentarios y glosas sobre el periodo histórico de mayor trascendencia para la vida cultural de Priego.

Aquellas sesiones, con sus correspondientes excursiones y seminarios, crearon un notabilísimo ambiente universitario entre todos los que conformaban aquella familia, cuyo objetivo básico era profundizar en la integridad del Barroco prieguense.

Los distintos cursos de Historia del Arte, de Lengua y Literatura, de

Historia Moderna y el Seminario sobre el arquitecto lucentino Francisco Hurtado Izquierdo, por sólo citar algunos, dieron origen a una riquísima bibliografía, de imprescindible estudio para comprender toda la riqueza del Barroco andaluz.

Con sincera nostalgia recuerdo aquellas noches; algunas, cálidas; otras, fresquitas, en las que recorríamos las mágicas callejuelas de Priego iluminadas por una luna de intensísima albuza, compañera inseparable de las charlas y discusiones sobre los múltiples problemas didácticos que la jornada había producido.

Al llegar a la Fuente del Rey, no tenía más remedio que recordar la bellísima descripción que de la misma había hecho don Carlos Valverde López, uno de los más preclaros hijos de la ciudad de Priego, en el tomo primero de «La ilustración Española y Americana», de 1888, en la página 400, y que posteriormente quedaría incorporada al acervo popular por su inclusión en la novela «Gaspar de Montellano», una de las bellas narraciones localizadas en una localidad

andaluza.

Ahora, al rememorar aquellos acontecimientos culturales, mi recuerdo va hacia otro prieguense, Francisco Fernández Pareja, hombre sencillo, humilde, de trato afabilísimo y entrañablemente unido a todo cuanto se relacionara con su tierra natal. Su muerte me sorprendió en extremo, y sentí un dolor inmenso, pues nuestra amistad, cimentada durante bastantes años en el Instituto «Séneca», me había deparado ratos inolvidables de amenísima charla sobre las más diversas cuestiones lingüísticas y literarias.

Francisco Fernández Pareja, Paquito para muchos de sus incontables amigos, me había proporcionado el placer de conocer la novela «Gaspar de Montellano» y varias piezas dramáticas del mismo autor que, afortunadamente, había encontrado en la selecta biblioteca del Instituto «Séneca», donde pasaba horas enteras estudiando las curiosidades bibliográficas que encerraba.

«El milagro de San Dimas», «El tonto y el alojado» e «Imelda», juegue-

tes cómicos y drama de claras resonancias trágicas, me permitieron conocer la notable calidad del escritor prieguense, a quien me propuse estudiar con el máximo interés. Fruto de ello han sido los más de cuarenta artículos aparecidos en las revistas «Fuente del Rey» y «Adarve» y la publicación de las obras «Gaspar de Montellano» y «La Pastorela», en colaboración con el profesor Manuel Peláez del Rosal, que revelan fehacientemente la alta significación literaria del ilustre polígrafo prieguense.

No contentose con ello Francisco Fernández Pareja. En un viaje a Madrid me fotocopió diversas composiciones del citado D. Carlos Valverde López; muchas de ellas totalmente desconocidas, sobre las que ya he publicado algunos estudios y sobre las que seguiré escribiendo en justo homenaje a su memoria: la de un auténtico ministro de Cristo, un cabal caballero, un fiel amigo y un enamorado de su tierra natal. Descanse en paz.

**José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara**

*Académico Numerario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*

## Murió Francisco Zuera, un gran colaborador de Adarve

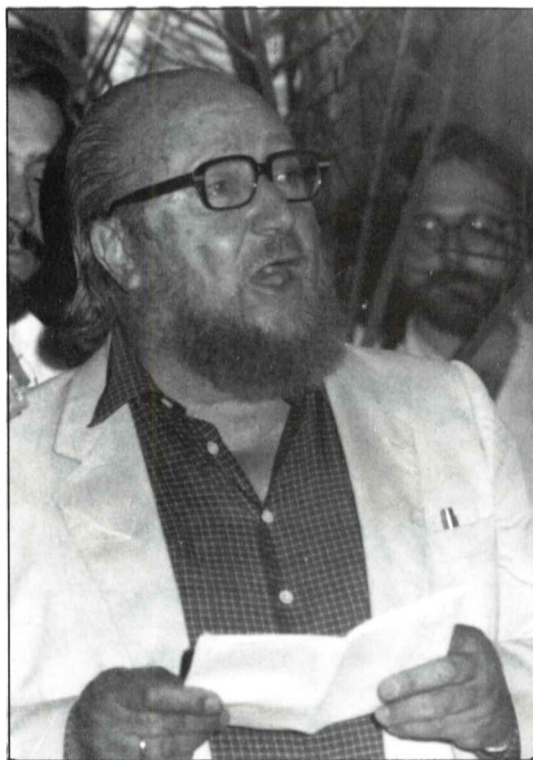
El pasado día 9 de Marzo falleció en Córdoba Francisco Zuera Torrens tras una larga enfermedad que terminó con una vida entregada al arte en sus facetas de pintor, crítico y docente. La gran vinculación del fallecido con Priego y con *Adarve* nos obliga a recordar su imagen ya para siempre en el recuerdo.

Francisco Zuera nació en Barbastro (Huesca) en 1918 y residía en Córdoba desde 1956 donde fue destinado como profesor de dibujo de la Universidad Laboral. A lo largo de estos años ha dedicado una fecundísima labor como investigador y como crítico de arte, lo que le valió ser nombrado miembro de varias Academias.

En relación con Priego, a Francisco Zuera se deben dos volúmenes en los que se narra la vida y obra de dos importantes artistas prieguenes: «Adolfo Lozano Sidro» y «José Álvarez Cubero». Como conferenciante, intervino en Priego en varias

ocasiones con motivo de exposiciones dedicadas a los artistas antes mencionados y como invitado a los cursos de paisajismo.

De su colaboración con *Adarve* podríamos hablar ampliamente ya que siempre mostró su gran generosidad ante todas las solicitudes de colaboración que le hicimos. Entre otros artículos hemos de destacar el titulado «Caballero y Góngora, protector de artistas» (*Adarve*, Nº 307-308 pag. 78) en el que analizaba detenidamente la labor de promoción de las artes realizada por el Virrey creando en Córdoba una escuela de arte, y el titulado «El arte en la segunda república» que ocupó las últimas páginas del monográfico recientemente dedicado por *Adarve* a D. Niceto Alcalá-



Gallardo

**Francisco Zuera Torrens.**

Zamora. Este fue, probablemente el último artículo publicado en vida por Zuera, si bien nos lo había hecho llegar al menos un año antes, dada la

larga gestión que tuvo este número.

Con Francisco Zuera desaparece un gran amigo de Priego. Cuantas veces coincidí con él por diversos motivos, siempre me manifestó su admiración por Priego y por los artistas, monumentos y personajes históricos de esta ciudad; paralelamente, intentaba estar informado de la actualidad prieguense, interesándose por el ambiente cultural de Priego y por la marcha de proyectos como la Escuela de Paisajistas con la que siempre colaboró debido a la gran amistad que tenía con el director de la Escuela Antonio Povedano.

Descanse en paz Francisco Zuera, cuyo fallecimiento ha levantado en Córdoba gran número de manifestaciones que solicitan sea nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad ya que en vida no lo fue, ni se le rindió el homenaje que merecía.

**M.F.**

MESON - PIZZERIA

# NUEVO REFUGIO

*Las mejores  
pizzas ...*



*... están en  
El Refugio*

Paseo de Colombia, 26 - Priego de Córdoba

**PARA ENCARGOS LLAMAR AL  
TELEFONO 54 16 85**

*Pulimentos y Abrillantados*

# M JORDAN

**LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE:**

- Oficinas, Comunidades, Locales, Centros Oficiales, Terminación de obras.
- Cristalizado de pavimentos.

*c/. Virgen de Fátima, 19 - Tlf. 54 10 28 - 14800 Priego de Córdoba*



Esta Semana Santa deguste las  
más exquisitas especialidades  
gastronómicas de Priego en

## **BAR NIZA**

disfrutando también del  
mejor ambiente donde  
el cliente es amigo.

## TEJIDOS Y CONFECCIONES



**M<sup>a</sup> ISABEL MENDOZA CANO**

**Isabel la Católica, 11 - Teléfono 54 03 66**

**Priego de Córdoba**



### EDIFICIO XANIA

- Oficinas en alquiler  
varios tamaños.
- Ocupación inmediata.

#### INFORMACION: Inmobiliaria JUAN LOPEZ

Carrera de las Monjas, 1 - 1º  
Teléfono 540993 - Part. 700983  
PRIEGO DE CORDOBA

**VENTA DE NAVES, FINCAS  
Y LOCALES COMERCIALES**

**VENTA:**  
Piso en Granada.

Nueva  
construcción.

Precio  
interesante.

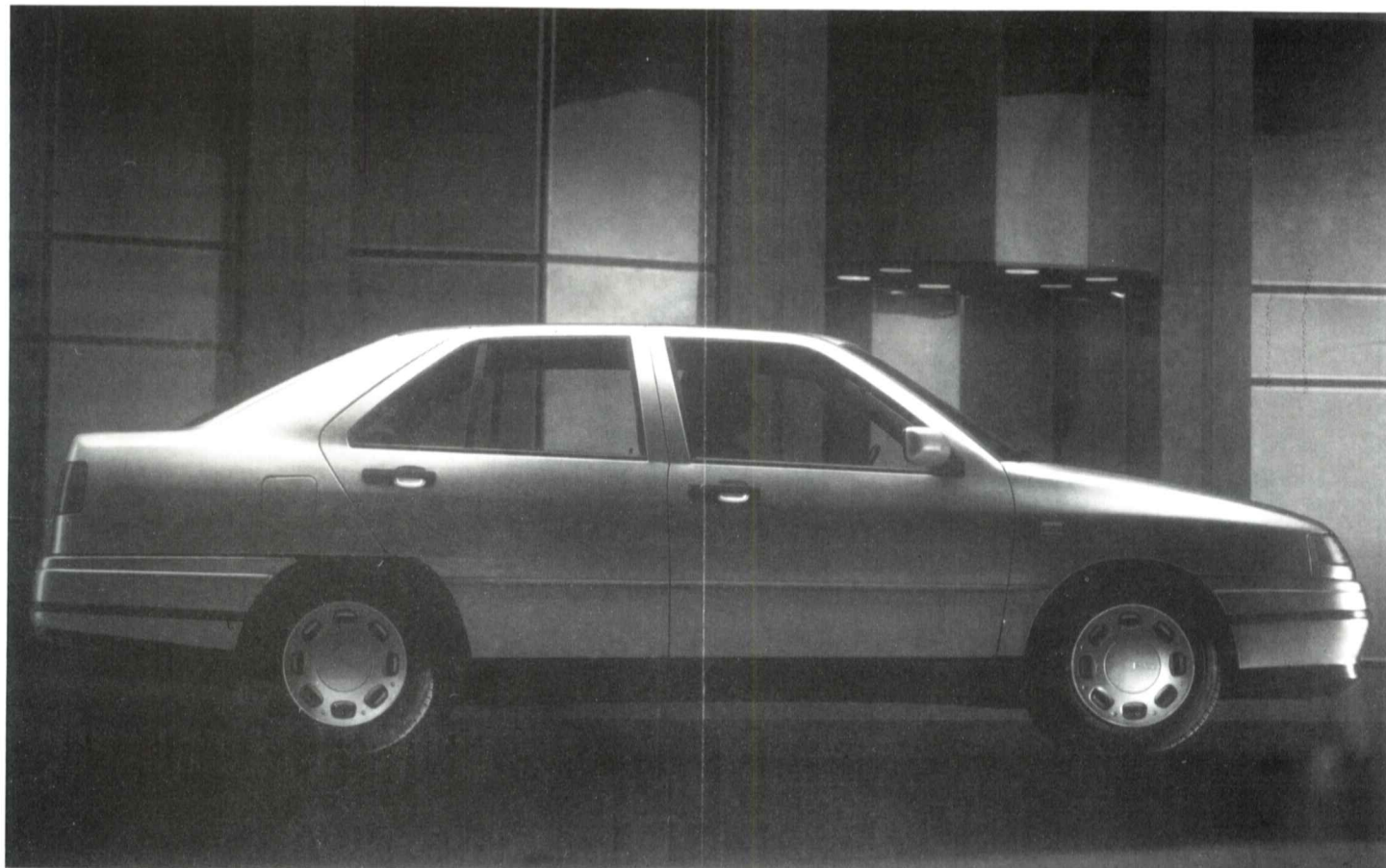
**VENTA:**  
Pisos de P.O.  
en c/. San Luis,  
esquina c/. Belén.

Facilidades de pago

Apartamentos en 1ª línea de playa, en Marbella y Fuengirola:

- Apartamento de 74 m<sup>2</sup> . . . . . 4.400.000 pesetas.
- Apartamento de 96 m<sup>2</sup> . . . . . 5.400.000 pesetas.

*Si desea Vd. alquilar  
o vender, tenemos  
su cliente.*



## **SEAT TOLEDO. PARA UN MUNDO EXIGENTE.**

ASÍ ES EL SEAT TOLEDO, UN COCHE NACIDO DEL AFÁN DE TRIUNFAR Y DEL ESFUERZO DE LA GENTE DE SEAT POR COINCIDIR, HOY, CON LAS NECESIDADES DEL MAÑANA. UN COCHE FRUTO DE UNA FORMA DE ENTENDER EL AUTOMÓVIL, DONDE LAS EXIGENCIAS DEL CONDUCTOR SE ALZAN COMO AUTÉNTICAS PROTAGONISTAS. UN VERDADERO COMPROMISO CON LA TECNOLOGÍA. LA ECOLOGÍA. LA SEGURIDAD. EL CONFORT. UN FIRME COMPROMISO CON LA CALIDAD.

IMAGINACIÓN. TECNOLOGÍA. EXPERIENCIA. PRESTACIONES. ECONOMÍA. CALIDAD. EN DEFINITIVA, LA BÚSQUEDA DE UN IDEAL RESUMIDO EN UN NUEVO CONCEPTO DE COCHE.

EL NUEVO SEAT TOLEDO.

### **TECNOLOGIA SIN CONDICIONES.**

EL TOLEDO OFRECE UNA EXCEPCIONAL GAMA DE MOTORES, CONCEBIDOS PARA ATENDER LAS POSIBLES EXPECTATIVAS DEL AUTOMOVILISTA EUROPEO DE LOS 90.

DESDE EL TOLEDO 1.6 HASTA LOS 136 CV DE SU 16 VÁLVULAS, PARA ALCANZAR LOS 208 KM/H. PASANDO POR EL NUEVO MOTOR "DIGIFANT", DE 2 LITROS INYECCIÓN, O EL ECOTURBODIESEL.

### **GARANTIA DE SERVICIO**

### **SEGURIDAD CON PRECISION.**

EN EL SEAT TOLEDO, LA SEGURIDAD NO TIENE LÍMITES. CON LA ÚLTIMA GENERACIÓN EN SISTEMA ANTIBLOQUEO DE FRENOS, EL ABS MARK IV (SEGÚN VERSIONES). Y UNA ESTRUCTURA DIFERENCIAL FORMADA POR UN HABITÁCULO DE CINCO ANILLOS DE SEGURIDAD Y VOLÚMENES EXTERNOS DE DEFORMACIÓN CONTROLADA.

**SEAT**

**PRIMOTOR, S.L.**

**Ramón y Cajal, 69 - Telf. 54 03 00  
14800 PRIEGO DE CORDOBA**

## ETA: Tras las huellas de Caín

Nuevo atentado...

Las imágenes estremecen. Nos sacuden el cuerpo y el alma en una íntima agonía de repugnancia, de asco, de impotencia, de dolor callado, de llanto contenido. Hace poco tiempo, Irene Villa, una preciosa niña a punto de cumplir los 13 años, cae destrozada por una bomba de ETA. La metralla le arrancó las dos piernas y tres dedos de la mano izquierda. A su madre, María, de 40 años, la misma bomba le amputó un brazo y una pierna. A las dos se les ha partido la vida; se la han partido brutalmente, inútilmente, como se deshojan las margaritas en flor, como se tronchan las verdes espigas. Desde su cama en la habitación del hospital, la sonrisa de Irene, sus palabras serenas, sus proyectos e ilusiones para el futuro han conquistado el corazón de los españoles. Pero Irene no será ya nunca jamás una persona normal. Caminará por la vida con piernas ortopédicas porque así lo han querido unos salvajes y enloquecidos terroristas que en su camino de sangre no respetan ni lo único puro que todavía queda en este mundo: los niños.

Irene Villa no es la única víctima de ETA. La banda asesina ha matado ya a 21 niños y otros 23 han resultado gravemente heridos. Muchos de ellos continúan viviendo (si eso es vivir) con terribles mutilaciones. Niños que fueron arrebatados a la vida sin que supiera por qué ni en nombre de qué se les mataba.

La máquina de matar en la que se ha convertido ETA está sembrando los cementerios españoles de ataúdes blancos y de familiares desconsolados. Triste herencia. ¿Se sienten satisfechos? Desde que dispararon el primer tiro han sumado una lista de más de 700 víctimas: guardias civiles, policías, militares, civiles, jueces, ingenieros, periodistas, arrepentidos, panaderos, empleados, supuestos traficantes de droga, y a lo que se suman: secuestros, extorsiones, etc. Todas las vidas valen lo mismo. Cervantes dice en el «Quijote» que la figura de la muerte, en cualquier traje que venga, es espantosa.

¿Y para qué tantos crímenes? Franco murió ya hace tiempo. ¿Quién es ahora el enemigo de ETA? ¿Qué han conseguido con tantas viudas y tantos hijos padeciendo las consecuencias de su barbarie? ¿Qué obtendrán sembrando las calles de nuestras ciudades de bombas y sangre?

Ante esto, los ciudadanos de a pie nos sentimos impotentes y pensamos

que poco podemos hacer. Pero algo deberíamos hacer y cada vez más lo están haciendo: ¡Condenar el terrorismo de ETA! No escondernos en el miedo o la indiferencia. Los Evangélicos lo condenamos, sin excepciones, sin matizaciones, sin ambigüedades. Y decimos a ETA que esas no son formas de hacer valer defender o imponer las ideas políticas. Que ningún trozo de tierra vale 700 víctimas ejecutadas. Que los nacionalismos deben tener otros cauces, otras soluciones.

El terrorismo de ETA y el de todos aquellos que lo apoyan desde la aparente legalidad constitucional tienen en nosotros a unos que lo condenan.

Por eso y con todas nuestras fuerzas, animamos a seguir adelante a sus víctimas y familiares que sufren en sus propias carnes su brutalidad. Animamos y exhortamos a todos los involucrados en el tema a trabajar incansablemente y a aplicar todo el peso de la Ley, hasta acabar con este continuo derramamiento de sangre, y protestamos... Protestamos contra cualquier institución civil o religiosa que encubiertamente apoye el terrorismo, lo justifique o legitime con declaraciones ambiguas de alguno de sus representantes. Protestamos contra quienes con su aprobación, su silencio o su pasividad se hacen cómplices de los crímenes. Protestamos contra políticos, que teniendo los medios, su esfuerzo sólo se limite a preparar discursos llenos de palabras huecas, mientras las bombas siguen explotando y matando a las gentes en nuestras calles.

Protestamos contra intelectuales, escritores y periodistas para quienes el terrorismo tan sólo sea un tema más sobre el que reflexionar, escribir o informar. Protestamos contra todos aquellos que llamándose cristianos, se ocultan en el silencio, la pasividad, el miedo o la indiferencia no utilizando los medios a su alcance para expresar su repulsa y condena del terrorismo. Protestamos contra un país que no se da cuenta de que el terrorismo está contra todos y alcanza a todos (no sólo contra las fuerzas de seguridad del estado), y que no se moviliza para condenarlo y erradicarlo.

Protestamos contra el terrorismo de ETA y contra todas las formas de terrorismo desencadenadas en España y en el mundo, porque siguen los pasos de Caín. El Caín contra el cual se indignó Dios por haber colocado una bomba de odio que destrozó el cuerpo de su hermano.

**Juan Antonio Monroy  
y José Manuel Miranda Serrano**  
Pastores Evangélicos

## Los días azules

En ocasiones se le aproximan a uno, como gorriocillos de ternura, los momentos que había creído olvidados, como dice una vieja canción, en un rincón del alma, en una entrañable especie de despena o alacena sentimental donde, por avatares y necesidades de la vida, vamos amontonando sueños pasados como juguetes de antaño, ilusiones e ideales que todavía no nos hemos atrevido a despedir definitivamente, aunque sepamos que hace tiempo se han ido; y junto a todos ellos, de mano de los retazos de vida caminada, permanecen los recuerdos, ora dulces, ora amargos, que resultan para todo ser humano la última posesión, la nuda e irrenunciable propiedad a que seamos merecedores, si algo podemos pretender verdaderamente propio, en la vida que nos va y vamos viviendo —sin saberlo a veces— a título precario. Y la sobriedad que nos regalan la añoranza y la melancolía se nos aparece, entonces como ahora —cuando tomo calmamente un café en este rincón del bar donde suelo comer, frugalmente, algún que otro día de la semana— idéntica al insustituible terroncillo de azúcar, envuelto en papel de colores, con el que intento endulzar, no sé bien si a la propia memoria o al café que veo (las tazas de café, si hablaran, sabrían contarnos más, mucho más, que cualquier dios sobre nosotros, los seres humanos que con ellas rubricamos un silencio, una soledad...) tornándose aroma, fragancia que nos acerca a algún arcaico y recuperado rito.

Y vemos pasar, frente a nosotros, a las gentes en esta hora casi mágica, distanciada y recogida, simultáneamente, por las lunas de cristal de este bar amigo que da a la calle: hay silencio dentro y fuera; el tiempo parece haberse demorado, aquietado tanto como la propia respiración y, de pronto, un niño asido a una figura materna que le habla en silencio, constituye el resumen instantáneo de toda la vida que ante el hombre se manifiesta misteriosamente. Y uno se contempla a sí mismo, años atrás, miles de años atrás, repitiendo los mismos gestos, viviendo la misma sensación; oyendo el mismo silencio, palpando la misma vida que se repite en el momento. ¿Hemos envejecido tan-

to? ¿No somos, no queda algo de nosotros, aún, en este niño que busca libertad y amparo en la sonrisa de su madre...? Entonces —ahora— uno desea, lo daría todo, por recobrar la compañía materna de la infancia, el tiempo pacífico y azul, el sueño de aquella libertad sin temores y sin preocupaciones, aligerada de la lerdá tontería con la que, ahora, otros hombres —que posiblemente alguna vez también fueran niños— nos han escondido, diciéndonos que ésta era la vida, éste el progreso, ésta la libertad que soñamos; dones por los que, en nombre de la cultura, la humanidad y mil zarandajas repetidas de continuo, todos nosotros hemos de sacrificar, cotidianamente, nuestra más honda y verdadera entraña de seres humanos.

Un gorriocillo revolotea cerca del buzón de correos; por momentos produce la sensación de que ha olvidado alguna carta dirigida, sin duda, a su pícara gorriona; alegre juega volando y, finalmente, alcanza la copa amable de una platanera de esta calle barcelonesa de Muntaner; uno, entonces, entre el aroma ascendente del café y la vida que se ha parado por un instante, ve desfilando por la propia memoria el calor de aquellas navidades cuando esperaba a los Reyes Magos, escribiéndoles cartas donde les pedía los mayores y más bonitos mecanos, las pistolas de plata de Búfalo Bill y cualquier otro ingenio que pudiera volar, andar o navegar. Y ahora, en este momento, aún puede escuchar, mágicamente, las arengas de aquel otro niño que un día pudo ser él mismo, venciendo a terribles enemigos, capitán del barco pirata y aventurero sin miedo alguno; ese mismo niño que, al cabo de un minuto, de un solo minuto a vuelta de fantasía, pasaba a ser el más intrépido conductor de locomotoras indestructibles, con las que recorría un infinito y desconocido desierto plagado de sombras y peligros acechantes... siempre nos salvaba, siempre los salva aquélla, esta misma inocencia, que tanto echamos de menos. Pero veo que ésta es una hermosa y llana tarde azul, una tarde calma. El niño se ha ido; tal vez, algún día, otro día, volverá a sonreírnos desde su propio, azul y tierno, tiempo.

**José Peláez**

**EL GESTOR  
ADMINISTRATIVO COLEGIADO**



**ES IMPRESCINDIBLE**  
EN TODA EMPRESA Y EN SUS GESTIONES PARTICULARES



**En toda empresa  
y en sus gestiones particulares,  
es imprescindible  
UN GESTOR ADMINISTRATIVO**



Por reciente disposición oficial antes del 31 de Marzo 92 se precisa solicitar el Régimen por el que todo Empresario o Agricultor desea acogerse al sistema E.C.

Esta Gestoría-Asesoría Fiscal, ante las varias modificaciones habidas para 1992 le atenderá y tramitará cumplidamente.

Ante la infinidad de "despachos" abiertos en esta plaza que no tienen nada que ver con Gestorías y sí se pueden considerar de intrusismo en la profesión, advierte al público en general un máximo de atención a tales "despachos" bien encubiertos como arrendamiento de servicios, asesorías, etc. que no tienen legalidad alguna en todos los trámites y gestiones.

**Gestor Administrativo dará siempre la cara por Vd.**



**Estamos de su parte.**

**Es un consejo de  
GESTORIA ROSALES**  
SU GESTORIA DE SIEMPRE



***Perspectivas de la acción política tras  
nueve años de gobierno socialista (II)***

### 3. Crecimiento en una situación internacional de estancamiento.

Desde 1990 la economía mundial ha entrado en una fase de lento crecimiento, e incluso de recesión en países como Estados Unidos o Gran Bretaña, que nos afecta inevitablemente. Las perspectivas para 1992 parecen indicar que en el mejor de los casos comenzará una recuperación global, pero la tendencia para las economías europeas es de lento crecimiento, siguiendo la tónica de 1991.

Esto significa que también la economía española crecerá a un ritmo menor la de los mejores años de la recuperación, y que por tanto es preciso mejorar la rentabilidad del gasto público sin contar con aumentos espectaculares de éste. Por ello el reto de la modernización de la Administración y de la mejora de los servicios públicos pasa a ser prioritario para la elevación de la calidad de vida colectiva.

Ahora bien, el punto de partida es razonablemente satisfactorio. El ritmo de crecimiento estimado de la economía española en 1991 es de 2'6%, el doble del promedio de los países de la Comunidad Europea e inferior sólo al de Alemania (3'3%). Para 1992 se prevé un crecimiento del PIB entorno al 3%, lo que supone que se mantendría la diferencia positiva respecto al conjunto de la Comunidad.

Es importante subrayar que el mayor impulso a la economía española en 1992 cabe esperar que venga de la demanda interna, y sobre todo del consumo, lo que significa que la política redistributiva realizada en años anteriores es quizá el factor fundamental que explica el dinamismo de nuestra economía. Esta línea de actuación no sólo responde a la economía. Esta línea de actuación no sólo responde a la economía. Esta línea de actuación no sólo responde a la lógica de nuestro proyecto y de nuestro programa, sino que cumple un papel anticíclico fundamental y explica en buena medida que nuestra economía haya podido seguir creciendo mientras desde 1990 otros países se veían inmersos en situaciones de estancamiento o recesión.

Pero si bien el consumo puede garantizar el crecimiento de nuestra economía, es sabido que con tasas

de crecimiento inferiores al 3% la dificultad para crear empleo neto es mayor. La experiencia de 1991, pese a ser positiva en cifras (una reducción del 0'9% en el número de desempleados sobre la población activa), apunta a que en un futuro el crecimiento será un objetivo imprescindible para la creación de empleo.

En este sentido cobra especial importancia el papel de la inversión pública, que se mantiene en 1992 en los niveles alcanzados en los tres años anteriores. Aunque en parte esto se deba a la necesidad de cumplir los compromisos adquiridos para este año, el resultado es no sólo una contribución importante al dinamismo de la economía, sino también la continuidad de una estrategia de modernización de las infraestructuras sin la cual el crecimiento del sector privado se encontraría frente a cuellos de botellas insalvables y que impedirían el aumento de la inversión nacional o extranjera.

Conviene subrayar en este sentido las diferencias que separan a la política socialista en estos nueve años de la experiencia de Gobiernos conservadores. Las políticas de redistribución y de inversiones públicas en infraestructura, educación y sanidad del Gobierno socialista están muy lejanas de la experiencia de otros países como Estados Unidos (donde se considera que la ausencia de inversiones en infraestructura ha perjudicado seriamente la competitividad de la economía) o Gran Bretaña, y la recesión de estos países puede explicarse en buena medida por el hecho de que los años de crecimiento beneficiaron a las clases medias-altas, pero no crearon una mayor capacidad popular de consumo capaz de garantizar la demanda solvente.

#### 4. La convergencia europea: una meta colectiva de progreso

Las restricciones a las políticas de los países miembros de la Unión Europea que imponen las condiciones de convergencia de las economías europeas coinciden con los rasgos que definen una política de crecimiento equilibrado, según la experiencia general, y por tanto el cumplimiento de las condiciones de convergencia debe verse como un desafío para garantizar un crecimiento estable de nuestro país, para crear empleo y aproximar la calidad de vida de los españoles a

la de los países más desarrollados. Deberíamos tratar de lograr en España el sentimiento colectivo de que nos jugamos el futuro en la apuesta por entrar en el grupo de cabeza en la tercera fase de la Unión Económica y Monetaria, cuyo comienzo deberá fijarse en 1996 y no podrá retrasarse más allá del 1 de enero de 1999.

Pero es que, además, esas condiciones sólo podrán cumplirse mediante un esfuerzo común si queremos que a la vez el país crezca de forma sostenida y pueda proseguirse la creación de empleo. Si los tipos de interés deben reducirse hasta aproximarse al promedio europeo, es evidente la necesidad de una política antiinflacionaria que no se reduzca a la dureza monetaria, y si queremos crecer a la vez que se reduce el déficit de las Administraciones Públicas es evidente que se requiere un aumento de la inversión privada. Y la inversión sólo crecerá si aumenta la competitividad de nuestra economía, lo que en parte depende de políticas activas

## La telenovela

Los hogares españoles a partir de la sobremesa cambian su epidermis y se sumergen en una catarsis digna –por su arrastre emocional y fenómeno de masas– de encomio: visillos abajo, silencio, concentración, que nos habla la infatigable Adelaida con su interminable parentela invitándonos al gran espectáculo del serial. Ya es todo atención, introspección; vuelo a otros mundos caracterizados por lo patético y desmesurado.

Transcurre monótona y reiterativa la cursilada narrativa que no apunta a la más mínima propuesta moral o ética. Allí son todo desmadres, vidas desgraciadas, indeseables, fatalismos. El resentimiento, la cólera y la venganza son grandes aliados. No es que estas situaciones no tengan necesariamente que darse en obras de más altura; es que estos ingredientes tratados con pésimo gusto y chabacanería se vienen a dar la mano con un texto ramplón y burdo.

Y no digamos que esos enredos, ese continuo lagrimeo calenturiento, conectan con la vida real.

por parte del Gobierno, pero desde luego también exige que los salarios no crezcan más rápidamente que la productividad.

Por ello es necesario insistir ante los agentes sociales en la necesidad de la negociación y el acuerdo para lograr un crecimiento del poder adquisitivo que no suponga inflación y destrucción de empleo y continuar en el esfuerzo de inversión modernizadora por parte de las empresas. De lo contrario España quedaría descolgada de la tercera fase de la Unión Económica y Monetaria, o bien sólo podría cumplir las condiciones de convergencia a la baja, con una combinación de recesión y recorte del gasto público, lo que tendría un coste social muy alto.

Pero hay que hacer hincapié en que lo que hoy se pide a todos no son sacrificios, sino esfuerzo: no se trata de perder nada, sino de ganar de forma estable y duradera mejoras sustanciales que la visión a corto plazo de los intereses particulares podría poner en peligro. Estamos ante la posibilidad de un gran salto colectivo hacia adelante y se trata de asumir colectivamente el esfuerzo.

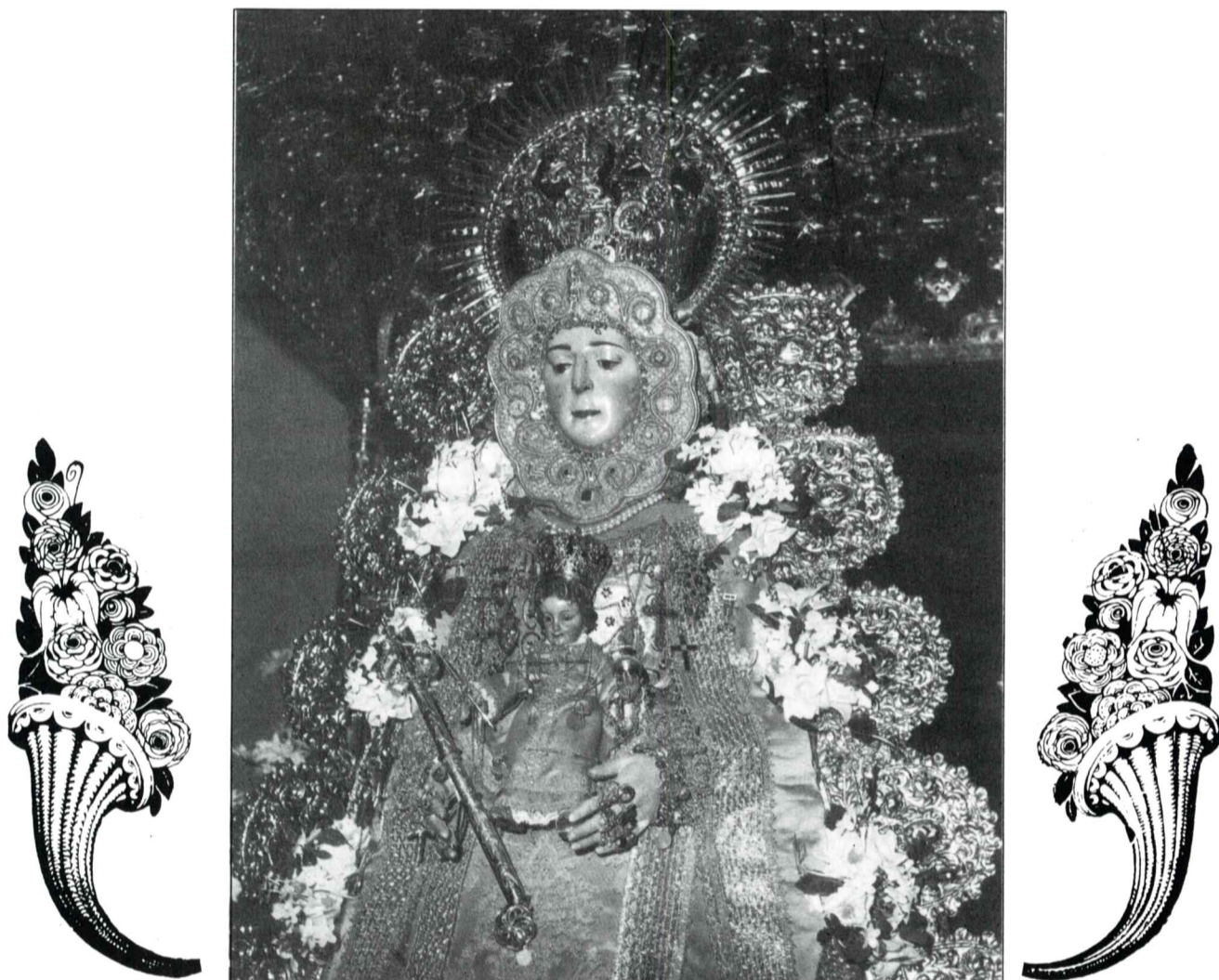
**Tomás Delgado Toro**  
*Secretario Local del PSOE-A*

Eso no tiene nada de real porque para ello había que ser imaginativo para aprehender la siempre enigmática e incierta realidad. La ficción es un delicioso arte, y aquí lo suplantán tristemente con un alarde de ñoñería y pésima dicción.

No desmayemos y sigamos (para nuestro enriquecimiento cultural) dedicándoles nuestro tiempo a estas disparatadas y folletinescas series, que son propias de otros lugares —así lo creo yo— y climas donde se conciben y son apreciadas, ante, quizá, la carencia de autores y obras como las que aquí poseemos.

Es otro el desvelo y la preparación cultural de los españoles actualmente. Estos folletines están fuera de lugar y momento. El pueblo español no desea la vulgaridad que quieras o no nos meten por los ojos y los sentidos con la obligada contemplación de estas burdas escenificaciones. ¡Qué delicia es ver cómo nuestras televisiones se cuidan esmeradamente de emitir con sobriedad y altura...! Suerte que tenemos.

**Juan de la Cruz Aguilera Avalos**



## *Hermanidad de Ntra. Sra. La Virgen del Rocío*

PRIEGO DE CORDOBA

### IV ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DEL SIMPECADO

DURANTE LOS DIAS 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 1992

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION

*VIERNES, día 24, a las 9 de la noche*

SANTA MISA oficiada por FRAY MIGUEL APARICIO RAMIREZ O.C.  
Consiliario de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Córdoba.

*SÁBADO, día 25, a las 9 de la noche*

Iguals cultos que el día anterior.

*A las 10 de la noche*

SANTO ROSARIO ROCIERO por el Barrio de la Villa.

*DOMINGO, día 26, a las 12 de la mañana*

SOLEMNE MISA DE REGLA oficiada por el Capellán de la Hermandad  
Rvdo. D. MANUEL COBOS RISQUEZ y homilía a cargo del Rvdo. Fray Manuel  
Aparicio Ramírez, y cantada por el CORO DE LA HERMANDAD.

VIVA LA VIRGEN DEL ROCIO



Solana, 11  
Tlf. 70 01 37  
Priego de Córdoba

*Si ella es Virgen Dolorosa y su Hijo Dios ha muerto,  
Priego habrá de alegrarles porque así no quiere verlos,  
les pondrá flores y luces por aliviar su sendero.  
Varales para los palios, cirios de los nazarenos,  
jarras para los claveles y para luz candeleros...  
milagro puro artesano de los orfebres nacieron.*

J.M.O.M.

## Cafetería EL POSTIGO

Antonio de la Barrera, 10

Teléfono 70 13 48

PRIEGO DE CORDOBA



UN LUGAR DISTINTO. AHORA CON ESPECIALIDADES EN:

- Cocktelería • Copas de helado • Café irlandés
- ... Y aire acondicionado



**aldivia**

decoración

**CORTIVAL**

CORTINAS  
TAPICERIAS  
PERSIANAS  
DECORACION  
ARTICULOS BEBE  
MOLDURAS PARA CUADROS  
OLEOS-LAMINAS-GRABADOS

RIBERA, 31 - TELEFONO (957) 70 10 02 - PRIEGO DE CORDOBA



## PIDANOS PRESUPUESTO

*Le instalamos, confeccionamos y  
asesoramos totalmente gratis sus cortinas.*

*Cuente con nosotros, somos su tienda de cortinas.*

Enmarcamos todo: óleos, láminas, posters, etc.  
Gran selección de grabados, clásicos, serigrafías, láminas

**VENGA A CONOCER NUESTRAS OFERTAS CONTINUAS DE  
MONTAJES COMPLETOS DE CORTINAS**

***Si para tomar sus  
copas y sus tapas,  
desea un ambiente  
familiar y una  
cocina de confianza,  
venga esta  
Semana Santa a***

**BAR  
LOS MARISCOS**



*En la calle Torrejón le espera Juan*

## Se contrata de nuevo el servicio de la grúa

Resumen del acta de la Comisión de Gobierno del día 27 de febrero.

Expediente por el que el concejal delegado de Medio Ambiente propone un programa de desratización y desinsectación en este municipio, con un costo total de 9.863.811 ptas. con una duración de tres años. Se acuerda por unanimidad:

Aprobar un gasto de 2.043.129 ptas., IVA incluido, con destino al programa de desratización para el presente año.

El sobrante de la partida indicada, 156.821 ptas., se destinará a un programa de desinsectación y desinfección de centros públicos.

Nueva propuesta del concejal delegado de Tráfico para que se proceda a una nueva contratación directa por plazo de tres meses del Servicio de Retirada de Vehículos de la vía pública mediante grúa. Esta Comisión acuerda, por unanimidad, prestar aprobación al pliego de condiciones elaborado y que se proceda a su exposición pública en el tablón de anuncios de la Corporación por plazo de diez días.

Resumen del Acta de la Comisión de Gobierno del día 5 de marzo.

A propuesta de la concejal delegada de Turismo, Sra. Abalos Muñoz, se acuerda por unanimidad:

Agradecer públicamente la labor realizada por el periódico «Adarve» en la confección del monográfico sobre la figura de D. Niceto Alcalá Zamora y Torres, al haber adelantado la edición del mismo para que se pudiera contar con él en la inauguración de la Oficina de Turismo el 28 de febrero, día de Andalucía.

Pedir disculpas a dicha entidad cultural por la omisión involuntaria que se produjo en el acto inaugural citado, al no mencionar la colaboración del periódico «Adarve», a causa del ajetreo y nerviosismo que conlleva la preparación y desarrollo de este tipo de actos.

Propuesta conjunta de los grupos políticos de esta Corporación sobre los criterios que han de seguirse en sus actuaciones por el servicio municipal de grúa para retirada de vehículos de la vía pública. Por unanimidad se acuerda prestar aprobación a dichos criterios.

## Carta del Alcalde sobre la feria de San Marcos

Estimado/a Ciudadano/a:

El Equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento tiene el deseo de informarle sobre un tema «La Feria de San Marcos», que posiblemente haya escuchado como comentario de calle y sin embargo no cuente con los datos precisos para formarse una opinión.

La Feria de San Marcos necesitaba una renovación en cuanto a su desarrollo, atracciones, recinto, etc., recogiendo el sentir de gran parte de ciudadanos que demandaban esta renovación. El Equipo de Gobierno ha venido trabajando en la búsqueda de una alternativa que, respetando la tradición y nuestra fiesta, pudiera dar respuesta a estas exigencias que, por otra parte, son perfectamente legítimas, puesto que coincidiendo con estas fechas se incrementan los niveles de ruidos en determinadas calles, se producen y dificultan los problemas de tráfico, etc...

Hemos apostado, en la búsqueda de soluciones, por una feria renovada y dirigida fundamentalmente al público infantil y juvenil por ser esta población la que necesita de un mayor apoyo y atención por parte de las Instituciones Públicas.

Las atracciones para niños y jóvenes que hemos planteado, creemos que pueden ser del gusto y de la calidad que este público demanda hoy en día. Se sustituyen los «cacharros de feria» tradicionales por otros más modernos y novedosos que aporten además de ocio y diversión otros aspectos también necesarios (castillos de aire, búfalos, pistas de baile, concursos de interés cultural y recreativo, etc.). Así, la Feria quedará estructurada en un recinto cerrado ubicado en la Plaza del Llano donde estarán las atracciones mencionadas y se desarrollarán las actividades previstas, sin perjuicio de las tradicionales «casetas» que se mantendrán en las zonas de costumbre.

Finalmente recalcar que en la disyuntiva no se trataba de decidir entre «feria sí» o «feria no», sino de mantener el sistema tradicional u ofrecer otra feria con un cariz más renovado y con un enfoque cultural que junto con el recreativo la hagan más actual. De forma experimental la pondremos en marcha este año, seguros de obtener un balance positivo.

Priego de Córdoba, abril de 1992.

El Alcalde,  
Tomás Delgado Toro

## Nota de la Oficina Municipal de Desarrollo

### Ayudas al empleo

De nuevo la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía ha convocado este año las ayudas para los diversos Programas de Apoyo al Empleo (Decreto 3/92 de 14 de enero y Orden de 20 de febrero de 1992).

Estas disposiciones establecen hasta ocho programas diferentes para incentivar la creación de empleo. Vamos a analizar en esta nota los dos primeros, ya que preferentemente han de ser presentados antes del próximo día 31 de marzo.

Estos dos programas definen las ayudas de que podrán ser objeto las Corporaciones Locales para la contratación de jóvenes menores de 25 años, o bien, mayores de esta edad en situación de desempleo prolongado (más de un año desempleado).

Serán pues subvencionables entre otros, los proyectos que «presentados por las Corporaciones Locales, recojan iniciativas de empleo de carácter local tendientes a generar empleo estable y que sean propuestas por jóvenes andaluces menores de 25 años que sean demandantes de empleo, o mayores de esta edad en situación de desempleo prolongado».

En la publicación de esta nota, pretendemos difundir esta posibilidad entre los jóvenes e invitarles a la presentación de proyectos a cuya finalización esté prevista la creación de una empresa que les permita su acceso al empleo.

La información sobre estos programas puede ser ampliada en la Oficina Municipal de Desarrollo (1ª planta) del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. O bien llamando al teléfono: 54 01 86 Ext. 31.

Finalmente incidir en el hecho de que los proyectos habrán de ser presentados preferentemente antes del próximo día 31 de marzo.

## Nota de la Delegación de Agricultura

### Ayudas para explotaciones agrarias

El Real Decreto 1887/1991 de 30-12-91 del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, sobre mejoras de estructuras agrarias, establece un régimen de Ayudas para inversiones en explotaciones agrarias, especialmente las de tipo familiar, cuyos titulares sean agricultores a título principal, o desarrollen en su explotación otras actividades alternativas.

La cuantía de las Ayudas se fija en función de la situación territorial de las explotaciones, siguiendo los criterios de la clasificación comunitaria que distingue entre zonas normales y zonas desfavorecidas, y dentro de éstas, las que tienen más acusadas sus limitaciones naturales, por razón de montaña y de despoblamiento.

Igualmente, y para estimular el rejuvenecimiento del sector Agrario y acelerar la incorporación de la juventud rural a la profesión agraria accediendo a la responsabilidad y titularidad de la explotación agraria, se establecen ayudas especiales, tanto para su primera instalación como para la posterior mejora de las explotaciones sobre las que se instalan.

Asimismo, las Cooperativas son objeto de una regulación específica tanto en las condiciones que deben reunir, como en el régimen de ayudas, con el propósito de fomentar la reducción de costes de producción, reestructuración, fusión de explotaciones y prestación de servicios, dentro de una concepción de racionalidad técnica y económica de las explotaciones agrarias.

Los tipos de ayudas que se establecen en el Real Decreto son las siguientes:

a) Ayudas a las inversiones en las explotaciones agrarias en Planes de Mejora.

b) Primera instalación de Agricultores jóvenes.

c) Introducción de la contabilidad.

d) Ayudas a agrupaciones de servicios.

e) Ayudas a inversiones forestales en superficies agrarias.

f) Ayudas a zonas agrícolas sensibles.

g) Ayudas a la cualificación profesional.

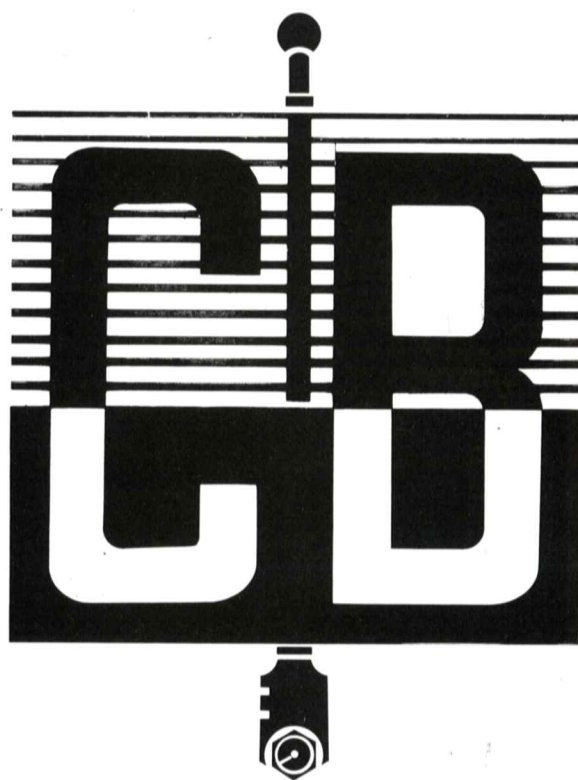
Los interesados en este tipo de Ayudas que deseen recibir una mayor información al respecto, pueden dirigirse a la Oficina Municipal de Desarrollo (Delegación de Agricultura), del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, en Pza. de la Constitución, 3; o bien llamando al teléfono: 54 01 86 Ext. 31.

Pedro L. Aguilera Morales  
Concejal Delegado de Agricultura

---

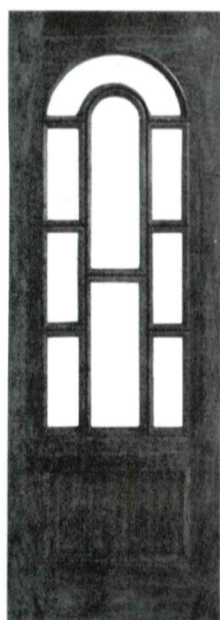
# PERSIANAS Y CRISTALES EL BAUTI

---



*Se complace en ofrecerle a su distinguida clientela,  
su gran variedad de cristales, tallados, biselados y  
decorados al ácido con modelos exclusivos.*

*Así como su gran surtido en persianas de todos tipos.*



*Vea nuestra exposición de  
puertas totalmente terminadas.  
Calidad y servicio.*

Les esperamos en Antonio de la Barrera, 22  
Teléfono 54 14 72 • Priego de Córdoba

---

## Los sindicatos presentan una reclamación contra el presupuesto municipal

La Junta de Personal y del Comité de Empresa del Ayuntamiento de Priego ha hecho pública una amplia nota informativa en la que tratan dos de los puntos que más les preocupan como representantes sindicales: las negociaciones del convenio único y la reclamación que han presentado a los presupuestos municipales para 1992.

Sobre el primer punto y tras relatar el inicio de las negociaciones para el convenio único, la nota habla de la tabla salarial propuesta por los representantes sindicales y dice textualmente:

«Dicha tabla fue presentada a la Mesa Negociadora el día 12 de febrero pasado, manifestando los representantes de la corporación que en breve nos responderían con una contraoferta. Hasta el día en que se redacta esta nota no hemos recibido respuesta alguna ni ha sido convocada nuevamente la Mesa Negociadora».

Tras pedir la reanudación de las negociaciones la nota destaca los objetivos que persiguen en el convenio y que son:

«Acabar con la situación de injusticia que supone que a igual trabajo haya

diferencias de hasta 30.000 ptas. mensuales de sueldo, según se pertenezca al grupo de funcionarios o de personal laboral».

«Regularizar la forma de acceso a los puestos de trabajo del Ayuntamiento, para cubrir las vacantes provisionales que se produzcan, haciendo que se cumpla la vigente legislación en cuanto a igualdad de oportunidades, pruebas de aptitud, etc. Así como regular la forma, mediante concurso de méritos y pruebas de conocimientos, de acceso a los puestos de responsabilidad que se encuentran vacantes (Cuerpos Nacionales, Secretarías de Área, Jefaturas, etc.)».

«Racionalizar las plantillas de personal, creando las plazas que son necesarias y cubriéndolas reglamentariamente, no parcheando la situación con personal interino o contratado eventual, cuyo tiempo de contratación, en algunos casos dura ya casi 6 años, a base de renovación cada tres meses de su contrato».

«Y como es lógico: lograr un incremento de retribuciones, no porque sí, sino porque las nuestras son unas de las más bajas de la Provincia de Córdo-

ba. Así, y solo por citar un ejemplo, cualquier empleado del Ayuntamiento de la vecina ciudad de Cabra, percibe por término medio unas 30.000 ptas. mensuales más que un empleado de nuestro Ayuntamiento».

Sobre la reclamación a los presupuestos municipales para 1992, la nota informa de que «los Representantes Sindicales en nuestra reunión ordinaria del pasado día 26 de febrero acordamos por unanimidad presentar, el último día hábil para ello, un escrito de reclamación contra el acuerdo de la Corporación que se aprobaba inicialmente los Presupuestos Municipales para el ejercicio 1992».

«En primer lugar queremos dejar bien claro que dicha reclamación se realiza ejercitando un derecho que la legislación otorga a todo ciudadano».

«En segundo lugar, manifestar que dicha reclamación no se ha hecho «a traición» como se viene afirmando por ahí, sino que cuando se tuvo conocimiento de que los Presupuestos se estaban estudiando por el equipo de Gobierno, nosotros planteamos a la Mesa Negociadora la obligatoriedad que la legislación determina, de que dicho asunto fuese conocido e informado previamente por los Representantes de los Empleados Públicos. Condición que no se cumplió y el asunto fue llevado a Pleno y aprobado provisionalmente».

«Ante ello no nos quedaba otro cauce que esperar a que se abriese el plazo de exposición pública, cauce que evidentemente utilizamos presentando la correspondiente reclamación».

La nota explica así la presentación de esta reclamación:

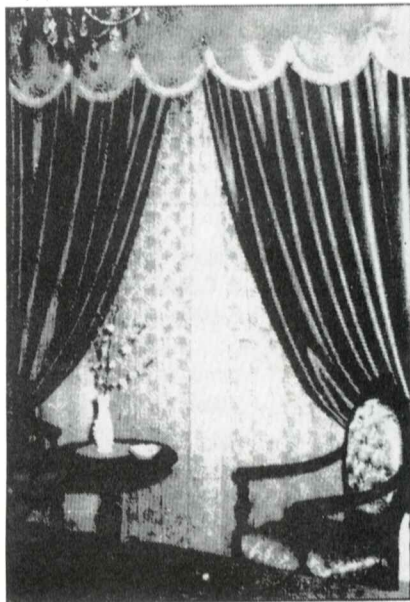
«Entendemos que aprobar unos Presupuestos que no contemplan más créditos que los necesarios para hacer frente a los incrementos que la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1992 fija, suponía de hecho una importantísima traba para hacer posible que se pudiese acordar nada por lo menos para el ejercicio 1992. Además en ellos tampoco se recogen los créditos necesarios para equiparar las retribuciones del personal laboral a las de los funcionarios, cuestión que desde nuestro punto de vista debería de haberse contemplado obligatoriamente al estar ya acordada dicha equiparación en el Convenio del Personal Laboral vigente hasta el 31 de diciembre de 1991.

La nota termina afirmando: «Nuestro firme propósito de ejercitar democrática y enérgicamente nuestros derechos como representantes de un colectivo que es fundamental para el funcionamiento de nuestra administración, tan fundamental, ni un ápice menos, como lo puedan ser los gestores políticos».

# TEJIDOS CALVO

## LA CASA DE LAS CORTINAS

..... Ribera, 23 ..... Teléfono 54 06 88 ..... PRIEGO DE CORDOBA .....



**Presenta en Moda Joven  
modelos exclusivos  
de máxima actualidad**

En tejidos de hogar,  
ahora es el momento de vestir su casa.  
Le ofrecemos más beneficios  
además del **10% DE DESCUENTO**  
**EN SU COMPRA DE**  
**CORTINAS**  
visítenos y quedará satisfecho

# Almedinilla: aldea de Priego a través de un manuscrito de 1729 (I)

## Introducción

El nacimiento de Almedinilla como municipio es relativamente reciente, pues hasta el 1 de abril de 1884 no consigue su independencia, fecha en la que se segrega oficialmente como aldea de Priego para estrenarse como municipio autónomo, otorgándole el poder D. José Madrid Calderón, alcalde de Priego, a D. Manuel Reyna, alcalde que había sido elegido de Almedinilla; convirtiéndose, por tanto, en el primer alcalde de la villa.

Desde la definitiva conquista de Priego por Alfonso XI en 1341 la villa de Almedinilla pasa a formar parte del municipio de Priego como una de sus aldeas más relevantes y su historia corre paralela a la misma. Por ello, para rellenar el período histórico que va desde el siglo XIV hasta mediados del XIX, tenemos que recurrir a las noticias e informaciones que podamos recoger del término municipal de Priego. Informaciones que, en ocasiones, serán unas de carácter general y otras de carácter particular, según se refieran a Priego como municipio o a Almedinilla como aldea de éste.

Como pretexto para indagar sobre la primera mitad del siglo XVIII, fundamentalmente sobre el reinado de Felipe V (1700-1746), primer Borbón de España, y parte sustancial de este trabajo hemos creído interesante apoyarnos en un manuscrito de 1729 que ocupa el lustro central de los primeros cincuenta años del siglo y que sirve como enclave sincrónico del mismo.

El manuscrito forma parte del expediente de clasificación de las vías pecuarias existentes en el término municipal de Almedinilla, que fue aprobado por Orden Ministerial de 7-3-1959, siendo publicado en el B.O.E. de 21-3-1959 y en el de la Provincia de 28-4-1959. Certificación que fue realizada por D. Francisco Marín Barranco, ingeniero jefe del Servicio de Vías Pecuarias de la Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura, en Madrid a cuatro de diciembre de mil novecientos cincuenta y nueve.

Se aporta como prueba testifical, ya que en él se describe el trayecto que sigue la vereda de Almachra de Almedinilla hasta la sierra de Albayate, como muestra de la existencia y

antigüedad de la misma, para que se tenga en cuenta en el expediente que se instruye. A tal efecto, el alcalde, D. Rafael Rodríguez Vega, dirige un escrito al Sindicato Provincial de Ganadería, adjuntando un croquis, en el que se da cuenta de las veredas reales y camino de Almachra, fechado el 18 de enero de 1956.

El documento tiene una primera página en la que aparece el año, los nombres de Juan Moriel y Sebastián Cordero, seis rúbricas y una leyenda que dice así: «Sobre la vereda en la Almedinilla que se llama de Almachra y sale a la sierra del Ballate». Consta de un total de cuarenta y dos páginas de papel corriente escritas por ambas caras. Las hojas van timbradas con el sello real de Felipe V y con la siguiente leyenda en la cabecera de las mismas: «Sello cuarto, veinte maravedies, año de mil setecientos y veinte y nueve». Tienen una dimensión de 31'5x21'5 cm. Aporta dos planos, uno en la página 7 y otro en la página 27. El primero es un croquis y el segundo un plano figurativo en colores de la villa de Almedinilla y del recorrido que hace por la misma la vereda de Almachra.

«El manuscrito es un pleito, sin sentencia, entre Juan Moriel y Sebastián Cordero, vecinos de Almedinilla. Juan Moriel acusa a Sebastián Cordero de edificar una casa-habitación en un lugar en el que existe un tejero, descansadero de ganado, y cogiendo parte de la vereda de Almachra, único camino que tiene el ganado para ir a la dehesa de la Sierra de Albayate, que es vereda real de Priego a Alcalá la Real, y por tanto es perjudicial al común.

Sebastián Cordero, alcalde de Almedinilla, dice que la obra se hace con licencia del Concejo, Justicia y Regimiento de la villa

de Priego, después de haber hecho información D. Luis Antonio de Gámiz, en la que hace constar que dicho terreno linda con la huerta de Juan Cano y con el camino que va a Alcalá, y que habiendo tomado informes necesarios halla no hace perjuicio alguno lo que pretende Sebastián Cordero».

## 1.- La España de Felipe V

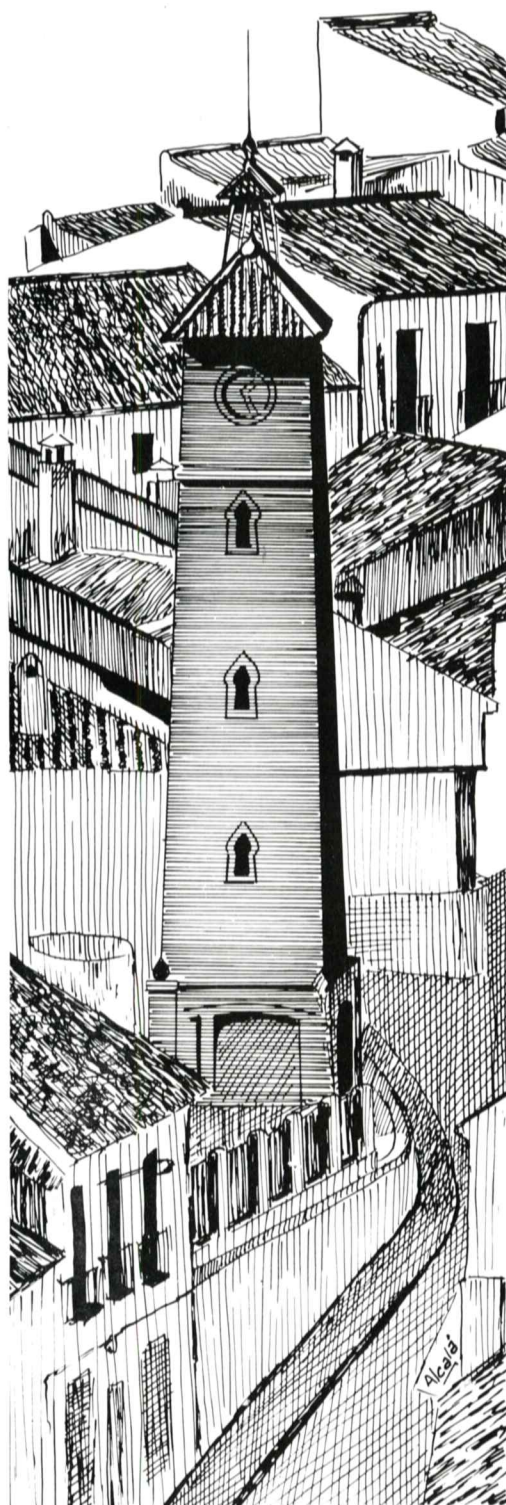
El siglo XVIII es el de la ilustración y el despotismo ilustrado. Su doctrina es deísta, ataca la religión revelada, combate el despotismo de los reyes y muestra su optimismo respecto a la naturaleza humana y al progreso mediante la razón. Fue una monarquía

omnipotente que realizó reformas para el pueblo, pero sin la intervención del pueblo. Montesquieu con su libro «El espíritu de las leyes» en 1748 defiende la separación de poderes en legislativo, ejecutivo y judicial. Rousseau marca el final de las ideas absolutistas modernas otorgándole la soberanía al pueblo y concibiendo al Estado como representante de la voluntad popular.

En toda Europa dominó la teoría mercantilista hasta mediados del siglo XVIII. Según ella, la riqueza de los estados dependía de la cantidad de oro que tuvieran. Esta teoría fue denominada también colbertismo, siendo Colbert quien la llevó a cabo en Francia.

El reinado de Felipe V está marcado por la guerra de Sucesión (1702-1714) que culmina con la firma de los tratados de Utrecht (11 de abril de 1713) y de Rastadt (6 de marzo de 1714). En ellos se reconoce a Felipe V como rey de España y de sus posesiones coloniales, pero se pierden Gibraltar y Menorca en favor de los ingleses; Nápoles, Cerdeña, Toscana, el Milanesado y los Países Bajos son cedidos a Carlos VI de Austria y Sicilia a Víctor Amadeo de Saboya. A Inglaterra se le concede el derecho de «asiento» durante treinta años y el derecho de enviar un navío de 500 toneladas llamado «navío de permiso» a las posesiones coloniales americanas de España para comerciar libremente.

Otro de los rasgos ca-



racterísticos del reinado de Felipe V es la influencia italiana y francesa debido a la imposición de su segunda esposa Isabel de Farnesio (1692-1766). Fueron llamados pintores franceses e italianos, se nombraron ministros extranjeros como el cardenal Alberoni, aunque en la última parte de su reinado adquirieron importancia ministros españoles, como Patiño, Carvajal y el marqués de la Ensenada.

Al terminar la guerra de Sucesión se partió de la idea de que era necesario centralizar el país. Se suprimieron los privilegios políticos y los fueros que tenían las regiones mediterráneas, se establecen los ministerios dándole un verdadero impulso al Consejo de Castilla. A nivel regional, el país, se divide a base de reinos administrados por un capitán general y una audiencia, por debajo de ésta están los intendentes, encargados de fomentar la economía de sus respectivas demarcaciones territoriales.

La industria de la seda decae a nivel nacional a excepción de Valencia y Priego.

En el campo el problema esencial sigue siendo el del rendimiento del suelo agrícola por el atraso técnico y del agotamiento del labrador por el

propietario o señor jurisdiccional. A mediados del siglo se produce la revalorización del suelo y en el período 1735-1746 el alza de los precios agrícolas rebasa ampliamente la de los precios industriales. Se comienza la construcción de caminos con disposición radial de la red rutera española con centro en Madrid.

En relación con América, la principal preocupación, era evitar la pérdida de la misma, que a su vez posibilitó que fuera la época dorada del latifundismo criollo y la fundación de compañías de comercio como la de Guipúzcoa y la de Antillas para el cacao, y la de Filipinas (1733) para la importación de materias primas. España era una gran potencia colonial, sin embargo, por el tratado de Utrecht, Inglaterra había ya socavado las bases de este poderío español.

Pese a la reforma administrativa y el auge económico la situación de España cambió en apariencia resultando mejorada la administración, pero la estructura social permaneció inerte, inalterada.

El régimen de propiedad del suelo estaba en manos de la Corona, la Iglesia (Ambas eran dueñas de las tierras más productivas), el Municipio (Sus tierras solían consistir en bos-

ques o terrenos áridos, situados más allá de las posesiones particulares de los habitantes de la localidad), la nobleza (Mayorazgos y, de derechos jurisdiccionales sobre tierras de otros, señoríos. El señorío intervenía en el nombramiento de autoridades locales, percibía una pequeña parte de las cosechas, algunos impuestos en dinero, ejercía diversos monopolios: caza, pesca, molino, horno, etc.; y sacaba, en definitiva, sus mejores rentas de estos derechos feudales.) y los pequeños particulares.

En España había nobles con inmensas fortunas que se desentendían totalmente de la pobreza de los campesinos; los jornaleros eran mucho más numerosos que los propietarios o arrendatarios. El subarriendo en Andalucía era común porque los contratos eran a muy corto plazo (seis años) y los sucesivos arrendatarios trataban de explotar a fondo a sus arrendatarios.

## 2.- Priego durante el reinado de Felipe V

La guerra de Sucesión

Tiene una importante repercusión sobre la villa y su término municipal, aunque en ella no ocurrieran ninguno de los principales acontecimientos de

la misma.

Carlos II de España, sin hijos, muere dejando como sucesor a Felipe, duque de Anjou, segundo hijo del Delfín, a condición de que renuncie a todos sus derechos sobre la corona de Francia y prohibiendo todo reparto de la herencia española, apartando de la sucesión al archiduque Carlos de Austria.

Luis XIV mantiene los derechos de Felipe V al trono francés, contrariamente al testamento, hace que su nieto le conceda el gobierno de los Países Bajos. Felipe V concede importantes privilegios a los comerciantes franceses en las colonias españolas y, especialmente, el «asiento» o monopolio de la importación de esclavos negros.

Por estas razones el emperador de Austria, los estados de Inglaterra y Holanda firman el tratado de la Gran Alianza de la Haya en septiembre de 1701, por el cual acuerdan conceder «una satisfacción justa y razonable a las pretensiones del emperador a la sucesión de España» y le dan dos meses de plazo a Luis XIV para negociar con ellos, pasado éste entrarían en guerra con Francia. Como no se produjo tal negociación, el 15 de mayo de 1702, declararon la guerra a

Marcos
Cristal



Lámparas
Cuadros

ARTESANIA

# Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13

Priego de Córdoba



---

José Manuel Molina Molina

Pío XII, nº 26

Teléfono 54 11 78

Priego de Córdoba

Pantalón Vestir *C-H*

y Tejana

**MAGENTO**

BLEU JEAN BY HERMOL  
FASHION

Francia y España. Comienza así la llamada guerra de Sucesión, que tiene un plano internacional al cual no nos vamos a referir y otro plano nacional de auténtica guerra civil del que tomaremos los acontecimientos en los que de algún modo participa Priego.

En 1704 se recluta soldadesca de las milicias de la villa para ir al Campo de Gibraltar y defender la ciudad. Los hombres fueron enviados a Puente de don Gonzalo, Puente Genil, en los últimos días del mes de noviembre de 1704. Veinticinco poblaciones de toda la provincia aportaron hombres, de los que 90 correspondían al término de Priego, segunda población después de Lucena que contribuyó con 181.

Se tienen noticias de que desertaron a finales del mismo año más de 900 hombres de los que componían las Milicias del Reino de Córdoba por una carta del corregidor, que la comunica el Sargento Mayor, D. Isidro Beltrán. Posteriormente se supo que 54 de los desertores pertenecían a la villa de Priego. Así pues, solo 46 hombres del municipio de Priego participaron en 1705 en la defensa de Gibraltar.

En agosto de 1705 se dispone que la villa de Priego debe dotar a 183 soldados para que participen en la defensa de Cádiz.

La ciudad de Madrid es ocupada por las tropas del archiduque Carlos y se dispone, en 1706, el envío de un contingente mayor de tropa. También se anuncia que se debe comprar pólvora y municiones para que todos los vecinos se pongan en armas.

«La villa de Priego toma partido por Felipe V y participa vivamente en este suceso y es premiada por sus servicios con los títulos de Muy Noble y Muy Leal y Nobilísima».

No solo la villa y su término fueron fieles a Felipe V, también el marquesado fue fiel a la causa borbónica. La prueba de esa confianza del rey en el marqués de Priego fue el hecho, que a la muerte del duque de Medinaceli, le permitió que sus amplias posesiones pasasen a su poder como sobrino que era del difunto. Fue en el año 1711 cuando ocurre esta circunstancia por la que los dos grandes estados señoriales del Sur de Córdoba pasan a manos de una sola persona y todo esto en plena guerra de Sucesión.

Queda claro que Almedinilla, como aldea de Priego, participó en todos estos sucesos y permaneció fiel a la causa borbónica y, como premio a esa lealtad, Felipe V le concedió el título de Fiel en 1717.

**Rafael Requerey Ballesteros**  
Cronista Oficial de Almedinilla

## Priego de Córdoba o Priego de Málaga, un error histórico a través de los años

A través de la historia y de los años se ha venido atribuyendo a D. Fernando de Antequera como uno de los conquistadores de Priego, tal vez por la falta de un estudio concienzudo, o por un error toponímico, a confundir el castillo de Priego, con la villa de Priego (Córdoba), el primero situado en la provincia de Málaga, tomado por D. Fernando junto a otras villas, castillos y aldeas, de esta provincia y la de Cádiz en la campaña del año 1407, en la cual participaba el Mariscal de Castilla, D. Diego Fernández de Córdoba, hermano del señor de Priego D. Alfonso Fernández de Córdoba.

Error que D. Manuel Peláez del Rosal y J. Rivas Carmona en su Guía Histórica y Artística de Priego ya advirtieron, reiterándolo de nuevo D. Manuel Peláez del Rosal, en el número 62-63 de la revista *Fuente del Rey*, espero que estas líneas sirvan para afirmar y esclarecer, que el subdicho D. Fernando no tomó la villa de Priego, apoyando lo ya expuesto por ambos profesores.

D. Gonzalo Fernández de Córdoba, I señor de Aguilar, de Priego, de Montilla, casó con doña María García Carrillo, hija del Alférez Mayor de Castilla, D. Pedro Ruiz Carrillo, a la muerte de D. Gonzalo acaecida en el año de 1384, repartió sus posesiones entre sus hijos, dejándole a D. Alfonso Fernández de Córdoba, segundo de sus hijos, (por la muerte de su hermano mayor D. Pedro Fernández de Córdoba) como jefe del mayorazgo y de la casa de Córdoba, y a su tercer hijo D. Diego Fernández de Córdoba, el señorío de Baena alcaide de los Donceles, alcaide de los reales alcázares de Cabra, llegando D. Diego a ser Mariscal de Castilla, y uno de los gobernadores de la monarquía de Castilla, fundador de la segunda línea de los Fernández de Córdoba, Condes de Cabra y Duques de Baena.

En el año de 1407, acompañó D.

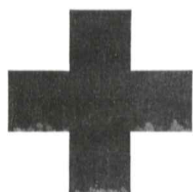


*Retratos de los conquistadores de Priego en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.*

Diego Fernández de Córdoba al Infante D. Fernando, llamado después de Antequera, tío y tutor del rey D. Juan II de Castilla, en la poderosa entrada que en tierra de infieles hizo por la parte de Alcalá, contribuyendo principalmente a sus victorias, en las que fueron destruidas las villas de Zahara y Ayamonte, los castillos de Priego, Cañete, Torre del Alhaquí, las Cuevas y Ortegícar, y cuatro aldeas llamadas, Grazalema, Cutilla, Santillan y Lújar, y figurando en el

cerco rudísimo de Setenil, que hubo de levantar al fin, porque se aproximaba el invierno, mandando el Infante, según cuenta la crónica, que hasta que el Real fuese alzado permanecieran quedos, el Pendón de Sevilla, el Maestre de Santiago, el Condestable y el Mariscal D. Diego, como personas a cuyo esfuerzo y destreza, libraba la seguridad del resto del ejército.

**Rafael Fernández López**



**Hazte socio  
de la Cruz Roja.  
Harás bien.**

# La fortuna del Excelentísimo Señor Don Antonio Caballero y Góngora

Indudablemente el Ilustrísimo señor don Antonio Caballero y Góngora poseía una magnífica fortuna cuando salió del suelo patrio con destino a América. No vino como aventurero a acumular bienes, que los tenía de sobra. Por el contrario, llegó rico a nuestros puertos, y regresó a Córdoba, la ciudad de su cariño, pobre y endeudado.

Nombrado Obispo de Yucatán, pidió autorización a la Audiencia de Méjico para hacer un inventario de sus bienes, para que éstos, más tarde, si llegaba a morir, no se confundiesen con los que pertenecían a la Iglesia, licencia que le fue concedida, por real provisión, el año de 1777.

Daré una idea somera de lo que había traído de su país natal, este verdadero sabio, docto en todos los ramos del saber humano, estadista consumado, artista exquisito, hombre de letras y conocimientos profundos, hasta en la ciencia militar, tan ajena a su carácter humanitario y a su sagrada misión.

Principió el inventario con la lista de los libros contenidos en treinta y ocho cajas. Es una selección de obras en latín, en castellano, en francés y en inglés. Allí están todos los clásicos de estas literaturas, ya en verso, ya en prosa, y no hay una ciencia que no esté representada por uno o más libros, dando la preferencia a las ciencias sagradas y a la teología, y no excluyendo ni la milicia ni la medicina. Las bellas artes, y especialmente la pintura y la arquitectura, tienen también en ella su puesto de honor.

Los peritos encargados del evalúo se declararon incompetentes para poner precio a tan rica y variada biblioteca, nunca igual vista por ellos, que contenía libros que se vendían en Madrid, en aquella época, en cien y hasta en trescientos doblones.

Sigo los títulos del inventario, prescindiendo de detallarlo: un cajón grande con ricos ornamentos pontificales, y otro con ornamentos sagrados; tres baúles con cálices y vajilla de plata para los divinos ofi-



*Retrato de don Antonio Caballero y Góngora (realizado por Francisco Agustín Grande), en el Museo Diocesano de Bellas Artes de Córdoba.*

cios y para su uso particular; un baúl con batería de cocina, de cobre, revestida de plata en su interior; dos baúles con sendas camas de colgar; dos baúles con cinco mesas de caoba; seis baúles madrileños con la ropa morada; seis baúles con ropa de uso; un baúl con una pelera; tres cajones con papel de colgadura, de diversos colores, y otros con papel más fino; un cajón con sermones impresos, y medicinas; un cajón con una cámara oscura; un cajón con arandelas de bronce, para cornucopias; un cajón con máquina eléctrica y neumática; un cajón con quincalla; cuatro cajones con faroles de cristal; dos cajones con papel de escribir; dos canastillas con porcelana y cristalería; tres frascos de cristal; seis cajones con variedad de

vinos; un tonel de vino de puezos; una frasería con barriles para agua cocida; varios cajones que contenían azúcar, esperma y almíbar de limón y de agroz. Esta parte del inventario fue evaluada en dieciséis mil seiscientos treinta y siete doblones.

Un cajón con las siguientes pinturas: las hijas de Lot embriagando a su padres, y Tobías dando la vista al suyo, obras del Guido; la Resurrección, la Virgen de la Concepción, originales de Castillo; seis países (paisajes), que representan la historia de Jacob, por Antolínez; San Matías y San Antonio Abad, ambos del divino Morales; otro San Antonio Abad y un San Francisco de Paula, por Murillo; una batalla, y en ella un milagro de San Francisco de Paula, y un San Pedro de Alcántara, de

Giordano; un retrato con una cadena, atribuido al Ticiano; tres batallas, por Juan de Toledo; un retrato con el hábito de Santo Domingo, de Velázquez; San Pedro Redondo, por Herrera el viejo; dos floreros grandes (pinturas) y cuatro pequeños, de Brugel; cuatro fruteros (pinturas), de Margarita; un retrato por Céspedes; una imagen de Nuestra Señora de los Portentos, con marco dorado y cristal; cuatro miniaturas sobre cobre, de paisajes flamencos; un lienzo original, con unas vacas; la Anunciación de la Virgen y un San Sebastián, cubierto con cristal, del Romano; tres paisajes sobre cobre, de David Teniers; el Mayordomo de Abraham y un San Francisco, de Solimena; seis paisajes de diversas campiñas; diez o doce floreros, reducidos, originales; tres o cuatro paisajes sobre cobre, de a cuarta, originales, flamencos; otros tantos retratos de igual tamaño y de la misma procedencia; y dos cristos, de Cano.

En un largo rollo se hallaban otros lienzos de mayores tamaños; un florero original de Arellano; un San Pedro, de Ribera, el Españolito; un San Mateo, del Ticiano; degollación de San Juan Bautista, por Pedro Orrente; San Miguel, de Céspedes; Negación de San Pedro, del Guerchino; San José, de Murillo; la presentación al templo, de Carreño; la presentación de Nuestra Señora, de Mateo Cerezo; una cocina grande, de Rubens, y un niño dormido, de Cano.

Otro cajón contenía: una Virgen de la Concepción, pintura de Murillo, y dos cuadros ovalados, con sus respectivos cristales, con el Nacimiento de Cristo y la Adoración de los Pastores, obras de Castillo.

En dos cajones estaban: un cuadro ovalado; Nuestra Señora del Rosario, de Murillo, y el retrato de Su Señoría Ilustrísima, con marco dorado.

Otro cajón encerraba una lámina de bronce dorado, original de Miguel Angel y Rusconi.

Otro contenía dos retratos al pastel, con sus cristales y marcos

dorados. En otro estaban veintidós marcos dorados para las anteriores pinturas, traídos de Córdoba. Un retrato de relieve de Luis XIV, con vidriera y marco dorado. No se encontraron en la ciudad de Mérida peritos que se atreviesen a valorar esta maravillosa colección artística en que estaban representados los grandes maestros de las principales escuelas europeas, con obras de sus propias manos. El solo relieve de Rusconi le había costado a su propietario mil doblones.

No sabemos cuáles de estas producciones del genio llevaría más tarde Caballero y Góngora al Bogotá y las que pudieran salvarse del incendio del palacio, pero he querido enumerarlas, porque creo recordar que en algunas colecciones particulares se hallan pinturas atribuidas a varios de los artistas aquí nombrados, que quizá confrontando con lo que ellas representen, pudiera establecerse su identidad, con lo cual prestaría yo un no pequeño servicio a sus actuales dueños. Es bueno recordar que en aquellos tiempos hasta los grandes maestros dejaban sin firmar muchos o la mayor parte de sus trabajos.

El monetario tampoco fue evaluado por falta de peritos competentes. Se componía éste de quinientas cuatro medallas romanas de plata, desde el principio de la República hasta Julio César; cuatrocientas cuarenta y siete medallas imperiales de plata y dos de oro; dieciséis medallas con imágenes y símbolos de dioses; treinta y cuatro medallas de plata antigua españolas. Once de oro y unas de plata, góticas; doscientas de plata, y nueve de oro de los Papas y de los Reyes de Castilla; doce de oro; doscientas cincuenta y dos de plata; doscientas sesenta y cuatro de bronce, arábigas; doscientas quince medallas de familias romanas; novecientas diez y nueve de bronce, del Alto Imperio; mis setecientas cinco del Bajo; quinientas veintiséis de varios pueblos de España, y mil doscientas cincuenta y dos de los Reyes de Castilla.

Además, sesenta y nueve camafos de diferentes piedras preciosas.

En el año de 1779 vino a Bogotá Su Señoría Ilustrísima don Antonio Caballero y Góngora a ocupar la sede arzobispal. En 1782 asumió el gobierno del Nuevo Reino con el doble título de Arzobispo y Virrey,



cargos que renunció seis años después.

El transporte de Yucatán con una familia numerosa, el dilatado viaje a Santafé y la sublevación general del Nuevo Reino, que le obligó a trasladarse a lugares muy distantes de la capital, le proporcionaron tan considerables gastos, que se vio en la necesidad de tomar dineros a crédito para atender a ellos.

Después, aunque se le agregó el salario de Virrey para subvenir a las necesidades extremas de la mayor parte de sus diocesanos, y al reparto de las ruinas producidas por el terremoto del año 85, el caritativo prelado cedió todas sus rentas eclesiásticas, no obstante que tenía autorización para atender a todas estas necesidades por cuenta del Rey, pero tuvo en consideración los crecidos gastos a que se hallaba sujeto el real erario.

El ramo de cuentas y otras subvenciones los había dedicado al convento de Carmelitas de Leiva, y para dotación de su auxiliar el Obispo de Caristo. Los cuarenta mil pesos de sus sueldos, a que quedó reducido, los empleó en sostener con decencia su doble dignidad, en el sostenimiento de su familia, en los largos y dispendiosos viajes que tuvo que emprender en cumplimiento de sus obligaciones, y en las limosnas a los hospitales de Cartagena.

Lo poco que el Arzobispo-Virrey pudo ahorrar lo convirtió en comprar el oro necesario para hacer las al-

hajas que destinaba al altar, en reconocimiento de la visible asistencia de Dios en la pacificación del Reino.

El pontifical lo había cedido a la iglesia metropolitana; la biblioteca, en que consistía su mayor capital, según su propia expresión; los coches y los muebles del palacio virreinal que pudieron preservarse del incendio, «donde pereció lo más precioso que tenían», los legó a sus sucesores en la mitra, «para hacer este último beneficio a sus pobres diocesanos».

Estos datos los he tomado de una carta escrita en Turbaco el 3 de febrero de 1789, firmada por Antonio, Arzobispo de Córdoba, y dirigida al Virrey Francisco Gil y Lemos, su sucesor, en la que le pide que mande a su mayordomo el presbítero Antonio Velasco que haga manifestación de todos sus bienes, y que por inventario se proceda a su evaluación y venta, para con su producto pagar a don Antonio Arroyo veinte mil pesos que le debía.

De estos bienes el Arzobispo excluía lo siguiente: el palacio que acababa de levantar en Cartagena, en cuya construcción había gastado veinte mil pesos, que cedía al Rey, «para que los Virreyes tengan un retiro donde convalecer de sus accidentes o evitar la intemperie de la plaza»; el órgano (hecho en Santafé), las guardabrisas y las doce cortinas del palacio de Turbaco, que cedió a esta población; las guarniciones del coche que había obsequiado a la dignidad arzobispal; las

dos cajas de afeitar y de escribanía y el monetario que quería llevar consigo; la aguja de plata para medir terrenos, y tres cartones de terciopelo, forrados con chapas de plata, y una cajita de carey en que guardaba un librito en octavo.

De su inmensa fortuna, los únicos bienes que le quedaban fueron éstos: unas casas de habitación en Turbaco, con un tramo para cabailleriza y vivienda de algunos de sus criados; otra en el interior del pueblo, y una tercera, que llamaban del nuncio. Un altar portátil, dos cálices de plata, vinajeras, varios relicarios de plata y uno de oro; sacra con pedestales de plata; candeleros del mismo metal, y una caja de marfil con vasos para los santos óleos. Cuatro medias bolas de marfil con relieves de pasajes de la vida de Cristo; un pectoral de esmeraldas, rubíes y diamantes; tres anillos con esmeralda, con topacio y con zafiro; tres grandes cruces, una de ellas con diamantes. Ornamentos y ropas para el altar; ropa interior y blanca de su uso; manteles, cortinas y camas de colgar. La plata labrada que trajo de España y la que compró del ex-Virrey Pimienta. Los muebles de las casas de Cartagena y de Turbaco; alhajas y otras piezas sueltas. Veintiocho retratos con sus cristales y marcos de caoba, y veinticuatro menores, con marcos dorados, de los hombres más salientes de Inglaterra y de América.

Las alhajas de oro y plata que tenía en Cartagena fueron evaluadas en cinco mil seiscientos ochenta pesos; / Sigue en la página 97

# Pub PIANOLA



en  
Obispo  
Caballero, 8

¡Visítenos!



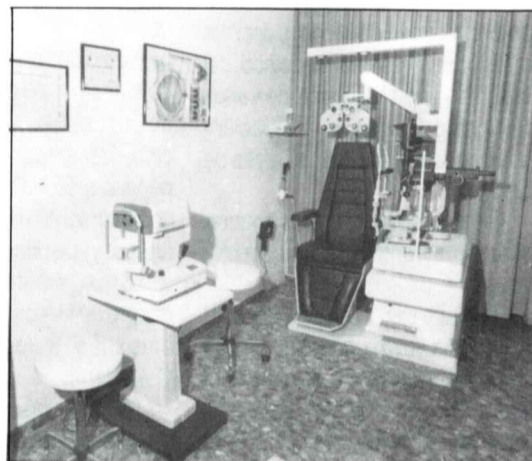
San  
Marcos  
**OPTICA**

*Le ayudamos a ver y oír mejor.*

**Calidad. Servicio. Garantía.**

- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

**San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tlf. 70 19 85 • PRIEGO**





/ Viene de la página 95 / la loza, endos mil seiscientos noventa y seis; los muebles de talla, en mil seiscientos veinte; la obra de carpintería, en quinientos tres, y la ropa, en seiscientos treinta y siete.

El 11 de marzo de 1790 se sacaron a remate los bienes del Arzobispo-Virrey, y en tres almonedas sucesivas se cedieron por una suma total de once mil doscientos cincuenta y un pesos, y las deudas del ilustre prelado y sabio gobernador ascendían a cincuenta y tres mil quinientos cuarenta y tres pesos.

### Legado del Arzobispo-Virrey

El objeto principal que me propongo ahora es el de hacer conocer las obras de arte que el Arzobispo-Virrey dejó en Bogotá, para poder identificar algunas de ellas, que hoy reposan en poder de particulares.

En el pueblo de Santa Catalina de Turbaco, en 26 de enero de 1789, el Ilustrísimo y Excelentísimo señor don Antonio Caballero y Góngora, «deseando continuar las pruebas de paternal amor que ha profesado a los diocesanos de dicho arzobispado y proporcionarles los mayores auxilios y limosnas que podrán tener de los ilustrísimos señores prelados sus sucesores, que serán más crecidas llegando a aquella capital con los forzosos empeños que se contraen para comprar biblioteca y muebles, etc.», ha resuelto ceder toda su librería, los coches aperados y el menaje de casa que poseía en su palacio de Bogotá, a favor de los arzobispos sus sucesores.

Conviene advertir que cuando Su Excelencia llegó a Santafé, el palacio arzobispal, no tenía más que muebles ordinarios, viviendas desabrigadas, un coche viejo y una silla de manos. El lo hizo amueblar de nuevo y empapelar por su cuenta, haciendo colocar los vidrios, puertas y ventanas que escaseaban. Mandó preparar un oratorio con altar, con dos retablos, uno grande y otro pequeño, adornados de obra de talla de buen gusto, dorada, y en los que fueron colocados el patriarca San José con el Niño Dios y la Inmaculada Concepción, obras de Murillo.

La sala de recibo fue revestida en su interior con papel de lujo, «con su repisa en la chimenea en lo alto de toda ella», y ésta con dos puertas con perfiles dorados. El gabinete de su despacho y el dormitorio estaban igualmente colgados (empapelados). El retrete, muy abrigado, tenía un farol embutido en la pared. La vivienda del Arzobispo comunicaba con la secretaría por un corredor. A éste seguían las habitaciones de los familiares, que dejó todas muy mejoradas. En el patio interior había mandado levantar una enramada de teja y una buena y cómoda caballeriza. Repartidas en los distintos cuartos dejó Su Excelencia las siguientes obras de arte:

Un San José, un óvalo, de Murillo; un niño dormido, original de Cano, de una vara de alto por cinco cuartas de ancho; un crucifijo, de Cano, de media vara de alto y más de una cuarta de ancho; la Asunción de Nuestra Señora, de Mateo Cerezo, dos varas de alto por una y medio de

ancho.

Separado de lo anterior estaba el lienzo que representaba el apostolado alrededor del sepulcro, que hizo parte de la misma composición, pero se le separó porque se estaba maltratando.

Un San Miguel, de Céspedes. Menos de dos varas de alto y más de una de ancho.

San Matías, de Morales. Como de media vara de ancho y más de tres cuartas de alto.

San Antonio Abad, del mismo autor y de iguales dimensiones.

San Sebastián Romano. Con marco de cobre y cubierto con cristales. Una cuarta de alto y algo menos de ancho.

Seis países (paisajes) originales de Antolínez, con figuras pintadas por Murillo, que representaban la historia de Jacob. Mide cada uno una vara de alto por cinco cuartas de ancho.

Una cocina grande (interior), firmada por Rubens.

Tres batallas, de Juan de Toledo. Cerca de tres cuartas de ancho por dos o más de alto.

Dos países de bronce. Cerca de una vara de ancho por más de media de alto.

Una vista de palacio o casa de campo, con un frutero en medio sobre un balaústre. Más de una vara de ancho y una de alto.

Cuatro países de bronce. Una cuarta de alto y algo más de ancho.

Seis floreros redondos, de más de una cuarta de diámetro.

Todos estos cuadros tenían marcos o medias cañas dorados, menos el Apostolado de la Asun-

ción, San Joaquín y San Sebastián, que los tenían en caoba negra.

Entre los muebles de la sala principal figuraban seis sillas de moda, forradas en tripo fino con perfiles dorados, dos faroles ingleses de cristal y uno grande vidriera cristalina para la escalera. Los demás muebles habían sido destruidos cuando el incendio del palacio.

La biblioteca que cedía constaba de 998 libros, multitud de folletos, un globo terrestre y otro celeste, y un mapa del arzobispado. Su Excelencia legaba, además, una cruz arzobispal de plata, un coche y una berlina. El coche era nuevo, de cuatro asientos, y la berlina de dos, forrados de nuevo y con todos sus cristales, de la fábrica de San Ildefonso, «que ha mandado Su Excelencia ponerles en lugar de los que le robaron sus ingratos diocesanos». Las guarniciones para seis mulas «que actualmente están sirviendo en el coche y que se remitirán a Santafé luego que no hagan falta allí».

A estos donativos había que agregar «los muebles que se hallan en la estancia de Turrilita», los que se llevarían al palacio arzobispal de Santafé a disposición de su sucesor en el obispado, junto con las cinco mulas bayas. La que había muerte sería reemplazada por otra del mismo color. Estos muebles eran:

Dos docenas de taburetes de vaqueta; dos canapés de nogal; diez cujas para camas de familia; nueve colchones; cuatro candeleros de cobre y una palmatoria; un cancel de tablas para repostería; una mesa ordinaria; siete docenas de platos de loza blanca y seis fuentes chicas; veintiséis bandejas; diez tazas, y trece para dulce.

Además de la loza y cristalería que tenía en Turbaco y en Santafé, la porcelana de China que se hubiese podido preservar de los robos que se habían efectuado.

De este valioso donativo ha dado cuenta en su mayor parte la destructora mano del tiempo. Las pinturas, muchas han sido adquiridas por extranjeros y han vuelto a pasar el océano, pero aun quedan algunas en poder de los aficionados de Bogotá, que quizá ignoren su procedencia y no tengan certeza de la mano maestra que las ejecutó.

Bien retribuido quedará de mi trabajo si estas líneas sirvieran para autenticar su verdadero origen y realzar su valor.

**Ernesto Restrepo Tirado**  
Bogotá, 1956

**Si busca un regalo ideal,  
juguete, electrodoméstico,  
artículo de regalo,  
recuerdo de Primera Comunión  
o recuerdo de Priego...**

**...NO LO PIENSE MAS, BUSQUE EN:**

**ELECTRO-RADIO  
Rosi García-Ligero**

**Las Mercedes, 19 - Tlf. 54 03 93  
PRIEGO DE CORDOBA**

## ...Y CON EL MAZO DANDO

• Enhorabuena al concejal encargado de televisiones, que prometió en estas páginas que en marzo se verían las televisiones privadas en Priego y ha cumplido. Así se hace.

• Pero vaya mala pata. Coincidió Antena 3 con el canal que utilizaban los videos en Priego. Y ¡jala, ala! Todos los videos escacharrados. ¡Otra inocentada!

• Enhorabuena al responsable municipal que ha conseguido eliminar varios basureros clandestinos de esos que hay a la orilla de las carreteras. Y también al organizador de la campaña de desratización, que falta hacía.

• Evidentemente la mayoría de los edificios de la calle Poeta Zorrilla son de propiedad del promotor de las obras que allí se realizan. Pero suponemos que la calle es de propiedad pública; sin embargo lleva meses derruida y vallada sin que se pueda ni pasar por ella.

• Las farolas del Calvario, que no son pocas, se encienden dos horas antes de que anochezca. Si van por reloj; que lo arreglen y si no, que arreglen al que las enciende.

• Por fin tenemos pabellón, después de 10 años de proyectos y 5 de obras, la cosa podía haber salido mejor. Pero con tanta fase y subfase, ha llegado el desfase y ya está «desfasao». Algunos detalles: artilugio para minusválidos porque los vestuarios están a diferente nivel que la pista. Los asientos, dejan al espectador «con las patas colgando». ¿A quién le habrán tomado la medida? Los respaldos dejan al espectador molido.

• Por cierto que la ley del Deporte establece la prohibición de consumo de bebidas alcohólicas y tabaco en recintos deportivos. En el primer partido hubo quien se fumó un puro como un castillo, a pesar de los 40 letreros que recuerdan la prohibición. ¿Cómo se va a controlar este asunto?

• Por supuesto que es el público el que tiene que comportarse. Si está prohibido fumar no hay que fumar. El pabellón es de todos y todos tenemos que cuidarlo.

• Los fosos del castillo se está llenando de tierra para sustituir el agua por jardines. Ahora falta que los jardines se hagan bien, que estén cuidados y que los coches que aparcen encima de la acera, reciban la visita de la grúa.

• Enhorabuena a los miembros del Motoclub Nazaret que han organizado una rifa de una vespero para ayudar a un compañero al que habían robado su moto en Sevilla hace unas semanas. Por cierto que hay pistas que pueden dar pronto con la moto.

## Carta al director

Sr. Director:

En la Guardería Infantil Ntra. Sra. de la Aurora, hay una puericultora «con título» que cuando a un niño se le suelta la barriguita más de la cuenta llama a sus padres para decirles que vaya a recogerlo, que su hijo está enfermo, que hay que llevarlo a un especialista, que tiembla cuando lo coge para cambiarlo.

Los padres, alarmados, acuden al doctor para ver qué es lo que tiene su hijo. El médico les dice que está en perfectas condiciones, y

que no padecida asistir a la guardería. Pero ella insiste en que al niño le pasa algo y se niega a admitirlo.

Así es que queridos padres cuando recibáis la llamada de esta señorita «con título» no os alarméis, se trata de un simple caso de diarrea, provocado, seguramente, porque algunos niños no tragan a ciertas personas. Y si les dice que su hijo tiembla cuando va a limpiarlo, creo que ha llegado el momento de cambiarlo de puericultora.

Antonio López Molina

## Comida de hermandad en honor a San Nicasio

Lamentando que no hubo fotografía ni discursos que pudiera publicar Adarve, para llevar al corazón de la madre Priego, los latidos de medio centenar de corazones nostálgicos de sus hijos ausentes, emigrantes, madrileños de adopción, que a la voz de: «Aquí Priego», por convocatoria telefónica de los organizadores «Salvador Soto», «Joaquín Arjona», «Manolo Jiménez», «Francis Coca», y otros, acudieron todos el día de nuestro Patrón San Nicasio, a la «Casa de Córdoba», punto de encuentro para la posterior marcha hacia Algete «Restaurante Los Nogales», donde en fraterna, gozosa y vibrante conjunción se dio buena cuenta de la comida, succulenta, que, en verdad, dando a este vocablo su plenitud gramatical, fue jugosa, substanciosa y muy nutritiva, así en su sentido material como espiritual. ¡Gozó el cuerpo! ¡Gozó el alma! quizá más el alma que el cuerpo: ¿Qué prieguense lejos de su pueblo, en otro clima y en otra latitud, no salta de gozo cuando abraza ¡emocionado! a sus paisanos y a sus paisanas, que hace 20 ó 30 años que no les ve? ¿Qué prieguense no nutre de savia nueva y vida renovada, su pecho nazareno o columnario, o de la Soledad, o del Calvario, cuando en animada tertulia surgen las imágenes incomparables de nuestra Fuente del Rey, de los Adarves, de la Villa, y emanan del recuerdo los

aromas de los jazmines, aquellos jazmines que «con su blancura pequeña» y en «moñiiiiaaass alá alá perragorda», ofrecían galantes muchos de los ahora reunidos, a su novia, para engalanar su melena, cuando todavía una perragorda bastaba para alcanzar la ilusión? ¿Qué prieguense no canta las Coplas de los Hermanos de la Aurora, al ritmo y armonía de «San José los remos y el Niño el timón», improvisando, con las cucharillas contra las botellas, «las campanillas», en una comida de verdadera hermandad? ¿Qué prieguense, desde la lejanía en el tiempo y en el espacio, no saborea los mostachos, los pestiños, el «resoli», todo casero; y en el orden de las tradiciones, en el recuerdo, no se exalta con «la Candelaria», «el Carnaval», la «Semana Santa», las «Cruces de Mayo» y aquella «perrilica pa la Santa Cruz», «las procesiones», «los hornazos», «las ornaicas», los «Pastores de Belén»?

Hubo alegría, vivas a San Nicasio, y hasta una canción a coro, para decirle a Priego, por qué añoramos «su agua», cantando como Machín:

¡Yo te diré:

Por qué en la ausencia  
te llamo sin cesar,  
... me falta tu Adarve,  
... me falta tu Fuente,  
... me falta tu Fontanar!

Francisco López Roldán

## Cuentas de Cáritas Interparroquial 1991

Saldo en Cajasur al día 31-12-90 .....	623.578
<b>Ingresos:</b> De socios .....	246.220
Anónimos .....	818.381
Devolución préstamos .....	205.000
Parroquias día Corpus Christi .....	75.000
H. Patrocinio de María .....	43.000
Una donante .....	29.571
M. Ruiz Comino .....	25.530
Asociación Vecinos Cabezas de Familia .....	65.723
<b>Suma</b> .....	1.932.003
<b>Pagos:</b> Hospedaje a transeúntes (55 casos) .....	118.314
Sellos a Seguridad Social .....	164.295
Obras en reparación viviendas .....	629.055
Farmacia (aportación) .....	27.180
Ayuda viaje a una joven ciega .....	30.000
Ayuda a una familia vergonzante .....	100.000
Fact. turrón asilos y hospital, Navidad .....	29.000
Vales para alimentos .....	204.746
Recibos Cía. Sevillana .....	37.195
Préstamos .....	160.664
Ayudas a alcohólicos .....	41.342
Factura Funeraria Sobrados .....	127.210
Compra una lavadora .....	31.500
Compra un calentador para una familia .....	19.400
Factura de calzado .....	17.295
Varios .....	16.440
<b>Suma</b> .....	1.754.436
<b>Saldo al 31 de diciembre de 1991</b> .....	177.567

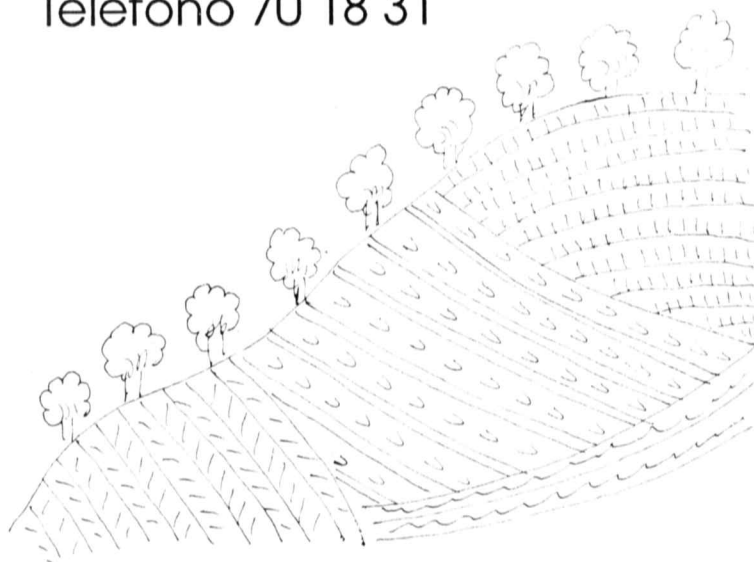
# Agroestudio

Su nueva oficina en Priego para

- Trabajos de Topografía
- Trabajos de Agronomía
- Medición de Fincas, Solares
- Amillaramientos
- Particiones de Fincas

Plaza de San Pedro, 8  
(Frente Plaza de Abastos)  
PRIEGO DE CORDOBA  
Teléfono 70 18 31

INGENIERO  
TECNICO  
AGRICOLA  
COLEGIADO



## Se ha firmado el protocolo de los actos inaugurales

# ¡Por fin se terminó el pabellón!

El día 26 de marzo, el presidente de la Federación Cordobesa de Baloncesto Rafael Rojano Castro y el alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, firmaron el documento protocolario para los actos inaugurales del pabellón polideportivo cubierto de Priego.

Para tal celebración se ha previsto un torneo cuadrangular de baloncesto, que quedaría conformado por las selecciones *juniors* de la CEI (antigua URSS), Hungría, España y una selección absoluta cordobesa, enfrentándose todas entre sí.

La jornada inaugural será el Domingo de Ramos, día 12 de abril, en la que se celebrarán dos encuentros a las 6 y a las 8 de la tarde.

El torneo quedará completado con las jornadas del lunes y martes,

también con dos partidos diarios.

La Selección Española *junior*, será la primera que llegue a Priego, ya que tiene previsto hacerlo el día 6, al objeto de estar concentrada toda la semana de antes del torneo,

por lo que ya en Priego se vive con gran expectación estos acontecimientos deportivos. (En la fotografía el nuevo pabellón recién terminado).

M. Pulido



## La Caja Priego, estrena el pabellón con una nueva derrota

### La Caja Priego 55

(24+31).- Zurita (7), Rey (15), Ballesteros (8), Portales (5), Julio (6), cinco inicial. Heredia (12), Damián (-), Roldán (-), Pozo (-), Rivera (2), Durán (-). 26 faltas personales. Eliminado Portales.

### Hípica de Melilla 59

(31+28).- Carlos Moñino (7), Juanjo Moñino (7), Alemán (-), Hassam (12), Salmerón (17), cinco inicial. Alejandro (5), José L. Saenz (1), Hierro (10), 20 faltas personales. Sin eliminados.

**Incidencias.-** Partido correspondiente a la G-2, el cual se encontraba aplazado. Por fin se pudo estrenar el pabellón prieguense totalmente acabado, aunque la inauguración oficial se hará para Semana Santa.

Mucho público, que animó constantemente al equipo a pesar de ostentar el farolillo rojo, por lo que la afición se está ganando a pulso en ser la mejor de la provincia.

**Árbitros.-** Señores Morales y Doncel del colegio jienense que estuvieron bien.

**Comentario.-** Sigue sin ganar la

Caja Priego, en esta recta final de la liga, presentando en estas últimas jornadas un equipo que dista mucho al de los inicios del campeonato, por las múltiples bajas que se han venido produciendo, sumándose ahora las de Miñarro y Justicia, apartados del equipo en la última reunión de la Junta Directiva esta misma semana.

Comenzó el partido bien para el conjunto prieguense llegando al minuto 9 con un (14-5), que hacía pensar que por fin se iba a dar una alegría a la sufrida parroquia, pero nada más lejos de la realidad, ya que el conjunto prieguense se quedó 6 minutos clavado en el punto 14, con lo que se llegaría al minuto 15 de partido con un resultado de (14-15), enjugando el equipo visitante la diferencia inicial.

El equipo melillense aprovechó el desconcierto que reinaba en el equipo local, para abrir alguna brecha en el marcador, logrando irse al descanso con 7 puntos arriba siendo esta la máxima diferencia que logró durante todo el partido.

En la segunda parte al igual que en la primera comenzó bien el equipo local, logrando a los 7 minutos dar la vuelta al marcador (38-37), pero es-

taba visto que los locales no confiaban en sus posibilidades en alzarse con la victoria final, ya que en los momentos decisivos perdían en balones de forma incomprensible y dejaban escapar el rebote defensivo, ya que Carlos Moñino ganó a Heredia en su lucha bajo los tableros.

El partido llegó a los 5 minutos finales con igualdad en el marcador, pero por parte melillense Salmerón marcó las diferencias anotando en los momentos decisivos, por contra a los

jugadores locales se les encogió el brazo en los últimos minutos donde nadie se atrevía a lanzar.

Aunque aún restan 4 jornadas para el final de la competición, se puede decir que la Caja-Priego ha quemado su último cartucho para ganar un partido en la G-2, ya que la última victoria que consiguió el equipo prieguense fue en la primera fase el 1 de noviembre del pasado año.

M. Pulido

### Club Voleibol Confecciones Jumari

## Sin oponentes

El C.V. Confecciones Jumari, a falta de 3 jornadas se ha proclamado campeón en las categorías de Infantil y Cadete femenino de los Juegos Deportivos de Andalucía.

La competición comenzó la segunda semana de enero y desde entonces hasta ahora todos los partidos jugados han sido ganados 3-0. Por tanto a falta de 3 jornadas ambos equipos se

han proclamado campeones provinciales accediendo así a la fase final andaluza que se celebrará la infantil femenina en Almuñécar del 22 al 26 de abril, y la cadete femenina en Almería (El Ejido) del 29 de abril al 2 de mayo. Ilusiones y esperanzas son muchas para esta final andaluza, no obstante a los equipos les queda un mes de entrenamiento y puesta a punto.

C.V.P.

# *Confitería Aguilareña*

*Especialidad en  
merengues de café.  
Rizados de almendra.  
Cajas de Navidad  
surtidas.*

Solana, 5 - Teléfono 54 08 29  
PRIEGO DE CORDOBA



**COLFISA - ASESORES**



ASESORIA JURIDICO-LABORAL, FISCAL, SEGUROS

- Altas y Bajas de Empresas en Seguridad Social, Autónomos, Régimen Especial Agrario.
- Nóminas, Seguros Sociales.
- Pensiones de Jubilación, Enfermedad, etc.
- Declaraciones de Renta, IVA, Licencias Fiscales (Nuevo I.A.E.)
- Licencias de Apertura de establecimiento.
- Seguros Generales (Autos, Hogar, Comercios, Industrias, Planes de Jubilación, Vida).

## GABINETE TECNICO PROFESIONAL

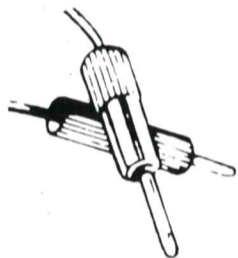
- Medición y Parcelación de Fincas y Solares.
- Solicitud de certificados de Catastro.
- Amillaramiento de Fincas.

**ESTAMOS A SU DISPOSICION EN:**

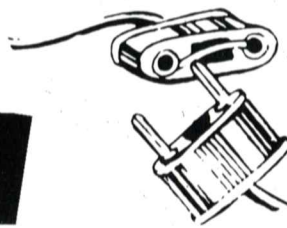
**c/. Lozano Sidro, 21  
Priego de Córdoba**

## ALMACENES

# Mérida



## Ferretería y Electricidad



## VENTA Y MONTAJE DE ESTANTERIAS METALICAS



Avda. de España, 16 - Tlf. 70 15 96 - Priego de Córdoba

## Fútbol, Regional Preferente

### Atlético Prieguense, 2 Posadas, 0

Mal partido de fútbol el desarrollado por ambos equipos que dieron todo un recital de inoperancia, que aburrió a propios y extraños. A los 15 minutos se adelantaron los locales merced a un excepcional pase de Alfonso a Dorado, que culminó de forma positiva, consiguiendo el gol. A partir de ahí, los Prieguenses buscaron aumentar la renta pero sin orden ni concierto. Por contra el equipo Maleno se iba acercando tímidamente a la portería defendida por Velasco. Con esa tónica de juego se llegó al descanso del mismo, después de haber sufrido 45 minutos paupérrimos.

La segunda mitad el panorama no cambió nada, aunque los locales desaprovecharon 5 claras ocasiones de gol debido al excesivo individualismo de algunos jugadores que se empestiñaban en resolver y marcar ellos solos. El

equipo visitante también puso a prueba la portería local, en un par de ocasiones, que fueron bien respondidas por el guardameta Prieguense. Ya en las postrimerías del partido. Pablo marcó el definitivo 2-0.

En definitiva justa victoria Prieguense que a pesar de cuajar un partido malo, estuvo más acertado a la hora de marcar que el equipo visitante. En el capítulo de destacados hay que mencionar una vez más, la extraordinaria campaña que está realizando el jugador Juani.

#### Trofeo «Bar Niza» a la regularidad:

Juani, 3 puntos.  
Cuqui, 2 puntos.  
Rafa, 1 punto.

#### Trofeo máximo goleador «Pinturas Pitica y Moreno»:

Over, 5 goles.  
Dorado, 4 goles.

Rafael Ramírez

## Tenis de mesa

El último enfrentamiento del Confecciones Rumadi ante uno de los poderosos de la liga se producía el pasado 21 de marzo en tierras extremeñas.

El equipo prieguense perdía por cuatro a uno en un partido donde, aparte de los pintoresco del conjunto local formado por jugadores de todos los puntos de la geografía nacional e internacional, el buen juego desarrollado por los jugadores prieguenses que ya tenían en mente el próximo choque con el club Team Inmobiliario de Aviles, encuentro en el que las posibilidades de victoria son evidentemente más firmes que ante los fuertes para así iniciar el esperado despegue sucedido ya en la misma fase de la primera vuelta y romper esa racha negativa pero, por supuesto, no carente de lógica que supone el enfrentamiento ante los aspirantes al título.

Por su parte el Rumadi Promesas continua arrollador en la primera posición desbancando uno a uno a sus rivales con resultados contundentes

que no dejan lugar a dudas de su superioridad en la liga de segunda división nacional.

El pasado día 21 de marzo se deshacía del único equipo que le ha vencido en la presente temporada, el Jaén La General, por un inapelable 5 a 0 en un duelo caracterizado por la deportiva venganza que los jugadores prieguenses hicieron del partido de ida.

La plantilla titular formada por José Luis Machado de 14 años, Antonio Grande de 14 y Rafael Ruiz de 18, superaba al cuadro jienense compuesto por jugadores senior en apenas hora y media de partido.

De esta manera el Rumadi Promesas prieguense consigue marcar un hito irreplicable en el tenis de mesa prieguense a lo largo de sus catorce años de historia y posiblemente también a nivel nacional con esas 14 victorias por una derrota en la competición de la segunda división española.

Manuel Ruiz



## Centro Comercial Agrícola

Maquinaria Agrícola.  
Abonos.

Productos Agroquímicos.

TODO AL SERVICIO DEL AGRICULTOR

DISTRIBUIDOR DE :

**ALFA**  
**STIHL**  
CIBA-GEIGY

Cava, s/n.

Teléfono 54 14 49

Priego de Córdoba

## LIBRERIA SERRANO

Tiene a la venta un  
gran surtido de  
Estampas y  
Artículos de Regalo  
para  
Primera Comunión.

VISITENOS EN RIBERA, 27  
TELEFONO 54 02 37  
PRIEGO

## Baloncesto femenino

El equipo cadete femenino La Caja Priego, se ha proclamado brillante campeón provincial, en los Juegos Deportivos de Andalucía.

El equipo prieguense ha ganado 11 de los 12 partidos disputados y ha venido celebrando sus partidos en el colegio de los HH. Maristas.

Este campeonato provincial, les da derecho a participar en el sector de Andalucía, que se celebrará este año en Cádiz desde el 9 al 12 de abril, donde se darán cita los 8 equipos campeones provinciales.

Por primera vez un equipo femenino prieguense representará a la provincia cordobesa fuera de ella, sin lugar a dudas se trata de un éxito sin precedentes digno de elogio y admiración.

Enhorabuena y suerte en Cádiz en esa fase final.



*Equipo de baloncesto La Caja Priego - Priba Maristas: Alicia, Laura, Marisa, Carmen, Mª del Mar, Julio, Evaristo, Belén, Ursula, Laura, Cristina, Mª del Mar, Paqui y María Elisabeht.*

### Clasificación Provincial

- 1º La Caja Priego (Campeón).
- 2º S.M.D. Montilla.
- 3º C.P. Alfár - La Rambla.
- 4º Adeba - Córdoba.
- 5º C.V. Carmen - Córdoba.
- 6º V.D. Villanueva.
- 7º San José Obrero - Córdoba.

### Fútbol Juvenil Regional

El Rumadi Priego se ha clasificado para jugar la siguiente ronda eliminatoria que da acceso a la regional preferente. Después de haber eliminado a uno de los equipos favoritos de la categoría, al Belmezano, tras vencer aquí por 2-1 y perder por 1-0 fuera, por lo que hubo de procederse a jugárselo todo en la tanda de penalti. El equipo Prieguense supo aprovechar mejor los lanzamientos, y así pasar esta primera ronda eliminatoria. Ahora tendrá que medirse con otro equipo del norte de la provincia, el Hinojosa del Duque. El primer encuentro se celebrará en el campo del equipo hinojoseño.

## NUEVO VIDEO (de 3 horas) SEMANA SANTA DE PRIEGO (íntegra)

*Con vistas y monumentos, Romería,  
Fiesta de nuestros inmigrantes,  
Fiestas de la Aurora.*

En la compra de cada cinta, regalamos un mural de 43x56, de Jesús, la Virgen, o Fuente del Rey.



**Mandamos videos contra reembolso.  
Precio de la cinta: 5.500 pesetas.  
¡Aproveche esta oferta regalo!**

**EXPOSICION DE FOTOS Y VIDEOS EN: FOTO "ARROYO LUNA"**  
c/. Enmedio Palenque, 3 • Teléfono 54 00 93 • PRIEGO DE CORDOBA

# Belen Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

*La moda  
Primavera-Verano  
en los tejidos y  
colores más actuales*

Avda. de España, 18  
Teléfono 54 11 34  
PRIEGO DE CORDOBA



*Paco Duran*

**LA RIBERA, 27  
TEL. 54 17 40  
PRIEGO DE CORDOBA**

# EL RINCONCILLO

## **SALON DE BODAS TOTALMENTE REFORMADO para mayor confort de su clientela**

**BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES  
REUNIONES DE NEGOCIOS**

*Con la incomparable cocina FRASQUITA*

**Servido por  
ANTONIO CAMACHO ARROYO**

**ESMERADO SERVICIO  
PERSONAL ESPECIALIZADO  
AIRE ACONDICIONADO**

*c/. Tucumán, 14  
Teléfono 54 06 90  
PRIEGO DE CORDOBA*





# Conocidos Y Reconocidos

La calidad de los aceites Mueloliva es conocida por las amas de casa de todo el país.

Ahora, además, ha sido reconocida oficialmente por la Junta de Andalucía.

Después de un minucioso estudio por parte de la Comisión Técnica de Calidad del Gobierno Autónomo, a sus aceites de Oliva Virgen en envases



de cristal y lata de menos de un litro se les ha concedido el distintivo de calidad "Alimento de Andalucía".

Un privilegio que enorgullece a una empresa familiar que ha trabajado durante toda su historia por mantener en toda su pureza una de las tradiciones alimentarias más ricas de esta tierra.

**Alimentos**  **de Andalucía**

**Hnos. MUELA GARCIA - Ramón y Cajal, 85 - Priego de Córdoba**

# POR AMOR AL ARTE

POR LOS QUE EMPIEZAN.

POR ESOS ARTISTAS QUE DAN EL PRIMER PASO EN LA DURA TAREA DE CREAR, DE INNOVAR EN ESE DIFÍCIL MUNDO.

PARA ELLOS, LA OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE CAJASUR ABRE SUS PUERTAS Y PONE A SU DISPOSICIÓN SALAS DE EXPOSICIONES Y RECURSOS SUFICIENTES QUE LES FACILITEN EL CAMINO Y TENGAN ESE PRIMER CONTACTO CON SU PÚBLICO Y SU CRÍTICA.

PORQUE A VECES UN PRIMER EMPUJÓN HACE MILAGROS.

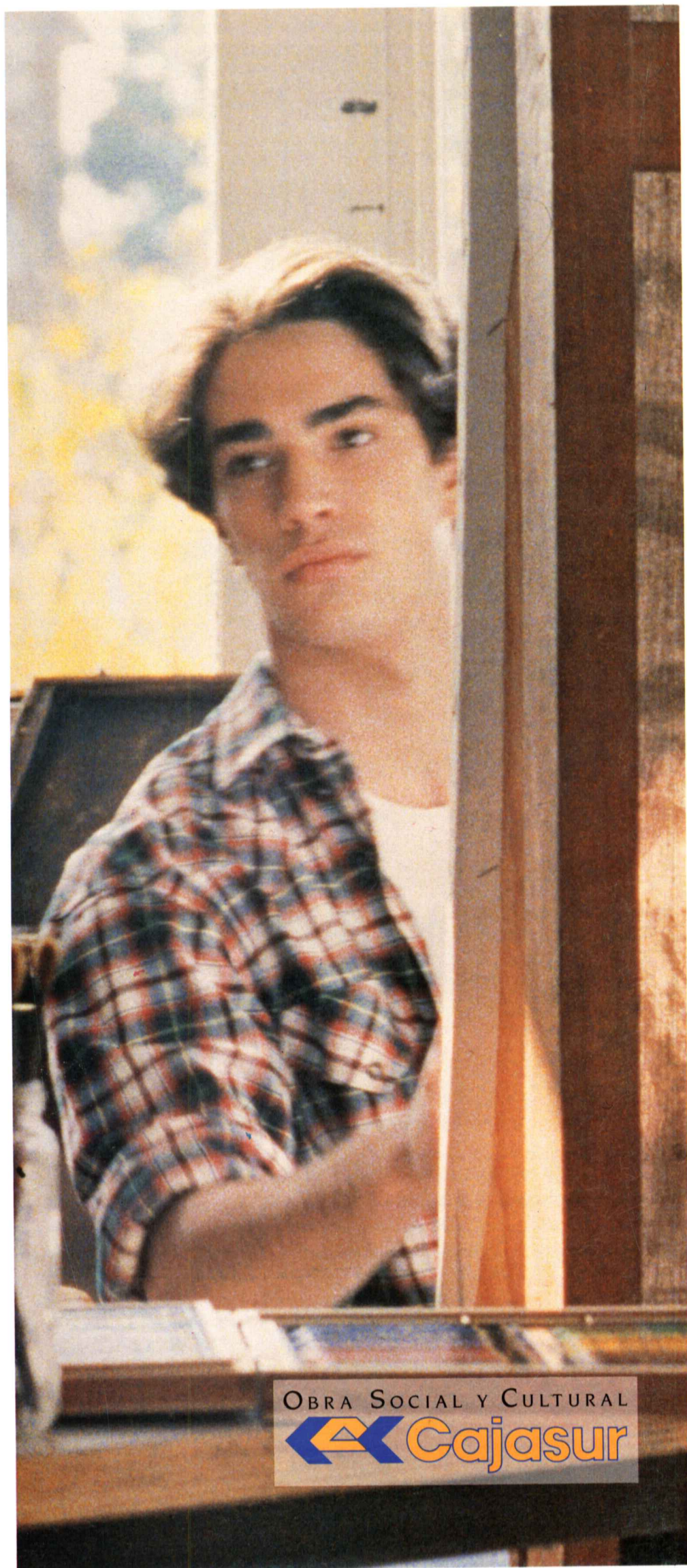
MECENAS DE LA MÚSICA O DE LA PINTURA POR SIMPLE AMOR AL ARTE.

Y POR VOCACIÓN DE AYUDAR.

Y ES QUE AYUDAR, TAMBIÉN PUEDE SER UN ARTE.

EN ELLO ESTAMOS MÁS DE 1.200 PERSONAS, DE MOMENTO.

CERCA DE TODOS. CERCA DE TI.



OBRA SOCIAL Y CULTURAL  
 **Cajasur**