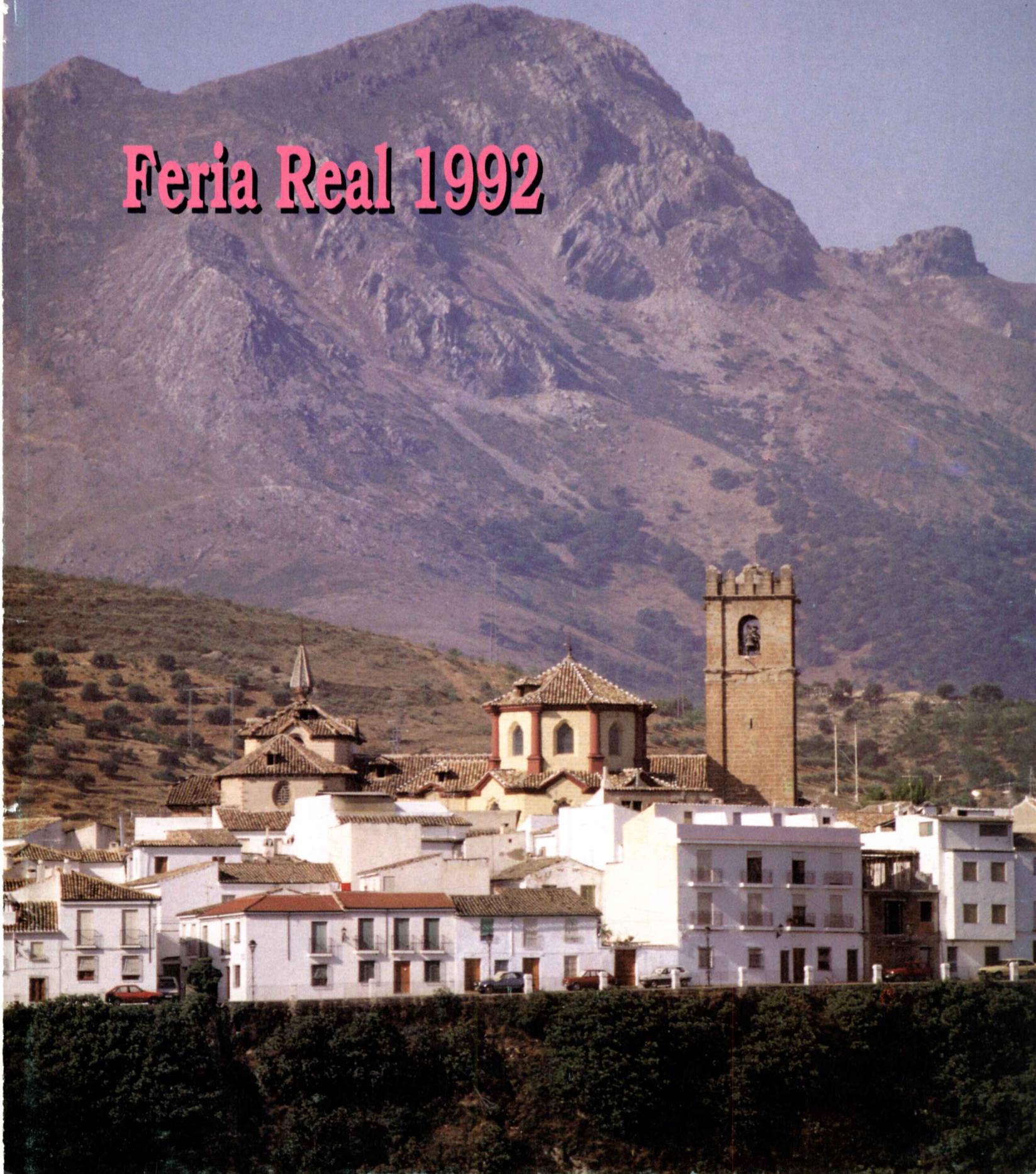


# ADARVE

Números 389 - 390 • 15 de Agosto y 1 de Septiembre 1992 • Priego (Córdoba)

## Feria Real 1992





BANCO MERIDIONAL

BANCO REGIONAL ANDALUZ

Nos hemos  
trasladado  
para  
un mejor  
servicio a



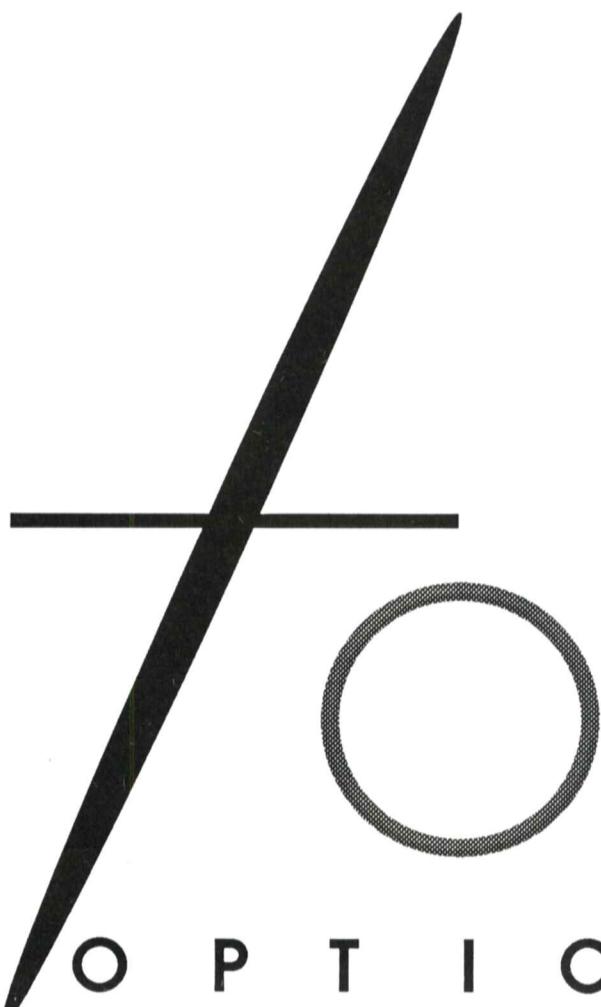
Carrera de las Monjas, 9 (Antes Bar Xania)

Teléfonos: 540051 - 540626 - 701601 - 701760 - Fax 540626

Disponemos  
de nuevos  
servicios:  
Cajero automático  
las 24 horas  
y cajas de alquiler.

EN PRIEGO  
SU BANCO  
EN CONSTANTE  
SUPERACION





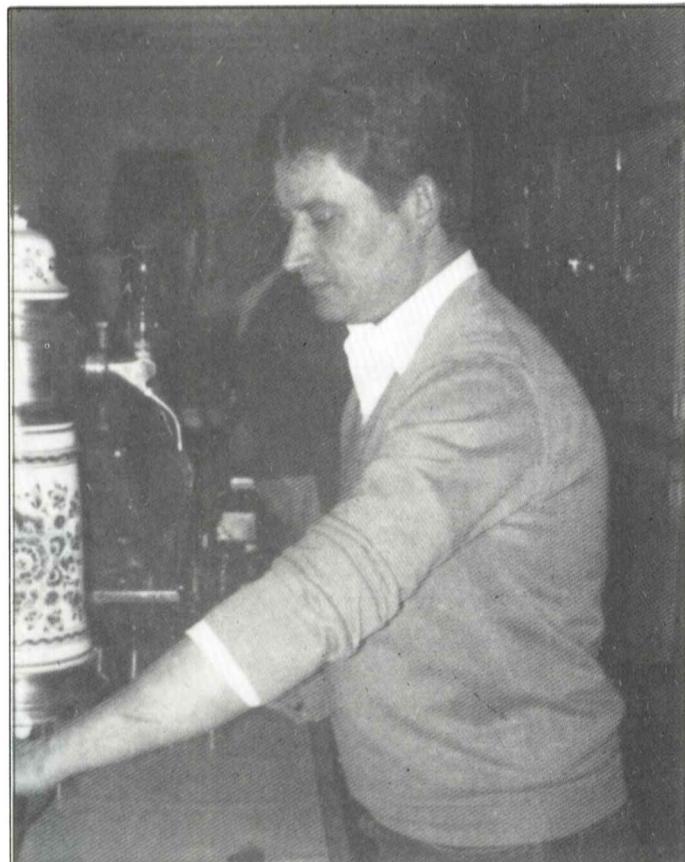
F E D E R O P T I C O S  
**SERRANO**

*La visión más profesional*

Carrera de las Monjas, 14  
Teléfono 54 14 26  
Priego de Córdoba

*Si para tomar sus  
copas y sus tapas,  
desea un ambiente  
familiar y una  
cocina de confianza,  
venga esta Feria a*

# BAR LOS MARISCOS



*En la calle Torrejón le espera Juan*

TEJIDOS Y CONFECCIONES



*Isabel la Católica*

CASA FUNDADA EN 1944

M<sup>a</sup> ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11 - Teléfono 54 03 66

Priego de Córdoba

# LOZANO SIDRO

## Librería - Papelería Prensa

Todos los libros de texto de EGB, BUP  
y Formación Profesional.  
Material escolar, artículos de regalo,  
juguetes.

*Disponemos de locutorio telefónico.*

**Lozano Sidro, 13  
Teléfono 54 00 45  
PRIEGO DE CORDOBA**

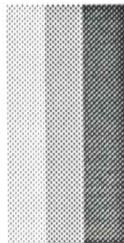
# FUNERARIA LUIS SOBRADOS

**FUNDADA EN 1943**

Presta sus servicios a particulares  
y a las siguientes compañías:  
*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Pre-  
ventiva S.A.; Central Seguros;  
Finisterre S.A.; La Nórdica S.A. y  
Grupo AM Córdoba.*

**SERVICIO PERMANENTE  
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6  
Teléfono: 54 02 41  
Priego de Córdoba**



- Tabiquerías interiores PLADUR garantizando su total aislamiento acústico y térmico.
- Decoración en muebles, librerías, armarios empotrados.
- Techos decorativos desmontables en escayola o Armstrong.
- Aislamientos de temperatura o acústicos en naves industriales, vivienda, local o bar.
- Aislamiento de humedades.

**PLADUR  
ISOVER  
ARMSTRONG**

*Pídanos presupuesto sin compromiso,  
estamos en calle Amargura, 21  
Teléfono 54 10 59  
PRIEGO DE CORDOBA*



# SANTA LUCIA SEGUROS

Patrocinador Oficial del Equipo Olímpico

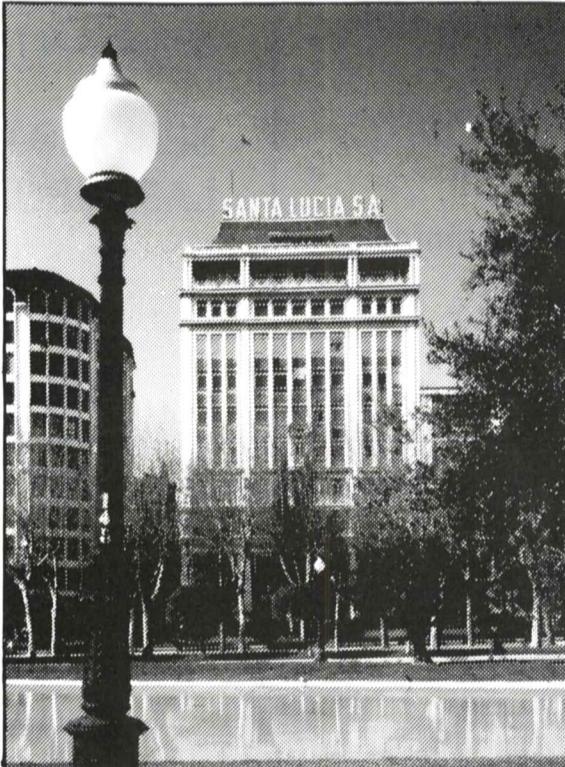


## SEGUROS

ACCIDENTES  
INDIVIDUALES Y DE  
GRUPO.

ACCIDENTES FAMILIAR.  
SANTA LUCIA ASISTENCIA.  
COMBINADO DE:

- COMERCIOS Y OFICINAS.
- DECESOS Y ACCIDENTES COMPLEMENTARIO.
- EDIFICIOS Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS.
- HOGAR.
- INCENDIOS-ROBO.
- TALLERES E INDUSTRIAS.
- COMBINADOS AGRARIOS.
- CRISTALES.
- INCENDIOS:
  - RIESGOS SENCILLOS.
  - RIESGOS INDUSTRIALES.



RESPONSABILIDAD CIVIL  
GENERAL.

RESPONSABILIDAD CIVIL OBLIGATORIO CAZADOR.

RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIO CAZADOR.

ROBO Y EXPOLIACION.

VIDA:

- MIXTOS, VIDA ENTERA, TEMPORALES Y ANUALIDADES.
- CAPITAL DIFERIDO CON REEMBOLSO DE PRIMAS Y RENTA VITALICIA DIFERIDA.
- RENTA VITALICIA INMEDIATA.
- SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE MUERTE.
- SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE VIDA
- PLAN DE JUBILACION REVALORIZABLE.

Agencia en Priego de Córdoba: c/. Argentina, 1 - Teléfono 54 06 71

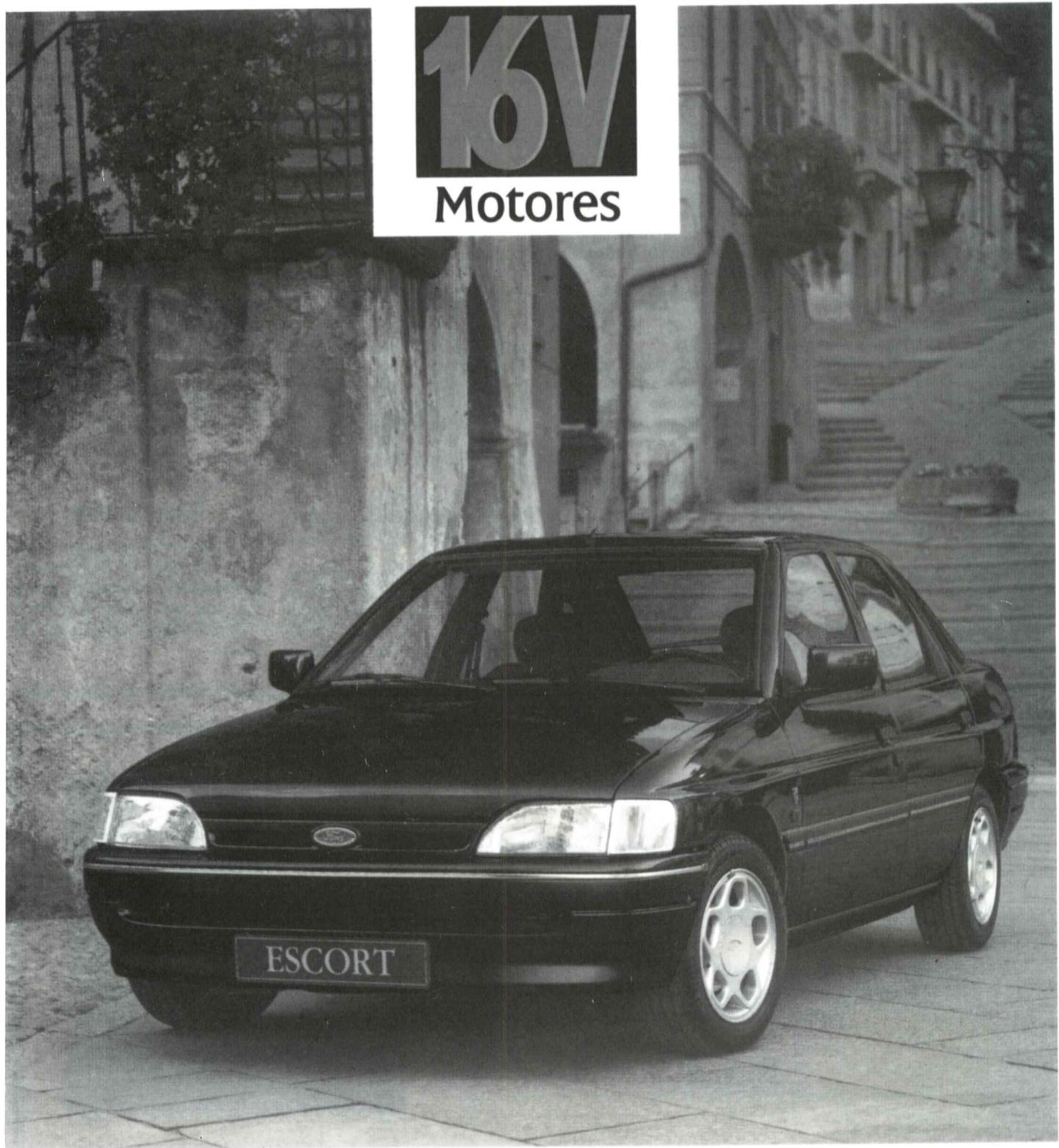
# TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Capital, Reservas y Provisiones:

40.587<sub>1</sub>169.242 pesetas

Nuevos

**16V**  
Motores



FORD COCHE OFICIAL EXPO'92



Todo lo que hacemos  
nos conduce a ti

Para cualquier consulta, visítenos en: Talleres Calmaestra.

Servicio Oficial Ford.

Avda. de España, 37 - Teléfono 54 01 51 - Priego de Córdoba

## Bando sobre circulación de vehículos durante la Feria

Don Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Muy Ilustre Ciudad de Priego de Córdoba.-

HAGOSABER: Que próxima a celebrarse la Feria Real de Septiembre y a fin de que los espectáculos y festejos revistan el mayor esplendor evitando en lo posible cualquier alteración del orden o accidentes vengo a disponer lo siguiente:

1º.- A partir del día 28 de agosto y hasta el 6 de septiembre se establecen las siguientes direcciones únicas y zonas de estacionamiento prohibido en las calles que se citan:

a) c/ Río: Sentido único desde Plaza de Andalucía a Ancha y de igual manera de Fuente del Rey a Ancha, último tramo excepto cocheras, prohibiéndose el estacionamiento en toda la calle. Asimismo, del 1 al 5 de septiembre se prohíbe la circulación, por ésta, de las 20 a las 6 horas de cada día, estableciéndose como vías alternativas las calles Ribera, Isabel la Católica, Alta y Ubaldo Calvo.

b) c/ Ancha: Sentido único de c/ Río a c/ Málaga y se prohíbe estacionar en ambos laterales.

c) c/ Málaga: Sentido único de c/ Ancha a c/ Cervantes y se prohíbe el estacionamiento.

d) c/ Amargura: Sentido único de c/ O. Pérez Muñoz a c/ Virgen de la Cabe-

za y se prohíbe el estacionamiento.

e) c/ Virgen de la Cabeza: 1º Tramo: Sentido único de c/ M. Romero Mengíbar a c/ Lozano Sidro y se prohíbe el estacionamiento en su lateral izquierdo.

2º Tramo: Doble sentido y prohibido estacionar de c/ M. Romero Mengíbar a c/ Amargura, en ambos laterales.

3º Tramo: Sentido único de c/ Amar gura a c/ Estación y se prohíbe estacionar en su margen izquierda hasta c/ Callejón de Gálvez.

f) c/ Tucumán: Se prohíbe la circulación, por ésta, de las 20 a las 6 horas de cada día, excepto acceso a cocheras.

g) c/ Carrera de las Monjas, c/ Palenque, c/ Obispo Pérez Muñoz y c/ Magistral Romero Mengíbar, se prohíbe el estacionamiento.

2º.- Queda prohibida la circulación de toda clase de vehículos por las calles Carrera de las Monjas, Lozano Sidro, Palenque, M. Romero Mengíbar, Gracia y Batanes del día 28 de agosto al día 6 de septiembre.

Aquellas personas que tengan necesidad de pasar vehículos por las citadas calles recabarán el permiso de los Agentes de mi Autoridad, utilizando la distancia más corta y menor velocidad.

3º.- Se establece un servicio de grúa para la retirada de la vía pública de los vehículos que infrinjan las normas que se establecen en el presente Bando y la vigente Ley de Tráfico, Circulación de

Vehículos a Motor y Seguridad Vial.

4º.- La carga y descarga de bebidas y demás mercancías en la zona del recinto ferial, se efectuará de las 7 a las 11 de la mañana.

5º.- El paseo a caballo de jinetes y amazonas, se establece de 9 a 17 horas. Equidos, que han de reunir los requisitos exigidos por la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, en el artículo 6º de su Orden de 28 de noviembre de 1990.

Los animales que no cumplan todos los requisitos establecidos, serán depositados en el Centro de Capacitación Agraria de esta localidad, a disposición de las Autoridades competentes.

Interesándose de los jinetes y amazonas el estricto cumplimiento y atención a las normas y señales de circulación, especialmente a la remodelación del tráfico efectuada por la Feria Real.

6º.- La Real Feria de Ganados, se celebrará del día 2 al 4 de septiembre ambos inclusive, ubicándose en el Camino Alto.

Durante los días 1, 2, 3 y 4 de septiembre, queda prohibida la salida al campo de toda clase de ganado para pastar.

7º.- Para ejercer la actividad de venta ambulante se exigirá rigurosamente el cumplimiento exacto de la legislación vigente que la regula, no permitiéndose su ejercicio sin reunir los requisitos le-

gales, procediéndose al levantamiento del puesto y decomiso de éste y la mercancía.

Ordeno a los Agentes de mi Autoridad, ruego a los que no dependan directamente de esta Alcaldía y espero del alto espíritu de ciudadanía de los prieguenses y de cuantos nos visitan en estos días, sepan cumplir las presentes disposiciones para la mejor organización y lucidez de nuestras fiestas.

Priego, Agosto de 1992

El Alcalde,

## Agradecimiento

Ante las muchas muestras de aprecio y reconocimiento que la pérdida de Alfredo ha significado para tantos de vosotros, y ante la imposibilidad de dar las gracias personalmente y de manera directa, aprovecho las páginas de *Adarve* para deciros a todos que Dios os lo pague.

Angel Valverde Castilla

## Rectificación

En nuestro número anterior en la necrológica de D. Vicente Luque Chacarrero se cambió el nombre de Mercedes de la Cruz por de la Hoz y se omitió a D. Antonio Fernández Madrid como hijo político.

### PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma del señor

## D. DAVID AGUILERA LAZARO

el cual falleció en Priego de Córdoba el día 21 de Septiembre de 1991, a los 24 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

R. I. P.



Sus padres Miguel y Araceli, sus hermanos Miguel, Isidro y Roberto, hermanos políticos, tíos, primos y demás familia y amigos,

RUEGAN una oración por su alma y su asistencia al funeral que se celebrará el día 21 de Septiembre (lunes), a las 9 de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Y a las misas que se celebrarán: el día 19 de Septiembre, a las 11 de la mañana en la Iglesia de San Pedro; el día 21, a las 7'30 de la tarde en la Parroquia del Carmen; en la Iglesia de la Santísima Trinidad a las 8 de la tarde, en la Iglesia de Castil de Campos, a las 8 de la tarde; y en el Asilo de la Fundación Mármol todos los días del 15 de Septiembre al 15 de Octubre a las 11'30 de la mañana.

En Sevilla el día 21 de Septiembre: en la Parroquia Sagrados Corazones a las 11 de la mañana; en la Parroquia de la Magdalena a las 12 de la mañana; en la Iglesia de Jesús del Gran Poder a las 7'30 de la tarde; en la Parroquia de los Remedios a las 9 de la tarde y en Sagrario de la Catedral a las 9 de la tarde; por cuyo acto de caridad cristiana les quedarán muy agraciados.

## EDITORIAL

## Después de los juegos

Antes de que comenzara el año cuyo verano estamos ya a punto de concluir, desde dentro y desde fuera de España llegó a decirse que se trataba de un año excepcional en nuestra historia, de un año mítico, del «año de España».

No faltaba razones. No es fácil para ningún país del mundo acaparar tanto protagonismo internacional en tan solo doce meses, ser protagonista de una Exposición Universal y de unos Juegos Olímpicos, organizar dos reuniones de jefes de Estado, recordar que quinientos años atrás, los españoles fuimos protagonistas de un hecho que cambió la historia del mundo: el descubrimiento de América.

Para un país como el nuestro, acostumbrado en los dos últimos siglos de su historia a no ser casi nada en el concierto mundial de las naciones e incluso a sufrir la destrucción de una guerra entre hermanos y sus devastadoras consecuencias, recibir ahora tanto elogio merecido, nos coge de sorpresa. Porque el caso es que no sólo estamos organizando tan grandes cosas sino que hasta el momento lo estamos haciendo muy bien.

En este sentido, los Juegos Olímpicos han sido un motivo de gozo colectivo difícil de superar. La belleza de las imágenes, la perfecta organización, el esfuerzo de los atletas, la alegría de la victoria, los hermosos «gestos» que de cuando en cuando se dieron, como ese abrazo entre los deportistas cubanos y estadounidenses...

Si al final ha quedado claro, gracias sobre todo al Rey y a los deportistas, que los Juegos Olímpicos eran algo Español y no un invento del Sr. Pujol y para colmo, España ha obtenido importantísimos éxitos deportivos... no se puede pedir más.

Con todo ello la figura de España ha salido nuevamente revalorizada ante el mundo según todas las apreciaciones y lo que puede que sea

incluso más importante, ha quedado claro que entre nosotros los hay tan capaces como los más capaces, y que si otros no están o no estamos a la altura, no vale ya decir: «es que todos los españoles somos así.»

Pero, terminados los Juegos Olímpicos, queda todavía mucho que ver en el 92. La Expo por ejemplo comenzó tras un espectacular periodo de construcción en el que la creatividad y la eficacia se dieron la mano consiguiendo también los mayores elogios.

Sin embargo, cuando todavía faltan dos meses para su clausura, algunos nubarrones han empezado a asomar por el horizonte: los concessionarios se quejan, los visitantes no gastan, se despiden a los trabajadores, el negocio es menor del esperado. Mucho nos tememos que aquí el final no sea tan gozoso como en Barcelona, y sería verdaderamente lamentable que sobre Andalucía recayera el «castigo» de enjugar los déficits con nuevos sacrificios que habría que unir a los ya realizados para mejorar Sevilla y beneficiar a la Expo.

Por lo demás, lo que interesa ahora es pensar en el 93 de España y en el 96 de Atlanta y en el 97 de Maastricht. Habría que conseguir que la infraestructura de lujo creada en la Cartuja de Sevilla sirva de verdad para lanzar la investigación y mejorar la industria en Andalucía; y que el Parque Tecnológico de Málaga despegue como el de Sevilla; y que no se detenga la transformación de nuestra red de carreteras que (por culpa de los eventos del 92) todavía no ha llegado por ejemplo a Priego.

Habrá que evitar que en Atlanta obtengamos las mismas medallas que en Seúl y para eso no queda otro remedio que seguir cuidando el deporte como se ha hecho en los últimos años.

Habrá que lograr que nuestro país llegue al reto de 1997 diseñado en Maastricht, no con el dorsal número 1 y un reguero de pobres tras el vencedor, sino como un equipo equilibrado donde todos son capaces de jugar en la misma cancha.

Pero haciendo honor a «esta calor» que hace y al sabio espíritu mediterráneo que otros pintan como modelo de vida, dejemos estos retos para Septiembre y afrontemos lo que nos queda de verano y esa Feria Real con la alegría y confianza que sin duda tenemos merecida.

**Portada:** Vista de Priego.  
Foto de A. Bergillos.

**Colaboradores:** Pablo Gómez Artell, Manuel Durán, M<sup>a</sup> José Gutiérrez, Antonio Zarco, ANASS, Alfonso Rodríguez Rojas, Rafael Rodríguez Carrillo, Mario Antolín, José Valverde Madrid, Enrique Alcalá Ortiz, Manuel Jiménez Pedrajas, Isabel Rodríguez Baquero, Rafael Fernández López, Francisco Forcada Serrano, Joaquín Valverde, Manuel Pulido.

## COMO SUSCRIBIRSE A ADARVE

### SI VIVE EN PRIEGO

Ingresé en la cuenta del periódico Adarve, en cualquier banco o caja de ahorros la cantidad de 2.200 pesetas, y haga constar el nombre y dirección donde desea que se le mande el periódico.

### SI VIVE FUERA DE PRIEGO

Envíenos por giro postal o cheque bancario 2.200 pesetas, indique su nombre y dirección.

**ADARVE**

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yépes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo. Publicidad: M<sup>a</sup> Carmen Foguer. Fotografía:

Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.



**La Ribera, 9  
Teléfono 54 03 17  
PRIEGO**

**NUEVO VIDEO (de 3 horas)  
SEMANA SANTA  
DE PRIEGO (íntegra)**

*Con vistas y monumentos, Romería,  
Fiesta de nuestros inmigrantes,  
Fiestas de la Aurora.*

También tenemos videos de las  
Fiestas Nazarenas 1992

En la compra de cada cinta, regalamos un mural  
de 43x56, de Jesús, la Virgen, o Fuente del Rey.

**CONFECCIONES**

**TEJIDOS**

**GENEROS DE  
PUNTO**

**HOGAR**



Mandamos videos contra reembolso.  
Precio de la cinta: 5.500 pesetas.  
¡Aproveche esta oferta regalo!

**EXPOSICION DE FOTOS Y VIDEOS EN: FOTO "ARROYO LUNA"**

c/. Enmedio Palenque, 3 • Teléfono 54 00 93 • PRIEGO DE CORDOBA



CARMELA MEDINA

**JULIO, 31**

### Clausura del V Curso de Paisaje

## Se crearán becas para estudiantes de Bellas Artes

Con una conferencia del Cronista Oficial de Priego Manuel Peláez del Rosal que trató sobre el tema «Derecho y Paisaje» quedó clausurado el quinto curso de paisajistas celebrado durante el mes de Julio. Responsables del curso anunciaron que para el del próximo año se crearán becas para estudiantes de Bellas Artes.

Manuel Peláez, que fue presentado por el abogado y portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Priego, Salvador Siles comenzó su charla afirmando que el derecho garantiza la conservación del paisaje y que desde un punto de vista filosófico, paisaje y derecho serían una misma cosa en cuanto podemos identificar lo bello con lo justo. Comentó las principales normas jurídicas que tratan directa o indirectamente de los bienes paisajísticos, constatando en primer lugar que en la Constitución Española no aparece la palabra «paisaje», aunque sí se refiere al medio ambiente. A continuación analizó la presencia

de los valores paisajísticos en otras disposiciones legales como el Estatuto de Autonomía de Andalucía, la

Ley del Patrimonio Nacional y la del Patrimonio de Andalucía y los decretos sobre lugares catalogados por su interés ecológico, etnológico o arquitectónico.

Afirmó Peláez del Rosal que la palabra «Priego» significa «paisaje» a través de «Pego» y «Pago», antiguos nombres de esta localidad, provenientes de la palabra latina «pagus».

A continuación intervino el director de los cursos Antonio Povedano

## Priego significa paisaje

El paisaje es siempre un referente de la naturaleza y aquí viene nuestro gran descubrimiento, pero discreto: «Priego» significa «paisaje» porque antes de llamarse así nuestro pueblo, recibió el nombre de Pego o Pago.

Su identificación con el «Pagus» latino está prácticamente identificado como un lugar agrario y rural, como una villa romana diseminada y esencialmente rural. Hay serias dificultades para ubicar la población de Priego con entidad urbanística y así lo pusieron de relieve en el siglo pasado el gran alemán Hipner o en este siglo el tampoco menos célebre Styron. El «pagus» que

hoy es Priego fue un diseminado cuyas lápidas e inscripciones se dilatan por un territorio amplio, nunca se circunscriben a un lugar concreto, por eso son poquísimos los yacimientos arqueológicos romanos en el centro urbano de la ciudad. Y ese diseminado alcanza como porción de territorio bastante amplia que va de Carcabuey a Fuente Tójar o desde Alcalá la Real a Cabra. Que la Escuela de Paisaje tenga su sede en Priego es lo más natural, pero también es lo más acertado que haya podido ocurrir.

(Fragmento de la intervención del conferenciente referidas al nombre de Priego).

que tras mostrar su satisfacción por el desarrollo del que se clausuraba, aseguró que la calidad de la obra producida por algunos alumnos indica que en la quinta edición de los cursos, el éxito corona ya el proyecto. Hizo mención de algunas novedades que se preparan para el curso de 1993, entre las que estarán la no ampliación del número de alumnos, la unificación de los grupos para evitar sentimientos de discriminación, la permanencia de Antonio Zarco como profesor durante todo el mes, la concesión de becas para alumnos de Bellas Artes de las Facultades de Madrid, Sevilla, Granada y Valencia y la potenciación del curso para jóvenes de entre 14 y 18 años. Seguidamente Antonio Povedano y Vicente Torres, presidente de la Asociación de Pintores, ofrecieron el homenaje que cada año se dedica a alguna persona comprometida con la Escuela al Alcalde de Priego Tomás Delgado, por su constante y decidido apoyo al proyecto y como recuerdo de este homenaje se le entregó un grabado del pintor Antonio Zarco.

Seguidamente intervino Antonio Zarco, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, quien elogió la organización de estos cursos de paisaje y lamentó la situación en que se encuentran estos centros docentes en los que según dijo se deja a los alumnos abandonados al dar valor de arte a cualquier cosa que hagan.

Clausuró el acto el Alcalde Tomás Delgado, agradeciendo el homenaje recibido y reiterando su apoyo a la Escuela de Paisajistas. Se mostró dispuesto a la creación de las becas solicitadas por el director de los cursos y aseguró que los problemas de transporte para alumnos de pueblos cercanos, que este año han provocado el abandono de algunos, quedarán resueltos para el próximo año. Anunció la ubicación de una sala de arte en el edificio que se construirá en el Palenque y animó a todos a asistir a los cursos en el año 1993.

En el mismo acto quedó inaugurada la exposición de cuadros realizados por los alumnos.

**DIA 1**

## Fiestas en El Cañuelo

Entre los días 1 y 9 de Agosto se celebraron las fiestas de la Virgen de la Cabeza en el Cañuelo organizadas como ya es tradicional por la Asociación Cerro de la Mesa. Una velada flamenca en la que actuaron miembros de la Peña Flamenca de Córdoba y de la que ofrecemos comentario aparte, marcó el inicio de las fiestas.

El domingo día 2, pregón pronunciado por el cronista oficial de Fuente Tójar, Fernando Leiva que expuso abundantes datos sobre los vestigios de poblamiento en la zona durante las épocas prehistóricas. El martes actuaron los troveros Ildefonso Pérez «Caco Chico», José Comino «El Chorrillo» y Gerardo «El carpintero del Entreicho». El miércoles hizo un recorrido por el pueblo el grupo Zanquilandia de Cabra y a partir de las 10 de la noche hubo un concierto de piano y saxo. El día 6 de Agosto se celebró un encuentro gastronómico en el que los vecinos aportaron los platos típicos a degustar y el viernes actuó una compañía de teatro guiriol y a continuación payasos y magos. El sábado, concursos de tute subastado, competición de tiro al plato y a partir de las 11 de la noche verbena amenizada por el grupo musical Teide. El domingo día 9 a las 9 de la mañana diana floreada a cargo del grupo «Viejitas Melodías» y por la noche verbena. En el aspecto religioso, destacar la Misa cantada por la coral Alonso Cano y la concurridísima procesión que estuvo acompañada por la Banda de cornetas y tambores de la Hermandad del Nazareno de Almedinilla.



## Festival Flamenco en El Cañuelo

Organizado por la Asociación Cultural «Cerro de la Mesa» y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, se celebró el pasado uno de agosto, un Festival Flamenco en el Cañuelo.

Gracias a los auspicios y gestión de D. Antonio Povedano, se desplazaron desde la capital, varios coches particulares y un autocar, con miembros de la Peña Flamenca de Córdoba, de la que, al parecer, es socio de número el propio don Antonio.

Estaba anunciado como presentador el Sr. Povedano Bermúdez, el cual no tuvo necesidad de hacerlo, dado que no se utilizó el estrado; todos cantaron sentados, a pie de mesa, y la mayoría sin megafonía.

Acdí a El Cañuelo acompañado de mi buen amigo y excelente aficionado Manuel Durán, y a fe que nos alegramos, pues no esperábamos escuchar tanto y tan buen cante. Se toparon casi todos los palos y estilos del Flamenco, dentro de la mayor ortodoxia y pureza, como suele ocurrir en cualquier ambiente peñístico a los que suelo acudir con asiduidad, siempre que me lo permiten mis obligaciones profesionales. Como digo, se escuchó cante «pa reventar», pero también, y esto es muy importante, hubo ocasión de poder establecer un diálogo, una conversación con personas entendidas; diálogo que suele ser casi siempre crítico y dialéctico entre lo que fue el pasado y el presente del

flamenco. Naturalmente que disentimos en lo tocante a formas y estilos, puesto que cada uno tiene su peculiar manera de ver las cosas, y sus gustos, claro está. Pero en lo que sí suele haber afinidad de criterios es a la hora de reconocer que hoy el cante se ha adulterado muchísimo. Pasaron los tiempos en que se cantaba entre amigos, o para el señorito de turno que pagaba para animar la «juerga». El cante, como otras tantas facetas de la vida, se ha comercializado, mercantilizado o como quiera llamárselos; proliferan los recitales y festivales «flamencos» –entre comillas– y si uno, como el que escribe, acude a 15 ó 20 eventos de diferente índole, observa de inmediato que los artistas repiten los mismos palos o cantes, y las mismas letras. Todo está preconcebido y medido...

A mi entender, todo empezó con aquel famoso concurso que organizó en Granada don Manuel de Falla y Federico García Lorca, allá por el año 1922, emulado más tarde con la creación del Concurso Nacional de cante, de Córdoba en 1956 que tanta fama le diera a Antonio Fernández «Fosforito», al alzarse con el triunfo.

Conté hasta tres guitarras de acompañamiento al cante, destacando la del varias veces premiado joven promesa cordobés, Paco Serrano al que desde aquí le auguro un venturoso porvenir en tan difícil instrumento de cuerda.

Agradecer, por último a D. Antonio Povedano la hospitalidad dispensada a todos los asistentes, demostrando, una vez más que, a la grandeza de sus pinceles, añade la virtud de la sencillez, la amabilidad y el desprendimiento; en suma, humanidad.

Pablo Gómez Artell

## Misa flamenca en honor de la Virgen del Carmen

Ya era hora de que estas fiestas se salieran de lo cotidiano este año gracias al párroco D. Pedro Crespo y a ese gran aficionado llamado Manuel Durán que con la colaboración de los feligreses de dicha parroquia ha sido posible engrandecer estas fiestas.

Empezaré por resaltar la misa flamenca que se le hizo a Ntra. Sra. del Carmen y la actuación de este gran cantaor llamado Manuel Jiménez «Rufo de Bujalance» que con su voz redonda y profunda, viril con rajo nos derramó duendes en abundancia. Empezó la misa con el Señor ten piedad y el Gloria que lo hizo por Polos con asomo de la caña en algunos momentos muy bien hecho, tanto

voz como guitarra. El Santo lo empezó por malagueñas, terminando la primera parte por verdiales; la segunda parte la hizo toda por la soleá apolá de Fosforito muy buena interpretación de ambos. El Padre Nuestro lo hizo en dos cantes primero por granainas recordando a Frasquito Yerbagüena el segundo por tonás fosforeras. El Cordero de Dios por siguirillas, terminando por Cabales del gran Sirverio aquí Rufo de Bujalance derramó el tarro de los duendes ya que esto no se puede escribir con letra, tanto es así, que yo como buen aficionado, al recordarlo observo se me rizan los vellos. Durante la comunión hizo los cantes del Columpio hoy

bamberas, letras hechas por él mismo, donde da gracias a Dios, bien cantadas y bien acompañadas.

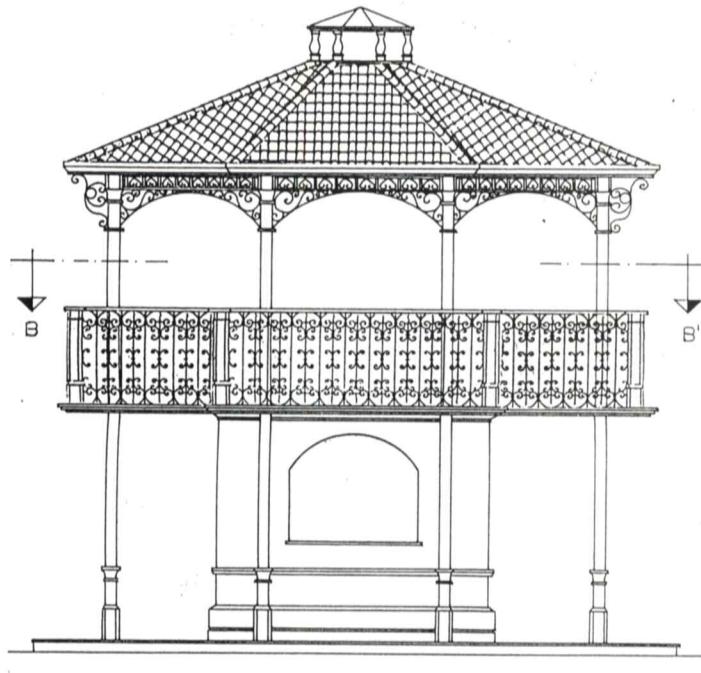
Una vez terminada la comunión en el silencio se oyó una guitarra que lloraba por granainas, digo lloraba, porque en argot flamenco es la mejor definición que hay para describir una guitarra con pellizco y la de David Cuella de Alcalá la Real la tiene ya que su estilo es muy parecido al de Manolo Cano, hoy ya fallecido.

Después el fin de fiestas fue presentado por Manuel Durán y todos los presentes disfrutaron con los cantos de Paco Moya, Manuel Jiménez Rufo de Bujalance acompañado por Antonio Rosa y Andresito. El Planeta

**El quiosco del Llano será sustituido**

## Se construirá en el paseo un monumento en honor de los prieguenses ilustres

Durante el pasado mes de Julio han comenzado las obras en Paseo de Colombia y de la Plaza del Llano, incluidas en los planes del PER para este año. Se trata de la segunda fase de la remodelación del Paseo y en ella se sustituirán los bordillos de todas las zonas ajardinadas como ya se hizo en las zonas laterales del recinto; se cambiará el sistema hidráulico de todas las fuentes eliminando los setos que rodean la fuente tipo «Generalife» y sustituyendo la verja que rodea la redonda. Desaparecerá la fuente ovalada y el «pinsapo» que había plantado en su centro ha sido ya trasladado a la Barriada 28 de Febrero. En el lugar que ocupaba esa fuente se instalará provisionalmente la pasarela para los desfiles de moda de la Feria de la Confección y más adelante, se prevé construir allí una especie de pérgola de hierro forjado de unos 12 metros, que será realizado por la Escuela Taller. Hemos visto el proyecto de esta pérgola que es un lugar abierto cubierto con una pequeña cúpula y en el que se instalará una reproducción de una escultura de Alvarez Cubero; el proyecto es realmente original y creemos que hermosearía muchí-



ALZADO

*Quiosco que sustituirá al actual del Llano.*

simo el Paseo si se construye tal como lo hemos visto en el proyecto. Intentaremos darlo a conocer próximamente a nuestros lectores.

También se renovará el pavimento, se instalarán marquesinas de entrada y salida al recinto donde se encuentra la estatua del Virrey

Caballero y Góngora y se dotarán de riego por aspersión las zonas ajardinadas. El presupuesto de estas obras supera los 28 millones de pesetas.

Por su parte la plaza del Llano sufrirá pequeños retoques entre los que ya se ha realizado la sustitución

de los estanques que había junto a las murallas del castillo por jardines. Se pavimentarán los alrededores del estanque central, al que se dotará de nuevos surtidores que den más vida a esta fuente y se abrirán pasos entre la plaza del Llano y el monumento al Corazón de Jesús, ahora separados. Como elemento más significativo de estas obras está la sustitución del polémico «quiosco de música» de estilo moderno que tanta polémica levantó en su día. Tras estudiar su eliminación o sustitución por algún otro elemento decorativo o funcional se ha optado por aprovechar parte de la estructura del quiosco actual para construir otro de mayor cabida a fin de que en él pueda actuar la banda de música o darse otros espectáculos. El nuevo kiosco mantendrá el bar en planta baja, tendrá planta octogonal y estará cubierto por techumbre a ocho aguas de teja cerámica curva y vidriada. La barandilla del piso de arriba y adornos de los aleros estarán realizados por la Escuela Taller en hierro forjado y serán de estilo tradicional, como puede verse en el dibujo adjunto..

El presupuesto para esta obra, que estará terminada en Noviembre, es de más de 4 millones de pesetas.

También con cargo a las obras del PER se acometerá en los próximos días la pavimentación de las calles Nueva, Caño de los Frailes y Pasillo de la Zorra, con un presupuesto superior a los 17 millones de pesetas.

## Segunda exposición del taller «Alba»

Durante los días 3 al 7 de agosto tuvo lugar en el Centro de Salud de Priego, la segunda exposición de trabajos realizados por los muchachos del taller ocupacional «Alba». En ella, se han expuesto objetos de madera como: material didáctico (encajables, puzzles), de escritorio (lapiceros, portapapeles) y objetos de decoración (espejos, portarretratos, perchas, etc.).

Esta muestra se inserta dentro de las actividades programadas para 1992 cuyo objetivo, como ya hemos comentado en anteriores ocasio-

nes, es dar a conocer la existencia en Priego de un taller ocupacional para personas con minusvalía y obtener algún dinero que incentive el trabajo de los alumnos.

Desde estas líneas agradecemos a todas las personas su colaboración adquiriendo los artículos de nuestro taller y al personal del Centro de Salud por su ayuda, especialmente a la asistente social que ha contribuido directamente en la organización de esta exposición.

Mº José Gutiérrez Castro



# Belén Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

*La moda  
Otoño-Invierno  
en los tejidos y  
colores más actuales*

Avda. de España, 18  
Teléfono 54 11 34  
PRIEGO DE CORDOBA



## JOYERÍA Y RELOJERÍA ROGEL

*Se hacen trabajos de  
reparación en oro y  
relojería.*

Obispo Pérez Muñoz, 4 - Teléfono 70 05 19  
PRIEGO DE CORDOBA

DIA 7

## Unas palabras para Venancio Blanco

Conozco a Venancio Blanco desde el final de los años 50, cuando su categoría indiscutible de escultor había pasado ya las fronteras de su Salamanca natal y gozaba en los círculos artísticos de Madrid de un creciente reconocimiento. Nos encontramos poco después en Roma, en la Academia Española de Bellas Artes. Desde entonces, Venancio está por derecho propio de conquista y merecimiento en la primera línea de la escultura española y mundial.

Conocerle es un privilegio tanto humano como estético. Pocas veces se ven aunadas de manera tan natural, sin el mínimo artificio ni el mínimo esfuerzo, la talla humana y la calidad artística. Venancio lleva en sí esa difícilísima elegancia que consiste en hacer las cosas grandes como si de un don natural se tratara, como se respira o se ama. En este tiempo de tanto genio aerostático movido por el viento que más sopla, este salmantino internacional está siempre donde quiere y debe estar, casi escondido detrás de sus obras, dejando que sea ésta quien hable por él. El genio verdadero no necesita nunca un escenario ni un coro. Su escenario y su coro están en su taller y en sus obras.

En la escultura de Venancio encontramos siempre el aliento de lo grande, incluso cuando trabaja en pequeño formato. Grande por el concepto, puro drama entre espacio y materia, entre sugerencia, evocación, poder y raíz; realista en lo profundo, inventando continuamente la corporeidad inmaterial de lo hueco-lleno, de lo físico y lo metafísico. Sus obras se apoyan en los datos mínimos de referencia realista, para alzar inmediatamente nuestros ojos y nuestro tacto a las zonas de la abstracción, sin cortar del todo ese cordón umbilical que nutre la obra grande desde dos polos: el latido visceral, cordial, humanísimo, inserto en la materia,



*Dentro del programa conmemorativo del primer centenario de la plaza de toros se abrió el día 7 una exposición del escultor Venancio Blanco que se encuentra dando un curso de dibujo en la Escuela de Paisajistas. La exposición contaba con 30 piezas escultóricas, muchas de ellas de temática taurina, 11 dibujos y 5 grabados.*

y la aspiración de esa materia a desmaterializarse, a trascenderse siendo como todo arte profundo lo que vemos porque está, y al mismo tiempo lo que no estando, vemos también. La escultura de Venancio es, por presencia y por esencia, lo dicho y lo callado, lo visible y lo invisible.

Y en este supremo y dramático juego de callar y de decir, de ocupar o vaciar el espacio, su mundo de los toros merecería un capítulo aparte, que sólo dejo aquí apuntado para que ningún aficionado al arte de torear, y a la suprema suerte de hacer escultura, deje de ver esta exposición. Nadie desde Benlliure había logrado decir una palabra nueva en el encuentro de esos dos mundos en los que espacio, distancia, movimiento, mando, quietud, fuerza, gracia y grandeza se dan la mano. Venancio ha dicho tantas y tan nuevas, que citó a Benlliure sólo por su concomitancia con el tema



taurino, y no porque Venancio deba nada al gran valenciano. Sus retratos, asimismo, son siempre un ejercicio donde se juega el tipo andando sobre el filo de la navaja entre profundidad psicológica, evocación de lo corpóreo e invención.

Pienso que es un honor para Priego albergar la obra de este es-

cultor durante unos días, y gozar al mismo tiempo de la exquisita naturalidad y sencillez de su persona. Para mí es un gran placer escribir estas líneas.

**Antonio Zarco**

Catedrático de Pintura  
de la Facultad de Bellas Artes  
de Madrid

**DIA 7****Primer centenario de la Plaza de Toros****El poeta Benítez Carrasco dio un pregón taurino**

Los actos conmemorativos del primer centenario de la plaza de toros de Priego han continuado celebrándose según el programa previsto y con un extraordinario nivel de calidad. Durante el mes de Julio estuvo abierta la exposición de fotografías de Baldo-mero y Aguayo, con documentos de gran interés para los aficionados como las imágenes de Belmonte, Rafael el Gallo, Sánchez Mejías, Manolete, etc.

Ya el día 7 de Agosto tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de Venancio Blanco y conjuntamente, el pregón del centenario pronunciado por el poeta Manuel Benítez Carrasco. Hizo la introducción del acto, celebrado en las Carnicerías Reales, el Alcalde Tomás Delgado, que dio la palabra al pintor Antonio Zarco, quien hizo la presentación de la exposición. Zarco elogió la figura de Venancio Blanco por sus cualidades humanas, por su naturalidad y sencillez que le llevan a «esconderse detrás de su obra», según dijo el presentador, rechazando alharacas y dejando que su obra hable por él. Como artista, lo situó como uno de los más grandes escultores españoles de este siglo. Resumió su biografía, así como su largo historial en exposiciones, premios y museos en los que está presente e invitó a todos los prieguenses a contemplar con detenimiento sus esculturas. Venancio Blanco agradeció las palabras de Zarco y comunicó que acababa de celebrar los cincuenta años desde que comenzó sus estudios artísticos y que en ese tiempo había trabajado sin ninguna interrupción si bien consideraba que para él ese trabajo había sido una constante diversión.

A continuación intervino el abogado Francisco Velástegui, que dijo entre otras cosas: «Para mí ha sido un motivo de satisfacción el haber sido activo miembro de la comisión creada por el Excmo. Ayuntamiento para conmemorar el centenario de nuestra plaza de toros, pues eso me ha dado la oportunidad de rendir homenaje a D. Francisco Lázaro

Martínez, ascendiente directo mío que construyó el precioso coso de las Canteras. Pienso que el día 7 de Agosto de 1892 y sobre estas horas, estaría celebrando con los suyos y todo el pueblo de Priego el éxito de la inauguración de su plaza que tuvo como protagonistas a los cordobeses «Lagartijo» y Rafael Bejarano «Torerito», con toros de Miura, un festejo de postín que convocó en Priego a más de 3.000 forasteros según los cronistas de la época. Y todos estos recordatorios tienen para mí un significado muy especial y emotivo para con toda mi familia que desde aquel entonces y hasta el día de hoy ha cuidado el coso de las canteras con la mayor diligencia po-

*Manuel Benítez Carrasco.**Carlos Valverde y Francisco Velástegui ante la reproducción del cartel inaugural.*

sible para que se pudiera celebrar este centenario en el mismo e igual recinto de entonces, sin ninguna modificación y eso con grandes sacrificios y serias dificultades de toda índole en algunas ocasiones».

Seguidamente presentó al poeta Manuel Benítez Carrasco, natural de Granada y que tiene en su haber innumerables premios ganados en certámenes literarios tanto en España como en Hispanoamérica y es autor de varios libros de poesía.

Benítez Carrasco comenzó su recital con un encendido canto a Priego, con referencias poéticas a la Villa de Priego, a la Fuente del Rey al arte barroco, a la Tiñosa y al paso rumoroso de los «auroros» que cantan coplas a la Virgen en las noches sabatinas. Entró después en materia taurina y durante cerca de una hora, recitó poemas con los que levantó continuos aplausos del público que llenaba el recinto de las Carnicerías Reales. «Coplas para calle-

jonear», «Uno, dos y tres», «Pero...», «Torito negro», fueron algunos de los poemas más celebrados, hasta llegar a su conocida composición «Corrida de toros en la gloria» y «Juerga flamenca en el cielo, en homenaje a Don Ramón Montoya», con la que terminó el recital entre aplausos de la concurrencia.

Además de la exposición de Venancio Blanco, en el recinto de las Carnicerías se encontraba una reproducción en azulejos del cartel inaugural de la plaza, de unos dos metros de alto y otra del retrato de Francisco Lázaro Martínez con una breve leyenda en la que Priego le agradece la construcción de la plaza y la promoción del arte taurino que en su tiempo realizó. Junto a otra reproducción similar del cartel de la corrida del centenario, estos composiciones de azulejos serán instalados en algún lugar de la plaza como recuerdo de la celebración del centenario.



M. OSUNA

## Detalles

De la tan anunciada corrida conmemorativa del centenario no puede decirse que «no respondió a las expectativas que se habían puesto en ella». En principio y en teoría, se esperaba mucho, pero una vez conocido el cartel y después el vergonzoso cambio de la ganadería, las expectativas se habían venido abajo y por lo tanto, sucedió más o menos lo que se esperaba.

Sin embargo, la corrida estuvo llena de detalles. Detalles propios, efectivamente, de la conmemoración de un centenario. La misma plaza, limpia, arreglada, pintada, con albero nuevo y engalanada con banderas, ya es todo un espectáculo. Pero hubo otros muchos detalles, como esa guirnalda que rodeaba la plaza enredada en las columnas de los palcos (¿por qué solamente los sombra?); o el hecho de que haya sido presidida por la máxima autoridad local, cosa que no es frecuente, todo ello oía a ocasión histórica.

Y ese folleto que se ha editado con las biografías y cuadrillas de los toreros: como en las grandes ferias, comentaban algunos. Y ese coche, tirado por un tronco de caballos jerezanos y los alguacillitos para hacer el Paseillo y entregar los trofeos.

También las señoras dueñas de la plaza hicieron honor a la ocasión presentándose en su plaza, en su palco, ataviadas de gala, con peineta y mantilla española.

Y aquel otro palco en el que se encontraba Luis Medina, el que desde niño ha vivido en la plaza y la ha cuidado. Esta vez no estaba «trabajando», sino, tal como le prometiera el Alcalde, ocupando un palco contemplando el espectáculo.

Detalles del Centenario, detalles. Lo que ocurrió en el redondel desde que salió el primer toro, eso ya fue otro cantar...

## Triunfo de Litri en una corrida decepcionante

Día histórico en la plaza de toros de Priego. Celebración del Centenario de su construcción. Ambiente de fiesta en los prolegómenos con un coche de caballos jerezano bellamente decorado y con la salida, al frente del paseíllo, de los alguacillitos de la Maestranza.

La tan esperada y preparada corrida del centenario quedó deslucida por el ganado impresentable y por las pocas ganas de algunos matadores. Cerca de tres cuartos de entrada. Los toros, de Luis Algarra, sustituían a los de Ruchena anunciados en los carteles y rechazados por uno de los toreros de la terna, al parecer, Finito. Decimos que los toros fueron impresentables no porque estuvieran faltos de fuerza rodando por los suelos con frecuencia, cosa que ocurre en las mejores plazas, sino porque los cuernos de los animales tenían un aspecto lamentable: ¿afeitados?, ¿astigordos?, más bien parecían aserrados o machacados hasta convertirse algunos en una especie de alcachofa. ¿Ese era el ganado que querían los toreros?

Comenzó la lidia con una faena de Litri que prometía una buena tarde de toros. Pasando de puntillas por los picadores, que no tuvieron trabajo que hacer pues no hubo toro que recibiera más de una puya y de los banderilleros que pusieron cuando más dos pares, toreó Litri al

primer con decisión y entrega, con el estilo algo tremendista de la casa, que logró los mayores aplausos con sus pases mirando al tendido y de rodillas. Mató de una gran estocada que no necesitó puntilla y a petición del respetable se le concedieron las dos orejas. La corrida empezó pues bastante bien, pero cuando llegó el segundo de Litri, la corrida había entrado ya en los terrenos del des-

engaño a pesar de lo cual, Miguel Báez trató de levantar los ánimos de la afición haciendo otra faena similar a la primera; pero tres pinchazos y dos descabellos tuvieron la culpa de que todo se quedara en una ovación. Litri había cumplido.

Julio Aparicio hizo lo mejor que se vio en la tarde, con algunas series de derechazos y naturales con momentos excelentes, pero que no



Las dueñas de la plaza en la tarde del centenario.

podían completarse por la tremenda flojera de los toros. A su primero logró completarle una faena aceptable, por lo que, al matar de pinchazo y media estocada, se le concedió una oreja. Al quinto fue imposible porque hubo que levantarla varias veces del suelo; como castigo, Aparicio le administró una estocada muy mal colocada y, a falta de mayores trofeos, salió a los tercios para responder a los aplausos del público.

Finito de Córdoba hizo un poquito en su primero: alguna verónica, algunos derechos de su estilo incomparable, pero nada más, aunque el toro no era peor que los que habían lidiado sus compañeros. Dos pinchazos, dos descabellos y ovación. Llegado el último de la tarde, se vio que el problema no estaba solo en que los toros se cayeran, sino también en que Finito, al parecer, no tenía ganas de hacer más; ¡en Priego!, ¡ante su afición incondicional y su primera peña!, ¡qué decepción!. Finito lo tanteó de salida, lo trasteó con la muleta (incluso creímos oír una gran voz que salía



M. OSUNA

de los tendidos y le gritaba: «Curreoooooo...»), y sin más entretenerse se dispuso a estoquear y después a descabellar y después a oír los pitos que el público le dedicó.

Sobre la incomprensible trayectoria de Finito ¿qué se puede decir?. Al día siguiente, el crítico Angel Mendieta, que tantas veces ha de-

fendido con razón las enormes cualidades toreras de Juan Serrano, escribía en el diario provincial: «Es preciso decir que no se quiso el encierro de Ruchena. Alguien consideró que tenían más «garantías» los toros de Algarra. Bueno, pues ahí tienen la garantía. ¿Son esas las garantías que pretenden los to-

reros que quieren ser figuras del toreo?. A Finito habría que preguntarle quién le aconseja: ¿no se da cuenta que ese no es el camino?, las garantías ayer, propiciaron que saliera de la plaza de Priego entre pitos..»

J.B.



**San  
Marcos**  
**OPTICA**

*Le ayudamos a ver y oír mejor.  
Calidad. Servicio. Garantía.*

- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

**San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tlf. 70 19 85 • PRIEGO**



**Entrevista a Jesús Barea Granados, Hermano Mayor**

## La Hermandad de la Pollinica estrenará una imagen de la Virgen

Una de las hermandades que poco a poco va levantando cabeza y va forjándose un futuro es la Hermandad de la Pollinica. Recientemente ha recibido una imagen de la Virgen que saldrá en la próxima Semana Santa. Por ello nos entrevistamos con su Hermano Mayor D. Jesús A. Barea Granados a fin de que nos haga un balance y nos cuente sus proyectos futuros.

—¿Cuál es el balance que nos puede hacer de su desfile procesional en Semana Santa?

—El balance ha sido muy positivo debido a distintas circunstancias: En primer lugar por el día tan espléndido que hizo; segundo por la organización, que sin ánimo de ofender a nadie este año ha sido bastante mejor que en años anteriores; por la representación que hubo de las Hermandades que tan sólo faltaron tres y eso para una Hermandad como la nuestra que es humilde y sin ser una procesión oficial es importante que otras Hermandades nos apoyen y acompañen en nuestro desfile procesional.

También vimos muy positivo la presencia de nuestro Alcalde D. Tomás Delgado Toro.

Quiero darles las gracias tanto a las Hermandades como al Sr. Alcalde por su apoyo en ese día.

Fue positivo este día para nuestra Hermandad a nivel de la recaudación económica ya que el pueblo de Priego se volcó con nosotros apoyándonos con los donativos que ese día recogimos.

Este año por primera vez y haciendo un gran esfuerzo económico, la Banda Municipal de Música acompañó a nuestro titular en todo su recorrido dando mayor realce y esplendor al desfile.

—¿Cómo son las relaciones que su Hermandad mantiene con el resto de las demás hermandades?

—Nuestras relaciones son buenas, positivas; salvando pequeños malentendidos y discrepancias que en un momento determinado hayamos podido tener con alguna. Pero siempre hablando y con buena voluntad se arreglan las cosas y espero que se sigan arreglando para que las relaciones sigan siendo buena.

—¿Y en cuanto a sus relaciones con la Hermandad de la Soledad?

—Tenemos buenas relaciones, ya que somos hermanos en Iglesia y de alguna manera para nosotros en un momento determinado han sido casi nuestros hermanos mayores dentro de una misma familia. Nos han ayudado, han aportado ideas, etc.

—¿Cuándo se trasladará la imagen de la Pollinica a San Pedro y qué sitio va a ocupar?

—El traslado de Ntro. Padre Jesús en su Entrada a Jerusalén se ha realizado ya y aunque no está totalmente instalado en el lugar que le corresponde ya que estamos haciendo unos pequeños ajustes técnicos del sitio y arreglar algunos problemillas de carpintería para dejar instalado a nuestro titular en el lugar que se nos ha asignado en la Iglesia de San Pedro.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerle a D. Manuel Cobos Ríquez párroco de la Asunción su apoyo y disposición para con nosotros, así como a Emilio Serrano encargado de la Iglesia durante todo el tiempo que nuestro titular ha permanecido en dicha Iglesia y pedirles disculpas por las molestias que hayamos podido ocasionar.

—¿Qué valoración nos puede hacer de la restauración de la Iglesia de San Pedro?

—Como ciudadano de a pie y sin ser técnico, la considero muy positiva. Creo que ha habido un gran esfuerzo por parte de todas las entidades y personas que han intervenido tanto Patrimonio, como el Ayuntamiento, la Escuela Taller, la Cooperativa de Talla, etc.

Creo que han hecho un gran trabajo por rescatar un joya que teníamos en Priego y que se estaba deteriorando.

Quizás lo que convendría es que otra iglesia como San Francisco no se dejará deteriorar definitivamente y que se aúnen las entidades para que la restauración de San Francisco se lleve a cabo y se haga también como la de San Pedro.

—¿Cuáles son los problemas más importantes de su Hermandad?

—Son un poco comunes a los que tienen otras hermandades; quizás



MEDINA

*Imagen de la Virgen realizada por Niceto Mateo para la Hermandad de la Pollinica.*

agudizados en esta Hermandad porque es pequeña, humilde y dedicada a los niños, entonces la capacidad de trabajo, la capacidad de ingresos en nuestros presupuestos no son igual que en las demás hermandades.

Ellíneas generales son: Hay poca gente para trabajar, hay pocos ingresos ya que casi todo se reduce a lo que se recauda el domingo de Ramos y los cabos de año que son muy humildes y poco más.

Como veis los ingresos son mínimos. No tenemos rifa, ni otras fiestas ni actividades que nos repercutan en algo en los ingresos.

Por las circunstancias que se dan, parece ser que nuestro titular no es una imagen que levante grandes pasiones como para que se hagan grandes donativos.

—¿Qué valoración nos puede hacer de la Junta de Cofradías?

—La verdad es que para mi es arriesgado ya que no tengo la suficiente experiencia ni conocimiento en lo que respecta a su organización, fines, etc. Creo que a lo único que se limita es a organizar los actos

de Semana Santa y poco más. Debería tener más presencia en la sociedad de Priego tanto a nivel cultural, como religioso y a nivel social. Y que no se limitara solamente a la coordinación de los actos.

No digo que esto no sea importante pero que debería tener más raigambre en el pueblo de Priego y en su estructura social.

Opino que se podrían hacer más cosas y quizás ahora con la revisión que se están haciendo de los estatutos tanto de la Junta de Cofradías como la de las distintas hermandades con esto se consiga algo más.

No con esto quiero criticar a las personas que están en la Junta sino más bien a los estatutos o la forma de plantear la Junta de Cofradías.

—¿Qué proyectos tiene la Hermandad?

—Son muchos los proyectos que tenemos. Somos una Hermandad joven y con muchas ilusiones y proyectos.

Quizás a corto plazo y el más importante sea el de la próxima salida en el Domingo de Ramos del año que viene de una Virgen que acom-

paña a nuestro titular.

-¿Qué nombre llevará la Virgen?

-No está todavía claro; estamos barajando nombres distintos y desde aquí invitamos a nuestros hermanos a que nos aporten ideas sobre el tema.

-¿Dónde y quién está realizando la talla?

-Se está tallando aquí en Priego y lo está haciendo Niceto Mateo como prieguense y gran tallista que es.

Antes de dar este paso estuvimos hablando con más gente y al final nos inclinamos por él por distintas circunstancias que se nos dieron en ese momento.

-¿Cómo va a salir esta Virgen?

-Queremos que salga bien vestida y arreglada y en un trono.

Como comprenderás esto nos va a ocasionar un gran desembolso económico; pero en fin yo confío en que haya muchos voluntarios, muchos hermanos de esta hermandad que se vuelquen con la Virgen con sus donativos y por qué no, gente que no pertenezca a la Hermandad y que le entusiasme la idea de que salga nuestra Virgen acompañando a Jesús.

Yo espero que el pueblo de Priego

nos apoye y nos arrope y contribuya con nosotros para que la Virgen salga de una manera sencilla y digna como se merece nuestra Hermandad y la Semana Santa de Priego.

-¿Por qué la idea de que salga una Virgen con Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén?

-En muchas cabezas estará ya la idea de que ¡¡bastantes santos tenemos ya en Priego!!

Possiblemente tengamos ya bastantes santos; pero yo creo que si la Virgen María, como madre, acompaña a Jesús en todos los momentos amargos de su pasión; en buena lógica creemos que también lo acompañó en los pequeños momentos de gloria antes de la pasión. Lo más lógico es que una Madre esté siempre con su hijo.

Pensamos que podría ser positivo que se hiciera una nueva imagen para nuestra procesión, y ahí está. Esperemos que salga una Virgen guapetona, linda y que salga una Virgen que levante emociones, devociones y que a través de ella nos acerquemos todos más a intentar vivir lo que es el espíritu mariano que siempre ha estado muy arraigado

aquí en Priego.

Si cuando los priequenses vean nuestros pasos conseguimos despertar en ellos unos sentimientos de alegría, dolor, emoción, tristeza, devoción, reflexión, paz, tranquilidad y en definitiva amor. Nos daremos por satisfechos y podremos decir: «Misión cumplida».

Una vez que esté terminada la Virgen un proyecto inmediato es el bendecirla y hacer una fiesta en honor de esa bendición.

Otro proyecto a corto plazo sería la incorporación de cornetas y gaitas a la banda. La banda de tambores que es el orgullo de la Hermandad hay que tener en cuenta que somos casi la cantera de las hermandades en cuanto a tambores se refiere.

A medio plazo sería: siempre ha sido mi ilusión crear un grupo de teatro infantil y sigo batallando con ello. Estoy esperando que algunas personas con las cuales he hablado se animen y podamos crear un grupo de teatro estable en Priego, dedicado a los niños y formado por niños.

A largo plazo queremos hacerle un retablo digno, en el lugar donde están instaladas nuestras imágenes, y que vaya en consonancia con el

lugar y el entorno que ocupa en la Iglesia.

Igualmente nos hará falta un retablo para la Virgen, si no nos ceden alguno, y un trono para la Virgen.

Queremos tener más presencia en las obras sociales y para ello vamos a dedicar una parte de nuestro presupuesto a obras sociales.

Como veréis para todo esto se necesita mucho dinero pero yo confío que con el trabajo y con la aportación de muchas personas que hay entusiasmadas con nuestra Virgen y con nuestra Hermandad, que poquito a poquito y día a día van intentando mejorarse, con estos donativos podemos hacer realidad todos nuestros proyectos.

-¿Desea algo más que añadir?

-Quiero aprovechar la oportunidad que nos dais para agradecer a vosotros y a las distintas personalidades y personas que de una forma u otra nos han ido ayudando.

Una vez más vuelvo a reclamar y a pedir al pueblo de Priego y a la juventud y niños de Priego que vengan a nuestra Hermandad que juntos podremos hacer grandes cosas. Gracias.

Entrevistó: José Yepes

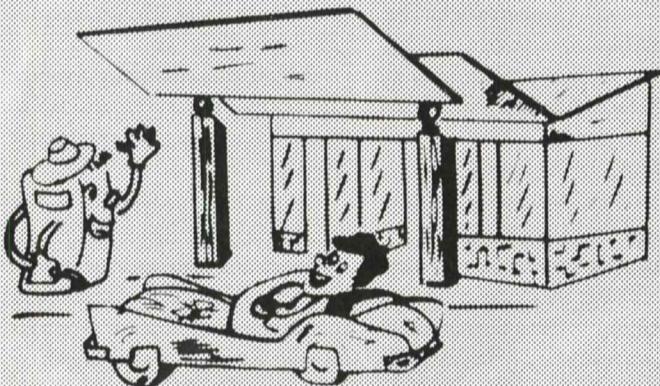
# LA VEGA

ESTACION DE SERVICIO NUM. 4.114

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN - CORDOBA - GRANADA

CAFETERIA - BAR • TELEFONO 54 08 36

Lavado automático  
y engrase



Servicio de neumáticos: MICHELIN - PIRELLI

# PERSIANAS Y CRISTALES EL BAUTI



*Se complace en ofrecerle a su distinguida clientela,  
su gran variedad de cristales, tallados, biselados y  
decorados al ácido con modelos exclusivos.*

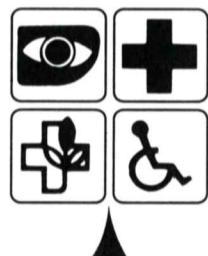
*Así como su gran surtido en persianas de todos tipos.*



*Vea nuestra exposición de  
puertas totalmente terminadas.  
Calidad y servicio.*

Les esperamos en Antonio de la Barrera, 22  
Teléfono 54 14 72 • Priego de Córdoba

OPTI - ORTO



Pedrajas

S.L.

OPTICA - ORTOPEDIA - SERVICIOS SANITARIOS

Nuestra Señora de los Remedios, 16

Teléfono 70 13 51 - Fax 70 16 50

PRIEGO DE CORDOBA

DIA 8

## La Hermandad de la Caridad nombra Hermano Mayor Honorario a Emilio Serrano

El día 8 de agosto en el marco incomparable como lo es «Las Carnicerías Reales», se hizo entrega de Hermano Mayor Honorario a D. Emilio Serrano Romero.

El 31 de mayo del presente año se certificó con el Vº. Bº. del Hermano Mayor de esta hermandad y el 9 de julio por unanimidad se ratificó por la Junta de Gobierno de dicha hermandad.

En el acto de entrega del título el Hermano Mayor, José Mª González Falcón pronunció entre otras las siguientes palabras:

El artículo 14 de nuestra Constitución dice:

—«Que podrán nombrarse Hermanos Mayores Honorarios a aquellas personas que la Junta de Gobierno apruebe a petición de la Junta Directiva y siempre que cumplan los siguientes



requisitos:

—Que hayan pertenecido por lo menos a Cuatro Juntas de Gobierno.

—Que hayan demostrado un gran amor por el prójimo.

—Que hayan tenido una dedicación plena a la Hermandad.

Emilio reune todos los requisitos que el artículo 14 exige y yo agregaría que los sobrepasa con creces.

Siendo solo un muchacho de solo 14 años ya se movía de aldea en aldea recogiendo las limosnas que en especies les daban los benefactores

de la Hermandad. Ha hecho de todo en la Caridad tanto cuando mandaban los Calvo como cuando lo hicieron los Fernández así como con los Amores y por poner un botón de muestra ha hecho hasta de actor en tres ocasiones la primera vez fue en la obra de «Eloisa está debajo de un almendro», la segunda en los «Marqueses de Matute» y la tercera que ha quedado plasmado en el celuloide fue la película que realizó la Hermandad titulada «A mi pueblo».

Me consta y lo digo públicamente

que no ha habido nadie en la Hermandad que se haya entregado con más ahínco y desinterés en todo aquello que se le haya pedido. Gracias Emilio. ¡Ojalá los que estamos aquí sepamos copiar tu amor por la Hermandad que al final de cuentas es lo mismo que decir tu amor por la Virgen de la Caridad tu amor por el Cristo de la Expiración.

J. Mª González Falcón  
Hermano Mayor

## Erase una vez un río

Así podía comenzar no el relato de un cuento, sino el de la realidad fehaciente. La crónica seguiría diciendo que por su lecho nadaban peces y que en sus «chilancas» se bañaban las gentes en las tardes calurosas del estío.

En cambio, hoy ese río, o lo que queda de ese río, ya no guarda en sus aguas ningún pez sino multitud de lavadoras, televisiones y demás electrodomésticos; en las charcas donde antaño se bañaban sus gentes hoy sólo queda cascajo plásticos y sacos llenos de no se que cosas; las sombras que sus árboles le cubrían a lo largo de su recorrido se han vuelto hoy en áridos paisajes.

Nos preguntamos si existiría la posibilidad de arrojar los electrodomésticos, basuras y demás residuos a lugares destinados para ello.

Es triste el ver camiones y carromatos llenos de basura dirigirse

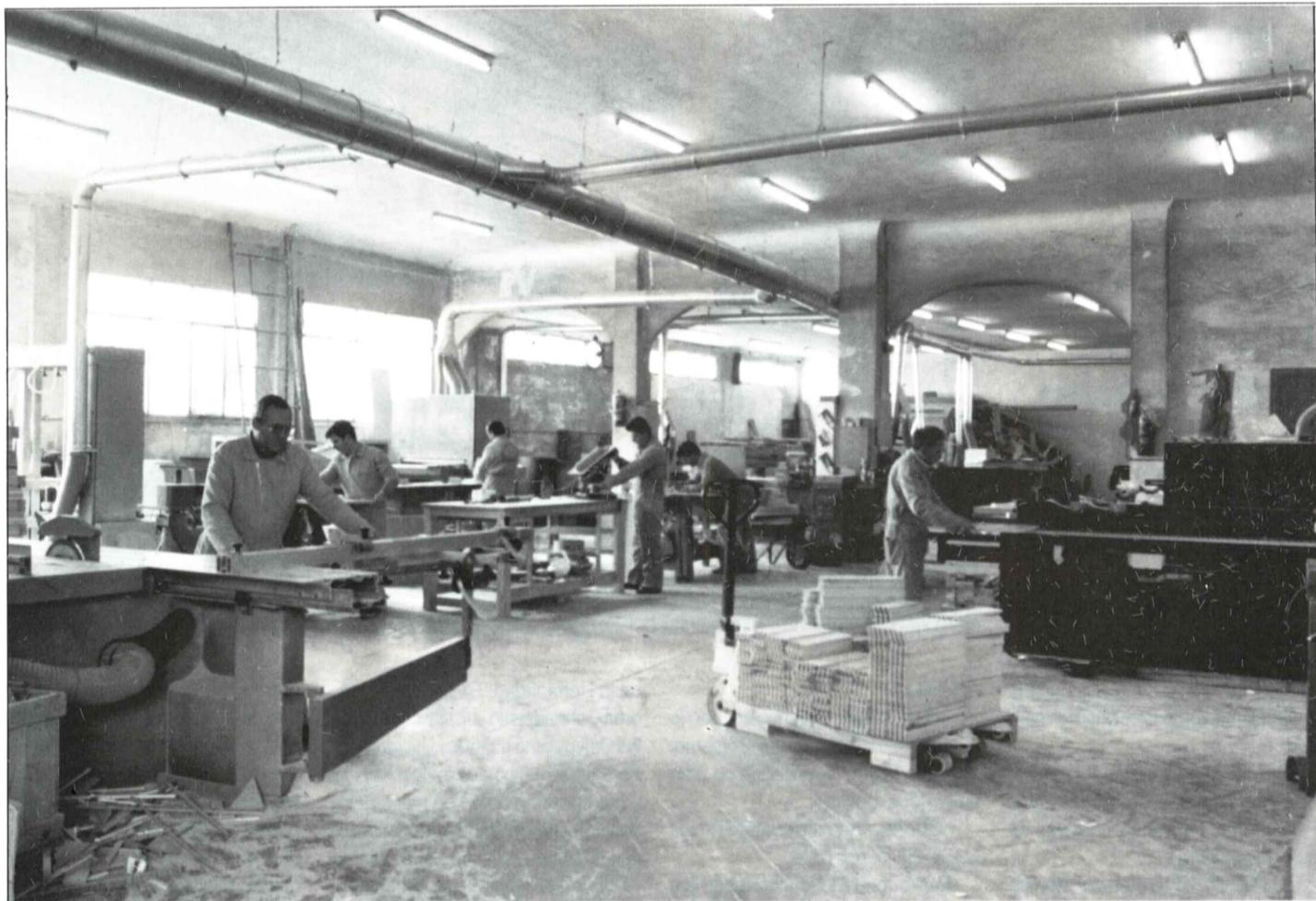


Camino Molino San Rafael.

hacia el río. Así, y haciéndonos eco de la llamada a la opinión y a la colaboración, hecha en estas mismas

páginas, por parte del concejal de medio ambiente, nos preguntamos si no se les podía indicar a estas perso-

nas, por parte de dicha autoridad, que esto está prohibido, que el río, en suma, no es un basurero. A.N.A.S.S.



# **AMECA S.L.**

**FABRICA DE MUEBLES DE COCINA**

**Puerta Granada - c/. Pasillo, 15 • Teléfono y Fax 54 05 53**

**¡TENEMOS LA EXPOSICION MAS GRANDE DE LA COMARCA!**

Nueva reestructuración con maquinaria de la más avanzada tecnología en fabricación y diseño.

Visite la fábrica y la nueva exposición con su amplia gama de modelos a precios de fábrica.

Premiados por la Asociación Europea de Empresarios reunida en Madrid, por la calidad de nuestros productos.

**¡COCINAS AL ALCANCE DE SUS POSIBILIDADES!**

**¡PRECIOS SIN COMPETENCIA! ¡SOMOS FABRICANTES!**

DIA 10

## Exposición de Vicente Torres en Doña Mencía

El día 10 de Agosto se inauguró una exposición de Vicente Torres en la casa de cultura de Doña Mencía. Es esta la segunda exposición individual del presidente de la Asociación de Pintores de Priego y en ella presenta una selección de su obra en la que puede observarse su evolución desde una etapa figurativa hasta una última fase en la que entra de lleno en la abstracción. La temática paisajista es predominante entre los 32 cuadros expuestos, que son comentados en el catálogo editado para la ocasión por el pintor Antonio Zarco quien escribe que Vicente Torres ha ido haciéndose «en el maravilloso y arduo camino de la pintura sin concesiones, amarrado a la realidad al principio, para de ella extraer el jugo nutritivo que sólo ella da y con él y su empeño lúcido y utópico al mismo tiempo (como debe ser) Vicente está ya consiguiendo un camino propio, honestísimo estéticamente, en evolución muy personal, que tiene perfiles de madurez sin alarmes ni aspavientos».

## Priego en "Viajes y vacaciones"

La revista «Viajes y vacaciones», órgano oficial de la Asociación Española de Usuarios de Líneas Aéreas, publica en su número correspondiente a este mes de Agosto una separata de 16 páginas dedicada íntegramente a Priego.

Esta revista, que se vende al pre-

cio de 500 pesetas y se distribuye por casi todos los países de Europa y Estados Unidos está dirigida por el popular presentador de televisión Iñigo y tiene gran prestigio en ambientes turísticos.

La separata dedicada a Priego se compone de una presentación a car-

go del alcalde, y artículos dedicados a la historia de Priego, hijos ilustres de la ciudad, guía de monumentos, paisajes y aldeas, fiesta y gastronomía, escuela taller, aceite de oliva, feria de la confección, y feria de maquinaria agrícola. Un total de quince fotografías todas ellas de Antonio Gallardo, acompañan a los textos, todos ellos sumamente elogiosos para nuestro pueblo.

## Taller de música de cuerda: un verano para tí

Desde que comenzó el mes de junio el Taller de Música de Cuerda de Priego y aldeas, puso en marcha un programa de vacaciones llamado «Un Verano para tí! El cual consiste cada fin de semana costeándoselo los alumnos y padres, cada Aldea en hacer un viaje a las distintas playas y zonas turísticas de Andalucía para su expansión y conocimiento.

Se visitó la Sierra de Cazorla, El Coto de Doñana, Torremolinos, Fuentirola, Torre del Mar, Benalmádena,

Marbella, Los Boliches, etc. etc.

Estos viajes están llenos de juventud, música y alegría ya que cada autobús se llenó hasta rebosar.

Las aldeas que intervinieron fueron: Lagunillas, Castil de Campos, Esparragal, Zamoranos, Zagolla Alta y Baja y el Cañuelo. Estas Aldeas a través del Taller de Música de Cuerda se están dinamizando y a la vez su juventud se lo pasa extraordinariamente ya que cada semana están viviendo unos ambientes de amistad,

unión, y unas sanas y bonitas juergas en las que se comparten turismo, música, comida, y los mejores ambientes de nuestra Andalucía, tanto en playas, montañas o parques principales.

En fechas próximas se hará una gran convivencia de aldeas donde todas disfrutarán de un gran día de unión entre ellos.

Por Priego y su aldeas,

El Taller de Música de Cuerda

DIA 12

## José Carlos Morente expone en Porcuna

Una exposición de óleos ha sido presentada en Porcuna por José Carlos Morente, bien conocido en Priego como director durante varios años del Centro de Capacitación Agraria, como concejal y por haber sido uno de los promotores y alumno de los cursos de Paisajistas que se celebran cada verano. Sendos artículos del escritor y antropólogo José Cobos Ruiz de Adana analizan en el catálogo la obra expuesta entre la que hay gran número de cuadros con paisajes prieguenses. Deseamos a José Carlos consiga un gran éxito en esta exposición y que podamos ver pronto su obra en nuestro pueblo.



### ■ Concentración de bandas de música

Domingo 30 de agosto a las 12 de la mañana, desfile de las bandas participantes desde la plaza del Ayuntamiento hasta la Iglesia de San Pedro.

A la 1 del mediodía en la Iglesia de San Pedro, cada una de las bandas participantes, interpretará un programa a libre elección.

Bandas participantes:

Banda de Música de El Carpio.

Director Juan Aguilar Linares.

Agrupación Musical de Pozoblanco. Director: José Ángel Olmo Cascos.

Banda Municipal de Música de Priego. Director: Francisco Rueda

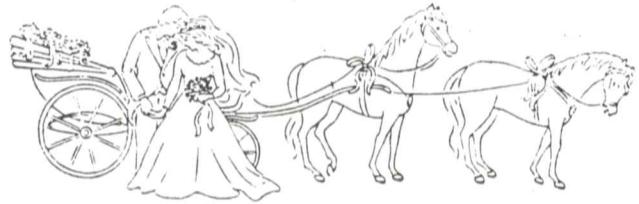
### ■ Certamen de pintura «Peña Taurina El Paseillo»

Con un cuadro titulado «Sol y sombra», el pintor José Manuel Calle González ha ganado el certamen de pintura

que convoca la Peña Taurina «El Paseillo» de Priego. El segundo premio fue para el cuadro titulado Tauromaquia 2, del que es autor Miguel Ángel Luque España.

El jurado estuvo compuesto por José María Serrano Pareja, presidente de la Peña «El Paseillo», el escultor Venancio Blanco y los pintores Antonio Povedano, Jesús Fernández, Manuel Jiménez y Rafael Barrientos, actuando como secretario Jesús Serrano Alcalá-Zamora.

Inma  
Novias



MELODY

**MADRINAS - TRAJES CABALLERO - COMPLEMENTOS**

**RIBERA, 10 - TELEFONO 70 00 59 - PRIEGO DE CORDOBA**

DIA 13

## Presentada la feria de maquinaria agrícola

En una reunión mantenida por el Alcalde Tomás Delgado con empresarios del sector agrícola y de maquinaria, fue presentada la feria «Agropriego 92» que se celebrará entre los días 1 y 4 de Septiembre próximo. Asistieron también el Diputado Provincial Luis Hidalgo y el concejal Pedro Luis Aguilera.

El Alcalde Tomás Delgado informó sobre la intención del Ayuntamiento de Priego de crear una Institución Ferial que se encargue de organizar estos eventos haciendo cargo también de la Feria de la Confeción (FECO) y de las conversaciones existentes con alcaldes de la provincia a fin de potenciar ferias provinciales en cada sector económico para no multiplicar las ferias en cada pueblo.

Pidió a los empresarios del sector de maquinaria y de la agricultura en general una mayor participación ya que de no aumentar esta, el Ayuntamiento podría plantearse la supresión de la feria.

«Agropriego» se celebrará en el recinto del Centro de Capacitación Agraria y como actividades complementarias se han programado una conferencia sobre la Industria de Maquinaria Agrícola y el montaje de un stand en el que se expondrán muestras de los aceites vírgenes elaborados en la comarca, como apoyo a la solicitud de denominación de origen que se tiene cursada.

Aunque la mayor parte de la financiación corresponde al propio Ayuntamiento, han colaborado este año con aportaciones económicas la Diputación Provincial, la Caja Provincial de Ahorros, la Caja Rural y el Banco Central Hispanoamericano.

*Suscríbase*

a

**ADARVE**

## COSAS DE PRIEGO

### Planificación y urbanismo

Entre los años 60 al 75, Priego como la mayoría de todos los pueblos de su entorno, perdieron población como consecuencia de la emigración interior y exterior, muchas de sus casas permanecieron cerradas o semi abandonadas, siendo ocupadas por otros emigrantes que casi siempre provenían de las aldeas y los cortijos de la comarca, por consiguiente la expansión del casco urbano fue nula.

Desde el año 75, hasta la fecha

comenzó a recuperarse lentamente, pero a un ritmo progresivo, tanto en habitantes como en crecimiento urbanístico pero este último, ha sido un crecimiento incontrolado, cada cual ha urbanizado como mejor le ha venido a sus intereses, (muchos no estarán de acuerdo) pero las nuevas calles, falta de espacios verdes, aparcamientos, etc., están ahí para poderlo comprobar, pero no nos engañemos, el responsable de estos desaciertos no es el promotor, ni tampoco el constructor, es la institución que lo ha permitido, consciente o inconscientemente, por haber hecho una política de partido o amiguismo, sin visión de futuro y sin pensar en solucionar posibles problemas, que cada vez son más acuciantes, como el producido por el aumento del parque móvil u otros que se plantean el día que sea obligatorio depurar las aguas fecales o residuales, ¿cuántas depuradoras habrá que construir, o cuantos kilómetros de alcantarillado habrá que hacer, si se quiere construir una sola depuradora? Grave será el problema para las arcas municipales.

Parte de estos problemas podrían estar solucionados, si cada cual no hubiese urbanizado a su libre albedrío, si los responsables en sus días, hubiesen planificado todas las zonas en las cuales se ha permitido construir.

No se puede permitir que se abran nuevas calles sin delimitar las anchuras del acerado, viales, sin espacios para zonas verdes o futuros parques, reservando terreno para los servicios sociales,

aparcamiento para turismo y camiones, con las conducciones eléctricas y telefónicas subterráneas, calles asfaltadas, etc. Pero todo esto es muy difícil hacer que se cumpla, ya que el que tiene el deber de exigirlo es el primero que lo incumple, el Excmo. Ayuntamiento antes de haber sacado a subasta los solares de las casas baratas, debería haber pavimentado las calles, después del tiempo transcurrido en diciembre del 91 la han pavimentado.

En poco tiempo se va a urbanizar la zona comprendida entre la Era Cuadrada, el Fontanar, Era de S. Hermenegildo y la Alana, en sí, todo el Carnero, habiéndose construido anteriormente en el Huerto Calzones (calle Lepanto), se va cerrando las tenazas sobre el ecosistema de la Joya y de la Fuente María que habría que conservarlo y tenerlo en cuenta antes de que sea demasiado tarde. Además de todo lo dicho anteriormente, hay que tener en cuenta la estructura del terreno, ya que hay zonas en la que «anda», así como el arroyo que la atraviesa, que se convierte en torrentera cuando descarga alguna tormenta por el Calvario Viejo, que todas las calles tengan salidas, y el camino del Fontanar darle la anchura suficiente para convertirlo en una futura avenida o carretera de circunvalación, eliminando a su vez lo tortuoso de su trazado.

Toda iniciativa pública o privada, que cree puestos de trabajo, embellezca, engrandezca o haga más cómoda y placentera la vida de los vecinos, es envidiable, encomiable y aplaudible.

Lo hecho, hecho está, pero aún no es tarde para intentar solucionar los problemas creados por las obras ya construidas, pero es pronto aún, para evitar que estos problemas se vuelvan a dar en nuevas urbanizaciones. El Sr. Alcalde y los Ediles tienen la palabra y son responsables ante Priego de sus errores o aciertos, que en el caso de nuevas vías y urbanizaciones son para muchas generaciones.

Rafael Fernández López

## Cuestación de Cruz Roja

El próximo día 29 de Agosto la Cruz Roja de Priego realizará una cuestación para recaudar fondos con los que mantener sus actividades. Con este motivo nos hemos puesto en contacto con su presidenta local, Fuensanta de la Rosa, que nos ha informado sobre los siguientes puntos.

El objetivo principal de la cuestación es el mantenimiento del puesto de socorro de Cruz Roja en Priego y de la ambulancia que como es sabido, ofrece servicio permanente y gratuito. Cruz Roja de Priego cuenta con unos 200 socios, cuyas aportaciones no llegan a las 200.000 pesetas anuales lo que no alcanza a cubrir las necesidades básicas del puesto.

Cruz Roja tiene en Priego 10 telealervas que consiguen un contacto permanente de personas que viven solas, con los servicios centrales en Córdoba y con el puesto de Priego, desde el que son atendidas con urgencia en caso de necesidad. Entre otras actividades, ha organizado varios cursos de socorrismo, uno de ellos «acuático» que también ha sido gratuito a pesar del elevado costo de estos cursos y reparte los envíos de alimentos que vienen de la Comunidad Europea.

Cruz Roja de Priego no recibe ningún tipo de subvención ni ayuda de organismos públicos recaudando todos sus fondos de las cuestaciones, socios y venta de lotería. A propósito de los comentarios recientemente surgidos sobre el uso de los fondos económicos de Cruz Roja, Fuensanta de la Rosa nos dijo: «Quiero que conste que de los fondos que nosotros recaudamos en Priego no sale para Córdoba ni Madrid ni una peseta sino que se destinan íntegramente a nuestras actividades en Priego.»

La Presidenta de Cruz Roja en Priego terminó agradeciendo a Adarve las frecuentes llamadas que este periódico publica, de forma desinteresada con el lema «Hazte socio de Cruz Roja: harás bien» y pidiendo generosidad a los prieguenses en la cuestación del día 29 ya que de no recaudarse el dinero suficiente, esta entidad tendría graves dificultades para mantener el puesto de primeros auxilios y la ambulancia.



# STUDIO MERIDA

*Reportajes de boda, fotos de estudio, recordatorios de comunión, bautizos, videos, fotografía industrial, etc.*

VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL FOTOGRÁFICO, SONIDO E IMAGEN

Ribera, 16 y AHORA TAMBIEN en Avenida de España, 3 - Tlf. 54 16 82

**REVELADO DE FOTOS EN 1 HORA**  
**laboratorio propio, máxima calidad**



## La APA del Colegio Angel Carrillo y su presidente denunciados por no pagar

Vamos a contar, o más bien a redactar una historia que nunca debió ocurrir, pero ocurrió porque no se pusieron los medios para que así fuera y que ha tenido un final al cual nunca se debería de haber llegado, y si se ha llegado ha sido por la sin razón, negligencia y descuido de muchos.

-En el año 90, el presidente de la APA contrata los servicios de Isabel María Navas Aranda para dar clase de sevillanas a los alumnos del colegio.

-A partir del mes de mayo, el presidente de la APA deja de pagar los servicios de esta profesora aludiendo que había dificultades económicas.

La profesora pasados unos meses le comenta el hecho al Director del colegio.

-En el año 91 sigue la profesora dando clases de sevillanas y viendo que el presidente no le paga, poniendo por excusa que estaba esperando una subvención del Ayuntamiento, se lo comunica de nuevo al Director.

-En el año 92 ya no se contratan los servicios de esta profesora.

Con fecha 17 de febrero de 1992 el Ayuntamiento hace un ingreso a la cuenta del Presidente de la APA de 100.000 pesetas para el sostenimiento de las actividades de dicha asociación.

¡¡En los demás colegios también hay APA!!

Enterada la interesad de que

se ha recibido la subvención, insta al presidente a que le pague, por medio de una carta de su abogado antes de que le ponga una denuncia.

¡Caso omiso! Se pone la denuncia a la APA y a su Presidente.

-El día 20 de abril se presentan los papeles en el juzgado para que se celebre el Acto de Conciliación el día 5 de mayo al cual no se presenta el Presidente.

Ante las presiones recibidas por los padres y por los consejos de su procurador se presenta ante el juez y reconoce la deuda.

-El día 24 de julio el juez emite su sentencia viendo que el tema no lo resuelve nadie. El fallo es: Que estimando la demanda formulada por el procurador D. Antonio Arjona Aguilera en nombre y representación de Dña Isabel María Navas Aranda contra la A.P.A. del C.P. «Angel Carrillo» y contra su presidente D. José Pérez Pérez, debo condenar y condeno a dichos demandados solidariamente abonen a la actora, la cantidad de 117.000 pesetas, con sus intereses legales y sin hacer expresa mención a la condena en costas.

Ante tales acontecimientos y una vez dimitido de su cargo el presidente, el día 4 de agosto se personan en la jefatura de la Policía Local el presidente accidental de la A.P.A. D. Hilario Cálix Pérez y el Director del C.P. Angel Carrillo D. Luis Ruiz Zurita para denunciar una serie de acontecimientos referentes al mismo tema.

DIA 21

## Presentación de Feco 5

Unos sesenta empresarios y profesionales ligados al sector de la confección asistieron a la presentación de FECO 5, Feria de la Confección que este año celebra su quinta edición entre los días 11 y 13 de Septiembre.

El proyecto elaborado para FECO 5 comienza valorando muy positivamente la trayectoria de esta feria y afirmando que en estos momentos, la Feria de la Confección de Priego ha pasado a ser la primera de Andalucía en cuanto a concentración de empresas de confección. Entre los objetivos en los que se ha avanzado gracias a la feria y que continúan vigentes, señala la mejora de la calidad, la promoción comercial del sector y la apuesta por el diseño propio.

Como novedades para la quinta edición, la más importante será el cambio del recinto ferial que se instalará en el Paseo de Colombia lo que permitirá la participación de un mayor número de empresas. Otras novedades se refieren al aumento de la inversión en publicidad y la supresión del desfile de modelos general para sustituirlo por varios pases que las empresas participantes realizarán de forma individual y en el propio recinto ferial que contará con una pasarela permanente instalada.

La extensión del terreno dedicado a stands será de 480 metros cuadrados que serán ocupados por un total de 32 stands con participación de 38 empresas ya que siete empresas de tejidos estarán conjuntamente en un stand denominado «tendencias de colorido». El presupuesto total de FECO V es de unos 11 millones de pesetas.

El acto de presentación comenzó con un discurso del presidente de la Asociación de Empresarios de Priego, Jerónimo Carrillo quien, tras comentar que los objetivos propuestos con la creación de FECO se están cumpliendo gracias al esfuerzo de todos, informó sobre algunas de las mejoras introducidas este año por la organización como son la gestión directa de la feria, la adquisición de equipos propios y la potenciación de cara al exterior con una importante campaña publicitaria que incluye la aparición de un anuncio en Canal Sur. Pidió a los empresarios que permanezcan unidos para afrontar a través de la asociación las dificultades que la situación económica les puede presentar y anunció las gestiones que está realizando para conseguir crídi-

tos de campaña y para la adquisición de parcelas en el polígono industrial. En nombre de la asociación felicitó al Alcalde Tomás Delgado por su buena gestión como Alcalde y como miembro del Consejo de Administración de la Caja Provincial, agradeció el apoyo de la Corporación Municipal, del representante de la misma en la Diputación Luis Hidalgo Reina, del diario Córdoba y la revista Adarve por su apoyo informativo, así como a las entidades que han colaborado en la financiación de esta feria: Junta de Andalucía, Cajasur, Banco Central, Caja Provincial y Caja Rural.

El Diputado Provincial Luis Hidalgo destacó los valores de los empresarios prieguenses «que –dijo– han conseguido un puesto muy honorable en el difícil sector industrial de la confección, pudiendo competir con los más avanzados». Garantizó el apoyo de la Diputación Provincial a este sector económico y pidió a la banca «que tan cuantiosos beneficios obtiene a través de este sector –dijo Luis Hidalgo– colabore en una cuantía mayor» en la feria del próximo año.

Tras una breve intervención del Concejal de Fomento Pedro Luis Aguilera que agradeció el esfuerzo del equipo de gestión de la FECO, tomó la palabra el Alcalde Tomás Delgado que comenzó felicitando a los empresarios por su cada vez mayor protagonismo en la organización de la feria. «Esta FECO –dijo– no se hace solo para incrementar los beneficios de las empresas, sino principalmente para consolidar un sector económico que da trabajo a cientos de jóvenes en este municipio a través de las empresas». Recordó el hundimiento de la industria textil en Priego en los años sesenta y afirmó que si llegan dificultades para este sector de la economía local, la Corporación Municipal estará siempre dispuesta a dar la cara para colaborar en el desarrollo de la economía prieguense. Señaló las novedades que presenta esta edición de FECO e invitó a la Asociación de Empresarios a intensificar sus actuaciones en previsión de las dificultades que la economía española y europea pueda presentar. Por último, destacó la identificación de la ciudad de Priego con la feria y deseó el éxito de esta edición.

Finalizado el acto se hicieron varios pases del anuncio que aparecerá en Canal Sur, que fue muy elogiado por los presentes.

## EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Automecánica Priego, S.L. licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Taller de automóviles y bicicletas en local sito en Carretera Ubeda-Málaga, km. 129, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1992.

El Alcalde,

**PARA DIVIDIR, AMPLIAR, REFORMAR  
LA DISTRIBUCION DE  
SU VIVIENDA O SU CHALET**



**Consúltenos.  
Disponemos de los  
dos sistemas más  
avanzados de albañilería  
sin obra:  
PLADUR y KNAUF**

**TABIQUES**

**LIBRERIAS**

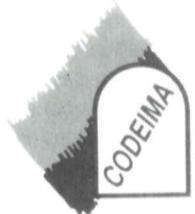
Ya no es necesario tomar más medidas.  
Ya no le incomodarán los defectos  
de las paredes al acoplar muebles.  
Lo tiene todo solucionado porque  
CODEIMA tiene todas las posibilidades,  
librerías, estanterías, repisas o  
cualquier otro motivo decorativo para  
dar un nuevo ambiente a su salón,  
habitación o rincón.



**TECHOS REGISTRABLES**



**EN PLACAS DE ESCAYOLA  
Y ARMSTRONG**



**CODEIMA**



**LAMAS DE ALUMINIO**

**Manuel López López**

c/. Juan XXIII, bloque 4, nº 1  
Teléfonos: 70 13 31 - 70 06 21  
Priego de Córdoba

EL RINCONCILLO II

The image shows a detailed architectural sketch of a building's exterior. At the top, there is a dark horizontal band with the text "EL RINCONCILLO II" in white. Below this is a decorative frieze featuring two small, ornate lamps flanking a central arched entrance. The entrance is topped with a textured, dome-shaped canopy. To the right of the entrance, there is a vertical section with a grid pattern, possibly representing a window or a decorative panel. The entire sketch is set against a background of a brick wall.

# Salón de bodas EL RINCONCILLO II

**CAFE - BAR**

*Salón para bodas, banquetes, comidas familiares, comidas de empresa...*

**Esmerada cocina. Personal especializado. Local climatizado.  
Fácil aparcamiento.**

**c/. Dr. Balbino Povedano, 1 - Tlf. 70 02 28 - PRIEGO DE CORDOBA**



Esta Feria deguste las más  
exquisitas especialidades  
gastronómicas de Priego en

# BAR NIIZA

disfrutando también del  
mejor ambiente donde  
el cliente es amigo.

# La "peor" descalcificadora es el agua del arrimadizo

## Introducción

El presente artículo pone de manifiesto el grave error económico, social y medioambiental que pudiera producirse si tuviese lugar la traída a Priego del agua del Arrimadizo.

Para ello ofrecemos datos precisos sobre las características físico-químicas e hidrológicas del citado manantial, así como ciertas reflexiones económicas, sociales y medioambientales, que sin lugar a dudas pondrán en tela de juicio la viabilidad del proyecto.

Ofreceremos un lenguaje claro y conciso, sin por ello restar valor objetivo y científico a este estudio.

Con este fin hemos dividido el artículo en dos secciones, la primera de ellas trata claramente el problema sin entrar en demasiados tecnicismos, mientras la segunda constituye un anexo donde se exponen los resultados analíticos más destacados.

## Antecedentes

En el periódico local *Adarve* número 317, del 1 de agosto de 1989, en una entrevista realizada al Sr. Delegado de Aguas del Excmo. Ayuntamientos de Priego, y ante la sequía acaecida durante el verano de ese año, se da a conocer por primer vez públicamente el proyecto de traer el agua del Arrimadizo a Priego, arguyendo para ello problemas de escasez y calidad de agua, así como motivos económicos.

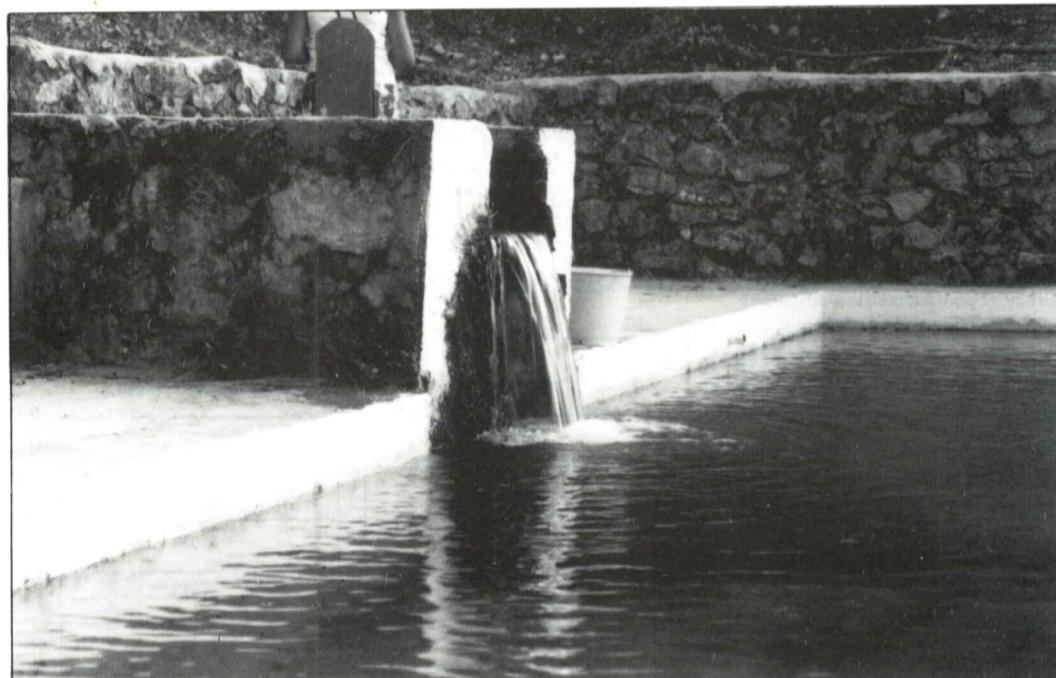
Tres años después, en el mismo periódico (*Adarve* nº 384) del 1 de junio de 1992, resurge el tema mediante una nueva entrevista realizada al mismo Sr. Delegado de Aguas, bajo el titular de «La mejor descalcificadora para Priego es el agua del Arrimadizo».

Ante nuestro temor como ciudadanos de un pueblo al que queremos, de que tal vez por falta de estudios al respecto, se destruya sin motivos bien fundamentados, parte de nuestro entorno natural, acreyendo además, gastos económicos y sociales, nos vimos impulsados a realizar un pequeño estudio para darlo a conocer al pueblo de Priego.

Este estudio trató de resolver las cuestiones siguientes:

### 1) ¿Escasez de agua?

El gran caudal que emana del



*Manantial del Arrimadizo.*

nacimiento de la Fuente de la Salud (178 l/seg) junto a la enorme cantidad de fuentes desperdigadas por todo el municipio ha hecho que Priego sea conocido a lo largo de toda la geografía española como «Priego del Agua». Por ello nos parece arriesgado decir que Priego pueda padecer en sus casas problemas de agua, ni siquiera en los años más secos, al menos si se establece un plan urbanístico adecuado, de control de piscinas familiares sin depuradora, abastecimiento de aguas a nuevos diseminados, control del caudal de las fuentes públicas en períodos de extremada sequía, etc.

No obstante A.N.A.S.S. se propuso conocer el caudal que realmente aportaría el nacimiento del Arrimadizo a Priego, para lo cual tomó datos de caudal a lo largo de los años 1990, 1991 y 1992, en las fechas que se recogen en la tabla 1, fechas en las que el caudal no superó los 12 l/seg., siendo la tónica general de los dos últimos años mucho menor (entre 3 y 4 l/seg.), y la media de todas estas medidas de 6'6 l/seg.

No hace falta señalar que este caudal tan pequeño en relación al caudal del manantial de la Virgen de la Salud, y en relación al caudal que necesita Priego para su abasteci-

miento, no solucionaría en nada de la pretendida escasez de agua potable. Más aún, cuando durante el estiaje, únicamente las fuentes públicas de Priego arrojan un caudal de 11 l/seg., más del triple del caudal del Arrimadizo en verano (3'03 l/seg.). (Fig. 1.).

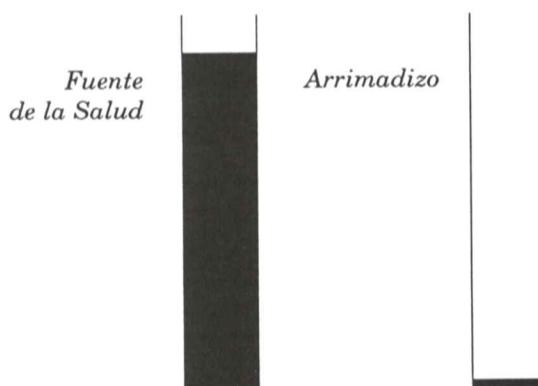
### 2) ¿Calidad del agua?

Los análisis bacteriológicos y microbiológicos en general, realizados en el agua del Arrimadizo, dan en unas fechas buenas características de potabilidad, mientras en otras la concentración de coliformes totales y fecales la hacen no potable (ver tabla 2). A pesar de esto, con el

tratamiento adecuado, (Cloración, etc.) el agua del Arrimadizo presentaría unas características micro-biológicas tan buenas como las que presenta el agua que bebemos actualmente.

El nacimiento del Arrimadizo, al igual que el de la Fuente de la Salud, surgen al infiltrarse el agua de lluvia entre las calizas de los macizos montañosos de las respectiva subcuenca hidrográfica, al contactar al pie de estas sierras con el muro margoso impermeable subyacente. En este proceso de infiltración las aguas se cargan de Calcio, Bicarbonatos y Carbonatos aumentando la dureza de la misma. Estas

**FIG. 1: CAUDAL COMPARATIVO DE LA FUENTE DE LA SALUD Y EL ARRIMADIZO.**



reacciones químicas ocurren inevitablemente en ambos manantiales, por lo que sus aguas tendrán un elevado contenido en calcio. (Fig. 2).

Por otra parte la alcalinidad, medida recientemente en ambos manantiales, es muy semejante (ver tabla 3).

No obstante, y como atestiguan los análisis químicos efectuados, es cierto que la dureza del agua del Arrimadizo es algo menor (ver tablas 4, 5, 6, y 7).

Para que sirva de referencia y reflexión, señalaremos que las aguas comerciales más comúnmente consumidas, tales como «Font Vella» y «Lanjarón», aunque de excelentes cualidades mineralógicas, poseen a veces concentraciones de calcio más elevadas y más o menos semejantes en cuanto a bicarbonatos y carbonatos, que las que presentan El Arrimadizo y la Fuente de la Salud. Siendo por tanto de dureza muy similar.

En el otro extremo, también como referencia y reflexión, nos servirán los datos suministrados por EMACSA (Empresa Municipal de Aguas de Córdoba, S.A.) sobre la calidad del agua de Córdoba. Un agua procedente de Sierra Morena, donde, al contrario que en nuestra zona, la caliza escasea.

Retomando la cuestión, si se bebiese exclusivamente agua del Arrimadizo, posiblemente se redujese en un porcentaje muy pequeño las posibles patologías renales motivadas por la presencia de calcio en agua.

Sin embargo como esta situación no puede darse debido al escaso caudal del Arrimadizo, habría que mezclar el agua del Manantial de la Fuente de la Salud con la proveniente del Arrimadizo, con lo cual la dureza no disminuiría ni tan sólo en medio grado hidrotimétrico. Consecuentemente beberíamos agua de la misma calidad que la que bebemos actualmente.

Por tanto, en este apartado, se concluye:

1) Que la traída del agua del Arrimadizo no mejoraría la calidad del agua que bebemos.

2) Que se requiere un estudio profundo de Salud Ambiental, en el que posiblemente se concluyera que no es viable la traída del agua del Arrimadizo a Priego.

### 3) ¿Vialidad económica?:

Debido a que el proyecto de traer el agua del Arrimadizo se presenta como no viable sanitariamente, tampoco lo sería económicamente, más aún cuando ese mismo dinero

(unos 200 millones de pesetas) se podría invertir en una descalcificadora o en cualquier otra acción social de comprobada eficacia.

No sabemos si efectivamente es muy costosa la descalcificadora, pero si como el Sr. Concejal de Aguas afirma en las entrevistas citadas, podría suponer un aumento del triple en el precio del agua, incluso si realmente se produjese este aumento, tal vez se ahorraría mucho más dinero en la no utilización de las maquinarias de diálisis que utilizan muchos de los enfermos de riñón de nuestro pueblo, y posiblemente estuviésemos dispuestos a pagarla.

### 4) ¿Un bien social?:

La captación de aguas del Arrimadizo perjudicaría a los regantes de las zonas de Jaula y Genilla con el consiguiente cambio en su modo de vida agrario y posiblemente pérdidas económicas.

### 5) ¿Degradación ambiental?:

Se destruirían aguas abajo uno de los recursos naturales más bellos del municipio de Priego, junto a todo un cortejo de vegetación y fauna propios de los ya escasos ríos ausentes de contaminación.

Desaparecerían parajes tan bellos como «La Presa» y cambiarían en gran medida otros como «La Tomasa» y «La Nevera», lugares muy visitados por todos nosotros.

Se destruiría parte de uno de los Espacios Naturales protegidos por

**FIG. 2: CONTENIDOS EN CALCIO.**

	Calcio mg. / l.	Bicarbonatos mg. / l.
Font Vella	32,9	131,1
Fuente de la Salud (29-5-90)	22,12	269,8
Arrimadizo (media anual)	44,26	221,6
Córdoba (media anual)	15,5	80,0

**TABLA 1: CAUDALES**

ARRIMADIZO	CAUDAL (l./seg.)
14/03/90	10.82
29/05/90	11.28
17/09/91	3.03
15/02/92	3.92
07/08/92	3.96

MANANTIAL DE LA SALUD	CAUDAL (l./seg)
-/-/-	178.0

**TABLA 2: ANALISIS MICROBIOLOGICO**

Abril-1990	ARRIMADIZO	INDICE DE POTABILIDAD
Coliformes totales	600/100 ml	menos de 10/100 ml
coliformes fecales	16/100 ml	ausencia

**TABLA 3. ALCALINIDAD**

ARRIMADIZO	miliequivalentes/l
09/08/92	3.8

MANANTIAL DE LA SALUD	miliequivalentes/l
09/08/92	4.3

Ley, por el Parlamento Andaluz, de reconocida belleza paisajística en todo el País.

Con todo lo expuesto, para llevar a cabo este proyecto, previamente se hace necesaria la realización de un Estudio de Impacto Ambiental, como es obligatorio según la Legislación Autonómica, la Ley de Aguas 29/1985, y las actuales Directivas Comunitarias. Estudio que se realizaría multidisciplinarmente por un equipo de especialistas de grado medio y superior.

Por último queremos mostrar nuestra disposición para colaborar

TABLA 4: DUREZA

FECHA	GRADOS HIDROTIMETRICOS	
	Arrimadizo	M. Salud
14/03/90	26.00	-
17/04/90	18.76	-
09/05/90	9.42	-
29/05/90	11.30	17.60
MEDIA	16.37	17.60
MANANTIAL DE LA SALUD	GRADOS HIDROTIMETRICOS	
Segun ORTEGA ALBA, 1974	18	

TABLA 6: ANALISIS FISICO-QUIMICOS DEL AGUA DEL ARRIMADIZO

ARRIMADIZO	14/03/90	17/04/90	09/05/90	29/05/90
pH	8.53	7.64	7.49	7.89
Conductividad $\mu\text{hos/cm}$	0.43	0.435	0.39	0.37
D.B.O.	-	4.97	11.99	16.56
Cloruros $\text{mg/l}$	40.80	14.20	3.50	24.80
Sulfatos $\text{mg/l}$	191.00	39.17	53.80	74.40
Fosfatos $\text{mg/l}$	0.24	0.00	0.00	0.00
Carbonatos $\text{mg/l}$	11.40	29.64	17.10	0.00
Bicarbonatos $\text{mg/l}$	226.30	214.41	185.40	260.50
Nitratos $\text{mg/l}$	7.70	41.0	3.86	2.60
Nitritos $\text{mg/l}$	0.01	0.00	0.00	0.00
Nitrógeno amoniacal $\text{mg/l}$	0.00	0.01	0.00	0.53
Sodio $\text{mg/l}$	3.80	4.62	4.45	4.21
Potasio $\text{mg/l}$	0.08	0.00	0.04	0.03
Calcio $\text{mg/l}$	93.80	53.04	15.30	14.90
Magnesio $\text{mg/l}$	6.20	13.37	13.60	18.40
Cobre $\text{mg/l}$	0.00	0.29	0.02	0.02
Hierro $\text{mg/l}$	0.26	0.15	0.14	0.14
Pbomo $\text{mg/l}$	0.00	0.00	0.00	0.00

con el Excmo. Ayuntamiento en la realización del estudio pertinente, así como la cesión de cuantos datos referentes al tema tengamos en nuestro poder.

A.N.A.S.S. –Realización análisis de

– Realización de análisis físico-químicos: Laboratorio Agrario de Córdoba (Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía).

alcalinidad: Fernando Pinillos Villatoro (Departamento de Biología Vegetal y Ecología, Facultad de Ciencias, Universidad de Córdoba).

de Córdoba (EMACSA).

– Caudal de las fuentes públicas de Priego y de la Fuente de la Salud: Manuel Blas Pérez Urquízar y Amaro Pérez Urquízar.

TABLA 5: CLASIFICACION DEL AGUA SEGUN LA DUREZA

TIPO DE AGUA	GRADOS HIDROTIMETRICOS
Muy dulce	menos de 7
Dulce	de 7 a 14
Medianamente dulce	de 14 a 22
Medianamente dura	de 22 a 32
Dura	de 32 a 54
Muy dura	más de 54

TABLA 7: ANALISIS FISICO-QUIMICOS DEL AGUA DE LA FUENTE DE LA SALUC

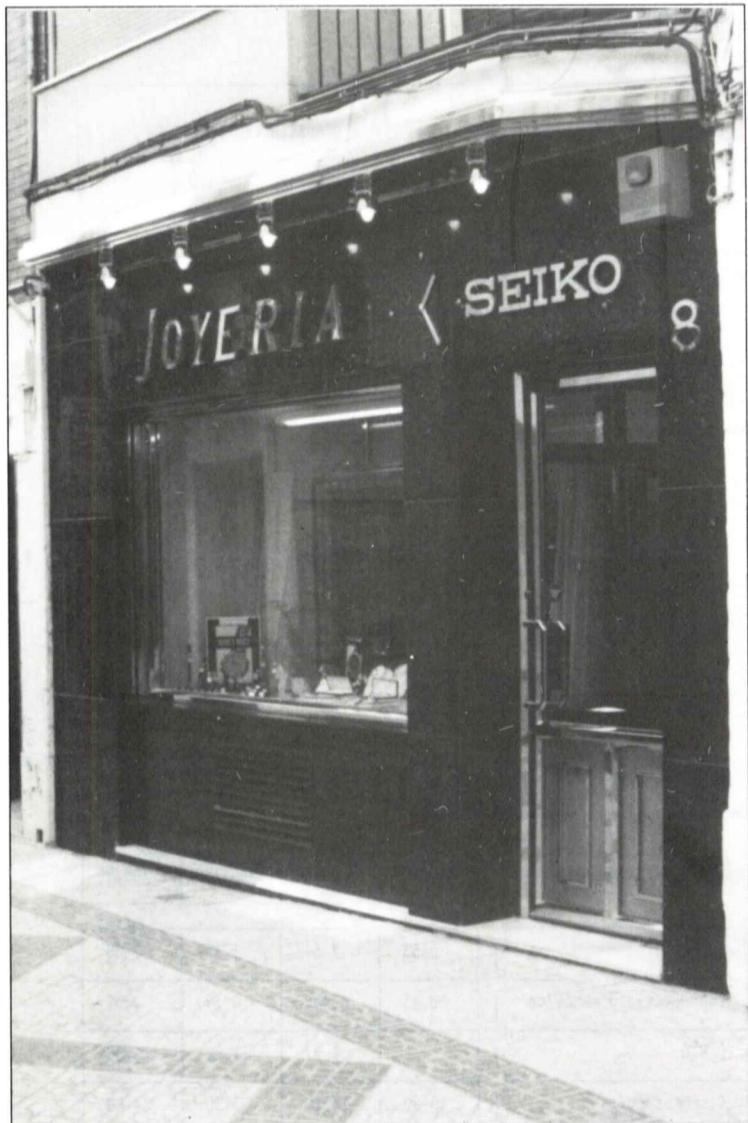
MANANTIAL DE LA SALUD	29/05/90
pH	7.75
Conductividad $\mu\text{hos/cm}$	0.90
D.B.O.	-
Cloruros $\text{mg/l}$	71.0
Sulfatos $\text{mg/l}$	269.8
Fosfatos $\text{mg/l}$	0.00
Carbonatos $\text{mg/l}$	0.00
Bicarbonatos $\text{mg/l}$	289.7
Nitratos $\text{mg/l}$	3.90
Nitritos $\text{mg/l}$	0.00
Nitrógeno amoniacal $\text{mg/l}$	0.05
Sodio $\text{mg/l}$	30.08
Potasio $\text{mg/l}$	0.07
Calcio $\text{mg/l}$	22.12
Magnesio $\text{mg/l}$	29.30
Cobre $\text{mg/l}$	0.06
Hierro $\text{mg/l}$	0.07
Pbomo $\text{mg/l}$	0.00

*JOYERIA-RELOJERIA  
María  
Malagón*

Calle Solana, 8  
Teléfono 54 15 08



*Para un mejor  
servicio  
a sus clientes.*



*En Joyería servimos a nuestros clientes las Joyas más clásicas  
como los diseños más actuales.*

*En relojería:  
las mejores  
marcas en  
un amplio  
surtido  
de modelos.*



El aire tiene un valor inestimable y el hombre no parece consciente del aire que respira, el árbol, el animal, las plantas, el mismo hombre; todos respiramos el mismo aire, y sin embargo talamos, contaminamos, ensuciamos las calles, maltratamos las plantas y los árboles que con sumo cuidado se cultivan, siembran, riegan y se instalan en nuestros pueblos de hormigón y cemento para dar placer a los ojos, a nuestros pulmones maltratados e incluso a nuestros propios sentimientos.

Pero las víctimas más importantes de la continua agresión a la naturaleza (vida) son los niños. Alimentos prefabricados falta de zonas verdes, dificultades de tráfico, riberas y ríos contaminados, la ausencia de naturaleza en una palabra.

Un árbol asfixiado de humos, una acera llena de colillas, un cielo triste, un tronco de árbol por capricho quebrado o arrancado, esto es lo que hoy damos a los niños.



Modificación, contaminación, extinción, sobreexplotación, destrucción, desaparición, son las palabras que se oyen en nuestro planeta alrededor de la «naturaleza».

Alguien desde educación, desde esta concejalía..., debería impartirse y educar sobre todo a los más jóvenes a amar y respetar lo más esencial, la naturaleza en todo su complejo «La ley de vida».

Hoy nuestro mundo es una gran burbuja gigante, cargado de gas tóxico, un globo contaminado que debemos desinflar para inflar con un aire más puro y sin embargo el progreso del hombre está resultando, cada vez más, una destrucción del orden sobre el cual está basado el Universo.

# Parques y jardines de Priego

## Introducción

Los edificios y las zonas libres de una ciudad forman una unidad que, como tal, ha sido descuidada demasiado tiempo. Con excesiva frecuencia se han ignorado las zonas libres al levantar «volúmenes edificados».

Los espacios abiertos pueden convertirse en vivos y atractivos para muchos habitantes de la ciudad y útil en el sentido de una mayor calidad de vida.

La vegetación urbana no depende como se piensa en el número de metros cuadrados libres ni de los medios disponibles. La vegetación urbana no supone ningún problema, es más una cuestión de actitud.

Con este trabajo se pretende dar a conocer de una forma sencilla las especies de árboles y arbustos existentes en los jardines públicos de esta ciudad. Así como su localización y organización, no solamente para el conocimiento de los responsables políticos y jardineros, sino para el conocimiento general convirtiéndonos todos en guardianes de nuestro entorno, plantas, árboles, pues en definitiva junto a bancos, faroles..., es el decorado de los espacios abiertos pero sobre todo es Ley de Vida. Desde el conocimiento de lo que tenemos, podemos comenzar a cuidarlo y respetarlo.

En esta Primera parte de «Jardines de Priego», se pretende únicamente localizar las especies, los espacios, sus formas, los m<sup>2</sup> dedicados a zonas verdes..., de una forma sencilla y sin ningún aspecto

científico pero que no cabe duda que ayudará a su cuidado y a una mejor organización del trabajo y a un mayor respeto del ciudadano.

Se ha contabilizado (siempre en términos aproximados) un total de 36 espacios verdes, con una superficie total aproximada de 98.639'97 m<sup>2</sup> de parques y jardines en los que existe un total de 39.285'17 m<sup>2</sup> de zonas verdes y que presenta un total de 1.622 árboles y 2.446 arbustos pertenecientes a 92 especies de plantas. En estos datos no están incluidos ni aldeas ni colegios e Institutos.

Se incluye un cuadro en el que aparecen los lugares en los que se pueden localizar cada especie de planta, aunque algunas muy comunes como el rosal o la adelfa, no han sido incluidas en el cuadro.

Damos como resumen las fichas de jardines realizados con superficie total.; sup. de zona verde y especies vegetales existentes.



**CEDRO. Calle San Luis.**

**Familia:** Pináceas

**Especie:** *Cedrus libani*

**Origen:** Zonas montañosas del Líbano

**Especie:** *Cedrus atlantica*

**Origen:** Argelia y Marruecos

**Especie:** *Cedrus deodara*

**Origen:** Afganistán, Nepal, Tíbet.

		S. Total	S. Z. Verde	Especies
1	Barrio Avilés:	652,4	404,5	8
2	Bda. 28 Febrero:	4.600	4.600	23
3	Calvario:	9.840	3.278	23
4	Centro de Salud:	2.780	2.239	16
5	Bda. Angel Carrillo:	1.800	1.214	(28)
6	Est. Bomberos:	766,82	766,82	11
7	Corazón de Jesús:	441	320	8
8	Fosos del Castillo:	420	420	8
10	Llano de la Iglesia:	1.191	281	17
11	Plaza Constitución:	2.142	440	10
12	Fuente del Rey:	5.961	1.794	(37)
13	Bda. Inmaculada:	1.370	595	13
14	Iznájar calle:	1.083	244	8
15	Paseo de Colombia:	4.386	1.518	27
16	Polideportivo:	45.961	11.490	(30)
17	San Nicasio:	1.475	560	(26)
18	VV. Profesores:	2.617	785,1	(27)
20	Bda. Fte. Carcabuey:	2.072	920	7
21	Triang. C. Pradillo:	224	224	3
22	Moraleda:	980	980	2
23	Urb. El Tejar:	2.519	1.524	2

### Otros jardines diversos:

Depósitos Cañada del Pradillo, Cementerio, Avda. de la Juventud, Bad. Jesús de Nazareno, Calle San Luis, Calle Trasmonjas, Plz. San J. de Dios, Santo Cristo, Parque en Cañada del Pradillo, Plz. Palenque, Carrt. Nueva y Cava, Calle Málaga, Est. de Autobuses, Conde de Superunda, Haza Luna y San Juan Bosco.

Hacen un total de 5.757'75 m<sup>2</sup> y un total de 20 especies v.

Existen diferentes avenidas o calles con arboleda como más importantes:

Paseo de la Milana: 117 aligustre japonés. 20 Naranjos amargo. 3 arce negundo.

Obispo Pérez Muñoz: 11 Aligustre japonés.

Lozano Sidro: 31 naranjo amargo.

Carrera de Alvarez: 25 Aligustre japonés.

Avda. Granada: 35 Aligustre japonés.

Abad Palomino: 9 Naranjos amargos, 2 acacia común, 1 plátano, 3 olmo de bola, 4 aligustre japonés.



**PICEA, (PINSAPO, ABETO).**  
*Paseo de Colombia*

Familia: Pináceas

Especie: *Picea abies*

Origen: Centro y norte de Europa

### Enfermedades

Sólo damos a conocer las enfermedades más generales que padecen nuestros jardines y de una forma resumida.

#### Identificación de las enfermedades de las plantas

1. Hojas encurvadas o enrolladas: pulgones, rizado de las hojas, polillas.
2. Agujeros en las hojas: orugas, chinches, polillas, babosas, gorgojos.
3. Trazos blancos en las hojas: minadores.
4. Hojas o tallos deformados: pulgones, chinches, virosis.
5. Puntos pegajosos de moho sobre las hojas: pulgones, cóccidos, mosca blanca.



6. Depósitos grises blancos o amarillentos sobre las hojas: mildiu.

7. Hojas moteadas o descoloridas: arañuela roja, plateado de las hojas, trips, virosis.

8. Manchas marrones o amarillas en las hojas: tizón, daños de heladas, mohos.

9. Algodón blanco en los tallos: cochinillas, pulgones.

10. Manchas sobre las hojas y tallos: antracnosis.

11. Heridas en las ramas o el tronco: cáncer.

### Enfermedades de origen vegetal

Sólo se da a conocer las características más importantes y no los tratamientos para no confundir o inducir a error en algún tipo de enfermedad en la planta; es mejor consultar antes con un profesional o especialista.

#### Oidio:

Se reconoce por la presencia de unas manchas blanquecinas en la superficie de las hojas. Las plantas enfermas terminan pudriendose. Ataca principalmente al Evónimo y al rosal.

#### Roya o Herrumbre:

Se reconoce por la presencia de unas pequeñas manchas de color naranja o rojizo en el envés de la hoja, con forma de botón. Se extiende a toda la hoja matándola. Puede matar a la planta si la invasión es fuerte.

Su dispersión se ve favorecida por el tiempo cálido y húmedo con rocíos abundantes. Ataca fundamentalmente a las herbáceas y algunos arbustos, por ejemplo al clavel, crisantemo, geranio, gladiolo y rosal.

#### Otras criptogámicas

Las enfermedades producidas por hongos se caracterizan por la presencia de manchas oscuras en las hojas (Venturirosis, Alternarirosis, Antracnosis) acompañada a veces de la desecación de yemas, como si estuvieran quemadas. La presencia de pequeños agujeros en las hojas (Corineosis) o la deformación de la hoja, generalmente por un borde (Diplocarposis) o bien la podredumbre del cuello de la raíz de la planta (fitostorosis, Pitiosis, y otras).

### Enfermedades de origen animal

#### Acaros, araña roja

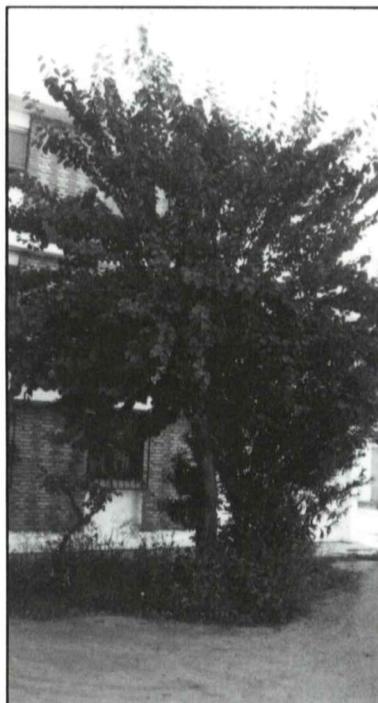
Los ácaros suelen ser parásitos casi microscópicos de las hojas, causando daño debido a su actividad chupadora. Las hojas van perdiendo su color y luego caen. Los considerados peligrosos ya que producen invasiones masivas y porque se reproducen varias veces al año.

#### Barrenillo

La enfermedad se reconoce por el aspecto acorralado de agujeros de la corteza cuando la planta, normalmente un árbol, ha sido atacada. Los suelos secos o excesivamente húmedos son favorables a la enfermedad. Ataca a casi todos los árboles que tienen la corteza deteriorada y otros sanos de algunas especies de pinos, olmos y piceas.

#### Cochinillas. Piojo de San José

Son insectos pertenecientes al grupo de los Coccoidea. Se caracterizan por vivir adheridos como lapas a las hojas o las partes leñosas de la planta, succionando la savia y protegidas por un caparazón duro o algodonoso.



**ARBOL DEL AMOR, ARBOL DE JUDAS. Viviendas de Profesores.**

Familia: Leguminosas

Especie: *Cercis siliquastrum*

Origen: Región Mediterránea

## LOCALIZACION DE LAS ESPECIES

**Insectos chupadores**

En este apartado se incluyen una gran cantidad de formas de parásitos vegetales entre los que vamos a citar a los Trips, y las Moscas blancas.

Los Trips son unos pequeños insectos de unos 2 mm. de longitud pertenecientes al orden Tisanópteros que se conocen popularmente como piojillos. Se alimentan de la savia de las plantas que extraen desde las yemas, brotes y flores. Las plantas contaminadas experimentan pérdida de savia y se deforman y marchitan y en algunos casos se mueren.

Las Moscas blancas son insectos de la familia de los Aleiródidos. Son muy pequeños, de uno o dos milímetros de envergaduras y cuyas larvas se asemejan a las de las Cochinchillas.

**Parásitos del suelo. Gusano blancos**

Son muchos los parásitos que viven en el suelo y causan daño a las raíces de las plantas directa o indirectamente. Entre ellos se encuentran los Gusanos de alambre, las Lombrices, el Alacrán cebollero y sobre todo los Gusanos blancos.

Los gusanos blancos se descubren cuando se cava la tierra, caracterizándose por su color blancuzco y su cabeza abultada, viven bajo tierra devorando las raíces de todo tipo de plantas. Las plantas terminan marchitándose. Los plantones de árboles sólo se encuentran amenazados durante sus dos primeros años.

**Orugas. Procesionaria del pino**

Se alimentan de las plantas, sobre todo de las hojas que van comiendo hasta dejar sólo la nerviación.



Las plantas atacadas terminan muriendo.

**Pulgones**

Los pulgones son un amplio grupo de insectos chupadores. Existen una gran cantidad de especies, unas que atacan a diversas especies de plantas y otras especialistas que sólo viven sobre una o algunas especies.

Viven en colonias densas invadiendo las ramas y las hojas, que se retuercen y paralizan su desarrollo.

**Tumores**

Los tumores se pueden clasificar en varias clases: Tumores de origen bacteriano y vírico, de origen fúngico y de origen animal; generalmente insectos. Los tumores se detectan por la aparición de malformaciones en los órganos de las plantas a menudo los tumores se desarrollan a causa de heridas que se producen en la planta y que favorecen la penetración del agente. Se han detectado al menos tres parasitosis de este tipo en nuestros jardines. Uno se localiza en la Encina que se localiza por la presencia de múltiples gránulos esféricos en el envés de la hoja y tienen la misma coloración grisácea y aspecto velludo que el resto de la hoja no afectada. Son producidas por el ácaro Eriophyes ilici que es muy común en los bosques autóctonos. Está afectada la encina del jardín de la casa de D. Niceto Alcalá-Zamora y gran parte o porcentaje en Sierra de los Judíos (En la Aldea de la Concepción).

Otro fitoma descubierto es un tipo de agalla ovoide, negruzca, rugosa y de consistencia semileñosa y que aparece sobre las hojas de la Adelfa. Están afectadas

**PALMITO, PALMERA**

**CHAMEROPS. Corazón de Jesús**

**Familia: Palmáceas**

**Especie: Chamaerops humilis**

**Origen: Región Mediterránea Occidental.**

**Tejidos**

**candemar**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES  
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

***Calidad y precio es nuestra diferencia***

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

algunas Adelfas del Corazón de Jesús.

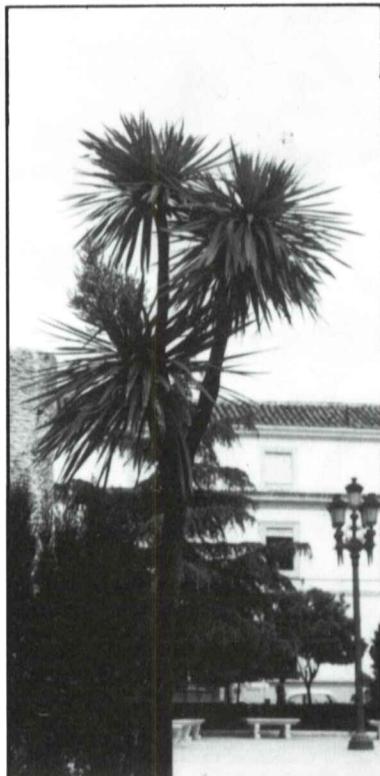
El último fitoma detectado aparece sobre las hojas del olmo común. Se trata de una agalla de forma ovoide, de hasta 2 cm. de longitud, fijo sobre el haz de la hoja por medio de un pedúnculo y es de color amarillento volviéndose luego rojo o marrón.

Se encuentran afectados algunos Olmos del Centro de Salud, en el cruce de la calle Santo Cristo y en el Polideportivo Municipal.

### Los raros

Más de 90 especies distintas de árboles y arbustos están presentes en los jardines de Priego y eso sin contar los existentes y los patios de los Colegios y casas particulares. Entre ellos, algunos son verdaderos pulmones de la ciudad y a la vez pequeños jardines botánicos en los que podría los niños podrían estudiar ciencias naturales y donde podemos encontrar algunas especies verdaderamente curiosas y hasta raras. La «palma» se la lleva en este aspecto el recinto de la Fuente del Rey donde hay hasta 37 especies distintas; le sigue uno de los jardines más modernos de Priego ya que se ha formado en los últimos diez años: se trata del Polideportivo que bate el record de superficie en zona verde (11.490 metros) y presenta 30 especies diferentes; a continuación están la Barriada Angel Carrillo con 28 especies distintas, el Paseo de Colombia y el jardín de las Viviendas de los Profesores al fondo de la Cava, ambos con 27 especies distintas y la barriada de San Nicasio con 26 especies diferentes.

En cuanto a especies raras por poco frecuentes



**DRACENA.**

*Plaza de la Constitución.*

Familia: Agaváceas

Especie: *Dracaena congesta*

Origen: África tropical

hay que situarse en el Polideportivo para contemplar por ejemplo el Sauce blanco, la Melia, cuyas semillas se empleaban antiguamente para fabricar cuentas de rosario, o la Godecia de preciosas flores primaverales; el recinto del polideportivo todavía mejorará en los próximos años su aspecto de jardín dado lo reciente de las plantaciones.

Entre los raros hay que citar por derecho propio el ejemplar de Pinsapo que estaba en el Paseo de Colombia en el centro de la Fuente ovalada, que recientemente ha sido trasladado a la Barriada 28 de Febrero; el Pinsapo es una especie protegida, procedente del norte de Europa y que en Andalucía solo existe en la sierra gaditana; su madera es muy apreciada para construir las cajas de resonancia de los violines. Otra especie rara es el cedro del Líbano que está ante la fuente de la calle San Luis; según la Biblia con madera de estos árboles se construyó el templo de Salomón y su sala del trono; el ejemplar que tenemos en Priego tiene ya alrededor de 20 metros de altura y todavía podría doblar su tamaño.

Otro de los jardines «jóvenes» de Priego ha sido el formado en los últimos años en las zonas libres de la barriada 28 de Febrero, con numerosas coníferas y un total de 17 especies diferentes entre las que está el Chopo «simoni» o la Catalpa, árbol americano que produce bellas flores blancas y amarillas.

El Paseo de Colombia, otro de los jardines tradicionales de Priego, presenta también sus raros, entre los que están los únicos «tilos» que hay en Priego, la «sabina» y el poco abundante fresno así como el bellísimo Castaño de Indias, también presente en la



## PAPELERIA KOPISA

- FOTOCOPIAS.
- FAX PUBLICO.
- COPIAS DE PLANOS.
- Y AHORA NUEVA MAQUINA FOTOCOPIADORA CON FOTOCOPIA DE 1 METRO DE ANCHO POR 2,60 DE LARGO.
- LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL.

Carrera de las Monjas, 51  
Teléfono 54 03 64  
Priego de Córdoba

Fuente del Rey. La actual remodelación del Paseo debiera contemplar también una atención especial a la jardinería con plantación incluía de nuevos ejemplares.

Las viviendas de los profesores en la confluencia de la Cava y Ramón y Cajal, junto a los jardines del Barrio de San Nicasio presentan también una zona ajardinada de gran interés. Allí está el madroño y el árbol del amor, al que también se llama, en curioso contraste «árbol de Judas»; al parecer el primer nombre le viene de sus hojas en forma de corazón y el segundo de la tradición, según la cual, en un árbol de esta especie se ahorcó Judas después de vender a Cristo, tradición que no tiene fundamento alguno y que puede venir de que en otros lugares se le llama «árbol de Judea».

Junto a los raros podemos colocar también el Brachichiton (Angel Carrillo), el Agracejo, el Olmo Pumilla, el Cedro del Atlas, el Alamo Negro, el Bambú, presente en la Fuente del Rey, el Cinamomo (Hogar del Pensionista), el Escobillón Rojo (Llano), el Ailanto o árbol del cielo y el Ciruelo Japonés, con su llamativo color púrpura.

Los jardines de casas particulares suelen presentar sorpresas agradables. En este trabajo se mencionan solo las casas de propiedad pública y por lo tanto nos fijaremos en la casa de Alcalá-Zamora con la gran encina, y su Granda, infrecuentes en jardines y sobre todo por su Mahonia y su membrillo japonés. La casa de Lozano Sidro posee también un bellísimo jardín



**TILO. Paseo de Colombia**

**Familia:** Tiliáceas

**Especie:** *Tilia europaea*

**Origen:** Europa

**Especie:** *Tilia platyphyllos*

**Origen:** Europa

donde se encuentra el Magnolio y el Bambú

Aunque no hayan sido incluidos en este estudio, algunos colegios poseen excelentes jardines como son el Angel Carrillo o el Cristóbal Luque con un pinar en pleno crecimiento, el Carmen Pantón, con algunas coníferas realmente espectaculares, los dos institutos y el colegio de los HH. Maristas donde existe un cerezo que rondará los 20 metros de altura.

Otros árboles que fueron en tiempos abundantísimos en Priego, se encuentran hoy con dificultad; entre ellos destaca la Morera; desaparecidas las que había en las antiguas escuelas situadas frente al cuartel de la Guardia Civil, sólo quedan en el Barrio de la Inmaculada y en 28 de Febrero.

Frente a los «raros» podemos colocar a los arbustos más comunes y entre ellos probablemente está el primero el rosal, seguido del aligustre y de la adelfa.

#### AUTORES:

**Alfonso Rodríguez Rojas**  
(Biólogo)

**Rafael Rodríguez Carrillo**  
(Jefe de Jardinería del Ayuntamiento)

**José Luis Gallego Tortosa**

**JOYERIA - RELOJERIA  
SAN MARCOS**  
San Marcos, 12 - Teléfono 54 16 79  
14800 PRIEGO DE CORDOBA



M. JIMENEZ PEDRAJAS

Nueva restauración en la iglesia de la Aurora

## La Escuela Taller descubre vestigios de numerosas obras anteriores

La Iglesia de la Virgen de la Aurora de Priego forma parte importantísima del patrimonio artístico y cultural de nuestra ciudad. Sus reducidas dimensiones, y su exuberante decoración, provocan la admiración de todos. Es sede ininterrumpida de la hermandad que en el siglo XVIII la erigió en un periodo de esplendor artístico.

La Escuela Taller Fuente del Rey consciente del estado de conservación en el que se encontraba incluyó dentro de sus objetivos, la restauración de las yeserías, pinturas y retablos de este bello templo.

Han sido necesarios un anteproyecto y proyecto, aprobados por la delegación de Cultura, de la Junta de Andalucía, para poder comenzar la intervención. En él se contempla y aplica la normativa vigente para este tipo de actuaciones. Se han realizado entre otros, un análisis pormenorizado de todos los factores que han intervenido a través de la historia en la degradación del conjunto, siendo imprescindible para obtener una visión global de la situación actual. Incluimos en este aspecto, los daños producidos por el agua de las cubiertas, la acción de las sales, el agua de condensación y capilaridad, la suciedad, pero siendo estos factores degradantes, son los terremotos, la causa principal de la

degradación de todo el conjunto, ya que han venido actuando sistemáticamente a través de la historia.

Sus daños, han quedado localizados en las dos cúpulas (iglesia y camarín) bóveda, paredes y cornisas. Son causantes de la deformación de la bóveda que ha sido separada en varias ocasiones con grietas de 8 centímetros de ancho. Hundimientos y fracturas han provocado la caída

de grandes zonas de yeserías que de otra forma no se explicarían como las 2 pechinas reconstruidas de la cúpula.

En la dilatada existencia del templo, han sido muchas las actuaciones que con la finalidad de reparar los daños han dejado su huella. La mayoría de las mismas están documentadas conociéndose los más pequeños detalles.

Desde finales del siglo XIX, coincidiendo con un gran seísmo, comienzan a aparecer noticias de arreglos.

En 1870 aparecen en las actas de la hermandad datos de una intervención: «Arco toral», «aspas de yerro y otra de madera». El arco cercano a la cúpula, debió sufrir una sacudida que lo deformó, para evitar males mayores, se ideó un sistema de aspas que actualmente existe. También se colocaron pletinas en todos los arcos sujetas con alambre a las vigas situadas sobre ellos.

En 1906 se restaura la imagen de la Aurora.

En 1960 se vuelve a restaurar «dejando al descubierto el estofado original cubierto por una capa de pintura azul» por el escultor local D. Antonio Carrillo.

En 1958 se cambia la solería a la iglesia.

En 1962 se pinta la imagen de la fachada.

En 1966 se consolida el retablo mayor por la cooperativa de carpinteros de S. José.

En 1967 la agrupación de albañiles de Pedro Ortiz y José Bermúdez, rehacen los tejados.

En 1975 la Dirección General de Bellas Artes accede a restaurar la Iglesia a petición del Hermano Mayor. Siendo el arquitecto D. Rafael Manzano Martos.

Se sustituyó la estructura de madera del tejado por otra metálica, se consolidó la bóveda y derribó y reconstrucción de la sacristía.

Terminada la obra, la hermandad costeó el arreglo de grietas en la bóveda, encaló la iglesia y remarcó las molduras con una franja de varios



centímetros de color gris.

Las últimas intervenciones las realiza la Escuela Taller Juan de Dios Santaella. En 1990 reparando y consolidando la derecha del retablo mayor y se restaura la imagen de la portada descubriendo con ello el original.

Teniendo en cuenta la azarosa historia reciente del templo, formulamos una propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, que fuera coherente con la actual ley de patrimonio andaluz y adoptara las propuestas de mínima intervención desarrolladas en el I Congreso sobre Patrimonio en Andalucía celebrado en la Iglesia de S. Pedro recientemente y que podemos resumir en varios puntos:

- Conservar ante todo y por todos los medios el original, reconstruir solo cuando sea necesario diferenciándolo del original.

- No modificar la obra original.

- Utilizar técnicas y materiales de probada garantía y reversibilidad.

Comenzados los trabajos en enero de 1992 con la colocación de un amplio andamiaje, se procedió a la intervención comenzando por la zona del coro donde se han reconstruido amplias zonas de molduras y talla. El equipo de trabajo, lo constituye un monitor de talla D. Manuel Sánchez y seis alumnos realizando trabajos de consolidación, limpieza, talla, pintura, etc.

La restauración de las yeserías plantea las dificultades técnicas de un material que en zonas se presenta pulverulento, habiendo perdido su forma en otras. La intervención que se viene realizando, pretende ante todo su conservación y transmisión al futuro, consolidando para evitar su caída y paralizar su degradación.

Cuando encontramos como ocurre con frecuencia zonas que por diversos motivos han perdido una parte de talla y conservamos a su izquierda o derecha un modelo para copiar, se rehace este motivo. Pero para identificar esta aportación, no utilizamos yeso blanco, sino azulado, y su volumen será más pequeño que el original y en la unión de ambos, dejamos un pequeño escalón o rebaje. Con estas formas de actuación, evitamos que pueda confundirse al espectador que contempla una obra restauradora. Así cualquiera fijándose un poco podrá distinguirla. También procuramos que esta pequeña diferencia de color no distorsione o distraiga la contemplación global de la obra. La talla antigua nunca ha sido pintada, este hecho es poco frecuente en las iglesias



M. JIMENEZ PEDRAJAS

de Priego y nos habla del buen gusto de la hermandad. Nos limitamos a quitarle el polvo y las gotas de cal de blanqueados antiguos del fondo.

Con la restauración hemos podido detectar muchos datos que ignorábamos: La cinta gris que enmarca las molduras era azul originariamente, debido a la suciedad que la cubría parecía de este color, por lo cual cuando se pintó por última vez se colocó gris. Ahora nosotros hemos recuperado su color.

Como consecuencia del picado de los zócalos de toda la iglesia y la reparación de las irregularidades que tenían, han aparecido en puntos concretos, restos de colores antiguos; hemos contabilizado hasta 6 distintos y dos de ellos explican el color de techo y cornisa.

En primer lugar y como más antiguo aparece un zócalo negro de 140 cm. de altura alrededor de toda la iglesia que se corresponde con la cornisa del mismo color situada bajo las vidrieras.

También el azul de las cintas del techo tuvo su réplica en el zócalo. Aparece pues un zócalo azul ultramar intenso hasta la altura de los cuadros. Aparte de estos, el templo ha tenido zócalos verde olivo, ocre, y rojizo que se corresponde con el fondo de algunos motivos de talla en la cúpula.

Al estar realizados con técnicas distintas han debido durar poco pues los realizados al temple sobre óleo no han tenido la adherencia deseada, hemos detectado también muchas reparaciones de obra que vienen a confirmar la mala calidad de los sillares y morteros utilizados en la confección del templo.

Además del módulo de talla, ha intervenido en la consolidación, picado y enfoscado de paredes, el módulo de albañilería realizando un buen trabajo. Próximamente, el módulo de Ebanistería iniciará la restauración de todos los retablos, desmontando los dos laterales que amenazan desplome.

Con estas líneas pretendemos dar a conocer la labor que viene realizando la escuela taller Fuente del Rey en uno de los templos más bellos de Priego.

**M. Jiménez Pedrajas**  
Especialista en conservación y restauración de obras de arte

## ARTESANIA

# Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tf. 54 08 13  
Priego de Córdoba

Aunque Zagrilla siempre ha sido una aldea muy conocida y renombrada entre la gente de Priego, no cabe duda de que en los últimos años es la aldea de moda. La gran cantidad de chalets construidos en sus cercanías, el hecho de que el actual alcalde de Priego sea de Zagrilla convirtiéndose así esta aldea en la primera que da un alcalde a Priego, y ahora la villa turística... son datos que

han puesto a Zagrilla en el candelero por méritos propios. Vayamos pues al pie de la llamada «joya de Priego» con el deseo de descubrir algunas de las claves de esta moda: ¿son una o dos aldeas?, ¿cómo viven sus gentes?, ¿qué esperanzas tienen?, ¿qué problemas?, ¿es cierto como algunos dicen que «esto puede ser la Alpujarra de Priego?»

## Zagrilla Alta, Zagrilla Baja: ¿tanto monta?

Sobre la antigüedad de Zagrilla como asentamiento humano, reunido junto al prodigioso manantial que hoy abastece de agua a nueve aldeas, no hay duda ninguna. Hace 35.000 años la cueva de Cholones ya estaba habitada y es posible que desde entonces no hayan dejado los seres humanos de disfrutar el agua fresca, los productos de las huertas, del río cercano y de la sierra, elementos todos ellos esenciales en la historia de esta aldea.

«Bueno de oso et de puerco» era este paraje en el siglo XIV, cuando los ejércitos de la reconquista llegaron a él. En el «Libro de la Montería de Alfonso XI», donde aparece por primera vez Zagrilla con nombre parecido al actual, se dice: «El monte del val de Zagra es bueno de oso et de puerco en todo tiempo» y el historiador Antonio Arjona Castro, comenta así la cita: «Se trata de montes de piso firme a los que se podía entrar hasta en invierno. Ese val de Zagra es la actual Zagrilla, diminutivo de la primera. La voz Zagra deriva del árabe sajra que significa tierra pedregosa»<sup>(1)</sup>.

A parte de esa referencia cinegética que nos hace pensar en un lugar completamente silvestre, rico en osos y jabalíes, es difícil imaginar cómo empezó a conformarse la aldea como núcleo de población situado junto al manantial. La aparición de los enterramientos del «Cerrillojo» en la zona más elevada de la aldea, hacen pensar a algunos que esta es la zona más antigua del poblado. Lo que sí suele admitirse es que Zagrilla alta es más antigua que la baja y que esta probablemente se originó al trasladarse algunos pobladores a vivir junto a las huertas que cultivaban. Sin embargo estos seguían dependiendo para muchas cosas de los del núcleo originario, con lo que comenzaron los enfrentamientos y rencillas entre las dos partes de la aldea, hoy superados sólo a medias, como después se verá.

Estas rencillas pudieron aumentar al comprobarse año tras año que



Vistas de Zagrilla Alta.

los vecinos de Zagrilla Baja tenían más dinero que los de la Alta precisamente porque como es sabido «una huerta es un tesoro...». «Los de

Zagrilla Baja eran siempre más riquillos que nosotros por las huertas –nos dijo un anciano que descansaba junto a la fuente– y nosotros no

teníamos más que cuatro pedriza por ahí». De hecho no se distinguió esta aldea por los levantamientos de campesinos que se dieron en otras a



Procesión de la Virgen del Carmen.

principios de siglo; la sociedad «El Porvenir Obrero de Zagrilla» que presidía Cayetano Arrebola Bonilla debió calmar los ánimos más exaltados; por cierto que la única actividad de esta sociedad que ha pasado a la historia es la organización en 1905 de un banquete en la aldea en honor del diputado provincial nicetista José Serrano Ramos, al que también asistió el entonces Alcalde de Priego Juan Buñol<sup>(2)</sup>.

### La economía: del membrillo a la industria

Hace 30 o 40 años, las huertas eran todavía una gran fuente de riqueza; los hortelanos vendían las hortalizas y frutas, las riquísimas camuesas y peros en Priego y otros pueblos cercanos como Baena, Doña Mencía y Luque; las cerezas llegaron a venderlas hasta en la plaza de la Corredora en Córdoba, tras un viaje de dos días con las bestias cargadas y haciendo noche en Castro del Río. Los membrillos, que no habrá otro lugar en España como Zagrilla para criarlos, se vendían a buen precio para hacer la «carne membrillo». José Matías Pérez Delgado, nieto de Matías, gran conocedor de la aldea donde sus antepasados y sus descendientes han regentado un bar, recuerda que hace 40 años una arroba de membrillos llegó a venderse a diez reales, mientras un jornal se pagaba con 5 reales; hoy si el año es bueno la arroba de membrillos puede valer 250 pesetas y el jornal... ya saben ustedes. Es decir, que el membrillo es una ruina.

En 1958 se fundó una cooperativa para hacer frente a la caída de los precios del membrillo; se construyó el edificio que ahora ocupan las empresas de confección y aquello empezó

pero no llegó a funcionar más de cuatro años. Según un vecino de la aldea que vivió aquello de cerca, la causa del fracaso fue que el mercado del dulce de membrillo se vino abajo en toda España y además que «allí nadie aportó una perrilla, todo se hizo a base de préstamos, el presupuesto se desbordó y los intereses se lo comían todo». Desde entonces el membrillo ha dejado de ser negocio, unos años ofrecen por él 5 pesetas kilo, y otros 25, como el año pasado; a pesar de todo, hace unos años se volvió a proyectar desde los Ayuntamientos de Priego y Carcabuey una fábrica de transformación del membrillo y otras frutas, proyecto



*Mantillas en la procesión.*

que al paso de los años parece definitivamente abandonado.

Y entonces, con las huertas casi todas abandonadas, ¿de qué vive hoy la gente de Zagrilla? Pues aunque parezca mentira, de la industria, si dejamos aparte el olivar,

algunos cabreros que trabajan en la sierra y el omnipresente cobro del subsidio de desempleo. Pero vayamos por partes.

En los años sesenta medio centenar de familias emigraron de Zagrilla principalmente a Cataluña concen-

trándose en San Hilario. Ya en los últimos veinte años se inventó la emigración de temporada, a los hoteles de la Costa Brava y según Tiburcio López Ballesteros, actual Alcalde pedáneo de la aldea, se llevaron a ir hasta sesenta personas que volvían pasado el verano; esta emigración ha ido disminuyendo y este año por primera vez parece ser que no se ha ido nadie ya que todos han encontrado trabajo aquí.

Las empresas de confección de Jerónimo Carrillo y Manuel Román, dan trabajo a unas cuarenta personas de las dos partes de la aldea; una nueva empresa de construcción ha empleado a otros 8 o 10 jóvenes y por último, en Anjume han encontrado un puesto otros 9 de los que se iban a los hoteles. «Con las confecciones –dice el alcalde pedáneo– aquí no damos abasto para el trabajo que hay y hasta viene gente de Esparragal, Zamoranos, Carcabuey y Priego».

Llegados aquí, hay que decir que Zagrilla sorprende hoy por el movimiento que se nota en la economía, iniciativas que se abren paso lentamente pero que no se encuentran en casi ninguna otra aldea de nuestra comarca. Además de lo ya dicho, hay otros dos talleres de confección, una tintorería industrial con maquinaria moderna, y un taller de encuadernación que empezó de la nada en Priego en plan artesanal y que José Cobo ha montado en Zagrilla, con su nuevo socio Juan Ballesteros, arriesgando una fuerte inversión en maquinaria para trabajar de forma

### Zagrilla en la Prehistoria

Las excelentes condiciones que ofrece Zagrilla para el desarrollo de la vida humana no son desde luego un descubrimiento reciente. Es esta una de las zonas de la comarca de Priego con más «antecedentes» demostrados a través de los yacimientos arqueológicos y citas bibliográficas apreciadas.

La cueva de Cholones, en las inmediaciones de Zagrilla Alta ha aportado datos y materiales de enorme interés para la prehistoria local. Descubierta en 1964 se han encontrado en ella restos que al parecer se remontan nada menos que al Paleolítico Medio. En los alrededores de la cueva se encontraron restos de industria de sílex posiblemente del Paleolítico Superior; el Neolítico y Calcolítico está perfectamente representado en su interior. En la llamada «Sima de los cráneos» se encuentran restos óseos de al menos 5 individuos de los que se extrajo un cráneo que se encuen-

tra en el Museo Histórico de Priego y cuya «edad» ha sido calculada por los arqueólogos en más de 35.000 años; por último, las épocas romana y medieval ha dejado también numerosos vestigios. En Cholones se encuentran también un conjunto de pinturas rupestres estudiadas por Antonio Moreno Rosa<sup>(1)</sup>.

En las cercanías de Zagrilla se encuentra igualmente un dolmen que ha sido excavado por el arqueólogo Rafael Carmona.

Ya de época medieval, se encontró en el Cerrillejo (Zagrilla Alta) y con motivo de unas obras, una necrópolis datada en los siglos X-XII, uno de cuyos enterramientos fue trasladado al Museo Histórico de Priego donde puede contemplarse en la Sala III.

(1) MORENO ROSA, A.: «Pinturas rupestres Paleolíticas en la Cueva de Cholones» en «Antiquitas» n° 3, p. 8.

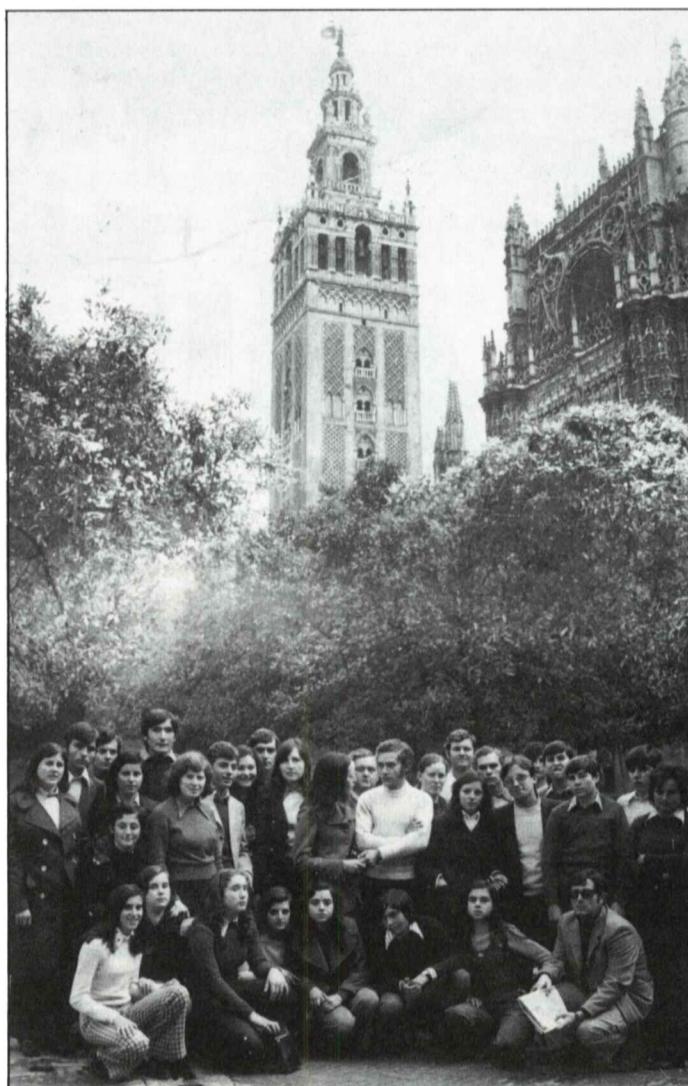
industrial; precisamente en estos días acaban de entregar su primer trabajo de envergadura: 1.500 ejemplares de un grueso catálogo para La Rambla.

En este campo, la última sorpresa es Anjume, una empresa que ha construido 1.600 metros de naves industriales y que, siendo de gente de Priego, se ha instalado cerca de Zagrilla porque en Priego no encontraban terreno a buen precio y les dijeron que en el futuro polígono industrial, además de tardar varios años en estar preparado, los terrenos se venderían a 8.500 pesetas el metro. Anjume fabrica puertas y ventanas con un sistema revolucionario ideado por Juan Luis Mérida que básicamente consiste en construir un cerco metálico que encaja los tabiques y el marco de las puertas de forma que se quedan blindadas facilitando además el montaje; la empresa tiene secciones de herrería, carpintería y lacado y mantiene en plantilla a 28 trabajadores. «Por parte del Ayuntamiento, no tuvimos más que dificultades —nos dice Juan Luis Mérida— ni siquiera nos concedieron la exención de algunas tasas que les pedimos».

Para colmo, está ya aprobada la construcción de una villa turística en el llamado «Caserón». Aunque aquí todos tienen la esperanza de que sea un gran bien para Zagrilla, que dé trabajo a mucha gente, mis interlocutores recalcan que eso no va a ser un bien solo para la aldea, sino para todo el municipio. Tiburcio López afirma incluso: «La Villa no es para Zagrilla, es para Priego, la gente de Priego se va a beneficiar más que nosotros porque ahí tendrá que trabajar gente preparada y en Priego hay más gente preparada que aquí».

### ¿Aldea privilegiada?

En cuanto a servicios públicos, la aldea, como las demás del municipio, se puede decir que está hoy bien dotada. Casi todas las calles asfaltadas, un buen polideportivo, colegio nuevo, módulo cero con asistencia de médico tres días por semana y ATS cada día, centro polivalente con amplio salón para actividades, clases de educación de adultos y talleres, clases de recuperación para alumnos con suspensos en el verano. Todos ellos son servicios que están implantados en todas las aldeas mayores. Sin embargo, se ha dicho que en los últimos años ha sido una aldea privilegiada por eso de tener a Tomás Delgado en la alcaldía de Priego, pero según Tiburcio López, «eso se puede de-



*Excursión de Zagrilla a Sevilla hace veinte años. De izquierda a derecha. Arriba: Encarnación Redondo, José Molina, José Rojas, Rafael Redondo, Juli Díaz (debajo), Salvador Avelos, Soledad Luque, José Soldado, Rosario Ortiz, Ramón Guerrero, Carmeli Ramírez, Juana Ordóñez, Antonio Pérez, Bautista Páez, Isabel Moral, Francisco Rojas, Victoria Martín, Manuel Páez, Tomás Delgado, Miguel Ballesteros, Eduardo Rojano, Salvador Rojano, Salvador Avelos, y Rosario Ortiz. Abajo: Teresa Redondo, Encarnación Redondo, Rosario Ramírez, Pepi Yévenes, Rafaela Martín, Juan Cobo, Gloria Rojano y Angel Alcalá Pedrajas, párroco de la aldea.*

### Evolución demográfica de Zagrilla

1860 -	186 hab.
1887 -	770
1900 -	869
1910 -	504
1920 -	491
1930 -	1.128
1940 -	1.221
1950 -	1.408
1960 -	1.199
1970 -	896
1981 -	719
1985 -	782
1991 -	598

Tras un descenso demográfico en las dos primeras décadas del siglo, Zagrilla despegó de una manera sorprendente hasta situarse con 1.408 habitantes en 1950.

En estos momentos alcanzó el máximo de su historia y era la primera aldea de Priego. Desde entonces ha ido disminuyendo de población sin que por el momento se haya traducido en un aumento de habitantes la recuperación económica y demográfica registrada en el municipio en la última década. Según el último censo, en Zagrilla Alta viven 250 personas y en la Baja 348.

mostrar que no es verdad: el polideportivo fue el primero porque teníamos los terrenos, pero el Centro Polivalente fue de los últimos».

Para entender las peticiones de hoy habría que remontarse al pasado. La primera obra importante que se acometió en la aldea fue probablemente la construcción del puente que comenzó en 1915 estando en la empresa contratante los conocidos nicetistas Juan Bufill, Juan Callava y José Serrano y fue terminado por el Ayuntamiento de la Dictadura. Frente al manantial había un enorme barranco formado por las aguas y en esta época se arregló la fuente y se construyó el lavadero, plantándose además los álamos y morales, que dan sombra al lugar y que tendrán unos 70 años, según nos contaron los más viejos de la aldea. En los años 20 de instaló la corriente eléctrica en Zagrilla Alta. Tras la guerra civil volvió el abandono y hasta los años sesenta, pocas atenciones disfrutaron las aldeas en general. Ya en los últimos años del franquismo se vuelven a realizar obras importantes: red de abastecimiento de agua en 3.800 metros, construcción de red de saneamiento en 1.400 metros, ampliación del alumbrado público y pavimentación de 7.800 metros cuadrados de calles.<sup>(3)</sup>

Coinciendo con estas obras, y algo tendría que ver en ellas, desde 1975 era Alcalde de la aldea un joven que hacia sus primeras «armas» en la carrera política: Tomás Delgado Toro. Había formado parte de un grupo de amigos que fundaron poco antes el club juvenil «Z-B», es decir, «Zagrilla Baja», que organizó bastantes actividades antes de desaparecer poco a poco. «Como todo en Zagrilla», nos dice al comentarlo uno de los componentes de aquel club, y continua: «Aquí no hay forma de unir a la gente para nada».

Ya con el Ayuntamiento gobernado por el Partido Socialista han continuado las obras hasta culminar con las ya comentadas (colegio, centro polivalente, polideportivo) que curiosamente se han construido en un lugar equidistante de las dos aldeas como si se tratara de otro intento de conseguir mejorar la convivencia entre los vecinos de ambas.

### ¿Una o dos Zagrillas?

Porque este es uno de los puntos cruciales en Zagrilla: que son una sola pero por un sustrato ancestral, arraigado sobre todo en Zagrilla Alta, no terminan de admitirlo. Antiguamente estas rencillas eran mucho más graves que ahora llegando a

producirse apedreamientos mutuos; hasta se cuenta que los de la Alta bajaban a pelarse a la Baja, donde había un peluquero, armados con una porra, por si acaso. Hoy hay dos peluqueros pero en la de arriba y la porra ya no es necesaria. Los recibos en cambio continúan y se expresaron muy claramente un año cuando la Virgen subía a su Iglesia después de haber estado unos días en la ermita de abajo para las fiestas; los de Zagrilla Alta parecen que no se quedan muy tranquilos cuando entregan a su Virgen a los de la Baja y ese año, una mujer la esperaba y, cuando la vio aparecer sobre sus andas, exclamó: «¡Ay, pobretica mía, que me la traen más seca!».

Hoy esas rencillas están muy suavizadas. «A nivel individual nos llevamos todos muy bien», dice el alcalde pedáneo; incluso el equipo de fútbol se forma con jóvenes de las dos aldeas, pero otras reticencias no acaban de desaparecer. Precisamente con el objetivo principal de luchar por la unión de las dos Zagrillas se fundó hace 4 años una Asociación de Vecinos a la que se puso ese nombre: «La Unión». Su presidente, José Molina Perálvarez, está sin



Calle de Zagrilla Alta.

embargo muy desilusionado ya «la gente paga sus cuotas, pero no participan en nada más». Los problemas que la asociación tiene planteados son los siguientes: solicitud a Sevillana para que aumente la potencia de la corriente eléctrica

que no llega ni a 200 vatios a la mayoría de las casas; arreglo de la carretera Priego-Zagrilla por Leones; construcción de una acera desde Zagrilla Baja hasta el colegio para evitar el peligro de los niños que van a clase andando por la carretera. A la

última reunión no acudieron ni los directivos y en consecuencia la asociación está prácticamente inactiva. Supresidente, que nació en Castil de Campos aunque vive desde hace años en Zagrilla, considera que no es cierto que el alcalde de Priego

# ELECTRO FOGUER

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y MATERIAL ELÉCTRICO**

*Lámparas e iluminación*

**GRANDES DESCUENTOS EN LAMPARAS**

*Isabel la Católica, 16 (frente al Corazón de Jesús)*  
*Teléfono 70 08 71 • PRIEGO DE CORDOBA*

esté privilegiando a Zagrilla; «el alcalde —dice— está volcado no sólo por esta aldea, sino por todas». En cuanto al futuro de la Asociación de Vecinos, asegura: «Que quede claro, mientras yo esté aquí, la Asociación ni se encierra ni se entierra»

Sin embargo otros afirman que cuando surge algún proyecto en el Ayuntamiento, aquí se entera la gente por comentarios del alcalde dos meses antes que en Priego, con lo cual los interesados se preparan y cuando llega el momento se quedan con los puestos, rompiendo el principio de igualdad de oportunidades al haber tenido acceso antes que otros a la información. Un vecino nos dijo: «Yo no he llegado a pedirle ningún favor, pero sé que está dispuesto en cuanto le diga lo más mínimo; es el padre de todos los de Zagrilla, él está aquí todos los sábados y domingos y tiene siempre un chorro de gente detrás pidiéndole cosas. Uno que le faltan unos jornales para el paro: «hombre, Tomás, ¿por qué no me colocas en las obras?». Y él está haciendo todo lo que puede.» Por mi parte, he oído decir en Priego: «Pero bueno, si aquí ya hasta los barrenaderos sonde Zagrilla» y hasta bromas



*De izquierda a derecha: Tiburcio López, el alcalde; Antonio Castro, hermano mayor; Rafael Serrano, el párroco y José Molina, presidente de la asociación de vecinos.*

como «Si el palacio municipal tuviera ruedas, ya se lo habían llevado a Zagrilla»

Frente a esas insinuaciones y comentarios, hay que decir que al fin

y al cabo en política, como en otros temas, las cifras cantan; y las cifras dicen que el PSOE, con Tomás Delgado a la cabeza ganó las elecciones por mayoría absoluta en 1987

y después de cuatro años de gestión, aumentó espectacularmente esa mayoría al conseguir, no ya en aldeas, sino en Priego ciudad, más de la mitad de los votos emitidos. En

## José Rueda Jiménez

SANITARIOS • ACCESORIOS DE BAÑO • FONTANERIA • CALEFACCION

c/. Málaga, 13 - Tf. 541027  
Amplio muestrario  
en azulejos y gress

Zagrilla, lógicamente, las tendencias políticas de los votantes están bastante claras. Como puede verse en el cuadro adjunto, solo en las Elecciones Generales del 77 y del 79 perdió allí el PSOE. Desde entonces, el PSOE no solo gana sino que arrasa hasta llegar a porcentajes del 98 por ciento. Después de todo, es lógico apoyar a un hijo de la tierra que triunfa en la política.

### Una joya etnológica

Otra riqueza de la aldea que está a punto de perderse es la artesanía. Rafael Ávalos hace cosas con varios materiales, entre ellas hemos visto unas cestillas en miniatura tejidas con hilos de cobre y de plástico mezclados. Francisco Bonilla fabrica todo tipo de cestería con varetas de mimbre, olivo y membrillo. Más o menos lo mismo hacía en sus tiempos Manuel Aguilera, que tiene 82 años y que nos describió así uno de los objetos más raros que llegó a realizar: «Hice un güebero...eso comienza con un culo ancho y va haciendo así y le quea una boca así, porque si tiene la boca ancha, los güevos se menean y se salen, pero como el güebero es ancho por abajo y estrecho por lo alto, pues ya se puede menear lo que se menee, que no se sale».

Una pieza de alto valor etnológico es sin duda el molino de Zagrilla Alta. Se trata de una de las construcciones más antiguas de la aldea; movido por el agua del manantial que está a unos 80 metros y sobre el que tendrá un desnivel de 5 o 6 metros, este molino que durante siglos hizo la harina para toda la comarca y que con una instalación complementaria también produjo luz eléctrica para la aldea, está hoy en grave peligro de desaparición. Agustín Molina, su propietario, lo tuvo funcionando



*De izquierda a derecha. Arriba: Arturo Pérez, Aniceto Osuna, José Ballesteros, José M. Yébenes, Francisco Rojas, Rafael López, Gregorio López, Sergio Ballesteros. Abajo: Rafael López, José Rojano, Pedro Pulido, Andrés Osuna (Torrebruno), Andrés Osuna, José Pulido, Francisco Nocete. Quintos en la liga local de Priego 1992.*

hasta el año pasado y mantiene todas las piezas que ha desmontado, bien guardadas: la piedra, las conducciones del agua y del trigo que se mantienen en su sitio, la limpia del trigo, arrumbada en un rincón... «Lo montaría –nos dice– si tuviera medios, aunque solo fuera por el gusto de verlo».

El molino era antiguamente de Antonio Navas Romero, un señor de Málaga que se casó en Priego. Después pasó a manos de los antepasados de Agustín Molina quien afirma con pena que «hoy solo tiene de molino el nombre». La causa principal de este abandono es que toda el agua del manantial se la llevan para abastecimiento de las aldeas y por lo tanto hubo que poner un motor eléctrico para mover la maquinaria.

El negocio de panadería tampoco está muy boyante, sobre todo por la competencia que supone el reparto de pan. «Yo he estado aguantando unos años –comenta Agustín Molina– porque decían que se iba a quitar el reparto, pero vengan promesas y promesas y todas eran falsas, hasta que yo he tenido que lanzarme también a repartir fuera». Sobre este problema, que el Ayuntamiento de Priego abordó hace unos años y dejó sin solucionar, la opinión de Agustín Molina es demoledora: «Si los panaderos tuviéramos una mijilla de sesos en la cabeza, no necesitaríamos que nos dijeran de quitar el reparto; nosotros solos lo habríamos quitado porque el reparto no es rentable; pero somos así de

inteligentes.»

En todo caso y al margen de los problemas del sector panadero, pensamos que habría que hacer algo por salvar este molino, pieza etnológica de gran valor. En estos momentos en que hay que dotar a Zagrilla de atractivos turísticos y cuando en Priego se quiere montar un museo etnológico, ese molino no puede desaparecer.

### La Hermandad y el cementerio

Como ya hemos visto, pocas iniciativas colectivas perviven en Zagrilla: el Club ZB, la Cooperativa del membrillo, la Asociación de Vecinos. La única institución que no decrea es la Hermandad de la Virgen del Carmen. La causa es bien sencilla: la Hermandad es dueña y responsable del cementerio y eso es sagrado para todos los vecinos. Incluso la fundación de la Hermandad se hizo probablemente con el objetivo de construir el cementerio, cosa que tuvo lugar en el año 1891<sup>(4)</sup> para evitar el transporte del fallecido al cementerio de Priego o Carcabuey. La Hermandad tiene 287 socios, es decir, casi todas las familias de la aldea y los que no están apuntados tienen que comprar un nicho si quieren enterrarse allí. La cuota se ha subido recientemente de 1.000 a 2.000 pesetas, ya que el cementerio necesita y sigue necesitando obras de ampliación y reforma.

Además de ocuparse del ce-

### Política: cerca de la unanimidad

	Gen. 1977	Gen. 1979	Munic. 1979	Gen. 1982	Munic. 1983	Gen. 1986	Andal. 1986	Munic. 1987	Europ. 1989	Munic. 1991
PSOE	33	162	399	338	361	371	337	376	332	415
CD/AP/PP	12	18	2	63	39	32	38	17	13	3
UCD/CDS	336	184	19	26	5 (Ind.)	2	1	8	3	0
VFP/PC/IU	4	3	1	0		4	21	1	2	4
PSA/PA	—	18	0	2		0	2	5	17	9

A partir de las elecciones generales de 1979, los votantes de Zagrilla no han cambiado la dirección de su voto, apoyando masivamente al Partido Socialista Obrero Español. En las Municipales, en apoyo de Tomás Delgado, han llegado caso a la unanimidad, llegando a ofrecerle el 98 por ciento de los votos.

menterio, la Hermandad organiza las fiestas de la Virgen del Carmen. El actual Hermano Mayor es Antonio Castro que trabaja en la construcción y tiene solo 29 años; además es espeleólogo aficionado que ha descubierto entre otras cosas las pinturas rupestres del Tajo, la Cueva de los Muertos y el dolmen de la Dehesa de la Lastra, una pieza única en la comarca, que ha sido estudiada por los arqueólogos de Priego. Antonio Castro se ha hecho cargo de la Hermandad porque nadie quiere aceptar ese cargo y porque «las fiestas si se dejan en manos de los viejos, no se hace nada». Como es lógico suponer, las fiestas se dividen entre las dos aldeas, que comparten la misma Virgen aunque esta tenga su sede permanente en la iglesia de Zagrilla Alta. En Julio se celebran las fiestas arriba: juegos para niños, función religiosa, procesión, rifa de regalos y verbena con conjunto musical hasta que el cuerpo aguante; además, alguna actuación como ha sido este año la de un ventrilocuo que hizo las delicias del público. Este año, por primera vez la procesión ha estado acompañada por un grupo de damas ataviadas con mantilla, lo que algunos han visto como un extranjerismo traído de Priego que no se sabe si se consolidará. En Zagrilla Baja las fiestas hay que hacerlas lo más similares posibles con las de arriba a fin de que nadie se sienta discriminado; pero la Virgen tienen que subir a por ella y devolverla después, con el consiguiente íntimo malestar de los vecinos de arriba, durante los días en que la Virgen se va, como ya se ha visto. Se han hecho intentos de organizar unas fiestas unificadas en el polideportivo, lo que resultaría mucho más barato, pero no ha sido posible; según Antonio Castro, los de abajo lo aceptarían, pero los de arriba, que se creen un poquitín «dueños» de la Virgen, no están dispuestos.

En la aldea se celebra también la fiesta del Corpus desde hace unos años, con salida en la ermita de arriba y llegada en la de abajo o al revés, cambiando cada año. Y en Navidad, el día 25 se hace una rifa, que puede ser la celebración más antigua de la aldea, junto a la Iglesia de la Virgen; se rifan chorizos, morcillas, testuzos, melones regalados por los hermanos y los beneficios son para la Hermandad. Y para Reyes sale una cabalgata que organiza la Asociación de Vecinos.

Hablando de Iglesias, hay que decir que la de Zagrilla, situada en la Alta, por supuesto, debió construirse



*Una mujer recoge agua en el manantial.*

en el siglo pasado y resistió hasta mediados de este. Sobre la reconstrucción hay una elocuente placa en la fachada; según ella, la iglesia fue rehecha casi nueva «por los pueblos de Zagrilla, Esparragal y Carcabuey» en 1954, siendo párroco José Pérez Marín. La primitiva tenía dos naves y tres altares en los que estaban imágenes de la Virgen del Carmen, San Isidro y otras imágenes como un San José «lindísimo», dos imágenes de vírgenes de los Remedios y de los Dolores y una Sagrada Familia. ¿Dónde están? Pues el párroco de Carcabuey de aquel tiempo, hará 40 años, se las llevó todas, exceptuando la Virgen del Carmen y el San Isidro. Eso sí, tuvo el humor de traer un San José pequeño y malo y bromear sobre el cambio. Cuida esta iglesia desde hace más de 20 años Carmen Arjona Camacho, que tiene nada menos que 88, pero que mantiene la iglesia limpia y decorada con un cariño extraordinario. En Zagrilla Baja hay también una capilla que en principio fue un oratorio particular dedicado a San Rafael y construido por Trinidad García. A través del sacerdote Angel Alcalá Pedrajas se convirtió en una capilla para el pueblo y en ella hay imágenes de San Miguel, San Rafael y un crucifijo que perteneció a don Angel Carrillo y que a su muerte fue donado a esta capilla.

Actualmente atiende esta parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, integrada por las dos aldeas, el sacerdote Rafael Serrano Ortiz, de Priego, que tiene muchos antecedentes prie-

guenses en este puesto como es la presencia del citado don Angel que tuvo aquí su primer destino entre 1915 y 1918. Rafael Serrano, que atiende también las parroquias de Carcabuey y Esparragal se ha hecho un chalet en «El Cerrillejo» y convive con sus feligreses como pocos curas lo hacen pues su casa está abierta, según él a todo el que llegue, sea de la ideología que sea. El mismo dice que se considera «un cura cortijero» porque se siente muy a gusto viviendo aquí, lo que no impide que a veces tenga roces con la Hermandad porque «las fiestas pueden hacerlas como ellos quieran, pero en asuntos religiosos soy yo el que tiene que decir la última palabra». Admirador de los bellísimos rincones de Zagrilla, Rafael Serrano cambió hace poco la torre de la Iglesia porque hecha en ladrillo visto, desentonaba con el resto de las construcciones de la aldea y abrió la nave lateral de la Iglesia, hasta entonces cerrada.

Entre sus proyectos está la reconstrucción del retablo central de la Iglesia, trabajo que le ha encargado a la escuela Fuente del Rey. Hecha la obra, se quiere traer el archivo de la parroquia, que ahora está en la Asunción de Priego, para que la gente no tenga que desplazarse para las partidas de nacimiento y otros menesteres.

### Siempre en campo ajeno

Todo esto y mucho más es Zagrilla, o las Zagrillas. Una aldea privilegiada, si no por la gestión municipal, sí, con toda seguridad, por la natu-

raleza que la rodea con tan bellos parajes, que han sido declarados Parque Natural. Su aspecto actual, en el que aparentemente no falta nada, esconde todavía pequeñas cosas que no se comprenden. Por ejemplo: el polideportivo supuso una inversión bastante fuerte, para que ahora pocos jóvenes lo utilicen; pero cuando se hace un equipo y participa en la llamada «Liga local» de Priego, el equipo de Zagrilla, como el de otras aldeas, se ve obligado a desplazarse siempre al polideportivo de Priego y por lo tanto no juega ningún partido de esa liga «en su propio terreno». El alcalde pedáneo y muchos jugadores preguntan: «¿por qué?».

Miguel Forcada Serrano  
Agosto 1992

1.- Arjona Castro, Antonio. «La comarca de Priego a mediados del siglo XIV según el libro de la Montería de Alfonso XI». *Revista Fuente del Rey* nº 57-58 pág. 8.

2.-López Calvo, Manuel. *Priego: caciquismo y resignación popular.* pág. 78.

3.- Adarve, nº 66 pag. 7. de 1-2-1979.

4.- López Calvo, M. *Priego: caciquismo y resignación popular.* pag. 184.

## EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Antonio Ruiz Ortega licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Legalización balsa de alperchín en local sito en Paraje La Poyata, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molesta, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1992.

El Alcalde,



# CENTRO MEDICO

*su clínica privada*

Tercia, 6 - Tfno. 54 01 10 PRIEGO DE CORDOBA

**CONSULTA MEDICA DIARIA  
(Mañana y tarde)  
PRACTICANTE - ANALISIS  
RADIOGRAFIAS - ECOGRAFIAS  
DIETETICA - OBESIDAD  
ESPECIALIDADES MEDICAS**

Si tiene alguna duda llámenos al teléfono 54 01 10  
o pregunte en nuestra clínica en  
la calle Tercia n° 6 - PRIEGO (Córdoba)



Seguros

**CATALANA  
OCCIDENTE**

**Isabel la Católica, 18**

**Teléfono 54 13 50 y 54 14 47**

**PRIEGO**



# Servicio Oficial CITROËN



## Miguel Muñoz Soldado

Visite nuestra amplia exposición  
en Avda. de Granada, 19  
Teléfono 54 03 58 - Fax 54 03 71

## PRIEGO DE CORDOBA

Disponemos de un nuevo  
analizador de sistema de frenos

La comprobación  
más rápida,  
completa  
y segura.





Directivos del Centro Médico.

## El Centro Médico proyecta la creación de un hospital en Priego

Cada vez son más los problemas que nos agobian a las familias. Cada vez son más los problemas económicos, la vivienda, el desempleo la educación y cómo no el problema de la Sanidad.

La sanidad, después del desempleo, es una de las taras más agobiadoras que tiene nuestro país.

Cada día son más largas las listas de espera que tienen que soportar todos los ciudadanos y contribuyentes para ser vistos por un especialista y no digamos nada para ser operados. A no ser que entres por urgencias y casi moribundo y luego reza para que no pilles un germen de quirófano.

Parece ser que cada vez la administración tiende a privatizar distintos servicios a fin de poder descongestionar e incluso mejorar esos servicios.

Aprovechando esta disposición que parece que tiene la Administración el Centro Médico de urgencias de Priego realiza un proyecto de crear un pequeño hospital en Priego en concierto con dicha Administración y distintas compañías.

Puesto al hablar con Pedro Rojas Parras presidente del Centro Médico le entrevistamos sobre dicho proyecto:

-Finalidad

-Este proyecto consiste en la realización de un hospital de ámbito local-comarcal, con un nivel asistencial técnico bajo-medio y dependencia patrimonial fundamentalmente priva-

da y concertada, a ser posible con la Administración Sanitaria.

El problema de camas está tocando sus cotas más altas, ya que el índice recomendado por la OMS (Organización Mundial de la Salud) es de 10 camas por cada 1.000 habitantes; en nuestra comarca es de 1'57, situación de por sí deficitaria, que además se agrava porque la mayoría de estas camas se tienen que utilizar para las urgencias, ocasionando con ello perjuicio en las patologías no urgentes que aumentan de sobremanera las listas de espera.

En nuestra comarca (Priego, Cabra, Fuente Tójar y Almedinilla) la población asciende a 27.836 habitantes, por lo que un hospital de 30-40 camas podría paliar el índice, porque también hay que sumar poblaciones cercanas como Alcalá la Real, Baena, Cabra, Lucena, etc.

-¿Qué se atendería?

-Fundamentalmente como antes he dicho, nuestra intención es atender aquella patología no urgente, sobretodo de carácter quirúrgico, es decir, intervenciones de cirugía programada, ya que para las Urgencias Hospitalarias se encuentra el hospital Infanta Margarita de Cabra.

Para ello queremos contar con una Unidad de Hospitalización, además de un Servicio de Diagnóstico especializado en Consultas Externas.

-¿Quiénes se beneficiarían de ello?

-Bueno, creo que todo el mundo,

no sólo los enfermos que obviamente lo harían al no tener que esperar tanto para intervenirse de su proceso, además de la comodidad de tener tan cerca un hospital, sino que mejoraría la infraestructura social que rodea a un hospital, servicios, restaurantes, visitantes, etc.

Antes de que me lo preguntes, te diré no piense la gente que será un hospital privado. En la gestión y patrimonio sí, pero en la atención no. El hospital se nutrirá de los enfermos derivados del Concierto que se realice con el Servicio Andaluz de Salud, de los afiliados a Muface, Ifsas, de las Mutuas de Accidentes, de la Consulta Externa del Hospital y también de pólizas o enfermos privados.

-¿Qué servicios tendría el hospital?

-Sería muy largo referir aquí toda la estructura de que consta todo hospital, pero intentaré resumirte en las fundamentales que queremos instalar en nuestra ciudad:

-Una Unidad de Hospitalización, que sería la zona de camas.

-Una Unidad Obstétrica, zona para Ginecología y partos.

-Una Unidad Quirúrgica, de anestesia y reanimación, para realizar las intervenciones.

-Una Unidad de Consultas Externas, que pretendemos dotar de alta tecnología y que contaría con las siguientes especialidades, que pueden variar según necesidades: Medicina Interna, Cirugía, Cardiología,

Ginecología, Pulmón y Alergia, Urología, Radiología, Otorrinolaringología, Oftalmología, Traumatología, etc.

-Una Unidad de Radiología, para realizar todo tipo de radiografías que demanden tanto las Consultas Externas como el propio hospital, que queremos dotarla además de sus propios aparatos técnicos, con un TAC (Tomografía Axial Computerizada).

-Una Unidad de Laboratorio, para realizar todos los análisis, que aunque ya los hacemos en el Centro Médico, la demanda y rapidez que exige el hospital es mayor por lo que la dotación técnica sería mayor.

-Una Unidad de Hospitalización o seguimiento Domiciliario, que como su nombre indica lo que pretende es que el enfermo esté en el hospital los días necesarios y luego sea seguido por un equipo en su domicilio. Este tipo de hospitalización se está imponiendo en todo el mundo, ya que beneficia al enfermo psíquicamente y acorta el periodo de convalecencia al encontrarse en su ambiente familiar.

-Y una serie de unidades menores como son: Banco de Sangre, Farmacia, Mantenimiento, Nutrición, Ambulancias, etc.

Bueno, y ¿dónde se ubicaría?

-Tienes razón, estamos hablando del hospital, pero todavía no hemos dicho dónde. Cuando surgió la idea de montar un hospital la elección de su ubicación fue uno de los mayores problemas. Ya que es fundamental, no sólo por su situación, que por supuesto debe tener buenas comunicaciones, espacio, zonas verdes, etc., sino que económicamente esto supone un mayor esfuerzo para poder adquirir unos terrenos que se adapten a estas necesidades. Pero dando vueltas a la cabeza, nos encontramos con unos edificios que reunían todas esas cualidades y que además solo había que reformarlos con lo que la inversión financiera sería menor y por ende más factible; tan solo hay un problema, estos edificios pertenecen al Ayuntamiento y creo que los tiene cedidos a la Consejería de Agricultura. Estamos hablando, por supuesto del Centro de Capacitación y Extensión Agraria.

Nuestra intención es solicitar el uso de dichos edificios, que en la actualidad a nuestro parecer están infrautilizados, y creemos que el beneficio social que supondría reformarlos para conseguir un hospital de Priego y para Priego sería impresionante.

Por nuestra parte, estamos dispuestos a todo, disponemos de todo el material humano y técnico necesario, sólo nos falta el sitio.

Cuando comunicamos el proyecto al Excmo. Ayuntamiento, quiero constatar que fue acogido con cariño e ilusión y que se están realizando las

gestiones necesarias para conseguirla; también, que hay problemas, que posiblemente escapan a las competencias municipales, pero esperamos que la Corporación se vuelque en ellos para hacerlo realidad. También pedimos a todos los ciudadanos y Entidades Sociales y administrativas el apoyo necesario para realizar este gran proyecto, que debe ser un proyecto de todos los priequenses.

—¿Cuál es el presupuesto?

—Bueno esto es muy relativo, depende de muchas variables que todavía no están matizadas, pero ronda unos 400 millones.

—¿Quién financiaría y si hay ayuda oficial?

—La financiación se realizará fundamentalmente por una Sociedad Anónima que se constituirá para ello, integrada en parte por todos nosotros y por empresas que aportarán capital privado.

Respecto a la ayuda oficial, hasta hora nunca ha habido ni tan siquiera predisposición, pero creo que las cosas están cambiando y esperamos que cuando llegue el momento hayan cambiado las normativas para que las empresas de Sanidad puedan acogerse a las ayudas existentes para cualquier otra empresa.

—¿Qué le falta al proyecto para llevarse a cabo?

—Bueno, en este momento se encuentra en manos de la Junta de Andalucía, que tras una reunión mantenida con nuestro Alcalde en abril en Sevilla, están estudiando la viabilidad del concierto.

En cuanto tengamos noticias empezaremos a acelerar las gestiones oportunas y te lo comunicaremos.

—¿La realización del proyecto implicaría la desaparición del Centro Médico?

—Por supuesto que no. Esto es una cadena, nosotros somos el eslabón fundamental que nutre a las consultas externas y éstas a su vez al hospital. Al contrario, mejoraría los servicios al disponer de alta tecnología.

—¿Quiere añadir algo?

—Desde aquí, quiero agradecer a la Corporación y en especial a Tomás Delgado, nuestro Alcalde, por el interés y las gestiones que sabemos están realizando.

Además quiero añadir que es una oportunidad de oro, estamos en el momento más propicio para ello, y se que todos y cada uno de los priequenses intentarán aportar su granito de arena para colgarnos una medalla, la del esfuerzo de conseguir algo de lo que todos estaremos orgullosos.

Entrevistó: J. Yepes



# YOKESE

ANTES 5<sup>a</sup> AVENIDA

✓ artículos  
de primeras  
marcas ✓  
tejanos y  
complementos  
✓ moda  
sport weart ✓  
precios sin  
competencia



*«La Anunciación» de Fra Angelico.*

No he sido y no soy, más que un humilde crítico de arte que se ha tenido que enfrentar a lo largo de la vida, con esa difícil pregunta, con ese inquietante reto de intentar encontrar la verdad. La verdad en medio de un arte que se disfraza, que se esconde, que nos maquillan, que nos lo preparan, que nos lo venden. Y es difícil muchas veces encontrar la verdad.

Ahora, al ver aquí de nuevo este año caras conocidas por mi de otros años, parece como si no hubiera pasado el tiempo, como si estuviéramos en el verano pasado o en el anterior y sin embargo han pasado muchas cosas en el mundo. Tenemos sistemas filosóficos y políticos que han desaparecido casi del planeta, ha pasado solo un año y Stalingrado se llama ahora Sanpetersburgo y se entierran a los Zares en su catedral y vuelve la convulsión al viejo imperio Austro-húngaro y amenazan las crisis económicas a los países más civiliados y hay convulsiones religiosas como en el medievo y guerras de árabes y cristianos y, sin embargo, los satélites del viejo mundo llegan a la luna, se acorrala el cáncer y en medio de todo esto, de todas las inquietudes... ¿que hace el arte?, ¿que es el arte?, ¿que obligación tiene el arte?, ¿que obligación tenemos los que defendemos, amamos o participamos en el mundo del arte?, ¿podemos considerarlo como una evasión, como un simple entretenimiento, como un hobby?, o el arte es algo más, o el arte es una entrega fundamental del artista a su que hacer, su manera de interpretar en el lienzo esa misma vida convulsa que

nos rodea esos paisajes que contemplamos, esa angustia que muchas veces nos llena nuestro corazones. ¿Cuál es la verdad?, ¿cuál es la mentira del arte?. Esta semana, sabiendo que iba a venir a hablar con ustedes, repasaba dos tratados sobre paisaje, separados por el tiempo y la distancia, uno del viejo Bernardino de Pantorba que se llama: «El paisaje y los paisajistas españoles» –unos de los primeros libros que se publicaron en España sobre paisaje–. Y otro de André Lot, el gran tratadista internacional; «Tratado sobre Paisaje».

Que distintos puntos de partida, que culturas tan diferentes, que visiones tan distintas y sin embargo cuantos puntos de coincidencia en el trasfondo espiritual, filosófico y ético de los conceptos. Los dos están de acuerdo en que la pintura o es pura decoración, o es imitación o es interpretación. Dentro de las grandes mentiras del arte está la llamada modernidad, esa es quizás la gran mentira del arte.

Un crítico tan agudo, sensible y sarcástico como lo fue Enrique

Azcoaga, decía: «El desastre del arte contemporáneo empezó cuando un pintor le dijo a otro: yo soy más moderno que tú».

A partir de ahí empieza una extraña carrera de modernidad. ¿Qué es lo moderno? ¿lo que está de moda?, ¿lo que vive hoy y muere mañana?, ¿lo que tiene una existencia efímera?, o lo moderno es aquello que nos puede servir de apoyo para descubrir un futuro. O lo moderno es aquello que vive conforme al entorno que nos toca vivir.

Yo diría que la verdad del arte está en su sinceridad. Fueron sinceros los primeros pintores del mundo, fueron sinceros los pintores prehistóricos de las cuevas rupestres, fueron sinceros los grandes pintores greco-latino y lo fueron los renacentistas y lo fueron, también, aquellos pintores del Casacón que correspondían a una sociedad burguesa, quieta, tranquila sin perspectivas, una sociedad que parecía inmóvil, pero de repente, el mundo se resquebraja en las teorías políticas, filosóficas y religiosas, se crean las nuevas clases sociales y

llegan las carreras de los «ísmos» y también son sinceros esos momentos. Los viejos vanguardistas fueron sinceros, absolutamente sinceros en su momento, fue sincero el Dadá, fue sincero el Cubismo y fue sincero el Futurismo y fueron sinceros todos los movimientos que se atropellaron en los comienzos de nuestro siglo y en los últimos del siglo pasado. Pero nuestro mundo, nuestra filosofía, nuestros temores, nuestras seguridades pueden ser las que tuvieron en su momento Bretón, Picasso o Brâque. ¿Que tenía que ver su Europa con la nuestra, sus medios de vida con los nuestros, sus problemas sociales con los nuestros?, lo único, que probablemente teníamos en común era la misma sensación de la injusticia, la misma sensación de esa injusticia que acompaña al hombre desde que el hombre existe y que quizás lo acompañará hasta que desaparezca. Pero... ¿Por qué es más moderno, más sincero, más intelectual recurrir a una vieja Vanguardia perclitada que recurrir a los cánones eternos? ¿Quién nos dice que es más moderno, el viejo dadaísmo que Miguel Ángel?, ¿quién nos dice que es más moderno un movimiento perclitado como el Modernismo que los viejos pintores de Renacimiento?

¿Es que si un día visitáis el viejo palacio de los Ufricci; no os va a llamar Fra-Angelico?, ¿es que creéis que no vais a sentir el escalofrío de contemplar un Botticelli, es que no os va a parecer moderno Paolo Uccello? mucho más moderno, os lo aseguro que cuando recorráis el museo moderno de Nueva York, porque, entre otras cosas, en los Ufricci las obras siguen siendo las mismas pese al paso del tiempo. En el museo moderno de Nueva York se retiran, entre cincuenta y cien obras que se han quedado viejas ya. Es difícil encontrar la verdad en el arte y para vosotros va a ser mucho más difícil porque en aquellos tiempos a los que nos estamos refiriendo, cuando existía todavía esa vieja e histórica vanguardia, el pintor se enfrentaba sólo con el lienzo y su posible cliente, un cliente hipotético; se vendía poquísimo, casi ningún pintor podría vivir de una manera desahogada. Hoy no, hoy el arte se ha convertido en una industria, han llegado los grandes marchantes, las grandes estafas, porque han habido estafas, estafas importantes en el mundo del arte, han habido inversiones importantes en el mundo del arte de cientos de millones, que no han tenido otro objeto que engañar a una burguesía indefensa con el apoyo, por qué no decirlo, de críticos inmorales, críticos de marketing establecidos en distintas partes del mundo. ¿Cómo puede compararse

## Verdad y mentira en el arte actual \*

# ¿Quién nos dice que es más moderno el Dadaísmo que Miguel Ángel?

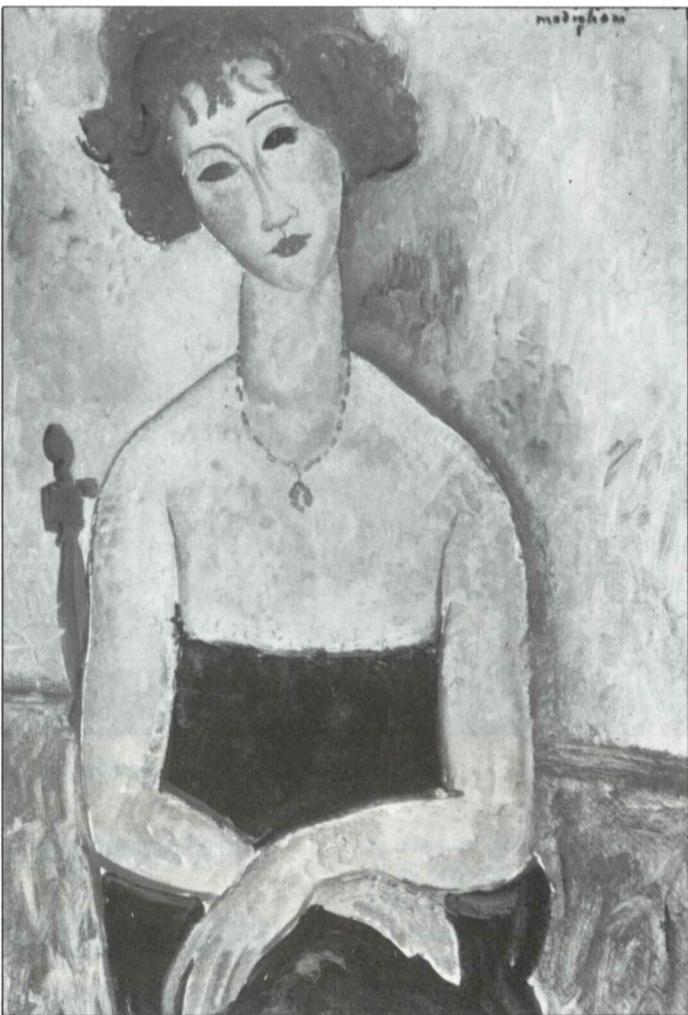
la sinceridad emotiva de un Modigliani, los diarios de Van Gogh, los pensamientos de Gaugain, los escritos de De la Croix, con el último libro, poco antes de morir, de Warhol?.

En un libro de las memorias de Van Gogh o las de Gaugain se habla de arte, de pasión, de amor, de sexo, de muerte, de religión; en el libro de Warhol se habla de éxito, de triunfo, de dinero. Dice Warhol: «El ganar dinero es un arte, hasta tal extremo que yo aconsejaría que en vez de comprar un cuadro mío, de doscientos mil dólares, pusieran los doscientos mil dólares enmarcados en la pared». Efectivamente daría igual; a la historia del arte le daría igual, puede que algún coleccionista, dentro de quinientos años, guarde un billete de mil dólares. Difícil que dentro de quinientos años se sostenga intacta una obra de Warhol, llena de pegotones y materias innobles.

Pintar es trasladar los sueños al lienzo, pintar es estar vivo y presente, el pintor no es un ángel, no es un hombre separado del mundo en el que vive. ¿Cómo en un mundo crispado, violento, angustiado como el nuestro puede estar superviviendo algo tan antiguo, disfrazado de moderno, como la abstracción? ¿Ustedes se imaginan algo tan egoísta, en el mundo, como la abstracción, algo

más separado de la problemática de la humanidad que la abstracción, ven alguna diferencia entre el erudito a la violeta, entre el pintor por el pintor y la abstracción?. ¿Cuál es el compromiso de lo abstracto, que intenta decirnos, hoy?. En su momento si, fue una lucha clara contra el exceso de dibujo, fue una lucha clara contra la figuración excesiva, fue una lucha contra el sacrificio de la creación pictórica a la composición, fue una lucha contra una pintura vieja y decadente. Pero hoy en 1992, levantar la bandera de la abstracción es como intentar levantar la bandera de la pintura histórica, es igual de viejo, igual de apolillado, igual de al margen de la creación pictórica.

Pero volviendo a nuestro tema, ¿que es el paisaje?. Decían los tratadistas de paisaje que el dilema de todos los paisajistas es enfrentarse con una de estas posiciones; la mimética (hacer una interpretación correcta del paisaje), el hacer protagonista a la luz (por poner ejemplos claros, Sorolla), el hacer protagonista al color (Mir), el hacer protagonista al espíritu de la tierra que quiere representar (los viejos paisajes de



*«La Rousse au Pendentif»,  
de Modigliani.*

**Producto  
típico de  
Priego  
TURROLATE  
GARCIA**

Batanes, 4 - Tf. 54 07 16  
PRIEGO DE CORDOBA

Zuloaga). ¿Ahí se acaba toda la interpretación del paisaje, esos son todos los caminos que los tratadistas del paisaje encuentran?. Pues posiblemente, siendo sinceros en los momentos en que los escribieron, sí. Pero hoy, ¿qué entendemos por un paisaje?, ¿nos podemos quedar sólo en el problema de la luz, la luz que viene de fuera como un Sorolla o en la luz que sale de dentro, nos podemos quedar sólo en el juego del color llevado a los extremos por el Fauvismo, posteriormente, nos podemos quedar sólo en el espíritu, en la estructura arquitectónica del paisaje?. Yo creo que el paisaje es algo más, yo creo que el paisaje es fundamentalmente una recreación, ni una copia, ni una imaginación. Es el paisaje visto por un pintor, por los ojos de un pintor, tamizado por su sensibilidad, por esa angustia de la que hablábamos, por esa crispación que preside a la sociedad actual.

Han tenido ustedes, la suerte de tener en este curso, como la tuvieron en otras ocasiones, excelentes profesores y entre ellos por categoría pictórica y profesional a D. Luis García Ochoa y D. Antonio Povedano, dos pintores que interpretan el paisaje, dos pintores que hacen un paisaje inconfundible, salido de sus manos y que sin embargo, son trozos de ellos

mismos.

Alguien escribió una vez, que un escritor escribe siempre una sola obra, la repite, la cambia, igual da que Shakespeare escribiera «Romeo y Julieta», que «Otelo», es Shakespeare, igual da el argumento, es Shakespeare. Yo diría, también, que un pintor tiene siempre un sólo cuadro, ese cuadro varía, varía su visión, su intensidad, su luz, su crispación, sus ritmos interiores, su distribución, su uso técnico. Pero está ahí, corresponde a su tiempo.

¿Cuál es el arte de nuestro tiempo? Yo me atrevería a decir, con la sinceridad que me caracteriza, aunque a veces me lleve a error, que el arte de nuestro tiempo el único que sigue siendo nuestro hoy, es el Expresionismo, el expresionismo en sus mas variados matices, pero el expresionismo es, sin duda alguna, el arte del dolor, el arte de la crispación, el arte de la angustia, el arte del miedo, el expresionismo corresponde a esta civilización violenta que nos ha tocado vivir.

Yo comprendo que la revolución impresionista naciése en 1874 y comprendo que el crítico que le dio nombre al Impresionismo le pareciese una tremenda osadía aquel fogonazo de sol y comprendo que hubiese quien en la exposición de

1888 quisieran romper los cuadros de los impresionistas, pero no era porque aquella sociedad estuviese crispada, sino, porque a aquella sociedad un cambio le producía crispación. Pero nosotros estamos acostumbrados a la violencia, al asesinato, al terrorismo, al paro, a la angustia social, a la falta de viviendas, a las guerras mundiales constantes.

Pero los artistas, los escritores, los músicos, los escultores, los pintores, no. Tienen la obligación de sentir con una sensibilidad superior, todo aquello que les rodea. No podemos dejarnos engañar, no podemos vivir pensando sólo y exclusivamente en el éxito, el éxito es mentira. No podemos vivir pensando única y exclusivamente en el dinero.

Un chiste, en la prensa madrileña, de hace unos años, que a mí me pareció realmente duro y clarificador; dice un muchacho a otro: «he visto a dos pintores hablando de dinero y a dos banqueros hablando de arte. Realmente penoso.

Casi nunca se le pregunta a un pintor, que es lo que está haciendo, que es lo que le atrae, que dudas tiene, como va en su crisis creadora (porque toda creación es crisis constante) y en cambio, siempre le preguntamos, ¿qué tal te ha ido en la

última exposición? ¿Has vendido? ¿No has vendido?. Estamos inmersos en el inmenso engaño del éxito. Nadie hablaba así, hace 40 años en la vieja Europa, nadie habla así todavía entre los artistas de Asia, con la excepción del norteamericanoizado Japón.

¿Por qué nos hemos dejado engañar por el éxito? ¿Por qué el arte se convierte simplemente en una moneda de cambio? Ya sabemos que el pintor tiene que vivir, pero ser «pintor» es una bendición o una vocación.

La profesión es algo secundario. Ha habido grandes pintores, que no vivieron de sus cuadros, y no sólo Van Gogh. Solana vendía muy pocos cuadros, poquísimos, y por el más caro cobró 8.500 pesetas.

No importa, ahí están Solana y Van Gogh.

Quererse dedicar a la pintura para tenerlo todo el respeto de los que no son artistas, el respeto y la publicidad de los medios de comunicación, el dinero de los capitalistas. Son demasiadas cosas.

Este es el problema con que hoy se enfrenta el creador. Problema tremendo, no para los pintores hechos, que lo tienen lógicamente superado. Pero sí para los pintores que empiezan. ¿Dónde está la tentación

# **CALZADOS JIMENEZ**

## **MEJORES CALZADOS**

## **MEJORES PRECIOS**

de la mentira? En el éxito ¿y cuál es el éxito? Lo más fácil.

Vamos a explicarlo.

La mayoría de la gente que se dedica a cantar no es a cantar ópera, sino canciones modernas. ¿Por qué? Porque está el micrófono. Porque el micrófono ayuda a tapar todas las faltas de calidades de voz; porque hay un público de consumo, exigente durante ocho meses; y luego ese disco desaparece y nadie vuelve a acordarse de él. Sería imposible.

Todos tuvieron su momento. Todos desaparecieron nadie se volverá a acordar de ellos, y todos desde luego, ganaron mucho más dinero que Carlos Gardel. Pero algunos están en la historia hasta de la pequeña música y otros no están más que en las cuentas bancarias.

Lo he dicho muchas veces, mi antinorteamericanismo sale a flor de piel.

Querer convertir un pintor en una fábrica es algo penoso, y los marchantes, las grandes internacionales, las grandes galerías, necesitan fábricas; no pintores.

¿Quién hubiera sido el marchante de Velázquez o de Fra Angélico? Se hubieran muerto de hambre.

¿Cuántos cuadros pintaron?

¿Para cuántas exposiciones hubieran tenido las multinacionales del arte?

¿Qué puede hacer un pintor, al que le cueste trabajo pintar?

Un pintor, que sea tan torpe como Goya y tan genial como Goya. Se hubiera muerto, no hubiera tenido solución en este siglo en el que vivimos. O hubiera sido un pintor muy poco conocido. Se necesitan fábricas. Porque claro, si se hace una inversión, y vosotros lo sabéis igual que yo, para lanzar un producto, se necesita tener ese producto. Cuando las multinacionales lanzan un pintor, necesitan tener 700 u 800 cuadros almacenados.

¿Qué pintor, normal puede almacenar 700 u 800 cuadros antes de los 30 años?

¿A qué promedio sale cada cuadro, de tiempo dedicado?

No digo que al pintor haya que medirlo por el tiempo, como él taxi-metro. Pero sí por la seriedad y el rigor.

Lleva mucho más tiempo pensar un cuadro y sentirlo, que pintarlo.

¿Cuánto tiempo tardó Goya en hacer «Los Caprichos», o «Los Desastres»?

Mecánicamente muy poco. Vitalmente 70 años. 70 años de sufrir España, de conocerla, de vivirla.

No se pueden hacer genios con



«Familia de saltimbanquis». Picasso.

700 cuadros. Se pueden hacer pegotes, monigotes, rayas, collages. Se puede hacer ingenio.

Saben ustedes en la crisis económica mundial que atraviesa Europa, EE.UU., España. ¿Cuántas galerías, de las llamadas de vanguardia, han cerrado en EE.UU. en dos meses? Se lo digo porque ha salido la noticia en la prensa: 230.

Hay una reacción de cansancio, hay un agotamiento de credulidad, hay una necesidad de que lo que compremos con un enorme esfuerzo sea auténtico.

El cuadro adquiere su dimensión cuando es comprado por alguien que lo ama, por alguien que lo comparte y que muchas veces lo compra con esfuerzo.

Yo creo que les he contado a ustedes, pero no puedo resistir la tentación de repetirlo, una anécdota del pintor aragonés, desigual pintor y entrañable personaje, Manuel Viola.

Estaba exponiendo su vanguardia, que la vanguardia que él era capaz de hacer de una noche para otra, en el Círculo Mercantil de Zaragoza, y digo que era capaz de hacerla porque la hizo. Hizo toda la exposición durante una noche, y al día siguiente la colgó en el Círculo Mercantil de Zaragoza.

Y entró una señora humilde a ver la exposición, y conectó milagrosamente con la pintura de Viola, que como saben era una pintura de fogonazo, desechar de una abstracción caliente, explosiva. Y aquella señora conectó con la obra y preguntó el precio.

Le dijeron cien mil. Pero no se lo dijeron claramente, sino como hablan los galeristas y dijeron: cien y aquella pobre mujer sacó de su bolsillo veinte duros, cien pesetas, para pagar el cuadro de Viola. El galerista le dijo: Perdone señora no me ha entendido, son cien mil.

La pobre señora se disculpó y se marchó. El galerista se lo contó a Viola, Viola cogió el cuadro, salió corriendo detrás de la señora y le dijo: Tenga señora, déme las cien pesetas, que es el cuadro más caro que he vendido nunca.

Porque realmente ese cuadro estaba comprado por alguien que se había enamorado de él, por el flechazo del cuadro. Ni la señora sabía quien era Viola, ni lo que valía Viola.

Ese es el milagro de la pintura.

Delacroix decía que la pintura tenía música, una especie de música distinta a la música del oído. Dice: «Cuando entras en una catedral y vislumbras al fondo un cuadro gran-

de que ni siquiera percibes que es un conjunto casi oscurecido de colores, entras en contacto con él sabes que están ante la obra de arte», y esto lo decía el viejo Delacroix, en el que se apoyaba luego Gauguin para sus teorías pictóricas, apoyándose en aquella famosa frase de Delacroix que decía: «Los pintores ven líneas y ángulos y rectas y curvas en los paisajes, yo salgo a mi ventana y sólo veo la luz».

Esa frase de Delacroix también servía para expresar ese sentimiento místico, religioso de fusión que debe tener la pintura.

Otro viejo pintor y académico Hipólito Hidalgo, hoy enfermo con sus 92 años todavía hablando de pintura a todas horas, decía: «A mí me parece un milagro, cuando pinto un cuadro y encima me dan dinero por él, porque es que yo lo único que he querido hacer en mi vida es pintar; y por hacer lo que me gusta me parece un milagro que me lo paguen como si fuera un trabajo».

Eso es fundamentalmente la verdad en el arte.

\* Publicamos la primera parte de la conferencia pronunciada por el crítico de Arte Mario Antolín en el V Curso de Paisajistas.

Transcripción: J. García Puyuelo.



José Manuel Molina Molina

Pío XII, nº 26

Teléfono 54 11 78

Priego de Córdoba

Pantalón Vestir C-H

y Tejano

MAGENTO

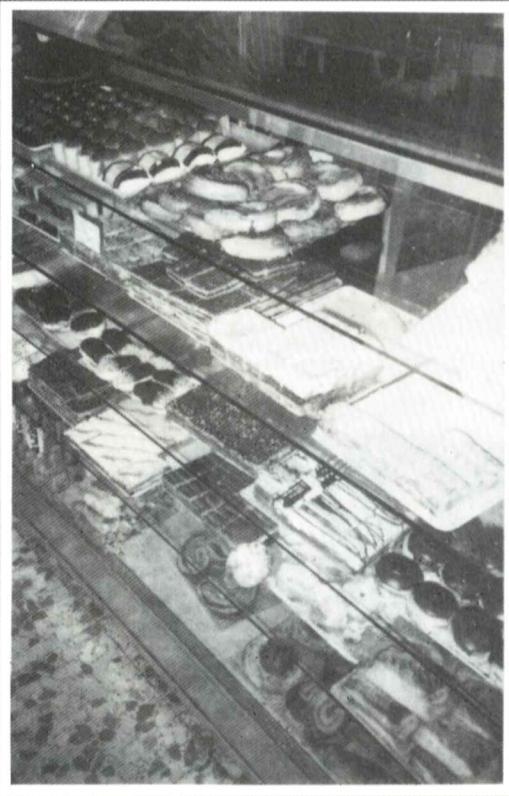
BLEU JEAN BY HERMOL  
FASHION

# CONFITERÍA Y HELADERÍA

# *La Flor de Mayo*

PRODUCTOS ARTESANALES

Especialidad  
en Bodas.  
Gran surtido  
en dulces y  
helados  
artesanos.  
Especialidad  
en tarta de  
nata y moka.



*Repostería en  
almendra y yema y...  
SUS EXQUISITOS  
TOCINILLOS  
DE CIELO.*

*35 años a su servicio*

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA



**A**gresividad y grandes prestaciones, estilo y gran refinamiento. Dedra ofrece, en su conjunto, un absoluto confort de marcha y una conducción brillante y divertida, segura y relajada. Cada detalle ha sido estudiado con gran cuidado para ofrecer, en todo momento, la sensación de conducir un coche que revela una personalidad única e inconfundible. Como todos los Lancia.



**TALLERES CASTRO Y YEBENES**  
**Servicio Lancia y tractores Fiat**

*Ramón y Cajal, 40  
Teléfono 54 14 78  
Priego de Córdoba*

## Urtain: el inútil combate

No puede decirse que vivamos tiempos felices. El dantesco espectáculo de los enloquecidos nacionalismos yugoslavos, de la antigua Unión Soviética; los viejos fantasmas del racismo y el antisemitismo cerniéndose sobre Europa, sus brutales brotes entre nosotros, en nuestra propia tierra; un materialismo despiadado que ignora o directamente masacra a los pobres; una hiriente insensibilidad hacia el otro, que ha precipitado la vida en un infierno de soledad y de egoísmo; una situación económica y social en nuestro país que nos ha arrojado desde las triunfalistas declaraciones de sólo unos meses atrás a la catástrofe de la que ya se habla abiertamente desde los medios de comunicación. Un Estado que literalmente exaccionó a sus ciudadanos y les pide cínicamente apretarse el cinturón –hasta qué impensable agujero, me pregunto–, mientras se constituye en ley el vergonzoso carácter vitalicio del suculento sueldo de Presidente del Gobierno, y adláteres, claro (creía yo, qué ingenuidad, en la política como servicio al país, y sigo sin entender cómo puede seguirse cobrando durante toda la vida un servicio que ya no se presta); mientras se montan los escaparates políticos del 92 que han dejado exhaustas las arcas del Estado y las exigüas economías de los españoles. Un Estado que se apropió indebidamente de las rentas (de las pequeñas y controladas, naturalmente; las otras engordan por minutos), y además de sus hogares y de su derecho a subsistir: Ley Corcuera, Decretazo... No, no vivimos, en verdad, tiempos felices.

Y entre tanta frustración y tan negras tintas, me ha conmovido especialmente una de esas noticias que por un momento encienden una chispa de interés y luego se apagan sin dejar rastro: ese vuelo desesperado hacia la nada de José

Manuel Ibar, Urtain, esa vertiginosa caída en el vacío, en vacío seguramente más piadoso que el que se venía haciendo a su alrededor: al menos terminó antes. Al menos, no se fue agrandando pavorosamente en el abandono, el encogimiento de hombros de tantos a los que enriqueció, de espaldas que se vuelven y puertas que, indefectiblemente, se cierran.

Tantos combates, tantos golpes recibidos y dados, tanto éxito fulgurante y efímero: campeón de España, de Europa... Tantas cuentas corrientes engordadas con la sangre de la inexperta «estrella» de una de las actividades –me repugna llamarla deporte– en las que más firmemente se halla entronizada una corrupción brutal, que permite que los protagonistas del combate sean quienes menos obtienen del mismo.

El suicidio de Urtain no es algo sin relación con la cadena de males –lo siento, no tengo una varita mágica con que poder transformarlos– que enumeraba al comienzo. Por el contrario, es una de tantas expresiones de ellos. El Morrosko y su trágico final –pero, ¿cuándo empezó el final?– son emblemáticos de una sociedad enferma como la nuestra: del egoísmo, la ambición, el despiadado materialismo para el que las personas no son otra cosa que la posibilidad del propio ascenso económico, social, de poder. Los combates de Urtain –los del ring y los otros, sus intentos en las relaciones públicas, sus negocios siempre fracasados –han resultado, en definitiva, un inútil combate, una frustrada lucha sin salidas que acabó por resolverse finalmente en el salto sin retorno, en el trágico vuelo de este moderno Icaro que había aprendido a su propia costa que, para quien no marcha por las vías del éxito a cualquier precio, todas las alas son de cera.

M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez

## La verdad os hará libres

La salud está de moda, preguntar muy saludable, pero ¿a quién?, no importa a quien, la respuesta está en el viento. No, no nos callemos, no nos quedemos con dudas, una duda no planteada es una espina clavada, por ello, cada uno encontrará tantas respuestas posibles como problemas sensibles se les puedan suscitar.

No es fácil de comprender: ¿Estamos o nos han puesto?. ¿Estamos, o no hemos llegado?. ¿Llegamos o nos hemos ido antes de llegar?. ¿Estamos en movimiento o seguimos monótonamente estáticos?. Todo pasa a nuestro alrededor, nada permanece inalterable, ¿o sí...?, porque las historias humanas se repiten, pero como si no lo hicieran, porque a casi nadie nos sirven, nunca escaramentamos en cabeza ajena, hay que vivir cada uno su propia historia, pero ¿...nos dejan...?

Nueva y vieja es la historia que nos planta ante un espejo, una mirada curiosa y unas preguntas celosas esperan contestación: ¿Somos individuos, independientes y libres... o sociedad dependiente en relación...? Y el espejo, siempre atento refleja la desfavorable linealidad de nuestras frecuentes posturas, por las cuales, o somos individuales asociados o sociables individuos atados, es decir que nos apoyamos en lo primero dejándonos «atar» por lo segundo o viceversa, desaprovechando en numerosas ocasiones las virtualidades de su mixtura.

«La verdad nos hará libres...», es la belleza hechazatidos de un corazón superior, que quisiera encontrar un cuerpo a quien poder modelar. «Verdad» y «Libertad» son dos auténticas joyas, pero ¿dónde en nuestra sociedad...? ¿Están...? Cuando es fácil constatar apreciaciones de esta índole «La única verdad es que todo es mentira», y ante esto ¿...de dónde salen tan desastrosas conclusiones?. Es fácil, cuando no solo observamos sino que nos vemos gravemente afectados por tal cúmulo incesante de decepciones provenientes, quizás, por la siguiente cadena de actuaciones: «El individuo propone, Dios dispone, la sociedad impone e indispone, los «borregos», con perdón, descomponen, y el tiempo, finalmente, contrapone todas las cosas y casos dejándolas donde le corresponden o como realmente nos merecemos».

Sin embargo, sumergidos en esa pasmosa credulidad de superación y progreso, y ese airoso engrimido de

una futura existencia indefinida; nos hace olvidar momentáneamente que, el Tiempo, ese invisible, paciente y eficiente juez de paz, nos va a pasar factura, tarde o temprano, de nuestras probables mentiras, hipocresías y corrupciones, o por el contrario de nuestra perfecta comunicación con nuestro ambiente.

Estos dos importantes conceptos ponen en evidencia la vigencia del «lema» imperante para poder vivir en esta sociedad: «todo vale... para conseguirlo todo... «Otro gallo les cantaría a algunos cantantes si dejásemos de formar parte de esa jaula de grillos locos y teledirigidos, enjaulados por el mal cante y encantados por la aureada jaula, que pese a su brillantez, mantiene esos barrotes que atrapan. Otro gallo nos cantaría si cada uno nos convirtiéramos en protagonistas selectivos: independientes para lo que nos opriñe y dependientes para lo que nos relaciona, sólo así llegaremos a ser libres por nuestra verdad, y a ser verdaderamente auténticos por la insobornable defensa a ultranza de nuestra libertad.

Francisco Forcada Serrano

## EDICTO

**El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.**

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Manuel Corpas Nieto licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Taller de reparación de automóviles en la carretera Monturque-Alcalá la Real, km. 44, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1992.

El Alcalde,

## La playa alternativa de la feria

Desde hace ya unos años, al llegar la feria del mes de septiembre, podemos observar un fenómeno, el cual se va consolidando cada vez más, y al que podríamos llamar por hacerlo de alguna manera: «huida hacia la playa».

Sin duda son muchos los prieguenses que se plantean un viaje aprovechando la festividad feria, y esto es algo que va en detrimento de tal celebración.

Sin embargo, lo primero que habría que preguntarse es a qué motivos puede deberse dicha circunstancia. Por una parte, cabe destacar que son muchos los trabajadores de nuestra ciudad que no disponen de vacaciones en la época estival y es por tanto que muchos de ellos opten por gastar los ahorritos en la playa, en lugar de hacerlo en la feria, durante los cinco días que normalmente suelen dar de vacaciones las empresas. Otra de las posibles causas que pueden afectar a esta situación, es el desfase que se está produciendo en las ferias de los pueblos, ya que éstas cada vez son menos atractivas y generan menos entusiasmo que las de antaño. Entre otras cosas porque antes eran verdaderas protagonistas del divertimiento e ilusión de los ciudadanos que esperaban con entusiasmo esos cinco días para divertirse todo lo que no lo podían hacer durante el resto del año. Pero la verdad es que los tiempos han cambiado y las ofertas de ocio y diversión suelen ser muchas durante todo el año, y esto suele producir una apatía hacia la feria.

Así pues, año tras año iremos asistiendo a un decrecimiento de esta entrañable y nostálgica festividad cosa que no nos gustaría ver a nadie, pero que mucho habrían de cambiar las cosas para que ocurra lo contrario. Por tanto, bueno sería que todos pudiéramos de nuestra parte y ayudáramos a enaltecer unas fiestas que tanto arraigo e identidad tienen en todos los pueblos. Y no nos vaya a ocurrir con la feria como con nuestro patrón «San Nicasio» al que le aprovechamos su día de fiesta para irnos de compras a la capital.

Rafael Ramírez

## Tal día hizo un año

No exagero si digo, que me considero un hombre afortunado por el hecho de vivir en una casa cuyos patios dan a los huertos de «La Joya». Entre estos y el patio, existe un desnivel de unos seis metros de altura, que es salvada mediante muro de contención de piedra tosca sin labrar. Sobre el mismo, una barandilla de hierro, de modo que, apoyado en ella podemos ver, de frente: la casería «Buena Vista»; a la derecha el Hogar del Pensionista y a la izquierda el llamado camino de la Fuente María y antiguo molino de San Rafael. Cuando yo compré la casa, no existía lo que es hoy la prolongación de la calle Cardenal Cisneros y el final de la misma estaba tapiada; de modo que no daba salida al campo. Asimismo, lo que se conoce por el paraje de «Las Jalanas» o «El Carnero», no había ni una sola casa, salvo la famosa Venta de triste recuerdo, junto a lo que es hoy la Sevilla de Electricidad, frente a la Estación de Servicio. Todo esto está hoy urbanizado y alrededor del «Fontanal» han surgido, como hongos, infinidad de chalets y junto al camino del mismo nombre se ha empezado a construir naves industriales, que rompen el contraste paisajístico.

Mi patio, que tiene forma rectangular, está circundado por un arriate, donde florece el rosal, de diferentes clases y colores. En una esquina, haciendo ángulo con la fachada, se recuesta la lozana dama de noche que con los donpedros y la albahaca tapizan el suelo. En las tardes de verano, cuando ya se pone el Sol, da gusto poder sentarse y respirar el fino y delicioso aroma que de dichas plantas se desprende al dejar embalsamado el aire de perfume.

En el ángulo opuesto, mirando a Levante, un aoso níspero nos deleita la vista y endulza el paladar allá por el mes de mayo, cuando sus ramas besan el suelo venidas por el peso de su fruto. Un cerezo y un olivo, que nacieron de un modo espontáneo, seguramente al lanzar algún hueso al

azar que cayó en buena tierra ¡Oh, maravillas de la Naturaleza...! Dos frondosas parras sobre recio andamiaje, de tubo de hierro, de espeso follaje pampanoso y apiñados racimos, dan amena sombra cuando los rayos del «Rubicundo Febo» caen verticales sobre la tierra.

Sobre el borde del arriate, de ladrillo visto, se asientan en hilera, infinidad de macetas de diferentes formas y tamaños. Hay pensamientos, lirios, jacintos, colios, etc. destacando, sobre todo, el geráneo de diferentes tipos y colores. De entre la planta trepadora a destacar la verde yedra y la rosa de pasión que, trepando, como verde culebra, llega a enredarse en los barrotes del balcón formando espesa celosía. Por último, en el centro del patio en abigarrado y compacto ramillete, tiestos y recipientes de latón de desigual tamaño, dan vida a la llamada costilla de Adán, la sombrilla y la cresta de gallo, entre otras.

Ni que decir tiene que las plantas necesitan de cuidado, y, sobre todo, mucho trabajo; las mujeres lo saben bien. La mía, que será difícil hallar sobre la tierra persona que le gusten tanto las flores, como a ella, robándole horas al descanso, que no lo tiene, dado que, además de llevar las labores propias de la casa, ayuda en el taller de confección. No sé cómo saca tiempo y es frecuente verla hincada de hinojos, sobre grueso taco de goma espuma; ora mudando la tierra a las macetas; ora plantando cebollas o tubérculos así como las diminutas semillas que guarda celosamente en bolsitas de plástico, debidamente seleccionadas.

Ruego al lector sabrá perdonarme, se me fue el santo al cielo en la descripción del patio, y dejé para el final lo que debí relatar en primero.

Sí, tal día hizo un año; lo recuerdo perfectamente porque era la víspera de Santiago y de Santa Ana; esto es, el 25 de julio, cuando del portal de mi casa unos desaprensivos se llevaron la mejor maceta. Era ésta, de barro de

Bailén y de gran tamaño, alcanzando, entre tiesto y planta, alrededor del metro y medio de altura. Se trataba de una de esas plantas tropicales, de hojas grandes en forma de punta de lanza, con el nombre de Marquesa, creo se le conoce. Lo cierto es que, sea por el sitio donde estaba, el portal, junto a la escalera de entrada la piso, que ofrecen las condiciones idóneas de humedad, temperatura, etc. unido a la tierra seleccionada, y sobre todo al mimo y dedicación que mi mujer le prestaba, hacía que todo el que pasaba y la advertía exclamara: ¡Qué cosa más hermosa de maceta! Cuando le preguntaban qué es lo que le hacía para que hubiera crecido de tal forma, ella respondía que nada de particular, y, si bien trataba de disimularlo, de su interior brotaba cierto orgullo, como el artista que se ufana y envanece al contemplar una obra maestra salida de sus manos. Sintió en el alma que se la llevaran y hasta lloró de rabia incontenida. En alguna ocasión le dije en frase coloquial: «Ni cuando se murió tu madre lloraste tanto, como cuando se llevaron la susodicha maceta».

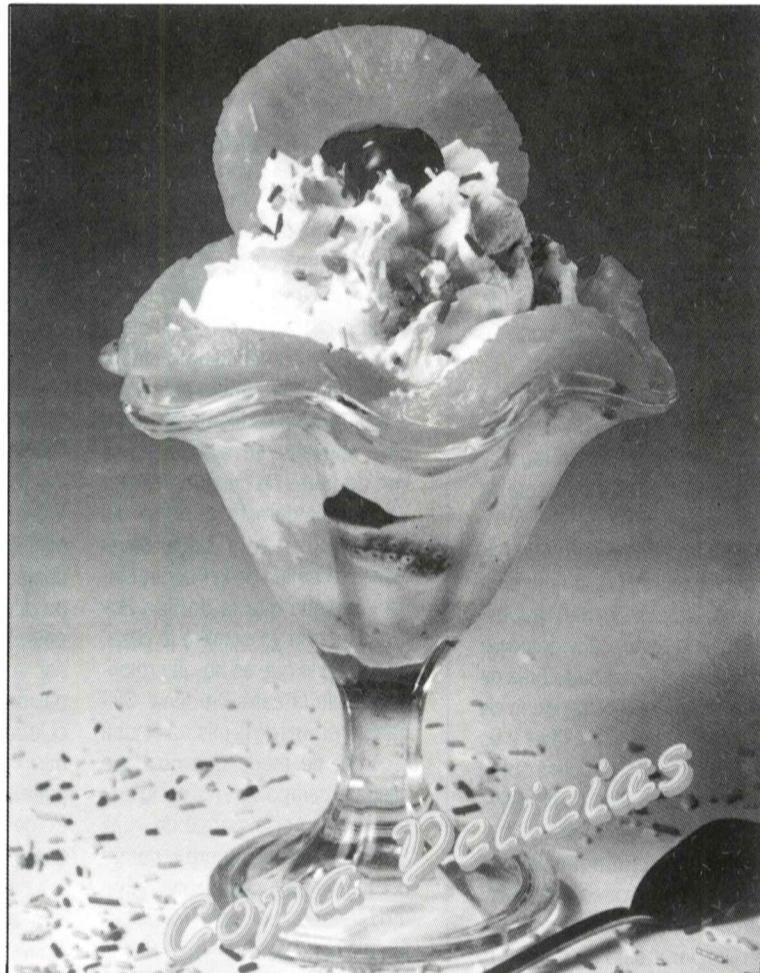
Lo que no cabe duda es que debieron ser varios los cacos, ya que debieron emplear una furgoneta, ya que en un turismo hubiera sido imposible dada la altura de la planta. ¡Qué pena, ya ni las macetas están seguras dentro de las casas...! En tiempos de Franco, cuando a decir de algunos no se podía vivir, estas cosas no se daban y si ocurrían se perseguía al delincuente hasta conseguir detenerle, aplicándosele todo el rigor de la Ley, pues no hay cosa que cunda más que el buen ejemplo. Claro que ahora las cosas han cambiado; el robo y la corrupción ha tomado carta de naturaleza en España a todos los niveles y hasta los valores éticos de las personas están por los suelos.

Ante este lamentable estado de cosas cabe preguntarse: ¿Habrá alguien con el suficiente valor y arrestos para poner orden en este país? Pienso que sí. Confiamos en la Justicia que es y será el mejor sistema de garantía de las personas y las cosas.

Pablo Gómez Artell

*La Esmeralda*  
heladería en copas,  
horchatería, batidos,  
granizadas y leches  
preparadas.

La Ribera, 15



*La Esmeralda*  
CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29  
CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93  
PRIEGO DE CORDOBA



Especialidad en tartas de NATA, RON WHISKI

## El Pleno debate sobre la Fuente de la Salud

**Resumen del Acta del Pleno, el día 17 de julio.**

### Modificación Normas Subsidiarias

Sedá cuenta en este punto de estos expedientes, iniciado el primero para la modificación de las Normas Subsidiarias de esta ciudad de Priego de Córdoba, y el segundo para la adjudicación directa de dichos trabajos, que cuentan ambos con el dictamen favorable de la Comisión Informativa de Urbanismo.

Abierto el turno de intervenciones, lo hace en primer lugar el portavoz del grupo andalucista, Sr. Carrillo Rodríguez, solicitando que ya que el documento de modificación comprende varias, se traten una a una.

Por la Presidencia se le indica que si bien comprende varias modificaciones, lo que se somete en realidad a resolución es un documento unitario, que debe aprobarse o rechazarse en su totalidad.

El Sr. Carrillo Rodríguez continúa exponiendo que su grupo está de acuerdo con la mayoría de las modificaciones, pero no con algunas. Así la relativa a La Moraleda, por la diferencia de viviendas por hectárea que ahora se permite, que ha sufrido un incremento respecto de la que tiene en las actuales Normas, mientras que las cesiones de suelo al municipio o siguen igual o disminuyen, a la vez que se hacen previsiones respecto del terreno conocido como «Solanillo».

Por el Presidente del Área de Urbanismo, Sr. Arroyo Bermúdez, se responde que existen dos modificaciones relacionadas entre sí, la de La Moraleda y la número 8 de los terrenos que dan a la Avda. de la Juventud, en la que también intervienen los propietarios de La Moraleda, y lo que se ha hecho ha sido agrupar las cesiones que habían de hacerse por tales terrenos, en una única superficie apta para edificación de viviendas de tipología plurifamiliar, lo que resulta más interesante para esta Administración que tener varios terrenos más pequeños y diseminados.

Seguidamente el Sr. Arroyo Bermúdez en el sentido de que el urbanismo debe responder a un tratamiento de ciudad y no sólo de rentabilidad para los propietarios; que el Ayuntamiento no obtiene en esa zona ningún tipo de compensación, por lo que se mantiene la tipología unifamiliar intensiva y se ordena directamente, sin Estudio de Detalle, que lo que haría sería gravar a la propiedad con más gastos.

Por último el Sr. Carrillo Rodríguez se refiere a la propiedad municipal en la calle Cardenal Cisneros, que se ha cambiado a tres plantas, respondiendo el Sr. Arroyo Bermúdez que el solar obliga a hacer aparcamientos y ésto, por el desnivel existente, obliga a computar una planta más por exceder la baja en algún punto del metro de altura,

razón por la que se ha previsto para este terreno la tipología de tres plantas, pero en viviendas de dos plantas, replicando el Sr. Carrillo Rodríguez que este mismo argumento se podría utilizar en el terreno de Santo Domingo.

El Sr. Siles Arjona, a título particular y no como portavoz del grupo popular, manifiesta que tiene algunas dudas en torno al solar municipal de la calle Cardenal Cisneros y de los terrenos de la zona de La Moraleda, mostrando su desacuerdo con la posibilidad de que se permute por otros terrenos; también está en desacuerdo con que el solar del Sr. Pedrajas Pérez se haya pasado a tipología plurifamiliar en tres plantas, por tratarse de un solar concreto y no de un sector, respondiéndole el Sr. Arroyo Bermúdez que se trata de homogeneizar la altura en la calle Ntra. Sra. de los Remedios.

Puesto a votación nominal el expediente, se pronuncian a favor de su aprobación los trece Concejales presentes del grupo socialista y el Sr. Sevrano Carrillo, en total catorce votos a favor, y se abstienen los cinco Concejales del grupo andalucista y el Sr. Siles Arjona, en total seis abstenciones.

Por el Sr. Presidente, por catorce votos a favor y seis abstenciones, lo que constituye mayoría absoluta legal, se declara aprobado:

Adjudicar directamente, los trabajos de redacción de la modificación de las Normas Subsidiarias de esta ciudad de Priego de Córdoba, al equipo formado por D. Pedro Cosano Romero, D. Francisco Daroca Bruño, D. José Díaz López y D. Rafael Valverde Abril, en el precio de 2.500.000 pesetas.

La presente aprobación inicial determina por sí sola la suspensión del otorgamiento de licencias en todo el ámbito de las zonas afectadas por la modificación, a saber:

1. Suelo de propiedad municipal en la calle Molinos.

2. Suelo de propiedad municipal en la Avda. de España, esquina a la Avda. de la Juventud.

3. Parcelas en la carretera nacional N-321 junto a la Subestación de Sevilla-na.

4. Solar en Ntra. Sra. de los Remedios, esquina a Pedro Claver.

5. Solar de propiedad municipal en calle Loja, esquina a Cardenal Cisneros.

6. Unidad de Actuación en Huerto Almarcha, UA-2.

7. Suelo de propiedad municipal a espaldas de la Barriada «Angel Carrillo» y del almacén municipal.

8. Suelo en la Avda. de la Juventud, esquina a la Avda. de España, a espaldas de la Barriada «28 de Febrero».

9. Suelo en el camino de La Moraleda, comprendido entre la segun-

da paralela a calle Góngora, la Moraleda Vieja y el suelo de la modificación 8.

10. Todo el ámbito de las Normas en lo relativo a la construcción de áticos.

### Fuente de la Salud

Parece innecesario, informa el Sr. Alcalde, remontarnos a describir la necesidad que se tenía y tiene de separar el agua de consumo del resto de las aguas que se utilizan bien para uso industrial o bien para el riego, ya que es un problema antiguo en esta ciudad.

Con motivo de ello se debatió dentro del grupo socialista y se consultó en la Comisión de Gobierno, fuera del orden del día, la propuesta para cerramiento del manantial de la Fuente de la Salud, que previamente había sido consultada con los técnicos municipales; como resultado de todo ello se ordenó al Delegado de Obras que procediera a llevar a cabo las obras propuestas, como medida provisional mientras se ejecutaba el proyecto de remodelación de la Fuente del Rey que no llega a tener efecto.

Iniciadas las obras recibió en la Alcaldía la visita de los representantes de los grupos políticos de la oposición en solicitud de que quedaran las obras en suspenso, por lo que ordenó su paralización inmediata, ya que aunque autorizado el Delegado de Obras para su ejecución, se desconocía por la Alcaldía que hubieran dado comienzo. Aquel mismo día visitó las obras el Delegado de Cultura que estaba en nuestra ciudad.

Acto seguido llegaron escritos y fax de la Dirección General de Bienes Culturales y de la Delegación Provincial de Cultura, requiriendo la paralización de las obras, lo que ya se había hecho como se ha dicho.

El manantial ha vuelto a quedar en el estado en que se encontraba antes del inicio de las obras y se ha procedido a redactar un proyecto técnico de las obras que se pretenden, que ha quedado unido al expediente por si se quiere consultar, y ya veremos si en próximas fechas recibe o no el visto bueno de la Delegación de Cultura.

Sigue manifestando el Sr. Alcalde que personalmente cree que el tema se ha sacado de contexto, en tanto en cuanto no se ha tratado de encubrir una obra ni de hacerla clandestinamente, y que se asume la responsabilidad, pero que si este otro proyecto no se resuelve en un tiempo razonable por la Dirección General o la Delegación de Cultura y han de adoptarse medidas conducentes a la preservación de la salud de los vecinos, no habrá más remedio que adoptarlas; que reconoce haberse cometido el error de no haber hecho el proyecto hace tiempo, pero que el equipo de gobierno ha actuado con diligencia ante la petición de la oposición y de Patrimonio; que existe un problema de

sanidad pública y el equipo de gobierno está dispuesto a poner remedio al mismo y se ha instado a la Delegación de Cultura para no demorar el estudio del proyecto ya presentado.

Abierto turno de intervenciones, lo hace el Sr. García Roldán exponiendo que se habló de que el tema se había tratado en Comisión de Urbanismo, así como de informes sanitarios que apremiaban la ejecución de las obras, pero estos sólo hacían alusión al manantial de Zagrilla y no al de la Fuente de la Salud.

Contesta el Presidente del Área de Urbanismo, Sr. Arroyo Bermúdez, indicando que no se recogió en dictamen, pero que el tema se comentó en la Comisión Informativa sobre cual era la actuación que se iba a acometer, según expuso el compañero de Obras, y que se ha dado prioridad a la resolución del problema sanitario sobre la protección del patrimonio.

Por su parte el Sr. Gallardo Bizarro expresa que en varias ocasiones los responsables sanitarios habían indicado la necesidad de solucionar el problema de estar el manantial desprotegido y el peligro que ello representa, aunque no lo hubieran hecho por escrito.

El Sr. Carrillo Rodríguez dice que se viene hablando hace tiempo de solucionar el problema, pero que no imaginaban que unos comentarios sirvieran como presentación de un proyecto que no existía como tal.

El Sr. Siles Arjona advierte la mayor sinceridad de lo que está oyendo respecto de los argumentos que se les dieron el día de la reunión: el informe de sanidad y que se había expuesto en Comisión; que la situación no es peor que cuando existía el basurero y que el Alcalde había contratado personal para la ejecución de las obras, lo que implica que conocía que se iban a ejecutar, aunque pudiera no conocer el momento concreto; que es posible que Cultura conteste que le parece una intervención adecuada, pero tiene que decirlo, ya que si obligamos a los particulares a que pasen sus proyectos por Cultura con más motivo deben pasar el propio Ayuntamiento los suyos; que estarán a lo que informe Cultura, bien el proyecto enviado u otro alternativo.

El Sr. Díaz Oria señala que no hemos de olvidar que se trata agresión a un Monumento Histórico Artístico, y que si importante es la sanidad también lo es preservar los valores culturales sin menoscabo de la salubridad, por lo que los pasos dados en Cultura debieron ser previos a los sanitarios.

Con esta intervención el Sr. Presidente da por finalizado el debate sobre este punto.

### Permuta terrenos villa turística

Puesto a votación el expediente de permuta, el Pleno por mayoría de trece votos a favor, del grupo socialista, cinco en contra del grupo andalucista y dos

abstenciones del grupo popular, acuerda:

Aprobar la permuta de los siguientes terrenos:

Terrenos de propiedad municipal: «Solar procedente de la parcela de mayor extensión del Matadero Municipal, sita en la Avda. de España, esquina a la Avda. de la Juventud, con una extensión superficial de 660'70 metros cuadrados. Su valor, según reciente tasación pericial, asciende a 19.821.000 ptas.

Terrenos propiedad de Dña María Luisa Adame Serrano:

«Suerte de tierra calma de secano, conocida por el Ruedo de detrás del cortijo, sita en el partido de Zagrilla, de cabida cinco fanegas. Su valor, según informe pericial, es de 13.321.000 pesetas».

«Casa Cortijo, parte de la conocida por el Casarón, radicante en el partido de Zagrilla que ocupa una extensión superficial de quinientos metros cuadrados y está formado en parte de una planta y en parte de dos, con varias habitaciones, dependencias para a la labor y patio.

Su valor, según informe pericial, es de 6.500.000 ptas.»

Siendo equivalente el valor de los bienes a permutar, no se produce obligación de pago de cantidad alguna por las partes.

## Programa de Feria

### Domingo, 30 de agosto:

- Gran tirada al plato, organizada por la Sociedad Campo de Tiro de Priego.

Hora de comienzo: 12'00 h.

Lugar campo de tiro: «Los Serrillos de Amores».

- Exposición de marcos de modelos antiguos y de cornucopias y marcos tallados y dorados.

Expositores: Artesanía Restauración Castillo. Restauraciones Priego, S.C.A.

Lugar: Carnicerías Reales.

Horario: 12'00 h. a 14'00 h. 20'00 h. a 23'00 h. Hasta el 4 de septiembre.

- Espectáculo «Como bailan los caballos andaluces».

Hora: Se indicará en carteles propios del espectáculo.

Lugar: Plaza de Toros.

### Martes, 1 de septiembre:

- A las 12'00 h. inauguración de «AGROPRIEGO 92», XII Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios.

Lugar: Centro de Capacitación Agraria.

- Exposición de la obra de embellecimiento de construcción artesanal realizado en piedra caliza. Fuentes y macetones de piedra.

Artesano: Manuel Bermúdez Pareja. Constructor y diseñador: Manuel Bermúdez Cuenca.

- Desfile de gigantes y cabezudos, acompañados por la Banda Municipal de Música.

- Inauguración de la Casetas Municipales de la Fuente del Rey.

Actuarán las orquestas: Ebano (del día 1 al 5 de septiembre). Casablanca (del 1 al 4 de septiembre). Entrada libre.

### Miércoles, 2 de septiembre:

- Inauguración «Feria de Ganado».

Lugar: Camino Alto (junto a Barrio 28 de febrero).

### Jueves, 3 de septiembre:

- Plaza de toros de Priego; con motivo del primer centenario de la plaza, 1892-1992, se lidiarán 6 toros 6 de una prestigiosa ganadería, para los famosos espadas: Víctor Mendes, Vicente Ruiz «El Soro», «Morenito de Maracay».

Hora: 6'30 de la tarde.

- Actuación Infantil a cargo del grupo «Los Martini».

Hora: 19'30 horas.

Lugar: Casetas Municipales de la Fuente del Rey.

### Viernes, 4 de septiembre:

- Clausura de la feria de ganado.
- Clausura de «Agroprivado 92».

Hora: 14'00 horas.

- Actuación del Ballet Flamenco de «Julián Campuzano», con nueve bailaoras, dos guitarristas, dos palmeros y el primer bailarín Juan Morilla, que lo fue del ballet de Antonio.

Hora: 23'00 horas.

Lugar: Casetas Municipales de la Fuente del Rey.

### Sábado, 5 de septiembre:

- Plaza de toros de Priego; con motivo del «Primer Centenario de la plaza, 1892-1992,

Gran novillada con picadores 6 novillos toros 6 de Guardiola, 2 para el famoso rejoneador «Rafael Peralta» y los 4 restantes para un mano a mano entre, Manuel Díaz «El Cordobés» y Paco Aguilera.

Hora: 6'30 de la tarde.

- XVII Concurso de Trovos.

El precio de la entrada será de 200 ptas.

Lugar: Carnicerías Reales.

Hora: 23'00 horas.

- Espectáculo musical, a cargo de la orquesta Show, «Típico Caribe», de ritmo tropical.

Hora: 23'00 horas.

Lugar: Casetas Municipales.

- Gran velada de fuegos artificiales, anunciando el fin de nuestra Feria Real 1992.

Hora: 12'00 de la noche.

Lugar: Plaza del Llano (Castillo).

# ARCO IRIS



Les ofrecemos para la temporada  
**OTOÑO - INVIERNO**

Un amplio surtido en bisutería, corsetería, lencería y además contamos con una amplia gama en prendas de punto, y muy especialmente nuestras medias y lanas.

Todo con la calidad:

# PINGOUIN & ESMERALDA

En calle

Antonio de la Barrera, 10

## ... Y CON EL MAZO DANDO

• Un perro vagabundo mordió a una muchacha y tuvieron que darle nada menos que 20 puntos. Si es un niño lo mata. No basta con publicar bando. Igual que hay una «grúa» que con celoso afán quita los coches mal aparcados de las calles, debe haber personal adiestrado que quite los perros sueltos de las calles. Por lo que se ve, son más peligroso que los coches, pero nadie paga por ellos.

• No vayan a creer los adjudicatarios de viviendas sociales en Priego que junto al pabellón cubierto, en la barriada Jesús Nazareno, se están construyendo 235 viviendas, como dice el cartel. Allí solo irán veintitresas o si las estraen un poco, cuarenta y tantas. Lo demás es propaganda.

• Lo mismo que en la urbanización Buenavista se dice que se construyen viviendas y colegio. ¿Colegio? Ya veremos, ya veremos, porque del dicho al hecho...

• Hubiésemos querido dar la enhorabuena al Excelentísimo por la iluminación de la fachada del palacio municipal. Pero una vez vista, nos parece que no resulta. Habría que estudiar mejor el sistema.

• Los festivales, parecen en principio más bien flojitos, sobre todo el teatro. Las dos compañías se componen al parecer de solo tres actores cada una; son obritas más bien. Esperemos que la Orquesta de Lituania y el Ballet Mexicano, den la talla.

• Enhorabuena al Club de Natación de la Milana que se presentaron representando a Priego en el circuito provincial de natación frente a Doña Mencía, Baena, Carcabuey y Rute y se trajeron 50 medallas. ¿Cómo es que los cursos municipales no participan?

• Por cierto, ¿cuando en los cursillos municipales de natación va a haber como profesores gente titulada y no los primeros que se presenten?

• La Caja Provincial ha dejado sin subvención al club de Baloncesto de Priego mientras que le ha dado los dineros a los clubes de Montilla y Cabra que militan en la misma división. ¿Por qué?

• El Atlético Prieguense ha fichado a dos Brasileños que prometen ser la gran atracción de la próxima liga. Se llaman Dedé y Nei y se dice que con ellos el ascenso a tercera está asegurado. Uno de ellos se casa pronto. ¿Estará San Francisco terminado por si quiere casarse en la capilla de Jesús Nazareno?

• Ha pasado ya una semana y todavía no sabemos a qué fueron un grupo de prieguenses al programa «Jacaranda» de doña Carmen (Lorito) Abenza que emite el Canal Sur. ¿A decorar?

• ¿No se iba a hacer un concurso de ideas para el nuevo edificio de la plaza del Palenque?

• A un empresario prieguense le robaron un Mercedes de 6 millones, nuevecito, en Puerto Banús. Denunciado el caso a la policía, esta da el coche por perdido. ¡¡¡Pero por Dios, en Mercedes va uno al Hostal Río Piscina o a la municipal, que allí no te lo quita nadie, pero a Puerto Banúuuus!!!

## Una avenida imposible

Desde hace años y en varias ocasiones hemos avisado en este periódico de la necesidad de impedir construcciones al borde del camino que se inicia con la carretera de Leones, junto al bar Europa, continua con el camino del cementerio y sigue con los caminos que llevan hacia la Moraleda y polígono industrial la Salinilla hasta salir a la nueva carretera de circunvalación de Priego. Por ese itinerario, insinuábamos, se podría construir una avenida que comunicara todos estos lugares que son ensanche del casco urbano de Priego, con las carreteras y con el centro de Priego, como al ternativa a la Avenida de la Milana.

En estos momentos puede estar construyéndose lo que hará imposible que exista esta avenida. Un edificio de varias plantas junto a «El Olivo», (terraza de verano situada al final de la avenida de la Juventud). Como no dudamos que el edificio en construcción tendrá todas las licencias necesarias, nos preguntamos si es que dicha avenida se considera innecesaria. Puede que dentro de pocos años Priego tenga que arrepentirse de haber perdido una excelente vía de comunicación.

## Ripios del centenario

Para conmemorar el centenario el Ayuntamiento se hace empresario.

En la suerte de banderillas la pifian las tres cuadrillas.

Y se crea una comisión para tan importante ocasión.

El toro que cerró plaza fue una triste guasa

Hay que celebrar este evento ahora que se cumple el ciento.

Presentaba unos pitones totalmente echos jirones.

A la afición, lo que pida daremos una buena corrida.

A Finito no le gustó y muy pronto lo mató.

Se consigue un cartel bonito Litri, Julio Aparicio y Finito.

Un auténtico desastre muy pitado en el arrastre.

Y se anuncian toros de Ruchena que vienen dando juego a la faena

RESUMIENDO

Finito al conocer la ganadería dice que no hay tu tía.

Litri estuvo valiente encandilando a la gente.

Que le ha dado la ventolera y quiere toros de Algarra Polera.

Julio Aparicio parece que tiene oficio.

Se le da gusto al torero y se cambia de ganadero.

En cambio el amigo Finito toreó mas bien poquito.

La plaza estaba preciosa aunque faltaba una cosa.

Poquito por no decir nada pero cobró una millonada.

Echamos de menos el reloj en lo alto de los palcos de sol.

Al terminar la supuesta faena hay quien pasó vergüenza ajena.

No hubo el lleno esperado, algo debe haber fallado.

Hace 100 años hubo Miuras unas reses con casta y bravura.

El primer toro «colorao» gordo sin fuerza y «parao».

Ahora los de D. Luis Algarra desmochados y sin garra.

El presidente en los dos primeros repartió orejas como caramelos.

No se merecía el centenario comenzar con tal mal fario.

Los toros se caían con frecuencia ante la atónita concurrencia.

MORALEJA

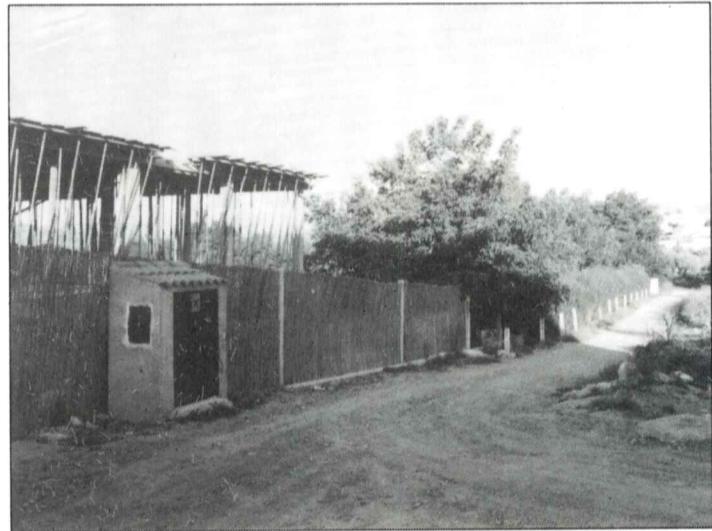
Sólo se les daba un puyazo pues de fuerzas estaban escasos.

Esperamos que en la de feria se enmiende la papeleta que se traigan buenos toros veamos la plaza repleta y salgamos contentos todos.

Los toros seguían muy «paraos» parecían «hipnotizaos».

Se caían y se echaban y cualquiera los levantaba.

**Jose M. Barcia**

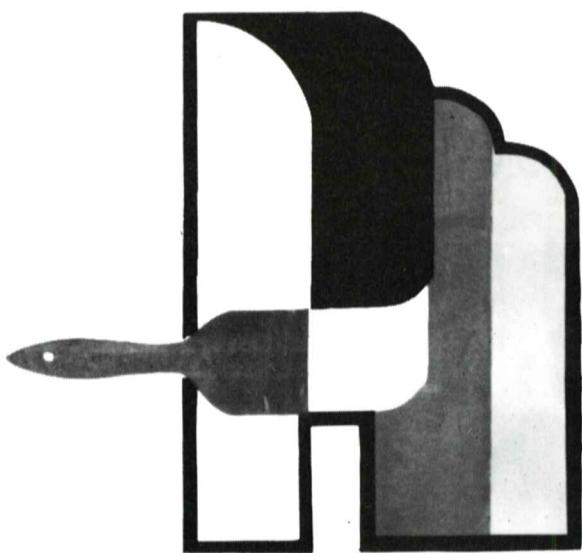




# SANEAMIENTOS **EXPOSITO** Y FONTANERIA

**algo diferente en baños**

Avenida de España, 17 - Tlf. 54 15 52 - Fax 70 03 74  
PRIEGO DE CORDOBA



*pítica y  
moreno*

## *Pintura Decorativa*

Les ofrecemos la más amplia gama en estucos venecianos, falsos mármoles y todo tipo de arpillerías, con diferentes relieves.

*Pasaje Poeta Góngora, bajo C*

**Teléfono 70 13 69**

# COMERCIAL Rafael Dominguez

MAQUINARIA DE HOSTELERIA Y ALIMENTACION

REPRI



**Instalaciones completas REPRI**  
*Cafeterías, Bares y Hoteles.*  
*Tiendas, Supermercados, Autoservicios.*  
*Carnicerías, Pastelerías, Heladerías, Crusanterías.*

AIRE ACONDICIONADO Y TODO TIPO DE MOBILIARIO DE OFICINA  
(Hacemos presupuestos sin compromiso)

Avenida de España, 17 - Teléfono 54 14 51

## Pintores y dibujantes en la primera época de Adarve

De Antonio Povedano y Vicente Torres recibí el encargo, para mí el honor, de dar una conferencia en los Cursos de Paisajismo.

El tema me lo dejaron a mi elección. Después de pensar varias opciones, me decidí por dedicar un recuerdo histórico a los pintores y dibujantes que de alguna forma habían contribuido con sus colaboraciones pictóricas a enriquecer las páginas de nuestra revista *Adarve*.

Para eso, me fotocopié todo lo que *Adarve* ha publicado sobre el particular y os aseguró que los aficionados a esta forma de expresión artística podéis estar contentos, porque las fotocopias son muy numerosas.

Tanto fue el material básico reunido sobre este tema, que hoy estoy preparando un libro, el cual deseo sea una gran antología titulada provisionalmente «Cincuenta años de pintores y dibujantes en Priego». Este artículo es, pues, sólo un avance de un trabajo más amplio con el objetivo de mostrar de una forma sintética y rápida lo que los pintores han representado para nuestro periódico, y por lo tanto para nuestro pueblo, en unos quince años escasos. Vamos a referirnos, solamente a los hechos que van desde el año 1952 hasta 1968, es decir, la primera época de *Adarve* y dejamos para otra ocasión, pintores, dibujantes y asociaciones de pintores de años posteriores.

### El símbolo

El primer número de *Adarve* aparece en octubre de 1952. Aparte de la fotografía de Franco, por aquellos tiempos, imagen necesaria y obligada, el margen superior izquierdo trae el primer dibujo a plumilla de lo que será el anagrama y símbolo destacado de la revista durante toda la primera época que va desde el 52 hasta 68, año de la muerte de su primer director, José Luis Gámiz. Este dibujo será el escudo de la revista durante catorce años.

El dibujo en cuestión es un estilizado paisaje, a plumilla, de nuestro balcón del Adarve, resaltando en un primer plano uno de sus miradores semicirculares y las farolas para simplificarse en casas, tajo y montañas. A pesar de su aparente sencillez, su influencia en otros autores ha sido grande. Todas nuestras intensas investigaciones para conocer su autoría resultaron infructuosas al principio. Pero afortunadamente conocimos su nombre: Eusebio Ruiz Castillo.

Esta divisa no aparece ya en la



*Exposición en el Instituto Laboral. De izquierda a derecha: Antonio Ruiz, Agustín Serrano, Rafael Barrientos y Manuel Vivó.*

cabecera al lado del nombre en el año 76, inicio de la segunda época, siendo sustituido por el escudo de Priego. Más tarde sería retomado, pero no como símbolo principal en la cabecera, sino en la tabla de datos técnicos. Y de esta forma se publica actualmente.

Le acompañan en este mismo número dos dibujos, que suponemos del mismo autor, pues técnica y estilo se repiten, también publicados hasta la saciedad, que acompañan a la sección «Vida en la ciudad». Se trata de dos paisajes prieguenses, vistos desde el norte, que tienen como centro de

interés principal la torre del Castillo y la de la Asunción, otros dos símbolos, junto al Adarve, de la arquitectura y paisaje de Priego.

### El primer pintor

Antes de cumplir *Adarve* los dos meses de vida se publica una entrevista firmada por «Eme», realizada a un pintor de todos conocido. Se trata de un señor de escultural cabeza, con poblada cabellera, amplias cejas, espeso bigote y gafas casi a juego con el rectángulo de esa tela a la que tanto hay que mirar para pintar un cuadro: Antonio Povedano.

El motivo de la entrevista es hablar de los cuadros de los conquistadores que está pintando para el salón de plenos de nuestra Casa Consistorial. El entrevistador se extraña de la composición de los nuevos cuadros, resalta los colores brillantísimos de su factura, el geometrismo básico y su alejamiento de la fría imitación del natural.

El entrevistado declara sus ensayos anteriores en el impresionismo y en el neoimpresionismo hasta llegar al constructivismo de los cuadros citados. De este movimiento decía entonces nuestro pintor: «que creo que soy constructivo por temperamento», y que su pintura es representativa porque en sus cuadros todo está explicado, aunque añade a continuación «que no dejará de buscar nuevas orientaciones que sirvan a mi necesidad de renovación constante».



*Cristóbal Povedano:  
Caricatura de José Luis  
Gámiz Valverde.*

En estos años de los cincuenta, Antonio Povedano deja por Priego bellísimos retratos de factura perfecta, entre los que destacan los de Avelino Siller, Francisco Candil Calvo, Eusebio Ruiz, Francisco Muñoz, Antonio Aguilera Ávalos, Manuel Mendoza, además de paisajes, como los dos propiedad del Excmo. Ayuntamiento. Después, *Adarve* no recogerá nada de Antonio Povedano hasta su segunda época.

### Profesores del Instituto Laboral

En febrero de 1953 se inicia en la calle Conde de Superunda el primer curso del llamado «Instituto Laboral de Enseñanza Media y Profesional Fernando III el Santo». En estos primeros años acuden a este centro de enseñanza profesores de dibujo, que son verdaderos artistas y que van a influir con su enseñanza y ejemplo en varias generaciones de pintores. Me refiero a Rafael Fernández Martínez y a Manuel Vivó Rius.

Rafael Fernández es natural de Cúllar de Baza de la provincia de Granada, trasladándose a Valencia con 7 años. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, hoy Facultad, terminando sus estudios en el 46. En el 51 ingresa como profesor auxiliar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia y en el 53 lo destinan a Priego como profesor de dibujo. Obtiene cátedra en el 54 ejerciendo sucesivamente en

Alcoy, Alicante y Valencia.

Ha expuesto más de 35 veces de una forma individual y más del doble en exposiciones colectivas. Está en posesión de numerosos galardones y tiene obras en diferentes colecciones públicas y privadas, además de en varios museos.

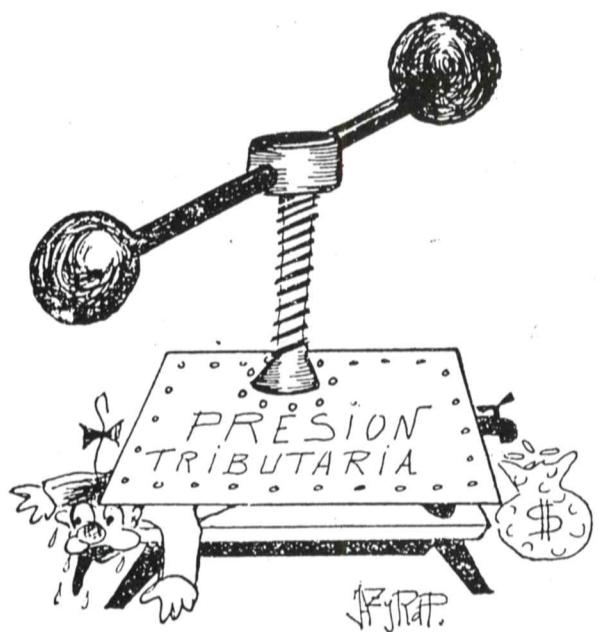
En dos escasos años de permanencia de Rafael Fernández en Priego, va a tener una amplia actividad pictórica. Ya en abril de 1953, unos meses más tarde de su llegada oficial, el Casino le organiza lo que va a ser su primera exposición en Priego que al final se inaugura en el vestíbulo de la Casa de Cultura actual, nueva sede del Instituto Laboral. En esta ocasión, Adarve le dedica varias noticias en la que incluye los títulos de los cuadros, además de una crítica de Luis Calvo Lozano que ocupa toda una página. «Adarve» sale enriquecido con sus ilustraciones del extraordinario de feria de 1953. El tipismo que muestran sus dibujos copiados del natural será ya una visión muy rara en nuestra ciudad y en proceso de extinción en las hermosas aldeas que nos rodean.

Este primer número extraordinario de la feria marcará un hito en la historia de las ilustraciones de la revista. Aparecen dibujos a plumilla de un tal Vicente, B..., Garrido, Díaz, Velasco y sobre todo de Rafael Fernández, quien, a pesar del poco tiempo de permanencia en nuestra ciudad, se ve que ha entrado con buen pie. Amén del acierto de José Luis Gámiz Valverde para atraerlo a las páginas de la recién nacida revista. Este nos hace una magnífica portada a plumilla, que representa el volumen arquitectónico de la iglesia del Carmen. Portada que será base de otras muchas en diferentes autores. Asimismo dibuja «Toros y jinetes» y el recién construido Palacio Municipal. Además de una alegoría de la música y varias cabezas de animales.

A principios de 1954 aparecen por primera vez dos ilustraciones con temas de la ciudad. La Fuente de la Salud y el recién estrenado edificio de la Casa Consistorial que se repiten innumerables veces para ilustrar páginas de opinión y artículos de temática variada.

Rafael Fernández se marchó de Priego en septiembre de 1954 y a pesar del poco tiempo transcurrido en los salones del Casino se le tributó un homenaje de despedida, al que asistieron personas tan conocidas por nosotros como Cristóbal Povedano y Rafael Barrientos. Después del homenaje, Adarve publica un artículo de Rafael Fernández y ya en el lejano 62, la reseña de una exposición suya celebrada en Alicante.

Hoy está jubilado y vive sus pince-



—y esta es la única máquina de presión, que no tiene válvula de escape...

#### Chiste de José Alcalá-Zamora.

les en Valencia con la joven edad de 70 años.

#### La estela de Manuel Vivó

A Rafael Fernández le seguirá Manuel Vivó Rius. Vivó nace en Valencia el 1 de enero de 1925. Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde en la Superior de Bellas Artes de San Carlos, trabajando después como dibujante y proyectista de mobiliario y lampistería. En 1949 se traslada a Madrid donde realiza copias en el Museo del Prado y realizando trabajos de ornamentación de carácter litúrgico. Allí participa por primera vez en el Concurso Nacional de pintura. Regresa a Valencia y más tarde a Alcoy donde efectúa trabajos de carácter decorativo y retratos. En el 1952 es nombrado profesor auxiliar de Alcoy y contrae matrimonio. Por concurso de méritos y previo examen en Madrid obtiene la plaza de Profesor Titular Interino de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Priego. Hecho que ocurre en el año 1955.

Rafael Fernández se marchó de Priego en septiembre de 1954 y a pesar del poco tiempo transcurrido en los salones del Casino se le tributó un homenaje de despedida, al que asistieron personas tan conocidas por nosotros como Cristóbal Povedano y Rafael Barrientos. Después del homenaje, Adarve publica un artículo de Rafael Fernández y ya en el lejano 62, la reseña de una exposición suya celebrada en Alicante.

Manuel Vivó se va a convertir en una suerte para Priego, para los aficionados, para el arte y para su pintura. La gran herencia de Vivó en Priego

go, a pesar del poco tiempo que estuvo con nosotros, unos seis años escasos, la podemos catalogar en cuatro apartados: ilustrador de la páginas de Adarve, escritor, pintor propiamente dicho y profesor.

El primer dibujo firmado de Manuel Vivó aparece en el año 1955 y representa otra vez la fachada del Carmen vista desde otro ángulo, desde su parte derecha. Con ella Vivó recogía el reto paisajístico que tan amigablemente le había lanzado Luis Calvo, comprometiéndose a captar la belleza de Priego, aunque él mismo se declara que su fuerte en pintura es la figura humana por encontrar en ella la más fiel, verdadera y profunda expresión, que mejor señala el sentimiento de las épocas y de toda una vida.

Para ilustrar una nueva entrevista,



Vivó.

que en esta ocasión firma José Luis Gámiz con motivo de su primera exposición en Priego, realiza dos dibujos. El primero de ellos, grupo de penitentes columnarios en la tarde del Jueves Santo, y el segundo, Nuestro Padre Jesús Nazareno bendice al pueblo, desde el Calvario, en la mañana del Viernes Santo. Debajo de los título y entre paréntesis se detalla textualmente: «Apuntes del natural por el Sr. Vivó». Con ellos el espíritu de Priego se desplaza al alma de este valenciano.

Será en el extraordinario de la feria de 1956 cuando Vivó colabora con el mayor número de dibujos, seis en total. Retoma el tema de los paisajes urbanos, ya iniciado por Rafael Fernández, al que añade algunos animales como unos dibujos de golondrinas que se acercan raudas a sus nidos instalados en el alero de tejado con las que da movimiento y vida a las siempre prosaicas tejas árabes.

En otros dos dibujos, verdaderos bodegones, en segundo término y como escondidas, aparecen sendas hojas manuscritas y son como un símbolo de la que será desde un principio la segunda inclinación de este pintor: nos estamos refiriendo a la escritura. Vivó es escritor, tanto de artículos de opinión, como didácticos o simplemente imaginativos. Ya atrás se ha quedado su afición y estudios al canto y sus actuaciones como solista en agrupaciones corales.

En la primavera de 1955 inicia la publicación de una serie de artículos dedicados al tema de la pintura titulados «Pinceladas sueltas», con los títulos de «Pintura moderna», Copiar, interpretar y crear», «No todo es



Anagrama de Adarve, de Eusebio Ruiz.

bueno», «El deporte y el arte», «En torno a la III bienal», «La belleza», «¿Para qué sirve el dibujo?», «El tema de la obra pictórica», o «La Naturaleza y el arte».

Como los cursos de paisaje están de moda en Priego, veamos lo que decía por aquellos años. Comentaba que la naturaleza contiene una graduación sublime de belleza cuando se admira visualmente, pero no sucede así cuando se ha de representar artísticamente puesto que no se puede copiar la realidad tal como es. Añadiendo, que en ocasiones, la belleza que se ofrece es incompleta y que será el artista con su sensibilidad y su arte el que supla las deficiencias. Agrega finalmente «que el arte que tiene su personalidad y belleza propia, no es aquél que retrata lo que se ve, si no el que lo ordena y compone a su manera, y lo hace adaptable al gusto humano haciendo destacar aquellos detalles que a la misma Naturaleza le pasan desapercibidos».

En la segunda época, este pintor sigue mandando unos artículos que titula «Desde la costa de Azahar». Para finalmente desaparecer su huella de las páginas del quincenario.

#### Expositor y muralista

Como expositor, Vivó realiza su



*—Oye, ¿Por qué habrán dispuesto que no haya Plaza de Abastos, los días de fiesta?*

*—/Hombre, para que puedan ir a misa los de Arbitrios!*

*Chiste de Martín Cuartero.*

primera exposición en el año 1956, cuando tiene poco más de treinta años. Se celebra en el hall del Instituto Laboral, que será la sala de exposiciones de Priego por esta época. Entonces presenta varias tendencias y materias

como el óleo, dibujos a carbón o a plumilla. Este mismo año, animado por el éxito obtenido expone en Córdoba, Montilla y Granada, para hacer su segunda exposición en nuestro pueblo el año 1958, de la que la crítica prie-

guense de entonces destaca sus acuarelas, dibujos, retratos, y sobre todo el realizado a Jesús de la Columna subastado para recaudar fondos pro damnificados en las inundaciones de Valencia del que dice que lo ha realizado con la técnica de un pintor barroco del siglo XVII. En la tercera exposición se decanta por la acuarela y por los temas que él llama agradables y simpáticos como cervatillos, caballos, pájaros, etc.

Además de esto, Vivó pintó dos hermosos murales ambos desaparecidos para desgracia nuestra, la piquetea de los cambios no respeta muchas veces el trabajo y el arte.

El primero de ellos lo realiza en el hall de Instituto Laboral. El mural comprendía tres partes: dos testeros laterales de 1'50 metros de ancho por 4 metros de altura cada uno, los cuales estaban unidos en su parte alta por un friso de 50 centímetros de ancho por 8 metros de longitud. Sumando un total de 16 metros cuadrados de pintura mural. Uno de ellos estaba dedicado a escenas de la vida campesina, destacando peones del campo, maternidad, animales de granja y palomas. La otra parte del mural vertical, indicaba la protección divina al estudio, con alusión al patrón Santo Tomás y la representación de estudiantes. El estilo,

*Les ofrece surtidos especiales de aperitivos, frutos secos, golosinas y aceitunas para bares y tiendas.*

**ELABORACION Y VENTA  
AL POR MAYOR DE  
PALOMITAS DE MAIZ**

**AHORA EN EL NUEVO  
DOMICILIO:  
Carrera de las Monjas, 27  
(frente a la discoteca  
Menta Blanca).**

**Y además en:  
c/. San Marcos, 65  
Teléfono 70 06 37**

de recta y planos, es de clara influencia picassiana y jienense. Más de tres meses tardó en realizar dicho trabajo caído, inexplicablemente, en la última remodelación de la Casa de la Cultura. En su lugar ha colocado unas cilíndricas columnas de brillantes azulejos modernos.

El segundo mural lo crea en el bar Montecarlo, donde precisamente, este año después del desaparecido Banco Vizcaya, acaban de inaugurar otro bar. En un artículo de Francisco García Montes, de agosto de 1977, titulado «Los campesinos de Vivó», ve con pena cómo las obras del banco darán fin al acento campesino de esos murales de hombres rudos con sombreros de paja puesto al sol de esta ardiente Andalucía. Su artículo sentimental no fue suficiente para que el banco se gastará unas pesetas para trasladar el mural a otra parte.

#### Agrupación de Artes Pictóricas

La otra actividad de Vivó fue la de enseñante. Dejando aparte su labor como profesor de futuros bachilleres, mi amor hacia la pintura, hacia la obra bella, nace entonces, ya que fui su alumno durante unos pocos cursos. Muchas gracias don Manuel, que hasta Castellón le lleve el recuerdo de un alumno agradecido.

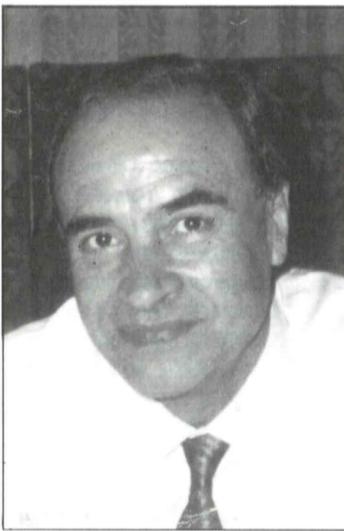
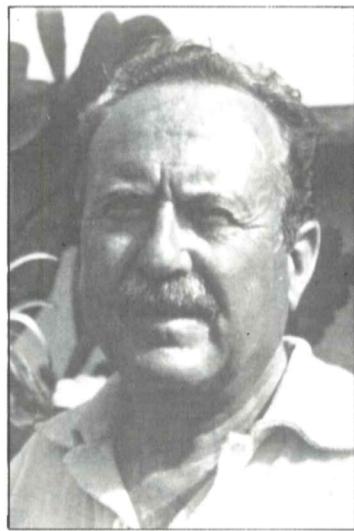
Vivó será el pintor más influyente de estos años en la sociedad priaguense, con su simpatía, con su acento valenciano, con su arte y con su entusiasmo logrará dar forma al fuerte afán de un grupo de aficionados en lo que se llamó «Agrupación de Artes Pictóricas».

Dentro de un programa de cursillos monográficos desarrollados en el Centro de Enseñanza Media y Profesional «San Fernando», a principios de 1956, Manuel Vivó imparte uno, llamado «Conceptos prácticos sobre

el dibujo y la pintura como medio de expresión espiritual». Por el éxito obtenido, se pone de manifiesto el amplio grupo de jóvenes de ambos sexos interesados por las artes plásticas. En él se dieron tanto clases de pintura, como de dibujo, estética y teoría de la pintura. Según Luis Calvo, el éxito alcanzado fue tal, que las enseñanzas tuvieron por marco una de las mayores aulas del centro docente donde el profesor de una manera práctica, explicó y realizó, dibujos del yeso, del natural, dibujos en movimiento y óleos para que los aficionados y aprendices vieran de una manera real, como se hace y se concibe la obra artística, desde su inicio hasta su conclusión.

El mismo Vivó, en una carta abierta en Adarve agradeciendo la buena acogida de los cursos y de una exposición de su propia pintura, se mostraba maravillado por el interés demostrado en los cursillos y por la curiosidad y atención en sus demostraciones pictóricas. Añadiendo que «a estos cursillos de dibujo y pintura, acudieron muchas personas, más de las que yo pude imaginar. Varias de ellas, he podido saber personalmente que asistieron con verdadero agrado e ilusión, pues no faltaron ni un solo día».

El amor existente en la época por el arte del caballete estaba demostrado y los cursillos habían venido a ponerlo de manifiesto. Después, y como el olor a óleo crea dependencia, muchos de los cursillistas habían formado grupos reducidos y habían salido en más de una ocasión a pintar al campo. Una de estas salidas a finales de octubre de 1956 al Molino de Botana provoca, al sensible y querido por todos Francisco López Roldán, una carta en la que decía: «que estos pintores, con vocación de artistas, recrearon su espíritu y experimentaron con verdadera emoción el goce de hacer surgir plásticamente, con gran fuerza expresiva, el paisaje otoñal que su intuición artística



Rafael Fernández Martínez, en la actualidad, y Martín Cuartero

seleccionó». Tan satisfecho estaba de estas excursiones pictóricas que terminaba diciendo: «De aquí será probable que surja la organización de un Club de Amigos del Arte, por el cual abogo con mi mayor entusiasmo». La idea madura, como una manzana, sólo le faltaba hincarle el diente y bien pronto que se le hincara, pues unos días más tarde se crea la asociación llamada «Agrupación de Artes pictóricas», nombrando a Manuel Vivó, su maestro indiscutible, como primer presidente. Este ofrece al presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes, José Luis Gámiz que la Agrupación naciente sea acogida espiritualmente en dicha Sección, como filial de la misma ya que ambas secciones mantenían similares objetivos. Así, obviamente se hace.

La Agrupación contribuye a la realización de una exposición de pintores de Alcalá la Real, haciendo su entrada triunfal cuando el día dos de septiembre de 1957 realiza su primera exposición colectiva en el Instituto Laboral, dentro del programa de festejos de ese año. En ella se expusieron obras

de Antonio Ruiz, Francisco Ibáñez, José María Calvo, Francisco López, Manuel Sánchez, Manuel Cejas, Serrano Montes, Cristóbal López y del presidente, Manuel Vivó.

Tan entusiastas estaban con su afición y tanto trabajo llevaban a cabo que en la Navidad del mismo año realizan su segunda exposición, a la que añaden una sección de Christmas. Por entonces, al acto inaugural asistían las primeras autoridades civiles, eclesiásticas, militares y culturales dándole pompa de acto oficial. Además de los nombrados anteriormente exponen Parreño, Víctor Sánchez y Pavón.

Durante estos tres años 57, 58 y 59, siguen las lecciones y los trabajos del grupo. Después de haber pasado diferentes etapas de dibujo, entran en el estudio y realización del color propiamente dicho, con ocasión de lo cual José L. Gámiz entrevista a su profesor sobre los miembros y éste contesta literalmente.

Rafael Barrientos señala muy bien su gusto por lo académico, lo correcto,

**MARILU** ★ ★

Lozano Sidro, 34

*Lanas de cualquier marca.  
Revistas de punto.*

ALGODONES  
AL PESO  
PARA  
COLCHAS



**Manuel Vivó Rius, José Alcalá-Zamora y Cristóbal Povedano.**

lo amable, conseguido todo con un amplio sentido del color y de la forma.

José Ortiz, secretario de la Agrupación, estaba realizando un trabajo con un nuevo procedimiento, color al óleo y barras, al que también le preocupa mucho el color y la luz, como a los impresionistas franceses.

Manolo Sánchez había conseguido darle a su trabajo un carácter pictórico que recuerda mucho las pinturas de Lozano Sidro.

Gregorio Carrillo, dentro de un claro sentido del color gustaba, como Barrientos, del orden clasicista.

Valverde y Pavón se afanan por sacar el máximo partido a sus estudios consiguiendo con no poco esfuerzo.

Montes, con sus característica paidez en las coloraciones, consigue una ambientación en sus cuadros que también recuerda a los impresionistas. Ibáñez y Antonio Ruiz, más impulsivos, encajan dentro del impresionismo español.

Así que según las palabras de Manuel Vivó, la pintura que entonces realizaba Francisco Ibáñez encajaba dentro del impresionismo español. A F. Ibáñez se le deberá lo que en su día se llamó una original «Exposición de Christmas» llevada a cabo en la primera quincena de 1958. De él decía el correspondiente: «Este inquieto artista, que tanto éxito alcanzó el pasado año en la muestra que organizara la «Agrupación de Artes Pictóricas», nos presenta su fecunda producción en los escaparates de la Librería Cejas».

Muchos años más tarde Francisco Ibáñez tenía una poca de nostalgia por los Christmas de su juventud y de su propio bolsillo, edita una excelente colección de tarjetas navideñas, pero esta vez, basada en diapositivas.

### Cristóbal Povedano

Si el extraordinario de Feria del 53 es de Rafael Fernández y el 56 de Manuel Vivó, pictóricamente hablan-

do, el del 57 se va a convertir en el de Cristóbal Povedano, representando además su debut en las páginas de *Adarve*.

El primero de los dibujos es una caricatura de José Luis Gámiz Valverde, entonces director de *Adarve*, el cual se nos presenta en una de sus poses características, hablando con una cuartilla delante de la mesa. Los que vivimos la cultura de aquel tiempo tenemos aún esa imagen grabada de las numerosas presentaciones hechas a conferenciantes de la época.

Para ilustrar sendas poesías, dibuja unas ramas de jazmín y un esbozo de rostro de mujer joven. Aunque será en la temática prieguense donde Cristóbal mostrará una vena, mejor un manantial, todavía no seco, porque lo repetirá muchas veces a lo largo de su vida. Nos estamos refiriendo al Priego al que tanto quiere. Los que conocen a Cristóbal Povedano son conscientes y sabrán valorar su constante preocupación por el patrimonio y por las cosas de nuestro pueblo.

Con algunos de esos dibujos, Cristóbal editaría una carpeta, agotada rápidamente, iniciando una idea, después repetida en varias ocasiones por diferentes pintores. Por esta época, Cristóbal tiene veinte y pico de años, está estudiando arquitectura y gana en 1958 el II Certamen Regional de Artes y Productos, convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego.

Esta profusión de ilustraciones será repetida en 1958, siempre en época de verano donde C. Povedano nos sorprende con la caricatura de Francisco García Montes, delegado de Información y Turismo, teniente de Alcalde y entonces redactor jefe de *Adarve*, además de sombra perpetua en todos los actos oficiales; y unos románticos rostros de mujer, figuras atrayentes del sueño de un joven enamorado.

En el año sesenta, bajo la dirección de Antonio Serrano Villuendas, un grupo de afanosos jóvenes representa la obra «Las de Caín», de los hermanos Alvarez Quintero y para la propaganda dibuja varias ilustraciones.

Paralelamente Cristóbal se sentirá atraído por las formas constructivistas de todos conocidas, haciendo una pintura donde predomina la geometría, el número y la medida. Sigue colaborando en la segunda etapa de *Adarve*, y junto con Antonio Povedano, será uno de los pintores más reseñados en las páginas de nuestra revista.

### Exposiciones y concursos

No podían faltar las referencias al primero de nuestros pintores desaparecidos. *Adarve* recoge la noticia de una exposición-homenaje que la «Casa de Córdoba» en Madrid ha programado hacer con cuadros de Lozano Sidro con objeto de honrar la memoria de los cordobeses más ilustres, contando para ello con la ayuda de la familia.

En agosto de 1959 la Comisión Municipal de Cultura, Fiestas y Feria para honrar el recuerdo del pintor y dibujante prieguense, crea una pensión o beca denominada «Adolfo Lozano Sidro» con el fin de estimular, en el Arte Pictórico, la progresión ascendente entre los pintores locales. Se establecía una beca de seis mil pesetas para que el premiado se trasladase a París, considerada entonces capital del arte.

Los aspirantes deberían adjuntar seis obras, siendo tres de ellas al menos, y copiar literalmente, «de las consideradas como obras definitivas, óleos». Acompañando, además una memoria biográfica y un autorretrato (dibujo) debidamente enmarcado. El premio de ese año lo consigue Cristóbal Povedano. Me queda por saber si continuaron convocando la beca o si desapareció para siempre.

En el año 1966 se le hace a Lozano

Sidro una exposición retrospectiva en Córdoba, en la Galería Céspedes, por cuyo motivo José Luis Gámiz y José Valverde Madrid escriben sendos artículos. La última noticia de esta primera época viene de Lucena. La revista *Lucería* resalta la noticia de que en 1914 Lozano Sidro había estado en Lucena e hizo calurosos elogios del retablo de la parroquia de San Mateo.

A parte de las exposiciones ya reseñadas, hubo otras muestras pictóricas por estos años. Por eso vamos a dar un breve repaso de síntesis a concursos y exposiciones de este período.

La primera exposición de pintura recogida por *Adarve* ocurre en junio del año 1954 en los salones del Casino, organizada por su Sección de Literatura y Bellas Artes. Se trataba del pintor Conde Karolyi del que el comentarista «Clío» dice que es un pintor vibrante, dominador del color y clásico en cuanto a formas y volúmenes. Vendió muchos de sus cuadros.

Nuestra Corporación Municipal durante estos años da muestras de una especial sensibilidad hacia el arte cuya continuación la tenemos en los años que vivimos.

Por el año 1953, y después en el 1955, la Comisión de Ferias y Fiestas crea el «Primer Concurso-Exposición Provincial de Pintura» con premios para expositores locales.

En la feria de este año 1954 se hace en Priego la «Primera Regional de Pintura y VIII de Artesanía». Exponen sus obras en esta ocasión José Gómez Abad, de Almería; Matías Crespo, de Ubeda; José María Fernández Piñar, acuarelista de la Alhambra; y Aurora Pozo, discípula de Rafael Latorre. Además de los reseñados, el correspondiente, Marino Antequera, nos dice una frase muy interesante que resalta literalmente por tener tanta actualidad: «se exponen numerosos estudios y cuadros por paisajistas locales, seducidos por esta luz fina y suavemente matizada del encantador pueblo». No cita los nombres de nadie, excepto de Luis Calvo Serrano del que dice que muestra una gran sensibilidad para el paisaje porque ve la luz con perspectiva suma y siente el color con lirismo contenido. Acaba diciendo de este pintor prieguero, casi un niño, que había un auténtico artista en potencia. Entre los trabajos de artesanía, sobresalen las tallas en madera de Antonio Bonilla y Francisco López, y en la forja, el trabajo de José Mérida. Los premios especiales para estos pintores locales se establecieron en 750 y 500 pesetas de la época.

Este mismo año de 1955 expone el pintor cordobés Angel López-Obrero junto a su esposa Mercedes Miarons.

«Friso» nos cuenta que lo más sobresaliente es la luz y nos comenta sus paisajes, sus bodegones, sus cuadros de figuras, sus dibujos, así como la técnica empleada como óleo, temple o lápiz. De su mujer resalta las acuarelas y sus copias de cuadros clásicos.

En febrero de 1957 y en el hall del Instituto se celebra una exposición conjunta de artistas noveles procedentes de Alcalá la Real. Se trata de «Loto» y «Crispín Mesa». El «enviado» nos cuenta su buena técnica así como el largo camino que les queda por recorrer.

En 1956 y 1957 no se celebran concursos de pintura por lo que Francisco López Roldán muestra su descontento en las páginas de *Adarve*.

Cuatro años más tarde del Primer Certamen Regional de Artes y Productos, 1958, se celebra el segundo, organizado por el entonces concejal de festejos José María Fernández Lozano. De su parte artística, el cronista de la época le dedica diez palabras dentro del conjunto de un extenso artículo. Nos dice que la exposición de pintura y fotografía constituyó un gran acierto. Los premios fueron para María Manuela Pozo, José María Gracia Naranjo, José Ortiz Serrano, Rafael Serrano Montes, Manuel López Cruz y

Francisco Ibáñez Sotorres. Hubo además, entre otros, diplomas para Antonio Ruiz Expósito, Cris de Priego, Francisco López Roldán y Manuel Sánchez Sánchez.

El año 1959 nos va a traer dos pintores eminentemente paisajistas por aquella época. Se trata de Rufino Martos y de Angel Baquerizo. De los cuadros de paisaje de Rufino Martos nos dice «El Crítico» que respiran y transmiten amabilidad y están bañados con una atmósfera ambiental que los llena de placidez. Mientras que R.G. resalta de Angel Baquerizo que nos pretende deleitar con sus parajes tranquilos en los que los atardeceres impregnados de un aire romántico, nos sirven como un sedante.

Después de esto, la Agrupación de pintores se enfrió y las exposiciones locales desaparecen por muchos años. Tanto es así que «De Jota» en el año 1966 se queja de la ausencia de los pintores priegueños y de su dispersión, haciendo un llamamiento para que vuelvan a exponer a pesar de que estuviesen resentidos por varias causas. Porque con la afición y su trabajo, añade, tal vez tendríamos ahora más de un Lozano Sidro o un Povedano.

Paralelamente a esto, por estos años, el Ayuntamiento, convocabo un

concurso de carteles anunciadores de la Feria Real de Septiembre con un primer premio que oscilaba desde las 1.000 pesetas del primer año hasta las 5.000 cerca ya de los años setenta.

Aparte de las conferencias y artículos ya reseñados durante esta época escriben artículos Xandro, Pablo Gámiz, Francisco López, Roldán, Francisco J. Gil Cravietto, Antonio Bonilla Carrillo, Eulalio Manuel Ostos, José Luis Gámiz y José Valverde Madrid que se convertirán en un clásico estudiioso de pintores en sus numerosos artículos publicados. Y como punto final de este apartado reseñamos la conferencia de Vicente Ortí Belmonte sobre Zurbarán y su época.

### Dibujantes y humoristas

El *Adarve* de esta época se ilustró con muchos dibujos de diversos autores para la propaganda comercial, cine, toros, fútbol, procesiones y artículos variados que dieron vivacidad a las páginas de nuestra revista en una época en la que la técnica de reproducción de fotos y dibujos no había alcanzado el desarrollo actual.

De entre todos ellos destacaron dos: Martín Cuartero Espiel, y José Alcalá Zamora y Ruiz de Peralta.

Martín Cuartero Espiel pertenece a

un grupo de jóvenes catalanes llegados a Priego con motivo de la apertura de la desaparecida industria «Hilaturas del Carmen». Un catalán a quien le nacieron hijos en esta tierra, que forma contraste sociológico con los miles de priegueños emigrados a su país, precisamente unos años más tarde cuando a comienzos de la década de los 60 empieza a producirse la crisis del sector textil de Priego y el consiguiente cierre de las fábricas. Hoy vive en Badajoz, en la tierra de su esposa, y aunque no se gana la vida con el dibujo y la pintura, es escaparatista, si continúa haciendo trabajos y carteles para la publicidad y dedica su tiempo libre al dibujo, la acuarela, el pastel, el óleo y la escultura en hierro, estando en posesión de numerosos premios de carteles.

Aquí en Priego lleva a cabo con José Alcalá-Zamora y Paco Ibáñez una exposición colectiva de tarjetas navideñas en el Casino de Priego, y colabora intensamente durante varios años en la preparación de las carrozas de Reyes junto a Ignacio Rovira y Pepe Vizcaíno, ganando el primer premio del cartel anunciador de los Festivales y Ferias del año 1965.

Enrique Alcalá Ortiz

**MAS SALUD Y VITALIDAD CON  
“INDUMAG DUCHA”  
E INDUMAG VITAL”**  
**(Gastritis, estreñimiento, hemorroides,  
alopecia, hongos, psoriasis, dermatitis y  
dermatitis en general).**

**DELEGACION PARA CORDOBA  
Y JAEN CON SEDE EN  
CABRA - TELF. 957 / 52 04 72**

Necesitamos vendedores (preferentemente profesionales) para PRIEGO y ALCALÁ LA REAL.

**“RADIONICA” LA MEDICINA DEL FUTURO.**

Investigadores españoles han desarrollado una aleación de metales que, situados estratégicamente en forma de discos laminares sobre unas plantillas, combaten con eficacia las siguientes enfermedades y dolencias:

Asma e insuficiencia respiratoria. Reducen colesterol en sangre. Cervicalgias, Dorsalgias y Ciática. Mala circulación, Varices, Artrosis y Artritis. Depresiones, Insomnio, Cefaleas y Migrañas.

SIN MEDICAMENTOS.  
SIN CONTRAINDICACIONES



ASESORIA JURIDICO-LABORAL, FISCAL, SEGUROS

- Altas y Bajas de Empresas en Seguridad Social, Autónomos, Régimen Especial Agrario.
- Nóminas, Seguros Sociales.
- Pensiones de Jubilación, Enfermedad, etc.
- Declaraciones de Renta, IVA, Licencias Fiscales (Nuevo I.A.E.)
- Licencias de Apertura de establecimiento.
- Seguros Generales (Autos, Hogar, Comercios, Industrias, Planes de Jubilación, Vida).

### GABINETE TECNICO PROFESIONAL

- Medición y Parcelación de Fincas y Solares.
- Solicitud de certificados de Catastro.
- Amillaramiento de Fincas.

**ESTAMOS A SU DISPOSICION EN:  
c/. Lozano Sidro, 21  
Priego de Córdoba**



PRIEGO DE CORDOBA  
Ubaldo Calvo, 9  
Teléfono 54 08 11

---

ALCALA LA REAL  
Pasaje de las Mercedes, 32  
Teléfono 58 09 37

MERCERIA



## ULTIMAS NOVEDADES

**RAFAEL  
TORO**

OBISPO CABALLERO, 2  
TELEFONO 54 04 59  
PRIEGO DE CORDOBA

**Visite en Priego**

Un gran complejo turístico donde podrá disfrutar de piscina de agua salada (estupenda para afecciones respiratorias y epidermis), grandes sombras y jardines, una magnífica cocina casera donde podrá degustar gran variedad de platos (especialidad paella).

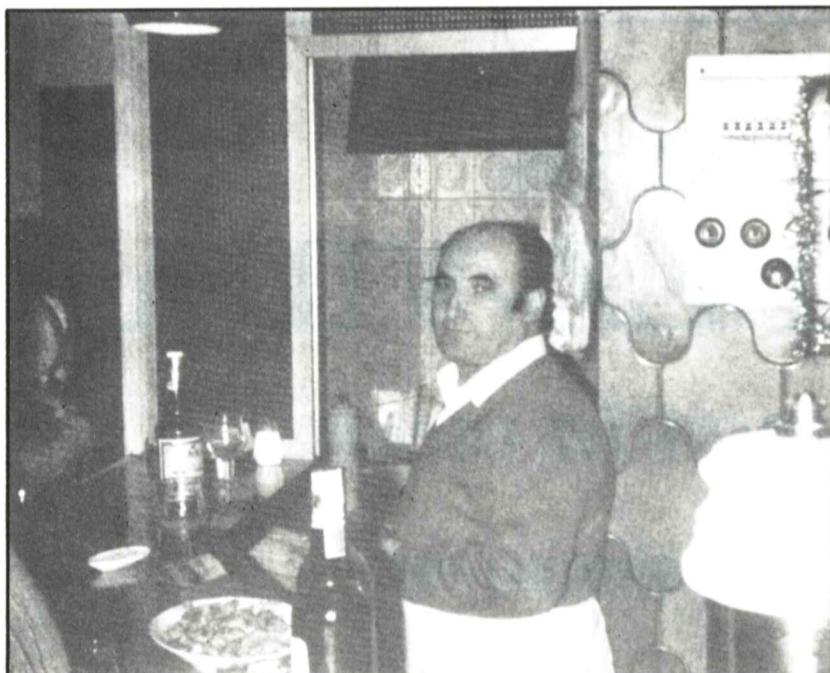
Pista de tenis y habitaciones con cuarto de baño y sus incomparables suits con magníficas vistas y TV.

Todo ello en la carretera de Granada, a un kilómetro y medio del centro del pueblo, donde no tendrá nunca problemas de aparcamiento.

**Teléfonos: 540816 y 700186  
PRIEGO DE CORDOBA**

**HOSTAL  
RIO PISCINA**





Para disfrutar de  
su selecta cocina  
y exquisitas tapas  
visite esta feria  
la terraza del BAR  
**BOLILLONES**

*¡Y ahora lo que nos faltaba: local climatizado!*  
Tenemos pescado fresco todas las semanas

En torrejón, 2  
PRIEGO

**BAR BOLILLONES**

**GOMEZ**  
**TIENDAS ESPECIALIZADAS**

TLF: (957) 540276 14800 PRIEGO DE CORDOBA

TODA LA MODA PARA  
LA MUJER Y EL HOMBRE

VESTIDOS DE NOVIA Y MADRINA  
TRAJES DE NOVIO



# CALZADOS GONZALEZ-VIDA

*“Estamos con la moda”*

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



*Le atendemos en:*

**Isabel la Católica, 13**

**Y ahora también le ofrecemos nuestro  
AUTOSERVICIO DEL CALZADO  
En San Marcos, 21.**

*“La forma más cómoda y rápida de comprar su calzado.”*

**GONZALEZ-VIDA**  
*“La distinción de acertar”*  
**PRIEGO DE CORDOBA**

## Presentación del Atlético Prieguense

### Atlético Prieguense 3

Barquero (Ballesteros), Navarro (Juanele), Luque, Paco, Alos, Dedé (Pulido), Díaz (José Luis), Fernando (Moises), Quico, Neí, Osuna (Julio).

### Villafranca 0

Salazar, Juan Antonio, Martín, Angel, José Manuel, Tomás Molina, (Andrés), Alvaro, Lolo (Blanco), Pichurri (David), Tolete (Pichi).

Árbitro: Rodríguez Cano, de Córdoba.

Goles: 1-0 m. 40 Osuna.  
2-0 m. 80 José Luis.  
3-0 m. 87 Moises.

### Comentario

El Atlético Prieguense se presentó ante su afición en un encuentro que le enfrentó al recién ascendido Villafranca. El partido en líneas generales dejó un buen sabor de boca entre los asistentes, ya que ambos equipos realizaron un fútbol bastante vistoso y carente de juego duro. Los prime-

ros 45 m. fueron de ligero dominio para los prieguenses que durante amplias etapas del mismo desarrollaron algunas jugadas de gran calidad que fueron muy aplaudidas por el público. Por su parte el Villafranca se mostró un equipo muy peleón, y que puso en tres ocasiones serio peligro a la portería Prieguense. La segunda mitad estuvo presidida por la cantidad de cambios que efectuaron ambos entrenadores, y esto hizo que se perdiera un poco la tónica del primer tiempo, pero sin embargo en los últimos 20 minutos del encuentro, fue cuando se pudieron ver unas jugadas bien trenzadas y producto de ello el Prieguense consiguió aumentar el marcador a su favor. En definitiva buen partido y buen resultado para un Prieguense que se dispone a mejorar su papel y que para ello no ha escatimado en fichajes, incluyendo a sus dos brasileños Dedé y Neí.

Rafael Ramírez

## Breves

■ La próxima temporada Priego contará con tres árbitros en la categoría de regional preferente. Esto se debe gracias al ascenso de Rafael Rubio Luque a dicha categoría. Enhorabuena al colectivo arbitral de Priego.

■ El club baloncesto Prieguense ha quedado encuadrado dentro del grupo «B» de la 2ª División Nacional. En dicho grupo se encuentran los siguientes rivales: C.B. Montilla, Cotuba, C.P. Peñarroya, Círculo Mercantil, C.B. Egabrense, R.C. Labradores y Cajasur.

■ El C.B. Trompalitros se proclamó campeón de las 24 horas de baloncesto que se celebraron en la vecina localidad de Alcaudete.

■ El Atlético Prieguense ha comenzado su andadura de pretemporada disputando dos encuentros fuera de casa, uno frente al Villafranca

cuyo resultado fue de empate a 2 goles, y otro con el Baena Atlético perdiendo éste por 3-0.

R.R.

### Gracias por todo

Me he sentido en la obligación de hacer un agradecimiento público y esa es la finalidad de este artículo.

Debía haber visto la luz antes pero quiero que todos comprendáis que mi ánimo no era el más adecuado para escribir aunque fuesen dos letras.

Quien me conoce y conoce a los amantes de las motos, o es uno de ellos, sabe lo mal que lo estoy pasando con esta «pesadilla despierta». No se trata de un simple robo de una moto, se trata del robo de un gran sueño acumulado durante muchos años, de la muerte de una ilusión, que por fin, había hecho realidad.

En un pasado reciente, colaboré gustosamente con Adarve escribiendo algún que otro artículo destinado a los muchos amigos de la moto prieguenses. Mi intención era haber se-

## TENIS DE MESA

### El Rumadi Promesas jugará en primera división nacional

Si las 18 victorias por tres derrotas cosechadas por el Rumadi Promesas entre temporadas regular y fase de ascenso no fueron suficientes para culminar una brillante temporada con el merecido ascenso a la Primera División, ahora la suerte ha sonreído al joven conjunto de nuestra localidad al ocupar la única plaza vacante en sorteo realizado el pasado 23 de julio en la sede de la F.E.T.M. en Madrid.

Lo que para estos jóvenes jugadores supuso en su día una injusticia, entre comillas, el hecho de no conseguir el ascenso directo por la pérdida de un único encuentro en la fase que al objeto tuvo lugar en Albacete, ahora se convierte en una gran ilusión que les impulsa a desechar el comienzo de la competición para la cual han demostrado estar preparados.

El conjunto prieguense, que estuvo formado la pasada campaña por los jugadores: Rafael Ruiz, Antonio Grande, José Luis Machado y los alevines Carlos David Machado y José Antonio Ruiz, presentará con toda seguridad una plantilla de similar juventud siguiendo esa mezcla de jugadores de base que son de élite en sus respectivas categorías, algo que muy

guido haciéndolo, pero el robo de la moto ha hecho, que la ventana personal desde la que observo los eventos motociclisticos, no sea la más adecuada para luego plasmar «artículos públicos».

Estuve en Marbella, en aquella impresionante concentración internacional, así como en el G.P. de Jerez de este año, ¡bueno!, en los aparcamientos mejor dicho. De ambos acontecimientos podían haber salido unos buenos artículos, pero yo no estaba allí disfrutando, estaba buscando mi ilusión perdida, mi compañera de viajes y aventuras. A más buscaba más me hundía. Desde esa ventana no se pueden escribir artículos objetivos.

Así que tan sólo (y tan mucho) quiero deciros gracias a todos los que habéis colaborado en la elaboración de las papeletas (que todavía están por ahí dando vueltas), a los que estáis vendiendo y comprándolas, por supuesto a esta publicación y en general, a todo el que me ha dado un aliento de ánimo.

Gracias de todo corazón. Kino.

pocos deportistas pueden permitirse. El objetivo de estos jugadores será permanecer y rodarse pero a buen seguro que como vienen haciendo habitualmente el inconfundible que les empuja nos brindará más de una alegría inesperada.

### El Confecciones Rumadi iniciará su preparación con varios torneos de verano

Tres son las invitaciones que el Club Prieguense ha recibido para participar en los torneos de pretemporada que habitualmente tienen lugar a partir de las fechas en que nos encontramos.

Dichos torneos que tratan de poner el primer aliciente para la lucha entre clubes y jugadores antes de llegar a la competición oficial son un buen punto de referencia para los técnicos de los diferentes conjuntos al efecto de poner en práctica estrategias o fundamentos técnicos que en breve no dejarán lugar para el desacierto, una vez iniciada la competición.

Así pues el Rumadi inicia la competición con el Trofeo Feria Real de Guadix (Granada) que tendrá lugar el próximo día 3 de septiembre.

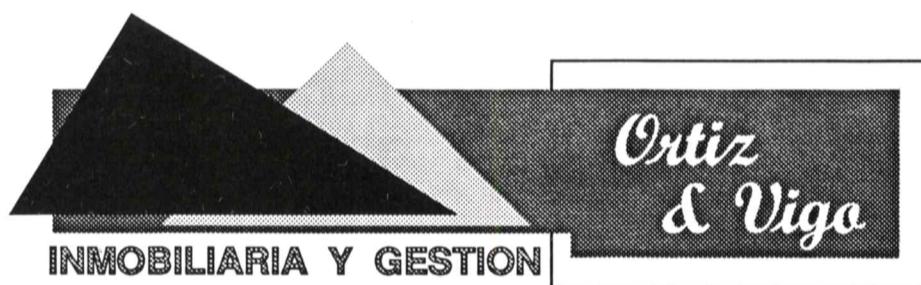
El rival será La General de Granada que tendrá en liza al olímpico Roberto Casares junto al mejor extranjero de la pasada campaña, el chino He Zhi Wenh.

El segundo de los torneos tendrá lugar en Albacete, donde los jugadores prieguenses gozan de una gran simpatía por parte de público y organizadores a raíz de la fase de ascenso a primera que tuvo como sede la citada localidad.

Será el día 17 de septiembre quedando aún por determinar los rivales a los que se medirán los prieguenses.

Finalmente y a un paso del comienzo de la liga los jugadores prieguenses se desplazarán a tierras onubenses para batirse a sus rivales en el III Trofeo Ayuntamiento de Ayamonte cerrando así su preparación precampaña que esperemos de el tono adecuado para los primeros partidos que siempre revisten dificultades añadidas por la ausencia de elementos que solo la competición aporta al juego de cada deportista.

Manuel Ruiz Rico



Horno Viejo, 8 - Teléfono 70 09 80



**Para compras, Ventas,  
Alquileres, Traspasos,  
Información,  
Asesoramiento en  
operaciones inmobiliarias.**

**¡¡PARA TODOS!!  
DE CONFIANZA**

# ZOOfarma



*Antiparasitarios*

*Desinfectantes*

*Productos  
Zoosanitarios*



**¡SR. GANADERO!**

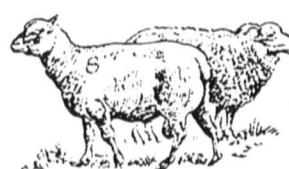
VISITE

# ZOOfarma

*Productos Ganaderos*

Pasaje Comercial  
Ribera, 27

Priego de Córdoba



*Productos  
Biológicos*

*Productos  
Farmacológicos  
para ganadería  
y animales  
pequeños.*



## Programa deportivo organizado por el Servicio Municipal de Juventud y Deportes

— Día 22 y 29 de agosto.

### II Torneo de ajedrez activo, Feria Real-92

Organiza: Club de Ajedrez Priego.

Colabora y Patrocina: S.M.J.D. (Excmo. Ayuntamiento).

Información e Inscripción: Pub Luna Azul (Tlf: 540081)

Lugar de juego: Terraza del Pub Luna Azul.

Nota: Paralelamente se jugará un torneo infantil

— Día 22 y 23 de agosto.

### 24 Horas de baloncesto.

Lugar: Polideportivo Municipal.

Organiza: Club Trompalitros.

Colabora y Patrocina: S.M.J.D.

Información e Inscripción: Pabellón Municipal de Deportes.

S.M.J.D. (Tlf: 541135).

Nota: A todos los equipos participantes, se les obsequiará con un botijo.

También, se sortearán entre to-

dos los clubes 12 polos Jhon Smith.

— Día 27 de agosto.

### Final del V Trofeo de Verano de Fútbol Sala (Video Club Priego).

Lugar: Polideportivo Municipal.

Horas: 20'30, 3º y 4º puesto.

21'30, 1º y 2º puesto.

— Día 27 de agosto.

### Final del I Torneo de Verano de Tenis de Mesa Aficionados.

Lugar: Pabellón Cubierto Municipal (Sala de Tenis de Mesa) Información e Inscripción: S.M.J.D.

— Día 28 de agosto.

### Final VIII Torneo de Verano de Baloncesto.

Lugar: Pabellón Cubierto Municipal.

Hora: 19'15 h.

— Día 29

### Final Torneo Juvenil de Fútbol. 17'30 h.

— Día 29 de agosto.

### Final VII Torneo de Voleibol.

Lugar: Pabellón Cubierto Municipal.

Hora: 19'00 h.

— Día 29 y 30 de agosto.

### I Marathon de Badminton «Ciudad de Priego»

Organiza: Club Badminton Priego.

Colabora y Patrocina: S.M.J.D. y Centro Médico de Urgencias «Su clínica privada».

Categorías: Individual masc. y fem. Dobles masc. y fem.

Premios: 1º.- Fem. Trofeo. 2º Fem.- Trofeo. 3º Fem.- Trofeo.

Parejas: Masc. Trofeo a 1º y 2º. Fem. Trofeo a 1º y 2º.

Día 30. A las 19'00 h. Priego - Montilla. 2º Div. Baloncesto.

— Día 31 de agosto de 1992

### XIV Entrega de Trofeos.

Temporada 91-92 (Competiciones de invierno, primavera y verano).

Lugar: Polideportivo Municipal.

Hora: 21'30 h.

— Día 12/13 de septiembre.

Maraton de Tenis (Open Feria Real)

Organiza: S.M.J.D. y Club de Tenis «El Campo».

Lugar: Instalaciones del Club de Tenis «El Campo», Carretera de Zagrilla; Paraje Las Palomas.

Categorías: Individual masc. y Dobles masc.

Información e inscripción: Pabellón cubierto Serv. Munic. de Juventud y Deportes.

— 12/13 de septiembre.

Maraton de fútbol-sala «Pub Luna Azul»

Organiza: Comité Local de Fútbol-Sala.

Patrocina: S.M.J.D. y Pub Luna Azul.

Lugar: Pabellón Municipal de Deportes.

Premios: 1º.- 40.000 + Trofeo.

2º.- 20.000 + Trofeo.

Local: (No acumulable)

1º.- 10.000 + Trofeo.

2º.- 5.000 + Trofeo.

Información e inscripción: Pabellón Municipal de Deportes y Pub «Luna Azul».

## MESON - PIZZERIA

# NUEVO REFUGIO

**Las mejores pizzas están en el REFUGIO**

**COCINA Y TAPAS VARIADAS**



**y la mejor terraza de verano está en**

**Paseo de Colombia, 26 - Priego de Córdoba  
PARA ENCARGOS LLAMAR AL  
TELEFONO 54 16 85**

## BALONCESTO

**C.B. Trompalitros****Junta Directiva***Presidente:* Javier Ibáñez Medina.*Vicepresidente:* Antonio Navas Aranda.*Vocales:* José Ruiz Peláez, Julio Rodríguez Lainz, David Tarrías Expósito, Ramón Gutiérrez Serrano.*Entrenador:* Julio Rodríguez Sainz.*Preparador físico:* José Ruiz Peláez.**Plantilla:**

Damián Osuna, Base. Evaristo Román, Base. José A. González, Alero. Miguel A. Yáñez, Alero. Jaime Linares, Alero. David Pozo, Ala-Pivot. Julio Rodríguez, Pivot. José M. Portales, Pivot. Manolo Delgado, Pivot. Javier Ibáñez, Pivot.

Jugadores que causan baja en la Caja Priego y tampoco entran en el C.B. Trompalitros: Zurita, Chiqui, Antonio Rey, Rivera, Emilio Trujillo, Justicia, Heredia, Camacho y David Linares.

**Redacción****En busca de "sponsor"**

Cuando falta un mes para que de comienzo el próximo campeonato liguero el Club Prieguense de baloncesto continua buscando sponsor para el equipo de 2ª División.

A pesar de esta adversidad la Junta Directiva tiene ya perfilado el equipo que militará en dicha categoría, reuniendo un plantel de jugadores foráneos, la mayoría de Córdoba.

El equipo tiene previsto hacer su presentación el domingo día 30 a las 12 de la mañana en el pabellón municipal enfrentándose a un conjunto de 2ª división aún por determinar.

La Junta Directiva ya ha puesto en marcha la campaña de captación de socios fijándose una cuota de 3.000 pesetas para los carnets de caballero y de 2.000 pesetas el carnet juvenil y de señora.

El club pretende esta temporada consolidarse en 2ª división a la vez ir creando cantera para que a 3 o 4 años vista el primer equipo de Priego pueda estar representado íntegramente por jugadores locales.

## AJEDREZ

**Una carrera a muerte**

Los dos más grandes jugadores de Occidente se encuentran por primera vez. Si batallador es Larsen, no lo es menos Fischer. Cada Jugador se olvida de proteger a su rey se lanza con todas sus piezas contra su rival.

Fischer llega antes y obtiene una espectacular victoria.

Interzonal de Portoz, 1958.

Blancas: Fischer.

Negras: Larsen.

1. P4R, P4AD 2. C3AR, P3D, 3. P4D, PxP, 4. CxP, C3AR, 5. C3AD, P3CR, 6. A3R, A2C,

Un error es 6. C5C, A5C+ etc.

7. P3A, 0-0, 8. D2D, C3A, 9. A4AD,

Esta jugada tiene por objeto evitar P4P del negro.

9. ..., CxC, 10. AxC, A3R, 11. A3C, D4T, 12. 0-0-0, P4CD Larsen se lanza ya al ataque.

13. R1C, P5C, 14. C5D, AxC, 15. AxA, TD1A,

Jugando a ganar a toda costa, se podía obtener el empate con 15. ..., CxA, 16. AxA, C6A+, 17. PxC, TD1C, 18. PxP, DxP 19. DxP, TxP, 20. A2C, TR1C, recuperando la pieza.

16. A3C, T2A, 17. P4TR, D4C.

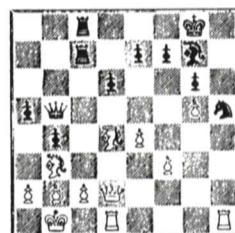
La lucha se torna muy interesante y todo estriba en ver quien llega antes en su ataque, el negro amenaza P4TD y P5T.

18. P5T!, TR1A,

Si 18. ... PxP 19. P4CR con un ataque muy fuerte.

19. PxP, PxP, 20. P4C, P4T, 21. P5C, C4T,

Larsen



Fischer

Ahora es el momento decisivo para el blanco

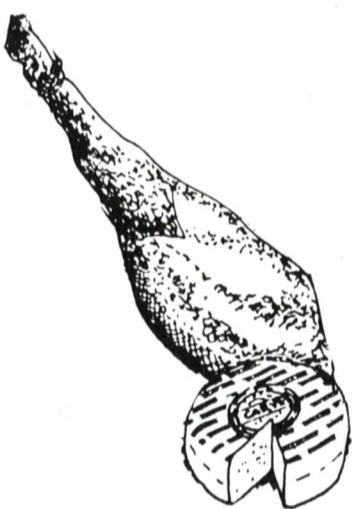
22. TxCl, PxT, 23. P6C, P4R, 24. PxP+, R1A, 25. A3R, P4D, 26. PxP, TxPAR, 27. P6D, T3AR, 28. A5C, D2C,

Síretira la torre de 3AR sigue P7D etc.

29. AxT, AxA, 30. P7D, T1D, 31. D6D+. (1-0).

R. Carrillo Jurado

## AL JAMON Y AL QUESO



**CASA**  
**JUANICO**

## Línea Moda



**ROPA JOVEN**  
Prendas de algodón  
y bisutería.

c/. Isabel la Católica  
PRIEGO DE CORDOBA

# STUDIO BERGILLOS

Desea a clientes y amigos  
una feliz Feria y Fiestas 1992

Y le ofrece sus servicios en:

- Reportajes de bodas
- Foto estudio (blanco y negro, y color)
- Retrato infantil
- Montajes de video.
- Venta de material, etc.

Ahora al revelar sus fotos  
recibirá 3 obsequios:  
carrete, álbum y vale para  
ampliación en 20x25 centímetros.

**STUDIO BERGILLOS**  
FOTOGRAFIA Y VIDEO

c/. Horno Viejo, 4 - Telf. 54 15 39  
PRIEGO DE CORDOBA

## Cafetería EL POSTIGO

Antonio de la Barrera, 10

Teléfono 70 13 48

PRIEGO DE CORDOBA



UN LUGAR DISTINTO. AHORA CON ESPECIALIDADES EN:

- Cocktelería • Copas de helado • Café irlandés
- ... Y aire acondicionado

# Velástegui

alta selección

Todo en confección - Máxima calidad  
Desde 1860

Carrera de las Monjas, 3 - Tlf. 54 08 37

PRIEGO

## Comercial **ALEXYS**

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas

**Servicio de Hostelería para bares**

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

Si busca un regalo ideal:  
juguete, electrodoméstico, artículo para  
decoración o recuerdo de Priego.

No lo piense más, visite  
**ELECTRO - RADIO**  
**ROSI GARCIA-LIGERO**

**Mercedes, 9 - Teléfono 54 03 93 - Priego**



MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.  
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
PRIEGO DE CORDOBA



## **PRODUCTOS ADARVE**



**LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.**

# EL RINCONCILLO

**Salón de bodas  
totalmente  
reformado.**

Para mayor confort  
de su clientela.

**BANQUETES • BAUTIZOS  
COMUNIONES  
REUNIONES DE NEGOCIOS**

*Con la incomparable cocina FRASQUITA*

SERVIDO POR  
**ANTONIO CAMACHO ARROYO**



- ESMERADO SERVICIO
- PERSONAL ESPECIALIZADO
- AIRE ACONDICIONADO

c/ Tucumán, 14  
Teléfono 54 06 90  
PRIEGO DE CORDOBA

# *Agroestudio*



Su nueva oficina en Priego para

- Trabajos de Topografía
- Trabajos de Agronomía
- Medición de Fincas, Solares
- Amillaramientos
- Particiones de Fincas

Plaza de San Pedro, 8  
(Frente Plaza de Abastos)  
PRIEGO DE CORDOBA  
Teléfono 70 18 31

INGENIERO  
TECNICO  
AGRICOLA  
COLEGIADO



# HIPOTECARIOS A LA CARTA



T E OFRECEMOS UNA APETITOSA FORMULA DE AYUDA PARA QUE PUEDAS DAR VIDA A TUS PROYECTOS. COMPRAR, REFORMAR O CONSTRUIR TU VIVIENDA, MONTAR UN NEGOCIO O ABIR UNA CONSULTA, POR EJEMPLO, SERA AHORA MUCHO MAS DIGERIBLE PARA TI CON EL CREDITO HIPOTECARIO CAJASUR, POR QUE TE LO SERVIMOS A LA CARTA. CON LOS INGREDIENTES QUE MAS TE GUSTEN. TU PUEDES DECIDIR EN CUANTOS ANOS PAGARLO Y EN QUE CONDICIONES: CADA MES O CADA TRIMESTRE, SI TODO EL TIEMPO CON EL MISMO INTERES CON INTERES VARIABLE, CON O SIN PERIODO DE CARENCIA, SI PAGANDO SIEMPRE IGUAL, O MENOS AL PRINCIPIO Y MAS DESPUES.. PIDE LA CARTA EN TU OFICINA CAJASUR.. TE PREPARAN EL MENU QUE MAS TE APETEZA. ¡Buen provecho!

CREDITO HIPOTECARIO  
Cajasur

## MENUS PARA TODOS LOS GUSTOS

En Priego: Carrera de las Monjas, 5-7  
y Nuestra Señora de los Remedios, 12