



A BERGILLOS

La Directora General de Comercio promete ayuda para la confección de Priego

En un ambiente de autocomplacencia y gran asistencia de público se ha celebrado la quinta edición de la Feria de Confección instalada este año en el Paseo de Colombia que ha permitido una mayor amplitud tanto para los expositores como para el deambular de los asistentes.

Cortó la cinta la Directora General de Comercio de la Junta de Andalucía, Montserrat Badía que, acompañada por el Gobernador Civil, Gregorio López; el Alcalde, Tomás Delgado; el Presidente de la Asociación de Empresarios, Jerónimo Carrillo y el Vicepresidente de la Diputación, José Mellado, recorrió el recinto ferial y posteriormente el casco antiguo de Priego.

Cerca de las tres de la tarde comenzó una reunión-almuerzo en el «Rinconcillo II» donde el Alcalde

se dirigió a los asistentes para resaltar el esfuerzo realizado por todos los implicados en la feria. «Hemos tomado el camino adecuado —afirmó al Alcalde— y con la ayuda de las instituciones locales y regionales os animo a recorrerlo para consolidar este sector tan importante para la economía prieguense».

El presidente de la Asociación de Empresarios, Jerónimo Carrillo agradeció su colaboración a los expositores y a las entidades públicas y privadas que han ayudado a financiar la Feco y afirmó «la voluntad inquebrantable de los empresarios para seguir abriendo camino y consolidar los puestos de trabajo existentes».

Intervino por último la Directora General de Comercio, Montserrat Badía, que habló del éxito de la Feria «en un sector —dijo— tan com-

plicado como éste, en el que no sólo hay que vender productos sino imágenes».

Destacó la concienciación del sector en Priego, para afrontar acciones de promoción y habló de la necesidad de estar en el mercado internacional europeo porque «si no estamos nosotros estarán otros». Animó a los empresarios a realizar otras acciones conjuntas con la ayuda de la Junta de Andalucía, como asistir a ferias internacionales y mantenerse en la vanguardia del sector siendo competitivos. Terminó ofreciéndose para ayudar desde la Junta de Andalucía en todo lo que pueda mejorar el sector de la confección y felicitando a los empresarios por considerarles pioneros en estas acciones de cooperación.

M.F.



M. OSUNA

Gran faena de Paco Aguilera

Vicente Ruiz "El Soro", Paco Aguilera y "El Cordobés" fueron los triunfadores de las corridas celebradas en la Feria

Página 6

La orquesta de Lituania, lo mejor de los festivales

Página 7

Así se hizo la portada del extra de Feria de Adarve

Página 12

El Prieguense empieza la liga ganando

Página 23

Movimiento demográfico

Nacimientos

M^a Fuensanta Ruiz Alférez, de Francisco y M^a Fuensanta, 30-6-92.

Raul Sánchez Avila, de Manuel y Nieves, 17-6-92.

Antonio Aguilera Pedrajas, de Antonio y Concepción, 18-6-92.

Alejandro Ruiz Ruano Blasco, de Agustín y Lourdes, 21-6-92.

Manuel Piedra González, de Manuel y Francisca, 24-6-92.

Juan de la Cruz Aguilera Expósito, de Juan C. y Rosa M^a, 23-6-92.

Elisa Palomar Mérida, de Antonio Luis y Ascensión, 5-6-92.

Jenifer Jiménez Montes, de Juan M. y Antonia, 29-6-92.

Esther Serrano Ramírez, de José y

Carmen, 23-6-92.

Cristina Torres Matas, de Jesús Luis y Encarnación, 27-6-92.

Mónica Cano Valverde, de Rafael y M^a Trinidad, 28-6-92.

Daniel Sánchez Gómez, de Antonio y Francisca, 26-6-92.

Rubén Bermúdez López, de Antonio y M^a Eugenia, 29-6-92.

Pedro Jesús Yébenes Torres, de Pedro J. y M^a Angeles, 2-7-92.

M^a Salud Aguilera Yébenes, de José M^a y Salud, 3-7-92.

Agustín Sánchez Palomar, de Agustín y Consolación, 20-6-92.

M^a Carmen Marín Montes, de Francisco y Ana, 2-7-92.

José Manuel Ruiz Mérida, de José M. y Francisca, 7-7-92.

Daniel Jiménez Muñoz, de Diego y Francisca, 10-7-92.

Antonio Manuel Pérez Aguilera, de Antonio José y Natividad, 9-7-92.

Antonio Medina Cáliz, de Antonio y M^a Carmen, 10-7-92.

María Camacho Aguilera, de Antonio Jesús y Agustina, 13-7-92.

Tamara Onieva Jiménez, de Antonio Manuel y M^a Inés, 8-7-92.

José Manuel Marín Díaz, de Juan de D. y M^a Angeles, 14-7-92.

Juan José Caballero Pérez, de Juan J. y María Isabel, 5-7-92.

Antonio Osuna Serrano, de Manuel y Rosario, 15-7-92.

Juan José Campaña Marques, de Juan J. y M^a Josefa, 17-7-92.

Matrimonios

Francisco Mérida Jiménez y Carmen Bermúdez Ochoa, 20-6-92, P. La Asunción.

Julian Nocete Sánchez y Manuela López Aguilera, 28-6-92, P. Carmen (Zagrilla).

Gervasio Concepción Bolaños y Asunción Serrano Baena, 11-7-92.

Manuel Francisco Yañez Pérez y M^a Antonia Salido Millan, 27-6-92, P. Asunción.

Francisco Jorge Ordóñez Btos. y Ana Montalbán Aguilera, 7-6-92, Las Mercedes.

José Comino Baena y M^a Encarnación Vila Moreno, 5-7-92, P. del Carmen.

Defunciones

Asunción González Machado, 1-7-92, 72 años, c/ San Francisco.

Pedro Pérez Rico, 7-7-92, 64 años, Cdad. del Espinar.

María Luque Padilla, 9-7-92, 81 años, Paraje Salado.

Rafael G^a Barrientos, 10-7-92, 85 años c/ C. Cisneros.

Josefa A. Cervera Aguilera, 12-7-92, 85 años, la Cubé.

Miguel A. Aguilera Luque, 14-7-92, 24 años, c/ Noria.

Fco. Carrillo Cano, 14-7-92, 84 años, Esparragal.

Agradecimiento

La familia **Linares Sánchez** agradece por la presente las numerosas muestras de condolencia recibidas por la muerte de su madre Concepción Sánchez Tofé, ocurrida el pasado día 27 de agosto.

¡NO TE VAYAS A PERDER!

La primera fiesta benéfica infantil y juvenil de Priego.

Te ofrecemos 10.000 vatios de calidad de sonido, música variada para bailar, tanto para los más peques como para los menos peques.

Habrà regalos y mucha, mucha diversión.

¡Padres e hijos! Tenéis una cita el día Sábado 26 de septiembre a partir de las 6 de la tarde en el Paseillo.

¡Que nuestra diversión sirva para ayudar al bienestar de otros!

Organiza: Juventudes Marianas Vicencianas, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Priego.

Nota: Los fondos recaudados en la fiesta tendrán como destino la ayuda a Misiones Sudamericanas.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

D. Salvador Cubero Molina

Su esposa, hijos y demás familia les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 29 de septiembre, a las 8 de la tarde, en la iglesia de la Santísima Trinidad; por cuyo favor les quedarán agradecidos.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. Francisco Alvarez García

y su hija

M^a Salud Alvarez Caballero

que fallecieron en accidente de tráfico el día 6 de julio de 1992
a los 51 y 14 años de edad.

Su esposa y madre, M^a Salud Caballero Aguilera, hijos y hermanos, madre y madre política, abuelas y demás familia, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

STUDIO



Ribera, 16 y Avda. de España, 3
Teléfono 54 16 82

*Reportajes de boda, fotos de estudio,
recordatorios de comunión, bautizos,
videos fotografía industrial, etc.*

**VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL
FOTOGRAFICO, SONIDO E IMAGEN.**

**REVELADO DE FOTOS
EN 1 HORA**

Laboratorio propio, máxima calidad.

EDITORIAL

El Centenario

Con los festejos taurinos celebrados durante la feria han terminado los actos programados para conmemorar el primer centenario de la Plaza de Toros de Priego.

A la espera de conocer el resultado económico, que tampoco parece haber sido ruinoso, conviene hacer ya una valoración de lo realizado.

Basta echar la vista a la historia reciente de Priego para darse cuenta de que nuestro Ayuntamiento, nuestro pueblo en general, no es muy dado a conmemorar acontecimientos históricos, ni a desarrollar extensos programas ni proyectos de largo alcance. Sorprendió por ello que desde el Ayuntamiento se asumiera y potenciara la idea de conmemorar por todo lo alto el centenario de la plaza de toros, un edificio monumental que además, no era ni es, de propiedad pública.

Tampoco fue habitual el procedimiento utilizado para programar la conmemoración; se abrieron los canales de la participación y se convocó una comisión consultiva que dividida en tres subcomisiones –cultural, de festejos y de difusión y finanzas– propuso numerosas ideas y colaboró activamente en su realización.

Porque es el caso que los actos programados, casi todos se han desarrollado con éxito y el balance final es sin duda, globalmente positivo. En nuestra opinión, el apartado cultural ha sido el más brillante; tres conferencias, un pregón, varias exposiciones, una de ellas de tanta categoría como la de Venancio Blanco y un libro publicado, componen un ramillete de realizaciones verdaderamente notable. La difusión de la celebración, su repercusión exterior a través de los medios de comunicación ha sido también apreciable (carteles, folletos, mosaicos) aunque desde aquí siempre nos quede la impresión de que no se valoran suficientemente las cosas de Priego. En cuanto al apartado de festejos taurinos propiamente dichos, muchos piensan que podrían haberse conseguido más altas cotas en los carteles y menos cambios de ganadería.

Cosas de Priego

Las canteras de la Haza la Villa

En el arco de San Bernardo arranca el camino que atravesando la carretera, junto a un viejo yesar descende, atravesando varias huertas y arroyos buscando el río Salado, el cual se valdea por encima de la Cubé, ascendiendo juntándose antes, con otro camino que procede de la casería Luna, hasta ir a desembocar a los cortijos de los Judíos, atravesando tierras de extructura fuerte y gredosas, poblado de pequeños y endebles olivos, pero que producen el mejor aceite de la comarca, donde no existen grandes propietarios, y las lindes están salpicadas de higueras, almendros, mauletos y alguna riparia, ya que an-

tes de que la filoxera atacará a las viñas, éstas eran las señoras de estas tierras, donde abunda la caza menor y los trinos de los pajarillos alegran el oído, sobre todo a unos 2 Km. del río debido a dos pequeños nacimientos de agua, que en el estío calman su sed, uno el Posillo, el otro a unos 300 metros de éste, que en otro tiempo tendrían más caudal por los restos de dos albercas que aún hoy perduran.

Estos caminos cada día menos transitados, fueron en mejores días testigos mudos de un trasiego continuo de personal y ganado, ya que aparte de las pjaras de cabras, gañanes con sus yuntas de mulos, eran utilizadas por interminables recuas

Son opiniones, aunque al fin y al cabo los dos festejos de la feria y la buena asistencia de público han hecho que el balance de este apartado haya sido también positivo.

También las peñas taurinas han colaborado con sus actos al éxito del centenario y continuarán sin duda siendo bastiones fundamentales de la afición taurina en Priego.

Con todo, pensamos que fue Paco Aguilera quien puso la guinda a este pastel. Su actuación en la novillada del día 5 convenció a muchos de que dentro de ese joven prieguense hay un gran torero: arte, valor y ganas de triunfar. Su éxito como matador sería el mejor fruto de una época sin duda gloriosa para la afición taurina prieguense. En cambio su posible hundimiento por falta de un buen apoderado, por culpa de esas cosas poco limpias que rodean el mundo del toro, sería un episodio lamentable en este momento de euforia. Preguntamos: ¿No se puede hacer nada más desde Priego, por un prieguense?

Volviendo a la conmemoración del centenario, tal vez sea este el momento de sacar algunas conclusiones aplicables a otros campos de la vida local. Una de ellas sería que vale la pena abordar proyectos culturales de alcance cuya programación y desarrollo impliquen a toda la sociedad prieguense. Uno de ellos se inició hace años en torno a la figura de D. Niceto Alcalá-Zamora y después se abandonó de forma incomprensible cuando había motivos sobrados para haberse empeñado en él. Otro podría ser el hermanamiento con Priego de Cuenca, Espinal (Colombia) y Naples (USA), proyecto que no debe limitarse a un intercambio de firmas y fotos.

Otra conclusión sería que es bueno y útil promover la participación ciudadana a todos los niveles. Al menos en esta ocasión no se ha cumplido aquella máxima muy española pero algo anticuada que dice: «Si quieres que algo no se haga, encárgaselo a una comisión».

Y para terminar, una breve alusión al tema de la plaza de toros. Con gran esfuerzo por su parte, los sucesivos propietarios del coso lo han conservado y mejorado para que todos podamos disfrutar de él. Dados los tiempos que corren no parece que esa situación pueda mantenerse indefinidamente en el futuro por lo que sería deseable una negociación seria entre propiedad y Ayuntamiento a fin de que nuestros descendientes puedan celebrar, si lo desean, el segundo centenario del coso de las Canteras.

de los arrieros que transportaban las piedras de yeso desde las canteras al yesar, hay que tener en cuenta que el yeso era uno de los materiales más usados en la construcción, junto con el tosco, el ladrillo y las piedras, por lo tanto era la demanda bastante grande sobre todo en primavera y verano (época en que se hacían casi todos los trabajos de albañilería).

Las dos canteras eran completamente diferentes, pues una era la explotación a cielo abierto, y la otra en galería, pero en pocos años ambas quedarían inutilizadas por accidentes naturales.

La primera se encontraba al lado izquierdo del camino, y esta se explotaba mediante galerías y pozos, un día pusieron unos barrenos para darle fuego, al medio día, ya que así mientras comían se asentaba el polvo, se iban los gases y se reducían el peligro de accidentes, explotaron

los barrenos como venían haciendo siempre sin que ocurriese nada anormal, estando almorzando cuando de pronto escucharon un fuerte ruido, a continuación como un trueno muy fuerte y una densa polvareda de humo se levantó de la cantera cuando este se sidipó no daban crédito a lo que veían, la cantera se había hundido con todas las herramientas y utensilios en su interior, pero sin causar ninguna víctima, así estuvo muchos años hasta que las tierras arrastradas por los arroyos medio la rellenaron, actualmente es propiedad de Cochafo, que la rompió y sembró de olivos no hace mucho tiempo.

La otra cantera se encuentra a unos 600 metros de ésta en dirección norte, siendo la explotación de la misma a cielo abierto, sacándose la piedra por un camino que la recorría hasta el fondo, con forma de caracol, según decían era más honda, que



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía:

Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

alta la torre de la Parroquia, todo iba normal hasta que un día estando trabajando, empezó a rezumarse agua, esto les extrañó porque el terreno es bastante seco, transcurridos algunos días estando trabajando, cuando de pronto empezó a salir agua que rápidamente subía de nivel, todos corrieron despavoridos hacia la salida, al nivel del agua siguió subiendo, hasta el nivel que hoy presenta, variando muy poco en las distintas épocas del año, hoy forma una pequeña laguna de aguas oscuras, de unos 100 metros de superficie, pudiéndose visitar aún parte del camino de la cantera, y así fue como estas explotaciones cerraron, dejando a su dueño medio arruinado, como si sobre ellas hubiese caído alguna maldición.

Rafael Fernández López

De vez en cuando

Un año más y pasan las fiestas y feria local, todo muy bonito. Parece haber acabado todo con gran éxito, aunque este año se ha visto menos gente que otros años en feria. La juventud tiende a irse a la playa, o montaña y no me extraña, al parecer este Ayuntamiento y más concretamente, su concejalía de Juventud no se acuerda de los jóvenes nada más que a la hora de las votaciones, donde se promete mucho y luego no se da nada. Comenzó un verano casi frío, con respecto a actividades pensando en la juventud, alguna que otra exposición y un concurso de fotografía, para todo

el verano. Llegaron y pasaron los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza donde creo yo, que también dentro de estos, ya se podían acordar de los jóvenes a nivel general, hablando de gustos, ya que la música Pop también tiene cabida dentro de los festivales, que conocemos como de Teatro, Música y Danza, al igual que el Flamenco. Desde aquí quisiera recordarle a algunas personas, que dentro del Pop también se hace cultura, que hay otros palos, como se diría en el argot Flamenco, como el tema de Grupos Folklóricos de nuestra tierra, y demás Comunidades Autónomas, que aún no conocemos, pero al parecer tendremos que conocer el folklore de otros países, antes de conocer el nuestro propio. El palo de cantautores también es bastante acogido por la juventud, pero al parecer tampoco tiene cabida dentro de los Festivales, ni tampoco en feria. Más nos indigna todo esta tema cuando, te desplazas a los vecinos pueblos como Lucena, Cabra, Baena, Córdoba capital, etc.

donde he podido contemplar el público asistente, y entre ellos muchos jóvenes de Priego que se desplazan a otros sitios, si quieren ver algún concierto en directo como vimos en Lucena a Alejandro Sanz y también O.B.K. o en Cabra Presuntos Implicados, Baena Medina Azahara, en Córdoba Mecano, etc. Algunos nos dicen que en Priego todos los conciertos son deficitarios, que la juventud no responde en Priego como en otros pueblos, etc., entonces nosotros decimos ¿tenemos que esperar que surja una empresa privada como otros años para montar algo para la juventud?

Claro que si hay déficit ya no le cuesta a la Casa Grande. Le tocaría el mochuelo a la empresa. ¡Qué cómodo verdad!... Me pregunto yo ¿los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza, no son deficitarios? No sé..., pero se siguen montando todos los años. ¿Es que el déficit de estos festivales es menos importante que el que pueda crear un buen concierto para la juventud de Priego y Aldeas...? Señores que el dinero público es de todos y nosotros los jóvenes también pagamos.

M. Osuna



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

La feria transcurrió sin pena ni gloria

La feria del 92 transcurrió sin pena ni gloria, basad en un programa anodino y falto de atractivos. Como muestra, uno de los pocos espectáculos poco vistos, el de los caballos andaluces, hubo de ser suspendido.

Del cartel anunciador, destacar el empeño de colocarnos cada año la pareja de «gitanos» como símbolo de la Feria. Los rumores de que no vendrían los cacharros en protesta por la supresión de la feria de abril, se quedaron en bulo por suerte para los más pequeños; en cambio los padres sufrieron los abusivos precios de cada viaje de 45 segundos.

Como puntos positivos, destacar sobre todo la Feria de Maquinaria «Agropriego 92» que, según los entendidos, ha sido la mejor edición, con gran participación y elevado nivel de rentas. Como novedad, se presentó un stand con muestras de aceite de varias empresas y cooperativas.

De las casetas —pocas— las más animada fue «La casa de nadie» especial para los más jóvenes.

Por lo demás paseos arriba y abajo de la calle Río al Palenque y no demasiada gente, con excepción de los días 3 y 5.

Más de una vez se oyó: «Yo el año que viene, también me voy».

Reseñamos los ganadores de algunos concursos celebrados durante la Feria:

Tiro al Plato, celebrado en «Los serrillos de Amores». Primer premio Vicente Serrano Luque (de Priego) 30.000 ptas. en cartuchos y trofeo.

2º.- Pedro Ramírez Serrano (de Priego) 20.000 ptas. y trofeo.

3º.- Rafael Rodríguez Perálvarez (Montefrío) 15.000 y trofeo.

4º.- Rafael López (Zagrilla). Jamón y trofeo.

El día 30 de agosto se celebró, en la iglesia de San Pedro, una concentración de bandas de música, a la que sólo asistieron las de Pozoblanco y Priego, ya que no se presentó la de El Carpio. La foto recoge la entrega de placas por parte del delegado de Cultura Francisco Durán.



Agropriego, Feria de Maquinaria Agrícola, se celebró paralela a la Feria Real.



El pintor Rafael Serrano donó al Ayuntamiento un cuadro en el que puede verse el Palacio Municipal.





M. OSUNA

Cuatro orejas para "El Soro" y una gran faena de Paco Aguilera

Feria Real. Primer Centenario del coso de las Canteras. Toros de Isaías y Julio Vázquez que se cayeron del cartel a petición de los toreros. En su lugar, los de Javier Molina, dieron juego suficiente, excepto el cuarto y el quinto, flojos. Casi tres cuartos de entrada los toreros brillaron sobre todo en el tercio de banderillas, en el que se pudo ver todo el repertorio sin apenas ningún fallo; a destacar los pares al quiebro de Morenito y las llegadas de el Soro haciendo «el molinillo».

José Nelo se las vio con el peor lote no acoplándose con el primero al que mató de dos pinchazos y estocada. El segundo llegó a la muleta sin posibilidades de faena y el de Maracay lo pasaportó con un pinchazo hondo y descabello.

En su primero Víctor Méndes hizo buen uso de la capa y completó un gran tercio de banderillas con lucidos derechazos y naturales. Bastó media estocada y consiguió una oreja. El quinto se quedó parado tras visitar al picador y Mendes lo mató de media estocada.

Vicente Ruiz El Soro hizo dos faenas para animar al público y al sexto le puso cuatro pares de banderillas. Las dos faenas estuvieron basadas en la mano derecha con pases sentado en el estribo, otros mirando al tendido y numerosos desplantes. Aprovechando la bondad de sus dos toros dio variedad a sus dos inter-

venciones consiguiendo dos orejas en cada una de ellas. El público salió satisfecho, parte de él pensando que había visto una de las mejores corridas de los últimos años.

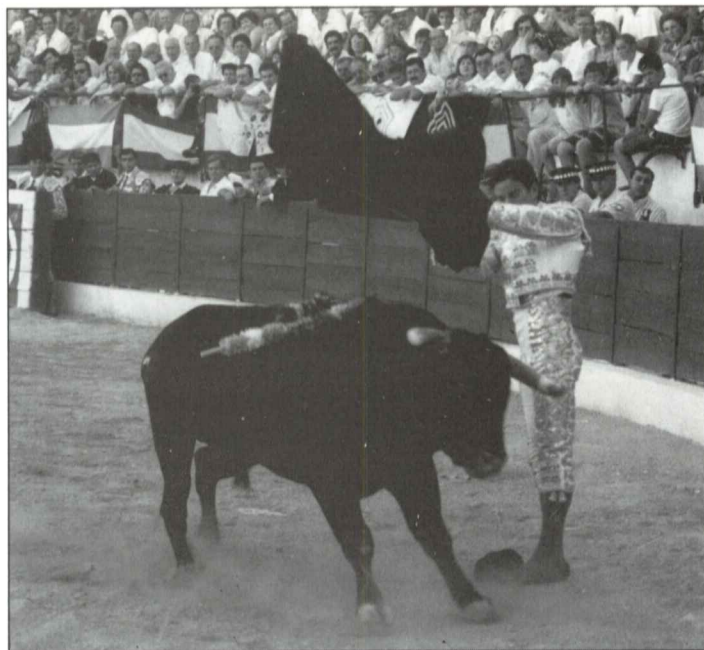
Día 5 de Feria

Gran faena de Paco Aguilera

Ultimo festejo del centenario. Novillos de Guardiola. Más de tres cuartos de entrada.

A la vista del aspecto que presentaba la plaza y de las apreturas en los tendidos de sol, puede decirse que los festejos del Centenario han terminado con éxito aunque en ninguno de ellos se lograra el lleno.

Rafael Peralta, con esta intervención se coloca el primero en cuanto al número de actuaciones en el coso de las Canteras. Hasta ahora mantenía un empate a 8 con su hermano Angel y con José M^a Montilla. A partir de ahora Rafael Peralta es quien más veces (9) ha actuado en Priego.



M. OSUNA

Pero batió ese récord sin mucho lucimiento ya que, si bien demostró las virtudes de su cuadra y su gran dominio sobre los caballos, no redondeó con brillantez sus faenas. Ayudó a ello la poca movilidad de sus dos novillos.

Manolo Díaz «El Cordobés» hizo mas o menos lo que sabe o lo que le interesa. En el primero, faenacircense en la que será menester destacar «pases» de tanta calidad como cabezasos en lomo y frente, amenaza de puñetazos, derrame de arena en la cabeza del toro, etc. Estocada y descabello. A petición del público, la presidencia concede dos orejas. Al quinto quiso hacerle Manolo Díaz una faena más seria pero en vista de que nadie se lo creía ni se lo había pedido, terminó haciendo el salto de la rana. Pinchazo y estocada. Una oreja.

Paco Aguilera llevaba su faena bien estudiada le salió casi entera. Recibió al tercero con preciosas verónicas y lo llevó al caballo con mucho garbo toreando después por chicuelinas.

Con la muleta hizo una faena llena de temple y hondura que comenzó con ayudados por alto teniendo los pies fijos junto a la montera. Continuó dando espacio al novillo, atándole en la distancia precisa e interpretando varias series de derechazos con impecable estilo. Se echó después el engaño a la izquierda y toreó magistralmente culminando las series de naturales con el pase de pecho ejecutado como hoy se ve pocas veces. El público pareció sorprendido y se levantó la plaza en aplausos. Terminó Paco Aguilera con manoleínas y mató de una estocada. Se le concedieron dos orejas y el público dedicó una bronca la presidencia por no conceder el rabo. En nuestra opinión la faena estaba bien premiada con dos orejas siempre que antes no se hubieran dado a Manolo Díaz los mismos trofeos por sus cuatro payasadas.

Si en el tercero Paco Aguilera demostró que domina la técnica y que tiene arte, en el sexto demostró que le sobra valor. Con todo eso queda claro que hay en él un gran torero que solo la mala suerte puede estropear. Cuando vimos cómo el novillo lo zarandeaba en el aire, enganchado del pecho, muchos creímos que lo habría herido de gravedad. Aunque ileso, el susto fue gordo, a pesar de lo cual el prieguense volvió a fajarse con un novillo que ya se había tornado peligroso. Estocada y descabello, echándose el novillo. Ovación.

Aguilera y Manolo Díaz Salían de la plaza a hombros.

M.F.

Festivales casi gratis

Como cada año, los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza, punto culminante de la programación cultural anual, merecen un comentario que las «fechas» nos impidieron hacer en el Extra de Feria.

Mal principio este año con la Compañía de Danza Folclórica de México, dirigida por Nieves Paniagua. Sobre llegar tarde, dieron una pobre impresión por la monotonía de su programa y de sus coreografías. Para colmo, la parte musical, lejos de la brillantez de los «mariachis», estuvo flojísima y en ocasiones músicos y cantantes llegaron a desentonar de una manera bochornosa.

Todo lo contrario se puede decir de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, que dirigida por Janzas Domarcas, nos convenció de ser la mejor orquesta que ha pasado hasta hora por Priego. El programa (Un americano en París y Rapsodia en Blue de Gershwin, Danzas de West Side Story de Bernstein y «Francesca da Rimini» de Tchaikovsky) fue interpretado con una fuerza y un colorido extraordinarios. El programa permitió un lucimiento especial del grupo de metales, que estuvo espléndido. Sólo el pianista (Alessandro di Luca) de una delgadez Transparente, que intervino en la Rapsodia, no pareció estar a la altura de tan gran orquesta.

En la parte teatral, falló Carlos Larrañaga que envió un certificado médico y se espera presente a su compañía próximamente en Priego. Por su parte, el trío Cristina Higuera-Tony Isbert-Joaquín Hinojosa demostraron ser grandes actores en esa finísima comedia («El Baile» de Edgar Neville) que mantuvo al público, satisfecho, hasta el final en sus incómodos asientos.

La Zarzuela, pasable. Doña Francisquita es obra de muy amplio reparto y de muy ridículo argumento. La Compañía de Antonio Armengual la hizo dignamente, aunque sin entusiasmar al público. De las voces, destacar sólo a Ricardo Muñiz (Fernando).

Lo de «entusiasmar al público», sea dicho irónicamente, porque ¿quién puede entusiasmar a 800 pensionistas que abarrotaron el Teatro María Cristina, traídos casi gratis de todos los pueblos del sur de Córdoba?. Cuando uno quiere escuchar atentamente, pero ve pasar por de-



M. OSUNA

Los protagonistas de «Doña Francisquita».

lante platos llenos de «bocatas» y oye conversaciones que sublevan, entonces la magia del espectáculo se hunde. Nos parece bien que se subvencione a los pensionistas y que se les traiga a los festivales, pero habría

que hacerlo con más cuidado. Entraron personas pagando sus mil pesetas como estaba estipulado y al lado otras, sin ser pensionistas, con entradas casi gratis conseguidas en el Hogar. Y encima, al que había paga-

do mil pelas, le podían dar la penúltima fila y se encontraba de pronto atrapado en la barahunda de los bocatas. Así no puede ser...

M.F.

La lluvia restó público al XV Festival Flamenco

El 28 del pasado agosto, estaba previsto que se celebrara el XV Festival Flamenco en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, como viene siendo habitual. No obstante, el día se presentó frío y desapasible, hasta el punto que, momentos antes de la hora anunciada, llovió copiosamente, por lo que se pensó celebrar el mismo en el cine Victoria. Un coche dotado de altavoces recorrió las principales calles de la ciudad anunciando el referido traslado. Pero he aquí que la gente, como el tiempo, se enfrió, dispersándose cada cual por su lado y fuimos pocos los que acudimos al Salón Victoria, lo que hace suponer que la cantidad recaudada en taquilla, más que pobre, debió ser raquítica, siendo lógico que las pérdidas habrán sido de consideración.

Montar hoy un festival flamenco con primeras figuras, resulta carísimo, y si no fuera por el patrocinio y la generosa subvención de los Ayuntamientos, que son los mecenas, esto es, los que corren con los gastos, sería imposible su montaje, ya que, como digo, en todas partes vienen siendo deficitarios. Las peñas hart-

hacen de organizarlo; pero dar nada, imposible, por falta de tesorería y liquidez. Por tanto, las peñas están en deuda y el mundo del flamenco en general, con los esforzados Ayuntamientos que tanto están haciendo en pro de este arte nuestro que forma parte de nuestras raíces y, cómo no, de nuestra cultura.

Allá que me fui al Victoria y me acomodé en una butaca de las primeras filas con mi bolígrafo y mi bloc cuadrado, tamaño bolsillo, dispuesto a tomar notas. Pero heme aquí que unos revoltosos chiquillos, de edades comprendidas entre los cuatro y siete años, acompañados de su madre que, o bien no quiso, o no pudo reducirlos. Lo cierto es que importunaron al máximo, distrayendo mi atención y de las demás personas circundantes. Y por si fuera poco mi contento, unos cuantos «patosos» —que meten la pata— que no digo su nombre para evitar identificaciones, que se dicen aficionados y que no tienen justificación de estar allí, incordiaron hasta más no poder. Son esa clase de aficionados o personas que niegan el pan y la sal al artista de verdadero valer; y por contra, ponderan hasta

darse de bofetadas con el que se presente, lo chavacano y mediocre. Se equivocan de punto a rabo, porque no saben discernir.

Aproveché los minutos de descanso para acercarme a la barra y refrescar la garganta.

Reanudada la segunda parte y dado que el sonido era más que aceptable, me instalé en la última fila de butacas, en solitario. Por fin pude escuchar plácidamente el canto.

Pero vayamos a lo que dio de sí el Festival. Actuó en primer lugar el aficionado local «El Bauti» —creo recordar que es la segunda vez que los organizadores lo incluyen en el Festival de feria. En este punto quiero llamar la atención, no es que tenga nada en contra de los localismos, que sé ponen todo de su parte y la mejor de la voluntad. Sin embargo conviene advertir que, últimamente, en todas partes, la tendencia es reducir a cuatro el número de cantaores y un grupo de baile, por aquello del menor presupuesto, y, por aquello que dice: «lo bueno, si breve, doblemente bueno». Incluyendo a un local lo único que se consigue es alargar en media hora el espectáculo y quitársela al sueño.

Hacía tiempo que no escuchaba a Antonio de Patrocinio y la verdad que lo encontré lo que se dice entero. Sin más, se arrancó por siquiritas; en frío, cuando lo normal todos los cantaores

dejan este palo para el final, o al menos, cuando ya han calentado motores y tienen la voz hecha, que en Antonio tiene rasgo y vibración. Tientos y fandangos, además de la siguiiya apuntada, fueron la tarjeta de visita que nos dejó en su primera actuación.

Luis «El Polaco», primer premio en el segundo concurso de la Confederación Andaluza de Peñas Flamenecas, celebrado en Granada en el mes de julio, cantó alegrías de Cádiz, bulerías, dos fandangos bravíos y uno de corte acaracolado. No estuvo mal. Sin embargo se le notó la voz rozada, estuvo frío y no transmitió como en otras ocasiones. De todos modos hay que reconocer que este gitano es completo y puede con todo.

Escuché por primera vez a Elu de Jerez, en el II Festival de Invierno, en Castro del Río, y, la verdad es que causó en mí grata impresión. Tientostangos, fandangos de Jerez, soleá y bulerías fue su repertorio.

Tiene esta chiquilla la voz fresca y cadenciosa de los 19 años y una sabiduría impropia de su edad. Además, todo hay que decirlo, es guapa y su magnetismo es irresistible cuando sube al tablado.

Que decir de Manuel Mairena, que no sea conocido de los aficionados. Hombre de rico caudal de experiencia, de voz recia y varonil, con rajo y duende. Cantó bulerías por soleá, que

fueron de Alcalá, tonás, livianas y siguiiyas. ¡Ah! y el romance aquel que dice: «quien me presta una escalera para subir al madero y quitarle las espinas a Jesús el Nazareno»...

Carmen Linares es una mujer, ya veterana, de voz exquisita, pero frágil. Ella lo sabe y siempre procura cantar en esa línea de voz media para controlar el dinamismo; cuida lo que se dice el tono intermedio alargando las vocales y cuando tiene que imprimir fuerza al rematar un falsete, se le va el tono.

Ana Rodríguez y su Grupo Flamenco, cumplió airoosamente, destacando los palmeros por el ritmo y tableteo de su compás sonoro.

Al toque, Manuel de Palma y Manolo Silveria; ambos, premios nacionales de acompañamiento. Son excelentes guitarras. Sin embargo, se excedieron en tapar o «Arropar» a los intervinientes, como cuando les tocan a un aficionado que no puede con su alma.

No estuvo mal en su conjunto el Festival; se aplaudió con mesura, sin que, en ningún momento, el ardor de las palmas llegaran a la temperatura de lo que se dice echar humo.

El presentador, cuyo nombre desconozco, estuvo locuaz y ameno, demostrando ser una persona entendida.

Pablo Gómez Artell

Jornadas Pedagógicas sobre la Reforma

El pasado domingo, día 13, se clausuraron las Séptimas Jornadas Pedagógicas de la Comarca de Priego a las que han asistido 130 profesores para estudiar la elaboración de los proyectos curriculares que promueve la reforma educativa. Las Jornadas han sido organizadas por el Movimiento de Renovación Pedagógica Marcos López de Priego, que las ha dedicado a los ciclos de infantil y primaria, en coordinación con el colectivo Alarife de Montilla que se ha ocupado de la educación secundaria.

Los participantes han constituido seis grupos de trabajo para estudiar los siguientes temas: La educación de 0 a 3 años; Metodología globalizada en el aula; Iniciación a la lectoescritura, Comunicación y Lenguaje creativo; Coeducación y Globalización en Primaria. Este último tema, al coincidir con la celebración de FECO V en Priego se desarrolló tomando la industria de la confección como centro de interés.

Como ponentes han participado

entre otros Carlos Jurado del CAP de Sevilla, María Isabel Bárcenas y los miembros del grupo de diseños curriculares del colectivo Marcos López. Las Jornadas se abrieron con una conferencia de Rafael Requerey sobre las perspectivas de la reforma educativa y dificultades para su implantación desde el punto de vista de los Movimientos de Renovación Pedagógica, y se clausuraron con una intervención de José Francisco del Caño sobre diseños curriculares.

Las Jornadas se han desarrollado en el Colegio Emilio Fernández y los organizadores han contado con la colaboración del Centro de Profesores de Priego, de la Residencia Escolar Cristóbal Luque y de la Oficina de Información del Ayuntamiento.

Con estas Jornadas el colectivo Marcos López ha reanudado sus actividades veraniegas para los profesores, que habían quedado interrumpidas en el verano del 91 tras un periodo de 6 años de presencia en el campo del perfeccionamiento del profesorado.



**San
Marcos**
OPTICA

Le ayudamos a ver y oír mejor.

Calidad. Servicio. Garantía.

- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tlf. 70 19 85 • PRIEGO



FECO V: nuevo éxito de la industria prieguense

Por quinto año se celebraba en Priego la Feria de la Confección bajo el slogan de Priego de Córdoba «La moda que se pone» en los días 11, 12 y 13 de septiembre.

No empezaba la muestra con buen pie ya que el camión que transportaba el material para montar los stand volcaba y con ello se retrasaba en un día la terminación de los stand teniendo que darse muchísima más prisa todas las firmas en conseguir acabar sus stand para la inauguración del día 11.

Puestos al habla con Rafael Pérez Rosas Pareja uno de los responsables de que la muestra salga para adelante nos daba su opinión sobre la misma destacando: «La Feria de la Confección en Priego ya está consolidada definitivamente y está alcanzando el grado de categoría que se merece. Hay que tener en cuenta, que ya los confeccionistas se han identificado con la feria y la han hecho suya con cariño y trabajo».

La feria ha contado este año con un presupuesto aproximado de 14.000.000 millones de pesetas para la instalación de 34 stand, 6 exponen de otras provincias de fuera siendo el resto de Priego.

La Feria cuenta con 20 empleados entre azafatas, técnicos, jardineros, etc., que se encargan del mantenimiento, información y estadística de los visitantes.

Tenemos que ir mentalizándonos de que la Feria es una muestra más representativa de la producción en confección que se realiza en nuestra ciudad y no una feria de turismo veraniego. De ahí que a los prieguenses les choque cómo casas fuertes en este sector no estén representadas en ningún stand para orgullo de los prieguenses y de Priego en definitiva.

La muestra se ha cambiado de recinto ganando en amplitud y comodidad: lástima que el recinto no estuviera totalmente acabado. Esperemos que para el próximo año lo esté.

Muchas casas comerciales han realizado un pase de modelos a distintas horas de la feria exponiendo su elegancia y distinción en las prendas que lucían jóvenes de nuestra localidad dando muestra en los desfiles de su casi profesionalismo.

Habría que procurar que nuestra feria no coincidiera con otras muestras en otras capitales como ha ocurrido este año en Madrid ya que esto hace que muchos profesionales del sector dejen de venir.

En resumen podemos destacar un éxito rotundo.

A continuación insertamos la relación de firmas que han estado presentes en FECO V.

Casual Magazin. Responsable: D. Francisco Pozo Rosa.

Creaciones Magy-Alexen. D. Antonio Calvo Barrientos.

Premodi. D. Antonio Cayuelas Aguilera.

Confecciones Jupema. D. Manuel Luque Carrillo.

Confecciones Jepsa. D. José Ablos Macías.

Comercial Matas. D. Antonio Matas Sánchez.

Confecciones Eky. D. Francisco Matas Sánchez.

Milú. Géneros de punto. D. Luis Ruiz López.

Confecciones Edi's. D. Emilio Díaz Martínez.

Confecciones Rafa Zurita. D. Rafael Zurita Ramírez.

Jumari, Juan Pulido, S.L. D. Juan Pulido Jiménez.

Seymo y Bonachelo, S.L. D. José Serrano Reina.

«Lineas Sport-Chipo». D. Antonio Zurita Arco.

Artesanía Teanjo, S.L. D. Joaquín Sánchez Barranco.

Hijos de Antonito Sarmiento, C.B. D. Antonio Sarmiento Zurita.

Confecciones Adresse. D. Fran-



A. BERGILLOS

cisco Calvo Marín.

Censocur, S.L. D. Jerónimo Carrillo Romero.

Loyma. Chumilla y Sánchez, C.B. D. Antonio Chumilla Muriel.

Pepe Vicenlo. D. José López Moreno.

Hercoa, S.A. D. Antonio Cobo Aguilera.

Confecciones Z. R. D. Juan Zurita Ramírez.

Industrial Bolsera Granadina, S.A. D. Diego Holanda Arcos.

Forco, S.A. D. Patricio Sánchez Arroyo.

Instituto de Diseño y Moda Andaluza, Idima. Dª Emma Reyes Poyato

Reyes.

Fornimaq, S.A. D. Angel Rojas Vidales.

Tinte Industrial Zagri, S.A. D. Rafael Delgado Toro.

Brother Andalucía, S.L. D. Miguel Pérez Miménez.

Tendencias de Colorido. Etand patrocinado por las siguientes firmas:

Folgarolas Textil, S.A. Lanitex, S.A. Juan de Casnova, S.A. Puig Codina,

S.A. Hijos de Arturo Narvaiza. Fábrica Textil Riopelle. Manly E-M España.

I.F.A. Instituto de Fomento de Andalucía.

Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Antonio Barrientos Mengibar: un profesor homenajeado

El mes de agosto ha resultado ser un mes de reconocimientos y homenajes. Empezó la hermandad de la Caridad nombrando «Hermano Mayor Honorario» a Emilio Serrano Romero, continuando la Soledad con los nombramientos de «Hermanos Predilectos» en los matrimonios formados por Antonio Matilla Ribadeneyra y Purificación Hernández de Matilla, y Juan Fernández Madrid y Luciana Molina de Fernández.

Si los homenajes anteriores estaban institucionalizados de alguna manera al ser las cofradías los motores organizadores, la cena homenaje ofrecida al profesor Antonio Barrientos Mengibar salió del acuerdo y del agradecimiento de un grupo de

alumnos que ya en diferentes profesiones han querido de esta manera testimoniar el afecto que guardan a este antiguo profesor de la «Academia del Espíritu Santo».

«La Academia», como se la llamaba, fue fundada por Julián Martín, un maestro de escuela nacional que después de la posguerra buscó sacarse unos cuartos para sumar a su exiguo sueldo. Con la supresión del Instituto de Bachillerato Elemental por los años cuarenta, los jóvenes se quedaron sin un centro para estudiar la segunda enseñanza por lo que la academia se vio pronto llena de alumnos que estudiaban por libre y que en junio deberían ir a examinarse a Cibra. Al profesorado se unieron pronto, Manuel Mendoza, José María

Cuadros, Alfonso Avila y Antonio Barrientos, entre otros. Con la creación del Instituto «Alvarez Cubero», la Academia, lógicamente desapareció y sus profesores tuvieron que hacer oposiciones o buscar empleo en colegios privados. Antonio Barrientos se colocó como profesor de Física y Química y Ciencias Naturales en el colegio de las Angustias. Allí trabajó hasta que una dolencia de garganta le apartó de las clases.

En la cena se juntaron más de cien personas entre familiares, compañeros, amigos y ex alumnos. A los postes, José María Cuadros González, antiguo compañero de academia, y actual profesor del C.P. Angel Carrillo, pronunció unas sentidas palabras en las que resaltó cómo el acto que se celebraba dignificaba a las dos partes implicadas: a la persona homenajeada «porque se ha hecho acreedora de esta prueba de afecto, de respeto, de amistad y cariño y en segundo lugar a

todos los que participan porque han sentido esa necesidad tan humana de testimoniar sus sentimientos, de expresar esa amistad que profesamos a Antonio». Después de glosar sus cualidades como profesor y de su alta calidad humana como persona, José María Cuadros pidió una nota para el homenajeado y todos le concedieron la máxima calificación.

Por los ex alumnos tomó la palabra Pedro Carrillo Rodríguez quien en una palabras sinceras fue recordando sus vivencias en la Academia, sus estudios en el «Salón», sus viajes a Cabra para sufrir los exámenes por libre y cómo sus notas eran, de alguna forma, también las notas de los profesores, siendo la Academia no sólo un centro de estudio, «sino un lugar vital, un punto de encuentro» donde estaban los profesores enseñando y sufriendo cada día para que al final otros evalúen. De Antonio Barrientos nos dijo que «para nosotros ha sido, es y seguirá siendo un hombre bueno. Por eso don Antonio, maestro, muchas gracias, por tu sencillez, por todo».

El homenajeado habló por la boca de su hija, ya que él no puede hacerlo. Nos dijo que está en un momento de la vida en que se tiene una capacidad para distinguir lo importante de lo que no es y que este momento lo era y bastante.

«Testimonios como éste son suficientes para animar, dar calor y fortaleza a toda nuestra vida». Terminó dando las gracias y recalando que guardará siempre un gran recuerdo de este día.

Finalmente, Susi Serrano, coordinadora del homenaje, le entregó una placa en la que se leía: «Tus compañeros y alumnos te quieren. Academia «Espíritu Santo». Priego, 20-8-92».

Enrique Alcalá Ortiz

Fiestas de Belén en el barrio Huerta Palacio

Alguien dijo que a mitad de agosto en casi toda Andalucía se sacaban vírgenes a la calle. En nuestra comarca, aparte de Zagrilla Baja y Zamoranos, tenemos las fiestas de Belén, que se celebran en el barrio de la Huerta Palacio. Con ellas se sigue el ciclo de la identificación de los barrios en el que sus habitantes buscan su propia personalidad y diferenciación. Ya hemos pasado las fiestas de la Villa-Corpus, Inmaculada-San Juan, San Cristóbal-San Cristóbal, Carmen-Málaga y éstas de ahora, Huerta Palacio-Belén, quedándonos para el mes de septiembre Barrio de la Cruz-Aurora y las Mercedes-Palénque. No sería raro que en futuros años aparecieran las fiestas de más barrios siguiendo esta tendencia de la autonomía festiva.

Si algo podemos resaltar en las fiestas de este Belén de estío es el buen acuerdo de la directiva de procesionar a sus titulares por todas las calles del barrio. Les felicitamos y damos la enhorabuena porque creo que por ahí es por donde deben ir los

tiros de estas celebraciones. Otros años se ha paseado a la Virgen por las calles principales del pueblo, y la verdad es que ha pasado indiferente ante la mayoría de la población. Con este acuerdo, cada vecino ha visto a sus santos por delante de sus casas y esto es muy importante para ellos. Esta era la razón por la cual se adornaron numerosos balcones con colchas y mantones. Todas las calles estaban hechas un sol de limpieza. El itinerario se estudió para que los titulares se pasearan por todas las calles: San Luis, Ribera de Molinos, En medio Huerta Palacio, Belén, Barriada de Jesús Nazareno y Molinos, porque si algo tiene el barrio claro es la exacta diferenciación de sus calles. Para conseguirlo, la procesión tuvo que pasar dos veces por algunos trozos de calle, pero esto más que un problema, creo que fue agradecido por los vecinos, porque nunca se han visto tantas velas encendidas como iban acompañando al grupo del Nacimiento.

Los actos religiosos se comple-

mentaron con celebración de la Eucaristía y salve, aparte de la solemne función religiosa oficiada por el consiliario de la Hermandad, Manuel Cobos Rísquez. Para la posible financiación, ya se sabe, la rifa del sábado celebrada en la explanada de la fuente de la calle Ribera de Molinos que fue todo un éxito.

La llegada al barrio de grupos de matrimonios jóvenes, sobre todo en las hermosas edificaciones que se han construido sobre las ruinas de las «Casas Baratas», ha propiciado el nacimiento de una asociación de vecinos llamada «Puente Llovía» que ha sido la encargada de programar y organizar el amplio aspecto lúdico de los festejos llevados a cabo. Así, han tenido juegos infantiles como rotura de botijos, juego de la silla; y deportes, como fútbol sala infantil y partido de tenis de mesa en su «I Campeonato Huerta Palacio». Para el último día se dejó un desayuno gratis con bollería, muy rico, para todos los vecinos, una simultánea de ajedrez, acabando todo con un encuentro entre casados y solteros del barrio celebrado en el Pabellón Municipal.

Enrique Alcalá Ortiz

Fiestas de la Hermandad de la Aurora

La Hermandad de la Aurora ha celebrado este año sus fiestas en la parroquia de la Asunción al estar en restauración la ermita de San Nicasio. Tras los cultos habituales, se celebró cada día la tradicional rifa de moñas y jazmines. El sábado tuvo lugar la procesión que este año poco estuvo acompañada por los «auroros» de Priego y que no incluyó el Paseo de Colombia en su itinerario por estas ocupado por la FECO. La Hermandad

ha defendido con motivo de sus fiestas el nº 2 de su revista «la voz de la Aurora» que dirige Salvador López Calvo.

Comunicado

Habiéndose detectado en el censo de hermanos de Ntra. Verorable Hermandad algunas omisiones y datos erróneos, se está confeccionando uno nuevo debidamente actualizado.

En el probable caso de que algún devoto-simpatizante se crea exclu-

do, como así mismo, el que por primera vez -local o de provincias- desee ser inscrito en el referido censo, se le agradecerá ingrese su donativo en la Cuenta que se mantiene en esta sucursal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, o bien personalmente o giro postal a la Sede de la Hermandad: Dean Padilla, 1 (Sacristía). En cualquier caso, se ruega datos concretos, es decir: nombre apellidos y domicilio.

También se puede atender en el domicilio particular del Sr. Tesorero en calle Villalta, 5.

La Directiva

Conservatorio Elemental de Música de Priego

Abierto el plazo de matrícula hasta el 30 de septiembre: solfeo, piano, guitarra, canto, instrumentos de viento metal y viento madera.

Enseñanza gratuita.

Cofradía del Santo Entierro

Nombramiento de Hermanos Predilectos

El pasado día 15 de agosto y en el paraje de «Los Prados», en el chalet propiedad del hermano Sr. Mancilla Pérez, que gustosamente para esta ocasión nos cedió, celebró la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad, su tradicional cena que con motivo del nombramiento de Hermanos Predilectos se efectúa, recayendo dichos nombramientos en los hermanos D. Rafael Fernández Madrid y D^a Lucía Molina Matilla y D. Antonio Matilla Riva-deneira y D^a Purificación Hernández Galindo.

La cena transcurrió dentro de un clima de gran cordialidad y convivencia por parte de todos los asistentes que en gran número se dieron cita, estando presentes Junta de Gobierno en pleno, hermanos, amigos y familiares de los Predilectos, estando la organización a cargo de diversos miembros de la Cofradía, lo cual constituyó



MEDINA

un auténtico éxito.

A los postres tanto el Secretario de la Cofradía Sr. Serrano Molina, como el Hermano Mayor Sr. Alcalá Pérez, se dirigieron a los asistentes con sentidas y emotivas palabras, agradeciendo a todos su colaboración y ayuda prestada en la realización de dicho acto, e instando a todos a seguir tra-

bajando por la Cofradía y que para años venideros sigamos premiando el esfuerzo de aquellos hermanos que por su edad y abnegación hacia la misma han demostrado su verdadero espíritu cofradiero.

Seguidamente se les hizo entrega de la Medalla de Hermanos Predilectos y de un lujoso pergamino, realiza-

do por el hermano Sr. Cabeza Ocaña.

Visiblemente emocionados los Sres. Fernández Madrid y Matilla Rivadeneyra, hicieron uso de la palabra, agradeciendo el nombramiento que habían recibido, quedando a disposición de la Cofradía, para todo aquello que la misma necesite.

Alfonso Serrano

El Cristo de las Mazmorras vuelve a la Iglesia de San Pedro

La Hermandad del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad ha vuelto a colocar en la Iglesia de San Pedro, frente a la capilla que ocupa «La Pollinica», el llamado «Cristo de las Mazmorras». Se trata de un cuadro de más de dos metros de largo por más de uno de alto y forma semicircular que representa un Cristo azotado mostrando su espalda ensangrentada. Varios ángeles rodean la figura central.

Esta imagen era hace años el que más devotos tenía en la Iglesia de San Pedro por considerarlo milagroso. De su marco colgaban decenas de exvotos y el lienzo era tocado acariciado continuamente por lo que su estado era bastante malo.

Hace 8 años, siendo Hermano Mayor D. Jesús Pedrajas, el cuadro fue retirado tras tomarse el acuerdo de que fuera restaurado, labor que ha realizado magistralmente el pintor Rafael Barrientos.

En fecha no determinada se ha-



bían añadido al cuadro dos sobrepuestos para darle forma rectangular, sobrepuestos que ahora han sido eliminados dando al cuadro su forma primitiva. Sobre el nombre de «Cristo de las Mazmorras» la tradición lo pone en relación con las prisiones en las que pudo hallarse esta imagen o a las que pudo ser trasladado circunstancialmente.

La gran devoción de que gozaba este cuadro ha quedado demostrada en las pocas semanas que lleva expuesto en San Pedro, según el actual Hermano Mayor de esta Cofradía D. José J. Alcalá. Dos detalles dan fe de ello; el primero es que ya son muchas las personas que vuelven a encender velillas a esta imagen. La segunda es que a los pocos días de sus coloca-

ción, una señora se presentó, identificándose como la «Camarera» que siempre había cuidado de este altar y mostrándose dispuesta a continuar en sus funciones.

Con esta actuación de la Hermandad de la Soledad, la iglesia de San Pedro ha recuperado una nueva joya artística que puede ser admirada por todos los priegueses.



A. MERIDA

Priego a vista de pájaro

La portada del último número extraordinario de *Adarve* ha provocado multitud de comentarios al presentar una «vista» de nuestra ciudad que casi nadie había contemplado hasta ahora. Muchos de estos comentarios hacían referencia a que la foto debía estar hecha desde el aire ya que una toma del balcón del Adarve desde el exterior del mismo sólo parecía posible desde una avioneta u otro artilugio similar.

El segundo punto a discusión se refería a si la portada era una foto directa o un montaje de dos fotos. El fondo de la Sierra Horconera, la Tiñosa que aparecía con una gran nitidez como si se encontrara a pocos metros de la ciudad, hacían pensar a algunos en un truco, un montaje muy bien conseguido, de dos fotos.

Queremos dar respuesta a esas discusiones y lo hacemos publicando toda una serie de tomas realizadas para seleccionar la portada. Todas se han hecho pie a tierra pero, eso sí, desde lugares muy poco frecuentados por nuestros paisanos. Desde la Aldea de la Concepción, desde la Sierra de los Judíos se ven buenas vistas de Priego y desde otros lugares:



A. BERGILLOS

res: Sierra de Leones, cerros de La Torre, Casería Buena Vista, aunque estas ya más parciales.

Pensábamos que uno de los lugares ideales era la llamada «haza de la Villa», justo encima de la Cubé y allá nos fuimos muy de mañana subiendo esos cerros parte en coche y parte a pie. Estábamos allí poco después de la salida del sol que entonces iluminaba la ciudad casi horizontalmente por

lo que eliminábamos sombras molestas y esa luz vertical y cegadora del medio día. Tomar los encuadres adecuados fue ya cosa de moverse unos metros más acá o más allá.

Las vistas de Priego desde ese lugar son realmente maravillosas. Desde allí, nunca mejor dicho, la ciudad aparece como asomada a un inmenso balcón, derramándose de él por ambos lados y extendiéndose en

la lejanía entre el Oeste y el Norte. Al fondo, la mole imponente de la Tiñosa con su color morado y su perfil inconfundible desde el «paso de la Culebra» hasta «el Morrión de la Cueva» y más cerca, esas lomas de suaves perfiles y curiosos nombres: hacia la izquierda el cerro del Hambre y a la derecha, «Pata de Mahoma» afeado por el inicio de una cantera.

La técnica de Antonio Bergillos,

fotógrafo, hizo todo los demás, lograr desde allí esos primeros planos, detalles de la ciudad, ese acercamiento engañoso de los fondos, producto de la gran perfección de la técnica fotográfica: el perfil de los tejados de la Asunción y de su torre o del castillo, sobre la sierra, como si Priego fuera un pueblo de alta montaña.

Parecía realmente que veíamos a Priego, «a vista de pájaro», con detalles para la nostalgia como esa Casería de las Galanas o ese Huerto de las Infantas; y esos muros traseros de la Iglesia y convento de San Francisco que casi nadie ha visto y que presentan un aspecto descarnado, casi ruinoso, que causa dolor (foto 5 hecha desde las lomas de La Torre).

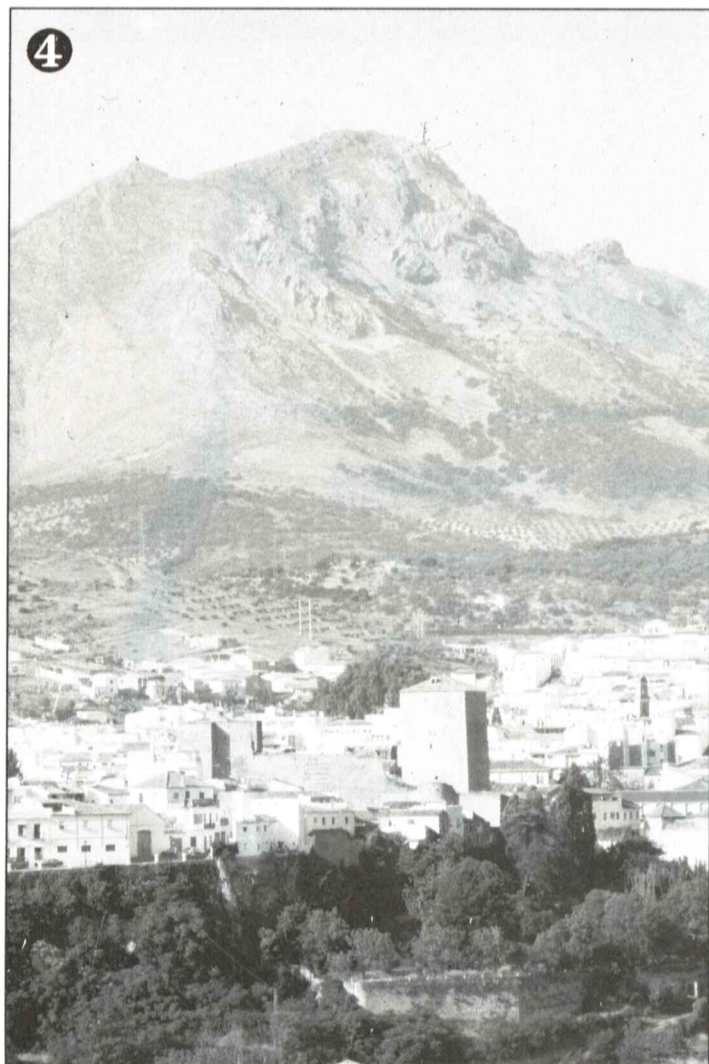
Aunque no caben en una foto, ni siquiera en un reportaje, otras muchas cosas se contemplaban desde allí: las nuevas urbanizaciones que flanquean y desarrollan la ciudad, esos huertos del bajo Adarve, en progresivo abandono, esa vida que bulle imparable y que desde allí se adivinaba en una mañana de julio, ese aire del tiempo que pasa, invitándonos en silencio a disfrutar de lo más bello...

M.F.

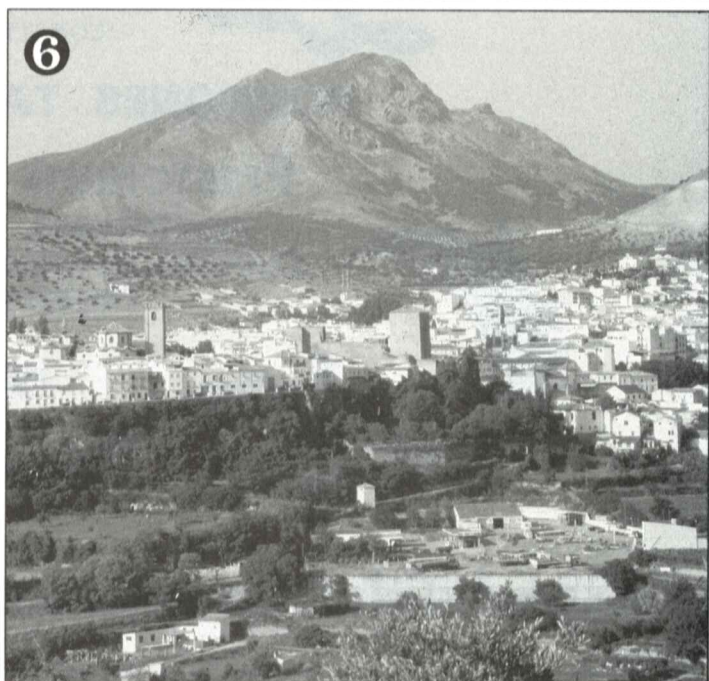
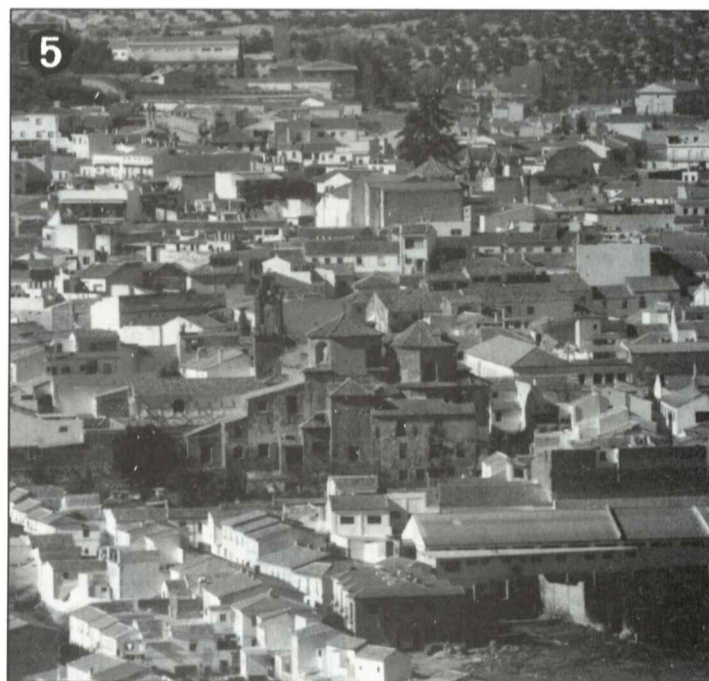


A. BERGILLOS

**Así se hizo la
portada del
extra de Feria
de 1992**

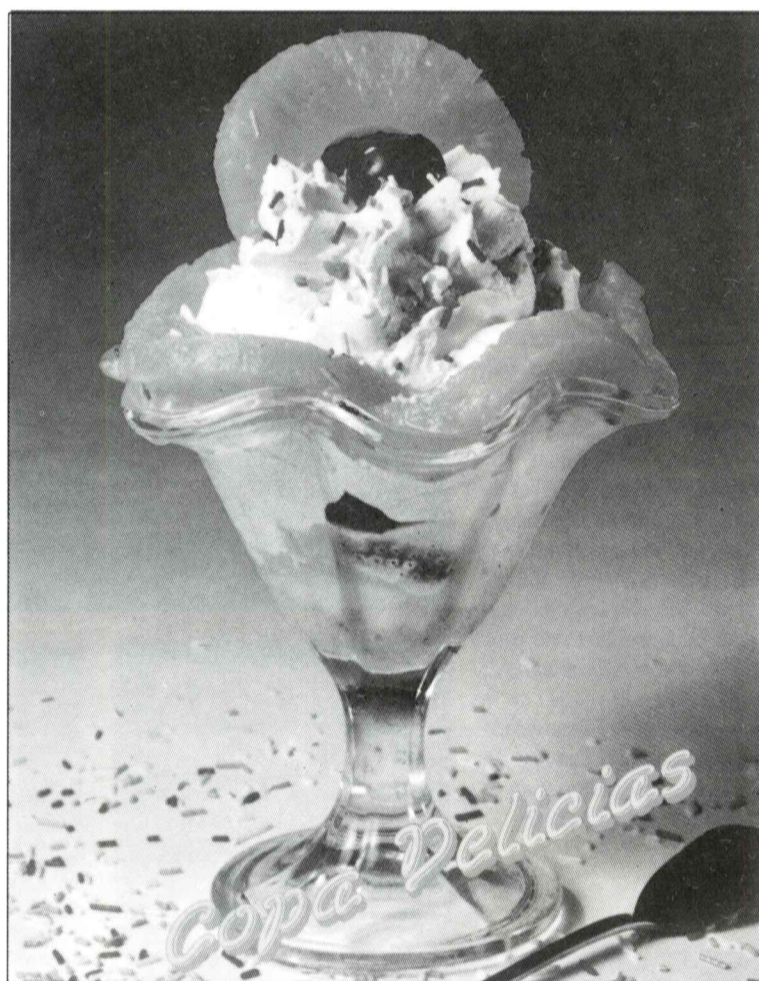


A. BERGILLOS



La Esmeralda
heladería en copas,
horchatería, batidos,
granizadas y leches
preparadas.

La Ribera, 15



La Esmeralda
CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON WHISKI

VERDAD Y MENTIRA EN EL ARTE ACTUAL (y II)

Confundir la crítica con la publicidad

Hay un famoso ataque que a mi me gusta recordar de un pintor amigo entrañable y viejo compañero también de Luis García Ochoa y Poveda: no que es Francisco San José perteneciente a la «Escuela de Vallecas» alumno predilecto de Benjamín Palencia que escribió, y nunca se lo han desmentido su discusión con D. Antonio Tapies y le decía Francisco San José: «Pero este material que usas, Antonio, es un material innoble, material que se corrompe y que dentro de 40 ó 50 años se caerá, se hundirá, desaparecerá». Y la contestación de Tapies fue: «Esa es mi venganza sobre la burguesía, que una vez que hayan pagado un cuadro, con el tiempo desaparezca».

Yo pienso, que la última condición del artista puede ser la sensación de venganza. Creo que el artista tiene derecho a soñar con la inmortalidad de sus obras ya que no con su propia inmortalidad. El artista tiene la obligación y el derecho de entregarse a su vocación honradamente, de equivocarse honradamente, de acertar honradamente.

Ya sé que son palabras que hoy están en desuso, ya sé que hoy es difícil hablar de ética profesional, hoy es más fácil hablar de brillo, de aplausos, de dinero, de éxito.

Y si yo en vez de estarme dirigiendo a un grupo de pintores profesionales o no, que entregan parte de sus

vacaciones, de su descanso, de sus horas de sobra a algo tan hermoso como aprender a pintar, como a hablar de pintura o como discutir de pintura no utilizaría la palabra honradez; si yo me estuviese dirigiendo a un grupo de actores, hablaría de éxito porque los actores necesitan el éxito y el aplauso diario de ellos no va a quedar rastro, nada perdurará; pero de los pintores no; de los pintores quedará siempre su obra, siempre dispuesta a recibir una nueva crítica, siempre dispuesta a ser redescubierta.

¿Quién le iba a decir a Modigliani, que entregó su último cuadro a cambio de un plato de sopa en un restaurante de Montmartre que iba a ser una de las figuras universales más reconocidas y de más alta cotización en el arte contemporáneo?

Que importa lo que digamos los críticos de hoy; si serán seguramente equivocaciones para los críticos de mañana.

Nuestra única defensa es la honestidad, la sinceridad, el decir lo que pensamos, el decir lo que creemos y el no importarnos nada lo que nos digan los demás.

Si yo tuviera que darle un consejo a un pintor, cosa que no he hecho nunca, le diría que no hiciera caso más que de los maestros y de él mismo, que se buscara a sí mismo en su obra y en las raíces de su obra, que

aumentase sus posibilidades culturales.

Ha habido muchos excepcionales pintores que no tuvieron un alto nivel cultural; yo diría que ni siquiera un nivel cultural medio; pero tenían una sensibilidad exquisita, una sensibilidad que había sido la bendición de Dios o el milagro de la naturaleza; esa sensibilidad que hacía posible que un hombre tosco, inculto, torpe, como Francisco de Goya, pudiese llegar a ocupar el puesto más alto de toda la pintura universal desde el siglo XIX hasta hoy. Y saben ustedes perfectamente que era un hombre que escribía con tremendas faltas de ortografía, que era un hombre que no dejó nunca de ser un labriego, que por mucho que le han inventado en su biografía sus afanes y sus ambiciones de ilustrado, el pobre D. Francisco de Goya no sabía nada de la Ilustración; era amigo de Jovellanos, de Moratín, porque habían sido retratados por él; porque tenían ellos, que sí eran cultos, una especial delicadeza hacia D. Francisco, sordo y viejo que no sabía casi de nada más que de pintura; pero para la pintura tenía la sensibilidad de un Dios.

Cuando uno se enfrenta con el retrato de la Condesa de Chinchón, después de haber visto los «Desastres de la Guerra», o las «Pinturas negras»; se da uno cuenta de que está ante la presencia de un Dios de

la pintura, de un genio de la pintura. Y sin embargo fue un alumno mediocre de la escuela aragonesa. Tuvo que trepar al lado de sus cuñados para conseguir un puesto en la fábrica de tapices, que sería como hoy estar trabajando en la casa Lladró poco más o menos a nivel de pintor. Y sin embargo es uno de los grandes genios de la pintura contemporánea y fue un incomprendido pese a ser un pintor de cámara, pese a gozar del prestigio entre la nobleza.

Hace falta una gran sensibilidad no una gran cultura. El, que posiblemente no sabía nada de Geografía, nada Ciencias de la época, muy poco de música por su sordera; sin embargo era un gran amigo de los poetas. Cuando murió, en su biblioteca se encontraron más de 300 libros de poemas; el labriego de Fuendetodos que escribía con faltas de ortografía, entendía perfectamente el idioma de los poetas. Esa es una verdad. El idioma del arte, no el idioma del dinero, no el éxito, el éxito es algo pasajero, que dura muy poco además y sobre todo es tristísimo cuando el éxito viene esclavizado al artista.

La originalidad ha dejado de ser un valor plástico, no se puede hacer nada que no se haya hecho ya. Lo único que queda todavía es la osadía o la ignorancia. Podría contarles a ustedes dos anécdotas, que creo que definen bien por donde iba el camino



Goya. «La Maja desnuda».

del arte.

En el premio de escultura Pablo Gargayo de Zaragoza, un pintor aragonés Angel Laborda presentó al premio de escultura un comedero de cerdos de latón que había comprado en una tienda de su pueblo. Se presentaron 800 escultores, fueron seleccionadas 30 piezas; una de ellas el comedero de cerdos. Y había un jurado muy intelectual, muy moderno que sabía mucho de escultura y de artes. Muy poco después en ese mismo premio que parece maldito pasaban los miembros del jurado puntuando y había ya dos que habían puntuado una escultura que era una especie de caldero con un escobón de colores. En ese momento llegó la dueña del caldero, cogió el caldero y su escobón y se fue a seguir barriendo la sala de arriba. Dos de los críticos habían puntuado ya la obra.

Creo que eso no hubiera podido ocurrir con «Los Esclavos» de Miguel Angel, ni siquiera con las piezas de Gargayo, o las de Mur o las de García Conday o con las de Apeles Fenosa o con las de cualquiera de los escultores de verdad.

Pero, ¿dónde empieza o dónde acaba la modernidad, dónde empieza o dónde acaba la originalidad?

Nadie se preocupaba de ser origi-



Sorolla: «Y aún dicen que el pescado es caro...»

nal para ser pintor, nadie se preocupa de ser original para ser escritor. Vosotros habréis leído o volveréis a leer o releeréis un día las obras de Don Pío Baroja, o los Sonetos de Miguel

Hernández o las Rimas de Bécquer o los Episodios de Galdós o quizás cuando ya no os obliguen un día le echéis una ojeada al Quijote, ¿por qué no? y, ¿por qué no podéis amar

todo y la literatura moderna también? y ¿por qué no se puede amar a Beethoven y a Wagner y a Mozart y a List y llegar a Luis de Pablos o a Mahler?

PARA REFORMAR LA DISTRIBUCION DE SU VIVIENDA O CHALET:

Ya no es necesario tomar mas medidas, ni le incomodarán los defectos de sus paredes para acoplar ese mueble que usted desea.

CODEIMA soluciona sus problemas. Tenemos todas las posibilidades, librerías, estanterías, repisas, armarios empotrados, altillos; para dar un nuevo ambiente a su salón, habitación o rincón. Todo ello con la utilización de los sistemas más avanzados de albañilería sin obra:

PLADUR y KNAUF.

Nuestra experiencia de años de trabajo es nuestra mejor garantía.



CODEIMA

Manuel López López

c/. Juan XXIII, bloque 4, nº 1
Teléfonos: 70 13 31 - 70 06 21
Priego de Córdoba

¿Por qué precisamente un arte mucho más abierto, ya que el número de pintores es muy superior al número de músicos en el mundo porque en un arte mucho más abierto como el nuestro tiene que haber habido y todavía aletea un sectarismo, un fanatismo, una incultura, que además disfraza de concepto la mercantilidad.

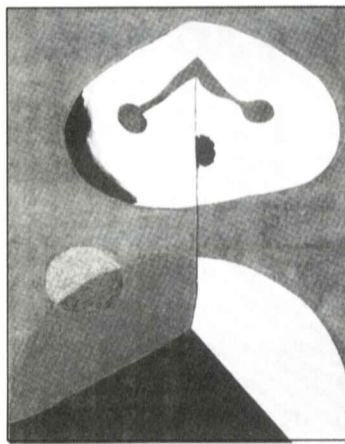
¿Por qué el peyorativo de comercial?

¿Cuánto valdrían Las Meninas si se pusieran a la venta? ¿Cuánto la Fragua de Vulcano? ¿Cuánto la «Maja desnuda»? ¿Cuánto la «Ronda nocturna»?

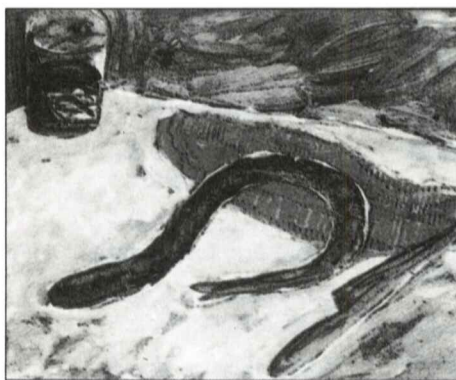
Crean ustedes de verdad que un arpillera de Millares una escultura de Chillida un cuadro de Barceló, ¿son menos comerciales o más comerciales? ¿qué es lo que vale dinero de verdad?. Lo bueno.

¿Qué es lo que empieza con el engaño? El producto.

Vamos a decirlo de una manera más clara y más tajante todavía. Yo no he conocido nunca en los últimos 20 años, que una sola entidad comercial, bancaria, cultural; no haya invertido unas cantidades, de las que algún día haya que dar cuenta, en cuadros monumentales de 3 y 4 metros pintados por los genios locales o nacionales creados por la multinacional o por la galería de turno.



Miró: «Retrato II»



Barceló: «Anguille et rouge».

Saben ustedes lo que percibía el Sr. Miró de cada uno de sus cuadros, el 20%; el otro 80% se distribuía entre galerías, sobornos y publicidad.

El artista cobraba el 20% y era Miró; no un mequetrefe actual y cobraba el 20%.

Hay otro famoso pintor español que quiso cambiar su estilo e inmediatamente le avisaron: «Si intentas cambiar, sacaremos todas las obras del stock a la venta? e inmediatamente el hundimiento del pintor será total.

¿Qué es lo comercial? ¿Estar al servicio de las internacionales o luchar tu solo por tu cuenta?

¿Qué es lo indigno? ¿Disfrazar de vanguardia la comercialización, ha-

cernos creer que hay una preocupación social, que es una pintura basada en unos conceptos sociales, digamos valorados por la izquierda? Por favor señores, ¿Cuántos trabajadores pueden tener en su casa una obra de arte? ¿Y suponiendo que tuvieran medios para tenerla, cuántos la tendrían? Si se dice que hay una desconexión entre la España real y la oficial ¿cuál es la

desconexión entre la España artística oficial y la España artística real?

Yo tengo la absoluta seguridad de que si se pudiese encontrar en España una persona que viviese al margen de todo conocimiento pictórico, de toda influencia publicitaria, tengo la seguridad de que si a esa persona se le diera a elegir entre las obras del Renacimiento, las obras del XVII, las obras auténticas del siglo XXI, los impresionistas, los expresionistas, todos los grandes pintores de nuestro siglo, entre todo eso y la mal llamada vanguardia, nunca elegirían una obra conceptual, jamás.

Esa desconexión, ese confundir la crítica con la publicidad, el éxito con el triunfo, el brillo con la verdad es lo que ha llevado a la pintura a un momento casi trágico. Y digo «casi» porque afortunadamente existe en toda Europa una reacción. Han descubierto de donde vienen las raíces económicas que han infiltrado todo un tipo y un concepto de pintura norteamericana en el resto de Europa. Si Norteamérica hubiese podido fabricar como churros las obras de Solana o de Sorolla, las de Juan Gris, no estaríamos viviendo todavía esta pintura que desde hace años hemos vivido.

Transcripción: J. García Puyuelo



COLFISA - ASESORES

ASESORIAS: JURIDICO-LABORAL, FISCAL TRIBUTARIA

c/. Lozano Sidro, 21 B - Teléfono 70 18 79 - Priego de Córdoba



EN LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Servicios de Personal

Todas las funciones de un Departamento de Personal realizadas por especialistas economizando tiempo y esfuerzo. • Problemática laboral • Seguridad Social • Legislación Laboral • Asistencia en Representación ante Organismos Oficiales de la Seguridad Social y de la Jurisdicción Laboral.

COLABORA CON LA ADMINISTRACION

Técnicas de investigación social, encuestas estudios y dictámenes sobre materias sociológicas. • Niveles de empleo, análisis de movimientos migratorios, ingresos personales y familiares. • Asesor laboral o mediador en Convenios y conflictos colectivos de trabajo, así como en las Comisiones Mixtas u Organismos de Conciliación • Perito en materia laboral o social ante los Tribunales de Justicia.

CON JUBILADOS Y PENSIONISTAS

Apoyo en sus problemas sociales.

Asesoramiento y Representación de los Trabajadores en su Tercera Edad.

• Estudio de Pensiones. • Trámite, formalización y revisión de peticiones y prestaciones. • Habilitación de los pagos de pensiones.

EN LA GRAN EMPRESA

Dirección de Personal y Técnicas Complementarias

Política Social • Selección, Formación y Gestión de Recursos Humanos • Legislación Laboral • Administración de Personal • Negociación de Convenios Colectivos • Representación ante Centrales Sindicales, Ministerios, Jurisdicción Laboral, etc.

CON EL TRABAJADOR

Para mejorar sus condiciones

Asesoramiento básico para plantear legalmente reivindicaciones laborales • Verificación y estudio de salarios y retribuciones • Análisis de condiciones de trabajo • Asesoramiento en conflictos, acción sindical, huelga y prestaciones de la Seguridad Social • Representación en actos de conciliación y Juzgados de lo Social.

USTED NECESITA UN EXPERTO EN RELACIONES LABORALES, UN...

**GRADUADO SOCIAL
CONSEJEROS DE TRABAJO**
A Su Servicio

...Y CON EL MAZO DANDO

• Enhorabuena a los electricistas que han colocado sobre postes los focos que iluminan los jardines de la Fuente del Rey. La seguridad es tan importante, o más, que la estética.

• No se puede dar la misma enhorabuena a los caballistas que durante la feria dejan las calles hechas un asco.

• A la subida de la Cava, frente a un conocido supermercado hay dos campanas para vidrio y dos o tres contenedores. El que sube por la acera con un carrito de bebé o de inválido, lo tiene casi imposible.

• Un ciudadano fue multado por dejar su coche aparcado ocupando un trozo de un paso de cebra. Al poco tiempo se encontró un contenedor de esos de cascajo ocupando también un trozo del paso de cebra. Ni corto ni perezoso, se fue al Ayuntamiento y denunció al contenedor. Si, señor, aquí o tos moros o tos cristianos.

• En la entrega de trofeos en el pabellón municipal de deportes no se oyeron los discursos por culpa de la megafonía. Si se oyeron sonoras pitadas en momentos significativos. Por algo será.

• Varios pensionistas nos piden digamos que llegando el invierno habría que restablecer la entrada al Hogar por la calle Ancha. El Callejón de la Joya, con las heladas, se puede poner peligrosísimo.

• Hace unos años se cambiaron los rótulos con los nombres de las calles de la Villa. Pero los del resto de Priego están hechos un desastre. ¿No se podían unificar las placas y ponérselas nuevitas a las calles que tienen nombre pero no placa?

• Transcurridos ya unos meses, queda claro que la supresión de la circulación en doble sentido por la calle Río, fue un acierto total. Se acabaron los atascos, hay más aparcamientos y no ha pasado nada.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO

ANUNCIO

Habiendo quedado desierto, por renuncia del adjudicatario, el puesto nº 1 del Mercado sito en la Estación de Autobuses, se comunica que la Comisión de Gobierno de fecha 27 de agosto de 1992, ha acordado se proceda a la adjudicación directa del mismo a la mejor oferta económica que se presente por lo que se convoca licitación en los siguientes términos:

Objeto: Adjudicación directa del contrato de arrendamiento del local nº 1 del Mercado de la Estación de Autobuses, destinado a Venta de Artículos Varios.

Duración del contrato: Cinco años, prorrogable por periodos anuales.

Canon Arrendaticio: Seis mil pesetas mensuales, al alza.

Proposiciones: Las proposiciones se presentarán en sobre cerrado en cuyo exterior se indicará la licitación a la que se concurre.

Presentación de proposiciones: Las ofertas se presentarán en Secretaría General dentro del plazo de quince días siguientes a la publicación del presente anuncio en el periódico local Adarve.

Apertura de plicas: Tendrá lugar a las 12 horas del día siguiente hábil a aquel en que finalice el plazo de presentación de proposiciones, ante el Alcalde-Presidente, o Concejal en quien delegue, sólo a estos efectos se considera inhábil el sábado.

Priego, 7 de septiembre de 1992

El Alcalde
Tomás Delgado Toro

Ripios de la Feria

Muchos prieguenses este año, han preferido el baño.

De la feria se olvidan y un apartamento se alquilan.

Se han ido de viaje con un jamón de equipaje.

Cuando vengán de regreso, sólo traerán el hueso.

Y se habrán pasado una semana sin escuchar una sevillana.

Playa, chiringuito y siesta mientras en Priego estamos de fiesta.

Esta moda va en aumento y la feria en detrimento.

Los que aquí nos quedamos a los toros nos vamos.

Con la corrida y la novillada se mejoró la temporada.

«El Soro» aprovechó su lote y metió al público en el bote.

Cuatro orejas le concedería el amigo Gabriel Tarriás.

Entre el clamor de la gente salió a hombros Vicente.

Mucho ambiente en la novillada cómo era cosa esperada.

El Cordobés se ganó al respetable con la misma escuela de su padre.

Vibró el Coso de las Canteras con la actuación de Paco Aguilera.

Pero el presidente en plan tirano negó el rabo al paisano.

Por las mañanas poco personal por el recinto ferial.

Las casetas disminuyendo muchos al mediodía durmiendo.

Para por la noche poder beber Hasta que empiece a amanecer.

El día 3 toca chaqueta para ir al pub o la caseta.

Queda la mar de fino la chaquetilla azul marino.

Resulta elegante la corbata mientras se alza el cubata.

Las tómbolas anunciando la bicoca de que a todo el mundo le toca.

Algunos puestos no tienen atracción nadie invita la novia a turrón.

Habría que obligar a los jinetes para que a los caballos pongan retretes.

O al menos hacer una legislación para que vayan provistos de escobón.

En Fútbol la liga empieza buena se le gagon 2-0 al Baena.

Todo sigue igual, seguimos sin recinto ferial.

MORALEJA

Busquemos nuevos alicientes, para la Feria remozar, si no de aquí a unos años, nos iremos todos a veranear.

José M^º Barcia



BREVES

Alba Sur: nueva sede

El taller ocupacional que mantenía la Asociación Alba Sur y que estaba ubicado en el edificio del polideportivo municipal, se ha trasladado al palenque, al antiguo colegio Emilio Fernández.

Este cambio mejora el acceso de todos los interesados a este centro que presentó recientemente una exposición de sus trabajos en el Centro de Salud.

Exposición de Marta Viguera

Durante el mes de agosto ha estado expuesta en el Centro Médi-

co una selección de cuadros de la pintora cordobesa Marta Viguera que pertenece a la Asociación de Pintores de Priego. E sus obras, Marta Viguera nos ofrece una personal visión de los paisajes y rincones urbanos de la Subbética Cordobesa.

Curso de fontanería

El Instituto Nacional de Empleo ha convocado un curso de fontanería que se impartirá en Priego. Los interesados pueden dirigirse a la Oficina de Desarrollo del Ayuntamiento o al propio INEM, antes del día 30 de septiembre.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Cooperativa Olivarrera Ntra. Sra. del Carmen licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Legalización de Almazara en local sito en Zamoranos, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1992.

El Alcalde,

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Automecánica Priego, S.L. licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Taller automóviles y bicicletas en local sito en carretera Ubeda-Málaga, km. 129, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Septiembre de 1992.

El Alcalde,

Suscribase a

ADARVE

PLADECO

- Tabiquerías interiores PLADUR garantizando su total aislamiento acústico y térmico.
- Decoración en muebles, librerías, armarios empotrados.
- Techos decorativos desmontables en escayola o Armstrong.
- Aislamientos de temperatura o acústicos en naves industriales, vivienda, local o bar.
- Aislamiento de humedades.

**PLADUR
ISOVER
ARMSTRONG**

*Pídanos presupuesto sin compromiso,
estamos en calle Amargura, 21
Teléfono 54 10 59
PRIEGO DE CORDOBA*



Valor histórico de las “Memorias” de don Carlos Valverde López

Múltiples han sido las definiciones que se han dado del vocablo «memorias», en su acepción plural. El diccionario de la Real Academia Española lo define como el conjunto de «relaciones de algunos acaecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia».

El diccionario de Literatura Española de la Revista de Occidente expone lo siguiente: «Relato de los hechos más importantes de una vida o de una etapa histórica, escrito, en general, en forma autobiográfica. Las memorias constituyen un material muy notable para el historiador y para la literatura. Son muchos los escritores, artistas y políticos—sobre todo en el extranjero—los que han cultivado este género históricoliterario. Recuérdense, por ejemplo, las «Memorias» de La Rochefoucauld, de Goethe, de Napoleón, etc.» Y añade a continuación: «Género poco cultivado en las letras españolas».

Si nos hemos extendido algo en la exposición anterior es porque queremos destacar el alto valor histórico de las «Memorias de don Carlos Valverde López que él denominó «Memorias íntimas y populares».

El profesor Peláez del Rosal estudió concienzudamente los aspectos más importantes de las mismas, estructurando su documentadísimo ensayo en los siguientes apartados: Noticias políticas, Sucesos locales y costumbres populares, Comunicaciones, Constitución de sociedades, Actos culturales y recreativos: veladas, toros y teatro, Manifestaciones religiosas, Climatología y accidentes meteorológicos y El autor y su entorno familiar y social.

Don Carlos Valverde López supo recoger aquellos acontecimientos de notable relevancia histórica para la historia local y nacional. Con su típico gracejo y castiza gracia plasmó acaecimientos que se hubieran perdido en la memoria de pasadas generaciones si no los encontráramos fielmente detallados en sus «Memorias». Gracias a éstas hemos podido conocer numerosas referencias a los accidentes climatológicos que influyeron positiva o negativamente en la vida de la ciudad de Priego y de Málaga, a la que estuvo vinculado durante muchos años.

Respecto a la primera, quisiéramos destacar el tristemente célebre año denominado de la sopa, 1867, con un invierno seco en extremo que determinó la subida de precio de los gra-

nos, produciéndose una alarma general en toda la población prieguesa; la repetida sequía en el año 1874, que pudo solventarse gracias a la intercesión divina en la Semana Santa del citado año; el frío glacial de comienzos del año 1875; las lluvias torrenciales en noviembre de 1887, que coincidieron con las representaciones de la Compañía de Zarzuela de don Ricardo Cano que puso en escena «La tempestad» de Ramos Carrión y Chapi, lo que motivó que la gracia popular afirmara con sobrada razón:

—«Pagamos por ver una «tempestad», y nos dan dos cada noche».

El final del año 1890 y comienzos del de 1891 estuvo marcado por un intensísimo frío y copiosas nevadas que hicieron temer por la recolección de la aceituna y conservación de los olivos y árboles que se suponían quemados. «Fue más la alarma que el agravio que sufrió el arbolado—decía don Carlos Valverde López—, pues, sin decir que no existiese algún daño, éste fue poco apreciable y al llegar la primavera renació la tranquilidad».

El año 1892 caracterizó por las

pertinaces lluvias de los meses de febrero y marzo, principalmente.

Múltiples son las referencias de don Carlos Valverde López a la ciudad de Málaga, por la que sintió un gran cariño, refrendado recíprocamente por los numerosos amigos con que contó en aquella capital. Ante las torrenciales lluvias del mes de noviembre del año actual, que determinaron el desbordamiento de varios ríos, principalmente del Guadalhorce, he creído conveniente recordar lo que el ilustre escritor prieguese nos dice al referirse al año 1907: «En la tarde del 23 de septiembre... estalló una formidable tormenta de las mayores que se han conocido.

Esta tormenta que abarcó todo el mediodía de España fue la que produjo la famosa, cuando triste, inundación de Málaga. En ella hubo víctimas sin cuento y destrozos enormes, desbordado el Guadalmedina, inundó por completo los barrios del Perchel y de la Trinidad, donde el agua llegó hasta los balcones, y casi todo el centro de la capital. Esta parecía, en aquella horrible noche del 23 al 24 la prolongación del mar. El sedimento de cieno que la avenida dejó hizo que durase

cuatro meses la limpieza de las calles, y esto, gracias a un servicio activísimo de vagonetas».

Don Carlos Valverde López contó—aparte la galanura de su estilo—con una portentosa precocidad y claridad del recuerdo. El celebrado autor prieguese ha hecho mucho más. Publicó sus «Memorias en una época en que este género estaba casi totalmente en mantillas, situando sus evocaciones concretas en un contexto más amplio: el de su propia biografía. Sus primeras vivencias se remontan al año 1859, y no se trata de «fogonazos» aislados, quizás muy transformados por el tiempo, sino de recuerdos perfectamente nítidos. Para el interesado por la «intrahistoria» se hacen especialmente valiosas estas páginas que reafirman el noble carácter historicista de este gran prieguese.

Historia, literatura, periodismo y un amor profundo por la tierra que lo vio nacer jalonan estas encantadoras páginas de vivencias íntimas y populares.

José M^a Ocaña Vergara.
Académico

TAL COMO ERAMOS



En el año 1945 el club de fútbol «Imperial» participaba en la liga local de Fútbol. Componían el equipo, de izquierda a derecha: Antonio Bergillos, Ordóñez, Balmisa, Manolo Alcoba, Francisco Foguer, Domingo Rico, José Arjona y Balamero Ruiz. Sentados: Francisco Calvo, Miguel Arjona, Adolfo y Antonio Mateo.

Entrega de trofeos de la temporada 91-92

Ajedrez «Torneo de Verano» Infantiles

- 1º.- Antonio Osuna del Caño.
2º.- Davil Calmaestra Balles-
teros.
3º.- Rafael Grande del Caño.

Mayores

- 1º.- Manuel Osuna Serrano.
2º.- Rafael Carrillo Jurado.
3º.- Tiburcio Pérez Villena.

Badminton (Marathon verano)

Individual Masculino

- 1º.- José Luis Gómez Sicilia.
2º.- Manuel Rico Molina.
3º.- Antonio Aranda Lort.

Individual Femenino

- 1º.- Mª José Domínguez Fernán-
dez.

- 2º.- Nuria Muñoz Malagón.

- 3º.- Carmen Mª Osuna Aguilera.

Individual Masculino Menores

- 1º.- Alberto Serrano Molina.

- 2º.- Rafael Pérez Luque.

- 3º.- Rafael Grande del Caño.

Dobles Masculino

- 1º.- Antonio Jesús Baena Jiménez
y Antonio Aranda Lort.

- 2º.- Alfonso Rodríguez Sánchez y
José Castro Millán.

Dobles Femenino

- 1ª.- Nuria Muñoz Malagón y Mª
José Domínguez Fernández.

- 2ª.- Carmen Mª Osuna Aguilera y
Laura Barrientos Cruz.

Badminton (Torneo Navidad)

Individual Masculino

- 1º.- Manuel Rico Molina.

- 2º.- José Luis Gómez Sicilia.

- 3º.- Alfonso Rodríguez Sánchez.

Dobles Masculino

- 1º.- Manuel Rico Molina y Antonio
Morales Pérez.

- 2º.- Ramón Rueda Bermúdez y
José Luis Gómez Sicilia.

Baloncesto «Liga Invierno»

- 1º.- Catalana-Occidente.

- 2º.- Trompalitros.

- 3º.- Magazin Jeans.

Baloncesto «Liga Verano»

En el 8º Torneo de Verano la cla-
sificación ha quedado de la siguiente
forma:

- 1º.- Trompalitros.

- 2º.- Priba.

- 3º.- Nuevos Gigantes.

24 horas baloncesto «verano»

- 1º El Club Cafetería Centro. 2º
Club de Alcaudete.

Fútbol «Liga Invierno»

- 1º.- Calvario-Ibiza.

- 2º.- U.D. San Marcos.

- 3º.- Bhodeguin's Rumadi.

Trofeo a la Deportividad: Anjume

Fútbol «Trofeo Diputación»

- 1º.- Anjume.

- 2º.- Bhodeguin's Rumadi.

- 3º.- C.D. Dosa.

Trofeo a la Deportividad: C.D.
Dosa.

Fútbol Sala «Liga Invierno»

- 1º.- Catalana Occidente.

- 2º.- Seguros la Estrella.

- 3º.- Los Pequeñecos.

- 4º.- Video Club Priego «A».

- 5º.- Rincón de la Perdiz.

Trofeo a la Deportividad: Catala-
na-Occidente.

Fútbol Sala «Trofeo de Primavera».

- 1º.- Rincón de la Perdiz.

- 2º.- Seguros La Estrella.

Trofeo a la Deportividad Musikos
de Turno.

Fútbol Sala «Torneo Verano»

- 1º.- Los Pequeñecos.

- 2º.- Rincón de la Perdiz.

Tenis de Mesa

El Club Rumadi ha sido en catego-
ría Juvenil Subcampeón de Andalu-
cía y Subcampeón de España.

En Infantil es campeón de Anda-
lucía, y Campeón Autonómico por
Federación, y en Alevín Campeón de
España.

Destacar a Antonio Rodríguez,
Carlos Machado y José A. Ruiz Rico,
ya que individualmente han conse-
guido los siguientes títulos:

Antonio Rodríguez Subcampeón
de España en Sub 21 y Campeón de
España en Top 12.

Carlos Machado, Campeón de
España Alevión, Subcampeón de los
Juegos Deportivos de Andalucía y
Subcampeón del Autonómico.

José Ruiz Rico, Subcampeón de
España Alevín.

Tenis de Mesa Aficionados «Tor-

neo Verano»

Individual

- 1º.- Jorge Linares Torralbo.

- 2º.- Antonio Jesús Baena Jiménez.

- 3º.- Federico Muñoz Muñoz.

Dobles

- 1º.- Baena-Muñoz.

- 2º.- Rico-Mendoza.

Infantil

- 1º.- Francisco Miguel Muñoz Mu-
ñoz.

- 2º.- Mónica Jiménez Montoro.

- 3º.- (Más Joven de la Competi-
ción) Julián Torralbo Valero.

Volleybol «Torneo Verano»

Alevines

- 1º.- David Moreno Arroyo.

- 2º.- Sara Ortega Aguilera.

- 3º.- Anabel Alcalá.

Absoluta

- 1º.- Volver a Vivir.

- 2º.- Comercial Pepe Vicenlo.

- 3º.- D'anco.

Tenis Open Subbética

- 1º.- Antonio Sánchez Medina.

- 2º.- Miguel Angel Molina Sánchez.

II Torneo de Ajedrez Activo

Se ha celebrado dicho torneo en el
pub Luna Azul el sistema de juego
fue el suizo, celebrándose los días
22 y 29 de agosto a las 17 horas.

La organización corrió a cargo
del club ajedrez Priego que como
siempre estuvo a la altura de las
circunstancias. Vinieron jugadores
de distintas localidades de la co-
marca, la nota predominante fue
el reducido número de concur-
santes; el motivo es bien conocido
en esta época vacacional muchos
jugadores se desplazan y no
pueden asistir, también los viajes
largos como por ejemplo el que se
tenga que desplazar desde Cór-
doba, Aguilar, u otras localidades
con la calor habitual de estas fe-
chas del año hace desistir a mu-
chos jugadores.

Los jugadores de Priego tu-
vieron una actuación bastante floja
pues el torneo no contaba con los
fuertes jugadores que han asistido
en otros torneos anteriormente,
cabía esperar más de jugadores
de la talla de Tiburcio Pérez,
Manolo Osuna que empezaron
bastante fuertes y se desfilaban
como los ganadores pero luego se
vinieron abajo y no estuvieron a la
altura de las circunstancias, quien
sí pusieron la guinda fueron los

jugadores de Carcabuey quedán-
do clasificados en las tres prime-
ras posiciones un pueblo que no
cuenta con ningún club y sin em-
bargo su ajedrez no desmerece
nada de ningún otro que se juegue
en la comarca y en continuo as-
censo. Enhorabuena. El jugador
José Luis Fernández tuvo un
desafortunado accidente que le
obligó a abandonar el torneo al ser
ingresado en el hospital (Cabra),
pues de no se así es un jugador
muy fuerte con el que hay que
contar siempre para los primeros
puestos, yo personalmente, el club
de ajedrez y todos los que te co-
nocemos esperamos que te recu-
peres lo más pronto posible.

- 1º Ignacio Barraza Caracuel

- 2º Antonio Tomás García Ortiz

- 3º Francisco Trujillo García

- 4º Manuel Osuna Serrano

- 5º Rafael Carrillo Jurado

- 6º Tiburcio Pérez Villena

- 7º Rafael Llamas Jiménez

- 8º Eulogio Bermudas Muñoz

Los ocho primeros clasificados.

- 1º Manolo Osuna Serrano

- 2º Rafael Carrillo Jurado

- 3º Tiburcio Pérez Villena

Los tres primeros locales

R. Carrillo Jurado

COMO SUSCRIBIRSE A ADARVE

SI VIVE EN PRIEGO

Ingresa en la cuenta
del periódico Adarve,
en cualquier banco o
caja de ahorros la
cantidad de 2.200
pesetas, y haga cons-
tar el nombre y di-
rección donde desea
que se le mande el
periódico.

SI VIVE FUERA DE PRIEGO

Envíenos por giro
postal o cheque ban-
cario 2.200 pesetas,
indique su nombre
dirección.

TENIS DE MESA

Rumadi fichó al ruso Dimitri Bobrov

Desde el pasado día 28 de agosto se encuentra realizando los entrenamientos habituales el nuevo fichaje extranjero del conjunto prieguense, un moscovita de 21 años y 1'83 de estatura que basa su juego en un gran ataque de revés muy en la corriente de la escuela rusa.

Al mismo tiempo este espigado jugador que no es ningún extraño en el tenis de mesa español ya que militó la pasada temporada en el Villa de la Zubia se ha destapado como un fenomenal jugador de dobles por lo que su valor en un sistema de liga como el utilizado en la máxima categoría del tenis de mesa español sube muchos enteros.

Con el fichaje de Bobrov comienza una segunda etapa en la promoción de la cantera que el Club Prieguense viene realizando engranando por lo tanto en un mismo planteamiento que como siempre tiene como fin la elevación del nivel de juego del joven conjunto que agrupa a los equipos Confecciones Rumadi y Rumadi Promesas en este caso basándose

en la colocación de un listón más alto para que los componentes del club tengan un objetivo tal como la superación que en esencia les llevará a alcanzar con el esfuerzo diario el nivel técnico y competitivo que este jugador aporta al club.

Por tanto el equipo prieguense obtendrá un doble beneficio con la integración de Bobrov al conseguir reunir una joven plantilla junto a un jugador muy experimentado que no en vano ocupó una de las tres primeras plazas en el ranking de jugadores no nacionales de la pasada temporada y que pasa por ser un contrastado jugador en su país como así lo demuestra el hecho de haber sido convocado con la selección rusa para participar en los campeonatos de Europa universitarios a celebrarse en Francia del 14 al 21 de septiembre.

En otro orden de cosas el conjunto prieguense de la División de Honor ya conoce el calendario oficial de la liga 92/93 y en el que los enfrentamientos de la primera vuelta son los siguientes para el equipo local:

19-9-92 Vic T.T. - Rumadi Priego.
3-10-92 Rumadi Priego - C.T.T. Calella.

10-10-92 Obrero Extremeño - Rumadi Priego.

24-10-92 Rumadi Priego - Team Inmobiliario Aviles.

31-10-92 Suincensa (Madrid) - Rumadi Priego.

7-11-92 Rumadi Priego - C.T.T. Baga.

14-11-92 Motril (Caja Granada) - Rumadi Priego.

21-11-92 Rumadi Priego - L'scala (Barcelona).

28-11-92 Astilleros Españoles - Rumadi Priego.

5-12-92 Rumadi Priego - Epic Tarrasa.

19-12-92 Xerox Alicante - Rumadi Priego.

2-1-93 Rumadi Priego - La General (Granada).

16-1-93 Mérida T.M. - Rumadi Priego.

A la vista de este calendario los jugadores preparan la competición pensando ya en la salida a Vic que será la primera piedra de toque de los prieguenses por lo que entraña necesariamente una dificultad añadida al potencial del equipo rival que debe superarse para comenzar así la temporada con una victoria aprovechando un calendario no tan adverso como

el afrontado por el equipo de nuestra localidad la temporada pasada.

Especial atención puesta en el dobles en el que junto a Dimitri Bobrov estará casi con seguridad Isidro Ruiz a intentar demostrar su buena condición de doblista que ya demostró fundamentalmente al final de la pasada campaña.

Elecciones a la Presidencia de la Federación Andaluza.

Manuel Ruiz Matas fue reelegido al no contar con la Oposición de ningún otro candidato.

Por segunda vez en la existencia de la F.A.T.M. Priego será sede de su presidencia al ser reelegido el único candidato con el que se abría el proceso electoral el pasado 10 de agosto.

Manuel Ruiz Matas que presentaba el mismo equipo que venciera en las anteriores elecciones ha sido tácticamente apoyado por el electorado que englobando las ocho provincias andaluzas respalda con este hecho la gestión llevada a cabo durante la pasada legislatura lo que significa un serio compromiso que el equipo de gobierno afronta con la mayor ilusión y con la seguridad de saberse netamente apoyado.

¡Enhorabuena!

Manuel Ruiz Rico

FUNERARIA LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las siguientes compañías:
Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.; Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A. y Grupo AM Córdoba.

**SERVICIO PERMANENTE
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6
Teléfono: 54 02 41
Priego de Córdoba**

MAS SALUD Y VITALIDAD CON "INDUMAG DUCHA" E INDUMAG VITAL"

(Gastritis, estreñimiento, hemorroides, alopecia, hongos, psoriasis, dermatitis y dermatitis en general).

**DELEGACION PARA CORDOBA
Y JAEN CON SEDE EN
CABRA - TELF. 957 / 52 04 72**

Necesitamos colaboradores (prioridad comerciantes con establecimiento) para PRIEGO y ALCALÁ LA REAL.

"RADIONICA" LA MEDICINA DEL FUTURO.

Investigadores españoles han desarrollado una aleación de metales que, situados estratégicamente en forma de discos laminares sobre unas plantillas, combaten con eficacia las siguientes enfermedades y dolencias:

Asma e insuficiencia respiratoria. Reducen colesterol en sangre. Cervicalgias, Dorsalgias y Ciática. Mala circulación, Varices, Artrosis y Artritis. Depresiones, Insomnio, Cefaleas y Migrañas.

**SIN MEDICAMENTOS.
SIN CONTRAINDICACIONES**

Fútbol Regional Preferente

Atlético Prieguense, 2

Ballesteros, Navarro, Juanele, Luque, Alos, Paco (Dede), Días, Julio, Quico, Nei (Osuna), Moisés.

Baena Atlético, 0

Lolo, Peña, Juani, Madueño, Lama, Cortés, Muñoz (Queco), Juanma, Gálvez, Mora (Arenas), Antoño.

Árbitro: Parejo Millán (Granada) amonestó a los locales Nei y Quico, y expulsó a Navarro. Por parte visitante expulsó a Lama.

Goles: 1-0 m. 60 internada de Moisés batiendo por alto a Lolo.

2-0 m. 83 gran jugada de Osuna que él mismo transforma en gol.

Incidencias: Numeroso público se dio cita para presenciar este primer encuentro liguero, y en general todos salieron satisfechos del rendimiento del nuevo Atlético Prieguense.

Comentario: Buen comienzo de liga para el Atlético Prieguense, que ha vencido con claridad al Baena Atlético.



DAMIAN OSUNA

lético, en un encuentro que dominó de principio a fin.

Desde los primeros compases del mismo, los jugadores locales dejaron bien claro su afán de ganar y agradar al respetable. A pesar de ello, quien dispondrían de la primera oportunidad clara de marcar fue el delantero visitante «Antoño», que remató un cabezazo a bocajarro, y que fue bien atrapado por Ballesteros. A partir de

aquí los delanteros prieguenses dispondrían de numerosas ocasiones para haber aumentado el marcador, ya que las incursiones al área visitante se sucedían una y otra vez, algunas de ellas de modo espectacular. Por su parte, el Baena se mostró muy desconocido al de anteriores ocasiones, siendo en la tarde de hoy un equipo con poca mordiente en ataque.

La segunda mitad fue del mismo tono que la primera y en ella vendrían los goles locales que a la postre le

darían la victoria, sobre todo por el esfuerzo realizado durante los 90 minutos. Justa recompensa. Los últimos 15 minutos del partido ambos equipos jugaron en inferioridad numérica. Resumiendo se puede decir que el juego realizado por el Atlético Prieguense agradó bastante a los aficionados, y dejó notas de buena calidad y sobre todo de entrega y pundonor.

Rafael Ramírez

STUDIO BERGALLLOS

FOTOGRAFIA y VIDEO

Horno Viejo, 4 - Teléfono 54 15 39
PRIEGO DE CORDOBA

**ARTE, CALIDAD Y
BUEN SERVICIO**

**TENEMOS EL VIDEO DEL
CONCURSO DE TROVOS DE
LA FERIA REAL**

Club Prieguense de Baloncesto para la liga 92-93

Equipo: Club Prieguense de Baloncesto.

Categoría: 2ª División.

Presidente: Miguel Angel Canalejo Cayuelas.

Categorías inferiores: Senior provincial, Juvenil masculino, Cadete masculino y femenino, Infantil masculino y femenino.

Plantilla

Jugador	Talla	Puesto	Procedencia
Fernando Ocaña	1,95	Pivot	Los Villares
Manolo Muñoz	1,92	Escolta	La Caja Córdoba
Alfonso Hidalgo	1,97	Alero	Los Villares
Rafa Quero	1,80	Base	La Caja Córdoba
José Ruiz	1,91	Alero	Encinarejo
José Antonio Barrientos	1,85	Escolta	Los Villares
Antonio Alvarez	1,92	Pivot	La Caja Córdoba
Pepe Ballesteros	1,80	Base	La Caja Priego
Juan Diego Vazquez	1,88	Alero	Los Villares
José Carlos Lastre	1,90	Pivot	Encinarejo
Santo Miñarro	1,95	Pivot	La Caja Priego



SAMPAIO, FERREIRA & C.^A, L.^{DA}

4765 Riba de Ave — Portugal — Telef.: 90 44 00 / 459 / 608 / 627
Telex: 22285 Samfer P — Telefax: (052) 93 26 54

*La fábrica más antigua de Portugal
pero la más actualizada y especializada
en la fabricación de*

**TEJIDOS EN POLIESTER-VISCOSA y
POLIESTER-VISCOSA-LANA**

*Con grandes colecciones para señora,
caballero y niño.*

**LES DESEA A TODOS LOS CONFECCIONISTAS
DE PRIEGO DE CORDOBA
UNA BUENA CAMPAÑA DE VENTAS**

Les invitamos a los stands que presenta nuestra empresa
en las Ferias de PARIS (Premier Vision),
LISBOA (Portuguese Offer), FRANKFURT (Interstoff).

Agente de Zona: COTEXPOR S.L. (Alicante)
Tfno.: 96 / 520 10 95 - Fax: 520 74 64