

Aquilesa Mérida
Rosendo
Vía Layetana,
240-7-1 08091
Barcelona

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19



Exposición de la Escuela de Paisajistas en Córdoba

La Asociación de Paisajistas de Priego se ha presentado en Córdoba con una gran exposición organizada en el palacio de la Merced por la Diputación Provincial.

La exposición, compuesta por más de noventa cuadros ha recibido elogiosos comentarios en la prensa provincial. /Página 5



San Antón en Castil de Campos

Como es tradicional, Castil de Campos celebró solemnemente la fiesta de San Antón: bendición de animales, procesión del Santo y rifa, en la que los testuzos, escasos, se cotizaron a buenos precios. /Página 8.

Adiós a Ignacio Rovira

Página 6

La cabalgata de Reyes: un arreglo

Página 9

Ponen nombre a 29 calles nuevas

Página 12

El retablo mayor de la Parroquia de la Asunción

Página 14

Publicamos el cuento de Manuel Molina, ganador del premio «Ciudad de Estepona». /Página 16

Piden la devolución de la obra de Lozano Sidro

Los herederos de la familia Calvo Lozano han pedido fecha al Ayuntamiento para retirar la obra donada de Lozano Sidro por considerar que no se han cumplido las condiciones de la donación.

El Ayuntamiento está a punto de comenzar obras de remodelación de la casa por valor de 49 millones para convertirla en centro cultural y exponer la obra del artista.

Página 5

Movimiento demográfico

Nacimientos

Christian Expósito Cardenas, de Francisco y Mercedes, 10-12-92.

Pedro Martínez Moreno, de Pedro y Mercedes, 11-12-92.

María Cobo Alcaide, de Manuel y Victoria, 10-12-92.

María Nieto Serrano, de Manuel y Josefina, 14-12-92.

Francisco Javier Alcalá-Zamora Arroyo, de Juan F. y Araceli, 11-12-92.

Silvia Mateo Grande, de Julio y Encarnación, 11-12-92.

Miguel Angel Moreno Arroyo, de Francisco Javier y Mª Angeles, 17-12-92.

Noelia Hinojosa Ruiz, de José y Rafaela, 16-12-92.

Francisco José Ordóñez Perálvarez, de José e Isidora, 19-12-92.

Rocío Corpas Medina, de Miguel y Espíritu Santo, 20-12-92.

María Olalla Mudarra Arevalo, de David y Mª Reyes, 20-12-92.

Alvaro del Pino Povedano, de Jesús y Clara, 20-12-92.

David Córdoba Sánchez, de Manuel y Ana, 27-12-92.

Angela Sánchez Rodríguez, de José Joaquín y Angeles, 19-12-92.

Inmaculada González Burgos, de Rafael y Araceli, 28-12-92.

Elisea Carmona Hernández, de Carlos y Dolores, 24-12-92.

Antonio Jesús Jordán Ballesteros, de Manuel y Rosario, 28-12-92.

Raquel Sevilla Verdugo, de Juan y Mª Carmen, 28-12-92.

Javier Bermúdez Jurado, de Rafael y Mª Carmen, 18-12-92.

Ivan Jiménez Pérez, de José y Mª Encarnación, 29-12-92.

Matrimonios

José Antonio Hidalgo Soldado y Piedad Matas Comino, 26-12-92, en P. del Carmen.

Fernando Simón Carnerero y Juana Arenas Luque, 10-10-92. P. Rosario. (C. Campos).

Antonio Cobo Serrano y Mª Angeles Martín Gil, 26-12-92, P. Asunción.

Juan Román Glez. Sánchez y Araceli R-Ruano Aguilera, 26-12-92, P. del Carmen.

Marcelino Hernández Sánchez y Purificación Cuenca Ortúño, 27-12-92. Id. Zamoranos.

Manuel Prados Hermosilla y Teresa E. García Román, 27-12-92, P. Rosario.

Manuel Cano Martín y Carmen Gutiérrez Cañadas, 21-11-92, P. Asunción.

Manuel Molina Lozano y Juana Luins Fernández, 10-1-93. Las Mercedes.

Antonio Campaña Hornero y Josefina Bermúdez Mérida, 26-12-92, P. del Rosario.

Francisco Rojas Yébenes y Mª Inés Sánchez Arroyo, 12-12-92. La Asunción.

Defunciones

Encarnación Hinojosa Ortega, 24-12-92, 79 años, c/ H. Almarcha.

Julián Molina Ceballos, 24-12-92, 96 años en Castil de Campos.

José Mª Ordóñez Onieva, 26-12-92, 86 años, Castil de Campos.

Gaspar Sánchez González, 28-12-92, 79 años, Esparragal.

Luis Ávalos Jurado, 1-1-93, 89 años, Cañuelo.

Catalina Porcuna Lopera, 1-1-93, 88 años, c/ Batanes.

Mª Araceli Comino Luque, 5-1-93, 88 años, Plaza de la Constitución.

Consejo Escolar del C.P. Virgen de la Cabeza

Transcribimos la lista correcta del Consejo Escolar del Colegio Virgen de la Cabeza, que apareció con errores en nuestro nº 397-398.

Profesores: Antonio Vida Montes (Director). José Serrano Garrido (Jefe de Estudios). Antonio José Cobo González (Secretario). Ana Mª Pliego Mercado. Rafael Requerey Ballesteros. Antonio Pulido Muñoz. Mª Isabel Cano Sánchez.

Representantes del Ayuntamiento: Luis Rey Yébenes.

Padres: Domingo Pereña Aguilera. Antonio Cobo Ruiz-Ruano. Mª Carmen Aguilera Miranda.

Alumnos: Mª Carmen Moral Burgos. Mª Jesús Aguilera Aguilera.

Rastrillo en el Día de la Mujer

Para conmemorar el Día de la Mujer que se celebrará el día 8 de marzo, desde la Delegación de la Mujer (Centro de Información a la Mujer) del Ayuntamiento de Priego se tiene la intención de organizar un Rastrillo de viejo o de segunda mano, con todos los objetos en buen estado que se reciban como ropa, accesorios, bisutería, libros, discos, sellos, monedas, etc. Para el que se establecen dos modalidades: donaciones y venta.

1.- **Donaciones:** Para con el dinero que se obtenga por su venta colaborar en la ayuda a las mujeres musulmanas violadas en Bosnia.

2.- **Ventas:** Todas las personas que quieran vender cualquier objeto en buen uso. Posteriormente a su venta si deseas podrán donar o no lo obtenido para la causa que ya se ha mencionado antes.

Para más información pueden llamar al teléfono 54 01 86, extensión 27 (preguntar por Mercedes).

Colaboran:

AMPAIS (Asociación de Mujeres de Priego y Aldeas para la integración social).

Colectivo de mujeres de IU-CA. Asociación Cultural Cerro de la Mesa de El Cañuelo.

Asociación Juvenil Ideales de Castil de Campos.

Mujeres de Esparragal y Zagrilla.

Nota informativa de la concejalía de Agricultura

Según comunicado del Servicio de Cría Caballar del Centro de Reproducción Equina de Córdoba, debido tanto a la reducción del contingente, como del presupuesto del presente año, se hace necesario SUPRIMIR las Paradas de Sematales.

No obstante, los Ganaderos interesados podrán trasladarse a Yeguas a la Parada más próxima que se encuentra en LUCENA, donde las mismas podrán ser cubiertas por los Servicios de INSEMINACIÓN de este Depósito.

Agradecimiento

La familia de doña Nieves Sobrados Gozalo agradece por la presente las numerosas muestras de condolencia recibidas por su reciente fallecimiento.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

D. José Siles Luque
falleció el 16 de Febrero
de 1992.

Sus hijos, nietos y demás familia les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 20 de Febrero, a las 7'30 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán agradecidos.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

Dª Pilar Toro Ramírez
falleció el 10 de Febrero
de 1992.

Su familia les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 11 de Febrero, a las 7'30 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán agradecidos.

COMO SUSCRIBIRSE A ADARVE

SI VIVE EN PRIEGO:

Haga un ingreso de 2.200 pesetas en cualquier banco o caja de ahorros en la cuenta del Periódico Adarve, indicando que es nueva suscripción, nombre y dirección donde desea se le envíe el periódico.

SI VIVE FUERA DE PRIEGO:

Envíe un giro o cheque nominativo por 2.200 pesetas, indique su nombre y dirección.

EDITORIAL

Arte contemporáneo en Priego

La Escuela de Paisajistas de Priego se ha puesto de largo presentándose en la capital de la provincia a través de una exposición organizada por la Diputación Provincial. Junto a esta buena noticia, otros hechos como la exposición de fondos de los grandes municipios cordobeses, vista en las Carnicerías Reales, o el problema surgido con la casa de Lozano Sidro, nos llevan a plantear el tratamiento que las artes plásticas están recibiendo en los últimos años en nuestro pueblo.

A primera vista no habría más que congratularse por la gran actividad promovida por los Cursos de Paisajistas que, hace ya más de cinco años, se celebran gracias a la iniciativa y dirección de Antonio Povedano y al patrocinio del Excmo. Ayuntamiento. Ciertamente no es poco que en Priego se estén formando decenas de jóvenes en esta faceta del arte; algunos de ellos podrían llegar a ser grandes artistas y, con seguridad, todos ellos amarán la pintura y el arte por encima de otros valores tan en boga actualmente. Además, la comarca de Priego empieza a ser conocida en algunos círculos universitarios y ambientes artísticos lo que, a largo plazo, podría originar una corriente de turismo de calidad hacia nuestro pueblo. El balance por tanto de la Escuela de Paisajistas, es más que positivo.

Pero cabe preguntarse si no se estarán desaprovechando grandes oportunidades por falta de capacidad de gestión, por pura desidia o por unos planteamientos posiblemente equivocados. La exposición de fondos de los grandes municipios cordobeses, que pocos en Priego visitaron, estaba acompañada por un lujoso catálogo en el que había un interesante estudio realizado por José María Palencia y titulado «El arte contemporáneo en las colecciones de los grandes Municipios cordobeses». Despues de comentar cómo varios de estos municipios (Lucena, Baena, Palma del Río, etc.) están consiguiendo formar una colección de arte a través de premios, por compra directa o por otros sistemas, el coordinador de la exposición, escribe: «Un último caso de política de patrocinio expositivo y de adquisición de obra es el que se registra en los Ayuntamientos de Priego de Córdoba y Puente Genil, cuyas respectivas colecciones, muy pocas en número de obras de carácter contemporáneo, se han ido formando atendiendo exclusivamente a las donaciones que, a título particular y sin ningún tipo de contraprestación, han realizado diversos artistas, generalmente vinculados al pueblo por motivos sentimentales o de nacimiento. La razón de tal circunstancia quizás estribaría en el hecho de que —a estas alturas del siglo— estos ayuntamientos todavía no poseen una sala con las condiciones necesarias para dedicarla a la exhibición de exposiciones de arte, de manera sistemática y permanente».

En efecto, a estas alturas del siglo, el Ayuntamiento de Priego no posee más que tres o cuatro cuadros, todos regalados, de autores contemporáneos valiosos. A estas alturas del siglo, las exposiciones han de contemplarse en pleno invierno a la intemperie, soportando un frío polar en el patio de las

Carnicerías, que además no cuenta con las condiciones de seguridad necesarias.

Vaya por adelantado que todo lo que diremos a continuación no va con el ánimo de criticar, sino con la intención de señalar extraordinarias oportunidades que se están perdiendo y de aportar ideas para que se aprovechen y para que nuestro pueblo logre ponerse al nivel que merece en el campo de las artes plásticas.

En primer lugar, habría que institucionalizar de alguna forma la Escuela de Paisajistas, a la que ciertamente el Ayuntamiento no ha negado nada desde que comenzó sus actividades. Se trata de mejorar algunos puntos de la organización y de potenciar la repercusión exterior que los cursos tienen; para ello, uno de los puntos que creemos imprescindible es que la Asociación de Paisajistas funcione de verdad como asociación cultural viva y activa, durante todo el año. La cantidad de cosas que podrían hacerse con el apoyo de los muchos aficionados que participan en los cursos darían un riquísimo contenido a la «Escuela» de Paisajistas, que no debería limitarse a organizar o participar en los cursos de verano.

Otra oportunidad que no debe perderse es la de crear en Priego un Museo del Paisaje, propuesta realizada por el director de los cursos de paisaje, Antonio Povedano. Sería lamentable que nuestro Ayuntamiento después de financiar durante años unos cursos en los que se pintan cientos de cuadros, terminara por no tener ni una muestra de lo que en los cursos se hizo. Pero no es eso lo más importante; tenemos la posibilidad de crear un museo del paisaje con obras de autores contemporáneos de primera línea, entregados «en depósito»; con el asesoramiento y apoyo de Antonio Povedano, que lo ha ofrecido, ese museo podría convertirse en una valiosísima pieza cultural, un atractivo más de cara al exterior, con escaso costo para el Ayuntamiento.

El problema está en tomarse la idea en serio, en fichar a quien la pueda gestionar con inteligencia y... en aportar un local adecuado para instalar los cuadros. ¿Podría ser la casa de Lozano Sidro? No queremos entrar aquí a comentar el problema surgido con dicha casa, en un momento en que el Ayuntamiento y los herederos que hicieron posible la donación, están enfrentados; en este punto sólo deseamos que se llegue a un acuerdo y que Priego cuente lo antes posible con una exposición permanente de Lozano Sidro que hace años debía estar montada y con un centro cultural de categoría que perpetúe la memoria del ilustre pintor.

Pero es que además está el problema de la falta de una sala de arte para exposiciones bien situada y montada. Nos ha extrañado sobremanera que en los proyectos para el complejo que se quiere construir en el Palenque (publicado en Adarve), el Ayuntamiento no haya incluido en el programa una sala de arte. Sugerimos que se construya allí, por ser un sitio céntrico y con sistema permanente de seguridad.

En todo lo aquí expuesto, debería implicarse a fondo el concejal delegado de Cultura, cuya gestión, en otros asuntos brillante, permanece desde hace años de espaldas a la movida que en el tema de artes plásticas, está ocurriendo en Priego. Hace falta un plan a medio y largo plazo que optimice toda esa movida, para que no vaya a ocurrir que, dentro de una década, empecemos a lamentarnos de las oportunidades perdidas. No se podrá decir entonces que nadie avisó de lo que estaba ocurriendo.

Estación de Francia

He acompañado a mis padres, este domingo por la mañana, a visitar la remodelada Estación de Francia, que nos acogió, hace tantos años, como a otros miles de hombres y mujeres del Sur, venidos en búsqueda de la tierra

prometida: la Cataluña que era, entonces, puerto de llegada y meta de las mejores ilusiones, de los más acendrados y queridos proyectos forjados en pos de lograr una nueva vida. Era, antaño, la Estación de Francia, la principal vía de entrada,

por ferrocarril, a Barcelona, a la catalana tierra de promisión. Rememoro – treinta y cinco años han pasado desde entonces – las luces de las vías y andenes que, con infantil asombro, despertaron la curiosidad, el arrobo casi, ante el complejo e incesante movimiento de personas, de los coches eléctricos que arrastraban la carga de los vagones, de los mendi-

gos que se acercaban intentando llenarnos las maletas, de los policías y los soldados que aguardaban también su tren, de los ruidos de las locomotoras y los altavoces que sonaban – entre un olor a hierro recalentado, a grasa industrial, a desagüe de cañerías en nuestra proximidad –, entre la ansiedad, la esperanza y el temor (más que temor, era angustia frente a

**ADARVE**

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

lo que no se conoce), como una rapsodia de avasallante, enigmática, melodía que parecía nacer a ras de nuestros pies, elevándose, mientras se adueñaba de todo nuestro entorno mental y físico, de nuestro sentir, hasta las bóvedas, curvas y altas, de hierro fundido y cristal que daban cobijo a aquél misterioso (yo era un niño; y los niños miran todo con otros ojos) teatro donde el escenario ofrecía el más fabuloso trájin y movimiento de personas, de enseres, de palabras pronunciadas con acentos extraños, de tanto cansancio y fe allí descargada –pero no éramos una mercancía más-. Nunca hombre alguno pudo serlo, y nosotros, tampoco.

Hoy, la Estación de Francia, aparece limpia, pulcramente aseada con ocasión de las recientes conmemoraciones olímpicas habidas en nuestra ciudad: nos invitan a penetrar su vestíbulo y andenes de espera y de carga impolutos, brillantes, recién encendidos; la techumbre, inundada de una luz radiante –contraste en enero y en Barcelona, tan a menudo grisácea en este tiempo– que le hace semeljarse a la crucería de una gran catedral en que las arcadas, enraizadas en hierro negro y rojo, le confieren un particular carácter, estampa, de palacio de congresos o de feria de muestras; si uno se deja llevar un poco por la belleza de este lugar casi podría pensar que entra a visita de un gran museo, o de algún casino de postín. Apenas hace unos años otros hombres y mujeres –su mirada era de Marruecos, de Argelia, tal vez del Senegal (lo que más nos acerca, nos hace saber de los otros es el dolor compartido o ya vivido) –repetían y revivían idénticas escenas donde nosotros, todos nosotros, fuimos una vez protagonistas.

A veces y todavía no sé –ni me importa– si como halago o a modo de reproche, he escuchado la acusación de no «parecer» andaluz (cuánto daño nos ha podido hacer ese folclorismo estúpido y espúreo por falso y artificial que, tristemente, ha contribuido a solapar, a disfrazar el verdadero –no idílico ni vergonzante –ser nuestro: somos los españoles más caricaturizados, y, paradójicamente, los menos conocidos); un día retornaré a la Poesía; pero, antes, que alguien me diga, me cuente algo de cuántos y cómo han sido nuestros pasos en lo que, probablemente, haya constituido la mayor diáspora, junto a la de nuestros hermanos sefardíes, vivida por pueblo alguno en su caminar.

Un abrazo a todos.

José Peláez

Ante el horror, solidaridad

La noticia saltó, sin confirmación plena, a los medios de comunicación hace meses. Posteriormente, la Cruz Roja Internacional ha verificado sin lugar a dudas que al menos 20.000 mujeres, seguramente muchas más, de Bosnia, en su mayoría musulmanas, están siendo sometidas a la ultraje y la tortura sistemáticas por las tropas serbias: internadas en campos de violación y violadas indefinidamente, muchas de ellas, sobre todo las niñas, han muerto durante o después de las violaciones. Algunas, que han conseguido sobrevivir al horror y regresar a sus casas, han sido asesinadas por sus propios esposos, que las consideran una vergüenza para la familia. Se teme que muchas de ellas –y los bebés que puedan tener– están siendo y serán víctimas de salvajes experimentos. Ayuda testimonial y prácticamente a estas mujeres –las que logren sobrevivir– aportando un donativo en la cuenta que al final se detalla y enviando la siguiente carta al Sr. Embajador de Yugoslavia. Embajada de Yugoslavia, c/ Velázquez, 162, -28002– Madrid. Ante tal horror, sólo cabe la solidaridad.

Sr. Embajador de Yugoslavia
Embajada de Yugoslavia
Madrid

Sr. Embajador:

Como ser humano capaz de sensibilidad y respeto al prójimo, he seguido con estupor, espanto e indignación las noticias de la sistemática violación de mujeres bosnias, en su mayoría musulmanas, por las tropas serbias.

Cualquier ser humano con un mínimo de sensibilidad y de decencia está, no sólo en el derecho sino en el deber de hacerle llegar, como representante de Serbia, la protesta ante esta brutal violación de los derechos humanos, y la exigencia de que cesen de inmediato estas repulsivas acciones, la tortura y la humillación sistemáticamente infligidas a las mujeres de Bosnia. Prácticas que contradicen frontalmente la Declaración de los Derechos Humanos, las resoluciones de la ONU y las leyes del Derecho Internacional. Quienes las practican se denigran a sí mismos infinitamente más que a las víctimas de su ferocidad, y únicamente son acreedores a la repulsa y el desprecio de sus semejantes, así como a la acción de una justicia que, si realmente existe, habrá de caer sin duda sobre ellos.

En mi propio nombre, en el de todas las mujeres, en el de cualquier ser humano que no se haya hecho indigno de tal condición, expreso mi más enérgica protesta ante esta brutalidad sin precedentes, y exijo que cese la práctica sistemática de la humillación y la tortura, así como el comienzo de una paz justa y duradera.

Nombre:

D.N.I.:

Firma:

Los donativos pueden ingresarse en cualquier oficina de Banesto, en la cuenta nº 100.041-271, de la oficina de Banesto en Priego de Córdoba, Solidaridad con mujeres (musulmanas) de Bosnia.

Gracias a cuantos están cooperando en esta Campaña.

Restaurar San Francisco: tarea de todos

En los próximos días se firmará el convenio para la restauración de la Iglesia de San Francisco.

Como ya es sabido, el citado convenio, propuesto por la Delegación Provincial de Cultura, prevé la financiación del proyecto (valorado en 103 millones de pesetas) entre la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Priego, Cajasur y las Hermandades con sede en San Francisco, a las que se encomienda la recaudación de 25 millones de pesetas.

Ha llegado el momento de colaborar en una obra importante para Priego. Durante mucho tiempo hemos hablado de la necesidad de acometer con urgencia obras de restauración en esta Iglesia a la que la mayoría de los prieguenses nos sentimos ligados por lazos espirituales que nacieron en nuestra infancia y que nos unen con nuestros antepasados. Bien sabemos como ellos, nuestros abuelos y los abuelos de nuestros abuelos, que vivieron en situaciones económicas seguramente peores que las nuestras, crearon primero y mantuvieron después ese patrimonio artístico que nos enorgullece.

Ha llegado el momento de seguir el ejemplo de aquellos y otros ejemplos más cercanos, como el protagonizado por la Hermandad de los Dolores del Calvario, que tanto ha trabajado en la ampliación y restauración de su templo. Sería demasiado cómodo decir ahora: «que lo pague todo el gobierno» y ponernos a esperar que se caiga la Iglesia como ya pasó con otras; la responsabilidad de un desastre nos salpicaría entonces a todos.

Ha llegado el momento de demostrar nuestra sensatez y generosidad como miembros de cofradías y hermandades. No debería haber, en esta hora, nazarenos ni columnarios, ni del Buen Suceso. Ni tampoco deberíamos distinguir entre cofradías con sede en San Francisco y las demás; es esta una obra del pueblo de Priego y para todo el que se sienta prie-guense, no cabe otra postura que la de colaborar.

Están surgiendo ya ideas para recaudar fondos: festejos taurinos con participación altruista de famosos toreros; festivales musicales; subastas de arte, etc. Todas serán válidas, pero no hemos de olvidar que la más eficaz será nuestra aportación económica directa. Tanto nuestros antepasados como nuestros descendientes, tienen derecho a esperar de nosotros una actuación acorde con lo que nos legaron los primeros y de la que los segundos puedan sentirse orgullosos.

M.F.



Manuel Molina, premio Villa de Estepona

El pasado día 31 de diciembre, se dio a conocer el fallo del VIII Certamen Literario de Cuentos «Villa de Estepona», de categoría internacional, que tradicionalmente convoca la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad. Ha habido una participación de 232 escritores de toda España, Reino Unido, Francia y Perú, siendo las provincias con mayor número de participantes: Málaga (45), Madrid (20), Mallorca (18), Granada (12) y así casi a todas las de España.

El Jurado ha estado constituido por el Concejal-Delegado de Cultura D. José Flores Simón, D. Enrique Sánchez Vera (profesor de EGB), D. Pedro Flores Horrillo (poeta), D. Antonio Márquez Rico (profesor de EGB) y como secretario D. Fausto Mena Navarro (periodista). Otorgando el primer premio, por acuerdo unánime al cuento titulado «Ibn Ruy y los cristales mágicos», presentado por D. Manuel Molina González, natural de Priego de Córdoba, de 25 años y licenciado en Filosofía y Letras, ejerciendo en la actualidad como profesor de Literatura en el Instituto Torres de Villarroel de Salamanca.

También se destaca en este fallo, el premio otorgado a los participantes locales, que ha quedado en Ex-acquo de Dña Virginia López Ordóñez (residente en la actualidad en Bélgica) y a D. Asencio Díaz Villena.

M.F.

La Escuela de Paisajistas se presentó en Córdoba

Durante la segunda quincena de Enero, la Escuela de Paisajistas de Priego ha realizado una exposición en Córdoba, patrocinada por la Excma. Diputación Provincial.

Cerca de un centenar de cuadros de unos veinticinco miembros de la Escuela, han recibido elogiosos comentarios en la prensa provincial y numerosas visitas de cordobeses interesados en conocer por sí mismos la calidad de los trabajos presentados.

En la inauguración de la exposición intervinieron el Presidente de la Diputación Provincial, Rafael Vallejo,

el Alcalde de Priego, Tomás Delgado y el director de la Escuela, Antonio Povedano, mostrando todos ellos su satisfacción por la marcha de la Escuela de Paisajistas y por el resultado de su trabajo que alcanza ya unas cotas de calidad muy considerables.

En el catálogo editado con motivo de la exposición, aparece un interesante escrito del profesor de la Universidad de Córdoba, Federico Castro Morales, en el que se encuadra la realidad de la Escuela de Paisaje de Priego en el contexto de la enseñanza de la pintura del paisaje en España a través de experiencias tan importantes como las de El Paular o la Escuela

de Vallecas, dirigida por Benjamín Palencia. El profesor Castro Morales termina diciendo: «En los párrafos anteriores he querido dejar de manifiesto el interés pedagógico y la oportunidad de la Escuela de Paisajistas de Priego. Es de esperar que reciba el máximo apoyo de las instituciones para que el esfuerzo inicial del Ayuntamiento de Priego, la Mancomunidad de la Subbética y la Diputación Provincial de Córdoba, se sume al de otras instituciones públicas y privadas que tienen en su mano la consolidación y continuidad, conservando intacta su esencia».

M.F.

Piden la devolución de la obra de Lozano Sidro

Los herederos de la familia Calvo Lozano que hicieron posible la donación de la casa de Lozano Sidro al Ayuntamiento de Priego presentaron el pasado día 5 de enero un escrito en el Ayuntamiento pidiendo se fije fecha y lugar para la retirada de la obra del pintor que se donó a la vez que la casa. La petición se basa, según portavoces de la familia en que desde el año 1986 en que se formalizó la donación, las autoridades municipales no han cumplido los fines de la donación, ni han mostrado interés por ella.

Entre las condiciones no cumpli-

das, destaca la que exige que la obra de Lozano Sidro estuviera expuesta permanentemente en una sala de la casa. También se cita el que las obras de remodelación previstas no se realizan siendo así que ya hace seis años que se entregó el edificio. El escrito presentado sugiere al parecer la posibilidad de exigir también la devolución de la casa si las cosas continúan como hasta ahora.

Por su parte el concejal de Cultura, Francisco Durán, manifestó su sorpresa ante el escrito ya que varios días antes se había celebrado una reunión con miembros de la familia, de la que no parecía desprenderse

una actuación como la realizada. Francisco Durán está preparando un dossier para demostrar el interés del Ayuntamiento, que según el concejal de Cultura ha gastado ya más de 8 millones en la casa, teniendo el proyecto de remodelación ultimado y adjudicadas las obras por valor de 47 millones de pesetas, tal como aparecía en el último Boletín Informativo Municipal, distribuido antes del 5 de enero. El Ayuntamiento espera mantener una reunión próximamente con representantes de la familia para aclarar la situación, existiendo la convicción de que se llegará a un rápido acuerdo en beneficio del pueblo de Priego.

El primer premio, con el que se ha galardonado a nuestro paisano, está dotado con 250.000 pesetas y será entregado el próximo mes de marzo. Felicitamos a nuestro joven escritor y le deseamos que este premio sea el principio de una fructífera carrera literaria, puesto que el cuento premiado hace gala de una imaginación encomiable y una alta calidad literaria, por ambas circunstancias ha sido el motivo que ha llevado al Jurado a concederle el número uno del Certamen sin ninguna duda ya que cada miembro del mismo le ha dado la puntuación más alta entre todos los participantes, que no han sido pocos, teniendo que competir no solo con escritores de toda España, sino incluso de algunos países extranjeros como indicábamos anteriormente.

En la página 16 publicamos el cuento *Ibn Ruy y los cristales mágicos de Manuel Molina*.

J. García de la Nava

Adiós a Ignacio

La fiesta de Reyes, siempre es un día que reúne todo lo que ha sido el ciclo navideño. Luz, Manifestación de Dios, felicitaciones, alegría y regalos.

Durante el Adviento se prepara. Se compra. Se hacen proyectos...

En Navidad se concretiza ese mensaje misterioso en la comida festiva en el hogar. En la Misa de Gallo tradicional. En los intercambios de tarjetas navideñas o «crismas». En una intensa convivencia familiar. Todo, repartido entre los días últimos de diciembre (24 al 27) y la fiesta del Año Nuevo o fin de año.

La última oleada de festividad se efectúa con la entrega de la carta a los Reyes o en su defecto, al Paje, la Cabalgata de SS. MM. de Oriente y esa mañana del 6 de enero que se inicia con la subida de la persiana del balcón. La apresurada apertura de cajas y paquetes, y la alegría blanca y transparente de niños y menos niños, ante cada uno de los regalos.

Luego vendrá la comida (hasta el año que viene si Dios quiere) y con el último trozo de turron y el postre vasito de resoli nos metemos en la realidad melancólica de que al día siguiente hay que volver al cole, y los mayores, al currelo que Dios nos manda, y que no falte.

Así se ha pasado una época del año en que nos hemos convertido en niños para inventar para ellos un mundo de ilusión y de fantasía que ellos al crecer asumirán también para sus retoños en ese relevo inexorable de generación en generación.

Así, en la tarde fría de ese día de despedida del Niño que vine del Cielo y es anunciado por una estrella. Cuando queda todavía el espumillón y el «Nacimiento» y una bandeja con los últimos polvorones, se nos fue Ignacio, en Carmona, estando pintando su última acuarela en su mesa de camilla, en compañía de Natalia y María.

En la tele había un concurso. El, contestaba con certeras respuestas mientras mojaba en el vaso de agua su pincel de marta. Se levanta. Se tiende en el sofá. Siente un ahogo aquí. Natalia va a buscar el

médico que vive cerca. Da el recado.

Cuando vuelve, yace inerte aquella mano creadora de miles y miles de manchas armónicas que eran sus pinturas ignorantes de lo que ocurría, llegaban los pequeños de los sobrinos Loli y Paco. Le traían sus «Reyes». Un paquete de tabaco. Ya no lo fumaría.

Después de la convocatoria telefónica hecha por Isabel, desde Sevilla. Todos los hermanos aptos para el viaje estábamos en Carmona consolando a Natalia, porque aunque nuestra pena es de hermano bueno y persona insustituible, para ella es un desgarro mayor, ya que su soledad es más terrible.

El sepelio, a las cinco de la tarde, en la Parroquia de S. Antón fue algo muy organizado por él pues no era amigo de etiquetas ni formalidades. Prefería un rato de amena conversación, con un amigo y una caña, al fasto de mayor postín y rango.

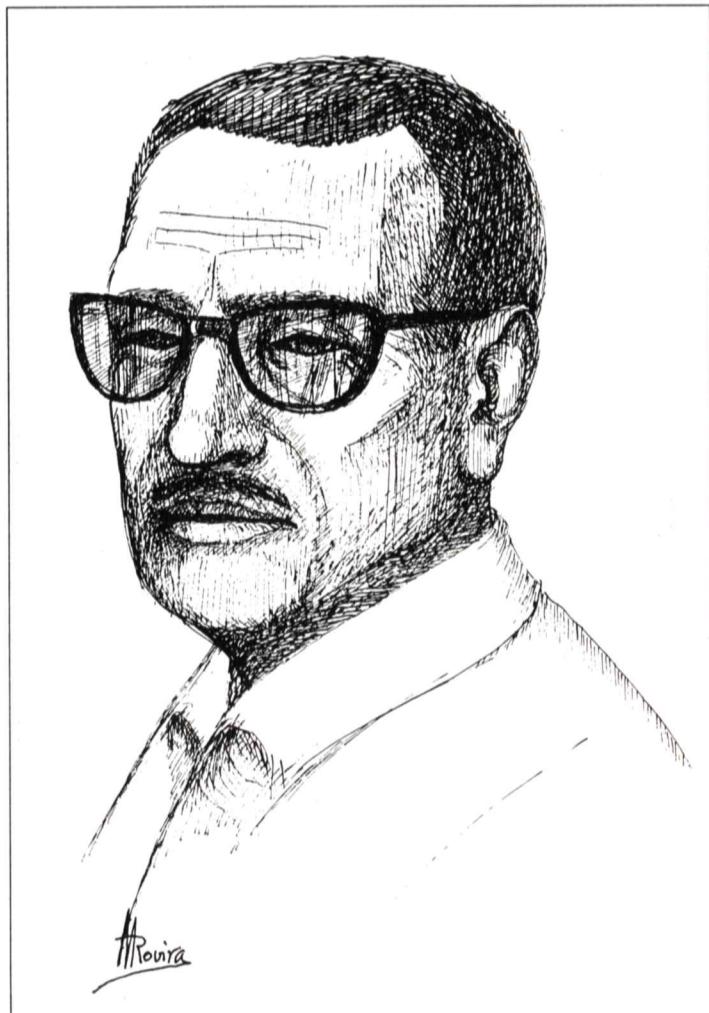
Dos años escasos llevaba en el pueblo, y yo lo conocía como artista consumado y acuarelista excelente. Amigo de todos. Filósofo popular. De todo sabía. Todo lo compónía. Todo lo daba. Con todos colaboraba desde el Club Juvenil de Fútbol hasta sus dos amigos curas de la mentada parroquia.

Yo hice algunas lecturas en el funeral, con voz firme. Estaba orgulloso.

Allí estaba mi hermano Ignacio a los pies del altar. Cubierto por los ramos de claveles de sus sobrinos y las coronas de sus amigos jóvenes. En una sencilla Iglesia llena de detalles de su invención.

Sus sobrinos estaban compungidos. Sus acuarelas en sus nuevos hogares. Sus raquetas de tenis de su época infantil. Los barcos... aquellos primorosos barcos de sus vitrinas. Los torsos doloridos de Cristo en la cruz dispersos por las repisas de sus numerosos amigos. Allí estaban ellos con el beso para su Rey Mago que les había llenado su niñez de ilusión.

Poreso estoy así. Añorado de su maestría. De su buen hacer. De su consejo artístico. De su punto de vista certero. Orgulloso de ser su hermano. Afligido de su ausencia. Temeroso al comunicarla Adarve, el



portavoz de las inquietudes culturales de Priego, su óbito en paz con todo y con todos. Temo no ser comprendido en mi afecto en mi juicio y en mi dolor. No obstante así lo comunico a todos. El pintor de la Villa, del Llano, de la Vega, de los Adarves, del Arco de Santa Ana...

El espíritu franciscano, amigo de los jóvenes, de la naturaleza de la cultura y de esa sabiduría filosófica del cordobés ha desaparecido de entre nosotros, un día seis de enero de 1993. No tenía 72 años, pues no vivió hasta el 22 de febrero. Pero cuando llegue el 21 de marzo y estalle la primavera y llene el Llano de verdura y de flores sus arriates, estará en su perfume.

Un día salía del consultorio del Cardiólogo en la calle María Auxiliadora de Sevilla, acompañado de su mujer y su hermana Isabel. Esta había ido para oír del doctor su diagnóstico, ya que Natalia no oía bien, y él, sabía decir lo justo para no alarma a nadie y no decir la verdad.

El diagnóstico no era optimista. Cuidándose... porque fumaba demasiado. El electro da una cosita,

apenas nada. Si no es en pleno infarto, no se aprecia casi.

Y al despedirse, en la estación de autobuses, no para su mujer sino para sus hermanos le dice a Isabel.

¿Tu no te acuerdas aquello que decía papá, de que el pájaro viejo cuando lo mudan de jaula se muere?

Descansa en paz Ignacio. No ha sido por el cambio de jaula, pues en esa has tenido más cariño y calor. Ha sido porque tu generosidad en pintar con los mejores pastillas y los pinceles cibelinos mas caros, sobre papeles rebuscados aquí y allá, de la mejor clase, tenía que tener su fin.

El caudal copioso de tu inspiración. De tu cuidado dibujo, de tu técnica ortodoxa y de tu exquisito arte, había bebido de la misma naturaleza y te había saciado. Había llegado a su plenitud y antes de iniciar su ocaso, has continuado dando en la eternidad esa secuencia que dan los hombres que saben cruzar la línea, sin aspavientos y sin traumatismos.

Barcelona, enero 93.

M. Rovira

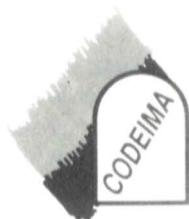
PARA REFORMAR LA DISTRIBUCION DE SU VIVIENDA O CHALET:

Ya no es necesario tomar mas medidas, ni le incomodarán los defectos de sus paredes para acoplar ese mueble que usted desea.

CODEIMA soluciona sus problemas. Tenemos todas las posibilidades, librerías, estanterías, repisas, armarios empotrados, altillos; para dar un nuevo ambiente a su salón, habitación o rincón. Todo ello con la utilización de los sistemas más avanzados de albañilería sin obra:

PLADUR y KNAUF.

Nuestra experiencia de años
de trabajo es nuestra
mejor garantía.



CODEIMA

Manuel López López

c/. Juan XXIII, bloque 4, nº 1
Teléfonos: 70 13 31 - 70 06 21
Priego de Córdoba

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

Castil de Campos celebró el día de San Antón

La aldea de Castil de Campos celebró el día 17 de Diciembre la fiesta de San Antón, patrono de la localidad. El domingo se celebró por la mañana una solemne misa, en la que el párroco, D. Antonio Aranda explicó los orígenes y tradiciones de esta hermandad. Terminada la misa y tras la bendición de los animales que los campeños acercaron a la iglesia, salió en procesión la imagen del santo ermitaño, que fue acompañado por gran cantidad de devotos y por la banda de música de Priego. El recorrido se prolongó hasta el otro barrio del pueblo, llamado «l'otro jío»; en la comitiva entre otros animales, también desfilaba un cerdo metido en una jaula y llevado en andas por varios niños detrás de la imagen de San Antón.

Por la noche, tanto el sábado como el domingo, se celebró la rifa en el local de la peña, observándose una gran animación ya que este día es el más importante del calendario festivo de la aldea. En la rifa, amenizada por un conjunto musical, hicieron su aparición los tradicionales «testuzos» procedentes de la matanza del cerdo, cada vez más escasos debido a la disminución de las matanzas familiares; precisamente por esa escasez, los testuzos llegaron a cotizarse a más de dos mil pesetas el ejemplar, lo que unido a la subasta de los demás regalos, dio como resultado una buena recaudación para la Hermandad de San Antón que como también es tradicional, rifó en los días anteriores un hermoso cerdo ya dispuesto para ser sacrificado en los próximos días.

La Hermandad de San Antón

(Fragmento de la plática de D. Antonio Aranda el día de San Antón)

«No necesitamos que el refranero nos diga: «Hasta San Antón, Pascuas son». Cada año en plena campaña olivarera, hacemos un alto en el camino de la recolección para festejar a San Antonio Abad como lo hicieran secularmente nuestro antepasados desde la fundación de su Hermandad por el vecino del pueblo por nombre Juan de Dios Ruiz-Hidalgo y López, labrador dedicado al ganado caballar y que siendo cartero de aquí a Priego, conocía bien las fiestas religiosas que Priego celebraba todos los años el mes de Mayo y se preguntaba a sí



mismo ¿por qué, a más de las dos Hermandades que Castil de Campos tiene, no hay en el pueblo otra Hermandad religiosa que organice un culto y fiesta aunque sea un pálido reflejo de las de Priego?. Dicho y empezar con sus propios recursos económicos, por la venta de una cerda con su cría, siempre asesorado por la Abadía de Alcalá la Real. Hubo de encargar a la escuela granadina del siglo XIX la imagen de San Antonio que ahora mismo estamos venerando como lo hicieron en aquellos tiempos. (...) Desde entonces se ha ven-

do celebrando esta fiesta con dificultades a veces, por pérdida de paz nacional, en otras ocasiones, dificultades económicas o por situaciones climatológicas adversas como cuando venían fuertes nevadas que hacían intransitable la procesión; pero con la tenacidad de los vecinos, que a pala abrían caminos, podían ver cada año a San Antonio pasar por sus calles. (...)

Un tiempo antes de la festividad, con un anticipo de un mes o aun más, la Hermandad se hacía de un cochinito macho, que ya pudiera defen-

derse por sí sólo, porque le esperaba una vida itinerante, recorriendo las calles de entonces en la aldea y portándose con su comida y alojamiento para dormir allí donde se le iba el sol; dicen que preparadas las casas de aquellos tiempos con zahurdas y cuadras, en ninguna se le negaba lo que el animal necesitaba para subsistir: alimento y cama. Al salir el sol, otro día de callejero para el lechón, sería como pecado espantararlo y no acogerlo como animalillo casi sagrado como si llegara al pueblo desde la religión budaica.»

Antonio J. Barrientos, premiado

El jurado calificador de la XLI Exposición de otoño organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla otorgó el premio «Cruz del Campo S.A. dotado con 250.000 pesetas a Antonio J. Barrientos Ruiz por su obra de grabado titulada «Desde Triana».

Por otra parte A.J. Barrientos ha sido seleccionado para participar en la II Exposición Internacional de Grabado, celebrada en Orense, junto a importantes figuras del grabado español e internacional, entre 585 grabados de 31 países.

Triunfo de Paco Aguilera

En la primera novillada de la temporada el torero Paco Aguilera cortó tres orejas, cosechando un importante triunfo al comenzar la que va a ser sin

B NOTICIAS BREVES S

duda la temporada definitiva de su carrera. La novillada tuvo lugar en Ricote (Murcia) el pasado día 23, lidiándose ganado de Viento Verde.

José Luis Peralta, de Sevilla, silencio y dos avisos. Paco Aguilera hizo una gran faena a su primero, mató bien y consiguió dos orejas con petición de rabo en los tendidos. Al segundo, a pesar de las dificultades que presentaba, le cortó una oreja. José Moreno, torero de la tierra animado por sus

Sustituyen los nombres de la Dictadura

La corporación municipal de Almedinilla ha sustituido en las calles los nombres de personajes de la dictadura franquista que habían sido mantenidos hasta ahora por los sucesivos gobiernos de Alianza Popular y Partido

Popular. A partir de ahora, la calle General Franco, se llamará calle Río, nombre con el que se la conocía popularmente; la llamada General Primo de Rivera se llamará calle Cerrillo, la calle Falange Española será San Juan Bautista y la Onésimo Redondo será calle Llana; los nombres de Calvo Sotelo, Plaza de Queipo de Llano y José Antonio, que dan reunidos en la que ya es calle de los Cuatro Caños. La plaza donde está ubicado el Ayuntamiento recibe el nombre de Plaza de la Constitución.

El acuerdo estuvo precedido de un debate en el que el portavoz del PP, Pedro J. Rodríguez, se opuso al cambio de nombres. Votaron a favor los concejales del PSOE y PA. De esta forma caen de las esquinas los nombres del franquismo, diecisiete años después de la muerte del dictador y una década después de que la mayoría de los Ayuntamientos adoptaran acuerdos similares.

La cabalgata de Reyes: un arreglo

En el número anterior de este, nuestro periódico, se daba a conocer los fallos de los distintos concursos patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, de estas navidades pasadas. Nosotros desconocemos los demás concursos, pero el referente a carrozas, si podemos hablar o al menos, dar a conocer nuestra opinión de lo que en realidad no es ni mucho menos un concurso, sino más bien un arreglo.

Para empezar, lo primero que objetamos, es que cuando existe algún concurso, ya sea de lo que fuere, debe de haber unas bases a las cuales sujetarse tales como plazos de inscripción, a que motivos atenerse, descalificaciones, etc... al igual que categorías, aficionados, profesionales, etc... en todos los concursos existen diferencias, podrán comprender que un aficionado, nunca podrá compararse con un profesional, en este caso el nuestro. Unos aficionados como nosotros que después de echar nuestra jornada, aún nos quedan fuerzas y ganas para seguir trabajan-

do en algo que además de que nos gusta, participamos en el lucimiento de la cabalgata de Reyes.

Porque de verdad, créannos, aunque el Ayuntamiento nos de una subvención de 60.000 pesetas para hacer la carroza, nosotros con ello no sacamos ningún lucro, la prueba de ello, es que cada vez menos grupos y hermandades participan en este supuesto concurso.

Nos vemos obligados a trabajar en locales reducidos, con puertas pequeñas, o sea normales de dos metros de alto por uno de ancho, por lo que tenemos que desglosar la carroza por piezas y encajarlas como si de un rompecabezas se tratara, el mismo día de la cabalgata, o si conseguimos algún local o cochera más grande, como comprenderá, para molestar lo menos posible, las hacemos en un tiempo récord, en una o dos semanas lo más. Si a esto le sumamos una falta de maquinaria, herramientas y a veces alguna práctica, verán ustedes que jamás nos podremos igualar a una escuela de talla donde tienen naves acondicio-

nadas para trabajar a gusto con herramientas adecuadas, medios humanos y técnicos y suficiente tiempo para ejecutarlas ya que está dentro de su trabajo. Pues bien observarán que existe una gran diferencia, aunque creemos que el jurado no se debió de dar cuenta, ya que el primer premio se lo dieron a la escuela de talla, y esto no lo consideramos justo, como tampoco lo es que no nos avisaran de que la escuela de talla entrara en concurso. Tres o cuatro horas antes de que saliera la cabalgata, cuando nos dieron el orden de salida, nos dijeron que solo las carrozas que entraban en concurso eran, la de la parroquia de la Trinidad y dos pertenecientes a la hermandad del Carmen; pues bien, finalizada la cabalgata mientras que los Reyes Magos dirigían sus saludos a los niños de Priego, se nos comunicó que la escuela de talla entraba en concurso. Como deducirán algo muy sucio por parte de aquellos que lo hicieron. Este hecho motivó a algún miembro del jurado a retirar su votación y marcharse al ver el trapicheo que allí se había organizado, si a esto le sumamos que dos miembros del jurado participaban en la cabalgata, es obvio quién se lleva el primer premio. Sabrán que en todos

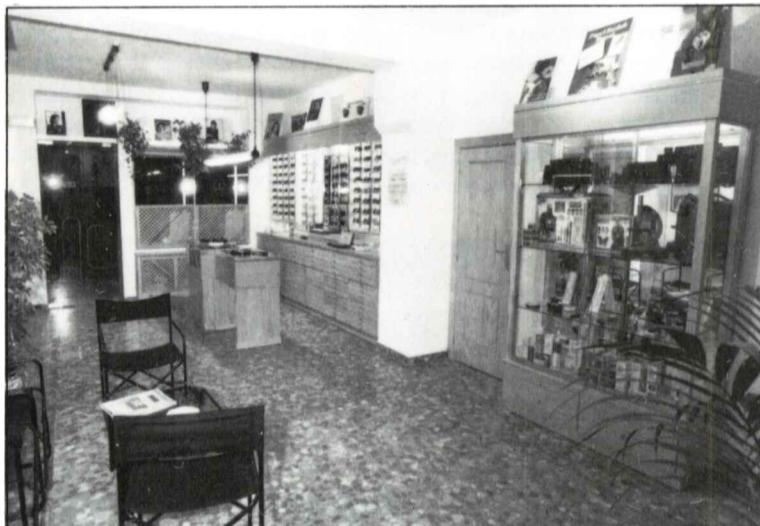
los concursos honrados, quien participa en estos, no pueden ser miembros del jurado.

Con esto que aquí manifestamos, solo queremos que el pueblo de Priego sepa lo que ha sucedido este año con la cabalgata, y si bien es cierto que esto ya no tiene enmienda, el Excmo. Ayuntamiento debería poner medios oportunos para que esto que ha pasado este año no pase en años sucesivos si queremos ver una cabalgata tan espléndida y llena de nuevas ideas, como de aquí atrás lo ha sido, y se creen unas bases propias nombrando un jurado justo, no a veleo y sin tener idea de lo que es una carroza como por desgracia ocurre.

Somos pocos los que vamos quedando, pero aún seremos menos, si estas injusticias se siguen reiterando en años sucesivos, desde aquí pedimos al Excmo. Ayuntamiento y a la Delegación de Festejos que tome las medidas oportunas, si quieren que la cabalgata vaya en auge y no en detrimento.

Rafael G. Calabrés
M. Salud García

Representantes de la Hermandad
Ntra. Sra. del Carmen
y del Centro Juvenil Trinidad



**San
Marcos**
OPTICA

*Le ayudamos a ver y oír mejor.
Calidad. Servicio. Garantía.*

- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tlf. 70 19 85 • PRIEGO





Llano de la Sardina.

Los otros polígonos industriales

Ahora que ha comenzado a construirse un polígono industrial en la Vega, en una superficie de más de 100.000 metros cuadrados, vamos a repasar en este reportaje la pequeña historia y realidad de los otros polígonos y poligónillos industriales con que cuenta Priego.

Nos referimos a ese importante número de naves industriales que se han construido, la mayor parte de ellas en la última década, en cualquier lugar, casi sin planeamiento urbanístico alguno, sobre todo en los bordes de las carreteras que salen de la ciudad.

Por su antigüedad, podría decirse que la primera zona industrial de Priego fue la que abarcaba desde la Huerta Palacio hasta el final de la Cava, Rihuelo y Avenida de Granada (calles San Luis, Ribera de Molinos, Ramón y Cajal, etc.). Desde principios de siglo se situaron en esta zona (antiguo lugar de molinos y otras industrias artesanales), fábricas de harina, molinos de aceite (hoy almazaras de Leoncio Gómez, Cooperativa Jesús Nazareno y Hermanos Muela); fábricas textiles (entre otras Textil el Carmen, con una amplísima instalación hoy ocupada por confecciones Atalaya, Emilio Díaz, Antonio Sarmiento, etc.); almacenes y posteriormente talleres (Seat, Morris, Renault, Citroën y otros); fábricas de muebles (San Luis, Bonilla) y hasta chatarrerías. Aunque desarrollada

sin planificación previa, al borde de las carreteras, es ésta la única zona industrial que cuenta con agua industrial.

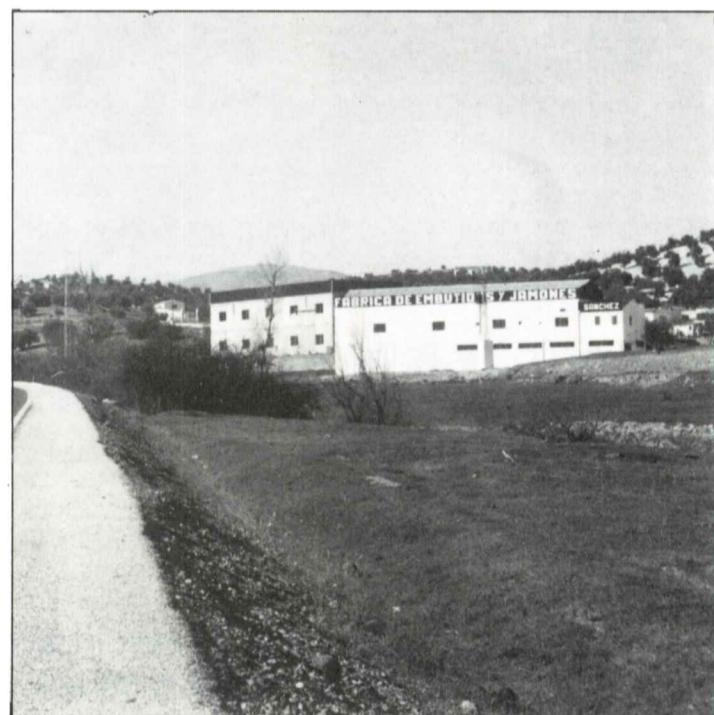
Cuando, tras la llegada de la democracia a los Ayuntamientos, se estudió el desarrollo urbanístico de Priego y posteriormente se aprobaron las Normas Subsidiarias, parte de esta zona tuvo un tratamiento especial incentivando la instalación de industrias en ella, para lo cual, desde el camino del Cementerio hasta la gasolinera, en la margen izquierda de la carretera, sólo se permitía una vivienda por cada 250 metros cuadrados de instalación industrial. Actualmente, aunque no toda la zona está ocupada, se considera ya inadecuada para el asentamiento de determinadas industrias ya que el desarrollo del casco urbano para vivienda (Barriada Jesús Nazareno, camino del Cementerio, calle la Vega) ha empezado a originar protestas del vecindario contra algunas industrias.

Todo esto y la saturación de la zona era ya previsible hace más de una década por lo que la primera corporación municipal de la democracia, empezó a buscar terreno en otros lugares. En mayo de 1979, el Alcalde Pedro Sobrados en su primera entrevista concedida a Adarve, decía: «queremos ofrecer terreno para un gran complejo industrial». Aunque en principio se barajó la posibilidad de ubicar el polígono en la carretera de

Almedinilla, cerca del cortijo «La Isla», en noviembre de 1982 se hablaba ya de «otra zona industrial junto al polideportivo, terrenos que serán ofrecidos por la Corporación prácticamente a precio de costo para industrial». Un par de años después, estaba en marcha el polígono industrial de la «Salinilla», el único con que hasta ahora ha contado Priego en condiciones aceptables de urbanización y demás servicios que requiere

una zona industrial. Con mayor o menor fortuna en cuanto a precios, especulación, etc, el polígono de la Salinilla quedó pronto saturado; en él se pueden encontrar confecciones como «Hercoa» o «Jepsa», talleres, fábricas de muebles, de bolsas de plástico, etc. A pesar de ser el único polígono industrial oficial de Priego, como hemos dicho, carece todavía de agua industrial.

Tras las dos zonas ya citadas, la que más éxito ha tenido en la última década ha sido sin duda la del Llano de la Sardina, entre las carreteras que van a Cabra y a Zagrilla y abarcando los caminos cercanos como el de Quiroga. Uno de los primeros en instalarse allí, fue posiblemente Manuel Morales, que construyó una gran nave de nueva planta para su empresa «Confecciones Genilla». El sitio era bueno por su cercanía a la carretera y por su terreno relativamente llano; Manuel Morales se instaló allí en 1977 y desde entonces, la zona se desarrolló como industrial con el consentimiento del Ayuntamiento, que nunca hizo una planificación racional de la zona por lo que el resultado ha sido un caos urbanístico en el que cada uno ha construido su nave como le ha venido en gana, sin alineaciones, dejando multitud de espacios perdidos y hasta mezclándose chalets entre las naves industriales. También cada uno ha tenido que sacarse las castañas del fuego en cuanto a acometidas de energía eléctrica, teléfono y demás servicios; tampoco esta zona, que se ha extendido por los caminos adyacentes, cuenta con agua industrial. Hoy en el Llano de la Sardina se pue-



Los Prados.

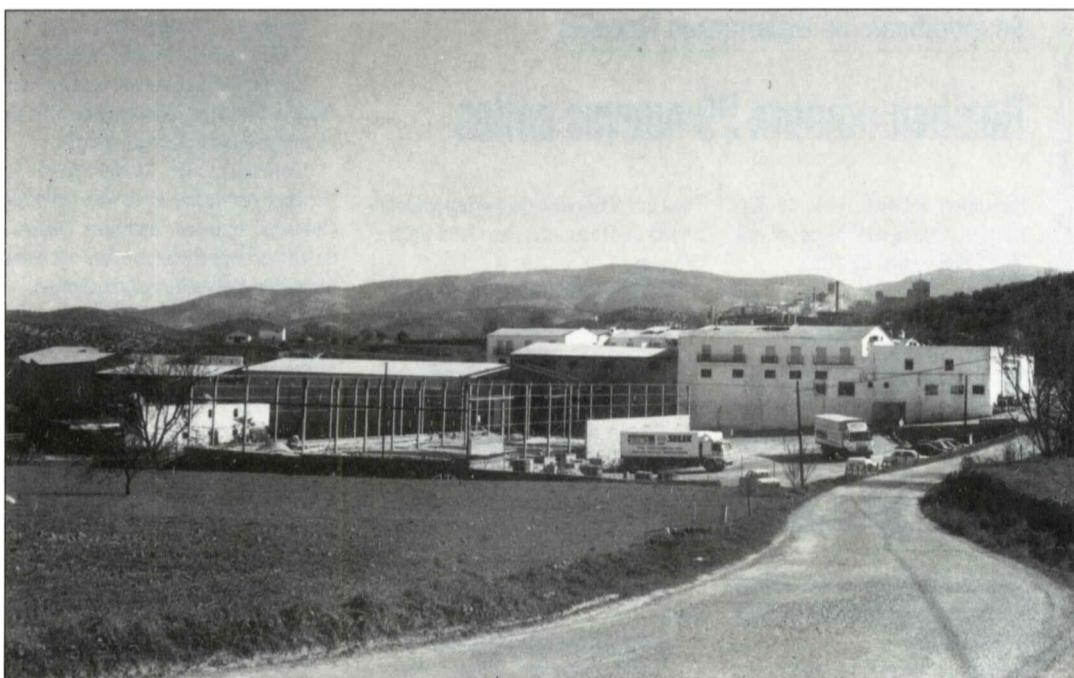
den encontrar desde confecciones (Genilla, Cencosur, Rafa Zurita) hasta calderería (Bretones), muebles (La Milana y Moduprim), material de construcción (Ruiz Cáliz) y otros como Talbot, Chocolates García, Carburos Metálicos, Seur, Matutano, San Miguel, almacenes de piensos y algunas herrerías.

Los demás polígonos industriales a los que vamos a hacer referencia, no merecen evidentemente ese nombre, ya que se trata de un desperdigamiento de naves situadas «en cualquier sitio», que se han ido construyendo en los últimos diez años (y sobre todo en los últimos seis años) en vista de que no había terreno apropiado y urbanizado para instalar industrias.

Una de estas zonas es la de «Los Praos». A un lado y otro de la carretera que va hacia Fuente Alhama han ido apareciendo naves, a veces de bastante superficie, algunas de las cuales se han ido ampliando poco a poco hasta ocupar gran cantidad de terreno. Fue aquí de las primeras la llamada Resusa, hoy reutilizada; de las más grandes y también de las primeras en esta zona es «Almacenes Yébenes», de distribución de productos alimenticios que en estos momentos está realizando su enésima ampliación. Frente a ella, al otro lado de la carretera hay un almacén de piensos de A. Aguilera y más adelante entre los abundantes chalets construidos en la zona, aparecieron la almazara de la Cooperativa la Purísima, la fábrica de embutidos y productos cárnicos «Sánchez» y otras naves que actualmente se están construyendo.

Con el paso de la nueva carretera por mitad de «Los Praos», la zona ha tomado nuevo auge y se observan preparativos de terreno para venta y construcción de nuevas naves. Incluso algunos piensan que este de «Los Praos» era el lugar ideal para el polígono industrial que el Ayuntamiento y EPSA están gestionando. Entre otras ventajas, cuenta ya con agua industrial.

Otro «polígono disperso» es el que ha aparecido a la salida de Priego por la carretera de Almedinilla, a ambos lados del río Salado. Aquí se encuentran los almacenes de Frutas Durcal, Hormigones Andaluces, los almacenes de Butano y Cruzcampo, pavimentos Pérez González, confecciones como «Magazine» y desde hace poco, otras empresas como Covasa, que pasó largos años ocupando parte de la plaza Palenque al no encontrar terreno ni ayudas para construir una nave. Aunque tampoco



Los Praos.



Junto al Fontanal.

cuentan con ningún tipo de servicio conjunto, ni de agua industrial, esta zona se ha encontrado de pronto junto a la nueva carretera, que por lo demás, obligará a desmontar algunas de las naves existentes.

En la salida de la carretera de Algarinejo y hasta los aledaños del Fontanal también se han construido numerosas naves, algunas de ellas situadas en sitios inverosímiles. Las instalaciones de la Cía. Sevillana, los almacenes de Valdivia y Julio López, Mármoles Ruano, Iveco, confecciones Matas y otras empresas dan a esta zona la variedad propia de lo que no se ha planificado.

Por último, la carretera que sube hacia la Almozara, a pesar de las

pésimas condiciones del terreno, también ha sido tomada como lugar de asentamiento de naves, algunas de recientísima construcción. Al parecer, este lugar fue considerado hace tiempo por el Ayuntamiento en su normativa como «zona de tolerancia industrial y agropecuaria. Aquí estuvo Reglaza, y después el almacén de Henningery alguna otra construcción. Por cierto que para «crear terreno» se está rellenando la cañada que baja paralela a la carretera, cosa que aunque se instale una tubería para recoger las aguas que caigan, no parece una medida acertada ya que en este lugar han caído tormentas muy grandes. De caer ahora y más si se sigue rellenando, no sabemos lo

que ocurriría.

No se acaba en esto el desastre de la dispersión de las industrias en Priego. Se pueden encontrar naves realmente en cualquier lado: en la Vega, cerca ya de las Angosturas, en la Haza de la Villa, en la Cañada Pradillo o en los rincones más increíbles. Sólo hace falta que la actividad constructiva continúe ahora, cuando el terreno industrial del nuevo polígono en construcción, perfectamente planeado y dotado de todos los adelantos, se ponga a disposición de los industriales. Sea como sea, llega demasiado tarde.

Reportaje elaborado por la Redacción de Adarve.

Se modifican las Ordenanzas Fiscales

Reciben nombre 29 nuevas calles

Resumen del Acta de la Sesión Extraordinaria del Pleno, el día 30 de diciembre de 1992.

Modificación Ordenanzas Fiscales y de Precios Públicos

Aprobar inicialmente las siguientes modificaciones de las Ordenanzas fiscales y de precios públicos que se indican.

Ordenanza núm. 4 del Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.

El tipo de gravamen es del 3'20%, excepto en los siguientes casos, en los que será del 2'14%:

-Construcciones que se realicen en suelo industrial.

-Construcción de viviendas.

Por el sector público:

Promoción pública de nueva planta.

Régimen especial de alquiler y Autoconstrucción.

Por el sector privado acogidas al plan cuatrienal 92/95:

Viviendas de Protección Oficial de régimen general.

Régimen autofinanciado.

Viviendas de Protección Oficial de régimen especial en venta y viviendas a precio tasado.

Ordenanza núm. 5 del Impuesto sobre el Incremento de valor de los terrenos de naturaleza urbana.

De 1 a 5 años, 3'1 anual.

Hasta 10 años, 2'8.

Hasta 15 años, 2'7.

Hasta 20 años, 2'7.

Ordenanza núm. 6 de la Tasa por Expedición de Documentos Administrativos.

Ordenanza fiscal núm. 7 de la Tasa por Apertura de Establecimientos.

Queda suprimido en su integridad el apartado f) del número 2 del artículo 1º.

Ordenanza fiscal núm. 8 de la Tasa por el Servicio de Extinción de Incendios, Salvamentos y otros análogos.

Servicio de extinción de incendios por derechos de asistencia: 725 ptas.

Por cada hora o fracción de la autobomba tanque: 1.128.

Por cada kilómetro recorrido por la autobomba tanque en ida y vuelta: 20.

Ordenanza fiscal núm. 9 de la Tasa por el Servicio de Retirada y Depósito de Vehículos de la Vía Pública.

Por cada retirada de vehículos dentro del casco urbano, se cobrará:

Para camiones y coches: 5.618 ptas.

Para motos y ciclomotores: 2.809 ptas.

Ordenanza fiscal núm. 10 de la Tasa del Servicio por Cementerios.

Ordenanza Fiscal núm. 11 de la

Tasa por el Servicio de Recogida Doméstica de Basuras o Residuos Sólidos Urbanos.

En Priego Ciudad. Domicilios:

Calles de 1ª categoría: 6.102 ptas.

Calles de 2ª categoría: 4.635 ptas.

Calles de 3ª categoría: 3.708 ptas.

Ordenanza núm. 13 del Precio Público por el Servicio de Abastecimiento de Agua de Uso Doméstico e Industrial.

Uso Doméstico:

Primer bloque de consumo: 15 ptas./m³ sin IVA.

Segundo bloque de consumo: 25 ptas.

Tercer bloque de consumo: 84.

Cuarto bloque de consumo: 152.

Los pensionistas que así lo soliciten podrán obtener una reducción del 30% sobre la tarifa normal siempre que figuren como titulares del servicio, y los ingresos por todos los conceptos de la unidad familiar del pensionista referidos al 31 de diciembre de cada año no superen el salario mínimo interprofesional.

Tarifa Reducida. Todo el consumo: 9 ptas.

Uso Industrial. Todo el consumo: 12 ptas.

Ordenanza núm. 14 del Precio Público por el Servicio de Matadero y Acareo de Carnes.

Ordenanza núm. 15 del Precio Público por el Servicio del Mercado de Abastos.

Ordenanza núm. 16 del Precio Público por el Servicio de la Estación de Autobuses.

Ordenanza núm. 17 del Precio Público por el Servicio de Numeración de Edificios y Fincas Urbanas.

Ordenanza núm. 18 del Precio Público por Ocupación de Terrenos de Uso Público con Mesas y Sillas con Finalidad Lucrativa:

(Pesetas metro cuadrado según categoría de la calle: 1^a, 2^a, 3^a)

Anual: 1^a - 1.169 pts. 2^a - 774 pts. 3^a - 515 pts.

Temporada verano: 1^a - 658. 2^a - 494. 3^a - 330.

Semana Santa, Feria de San Marcos y Navidad: 1^a - 166. 2^a - 124. 3^a - 83.

Feria Real de Septiembre: 1^a - 210. 2^a - 158. 3^a - 105.

Ordenanza núm. 19 del Precio Público por Entrada de Vehículos a través de Aceras y Reservas de Vía Pública para Aparcamientos, Carga y Descarga de Mercancías de Cualquier Clase.

Entrada de vehículos a cocheras individuales, con unas dimensiones inferiores a 40 m²:

Calles de 1ª categoría: 2.000 ptas.

Calles de 2ª categoría: 1.700 ptas.

Calles de 3ª categoría: 1.500 ptas.

Iguales tarifas para entrada de vehículos a cocheras colectivas de más de 40 m², por cada plaza de garaje.

Ordenanza núm. 20 del Precio Público por Instalación en la Vía Pública de Quioscos, Puestos, Barracas, Casetas de Venta, Espectáculos o Atracciones e Industrias Callejeras y Ambulantes.

Actividades Comerciales:

Venta de helados del 1 de mayo al 15 de octubre:

Calles de 1^a: 19.743 ptas.

Calles de 2^a: 14.808 ptas.

Calles de 3^a: 9.872 ptas.

Puestos para la venta de artículos varios en el mercadillo de los sábados, en las calles señaladas al efecto:

Por puesto y día: 1.260 ptas.

Concierto por trimestres naturales, por puesto: 12.600 ptas.

Ordenanza núm. 21 del Precio Público por Ocupación de Terrenos de Uso Público con Mercancías, Materiales de Construcción, Escombros, Vallinas, Puntaleas, Asnillos, Andamios y otras instalaciones análogas.

Ordenanza núm. 22 del Precio Público por Ocupación del Subsuelo, Suelo y Vuelo de la Vía Pública.

Ordenanza núm. 23 del Precio Público por el Servicio de Piscina y Otras Instalaciones Deportivas Municipales.

Piscina municipal:

Días laborables: Infantil de 4 a 14 años, por día 168 ptas. Adultos por día 315 ptas.

Pistas de tenis: Si todos los jugadores están en edad escolar, por hora o fracción de utilización de la pista, 63. Resto de los casos, 236.

Campo de fútbol: Partidos de fútbol u otras competiciones deportivas que se celebren en este recinto, por hora o fracción, 3.596.

Pistas de baloncesto: Partidos de baloncesto y otras competiciones deportivas que se celebren en este recinto, por hora o fracción, 1.197.

Pabellón Cubierto. Sala polideportiva: Asociaciones deportivas: (Sin luz) 2.835. (Con luz) 3.780. Grupos no asociados: 3.780. 4.725.

Segundo.- «Disposición final.- La presente Ordenanza, una vez aprobada definitivamente, entrará en vigor el mismo día de su publicación íntegra en el Boletín Oficial de la Provincia, y será de aplicación a partir del día 1 de enero de 1993, permaneciendo en vigor hasta tanto se acuerde su modificación o derogación».

Tercero.- Que se someta el expediente a información pública y audiencia a los interesados, mediante anuncio a insertar en el Boletín Oficial de la Provincia, periódicos «Adarve» y «Córdoba» y tablón de anuncios de la Corporación, por término de treinta días, a efectos de oír reclamaciones frente a las

modificaciones acordadas, y de no producirse reclamaciones, se entenderán definitivamente aprobadas las modificaciones acordadas.

Propuesta del Grupo Socialista en rechazo del racismo y la xenofobia en nuestro país.

El Pleno, de conformidad con el dictamen de la Comisión Informativa, en el que tanto los grupos andalucista y popular, como los representantes sindicales de los trabajadores de este Ayuntamiento por U.G.T. y C.C.O.O. ratifican íntegramente la moción, acuerda por unanimidad prestar aprobación a la moción mostrando su más enérgico rechazo a las actitudes de racismo y xenofobia.

Rotulación de calles.

El Pleno acuerda por unanimidad: Asignar a las calles que seguidamente se expresan los nombres que se indican:

Calle de Santa Cecilia, a la paralela a la calle Santo Rostro.

Calle de la Era, con comienzo en la margen izquierda de la calle San Rafael hasta el final del suelo urbano.

En la urbanización de El Carnero:

Calle de la Esmeralda, con comienzo en la carretera de Loja.

Calle del Fontanal, sobre el camino del mismo nombre.

Calle del Coral, primera transversal con inicio en la prolongación de calle Trafalgar y final en la calle Diamante.

Calle del Topacio, segunda transversal con inicio en la prolongación de la calle Trafalgar y final en la calle Diamante.

Calle del Zafiro, tercera transversal con inicio en la prolongación de la calle Trafalgar y final en la calle Diamante.

Calle del Diamante, paralela a la prolongación de la calle Trafalgar, con inicio en la calle del Coral y final en la calle del Fontanal.

Distrito 1º, Sección 4^a:

Calle de San Mateo, con comienzo en la margen derecha de la calle San Juan y final en la calle San José (antes prolongación de San José).

Calle de San Lucas, con comienzo en la margen izquierda de la calle San Juan, hasta el final.

Calle de la Tiñosa, paralela anterior a la calle San Juan Bosco, con comienzo en la intersección de ésta con la carretera de Lagunillas, hasta el límite del suelo urbano.

En esta sección queda por determinar el nombre para el camino conocido como de Las Galanas.

Distrito 2º, Sección 1^a:

Calle de Santa Rosa, primera paralela a Goya, con inicio en Santa Inés y final en calle Virgen de la Aurora.

Calle de Santa Marta, segunda paralela a Goya, con inicio en Santa Inés y final en la calle Virgen de la Aurora.

Calle de Santa Lucía, tercera paralela a Goya, con inicio en Cañada del Pradillo y final en la calle Virgen de la Aurora.

Calle Virgen de la Aurora, paralela a calle Santa Inés, con inicio en la calle Goya y final en la Ronda del Calvario.

Calle Virgen del Rocío, paralela a Virgen de la Aurora, con inicio en calle Ntra. Sra. de los Dolores y final en la Ronda del Calvario.

Calle Ronda del Calvario, con inicio en la calle Cañada del Pradillo y final en Ntra. Sra. de los Dolores.

Calle del Pozuelo, con inicio en Cañada del Pradillo, por su margen derecha, y final en el límite del suelo urbano.

Distrito 2º, Sección 3ª:

Calle de Sorolla, paralela a Julio Romero de Torres, con inicio en la calle Sevilla y final en el Camino de La Moraleda.

Calle de Juan Miró, paralela a Julio Romero de Torres, con inicio en la calle Picasso y final en la calle Sevilla.

En esta sección quedan por determinar dos calles, una por estar duplicado su nombre con la de Zurbarán, y otra para la que no se ha previsto nombre.

Distrito 2º, Sección 6ª:

Calle de Huelva, paralela a la calle Cádiz, con inicio en calle Pío XII y final en el Camino de La Moraleda.

Calle El Naranjo, paralela a Julio Romero de Torres, con inicio en el Camino de La Moraleda y final en la calle Fuente de Carcabuey.

Calle Fuente de Carcabuey, paralela a Huelva, con inicio en la Avda. de España y final en el suelo urbano.

Calle de Adra, primera transversal por la izquierda de la calle Almería, con inicio en ésta y sin salida.

Calle de las Canteras, coincidiendo con el carril conocido con el mismo nombre, con inicio en la Avda. de España, pasada la plaza de toros, y final en las canteras.

Calle de Albéniz, con inicio al final de la calle Manuel de Falla y final en el límite del suelo urbano.

Calle Camino Alto, coincidente con el primer tramo del camino de dicho nombre o camino viejo de Rute, con inicio en la Avda. de España y final en la prolongación de la calle Dr. Marañoñ.

Calle Virgen del Rosario, primera paralela a Virgen de Lourdes, con inicio en la calle Virgen de Fátima y final en Dr. Marañoñ.

Calle Virgen del Pilar, segunda paralela a Virgen de Lourdes, con inicio en la calle Virgen de Fátima y final en Dr. Marañoñ.

La rotulación de las calles mantendrán los contactos necesarios con aquellos organismos y entidades a las que pueda afectar la rotulación de calles llevada a cabo, Correos, Telefónica, Centro de Gestión Catastral.

... Y CON EL MAZO DANDO

• Dicen que los caminos de Dios son inescrutables. Y también los que traen los caramelos de la cabalgata de Reyes a Priego. Hubo espectador que se quedó estupefacto al comprobar que un caramelo de los arrojados por los reyes iba envuelto en un papel de la «Caixa de Girona». ¿Cómo llegó a Priego ese caramelo? ¿Es que la cabalgata de este pueblo estaba subvencionada por dicha «Caixa» catalana?

• Va de carreteras. En la que va a Fuente Alhama por Leones, hay una señal que dice: «Zagrilla 7». Se arma uno de valor, tira por allí y se encuentra Zagrilla a 3 kilómetros. ¿Quién fue el zopenco que midió esa distancia? Habrá que cambiar la señal para dejar de ser zopencos.

• El cruce de la carretera de Fuente Tójar con la que va a Baena, lo ensancharon y lo dejaron sin asfaltar. Ahora pasan los coches botando y armando unas polvaredas que ni el «París-Dakar». ¿Tanto cuesta echarle al parche un poco de asfalto o es que alguien cobró comisión?

• No ganan para disgustos con el reloj del Palacio Municipal. Ahora que lo ponen en hora, se le apaga la luz. ¿Qué pasará cuando le pongan la luz?

• Enhorabuena al Excmo. Ayuntamiento por haber decidido financiar parte de la restauración de San Francisco. Eso también es Priego y por tanto, también atañe al Ayuntamiento.

• Otra enhorabuena para el concejal de obras porque la calle Nueva ya ha vuelto a estar como su nombre indica: Nueva. Como debe ser.

Arboles de Navidad

A Adarve mando el pregón aunque no soy pregonero, de lo que viene pasando año tras año, aquí en Priego.

El árbol de Navidad con sus luces de colores, da sus notas de alegría a pequeños y mayores.

Los niños disfrutan todos contemplando esas maravillas, y mientras algunos gamberros van llevándose bombillas.

Con cascós de moto puestos para así no dar la cara, se han llevao muchas de ellas del barrio La Inmaculada.

Tal vez, al que hace estas cosas no se le ocurre pensar, que una cosa tan simple se la denomina hurtar.

En la tienda no las compran aunque valgan muy baratas, pero seguro que tienen para champan y cubatas.

Moraleja

Esta es la pura verdad si quieres hacer tu apaño, a costa de los demás «que no te importe hacer daño».

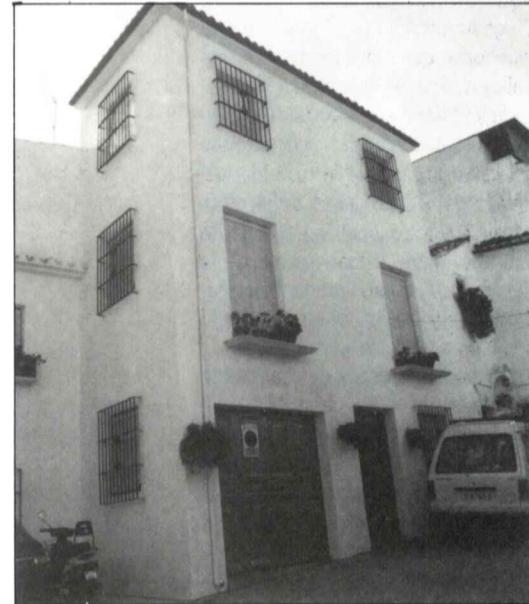
Francisco Matas

PREMIO CASCAJO



CASCAJO DESDE EL TERCER PISO

En el edificio marcado con el número 9 de la calle República Argentina, colindante con el Corazón de Jesús y con el castillo, se ha puesto en práctica varios días un procedimiento inaudito para sacar el cascajo desde el tercer piso: se abre un boquete en la pared y se tira el cascajo directamente a la calle con espuelas o carretillas. Pueden imaginar cómo pusieron de polvo los jardines circundantes. Las ordenanzas ordenan que el cascajo se arroje a través de unos tubos hasta el camión para evitar el peligro para los viandantes y la suciedad del entorno. Al parecer la empresa que hacía las obras fue advertida por la autoridad, pero hizo caso omiso.



FALSA FACHADA

En el mismo corazón de la Villa, en la Plaza Caballos se ha construido una vivienda que es una contribución más a la degradación que está sufriendo el barrio medieval de nuestro pueblo. El artículo 51.1.12 de las Normas Subsidiarias dice que en sitios como la Villa, se respetarán estrictamente las alturas que había antes del derribo del edificio. Aquí había dos alturas y ahora hay tres. Para más «inri» lo que se ha hecho en la tercera es una falsa fachada; o sea que no hay planta ni piso en la tercera, pero sí fachada. Todo ello se ha hecho con el consentimiento de nuestro Ayuntamiento que una vez más incumple su propia normativa.

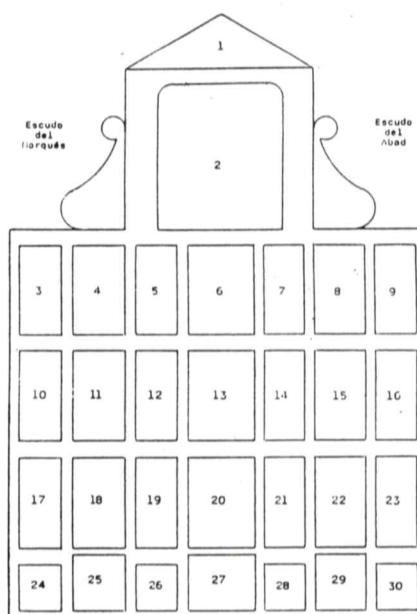
El retablo de la Parroquia de la Asunción (I)

Obra maestra en su género del renacimiento andaluz; pieza única y singular por su feliz combinación de arquitectura con escultura y pintura. Sin duda es el trabajo más sobresaliente de todos y no sólo de esta localidad cordobesa, donde por fortuna sus numerosas iglesias conservan aún muchos y muy buenos retablos –en su inmensa mayoría barrocos–, sino incluso de todo el ámbito eclesiástico de la antigua Abadía alcalafina. Hasta tal punto que, por derecho propio, puede iniciar y conformar, junto al de Santa María de Carmona, (Sevilla), ese importante y transcendental conjunto de retablos manieristas andaluces que nos han llegado a la actualidad, como pueden ser: el de Lucena, Medina Sidonia, San Jerónimo e Granada, etc. Donde los artistas, las ideas, los programas iconográficos, las conexiones estilísticas, etc., entre una y otra Andalucía –la Oriental y la Occidental– viajan, se hermanan y se fusionan en el más feliz maridaje, dando como resultado final estos extraordinarios frutos, que tanta repercusión tendrán en el barroco.

Mas a pesar de la singularidad y enorme categoría artística del retablo mayor de Priego, ya anticipada hace algunos años por el inolvidable D. Diego Angulo Iñiguez,⁽¹⁾ tenemos que reconocer que no son muchos los trabajos, donde de una manera concreta y profunda, se aborde sus estudio. Sólo destacan las aportaciones del ilustre jurista de la tierra D. Manuel Peláez del Rosal, quien, entre otras cosas, encontró y publicó el contrato suscrito entre el mayordomo de la fábrica y los pintores granadinos. Pedro Raxis y Ginés López, que tenía como fin acabar dicho retablo.⁽²⁾

No obstante, desde este momento queremos dejar muy claro que, en este trabajo, no pretendemos nada más que, partiendo de una nueva lectura de lo que ya conocemos y de una serie de hipótesis perfectamente viables, ofrecer un estudio aproximativo del mismo; con la esperanza y la ilusión de que algún día no muy lejano, cuando las sabias fuentes documentales nos revelen el autor de su traza y de sus esculturas, se podrá completar este análisis y, a la par, ver las conexiones que tiene, si es que las hay, con los otros grandes retablos andaluces. Así pues, en este estudio aproximativo nos vamos a detener en los siguientes aspectos:

– Su arquitectura. Por lo que respecta a su estructura arquitectónica, a modo de breve resumen, diremos que sobre un algo zócalo de mármol



1. Padre Eterno;
2. Un Calvario completo;
3. San Mateo;
4. Cristo con la cruz a cuestas;
5. Apóstol;
6. La Asunción;
7. Apóstol;
8. El descendimiento de la cruz;
9. Apóstol;
10. Santo Tomás;
11. La Flagelación;
12. Apóstol;
13. La Adoración de los Pastores;
14. Apóstol;
15. La Resurrección;
16. Apóstol;
17. Santiago;
18. La Oración en el Huerto;
19. San Pedro;
20. La Anunciación;
21. San Simón;
22. La Ascensión;
23. Apóstol;
24. San Lucas;
25. La Última Cena;
26. San Juan;
27. El Sagrario;
28. San Marcos;
29. Pentecostés;
30. San Mateo..

rojo –tan abundante en esta comarca– con vetas blancas y negras, se alza este grandioso y complejo retablo, compuesto, en esencia, por un amplio banco; un hermoso cuerpo central rectangular, constituido a su vez, verticalmente, por 3 calles –la medial dedicada a escultura y las laterales a pintura– y 4 entrecalles, donde, en hornacinas semicirculares rematadas con veneras al estilo silesco, van esculturas exentas; mientras que horizontalmente, el rectángulo se divide en tres pisos de iguales dimensiones, formados por columnas de orden compuesto –el fuste tiene el imoscopo decorado y el resto acanalado– y un entablamiento completo. Corona el conjunto un hermoso ático –de considerables dimensiones al ser prolongación de la calle central y de sus entrecalles más inmediatas–, entre hermes, con un frontón triangular, enmarcado por amplios aletones de rica decoración vegetal y en los extremos una tenante, la de la epístola, con el escudo del abad comitente de la obra, D. Diego de Ávila y Zúñiga y la del evangelio con el del marqués de la villa, D. Alonso Fernández de Córdoba y Aguilar.

Este magno entramado arquitectónico que, hasta cierto punto, nos ofrece una lógica y clara estructuración, está más cerca del retablo manierista que del típicamente plateresco. Incluso, frente a este último tipo de retablo, donde domina el sentido horizontal; el de Priego con su hermoso ático, –que con su frontón triangular nos da un alzado piramidal–, subraya y acentúa el sentido vertical de la composición.

Mas no solamente son estas las únicas notas manieristas de la arquitectura de este retablo, sino que, también, presenta ciertas libertades morfológicas, como pueden ser el retranqueo de los entablamientos de sus tres calles –de fondo totalmente plano– lo cual una vez contrastado con los –entablamientos– de las entrecalles, creará una elegante y armoniosa alternancia de ritmos, que contribuye aún más a diluir su horizontalidad –tal nota nos aparece también en San Jerónimo de Granada y en Medina Sidonia–.

Nos obstante, aun tienen mucho peso las notas típicamente platerescas; así por ejemplo falta, como es normal en muchos retablos del quinientos, el guardapolvo o elemento que, entre otras misiones, tiene la de unificar todo el conjunto, englobando en él todas las partes del mismo.

Incluso, también falta ese elemento básico –piso o calle medial– que por su especial tratamiento –más anchura y altura– se erija en el eje principal del conjunto; sino que, muy al contrario, cada una de sus partes, por si misma, puede tener una total autonomía. Por todo esto podemos pensar que nos encontramos ante un ejemplar, bastante evolucionado, de retablo casillero, tan característico de la primera mitad del quinientos. Es más, en esta última línea, su misma decoración, de origen y tipología netamente plateresca, nos puede dar la razón.

— La iconografía. Si en su estructuración arquitectónica no tenemos una clara unidad, no sucede lo mismo con su programa iconográfico. Y ello, incluso, pese a ser fruto de dos etapas constructivas totalmente distintas –primero se hicieron las labores de escultura y después las de pintura. Es más iconográficamente este retablo es una pieza maestra del manierismo; pues todo él está dedicado a visualizar, de una forma lógica y clara, la vida de Cristo, en especial en aquellos momentos de su vida –su Pasión– por los que redimió al género humano –a ello se dedican las pinturas de las calles laterales, incluido el entreacto correspondiente del banco–.

En tal transcendental misión ocupó un papel muy importante no solamente la Virgen –a quien van dedicados los relieves de la calle central–, sino también los evangelistas y los apóstoles. La base y el fundamento de la Iglesia y de la predicación de la Buena Nueva, –a los apóstoles se le dedican las hornacinas de las entrecalles y a los evangelistas sus correspondientes entreactos del banco–. Es decir, tenemos aquí la mejor catequesis a la que el fiel creyente pueda asistir, ya que es la traducción plástica, mejor realizada, de los episodios más sobresalientes de la Historia Sagrada.

Así pues, las escenas de la Pasión de Cristo, que programó –en pintura y en las calles laterales, no se olvide– el que idearía la iconografía de este retablo, son aquellas que, además de rememorar los momentos claves de tan singular acontecimiento, inducen a los fieles al arrepentimiento. Aunque no nos presente su sucesión cronológica, como es lo normal de izquierda a derecha y de abajo arriba; sino que, manteniendo el principio de la sucesión cronológica de los hechos presentados, no hay una alternancia de calles sino que en la calle de la izquierda van en línea ascendente y en la de la derecha en orden descendente; claro está, teniendo como eje y culmen de la composición el magnífico calvario, en bulto, del



átilo. De este modo tenemos en la izquierda: la Última Cena en el banco; y en los tres pisos de esta calle, la Oración en el Huerto, la Flagelación y Cristo camino del calvario con la Verónica. Mientras que en el lado de la derecha aparecen el Descendimiento, la Resurrección, la Ascensión y, en su encasamiento correspondiente del banco, Pentecostés.

La calle medial, que, a la menura tradicional, presenta las mismas dimensiones que las laterales, está dedicada a resaltar, como se apuntó, aquellos momentos claves de la vida de la Virgen aunque el primitivo tablero del tercer piso, que en un principio tuvo que existir –pues está documentado–, fue sustituido a mediados del siglo XVII por una profunda hornacina poligonal donde se aloja una hermosa imagen de bulto de la Virgen.

En consecuencia los dos relieves que tenemos, de abajo arriba, son: la Asunción –a partir del Concilio de Trento y para contrarrestar los ataques protestantes contra la Virgen, se decide que esta escena evangélica, tradicionalmente denominada la Encarnación, pasara a denominarse la Anunciación; con lo que de un motivo netamente cristológico «Verbum caro factum est»–. Y en el segundo piso va la Adoración de los Pastores, la Epifanía la primera manifestación pública

de Cristo.

Se completa esta calle central con el grandioso calvario del ático. Ahora no se trata de un relieve; sino de tres hermosas esculturas de bulto redondo. A las que el fondo pictórico de su caja, donde se desarrolla un paisaje de quebrada y accidentada geografía, evocadora del Gólgota, ayuda a realzar. Y en el timpano del frontón la imagen de medio cuerpo, de factura algo tosca como todo el calvario, el Padre Eterno.

Por último completa el programa iconográfico de este singular retablo el apostolado. Está formado por figuras o imágenes de mediano tamaño y está ocupando las hornacinas de las 4 entrecalles. Aunque no hemos podido identificar nada más que a Santiago, el Mayor; Santo Tomás y a San Mateo, que van de abajo arriba, en las hornacinas de la primera entrecalle del lado de la epístola y a San Simón, el Cananeo, que curiosamente va a la derecha del primer piso de la calle medial –lugar destinado, normalmente, al apóstol San Pablo–. Los demás o carecen de atributos o éstos son imperceptibles.

— Historia de su construcción. A pesar de que hoy, tras los estudios del profesor Peláez del Rosal, podemos afirmar que esta magna pieza ornamental es obra de varios artistas y de

varios momentos; sin embargo, aún quedan bastantes incógnitas por resolverse, por lo que este apartado es el más impreciso de todos.

Comencemos afirmando que no puede ser cierta la noticia que, sin contrastar, nos da D. Antonio Guardia Castellano⁽³⁾ acerca de que fue el abad D. Juan de Avila (1503-1555), quien lo mandó hacer. Pues la fábrica de la capilla mayor de esta iglesia es obra de su sucesor y paisano –los dos eran de la provincia de Avila–, D. Diego de Avila y Zúñiga. Además, el escudo de D. Juan no campea por ningún lugar del retablo, aunque si que aparece en otras partes del templo, tales como la torre o la portada sur.

En consecuencia, tal empeño tuvo como principal impulsor y patrocinador al ya citado D. Diego de Avila –abad desde 1555 al 1577–, quien sentía una especial predilección por esta villa de su jurisdicción, donde murió y bajo cuyo gobierno se hizo, en concreto, las esculturas y la arquitectura de este retablo, por lo que su escudo está en el ático. Mientras que las pinturas de las calles laterales y el montaje de todo el conjunto, aunque se contrataron bajo el pontificado del abad D. Andrés de Bobadilla y de la Cerda (1577-1582), en realidad se efectuaron con su sucesor, el gran abad D. Maximiliano de Austria, –es decir se iría haciendo al compás de las disponibilidades económicas de cada momento. Así pues sabemos que para 1567 el retablo estaba a punto de ser traído a la localidad.⁽⁴⁾ Lo cual nos indica que fue realizado fuera, pero ¿dónde?, ese es el gran interrogante. Según la tradición, recogida por profesor Peláez del Rosal, fue en Toledo –de donde era sufragánea la Abadía alcalá–; sin embargo, a pesar de que la labor escultórica, sobre todo el apostolado, guarde ciertas conexiones estilísticas con el arte de Berruguete, creemos, como dicho investigador, que no hay que recurrir tan lejos, ya que en la misma «sede» de la Abadía existía un amplio grupo de escultores y pintores, capaces de llevar a buen puerto tan vasto proyecto.

(Continuará)

(1) ANGULO ÍÑIGUEZ, D. 1954. P. 225.

(2) PELAEZ DEL ROSAL, M. 1976. 4 pp.

(3) GUARDIA CASTELLANO, A. 1913. P. 237.

(4) PELAEZ DEL ROSAL, J. y RIVAS CARMONA, J. 1985. P. 284.

Lázaro Gila Medina

Tomado del libro *Arte y Artistas del Renacimiento en torno a la Abadía de Alcalá la Real*.

Ibn Ruy y los cristales mágicos

Hubo una vez, hace muchos años, en las sierras del sur de Córdoba una familia de árabes, que por aquel entonces dominaban la península ibérica, dedicada a la pesca en los ríos que descendían hasta los fértils valles cubiertos de olivos y trigo. Pero tales tierras pertenecían a unos pocos señores que tan sólo permitían su explotación a determinadas familias. Así es que las familias más pobres debían dedicarse a la pesca de barbos, truchas y otras especies fluviales. Por aquel entonces tales familias eran muy numerosas y el trabajo del padre y de la madre era muy lastimoso. En ocasiones faltaba la comida o las ropas para saciar a tanta criatura. Aunque mucho más penoso era encontrarse de la noche a la mañana sin padres que alimentasen a tantos hijos. Esto es lo que ocurrió a Ibn Ruy y a sus siete hermanos. El pequeño Ibn Ruy contaba doce años cuando sus padres, que volvían del mercado, fueron asaltados por unos maleantes que les robaron todo y no contentos con esto los dejaron malheridos de tal manera que pese a las curas de un gran médico fallecieron a los pocos días.

Ante la desdichada situación Ibn Ruy, que era el mayor de los hermanos, no tuvo otra alternativa que dedicarse a la pesca para alimentar a sus hambrientos y llorones hermanos. Emprendió tal tarea con las redes y aperos de su padre. Pero día a día se iba desesperando cada vez más; puesto que cobrar una pieza de pescado le suponía estar desde muy temprano hasta el anochecer y los pocos ahorros que le dejó su padre menguaban vertiginosamente.

La desesperación se iba adueñando de Ibn Ruy porque la historia se repetía penosamente a diario. Preguntó a los demás pescadores por si fuese la causa del mal el manejo de la red o el arpón. Pero los demás pescadores aprobaron sus métodos a la vez que se extrañaban de su mala fortuna. La verdad era que entre los meandros del río podían observarse los peces nadando y buscando comida tranquilamente en cantidades considerables.

Con tal desgracia convivía el pequeño pescador sin encontrar una solución. Enfascado en la búsqueda de su mal se encontraba cuando ingenió una posibilidad: En la villa de Madinat había un sabio que ayudó a su padre con consejos para aumentar

los beneficios de la pesca con el mismo trabajo que venía realizando. No lo pensó más y con un poco de miel y varios dulces partió hacia Madinat.

La ciudad de Madinat estaba a un día desde la montaña de Ibn Ruy. El se había desplazado hasta ella en algunas ocasiones para vender la pesca con su padre en el zoco y con los beneficios comprar ropas y alimentos. Le pareció maravillosa la ciudad con tanta gente yendo y viniendo, vociferando las cualidades de sus productos, regateando los precios, mostrando maravillosas alfombras, cueros y telas. Indagó por la casa del sabio, que localizó al cabo de una hora. Había un pequeño jardín en la entrada con surtidores de agua y estanques que conducían al zaguán de la casa blanca y limpia.

Una vez allí, no encontró el medio de llamar y aprovechando que la puerta estaba abierta se adentró hasta una habitación semioscura donde había numerosos libros y mapas junto a extraños utensilios y aves disecadas. Comenzó a tener miedo y a punto estaba de volverse cuando una voz le llamó la atención tras de sí.

—¿Qué buscas jovenzuelo? en esta casa no damos limosna.

—Perdone, no vengo a pedir, es decir, sí. Pero traigo para pagar —contestó Ibn Ruy mostrando la cesta con los dulces y la miel.

—¿Qué piensas pagar con eso jovenzuelo? —preguntó el hombre acercándose. Iba vestido con una larga túnica blanca y un turbante celeste. —Un consejo —contestó Ibn Ruy —¿Y de qué consejo se trata? Mucho debe valer para que me pagues con tan sabrosos manjares si no traes dinero como supongo. Ven siéntate y te oiré. No se cobra por oír lo que voluntariamente nos quieren contar los demás.

El jovenzuelo aceptó la invitación y se sentó junto a él sobre unos cojines. Relató sus males al sabio y le pidió consejo para acabar con su mal.

—¿Qué debo hacer? —preguntó el desafortunado pescador.

La respuesta del sabio fue breve y extraña: «busca la respuesta en ti

mismo. Si no te conoces bien, no solucionarás tu problema». Ante tan extrañas palabras Ibn Ruy no supo qué contestar o preguntar. Simplemente ofreció la cesta como pago. Pero el sabio la rechazó para invitarlo a comer cordero asado y frutas, instándole a que volviera cuando se conociese. Ibn Ruy dedicó desde aquel día muchas horas a conocerse a sí mismo. Se hacía muchas preguntas. Pero no siempre había una respuesta a la pregunta que se formulaba: ¿soy pescador?, ¿por qué no logro pescar?, ¿me porto bien con mis herma-

de mi mal? ¿el arpón?, ¿el cebo?, ¿acaso las redes?.

—Nada de eso, la respuesta es mucho más sencilla. Tu cuerpo —le habló el sabio mientras caminaba en torno a él —es tu cuerpo porque te reconoce como su dueño. Si no te reconociese no sería tu cuerpo. Por lo tanto si tú no lo reconoces a él jamás te reconocerá a tí. Seguidamente se acercó hacia un mueble con cajones de donde extrajo un pequeño cristal que le ofreció a Ibn Ruy roto en dos pedazos y le aconsejó: «Irás a pescar como lo vienes haciendo hasta ahora

y cuando más desesperado te encuentres porque no logras atrapar nada mira a través de estos cristales. Colocarás uno delante de cada ojo y quizás tu cuerpo vuelva a ser tuyo nuevamente. No te volverá a engañar».

**Busca la respuesta
en ti mismo.
Si no te conoces bien,
no solucionarás
tu problema.**

Ibn Ruy volvió a la montaña con los dos cristales en el bolsillo, ansioso de ir a pescar y ver si operaba el milagro de obtener una gran cantidad de peces que acabasen con el hambre y procurasen beneficios para su familia. Se dirigió al río y una vez en la orilla se descalzó las babuchas, remangó su fardón para no mojarse y se adentró hasta el centro del caudal del río, que no

le sobrepasaba las rodillas. Desenredó la pequeña red y la extendió nervioso al mismo tiempo que sujetaba el arpón impaciente por hacer uso de él. Pero como venía siendo habitual

ningún pez caía en la red. Todos hacían caso omiso a las migas de mijo que les ofrecía como cebo. La desesperación lo volvió a dominar. Era el momento propicio de ser ayudado por los cristales mágicos, que colocó ante sus ojos como le indicó el sabio. Fue sorprendente. Donde estaba situado no se encontraba ni un solo pez, pero los cristales le permitieron observar que al lado había una gran cantidad y poco más arriba muchos más y a lo lejos se podían contar por cientos. ¡Qué maravilla! Rápidamente llenó la cesta hasta que no cabía uno más. Los cristales eran verdaderamente mágicos. Su sorpresa fue en aumento al comprobar que mirando por los cristales todo adquiría color, nitidez, claridad. Distinguía a la perfección las

El sabio comenzó a reír con grandes carcajadas que inquietaban al desorientado Ibn Ruy.

—Hijo mío —le habló el sabio con la sonrisa aún dibujada en su rostro —no te conoces muy bien a tí mismo. Y es más, ni tan siquiera conoces a los demás como verdaderamente son. El motivo de tu mala fortuna creo adivinarlo.

—¿Sí? —preguntó el joven ansioso de una respuesta —¿cuál es la causa

hojas de los frutales, las flores de los almendros, el vuelo de los pájaros. Su cuerpo volvía a ser suyo. No lo engañaba.

Al siguiente día volvió a Madinat con una cesta repleta de truchas para el sabio. Pasó primero por el zoco y comprobó con los cristales que las telas, alfombras y cueros eran más bellos y brillantes se detuvo a contemplar tan gran espectáculo. Todo cambiaba dependiendo de si se mirase con los cristales o sin ellos. Cansado de tanta belleza se dirigió hacia la casa del sabio. Encontró la puerta abierta como en sus dos llegadas anteriores y se adentró a través del zaguán hacia el interior de la estancia donde conversó con el sabio. Lo encontró sentado mirando hacia el jardín.

—El jovencito ha logrado pescar como nunca lo hizo —le habló el sabio.

—Sí, sí —replicó Ibn Ruy apresuradamente. Los cristales son mágicos. Puedo verlo todo claramente y han hecho aparecer peces donde no había.

—¿Dónde no había? —preguntó el sabio.

—Sí, donde no había han aparecido cientos y cientos que se dejan atrapar cuando los miro a través de

los cristales.

—Yo creo que han estado siempre ahí —dijo el sabio sonriendo— tú eras el que no los veías. Mira a través de los cristales y dime qué ves en el tapiz que hay al final de esta sala.

Ibn Ruy se volvió hacia el lado indicado por el sabio y colocó cada uno de los cristales en sus ojos contestando al sabio: «no hay ningún tapiz, lo han quitado».

—No hay ningún tapiz, ni nunca lo hubo querido jovenzuelo. Lo mismo que siempre hubo peces en el río de tu montaña, jamás hubo un tapiz en esta sala.

—Entonces ¿por qué lo vi una vez? —preguntó Ibn Ruy. ¿Cuál era mi mal?

—Tu mal consistía ni más ni menos en que una parte de tu cuerpo te engañaba.

—¿Los ojos?

—Los ojos —asintió el sabio mientras rodeaba el borde de los cristales mágicos con un armazón de alambre que colocó apoyado por sus extremos tras las orejas, dejándolo apoyado sin que cayera sobre la nariz. Frente a los pequeños ojos del feliz pescador.

Manuel Molina
Cuento ganador del
Premio Villa de Estepona.

Con objeto de conocer nuestra Autonomía y promover la actividad literaria de los alumnos de EGB, el Colegio Público «Angel Carrillo» de Priego de Córdoba convoca este certamen con arreglo a las siguientes bases:

1º Podrán participar todos los alumnos de Segunda Etapa de EGB de los Colegios andaluces.

2º Los trabajos deberán ser inéditos, la composición en verso en relación con Andalucía.

3º Los trabajos deberán presentarse en folios lisos o rayados, escritos por una sola cara, a mano o a máquina.

4º Los poemas tendrán una extensión mínima de catorce versos y máxima de cincuenta. La medida y la rima serán a gusto del autor.

5º En ningún caso deberá aparecer el nombre del autor, ni su firma sino un seudónimo.

6º Los trabajos se presentarán en sobre cerrado en cuyo exterior aparezca: *Certamen Escolar Literario*

«Angel Carrillo» — C.P. «Angel Carrillo», 14800 Priego de Córdoba. Dentro de este sobre y acompañando a los trabajos, irá un sobre pequeño cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo, y en el interior el nombre y apellidos del autor, nivel, colegio y dirección personal.

7º El plazo de admisión finaliza el día 12 de marzo de 1993.

8º El Jurado lo formarán profesores de la localidad.

9º Los trabajos que no se sometan a estas bases serán descalificados.

10º La entrega de premios se efectuará el 27 de marzo en el local que se anunciará oportunamente, quedando los trabajos en poder de este Colegio.

PREMIOS: 1º Trofeo y 75.000 pts. 2º Trofeo y 50.000 pts. 3º Trofeo y 25.000 pts. Accesits Provinciales. Accesit Centro. Accesit localidad. Placas conmemorativas a los centros ganadores.

STUDIO BERGILLOS

FOTOGRAFIA Y VIDEO

Horno Viejo, 4 - Tf. 54 15 39
PRIEGO DE CORDOBA

*Cuando la imagen
se hace Arte.*

Bases del Certamen Escolar Literario «Angel Carrillo»

Con objeto de conocer nuestra Autonomía y promover la actividad literaria de los alumnos de EGB, el Colegio

Público «Angel Carrillo» de Priego de

Córdoba convoca este certamen con

arreglo a las siguientes bases:

1º Podrán participar todos los alumnos de Segunda Etapa de EGB de los Colegios andaluces.

2º Los trabajos deberán ser inéditos, la composición en verso en relación con Andalucía.

3º Los trabajos deberán presentarse en folios lisos o rayados, escritos por una sola cara, a mano o a máquina.

4º Los poemas tendrán una extensión mínima de catorce versos y máxima de cincuenta. La medida y la rima serán a gusto del autor.

5º En ningún caso deberá aparecer el nombre del autor, ni su firma sino un seudónimo.

6º Los trabajos se presentarán en sobre cerrado en cuyo exterior aparezca: *Certamen Escolar Literario*

FUNERARIA LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las siguientes compañías:

Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.; Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nómada S.A. y Grupo AM Córdoba.

**SERVICIO PERMANENTE
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6
Teléfono: 54 02 41
Priego de Córdoba**

FUTBOL

El Atlético Prieguense, inmerso en un bache de juego

Últimos resultados:**Jornada 19:**Atlético Prieguense 1
Prasa Torrecampo 1**Jornada 20:**La Rambla 2
Atlético Prieguense 0**Jornada 21:**Prieguense 4
Aguilarense 0**Comentario**

El Atlético Prieguense ha vuelto a ganar un encuentro después de seis jornadas sin conocer la victoria, la última fue el 8 de diciembre frente al Palma del Río por 0-2. A pesar de esta racha negativa el equipo prieguense continúa encabezando la tabla clasificatoria merced a la renta que poseía frente a sus más inmediatos perseguidores.

A pesar de que el momento de juego que está atravesando no es el más idóneo para cosechar victorias, hay que hacer mención de que el equipo prieguense no ha tenido tampoco mucha suerte en estos últimos encuentros. Así en las jornadas 17, 18, 19 y 20 los de Priego fueron penalizados con un total de 5 penaltis acompañados de 5 jugadores expulsados, y por si esto fuese poco, los dos penaltis que dispusieron a favor fueron errados por «Díaz», además de la grave lesión sufrida por «Moisés», y que le tendrá apartado de los terrenos de juego al menos por un periodo de 2 a 3 meses. Ahora solo cabe esperar como reaccionará el equipo ante todas estas circunstancias y ver si es capaz de seguir realizando ese brillante fútbol que ha venido haciendo durante la primera vuelta, y que motivó las esperanzas de ver al Atco. Prieguense en 3^a División.

Por cierto que en el partido frente al Aguilar ya se denotó cierta mejoría de juego, y producto de ello fueron los 4 goles conseguidos, además de las numerosas ocasiones de las que dispusieron los jugadores Prieguenses. Esta victoria a buen seguro que servirá para retomar confianza entre ellos, y como no, para volver a reencontrarse con la afición.

En el capítulo de destacados hay que hacer mención a la excelente forma de juego que viene desarrollan-

do «Nei» que cada día se muestra más seguro en la zaga local.

Trofeo máxima regularidad «Bar Niza»

- 1º Nei 21 puntos.
- 2º Dedé 13 puntos.
- 3º Díaz 12 puntos.

Trofeo máximo goleador «Pinturas Pitica y Moreno».

- 1º Quico 13 goles.
- 2º Díaz 7 goles.

Rafael Ramírez

Exito del primer concurso exposición de palomos de raza "Ciudad de Priego"

Del 14 al 17 de enero tuvo lugar en el gimnasio del polideportivo de Priego el primer Concurso-Exposición de Palomos de Raza, que organizado por la Sociedad Columbiculora Prieguense resultó ser todo un éxito en cuanto a participación y público.

Esta sociedad con tan solo un año de existencia desde su fundación ya cuenta con veinte socios tanto de Priego como de las vecinas localidades de Almedinilla y Zamoranos; y en este corto periodo de tiempo ya ha conseguido una de las metas de

cualquier Sociedad Columbiculora que es la de tener su propio Concurso. Alrededor de 30 expositores pertenecientes a varias Sociedades de Raza y con un total de 102 palomas presentados de las razas Jiennense, Granadino, Colillano y Valenciano Antiguo optaron a unos premios que quedaron establecidos de la siguiente forma:

Colillanos

- 1º premio machos: D. Antonio Casas (Sdad. Maracenes). 2º D. Antonio Ortega (Sdad. Maracenes).
- 3º D. Antonio Ortega (Sdad. Maracenes).

- 1º Premio hembras: D. Antonio Ortega (Sdad. Maracenes). 2º D. Bernardo Abad (Sdad. Maracenes). 3º D. Manuel García Izquierdo (Sdad. Prieguense).

Jiennenses

- 1º premio machos: D. José Vicente Díaz (Sdad. Prieguense). 2º y 3º D. Manuel Bretones (Sdad. Prieguense).

- 1º y 2º premio hembras: D. Manuel Bretones (Sdad. Prieguense). 3º D. José Antonio Sánchez (Sdad. Prieguense).

Granadinos

- 1º premio machos: D. Antonio Pacheco (Sdad. El Rucio de Loja). 2º D. Antonio Ecija (Sdad. El Rucio de Loja). 3º D. Antonio Pacheco (Sdad. El Rucio de Loja).

- 1º premio hembras: D. Antonio Ortiz (Sdad. El Rucio de Loja). 2º D. Antonio Pacheco (Sdad. El Rucio de Loja). 3º D. Antonio Ecija (Sdad. El Rucio de Loja).

Trofeo al mejor juvenil de la Sdad. Columbiculora Prieguense: Francisco Javier Pulido.

Trofeo al socio más joven: Juan Bautista Mérida (9 años).

Mejor Valenciano Antiguo: D. Emilio Pulido (Sdad. Prieguense).

Mejor Palomo de la exposición: D. Cayetano Mérida (Raza Granadino).

Así mismo se hizo entrega de una placa conmemorativa al socio D. Manuel Bretones por su inestimable colaboración para la celebración de este primer Concurso.

Y otra placa de los socios de la Sdad. Prieguense a su presidente Pepe Caballero por su labor a lo largo del primer año de existencia de la Sdad.

Tras la entrega de trofeos que tuvo lugar a las 14 horas del domingo día 17 los asistentes tomaron un aperitivo ofrecido por Paco, propietario del bar La Tabernilla.

VOLEIBOL

La selección cadete femenina cordobesa, campeona autonómica

Lo relevante de esta información para nuestra ciudad, es que dicha selección compuesta por 10 jugadoras, seis de ellas pertenecen al club Voleibol Confecciones Jumari Priego y de las cuales cinco fueron parte del sexteto titular.

Dicha selección estuvo concentrada en nuestra ciudad durante los días 27, 28, 29 y 30 de diciembre. Posteriormente durante los días 2, 3 y 4 de enero tuvo lugar el campeonato de Andalucía de selecciones en el Puerto de Santa María Cádiz. Nuestra selección quedó campeona tras derrotar a los equipos de Granada, Jaén, Huelva, Cádiz y de nuevo en la final a Huelva.

El nivel de las jugadoras de Priego ha supuesto que se pueda

conseguir tal victoria, dejando entrever el potencial deportivo que nuestras jugadoras puedan desarrollar y que hoy por hoy son la élite del voleibol andaluz en la categoría de cadetes. Estas jugadoras posiblemente formen parte de la selección Andaluza de voleibol que deberán disputar el Campeonato de España por autonomías en Semana Santa. De este Torneo saldrán las jugadoras que conformen la selección Española cadete femenina posibilitando así a estas deportistas acceder a ella. Y estas son nuestras jugadoras: Cristina Prados García, Rosa María Pareja Pareja, Beatriz Calvo Lozano, Gema García Cuenca, Encarni Osuna Montoro y Amaya Barea Malagón.

El CV Jumari Priego, vence en Ayamonte

El Jumari Priego de 2^a División Femenina de Voleibol, inició la segunda vuelta del campeonato, obteniendo una importante victoria en Ayamonte, al que venció por 2-3, en un partido que hubo de disputarse en una cancha portuguesa, por carecer la localidad onubense de Ayamonte de

pabellón cubierto.

El club prieguense se encuentra clasificado en 2^a posición y tiene serias posibilidades de jugar la fase de ascenso a 1^a División.

Los cuatro primeros clasificados se encuentran destacados de los tres restantes.

M. Pulido

BALONCESTO SEGUNDA DIVISION

Mal comienzo de La Caja Priego en la fase de permanencia

La Caja Priego 55
La Caja Montilla 65

C.B. Albolote 73
La Caja Priego 48

La Caja Priego, ha tenido un mal comienzo en la fase de permanencia, habiendo cosechado dos derrotas en sus dos primeros compromisos.

En el primer partido se esperaba poder tomar la revancha frente a Montilla, que ganó en la prórroga en la fase regular en un vibrante partido, pero en esta ocasión no se llegó a ese extremo, ya que Montilla se alzó al final con 10 puntos de ventaja, en un pésimo partido de la escuadra local.

La Caja Priego, causó una pobre imagen, no sabiendo rentabilizar una ventaja que llegó a tener de 11 puntos (37-26) a los tres minutos del segundo tiempo, pues atravesó un bache de juego, donde ningún jugador tomaba la responsabilidad de anotar, pues cuando se marchó Alvarez con 5 faltas personales podemos decir que se acabó el partido para los de Priego.

Poco a poco los de Montilla sin hacer nada de extraordinario fueron cada vez asentándose más en la cancha, para terminar imponiéndose con claridad, con lo que el conjunto de Priego dejaba pasar una magnífica oportunidad de conseguir una victoria ante un directo rival.

En la segunda jornada La Caja Priego se desplazaba a Albolote (Granada) y en esta ocasión podemos hablar de naufragio pues el equipo prieguense salía ampliamente derrotado por una diferencia de 25 puntos, a la vez que Muñoz y Suárez fueron descalificados al final del partido por una refriega con los jugadores granadinos, lo que les ha valido 4 partidos de sanción a cada uno.

Después de estas dos derrotas, el panorama para el conjunto prieguense se presenta difícil, pues a parte de los dos jugadores sancionados, se le une la baja de Vázquez que se ha despido del equipo.

Trofeo Talleres Jarcobi al máximo anotador

- 1º Alvarez 188 puntos.
- 2º Muñoz 175 puntos.
- 3º Barrientos 171 puntos.

Trofeo Creaciones D'Anco a la regularidad

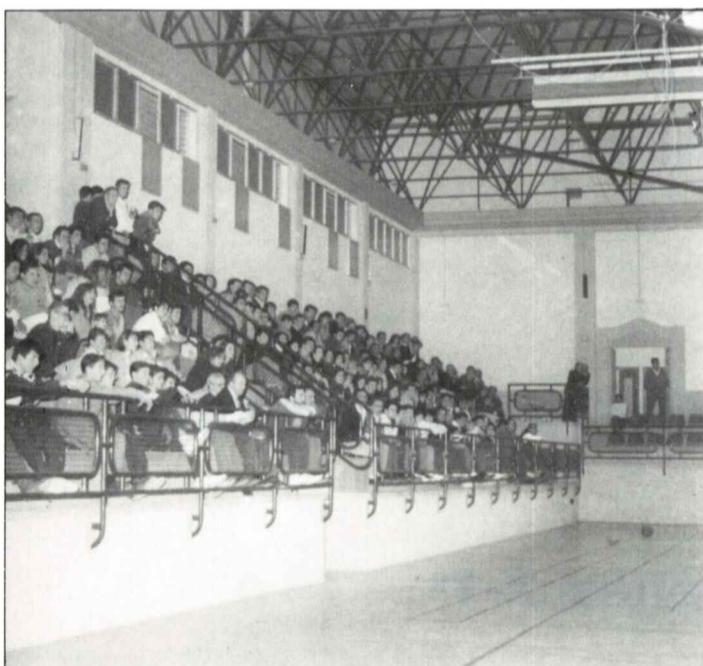
- 1º Barrientos 41
- 2º Alvarez 38
- 3º Muñoz 27

Trofeo Adarve al máximo triplista

- 1º Muñoz 18 triples.
- 2º Barrientos 15 triples.
- 3º Vázquez 13 triples.

Clasificaciones al término de la jornada 16.

M. Pulido



La Caja Priego, tiene que despertar de nuevo a la afición.

TENIS DE MESA

La permanencia del Rumadi en división de honor, muy cuesta arriba

El Confecciones Rumadi de división de honor, cosechó dos derrotas en sus dos últimas actuaciones frente al Mérida T.M. y frente al Vic Tenis, con lo que la permanencia en la categoría se le ha puesto muy cuesta arriba.

Ante el adverso campeonato de división de honor, el Confecciones Rumadi se ha visto obligado a cambiar de estrategia deportiva, centrando su esfuerzo en el filial Rumadi Promesas de 1ª División, al objeto de luchar por estar dentro de los dos primeros del grupo, para optar a la fase de ascenso a División de Honor.

PRIMERA DIVISIÓN

Rumadi Promesas

El Rumadi Promesas de primera división consiguió la pasada jornada una holgada victoria en San Juan de Aznalfarache venciendo a domicilio por 1-5, con lo que se coloca en una buena posición de cara a la fase de ascenso.

Priego T.M.

El Priego T.M. de primera división, está cuajando una buena temporada en este primer año de competición, en la pasada jornada venció a domicilio al C.T.M. Sevilla al que derrotó por 2-5, con lo que se coloca también en el grupo de favoritos dentro del grupo.

Comentario 1ª división

Cuatro equipos se destacan

M. Pulido

se disputaron en las instalaciones del colegio «Angel Carrillo» durante las fiestas navideñas, y la final tuvo lugar el día 9 de enero.

El torneo se desarrolló por la fórmula copera de eliminación a un solo partido, y en él participaron un total de 14 equipos de los cuales 4 llegaron a semifinales, siendo esta la clasificación final:

- 1º Seguros la Catalana.
- 2º Confecciones Jepsa.
- 3º Bar Oasis.
- 4º Pub Luna Azul.

R.R.

FUTBOL SALA

Seguros “La Catalana”, campeón del trofeo Santa Cecilia

Un año más, miembros de la banda municipal de música, han organizado el trofeo de fútbol Sala que lleva el nombre de su patrona «Santa Cecilia». Los partidos de clasificación



HIDALGO
consultores

GABINETE DE ASESORAMIENTO EMPRESARIAL
CONSULTORIA EN DIRECCION Y ORGANIZACION

- Contabilidad: General, Costes y Análisis de Balances
- Asesoramiento Fiscal y Laboral
- Diseño y asesoramiento de su Sistema Informático
- Gabinete Jurídico-Empresarial
- Estudios de viabilidad en Proyectos de Inversión
- Estrategias de Marketing y Publicidad
- Consultores de Dirección
- Seguros



ECONOMISTAS AL SERVICIO DE LA EMPRESA

c/. Mesones, 2-1º

PRIEGO