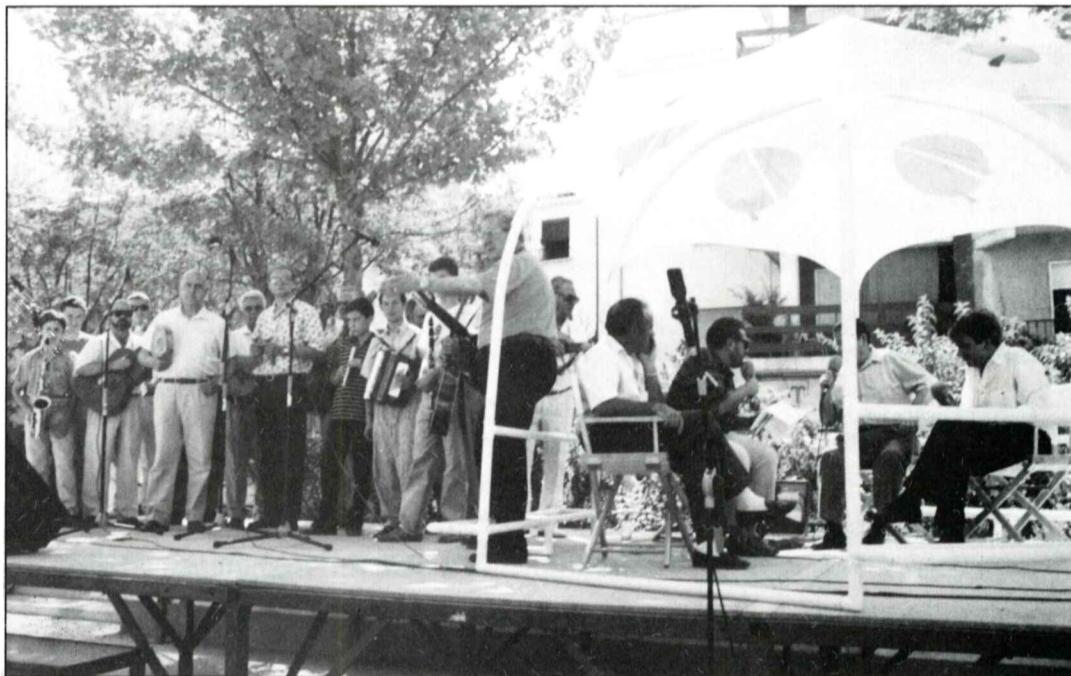


“El Palique”: desde Priego, para el resto de Andalucía

El pasado día 23, el programa «El Palique», de Canal Sur Radio, se transmitió en directo desde la plaza del Llano, para toda Andalucía. A lo largo de las tres horas de duración del programa, fueron entrevistados, entre otros, por Joaquín Durán, el nuevo presidente de la Mancomunidad Rafael Sicilia, el Alcalde de Priego, el Cronista Oficial Enrique Alcalá, los Concejales de Turismo y Cultura, el Presidente de la Asociación de Empresarios, el historiador José Luis Casas, algunos «troveros» y el director de los cursos de paisaje Antonio Povedano. En la parte musical intervinieron los Hermanos de la Aurora y la Coral Alonso Cano. Hubo también representaciones de otros pueblos de la Subbética con temas como los anises de Rute o la protección del borriquito.

Paradójicamente el programa que se emitía desde Priego, no pudo ser escuchado por la gran mayoría de los prieguenses ya que «Canal Sur Radio» no puede ser captado habitualmente desde Priego a menos que se cuente con instalaciones privadas especiales.



FECO VI se celebrará del 27 al 29 de agosto

El pasado 27 de julio se presentó la sexta edición de la Feria de la Confección (FECO VI) que abrirá sus puertas en el Paseo de Colombia a partir del 27 de agosto y hasta el 29 del mismo mes.

En su intervención, el Presidente de la Asociación de Empresarios, Jerónimo Carrillo hizo referencia a los orígenes de la industria textil en Priego, en el siglo XV, afirmando que desde entonces se han pasado muchas crisis, la más dura la de los años 60 y que también la actual se superaría ya que la vocación textil de Priego no es pasajera sino asentada en una tradición de siglos. Habló de la solicitada Escuela Taller de confección para desempleados del sector y trabajadores en edad juvenil y pidió que se prevea en el polígono industrial espacio para nuevos empresarios con ideas pero sin medios económicos para empezar. Terminó anunciando que en febrero, los fabricantes de Priego se presentarán juntos, «pero no re-

vueltos» en una feria de moda y confección en Madrid y agradeciendo su colaboración a las entidades políticas y bancarias que ayudarán en la financiación de la FECO.

A continuación el diputado provincial Luis Hidalgo se dirigió a los presentes afirmando que la feria se ha convertido en un símbolo del textil prieguense y ha marcado la consolidación de la asociación de empresarios a la vez que ofreció la colaboración de la Diputación Provincial para que Priego sea conocida «como la ciudad andaluza del textil».

Finalmente el Alcalde Tomás Delgado comentó la «crisis real y psicológica» que estamos viviendo y dijo que la organización de la FECO es muestra de que los empresarios están afrontando la crisis con sentido social. Anunció que habrá naves en alquiler en el polígono y una escuela de empresas que cederá espacio por 2 ó 3 años a los nuevos empresarios y

terminó agradeciendo la colaboración de las entidades bancarias y pidiendo la de aquellas que todavía no están presentes en la feria.

El presupuesto de FECO VI es de 10.144.542 pesetas que se desglosan en los siguientes apartados. Para infraestructura técnica 2'8 millones; para publicidad, 3'7 millones de los que 1'7 se invertirán en un anuncio que se emitirá por Canal Sur Televisión; para personal, 1'7 millones; el programa de actividades cuenta con un presupuesto de 775.000 pesetas y destinado a gastos varios e imprevistos, 1'1 millones.

Dentro del programa de actividades está prevista una conferencia sobre el tema «El sector textil-confección ante el mercado único», que será impartida por un técnico en la materia con especial referencia al sector industrial de confección de Priego. Igualmente está prevista una exposición sobre fotografía de la antigua industria textil prieguense.



Carlos David Machado,
campeón de España en
Tenis de Mesa

Movimiento demográfico

Nacimientos

Angel Custodio López Puerto, de Antonio y María José, 18-6-93.

Naomi Núñez Aguilera, de Antonio y Monserrat, 6-7-93.

José Campaña Arroyo, de José y M^a Jesús, 27-6-93.

Esther Cobo Ruiz, de Manuel y María, 6-7-93.

José Jiménez Molina, de José y M^a Trinidad, 7-7-93.

Elizabeth Jiménez Montes, de Juan Manuel y Antonia, 9-7-93.

Carlos Ismael Jiménez Pulido, de Carlos y Cándida, 11-7-93.

Antonio Jesús Rodríguez Redondo, de Antonio Jesús y Araceli, 12-7-93.

Antonio Castro Jiménez, de Manuel y Ana María, 6-7-93.

ción.

Manuel J. García Ftes. Churruca y M^a Pilar García Márquez, 10-7-93, P. Asunción.

Arsenio Ruiz Zurita y Rosario M^a Diéguez Ocampos, 16-7-93.

Defunciones

José García Lozano, 24-6-93, 69 años, c/ San Juan.

Cleofe Mesa Ortiz, 7-7-93, 87 años, c/ Santa Teresa.

Eloy Burgos Ordóñez, 9-7-93, 103 años, Castil de Campos.

Luis Jurado Avila, 9-7-93, 83 años, c/ Obispo Pérez Muñoz.

José Ávila Gámiz, 13-7-93, 63 años, Esparragal.

Felisa Bermúdez Zamora, 15-7-93, 82 años, c/ Montenegro.

Aparcamiento para minusválidos

Recientemente y dando cumplimiento a una petición de ALBASUR, el Ayuntamiento ha reservado dos plazas de aparcamiento para vehículos de minusválidos, en calle Trasmonjas.

Para utilizarlas, es preceptivo la obtención de una tarjeta normalizada que concederá el Ayuntamiento previa solicitud y comprobación de la minusvalía que en cada caso se alegue. Para lo que será condición imprescindible estar en posesión del certificado que expide la Unidad Provincial de Valoración.

Programa de las fiestas de la Virgen de la Cabeza

Días 5 y 6 de agosto.

A las 9'30 de la noche: Santa Misa oficiada por D. Francisco Javier Moreno Pozo.

Sábado 7 de agosto (último día del Triduo).

A las 9'30 de la noche: Solemne Función Religiosa y Salve, cantada por el Grupo Rociero de Priego en honor de Ntra. Sra. que estará expuesta en su altar. La Sagrada Cátedra seguirá estando ocupada por D. Francisco Javier Moreno Pozo.

Notas:

El día 7 de agosto a las 11 de la noche, se celebrará la Cena de Hermandad.

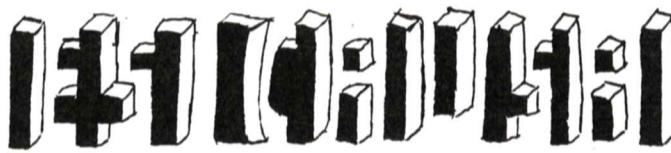
Las personas interesadas pueden recoger la invitación en casa del Hermano Mayor calle Palenque, 8. Teléfono: 540216.

No habiendo aparecido el número premiado de la rifa con motivo de la Romería Virgen de la Cabeza, la Junta de Gobierno acuerda por unanimidad que todos los regalos sean donados al Asilo Fundación Mármol.

Comunicado a suscriptores de provincias

Se comunica a los señores suscriptores de provincias que pagan por giro, y aun no lo han hecho, que se le concede de plazo hasta el mes de agosto, pasado el mismo dejarán de recibir el periódico.

OPTICA BALBINO



¿Tiene usted una buena visión?

Si es así, ¿podría descifrar esta frase?

TENER UNA BUENA VISTA,

NO ES LO MISMO QUE TENER

BUENA VISION.

OPTICA BALBINO

Carrera de las Monjas, 43

Teléfono 70 08 53 - PRIEGO DE CORDOBA

SOLUCION: LA DROGA ES CAUSA DE CEGUERA.

EDITORIAL

Convivir con el horror

Aunque la prensa diaria y los espacios informativos de radio y televisión, nos sirven constantemente horribles noticias que cada vez nos impresionan menos, hay días en que el panorama parece especialmente sombrío. El último episodio de los «escuadrones de exterminio» brasileños, nos ha hecho conocer que desde 1987, se calcula que han sido asesinados en las calles de las ciudades de Brasil, más de 7.000 niños. El único delito de todos ellos ha sido no tener una casa, siquiera una choza en que vivir; no tener nada que comer; en resumen: fueron eliminados como perros callejeros simplemente porque eran pobres.

Otros seres humanos, sus padres, les pusieron en este mundo y, probablemente acosados también por la miseria, los abandonaron a su suerte en plena selva, la selva de los barrios pobres de las grandes ciudades del tercer mundo. ¿Cabe mayor desgracia para un niño de pocos años, indefenso en un medio absolutamente hostil?

Pero su presencia en las calles no inspira en los gobiernos, en las instituciones, sentimientos de compasión y ayuda. Inspira en cambio en algunos grupúsculos paramilitares y policiales, la idea del exterminio, del asesinato planificado con el objetivo de limpiar a la sociedad de futuros delincuentes. Esos «escuadrones de la muerte», organizados al amparo de gobiernos dictatoriales generalmente encabezados por militares, fueron creados para asesinar a los líderes de la oposición política y a quienes luchaban y luchan por la liberación de los oprimidos. Cuando un cambio de régimen político real o aparente —como demuestran precisamente estos niños de la calle brasileños— aconsejó a los paramilitares cesar en sus actividades «políticas»,

no se les ocurrió mejor cosa que dedicarse mostrar su valentía matando niños mientras duermen en la calle. Sólo pensarla da horror.

Estos asesinos, algunos de los cuales acaban de ser detenidos, aunque está por ver que lleguen a ser condenados, son una perfecta encarnación de la maldad. El odio, la violencia, el mal en sí mismo, anidan en el corazón del hombre y están dispuestos a manifestarse devastadoramente en cuanto las barreras que los mantienen a raya se debilitan. El ser humano es capaz de inventar ideologías, o al menos ideas, útiles para justificar, a poco que nos desciendamos, hasta los más bárbaros comportamientos.

Yugoslavia, hasta ayer país pacífico y civilizado, se ha convertido en campo de horror y muerte. La Comisión Estatal para la Recogida de Crímenes de Guerra en la República de Bosnia-Herzegovina, ha registrado ya 21.000 asesinatos y su presidente asegura que solo han recogido una pequeñísima parte de los cometidos. En el fondo, la comunidad internacional no se atreve a una intervención contundente porque está convencida de que no hay modo de apagar el odio que ha estallado entre bosnios, croatas y serbios. Da pavor decirlo, pero el exterminio del contrario parece ser allí la única solución que dejaría satisfecha a cada parte.

Sugerir como conclusión a estas reflexiones las consabidas ideas de paz, solidaridad internacional, justicia social y democracia, parece a estas alturas bastante inútil. A la vista de los hechos, haría falta algo más contundente. Por eso nos parece inmenso el valor de aquellas personas que son capaces de llevar los dilemas de sus conciencias hasta el compromiso activo y lo abandonan todo para marcharse al Brasil, a Colombia, a Somalia o a Bosnia para luchar contra la injusticia, la pobreza, el odio, el mal.

Como ese padre Javier Cirujano que ha entregado su vida hasta la muerte, como tantos otros —pocos en realidad— que trabajan en esos países a cambio de nada y a veces ni siquiera reciben el apoyo y el reconocimiento de las iglesias en nombre de las cuales trabajan.

Quienes no tenemos tanto coraje, ¿qué podemos hacer? ¿Hemos de acostumbrarnos a convivir con el mal?

El turismo, ese gran invento y la concejal delegada de Turismo

Parece ser que a la Concejal Delegada de Turismo del Ayuntamiento de Priego le gustó bien poco el artículo de opinión publicado en este mismo periódico «el turismo ese gran invento», pues yo personalmente me alegra, (y no tengo nada personal contra ella) de haber hecho que sienta algo de inquietud al leer el mismo, este no está escrito de forma mal intencionada ni maledicente, como la misma afirma, para mí tan solo es una crítica constructiva y no destructiva, por lo menos con esa intención fue escrito, el cual no hubiese visto la luz, sin esos fallos, unos pasables como la situación de la escultura la Defensa de Zaragoza o lo del Ducado de Medinaceli pero la fotografía de Alcaudete, en una guía de Priego eso clamaba al cielo, cuando un error lo puede tener cualquiera, tan solo si estaba hecha ya con su gazapo correspondiente, confeccionada y no

distribuida, tan solo con cambiar esa hoja hubiese sido suficiente y nadie se hubiera enterado, o lo mas grave aun sería que se hubiese enterado por el artículo.

En ningún escrito por mi, he encuadrado a persona alguna en una ideología determinada o creencia determinada, mi único interés ha sido a escribir y es Priego, sin importarme, tal o cual, a que ideología pertenece o en que partido milita. Ahora sin conocerme la Concejal de Turismo, me encuadra en la ideología que más le interesa, intentando tal vez con ello enmascarar sus fallos, desviar el contenido del artículo y hacerle comulgar con ruedas de molino a simpatizantes y a un buen número de lectores, no pretendo polemizar sobre ideologías o partidos políticos, tan solo en estas líneas siguientes en que nombro a socialistas, franquistas y fascistas, es para aclararle a la Concejal de Turismo, el lugar

donde me ha colocado, por iniciativa propia, pues tan digno es tanto el de una creencia como el de la otra, siempre que se atenga a las reglas del juego de la democracia, y más aún todo lo que hizo el régimen franquista no estuvo mal hecho, ni todo lo que ha hecho el gobierno socialista está bien hecho y viceversa.

Como prieguense me siento orgulloso por la construcción de esa villa turística de Zagrilla, conseguida a pulso y en buena lid con las demás poblaciones vecinas, así como de cualquier logro, o publicación en la cual aparezca el nombre de Priego, incluso si no aparece. Porque lleva razón la Concejal cuando dice que estoy mal informado, pues no sabía que a la iglesia parroquial la habían convertido en catedral, y por ende tengamos obispo, ya que los más cercanos fueron los de Egabro y Tucci, en la época visigoda, y si esto no es así, me pregunto como en un guía editada con el patrocinio de la Expo 92, publica una foto del Sagrario en la que dice Cúpula de la Catedral, pues parece ser que esto de las guías, fotos y pies de foto son cosas de los martinicos, ya que esta guía publicada por Turespaña en 1990, que comprende

de Sevilla, Granada y Córdoba, en la página 10, foto 12, aparece el Sagrario de la Asunción y en el pie de foto dice Cúpula de la Catedral, estando describiendo la de Córdoba, como ve la desinformación llega hasta niveles mucho más altos que los míos.

En lo que la Concejal Delegada de Turismo no está equivocada en cuando afirma «a nuestro articulista el subconsciente le aflora con una pizca de añoranza» (franquista) pues sí, está en lo cierto, sobre todo cuando importante veo y todo aquel que quiera lo puede ver o peor aún, sufrirlo en sus propias carnes, o en la de conocidos o amigos, la inseguridad ciudadana, las drogas y sus problemas, la pérdida de los valores éticos y morales y todo aquello que hoy en día asusta a cualquier padre de familia o ciudadano, y que en estos últimos 12 años ha aumentado al amparo de ciertas leyes que indirectamente protege a los mismos.

También deduzco que al ser franquista o sentir añoranza de esos años será fascista o facha, pues Concejal de Turismo ¡Enhora buena! ya tengo otra medalla para mi colección, durante muchos años en la época del

**ADARVE**

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

franquismo, yo según mis compañeros y superiores jerárquicos –una mayoría– era un rojillo, un rogelio, que tiraba tanto a colorado que se me notaba, por mis ideas, por expresarlas y por estar en desacuerdo con la doctrina dictatorial cuando la UMD fui continuamente sondeado y posiblemente vigilado, el 23 de febrero del 81, estando destinado en S. Sebastián, tuve un enfrentamiento verbal con un grupo de compañeros que estaba a favor del golpe, menos mal que esta fracasó, ganándome con ello la antipatía de muchos compañeros, y yo preguntaría ¿dónde estaba la Concejal de Turismo en esos años y que hacía. No digo en la Sección Femenina aprendiendo artesanía o lo que ella llama decadente folclore, porque las componentes de la misma tal vez hoy se sintiesen ofendidas, (si ese decadente folclore, se sobreentiende andaluz, como puede ser las costumbres, bailes y cantes, que tanto dice de la identidad de un pueblo, que al fin y al cabo es el mismo que utilizan para manifestarse, una inmensa mayoría del pueblo andaluz, y por lo tanto de sus votantes, y yo personalmente me siento orgulloso de pertenecer a ese pueblo andaluz y español a pesar de su folclore decadente).

Toda persona que ocupa un cargo público, está expuesta a ser censurada o encomiada, a que su labor sea

criticada o sea ensalzada, de ella misma depende, de su efectividad, de la de sus colaboradores y de su quehacer diario, que sea enaltecidra o vituperada, lo que me parece deplorable es que de una crítica constructiva, hecha sin ánimo de desinformar, ni de desacreditar, esta sea tomada por todo lo contrario, tal vez porque si ese artículo no hubiese sido publicado, de esos fallos no se hubiesen enterado casi nadie.

Así que Sra. o Sta. Concejal Delegada de Turismo, me encantará en lo sucesivo escribir para alabarla y darle mis parabienes por su gestión no sólo a su Delegación sino a todo el equipo de gobierno del Ayuntamiento, pero para eso hay que trabajar concientudamente, ahora puede tener otra oportunidad en ese proyectado parque urbano y recinto ferial, de efectuar un trabajo bien hecho, de incluir en el mismo algún estanque o lago que refrescaría el ambiente en los calurosos días de verano, de instalar alguna fuente monumental o de erigir algún monumento, y de bautizarlo no con el nombre de algún deportista o piedra preciosa como en las últimas barriadas se ha hecho, sino con el nombre del prieguense más preclaro e ilustre D. Niceto Alcalá-Zamora.

Rafael Fernández López

La lengua los brasileños

Es tan –cualquier lengua, incluidos los más remotos e ininteligibles dialectos– vital y transcendente que sin ella la Humanidad, sus individuos, volverían a trepar por los árboles y se empinarían en señal de violencia y barbarie. Se calcula que hacia unos 60 ó 70.000 años, en la época del Homo Sapiens, el hombre alumbró sus primeros balbuceos: empezó a darle nombre a las cosas, a hermanarse con ellas por el sonido articulado. Y empezó a distinguir guturalmente un guijarro de una costelación; y a saborear y entusiasmarse de los primeros diálogos y entendimientos tribales. Fue entonces cuando se fraguaron los iniciales parlamentos (de los que hoy estamos tan ufanos) que bajo una carpa de techumbre de bambú y juncos celebrándose asambleas presididas por los ancianos que ya contaron con peso específico y decisivo. Su saber, alejado de particularismos aberrantes y fanáticos, su prudencia, su equilibrio, se imponían a través de

normas verbales que se convertían en leyes que eran acatadas sin remisión.

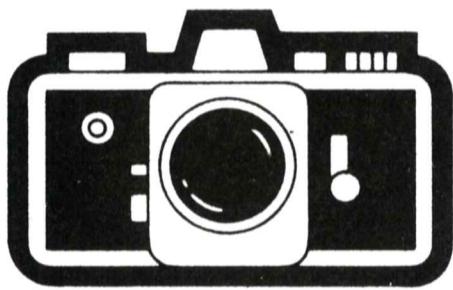
Por todo ello no hay gesto más bello y estremecedor que la unión de los pueblos por medio de la lengua, ya que como dice Unamuno: «La sangre de mi espíritu es mi lengua, y mi patria es allí donde resume soberano su verbo. «Punzante y extremado como siempre don Miguel.

Este incipiente comentario viene al caso merced al gesto –y para aplaudirlo– del pueblo brasileño que en estos días tramita en el Parlamento de aquel país la obligatoriedad del español como asignatura en los planes de estudios.

Este alto grado de sentimientos y viveza espiritual hacia España nos honra y enaltece. Gracias al gran pueblo brasileño que dimensionará y enriquecerá el noble y universal idioma cervantino.

Juan de la Cruz Aguilera Avalos

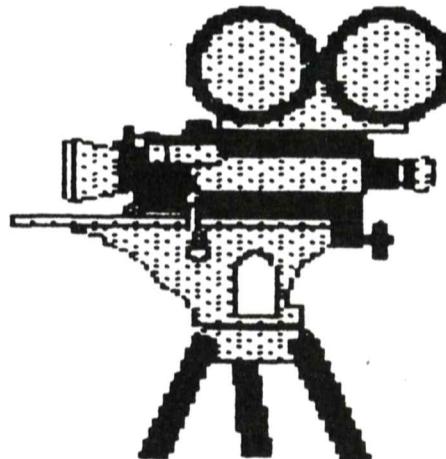
STUDIO BERGILLOS



PROFESSIONALES DE LA
FOTOGRAFIA Y EL VIDEO

*“Cuando la imagen
se hace arte”*

c/. Horno Viejo, 4 - Tlf. 54 15 39 - PRIEGO



Denominación de origen para el aceite

El Consejo Regulador provisional comienza la elaboración del reglamento

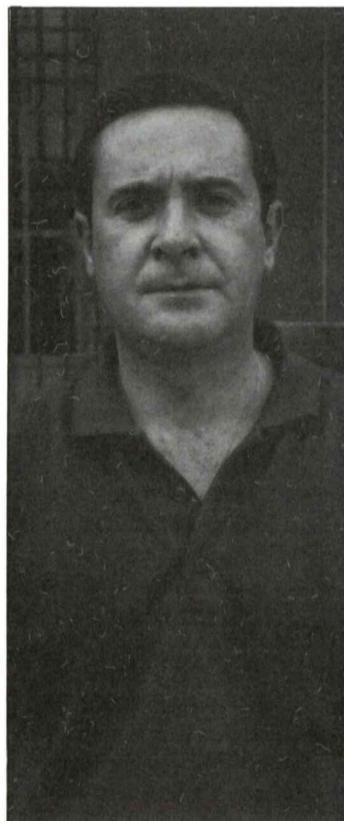
Tras la aprobación por parte de la Junta de Andalucía, el pasado 8 de julio y con carácter provisional, de la denominación de origen para los aceites de la comarca de Priego, hemos recabado la opinión del concejal de Agricultura Pedro Luis Aguilera Morales, para conocer la situación y los pasos que habrá que dar en el futuro para llegar a la consecución definitiva de este importante avance para la economía local.

El concejal de Agricultura nos informó de que ya se ha mantenido una reunión con el Consejo Regulador Provisional de la Denominación de Origen, para informarle de la aprobación y programar las reuniones que se mantendrán para preparar la documentación necesaria en vistas a la aprobación definitiva. «Los miembros del Consejo —comentó Pedro L. Aguilera— se mostraron satisfechos y también un poco sorprendidos ya que todos nos hemos sorprendido por la rapidez con que esto se ha aprobado; yo tenía esperanzas fundadas de que esto saldría, pero, el INDO había hecho unas consideraciones a la memoria presentada, a las que ya habíamos respondido; yo mantuve una reunión en Madrid con el Director General hace un par de meses y parece ser que a él le faltaba información sobre el tema y yo se la aporté; a partir de ese momento, la Consejería ha recibido todos los informes favorables y se ha publicado la orden».

El Consejo va a comenzar una serie de reuniones para estudiar el reglamento ya elaborado y modificar lo que se vea necesario. El día 16 de Agosto será la primera de estas reuniones con el objetivo de adelantarse a los plazos que se nos puedan pedir en cuanto a documentos.

«Ahora que hemos conseguido esto —afirma Pedro Luis Aguilera— lo que tenemos es que aprovecharlo al máximo ya que esta era una reivindicación muy vieja de los agricultores de Priego, al menos desde el año 1978, se está hablando de ella aunque no se ha comenzado a trabajar seriamente hasta hace dos años, convirtiéndose ya en prioridad para el Ayuntamiento».

El Consejo Regulador Provisional, constituido en está formado por José Luis Gómez Pareja, de Fuente Gran-



Pedro Luis Aguilera.

de; Fermín Jiménez Valenzuela, de la Cooperativa de Ntra. Sra. del Carmen; Francisco Serrano Osuna, de la Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey; José Marín Sicilia, de Carcabuey; Juan Pareja Jiménez, de la Sociedad San Isidro de Fuente Tójar; Emilio Ordóñez González, también de Fuente Tójar; Francisco Mérida Cano, de la Cooperativa La Purísima de Priego; Manuel Muñoz Moral, de la Cooperativa de Castil de Campos y Juan Manuel Verdú en representación de Hermanos Muela.

Este equipo, junto con técnicos de la Administración, estudiará el reglamento aportando dentro de la legalidad la defensa de los intereses de la comarca. Paralelamente se van a solicitar las ayudas que concede la Consejería de Agricultura y Pesca, que ascienden a unos 7 millones de pesetas, para poner en marcha los Consejos Reguladores. «Nuestro objetivo —concluyó el concejal de Agricultura— es adelantarnos a los plazos para que cada vez que se nos pida un requisito, esté ya resuelto, a fin de que la aprobación definitiva se produzca cuanto antes».

Se constituyen comunidades de regantes

La Delegación Municipal de Agricultura ha constituido en los últimos meses varias comunidades de regantes en las zonas de huerta de los alrededores de Priego, tema del que también nos informa el concejal Pedro L. Aguilera. Las Comunidades de Regantes son corporaciones de derecho público regidas por la Ley de Aguas; su objetivo es regular el uso de un bien escaso como es el agua. En Priego existían ciertas organizaciones de regantes, sin plasmación de sus acuerdos por escrito, lo que hacía que muchas veces no se respetaran los acuerdos. Se trataba de plasmar en un documento, elevado a notario, la constitución de cada comunidad de regantes, su funcionamiento y sus órganos de gobierno, el caudal de que se abastece, etc.

Se han creado comunidades de regantes en la Fuente María, en la Vega, en Genilla (última presa) y en Genilla (presa de la Tomasa). Estas organizaciones integran ya a unos 150 agricultores. Está en vías de constitución otra comunidad en la primera zona de Genilla, si bien todavía los propios hortelanos no se han puesto de acuerdo entre ellos, según el concejal de Agricultura.

Cada sector tiene su propia acequia o toma de agua y cada comunidad tiene su reglamento que regula los usos y costumbre y los acuerdos a que han llegado los propios agricultores. Entre otros objetivos se están haciendo mejoras en los caños o acequias del agua, para evitar pérdidas de líquido, dada la escasez del mismo, se están entubando algunas conducciones y se estudian nuevas tomas de agua.

Pedro L. Aguilera se muestra satisfecho del trabajo realizado y del funcionamiento de algunas de estas comunidades, a la vez que destaca la dificultad que siempre ha existido para poner de acuerdo a los hortelanos, cosa que ahora se ha conseguido.

Sobre el riego con aguas fecales, el concejal de Agricultura se refirió al plan de depuradoras que fue presentado en Priego por el Consejero de Obras Públicas y que definitivamente acabaría con este tipo de riegos.

Fiestas de San Cristóbal

El fin de semana del 23-24-25 de julio resultó altamente movido en Priego ya que proliferaron los festejos y celebraciones públicos y privados.

En primer lugar hemos de reseñar las fiestas del barrio San Cristóbal, patrón de los conductores. Al igual que en años anteriores, no faltaron los juegos infantiles y la verbena popular que, amenizada por la extraordinaria orquesta «Latino», deleitó en las noches del viernes y sábado a los numerosos asistentes, con un amplio repertorio de música de todos los estilos. El sábado 24 se ofició la Misa en honor al patrón y posteriormente comenzó la procesión del titular acompañado por numerosa caravana de vehículos que recorrieron el itinerario de costumbre. El ambiente de público ha sido extraordinario durante los dos días, destacando la gran cantidad de terrazas que había para poder degustar las más exquisitas tapas. Todo esto hace que esta sea una de las fiestas más concurridas de cuantas se celebran en Priego.

El mismo sábado día 24, se desarrolló en la Plaza de Toros un concierto de rock, al que no asistió mucho público y en el que estaban anunciados los grupos «Problemas Urbanos», «Malaventura», «Acero», «Los Engendros» completándose el programa con una exhibición de culturismo profesional de la Federación Madrileña que fue recibido por el público con división de opiniones como correspondía al recinto en el que se desarrollaba el espectáculo.

En la misma fecha coincidieron las fiestas de verano de la aldea de la Concepción, con campeonato de fútbol y baloncesto, juegos infantiles, concursos de sevillanas y pasodobles y gran verbena amenizada por el grupo «Amanecer».

También el sábado se produjo una actuación de la Coral Alonso Cano en el Club Familiar «La Milana» que ha programado a lo largo de este verano una serie de actividades culturales para completar la oferta de sol, piscina y convivencia que este club ofrece a sus socios e invitados.

El alcalde de Carcabuey, Rafael Sicilia, elegido presidente de la Mancomunidad Subbética

El pasado día 20 de Julio, la Junta General de la Mancomunidad de la Subbética, eligió nuevos cargos directivos en una reunión celebrada en Lucena a la que asistieron 16 de los 24 miembros que componen la Junta general. La presidencia recayó en el Alcalde de Carcabuey, Rafael Sicilia Luque, que fue elegido por unanimidad. Tanto esta elección como la del Vicepresidente, que será el alcalde de Benamejí, José Ropero, se realizó a propuesta del alcalde de Fuente Tójar, Narciso Sicilia y responde al deseo de que los pueblos pequeños de la Mancomunidad tengan un mayor protagonismo al ser los que tienen menos recursos y por lo tanto una mayor necesidad de solidaridad y de actuaciones conjuntas.

Los órganos directivos de la Mancomunidad van a sufrir una serie de cambios al crearse áreas de gestión. El área económica la coordinará el ya expresidente de la institución, Tomás Delgado, mientras que la gestión del

parque de maquinaria la llevará el exvicepresidente y alcalde de Iznájar, José Luis Lechado y el área de servicios sociales y culturales la gestionará el alcalde de Doña Mencía, Julio Priego.

El nuevo presidente Rafael Sicilia ha comentado que la reforma de los estatutos recientemente aprobada permite un mayor volumen de gestión en la Mancomunidad por lo que esta en adelante se encargará de asuntos culturales y económicos que hasta ahora no ha tocado y pondrá especial atención en los pueblos pequeños que no cuentan con recursos ni infraestructura para afrontar determinados proyectos. Esta dedicación de nuevos asuntos será también posible, según Rafael Sicilia, gracias al esfuerzo realizado en los años anteriores en el tema turístico, que ya se considera en gran parte encauzado y produciendo algunos efectos, como puede apreciarse en el aumento del número de turistas que visitan la Subbética.

Sobre los proyectos que el nuevo presidente quiere afrontar con prioridad está el de la construcción de depuradoras de aguas residuales en los pueblos que componen la Mancomunidad. «Si queremos valorar el Parque Natural, no podemos consentir que llegues a cualquier río y lo encuentre contaminado, o salgas de un pueblo y ya estés con los olores».

Otro de los proyectos prioritarios consiste en mancomunar los servicios sociales y culturales. «Lo más importante —dijo Rafael Sicilia— es la coordinación de los recursos entre todos; que tampoco hagamos, por ejemplo, catorce polígonos industriales como ya está empezando a suceder, sino que se ubiquen polígonos en lugares comunes que puedan servir para varios pueblos y que esto funcione como una pequeña diputación en la zona, ya que esto no es lo mismo que la campiña o la sierra de Córdoba y por tanto las necesidades las vemos desde aquí mejor que desde un posible centralismo de Córdoba».

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Miguel Muñoz Soldado licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Barra de Verano, en local sito en Carretera C-336 con la SEO 230, km. 12'100, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 1 de Agosto de 1993.

El Alcalde,

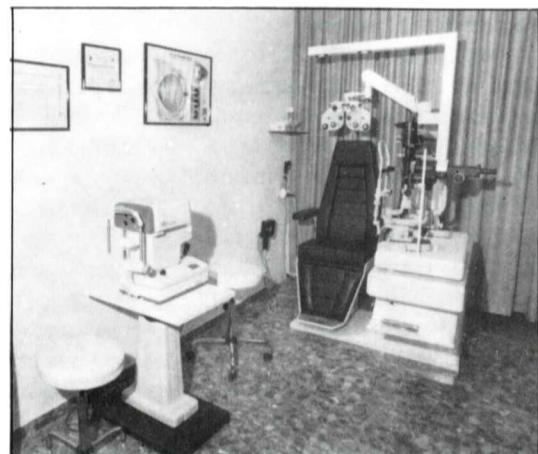


- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tf. 70 19 85 • PRIEGO



Le ayudamos a ver y oír mejor.
Calidad. Servicio. Garantía.



Fiestas del Carmen

Del día 10 al 18 de julio se han celebrado en nuestra localidad las fiestas en honor de la Virgen del Carmen.

Dentro de los actos religiosos podríamos destacar la actuación de la Coral Alonso Cano que en la festividad de la Virgen del Carmen el día 16 cantó la misa, como colaboración del Excmo. Ayuntamiento en su Área de Cultura.

El sábado 17 el gran cantaor Manuel Jiménez «Rufo de Bujalance», acompañado a la guitarra por Andrés García «Andresito», cantó una misa flamenca que pocas veces se suelen escuchar, con gran sentimiento y corazón.

Durante la comunión el gran concertista David Cuella hizo un solo por granainas.

Al finalizar la misa, la Banda de Cornetas y Tambores dio un pasacalles por las principales vías de Priego deleitándonos con marchas nuevas y con sonido limpio.

Hay que hacer mención especial a dicha Banda que lleva trabajando ocho años y poco a poco vemos el avance de la misma. Este año ha lucido un vestuario nuevo, fino y elegante.

Por la noche dio comienzo la rifa de los objetos donados por los hermanos y vecinos del barrio.

El ambiente era incommensurable, toda la calle Ancha estaba abarrotada de público y la gente contribuyó de una forma desbordada a la rifa.

En medio de la rifa se hizo un inciso y se dio un pase de Canción Española a cargo de Inmaculada Pino, premiada en radio y televisión que nos dejó a todos boquiabiertos. Cantó canciones de Isabel Pantoja en su mayoría. Con una voz clara y potente amenizó la velada dando otro pase al final de la rifa.

Continuó la rifa, que se vio desbordada gracias a la colaboración del vecindario.

Al final de la rifa cantó María José Prados, una nueva promesa del cante flamenco acompañada a la guitarra por David Cuella.

Y como culmen final «Rufo de Bujalance» y «Andresito» pusieron la guinda al acto. Presentó a los cantaores nuestro querido y conocido paisano Manuel Durán, que con su «duende» nos anima, siendo el alma de la parte flamenca de estas fiestas.

El domingo salió Nuestra Señora del Carmen haciendo su recorrido tradicional y acompañada por los vecinos del barrio.

José Yepes

Actos previstos en el mes de agosto

Programación cinematográfica

Cine Gran Capitán, 21 horas.

Día 5 de agosto: *J.F.K.*

Día 6: *Paraguas para tres.*

Día 12: *Algunos hombres buenos.*

Día 13: *Maridos y mujeres.*

Día 19: *Indochina.*

Día 20: *El último Mohicano.*

Día 26: *Chaplin.*

Día 27: *Regreso a Howard End.*

Exposiciones

Del 13 al 27 de agosto: «Medio Siglo de Teatro». Carnicerías Reales.

Programa de Festivales

Día 20 de agosto, viernes: A las 11'00 horas de la noche, en la Iglesia de San Pedro, actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, dirigida por Alfonso Saura Llacer.

Día 21 de agosto, sábado: A las 10'30 horas de la noche, en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, XVI Festival Flamenco.

Día 22 de agosto, domingo: A las 10'30 horas de la noche, en el Polideportivo Municipal, actuación de la Antología de la Zarzuela, creación y dirección de José Tamayo, con el espectáculo «Andalucía».

Día 23 de agosto, lunes: A las 11'00 horas de la noche, en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, se pondrá en escena la obra de teatro «Anfitrión», a cargo de la Compañía Teatro del Sur.

Día 24 de agosto, martes: A las 11'00 horas de la noche, en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, se pondrá en escena la obra de teatro, «La noche de los Molieres», a cargo de la Compañía Nuevo Teatro de Aragón.

Día 25 de agosto, miércoles: A las 10'30 horas de la noche, en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey, actuación del «Ballet Clásico de Madrid», dirigido por Adolfo León, con el estreno de su obra Isadora.

Día 28, Teatro María Cristina de la Fuente del Rey: Representación de *La Venganza de Don Mendo*, por el grupo «La Diabla».

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D^a Aurora Fernández Hermosilla licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Bar, en local sito en Aldea de Zamoranos de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 1 de Agosto de 1993.

El Alcalde,



Tal como éramos

Coro de la Hermandad de Jesús Nazareno en 1941. Arriba de izquierda a derecha: Antonio Ávila, José Lozano, Rafael Serrano Pareja, José Jurado, Antonio Carrillo, José Higueras Redondo, Enrique Vila y José Vila. Abajo: Alonso Cano, Francisco Calvo y Julián... cura de Cabra.



CERVECERIA LA QUINTA

SU CITA DE CADA DIA

Cervezas nacionales e internacionales.

Aire acondicionado y buen servicio.

c/. Río, 3 - Tlf. 70 06 62 - Bajo la dirección de antigua 5^a Avenida

La Piscina del Río se construyó en 1962

Abrir una piscina era una locura para algunos en 1962

Allá por el año 62, cuando España comenzaba a despertarse el interés por el turismo y en los pueblos del interior solo conocíamos el baño en las presas de los ríos, Manuel Jiménez adquirió un terreno en 35.000 ptas., para llevar a efecto la idea que en ese momento rondaba por su cabeza: el construir en Priego una piscina pública de agua

salada, junto al río.

Poraquellos años, la innovadora idea, tuvo una calurosa acogida por parte del público, convirtiéndose en un fenómeno social importante en nuestro pueblo.

Después de 31 años de funcionamiento, el recinto de la piscina tras múltiples reformas y trans-

formaciones, ha llegado a convertirse en la actualidad en un magnífico hotel, que cuenta ya con 50 modernas y espaciosas habitaciones con capacidad para 100 personas.

Hemos querido dedicar este reportaje a la piscina del Río, por considerar que forma parte de la historia de Priego.

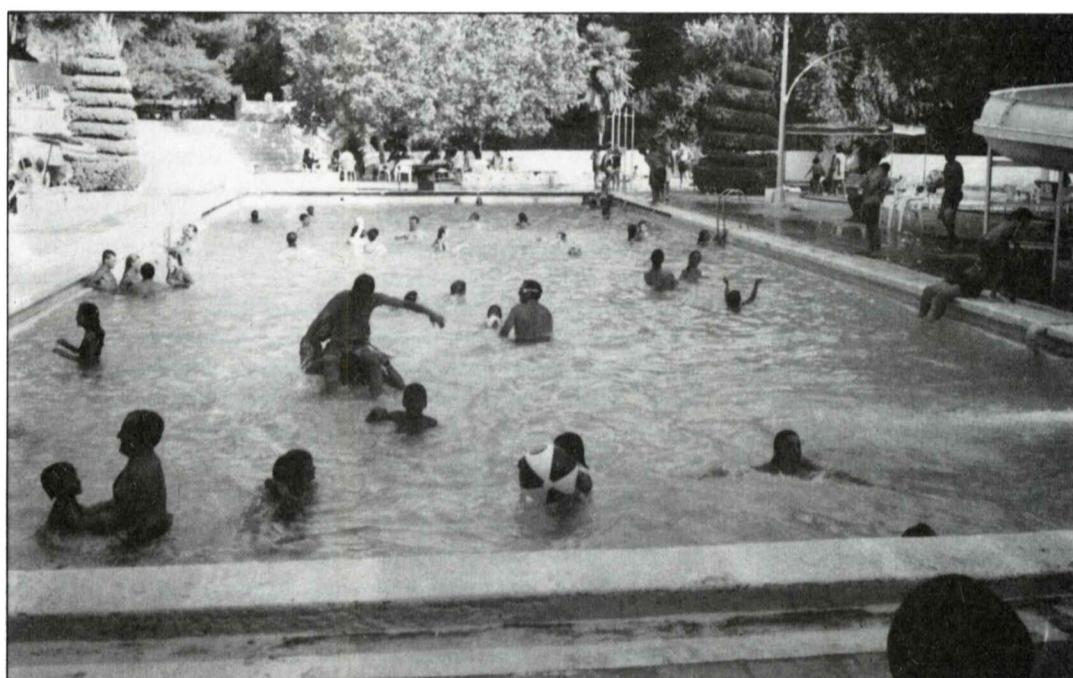
Nos recibe Manuel Jiménez, en la terraza que mira a la piscina, nos invita a sentarnos y llama a Rafi uno de sus 8 hijos y que a sus 31 años, es el que lleva las riendas del negocio, aunque Manuel a sus 69 años de edad sigue omnipresente, pues para él, la piscina y ahora el hotel han sido la realización de su vida.

Le preguntamos a Manuel que nos cuente, como le surgió la idea de la piscina y como fueron sus inicios.

«Esto ahora es un vergel, pero en aquellos años, en este lugar, se arrojaban escombros, se mataban aquí los borricos, esto era un lugar feísimo y desolado, incluso el Ayuntamiento, tenía apalabrada la compra de este terreno, para montar aquí el basurero. Por medio de un intermediario, me adelanté al Ayuntamiento y por 35.000 pesetas hice la compra y formalicé las escrituras. Cuando se enteró D. Manuel Gámiz, que por aquel entonces era el alcalde, me mandó llamar y me dijo que sino sabía que el Ayuntamiento estaba interesado en aquel terreno, y que para qué había comprado yo aquello. Entonces le contesté que pensaba construir una piscina. Cuando oyó mi respuesta la suya no se hizo esperar «Para lo que necesites del Ayuntamiento, cuenta conmigo y tira para adelante, es una buena idea».

«Yo como era hijo único, —prosigue Manuel Jiménez— le pedí ayuda a mi padre, pero me dijo que aquello era una locura, que no pensaba darme un duro para echárselo al río.

Lo que acabó para decidirme, fue cuando un lunes «Mananca» que tenía la presa hecha en el río en la fuente «Bermeja» y que por aquellos años nos vendía leña, me dijo «Manolo, ayer en el baño, cobrando a duro, saqué 1.200 pesetas y eso que la mitad se me fueron sin pagar», aquellas palabras de «Mananca» fueron definitivas, la idea de la piscina ya no me la quitaba nadie».



La Piscina del Río, en la actualidad.

Me fui al Monte de Piedad y pedí un préstamo de 400.000 pesetas para hacer la obra, ya estaba totalmente decidido y no iba a volverme atrás.

Empecé a comentarlo con todo el mundo, a D. José Sierra que estaba de vecino se lo dije, más que nada para que me diera ánimos que era lo que no necesitaba en aquellos momentos, pues decisión no me faltaba.

La obra fue muy complicada, hubo que hacer muchos destierros, por fin pude terminar la piscina con un pequeño recinto y empezo a funcionar en el verano del 62, ese año no me dio tiempo de hacer el bar, por lo que me llevé el autobús del Gasógeno que había instalado en la Fuente del Rey, aquello me sirvió de bar, hasta que lo dejé arrumbado en la puerta y al final se lo llevó la gente de un circo.

Aquel verano hice una recaudación de 110.000 pesetas cobrando a 10 pesetas la entrada.

Proseguimos la conversación con

Manuel, que amablemente y con toda clase de detalles, nos siguió contando, con cierta nostalgia, aquellos años de la década de los 60.

«No todo fue de color de rosa, en aquellos primeros años, hubo un fuerte temporal, el río se creció y se llevó todo el muro. El Gobierno nos socorrió a los damnificados con préstamos al 2%.

Estando D. Manuel Alférez de Alcalde, el Ayuntamiento quiso comprarle la piscina, para hacerla municipal y llegaron a ofrecerme 3.000.000 de pesetas, pero yo no estaba por vender, les dije que aquello era una realización mía y que me estaba costando mucho sacrificio llevarla a cabo. Fue entonces cuando mi padre se dio cuenta, de que aquello empezaba a ser negocio y empezó a ayudarme.

En los primeros años, la piscina se vaciaba a diario, había un gran caudal y en 8 horas se llenaba.

Después llegaron a clausurármela, tuve que hacer los servicios e incorporar cloro al agua, tuve que pagar 7.000 pesetas de proyecto, que por cierto aún conservo la minuta de honorarios.

En aquellos primeros años, puse a disposición de los clientes, una furoneta D.K.W. para recoger a la gente y bajarlos a la piscina, había pocos vehículos y era preciso dar esa facilidad.

Al principio, había diferentes horarios para hombres y mujeres, pues no estaba permitido bañarse juntos. Poco a poco esto se fue perdiendo, ya que empezó a permitirse que las mujeres que tenían horario de mañana, se quedaran por la tarde en el horario de los hombres. Fue así como muchas mujeres, empezaban a quedarse por las tardes, eso sí casi todas en compañía de sus esposos, lo que fue propiciando que esta diferencia se fuera perdiendo, para que

pronto la piscina alcanzara un horario totalmente mixto.

En los primeros años, la clientela de la piscina, estaba formada por la élite de la sociedad prieguense, pero muy pronto se fue popularizando, hasta alcanzar una masiva acogida por parte de toda la sociedad.

Había dos fechas de máxima ocupación en la piscina el 16 y el 18 de julio, eran los dos días más grandes del verano. El 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen, todos los trabajadores del Textil del Carmen, celebraban la festividad de su patrona disfrutando de un día de convivencia en la piscina. Para el 18 de julio, se cobraba la paga extra y eso se notaba en la afluencia de la gente ese día, cuando se solía decir «Vámonos hoy de gasto».

Un año, la víspera del 18 de julio, entraron unos «graciosos» y nos vaciaron la piscina. Por la mañana cuando llegamos estaba vacía. Pronto comenzó a llegar la gente y empezamos a explicar lo sucedido, pero el público reaccionó bien y todo el mundo se quedaba. Comenzamos a llenarla y aunque tardó en llenarse todo el día, con media piscina la gente se pudo bañar.

Más tarde ya en la década de los 70, se hacían bailes amenizados por los «Danzaris» y «Los Celestes». En una ocasión la Guardia Civil, quiso cerrarme el baile, pero yo tenía permiso del Gobernador y no pudieron. Entonces había muy buenas costumbres, los bailes empezaban a las 7 de la tarde y a las 11 ya estaban acabados, aquí todo el recinto estaba iluminado con muchas bombillas y venían muchos padres con sus

hijas. Aquella juventud era muy sana, sabían disfrutar y beber sin meterse con nadie, jamás hubo una pelea.

Hubo unos años muy buenos de piscina con gran demanda, tuve que construir otra de 20x10, pues la principal de 30x11, resultaba insuficiente, había días que no se cabía.

Ahora ya todo es distinto, pues con la fundación del Club La Milana y la proliferación de piscinas particulares, gracias al bienestar social que ha alcanzado Priego en los últimos años, la asistencia de bañistas ha bajado tan considerablemente, que la piscina como tal ha dejado de ser negocio, pues ha pasado a un segundo plano para quedar como un magnífico complemento del hotel.

Le pedimos a su hijo Rafi, que nos hable del hotel y de sus vivencias en la piscina.

«En todos estos años, por la piscina ha pasado todo tipo de gente, aquí se han bañado muchos actores, cantantes, políticos, toreros, como ejemplo os puedo citar a Fernando Fernán Gómez, Paco Rabal, Victoria Abril, Sergi y Estíbaliz, Emma Cohen, Fraga, Aznar, Jaime Montaner, Espartaco, «El Soro», Venancio Blanco, Joaquín Arozamena, la Selección Española de Voleibol, el Vicepresidente de Costa Rica. En fin casi todos los famosos que han pasado por Priego, se han llegado a darse un baño en agua salada, que por cierto uno en una ocasión me dijo, que no se creía que el agua fuese salada. Me insistió tanto que tuve que ir a la piscina coger agua en un vaso y decirle que la probara para que se convenciera.

El primer bikini que se utilizó en Priego, fue en el año 63 y lo lució la

actriz italiana Lea Masari, que estaba rodando la película «Llanto por un bandido» junto a Paco Rabal, aquello fue un auténtico escándalo, aquí aun no se conocía tan sugerente prenda de baño».

«La idea del hotel, surgió en el año 76, cuando decidimos quitar la granja de gallinas que teníamos arriba en lo alto del bar. Así que hicimos 17 habitaciones y lo convertimos en hotel de verano con capacidad para 35 personas. En el 83 hicimos una ampliación de 10 habitaciones más y ya las habilitamos todas con cuarto de baño y ya el hotel permanecía abierto en todo tiempo. Más tarde ya en el 87 hicimos una nueva ampliación, hicimos 7 nuevas habitaciones, para lo que hubo que modificar y ampliar algunas de las anteriores.

Ahora el último proyecto, lo comenzamos en el 89, tuvimos que convertirnos en sociedad limitada e iniciar la burocracia y todos los trámites que esta última remodelación nos ha llevado.

Por fin hemos podido acabar para este verano, esta última ampliación, con lo que el hotel ha quedado con una disponibilidad de 50 habitaciones (9 de ellas suites de 40 m²), todas con calefacción, cuarto de baño, teléfono, televisión, disponiendo de una capacidad para 100 personas, aunque queremos seguir ampliando hasta 135, por lo que aquí las obras es difícil que se acaben, pues en cuanto pase el verano continuaremos de nuevo. En esta última ampliación, hemos invertido 30 millones, entre obra y equipamientos. El hotel ha quedado totalmente dotado para pedir calificación de tres estrellas, aunque hemos preferido dejarlo

en dos.

Le preguntamos que nos hable del tipo de clientela que visita el hotel.

«Durante el resto del año, la clientela del hotel suelen ser viajantes de comercio que vienen a Priego a visitar a sus clientes, también suelen venir dueños de fábricas que vienen a Priego a promocionar sus productos.

Durante el verano la clientela es más variada, viene gente de todas partes, americanos, franceses, vienen algunos grupos a pasar 4 ó 5 días, la mayoría de los que vienen ya tienen referencias de Priego. Yo he tenido que mandar propaganda de Priego a muchas partes, porque me piden ofertas y me dicen que les de las características del pueblo. Todos los folletos que edita el Ayuntamiento los mando por ahí sobre todo al extranjero, junto con toda la información que he podido recabar que es mucha. Así es como he conseguido que venga gente que no ha estado aquí nunca, ahora con la Subbética puede ser un buen momento para que comience a venir más gente a Priego, por nuestra parte nosotros nos hemos preparado para poner el hotel a punto, ya no podrá decir nadie que en Priego no hay sitio para dormir.

En cuanto a los precios, estamos ofreciendo el alojamiento y media pensión (desayuno y almuerzo), en 3.300 pesetas por persona en habitación doble y para los niños por supuesto se hacen unas ofertas especiales.

Hace dos años pusimos el tobogán en la piscina, que gusta mucho a los pequeños, hemos ampliado el comedor y vamos a hacer unos servicios nuevos para la piscina, pues pensamos que la renovación tiene que ser constante. Durante los fines de semana entre los salvavidas, bar, comedor, cocina y limpieza estamos 14 personas atendiendo la piscina y el hotel.

Por último quiero recordar las propiedades curativas que tiene el agua salada, como son las afecciones de la piel, lo que hace que esta piscina sea diferente. Ahora con la moderna depuradora, bastan 6 horas para que se depure toda el agua de la piscina».

Para terminar Manuel Jiménez en compañía de su esposa y de su hijo Rafi, nos mostraron las nuevas instalaciones del hotel, donde pudimos comprobar la remodelación y ampliación del Hotel Río-Piscina.

Rafael Ramírez y
Manuel Pulido



Se instalarán semáforos en la Avenida de España

Resumen del Acta de la Sesión Ordinaria celebrada por la Comisión de Gobierno el día 12 de julio de 1993.

Doña Marina Páez y Doña Fele Ocampos, en representación de A.M.P.A.I.S. y Asociaciones y Colectivos de Mujeres, se solicita que se acceda a mantener la subvención con destino a un proyecto de ayuda a las mujeres de Bosnia, por importe de 200.000 pesetas, concedida por acuerdo de 14 de junio pasado, a pesar de no haber podido celebrar la actividad programada, y se ingrese la misma en la cuenta abierta en Solidaridad con las Mujeres Bosnias, abierta en la sucursal de Banesto, con el número 100.041-271, para su entrega a la Cruz Roja Internacional, entidad encargada de hacerles llegar la ayuda.

Esta Comisión acuerda por unanimidad acceder a lo solicitado, procediéndose al ingreso en la cuenta expresada, con cargo a la partida 07-313.14-226.05, reserva de crédito 2930-05686, debiendo acreditar en su día ante esta Administración la remisión a la Cruz Roja Internacional.

Por el Concejal Delegado de Tráfico se presenta ampliación del proyecto para las obras de instalación de semáforos en la Avda. de España, esquina a la calle Almería, adjudicado a la firma Codelan, con un presupuesto de 2.425.252 pesetas, IVA incluido, aprobado por acuerdo de esta Comisión de fecha 28 de junio pasado, a fin de comprender en el mismo dos semáforos acústicos por importe de 146.005 pesetas y 5 unidades de marco con tapa de fundición para arqueta, por importe de 46.605 pesetas, lo que hace un presupuesto total, IVA incluido de 2.617.862 pesetas.

A la vista de ello acuerda por unanimidad prestar aprobación a dicha ampliación de presupuesto.

Se da cuenta en este expediente de la relación de aprobados formulada por el Tribunal que ha juzgado los ejercicios de la oposición libre convocada para cubrir cuatro plazas de funcionario de carrera de Policía Local, cuya relación comprende propuesta de nombramiento a favor de tres de los aspirantes presentados, por ser este el número de los aprobados en la oposición, quedando desierta una de las plazas convocadas.

Visto que por los aspirantes propuestos se ha presentado la documentación requerida por las bases de la convocatoria para acreditar los requisitos previstos en la misma, así como la propuesta que formula el Con-

cejal Delegado de Tráfico para que, habida cuenta del periodo de vacaciones en que nos encontramos y que en estos meses se celebran los Festivales y Feria de esta ciudad, por lo que hace necesario contar con mayor número de efectivos en el Cuerpo, se proceda al nombramiento como fun-

cionarios interinos de los dos primeros en orden de la propuesta del Tribunal, mientras se incorporan a los cursos de ingreso que ha de celebrar la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía, esta Comisión, de acuerdo con lo previsto en la base décima acuerda por unanimidad:

Nombrar funcionarios en prácticas de este Ayuntamiento, para el Cuerpo de la Policía Local a los siguientes aspirantes propuestos por el Tribunal, quienes habrán de seguir en la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía,

en la primera convocatoria que la misma realice, el correspondiente curso de formación para ingreso en la Policía Local:

Aguilera Campaña, Alfonso Isidro. Bermúdez Cano, Rafael.

Cubero Pastor, José.

Nombrar funcionarios interinos de la Policía Local, con efectos del día 15 de julio de 1993 y hasta que se produzca su incorporación a la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía a D. Alfonso Isidro Aguilera Campaña y D. Rafael Bermúdez Cano.

Dimite la concejal delegada de Turismo, Carmen Abalos

“No quiero aguantar año y medio más, desencantada”

En el pleno de la Corporación Municipal celebrado a finales de Julio, la Concejala Delegada de Turismo, Carmen Abalos, presentó su dimisión. De la entrevista mantenida con ella a propósito de esta noticia, seleccionamos a continuación algunas de las reflexiones con las que Carmen Abalos explica las causas de su salida del Ayuntamiento.

«Mi dimisión no ha sido producto de un momento de rabia o una decisión precipitada; desde el mes de Septiembre estaba pensándolo porque en el año y medio que llevaba de experiencia política me sentía muy asfixiada por el trabajo que realizaba en el Ayuntamiento y que tenía que compatibilizar con mis tareas profesionales y, como mujer que llevo las riendas de una casa y unos hijos. Intenté compatibilizarlo porque en cierta forma me gratificaba pero a partir de Septiembre, fui entrando en una cierta desilusión sobre lo que hacía en el Ayuntamiento; a veces me he encontrado sola, porque he llegado a la conclusión de que la visión de la política que tiene una mujer es diferente a la que tiene un hombre».

«He intentado luchar contra ideas positivas pero para mí difíciles de entender y poco a poco empecé a ver que me estaba dando contra un muro y esto me produjo una sensación de pérdida de tiempo». «En esa situación, aguantar año y medio que queda de legislatura, pero desencantada, desilusionada y sin capacidad para poder resolver en la vida política, es lo que me ha hecho tomar esta decisión, que me parece honesta. Antes de estar en el Ayuntamiento sin hacer nada, me voy y que entre otra persona con ilusión y con ganas de seguir haciendo cosas».

«Se trata por tanto de una decisión

muy meditada, que me ha costado mucho trabajo y que he tomado en beneficio mío, porque mi tiempo es precioso, pero también en beneficio del grupo político que podrá contar con otra persona que trabaje en el programa que nos planteamos en el año 91». «Yo no soy sumisa y, mientras he ido comprendiendo los procesos, he ido aceptando y participando, pero cuando ya no he comprendido, me he quedado descolgada y prefiero irme. Me voy de concejal, pero no del partido porque creo que hace falta seguir ahondando en el concepto de democracia y que es importante que se vayan modificando ciertas maneras que no me gustan porque creo que todo cargo público es un cargo «al servicio de», y no un cargo «en provecho de». «Hay formas con las que tenemos que ser muy autocríticas porque hacemos daño a la democracia si colaboramos con actitudes impositivas, prepotentes, aunque no sé si es la palabra adecuada».

«Otra de las cosas que me han llevado a la dimisión ha sido mi trabajo. Llevo dos años en que he renunciado a jornadas, a congresos, a publicaciones, no me he cultivado. Yo justificaba estos cuatro años de sacrificio personal porque me parece necesario participar en la política, pero no me ha compensado, en estos años he tenido muy descuidada mi profesión porque no he tenido tiempo. Ahora quiero dedicarme a lo mío, que además, es lo que me gusta».

Preguntada por la reciente problemática creada en la Escuela Taller y su posible incidencia en su dimisión, contestó lo siguiente.

«No ha habido un motivo especial por la escuela taller. Desde hace un año, como delegada de la Escuela Taller, yo veía que eran necesarios

ciertos cambios. Pero con cinco delegaciones que llevaba, me era imposible dedicarle el tiempo que aquello necesitaba. Si entonces se hubieran acometido los cambios no se habría llegado a la situación a que se ha llegado, aunque tampoco es una situación dramática sino común a todas las escuelas talleres, porque estamos en un momento de crisis. Se tomaron decisiones parciales pero llegó un momento, en el mes de Febrero, en que le dije a nuestro alcalde que yo no me hacía cargo de la Escuela Taller. Y es que si yo no controlo lo que está ocurriendo en la escuela, no puedo hacerme responsable».

Insistimos en si ha habido un hecho concreto que haya decidido su postura, a lo que respondió lo siguiente.

«Siempre hay una gota que colma el vaso, pero eso es anecdótico. Más bien ha sido un cúmulo de situaciones que me han creado un malestar interno personal que me ha llevado a la dimisión. Mi dimisión viene de un desencanto provocado por mí misma, porque yo creía que la política municipal podía ser otra cosa. Lo que he visto es que la política municipal es muy dura. En el Ayuntamiento, por el funcionamiento normal de las delegaciones, se toman decisiones parciales, más o menos aisladamente, pero llega un momento en que por la calle te enteras de cosas que se supone que debes estar enterada pero no lo estás. Eso no es admisible y conste que yo he estado en el Ayuntamiento sin perderme prácticamente ningún pleno ni comisión. Supongo que eso puede ser normal y que por lo tanto el problema es mío, de creer que yo iba a llegar a los cuatro años bien, y no, no he llegado a los cuatro años bien».

... Y CON EL MAZO DANDO

• Felicitación efusiva para el concejal delegado de Agricultura, por haber logrado aunque sea de forma provisional la Denominación de Origen para el aceite de oliva de la comarca de Priego. Hacemos extensiva la enhorabuena para los industriales del aceite y olivareros en general.

• Está visto que los americanos ejercen gran influencia en todo el mundo. Las nuevas cabinas de la telefónica son prueba evidente de ello, parecen cohetes a propulsión de la NASA.

• En la Avenida de España, con tanto bar, están las dos aceras llenas de terrazas de verano. Los viandantes lo tienen difícil o sorteán las mesas o se juegan el tipo en el asfalto.

• La que sí dio con sus huesos en el suelo y con fractura de una pierna, fue una señora de la calle Morales, que se vio envuelta en una pelea de perros callejeros, cuando transitaba tranquilamente a hacer la compra. Ya lo hemos dicho más veces, los perros no pueden estar sueltos en la calle o se toman medidas o seguirán pasando este tipo de cosas.

• Se empezó con los mitines en el cine, se montaron discotecas en los olivares, se dieron conciertos en las iglesias, se entregaron trofeos deportivos en la Plaza de Toros y al final se dicen misas en las calles de los barrios. ¿Consistirá en esto el cambio del cambio?

• Craso error el del comentarista taurino José Luis de Córdoba, que en uno de los fascículos dedicados a Priego en los «Pueblos de Córdoba», refiriéndose a la Plaza de Toros de nuestra ciudad, dice que la corrida de conmemoración del centenario de la Plaza fue el 3 de septiembre del año pasado actuando Morenito de Maracay, Víctor Méndez y «El Soro». Como todo el mundo recuerda esa corrida fue la de feria, pues la del centenario fue el 8 de agosto con Julio Aparicio, «Litri» y «Finito de Córdoba».

• Se hicieron esperar los buñuelos en las fiestas del Carmen. Tanta gente esperaba que había que coger números para poder acceder a tan sugerente capricho gastronómico.

• La canción española está resurgiendo. Tan-

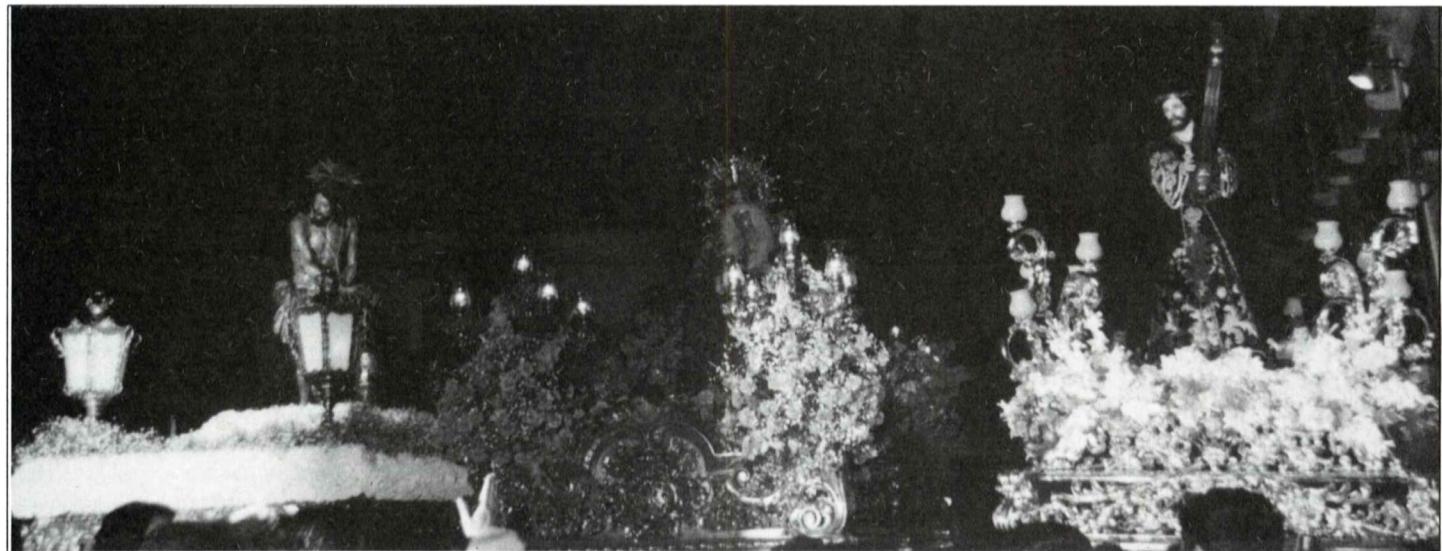
to gustó la tonadillera que actuó en las fiestas del Carmen, que el público la retuvo hasta las 5 de la mañana. Un par de canciones más y le amanece.

• Hace unos días, a las tres de la madrugada, ardieron los contadores e instalación eléctrica de un bloque de pisos en la calle Antonio de la Barrera. Avisada la policía municipal, se presentaron en el lugar del siniestro con un extintor que resultó estar descargado. Media vuelta hacia el Ayuntamiento a por otro, que sí que estaba lleno, por lo que se pudo sofocar el fuego quedando todo en el consabido susto.

• Y vamos con las carreteras. Las obras continúan con gran celeridad en la C-336 Monturque-Alcalá. Los plazos se cumplen, la inversión asciende por lo menos a 20.000 reales mensuales y para acabar con el paro, 2 ó 3 obreros trabajan en ella en las temporadas en que hay dinero.

• La carretera que lleva a Zagrilla está para matarse. Es de esperar que para cuando se inaugure la villa turística se le dé un arreglo, o se haga nueva, siempre que nuestro consejero de Obras Públicas y su delegado provincial se enteren.

• El Paseo de Colombia, a pesar de la preciosa remodelación sufrida, está hecho un asco. Hay hasta farolas fundidas. Pero ahora viene la Feco y todo se arreglará, todo a su tiempo.



Studio Arroyo Luna (Especialidad en reportajes de boda)

**Están a la venta los videos de Semana Santa y Fiestas Nazarenas IV Centenario
con los pasos de Jesús en la Columna y Virgen de la Soledad.**

FIESTAS DEL CORPUS - ROMERIA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA - VISTAS PANORAMICAS

(CINTAS DE 3 HORAS)

En la compra de cada video regalamos un mural de 43x56 de Jesús, La Virgen o Fuente del Rey.

Enmedio Palenque, 3 - Telf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

Visite en Priego HOSTAL RIO PISCINA

Un gran complejo turístico donde podrá disfrutar de:

Piscinas de agua salada (estupenda para afecciones respiratorias y epidermis).

Grandes sombras y jardines.

Una magnífica cocina casera donde podrá degustar gran variedad de platos (especialidad paella).

Pistas de tenis y habitaciones con cuarto de baño y sus incomparables suites con magníficas vistas y TV.



Todo ello en la Carretera de Granada a un kilómetro del centro de la ciudad, donde no tendrá nunca problemas para aparcar.

Teléfonos: 540816 - 700186

Priego de Córdoba

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

Cursos de Paisaje

Antagonismos en la pintura contemporánea española (1)

CONFERENCIA DE MARIO ANTOLÍN EN LA INAUGURACIÓN DEL LOS VI CURSOS DE PAISAJE

Queridos amigos:

Antes de meterme en esa charla que lleva por título «Antagonismos en la pintura contemporánea española» (un título que se le ocurrió a Povedano), quiero hacer una referencia a la presencia de las autoridades culturales de la Junta de Andalucía en este acto.

Primero, porque es infrecuente que las autoridades, incluso las culturales, estén presentes en los actos culturales; suelen subvencionarlos pero no suelen asistir.

Segundo, porque es mucho más infrecuente que la autoridad que lo representa, hable bien, sepa lo que dice, lo diga oportunamente y lo diga con sincera humildad. Es un asombro más que añadir a estos asombrosos cursos de paisaje de Priego.

El escritor, filósofo, sociólogo, pensador Samuel Huntington, que en uno de los periódicos madrileños reproduce el escrito, ha levantado una enorme polémica, un escalofrío de terror en los pensadores e ideólogos.

Resulta que lo que parece ser, que va a servir no solo de unión sino también de desunión a la humanidad del futuro no van a ser las ideologías políticas, ni las diferencias sociales, van a ser nada más ni nada menos que los condicionamientos culturales; es decir que a partir de ahora la cultura va a tener que ser no como era antes una acompañante

política sino una parte fundamental de la política, entendiendo la política en el sentido más noble de la palabra. Así pues parece ser que afortunadamente la cultura, el arte, el pensamiento van a ocupar por fin el puesto de honor que en apariencia le ha correspondido siempre, y digo en apariencia porque una cosa es hablar bien de la cultura, (nadie puede hablar mal ni en contra) y otra cosa es vivir la cultura, participar de la cultura, entrar en la cultura, defender la cultura.

Decía el crítico Enrique Azcoaga, presiden-

te que fue de la Asociación Nacional Española, y una de las personas más inteligentes, más agudas, más honestas, más sardónicas que yo he conocido en mi vida decía: «Que el problema era saber elegir entre la pintura para ver y la pintura para vivir». Que hay una pintura que simplemente contemplamos, y una pintura que sin querer llega a formar parte de nuestra propia vida. Y efectivamente es así. Si lo pensamos, si lo pensaremos. ¿Quién no encuentra eco de su propia vida en muchas de las grandes obras de los grandes maestros?

Hablaban el director general de la Junta de Andalucía de esos pequeños cuadernos de Picasso de esos emborronamientos, de esa elegancia de la línea clásica; y ahí estaba la vida de Picasso y ahí estaba parte de nuestras vidas; ahí estaban esa lucha entre la enseñanza recibida y la independencia creadora, ahí estaba la necesidad de un academicismo que luego hay que olvidar para crear, pero ahí estaba.

Nadie puede crear de la nada; de la nada no sale nada. Todos nosotros somos un producto de nuestra civilización, de nuestra cultura, de nuestras raíces.

Don Eugenio D'Ors decía con una frase que ha sido muy discutida, pero que ya no la discute nadie que «Dónde no hay tradición hay plagio» y efectivamente es así. Porque aún en la pintura más revolucionaria, más renovadora, más genial de este siglo que sin duda alguna es la de Pablo Picasso existe una tradición conllevara, una tradición de sangre, una tradición de cultura. ¿Quién podría pintar

luego que tu pintura sea una pintura mimética con la de un señor de Nueva Jersey, que todo lo que ha visto son autopistas y vacas, que tiene un horizonte plagado de rascacielos y que pertenece a una cultura típica y tópicamente consumista?

Cuando es España, nuestra España, yo que soy aragonés, recuerdo, que en una taberna de un pueblecito aragonés hay un letrero que no se me olvidará nunca. Dice: «Era tan pobre que sólo tenía dinero».

Para decir eso, hay que ser español, hay que tener siglos de cultura en las venas, en los ojos, en el aire.

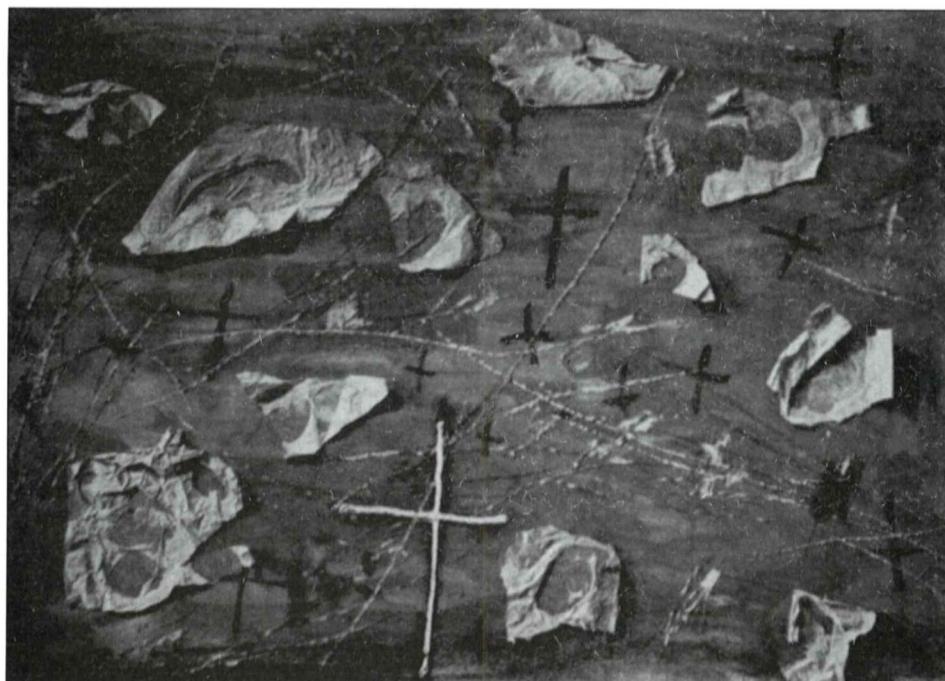
Entonces cuando un creador, huyendo de

todo mimetismo, clava sus raíces literarias, pictóricas o musicales en su propia tradición, es cuando ha subido al trampolín. Desde ahí ya puede dar el salto, ya puede hacer lo que quiera. Es totalmente ridículo intentar hacer el salto del ángel desde el borde de la piscina. Sin una formación tradicional, sin una formación académica, sin una formación de rigor, no se puede llegar a la experimentación; se llega a la osadía, a la broma, al ensayo. Declaración Eugenio D'Ors volviendo a él «Los ensayos, los experimentos no se deben de hacer con champagne sino

con gaseosa». Es decir que lo que tenemos la obligación de mostrar es el final de nuestros experimentos; no los experimentos mismos.

El arte y la ciencia caminan paralelos desde hace siglos con la brujería y la religión. ¿Se imaginan ustedes que los médicos nos enseñan todos sus ensayos de laboratorio, que nos explican todo lo

“Me refiero a las feroz declaraciones de Tapies sobre la pintura de Antonio López”



Antonio López Gómez.
“Pintura-collage”.
1947.

que hacen con la primera rata y el último mono antes de llegar a conseguir la vacunación, o un nuevo sistema de operación o la nueva ligadura de las arterias? No, ¿verdad?

Sin embargo de un tiempo a esta parte era la cultura de la osadía, de la comercialización, del genio improvisado, todo el mundo, pintor, escultor, dibujante, ilustrador... nos enseña sus experimentos, nos enseñan sus investigaciones.

Las investigaciones y los experimentos sirven para llegar a resultados, lo que debe exponerse con humildad es el resultado, no con osadía el experimento.

Hablamos del antagonismo en la pintura española o deberíamos hablar, eso es lo que me sugirió Antonio Povedano, y venía al hilo de esa polémica vieja y nueva que se ha suscitado nuevamente, fundamentalmente por el enfrentamiento entre dos pintores que representan dos maneras muy distintas de entender la pintura y la creación. Me refiero a las feroces declaraciones de Tapiés sobre la pintura de Antonio López y a la respuesta de los llamados pintores realistas a las declaraciones de Tapiés.

Viejo antagonismo el de la abstracción o el informalismo y la figuración o el realismo. Todo hay que matizarlo mucho porque nos llevaría muchísimo tiempo saber qué es realismo, y saber hasta qué punto la abstracción no es realismo también.

«El pintar, un tipo de pintura consiste en interpretar con medios plásticos la realidad». En una referencia clara a la figuración. Otro tipo de pintura es escoger esos elementos plásticos y convertirlos en realidad. Es decir que el ensayista lo que realizaba y clasificaba era dos categorías distintas de realidades: Una realidad informalista o abstracta, para entendernos la llamaremos abstracta todo el tiempo, y una realidad figurativa o realista.

Después ahí caben todos los tipos de matizaciones. Existe la realidad pictórica, existe la realidad escultórica, existe el realismo verdaderamente literario. Bueno, nos llevaría estar diciendo rato, rato y rato.

¿Qué es un cuadro realista? ¿Un intento de retratar la realidad? ¿De llevar la realidad exactamente tal y como es al cuadro? Sería un absoluto fracaso. La pintura tiene menos dimensiones que la realidad, carece de volúmenes, de peso, de olores, de sensaciones, de edad. ¿La realidad es quieta? La realidad es variable. Hasta la realidad de la propia naturaleza, la realidad de una roca es distinta según la iluminación, según el viento, según la temperatura. La realidad



Antonio López. «Lavabo y espejo». 1967.

de un ser humano es absolutamente distinta. El ser humano cambia completamente en una expresión, o en una edad. Y sin embargo nosotros sabemos perfectamente que este niño de cuatro años de esta fotografía, y este anciano de 92 de la misma fotografía son la misma persona. Han pasado 90 años y es él, hay algo inconfundible en su realidad, y sin embargo esa realidad plasmada en el lienzo no es nunca una realidad, es una realidad pictórica, es una realidad falsa.

Decía; ya que estamos en el curso de paisaje, aquel gran paisajista que se llamó Eduardo Martínez Vázquez, «que el pintor al situarse ante la realidad no debe retratarla sino exaltarla».

Don Daniel Vázquez Díaz decía: «Que el paisaje en la realidad era un pretexto para descubrirle el alma». Así podríamos seguir dando citas de grandes paisajistas. Ahora bien, decir, como se ha dicho a raíz de esta polémica, que solamente los tontos, los burgueses, o los incultos son aquellos a los que les gusta el realismo, es demasiado barato y demasiado demagógico, porque por la misma razón se podría decir que todos los snobs incultos del mundo y la mayoría de las instituciones bancarias carentes de la más mínima sensibilidad artística, han comprado montañas de obras de la llamada vanguardia que alma-

cen en los halls de los bancos y de las instituciones sin que les haya importado nunca un bledo la realidad artística de esas obras, sino por seguir una corriente de moda o de apoyo.

El director general ha hablado antes con mucha razón de cuando el arte se vuelve abominable por las necesidades económicas por anteponer lo económico a lo creativo, etc. etc.

Vivimos desgraciadamente en un mundo que nos ha acostumbrado a valorar el dinero y que hay muchos que los valoran por encima de su propia dignidad, por encima de su propia conciencia, por encima de su propia vocación.

Cuando los pintores vivían con dificultad, cuando pintar, más que una profesión, era una vocación, cuando no existían Facultades de Bellas Artes, cuando los pintores se hacían en los talleres al lado de los maestros o como mucho en las provincianas escuelas de artes y oficios. Cuando los padres se llevaban las manos a la cabeza, cuando sospechaban que un hijo o una hija sentía la vocación artística, cuando ser pintor no declaraba a hacienda, en aquella época los pintores tenían que enfrentarse seriamente con su vocación. Hoy ser pintor es una profesión que puede ser nobilísima o innoble, rentable o desesperante, humillante o exitosa que diría un argentino. Y así es.

Y en este enfrentamiento inopinado entre la pintura realista y la pintura informalista, nos parece volver a oír los gritos del año 1940 cuando se gritaba en Basilea «el arte figurativo ha muerto». O de 1971 cuando se gritaba en Nueva York «se ha acabado la abstracción».

Hoy nos enfrentamos con un mundo que tiene dos visiones distintas. Pero insisto en llamarles figuración y abstracción, no realidad. Porque tan real es la realidad pictórica de Antonio López como la realidad pictórica de Antonio Tapiés. Aunque el uno no refleje modelos reales y el otro sí intente reflejarlos.

¿Dónde está la verdad?

En el arte la verdad no está nunca en ningún sitio. La verdad se mueve, se esconde, cambia al ritmo de los tiempos y de las épocas.

Lo importante en el arte es la sinceridad. Es el encontrar un camino adelantado que nos lleve por distintas formas por distintos medios a la consecución de un nuevo instinto o de un eterno instinto de belleza. Lo otro, lo otro es una cosa innoble.

¿Qué es la Vanguardia?

La Vanguardia, se llamó así, como todos ustedes saben porque era lo que estaba en contra del establecido. La Vanguardia la formaban aquellos pintores que en París donde se amartilló, se acuñó el nombre, luchaban contra una pintura academicista de los salones de bellas artes parisinos. Aquellos pintores eran el señor Picasso, el señor Juan Gris y la señora Blanchard y el señor Kandinski y algunos otros señores que las pasaban moradas, llegando a la miseria más absoluta como los casos Celso Lagar o de Ginés Parra. Aquellos señores, sí eran la Vanguardia. Porque ni la banca, ni las instituciones oficiales, ni los premios, ni los grandes salones atendían a esa vanguardia. Atendían a un arte oficial, que entonces era el arte académico.

Pero, ¿Podemos hoy seguir llamando Vanguardia a la Vanguardia del Sr. Tapiés, del Sr. Sicilia, del Sr. Barceló?

Se acumulan las recompensas oficiales, los precios son astronómicos, las entidades culturales de toda España les hacen sus exposiciones.

Si es una Vanguardia, es una Vanguardia absolutamente domesticada, es una Vanguardia casera, cómoda. Es como si nosotros guardásemos en casa un revolucionario y lo enseñáramos. Tuviéramos un anarquista de mayordomo.

(Continuará en el próximo número)

Transcripción de:
José Yépes y José García Puyuelo

Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba (1)

Son ya casi cuatro años, los que han transcurrido desde que iniciamos la investigación sobre uno de los aspectos culturales más interesantes de Priego de Córdoba: su evolución urbana, y en consecuencia, la configuración morfológica de su plano actual.

La escasez de estudios previos, y sobre todo la envergadura y complejidad del tema a tratar hacen, que después de transcurrido este tiempo, aun queden grandes lagunas que cubrir en el campo del crecimiento de una ciudad, lagunas que, con el paso del tiempo, esperamos ir subsanando progresivamente.

La dispersión de las fuentes de información, y el defectuoso estado en que se encuentran parte de las mismas, dificulta aún más el trabajo: Archivo Municipal de Priego, Archivo Provincial de la Asunción también en Priego, Archivo Provincial de Córdoba, Archivo Ducal de Medinaceli en Sevilla, Real Chancillería de Granada, Biblioteca Nacional de Madrid, Archivo Histórico Nacional de Simancas, y multitud de pequeños archivos y documentos en manos de particulares, complican enormemente la investigación.

El estudio de la morfología del plano, de su parcelario, la categoría histórica, la arqueología urbana e incluso recientes estudios geomorfológicos, son otras fuentes que permiten el acercamiento a este fenómeno, pero desgraciadamente aun es pronto para poder esperar significativos resultados, en tanto estos proyectos no se desarrollen en su totalidad.

Sin duda, que un punto de vista bibliográfico, la guía histórico-artística de Priego de Córdoba, realizada por Peláez del Rosal y J. Rivas, es capital lugar de referencia. Algunas obras de autores del siglo XIX: Pedro Alcalá Zamora, Ramírez y De las Casas-Deza, Diccionario de Pascual Madoz, aportan datos de interés, aunque no sean tampoco especialmente completas en el tema urbano.

La síntesis de nuestro trabajo que aquí presentamos, podemos dividirla en varias etapas para una más clara estructuración de la misma: (Ver figura nº 1).

1º) La ciudad Antigua: Aspectos geográficos que condicionan y configuran el urbanismo priequense.

2º) La ciudad musulmana: El barrio de la Villa (745-1227).

3º) La ciudad Bajo-Medieval (1226-1492).

4º) El Urbanismo Renacentista



(siglo XVI): Primer momento de gran expansión.

5º) El Siglo XVII: Crisis económica, descenso demográfico y estancamiento urbano.

6º) El apogeo del Barroco (siglo XVIII): La gran transformación interna.

7º) El siglo XIX: Nuevo estancamiento tras la crítica de la industria textil.

8º) La ciudad actual (siglo XX): Segunda etapa de gran expansión.

La ciudad antigua: Aspectos geográficos que condicionan y configuran el urbanismo priequense.

A grandes rasgos, Priego podría ser considerado como un representante genuino del típico urbanismo andaluz: Casas de dos o tres pisos, blancura de las fachadas, ruedo con huertos (Cubé y Joya), a lo que sin duda contribuye una clara posición concreta en la que se emplaza, en un altiplano o atalaya, a unos 640 metros de altura, aprovechando un fuerte desnivel de casi cuarenta metros, que forma un escarpe defensivo natural:

El balcón del Adarve. Rodeada por una serie de terrazas, en otros puntos, ha debido también adecuarse a una topografía bastante accidentada, salvando diferentes curvas de nivel, conforme se ha ido expandiendo.

De gran importancia, resulta también los materiales sobre los que se asienta: La Toba Travertínica de tipo caliza, cuyo origen hay que buscarlo en el manantial de la Salud, la presión antrópica ejercida sobre la formación de este material ha provocado la consolidación de los cursos de agua espasmódicos, que en un principio corrían libremente, y posteriormente han sido adecuados a las necesidades del hombre, siendo canalizados y entubados, hasta formar parte del viario hoy existente. La implicación que esta Toba Travertínica tiene para el origen de Priego y para su urbanismo es enorme, sin embargo, el espacio que se necesitaría para explicar este hecho es muy grande y por ello remitimos su comentario a otras referencias bibliográficas: Libro guía de la IV reunión sobre los Karsts Mediterráneos (libro-guía sobre la reunión) de la asociación española del Cuaternario en Andalucía, etc.

Históricamente, o mejor dicho, arqueológicamente, aún no tenemos constancia fidedigna de donde se sitúa el origen más remoto de lo que hoy es la ciudad de Priego. Cronológicamente, hasta mediados del siglo VIII, no existen noticias sobre Priego, sin rededores demuestran que los orígenes del poblamiento son bastante anteriores, aprovechando sin duda la abundancia de agua y un emplaza-

miento privilegiado.

Los estudios de M. D. Asquerino en el yacimiento del Pirulejo hacen remontar esta existencia del hombre a fines del Paleolítico Superior. El enterramiento de este mismo yacimiento corresponde al período Calcolítico. Bastantes hallazgos de hachas y cuchillos de sílex (en la Villa, Joya, Cava y Palenque) presuponen un poblamiento continuado desde el Neolítico hasta la edad del bronce. Obviamente, ninguno de estos trabajos hacen referencia a un posible origen del núcleo urbano, porque esto con el conocimiento actual y la falta de estudios rigurosos sobre arqueología urbana, tendría otro sentido, pero sin duda, debió existir algún pequeño poblado cuya evolución subsiguiente pueda enlazarse con la consolidación del núcleo urbano de lo que hoy es Priego.

Ya hemos hecho referencia a que el origen del poblamiento de la ciudad ha de estar en relación con la presencia del agua del manantial de la Salud. Los aportes de travertino, que configuran el Adarve, han experimentado su fase terminal a consecuencia de la presión antrópica (canalización y encauzamiento de los cursos de agua) produciendo la fijación del escarpe del Adarve en el Cuaternario reciente. La datación de este material por el método geocronológico del

Torío-Uranio ofrece una antigüedad de 2.600 años B.P., es decir, hacia el año 610 A. de C. lo que coincide con otros yacimientos del Bronce final Orientalizante de la comarca, muy próximos a Priego: Castillo de Carcabuey, Cerro de las Cabezas en Fuente Tójar.

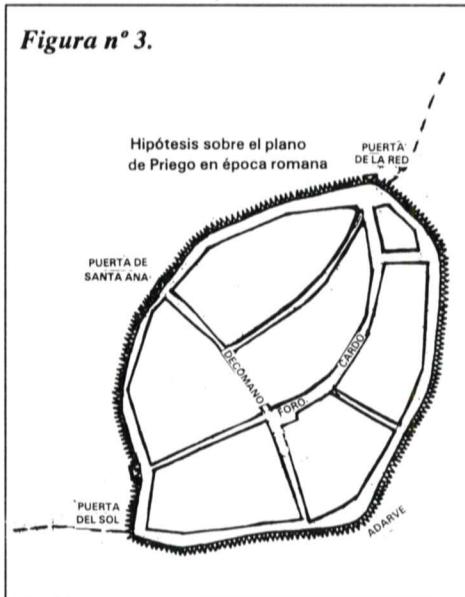
¿Es ello indicio de un hipotético oppidum ibérico? Nada sabemos que lo pueda asegurar. La presencia de cerámica de este período en los alrededores: Cueva de la Reina, ribera del Salado, Lago Verde, no es apenas significativa. La forma almendrada del Adarve, favorece el asentamiento, gracias a las facilidades defensivas que ofrece y a la posibilidad de adaptar una empalizada a esta morfología, pero por el momento solo podemos hablar de conjjeturas, a la espera de que las investigaciones en curso arrojen más luz sobre este asunto.

Lo mismo ocurre con la posibilidad de la existencia de un asentamiento romano. No hay indicios que puedan hacer pensar claramente en una «Villae» o en un «Castrum» aunque basándose en los hallazgos hasta ahora realizados se plantean dos hipótesis.

a) Posible «Castrum» en el barrio de la Villa, basándose en la morfología del plano actual, puede observarse la presencia de dos grandes ejes que lo atraviesan: calle Real y calle Bajondillo, que pudieran asemejarse al Cardo y al Decumano, una cierta regularidad en el plano parcelario, y hallazgos de Terra sigilata en el patio de armas del Castillo, así como de cipos del Siglo I y II en la cimentación de la «Torre Gorda», y en la casa de los duques, apoyan esta teoría, por el contrario la ausencia de materiales de este período en las escasas prospecciones realizadas en el barrio de la Villa, lo revocan, aunque también se aduce la continuada sub-solación experimentada desde época Alto-Medieval como posible causa que impide su conocimiento (Ver figura nº 3).

b) Inexistencia de poblamiento romano en el barrio de la Villa y si por el contrario en la margen izquierda del río, lo que arqueológicamente si ha sido posible confirmar, con la aposición de materiales de esta época (Terracotas del S. I después de Cristo, téguulas, cerámica común, brazaletes, etc.) durante las obras de cimentación de construcciones actuales. La posibilidad de la existencia de algún tipo de Villae es algo que los arqueó-

Figura nº 3.



logos aún no descartan, a la espera de nuevos hallazgos. (Ver figura nº 4).

La ciudad musulmana: El barrio de la Villa (745-1226)

Desde el año 745 tenemos ya constancia rigurosamente histórica de la existencia de Priego con la presencia de los musulmanes, iniciándose un período, que es el primero que ha

dejado auténtica constancia en la ciudad actual, sobre todo en su morfología y en su toponimia, ya que no quedan restos de aquella época, salvo, quizás si exceptuamos el arco de herradura en el postigo interno de entrada al castillo, aunque sí construcciones cuyo origen se remonta a este período, como el Castillo. Sin embargo, prospecciones arqueológicas en la Villa, o hallazgos casuales esparcidos por todo el casco urbano, muestran restos pertenecientes a este momento (cerámicas, monedas, candiles, etc.) predominando los objetos de los siglos X al XIII.

Según Al-Idrisi en su descripción de África y España, Priego era una ciudad de tipo medio de las de Al-Andalus, equiparándola con otras como Madrid o Lérida. Conocida aproximadamente la extensión que debía ocupar (un mínimo de 17.000 metros cuadrados y un máximo de 40.000) y aplicando el criterio de 350 habitantes por hectárea se le puede calcular una población intramuros entre 600 y 1.400 habitantes que, sin duda sería más elevada incluyendo

las personas que vivían en los arrabales.

Los límites del Priego musulmán, y el posible itinerario de la muralla que lo rodeaba, debían ser: El Adarve (Al-Darl), Puerta del Sol, Puerta Granada, Actual Carrera de Alvarez (con una serie de postigos: Santa Ana, Encarnación o San Bernardo, aunque evidentemente no con estos nombres), para enlazar a través del Castillo (Al-Qsar) de nuevo con el Adarve. Sin duda, y sobre todo desde finales del siglo XII, con la amenaza de los reinos cristianos, se realizaron obras de consolidación de la muralla, constituyéndose varias torres en el Adarve y extracción de material de la toba travertínica en su parte baja (de cuyas obras todavía se observan sus restos), para dificultar su accesibilidad y utilizarlo en la mejora de los muros. Puede añadirse que el recinto amurallado quedaba completado en su parte más desprotegida por dos arroyos: el proveniente del manantial de la Salud, y la acequia de la Mora, hoy día ambos entubados subterráneamente. (Ver fig. nº 5).

Lo más característico del urbanismo musulmán es la morfología del mismo. El barrio de la Villa es uno de los mejores ejemplos que nos han quedado en Andalucía, pese a su reducida extensión puede compararse con otros más conocidos: Santa Cruz en Sevilla, Albaicín granadino o Judería cordobesa.

La Villa responde a características típicas de la ciudad islámica: anarquía constructiva en las edificaciones y manzana, y viario laberíntico, estrecho (en algunos casos como en la calle Bajondillo la anchura es inferior a un metro), sinuoso, muy irregular con apenas presencia de líneas rectas, bien por una adaptación al carácter circular de la muralla, o bien por la inexistencia de una disciplina rígida en materia de ordenación urbana.

Las manzanas ocupan, generalmente, una superficie bastante amplia, lo que indica una ciudad encerrada hacia su interior. El plano queda ordenado por las manzanas en detrimento del viario. Esta peculiar estructura urbana, muy bien conservada, implica la necesidad de la apertura de callejones sin salida, (unas siete u ocho), también llamados adarves, barreuelas o azucaques, para facilitar el acceso al centro de estas grandes manzanas. Es fácil observar este hecho en el plano adjunto (Fig. nº 5).

Figura n° 4.

PRIEGO DE CORDOBA

- * Hallazgos romanos
 - Antiguo cauce del río
 - - - Hipótesis de muralla



(Continúa en el próximo número)

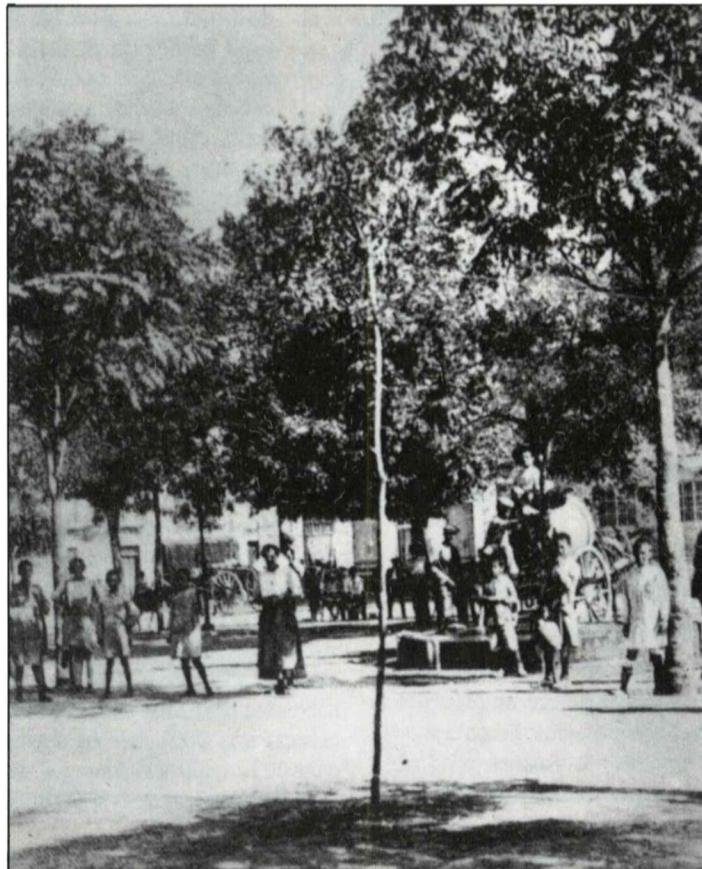
Angel Luis Vera

Fundación y cosas notables del Monasterio de San Antonio en la Villa de Priego

Es la Villa de Priego hermoso paraíso de Andalucía, y porque aún no le faltare algún remedio de nuestros primeros Padres, ya que la ilustra nuestro Patriarca San Francisco en un convento de religiosos de su Orden, dispuso Dios nuestro Señor hacerle tan semejante compañía con Santa Clara en un Monasterio de sus hijas. Para esto motivo el corazón de Doña Juana Enríquez de Rivera, hija del Duque de Alcalá, y Marquesa de Priego, viuda que entonces era del Marqués Don Pedro, y así deseó mucho fundar un Monasterio en la dicha Villa para religiosas de Santa Clara, con título de San Antonio, para lo cual hizo una donación de sesenta ducados de renta cada año para siempre y otras cantidades, otorgada en su palacio de Montilla, en 15 de setiembre de 1616, ante Juan Díez, escribano público de la misma ciudad, la cual se guarda en el archivo de este Monasterio. Después para su aumento se obró el milagro que veremos abajo.

Con esta dotación, y con una provisión del Real Consejo, dada en I de febrero del año de 1617, dio el Abad mayor de Alcalá la Real su licencia en cinco de agosto del referido año. Y el definidor Fray Dionisio de Alfaro fue por fundadores, con poder de Fray Juan Ramírez, a quien Fray Alonso Fasteros, Provincial había hecho Comisario para la erección de dicho Monasterio. Caminaron a la ciudad de Osuna, donde en la Religiosa comunidad de señora Santa Ana, que es de la profesión de Santa Clara, estaba Sor María Enríquez de Rivera, hija del Duque de Alcalá, hermana de la Marquesa de Priego Doña Juana, la cual fue con sus carrozas, y toda su familia a traer a dicha hermana por fundadora, y primera abadesa, y en su compañía a Sor Isabel de San Pedro, y a Sor Inés de San Miguel con tres sirvientas, o criadas una que le dio la Marquesa de Priego, ydos la Duquesa de Osuna. Con toda esta ostentación, y aparato entraron en Priego. En una casa de poca conveniencia, que estaba dispuesta, donde hoy persevera el Monasterio muy ampliado, hizole la translación del Santísimo Sacramento, solemnisima, con concurso muy grande, el día nueve de agosto de 1617.

Con tan estrecha clausura, y con



Lugar donde se encontraba el Monasterio de San Antonio, actualmente Plaza de la Constitución.

las dotes de las que entraron a ser religiosas, paso algunos años con mucho trabajo la comunidad, porque la dotación de la Marquesa no se cumplió por algunos accidentes. Más la Providencia de las Preladas, y la misericordia de Dios nuestro Señor, que no olvida a sus esposas, fue desahogando tanto la penuria, que siendo hoy el sustento, y punto considerable, la fábrica se halla en el establecimiento siguiente.

La Iglesia es pieza muy primorosa, por lo rumboso, lo capaz y pulido de su arquitectura, es lo mejor de aquella villa, y tan moderno, como del año de 1673, en que se acabó, y se hizo la translación del Santísimo Sacramento solemnemente. Su Altar mayor, demás de las Imágenes de sus titulares, San Antonio, y la Gloriosa Santa Clara, tiene dos reliquias preciosas, que trajeron las fundadoras, la una es, una Nuestra Señora de talla, y la otra un Niño Jesús, a quien comúnmente llaman el fundador, lo uno por haber venido acompañando a sus primeras esposas, y lo otro,

porque desde el principio de la fundación ha hecho continuamente tantos milagros que ha sido, y es el amparo de toda aquella Villa, llevándole a los enfermos de peligro, y sanando casi todos. Es tan devota Imagen la referida que Sor Ana de la Cruz, Condesa de Feria, y religiosa de Santa Clara de Montilla, la tuvo siempre, como el espejo en quien se miraba, y por donde veía la mayor felicidad, y gloria, pues continuamente le hablaba este Niño Jesús, la consolaba y daba dirección de las cosas de su alma.

Hallábase en su rostro una pequeña mancha, originada por una luz que enterneció en barniz, en ocasión, que la Condesa de Feria le estaba haciendo oración fervorosa. Y se ha intentado varias veces quitarle la mancha por pintores sobresalientes y a pocos días se vuelve a descubrir la señal, sin duda, que lo permite su Majestad divina para hacer su Imagen más devota.

Corona todo el altar mayor debajo de un dosel muy rico, un Crucifijo, de la estatura de un hombre, de rara

escultura. En las dos colaterales de la capilla mayor, hay dos altares de rica pintura, de San Idelfonso, y Santiago. Con la misma perfección prosigue el cuerpo de la Iglesia, adornada la cenefa de su bóveda, con muy buenas pinturas, como también lo está la media naranja de la Capilla mayor, con los cuatro Evangelistas, y un rico florón dorado en medio. Sus dos coros alto y bajo de las religiosas, con sus rejas muy bien labradas, prosiguen en la misma perfección, y anchura que el cuerpo de la Iglesia.

El testero del coro bajo está muy bien adornado, porque en él preside un Crucifijo de marfil, de crecida estatura, en Cruz de ébano, engastada en plata, que un devoto de este Santo Monasterio envió desde las Indias, hechura tan singular, que arrebata la atención.

En el coro alto, otras pinturas e imágenes, una de nuestra Señora que envió Doña Ana Fernández de Córdoba, Duquesa de Feria y Virreina de Nápoles, por muy singular, sobre la bóveda de la Capilla mayor se labraron los miradores, para el recreo de las religiosas, con tal discreción, que a todas cuatro partes tiene repartidas sus rejas, dominando el contorno, no solo montes y valles, y arboledas, de que es el País abundante, sino también lo mejor de la Villa por estar fundado el Monasterio, en una plaza, llamada la puerta del agua, por donde hace tránsito un río, donde vienen a parar las principales calles, y donde el concurso de la nobleza, de la gente política, y la demás popular de la dicha Villa.

Su sacristía es muy rica de ornamentos, y en particular tiene dos terrenos, que envió Doña Ana Fernández de Córdoba, Duquesa de Feria, Virreina de Nápoles, con una urna de una vara de largo, su materia, los marcos, y encajes de ébano fino, con abrazaderas y bisagras de plata sobredoradas, y los campos, tableros o cuarteles, todo de una piedra azul, tan singular, y tan preciosa, que es espejo por unas partes, y por otra hace tales viños, y tiene tan peregrinas vetas, que embelesa, coronala con una Cruz de lo mismo y sirve el Jueves Santo para encerrar el Santísimo Sacramento.

La torre de las campanas, hace-

frente a la referida plaza, con muy famosa fabrica de canteria, con sus dos campanas muy sonoras, hermoseando mas la obra, y dilatando mas las vistas de las religiosas. La clausura aunque se va obrando cada dia, tiene algunas piezas considerables, como sus dormitorios, que se acabaron el año de 1676, muchas y muy buenas celdas, y un patio espacioso con variedad de flores, árboles, y una abundante fuente para el desahogo de las religiosas y porque sea más decente, hace en él la Comunidad la Vía Sacra, todos los viernes del año, y otros muchos santos ejercicios.

Entre otras cosas notables sucedidas en este Monasterio, fue una que se apuntó en la introducción de este capítulo, y es que Doña María de la Paz, moza de mucho caudal entró en esta casa, trató de hacer testamento el año de noviciado, dejando todo el remanente de su hacienda, fuera de dote, a sus parientes, y no siendo posible apartarle medis de este proyecto haciéndole cada día instancias repetidas, una mañana se levantó diciendo «Llamen a prisa al escribano, y testigos, que quiero testar, en la forma que me lo han pedido» y preguntaban la causa de la mudanza tan repentina, dijo averle aparecido aquella noche nuestro Padre San Francisco, que le mudo el corazón, y le mando dejare por heredero al Monasterio, y le ordeno las clausulas siguientes: que el día de los Santos dotase todo el Oficio de difuntos doble, con su misa cantada, y otras cinco misas en el día de las Llagas, cinco el día de Santa Clara, cinco el día de nuestra Señora de la Paz y cinco el día de San Antonio.

Componese hoy esta comunidad de cincuenta y cuatro religiosas de velo, y otras muchas sirvientas, y han florecido en el día de su fundación Sor María Enríquez de Rivera, Sor Inés de San Miguel, con otras muchas, cuyas vidas se verán en el tratado quinto.

Rafael Fernández López

Fuentes:

Biblioteca Nacional, 3-10406.
Chronica de la Santa Provincia de Granada, Fray Alonso Torres.
Madrid 1683.

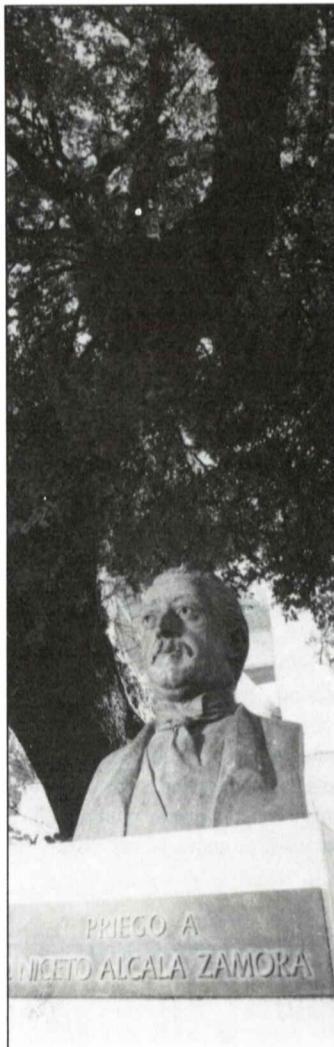
Comentario a un libro sobre Alcalá-Zamora

La trayectoria política de Niceto Alcalá-Zamora tuvo un hito fundamental: su elección como Presidente de la República en diciembre de 1931, pues por primera vez se producía la elección de un jefe de Estado en la historia de España. Pero cuenta también en su haber con que fue destituido por idéntico sistema, es decir, mediante votación de las Cortes. Al día siguiente de que se produjera ese hecho, el diario *El Sol* reseñaba que en el futuro ello sería objeto de comentario y debate por parte de los historiadores.

No obstante, por lo general los libros de historia se limitan a dar cumplida cuenta del hecho de la destitución pero no entran en un análisis en profundidad de la cuestión, de ahí que sea de gran interés la obra de Joaquín Tomás Villarroya titulada *La destitución de Alcalá-Zamora*, de la cual tenía referencia pero no pude utilizarla en mi trabajo sobre Alcalá-Zamora, de ahí que sienta una cierta obligación en dar a conocer este libro en una publicación de Priego como Adarve.

En una obra publicada en 1945, Alcalá-Zamora escribía: «El 7 de abril de 1936, dije que personalmente recobraba mi paz, pero que la República constitucional, democrática, de Derecho, había caído conmigo» (Cit. en Casas Sánchez, 1992: 63). Tuñón de Lara se ha expresado en varias de sus obras acerca del error cometido por las Cortes del Frente Popular con la destitución, e idéntica posición mantiene Tomás y Valiente (Tomás y Valiente, 1993: 137). Estamos ante una cuestión que tiene tanto ramificaciones jurídicas como políticas, y el problema estuvo en que se tomó una decisión basada en razones políticas, pero para resolverla se adoptó una vía jurídica, la ofrecida por el artículo 81 de la Constitución, renunciando a la vía política contenida en el artículo 82, pero que presentaba mayores dificultades.

El planteamiento jurídico-parlamentario del problema es el ofrecido por Joaquín Tomás Villarroya en su obra, tomando como punto de partida un análisis sobre la forma en que estaba contemplada la disolución de las Cortes en el texto constitucional (especialmente en págs. 321 a 45), puesto que una vez que el Presidente de la República había decidido una segunda disolución a finales de 1935 la cuestión está en determinar si las Cortes de 1931-33 tenían o no carácter de constituyentes y si, por tanto,



Busto de don Niceto, bajo la encina del patio de su casa natal, en Priego.

disolución, que fue la que trajo consigo la destitución del Presidente. Tomás Villarroya se extiende en el desarrollo de ambas sesiones, es el papel jugado por los diferentes protagonistas políticos, y en las referencias de la prensa sobre los acontecimientos. Su opinión la podemos resumir en estas palabras: «La destitución de Alcalá-Zamora en los términos y modos en que se llevó a cabo resultaba contraria a la Constitución y aun a una lógica elemental» (pág. 137), y se pronuncia, como también ha hecho Tomás y Valiente, sobre la conveniencia de que una cuestión política como era aquella se hubiese resuelto por la vía prevista en el artículo 82 de la Constitución.

Continuando con términos políticos, la consecuencia directa de aquella destitución fue el que Azaña resultó elegido como Presidente de la República y abandonó la Presidencia del Gobierno, algo que ha sido objeto de crítica por un contemporáneo de los acontecimientos como Francisco Ayala, pero sobre lo que también se ha dicho: «Lo cierto es que (Azaña) cambió el poder por el rango. Y un político democrata cuando tiene el poder, aún sin estrenar, después de habérselo dado el pueblo en elecciones por sufragio universal, no tiene derecho a abandonarlo. Ni siquiera para huir hacia arriba» (Tomás y Valiente, 1993: 140).

José Luis Casas Sánchez

BIBLIOGRAFIA

CASAS SANCHEZ, José Luis (1992). *Niceto Alcalá-Zamora (1877-1949)*. Córdoba. Caja Provincial de Ahorros-Ayuntamiento de Priego.

ESPIN, Eduardo (1992). «La Presidencia del Consejo y el Consejo de Ministros en la II República». En: 1812-1992. *El arte de gobernar. Historia del Consejo de Ministros y de la Presidencia del Gobierno*. Madrid. Tecnos. Págs. 136 a 152.

TOMAS Y VALIENTE, Francisco. (1993). «Huir hacia arriba. Reflexiones sobre Azaña». En: *Manuel Tuñón de Lara. El compromiso con la historia. Su vida y su obra*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Págs. 119 a 140.

TOMAS VILLARROYA, Joaquín (1988). *La destitución de Alcalá-Zamora*. Valencia. Fundación Universitaria San Pablo CEU.

TENIS DE MESA**Carlos David Machado, campeón de España alevín****Su hermano José Luis, subcampeón en cadetes**

Carlos David Machado jugador del Club Priego T.M. se ha proclamado campeón de España Alevín por segundo año consecutivo.

Los XXX Campeonatos de España que en esta ocasión se han celebrado en la localidad catalana de Santa Coloma de Gramanet, del 2 al 11 de julio, han deparado para el club Priego y en general para el tenis de mesa prieguense algunas medallas más, ya que este mismo jugador ha conseguido la de oro en la modalidad de dobles infantiles formando pareja con el madrileño Carneros, al igual que ha conseguido la de plata en equipos infantiles formando tandem con Martín de la General de Granada.

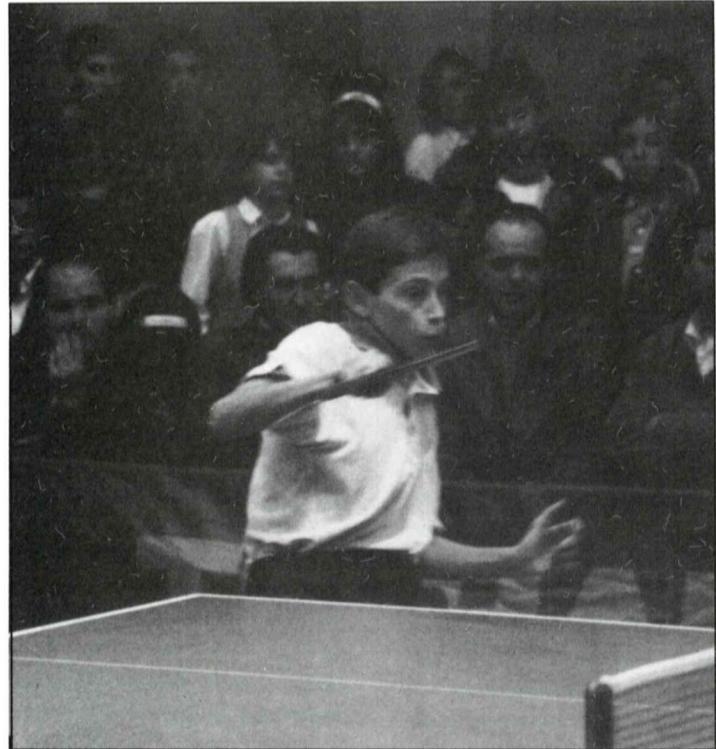
En Infantil Individual alcanzó los cuartos de final siendo doblegado por el catalán García, jugador que alcan-

zó la final, este jugador nunca había vencido al prieguense y esta vez lo hizo por un parcial muy apretado (16-21), (21-18), (22-24).

Carlos David partirá desde Barcelona a la localidad eslovaca de Eslovenia, donde representará a la Selección Española Infantil en el campeonato de Europa.

Por otra parte, su hermano José Luis se ha proclamado subcampeón de España cadete, en la fase nacional de los juegos escolares celebrados en Málaga.

José Luis que antes de ascender a esta fase nacional se proclama campeón provincial y campeón de Andalucía cadete tuvo que superar en la fase nacional un duro cuadro, una vez en la final tuvo que enfrentarse al mundialista catalán Dani Torres, el

**José Luis Machado.**

cual representó a España en el último campeonato del mundo celebrado hace dos meses, el prieguense que en ningún momento se amilanó al ver

al rival que tenía enfrente, le puso las cosas bastante difíciles al catalán arrojando unos parciales de (10-21), (24-22), (14-21).

BALONCESTO**Torneo verano 93: vuelve el mejor nivel**

Tras varios años de ligas veraniegas con un mediano nivel de equipos, vuelve a resurgir esta competición con la participación de jugadores de un buen nivel, muchos de ellos han estado militando en segunda división nacional vistiendo los colores prieguenses, otros también lo han hecho en las filas de la Caja de Cabra.

Un total de 24 equipos configuran el total del torneo, repartiéndose en 14 para la categoría «Senior absoluta», y el resto en la liga femenina y categorías inferio-

res de varios años de ausencia vuelven a estar los equipos de Almedinilla y Alcaudete. También lo ha hecho el antiguo equipo de «Optica Pedrajas» con todos sus componentes, aunque en esta ocasión se llama «Restaurante Polideportivo». Por otra parte hay que hacer especial mención a que por primera vez los árbitros no pertenecen como jugadores a ningún equipo, ya que se ha prohibido su compatibilidad por parte de la organización.

Rafael Ramírez

STUDIO
Mérida

**Ribera, 16 y Avda. de España, 3
Teléfono 54 16 82**

*Reportajes de boda, fotos de estudio,
recordatorios de comunión, bautizos,
videos fotografía industrial, etc.*

**VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL
FOTOGRÁFICO, SONIDO E IMAGEN.**

**REVELADO DE FOTOS
EN 1 HORA**

Laboratorio propio, máxima calidad.

**Suscríbase a
ADARVE**