

ADARVE

PRIEGO DE CORDOBA
Números 413 y 414

Feria Real 1993



Vajilla y juego de café Pomar (83 piezas):

24 Platos llanos - 12 Platos hondos - 12 Platos postre
1 Ensaladera - 2 Rabaneras - 1 Sopera
3 Fuentes (redonda, mediana y pequeña) - 1 Salsera
12 Tazas de café - 12 Platos de café - 1 Cafetera
1 Lechera - 1 Azucarero.



La fábrica de Porcelana de Vista Alegre es una empresa que desde hace más de un siglo ofrece los servicios de mesa de más alta calidad y belleza.

Acompaña a sus vajillas con un Certificado de autenticidad que le dan la garantía más amplia en un producto con el que va a enriquecer su hogar.

La mejor procedencia para la Vajilla Pomar* que hoy le ofrecemos.

*Garantía lavavajillas / resistencia microondas.



ENTREGA
GRATIS
A DOMICILIO

ALTO: 179,5 cm

ANCHO: 80 cm

FONDO: 42 cm



CON LUZ
INTERIOR

MANTELERIA 12 SERVICIOS

OFERTA OPCIONAL

Si lo prefiere puede adquirir su **Vajilla y juego de café Pomar** con este magnífico mueble de pino provenzal. Compruebe, también en este caso, las ventajas que consigue:

PRECIO MERCADO

~~CONTADO 237.300 Ptas.~~
~~36 meses x~~
~~8.579 Ptas. 308.844 Ptas.~~

CLIENTES BANCO MERIDIONAL**

ENTRADA	12.000 Ptas.
36 meses x	
6.977 Ptas.*	251.172 Ptas.
TOTAL	263.172 Ptas.

¡USTED AHORRA 45.672 Ptas. Y.....

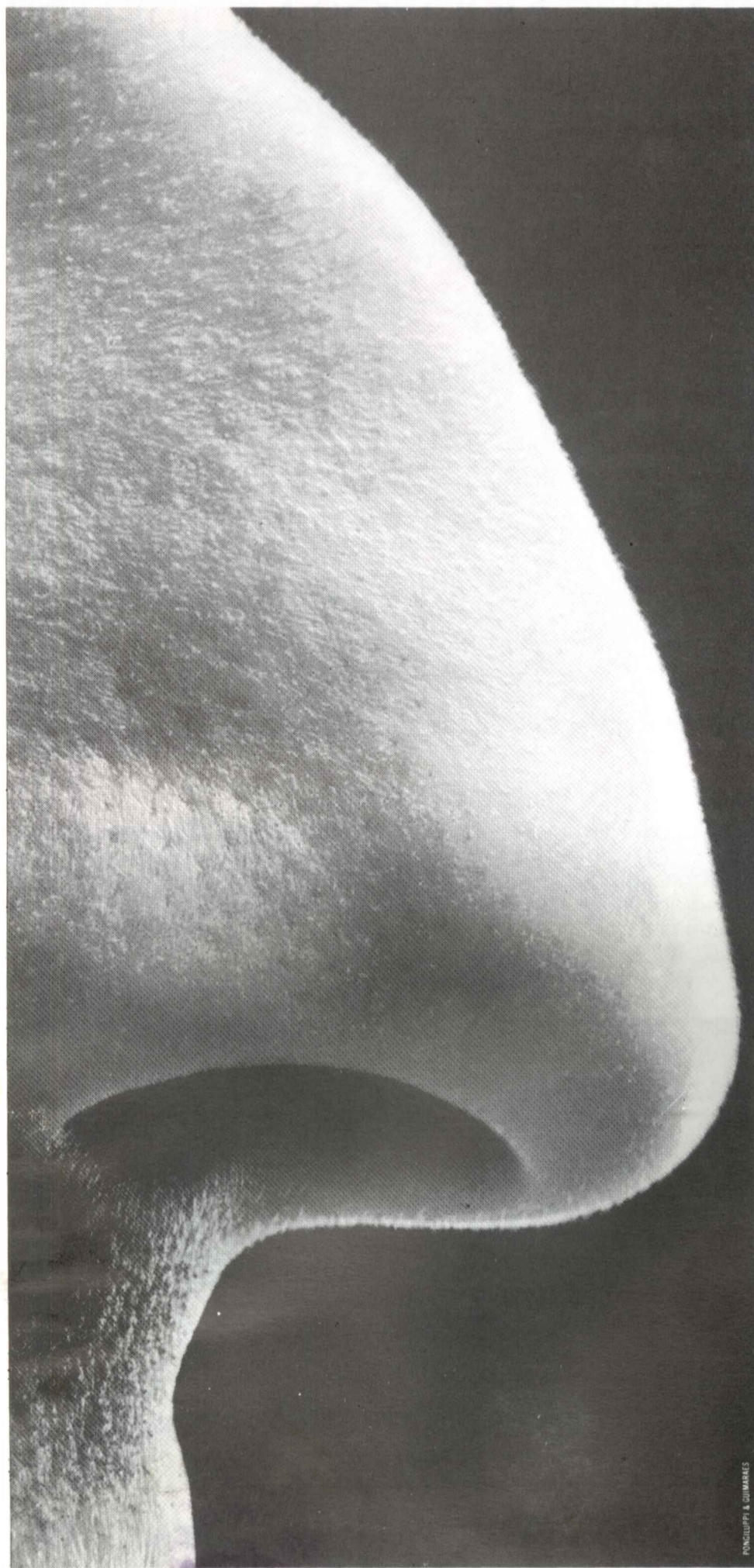
CONSIGA GRATIS UNA VAJILLA ARCO IRIS (20 Piezas) + MANTELERIA DE 12 SERVICIOS!

** PLAZO DE ENTREGA 30 DIAS. MAXIMO



BANCO MERIDIONAL

Carrera de las Monjas, 9
Telf.: 540051 - 540626 - 701601 - 701760
Fax: 540626
PRIEGO DE CORDOBA



En Priego: OPTICA SERRANO

Carrera de las Monjas, 14
Teléfono 54 14 26

Mucha gente se complace, e incluso se lamenta, por tener una nariz ancha o respingona, aguileña o de patata, de boxeador o de Cleopatra porque las gafas le duelen, le caen o, simplemente, le resbalan. Se pasan el día utilizando sus dedos para empujar sus gafas hasta la cima de la nariz, para disimular la huella que han dejado y para evitar que las patillas se les claven en las sienes. Anular, índice, pulgar o cualquier otro. Dedos, dedos y más dedos.

Para que utilices más los ojos que los dedos cuando lleves gafas, en Federópticos, un óptico-optometrista mirará tu nariz personalmente para encontrar esa montura que se ajusta perfectamente, que ni se nota y que, además, te favorece tanto.

PARA QUE VEAS MEJOR, TE MIRAMOS LA NARIZ.

Porque en Federópticos sabemos que no son lo mismo unas gafas que te caen por la nariz y unas que te caigan de narices. Cuestión de olfato.

Y por si esto fuese poco, tendrás la Garantía Federópticos. Una garantía válida en cualquiera de los establecimientos de la cadena Federópticos de toda España. Toda una garantía de servicio.



FEDEROPTICOS
CONSEJEROS DE LA VISION
Amigos de toda la vista

FORD PRESENTA SUS NUEVOS MODELOS



Mondeo. LAS CARACTERISTICAS DE SERIE DEL MONDEO GUIA INCLUYEN:

■ Motor de gasolina 2.0i de 16 válvulas. ■ Sistema de filtrado MicronAir. ■ Airbag en el volante. ■ Elevavinas delanteros y traseros eléctricos. ■ Sistema de testigos de aviso auxiliares para: pastillas de freno desgastadas, puerta mal cerrada, intermitentes laterales, bombillas fundidas de luces de freno y traseras, monitor de mantenimiento del vehículo, aviso de hielo y de falta de gasolina, aceite, refrigerante y de líquido limpia faros. ■ Faros antiniebla delanteros. ■ Aire acondicionado. Sistema anti-bloqueo de frenos ABS. ■ Cierre de puertas doble de control remoto. ■ Llantas de aleación de 14x5 1/2". ■ Dirección asistida.

Nuevo Ford Probe 24V. Simplemente fascinante.

Un coupé deportivo puro en el sentido literal del término. Un coupé deportivo en el que lo que realmente importa es el placer que se consigue percibiendo el contacto directo con la carretera.

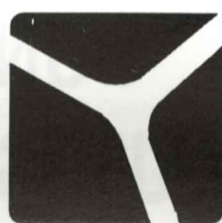
Una experiencia de conducción fascinante. Ni más ni menos que el Ford Probe 24V.



Exposición y venta en Talleres CALMAESTRA. Servicio Oficial FORD
Avda. de España, 37 - Teléfono 540151 - Priego de Córdoba.



Seguros



**CATALANA
OCCIDENTE**

Isabel la Católica, 18

Teléfono 54 13 50 y 54 14 47

PRIEGO

Movimiento demográfico

Nacimientos

Fernando García Lopera, de Fdo. Luis y Mª Carmen, 11-7-93.

José Carlos Madueño García, de José y Rosa Mª, 16-7-93.

Carmen Ruiz Jiménez, de José Martín y Carmen, 5-7-93.

Carmen Mª Carrillo Serrano de Pedro Antonio y Rosario, 16-7-93.

Jenifer Gómez Montes, de Francisco y María Salud, 15-7-93.

Mª Lourdes Camacho Gámiz, de Francisco Javiery Mª Lourdes, 27-6-93.

Verónica González R-Ruano, de Antonio y Mª Rosa, 25-7-93.

José Sánchez Ramírez, de José y Mª Aurora, 26-7-93.

Marta Pérez Castro, de Francisco y Rosario, 27-7-93.

Víctor Manuel Castro Navarro, de Juan Bautista y Mª Dolores, 22-7-93.

Raúl Campaña Osuna, de Pedro y María Ana, 1-8-93.

Sagrario Aguilera Delgado, de Alberto y Sagrario, 31-7-93.

Alejandro Torres Aguilera, de José Miguel y Mónica, 1-8-93.

Sergio Bermúdez González, de Antonio y Mª Carmen, 1-8-93.

Matrimonios

Jesús Manuel Pareja Muñoz y Rosa Mª Jiménez Ruiz, 18-7-93, P. Asunción.

José Ropero Camacho y Josefa Campaña Yébenes, 25-7-93, P. Asunción.

Antonio Gutiérrez Delgado e Inmaculada Avalos Carrillo, 17-7-93, P. Asunción.

Agustín Espejo Sabariego y Francisca Jurado Moral, 25-7-93, P. Carmen (Zamoranos).

José Mª Dobladez Martínez y Mª Reyes Brísquet Torres, 27-7-93.

José Antonio Pérez Luque y Mª Carmen García Ruiz, 31-7-93, P. Asunción.

Alfonso Sánchez Morales e Irene Morales Aguilera, 1-8-93, Las Mercedes.

José Ruiz Jiménez y Mª Hidalgo Gutiérrez, 4-8-93.

Defunciones

Encarnación Ruiz Rodríguez, 14-7-93, 81 años, c/ San Francisco.

Joaquín Arroyo Cantero, 17-7-93, 83 años, Paraje de los Prados.

Mercedes Serrano Yébenes, 19-7-93, 85 años, c/ Tucumán.

Mercedes Mérida Lopera, 19-7-93, 81 años, c/ Las Alanas.

Juan Serrano Roldán, 22-7-93, 62 años, Aldea de Zamoranos.

Encarnación Bermúdez Cano, 25-7-93, 83 años, c/ Torrejón.

Francisca Sánchez Marín, 25-7-93, 91 años, c/ Alfonso XI.

Araceli Escobar Jurado, 26-7-93, 87 años, en Zamoranos.

Manuel Redondo Ruiz, 27-7-93, 82 años, en Zagrilla la Baja.

Antonio Zamora Olmedo, 30-7-93, 72 años, c/ Molinos.

Mercedes Alvarez Moreno, 31-7-93, 90 años, c/ Alta.

Programa de la Feria Real 1993

Día 1 de septiembre

—Inauguración de «Agropriego' 93 XIII Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes Fitosanitarios».

Lugar: Centro de Capacitación Agraria. Horario: 10 a 14 h.

Duración: 1 al 4 de septiembre.

—Desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados por la Banda Municipal de Música. Salida: 20'30 h.

—Inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá en el recinto Ferial. Hora: 21 h.

—Inauguración de la Caseta Municipal en el recinto de la Fuente del Rey, cuya entrada será gratuita durante los días de Feria Real.

Lugar: Fuente del Rey. Hora: 21 h. Donde actuarán desde las 10'30 de

la noche, las orquestas Casablanca y Almiar (días 1 y 2 de septiembre). Dolce Vita y Almiar (días 3, 4 y 5 de septiembre).

Día 2 de septiembre

—Inauguración de la Feria de Ganado.

Lugar: Camino Alto (junto al Barrio 28 de Febrero). Horario: De 10 a 14 h.

Duración: Del 2 al 4 de septiembre.

—Actuación Infantil a cargo del Grupo Infantil Hermanos Padilla.

Lugar: Caseta Municipal de la Fuente del Rey. Horario: 21 h.

A continuación seguirán con sus pases de noche en la Caseta Municipal de la Fuente del Rey, las orquestas Casablanca y Almiar.

Día 3 de septiembre

—Extraordinaria Corrida de Toros en la que tomará la alternativa Paco Aguilera, el cual toreará junto a los diestros Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz el Cordobés (cartel aparte). Lugar: Plaza de toros. Hora: 19 h.

—Actuación de las orquestas Dolce Vita y Almiar.

Lugar: Caseta Municipal de la Fuente del Rey. Hora: 22'30 h.

Día 4 de septiembre

—Último día de la Feria del Ganado.

—Clausura de «Agropriego'93» con la entrega de Diplomas acreditativos de participación a los expositores.

Lugar: Centro de Capacitación y Experimentación Agraria. Hora: 13'30

—Corrida de Rejones (se anunciará en cartel aparte).

Lugar: Plaza de Toros. Hora: 19 h.

—Actuación de las orquestas Dolce Vita y Almiar.

Lugar: Caseta Municipal de la Fuente del Rey. Hora: 22'30 h.

Día 5 de septiembre

—Espectáculo Cómico Taurino Musical «Córdoba Taurina» (se anunciará en cartel aparte).

Lugar: Plaza de Toros. Hora: 18 h.

—XVIII Concurso de Trovos. (Ver cartel aparte). Habrá servicio de bar.

Lugar: Carnicerías Reales. Hora: 22'30 h.

—Dolce Vita Almiar concluirán en su último día de actuación.

Lugar: Caseta Municipal de la Fuente del Rey. Hora: 22'30 h.

—Tradicional quema de Fuegos Artificiales, anunciando el fin de nuestra Feria Real 1993.

Lugar: Castillo. Hora: 24 h.

—A la 1 de la madrugada, harán un pasacalle y posteriormente, actuarán en la Caseta Municipal de la Fuente del Rey el espectáculo: Carnaval Brasil 2000.



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

D^o Joaquín Arroyo Cantero

falleció el 17 de Julio 1993

La familia Alcalá-Zamora Arroyo, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

Priego, Agosto 1993



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

D^a Mercedes Alvarez Moreno

falleció el 31 de Julio 1993

Su familia, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio; y les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 9 de Septiembre, a las 8 de la tarde, en la Parroquia del Carmen por cuyo favor les quedarán agradecidos.

FUNERARIA LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las siguientes compañías:
Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.; Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A. y Grupo AM Córdoba.

**SERVICIO PERMANENTE
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6
Teléfono: 54 02 41
Priego de Córdoba**

EDITORIAL

Cambio de Feria

La feria de 1993 podría ser la última que se celebre en las calles céntricas de Priego, según se desprende de las manifestaciones realizadas por algunos responsables del gobierno municipal.

Se trata de uno de los problemas más debatidos por las sucesivas corporaciones municipales, y a nivel de calle, desde hace más de 40 años, sin que hasta el momento se le hubiera encontrado solución adecuada. Del Paseillo al Palenque ha sido el lugar tradicional de nuestros devaneos feriales aunque también se han ensayado otros lugares como la zona Llano de la Iglesia-Paseo de Colombia en el año 1958 e incluso fue en su día objeto de estudio su emplazamiento en la Haza Luna.

A partir de 1979, la feria se extendió a la Fuente del Rey y después calle Río, lo que creó una nueva polémica —la del daño que podían sufrir las dos fuentes monumentales existentes en aquel recinto— pero no solucionó en absoluto los problemas de nuestra feria.

Estos son básicamente los siguientes: la estrechez del recinto, que impide la instalación de más atracciones; el uso de una calle-carretera que origina graves problemas de tráfico; las molestias que se causan al vecindario incluido un hospital-asilo de ancianos; la dificultad para montar casetas de baile en las condiciones higiénicas necesarias, etc. Como contrapartida se ha señalado a veces que el encanto de la feria de Priego consiste en que «sales de casa y ya estás en la feria».

No parece esa razón suficiente para que las cosas sigan como están. Más bien es evidente que el recinto ferial no es adecuado (no existe, sería mejor decir), y que todas las ciudades y pueblos han colocado sus ferias en las afueras del casco urbano, en lugares de amplitud y comodidad tanto para los feriantes como para el público asistente; todos conocemos ejemplos de pueblos cercanos que han dado este paso más o menos recientemente.

El lugar ahora elegido —los terrenos del Centro de Capacitación Agraria— parece adecuado, aunque como siempre, pudo haber alternativas. El mismo parque-recinto ferial que ahora se proyecta pudo haberse realizado

entre los barrios de la Inmaculada, Avilés y San Cristóbal, mucho más céntrico, lo que evitaría los desplazamientos en vehículos que se harán necesarios para ir a los terrenos de Extensión Agraria. También se pensó en utilizar el espacio existente entre el Polideportivo y la barriada 28 de Febrero, propuesta que también resultó frustrada como consecuencia de un proceso judicial.

Finalmente será un poco más lejos. El cambio será importante, casi traumático debido que los hábitos y vicios festivos de los prieguenses serán difíciles de erradicar. Por eso conviene que se estudien bien las implicaciones del traslado y a ser posible, se adopten las medidas necesarias para que en el nuevo recinto, la feria sea un éxito.

Una de esas medidas tenderá a facilitar los desplazamientos desde el centro de la ciudad. La circunvalación ya parcialmente en uso, evitará el colapso que podría darse en la avenida de España. El propio recinto, al proyectarse específicamente para la feria, estará dotado de los «últimos adelantos», por lo que no existirán problemas de infraestructura ni de espacio. El parque público que envolverá al recinto ferial, contribuirá a que el lugar sea atractivo incluso al margen de la propia feria. Por otra parte, el uso de espacios cerrados cercanos como la Plaza de Toros y el Polideportivo, para espectáculos y conciertos, complementarían las posibilidades del parque-recinto ferial. Pero el punto clave del éxito puede estar en que los «hábitos» antes mencionados, nos lleven a montar de forma subrepticia o patente, otra feria en los lugares habituales del centro de Priego; con ello, repartido el público, la feria perdería ambiente y podría verse por los suelos el poco prestigio que aún le queda en la comarca.

Para evitarlo habrá que dar facilidades a asociaciones, cofradías y todo tipo de grupos para que instalen sus centros de reunión y fiesta en el nuevo recinto. Parece igualmente razonable no permitir la instalación en los antiguos lugares de ninguna atracción o chiringuito relacionado con la feria. Y con los establecimientos ubicados todo el año en el centro, cumplir la normativa vigente en cuanto a horarios, ruidos, etc. Con esto se conseguirá que quienes quieren feria, la tengan «a tope» y quienes deseen un lugar tranquilo donde conversar y tomar una copa sin que le revienten los oídos —o dormir a pierna suelta a partir de las doce— no tengan que irse de Priego.

Si por el contrario, se permite una feria de día y otra de noche o se acepta que en el centro retumben las sevillanas durante todo el día y toda la noche, entonces... la feria de Priego puede seguir siendo una feria diferente, pero no sabemos en qué consistirán sus encantos.

Nuestro más sincero agradecimiento a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario.

COLABORADORES:

Angel L. Vera Aranda, Francisco Aguilera, Rafael Requerey Ballesteros, Isabel Rodríguez Baquero, Sacramento Rodríguez Carrillo, María Jesús Sánchez

Carrillo, Rafael Toro, Rafael Corpas Muñoz, Rafael Fernández López, Mario Antolín Paz, Juan de la Cruz Aguilera Avalos, José M. Miranda Serrano, José L. Casas Sánchez, José María Ocaña Vergara, Joaquín Zejalvo Martín.

**ADARVE**

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

¿TE IMAGINAS!

*Tus libros y material
escolar todo nuevo en*



LIBRERIA



LOZANO SIDRO

c/ Lozano Sidro, 13 - Telf. 541246 - Priego



Tlfno: 540276 PRIEGO DE CORDOBA

HOMBRE

GRAN SELECCION EN SASTRERIA
Pierre Cardin, Fuentecapala,
Cortefiel.
Con "Tallas Especiales"

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCION DE TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

Una exposición de las obras realizadas puso fin al curso de paisajismo

Una gran exposición celebrada en las Camicerías Reales ha puesto fin a la primera parte del sexto curso de paisajistas clausurado el día 30 de Julio.

El director de los cursos Antonio Povedano se dirigió a los presentes para comentar los logros conseguidos durante el curso pero también los problemas surgidos, derivados principalmente del excesivo número de alumnos y de las diferencias de nivel existentes entre los universitarios o titulados en Bellas Artes, que este año han sido muy numerosos y los simples aficionados de la comarca. Povedano anunció una posible separación de ambos grupos en el tiempo, de forma que el mes de Julio quedaría reservado a los aficionados y del 15 de Agosto al 15 de Septiembre se desarrollaría el curso para profesionales, que estaría a cargo del catedrático de la Complutense de Madrid, Antonio Zarco, que ya ha sido profesor de los cursos durante este verano. Del 1 al 15 de Agosto, se mantendría el curso de dibujo que imparte el escultor Venancio Blanco.

Por su parte el alcalde, Tomás Delgado tras felicitar a alumnos y profesores por la labor realizada, se mostró dispuesto a facilitar los nuevos proyectos incluyendo los relacionados con la residencia que será dotada de mayores comodidades.

A continuación tuvo lugar un concierto protagonizado por el guitarrista norteamericano Luis Millán que fue acompañado en la primera parte por su padre, Rafael Millán, poeta natural de Castro del Río, residente en Estados Unidos. Ambos dieron vida a varios capítulos de «Platero y Yo», acompañados a la guitarra por la música de Mario Castelnuovo Tedesco, inspirada en la conocida obra de Juan Ramón Jiménez. En la segunda parte, Luis Millán, demostrando que es un gran intérprete de la guitarra clásica, tocó la «Gran Sonata» de Paganini y «Aires de la Mancha» de Federico Moreno Torroba.

En la foto de la derecha, Luis y Rafael Millán.

Bajo estas líneas el catedrático de Geografía Antonio López Ontiveros, explicó los paisajes de la Subbética desde el picacho de la Sierra de Cabra, desentrañando el porqué de las formas y colores que inspiran a los pintores, a la vez que rendía un homenaje al geógrafo Juan Carandell Pericay.



Clausura del curso de dibujo.

La afluencia de licenciados y estudiantes de Bellas Artes aconseja ampliar los cursos

Los cursos de paisaje de 1994 abarcarán todo el verano

El VI Curso para Pintores Paisajistas que se ha desarrollado en nuestro pueblo durante los meses de Julio y Agosto ha alcanzado este año un nuevo nivel, al incorporarse al mismo un buen grupo de estudiantes y Licenciados en Bellas Artes que lógicamente pueden dar un nuevo impulso a los cursos y una difusión de los atractivos de esta comarca en ambientes de calidad en distintos lugares de España.

Al finalizar el curso y entre los cuadros de la exposición con que se ha puesto punto final a la primera parte del mismo, hemos hablado con algunos de los alumnos, representativos de los distintos grupos, que nos ofrecen sus vivencias a lo largo del mes que han pasado ante los caballetes.

Una de las alumnas que más han destacado en el curso ha sido Africa Prados Jiménez, quien desde el primer día demostró ser capaz de hacer una pintura sumamente atractiva a la vez que dotada de un sello especial, un estilo propio. Africa es madrileña, Licenciada en Pintura y Grabado en la Complutense, donde ha terminado en el curso 92-93. Becada por el Ayuntamiento de Priego, ha valorado sobre todo la variedad del alumnado y la convivencia, apuntando como cuestiones mejorables la posibilidad de hacer las comidas en la residencia para hacer más cómoda la estancia de los alumnos. Africa, hija y sobrina de periodistas, tiene ya en su currículum su participación en al menos 12 exposiciones colectivas y está decidida a intentar sobrevivir como pintora. En su primer año como Licenciada, piensa dedicarse a pintar, aunque posiblemente aceptará dar unas clases para un Ayuntamiento de la provincia de Madrid. Su reto más inmediato como pintora es preparar su primera exposición individual que tendrá lugar en Febrero en Madrid y otra, todavía en proyecto que se presentaría en Córdoba.

Isidre Sabater, que ha terminado la carrera de Bellas Artes el pasado mes de Junio en la Universidad de Valencia, ha sido uno de los ocho alumnos becados por el Ayuntamiento de Priego en estos cursos. Isidre ha valorado, de su estancia en Priego,

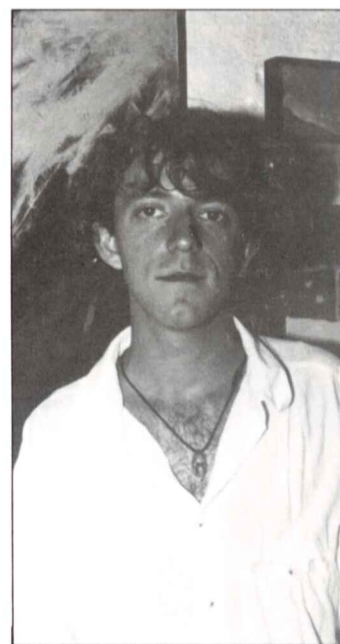
principalmente «la calidad de los profesores, cosa que es difícil de encontrar y la relación, muy humana, con los compañeros.» Sobre los cambios que se anuncian para el próximo curso, opina que preferiría que los grupos de aficionados y universitarios, siguieran juntos «porque así se aprende unos de otros».

Aunque no ha sido el único extranjero en el curso, dada la asistencia de una mujer pakistaní que se integró perfectamente en el grupo de alumnos, Rodolfo Sánchez va a representar en este reportaje a los alumnos no españoles. Rodolfo nació en Bogotá (Colombia) y vino a España a estudiar Bellas Artes en Madrid donde ha terminado en el curso 92-93. En la asignatura de «Paisaje», impartida en aquella Universidad por el pintor Antonio Zarco, profesor de los cursos de Priego, Rodolfo Sánchez consiguió Matrícula de Honor, por lo que ha sido otro de los alumnos becados por el Ayuntamiento de Priego. Sobre el paisaje de la comarca, Rodolfo afirma que «es imponente, muy rico en color y de gran variedad, lo que se presta a hacer buenas interpretaciones en pintura». Como sugerencia para mejorar los cursos propone que se acepten menos alumnos, para conseguir un tratamiento más individualizado por parte de los profesores.

Un grupo que se considera fundamental en el proyecto a largo plazo de estos cursos de paisaje, es el de los jóvenes. José Sánchez, Licenciado en Bellas Artes y natural de Alcalá la Real, ha sido el profesor de este grupo desde su implantación hace tres años. Fruto de su entusiasmo y de su labor pedagógica es la obra de una veintena de jóvenes menores de 18 años que, compitiendo a su nivel con los cuadros de los ya casi profesionales, se cuelgan en las Carnicerías Reales. Angela Aranda ha formado parte de este grupo por segundo año y se ha notado en ella un claro avance en el dominio de la técnica del óleo, lo que puede hacer de Angela una de las «promesas» de esta escuela de paisajistas de Priego que con el tiempo dará, sin duda, figuras importantes a la historia del arte contemporáneo. En su opinión, lo del verano está muy bien, pero si no



Africa Prados.



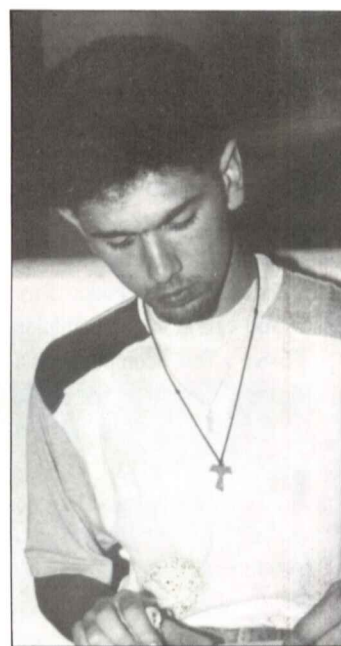
Javier García Moreno.



Angela Aranda.



Luis Cabezas.



Rubén Fernández.



Alumnos del curso de dibujo de Venancio Blanco.

se continúa pintando durante el año, lo que ella sí hace, poco se puede conseguir.

Como representante de los aficionados de Priego, los pioneros de estos Cursos de Paisajistas, aquellos para los que en primera instancia Antonio Povedano ideó los cursos, hemos escogido a Luis Cabezas Ocaña. Profesor de Educación Física, asiste a los cursos desde el primero, que tuvo lugar en 1988 y asegura que antes de aquel verano, nunca había pintado. Mejorando de año en año, Luis ha recibido en este curso grandes elogios al haber conseguido cuadros de gran atractivo y que denotan una técnica ya sólidamente adquirida. Luis afirma que se trata de «los avances normales de haber seguido varios cursos». En cambio, como otros aficionados de Priego, echa de menos «aquel ambiente de compañerismo y camaradería de los primeros años, que se ha perdido, quizá porque hay mucha gente.»

También hemos hablado con Javier García Moreno, cordobés que también ha asistido a los cursos becado por el Ayuntamiento. Propuesto por haber ganado la edición de 1992 del concurso para pintores cordobeses que convoca la Caja Provincial, Javier estudiará 5º de Bellas Artes en Sevilla durante el próximo curso. Aunque es uno de los alumnos que se ha caracterizado por hacer una pintura más personal, Javier pasó también, bajo la dirección de Antonio Povedano, por una etapa de interpretación directa del paisaje. «En un principio —comenta— tuve que olvidar un poco lo que había hecho antes e intentar captar el paisaje tal

como es, después, en los últimos días, he vuelto a trabajar con mis temas». Sobre el trabajo realizado en convivencia con los compañeros y la gente que observa a los pintores en el campo o en la calle, afirma: «La pintura está también en relación con la gente; estas cosas del mundo interior tuyo y todo eso, está bien, pero...esto es algo paralelo a lo que supone una Facultad en la que siempre hay mucha prisa por sacar resultados; aquí eso no pasa, se trata de pintar. Luego, sobre las ideas propias, ya no aporta tanto el curso.» Javier García Moreno es partidario de separar a los aficionados de los universitarios ya que opina que «a veces hay demasiada distancia y trabajar juntos puede resultar liso para algunos».

El profesor de los cursos, Antonio Zarco, que reside durante el verano en su casa de El Poleo, considera que este año «ha habido una crisis de crecimiento que ha implicado algunos inconvenientes, pero que es muy positiva». Zarco valora la inclusión de alumnos de Bellas Artes que en su opinión «ha dado al curso un nivel más profesional». En relación con el futuro, está de acuerdo en que «no debe perderse el carácter con el que estos cursos se crearon, que permite hacer una labor social para personas sin ambiciones profesionales y a la vez da la posibilidad de descubrir valores de tipo artístico». Zarco comparte el objetivo de convertir los cursos en algo parecido a lo que fue El Paular y a la vez que sirvan «para mantener en Priego el interés por el arte, que debe ir a más, ya que el problema de España es de cultura y el arte es una parte importante de la cultura».

Música y pintura

Por último, reflejamos algunas vivencias de Rubén Fernández Santos, un joven prieguense que ha vivido el amor al arte en su propia familia. Estudiante de 1º de Biblioteconomía en el pasado curso, no ha podido asistir al de paisaje de este año por haber dedicado parte de Julio a los exámenes de ingreso en Bellas Artes, carrera que espera simultanear con la de Biblioteconomía. En cambio es el segundo año que asiste al curso de dibujo de Venancio Blanco, que le parece tan interesante o más que los cursos de pintura. Rubén se muestra impresionado por la forma en que Venancio Blanco está llevando a sus alumnos desde la copia del yeso hasta la creatividad y la interpretación y considera un privilegio que recordará toda la vida el haber tenido la oportunidad de trabajar con artistas de tanta categoría: «Al principio te impresiona mucho verte al lado de ellos, después ves la personalidad que tienen y... es formidable».

Efectivamente, los cursos de dibujo de Venancio Blanco, que pasan un poco desapercibidos por una menor campaña publicitaria, están consiguiendo ya importantes resultados. Los alumnos, una veintena, comenzaron copiando figuras de yeso, pero están ya muy lejos de la mera copia. El escultor salmantino, que en los últimos años ha dado una gran valoración al dibujo, propone la integración de distintas artes en una contemplación unitaria de la belleza; para ello utiliza la música de Bach, Mozart y otros autores o también la música gregoriana, para crear un ambiente y

demostrar que el resultado final de un mismo dibujo puede ser muy diferente según los estímulos no propiamente pictóricos que envuelvan al artista en ese momento. Por esa vía, los alumnos se introducen rápidamente en la interpretación y vuelcan su creatividad en lo que hacen. Venancio, que también pinta constantemente durante las clases convertido en ejemplo directo, se sirve también de su sentido del humor y de su personalidad para cultivar la de los alumnos, con los que mantiene una estrecha relación de comprensión y amistad.

El director de los cursos Antonio Povedano ha detectado claramente los problemas planteados en este curso del 93 y ha dado respuesta a los mismos con una serie de propuestas que anunció en la clausura, como son la separación en el tiempo de universitarios y aficionados, con lo que la actividad de los cursos de paisajistas abarcará a partir de 1994 dos meses y medio ininterrumpidos con la intervención de los profesores Antonio Povedano, Venancio Blanco, Antonio Zarco y José Sánchez.

Povedano, ha querido dejar claro que se avecinan cambios, pero que estos no suponen una transformación del objetivo con que se crearon los cursos: «La incorporación de alumnos de las Facultades de Bellas Artes no supone un cambio de actitud ni un desplazamiento de la idea primera, que fue dedicar estos cursos a los aficionados. Son ya varios años los que llevamos recibiendo alumnos de Bellas Artes, pero este año, entre aficionados y estudiantes, se han rebasado todos los límites; los medios de transporte para 90 personas, los espacios, nos han obligado a trabajar en tres grupos que han funcionado con menos contactos que los deseados, pero no ha sido posible hacer otra cosa. Como director de los cursos, he visto la necesidad de no continuar por el camino del exceso, así que disminuirémos la cantidad para trabajar con el desahogo necesario, lo que irá en beneficio de la calidad. Seguiremos cuidando el mundo artístico del aficionado, ya que esto se inició para que los aficionados pudieran aprender a pintar, pintaran su paisaje, lo entendieran y lo amaran».

Sobre el apoyo del Ayuntamiento a los cursos, Povedano se mostró contento, destacando la actitud siempre positiva del alcalde y la presencia de la Junta de Andalucía en la inauguración del curso de este año a través del Director General de Bienes Culturales.

Ignacio Pérez Cabello dimitió como director de la escuela taller "Fuente del Rey"

Durante el mes de Julio la Escuela Taller Fuente del Rey ha reanudado el trabajo, ocupándose de nuevo de sus proyectos en marcha, entre los que destaca el pabellón monumental del Paseo de Colombia. Según el alcalde Tomás Delgado, el estudio de mercado que dará pie a cambios en la escuela y a la creación de las especialidades que demande el mercado de trabajo, está ya prácticamente concluido.

Mientras tanto, algunos alumnos y el propio director de la escuela, el economista Ignacio Pérez Cabello, han abandonado la escuela, razón por la cual nos hemos dirigido a este último para conocer las razones de su cese o dimisión.

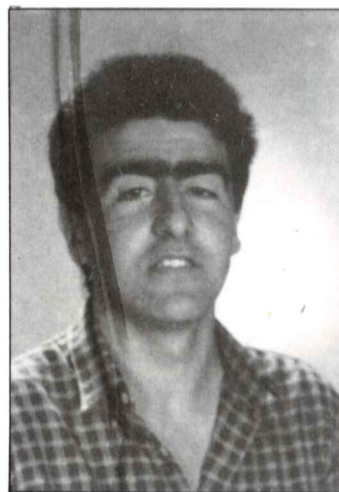
—¿Usted ha dimitido o ha sido cesado como director de la escuela y cuales han sido las causas?

—En definitiva ha sido que he dejado la Escuela. Yo no estaba dispuesto a soportar una situación que se hacía insostenible, tuvimos una reunión de

monitores y dirección con el alcalde y dejé la escuela desde ese momento. Los planteamientos que había no me parecían lógicos, que el Ayuntamiento lo manejara todo y lo hiciera todo sin dejar una mínima autonomía y capacidad de decisión, una maniobrabilidad a la dirección. Luego, planteamientos que aparecieron en *Adarve* en boca del alcalde, me parecen acertados, pero resulta que después la realidad, lo que se lleva a la práctica, es otra cosa bien distinta.

—¿Ha habido un cambio en la escuela taller a partir de esos planteamientos?

—No, no, al contrario. Ha habido un cambio pero para peor. La impresión que tengo es que las cosas van igual o peor. Yo creo que ahí debería tomar cartas en el asunto todo el mundo, desde el Ayuntamiento, los partidos de la oposición, el INEM, todas las partes implicadas. Y que no se dejara eso en manos de una persona o de un grupo tan reducido de personas. Y quiero dejar claro que no he tenido



Ignacio Pérez Cabello.

nada en contra de Tomás Delgado ni él contra mí, al contrario. El es una persona que ha luchado por Priego, que ha peleado por Priego, pero él y yo tenemos una manera distinta de ver las cosas en el tema de la escuela.

—¿Con qué criterios cree Vd. que debería funcionar la escuela taller?

—Pues con unos criterios puramente económicos y empresariales. La escuela, después de dos años tiene que ser una empresa y no se puede permitir que haya chavales que después de dos años todavía no saben ni soldar con una eléctrica ni hacer el marco de una puerta, ni hacer un muro de albañilería. Eso es antieconómico, antisocial y anti todo. Ahí hay un mar de fondo desde el inicio, gente que no tenía que haber entrado y monitores que, todos son buenísimos profesionales, los mejores profesionales de Priego, pero a la hora de enseñar hay quien sabe y hay quien no sabe. Indudablemente eso repercute en los chavales. El monitor no tiene porqué hacer nada, no tiene que hacer hormigón, ni poner ladrillos, ni clavar puntas, lo que tiene que hacer es enseñar.

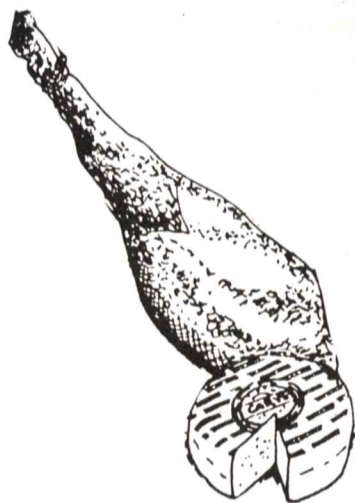
—¿Se le ha querido sacar a la escuela taller una rentabilidad para el Ayuntamiento, hacer obras municipales que no debería haber hecho?

—Evidentemente. Aunque eso tiene más que discutir. El Ayuntamiento es el ente promotor y ha puesto, aparte de la subvención del INEM, una cantidad de dinero importante en la escuela, también se tiene que beneficiar en algo de esa aportación. En las reuniones a las que he asistido de directivos de las escuelas taller de la provincia, he comprobado que los ayuntamientos se limitan a recibir la subvención del INEM y no ponen ni un duro en las escuelas taller. En cambio el Ayuntamiento de Priego ha puesto mucho dinero, ha contratado más gente aparte del INEM y en ese sentido la labor del Ayuntamiento la veo bastante buena.

—¿Dónde está el fallo entonces?

—El fallo es que no hay una autonomía y no hay unas directrices claras de actuación. Si a mí me dicen hoy, «esto tiene que ir por aquí» y mañana ves que hay cosas que no van por ahí y que además te enteras por la calle, eso no puede ser. Si tú estas ahí como director, tú no te puedes enterar de las cosas por la calle, tienes que ser el primero que sepas por donde van los tiros. Esto ocurre quizá por el afán de protagonismo y el ánimo que hay en el Ayuntamiento de Priego de tenerlo todo controlado. Yo he tenido en la escuela una conversación un poco fuerte con un monitor y a los diez minutos ya lo sabía el alcalde. Eso no puede ser; si yo discuto en la escuela con un monitor, el alcalde se tiene que enterar por mí; pero no, él lo quiere tener todo controlado.

AL JAMON Y AL QUESO



CASA JUANICO

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por Caja de Madrid licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Operaciones Bancarias, en local sito en Carrera de las Monjas nº 10, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 25 de Agosto de 1993.

El Alcalde,

Entregado el título de "Prieguense del Año 92" a Niceto Mateo

Más de ochenta personas asistieron a la cena homenaje organizada por el periódico *Adarve* con motivo de la entrega del título de «Prieguense del año 1992» al tallista e imaginero Niceto Mateos Porras.

El acto tuvo lugar el pasado día 13 de Agosto en el Hotel Río Piscina. Al finalizar la cena el director de *Adarve* intervino para explicar los objetivos que se persiguen con estos nombramientos y para narrar algunos episodios de la biografía de Niceto Mateo, así como los méritos que le han hecho merecedor de esta distinción.

Seguidamente, el presidente de la Asociación Cultural *Adarve*, An-

tonio Jurado felicitó al homenajeado y le hizo entrega de un pergamino elaborado por Miguel Ortega en el que queda plasmado el nombramiento en orden a la obra artística realizada por Niceto Mateos y por su permanente y generosa colaboración en actividades cofradieras y culturales en nuestro pueblo.

El alcalde accidental Luis Rey, intervino para felicitar a Niceto Mateo elogiando su dedicación al trabajo y a la creación artística. Por último, el homenajeado tomó la palabra para agradecer a todos la asistencia al homenaje y al periódico *Adarve* la iniciativa del nombramiento.

Tras el brindis final, intervino el



MEDINA

cura párroco de Zamoranos que cantando a la guitarra, dedicó a Niceto varias composiciones con letras apropiadas al caso. Posteriormente Niceto recibió las felicitaciones de sus familiares y amigos, prolongándose la reunión hasta altas horas de la madrugada.

En la página 17 puede leerse la biografía de Niceto Mateos.

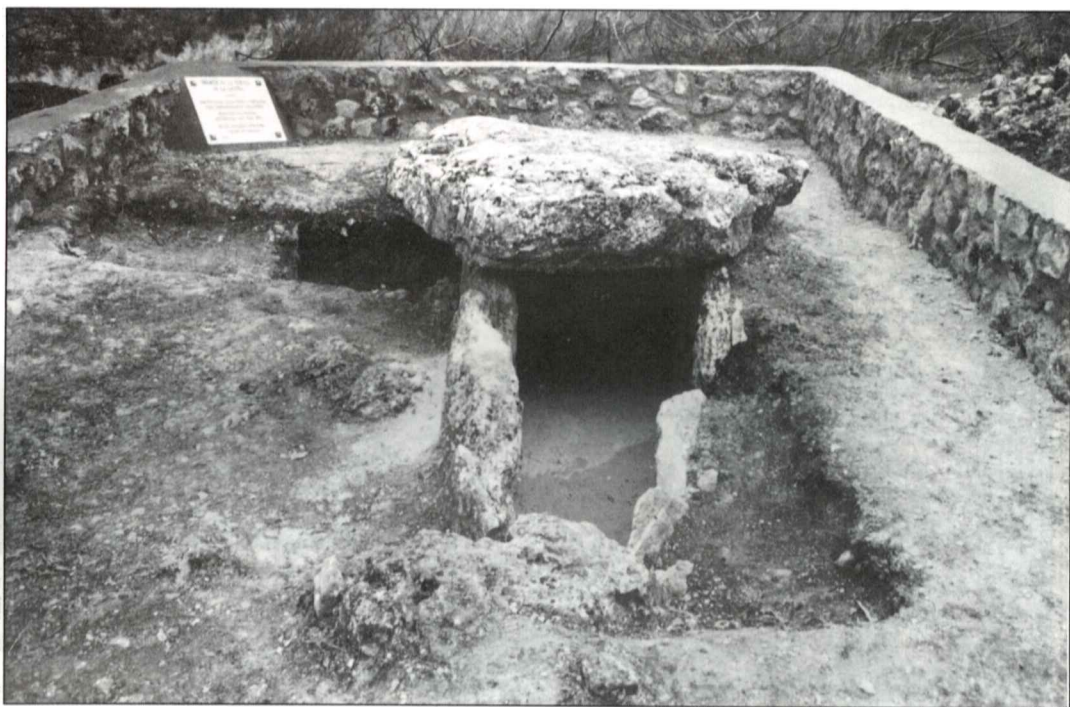
Excavadas dos tumbas en la Tiñosa

Dos tumbas han sido excavadas recientemente por el equipo de arqueólogos del Museo Histórico Municipal de Priego, que dirige Rafael Carmona.

Las tumbas se hallan en el macizo de la Horconera, al noreste de la Tiñosa en el lugar conocido como «Los Cortijillos de la Sierra» dentro de los límites del Parque Natural de las Sierras Subbéticas.

Los arqueólogos comprobaron en primer lugar que el yacimiento, hasta entonces no catalogado, había sido totalmente saqueado por excavadores clandestinos que destruyeron las tumbas y pudieron llevarse las piezas más interesantes. Durante la excavación, el equipo que dirige Rafael Carmona encontró fragmentos de cráneos y otros restos humanos, así como fragmentos de cerámica que según el estudio realizado corresponden a dos vasijas diferentes.

Las tumbas, compuestas por una fosa con covacha o nicho lateral, han sido clasificadas en la época del Bronce pleno, con una antigüedad que puede situarse a mediados del segundo milenio antes de



R. CARMONA

Protección del dolmen de la Dehesa de La Lastra.

Cristo.

Hasta ahora los enterramientos encontrados en la zona de Priego estaban realizados en el interior de cuevas o en grietas o farallones rocosos, siendo las ahora excavadas en los Cortijillos de la Sierra las primeras que se encuentra de esta nueva tipología, que ha sido puesta en relación con la cultura argárica.

El dolmen de la Dehesa de La Lastra, acondicionado para visitas turísticas

Por otra parte, el mismo equipo del Museo Histórico Municipal de Priego ha terminado los trabajos en el dolmen de la Dehesa de la Lastra, situado en el término municipal de Luque, con unas obras de acondicionamiento consistentes en levantar un pequeño muro alrededor

del dolmen a fin de protegerlo y de localizarlo visualmente para posibles visitas turísticas.

En una esquina de la construcción realizada se ha colocado una lápida en la que se indica que se trata de una construcción funeraria para enterramientos colectivos perteneciente al Neolítico-Calcolítico, con una antigüedad de entre 4.000 y 5.000 años.



No olvide que el OPTICO
OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado
para el cuidado de su visión.

NODUDEENCONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 70 19 85

PRIEGO DE CORDOBA

MIRA POR TUS OJOS
SON PARA TODA LA VIDA

«*El Mercaillo*»

LIQUIDACION TOTAL POR REFORMA

Solana, 14 - Tlf. 54 15 69 - Priego de Córdoba

Cumplió 100 años

María Sánchez Mérida, más conocida como «La Mallorquina», nació el día 2 de Agosto del año 1893, hace ahora algo más de un siglo. Con este motivo fue protagonista de una sencilla pero emotiva fiesta que se le ofreció en el Asilo de la Fundación Mármol, donde ahora reside.

María, viuda desde hace más de 40 años y sin hijos, ha vivido siempre en el barrio de San Francisco y entre sus recuerdos se mezclan las penalidades de la guerra con sus trabajos en el campo y en las fábricas textiles de Priego. Devotísima de la Virgen del Carmen y sobre todo de Jesús Nazareno, María demuestra que su mayor preocupación actual son las obras de la Iglesia de San Francisco, que no empiezan nunca; ella desea verlas terminadas y poder visitar de nuevo al Nazareno en su capilla.

Demostrando que no se encuentra en la tercera edad sino en su



María Sánchez baila en su fiesta de cumpleaños.

cuarta juventud, María bailó con las chicas que le cantaban durante su fiesta y en la que no faltó la consabida tarta y el deseo de «que cumplas muchos más».

Se celebraron las fiestas del Carmen

Otro año más, las fiestas del Carmen fueron un éxito, gracias a D. Pedro Crespo y a ese gran aficionado del flamenco, llamado Manuel Durán y como no, a los feligreses de dicha parroquia, que gracias a su donativo, se han podido realizar dichas fiestas.

Empezaré brevemente por la misa flamenca, cantada por el gran cantao Manuel Jiménez «Rufo de Bujalance» acompañado por la guitarra de Andrés García «Andresito». Tanto cante, como guitarra, derramaron muchos duendes, ya que se tocaron doce palos, entre ellos Tonás, Siguirillas, Soleares y Polos, si un palo fue bueno el otro fue mejor. Yo compararía a «Rufo de Bujalance» con el vino joven, que cada año que le pasa, tiene más solera.

Una vez terminada la comunión, en el silencio, se oyó una guitarra que lloraba por Granainas, digo lloraba, porque en el argot flamenco, es la mejor definición que hay para describir una guitarra con pellizco, y la de David Cuella, la tiene. Terminó diciéndoles que no se pude con letra, escribir lo que se escuchó en la misa flamenca, es tanto, que yo todavía al recordarla se me rizan los vellos, ya que el cante no se entiende, sino se

vive por dentro como diría Federico García Lorca.

El fin de fiestas fue presentado por Manuel Durán, el cuál mezcló el cante jondo, con la canción española. Otro éxito de este gran aficionado, ya que el resultado fue muy positivo.

La canción española representada por Inmaculada Pino, joven cantaora, premiada en radio y T.V.E. que con su bonita voz, garbo y simpatía, cantó un gran repertorio tanto de Marife de Triana, como de Isabel Pantoja, con lo que entusiasmó al público que abarrotaba el recinto, al cual le arrancó fuertes aplausos.

Cante jondo: María José Prados una nueva promesa, que en su corta carrera dio pellizco de buen cante, entre lo que cantó hay que destacar las granainas de Frasquito Yerbagüena, que con su fresca voz, dulce, pastosa y viril, entusiasmó al público, el cual le aplaudió fuertemente. Le acompañó la guitarra de David Cuella.

«Rufo de Bujalance» éste cantó mucho y bien como él sabe, le acompañó la guitarra de «Andresito», los cuales fueron muy aplaudidos.

Terminó la fiesta Inmaculada Pino que siguió con su buen cante, despidiéndose con unas rancheras muy bien cantadas, las cuales arrancaron una fuerte ovación. **El Planeta**



Por la Ruta Xacovea

Un grupo de hombre y mujeres de Priego y Almedinilla han estado presentes durante este verano en las celebraciones que se suceden en Santiago de Compostela con motivo del «Año Xacobeo». El viaje, organizado por la parroquia de San Juan Bautista de Almedinilla, tuvo su punto culminante el pasado 29 de Julio con la asistencia del grupo que aparece en la foto a la Misa de los Peregrinos en la catedral de Santiago, en la que participaron 82 sacerdotes, dos de ellos de Priego, y cinco obispos.

IV Semana Cultural de la Iglesia Evangélica

«Los Cuatro Pasos Hacia la Vida Verdadera», ha sido el lema de la «IV Semana Cultural de Verano» que la Iglesia Evangélica en calle San Francisco número 8, ha presentado durante los días 5 al 8 de agosto en el excepcional entorno del Teatro María Cristina de la Fuente del Rey. Durante todos los actos: Música, Mimo, Teatro, Danza y conferencias; basados en la relevancia del mensaje de Jesucristo y su oferta de vida abundante y verdadera (Juan 10:10) para el hombre y la sociedad contemporánea, se ha podido volver a constatar la buena acogida a las actividades presentadas, en contraste con la apatía y falta de asistencia que en frecuentes ocasiones caracteriza a otro tipo de actividades organizadas por el Ayuntamiento o por organismos particulares. Esto deja de manifiesto una vez más el interés que la Biblia, la Palabra de Dios, siempre ha despertado cuando se la pone, como es el deseo de su inspirador, al alcance del pueblo; a la vez que la madurez democrática de muchos, que han reconocido la presencia y obra de la Iglesia Evangélica en un entorno ya no confesional.

Con la clausura de esta «IV Semana», de nuevo, nos ponemos al servicio de Priego con nuestro programa de ayuda y asistencia social, a la vez que volvemos a proclamar como el Señor nos mandó (Mateo 28:19-20) que el mensaje de la Palabra de Dios, sigue siendo la alternativa a la crisis en la que se ve inmersa la sociedad, la cultura y el hombre moderno.

José M. Miranda Serrano
Pastor Evangélico

Sucesos

Actuaciones de la policía municipal en junio

Muchas son las ideas que sobre el Orden Público, Tráfico, Las Drogas, Robos, etc... tenemos cada uno de nosotros.

Muchos son los comentarios que sobre la Policía Municipal Local, hacemos e incluso nos los creemos, quizás, yo diría que en el 90% de las ocasiones por desconocimiento del mismo Cuerpo y de su trabajo en general. Cuántas veces hemos dicho: «Los municipales no están nada más que para multar».

«Cuando hacen falta, nunca los encuentras». «Están todo el día de paseo y arrascándose...» Y sálvese quien pueda, si somos nosotros los multados o a los que la grúa se ha llevado el coche; no vean la de improperios que salen por nuestra boca.

En resumidas cuentas, creo que nuestra Policía Municipal no está nada de bien vista ni de bien considerada por nosotros.

No sé si en las demás ciudades o pueblos ocurre lo mismo, pero aquí es así.

Esto es triste. Pero aún lo es más cuando si uno de nosotros tiene un problema serio a los primeros que acudimos son a «ellos».

Yo quiero desde estas páginas intentar hacerles ver a todos los ciudadanos de Priego, que la Policía Municipal no está solamente para multar sino que realiza otra serie de servicios de los que nosotros no tenemos ni idea y que día a día realizan.

Quiero relatarles todos los meses parte de los servicios más interesantes que hayan realizado en dicho mes. Al mismo tiempo pondremos hechos, fotos y comunicados de interés para todos nosotros.

Voy a empezar por los servicios realizados en el mes de junio:

Día 1.- Denuncias por haber habido una pelea en la discoteca y haberse producido lesiones.

Día 3.- Registro y petición de documentación por consumir estupefacientes en la vía pública. Posteriormente se le pasa el informe al Sr. Alcalde.

Día 3.- Denuncia de la Alcaldía por haberse construido una planta edificada nueva en la Cubé.

«Todas estas y otras denuncias implican la apertura de un expediente, el o los informes de los distintos agentes que intervienen en el caso. Un sin fin de folios y folios escritos, que la mayoría de las veces no sirven para nada. Pero eso sí nuestra maldita burocracia de papeleo que no falte. De ahí que muchas veces, nuestros agentes más que municipales parecen oficinistas perdidos y ahogados en papeles, informes, denuncias, etc...»

Día 3.- El mismo día 3, se recuperaban los altavoces del PSOE. Habían sido robados del coche que hacía la

propaganda. Se ve, que el que los robó se le quemaron las manos ya que posteriormente aparecieron en un jardín tirados.

Día 6.- Este día hubo destrozos en el taller de relojería del Pasaje, el cual intentaron robar, quedando frustrado el robo.

Dos días más tarde, en la tienda de Artell en la Cava, desde el mismo Pasaje intentaron robar sin llegar tampoco a conseguirlo.

Día 7.- Se roban varias radio cassett de distintos coches uno en la c/ Trasmónjas y otro en la c/ Abad Palomino y por consiguiente se ponen las denuncias correspondientes.

Día 7.- Se presenta una denuncia por malos tratos de un menor, como consecuencia de haberse peleado algunas vecinas.

Día 8.- Una denuncia por «abandono de familia» ya que el marido tiene que pagar una pensión a la mujer. Este se ha largado por ahí y ahora hay que buscarlo.

Este mismo día se denuncia el robo de un radio cassett en la c/ Jacinto Benavente.

Día 9.- Se detiene a varias personas por alteración de orden público y por tenencia de estupefacientes.

—Se visita cierta zona de Priego y se hacen detenciones por venta de estupefacientes.

«Muchas de estas detenciones se llevan a cabo por llamadas o informes anónimos recibidos en la Jefatura de Policía que posteriormente se comprueban y muchas veces resultan ser ciertas».

—Accidente de Tráfico en la carretera comarcal 232. Una colisión frontal de un coche con una moto produciendo lesiones en los accidentados. Son muchos los accidentes que se producen y de los cuales no se entera nadie.

Tendría que existir una gran coordinación entre los distintos estamentos o servicios a fin de que se pudieran solucionar la asistencia al ciudadano con mayor seguridad y presteza. Me refiero a la coordinación que debería existir, y que no existe, entre Policía Municipal - Centro Médico - Cruz Roja - Guardia Civil, etc.

Día 11.- Se denuncia un robo en una casa particular de 70.000 pesetas.

El autor o autora desconocido por el momento.

—Roban un vehículo en la c/ Río. Ford Fiesta amarillo con matrícula H-5115-GW.

Día 14.- Dentro de los robos hay unos que son más curiosos que otros, por ejemplo éste: Roban 329.000 pesetas de una habitación de un anciano del hospital de San Juan de Dios. Posteriormente se detuvo a una persona sin recuperar el dinero.

—La pregunta que todos nos hace-

mos es: ¿Cómo tenía esa persona tanto dinero en su cuarto? ¡¡Cosa de ancianos!!.

—Denuncia por «intenciones suicidas», posteriormente con asistencia médica.

Día 16.- Se roba un radio cassett.

—Se roba un monedero y un reloj en una casa.

Y otro caso curioso:

La Policía Municipal es avisada por unos vecinos que ven salir sangre por debajo de la puerta de una vecina. Presentándose la Policía Municipal en el lugar de los hechos tienen que derribar la puerta y encuentran a la mujer con un accidente en la cabeza por haberse caído en su casa.

Día 17.- Detienen a una persona por quebrantamiento de condena. Esto quiere decir que cualquier persona que esté en arresto domiciliario, a cualquier hora durante el día que se presenten los agentes en la casa para comprobar que está en ella; el arrestado tiene que estar.

Día 18.- Hurtos de radio cassett por autores desconocidos.

Día 19.- Informe a la Alcaldía por molestias causadas por un bar.

—Hurto de una batería de un camión.

Día 21.- Accidente de tráfico en la Avda. de España entre un coche y una moto.

Día 22.- Hay casos que parecen de las películas que normalmente vemos en TVE.

Este día una señora que vive en la c/ Transversal Sevilla entra en su casa y se la encuentra por alto completamente. No sabemos si el ladrón o buscavidas encontró lo que buscaba. Lo que sí consiguió es darle un gran susto a la dueña.

—Roban unas gafas de un coche. ¡Ojo! unas gafas buenisimas, podrían costar 30.000 pesetas.

La próxima vez hay que comprarse una cadénita para sus gafas.

Día 23.- Hurto de cartera y documentos en un domicilio.

Aquí o fallan las cerraduras, o el caco es muy listo o en su casa permite que entre cualquiera. ¿Que será?.

Día 24.- Se levanta un acta de pre-cinto a un vehículo por carecer de seguro obligatorio.

—Se producen lesiones en una riña.

Estas son algunas de las muchas denuncias o actividades que realizan nuestros agentes.

Nosotros creemos que en Priego no pasa nada, que no hay accidentes, que no roban, que la gente no se pelea, que no hay altercados públicos, ni drogas, ni incendios, ni nada.

Creemos que como antes se decía «estamos en el culo del mundo».

Pero resulta que a este culito le están saliendo granos, y si entre todos nosotros no somos capaces de colaborar, y de intentar quitar esa epidemia de agresividad que poco a poco nos está matando, terminaremos por salir todos perjudicados y cada día las cosas serán más difíciles.

José Yepes

PRIEGUENSE 92

El tallista e imaginero Niceto Mateos

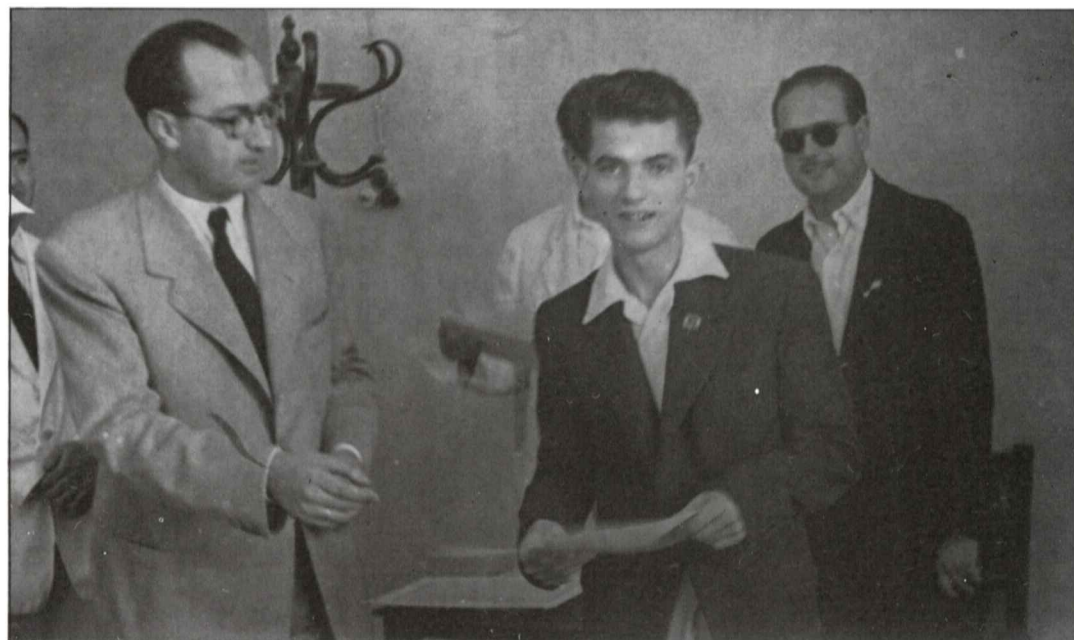
A finales de Diciembre de 1992, el Consejo de Redacción del periódico *Adarve* eligió por unanimidad «Prieguense del año 92» a D. Niceto Mateos Porras, «en honor a sus méritos como escultor, a los valores humanos de su personalidad y a su permanente dedicación a Priego, cuyo patrimonio ha enriquecido a través de su obra artística, con su participación activa en diversas instituciones y con la creación de una nueva cofradía».

Niceto Mateos nació en Priego el 23 de Abril de 1930, en la calle de las Mercedes, siendo el séptimo de una familia finalmente compuesta por ocho hermanos. Recibió el nombre de Niceto en señal de admiración hacia D. Niceto Alcalá-Zamora que en aquel momento era ya uno de los políticos más importantes de España y tenía la simpatía de los padres del niño, especialmente de su madre D^a Luisa Porras.

Los recuerdos más antiguos de Niceto se refieren a los primeros años de la postguerra. Aunque se vivía modestamente, la familia no pasó necesidad; al padre, zapatero, le sobraba el trabajo y la madre, ayudaba a la economía familiar dedicándose sobre todo a liar tabaco, actividad entonces frecuente al venderse entonces el tabaco en pastilla y no en forma de cigarrillos ya liados.

Sin embargo, las cuestiones políticas enturbiaron muy pronto la infancia de Niceto. Asistió a la escuela regentada por los maestros D. Julián León y D. Rafael Amaya, situada en la calle Alta, donde fue siempre de los alumnos más destacados y el mejor de todos en dibujo, materia en la que desde el principio superaba a todos sus compañeros.

Fuera de la escuela, e incluso en ella, cualquier actividad estaba marcada y regulada por los políticos del régimen franquista, surgido de la guerra civil. Los niños se encuadraban como «balillas» en las formaciones de la Falange, a la que Niceto nunca perteneció por una extraña razón: no era admitido por llamarse Niceto. Entregaban uniformes, camisa azul y pantalón gris, pero a él no le daban por llamarse Niceto; con apenas diez años, nuestro protagonista no podía entender tal discriminación y llegaba a su casa llorando: «Mamá, a mí no me han dado», a lo que la madre respondía quitando importancia a la



Niceto Mateos recibiendo un premio en 1949.

cosa y valorando las cualidades de su hijo. En la escuela, cada día un alumno sostenía la bandera mientras se cantaban los cantos patrióticos: «La noble España, la sin par nación —recuerda todavía Niceto— en cuyos dominios no se pone el sol». Al terminar la canción, el niño que sostenía la bandera, daba los gritos de rigor: «¡¡España, una!!», etc. Pero cuando le tocaba el turno a Niceto, pasaban al siguiente, pues él quedaba relegado debido a llamarse Niceto. Incluso sus compañeros, que habían captado el detalle, cuando en los juegos propios de la infancia, se peleaban, le lanzaban como un insulto una palabra alusiva al Presidente: «¡Botas! —le decían— ¡eres el botas!».

Así pues y aunque parezca mentira, este asunto del nombre le causó problemas a Niceto hasta mucho más tarde. En 1960 viajó a Madrid y quiso regresar en avión hasta Sevilla. Se dirigió a una oficina de Iberia y después de hacer cola, llegó a ventanilla, pidió el billete y dio su nombre. El funcionario, seguramente un hombre poseído por la «justicia» de los vencedores de la guerra, al oír «Niceto», le miró torbamente y le preguntó:

—«No será usted de Priego ¿he?».

—Pues sí —contestó—.

—¡De la tierra del «Botas»! —dijo el funcionario, y añadió autoritario— ¡el siguiente! Niceto se quedó sin billete y como no ha sido nunca de su agrado

armar escándalos, optó por venirse en tren.

Una escuela de arte

A pesar de todo, no pudo impedir aquel ambiente ridículo y vengativo, que Niceto desarrollara sus cualidades. Cuando tenía 13 años, él mismo decidió que no quería seguir en la escuela. Con otros compañeros, había contemplado por la ventana lo que se hacía en el taller de D. Francisco Tejero, en la calle Puertas Nuevas; le gustó aquel oficio, con el que conectaban perfectamente sus cualidades artísticas y pidió a sus padres que le dejaran entrar allí como aprendiz. D. Francisco Tejero, en cuyo taller proliferaban los encargos, admitió al muchacho, que allí encontró a otros aprendices ya formados como José «Fafaletto» y Antonio Carrillo.

Tres años después, Felipe López, empresario de la madera, le ofreció trabajo y Niceto entró en aquella empresa ganando por primera vez un sueldo de oficial. Nuestro «Prieguense del 92» recuerda con agrado aquellos años en casa de Felipe López ya que se trataba de una gran empresa y en palabras de Niceto, «una auténtica escuela de arte», que fabricaba muebles de calidad para toda Andalucía; allí, junto a excelentes tallistas granadinos terminó su formación y se especializó en el dibujo de muebles; como demostración de la calidad de

los muebles que allí se fabricaban, recuerda un dormitorio que (estamos entre 1950 y 1955) se vendió en 100.000 pesetas, cifra astronómica para la época.

En esos años, Niceto Mateos había conseguido ya situarse como uno de los mejores tallistas de Priego, como lo demuestran los premios que le otorgaron. En marzo de 1948, el jurado del IV Concurso-Exposición de Arte y Artesanía, organizado por la Delegación Comarcal del Frente de Juventudes, le concedió el premio general de arte por sus obras en talla y dibujo. El certificado que acredita este premio cierra con la frase «Por el imperio hacia Dios» y está firmado por el entonces alcalde Manuel Gámiz. Para recibir el premio, tuvieron que buscarle a Niceto, un chaval todavía, un uniforme falangista ya que como él mismo dice, «el que quería ser algo tenía que estar apuntado a Falange o a la Acción Católica».

Un año más tarde, el 3 de Septiembre de 1949, la Comisión de Ferias y Fiestas del Excmo Ayuntamiento, le concede el primer premio de la segunda Exposición de Arte que se celebra en el Casino, por una arquita tallada en estilo barroco. Firman el certificado, que ya ostenta menos señas de identidad franquista, Manuel Mendoza y Felipe López.

Precisamente esta arquita premiada fue objeto de un curioso epi-

sodio político. Poco después de la fecha del concurso, se presentaron en casa de Niceto algunos dirigentes falangistas de Priego, que le invitaron a ir a Madrid, llevando la arquita para traer en ella una especie de reliquia: tierra de la tumba de José Antonio Primo de Rivera, personaje convertido por el régimen franquista en mártir de la cruzada e ídolo de las juventudes. Niceto, que tenía entonces mucho trabajo y al que sentaban muy mal los viajes, declinó la invitación, aunque entregó el arca para que sirviera a tan patriótico fin.

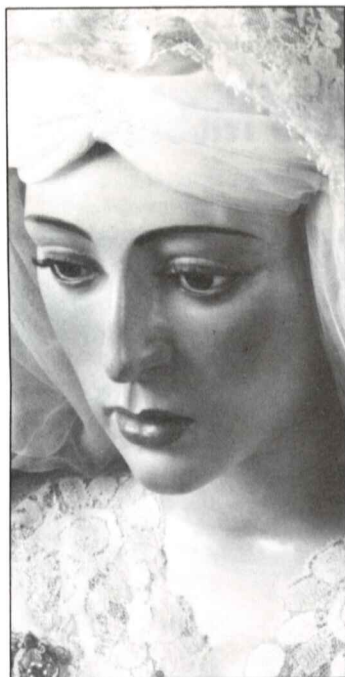
Durante unas vacaciones de los dibujantes de Felipe López, Niceto hizo a petición de su patrón su primera obra en solitario, un dibujo de un mueble a la acuarela; el empresario lo consideró desde entonces como el dibujante de la casa e incluso le dio en adelante un trato de especial consideración dentro de la empresa, que se manifestaba entre otras cosas en gratificaciones económicas y regalos. Dedicado ya sólo al dibujo, Niceto pasó 15 años en la empresa del «lucentino» y ya en 1966, emprendió una nueva etapa al montar con otros seis compañeros un taller propio en la calle PedroClaver.

Otros tres años de trabajo dieron paso a un proyecto que parecía mucho más ambicioso; se trataba de constituir una cooperativa que llevó el nombre de «San José» y que tuvo su sede en la calle Santa Ana. En ella, Niceto asumió de nuevo uno de los papeles más delicado del proceso de fabricación del mueble: el diseño del mismo, el primer momento de la creación artística de cada pieza, caía dentro de su exclusiva responsabilidad. Esta nueva empresa duró 17 años y a pesar de que había allí excelentes profesionales y de que tenían abundantes pedidos, la cooperativa se disolvió poco después de que Niceto decidiera abandonarla.

Compró entonces una casita en la calle Santiago y se dedicó a la decoración, oficio en el que confiesa haber ganado más dinero que en cualquier otra etapa de su vida.

El impacto italiano

Corría el año 1982 y Niceto decidió hacer realidad uno de sus sueños: hacer un viaje por Italia, emporio del arte, de la talla y de la escultura. Para ello se enroló en una excursión organizada en la que sólo le acompañó un amigo de Priego, José Portales Jurado. El viaje le produjo un impacto tremendo. La contemplación detallada de los monumentos artísticos italianos y en especial la escultura le llegaron a obsesionar hasta el punto



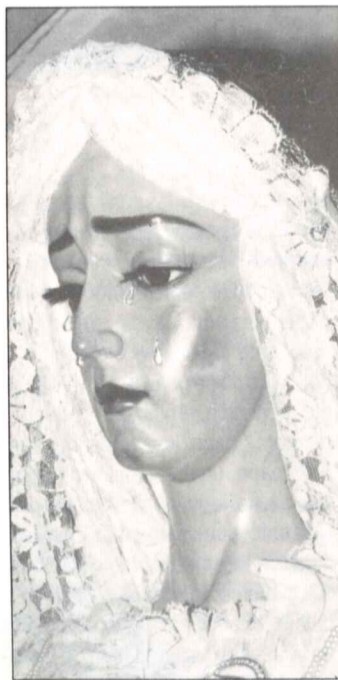
Virgen de la Alegría para los franciscanos de Lucena.



Virgen de la Amargura.



Oración en el Huerto.



Dolorosa para Zamoranos.



Patrona de Noguerones.

de mostrarse dispuesto a cambiar de profesión para dedicarse en adelante a la imaginería. Algunos miembros de la comunidad de frailes Franciscanos de Lucena, enrolados también en aquel viaje, tuvieron conocimiento de las vivencias de Niceto y al conocer su decisión, le encargaron allí mismo en Italia, una imagen de la Virgen.

De vuelta a Priego, Niceto abandona la actividad de decorador, se encierra en su taller y comienza de nuevo a acariciar las gubias. Tras algunas pruebas sale de sus manos la imagen de Nuestra Señora de los Angeles que puede contemplarse hoy en la Iglesia de los Franciscanos de

Lucena y que sale en procesión todos los domingos de Resurrección, acompañando a Jesús Resucitado.

A partir de entonces, su obra en el campo de la imaginería es la siguiente.

1983. Virgen de los Dolores que permanece en su taller.

1986. Virgen de la Amargura, que permanece en propiedad de su autor y de la que no piensa desprenderse.

1987. Imagen de la Virgen del Rosario para Noguerones (Jaén), convertida en Patrona del pueblo pues la imagen original fue arrastrada durante la guerra civil y tirada a un río. Se inspiró para hacerla en una foto de la antigua que aportaron los vecinos

de Noguerones.

1988. Grupo escultórico de la Oración en el Huerto, para una cofradía del mismo nombre de Alcaudete. Puede verse en la iglesia de San Pablo de aquella ciudad.

1989. Pequeña imagen de la Virgen del Rocío para la Hermandad del mismo nombre de Priego. Forma parte del «simpecao» de esta Hermandad.

1990. Imagen del Cristo Preso para la Hermandad del Mayor Dolor creada por el propio Niceto Mateo. Puede contemplarse en la Iglesia de San Juan de Dios de Priego.

1991. Imagen de la Virgen Dolorosa



Niceto Mateos junto a la Virgen de la Encarnación.



Cristo Preso.

sa para Zamoranos, donde fue bendecida en Marzo de 1992.

1992. Virgen de la Alegría, realizada para un particular.

1992. Imagen de la Virgen de la Encarnación para la Hermandad de la Pollinica de Priego. Puede contemplarse en la Iglesia de San Pedro y fue bendecida por el obispo de Córdoba, Ms. Infantes Florido el 21 de Marzo de 1993.

Son también destacables numerosos ángeles y niños que ha tallado en los últimos años y de los que tiene tantos encargos que no puede atenderlos. Entre sus proyectos dentro del campo de la imaginería destaca un grupo escultórico que represente el Descendimiento de Cristo, que le ha sido encargado por la Cofradía prieguense de las Angustias.

Dentro de su actividad como restaurador, destacaremos su actuación sobre las siguientes imágenes: Virgen del Mayor Dolor de Priego, Cristo de la Hermandad de la Humildad de Alcaudete, Virgen de las Mercedes de Jaén, Virgen de la Caridad de Priego, Virgen de la Esperanza de Priego, Inmaculada de San

Francisco, Ecce Homo de la Hermandad de la Columna, Crucificado y Santo Entierro de Nogueros, grupo de la Pollinica de Priego. También ha restaurado imágenes para particulares, retablos y muebles.

Actualmente está dedicado a la talla de un trono para la Hermandad de Jesús en la Columna, que promete convertirse en una de las piezas más espectaculares de la Semana Santa Prieguense; con esta obra está dando trabajo a otros dos oficiales de la talla, ambos salidos de la Escuela Taller Juan de Dios Santaella; se trata de los tallistas Rafael Molina y Miguel Angel Jiménez. Indirectamente, da trabajo a otros seis jóvenes que están dorando dicho trono.

Otra faceta en la que nuestro protagonista ha conseguido grandes éxitos ha sido en la de decorador. En los últimos años ha ideado y dirigido, entre otros, los retablos de las funciones de Mayo de la Hermandad de Jesús en la Columna, reconocidos unánimemente como de gran belleza.

Por último, merece especial mención la creación de una nueva cofradía, protagonizada por un grupo de

amigos, pero impulsada sobre todo por Niceto Mateos. Se trata de la Hermandad de Cristo Preso y María Santísima del Mayor Dolor. Expresó Niceto por primera vez la idea de esta creación en los últimos días de la Semana Santa de 1988. Manos a la obra, este grupo de amigos, encabezados siempre por la iniciativa y el trabajo de Niceto, recuperaron una buena imagen de la Virgen que estaba en San Juan de Dios y posteriormente un altar que había sido tapiado en la misma iglesia. Restaurada la imagen fue colocada en el altar y, ya constituida la Hermandad, salió en procesión por primera vez en la noche del Miércoles al Jueves de la Semana Santa de 1989. Después vino la talla del Cristo Preso, realizada en un caso posiblemente único por el Hermano Mayor de la cofradía, Niceto Mateos, y la lenta consolidación de esta Hermandad superando grandes dificultades entre las que hay que contar el fallecimiento de dos grandes promotores de la misma: Vicente Luque Alcalá y Felipe Camacho Marfil.

Dentro de toda esta densa trayectoria, el año 92, en que fue elegido por

Adarve «Prieguense del año», tuvo para Niceto Mateos muy especiales connotaciones. El 22 de Noviembre, cuando ya había terminado la talla de la Virgen de la Encarnación, fue ingresado en la Unidad de Vigilancia Intensiva del Hospital Reina Sofía de Córdoba: su corazón amenazaba con dejar de funcionar. Estuvo ingresado hasta el día 18 de Diciembre y volvió a Priego reanudando de inmediato su trabajo, como si nada hubiese ocurrido. Niceto asegura: «Nunca pensé en morirme», y también: «Añoraba el taller». Pero desde entonces lo que más le impresiona es llegar a la Iglesia de San Juan de Dios y observar cómo, personas que no le conocen, están rezando ante «su Cristo Preso». Algunas mujeres le han asegurado que «es muy milagroso y dicen que lo ha hecho un hombre de Priego...»

Niceto confiesa que al principio no lo entendía, pero que ahora, él también reza, emocionado, ante su Cristo Preso.

Miguel Forcada
Agosto de 1993.



Servicio Oficial CITROËN



Xantia



Miguel Muñoz Soldado

Visite nuestra amplia exposición
en Avda. de Granada, 19

Teléfono 54 03 58 - Fax 54 03 71

PRIEGO DE CORDOBA

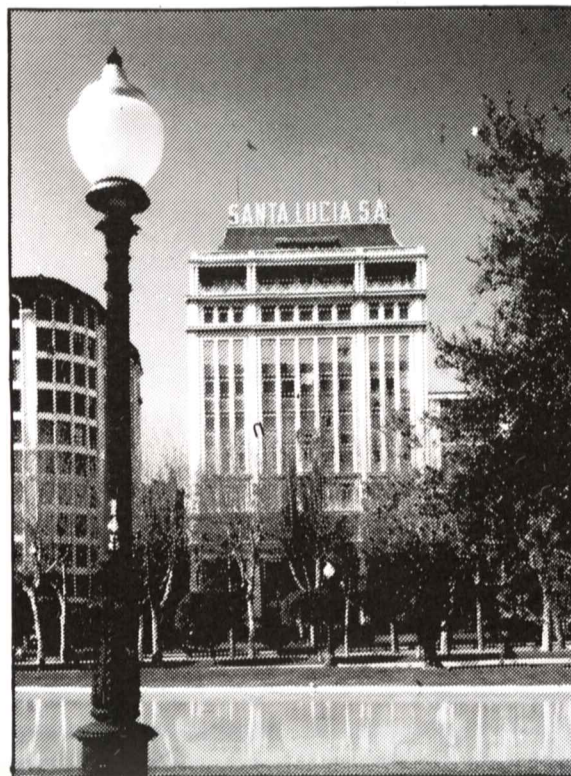
Disponemos de un nuevo
analizador de sistema de frenos



SANTA LUCIA **SEGUROS**

SEGUROS

ACCIDENTES
INDIVIDUALES Y DE GRUPO.
ACCIDENTES FAMILIAR.
SANTA LUCIA ASISTENCIA.
COMBINADO DE:
— COMERCIOS Y OFICINAS.
— DECESOS Y ACCIDENTES.
— EDIFICIOS Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS.
— HOGAR.
— INCENDIOS-ROBO.
— TALLERES E INDUSTRIAS.
COMBINADOS AGRARIOS.
CRISTALES.
INCENDIOS:
— RIESGOS SENCILLOS.
— RIESGOS INDUSTRIALES.



RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL.
RESPONSABILIDAD CIVIL OBLIGATORIO CAZADOR.
RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIO CAZADOR.
ROBO Y EXPOLIACION.
VIDA:

— MIXTOS, VIDA ENTERA, TEMPORALES Y ANUALIDADES.
— CAPITAL DIFERIDO CON REEMBOLSO DE PRIMAS Y RENTA VITALICIA DIFERIDA.
— RENTA VITALICIA INMEDIATA.
— SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE MUERTE.
— SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE VIDA
— PLAN DE JUBILACION 6000

Agencia en Priego de Córdoba: c/. Argentina, 1 - Teléfono 54 06 71

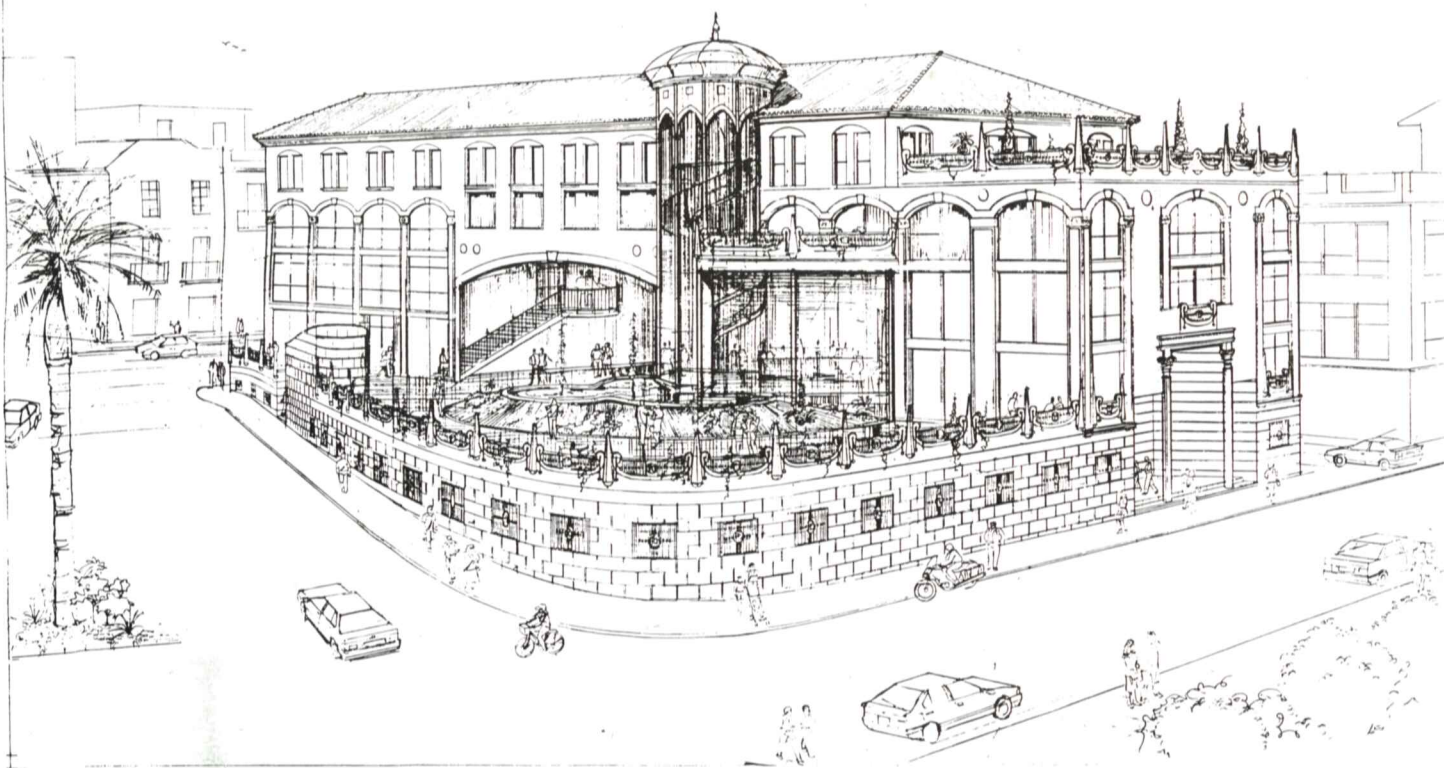
TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Capital Suscrito y Desembolsado 7.000.000.000 ptas.

Reservas y Provisiones Técnicas 34.219.205.055 ptas.

Primas y Recargos emitidos en el año 1992 48.854.419.851 ptas.

El edificio Palenque: una obra que marcará el final del siglo en Priego



El proyecto del edificio que se construirá en el Palenque, sustituyendo al que fue sede del Colegio Emilio Fernández que ahora se encuentra ocupado por varias entidades locales, ha dado un nuevo paso adelante con la elaboración del proyecto técnico, del que hoy ofrecemos a nuestros lectores un avance más.

Se trata de una representación en perspectiva del edificio proyectado, y su plano planta baja, que nos ha sido comentado por el concejal presidente del área de Urbanismo, Pablo Arroyo y por el autor del proyecto técnico, el arquitecto José García Márquez.

El nuevo edificio se alinea con la calle Lozano Sidro, por donde tendrán entrada los Juzgados a través de un acceso con columnas rematadas en capiteles que da paso a un vestíbulo con tres plantas de altura. «Con ello se ha pretendido —según José García— singularizar la entrada a los juzgados con elementos clásicos adaptados a la modernidad». Por la actual calle José Aparicio tendrán entrada las dos

plantas de aparcamientos cuya cavida se ha reducido a unos 195 para no acercar la obra demasiado a los edificios colindantes. Con respecto al espacio que ocupen los Juzgados, se ha pasado información a la Audiencia Territorial de Sevilla invitándola a definir su participación en el proyecto, bien financiando la parte que ocupará en el edificio, bien sugiriendo sus necesidades para suscribir un convenio de alquiler de los locales que necesite ya que se ha sugerido la conveniencia de contar con vivienda para juez y secretario en planta alta a fin de dar mayor atractivo a la plaza y favorecer la permanencia de los funcionarios aquí destinados. La Audiencia no ha respondido por el momento al Ayuntamiento.

La perspectiva que ofrece el edificio presenta un gran basamento o zócalo en marmol crema con distintas tonalidades y rejas de forja, que se rompe en los dos extremos con las entradas desde la calle. En la zona central, que hace esquina a la plaza Palenque, destacan dos ele-

mentos. El primero es un paso a través de una arcada entre las dos plazas, la que se abre ante el edificio y la que queda tras él; a través de una escalera, situada en esta misma arcada, se accede a dos plantas destinadas a oficinas.

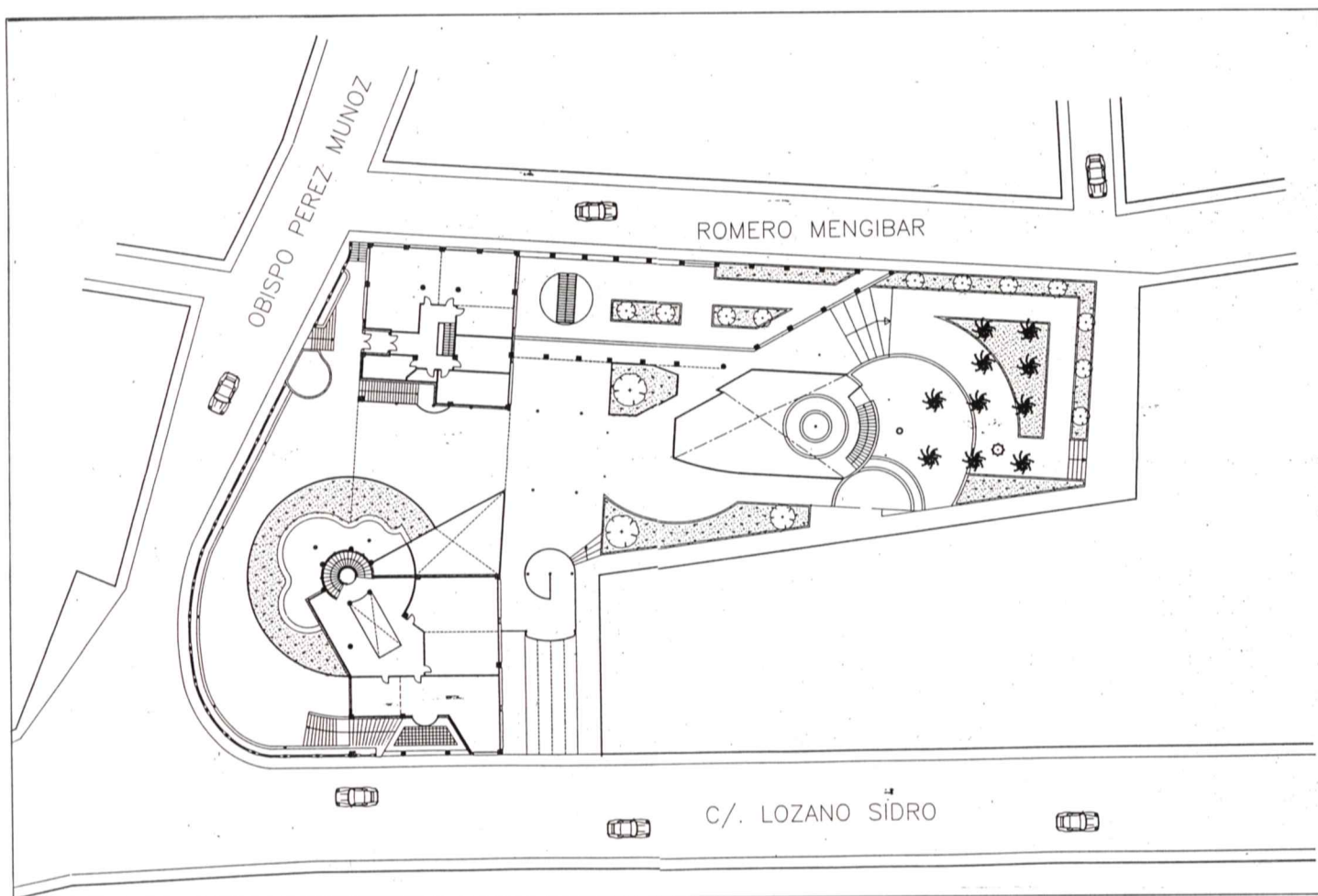
Junto a este paso y sirviendo como eje a todo el conjunto se levanta una torre circular que es el elemento visual más destacado de todo el edificio. A través de ella sube una escalera circular rodeando la caja de ascensores. Esta torre se construirá con cristal y pilares metálicos para conseguir desde el interior de la misma una buena perspectiva de calles y plazas adyacentes, a la vez que desde las calles se realza el edificio con uno de sus elementos más sugestivos.

Ante la torre y casi rodeándola se abre una amplia terraza cuyo centro estará ocupado por un estanque bordeado de una pequeña zona ajardinada lo que a la vez que da mayor amplitud a la plaza palenque, puede convertirse en lugar de paso dotado de buenas perspecti-

vas sobre toda la zona. Precisamente las terrazas son otro elemento a destacar en el conjunto. Sobre la que hemos descrito y en la planta superior existe una balconada y en última planta, sobre la entrada de los juzgados se abre otra amplia terraza que podría formar parte de un restaurante o cafetería situado en última planta. Todas ellas están bordeadas con elementos protectores que recuerdan el estilo de ornamentación modernista.

La descripción se completa con la zona comercial que se abrirá a la calle Magistral Romero Menjíbar en sótano primero y zona de oficinas en primera y segunda planta, dejando portanto la planta baja destinada a espacio público como el resto de la plaza sobre los aparcamientos.

Con ello, el edificio parece haber adquirido un aire híbrido, ni antiguo ni moderno, pero de armoniosa contextura, con reminiscencias clásicas que se concretan en las columnas y arcadas y con sugerencias modernistas sobre todo en los elementos ornamentales. No obs-



tante, García Márquez no quiere clasificar su proyecto en un estilo determinado, si bien manifiesta hallarse bastante satisfecho con el resultado que todavía espera perfilar más en el proyecto de obra.

El tema de la financiación sigue pendiente de confirmarse la participación de empresas privadas de construcción que se han interesado en la obra, cuyo presupuesto superará los 500 millones de pesetas. Como última solución, podría decidirse dividir en fases la realización de todo el conjunto.

Sugerencias

Como sugerencias, se han aportado la del tratamiento especial de esta plaza, que podría ubicar en su centro un monumento a Niceto Alcalá-Zamora cuyo nombre podría llevar la nueva plaza.

Por otra parte se ha señalado la necesidad de incluir en el plan de la obra el tiempo y presupuesto necesario para hacer sondeos en el terreno y permitir la intervención de arqueólogos durante los movimientos de tierra, ya que el lugar se considera de probable asentamiento humano en la época romana. Preci-

samente el Priego de la época romana, documentado, aunque escasamente en esta zona de Priego, es uno de los interrogantes más constantes entre los historiadores de nuestro pueblo. Incluso existe la tradición de que una piedra con inscripciones traída de América hace siglos, fue enterrada en este lugar, donde como es sabido, se construyó el Pósito en el siglo XV y posteriormente un edificio que fue Hospital y después colegio.

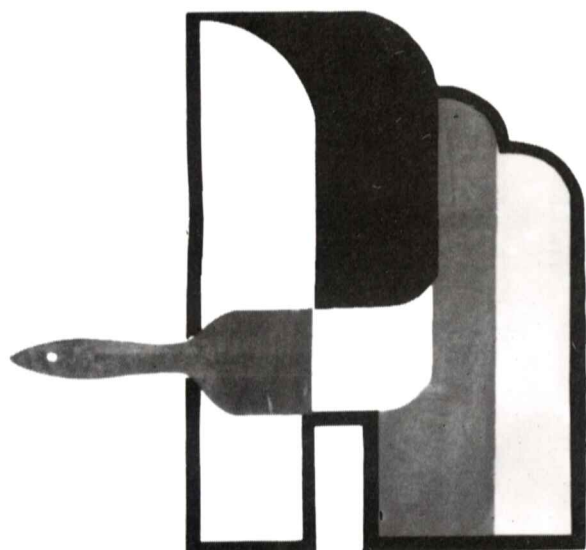
M.F.



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA

SE PONE EN
CONOCIMIENTO
QUE EL 2º PLAZO DE
MATRICULACIÓN
ESTARÁ ABIERTO
DEL 6 AL 30 DE
SEPTIEMBRE,
EN HORARIO
DE 9'30 A 14 HORAS.



***pitica y
moreno***

Pintura Decorativa

Les ofrecemos la más amplia gama en estucos venecianos, falsos mármoles y todo tipo de arpilleras, con diferentes relieves.

Pasaje Poeta Góngora, bajo C

Teléfono 70 13 69

El gremio de barberos-peluqueros, cada vez más reducido en Priego

A mediados de los años 50, coincidiendo con los años de mayor población en nuestra ciudad, llegaron a existir en Priego hasta 27 barberías, todas ellas con sus respectivos aprendices, que se afanaban en aprender el oficio.

Ahora 40 años después, la mayoría de estos profesionales se han ido jubilando y los aprendices, salvo rara excepción han desaparecido, lo que ha propiciado que el relevo generacional sea casi inexistente. El servicio de afeitado hace tiempo que pasó a un segundo plano y hoy día está prácticamente extinguido.

Toda esta situación, nos lleva a que en la actualidad, en Priego sólo queden 5 establecimientos dedicados a la barbería-peluquería de caballeros.

Adarve, ha querido dedicar este reportaje a este gremio cada vez más minoritario, para conocer las experiencias de estos profesionales, cuyo trabajo consiste en prestarnos un servicio a los demás.

Juan Ballesteros (53 años)

Nos acercamos hasta el Pasaje, donde tiene la barbería Juan Ballesteros, que a sus 53 años, ya lleva casi 40 en el oficio, pues entró de aprendiz a los 14 años con su tío Manuel Sánchez «Gorrión», en cuanto acabó la escuela. Nos recuerda que las primeras veces que afeitaba no llegaba bien a la cara del cliente y se tenía que subir a un cajón. Al hilo de esta conversación nos comenta que su cliente más antiguo es Francisco Ruiz, que es del Castellar y tiene 94 años, al cual viene arreglándolo desde que empezó como aprendiz.

En la actualidad su hijo Juan Carlos, le ayuda en el negocio, alternándolo con su afición por el fútbol, ya que es el guardameta del Atlético Prieguense y muchos días antes de cerrar se marcha a los entrenamientos. En su etapa de juvenil fue fichado por el Córdoba y aprovechó su estancia en la capital, para ir a una academia de peluquería, donde aprendió cortes más modernos, tintes, tratamientos capilares y otras innovaciones que de momento no aplican en su establecimiento, pero que en un futuro muy próximo, nos comenta que puede ser el gran revulsivo de la peluquería tradicional, por lo que constantemente anima a su hijo para que cuando se case, él junto a su esposa pongan una peluquería mixta, donde pueda avanzar en su profesión y pue-



A.M.C.

Juan Ballesteros.

da desarrollar todos los conocimientos adquiridos.

Con una cierta nostalgia, nos muestra una foto del año 56, en la que el grupo de barberos-peluqueros de Priego, celebraban el día de su patrón San Cosme y San Damián, donde todo el gremio se juntaban para comer y tener un día de convivencia e incluso hacían alguna excursión a Granada o Málaga, para lo cual todas

las semanas hacían una aportación mediante una peña de ahorro, para poder llevar a cabo una buena celebración, pues ese día era uno de los pocos días al año, en el que todos cerraban.

Nos comenta las tertulias de antaño, donde la barbería se convertía en un centro de reunión y formaba parte de la cultura popular, allí se hablaba mucho de fútbol y toros los

dos temas por excelencia de la época y hasta se ocupaban muchas horas de ocio, pues nos recuerda que en la barbería de su tío, incluso se jugaban partidas de cartas.

Juan, también nos habla del servicio a domicilio, cuando era costumbre ir a las casas de los que eran abonados y se les cobraba por «iguales» (cantidad fija que se estipulaba al año para toda la familia) u otros que pagaban en especies (generalmente productos agrícolas).

Ahora todo es diferente, como consecuencia del Sida, ha llegado a perderse el afeitado en las barberías, aunque todavía quedan algunos clientes que piden ser afeitados, para lo que utiliza materiales desechables.

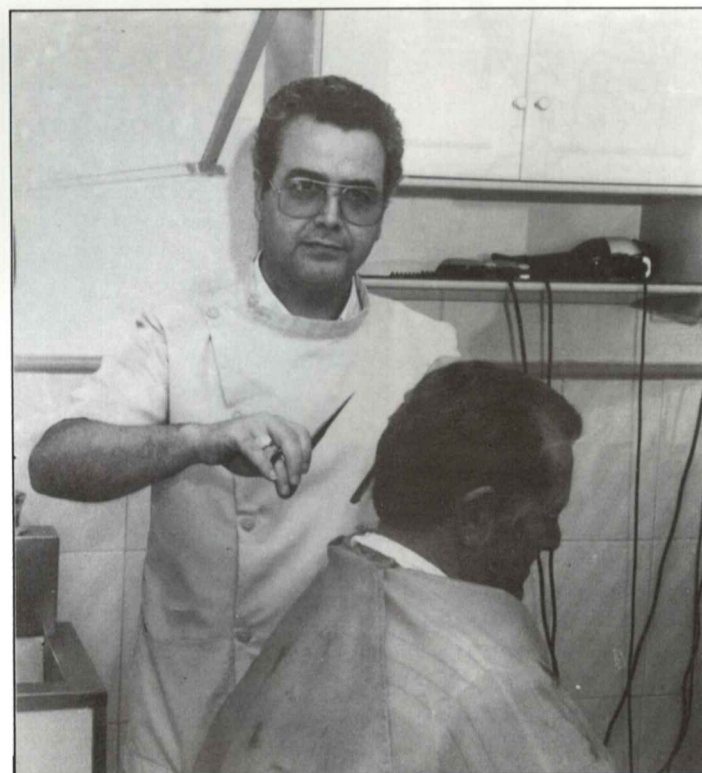
Le pedimos que nos cuente una anécdota que recuerde y nos contó la siguiente:

«Tuvo mi tío un aprendiz en la barbería, que se encontraba afeitando a un cliente, que se le quedó dormido en el sillón. El muchacho que no se había dado cuenta de esta circunstancia seguía tranquilamente afeitándole, cuando de pronto el cliente abrió la boca y comenzó a dar unos sonoros ronquidos. El aprendiz que no esperaba esta reacción, se sobresaltó y le tembló el pulso de tal manera que cuando quiso darse cuenta, tenía toda la hoja de navaja dentro de la boca del cliente. Fue entonces cuando mi tío, que estaba cerca y se había percatado de lo sucedido, cogió con fuerza por la muñeca al muchacho, para que dejara de temblarle el pulso y no hiciera ningún movimiento extraño para sacar la navaja. Todo quedó en un buen suceso, con un pequeño corte en la comisura de los labios.

Luis Sánchez Pérez (41 años)

En la calle Obispo Caballero o de la Acequia como popularmente se le conoce, se encuentra el establecimiento de peluquería de Luis Sánchez Pérez, el cual abrió sus puertas en el año 83, cuando un buen día decidió regresar de Barcelona a donde había emigrado a los 17 años de edad.

«A los 13 años entré de aprendiz a la barbería del Corazón de Jesús que regentaba Manolo Cobo, hasta que un día llegó Antonio «Planticas» que ya estaba jubilado y se asociaron para trabajar juntos. Como había sólo dos sillones y yo era el aprendiz, me quedé parado, pues mi trabajo se había



A.M.C.

Luis Sánchez.

quedado reducido, al baño para los afeitados, barrer los pelos y cosas de poca importancia. Como tenía ganas de trabajar y aprender me fui con Manolo Rivas a la calle Las Mercedes, donde estuve hasta los 17 años, donde de nuevo llegó Antonio «Planticas» que había roto la sociedad con Manolo Cobo y no se le ocurrió otro sitio donde irse que a donde yo estaba.

De nuevo me quedé parado y pensé que lo mejor era irme para Barcelona y así lo hice, no sin antes decirle a «Planticas»: «Antonio, me voy a Barcelona, por favor no vengas más detrás de mí». Eso era en el año 69 y estuve en Barcelona hasta el 82, con lo que me he tirado 13 años fuera, trabajando a sueldo en una peluquería, hasta que decidí venirme de nuevo a Priego y establecerme aquí donde me tenéis».

Seguimos con Luis la conversación, y le preguntamos por el tipo de clientela que visita su peluquería a lo que nos contesta que principalmente se trata de gente joven, desde niños hasta los 40 años, pues se considera un peluquero moderno, ya que cuan-

do vino de Barcelona, trajo muchas innovaciones en cuanto a los cortes de pelo. Nos recuerda que cuando él hizo el primer pelado con coleta a Antonio «El Músico», aún no había salido Miguel Bosé exhibiendo su coleta en la televisión.

Nos comenta, que llegan algunos y le dicen que quieren un «pelao» como tal o cual jugador de la N.B.A. o como cualquier cantante, pues la televisión influye mucho en la moda de los cortes de pelo.

En cuanto a las Tarifas de Precios, nos comenta que se establecen a nivel local y que como consecuencia de la implantación de los módulos ha habido que subirlas 100 pesetas, estando ahora a 600, que él respeta dicha tarifa así como todos los acuerdos de la agrupación, y que está en desacuerdo de que en el Hogar del Pensionista, se arregle gente que no sean pensionistas pues tiene conocimiento de que arreglan hasta niños y eso es una competencia un tanto desleal.

En cuanto a la desaparición del aprendizaje en las peluquerías, nos co-

menta que se han perdido por culpa del Gobierno, que él no puede hacerse cargo de un niño, con todas las obligaciones que ello implica. Ahora para aprender, nos dice, que no queda otra alternativa que irse a una Academia.

Para terminar, le pedimos algo anecdótico que recuerde:

«Cuando estaba de aprendiz, con Manolo Rivas, llegó al teatro Victoria la compañía de Juanito Valderrama y le dijo a D. Nicolás, que antes de actuar quería afeitarse, así que nos avisaron para que fuéramos a los camerinos. Yo le hice el baño de espuma y mi jefe lo afeitó. Aquello fue muy importante para mí y lo recuerdo siempre».

Ahora os contaré algo ya reciente.

«Un domingo por la mañana, había quedado con un novio, para arreglarlo, pues se casaba ese día y vino en compañía del padrino, el cual me había insistido en que le gastásemos una broma. Estando arreglándolo, le dije: «que te parece, si te corto el flequillo» a lo que me respondió: «pues igual dice mi novia que

no se casa». En esto que cogí las tijeras de entresacar le sujeté el flequillo y le pegué un tijeretazo, al novio le cambió la cara de color. Yo que no había soltado la tijera, esperando la reacción le dije: «Esto ya está cortado» y en tono muy asustado me dijo: «Pues suelta y que sea lo que Dios quiera». Cuando solté y vio que las tijeras no cortaban, y que tenía su flequillo intacto, se le fue un gran suspiro de alivio.

Rafael Serrano Matilla (28 años)

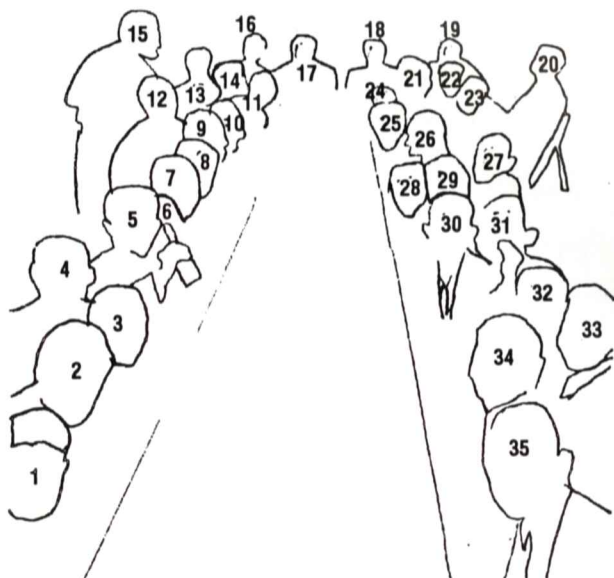
En el caso de Rafi Serrano, si que ha habido un relevo generacional, al ser el sucesor del establecimiento que su padre siempre ha tenido cerca de la Plaza de Abastos.

Con tan sólo 12 años, ya se iba con su padre a la barbería y con él aprendió todos los trucos y enseñanzas que el oficio requiere.

Cuando se fue a la «mili» encontró pronto destino en la peluquería de Oficiales, también hizo de instructor de peluqueros y aprovechó para hacer un curso en Córdoba, para per-

Tal como eran

Así era el grupo de barberos de Priego, que festejaba a su patrón, San Cosme y San Damián, el 26 de septiembre de 1956.



- 1.- ..., 2.- Perico Peralta, 3.- Juan Ballesteros, 4.- Manuel Sánchez «Gorrion», 5.- Maroto, 6.- ..., 7.- Carlos Pamplona, 8.- ..., 9.- Gerardo Lara, 10.- Félix Serrano, 11.- Isidoro, 12.- Antonio Carrillo, 13.- Aguilera, 14.- Carlos Medina, 15.- Antonio Torralbo, 16.- ..., 17.- Manuel Mendoza (alcalde), 18.- Lara, 19.- ..., 20.- José Cobo, 21.- Manolo «Caliche», 22.- «Planticas», 23.- Manolo Rivas, 24.- ..., 25.- Paulino (hijo), 26.- Paulino (padre), 27.- Cobo, 28.- «Cañaño», 29.- Adan Merino, 30.- «El Manué», 31.- Manolo Alcoba, 32.- ..., 33.- «Chismín», 34.- Coronas, 35.- Rafael.



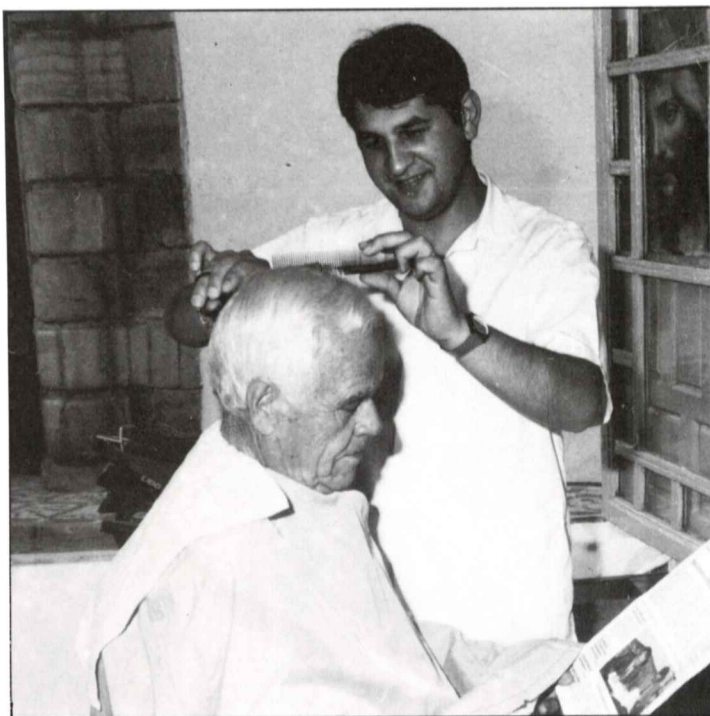
feccionar sus conocimientos.

En el tema de los aprendices, nos comenta que hoy día es imposible tener un aprendiz, pues mirando no aprende, para eso tiene que practicar y yo no me atrevería a dejarlo con ningún cliente, a no ser que fuera de su familia, tendrías que tenerlo dado de alta y darle un sueldo.

Para aprender hoy día, todo pasa por acudir a una Academia o porque la enseñanza pase de padres a hijos como ha sido en mi caso, pues otra fórmula de aprendizaje es muy difícil.

Continuamos la conversación, mientras trabaja y observamos como un cliente, le dice su nombre para que en su archivo, le busque su cuchilla, que celosamente guarda en un fichero y nos comenta que en el cuello y la patilla hay que afeitar un poquito y que a cada cliente le guarda su hoja. Antiguamente nos cuenta que afeitaba mucho, pero en la actualidad salvo cuatro clientes, el afeitado está extinguido.

Le preguntamos que como le gusta que le llamen barbero o peluquero, pero Rafi nos dice no tener ninguna preferencia, pues en el sello se indica de esa forma barbero-peluquero, por lo que particularmente le da igual cualquiera de los dos términos, aun-



A.M.C.

Rafael Serrano Matilla.

que piensa que llamarle «barbero» es decirle un poco «antiguo».

En cuanto a la frecuencia, con la que la gente se arregla, nos comenta que el pelo se lleva ahora cortito y aunque no hay un espacio de tiempo

fijo, más o menos cada dos meses es cuando el cliente vuelve de nuevo a la peluquería.

Para despedirnos, le pedimos a Rafi que nos cuente algo gracioso: «Estaba con mi padre de apren-

diz, cuando a la hora de cerrar, se presentó un cliente a afeitarse, el cual tenía dos lunares verrugosos en la cara. Le había bañado tanto de espuma que no sabía muy bien por donde estaban por lo que iba muy despacio con sumo cuidado, en esto que mi padre me dice: «Niño tajo largo» pero yo seguía muy despacio pues no me atrevía con las verrugas. Al momento mi padre volvió a insistir: «Niño, tajo largo que es para hoy» y zas, con el tajo largo le dejé una verruga colgando.

Juan de Dios Grande del Caño (45 años)

Visitamos a Juan de Dios, en su barbería del Torrejón, aunque también se encarga de la barbería del Hogar del Pensionista.

Juan de Dios, lleva 30 años en la profesión pues empezó a los 15 con su tío, aprendiendo con él y con los oficiales que en ese momento tenía.

Nos comenta que en aquellos tiempos de su aprendizaje, había mucha faena, pues prácticamente todo el mundo, se afeitaba cada dos días, cada quince se arreglaba el cuello y cada mes el corte de pelo. Recuerda que hasta los domingos se



La Ribera, 9
Teléfono 54 03 17
PRIEGO

CONFECCIONES
CABALLERO, SEÑORA
Y NIÑO

TEJIDOS

GENEROS DE PUNTO

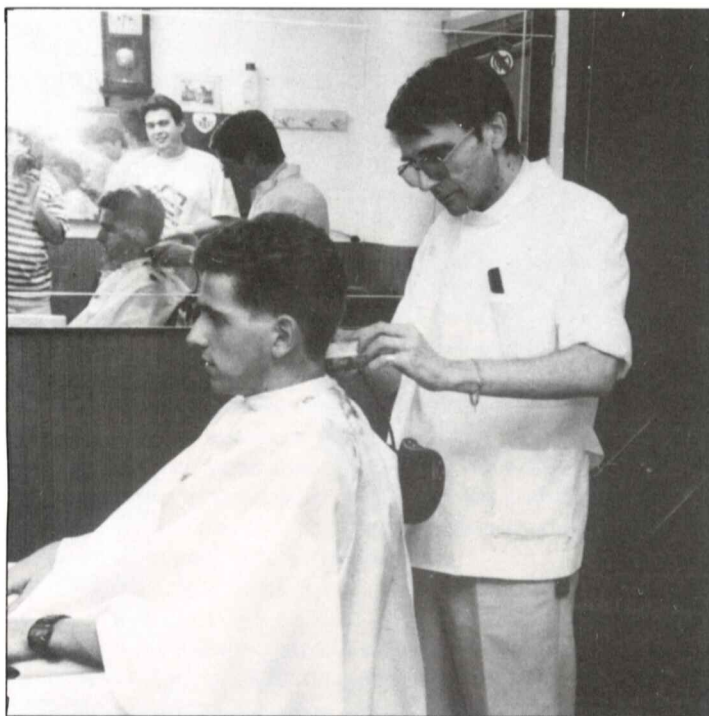
HOGAR

abría por la mañana y cuando llegaban las fiestas, la bulla era interminable, algunos Jueves Santos estaban hasta las dos de la madrugada arreglando gente. Una vez su tío se tuvo que ir con los pies reventados de tantas horas seguidas como permaneció de pie arreglando gente sin parar.

Hablando de las nuevas fórmulas de aprendizaje, Juan de Dios, nos dice que debido a la legislación vigente, es muy difícil poder tener un aprendiz, pues para aprender los cortes, es conveniente ir a una Academia, aunque en éstas no enseñan a afeitar, pues eso sólo se aprende a base de mucha práctica, y que a él particularmente no le gusta el afeitado y que si todavía lo mantiene es por unos cuantos clientes a los que no puede decir que no.

Nos cuenta como hay gente que no pisa la peluquería, hay jóvenes, que gustan que sus novias los arreglen y muchas madres que pelan a sus hijos y que el caso más evidente lo tiene en su casa, donde a sus dos hijos más pequeños los arregla su mujer.

Le preguntamos por su actividad, en el Hogar del Pensionista y nos comenta que no pensamos que él



A.M.C.

Juan de Dios Grande del Caño.

arregla a todos los pensionistas, ya que hay muchos que se pelan con su barbero de siempre.

Nos viene a la cabeza preguntarle que si ha arreglado a algún famoso y enseguida Juan de Dios, recuerda

que estando de aprendiz, vino a Priego de novillero «El Cordobés» y que aunque fue su tío quien lo afeitó, el fue el que le dio el baño de espuma.

Y en cuanto a las anécdotas, nos contó la siguiente:

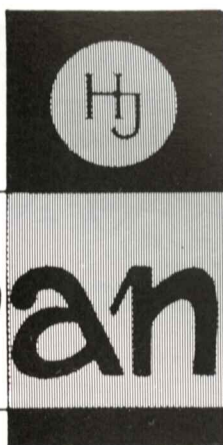
«Antiguamente había dos hermanos en Priego, que cuando se formaba la bulla en las barberías, sobre todo en las vísperas de las fiestas, se iban temprano y por una botella de vino, iban cediendo la vez a aquellos clientes que llegaban con prisa. Recuerdo un día que cedieron la vez, tantas veces y bebieron aquel día tanto que agarraron un «tablón» que al final hubo que llevarlos a su casa».

Juan Miguel Valdivia Muñoz (22 años)

De Juan Miguel Valdivia, podemos decir, que es el vivo ejemplo, la nueva generación de la moderna peluquería de caballeros.

A Juan Miguel, le llegó la vocación tal vez por su madre, que es peluquera aunque no ejerce. Por eso en su casa, le animaron para que a los 15 años se marchara a Granada a entrar de aprendiz en una peluquería.

Después ya con muchos conocimientos adquiridos, realizó en Priego por el INEM, un curso de oficial de peluquería de Señoras, siendo el único varón que asistió al mismo y más tarde consiguió superar con éxito un completo curso por correspondencia, en el que pudo completar su formación, en las técnicas más avanzadas



Tejidos

candemar

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

de la profesión, como tintes, moldeadores, tratamientos capilares y hasta tuvo que aprender psicología de como debe tratarse al cliente.

Juan Miguel Valdivia, se define como un amante de su profesión, en la que quiere seguir avanzando y estar siempre al día de cuantas innovaciones vayan saliendo, no en vano, con suma frecuencia le gusta desplazarse allá donde haya cualquier Campeonato de Peluquería, donde se dan cita los profesionales más prestigiosos.

En su establecimiento de la calle San Fernando, que abrió al público en el año 90, tiene como oficial a Francisco Jesús Roperio y también a un aprendiz, ambos están siendo formados por él.

Observamos que tiene varios carteles en los que puede leerse: «No se afeita por motivos de higiene», y nos explica que él nunca ha sido barbero, pues es peluquero. Al hilo de esta conversación le preguntamos que si arregla la barba a lo que nos contesta que sí, pero sin entrar nunca en el afeitado.

Nos muestra un moderno aparato que se trata de un esterilizador por rayos ultravioleta, por donde pasan todos los utensilios que pueden tener



A.M.C.

Juan Miguel Valdivia.

contacto con el cliente y por supuesto desecha toda hoja utilizada para arreglo de cuello o patillas.

Su clientela es fundamentalmente joven, aunque también arregla a gente mayor, sobre todo a los más exi-

gentes, que buscan que se les haga algo especial.

En cuanto a otros servicios, Juan Miguel dice estar preparado, para poner tintes, moldeadores, tratamientos capilares y que de hecho

cada vez son más los clientes que piden estos servicios.

Juan Miguel nos habla de sus inquietudes y de como ha hecho ya varios pases de modelos y como caracterizó al grupo de la Diabla en la obra «La Venganza de Don Mendo», también nos cuenta sus proyectos pensando hacer un videoclip, con Studio Gallardo, para mostrar los cortes de pelo más avanzados.

Actualmente dispone de 2 sillones y si el negocio sigue bien, no tiene inconveniente en ampliar. En cuanto a las tarifas, él respeta el precio fijado de 600 pesetas, pensando que es un precio razonable y mucho más bajo por supuesto que en la capital, concretamente en Granada nos dice que hace 4 años ya se cobraban 1.500 pesetas por el corte del pelo.

En cuanto a anécdotas en el negocio, Juan Miguel todavía tiene poco que contar, aunque no sabe si debe considerarse como anécdota, que algunos clientes lleguen y te pidan que le labres las iniciales o su nombre en el pelo.

Rafael Ramírez
Manuel Pulido

Comercial ALEXYS

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA



CERVECERIA LA QUINTA

SU CITA DE CADA DIA

Cervezas nacionales e internacionales.

Aire acondicionado y buen servicio.

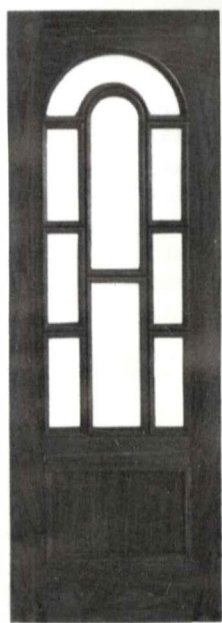
c/. Río, 3 - Tlf. 70 06 62 - Bajo la dirección de antigua 5ª Avenida

PERSIANAS Y CRISTALES EL BAUTI



*Se complace en ofrecerle a su distinguida clientela,
su gran variedad de cristales, tallados, biselados y
decorados al ácido con modelos exclusivos.*

Así como su gran surtido en persianas de todos tipos.



*Vea nuestra exposición de
puertas totalmente terminadas.
Calidad y servicio.*

Les esperamos en Antonio de la Barrera, 22
Teléfono 54 14 72 • Priego de Córdoba



PANTALON

Com Kuper

Ramón y Cajal, 36
Teléfonos: 54 03 61 y 54 00 29
Fax: 54 00 29

PRIEGO DE CORDOBA

Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba (2)

También es muy numerosa la presencia de plazas: el actual Llano de la Iglesia, probablemente la más importante, junto al alcázar y a la probable ermita que ocupaba el lugar de la Iglesia de Santiago y donde quizás también, se ubicaban el zoco (mercado público) y la Alcaicería (centro administrativo). Otras plazas eran la actual de San Antonio, de curiosa morfología triangular y uno de los mejores ejemplos por su gran belleza y magnífico estado de conservación de este urbanismo, también existían pequeñas plazuelas como las actuales Real o de Los Caballos.

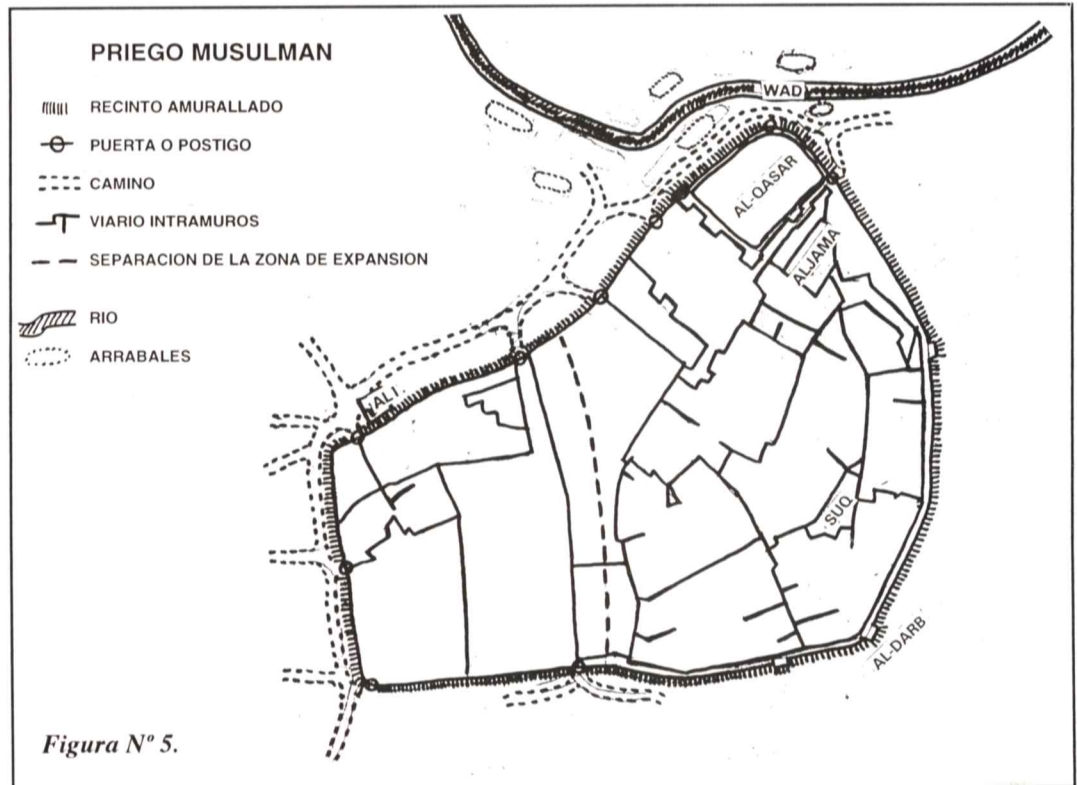
La ciudad musulmana, no es probablemente, obra de un solo momento sino que parecen intuirse varias etapas de expansión: la primera, la más antigua, en lo que sería la parte central del barrio de la Villa (con centro en la mezquita de Santiago), la segunda correspondería al barrio de la Morería, en el actual paseo de Las Rosas (con centro en la hipotética mezquita cuyo solar ocupa hoy la Ermita de La Aurora) y la tercera serían los arrabales de extramuros, quizás de cierta importancia pero de los cuales prácticamente no queda ningún tipo de información.

Tenemos constancia de que en este período se realizaron los primeros aterrazamientos en la Cubé, en el Adarve y la Joya, con una clara función hortícola (Azafrán, etc.), también hemos constatado las primeras canalizaciones y entubamientos de la red hídrica (el ya mencionado Caño de la Mora), así como la realización de pasadizos subterráneos (Alcazar, Huerta de Palacio, Plaza de los Caballos, Plaza de los Leones, etc.). (Ver fig. nº 6).

Por último, es de resaltar la toponimia que nos ha llegado de época musulmana y que hace referencia a las diferentes partes con que contaba la ciudad: Al-marcha (el prado), Adarve (el camino sobre la muralla), Almozara (llano para las carreras de caballos), Cubé (Qubba...?).

La ciudad Bajo Medieval (1226-1492)

Los tres siglos XIII, XIV y XV, suponen un período de una enorme inestabilidad para Priego, pues quedó en zona fronteriza entre el reino cristiano de Castilla y el musulmán de Granada, entre 1226 y 1409 la ciudad fue tomada tres veces por los castellanos y dos por los nazaríes, ello provocó una gran inseguridad y en consecuencia una mayor preocupa-



ción por la defensa de la Villa.

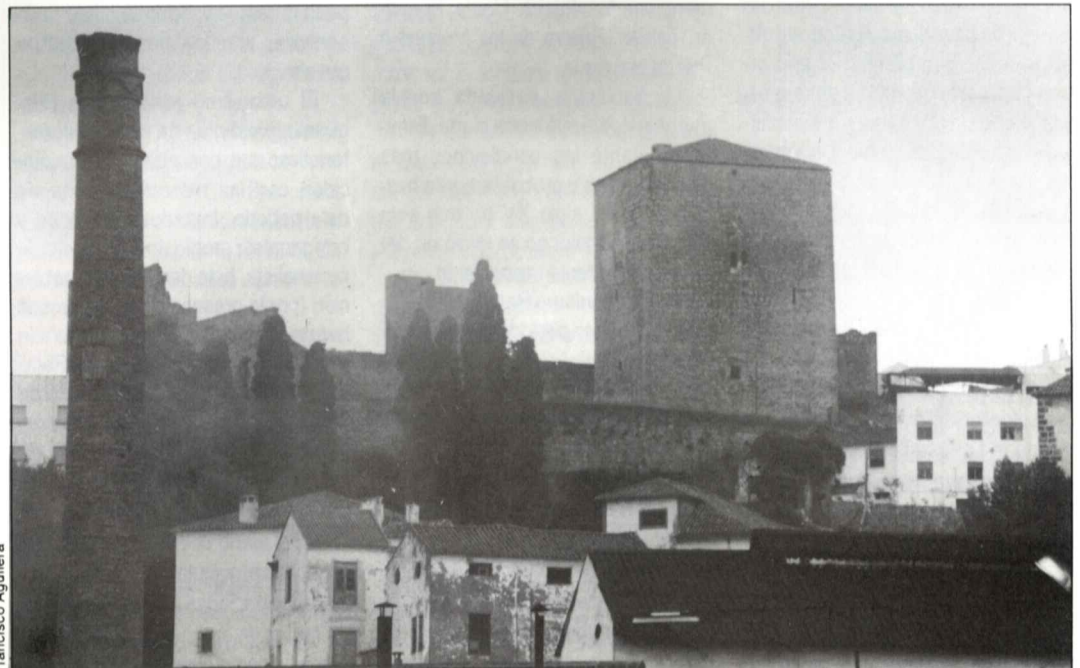
Por eso en este momento, se observan una serie de actuaciones encaminadas a dotar a Priego de las condiciones propias de un baluarte defensivo, de una auténtica ciudad-fortaleza de carácter militar que sirviera como bastión inexpugnable. En este sentido, se da un paulatino abandono del cultivo de los huertos que los musulmanes iniciaron en los terrenos de la Cubé y la Joya, y el paso a una economía predominante-

mente ganadera de más fácil defensa tras sus fuertes muros.

Lo más significativo es, indiscutiblemente, esto último, el reforzamiento del sistema defensivo, con la consolidación y elevación del perímetro amurallado. Ya en esta época, los cronistas se refieren al hablar de Priego que «estaba poblado por fuertes murallas y poderoso y recio alcázar». Algunos autores han escrito sobre una posible ampliación de la superficie de la ciudad, y por tanto del

recinto amurallado. Esto se ha puesto en entredicho ya que es improbable un crecimiento en estas condiciones, pero quizás pudiera haberse dado una pequeña ocupación de los terrenos hacia la llamada Puerta del Agua, completándose a su vez el abandono de los antiguos arrabales musulmanes ante la latente inseguridad.

Quintanilla Raso y Peláez del Rosal, proponen los siguientes límites de la ciudad. Adarve (la muralla natural, en este caso reforzada), Puerta



del Sol, Puerta de Granada, Calle Acequia, Torrejón o Puerta del Agua (punto al que acceden siete calles en la actual plaza de Andalucía) calle Solana o calle Rivera de los Molinos-Puente de Tablas (junto al castillo) y «fuente llovía», el acceso acodado del arco de San Bernardo. Constando de cuatro puertas de acceso: Granada, San Luis, Torrejón o Agua y Sol (torre ochavada).

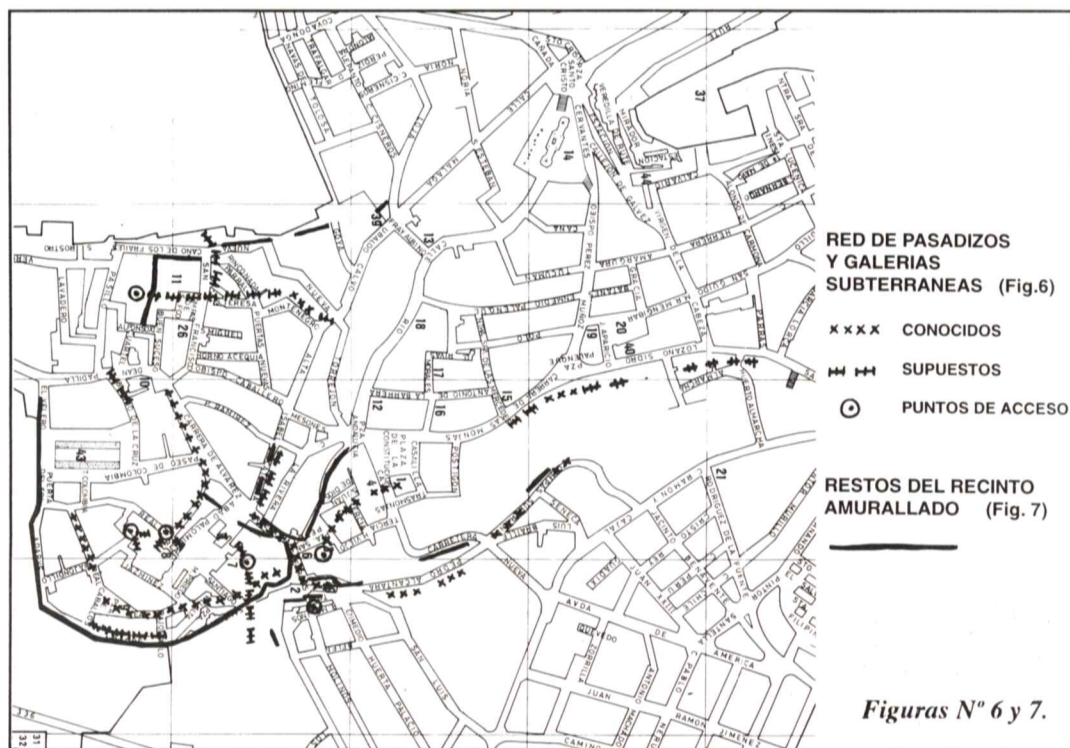
Ello daría lugar a un recinto amurallado con una morfología circular típica medieval (más barata de construir y de mejor defensa) en la que continuaron las obras de mejora cara a la defensa extracción de travertino del Adarve con cavas (o cárcavas, o fosos) en su parte inferior para garantizar su inexpugnabilidad (quizás el topónimo Cava, pueda estar en relación con este hecho).

En el archivo Ducal de Medinaceli, se conserva un documento fechado en el año 1480, por el que Priego hace una petición de ayuda al Cabil-do Córdoba, para poder realizar nuevas obras de reforzamiento y reparación de la muralla, como prevención de futuros ataques musulmanes, ante la inminente guerra contra el reino nazarita Granadino.

Del interior de la ciudad conocemos muy poco o casi nada. Probablemente, se mantuvo la estructura morfológica musulmana. De este período conservamos los monumentos más antiguos existentes todavía en Priego: Torre Gorda o Torre del Homenaje del Castillo, (de la segunda mitad del siglo XIII), la construcción más antigua que queda en pie; los muros del castillo; y quizás sean de finales de siglo XV, tanto el arco florentino de San Bernardo, como la pequeña bóveda de cañón junto a la calle Conde de Superunda.

Lo mismo puede decirse del Huerto de las Infantas, (y de su supuesto sistema de pasadizos y galerías subterráneas). También son encuadrables en esta época: La desaparecida Iglesia de Santiago, y las primitivas ermitas de San Pedro y la Virgen de la Cabeza, todas ellas de la primera mitad del siglo XV, o incluso anteriores. Ya en la segunda mitad de este siglo, se inician las obras de la futura Parroquia de la Asunción, y del Convento de la Iglesia de San Francisco.

Los alrededores de la ciudad también sufrieron determinadas transformaciones. Los asedios a la villa supusieron el arrasamiento (quema o tala) de los bosques de encinas que la rodeaban, dando lugar esta deforestación al «ruedo» tal y como lo conocemos hoy. La ubicación del campamento castellano se situó en el manantial de la Salud, con la futura



Figuras Nº 6 y 7.

advocación a esta Virgen. La primera misa se dio en lo que actualmente es la Cruz de la Aurora, por cierto que en este espacio y su prolongación: La Carrera de Alvarez, resulta realmente extraño y significativo la presencia de esta gran arteria muy ancha y rectilínea, en una zona tan irregular.

La misma duda se plantea para aceptar la hipótesis de la expansión de la ciudad hacia la Puerta del Agua o Torrejón, ya que de ser cierta, implicaría una improbable permanencia del río (c/ Ribera de los Molinos) en el interior de la ciudad. Es posible responder a esta incógnita, solo llamar la atención acerca de una serie de topónimos que han quedado en la ciudad, tras la desaparición de este arroyo, y que dejan constancia del mismo: Lavadero, c/Acequia y los ya mencionados: Fuente Llovía, Puente de Tablas, Ribera de los Molinos o Puerta del Agua.

La población, hacinada tras la muralla, debió sufrir una cierta disminución, ante las condiciones más desfavorables y probablemente hasta finales del siglo XV en que esta situación cambió, no se inició un decidido y constante crecimiento.

4º) El urbanismo Renacentista (S. XVI). El primer período de gran expansión.

Entre 1492 y 1600 se produce la mayor transformación morfológica de toda la historia del urbanismo de Priego. Se trata de una etapa con un carácter netamente expansivo y dinámico, ya que tras finalizar la guerra de Granada, desaparece la inestabilidad fronteriza en que coartaba el desarrollo prieguense para a partir de este momento, producirse el «salto»

del caserío sobre las primitivas murallas, extendiéndose considerablemente la superficie urbana, que durante este siglo llega a duplicarse, desde la Villa y la Morería hasta el Palenque y el manantial de la Salud.

Viene este hecho amparado por un notable resurgir económico que se basa en el auge de la industria textil sedera, importada por los musulmanes procedentes del reino de Granada. A su vez se produce un fuerte crecimiento demográfico, que duplica la población tanto de la villa como del término estimándose aquella en más de 5.000 habitantes y ésta en cerca de 11.000. Este crecimiento se explica por una fuerte inmigración: De musulmanes de Granada desde principios de siglo, de moriscos de las Alpujarras a partir de 1570, y de europeos durante la segunda mitad de la centuria, principalmente de portugueses.

El urbanismo renacentista prieguense presenta una serie de características que, por regla general, coinciden con las más destacadas de este período: trazados rectilíneos y ortogonales, propio de una ideología racionalista, bajo densidad de población (por la presencia de numerosos huertos intramuros), existencia de escasos arrabales (Huerta de Palacio), molinos de carácter textil; San Marcos con un carácter más marcadamente agrícola) construcción de edificios de muy notable calidad, de los que luego nos ocuparemos.

En el viario coexisten calles muy estrechas e irregulares, con esquinas muy pronunciadas o formando ángulos rectos en su trazado o de escasa accesibilidad, (como en la zona del

Palenque) con otras vías más rectilíneas y de cierta anchura, que sirven como grandes redes para canalizar el tráfico de la ciudad: Río, Carrera de las Monjas, Carrera de Alvarez, Caminillo, Málaga, Ribera, etc.

Curiosamente, en muchos de los casos están adaptadas a las diferentes curvas de nivel, por lo que presentan un trazado con cierta tendencia a la circularidad.

Las manzanas son muy alargadas, de forma rectangular, y con una gran superficie, (Huerto Almarcha, calle Río, etc.) siguiendo las lindes de antiguas huertas, lo que habla de una pervivencia de la funcionalidad agrícola y textil (moraletas); es de resaltar también una cierta adaptación a las curvas de nivel.

Aunque a veces ha sido cuestionado, parece evidente que surgió un nuevo recinto amurallado, de escasa altura, y por tanto no con finalidad defensiva, sino fiscal, en relación con los derechos a cobrar tributos por parte del recién creado Marquesado de Priego. Dicha muralla constaba con algunas características un tanto singulares: Torres albarranas (Ochavada, Cava), y retranqueamiento de la misma con accesos acodados (San Bernardo). Seguía la curva de nivel de 640 metros de altitud, aunque en algunos puntos ascendía hasta los 660 metros.

Los límites aprovechaban la existencia de obstáculos naturales: el tradicional balcón del Adarve, al Este, y los Arroyos de la Cava y de Almarcha, por el Norte, y los de las Caracolas, la Cañada y la Joya por el Sur. Por el Oeste la elevación del Calvario, era el

punto que coartaba (y aún coarta) la expansión de la ciudad.

A finales del siglo XVI, el espacio urbano era el comprendido entre el Adarve-Carnicerías Reales-Ermita de San Pedro-Actual calle Conde de Superunda-Huerto Almarcha-Palénque-Caminillo-Santo Cristo-calle Noria-calle Loja-calle Joya-calle Nueva-Caño de los Frailes-convento de San Francisco-Pasillo-Paseo de las Rosas-Adarve.

Los accesos a través de la misma eran los siguientes:

Puerta San Luis, situación Carnicerías, con dirección a Córdoba (Baena, Luque); Puerta Palenque, San Marcos, Sevilla (Cabra, Carcabuey); Puerta Cañada, Caracolas, Málaga (Loja, Rute); Puerta Granada, Aurora, Granada (Alcalá, Almedinilla); Puerta Sol, Paseo Rosas, Jaén (Alcaudete, F. Tójar); Puerta Agua (Intramuros), Torrejón.

La muralla, pese a algunas reparaciones (1530, 1568), pronto quedó obsoleta, sobre todo ya en la segunda mitad de siglo, su reforzamiento durante la guerra de las Alpujarras. La ausencia de reparaciones continuadas, el adosamiento de edificaciones con su consiguiente deterioro, (sector de la cárcel en la Plaza del Llano) el abandono e incluso la destrucción de algunos lienzos, formaron parte de un proceso que se prolongó varios siglos.

Aun hoy día permanecen algunos restos (Ver fig. n° 7): basamentos de la torre del Adarve, el arco de San Bernardo, el arco de Conde de Superunda, los lienzos de la Cava, Huerto Almarcha, Joya y San Francisco. Otros han desaparecido recientemente: Torreón de las Caracolas, Pósito del Pan, etc. También han persistido algunos topónimos muy significativos: Arco, Postigos, Puertas Nuevas (cuestionable), Nueva, Caminillo, Cava, Palenque, etc.

El siglo XVI se caracteriza también en Priego por la construcción de numerosas edificaciones de carácter religioso y sobre todo civil. Entre estas últimas destacan: Primer edificio del Pósito, primeras Carnicerías Reales (1531), Colegio de San Nicasio (1562), Recinto del manantial de la Salud (1566-1568), Allanamiento de la Plaza del Palenque (1566-72), Plan de saneamiento y de obras públicas para la Villa (1571), Nuevo Pósito del Pan en el Palenque (1572-74), Audiencia Pública (1576), Carnicerías Reales (1576-79), Casas Consistoriales (1579), Conjunto monumental del manantial de la Virgen de la Salud (1586-88), Encauzamiento del arroyo de la c/ Río y alineamiento de edificaciones: (1590-92), Cárcel (1600).

Entre los edificios de carácter religioso destacan: La iglesia de San

PROCESO DE CONFIGURACION DE LA PLAZA DEL LLANO DE LA IGLESIA (SIGLOS XV-XX)

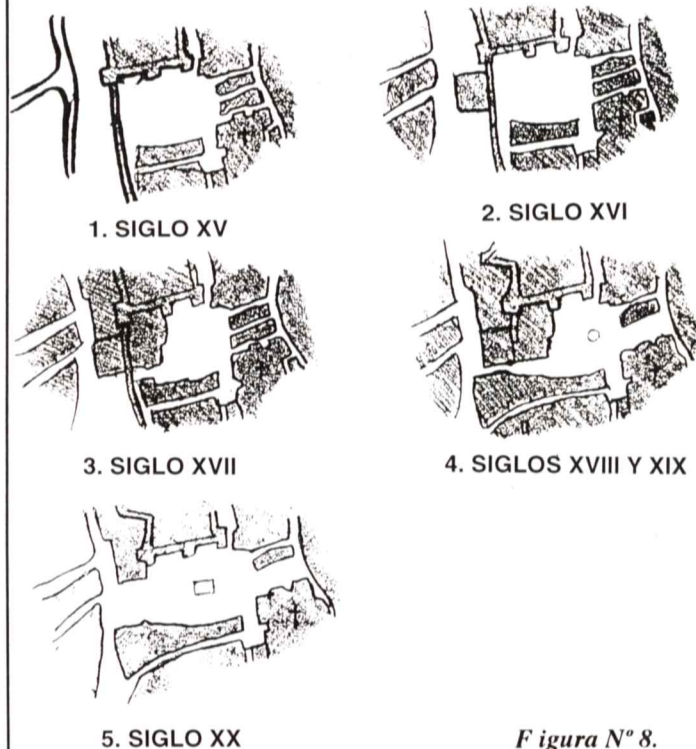


Figura N° 8.

Sebastián (1480-1510), el templo parroquial de la Asunción (1480-1541), la ermita de la Aurora (1490-1528), la iglesia y el convento de San Francisco (1512-1548), obras en el interior de la parroquia de la Asunción (1567-85), la ermita de San Marcos (1580-1594), El Calvario (1593).

Probablemente, lo más significativo del urbanismo prieguense renacentista, fuesen las grandes operaciones urbanísticas que se acometieron en diferentes puntos de la ciudad, entre ellos estudiaremos los siguientes: Calle Río, Palenque, San Francisco, Calle Málaga, Plaza del Llano, y el sector Virgen de la Cabeza-Calvario. Un análisis pormenorizado revela los siguientes detalles:

Cronológicamente, el primero de todos ellos, debió ser el de la zona en torno al convento de San Francisco, probablemente contemporáneo de la iglesia, es decir, hacia 1512-1548. En él se observan dos partes claramente diferenciadas:

a) Estructura irregular, correspondiente al área de las calles Alta, Obispo Caballero, Nueva y el entorno del propio convento estando vertebrado por la calle Puertas Nuevas. Es un sector muy desordenado en el que es muy frecuente la presencia de azucaques para acceder al interior de las manzanas.

b) Estructura homogénea en forma rectangular (lo que revela un criterio más organicista), corresponde al sector de las calles Caño de los Frai-

les, Cruz de la Aurora, Carrera de Alvarez y Dean Padilla, hasta el límite con el convento. Es un conjunto urbano en lo que lo más significativo es el diseño del compás cuadrangular excéntrico.

La Plaza del Palenque y el barrio que la rodea era, hasta 1566, un lugar sin pavimentar, con abundante inmundicia, pero en los ocho años siguientes, hasta 1574, se procedió a su reordenación. Sector primado dentro del sistema interno de comunicaciones de la ciudad, pues a él acceden siete calles (probablemente tres intramuros y cuatro extramuros), su vallado permitió celebrar en él fiestas públicas, corridas de toros, teatro, y otros espectáculos, recepciones importantes (a los marqueses generalmente), ejecuciones y Autos de fe de la Inquisición. En ella se ubicó el edificio del Pósito del Pan (granero alimenticio) y con ello un mercado, así como una posada, etc.

Durante la segunda mitad del siglo, y sobre todo en el último cuarto, se procedió a la restructuración de la Plaza del Llano de la Iglesia, ocupando el espacio vacante allí existente con las construcciones de: la Audiencia Pública, las Casas Consistoriales, la Alhóndiga y la Cárcel, apareciendo la plazuela de los Escribanos. De esta forma, el Llano, se convirtió en un lugar primado dentro de la ciudad, en un auténtico «centro Urbano», pues reunió en su espacio los tres grandes poderes de la época: El Nobiliario del ejército (castillo), el Religioso de la

Iglesia (Parroquia de la Asunción), y el civil y el Judicial (Ayuntamiento, Audiencia, Alhóndiga y Prisión). Ver Figura n° 8).

Sin duda, la operación urbana más importante de este siglo, y una de la que más repercusiones ha tenido en toda la historia urbanística de Priego fue la del manantial de la Salud y la calle Río, ordenando el crecimiento de las edificaciones en torno al cauce del río, comprando el Ayuntamiento una serie de huertos, para el correcto alineamiento de las fachadas siguiendo el recorrido meandrinoso del arroyo, que así quedaba perfectamente englobado en la ciudad, a lo que colaboró su encauzamiento entre 1590 y 1592.

Previamente entre 1586 y 1588 se había procedido a la construcción del conjunto monumental del manantial de la Virgen de la Salud, en torno al cual existía hasta entonces un pestilente lapachar (basurero). El proceso de reordenación urbana se completó con la apertura de una numerosa red de fuentes públicas y privadas, así como con las construcción y ampliación de una red de galerías subterráneas, generalmente destinadas al alcantarillado.

Esta obra permitió utilizar el agua para limpiar las Carnicerías reales, y para canalizar a través de la acequia de San Bernardo hacia un importante número de batanes, molinos, lavaderos, secaderos, tintes, moraleadas y cañameros existentes en la parte baja del núcleo urbano.

En las últimas décadas del siglo probablemente antes de 1593 en que se creó la Iglesia, se produjo la ocupación de los terrenos existentes en torno a las ermitas de la Virgen de la Cabeza y del Calvario (calle Arco, Gracia, Amargura, Estación, etc.), existen en ellas una relativa rectilínea en un intento de adaptación a las curvas de nivel, pero al ascender paulatinamente la pendiente, aumenta la anarquía constructiva.

Para finalizar este repaso a los barrios, haremos referencia al de la calle Málaga, Loja y Noria, cronológicamente desconocido, se caracterizaba por una muy baja densidad constructiva y demográfica pues predominaban los huertos que marcaban nítidamente la separación entre el espacio urbano y rural.

El alineamiento y rectilínea de la Calle Málaga, se prolongaba hasta la actual calle Caracolas, hasta su ruptura a fines del XIX. Esta gran manzana, obligó al surgimiento de una barreduela: la calle de los Gitanos (S. Esteban), para facilitar el acceso al interior de la misma.

(Continúa en el próximo número)

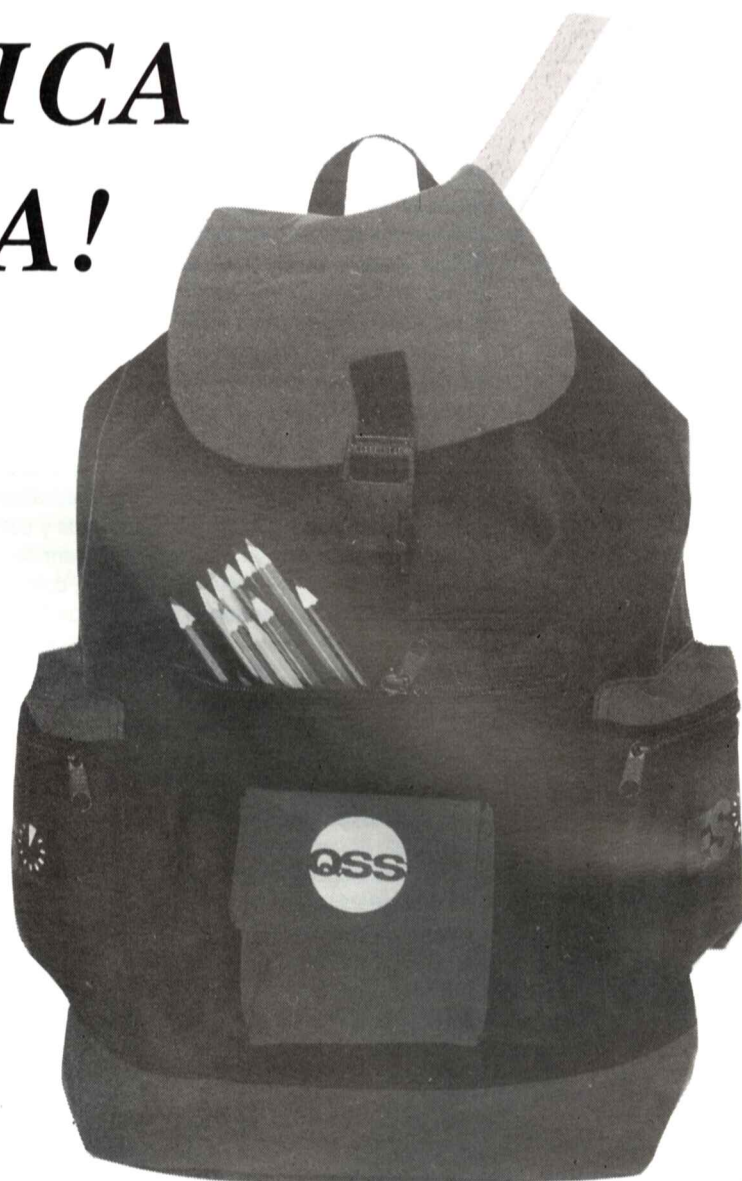
Angel Luis Vera.

El "JUEVES"

*como día especial,
por cada carrete que nos traigas para
revelar, con un mínimo de 15 fotos, te
obsequiaremos con un estupendo regalo:*

**¡UNA
MAGNIFICA
MOCHILA!**

*¡En
Studio Gallardo,
naturalmente!*



FS 
oto sistema
TODOS LOS JUEVES UNA SORPRESA

*Oferta válida hasta agotar todas las existencias, no extensible a las segundas copias y excluya a las demás promociones.

La cúpula verde, o la historia de Juanma Navarrete

Era una tarde muy calurosa la que fui a visitar al amigo Juanma Navarrete, sabía de su peculiar modo de vida y de su incursión en el mundo de la agricultura biológica o ecológica.

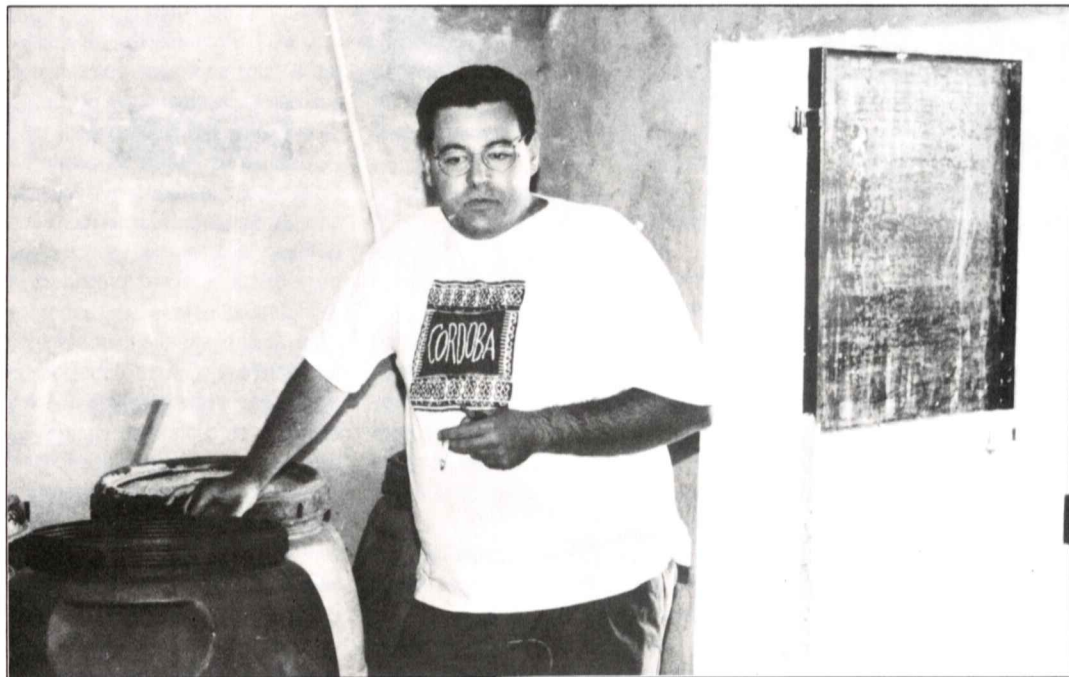
El me esperaba, charlamos un buen rato con la sola compañía de un perrillo y el calor del mes de julio.

De donde vive Juanma se podría decir que es un remanso de paz, entre otras cosas, y sin querer caer en la cursilería si no lo es, se le parece mucho. De entrada es difícil encontrar el carril, carril que muere en el cortijo —o quizás habría que decir que nace— ¡que ya es una suerte!. De lo que más me impresionó, fue el membrillar, lo cuidado, lo mimado, ese frescor que se respira bajo su cúpula verde; no pasa ni un rayito de luz. ¡Que agradecida es la naturaleza cuando la mano el hombre la trata bien!

Le pedí que me contara para todos ustedes, cómo llegó aquí, como se enamoró de estos parajes, de Priego, de sus gentes, y aunque tengo que decir que fue un poco remiso al principio aduciendo que eso eran muchas «jonduras», no tuve que insistirle más; sus palabras brotaron de manantial sereno, como decía el poeta, pero de lo que sí se darán cuenta, es de lo claro que lo tiene.

Juanma Navarrete.— «El que yo acabara aquí, en el campo, se le puede achacar a que a mí nunca me ha gustado vivir en la ciudad, a eso se le juntó que estuve un año solo y cuando acabé primero de carrera tuve que volver a Valencia, a casa, y de haber estado solo a verme sujeto a las normas de un hogar..., me agobié un poco, la verdad. Junto a eso habían tres razones de peso para mí: la primera que no quería estudiar «ni bendito». La segunda, volver al redil familiar y la tercera que no quería ciudad, así que aguanté dos años y le planteé a mi padre la idea de venirme a Priego, yo aquí siempre me he encontrado muy agusto; a mi padre no le parecía bien que me viniera solo, «no apostaba nadie por mí ni un duro». Al final accedió a comprarme esta casa y el terreno a cambio de que sacara unas oposiciones, las saqué y pedí la excedencia; así fue como conseguí esto. Después he adquirido más tierra por aquí cerca.

Los comienzos fueron muy duros pues estuve viviendo aquí tres años sin luz, sin agua y con un colchón en el suelo como todo mobiliario. Uno de Priego, estuvo aquí un día, vio en las



Juan Manuel Navarrete.

condiciones que vivía y cuando volvió a los cuatro meses no podía creer que siguiera aún aquí. Yo era consciente de que era normal que nadie diera ni una peseta por mí, pero perseveré y luchando conseguí salir adelante y aquí estoy y aquí seguiré, en el campo.

Para subsistir empecé con lo del ganado, estuve de cabrero con una piara de cabras granáinas pero la mala suerte hizo que enfermaran y tuve que venderlas.

Por aquellos días me había hecho con un tractor y empecé a trabajar mi tierra, las de los demás, dando portes de aceitunas, con la alpacadora etc. Arrendé sesenta fanegas de tierra calma y fui tirando bien, lo que pasó fue que la maquinaria se fue haciendo vieja; «los cacharros son una ruina alegre». A esto se juntó que me cumplían los arrendamientos de las fincas y no había posibilidad de renovar maquinaria, así que tuve que dejarlo.

De combinación, como sale casi todo en la vida, vino aquí una amiga y me contó que sus padres hacían agricultura biológica en Las Alpujarras, en Barranco Oscuro y hablando, hablando... me fui enterando del tema, porque yo de agricultura biológica no tenía ni idea, fui a verlos y me animaron mucho, me pusieron en contacto con la Asociación a la que ahora pertenezco, que es la Asociación para el Desarrollo de la Agricultura Biológica en Andalucía y empecé a probar

con ellos «le cogí el gusto» y aquí estoy.

Este es un tema muy interesante y bajo mi punto de vista, cuando se hace bien, puede ser una de las alternativas a la agricultura «tradicional». Porque tal y como el Gobierno nos está apretando a los agricultores, esto se está poniendo muy difícil.

Quieren que abandonemos el campo, quieren que se abandone la ley de barbecho y que el 50% de las tierras se conviertan en reservas ecológicas o lo que sea, según «ellos» el campo no es rentable. Así pues, creo que la agricultura biológica puede ser una salida para mucha gente.

¡Total! «que me lié la manta a la cabeza», vendí la maquinaria y compré el taller que tengo arriba. Empecé con la carne de membrillo ya que tenía la membrillera, luego vi la posibilidad de ampliar a aceitunas y esos son los dos productos que tengo ahora mismo. He tenido suerte pues el membrillo es un tema muy delicado ya que dos empresas en todo el país tenían acaparado el mercado en «régimen de monopolio», pero han habido problemas entre ellos y eso ha provocado que los precios hayan subido, ahora estamos cobrando un precio respetable.

Pepe G. Puyuelo.— ¿Qué parte de la cosecha empleas en transformación?

J.M.N.— De aceitunas, el 100% va derivado a producto ecológico con el

aval del consejo regulador, que es el organismo que te controla, avala «y todas las milquinientas» y de membrillo estoy en el 80% vendiéndolo con aval ecológico, la mayoría como fruta en fresco y el 20% restante lo convierto en carne de membrillo. El problema es que no he podido lanzarme hasta que no he tenido el famoso registro sanitario, pues me han tenido tres años sin registro ¡y eso no puede ser!, máxime cuando te exigen desde el primer día que te des de alta en la Seguridad Social, o sea que cuando vas a pedir tu registro sanitario te hacen pagar 400.000 pesetas, darte de alta en la Seguridad Social y luego se permiten el lujo de tenerte tres años sin poder trabajar en el mercado y todo esto amenizado con viajes a Córdoba, Sevilla, esta ventanilla no es, es en la planta de abajo, etc. A todos los niveles, tanto estatales como autonómicos o locales un verdadero desastre de burocracia.

Como casi en todo, los catalanes se llevan también la palma en esto, pues no te consideran empresa, a la hora de constituirte, te exigen un mínimo —que es lógico por otra parte— en temas de higiene, fiscal, etc. Tienen una legislación especial para los trabajos artesanales y así de paso fomentan lo artesanal.

Porque ¿qué empresa soy yo, si estoy solo casi todo el año menos tres meses que necesito una persona?. No se nos puede comparar con una

empresa convencional, ni a nivel fiscal ni mucho menos a nivel de trámites. Todos los que nos movemos en este tipo de trabajos alternativos, nos encontramos con el mismo problema; que si el proyecto del ingeniero tal, que si el ingeniero cual, el papeleo, en fin, una pérdida de tiempo y de dinero para al final montar una cosita de nada como ésta.

Cuando vas por ahí te preguntan ¿cuántas toneladas procesas? y te quedas de una pieza porque tanto para mí, como para la mayoría de personas que nos encontramos en este tipo de cosas, nuestro objetivo no es producir toneladas de nada, sino que tenemos otra concepción de la vida y de las relaciones personales, nos interesa movernos, si, y hacer cosas, y para eso, indiscutiblemente, hace falta dinero, pero nuestro fin no es el lucro, por lo que no nos apetece crear cosas monstruosas, sino plantear alternativas a lo ya establecido, que te permita vivir dignamente, haciendo las cosas que te gustan y llevando el tipo de vida por el cual luchas.

P.G.P.- ¿Dónde está el mercado para este tipo de productos?

J.M.N.- En Europa, principalmente en Alemania —que es donde yo vendo— y en España el País Vasco, Madrid y Cataluña.

P.G.P.- ¿Qué pruebas hiciste con la carne de membrillo?

J.M.N.- Pruebas hice un montón, el problema es que tu haces una «ollica» en tu casa y más o menos controlas lo que le echas, pero cuando cada cochura lleva 20 kilos, entonces la cosa varía mucho. Al principio tuve que tirar mucha.

P.G.P.- ¿Sigues haciéndola con azúcar moreno?

J.M.N.- Sí, porque en el mercado donde yo me muevo el consumidor es muy exigente y el azúcar blanca tiene muchos bisulfitos y no les apetece consumirla, por otro lado la elaboración para la extracción del azúcar blanca, genera más residuos y vertidos tóxicos, aunque a mí me gusta más como queda la carne con azúcar blanca, que es como se ha hecho toda la vida por aquí. Este año quiero probar con fructosa para que la puedan tomar los diabéticos y otro tipo de personas que no quieran tomar azúcar. El «no va más» es hacerla con miel, ya he hecho pruebas y es toda una exquisitez.

Con las aceitunas lo que persigo es el aliño tradicional porque no me interesan esos tipos de aceitunas que saben a anchoa y no llevan anchoa, que saben a no sé qué y no llevan el no sé qué, aunque reconozco que la

gente más joven tiene el paladar acostumbrado a esas cosas y se está perdiendo la tradición, porque si no hay gente que valore eso, al final se perderá y eso también forma parte de nuestra cultura y nuestra tradición. Las personas mayores si que lo aprecian mucho, pero cuando pasen veinte años se habrán perdido un montón de sabores y entonces será tarde.

P.G.P.- Es una pena, porque eso también son nuestras raíces.

J.M.N.- ¡Hombre!, la suerte es que hay ferias para productos de este tipo, en concreto yo casi siempre voy con un amigo que lleva queso de cabra —tiene el primer premio de Trujillo— que se complementa muy bien con la carne de membrillo, pero el problema surge cuando la gente joven prueba el queso de un año y les sabe fuerte y mal.

P.G.P.- El problema es que en esto como en todo manda el consumidor ¿no?

J.M.N.- Sí y el gusto se lo han cambiado las multinacionales y eso conlleva que nuestros sistemas tradicionales de producción tiendan a desaparecer.

P.G.P.- ¿Cómo tratas los frutales para controlar las plagas, enfermedades y carencias, sin salirte de lo que es un producto ecológico?

J.M.N.- Pues en el tema del abono no es difícil, le echo estiércol y humus y se acabó pero como te venga una plaga, te tienes que aguantar, por eso es preferible usar especies autóctonas, acostumbradas al terreno, que llevan conviviendo con las plagas mucho tiempo y se han acostumbrado más a ellas.

P.G.P.- ¿En qué época fabricas la carne de membrillo?

J.M.N.- De octubre a diciembre. Cuando tenga cámara frigorífica, podré producir más tiempo. En campaña haría toda la pulpa y el resto del año iría envasando, lo que ocurre es que no tengo mucha producción, pues vendo mucha fruta en fresco como te comenté antes y para lo que produzco ahora no me interesa hacerme de una cámara.

P.G.P.- ¿Tus clientes son fijos?

J.M.N.- Sí, yo les entrego directamente el producto y así me ahorro todo el proceso, distribuidores, tenderos, etc. Ellos se «comerían» gran parte de la productividad y eso si tienes suerte de que te pague el distribuidor, porque a mí me han dejado sin pagar en dos ocasiones; seiscientos mil hace dos años y doscientas el año pasado, como verás acabo antes y ahorro dinero distribuyendo yo directamente el producto. Otra cosa

es, que poco a poco tienes que entrar en las cadenas de distribución porque no te puedes quedar al margen, pero, eso sí, con pies de plomo.

P.G.P.- ¿Dónde has aprendido el aliño de las aceitunas?

J.M.N.- Preguntando a las mujeres de por aquí, que son las que guardan los secretos más preciados de nuestra gastronomía.

Cuando se verdea se ponen en «la salmuera del huevo» que consiste en ir añadiendo sal al agua hasta que un huevo flota y se deja ve, como una perra gorda. Una vez preparada la salmuera, echas las aceitunas verdes y las dejas hasta el primer domingo de cuaresma, que se debe tirar el agua y hacer una salmuera nueva y entonces es cuando se añaden los aliños que no son otros que tomillo, laurel y ajo, como ves, bien sencillo, a veces lo sencillo puede ser exquisito, como nuestra gastronomía popular salida de las gentes sencillas del campo.

P.G.P.- Gracias Juanma por esta tarde tan agradable, que incluso me ha hecho olvidar el calor, ¡que ya es difícil!

J. García Puyuelo.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. José M^a López Pulido licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Depósito almacenamiento de gas líquido propano, en local sito en La Vega, parcela 15, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DÍAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 25 de Agosto de 1993.

El Alcalde,

Marcos

Cristal



Lámparas

Cuadros

Visite en Priego

HOSTAL RIO PISCINA

Un gran complejo turístico donde podrá disfrutar de:

Piscinas de agua salada (estupenda para afecciones respiratorias y epidermis).

Grandes sombras y jardines.

Una magnífica cocina casera donde podrá degustar gran variedad de platos (especialidad paella).

Pistas de tenis y habitaciones con cuarto de baño y sus incomparables suites con magníficas vistas y TV.



Todo ello en la Carretera de Granada a un kilómetro del centro de la ciudad, donde no tendrá nunca problemas para aparcar.

Teléfonos: 540816 - 700186

Priego de Córdoba

Velástegui

alta selección

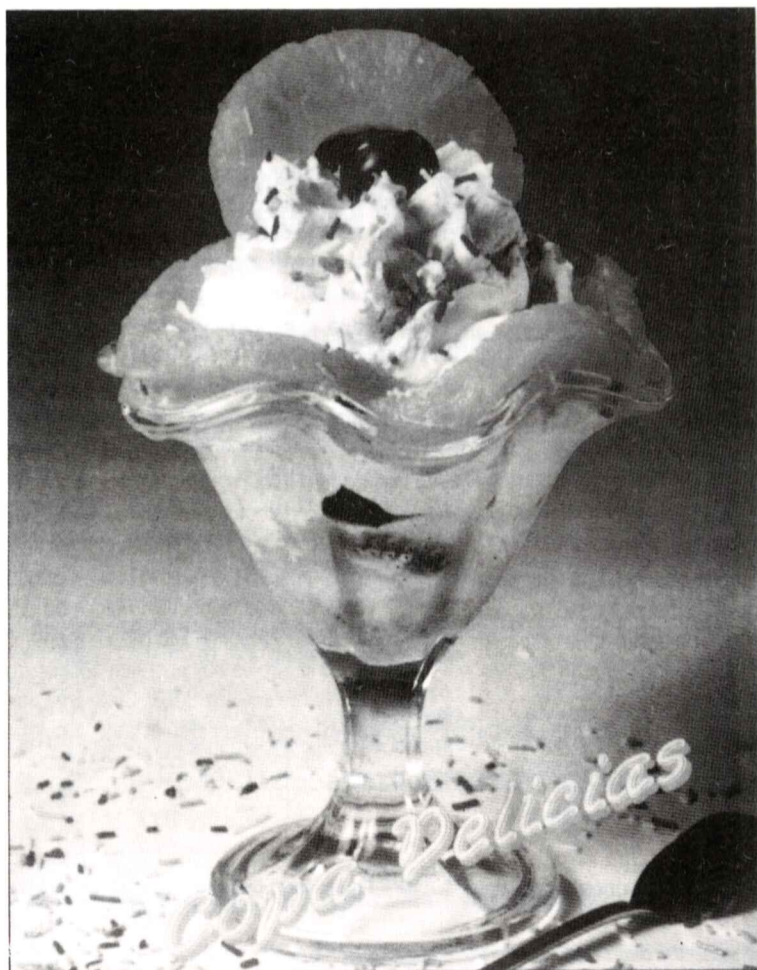
Todo en confección - Máxima calidad
Desde 1860

Carrera de las Monjas, 3 - Tlf. 54 08 37

PRIEGO

La Esmeralda
heladería en copas,
horchatería, batidos,
granizadas y leches
preparadas.

La Ribera, 15



La Esmeralda
CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES · TARTAS · TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29
CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93
PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON WHISKI

OPTI - ORTO

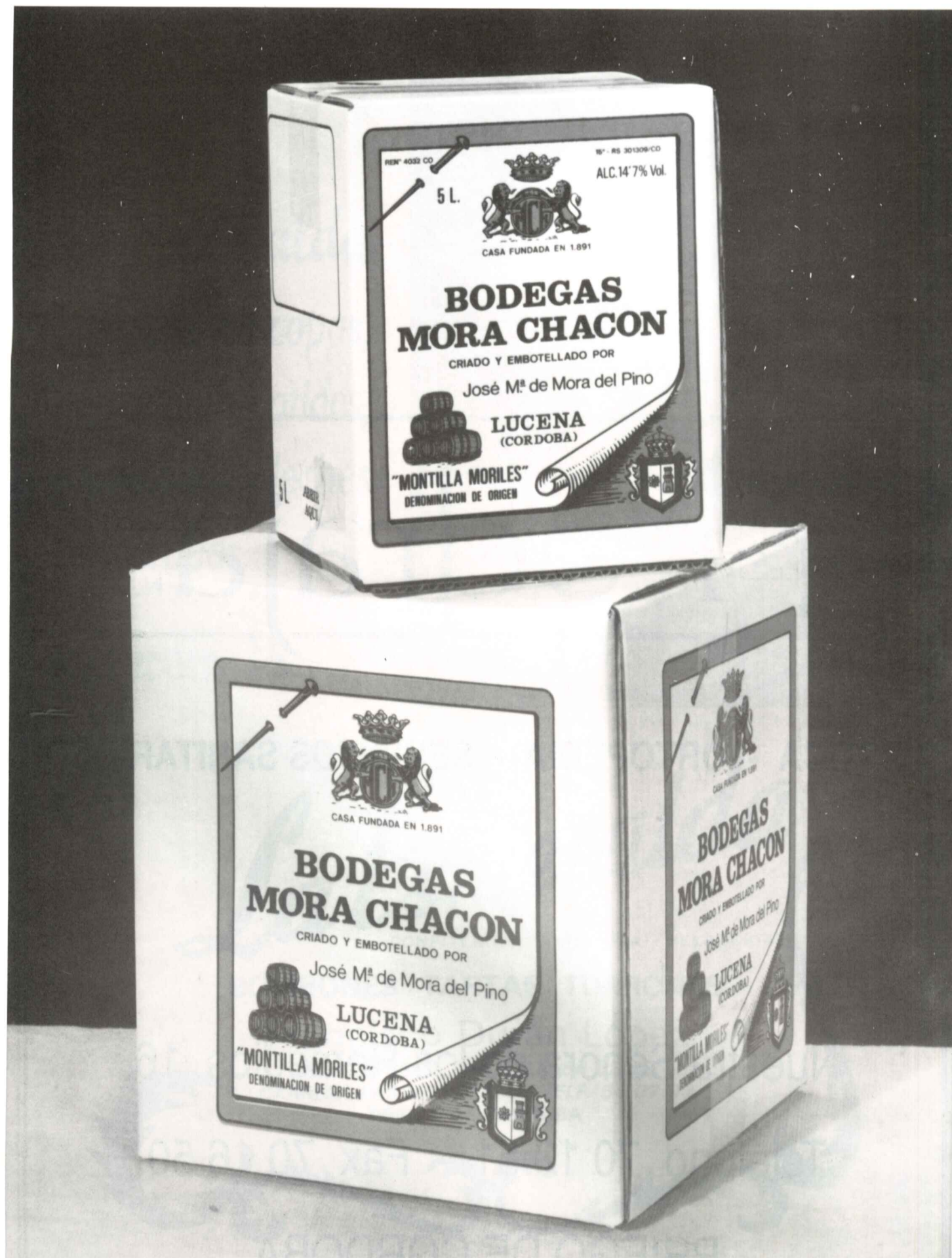


OPTICA - ORTOPEDIA - SERVICIOS SANITARIOS

Nuestra Señora de los Remedios, 16

Teléfono 70 13 51 - Fax 70 16 50

PRIEGO DE CORDOBA



Distribuidor en Priego: ANTOJOS - Frutos Secos y Heladería.
Carrera de las Monjas, 27 (frente a discoteca Menta Blanca) - Tlf. 700637 - Priego de Córdoba

El cuento como desarrollo de la fantasía popular

Introducción

Bajo el título de *El Cuento como desarrollo de la Fantasía Popular* irán apareciendo una serie de narraciones recogidas en el término municipal de Almedinilla, no exclusivas del mismo, que han tenido y tienen un ámbito espacial mayor pudiendo encuadrarse dentro del marco de la Subbética Oriental.

El objetivo que este trabajo persigue no es literaturalizar los cuentos, sino recuperar la cultura oral como medio de construcción social, como vehículo de formación del pensamiento y como forma de expresión de otras culturas que están siendo colonizadas y denostadas por la cultura hegemónica imperante, que las suplanta y que las sume en el olvido generando bolsas de marginación y creando círculos periféricos que no tienen cabida en el contexto cultural, social y educativo impuesto por la élite dirigente.

Los procesos de aculturación y desarraigo son provocados por este monopolio hegemónico y nos están conduciendo a perder la memoria histórica y personal que vincula a cada individuo con su cultura de origen, aquella que cada cual mamó en su núcleo familiar y clase social a la que pertenecía. No es desatinado el pensar que muchos de los mal llamados fracasos escolares obedezcan a la imposición de una cultura ajena al individuo que no permite ni tolera manifestaciones culturales propias, provocando inadaptación en la persona que no es integrada por la misma. Como tampoco es desatinado atribuirle la generación de residuos marginales: drogadicción, delincuencia, violencia, racismo y xenofobia.

El mundo rural y la cultura agraria en particular ofrecen una riqueza extraordinaria en relación a una variada gama de contextos culturales diversos que se manifiestan en la Tradición Oral y, que en nuestro caso, se concreta en cinco narraciones. Una pequeña, pero valiosa muestra del acervo cultural de sociedades aún no extinguidas que luchan por su pervivencia.

Los cuentos y leyendas populares no fueron creados para ser escritos, sino para ser contados. El contador de cuentos, el cuentista, los recreaba cada vez que ejercía como tal, ajustándose al espacio y al tiempo apropiado, en su voz adquirían virtualidad



y verosimilitud imbuyendo a su auditorio de la historia, características y modos de vida de su cultura. Por ello, me he limitado a ser mero transcriptor de la manera que me fueron contados para dejar constancia de cuanto queda dicho.

La Oralidad

La tradición Oral, o más sencillamente, la oralidad, ha sido y sigue siendo, aunque en menor medida en la actualidad, la forma que las clases sociales más desfavorecidas han utilizado, creado, para construir y transmitir sus realidades y conflictos, desde una perspectiva afectiva individual y colectiva. La cultura hegemónica genera contradicciones cuando entra en contacto con las culturas populares. Por ello, la oralidad constituye una pluralidad cultural que se sustenta y desarrolla desde sus propias formas, algunas veces incomprensibles desde la cultura oficial sólo teniendo sentido dentro de las culturas populares.

Vivimos en una sociedad individualista, competitiva y selectiva, que impide la participación, la comunicación y la toma de conciencia de valores comunitarios, dificultando una construcción social más justa y solidaria.

Los grupos privilegiados económicamente definen el qué, el por qué y el cómo del triunfo social. Imponen el triunfo profesional como valor de la modernidad, que no es compartido

por todas las capas sociales.

Por eso, las clases populares y la oralidad como manifestación de expresión y comunicación de las mismas han de realizar un gran esfuerzo para comprender y dar sentido a su vida desde una cultura institucional ajena a la propia.

La Tradición Oral: Dichos, sentencias, cuentos, coplas, adivinanzas y un largo etcétera son algunas de las formas utilizadas por las culturas marginadas para dar sentido al mundo en que viven.

Por lo que respecta a la mayor parte de la experiencia humana, la oralidad ha sido uno de los apoyos más poderosos y eficaces de las culturas en todo el mundo. Su gran fuerza radica en la capacidad para fijar respuestas afectivas a los mensajes que contiene y para vincular lo que ha de recordarse por medio de asociaciones emocionales. Nuestras emociones mantienen y ayudan a comprender y recordar los acontecimientos que nos sitúan en nuestra propia historia.

(Bartlett, 1932)

Es necesario recuperar la cultura de la oralidad porque supone apostar por dar participación activa a estos sectores y culturas marginadas y, además, incorporar las alternativas que éstas han elaborado y desarrollado a lo largo del tiempo. Ello no debe suponer caer en planteamientos folkloristas y paternalistas, sino en el reconocimiento de la pervivencia de

culturas diversas que están siendo bloqueadas por una cultura hegemónica y que necesitan tener su propio espacio de desarrollo y ser tratadas de igual a igual para que podamos construir una auténtica sociedad democrática.

Las tres advertencias

Había una vez una familia que tenía un hijo. Eran tiempos difíciles y el marido tuvo que irse a buscar la vida. Buscando trabajo se ajustó en un cortijo donde estuvo largos años. Un día pensó que ya tenía bastante dinero para volver a casa y decidió ir a hablar con el amo para pedirle su cuenta.

El amo, al ver que se le iba uno de sus mejores hombres, se negó. Pero, ya que él insistía, no tuvo más remedio que dejarlo marchar. Le dio el dinero que le debía y le dijo:

—Si me das tres onzas de oro de las que yo te he pagado, te hago tres advertencias.

El buen hombre dudaba en dárse las, pues si se las daba, se quedaría sin nada. Pero pensó que tal vez necesitaría sus consejos algún día y que además no podía negarle nada a su amo. De esta manera, creyó que era mejor escucharlas. El amo le dice entonces:

—Estas son las tres advertencias que te doy:

La primera es que no dejes nunca senda por trocha.

La segunda, cuando veas posadera alta, rubia y relamía no te quedes allí a dormir.

Y la tercera es que cuando vayas a hacer una cosa, piénsalo tres veces.

Antes de despedirse, el amo le obsequió con un queso muy grande, en el que le había metido un reloj de oro y las tres onzas de oro, que el buen hombre le había pagado por los consejos que había recibido. Y le encomendó:

—Toma este queso y lo partes un día que seas muy feliz y estés muy alegre.

Al amanecer, el buen hombre salió del cortijo. Caminando, caminando... se encontró con unos arrieros con los que se reunió. Cuando llegaron a la trocha, los arrieros se fueron por ella. El estuvo indeciso un momento dudando si marcharse o no con ellos, pero pensó:

—Ya que me ha costado una onza

de oro la advertencia de que no deje senda por trocha, la cumpliré.

Al rato, llegó a encontrarse con la trocha y no vio a los arrieros. Subió a un cerro y observó que unos ladrones estaban robándolos. Se acercó rápidamente al lugar y echó la voz de:

—¡Dos por aquí, cuatro por allá, ocho por el otro lado!

¡Muchachos, vamos por ellos!

Al oír ésto, los ladrones corrieron asustados sin poderse llevar nada. El buen hombre al ver lo ocurrido dijo:

—¡Anda que la onza que he dao no ha sio bien emplea!

Los arrieros muy agradecidos le dieron mucho dinero.

Poco después de haberse separado de sus acompañantes, le llegó la noche y fue a pasarla a la posada más cercana. La posadera que allí había era tal y como su amo se la había descrito en la segunda advertencias: alta, rubia y relamía. Al verla, decidió seguir el consejo de éste, ya que el primero le había dado muy buen resultado y, además, le había costado una onza de oro. Así que no se quedó en la posada y se fue a dormir debajo de un carro que estaba cerca de la puerta de la posada.

La posadera de este lugar man-

tenía secretas relaciones con un cura y aquella misma noche habían acordado matar al marido de ella, aprovechando que unos arrieros se hospedaban en la posada y le echarían a ellos la culpa del asesinato. Cuando el cura salía de haber matado al posadero y pasaba cerca del carro debajo del cual dormía el buen hombre, éste, que estaba despierto, le arrancó un trozo de sotana sin que se diera cuenta. Una vez que el cura se había alejado, volvió a decir el buen hombre:

—¡Anda, que si yo no estoy aquí me echan la culpa de haber matado al posaero. Si la otra onza fue bien emplea, ésta ha sido mejor!

A la mañana siguiente, el cura y la posadera, dieron parte y se llevaron presos a los arrieros. En ese momento se presentó el buen hombre al juez diciéndole:

—Señor juez, estos pobres arrieros no son culpables de la muerte del posaero. ¡Que me llamen todos los curas del pueblo!

Llegaron los curas y entre ellos el asesino con la sotana rota. Al verlo le dice el buen hombre al juez enseñándole el trozo de sotana que le había cortado al cura la noche anterior:

—¿Esta pieza es de este paño?

El juez respondió:

—Sí señor.

Añadió el buen hombre:

—Pues éste es el hombre que ha matado al posaero.

Los guardias dejaron salir a los inocentes arrieros, que enormemente agradecidos le regalaron al buen hombre unas bolsas llenas de «dine-ros».

No esperó más para continuar su viaje, que ya tocaba a su fin. Al atardecer vio las primeras casas de su pueblo. Se detuvo con las primeras personas que encontró para preguntarles por su familia. Estas le contestaron que su mujer no lo recibiría bien. Al oír ésto pensó:

—Yo me voy sin presentarme a ella. Pero..., lo voy a pensar, ya que me costó una onza y las dos anteriores fueron bien empleadas. No iré a mi casa y me quedaré aquí esta noche a dormir.

Ya amanecía cuando preguntó de nuevo por su familia y le contestaron que su mujer lo había engañado, que era una mujer muy malvada y que no merecía su regreso. Pensó entonces irse, pero antes mataría a su esposa. Cogió una pistola, y mientras le

apuntaba, recordó la tercera advertencia que le había hecho su amo: Piensa las cosas tres veces. Guardó la pistola y se retiró.

Al día siguiente, insistió a los vecinos para que le contaran qué había sido de su familia y las noticias eran ahora muy distintas. Según éstos, su mujer era muy sencilla y muy buena, y su hijo estaba estudiando con mucho trabajo para cura. Lleno de alegría, echó a correr en busca de su mujer y de su hijo, que casi ya no lo conocían por tantísimo tiempo como había estado sin verlos.

Esa noche cenó con su familia y les contó, lleno de agradecimiento, las tres advertencias que le había hecho su amo y las tres onzas de oro que tuvo que pagar por ellas. También pensó que ya no viviría un momento más feliz en su vida que éste, al lado de su mujer y de su hijo. Era el día más apropiado para comerse el queso que le había dado su amo en el cortijo. Al partirlo, encontraron en su interior los regalos que el amo había guardado: un reloj de oro y las tres onzas de oro que había pagado por las tres advertencias.

Rafael Requerey Ballesteros



Studio Arroyo Luna (Especialidad en reportajes de boda)

VIDEOS DE SEMANA SANTA 1993

Videos de Fiestas Nazarenas IV Centenario con los pasos de Jesús en la Columna y Virgen de la Soledad.

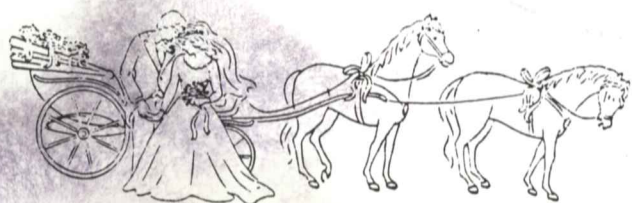
Vistas panorámicas - Fiestas del Corpus - Romería de la Virgen de la Cabeza.

(TODO EN CINTAS DE 3 HORAS Y 15 MINUTOS)

En la compra de cada video regalamos un mural de 43x56 de Jesús, la Virgen o Fuente del Rey.

Enmedio Palenque, 3 - Telf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

Mandamos cintas a reembolso por 5.500 ptas. incluidos gastos de correo.



Inma
Novias

**MADRINAS
TRAJES CABALLERO**

**Ribera, 10 - Tlf. 70 00 59
PRIEGO DE CORDOBA**

Todavía...

Cuando evoco tu nombre
todavía se encienden estrellas en lo oscuro,
todavía se anegan en sutiles dulzuras
las imposibles melodías
que niegan el olvido.

Cuando evoco tu dibujado cuerpo ausente,
todavía estallan fastuosos los jazmines
y la mañana cándida
se deshace en azúcar
desleído en distancias.

Cuando evoco tus manos,
lejanas esperanzas de aguacate
contradicen el miedo tormentoso,
y todavía,
todavía amanecen las cálidas alondras
de verdes alas...

Pero un seguro sol
traspasa pendenciero los rastros
y ciñe los agudos desconciertos
con lucidez sutil de honda cisterna.

Y ya sé que no hay nada.

Isabel Rodríguez Baquero

Fuente

Que bien sé yo la fuente
que mana y corre,
aunque es de noche.
San Juan de la Cruz

La fuente que murmura entre lo oscuro
es un rumor del alma.

A veces me parece, si la escucho,
que me busca y me llama.

Como si sus agujas de agua y sueño,
de cristal y de ansia,
se me claravan en lo más profundo
sin poder esquivarlas.

Se me clavarán como mil rejonos
de recuerdo y nostalgia,
de oscura luz, de turbios desamparos,
de cansancio y de nada...

Siento que no es la fuente la que, lenta,
en la desnuda noche se derrama:
que es esta vieja herida irrestañable,
que eternamente sangra...

Isabel Rodríguez Baquero

Amor

Presencia permanente del anhelo,
crisálida lumínea de la sombra
bordando el nombre azul que el labio nombra,
rota el ansia silente, presto el vuelo.

¡La fauna, el aire, el mar, la tierra, el cielo!,
todo, al frustrado amor ¡grita! y se asombra
cuando al vital impulso, Apolo, alfombra
de estrellas verdes el etéreo velo.

La luz místico-estética del estro
es corola de amor estremecida,
pálpito acrisolado por el verso.

El pecho enamorado es áureo pléctro,
gallo auroral en plenitud de vida,
alma libertad, voz del Universo.

María del Adarve

Gallo

¡Oh, tijera inmortal de los corrales
empíreos, génesis y ala del Arte,
Emperador febeo y estandarte
portador de mensajes ideales!

Oh, sólo, de celestes catedrales,
égida, airón, dominio y baluarte,
caracola de albor sonoro y arte
para un bajel de gémás siderales!

... Sigue a Véspero la pequeña estrella,
el cielo al rosicler besa la mar
y yo, acaricio, en el umbral lunero
sueños de cisne y esmeralda bella,
al mágico arrebol del lubricán.

Ha enardecido el cauce romancero.
Marca la luna un vals de reverbero
y recitan las fuentes del vergel
áureos madrigales de menta y de miel.
Se hablan de amores alondra y jilguero.
Flautea un motete el viejo santero.
Núbiles doncellas, en el redondel,
desgranán cantares de hada y doncel:

... «Al pasar la barca me dijo el barquero,
las niñas bonitas no pagan dinero.
—Yo no soy bonita, ¡ni lo quiero ser!,
¡barquero galante de rosa y laurel!».

María del Adarve

*Para el director y demás miembros de
la Asociación de Paisajistas de Priego*

En las mágicas tardes que pontifica agosto
cuando huelen los campos a gavillas y a fresas
cuando el sol ha dejado su plenitud de estío
sobre el yerguir del álamo
y fanales los ojos de polícromas ramas.

Cuando todo es silencio y quietud y querencia
y el agua es el cobijo de un cielo a llamaradas,
cantando tibiamente su sencillez de espuma
y la luna es espera en ceder rícamente
sus silencios de plata,
tu silencio de tierra me detiene y conlleva
a seguir contemplándote
grácilmente ataviada.

Sacramento Rodríguez

Feria de Priego

Por el crisol creciente de tus calzadas
el ágil de tu feria se devanea.
Ascua solar, el ruedo do se moldea
el furor fiero y fijo de las cornadas.

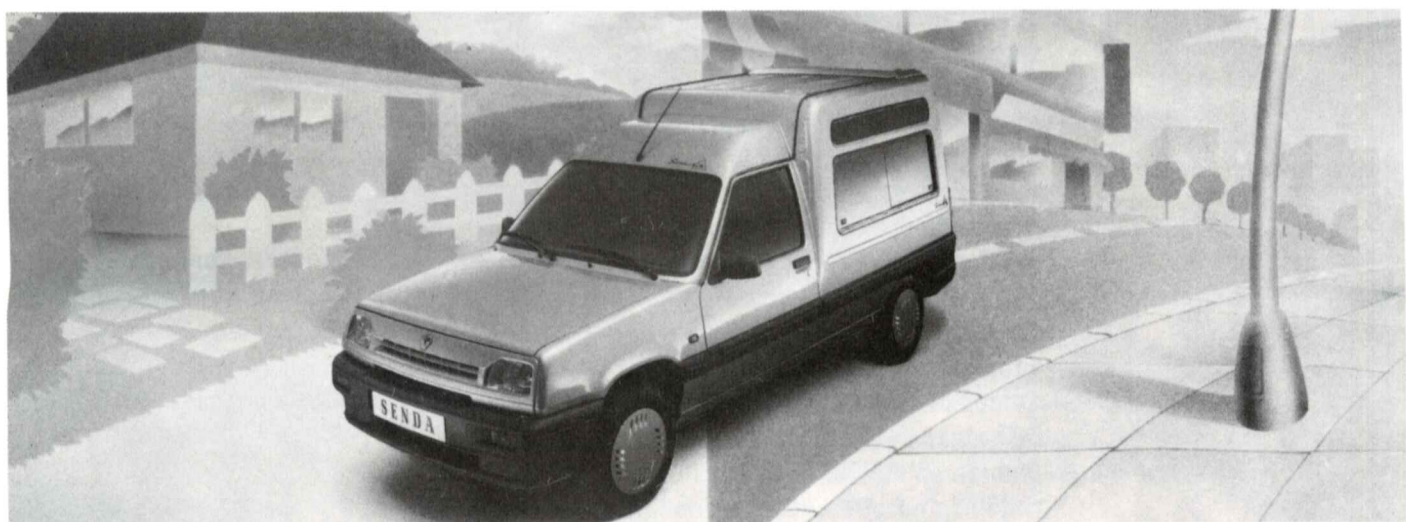
Por tus vertientes vienen desenfadadas
sinfónicas cadencias que él nos recrea
—digo, el viento— orgulloso de la jalea
que le dejan las jaras de miel tronchadas.

Las ilusiones lidian por los colores
de tanto escaparate que diestro exhibe,
que desafía al bolsillo que alegre pasa.

Todo es vivir de sueños, todo es sabores
mientras la suelta tinta su gesto escribe
de este febril de feria que te traspasa.

Sacramento Rodríguez

R E N A U L T



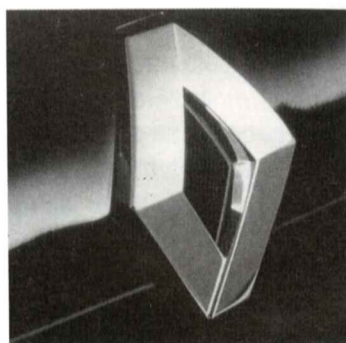
E X P R E S S S E N D A

Exposición y venta en calle Rihuelo, s/n.

Tfno.: 54 01 89 - Fax 70 09 24

Hnos. GALAN CANALES, S.L.

Priego de Córdoba



Leyenda medieval de la Cruz de la Aurora

Caía ya la tarde y estaba próxima la puesta de sol. Por la cuesta, que desemboca en el barrio de la Cruz de la Aurora, subía un extraño peregrino. Me pareció entonces un ermitaño arrancado de una estampa medieval; hoy diría que algún descendiente de muladíes o hebreos de la diáspora. Tal vez fuese el espectro de un caballero calatravo, quién sabe. La imagen se me representa algo borrosa. Sí recuerdo los pies desnudos en sus gastadas sandalias y un corto hábito pardo de grosera estameña con un capuchón que le cubría la cabeza. Más que apoyarse, empuñaba un largo bastón rematado por un emblema, que bien podía ser la estrella de David, el símbolo de una orden militar o una insignia religiosa. De la misma colgaban en pequeños racimos, lo que a mí me parecieron diminutas calabacillas. Su atuendo y largas barbas, entre grises y blancas, inspiraban recelo de lejos pero confianza de cerca.

Era una época aquella en que los mayores gozaban contando leyendas trágicas o de misterio: del judío errante, de Mazantini de Gaspar de Montellano o las travesuras y hazañas de duendes y martinicos. Los niños se divertían jugando a policías y ladrones, lanzando la «píngola», bailando el trompo o cantando viejos romances en los «rincoros»:

—¿Dónde vas, niña bonita,
tan bonita y resalada?
—Voy a la «Fuente del Río»
a por un porrón de agua.
—¿Me lo das que te lo lleve?
no lo vayas a romper
y no tenga compostura
como la primera vez.
Como la primera vez
que tus ojos me miraron,
como la primera vez
que los pájaros volaron.

Nos acercamos tímidamente y rodeamos curiosos la blanca cruz de piedra sobre la que el incógnito viajero se apoyó para descansar. Tras tocarla con su tosco bastón, contemplóla absorto, visiblemente emocionado, durante breves momentos.

«Hace mucho, mucho tiempo —nos dijo— este pueblo era conoci-



do con el nombre de «Pelago». Así lo bautizaron los romanos porque lo cruzaban las aguas desbordadas de un caudaloso río. Hace diez siglos lo gobernaba el jefezuelo Mastana, amigo y aliado de Omar Afsum, rebelde muladí que gobernaba gran parte del territorio de Al Andalus. Era éste admirado por su valor e hidalguía y su fama de justiciero se extendió pronto por las fortalezas de Lucena, Aguilar, Baena y Priego.

De un manantial entre rocas, manaba a borbotones un torrente de agua cristalina y fresca: la «Fuente del Río». Frondosas huertas y viñas la rodeaban. Rebaños de ovejas y cabras pastaban aquí y allá, mientras a la sombra de corpulentos castaños, seesteaban pastores de rojo turbante.

Desde el Calvario se apreciaban, a las orillas del río, las ruinas de viejas civilizaciones ibéricas y romanas.

Esa calle —señaló con el bas-

tón— era una «Acequia» donde abrevaba el ganado. El castillo, tan desdentado y carcomido, había sido una esbelta alcazaba que recortaba el azul del cielo en todo su esplendor. Mandó levantarlo el emir Muhammad sobre ruinas romanas y fue defendido alternativamente por árabes y cristianos. Desde entonces corría de boca en boca una leyenda: los godos, al sentirse acorralados por los árabes, huían por un pasadizo secreto que comunicaba el castillo con las «Cuevas de Cubé»; mito transmitido por árabes, mozárabes y sobre todo por los fanáticos y crueles almohades, hasta llegar al romancero castellano. Lo cierto es que esforzados guerreros de los Banu Hudhail en las últimas décadas del siglo X tiñeron de sangre sus vetustas murallas...

La ermita de S. Nicasio y la Iglesia arciprestal se habían construido sobre viejas mezquitas. El Llano era un lugar de encuentro y comer-

cio, y la pescadería, (Carnicerías Reales), fue al principio la sinagoga de una aljama hebrea donde un versado rabí lucentino explicaba el Talmud a sus hermanos de raza. Hubo un tiempo en que árabes, mozárabes y judíos convivían en completa armonía. Al huir por la «Cava», («cuesta» en árabe), durante la cruel persecución almohade, muchos enterraron allí sus tesoros y vasijas repletas de dirhems con la esperanza de recuperarlos algún día. Muy próxima a la sinagoga había una puerta que comunicaba con el barrio de la Villa y la separaba del resto de la población. Ya había muerto el buen rey Fernando...

El venerable anciano, suspirando, acarició varias veces su luenga barba mientras sus ojos se nublaban de lágrimas.

—Quiero visitar «La Al-mozara». Aquello era un vergel. Se celebraban torneos a caballo y se paseaba o adiestraba al ejército. Era una zona de recreo que servía de residencia a los altos jefes: casas blancas y macizos verdes, mesas de piedra gris, cubiertas de arrayán y una gran alberca en el patio. Omar Afsum se enamoró allí, durante una fiesta campestre, de la bella mozárabe Zulema que se resistió a sus amores porque aquél había renegado de la fe de sus antepasados. Años después, el famoso insurrecto se convirtió al cristianismo y cambió su nombre por el de Samuel.

Desde el «Canuto», la atalaya de la Almozara, los vigías transmitían ahumadas a los defensores de la fortaleza de la Tiñosa, conocida por «Montaña de S. Miguel». Al acercarse el ejército omeya de Almuḍhir, los centinelas de la torre daban la voz de alarma. Cerca del «Puente de la Media Legua» se trabó una de las refriegas más crueles y sangrientas. Se llevaron cautivos a tres hermanos rebeldes que acaudillaban la Sierra de Priego. El emir Abd Allah ordenó ejecutarlos al día siguiente en Córdoba, junto al jefe insurrecto de Archidona que fue crucificado entre un perro y un cerdo...

El timbre sonoro de su voz co-

municaba un hechizo especial y resultaba agradable. Le escuchábamos en el más respetuoso silencio. El colorido del relato, su extravagante atuendo y sobre todo, el cayado de colgantes calabacines, nos tenía intrigados y embobados. Había salido la luna. Sus rayos bañaban de plata la espadaña de la torre de la ermita, dándole el aspecto de mágico farol. La cruz acogió las palabras y suspiros del peregrino, levantando hasta el cielo, más altos, sus blancos brazos de piedra. Un extraño y grato aroma, a tomillo o «alhucema», se percibía en el ambiente que parecía oler a sagrado. Acarició sonriente nuestras cabezas, volvió a mirar fijamente la cruz y desapareció bajo la bóveda del «Arco», con paso grave, en dirección a la «Puerta del Sol». Debía recorrer aún la Villa y el «Adarve», mirador abierto —dijo— a corazones generosos y a los más dilatados horizontes.

Nuestra loca imaginación infantil, que había traspasado ya el umbral de los Cuentos de las Mil y Una Noches, se sumó enseguida cantando al grupo de los «rincoros»:

—Mañana me voy a Palma,
pasar el río no puedo.
Pásame, Pepe del alma,
en tu caballo ligero.

En la «Montaña de San Miguel»,
la vi llorando y le pregunté:
—¿Por qué lloras, vida mía?
—Porque tengo que llorar,
porque ha pasado mi amante
y a mí no me ha dicho ná.

—Al pasar por los jardines
le pisé las zapatillas,
por no pisarle las flores
que tenía en la orilla

Toma que toma, toma chiquilla,
toma que toma, las zapatillas.

Mis zapatillas son blancas
y la tuyas de color.
El día que yo me muera,
amarillo sale el sol.

Toma que toma, toma chiquilla,
toma que toma, las zapatillas.

Rafael Corpas Muñoz
Málaga

ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS
ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13
Priego de Córdoba

ALCALA LA REAL
Pasaje de las Mercedes, 32
Teléfono 58 09 37

PRIEGO DE CORDOBA
Ubaldo Calvo, 9
Teléfono 54 08 11

Joyería - Relojería

Molina

CUENTOS Y LEYENDAS DE PRIEGO

La noche de las ánimas benditas

Fernando, Pascual y Fidel esperaban impacientes el regreso de su amigo Antón, que hacía varios años que se había ido a vivir junto con su familia a Sevilla, los tres amigos continuamente evocaban aquellos años, en que siendo aun chavales, con las primeras calores del verano, poniendo cualquier achaque como excusa se marchaban a la Fuente María a darse un baño en las charcas y represas del río en sus aguas salitrosas, estas dejaban un cerco de sal en su piel, que después los delataba, esto era mucho más divertido que irse a la alberca del cortijo o la huerta a bañarse, ya que allí siempre habría unos ojos que le estarían observando, o aquella noche que decidieron ir a robar melones en la Salinilla y fueron sorprendidos por el melonero, la pedrada que se llevó Pascual y en la huida Fidel rodó por un terraplen y se echó la rodilla abajo, que años aquellos en que los cuatro formaban un grupo inseparable.

Aunque tan solo habían pasado unos años, como habían cambiado, habían dejado de ser unos mozalbetes vivaces e inquietos, para convertirse en jóvenes en pleno vigor de su juventud, el próximo año los sorteaban, pero seguramente ninguno iría a servir al Rey, ya que su familia pagaría los 8.000 reales correspondientes o le pagarían a cualquier labrador para que su hijo fuese por él.

Los cuatro amigos habían planeado irse unos días a Zagra, una aldea cercana a Priego, donde el padre de Fernando tenía un extenso cortijo y un molino de aceite, junto a la iglesia, habían pensado que esto le gustaría a Antón y por eso lo estaban planeando, ya que allí se lo pasarían bien, estaban casi a último de octubre y podrían ir de cacería con el hurón o de trampas, y tal vez se acercarían a las ruinas romanas a contemplar de nuevo esas columnas de piedra que estaban en medio de la sierra.



Llegó el día tan esperado por ellos y Antón regresó de la capital hispalense, este había crecido tanto como ellos, pero tenía otro deje, hablaba de manera diferente y pronto descubrieron que Antón había perdido algo de espontaneidad que antes tenía, se había vuelto más hablador, más dicharachero, era engreído y orgulloso, lo encontraban tan diferente a aquel Antón que un día vieron partir hacia Sevilla que casi parecía otro, pero tal vez ellos también habían cambiado un poco y no se daban cuenta.

Ya se encontraban nuestros amigos en Zagra el primero de noviembre, en aquella tarde triste y oscura con algo de neblina, parecía que había en la aldea algo raro, que se notaba en todos sus habitantes, parecían como si estuviesen algo nerviosos, los viejos y comadres cuchicheaban en voz baja entre sí, cuando ellos pasaban habían notado que se callaban o cambiaban de conversación, las mujeres todas vestidas de negro, con unas enaguas que en sus días podían haber sido negras o marrones, pero ahora estaban tan descoloridas y raídas que difícilmente se podía decir del color que tenían, con un toquillón

echado por los hombros y un pañuelo negro en la cabeza, no habían parado de hacer durante todo el día el mismo camino, un trasiego continuo de ir y venir, con una cubeta, unos trapos, un farol y los útiles para limpiar la tumba de sus seres queridos, al atardecer el camino ya no era un ir y venir, sino tan solo un venir, todas rezando en voz baja, y con paso vivo regresaban a sus casas, después de haber encendido el farol o la lamparilla a su feudos.

Estaba anocheciendo y la taberna cosa bastante rara estaba sin contentulios, tan solo nuestros amigos y dos viejos de barba blanca y manos y cara surcada por mil arrugas y ennegrecidas por el aire y los soles, estos estaban sentados en una mesa en un rincón apurando el último trago de vino de sus chatos, hablaban con voz un poco más baja que de costumbre, decían esta noche es la noche de las ánimas benditas, hay que recogerse pronto, echar las aldabas y poner los mozos en las puertas, lo mejor es tapar las cerraduras y rajar de las puertas por dentro, así las ánimas pasarán de largo, esperemos que todos hagan lo mismo y así las ánimas

pasarán de largo y mañana no nos encontraremos con ningún desaguisado.

Antón que estaba atento a la conversación de los dos abuelos, cuando estos se levantaron soltó una cascajada, riéndose a pleno pulmón de ellos, tachándolos de supersticiosos e ignorantes, los abuelos lo miraron con indiferencia, algo contrariados, haciendo un mohín le contestaron, si los de capital podéis pensar como queráis, pero nosotros nos hemos criado con esta costumbre y pensamos seguir respetándola y manteniéndola, ¡bah! tonterías de aldeanos sentenció Antón.

Aquella noche los cuatro amigos bebieron un poco más de vino que de costumbre, ya que la casera le había preparado una buena fritada de zorzales y esta cena así lo requería, poco antes de medianoche todos se fueron a la cama, Antón no podía quedarse dormido pensando en la conversación de los viejos en la taberna, llevaba así un buen rato, cuando entre sueños le llegó el ruido, más bien murmullo, que parecía una plegaria o una letanía, no pudo resistir su curiosidad, de un salto salió de la cama, entreabriendo el postiguito de la ventana de su cámara, vio como tres figuras cubiertas por una oscura capa y un sombrero de ala ancha, de los cuales procedía tan extraña jaculatoria, uno llevaba un farol en la mano, otro una especie de campanilla que la hacía sonar pausadamente y una paleta o cucharón en la mano y el tercero un caldero o perol, estos se paraban de puerta en puerta y juntaban algo en las cerraduras y rajas de las puertas, postigos y ventanas, la curiosidad de Antón aumentó tanto que no pudo resistirlo, rápidamente sin hacer ruido se vistió y calzó, disponiéndose a averiguar por él mismo lo que hacían esos embozados que tanto le intrigaba, cuando se disponía a abrir la puerta del molino, llegaban junto a la misma los embozados, ésta chirrió al

abrirla, sobresaltándose todos, los de fuera y el de dentro, el que llevaba el farol le miró con cara de indignación y desaprobación, y dirigiéndose a este le dijo: ¿dónde vas jovenzuelo?, no es noche de estar de parranda, sino de velar y vigilia, anda cierra la puerta que se acerca la hora en que suelen pasar las ánimas benditas, y nosotros tenemos que terminar el trabajo. No, contestó Antón voy con vosotros, menuda tontería hacéis, valla manera de divertirse, tan aburrida; ¡allá tú! le contestó el que llevaba el farol, no hables ni nos interrumpas, si te empeñas puedes venir, pero no nos molestes dijo el que llevaba la voz cantante.

Vamos, vamos de prisa que aún nos queda hasta el Viso y se nos hace tarde, con paso rápido se trasladaban de puerta en puerta, repitiendo en todas la misma operación de tapar las cerraduras y grietas con gachas, operación que realizaban con cierta maestría, cuando de pronto Antón que seguía al grupo sin decir nada como le habían indi-

cado, miró de reojo hacia atrás y se dio cuenta de que otro encapuchado se había unido al grupo sin mediar palabra alguna y sin haber hecho el mínimo ruido, de vez en cuando un perro ladraba, otro le contestaba, a este otro y así sucesivamente hasta que los ladridos en parte más que ladridos parecían aullidos, se perdían por la Linas, cuando estos terminaron su trabajo se dispusieron a rezar una oración por el eterno descanso de las ánimas que aún estuviesen penando, Antón se distrajo lo que el creyó tan solo que fue un momento, observando un pequeño resplandor, que candileaba con una luz algo tenue y amarillenta, que se observaba entre las pitas olivos y almendros, tras un recodo del camino cuando este miró a su alrededor, tan solo estaba él y el embozado que tan extrañamente se había unido a la comitiva sin decir una sola palabra. Este se dirigió a Antón y le dijo con voz ronca como salida del fondo de un pozo sígueme, y con paso pausado se dirigió camino abajo, hacia donde

provenía el extraño resplandor que Antón había observado momentos antes, y que provenía de los faroles y lamparillas que los zagrilleros le habían encendido a sus feudos.

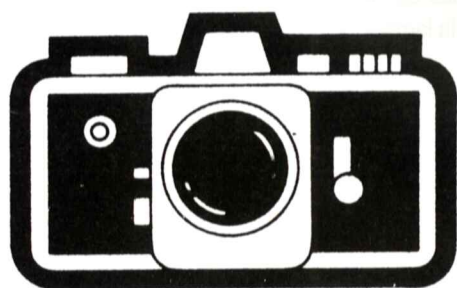
Antón cada vez más sobrecogido, conforme avanzaba hacia el cementerio se acordaba de su cama, la piel se le ponía como de carne de gallina, el vello se le erizaba cada dos por tres y unos extraños repeluzos le recorrían todo el cuerpo, cada vez con mayor frecuencia, conforme se acercaban al cementerio, los pies cada vez le pesaban más y apenas podía levantarlos del suelo, sacando fuerzas de su miedo y casi tartamudeando, preguntó a su extraño acompañante ¿a dónde vamos, quién eres? este con voz de ultratumba le contestó, mira esta es mi casa, señalando hacia el cementerio, y ahora vas a saber quien soy yo, éste lentamente se quitó la negra tela que le cubría y Antón quedó horrorizado, en frente de él estaba un esqueleto de huesos blancos y desnudos que desprendía una extraña fluorescencia, la

sangre se le subió a la cabeza, los cabellos se le erizaron, se puso rojo como un tomate, las sienes parecían que le iban a estallar, un extraño calor le invadió el cuerpo, el ánimo de nuevo le habló, vamos entra conmigo en mi casa, a Antón se le nubló la vista, las piernas le flaquearon, se les mojaron los pantalones y cayó redondo al suelo.

Aquella noche la campana de la pequeña, pero blanca iglesia no paró de sonar, tocando incansablemente el lúgubre toque de la agonía, teniendo a toda la aldea en vela y temiendo lo peor, deseando que empezara a amanecer. Aquella mañana con los primeros albos del día, los campesinos de las huertas se dirigían a cumplir con una de sus más sagradas obligaciones, la de oír misa y aplicársela a sus difuntos en su día, éstos encontraron a Antón muerto delante del cementerio, boca arriba y con una terrible expresión en su rostro que expresaba todo aquello que antes de morir éste había sentido.

Rafael Fernández López

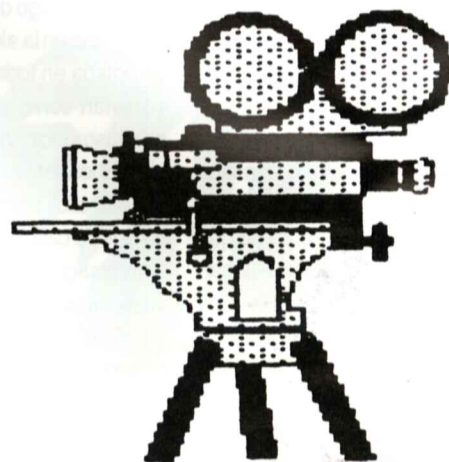
STUDIO BERGILLOS



PROFESIONALES DE LA
FOTOGRAFIA Y EL VIDEO

*“Cuando la imagen
se hace arte”*

c/. Horno Viejo, 4 - Tlf. 54 15 39 - PRIEGO



Si busca un regalo ideal:
juguete, electrodoméstico, artículo para
decoración o recuerdo de Priego.

No lo piense más, visite
ELECTRO - RADIO
ROSI GARCIA-LIGERO

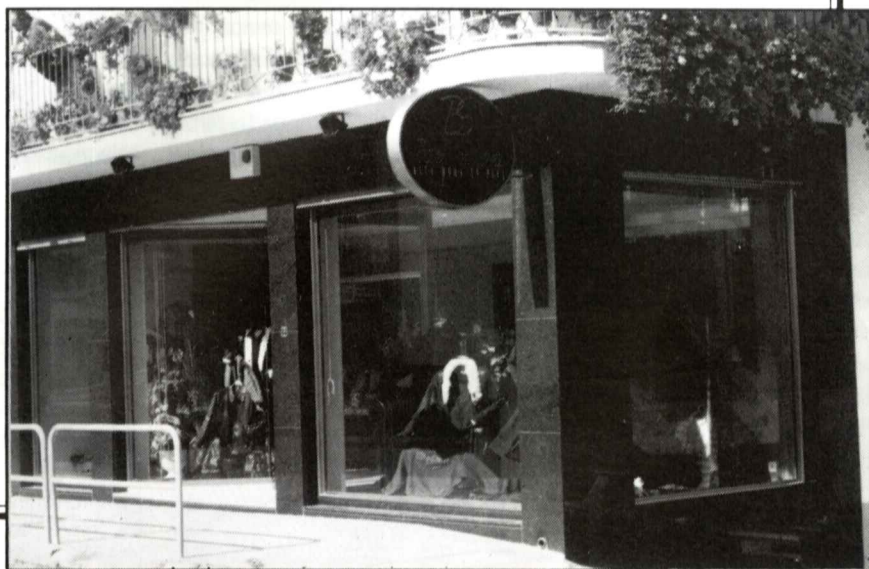
Mercedes, 9 - Teléfono 54 03 93 - Priego

Belén Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

*La moda
Otoño-Invierno
en los tejidos y
colores más actuales*

Avda. de España, 18
Teléfono 54 11 34
PRIEGO DE CORDOBA



Antagonismo en la pintura contemporánea española (y 2)

CONFERENCIA DE MARIO ANTOLIN PAZ

La Vanguardia no puede estar nunca con lo establecido, sino deja de ser Vanguardia como ha dejado de ser hace muchos años. Entonces, es sólo un sistema pictórico, un sistema pictórico entremezclado en sus raíces, como es natural, con montañas de condicionamientos económicos.

A los galeristas, a los marchantes, les interesa mucho más la obra rápida que la obra lenta.

Una inversión es buena cuando se puede recuperar con beneficios. Si un pintor pinta dos cuadros mensuales, pintará veinticuatro cuadros al año, pintará 240 cuadros en diez años; mala inversión para un marchante. Si un pintor de estos de hoy, que algunos aun llaman vanguardia puede pintar, sin esfuerzo 10 cuadros al mes, 120 al año, 1.200 en 10 años. Es decir que un pintor de la llamada vanguardia, puede hacerse en 5 años la obra de Goya y en uno la de Velázquez. Pero esto no es más que una demostración de los sistemas económicos que influyen en el mercado de consumo. Otra cosa muy distinta es la idea. Efectivamente el Sr. Tapies tiene montañas de razón cuando ataca una posible falta de imaginación, una posible falta de temporalidad, un posible aclimatamiento a un academicismo excesivo en algo que hemos intentado y se intenta llamar Realismo. Hay señores que son capaces de estar 15 días pintando una nuez. La verdad es que a mi me parece trágico. Dedicarte toda tu vida a la pintura para que al cabo de 15 días hayas pintado una nuez, que como decía el chiste ... solo le falta hablar, me parece realmente penoso.

Yo creo que la pintura tiene que ser algo más que una imitación más o menos rigurosa y exacta de la realidad. Tiene que ser un invento una creación, tiene que tener algo de magia, algo lúdico, tiene que ser verdad, como decía Kandinsky que alcance la espiritualidad que el arte sea la búsqueda de una nueva espiritualidad. Presentarnos la realidad como tal realidad en su sórdida cutrez, es cursilería, porque hay veces—ustedes que son paisajistas, que sienten el paisaje— ¿cuántas



«La Infanta Margarita». Velázquez

veces no va uno por una carretera y se queda deslumbrado por la belleza de un paisaje, de una luz, de un contraste, de unos verdes, de unos campos que tienen una belleza enorme en sí mismos, que son un espectáculo maravilloso que sólo te puede ofrecer la naturaleza y sin embargo trasladado ese mismo paisaje, esa misma luz, ese mismo momento a un cuadro, se nos quedaría convertido en algo blanco, cursi, casi como un cromó.

Intentar llevar la realidad al lienzo es tan absurdo como intentar no llevarla, todo pintor juega, quieras que no, con la realidad, con el entorno, con su propia realidad. Decía Ortega y Gasset que «el hombre y sus circunstancias» pues efectivamente esas circunstancias influyen, también, en el pintor abstracto o en el pintor informalista, Tapies pinta su realidad es verdad que es un pintor que pudo ejercer una pintura figurativa, con absoluta nobleza; ahí están como prueba su espléndido autorretrato que es una de las pie-

zas importantes entre los autorretratos de la pintura contemporánea española. Pero luego evoluciona y lo hace sincera y justamente, yo estoy convencido de ello. Lo malo no es Tapies, lo malo no es García Lorca, lo malo no es Antoñito López, lo malo no es Juan R. Jiménez, lo malo son los que escriben los versos como Lorca, quieren hacer el realismo de Antoñito y quieren hacer la vanguardia de Tapies. 30, 20 ó 40 años después. En 1961 se cumplió el 60 aniversario de la aparición del arte abstracto. Llevamos 92 de arte abstracto en Europa y todavía hay personas que lo encuentran nuevo, que lo encuentran rompedor, diferente. Es como si ahora descubriésemos la Polca o el Charleston, porque efectivamente el 99 por ciento de los «ismos», de lo que se sigue nutriendo muchas veces el mal llamado vanguardismo, nacieron y murieron entre 1901 y mil novecientos veintitantos, estamos a 60 o 70 años de ellos. Es como hablar de

los Fenicios y sin embargo siguen teniendo, todavía, un poder de captación y de falsa sugestión.

Decía el profesor Zarco que había que olvidar las revistas, dentro de las revistas a los críticos como yo, y dentro de los críticos sobre todo a los que están al servicio de los grandes marchantes y etc. etc. y efectivamente, muchas veces el exceso de información produce deformación. Hay que pensar, por ejemplo —yo siempre les hablo de Goya, pero para eso soy aragonés— en el cambio de Goya antes de su viaje a Italia y después de su viaje a Italia. La pintura de Goya, la pintura de las cúpulas del Pilar, la que se conoce como la del Goya joven, era una pintura torpe de una torpeza manifiesta, nadie podía haber adivinado que detrás de aquella torpeza dibujística, de aquella mala manera de las perspectivas y el color, podía estar no de los genios más importantes de la pintura universal.

Es en su viaje a Italia cuando entra en contacto con la pintura italiana cuando la conoce de verdad, dentro de la cultura de Italia y entonces es cuando Giaquinto le produce toda su tremenda efervescencia emocional, cuando descubre una nueva manera de enfrentarse con la pintura religiosa y con el retrato. Es a partir de entonces, después de su fracaso del cuadro de Aníbal atravesando los Alpes, es cuando Goya se empieza a encontrar a sí mismo. Picasso parte de España siendo un pintor lírico y figurativo y parte acuciado por su amigo Iturrino que es quien le paga el billete —porque Picasso siempre fue cauto en lo económico— y va a París y allí entra en contacto con las vanguardias, no en Barcelona. Allí tiene que sufrir los primeros reveses económicos, allí tiene que asistir a su primer regateo —ofensivo para él— cuando pide 2.500 francos por tres cuadros de los arlequines, y el marchante le ofrece 1.500 y coge sus tres cuadros y se va y a los 14 días vuelve con sus tres cuadros a pedir los 1.500 y le dice el marchante; ahora son 1.000. Entonces es cuando vive la vanguardia y la conoce.

Intentar conocer la obra de

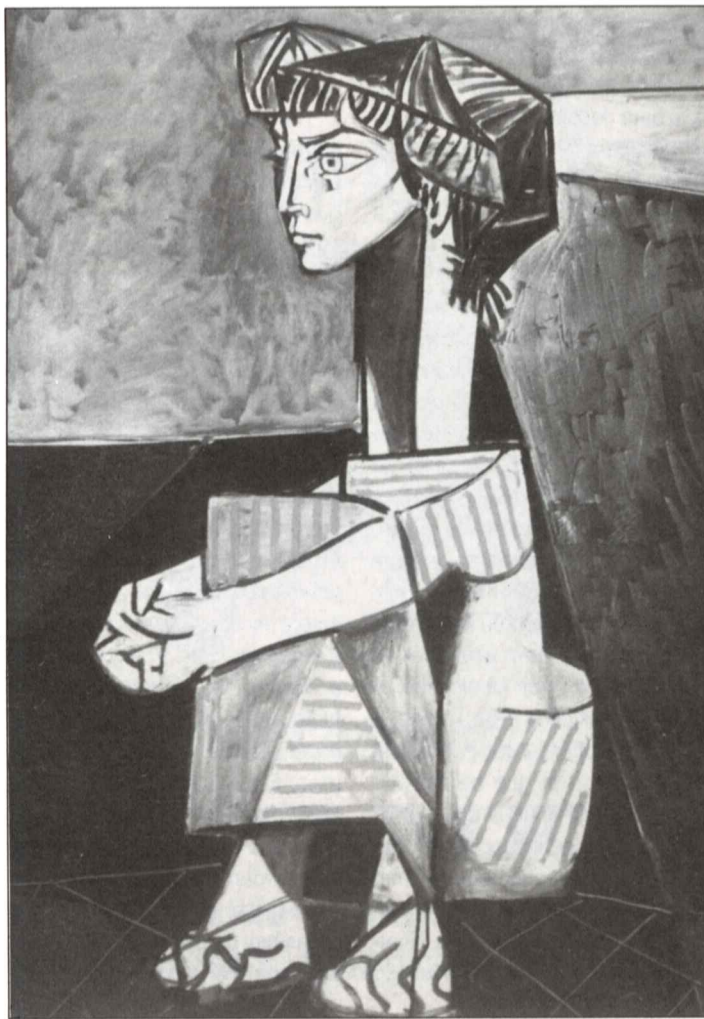
Picasso, la obra de Mondrian, la obra de Kokoschka, la obra de Kandinsky, la obra de Marinini la obra del «ismo» que ustedes quieran a través de las reproducciones y los libros es como intentar conocer el amor a través de las revistas pornográficas.

Para intentar conocer la pintura hay que vivirla, para intentar conocer una cultura, hay que estar en ella sino, estaremos en el plagio que decía don Eugenio, no en la tradición.

En este enfrentamiento antagónico, nuevamente resucitado por la polémica entre dos grandes pintores, entre realismo y abstracción, yo quiero romper una vez más mi lanza en contra del realismo y en contra de la abstracción porque creo que ni el uno ni el otro corresponden a las exigencias de nuestra sociedad y de nuestra época.

Decía el Director General, que el arte está en una época de crisis como está toda la sociedad. Efectivamente parece ser que es como una maldición del destino que al final, cuando nos acercamos al final de un siglo las sociedades entran en crisis. Efectivamente el arte está en crisis y la sociedad también. Están en crisis las ideologías políticas, las morales y las ideologías religiosas, están en tela de juicio los sistemas económicos, hasta las sociedades, las legislaciones, etc. todo está cambiando. Y si parece que estamos mucho más cerca de ser solidarios, si por primera vez, aunque se haga mal, se intenta llevar ayuda a países deprimidos donde hay hambre y antes no se llevaba, si se intentan mandar ejércitos para pacificar países y hay personas que mueren honrosamente dando su vida por la paz, si el mundo está en crisis totalmente desde el Papado a la Banca, ¿cómo podemos tener una pintura que se estaba haciendo en 1930, en 1940, en 1950?, ¿es que el mundo es igual? No, ¿es que podemos escaparnos a un decorativismo, más o menos estético e inquietante por un lado, o centramos en la salvalización del oficio por el otro?

En las épocas de crispación es cuando surgen los movimientos. El único movimiento paralelo a esta crispación es el expresionismo que surge, cuando se resquebrajan todos los conceptos que sostenían las formaciones históricas, políticas e incluso geográficas del mundo.



«Jaqueline en cuclillas» (1954). Picasso.

El Expresionismo, es grito, es desgarrar, es interpretación de una realidad existente a la que se le añade la personalidad del pintor, la imaginación, la fuerza la intencionalidad. No es un simple juego técnico de luces, no es buscar en la brevedad de la pincelada o en el puntillismo una nueva manera de entender la luz y la luminotecnia del cuadro, no es buscar el ridículo intento de dejar exactamente clavada y muerta la realidad en un lienzo. La pintura no tiene nada que ver con la disección, u cuerpo muerto por muy relleno de serrín que esté, y por muchos ojos de cristal que tenga, — como penosamente tienen algunas esculturas realistas— no es una obra de un artista, es una obra de un diseccionador. La realidad es una cosa y el decorativismo es otra, el compromiso del pintor con su época, la necesidad de ser sincero, ¿cómo puede un pintor esconderse en su torre de marfil? ¿qué pintor es pese, qué artista es ése? ¿qué son?. Tienen una carga sagrada sino no tiene ninguna explicación el ser artista, no habría ninguna motivación. Si el ser artista sólo fuera un

oficio y una profesión, ¿qué motivo habría? ¿por qué pagaríamos tanto dinero por sostener las meninas en el Prado?

A nadie se le ocurriría pagarlo por sostener el microscopio de Ramón y Cajal, porque el arte es algo más, el arte es la suma de las almas de un pueblo y el alma de un pintor, esa es la obligación del artista, por eso el profesor Zarco y el profesor Povedano lo han dicho muy bien, por eso hay que romper con ese sistema absurdo de querer convertir la profesión pictórica o la profesión de escultor o la dedicación del poeta, en un sistema como otro para conseguir dinero. Claro que el hombre tiene que sobrevivir ya lo sabemos que tiene que sobrevivir ¿es que no sobrevivieron los grandes pintores de la época? ¿es que murieron todos los niños?. Sobrevivieron y algunos triunfaron, otros no vieron el triunfo en vida, pero eso les pasó a los grandes pintores, a los grandes músicos a algunos grandes médicos, a todo aquel que se anticipó a su época. Eso depende de que no apueste desde el principio por la mediocridad. A mi

siempre me decían de pequeño que tenía que buscar un sueldo fijo, emplearme en algo, no dedicarme a una profesión de locos como es esta; pero yo preferí esto y me ha ido bien, unas veces mejor otras peor, y estoy contento conmigo mismo, que es con quien hay que estar. Y yo lo que le aconsejaría a un artista es que por encima de los movimientos falsos creados por las grandes marchantías y por los críticos a sueldo, que por encima de los sistemas comerciales, de las galerías de los oportunismos políticos o sociales, amasen su profesión, fuesen sinceros consigo mismos y tuviesen un alto rigor consigo mismos, una negación total a la auto-complacencia. Cuando un pintor está satisfecho de lo que ha hecho es un pintor que está a punto de desaparecer. Todo artista debe estar insatisfecho con su obra, todo artista como todo gobernante debe ser un perpetuo insatisfecho. Hay que exigirse más hay que intentar dar más.

¿Qué hay detrás de toda la abstracción? mas que un equilibrio siempre geométrico, en el juego de colores o en el uso de los planos. ¿Han visto ustedes algo más real que la geometría? Cuando uno quiere conocer la realidad absoluta, pura y objetiva de una catedral, lo que tiene que hacer es estudiar los planos de esa Catedral, los metros, la cimentación, las alturas. Cuando uno conoce la Catedral entrando a verla, uno conoce la realidad subjetiva, está entrando a formar parte de la catedral. Por eso digo que la realidad existe siempre de una manera o de otra en la pintura. Lo importante no es militar absurdamente con antagonismo en un decorativismo informalista o en un intento preciosista de vigor realista. Lo importante es pintar, lo importante es hacer el milagro de con el dibujo y el color no solo transportar al lienzo tu visión de una realidad o de un estado anímico sino que tu debes tener algo que decir. Lo importante además es que lo que tu tengas que decir, tenga algo que escuchar. Eso es lo que les ocurre a los genios, porque todo pintor, todo escritor, todo músico piensa que tiene algo que decir pero no siempre, desgraciadamente, tiene algo que escuchar, porque a veces lo que se le ha ocurrido se ha dicho muchas veces y en otros idiomas. Ha habido un tiempo en que la igno-

rancia valora fundamentalmente la originalidad sobre todos los valores estéticos y artísticos y digo la ignorancia y lo repito, porque la mayoría de las cosas en pintura y en escultura, eso que hoy llamamos tan pomposamente instalaciones o todas las guasas últimas de los colages de cualquier tipo de los pegamentos de los ensamblajes de las incrustaciones, etc. No hace falta más que leerse un poco con cuidado la historia de la pintura europea de 1901 a 1930. Se ha hecho de todo, absolutamente todo y entonces sí era original, pero respondía a un momento, a un tiempo. Claro que el Dadá surgió cuando tenía que surgir y el futurismo. Ya dijo Marinetti que era tan hermoso un coche de carreras como la «Victoria de Samotracia» aquello que sonó a blasfemia hoy todo el mundo lo encuentra normal. Todo se va quedando atrás, menos la verdad. Tan actual como en su época siguen siendo Velázquez, Goya, Tiziano, Picasso, Gris, Kandinsky y Kokoschka. Claro que es verdad porque eran grandes artistas, porque se sacrificaron por su vocación,

porque se prepararon concienzuda y tenazmente, porque llegaron a la creación por el conocimiento, porque para desdibujar hay que saber dibujar, para romper hay que saber pintar. Eso era lo fundamental ¿los antagonismos entre la abstracción y el realismo? No os dejéis engañar. Detrás de todo eso solo hay economía y por el dinero. La una patrocinada por la banca, como el realismo, la otra desde la libertad de la expresión patrocinada por los grandes marchantes Norteamericanos. La Bienal de Venecia ha concedido el León de Oro a Tapies compartido con otro artista extranjero, por una deleznable y penosa obra escultórica. El crítico del «Times» que ha regido en los últimos años el quehacer artístico en Norteamérica y que ha alabado en muchas ocasiones al Sr. Tapies ha hecho una crítica feroz a la Bienal de Venecia a la que ha llamado escaparate de engaño bobos y ultraje al arte contemporáneo. Sin embargo yo supongo que habrían muchos que habían soñado con estar en la Bienal de Venecia. Realmente es penoso cuando el arte se

prostituye y se pone únicamente al servicio de la propaganda y del dinero.

Por eso yo vengo siempre tan agusto a estos cursos de Priego de Córdoba donde el dinero es el poco que dan las instituciones y vosotros ponéis todo lo demás. Yo creo que aquí es uno de los pocos sitios donde se puede hablar de pintura, de arte, de emoción porque en todo lo demás suena demasiado el repiqueo de los tantos por cientos.

Yo os aconsejo a los jóvenes que lucheis por encontraros camino porque tenéis derecho a ello que lucheis por el triunfo con todas las instancias posibles, menos la de venderos. Hacer lo que uno no quiere hacer, convertir la pintura en mercancía, estar a disgusto consigo mismo os procurará una constante sensación de fracaso si lo hacéis; dará igual el triunfo económico. El maestro Lozano gran pintor valenciano y hombre inteligentísimo dice que sólo hay dos cosas que pueden matar a un gran pintor: La prisa y el éxito. Contra esas dos cosas hay que acorazarse. La pintura, como el amor, no se puede

hacer deprisa hay que hacerlo despacio y con cuidado, valorando cada movimiento y cada matiz. La pintura es arte y el arte una suma de armonías. Yo estoy seguro, que en medio de una ciudad tan hermosa como esta y teniendo como profesores a Povedano y Zarco que son dos hombres que desde la tradición, plenamente conocida y asumida, han batallado durante años abriendo camino a una nueva manera de pintar la figuración y de entenderla; estais en buenas manos y que además el ambiente artístico y arquitectónico de esta ciudad, la belleza de un paisaje esa sensación que tendréis, como la tengo yo cada vez que vengo de que no sois extraños, os hará empezar a respetar vuestra propia profesión, porque vereis que aquí no se os trata como si fuerais estudiantes de medicina o de químicas. Se os trata y se os recibe con los brazos abiertos porque sois o quereis ser artistas.

Transcripción:

José Yepes y

José García Puyuelo

TEJIDOS Y CONFECCIONES



La Purísima
CASA FUNDADA EN 1944

M^a ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11
Teléfono 54 03 66
Priego de Córdoba



STUDIO MERIDA

Reportajes de boda, fotos de estudio, recordatorios de comunión, bautizos, videos, fotografía industrial, etc.

VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL FOTOGRAFICO, SONIDO E IMAGEN

Ribera, 16 y Avenida de España, 3 - Tlf. 54 16 82

REVELADO DE FOTOS EN 45 MINUTOS

laboratorio propio, máxima calidad



*Si para tomar sus
copas y sus tapas,
desea un ambiente
familiar y una
cocina de confianza,
venga esta Feria a*

BAR LOS MARISCOS



En la calle Torrejón le espera Juan

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

El presupuesto del parque multiusos se acerca a los 50 millones

Resumen del Acta de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno el día 22 de julio.

Convenio Restauración Iglesia de San Francisco.

Escrito de la Delegación Provincial de Cultura y Medio Ambiente comunicando que habiendo dado la Consejería el visto bueno al Convenio de Cooperación entre la misma, Cajasur, varias Cofradías con sede en el templo y este Ayuntamiento, para la restauración de la Iglesia de San Francisco, de esta ciudad, solicita se remita acuerdo plenario prestando conformidad al texto del Convenio.

El Sr. Alcalá-Zamora Yébenes expone que las Cofradías están de acuerdo en la firma del Convenio, pero la Hermandad del Buen Suceso ha propuesto, y las otras dos han aceptado, que la cantidad que las tres Cofradías se han comprometido a proporcionar, figure en forma global para las tres en la estipulación segunda, tanto en la aportación total como en las anualidades, y no para cada Hermandad por separado.

El Pleno acuerda por unanimidad:

Aprobar el Convenio de Cooperación entre la Junta de Andalucía, las Cofradías de Ntro. Padre Jesús en la Columna, Ntro. Padre Jesús Nazareno y del Buen Suceso, Cajasur y este Ayuntamiento de Priego de Córdoba, para la restauración de la Iglesia de San Francisco.

El importe de la aportación municipal para el presente ejercicio, ascendente a 7.000.000 de pesetas.

Renuncia de D^a Carmen Abalos.

El Sr. Alcalde, en nombre del equipo de gobierno, y de los grupos de la oposición si los mismos lo asumen, agradece a la Concejala saliente el trabajo desarrollado en la etapa en que ha estado al frente de las distintas delegaciones.

El Pleno acuerda por unanimidad: Aceptar la renuncia irrevocable de la Concejala por el Partido Socialista Obrero Español, D^a Carmen Abalos Muñoz.

Servicios Sociales.

Puesta a votación la propuesta, votan a favor de la misma los Concejales presentes de los grupos socialista y andalucista, catorce en total, y se abstiene el representante del grupo popular, uno.

El Sr. Alcalde Presidente declara aprobado por mayoría de quince votos a favor y una abstención:

Crear en el Cuadro de Puestos Laborales de Trabajo de este Ayuntamiento, una plaza de personal eventual

o funcionario de empleo, puesto de gabinete o confianza, de Director de los Servicios Sociales Comunitarios de la Zona de Trabajo Social de este municipio, dotada con unos haberes mensuales brutos por importe de 281.270 pesetas.

La plaza creada tendrá dedicación a jornada completa y en régimen de compatibilidad con el desempleo de la docencia.

Resumen del Acta de la Comisión de Gobierno del día 26 de julio.

Por D. Juan Quintero González y D. Manuel Gil Aguilera, se solicita licencia de obras para la construcción de dos trasteros en cubierta, convirtiendo el resto de esta en terraza visitable, en su inmueble número 7 de la plaza Caballos, y vistos los informes emitidos de los que se desprende que la cubierta debe terminarse en la zona del Conjunto Histórico Artístico con teja árabe, y ello no sería posible con la terraza que se pretende, esta Comisión, de conformidad con el dictamen de la Comisión Informativa del Área, acuerda por unanimidad denegar la licencia solicitada.

Por los vecinos de la calle Isabel la Católica se solicita la adopción de medidas en relación con el tránsito de vehículos pesados por dicha vía, así como su arreglo, y vistos los dictámenes emitidos por las Comisiones Informativas de Gobierno Interior y de Urbanismo, en los temas planteados en dicho escrito que son de su competencia, por unanimidad se acuerda:

Denegar la petición de limitación de peso y dimensiones a los vehículos que hayan de transitar por dicha calle.

Hacer saber a los vecinos solicitantes:

Que para el solar número 12 existe solicitada licencia de obras, por lo que en breve deberán acometerse las mismas.

Que se estudiará la posibilidad de dotar a dicha calle de otra rejilla absorbidero frente a la existente en su confluencia con la calle Pedro Ramírez.

Que en cuanto al arreglo de la calle se tratará de incluir el mismo en los convenios de colaboración INEM-CC. LL.

Por el Concejal Delegado de Aguas se propone la contratación del servicio de sustitución de contadores de suministro de agua averiados, con la empresa «Ruedagua», con la que este Ayuntamiento tiene contrato de conservación de contadores, y vistos los informes emitidos y el dictamen favorable de la Comisión Informativa del Área, se acuerda por unanimidad:

Contratar con Ruedagua, cuyos datos ya constan en esta Administración,

el servicio de sustitución de contadores de agua averiados, por ciclos trimestrales, facilitando este Ayuntamiento a la empresa relación trimestral de los contadores averiados en dicho período.

La sustitución se efectuará en horas hábiles o de normal relación con el exterior, por personal debidamente autorizado y acreditado por la empresa, sin que el abonado pueda imponer la obligación de sustitución fuera del horario establecido a tal fin, el que habrá de ser comunicado a esta Administración:

El precio del servicio que se contrata es el de 72 pesetas por contador año, a razón de 6 pesetas por contador al mes.

Las roturas que se produzcan en las tuberías domiciliarias como consecuencia de la sustitución del contador, deberán ser reparadas por la empresa.

Una vez sustituido el contador se comprobará por la empresa que en el inmueble no existe ninguna toma clandestina.

Por el Concejal Delegado de Aldeas, Sr. Ortega López, se presenta presupuesto para la limpieza viaria de las Aldeas, con un total de 122 jornales y un costo de 785.088 pesetas y visto el informe de Intervención, del que se desprende la imposibilidad de acometer este gasto por falta de crédito disponible para ello, esta Comisión acuerda por unanimidad aplazar la ejecución de los trabajos propuestos hasta que el desarrollo del presupuesto permita un suplemento de la partida para poder atender los mismos.

Resumen del Acta de la Sesión Ordinaria celebrada por el Pleno el día 30 de julio.

Un escrito de la Cía Telefónica comunicando el costo que supondría para este Ayuntamiento el cambio del actual terminal del Teléfono Público de Servicio de Castil de Campos, por un teléfono protegido de monedas, cuya cuota de conexión es de 160.151 pesetas, la cabina 10.000 pesetas y la cuota mensual de abono de 2.320 pesetas.

Por el Sr. Presidente se indica que el motivo de dar cuenta al Pleno de este escrito es el de que, si así se estima, se adopte acuerdo indicando a Telefónica que este Ayuntamiento no dispone de crédito para el gasto que supone dicho cambio y que lo que se solicita es un servicio público que está obligada prestar telefónica, que Castil de Campos es un núcleo de población importante dentro del municipio de Priego de Córdoba, al que pertenece y se puede decir que constituye una calle más de la ciudad, por lo que el cambio solicitado no debe tener costo para este Ayunta-

miento.

El Pleno acuerda por unanimidad prestar aprobación a la propuesta de la Alcaldía.

Transporte urbano colectivo de viajeros

El Pleno, visto todo ello, acuerda por unanimidad: Adjudicar definitivamente al único licitador presentado, «González-Osuna, S.L.» el concurso público convocado para la concesión del Servicio Público de Transporte Urbano Colectivo de Viajeros en esta ciudad de Priego de Córdoba, de conformidad con el pliego de condiciones que ha servido de base al mismo.

Parque Urbano Multiusos

El Pleno por unanimidad acuerda:

Aprobar inicialmente el Proyecto de Urbanización correspondiente al Parque Urbano Multiusos, sito en la Avda. de España en los terrenos de la antigua Granja Agropecuaria o Centro de Capacitación Agraria, del que es promotor este Ayuntamiento, según proyecto técnico redactado por el Arquitecto del S.A.U. D. Manuel Gómez Martínez.

Aprobar los pliegos de prescripciones técnicas y de condiciones económico administrativas para la contratación directa de dichas obras, por razón de su cuantía, ya que el tipo de licitación es 50.000.000 de pesetas a la baja.

Padrón Municipal de Habitantes

El Pleno acuerda por unanimidad:

Revisar por error material la rectificación del Padrón de Habitantes de este municipio al 1 de enero de 1993, aprobada por acuerdo de 5 de abril de 1993, quedando resumida como sigue:

Población de derecho al 1-1-1992: 21.456.

Altas del 1-1-92 al 1-1-93:

Varones: 724.

Mujeres: 713, + 1.437.

Suma: 22.893.

Bajas del 1-1-92 al 1-1-93:

Varones: 374.

Mujeres: 383, - 757.

Población de derecho al 1-1-1993: 22.136.

Urbanización Prolongación de calle Trasmonjas

El Pleno acuerda:

Aprobar inicialmente el Proyecto de Urbanización presentado por D. Manuel García Quero para la prolongación de la calle Trasmonjas de esta ciudad, previsto en la modificación número 6 de las últimas llevadas a cabo en las Normas Subsidiarias, redactado por el Arquitecto D. Julio Aumente Aumente, con la observación de que para completar el proyecto debe presentar el cuadro de precios descompuestos.

Denominación calle

El Pleno acuerda por unanimidad denominar a la calle comprendida entre las calles Rafael Alberti y Pablo Neruda y paralela a las mismas, con comienzo en la calle Juan Ramón Jiménez, con el nombre de Miguel Hernández, recabándose para ello el consentimiento de

sus herederos.

El Pleno por unanimidad acuerda:
Aprobar inicialmente el Estudio de Detalle de la zona delimitada por la Carretera de Luque y la calle Gaspar de Montellano o camino del Cementerio, número 4 de las Normas Subsidiarias, promovido por D. Francisco Yébenes Zamora, según proyecto redactado por el Arquitecto D. José García Márquez, con la observación de que la calle Gaspar de Montellano o Camino del Cementerio ha de quedar con una anchura de doce metros, en lugar de los once con que aparece proyectada.

Junta de Compensación del Barrio «Jesús de la Columna»

El Pleno, por unanimidad acuerda:
Aprobar inicialmente los Estatutos y Bases de Actuación de la Junta de Compensación del Barrio «Jesús de la Columna», terrenos comprendidos entre la Avda. de España, la Avda. de la Juventud, el camino de los Silos, la Moraleda y la Barriada «28 de Febrero», promovido por «Francisco Muela y Hermanos, S.A.».

Plan Especial del Centro Histórico de Priego

El Pleno, por mayoría de once votos a favor, de los grupos socialistas y popular, y dos abstenciones del grupo andalucista, acuerda la creación de una Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y

Catálogo del Centro Histórico de Priego, con la siguiente composición:

Como representante del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, el Presidente del Área de Urbanismo y Medio Ambiente.

Un representante de la Delegación Provincial de la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Un representante de la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Un representante de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

Un representante de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

Un representante del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Zona Sur-Este.

Planes Provinciales de Obras

Vistas las distintas propuestas formuladas por el Presidente del Área de Urbanismo y por el Concejal Delegado de Obras, así como el dictamen de la Comisión Informativa de Urbanismo y Medio Ambiente, de conformidad con el mismo, el Pleno acuerda por unanimidad solicitar de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba la inclusión en el Plan Provincial de Obras y Servicios para 1994 de las siguientes obras en este municipio, relacionadas por orden

preferente:

Urbanización del sistema general Camino de los Silos (Ronda Norte).

Instalación sistema de depuración de aguas fecales.

Terminación del Parque Urbano Multiusos en la Avda. de España, con mobiliario urbano e implantación vegetal.

Proyecto de actuación sobre zona de influencia en el centro de la ciudad.

Terminación de la Avda. de la Milana desde el Instituto de Bachillerato hasta la intersección con la carretera C-336.

Modificación de Créditos

El grupo andalucista manifiesta que votará en contra, y por el grupo popular el Sr. Siles Arjona, también manifiesta que votarán en contra por los motivos expuestos en el dictamen de la Comisión Informativa, a saber: los suplementos de crédito en partidas del capítulo I, en concreto los reflejados para retribuciones del Secretario Particular, pese a que el Sr. Hidalgo Reina le aclare el motivo afirmando que ello no significa que quien ocupa el puesto vaya a experimentar un incremento en sus retribuciones y en los casi once millones de suplementos para retribuciones y costes de seguridad social de personal eventual, cuando su grupo viene mostrando su oposición a la práctica de que se venga contando con tanto personal contratado.

Por su parte el portavoz socialista, Sr. Hidalgo Reina, expone su creencia de que votar en contra solo por esos motivos es un argumento pobre, ya que las contrataciones de personal que se llevan a cabo no lo son por capricho, y que la bolsa de trabajo se va a hacer, pero que la misma puede crear falsas expectativas y problemas, siendo notorio que cada vez nos vemos obligados a prestar más servicios.

Puesto a votación el expediente, el mismo obtiene nueve votos a favor del grupo socialista y cuatro en contra, de los grupos andalucista y popular, por lo que el Sr. Alcalde-Presidente declara acordado por mayoría:

Aprobar inicialmente el expediente de suplementos y habilitaciones de crédito por transferencias y mayores ingresos finalistas, número 1 del presupuesto de 1993.

Exámenes Permiso de Conducir

El grupo socialista presenta mediante este expediente la siguiente moción: Solicitar de la Jefatura Provincial de Tráfico que periódicamente se desplace a esta localidad un equipo para examinar para la obtención del Permiso de Conducir, tanto a sus habitantes como a los de los pueblos más próximos, tales como Carcabuey, Almedinilla y Fuente Tójar.

El Pleno acuerda por unanimidad prestar aprobación a la moción.

MARILU

Lozano Sidro, 34

*Lanas de
cualquier marca.
Revistas de punto.*

**ALGODONES AL PESO
PARA COLCHAS**



**CENTRO COMERCIAL
AGRICOLA**

**Maquinaria - Abonos
Fitosanitarios
TODO AL SERVICIO
DEL AGRICULTOR**

c/ Cava, s/n.

Teléfono: 701250 - 541449

PRIEGO DE CORDOBA

Entrevista a Francisco Durán, concejal de Cultura

“La plaza de armas del castillo podría convertirse en plaza pública”

Con motivo de la intensa actividad cultural que durante la época estival tiene lugar en nuestra ciudad, nos ponemos al habla con el concejal del Cultura del Ayuntamiento de Priego, a fin de que nos cuente sus actividades y proyectos.

—¿Concejalias de las que es responsable?

—Pues llevo: La Banda de Música, Museos y Cultura.

—¿Cuál es el presupuesto global anual de dicha concejalía?

—Tenemos once millones y medio para todo el año.

—¿Cómo se reparten estos millones?

—La parte mayor se la llevan los Festivales con cinco millones, luego tenemos una partida de 500.000 pesetas para gastos del cine club para las películas que ponemos.

Las Jornadas de Patrimonio nos cuestan 500.000 pesetas también. El Plan Intermunicipal pesa 3.000.000 de pesetas, la publicación de libros 1.500.000 pesetas y las subvenciones a distintos grupos locales 1.000.000 de pesetas.

—¿Qué presupuesto tiene la Banda de Música?

—La Banda de Música tiene un presupuesto desglosado de la siguiente forma: 300.000 pesetas para instrumental de la banda, 100.000 pesetas para mantenimiento, 750.000 pesetas para vestuario ya que este año se va a renovar y 2.600.000 pesetas que son las becas que les damos por un convenio de 33 actuaciones.

—¿Y el presupuesto para Museos?

—Tenemos previsto un millón de pesetas para instalación, ya que vamos a hacer la inauguración este año y que hay que suplementar con otro millón. Después tenemos la retribución del Arqueólogo y una cantidad de 750.000 pesetas que es de donde salen: gastos del material de museo, y la «Revista Antiquitas» que editamos dos anuales.

—¿Qué proyectos hay previstos para la Banda?

—Hay un proyecto previsto que se pondrá en práctica en octubre que es una especie de acercamiento a los niños de los colegios de la Banda de Música a fin de poder captar niños que quieran entrar en la Banda como aprendices al principio y de esta forma ir aumentando la propia banda.

—¿Cómo se va a llevar a cabo?

—El Director y los principales músicos van a ir por los colegios, dando charlas, pequeños conciertos y algunos recitales de la banda.

—Háblanos de los proyectos que tengas sobre los Museos.

—Referente al Museo, vamos a empezar la tercera etapa. La primera vez, estuvo expuesto en las Carnicerías Reales, la segunda vez se trajo a la casa de Lozano Sidro y ahora vamos a realizar la ampliación más importante y definitiva del Museo.

Se va a ampliar en un cien por cien en toda la primera planta de la casa de Lozano Sidro, con dos nuevas naves que se están construyendo en el patio, guardando la estructura que tenía antes la casa, de los gallineros, de palomares, etc...

—¿Para cuándo será esta reinauguración?

—Será para Navidad y creemos que esta será ya la definitiva.

Continuaremos con la edición de la «Revista Antiquitas» haciendo un número especial dedicado a la Etnología. Se ha cubierto definitivamente la plaza de Arqueólogo. Se van a aumentar las excavaciones en el término de Priego, queremos excavar completamente el patio de Armas del Castillo.

—¿Esta última excavación en qué condiciones se realizaría?

—Estamos pendientes de una reunión con la familia y parece ser que la familia va a ceder todo lo que es el patio de Armas y la Torre del Homenaje y se va a convertir en plaza pública.

Si se convierte en plaza pública, el Ayuntamiento haría la excavación.

Si no se convierte en plaza pública los costos repercutirían en la familia aunque el personal técnico lo pongamos nosotros.

—¿Más proyectos?

—Se va a hacer un folleto guía del Museo para escolares y visitantes. Y procuraremos continuar con la labor de difusión del museo intentando crear la Asociación «Amigos del Museo» al margen del Ayuntamiento y además se va a crear un Museo Etnológico.

—Háblanos de este museo ¿dónde se va a poner, realizaciones, etc.?

—Esta es otra de las conversaciones que estamos manteniendo con la familia propietaria del Castillo.

En el Castillo hay una nave gran-

de y con la Torre del Homenaje intentamos empezar las Jornadas de Patrimonio haciendo una exposición de Etnología con todo el material que tenemos y además que se quedara ya permanente. Esto queremos dejarlo acordado para este año cuando empiezan las jornadas.

—¿Se prevén algunas dificultades en las conversaciones?

—Podría haber algún problema en lo que respecta a los años de cesión de los terrenos.

Esta cesión debe ser por un tiempo por el que el Ayuntamiento le interese invertir.

Si este acuerdo o convenio tiene éxito, los Festivales se harían ahí también. Trataríamos de crear una infraestructura que nos evite todos los problemas que tenemos en la Fuente del Rey con los Festivales y a la vez que se haga una nueva plaza pública y que la gente que nos visita pueda ver más edificios y museos.

—Y en el campo cultural ¿qué proyectos y ejecuciones se están realizando?

—Tenemos el Plan Intermunicipal Cultural que este año tenemos una mayor aportación y más actos. Este plan es para municipios de más de 20.000 habitantes.

Este Plan abarca el campo de la música, con los respectivos conciertos. Tocamos el campo de las exposiciones y podríamos destacar la de Francisco Espinosa.

—¿Qué tipo de cultura se lleva a las Aldeas?

—Hay una delegación aparte. Se hacen una serie de Talleres Educativos que los lleva la Delegación de Educación.

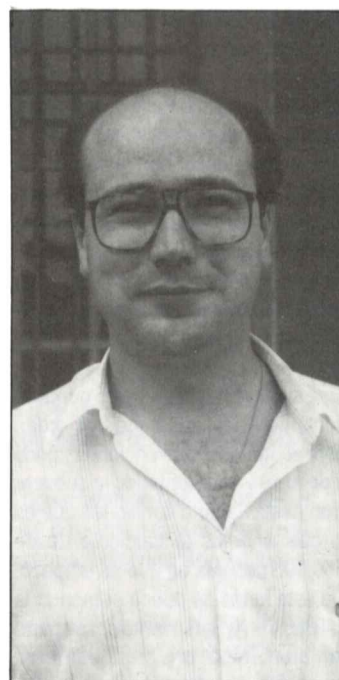
Se trata de cubrir ese hueco del verano y también se ponen las Escuelas Deportivas.

Hay cursillos de Artesanía y Cultura Popular. Tenemos el proyecto de hacer un Aula de Extensión de la Banda de Música incluso a fin de que se puedan formar bandas de cornetas y tambores en dichas aldeas.

Cuando son las fiestas de cada Aldea se les ofrece un Concierto de la Banda de Música.

Todo esto se coordina a través de la Delegación de Festejos, Educación y de Aldeas.

—¿Se intenta seguir esta labor durante el año o más que todo en época veraniega?



Francisco Durán.

—Durante el año en las Aldeas hay poca actividad. Lo que sí hay por parte de otras delegaciones la dotación de los Centros Polivalentes, pequeñas bibliotecas, etc.

—Cuando se efectuó el cambio político en nuestra ciudad, se quiso hacer también un cambio en los «Festivales de España», llamándolos «Festivales Populares» y llegando por último a «Festivales Internacionales». Parece ser que el cambio que se quiso conseguir no cuajó y los Festivales entraron en una grave crisis. ¿Qué balances nos puedes hacer de estos últimos años de los Festivales?

—Yo te podría hacer balance de los 11 años que llevo haciéndolos.

Los Festivales tuvieron su época dorada a partir de cuando empezaron a ser «Festivales de España» en los que a Priego podía venir cualquiera de los espectáculos que estuvieran poniendo en Madrid, en Mérida o en cualquier otra capital de España. Se aprovechan los recursos que había del Ministerio de Información y Turismo muy importantes y donde la infraestructura desde la última entrada hasta el último folleto o cartel, todo va financiado por dicho Ministerio.

A partir del año 1978, los Festivales de España dejan de existir por lo tanto se pierden en casi todos los pueblos, salvo en aquellas capitales como Santander, Granada, Nerja, o Niebla posteriormente.

En Priego, nos encontramos con el problema de que no hay dinero y que el Ayuntamiento tiene que correr con los gastos al cien por cien.

Es cuando surge la idea de cambiar el nombre a «Festivales Populares». Pero yo no creo que unos Fes-

tivales porque se les cambie el nombre sean más o menos populares, lo que ocurre es que para la gente a la que se enfocan los Festivales no está preparada para asistir a los mismos o que como nunca han asistido por inercia tampoco van, y la gente que iba por presunción dejó de ir y entonces se atravesó un bache importante con programas de poca calidad y sin espectáculos que sirvieran de reclamo no sólo ya para la gente de Priego sino para la gente de fuera.

Esto dura hasta el año 85 donde la Junta de Andalucía hace una orden para acogerse a subvenciones y poco a poco se va aumentando la subvención hasta llegar a 4 millones que es lo que tenemos actualmente desde 750.000 pesetas en que se empezó. De esta forma se puede aumentar la calidad y el Ayuntamiento por su parte también hace un gran esfuerzo aportando 5 millones y otras instituciones como el Monte de Piedad, Diputación Provincial, etc.

Ahora nos encontramos en una tercera etapa de Festivales y parece que hemos tocado techo, o se siguen aumentando las subvenciones o los Festivales no pueden ir a más. Si somos anacrónicos, los Festivales hoy en día tienden a ser monotemáticos, es decir de teatro, flamenco, de rock, etc.

—¿Y por qué en Priego no tienden a hacerse monotemáticos?

—Porque ya hay muchos pueblos que los tienen así y las subvenciones serían para ellos.

La subvención que nosotros tenemos es extraordinaria por la tradición que tenemos de 46 años, por tanto si cambiamos la tradición nos estamos cargando los Festivales. Quizás a lo mejor la peculiaridad de Priego es que lleva 6 días con un programa variado de teatro, flamenco, zarzuela, ballet, etc. por esto siguen viniendo las subvenciones y hay para todos los gustos y de calidad. Por estas razones yo soy partidario de continuar los Festivales de esta forma.

—Quisiera que me hicieras una breve reseña del tema de los cuadros de Lozano Sidro y también quisiera conocer el ¿por qué se ha tenido que llegar a ese final?

—Yo lo veo como Concejal de Cultura. Hubo la cesión de la casa, hubo el depósito de las obras del pintor y en un primer momento se empezó a hacer el expediente de rehabilitación de la casa, se empezaron a buscar subvenciones. Lo que ocurre es que las subvenciones no son rápidas.

Hicimos una exposición de las obras de Lozano Sidro, comenzamos a albergar en la casa a grupos de Priego como grupos de Teatro, la Coral Alonso Cano, la Banda de Música, el Museo Municipal.

Se dota de un conserje, para que la casa en vez de que esté cerrada esperando las obras estuviera abierta para que pudiera ser visitada por la gente.

El único problema es que durante tres años consecutivos se nos ha estado comunicando al Ayuntamiento que en el mes de septiembre iban a empezar las obras.

En mayo de 1992 hice un pequeño proyecto para montar provisionalmente el depósito de Lozano Sidro en las habitaciones que daban a la calle. Se mandaron cartas a las asociaciones que ocupaban dichas salas para que las abandonaran ya que se iban a adecentar para esa exposición. Se nos comunica una vez más que en septiembre van a empezar las obras con toda garantía.

—¿De todo esto tenía conocimiento la familia?

—Lo he comunicado personalmente en reuniones que hemos tenido.

Aquí al final ha pasado lo que con el cuento del «Lobo» que cuando ha llegado la obra ya no lo ha creído nadie.

Tuvimos una reunión con la familia en diciembre y se les informó de todo esto.

Entre tanto ocurre la muerte de Alfredo Calvo, que era con el que el Ayuntamiento coordinaba el tema y nunca hubo ningún problema.

La familia nos pide que quiere conocer el proyecto, y que quiere visitar la casa. Para ello se les cita a una reunión.

Parece ser que entre medias hay algo que yo desconozco en este momento, y hay un cambio de relaciones con la familia, se rompen relaciones y todo termina con la retirada del depósito.

Hay una cosa que a mí me compete. Es una edición que se hizo de las láminas de Pepita Jiménez que las hizo el CARF. Una edición gratuita que era para obsequio en Navidad y con la intención de difundir la figura del pintor. En la introducción ya vienen los fines de la casa, y cual era la voluntad del Ayuntamiento. Creo que ha habido un mal entendido en las relaciones con los familiares y después de entregar el depósito se ha quedado en una reunión.

Pero queremos que antes de que se haga esa reunión la familia pueda visitar la casa ya rehabilitada, y que opten o no por entregar el depósito. Y espero que una vez que vean los fines, entreguen el depósito.

Dentro de los fines que tiene la casa sería: Todo lo que es la planta baja sería el Museo Histórico Municipal. Que cuenta con una biblioteca de 1.200 volúmenes, biblioteca específica de Historia y de Prehistoria. Habrá

laboratorio de restauración para nuestras piezas y para restaurar a otros museos, dos habitaciones de almacén.

En la planta primera sería el Museo Permanente de Lozano Sidro.

En la planta de arriba iría el museo vivo del pintor, el estudio, dormitorio, taller, etc., toda la parte restante de la casa iría para los Paisajistas, con la exposición permanente del paisaje y dos o tres dependencias para despachos, etc.

Creo que de esta forma se quedan cubiertos los fines de la casa bastante noblemente.

Esta distribución se le comunicó a la familia en la reunión que yo estuve y no hubo ningún tipo de inconveniente hasta que se llegó al problema del depósito. De que no tenían garantías de la rehabilitación de la casa.

—¿Cuándo se acaban las obras?

—La casa se entrega en noviembre y en diciembre esperamos inaugurarla.

—Cambiano un poco de tema. ¿Parece ser que tiendes de una forma reiterada e incisiva a apoyar más las actividades musicales que las actividades de artes plásticas, pintura, etc.?

—En el tema de la música, yo este año no he hecho prácticamente nada. Aparte del Plan Intermunicipal y de los Festivales.

Lo que tiendo es a descargar lo que son las actividades de música en lo que es un organismo de música como es el Conservatorio. Por ejemplo Santa Cecilia lo organizaba antes el Ayuntamiento y ahora lo hace el Conservatorio, la Semana Cultural de Primavera, no traigo música, porque hay una semana musical del Conservatorio.

En cuanto a las Artes Plásticas, no es exactamente que estén abandonadas. Es vergonzoso que Priego no tenga una sala de Exposiciones.

En un primer momento las Carnicerías Reales suplían un poco lo que es la sala de Exposiciones y se adaptaron, pero una exposición a la intemperie no le gusta a todos los artistas.

Una sala de exposiciones en dos plantas estaba en la Casa de Cultura.

El problema quizás sea, es que no existe una casa de Cultura nada más que el nombre y la Biblioteca.

En la parte trasera de la Casa de Cultura hace tres años iba una sala de Exposiciones que se concluyó, sólo faltaba la instalación eléctrica. Era una sala moderna, diseñada para que se pudiera ver de una forma global toda la exposición y luego se pudiera ir haciendo un itinerario más particular.

No se llegó a inaugurar porque el colegio Emilio Fernández, provisio-

nalmente se trasladó a la Casa de Cultura así como provisionalmente, se trasladaron algunas dependencias del CEP de Priego que poco a poco han ido tomando más.

Y la Casa de Cultura hoy en día no existe.

No es que no exista interés por las Artes Plásticas, es que cada vez que se ha hecho para la sala de Exposiciones se han ido cambiando los fines.

El problema, no es de falta de sensibilidad, sino sencillamente es un problema de que se han ido adaptando a otros fines la infraestructura de Artes Plásticas que se han ido haciendo.

—¿Existe algún proyecto o planes para la Casa de D. Niceto Alcalá Zamora?

—La casa va a ser sede de la Fundación Pública «Niceto Alcalá Zamora».

Hemos estado año y medio de trámites para que nos aprueben los estatutos de esa Fundación, con reuniones con la familia, con legalización de los estatutos por parte de la Junta de Andalucía. Por parte del Gobierno Civil está todo legalizado y ratificado en el último pleno del mes de julio y en el mes de septiembre vendrá el Consejero y se constituirá la Fundación.

Esa Fundación tiene exclusivamente dos fines: Uno el de difundir la figura de D. Niceto Alcalá Zamora no solamente a Andalucía sino a nivel nacional. Se están produciendo algunas donaciones de material sonoro y gráfico como fondos de esta Fundación. Se ampliará la exposición de D. Niceto.

Y la segunda función importante es la de crear una biblioteca específica de derecho y de historia sobre todo referente a la II República, para crear un centro de estudio e investigación de la II República Española, no solamente de D. Niceto.

Esta Fundación empezará en septiembre y creo que será uno de los acontecimientos culturales más importantes que va a tener Priego de cara a un futuro y con trascendencia fuera de nuestras fronteras.

—¿Por qué no está terminado el monumento a D. Niceto?

—El motivo no lo sé. La banda llevo como siete años viéndola. Y no sé exactamente por qué no se ha concluido el monolito.

El problema creo, que es simplemente de montaje o bien de gusto.

Creo que falta también una plaza o calle que se denomine «Niceto Alcalá Zamora».

—¿Por qué organiza tu delegación unas jornadas de Patrimonio y no la organiza la delegación de Urbanismo? ¿Por qué la Concejalía de Patrimonio Histórico no se coordina desde la de Cultura?

—Antes de ser Concejal, ya era representante de las entidades culturales en materia de Patrimonio, y desde el 82 siempre he tenido una gran relación en cuanto al Patrimonio. Lo que pasa es que el Patrimonio era antes algo totalmente cultural y ahora es cada vez más técnico y cada vez quizás más incluido dentro del Urbanismo.

Quizás sea ese el motivo por el cual la Delegación de Patrimonio se ha dado al Delegado de Urbanismo y no al de Cultura. De todos modos el tema de Patrimonio como se enfoca en las Jornadas también tiene un gran papel desde el punto de vista de cultura. Hay tres grandes exposiciones que la albergan: una de imaginaria prieguense del siglo XVII-XVIII, otra de artesanía y otra de Etnología que esperamos que sea permanente a partir de este año.

—¿Qué pasará al final con las antorchas del castillo?

—He emitido dictamen y se ha reconocido por parte del Ayuntamiento que deben ser retiradas.

—Siendo el concejal más antiguo. Al cabo de 12 años, ¿tu proyecto político se ha realizado, está agotado, falta algo, estás cansado?

—Evidentemente hay momentos en los que uno se siente quemado. Pero mi proyecto político quizás sea un poco personalista. Al estar tantos años en la misma delegación quizás las cosas se hagan con mayor individualidad que en otros pero las cuestiones burocráticas las resuelvo antes, el pedir las subvenciones también y ya hay adquirido un conocimiento y unas relaciones con personas y entidades que me facilitan mucho mi trabajo.

—¿Habrá Cursos de Verano?

—Un Curso de Verano como antes no. Pero sí tenemos el proyecto de que las próximas jornadas de Patrimonio se conviertan en cursos de Verano para el año que viene.

Se harían en el mes de julio, colaborarían a partes iguales la Universidad de Córdoba, el Instituto Andaluz de Patrimonio, Junta de Andalucía, Delegación Provincial de Cultura y el Ayuntamiento y durarían 15 días.

—¿Qué opinas de los últimos acontecimientos políticos dentro de tu partido a nivel nacional?

—Al partido le viene muy bien una renovación y sobre todo la incompatibilidad de que los Alcaldes no deben ser diputados, parlamentarios e ir acaparando cargos, esto llevo escuchándolo 8 años, ojalá quien haga ese proyecto renovador sea una realidad y verdaderamente el partido dé muestras de una renovación, que creo que es necesaria y que puede ser el aliciente de que siga siendo un partido joven, verde en el que tenga todo el mundo entrada y cabida en el criterio.

Entrevistó: José Yepes

... Y CON EL MAZO DANDO

• Que limpien para la feria la Fuente del Rey es de agradecer, pero que le den a los mascarones con cepillos de púa de acero, es una bestialidad. Si la Fuente del Rey es el buque insignia de Priego, no sería ningún desatino, tratarla con algo más de mimo.

• Los camiones que recogen los contenedores de vidrio, lo hacen de higos a brevas. Hace unos días, había ya más botellas fuera que dentro, pero lo curioso del caso es que llega el camión, sustituye la campana por otra y las bolsas con botellas que hay fuera se vuelven a quedar fuera. Los ciudadanos han tomado conciencia y se han acostumbrado a depositar los vidrios en los contenedores, que también tome conciencia a quién le corresponda la retirada.

• Enhorabuena por la misteriosa campaña publicitaria, puesta en marcha por la Iglesia Evangélica para anunciar la IV Semana Cultural. Por fin se desveló el significado de los cartelitos que aparecían con un gran número «4». Ni el mago del suspense Hitchcock, la hubiera ideado mejor.

• Con razón hay tanto paro, el semáforo de la esquina del bar Europa es capaz de dejar parado a medio Priego, pues se pone en rojo y no hay quien lo haga cambiar. Habrá que echarle un vistazo, se avería con mucha frecuencia.

• Siguiendo con el paro, pero ya hablando en serio, hay que ver la dificultad en estos tiempos de crisis que tienen algunas personas a la hora de buscar un empleo. En cambio hay matrimonios, que trabajan los dos y hasta juntos y para botón de muestra fíjense en nuestro Ayuntamiento que cada vez se parece más a un club matrimonial.

• El concierto de «Zapato Veloz», se quedó en «Alpargata Triste» pues no logró reunir a más de 200

personas. Y es que en esto de los gustos musicales, sería mejor hacer sondeos antes de traer a cualquier grupo.

• Quien lo diría, Priego la ciudad del agua, tiene a la Fuente de la Salud bajo mínimos, según el Bando lanzado por la Alcaldía, debemos economizar al máximo el gasto del agua para evitar las molestas restricciones. Pues bien ya pueden empezar a controlar el irracional uso que hacen algunas piscinas del preciado líquido.

• Siguiendo con el agua, también habría que seguir de cerca, la proliferación de pozos y captaciones ilegales de aguas que de forma indiscriminada se vienen produciendo.

• Hay un inmueble en La Ribera, al que le han colocado un llamativo cartel en el que puede leerse «Se vende en 1.000.000.000 de ptas. (mil millones)» apostillando que no se trata de ningún error. Pues a buen entendedor pocas palabras bastan, osea que no hay ganas de vender.

• Todos los años cuando llega el verano, se palpa en el ambiente el desagradable olor que emana de algunas industrias de las llamadas insalubres. Algunos días por Ramón y Cajal sería conveniente llevar mascarilla.

• El otro día salió por la tele un reportaje en el que se hablaba de los menores que trabajan ilegalmente en España, por ejemplo repartiendo propaganda. Se les veía tocando en el portero automático de una casa, entrando y depositando la propaganda en los buzones. El mismo día un muchacho en Priego, repartía propaganda del supermercado MAS Y MAS. Tirando las hojas en el escalón de la calle en la puerta de cada casa. No son los únicos que reparten la propaganda así. No estaría mal que los multaran por dejar las calles hechas una basura.

TOROS

Paco Aguilera tomará la alternativa el día 3 de septiembre

El torero prieguense Paco Aguilera tomará la alternativa el próximo día 3 de septiembre, en la corrida de feria cuyo cartel se completará con los matadores Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz «El Cordobés».

Francisco Aguilera Velasco (Paco Aguilera) nació el 15 de agosto de 1970, emigrando con sus padres a Cataluña poco tiempo después. Hizo su primera aparición en los ruedos el 13 de febrero de 1988 en Hospitalet del Llobregat. En su currículum constan 15 novilladas en la temporada de 1988; 8 en la de 1989; en 1990 realiza el Servicio Militar y en 1991 se con-



Paco Aguilera con Manolo Díaz.

vierte en uno de los novilleros más destacados situándose en los primeros puestos del escalafón. En 1993, Aguilera ha toreado 12 novilladas en

las que ha cortado 14 orejas y resultando triunfador y premiado con la «Espiga de Arroz» en la reciente Feria de Calasparra (Murcia).

CONFITERIA Y HELADERIA

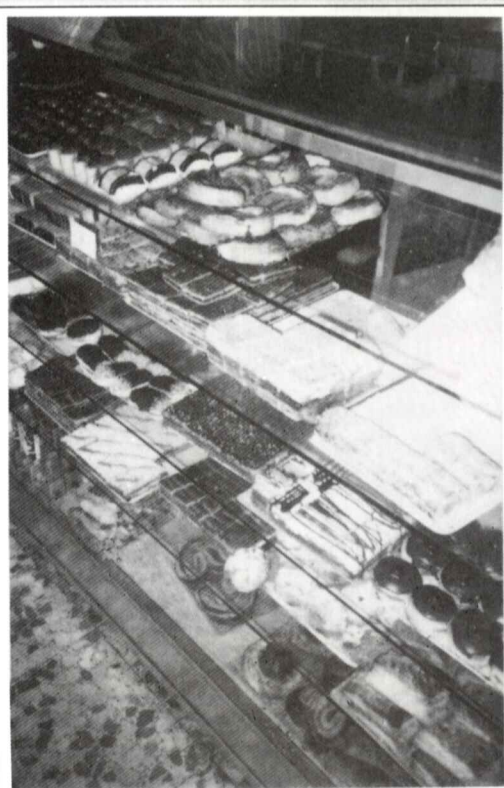
La Flor de Mayo

PRODUCTOS ARTESANALES

**Especialidad
en Bodas.**

**Gran surtido
en dulces y
helados
artesanos.**

**Especialidad
en tarta de
nata y moka.**



Repostería en almendra y yema y...

SUS EXQUISITOS

TOCINILLOS DE CIELO.

35 AÑOS A SU SERVICIO

¡Feliz Feria a todos!

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA

No hay marcha en Priego

Mientras recogía los platos, el familiar sonido del timbre llamó mi atención. Terminé de soltar las cosas, y, tras una pausa, me fui hacia la puerta. Sabía perfectamente quién era el que osaba aparecer a aquella hora, pero cuando abrí la puerta, miré con cierta extrañeza fingida al individuo que se erguía ante mí. Siguiendo la tradición, hice ademán de cerrar de nuevo, a los que él respondió con el no menos tradicional empujón. «Tío, que ya son las ocho y media, ¿Vamos o qué?». Efectivamente, eran las ocho y treinta y dos minutos de la tarde del viernes 30 de julio de 1993. «Toda la basca nos está esperando».

Contento de tener por delante todo el fin de semana, cerré la puerta de mi casa y comencé a andar calle abajo, dirección Dolce Vita.

Al empujar la puerta, el olorillo a tabaco y el sonido machacón proveniente de los altavoces me sacó de mis profundas reflexiones filosóficas, encaminadas naturalmente a dar con la forma de pasarme un buen fin de semana sin que mi maltrecha economía se rebelara. Bueno, la verdad es que fue algo más que la música y el olor lo que me devolvió al mundo de los vivos. Desde el fondo de la estancia, me llegó una voz..., una llamada..., o, en fin, dejémoslo en un graznido, a fin de ser lo más fiel posible a la realidad.

Repartiendo saludos a todo bicho viviente, me dirigí hacia el final, y allí asenté mis posaderas. Ignoro cuánto tiempo permanecimos allí, pero cuando salimos era ya noche. La pregunta estaba clara (la respuesta, no tanto): «¿Dónde vamos?» Las palabras se cruzaron, hasta que, al fin, surgió un mediocre acuerdo: PAFRIPA.

No me detendré en estúpidas descripciones del trayecto. El caso es que fuimos. Desde la puerta, se veían algunos coches, no muchos, de los cuales, supongo que la mayoría serían de los camareros. En el interior, cinco o seis mesas ocupadas. Aquello me llamó un poco la atención, pero no hice mucho caso. «Es normal, cae lejos del centro, aunque haya coche para venir», pensé. «No hay nadie en la pista», recuerdo que me dijo alguien. Yo aposté en contra. Gané. Había tres niños de unos tres o cuatro años moviendo el esqueleto.

El sitio era agradable. Los precios eran razonables y se estaba fresco, pero no era cuestión de permanecer allí toda la noche, menos aún cuando era previsible encontrar marcha en algún otro sitio. La cosa estaba clara: emigrábamos.

La próxima estación se decidió en un momento: HEY. No tuvimos precisamente que hacer cola para entrar. Dentro, las camareras y el Disc-Jockey. «A lo mejor hay más gente en la terraza». Fuimos hasta allí, y, efectivamente, había un grupo de unas veinte personas, entre chicos y chicas. Decidimos tomar algo. Media hora después nos encaminamos a DEBAJO DEL OLIVO. Y digo nos encaminamos, porque al ver que había solamente tres coches aparcados, ni siquiera llegamos a entrar.

Próxima parada: MENTA BLANCA. Esta visita fue más meditada, pero acabamos allí. «Hombre, aquí por lo menos, hay lo mismo de siempre», dijo uno de mis colegas. Sí, es verdad, allí había más marcha que en todos los sitios que llevábamos recorridos durante aquella noche juntos, pero haré notar, sin ánimo de ofender, que en aquel «lo mismo de siempre» se percibía un cierto tono despectivo. En fin, ya que estábamos allí, era casi una obligación moral el tomarse algo, así que nos fuimos para la terraza, a tomar el fresco mientras nos tomábamos una bien fresquita. La noche no prometía mucho, pero había que continuar con la ronda.

Calle Río arriba encontramos una aceptable movida en IMPACTO y en IMPOSIBLE. No obstante, ya habíamos quedado en llegar hasta la fuente del Rey, a engullir la tradicional bolsa de pipas. Sin embargo, cuando casi estábamos llegando, un murmullo reclamó nuestra atención. Provenía de la calle Cana, no, no de la TASCA, sino de la calle entera, llena de gente que no cabía dentro del bar. Por fin habíamos encontrado la movida prieguense. No era tanto como otros años, posiblemente, ni siquiera la mitad, pero las cosas estaban así, y había que celebrar aquel hallazgo, y sobre todo, dar las gracias a San Miguel.

Esta era una historia real que mostraba la actualidad de la movida estival en nuestra ciudad. De todos es sabido que Priego no se prodiga en lo que a vida nocturna se refiere, pero el panorama de este verano, no puede ser más desolador. No es una novedad el que los jóvenes de nuestra localidad tengamos tendencia a trasladarnos a pueblos vecinos durante los fines de semana, ni tampoco lo es el que una parte importante de nosotros prefieran ver una película a dejarse ver por la calle. Pero lo que estamos viendo este verano (mejor dicho: lo que no estamos viendo) no es normal en absoluto.

El año pasado, sin ir más lejos, en DEBAJO DEL OLIVO, podíamos ver

por estas fechas (tengamos, además, en cuenta, que la clientela de esta terraza experimentó una notable disminución respecto a la de su primer año) más gente de la que encontramos ahora en la mencionada terraza y PAFRIPA juntas. Pero no sólo esto, sino que además, los pubs del centro, permanecían llenos hasta altas horas de la madrugada (aunque, ciertamente, MENTA BLANCA no tuvo uno de sus mejores momentos).

Ahora, veamos los motivos principales de esta «huida». Hay quien dice que las discotecas de fuera son mejores que las de nuestra localidad. Otros, que hay gente más abierta y más sociable que aquí. Muchos se limitan a decir que ellos buscan chicas, y aquí no las encuentran, pero, en síntesis, la razón más ampliamente esgrimida es: «En Priego no hay marcha», lo cual nos conduce al círculo vicioso característico de la movida prieguense.

Lo duro de esta situación, es que con frecuencia nos preguntamos «¿merece la pena salir?». Realmente, no parece que sea muy buena idea, y así, nos encontramos con una ciudad que, cada vez más, como estamos comprobando durante estos meses en los que esperábamos lo contrario, se conciencia de que las noches las hicieron para dormir, con el consiguiente aburrimiento para todos los que discrepamos de tal idea.

Otro capítulo importante a la hora de ver las razones por las que los jóvenes «reniegan» de Priego es el de los conciertos. Cualquier persona

que tenga un gusto musical, no ya exquisito (pocos conozco que lo tengan), pero sí dado a conciertos de Rock «potentes», en los que el público se identifique con el grupo y lo viva (un concierto como Dios manda), suponiendo que disponga de un medio de transporte, se presentará en Alcalá la Real, para asistir al de La Frontera, o en Cabra (creo recordar que era allí), en el Barricada, o en cualquier otro sitio, pero no en Priego con «El tractor amarillo» y «Manolillo Piruleta». Así, nos encontramos con que cuando vamos a algún concierto fuera, hay más gente de Priego que del pueblo en el que se celebre.

Dicen algunos que es culpa de la crisis; otros, que en Cabra hay una movida demencial, y por eso Priego se queda vacío, y no faltará quien opine que hay que huir de la rutina, pero no nos engañemos pensando en soluciones milagrosas, ni reduzcamos nuestro campo de visión a cuatro puntos luminosos porque todos miren hacia allí. Eso es precisamente lo que no hay que hacer. Vicente puede perfectamente ir donde vaya la gente, pero yo no me llamo Vicente, y el que tenga este nombre, puede cambiárselo. El problema de que nuestra ciudad esté muerta no es exclusivo de nada ni de nadie. Como dijo el Maestro, «nadie es inofensivo» y por ello, si queremos que algún día nuestra ciudad salga de su tradicional adormecimiento, todos deberemos aportar nuestro granito de arena, y si pueden ser dos, mucho mejor.

NCHTS!

Un millón cien mil

Leyendo las estadísticas se le encoge a uno el corazón, te lo dejan hecho triza y el alma arrugaita y sin respiración. ¡Una asquerosidad de mundo el que estamos alentando cuando consentimos tanto atropello!

Nada menos que un millón cien mil seres analfabetos e indefensos en una sociedad que se autoproclama moderna y adelantada a nuestras espaldas. Seres acobardados (la ignorancia corroe y destruye por dentro), arrinconados y usados cuando conviene ante ese velo demoníaco que se les ha echado encima que representa para ellos el mundo, sobre el que no pueden ejercer, Dios mío, lo más esencial en el hombre: la libertad y el libre albedrío. Otros programan y deciden por ellos. Triste. Y hasta lo más grande e importante en el mundo como es la felicidad

de cada uno está cuestionada y el camino resbaladizo para acceder a ella.

Andalucía se lleva la palma (¿adónde están sus gobernantes?), poco menos que increíble en una porción de España que ha sabido transmitir a lo largo del tiempo al mundo entero formas de vida, que es tanto como decir cultura; con un bagaje impresionante de intelectuales y literatos, poetas y artistas. Y una —no lo olvidemos— riqueza potencial de primer orden dentro de España.

Que se puede esperar y que vamos a decir nosotros por ahí de esta lacra vergonzante y despiadada para con nuestros conciudadanos. La cultura, el saber, marcan a los pueblos haciéndoles tolerantes, solidarios, comprensivos y generosos.

Juan de la Cruz Aguilera Avalos



PRIMOTOR, S.L. SERVICIO OFICIAL

Ramón y Cajal, 69

Teléfono 54 03 00

Priego de Córdoba

SEAT IBIZA

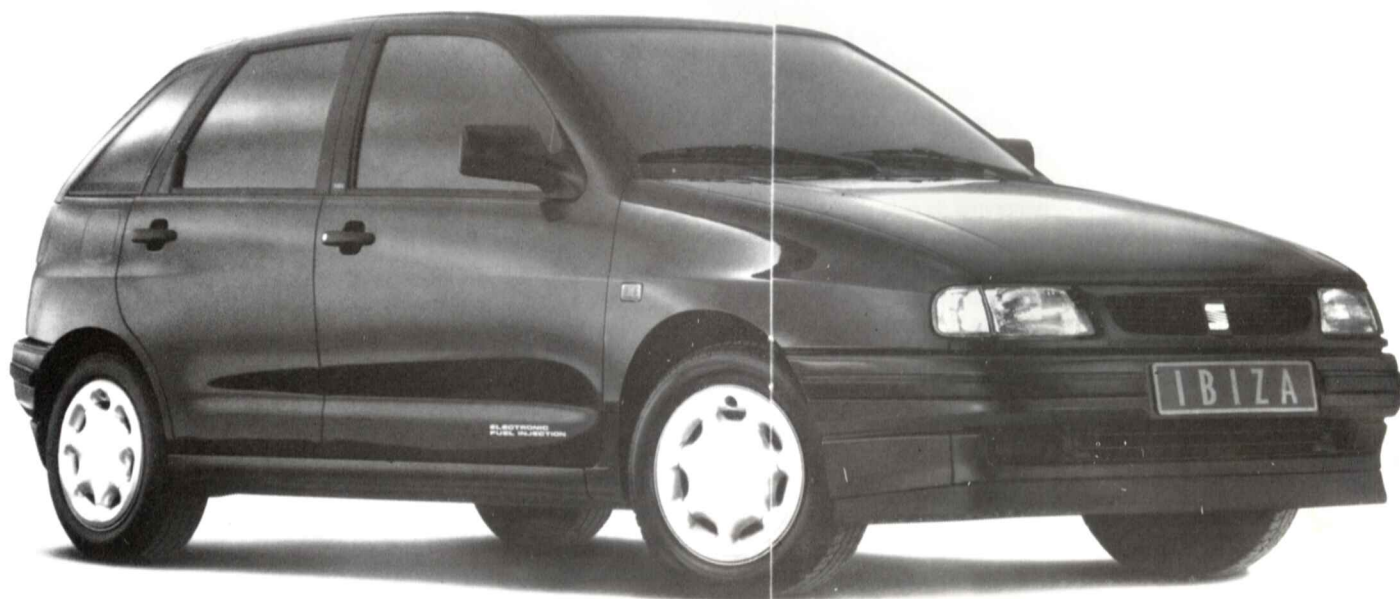
BIENVENIDO A LA TECNOLOGIA

Con ocho motorizaciones, dos de ellas diesel, y potencias desde los 45 hasta los 130 CV, el SEAT IBIZA ofrece la gama de motores más amplia de su categoría.

Motores, de temperamentos muy distintos, que exigen suspensiones, cajas de cambio y neumáticos específicos a sus diferentes comportamientos.

Motores, que a su vez comparten importantes características técnicas. Un par motor elevado, que les permite trabajar a menos vueltas ofreciendo mayor elasticidad y mejor aceleración a vehículo cargado. E inyección electrónica, que incorpora en las versiones más potentes procesador Digifant de alta precisión en alimentación y encendido.

Déjate llevar por la emoción. Déjate llevar por la tecnología que equipa al Seat IBIZA.



CALZADOS JIMENEZ

**Extenso surtido en botas camperos,
rocieros, zapatos de caballero y niño,
muchas botas americanas de
caza y montaña**

RIBERA, 9 • TLF. 54 01 72

*Joyería
Relojería
María
Malagón*



Vea nuestros escaparates en calle Solana 8, donde encontrará una selecta colección en joyas y el mejor surtido en relojes Seiko.

Solana, 8 - Teléfono 54 15 08 - Priego de Córdoba



GRUPO DETALLISTA
DEL SUR



CADENA EMPRESA MAYORISTAS

Supermercado
CASA PEDRO

SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de San Pedro, 6 • Teléfono 54 09 95

Datos biográficos sobre Alcalá-Zamora

El primer amor... El unico

Estudiante incipiente de Leyes, conoció en su pueblo natal, un rincón andaluz que tenía mucho de evocador castellano, a una jovencita, casi una niña llamada Pura Castillo, con quien fundió los castos anhelos de su vida. En la reja de aquella muchacha fina, espigada, todo espíritu, trenzó Niceto Alcalá Zamora los primeros madri-gales. Fue el suyo un amor sin explosiones, pero de una constancia ejemplar. Mujer sencilla, dulce, propicia a la abnegación y al sacrificio había de ser la compañera ideal del insigne hombre público, esa mujer que sabe —exquisita sabiduría inaprensible que da Dios y no se adquiere— comprender y esperar; que es madre y amiga, amante y colaboradora; que se une al hombre por el alma primero, luego por la sangre y después por la inteligencia, sin cuyos tres lazos no es posible ninguna unión fecunda y duradera.

En el amor o en la sociedad, Pura y Niceto se compenetraban, se entendían; era posible, entre ellos, la charla culta, los afanes comunes, los silencios del estudio o del trabajo, lo mismo que la vida juvenil y el beso encendido. Es bello amarse, sin duda; pero hay que amarse y comprenderse... No siendo así, por encima de todos los imperativos sociales y legales y de las preocupaciones religiosas, las uniones se rompen, y cuando un prejuicio las sigue atando, se sumen en la traición y en la desdicha.

Pura y Niceto se hicieron un juramento casi en su niñez y lo han cumplido.

El estudiante terminó su carrera de Derecho a los diez y siete años. Era el 10 de octubre de 1894 y alboreaban las desdichas españolas de la consunción de un régimen.

Sobre el reinado de María Cristina, se desataban las violencias de la guerra y la insurrección. En África y en Cuba, como antes en Filipinas, los generales españoles modelo de

En el «Apéndice documental» de mi trabajo sobre Niceto Alcalá Zamora reproduce los dos primeros capítulos de una obra poco conocida cuyos autores son Eduardo M. del Portillo y Carlos Primelles titulada: Niceto Alcalá-Zamora, Vida íntima y política de un Jefe de Estado, publicada en Madrid en 1932 por la editorial Biblioteca Nueva.

Ahora, la amabilidad de Adarve, a través de su director Miguel Forcada, me permite dar a conocer otros tres capítulos de dicha obra (págs. 13 a 21), que considero que tienen datos que pueden resultar curiosos para todos los habitantes de Priego.

José Luis Casas Sánchez



ineptitudes y de apetitos, que ofrecían una completa fauna milite de extinción insospechable, deshonoraban al país y lo iban arruinando. La viuda de Alfonso XII, muerto en 1885, se mostraba impotente para encauzar aquel desorden y los políticos, los Cánovas, los Romero, los Moret, los Sagasta, excelentes retóricos todos ellos, eran gobernantes que se entregaban, con frecuencia, a la mendacidad de sus comisionados y a las torpes ambiciones de sus partidarios.

Así España empezaba a desangrarse después de cuatro siglos de conquistas y de aventuras que habían debilitado la raza, mientras el régimen y la dinastía veían nacer su desprestigio.

Rumbos de la vida. Madrid

Niceto Alcalá Zamora vino a Madrid para doctorarse en Derecho, con la esperanza todavía de volver a sus estudios de Ciencias, hacia los que le inclinaban sus disciplinas

preferidas.

Al despedirse su padre con unos consejos, pares por lo discretos, de aquellas advertencias del Labrador Pedro Crespo a su hijo Juan cuando éste se incorpora al ejército que Felipe II conduce hasta Portugal, dice Manuel Alcalá Zamora a su hijo con la voz temblorosa de mal contenida emoción:

—El deseo de mi vida hubiese sido hacerte militar, pero, no quise torcer tu inclinación. Ahora que la vida te aleja de la casa donde naciste y que empiezas a luchar para vivir, conserva, por encima de todo, esa inclinación tuya al estricto cumplimiento del deber.

Intentó Niceto Alcalá Zamora prepararse para el ingreso en la Academia militar, mas su padre se opuso obstinadamente, queriendo que su hijo siguiera el camino hacia el cual le veía inclinado.

Vino el estudiante a Madrid para efectuar el doctorado de su carrera. Buscó hospedaje y lo halló en una modesta casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo (1), de las de «tres pesetas con principio».

Se matriculó en la Universidad Central y fue discípulo de don Gumersindo de Azcárate y de don Rafael Ureña, doctos y austeros varones, cuyo ejemplo y doctrinas habían de acabar de formar el carácter del joven Alcalá Zamora.

Azcárate en lo político y Ureña en lo jurídico, fueron los mentores de la conciencia del joven. Estudiante modelo, con extraordinaria capacidad retentiva, fue muy pronto orgullo de sus maestros. Azcárate le encargó un día disertase sobre un tema de Derecho político y Alcalá Zamora lo hizo con tal brillantez que por un momento el banco del aula se convirtió en tribuna y el discípulo en «magister». Sus compañeros no refrenaron su entusiasmo y rompieron la severidad del aula con una ovación que don Gumersindo, por excepción toleró, admirado, a su vez, de aquel fruto de esperanza. El profesor lo llamó felicitándole. Aquel

día se puede considerar como el de su iniciación oratoria.

Se doctoró aquel mismo año, obteniendo cuatro premios y el extraordinario del curso.

Aquel triunfo le animó a pedir a su padre un año de plazo para preparar unas oposiciones. ¿Cuáles?

Dice una referencia particular que en el domicilio de don Manuel López Gamundi, ministro que fue en el Tribunal de Cuentas y padre de don José A. López Avilés, compañero e íntimo amigo de Alcalá Zamora, se decidió una tarde el destino del joven. Eligió éste la oposición a plazas de oficial del Consejo de Estado, a cuyos exámenes se presentó al lado de hombres que más tarde se han destacado ventajosamente, casi todos ellos en la esfera política y parlamentaria: Juan Barriobero, José Lladó, diputado de estas Constituyentes, Antonio Goicoechea, Bravo y Goyena, que se suicidó en plena juventud...

Estos y otros opositores—cuenta la anécdota—, alejados del pueblerino a quien conceptuaban

según la propia desaplicación como un empollón, habían cábalas sobre la suerte del examen.

—Si me tocara la bola X...

—Hasta la 18 yo voy bien...

Se acercó Alcalá Zamora al grupo.

—Pues a mí me es indiferente el número de la bola que haya de salir. Yo desconfío de la suerte y me he preparado por igual los quinientos temas del ejercicio...

Es de suponer que algunos de aquellos estudiantes más confiados que el empollón del pueblo, le mirase torvamente, le deseara el fin inmediato...

—¡Qué gracia! Vamos a luchar en condiciones desiguales...

Niceto Alcalá Zamora ganó las oposiciones, obteniendo el título de oficial del Consejo de Estado.

Nido de amor en el barrio de Argüelles

El estudiante de Priego no distraía sus ocios como los otros estudiantes, compañeros suyos en la Facultad o en la casa de huéspedes;

no frecuentaba las avenidas del Retiro, ni lo bailes de sociedad cursi, de quiero y no puedo, que ya entonces Taboada había llamado de «cachupín». No perdía el tiempo en el billar ni le interesaban las funcioncillas del «Variedades». Obediente a una idea fija, intensificaba sus estudios al mismo tiempo que recorría Madrid de Sur a Norte, buscando los barrios más abiertos al horizonte y los sitios donde la vida, por su baratura, le fuese más fácil. Las cartas que escribía a su novia versaban sobre motivos más virgilianos que goethianos. La paz, la sencilla ambición de un vivir dulce, quieto, sosegado, pero laborioso. Y Pura Castillo alentaría desde el pueblo los deseos del que confiaba había de ser el compañero de toda su vida.

Por entonces Madrid se dilataba por su zona Norte y acababa de crear el barrio de Argüelles el celo madrileñista del buen don Alberto Aguilera.

Al fin, un día, encontró el enamorado un pisito alegre y sencillo en el

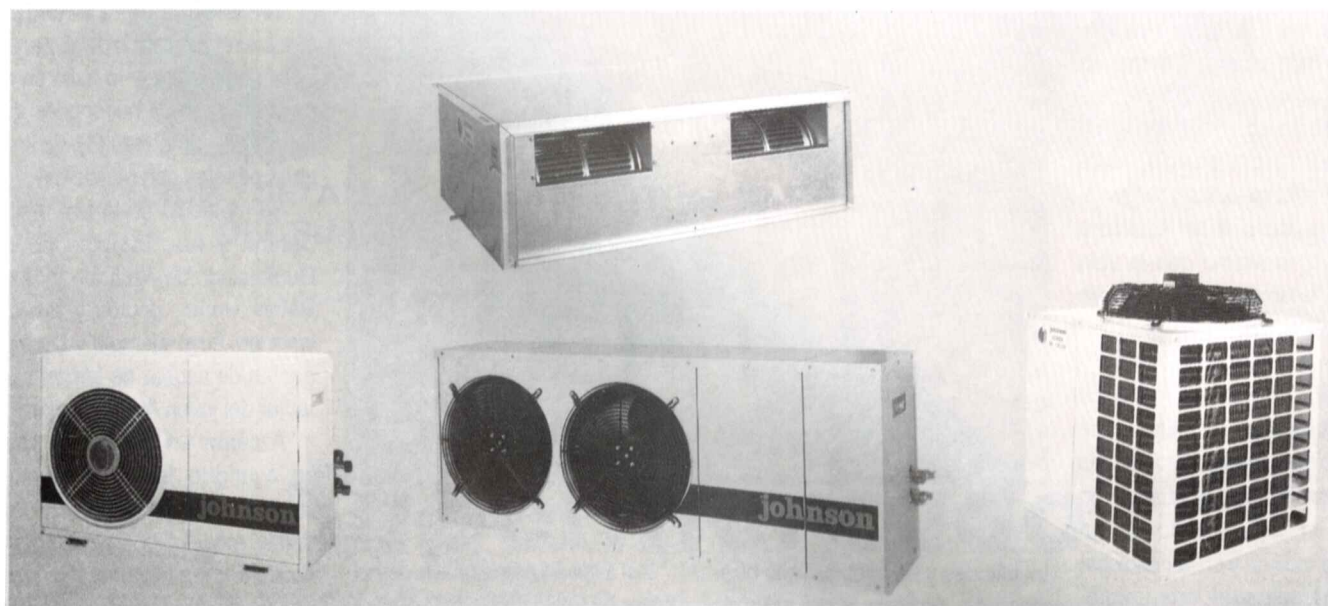
paseo de Areneros, lugar de la villa donde la vida ofrecía más condiciones de sanidad y baratura.

Contando ya con su sueldo del Consejo de Estado, alquiló el cuarto que le costaba once duros al mes—tiempos de Jauja caseril— y se dispuso a regresar a Priego, donde le aguardaba la ilusión temblorosa y emocionada de la primera novia, de la única novia.

En Priego, y casi sin cumplir los veintidós años de edad, se celebró el matrimonio de Niceto Alcalá Zamora, con Pura Castillo.

Pocos días después se dirigían a Madrid los jóvenes esposos, con esa esperanza de triunfo que sigue trayendo a la antigua villa morisca la fe de tantos corazones que la juventud alimenta.

(1) La calle de Jacometrezo, próxima a desaparecer, se llama así en recuerdo del italiano Jácome Trezzo, platero que fue de Felipe II.



COMERCIAL Rafael Dominguez REPRI

MAQUINARIA DE HOSTELERIA Y ALIMENTACION

Instalaciones completas REPRI: *Cafeterías, Bares, Hoteles, Tiendas, Supermercados, Autoservicios, Carnicerías, Pastelerías, Heladerías, Cruserías.*

AIRE ACONDICIONADO E INSTALACION DEL CONDUCTO Y TODO TIPO DE MOBILIARIO DE OFICINA
(Hacemos presupuestos sin compromiso)

Avenida de España, 17 - Teléfono 54 14 51

Para esta Feria



BAR NIZA

Ntra. Sra. de las Mercedes, 6 - Teléfono 70 07 56

PRIEGO DE CORDOBA

La Desamortización en Priego: Casa de Hospicio de Carmelitas Calzados

Si a lo largo de toda la historia de España, ha habido un momento en que se hubiese podido hacer una verdadera reforma agraria, este fue en la primera mitad del siglo XIX, pero el estado no tenía el mínimo interés en llevarla a cabo, y tanto los gobiernos salidos de las Cortes de Cádiz, Trienio Liberal y Regencia de María Cristina, lo único que hicieron fue aumentar el poder de una nueva clase, compuesta por burgueses, terratenientes y caciques, en detrimento de la todopoderosa iglesia, municipios y de la clase trabajadora, sobre todo campesinos, pues la tierra que estos estuvieron trabajando durante muchas generaciones y con frecuencia con unos estipendios más bajos de los precios habituales, se vieron privados de su medio de sustento, aumentando con ello la crisis en el sector agrario, con un aumento considerable de la masa proletaria, que empujada la mayoría de las veces por exmonjes y curas de pueblo, que dentro de la iglesia eran los que peor parte llevaron, con la desamortización, impulsaron a buen número de poblaciones agrarias del sur de Córdoba a tomar partido por los carlistas, empujados no por los ideales, sino por el hambre y la miseria a verse privados de sus tierras.

En cuanto a los municipios estos fueron despojados de los bienes, comunes y baldíos, los cuales poseían como bienes comunales desde la época de la reconquista, con lo cual su capacidad económica se redujo considerablemente.

Pero esta privatización, no fue utilizada para la industrialización del país, se utilizó para sanear la Hacienda, pagando los intereses de la deuda pública con Inglaterra que se debía desde el Trienio Liberal, en la compra de armamento para terminar la guerra civil o carlista, siendo subastada la tierra con el precio nominal y pudiéndola pagar en quintas partes durante diez años, bien con dinero o con títulos de deuda pública.

Las fincas de la iglesia que en año 1844, no habían sido vendidas les fueron devueltas a la misma, y en el concordato de 1851, se le autorizaba a comprar y recibir donaciones tanto en especies como en fincas rústicas o urbanas, aumentando su poder temporal, consiguiendo que el único patrimonio válido fuera el eclesiástico y



que la enseñanza religiosa estuviese a cargo de la iglesia.

En cuanto a Priego estas medidas terminaron con los conventos establecidos en nuestra ciudad desde el siglo XVI y posteriores, que poseían un capital rústico y urbano nada despreciable, que hoy ascendería a muchos miles de millones, proveniente de donaciones, dotes y capellanías que a través de los años recibió de sus feudos.

Parte de la documentación y libros incautados fueron trasladados a Córdoba y allí la mayoría se perdieron como afirmaba unos años después José María de las Casas Deza «La comisión creada en 1839 para recoger las bibliotecas y cuadros de los conventos suprimidos que son de dominio científico y artístico, debió de recoger asimismo los papeles de los mismos que no pertenecían a hacienda, pero no lo hizo por no tener donde colocarlos pues los libros y

cuadros, por mucho tiempo anduvieron rodando de una parte a la otra y siempre de favor. Los empleados de la desamortización tampoco han tratado de hacer esta reparación y de forma inventario y aun permanecieron sin menoscabo que sepamos, colocados en estantes el tiempo y el abandono han sido causa de que se perdieran en estos últimos tiempos, no sabemos si pocos o muchos, porque en los almacenes de esta ciudad hemos visto papeles para liar sacados del archivo de la Inquisición que allí está, del que ya solo se conservan las pruebas de la limpieza de sangre que hacían los que con varios títulos ingresaban en aquel tribunal, papeles muy interesantes porque son la genealogía de las principales familias del distrito de la Inquisición de Córdoba, que comprendía el obispado de Córdoba y Jaén, las vicarías de Estepa y el adelantado de Cazorla. Con estas genealogías debían existir y no sa-

bemos que existan o hayan existido las causas curiosas, útiles para las historias literarias, pues cuando se extinguió la Inquisición solo se inutilizaron las causas que pudieran denigrar a ciertas familias, los papeles que no pertenecían a hacienda, aunque parezcan que sean de poco valor, contienen biografías de sujetos señalados por sus virtudes y literatura y por incidencia muchas noticias interesantes. En ellas se contienen todos los papeles de la desamortización en dos piezas ruinosas, de cuyo techo caen goteras sobre los papeles, porque parte de ellos, están en el suelo revueltos como si fueran paja o cosa semejante, donde se encuentran legajos relativos antiguos y modernos, por lo que se están perdiendo» (1).

La casi totalidad de estos papeles, cuadros y obras de arte se han perdido, o están en manos de particulares, pero afortunadamente nos quedan aquellos que para la comisión de hacienda eran los únicos que tenían un verdadero valor, el inventario de los bienes de los conventos incautados, si con todo lo desamortizado hubiesen tenido el mismo celo, nuestro patrimonio cultural sería mucho más amplio, pero gracias a esos inspectores de incautación podemos hoy saber el inventario de los cinco conventos existentes en Priego, en esta documentación nos aportan datos alguna conocida, pero otra inédita y muy interesante, que da pie para que en lo sucesivo, este tema poco estudiado en profundidad a nivel local, y por lo extenso del mismo, tan solo enumere las fincas rústicas y urbanas de dos de ellos, junto con el inventario de los conventos e iglesias de los otros tres restantes.

Cuando esta materia sea estudiada a fondo, tal vez sepamos, con bastante exactitud, el origen de muchas de las fortunas y capitales de Priego que desde esos años se adquirieron a precio de saldo en la subasta de los bienes de la iglesia y municipales.

Con este mismo nombre trataremos en varios artículos, el convento de San Onofre u hospital de San Juan de Dios, el convento de Alcantarinos descalzos o San Pedro, el de franciscanos de San Esteban o San Francisco, el de las Clarisas o San Antonio, y este con el que empezamos, un convento que hasta la presente ha per-

manecido olvidado en la historia y en la memoria de todos los priegüenses, tal vez por su corta vida, unos 100 años, o por no haber levantado un templo majestuoso, tampoco le hacía falta por estar éste situado junto a la ermita de San José, y tal vez el culto a la Virgen del Carmen, se remonte o sea debido a las monjas de este establecimiento, este establecimiento junto al hospitalillo de la Caridad, la hospedería de San Onofre, serían los que llevarán la carga de ayuda a enfermos y desvalidos, junto a la educación y sustento de aquellos seres que veían la luz fruto de unos amores ilícitos, o abuso de caciques, o de familias con tanta prole, que antes de verlos morir de hambre preferían depositarlos en el hospicio, y que dieron lugar a esos apellidos tan dignos como los demás de los Expósitos, de Dios o de la Cruz, este establecimiento era:

Convento y Casa Hospicio de Carmelitas Calzados.

Inventario o sea parte primera que comprenden las fincas rústicas y urbanas con expresión de si se hallan arrendadas, a quién, en que precio y por cuánto tiempo, lo que adeudan los arrendatarios, donde radican y las cargas con que están pensionadas.

Fincas Rústicas.

Posee este hospicio una casería llamada Cañada de Vargas, situada en la Cuesta María y Almorzara, término de esta villa, compuesta de casa de teja, compresiva de trescientas fanegas de terreno, parte de pedriza, otra de monte alto y bajo y otra de olivar, se halla arrendada por ocho años que principiaron en 1833, a D. Francisco Santaella y la difunta doña Josefa Sánchez por escritura ante D. Francisco de Mérida, que con otras cuarenta aranzadas de olivar, como se verá y el molino de aceite está todo en la cantidad de 3.500 reales de vellón, con la condición de gastar dos caices de yeso anuales, según costumbre y uso en el cortijo, está al corriente de sus pagos y vencen estos en las Canestolendas de todos los años, se haya libre de todo gravamen.

Un cortijo titulado Arroyo de los Panes, en este término, compuesto de casa de teja y comprendido de 186 fanegas y 8 celemines de tierra parte de olivar y parte de monte, arrendado a Vicente Gómez, por trato verbal en renta anual, el olivar en 400 reales de vellón, el monte por el aprecio y las tierras que siembra por la cuarta parte de sus productos, con la pensión de gastar cada año dos caices de yeso, según costumbre de cortijos, sus plazos, el primero Carnestolendas, el monte por Santa Catalina y los granos a su respectivo tiempo. Se haya cum-

plido el último de granos, no tiene pensión, de censo ni memoria.

Una huerta en Almedinilla de este término al sitio de la Carrasca compuesta de 3 aranzadas, 2 celemines y medio, tierra de riego y árboles frutales, con casa de teja y agua de propiedad, arrendada a Antonio Gutiérrez de esta vecindad en 500 reales de vellón, por contrato verbal, con la condición de gastar dos caices de yeso a uso de cortijo, debe la de este año que venció por San Miguel.

Otra huerta en Genilla de este término, compuesta de 3 celemines y 3 cuartillas de tierra de riego y árboles frutales y agua de propiedad, arrendada a Antonio Galán de esta vecindad en 220 reales de vellón, cumple el plazo en San Miguel, debe la de este año.

Otra huerta en dicho sitio de Genilla de 4 aranzadas y media, de tierra y árboles frutales, con una casa de teja y una haza de una aranzada y tres cuartillas de olivar todo junto, arrendada a Micaela Ballesteros por trato verbal que cumplió en este San Miguel, en renta anual de 800 reales de vellón y dos caices de yeso, tiene sobre sí una memoria de 87 reales anuales a las Animas.

Un pedazo de 4 aranzadas y 2 fanegas de tierra en la Cañada de Solomando, término de esta villa, tierra de calma, y poco fruto, dada por trato verbal a Manuel Sánchez, José Pérez, Eulogio Sánchez y José Blanco por ocho años, al principio del año 34, con la condición de que la sembraran de olivos, sin renta alguna y cumplido el término particular por suelte a la mitad de esta libre.

Tiene este Hospicio un olivar de 3 aranzadas en el sitio de la Torre llamada de los Moriscos, uno de los que abraza la escritura, y sus arrendadores son los dichos D. Francisco Santaella y doña Josefa Sánchez, que su plazo y su renta corresponde a esta escritura.

Tiene este Hospicio un olivar de 3 aranzadas en la antedicha escritura, en el sitio que llaman de Azores del mismo modo y forma que ella expresa.

Igualmente son comprendidos en la misma manera y forma 15 aranzadas de tierra de olivar todo cercado en la Cañada del Molino que al mismo tiempo del vencimiento que expresa la escritura paga lo mismo de arrendamiento.

De la misma manera se halla comprendido en el antedicho arrendamiento las 14 aranzadas y 6 celemines de olivar y zumacar en el partido de Genilla la Baja y Vacía - Camaras y sus plazos son los que constan en la

escritura.

También corresponde a dicha escritura una aranzada de olivar en la Dehesa Vieja, de cuyo trato y renta se referencia en ella misma, se haya con un censo a Medinaceli de 4 reales y 7 maravedies, anuales.

Posee este Hospicio una haza de tierra de calma en el sitio de Castil de Campos, titulada Caballería, término de esta villa, arrendada a D. Bernabé Quintín de Gámez, por trato verbal en treinta y dos fanegas de trigo y quince de cebada, su plazo el 15 de agosto está al corriente.

Esta posesión y la huerta de Genilla fueron cedidos a este Hospicio por D. Juan Cristóbal de Aranda y la pensionó con dos comidas anuales a los pobres de la cárcel, anuales y no se le ha pagado una.

Aunque esta casa tenía más fincas se vendieron en los años anteriores por orden del General según consta en este protocolo.

Fincas Urbanas.

Posee esta casa su casa principal situada en la calle del Río, linda con la ermita de San José, casas del mismo caudal, las mismas que habita Fray Manuel Bergillos su administrador, tiene agua limpia y propia, se halla sin arrendar y sin gravamen.

En el mismo número de protocolo se halla otra casa pequeña contigua a la anterior que se halla en arrendamiento al invalido Juan Fernández de los Santos, en renta mensual de 16 reales y 7 maravedies, y debe desde el 24 de junio de 1834, hasta el último de octubre del de la fecha, por trato verbal, esta finca está libre.

Otra casa que posee este Hospicio en la calle Loja con molino de aceite y zumaque, cuya casa se haya arrendada por el precio que le cupo en la escritura de caudal antes referido, a los dichos D. Francisco Santaella y doña Josefa Sánchez, cuyo molino se haya a derecho con todas las alpatanas de costumbre, no tiene gravamen alguno.

Otra casa en la calle Loja, arrendada por trato verbal a Manuel Sánchez en 13 ducados, su plazo San Juan, se halla al corriente, —nota— José González inquilino anterior debe por los años anteriores hasta San Juan de 1835, 104 reales, no tiene censo.

Otra casa en la calle Herrera, arrendada a Antonio Guerrero, por trato verbal, en 143 reales de vellón, su plazo San Juan de cada año, está al corriente, está libre de gravamen, —nota— el inquilino anterior Francisco de Luque, por hallarse cerrada en octubre de 1834, la vivió hasta San Juan del presente por 60 reales de

vellón, los mismos que debe, y otro anterior a Luque, José Domínguez del año 33, 34 y hasta octubre del presente debe un total de 230 reales, 11 maravedies.

Otra casa en la calle Málaga su arrendador la viuda de Antonio Barrientos, por trato verbal en renta anual que vence por San Juan de 143 reales de vellón, no tiene censo, —nota— dos inquilinos anteriores, Manuela y Josefa de Navas de los años de 1834 y 35 deben 23 ducados que son 253 reales de vellón —nota— otro inquilino anterior Juan Molina del año de 1833 debe 106 reales de vellón.

Otra en la misma calle arrendada a Antonio Rosa, arrendada en 220 reales, debe del año anterior 1834, 20 reales de vellón, y del 35 los 220, su plazo San Juan, tiene el gravamen con la casa tercera que sigue, de pagar al mayorazgo de Armijo en censo, 161 real y 7 maravedies anuales.

Otra casa en la dicha calle la vive Diego de la Rosa por trato verbal en renta de 198 reales su plazo San Juan y se halla solventada, tiene gravamen de 164 reales y 7 maravedies en unión de la anterior.

Otra casa que posee este Hospicio, en la calle Tostado la habita Antonio Carrasco en renta de 220 reales en plazo de San Juan se halla al corriente —nota— el inquilino anterior Simón Malagón del año anterior resta 142 reales.

Otra casa en la calle Morales arrendada a Antonio Morales en 176 reales de vellón, del año anterior debe 20 reales y del corriente 176, esta casa tiene el gravamen de un censo de 64 reales de vellón de una memoria.

Parte Segunda

Que comprende los títulos de pertenencia, censos, juros y escrituras que indican la instrucción.

Títulos de pertenencia, 18 piezas o libros más o menos voluminosos forrados de baldana y numerados desde el primero hasta el 14 incluso los demás como agregados a sus respectivos títulos de pertenencia que son los que abrazan todo el caudal referido en las fincas rústicas.

Igualmente comprenden el caudal de las fincas urbanas, 9 libros o cuadernos forrados de lo mismo y numerados desde el primero hasta el 15, se hallan los demás incluidos como apéndice de los referidos títulos de pertenencia.

También se encuentra 15 cuadernos de diferentes tamaños, forrados de lo mismo, que con número sin orden comprenden lo que acreditan los censos redimidos y no redimidos de este caudal.

Nada se ha encontrado, perteneciente a juros, prestaciones, ni imposiciones en fondos públicos, solo se encuentran censos que cobra este convento y son como siguen: Un censo de 300 ducados de principal, impuesto contra unas casas en el Coso del Palenque de esta villa de 99 reales de vellón y 9 maravedies, con vencimiento el día primero de noviembre, lo paga la viuda de Francisco Gómez y debe el del año 1834 y 35.

Otro que paga Eulalia Onieva de 6 reales de vellón con 34 maravedies cada año su plazo San Miguel, sobre el capital de 221 reales de vellón en un olivar que posee en Genilla, debe los años 1834 y 35.

Otro que paga Jerónimo del Moral de 30 reales de vellón cada año, su plazo San Juan sobre el principal de 1.000 reales de vellón en unas casas de la Huerta Palacio de esta villa, debe el corriente.

Otro que paga Luis Ruiz de 33 reales y 3 maravedies, sobre 1.100 reales de vellón, impuestos a unas casas de la Huerta Palacio, su vencimiento en San Juan, debe el presente.

Otro que paga la viuda de Lorenzo Calabrés de 99 reales y 9 maravedies sobre el principal de 3.300 reales de

vellón en una casa de la calle Cañamero de esta villa, su vencimiento en 8 de agosto, está al corriente.

Otro que paga D. Juan Serrano, Antonio Serrano, Francisco Jiménez de la Cruz y Antonio López de 33 reales y 3 maravedies, sobre el principal de 1.100 reales de vellón, en 3 aranzadas de tierra y huerta de riego en el sitio de Mansegal, término de Carcabuey, de donde son los otros dos, su vencimiento San Miguel, deben los años de 1834 y 35.

Otro que paga doña Juana Nadales de 99 reales y 9 maravedies sobre 3.300 reales de vellón en una casa pequeña de la calle del Río, su plazo 29 de diciembre y debe los años 1834 y 35.

Otro que paga D. Juan Nicolás Brunas, vecino del Puerto de Santa María, de 176 reales de vellón, sobre el principal de 535 ducados en una casa calle San Juan en dicho Puerto su plazo San Miguel y debe 5 años hasta el 1835 inclusive.

Otro que paga D. Manuel de Codes de esta villa de 180 reales de vellón sobre 6.000 reales en una casa de la calle Santa Ana su plazo el 31 de agosto está al corriente.

Censos y Memorias que paga este caudal

Uno de 4 reales de vellón al mayorazgo de los Armijos en esta villa y está al corriente.

Otro de 4 reales a la fábrica de la iglesia Parroquial de esta villa está al corriente.

Otro de 87 reales de vellón a la cofradía de Animas de esta villa está al corriente.

Otro de 400 reales de vellón al convento de Carmelitas de Jaén, para la luz del Santo Cristo, que fue el primer fundador del convento.

Otro de 64 misas dichas por los mismos religiosos con la obligación de aplicarlas por las almas de doña Lucrecia del Campo, doña Josefa Arellano y Ana Bermúdez, que la fundaron en la casa calle Morales donada a este convento.

Memorias a favor

Una memoria que paga D. Diego de Arcos de 15 reales de vellón, invertios en 5 misas sobre la casa calle del Tinte que habita y perdió este convento, está al corriente.

En la casa Hospicio que como se ha dicho anteriormente se halla al poniente de la población cita en la

calle del Río, en las habitaciones que la componen se han hallado los siguientes objetos:

2 tinajas sueltas de 60 arrobas de cabida, una de ellas inservible.

Una bodega pequeña con 2 tinajas para aceite vacía de cabida unas 20 arrobas y una romanita pequeña.

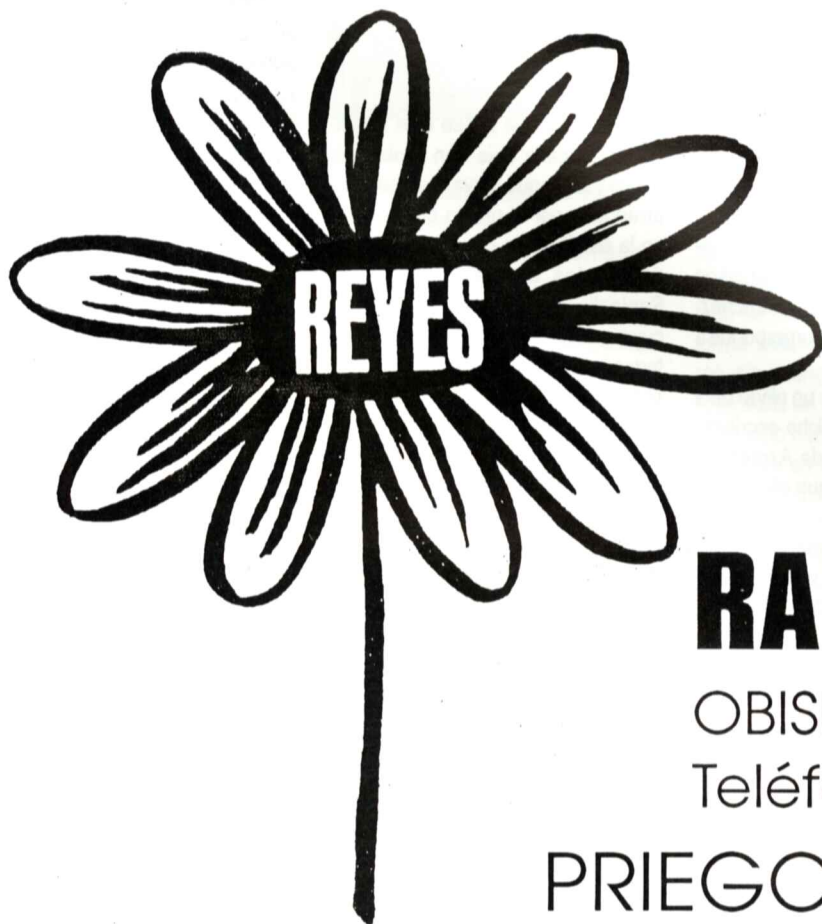
En la caballeriza, 8 palos de madera de álamo algunos inservibles.

Un patio pequeño con una fuente de agua corriente y limpia y pilón de piedra.

En la sala principal se halla un bufete grande, 4 cornucopias viejas, un Cristóvoldo, una Señora del Carmen pequeña de bulto en una urna de cristal. Otra especie de cómoda antigua también con cajones, un armario con cajones a modo de cómoda, 4 sillas viejas de baqueta. Una papelería donde se conservan los legajos del caudal ya referidos. El protocolo formado: Desde el número primero a trozos según las diferentes materias que trata hasta el número 133 y se comprenden en todo el caudal de la referida casa que dio principio por los años de 1748.

Otro libro de cuentas y razón en donde por un lado lleva el recibo que principia en el año de 1766 y concluye su última nota con la expresión de

MERCERIA



**ULTIMAS
NOVEDADES**

RAFAEL TORO

OBISPO CABALLERO, 2
Teléfono 54 04 59

PRIEGO DE CORDOBA

hasta el fin de abril de 1835 y una toma de 6.853 reales de vellón y 22 maravedies, y por otro lado lleva el gasto desde 1766 y concluye con la suma de 2.000 reales de vellón, gastos desde primero de mayo de 1845.

Un legajo de varios papeles de cuentas, relaciones juradas y curiosidades antiguas pertenecientes a esta casa.

Nota, no existe escritura alguna de contrato ni arriendo, pues la única que hay celebrada corresponde a la cacería llamada Cañada de Vargas, celebrada en el año de 1832 a favor de D. Francisco Santaella y la Difunta doña Josefa Sánchez, madre del mismo administrador Fray Manuel Bergillos, solo existe en la escribanía de D. Francisco Manuel de Mérida, escribano de esta villa.

Parte cuarta que comprende el archivo y biblioteca

Archivo, no existe ninguno ni papeles, ni pinturas que puedan convenir a las ciencias y artes.

Solo existen unos cuantos libros viejos e incompletos comidos por los ratones.

Parte quinta que comprende convento, iglesia y ornamentos sagrados.

No existe iglesia ni convento, y

solo en la casa Hospicio, se han hallado los ornamentos de cuatro casullas viejas de varios colores, una de ella plateada, con un alba y un amito.

Un cáliz, con su patena y cucharilla de plata.

En este estado se condujo el inventario, por no hallar más efectos que los referidos y que pudieran comprenderse en este inventario que fiel y escrupulosamente se ha practicado, después de un reconocimiento prolijo que practicó esta comisión, el día que se intervino dicho hospicio, en presencia del procurador de su caudad padre fray Manuel Bergillos, quien lo entregó todo en poder y a satisfacción del comisionado de arbitrios de amortización D. Bernardo Muñoz Piquer, con la intervención del delegado representante por la contaduría D. Francisco de Vargas, quienes todos firmamos en la villa de Priego a 30 de octubre de 1835 (2).

Rafael Fernández López

Fuentes:

(1) Archivo General de la Administración. Educación y Ciencia Caja Aga 6814.

(2) Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Clero, legajo 1805.

*Línea
Moda*



ROPA JOVEN

Prendas de algodón
y bisutería.

*c/. Isabel la Católica
PRIEGO DE CORDOBA*

José Rueda Jiménez

SANITARIOS • ACCESORIOS DE BAÑO • FONTANERIA • CALEFACCION



c/. Málaga, 13 - Tlf. 541027

Amplio muestrario
en azulejos y gress



TALLERES CASTRO Y YEBENES

Servicio Lancia y tractores Fiat



Agresividad y grandes prestaciones, estilo y gran refinamiento. Dedra ofrece, en su conjunto, un absoluto confort de marcha y una conducción brillante y divertida, segura y relajada. Cada detalle ha sido estudiado con gran cuidado para ofrecer, en todo momento, la sensación de conducir un coche que revela una personalidad única e inconfundible. Como todos los Lancia.

*Ramón y Cajal, 40
Teléfono 54 14 78
Priego de Córdoba*

Capacidad
Eficacia
Naturalidad
Tecnología
Rapidez
Operatividad

Multiplicidad
Entrega
Dinamismo
Independencia
Compromiso
Originalidad

¿Aún no sabe quienes somos?

Tercia, 6 - Tfno. 54 01 10 - Priego de Córdoba



EL RINCONCILLO I

SALON DE BODAS.

Salones totalmente reformados.

Para mayor confort de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS

Con la incomparable cocina FRASQUITA - SERVIDO POR ANTONIO CAMACHO ARROYO

ESMERADO SERVICIO - PERSONAL ESPECIALIZADO - AIRE ACONDICIONADO

c/ Tucumán, 14 - Teléfono 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA

Los Caballeros Cuantiosos de Priego entre los siglos XVI y XVII

Las necesidades militares de la reconquista condicionó el nacimiento de la caballería de cuantía o de premia, es decir aquellos vecinos poseedores de un mínimo de capital, distinto a lo largo de los siglos, y no nobles obligados a mantener armas y caballos con los que acudir a la guerra cuando fuesen llamados; en compensación gozaron de diversos privilegios fiscales, entre ellos la exención de la moneda forera, y por lo que se refiere a Andalucía, en muchos pueblos se reservaba a los cuantiosos el acceso a los cargos del concejo tales como regidores y alcaldes ordinarios.

Aunque, en principio, estamos en presencia de una élite no nobiliaria, en el siglo XIV los caballeros cuantiosos de varias ciudades castellanas alcanzaron colectivamente el privilegio de la hidalguía, pequeña nobleza, y, con posterioridad, muchos de ellos ascendieron en los siglos posteriores a dicho status a título individual.

A partir de 1492 para ser cuantioso era necesario poseer un capital mínimo de cincuenta mil maravedies, esta cantidad es elevada en 1562 a mil ducados. En 1565 se produce un hecho importante al disponerse por la Corona que están obligados a ser cuantiosos los hijosdalgo, tanto los que tuviesen ejecutoria, es decir sentencia firme de nobleza, como los hijosdalgos notorios de solar conocido; la reacción de las élites nobiliarias de las ciudades y villas donde existían cuantiosos dentro de la Corona de Castilla —en el siglo XVI sólo el Valle del Guadalquivir y el reino de Murcia— logró que aunque fuesen apuntados como cuantiosos siendo hijosdalgo no estuviesen obligados a salir a los alardes, y, según los casos, salía un criado o eran visitados en sus casas donde mostraban las armas y caballos; sin embargo en algunos partidos como el de Martos hemos comprobado que salían a los alardes. En otros lugares no fueron apuntados como cuantiosos.

La ciudad de Sevilla estuvo exenta de tener cuantiosos a cambio de una cantidad de dinero que entregó a la hacienda real. Esto mismo es lo que se pretendió en 1588 efectuándose la composición de los cuantiosos a título individual y por regla general vitaliciamente, es decir a cambio de una determinada cantidad, cien ducados más o menos, los señalados



como cuantiosos se eximían de las obligaciones de la institución, los que no quisieron o pudieron componerse continuaron como cuantiosos.

A esta composición no estuvieron sujetos los hijosdalgos notorios y los de ejecutoria, pudiendo componerse los hijosdalgos simples o quasi hijosdalgos, por ello en las cédulas de composición se contenía cuando lo solicitaba el compuesto y se lo reconocía el comisionado regio que «nuestra intención y voluntad no es de daros ni quitaros por razón de dicha exención —de ser cuantioso— derecho alguno de hidalguía, el cual podáis seguir y proseguir cuando y como os convenga». A nuestro juicio la composición de los cuantiosos y posterior extinción de la institución permitió que las élites rurales de la Andalucía del Valle del Guadalquivir alcanzasen o consolidasen la hidalguía con el consentimiento y tolerancia de la Corona.

Las investigaciones que estamos efectuando sobre los caballeros cuantiosos nos permiten conocer su realidad en Priego.

Aquí se compusieron noventa y dos cuantiosos, en definitiva noventa y dos vecinos de Priego poseedores de un capital de mil ducados, es un número amplio pero no extraño; en 1573 en Priego existían setenta y cuatro cuantiosos y en 1588 se compusieron en todo el marquesado de Priego quinientas veintiséis personas. El gran número de cuantiosos existente en los pueblos del Sur de Córdo-

ba y su dinamismo económico no tuvo que ser ajeno a los pleitos antiseñoriales que se detectan en los señoríos jurisdiccionales de los Fernández de Córdoba. Entre los cuantiosos compuestos comprobamos la existencia de apellidos que luego ostentarán linajes hidalgos de Priego: Zamorano, Palomar, Alba, Armijo y Caracuel, entre otros. No se acogieron a dicha composición doce vecinos «los cuales no se componen por estar obligados a tener armas y caballos de unas tierras que dicen de caballerías las cuales son del Marqués de Priego»; clarísima manifestación de feudalismo en un sentido institucional: cesión de tierras a cambio de prestaciones militares.

El cuatro de marzo de 1589 se realizó el primer apuntamiento de cuantiosos tras la composición, su número fue el de nueve; en 1590 veinte; en 1591 diez, en 1594 quince; en 1596 veinte.

En estos apuntamientos también nos encontramos con apellidos considerados después como de familias hidalgas, Carrillo de Gámiz y Vilches Puertanueva. De los cuantiosos nombrados que salieron en el alarde de 1594 cuatro lo hicieron sin armas ni caballo porque lo tenían cuatro jinetes que enviaron a servir a la Corona en la Jornada de Aragón. El nombramiento y pago de un sustituto ya fue permitido en la guerra de Granada y en la guerra de los moriscos.

En el alarde de 1595 comparecieron diecisiete cuantiosos, no compa-

recieron cuatro, de los cuales dos Pedro Nieto y Alonso Carrillo estaban en Indias. En este alarde se precisó que no eran necesarias más armas que «espada, lanza y adarga, que estas son las suficientes para servir jinetes caballeros ligeros, y con estas se sirven al rey nuestro señor en sus presidios y fronteras». En 1597 comparecieron diecisiete cuantiosos, a los no comparecientes que fueron cinco se les condenó en diez mil maravedies, cinco mil para la Cámara Real y el resto para la justicia y el denunciador.

La composición de los cuantiosos redujo en gran medida la utilidad de la institución, el número de cuantiosos pasó a ser menos de una quinta parte de lo que fue. Esto también se observaba en muchas poblaciones andaluzas.

Por último analizaremos el empadronamiento de cuantiosos verificado en Priego en 1610 por Real Cédula. Fueron empadronados como cuantiosos treinta y nueve personas: doce cuantiosos antiguos y veintisiete nuevos. Llama la atención que de los antiguos cuatro son moriscos y que de estos dos, Luis Gutiérrez de las Monjas y Alonso de Almuedán Marines, «habían sido expedidos por el bando de la expulsión».

A fines del XVI existieron opiniones contrarias al apuntamiento de cuantiosos moriscos, considerando que deshonraban la institución; en el fondo era una contradicción pues si la caballería de cuantía obedecía teóricamente a la necesidad de una fuerza armada a caballo en lucha contra el infiel, permitir que un descendiente de infieles se apuntase y saliese como cuantioso hacía estallar la lógica, pero las paradojas forman parte de la vida, y en consecuencia fueron apuntados como cuantiosos sin perjuicio de lo que después veremos. Ello sería una forma de integración.

Dieciséis de los apuntados reaccionaron contra el nombramiento quedando libres en virtud de sentencias dadas por el Alcalde Mayor de Priego al probar que no tenían la cuantía necesaria que en aquel momento era la de dos mil ducados de capital, pues había sido elevada en 1600. Tres de los nombrados, los licenciados Gabriel de Soria Carrillo, Francisco Carmona y Bartolomé Jiménez del Águila alegaron para quedar exentos ser Abogados ejercientes en la villa y por tanto fue-

ron declarados libres de salir al alarde. Juan Pérez de Baena y Alonso de Aguilar, mercaderes, quedaron exentos «por decir ser soldados de la milicia alistados por el Concejo de esta Villa de más de dos años a esta parte, y como tales habían servido con sus personas y armas en las ocasiones que se han ofrecido y matriculados debajo de la conducta y bandera de don Francisco Venegas de Córdoba, caballero veinticuatro de Córdoba, Capitán de la milicia del Estado de Priego nombrado por su majestad».

Dos moriscos apuntados Alonso de Medina y Juan de Almuedán alegaron no tener la cuantía; con relación al primero se declaró no haber lugar al nombramiento por ser comprendido en el bando de la expulsión y no poder llevar armas, el nombramiento del último fue revocado por estarazón. Salvador Ramírez fue dado por libre del apuntamiento al ser síndico del convento de San Francisco. Por último dos de los nombrados tenían pleito pendiente sobre si debían serlo o no.

Llama la atención que ninguno de los que recurrieron el nombramiento alegase en su defensa el ser hidalgo. En la localidad próxima de Cabra co-

nocemos el caso de los hermanos Juan Fernández Tejero y Francisco Fernández de Escaño hijos de otro Francisco Fernández de Escaño, compuesto en 1588, que quedaron libres en 1595 al probar su descendencia de Martín González de Escaño uno de los hidalgos de Cabra comprendido en virtud de sentencia en el padrón de la hermandad de 1495.

El Alcalde Mayor de Priego dispuso que nos nombrados saliesen el domingo dieciocho de julio de 1610 a las tres de la tarde en la carrera de la Plaza y que para ello se tañesen las campanas de queda que se acostumbraba bajo pena de diez mil maravedies para la cámara de su excelencia.

Solo comparecieron siete cuantiosos con sus armas y caballos, estos fueron examinados por el albéitar Pedro Ruiz Rico que consideró suficientes todos los caballos menos uno, a cinco se les ordenó que comprasen caparazón para la silla y borcuéguis a todos, y a un cuantioso se le mandó que tuviese espuelas moriscas y no de pico.

Uno de los no comparecientes, Juan de Herrera, alegó después que hacía dos años había sido declarado libre de cuantía por haber disminuido

sus bienes, igual circunstancia concurría en el morisco Martín Jiménez de Joya. Por último, Alonso de Vilches Puertanueva, también no compareciente, alegó dos causas de exención: primero, ser familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba por lo que está excusado de «pecho», y «además de ello sirve una caballería de su excelencia el Marqués de Priego mi señor, de que le había hecho merced y por ello tiene obligación de tener armas y caballos como los tiene para servir a su majestad en las ocasiones en que se lo pidiese al Marqués con las sesenta lanzas con que sirve a su majestad, siendo costumbre en esta villa que a ningún caballero de las caballerías de le eche cuantía, ni es nombrado por cuantioso». En cuanto a lo primero podemos completarlo añadiendo que en 1568 una Real Cédula mandó que los oficiales del Santo Oficio de Córdoba sean exentos de pechar, sisas y repartimientos, y que por auto del Inquisidor General el Cardenal Espinosa dado en 1590 se mandó que los familiares no sean cuantiosos y se quiten de los padrones.

A la larga la exención de pechos y cuantías, exención análoga a la de la

hidalguía, abría de hecho un portillo a la ascensión nobiliaria. El ser familiar del Santo Oficio de la Inquisición no solo era un honor, sino también conllevaba ventajas prácticas.

Resulta patente que tras la composición de los cuantiosos la caballería de cuantía subsistía lánguidamente; desde un punto de vista militar la necesidad de abundantes jinetes había disminuido, en la milicia operaban nuevas formas y armas, tácticas distintas. Finalmente la Corona reconoció la decadencia de la propia caballería; una de las condiciones del servicio de millones fue la extinción de la institución a instancia de las ciudades, decretándose la misma por Real Cédula de veintiocho de junio de 1619 alegándose como causa que los «caballeros cuantiosos de Andalucía se fundaron en tiempo que hacía frontera a los moros de Granada, y hoy por hoy no haberle debe cesar, pues en su lugar para acudir a la defensa de los puertos está incluida milicia general en los mismos lugares», ocasionando su permanencia daño a la agricultura por el gravamen que suponía mantener y cuidar un caballo.

Joaquín Zejalbo Martín



OPTICA BALBINO

Carrera de las Monjas, 43

Teléfono 70 08 53

PRIEGO DE CORDOBA



Evocación de la llegada del caballo andaluz a América en 1493

Después de los numerosos fastos conmemorativos de 1992 -V Centenario del Descubrimiento de América y otras muy notables efemérides celebradas durante el año recién terminado-, hemos de destacar el interés de la American Royal por conmemorar en el año actual, 1993, los quinientos años de la llegada del caballo a América.

Una comisión de Arkansas City, encabezada por el doctor Charles Wheeler -que fue durante muchos años excelente y activo alcalde de esta ciudad-, desea conmemorar este hecho de excepcional importancia para la vida e historia de la nación norteamericana, invitando a través de la American Royal al excelente conjunto «Cómo bailan los caballos andaluces».

Santiago Grisolia destaca en un brillante artículo titulado «Caballos en América y el 93» la intensísima actividad desplegada por la asociación American Royal. Esta entidad organiza anualmente una gran exhibición de ganado -con los mejores ejemplares- que dura varias semanas, concediendo cuantiosos premios que atraen a numerosos ganaderos. Alrededor de estas celebraciones anuales tienen lugar un gran número de actividades culturales y sociales que culminan con la exhibición de destacados jinetes que, llegados desde los más lejanos territorios, desean demostrar sus aptitudes ecuestres. El colorido de sus vestidos, incluyendo los típicos de «cow-boy», presta singular relieve a estas celebraciones de gran relieve en la ciudad estadounidense.

Durante el año 1993 se recordará la llegada a América de los primeros caballos llevados por Cristóbal Colón en su segundo viaje al Continente americano. Todos los historiadores han destacado la importancia de este hecho. Sin ellos la conquista hubiera sido, quizás, imposible. En aquel segundo viaje, Colón llegó a América con 14 caballos. Es lógico suponer que tanto él como sus sucesores salieron de España con bastantes más ejemplares, muchos de los cuales sucumbieron en el trayecto entre Sevilla y las islas Canarias, espacio denominado durante algún tiempo «Golfo de las Yeguas», debido, sin duda, al gran número de animales que perecieron en el trayecto. Pese a ello, los caballos se multiplicaron rápidamente en las vastas y ricas llanuras

americanas.

Conviene recordar, al efecto, el temor inicial que los indios sentían hacia el caballo, lo que facilitó a Cortés y a otros conquistadores la mayor parte de sus proezas. Posteriormente, este recelo transformóse en admiración y amor, sobre todo, por parte del americano del Norte que convirtió a este animal en el elemento imprescindible de las legendarias hazañas de los «cow-boys». Desde luego, Kansas ha sido, con sus inmensas praderas, el escenario de muchas de estas leyendas, cuyo recuerdo permanece indeleble en la mente de todos. Los nombres de Dodge City y Búfalo Bill están íntimamente asociados a estas gestas llevadas al cine en múltiples ocasiones.

La importancia del caballo, elemento básico para el transporte y la conquista, queda demostrada con dos simples recuerdos: Bernal Díaz del Castillo nombraba siempre a los caballos -por sus nombres de pila- antes que a sus hombres, y Pizarro, cuando quedóse sin herraduras para ellos, ordenó que se las fabricaran de plata.

Es lógico que numerosos escritores americanos hayan ensalzado el valor del caballo, principalmente del andaluz, en composiciones de marcado tono épico. Entre todas ellas, debemos destacar la titulada «Los caballos de los conquistadores», de la que es autor el celebrado poeta peruano José Santos Chocano, nacido en Lima (1875 y asesinado en un tranvía, en Santiago de Chile, 1934).

En su deseo de convertirse en el gran poeta épico de América, Santos Chocano cultivó una poesía caracterizada por su virtuosismo técnico y sonoridad. Dentro del ambiente modernista, su obra guarda íntima relación con la de Rubén Darío y, sobre todo, con la de Salvador Díaz Mirón por lo rebuscado de sus formas y, en especial, por cierto tono prevanguardista e intelectualizante de sus imágenes de clara connotación surrealista. Subjetivista y épico, por excelencia, fue el escritor que supo cantar con innegable fuerza pindárica las grandezas históricas hispánicas y americanas.

Entre su rica y variada obra («Iras y santas», «En la aldea», «Azahares», «La neblina», «Alma América» y «Fiat lux»), cobra excepcional relieve su composición «Los caballos de los conquistadores», rendido homenaje



a los corceles que asombraron a los nativos y llevaron a los conquistadores españoles a los más diversos y lejanos territorios del inmenso Continente americano.

Dividido en tres partes, de 40, 20 y 50 versos polimétricos (octosílabos, dodecasílabos y octonarios, básicamente, con rima asonante en los pares y libre en los impares, lo que le confiere sabor romanceril), «Los caballos de los conquistadores» es un emotivo canto exultante de la conquista hispana.

Todo el poema revela una rendida admiración hacia el caballo andaluz, muy superior a los más celebrados en la historia y en la leyenda. Su contribución fue básica en la gesta española:

*¡No! No han sido los guerreros
[solamente,
de corazas y penachos, y tizonas
[y estandartes,
los que hicieron la conquista
de las selvas y los Andes:
los caballos andaluces, cuyos
[nervios
tienen chispas de la raza voladora
[de los árabes,
estamparon sus gloriosas*

*[herraduras
en los secos pedregales,
en los húmedos pantanos,
en los ríos resonantes,
en las nieves silenciosas,
en las pampas, en las sierras, en*

[los bosques y en los valles.

Las hazañas de Balboa, Quesada, Hernán Cortés, Soto y Pizarro sólo fueron posibles merced a la ayuda inestimable de los épicos caballos andaluces, cuyo genio y fuerza superaba a los de César en las Galias y a los de Aníbal en los Alpes:

*¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!
Sus pescuezos eran finos, y sus
[ancas
relucientes, y sus cascós
[musicales...*

*¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!*

Entre estos caballos andaluces, destacaban de manera singular los de don Pedro Fernández de Córdoba, Tercer Marqués de Priego, celebrados entusiásticamente por Pablo de Céspedes en su poema «El arte de la Pintura».

Hipérbatos atrevidos contribuyen a reforzar el valor descriptivo del caballo de raza:

*Cuales en torno el carro levantado
De uncidos ferocísimos leones
Van al abrigo del materno lado
De estrellas los ardientes
[escuadrones;
No menor gozo tienta el pecho
[amado
Ver tú salir de ti tales varones,
Cuya virtud cual el celeste fuego
Reluce, y más el gran marqués de
[Priego.*

Los grupos melódicos, estructurados en versos de arte mayor endecasílabos, se despeñan abruptamente en rápidas tiradas de encabalgamientos suaves que refuerzan la emoción del poeta al enaltecer al marqués de Priego, cuya casa solariega se señaló por poseer la mejor casta de caballos andaluces.

La virtud del caballo cordobés, comparable al celeste fuego, reluce y fulgura en las caballerizas del marqués de Priego.

Pablo de Céspedes concluirá su poema con un cabal epifonema entusiástico que proclama abiertamente la superioridad del caballo andaluz:

*A los cuales excede en hermosura
el cisne volador del señor mío*

José M^a Ocaña Vergara
Académico Numerario



**ORDENADOR
CIBER**

**IMPRESORAS
EPSON**

Máquinas de escribir OLYMPIA

SERVICIO TECNICO

Cava, 5 - Teléfono 70 00 78

Priego de Córdoba

Papelería

Kepisa

Carrera de las Monjas, 51
Teléfono 54 03 64
Priego de Córdoba

☐ Fotocopias ☐ Fax público ☐ Copias de planos

☐ Libros de Educación Especial ☐ Libros de Texto para EGB:

1º, 2º, 3º y 4º de Primaria de todos los colegios ☐ Material escolar

- Ramos de Novia
- Coronas
- Centros Naturales y Artificiales
- Cerámica
- Jardinería en general



Floristería Camelia

C/. SOLANA, 19 - TELF. 70 01 37
PRIEGO DE CORDOBA

VIVERO:
CALLEJON DE CURTIDORES, S/N.
TELF. (95) 270 00 89
ANTEQUERA (MALAGA)



C/ Solana, 19
PRIEGO DE CORDOBA
TELEF. 70 18 84

Les ofrece un esmerado servicio de limpieza en seco y en mojado en cualquier tipo de prendas de vestir, pieles, trajes de fiesta, vestidos de novia, alfombras, vestidos de gitana, cortinas, edredones, mantas, ropa blanca, etc...

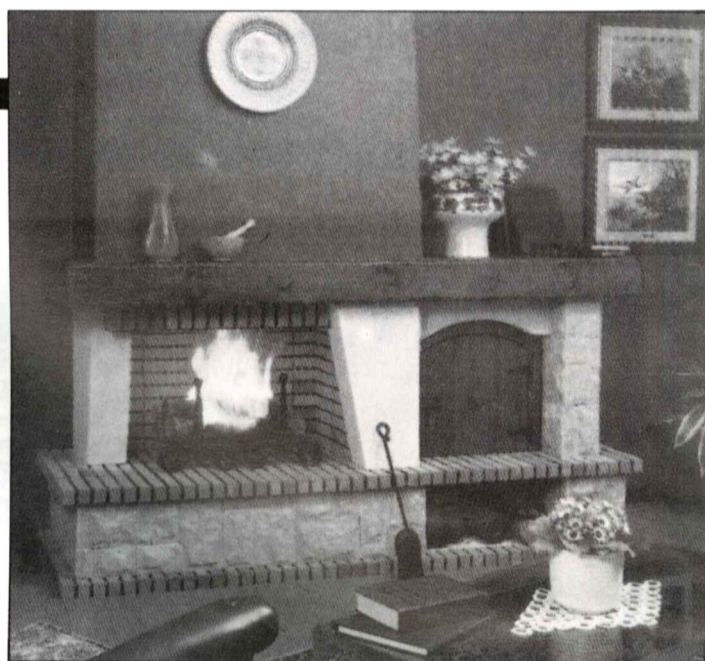
Disponemos de puntos de recogida y entrega en las siguientes poblaciones:

ALMEDINILLA - CASTILLO DE LOCUBIN - ALCAUDETE - LUQUE - FUENTE TOJAR

ZAMORANOS - CARCABUEY - LAGUNILLAS - HIGUERAL - IZNAJAR

Nota: No deje de consultarnos cualquier duda y pídanos presupuesto sin compromiso.

FONTANERIA EXPOSITO



TODO EN CHIMENEAS

Avenida de España, 17 • Tlf. 54 15 52 • Fax 70 03 74

Priego de Córdoba

TENIS DE MESA

Ultimos resultados importantes de los jugadores del Confecciones Rumadi

XVI Campeonato Internacional de España

(1-2 de mayo San Cugat del Valles). Con la participación de países de primera línea tuvo lugar en el centro de alto rendimiento de esta localidad barcelonesa el debut internacional de José Antonio Ruiz Rico quién a la edad de 12 años ha conseguido ya resultados importantes en el panorama internacional comenzando en este Campeonato internacional y terminando en el Campeonato de Europa de Jóvenes celebrado en Lubjana (Eslovenia).

En esta ocasión la inexperiencia de José Antonio no supuso un handicap importante para su desenvolvimiento brillando a gran altura en equipos pero teniendo la mala suerte de enfrentarse al italiano Girardina en la prueba individual (este mismo jugador hizo la semifinal del campeonato de Europa).

Sin embargo, junto a sus compañeros de selección este jovencísimo jugador estuvo francamente brillante dando el único punto para España precisamente ante la escuadra italiana, conjunto que se ha proclamado recientemente campeón de Europa lo que da un mérito importante a la victoria de José Antonio.

Rumadi Promesas, Subcampeón de España Sub-21

(19 al 23 de mayo, Figueras-Gerona). Con un gran nivel de participación se iniciaba este evento en el que nada menos que tres equipos se daban cita contando con un jugador extranjero en sus filas.

El Rumadi Promesas que partía como uno de los favoritos formando con Dimitri Bobrov, Rafael Ruiz e Isidro Ruiz no defraudó los pronósticos alzándose con el subcampeonato de España en dura pugna con el conjunto local del C.E.R. L'ESCALA que destacaba por la presencia en sus filas del jugador ruso Serguei Noskov.

No tuvo problemas hasta la final el conjunto prieguense eliminando en cuartos a los vallisoletanos del Helios

Lauki y en semifinal al Epic de Tarrasa que formaba con Torres e Iván Barco por los resultados contundentes de 3-1 y 3-0 respectivamente. En el partido estrella del campeonato un mayor acierto del C.E.R. L'ESCALA le valió la victoria destacando el duelo entre los dos excompañeros de la selección juvenil Rusa Noskov y Bobrov, con victoria del jugador del Rumadi Promesas en un encuentro que la prensa local destacó fundamentalmente puesto que los continuos cambios de defensa a ataque del Dimitri Bobrov, inhabituales en el Tenis de Mesa actual convirtieron el encuentro en un espectáculo donde Noskov no pudo sacar partido de su juego sobrio y contundente.

Antonio Grande se proclama campeón del Top Andaluz Juvenil

Almuñecar (Granada) 28 al 30 de mayo. Coincidiendo con el Campeonato de Andalucía Escolar tuvo lugar el Top 12 Juvenil de Andalucía que como su nombre indica convoca a los doce mejores de la categoría y por tanto implica un criterio selectivo que redundará en beneficio de la calidad de los contrincantes en liza y el espectáculo.

Antonio Grande, jugador del Rumadi promesas que ha alcanzado su mejor rendimiento al final de la temporada mostraba así sus verdaderas posibilidades en la categoría juvenil. Este joven jugador de la cantera de Confecciones Rumadi que ha pasado de jugar segunda división a estar entre los pocos que disputan la división de honor y a conseguir la internacionalidad en una misma temporada comenzaba con su victoria en este torneo una serie de éxitos que le han llevado a esta entre los pocos jugadores llamado a defender la camiseta nacional en el extranjero, hecho sin precedentes en su carrera deportiva.

Por su parte José María Sánchez-Cañete fue subcampeón de Andalucía escolar en el torneo que se celebró paralelamente al Top 12.

José Antonio Ruiz 12º clasificado en el open de Francia Junior

La Roche Sur Yon 4 al 6 de junio Nueva oportunidad internacional de José Antonio Ruiz que coincidía con su primera salida al extranjero para la disputa de este prestigioso torneo que algunas selecciones emplean habitualmente como preparación para el campeonato de Europa.

En este caso, aunque la categoría junior podía marcar las diferencias entre José Antonio, aún en categoría alevín, y el resto de participantes, esta circunstancia no impidió una meritoria actuación del prieguense que consiguió estar en los octavos de final a pesar de esa diferencia de edad que se traducía en diferencias físicas que por su parte fueron salvadas con un juego brillante que le llevó a pasar del grupo clasificatorio al cuadro final perdiendo en la fase antes mencionada con el número 1 de Dinamarca que estuvo en semifinales del torneo.

Isidro Ruiz Rico participa en la Copa Ibérica Sub-21 celebrada en Lisboa

El actual subcampeón de España por equipos Sub-21 Isidro Ruiz viajó a Portugal el pasado día 10 de julio para disputar la Copa Ibérica de Tenis de Mesa.

Este tradicional compromiso en el calendario de competiciones de la Federación Española se celebró con la participación los mejores Sub-21 españoles entre los que se encuentra Isidro Ruiz después de un papel destacable de este jugador en el Campeonato de España de la categoría.

Este evento que se disputa siempre por equipos tuvo la victoria como era de esperar de la selección Española, bastante superior habitualmente a la portuguesa y que en este caso no desaprovechó la oportunidad de demostrar tal superioridad a pesar de que los jugadores, incluido Isidro llegaban bastante saturados a este compromiso.

Exito de los jugadores del Confec-

ciones Rumadi en el Campeonato de España Infantil y Juvenil. José Antonio Ruiz fue subcampeón alevín y quinto en categoría infantil mientras que Antonio Grande fue tercero en juvenil. Santa Coloma de Gramanet 2 al 9 de julio.

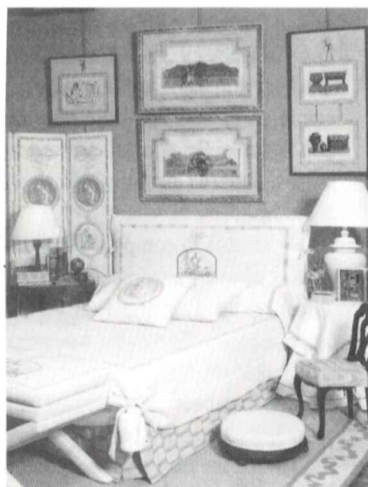
Se iniciaba la competición en categoría infantil y alevín con la participación de José Antonio Ruiz en ambas categorías. En alevín y a pesar de la dificultad del cuadro de participantes no tuvo excesivos problemas para imponerse a sus rivales como era de esperar haciendo un juego poco a poco más centrado pese a su tendencia creativa que en estas edades puede hacer peligrar resultados pero que José Antonio suele resolver sin muchos problemas.

No tuvo precisamente un momento dulce en la final haciendo un juego muy inferior al que puede hacer ante rivales cualificados como ha demostrado este año en numerosas situaciones imponiendo su mejor hacer técnico que le augura un gran porvenir siempre, supeditado, por supuesto, al sacrificio y esfuerzo que debe hacer en lo sucesivo.

En categoría infantil con su juego mucho más a punto no solo consiguió ser quinto clasificado sino además fue el único que le hizo sombra al campeón madrileño Alfredo Carneros que pasó por un momento de auténtico peligro ante José Antonio Ruiz teniendo que remontar un encuentro que se le había puesto muy cuesta arriba y que le podía haber costado su eliminación de la prueba antes de semifinales.

De esta manera José Antonio consiguió la honrilla de ser el mejor andaluz clasificado en la prueba en la que basta con observar los diferentes banquillos para constatar la importancia que reviste confiriendo momentos de tensión incluso para los más aparentes entrenadores a la vista de su importancia cara a las competiciones europeas a las que José Antonio se ha hecho un firme acreedor.

En categoría juvenil la auténtica revelación del campeonato fue Antonio Grande Molina jugador del Confecciones Rumadi que después de una estupenda actuación en la prueba de equipos junto a José María Sánchez y José Antonio Ruiz en la que el conjunto prieguense por muy poco no pasó a semifinales, se proclamaba medalla de bronce individual representando a Priego en el podio de estos campeonatos y consiguiendo así un/ **SIGUE EN LA PÁGINA 87**



CREANDO AMBIENTES
MUY CALIDOS



aldivia

decoración

c/. Ribera n° 31 - Teléfono 70 10 02

Su tienda especializada en cortinas.

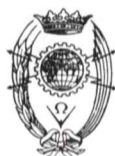
Pídanos presupuesto, le vamos
a sorprender muy gratamente.

CORTIVAL

CORTINAS
TAPICERIAS
MOLDURAS
CUADROS

**Todo lo que busque
en grabados, láminas,
óleos, posters,
molduras, etc.**

**Le fabricamos sus marcos
a medida por encargo.**



RUIZ, PORTALES Y AGUILERA **COLFISA - ASESORES**



JURIDICO-LABORAL, TECNICA TRIBUTARIA

c/. Lozano Sidro, 21 B - Teléfono 70 18 79 - Priego de Córdoba

EN LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Nóminas y Seguros Sociales • Problemática Laboral • Seguridad Social • Legialación Laboral • Asistencia en Representación ante Organismos Oficiales de la Seguridad Social y de la Jurisdicción Laboral.

COLABORA CON LA ADMINISTRACION

Asesor laboral o mediador en Convenios y conflictos colectivos de trabajo, así como en las Comisiones Mixtas u Organismos de Conciliación • Perito en materia laboral o social ante los Tribunales de Justicia.

CON JUBILADOS Y PENSIONISTAS

Estudio de Pensiones • Trámite formalizador y revisión de peticiones y prestaciones • Habilitación de los pagos de pensiones.

EN LA GRAN EMPRESA

Nóminas y Seguros Sociales • Negociación de Convenios Colectivos • Representación ante Centrales Sindicales, Ministerios, Jurisdicción Laboral, etc.

CUESTIONES TRIBUTARIAS

Declaraciones de IVA • Pagos fraccionados • Alta IAE (Licencia Fiscal) • Declaraciones de Renta • Solicitud certificados de ingresos • Cambios de dominio (amillaramiento).

CON EL TRABAJADOR Para mejorar sus condiciones

Asesoramiento básico para plantear legalmente reivindicaciones laborales • Verificación y estudio de salarios y retribuciones • Análisis de condiciones de trabajo • Asesoramiento en conflictos, acción sindical, huelga y prestaciones de la Seguridad Social • Representación en actos de conciliación y Juzgados de lo Social.

**CONSEJEROS DE EMPRESAS
Y PARTICULARES
A su Servicio**

VIENE DE LA PÁGINA 85 / gran logro personal que le ha hecho convertirse en uno de los grandes de la categoría a la que no había conseguido llegar ningún prieguense desde las participaciones de Isidro Ruiz hace tres años.

Antonio Grande, que realizó un juego sobrio durante toda la competición evidenció su mejoría técnica experimentada en la presente campaña con un mejor revés y juego táctico superando uno de los puntos débiles del prieguense gracias al trabajo que el jugador viene realizando bajo las nuevas directrices técnicas del equipo de Priego.

El mayor escollo se le presentó a Grande en cuartos de final al tener que superar el 1-0 en contra frente al gallego Enseñat al que le habían valido unos cuantos errores tácticos del jugador del Rumadi para imponerse por muy poco en el primer set.

El segundo set mostró una mejor disciplina táctica del prieguense que aprovechando inteligentemente las debilidades de su oponente mostró todo su potencial venciendo este set y el siguiente con relativa comodidad al ir siempre con el marcador en franquía batiendo por primera vez a Enseñat con lo que se aseguraba su lugar en el podio de los mejores.

Dicha actuación tuvo su mejor consecuencia en la convocatoria recibida por el jugador para la disputa de los juegos de la FISEC en la ciudad belga de Lovaina que supondría el bautismo internacional de este joven jugador.

La entrega de trofeos que estuvo presidida por el primer mandatario de la federación internacional, el japonés Ogimura desplazado a Barcelona para tratar asuntos con el Coob-92 no podía ser mejor escaparate para nuestro Tenis de Mesa.

Cuatro andaluces en el podio y un prieguense entre ellos.

Campeonato de Europa de Jóvenes

(Eslovenia del 16 al 25 de julio). Con su participación en el Campeonato de Europa de jóvenes celebrado

en la localidad de Lubjana (Eslovenia) cerraba la competición en la presente campaña el jugador José Antonio Ruiz. En dicha competición estuvo presente con la selección española infantil, es decir, en una categoría por encima de la que le corresponde por lo que la experiencia es a priori un punto decisivo que tiene que ir consiguiéndose mediante la competición internacional.

Si en la participación en sus dos oportunidades internacionales anteriores este jugador destacó con triunfos importantes, en esta ocasión no tuvo la suerte de su lado al tener que enfrentarse en primera ronda a uno de los componentes de la selección de Suecia que terminó con sus aspiraciones al contrario que otros de sus compañeros que tuvieron rivales más asequibles de países de 2ª línea.

Este es un riesgo habitual que se corre en las competiciones individuales y que sólo decrece con el afeccionamiento de la mayor experiencia en competición.

Antonio Grande subcampeón de los Juegos de la Fisec celebrados en Lovaina (Bélgica)

Del 24 al 30 de julio se han venido disputando en la ciudad belga de Lovaina la edición correspondiente de los juegos de la FISEC, prueba deportiva que tradicionalmente tiene su raíz en la unidad religiosa de una serie de estados europeos. Antonio, después de su gran actuación en el campeonato de España se hizo acreedor a una plaza para disputar el evento con la selección española junto con el madrileño Alfonso García que partía como mejor jugador español en la competición pero que se vio relegado por el gran momento de forma de Antonio Grande a un segundo plano.

Antonio Grande y José Antonio Ruiz han sido convocados para la concentración de alto nivel que tendrá lugar en el nuevo Centro Olímpico de Bucarest (Rumanía) del 1 al 10 de septiembre. Esta es la segunda salida internacional de Antonio Grande y la tercera de José Antonio Ruiz.

Baena Atlético de cara a su incorporación para la próxima temporada. R. Pulido militó la pasada campaña en las filas prieguenses, pero este año nadie del Priego Industrial se ha interesado por la renovación de la ficha. Por lo que el jugador está estudiando la posibilidad de la oferta baenense, aunque problemas debidos a los es-

FUTBOL REGIONAL PREFERENTE

El Priego Industrial comienza a prepararse

Tras la dimisión de Antonio Sánchez, como presidente del Atlético Prieguense, ha sido Juan Luque Gámiz, el que ha tomado el relevo en la presidencia.

Juan Luque, que ya estuvo en ocasiones anteriores, rigiendo los destinos del club, ha constituido una Junta Directiva, con gran participación de aficionados, que ya habían estado ligados al equipo en épocas anteriores.

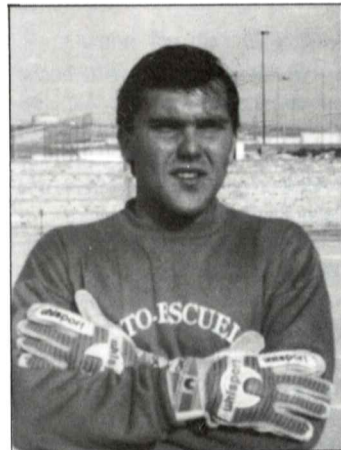
Una de las primeras decisiones adoptadas, ha sido el cambio del nombre del club, que vuelve a llamarse Priego Industrial. Bajo este nombre se ha puesto en marcha una campaña, para la colaboración económica de las diferentes industrias prieguenses y que hasta la presente está dando unos resultados positivos.

En el capítulo deportivo, tras la incorporación de Antonio Royuelas como entrenador, el club ultima ya los fichajes de cara a la inminente próxima temporada, para ello según informa el presidente no se van a escatimar esfuerzos, para conseguir una plantilla, de categoría contrastada que sea capaz de luchar por el ascenso a 3ª división, que es el objetivo marcado para la actual campaña.

Como novedoso se puede reseñar, que después de muchas temporadas, los tres guardametas del equipo vuelven a ser de Priego, ya que después de la vuelta de Ballesteros en la pasada campaña, ahora lo hace Paulino, el tercer cancerbero procedente de los juveniles del Calvario Priego.

Por otra parte el club, se ha comprometido a trabajar seriamente con las categorías inferiores, que quedarán ligadas al club.

Hasta el momento el club tiene ya ultimados un total de 18 jugadores, de los cuales 5 proceden de clubs que militan en 3ª división. Además también ha incorporado un brasileño. De la plantilla de la pasada temporada tan solo han quedado 3 jugadores: Osuna,



Paulino.

Navarro y Ballesteros, el resto han dejado de pertenecer al equipo. Novedad es sin duda la incorporación de dos juveniles de la cantera prieguense. Pero según informa el club, el capítulo de fichajes aun no está cerrado, y no se descarta ningún otro posible fichaje para reforzar el equipo ya que de lo que se trata es de hacer un buen equipo que pueda lograr el tan ansiado ascenso de categoría.

Esta es la actual plantilla: Ballesteros (Priego I), Paulino (Baena Atlético), Montoro (Rumadi Priego), Navarro (Priego I), M. Baena (Montoro), Valverde (Palma del Río), Pastor (Puente Genil), Salazar (Manchego), Javi (Puente Genil), Pedro I (Palma del Río), Pedro II (Séneca), Paquito (Ilturgi), Cepillo (Séneca), Punta (Ecija), Camacho (Rumadi Priego), Rily (Rumadi Priego), Osuna (Priego I), Jaisinho Pereira (Brasileño).

Paulino vuelve a las filas prieguenses

Después de tres años de permanencia en las filas del Baena Atlético Paulino vuelve esta temporada para defender los colores del Priego Industrial.

Durante su estancia en el equipo Baenense, Paulino supo ganarse el respeto y admiración de los aficionados, no en vano, fue uno de los fichajes más rentables de este club, así mismo consiguió ganar con esfuerzo el tan difícil trofeo a la regularidad.

En esta nueva andadura, Paulino está muy ilusionado y confía poder agradar a su auténtica afición, para ello ya ha comenzado a prepararse duramente, al igual que sus compañeros.

Rafael Ramírez

Rafael Ramírez

BREVES

• El equipo de baloncesto «Restaurante Polideportivo» se ha adjudicado las 124 horas de baloncesto de Priego que organiza el club Trompalitros y que se han celebrado los días 14 y 15 de agosto.

• El jugador de fútbol local Rafi Pulido, está siendo probado por el

tudios podrían influir definitivamente para no formalizar el contrato.

• El equipo de fútbol Brasileño Botafogo, que actualmente milita en la primera división, visitará tierras Prieguenses el próximo día 1 de septiembre para enfrentarse al Priego Industrial.

FUTBOL

Antonio José Royuelas, nuevo entrenador del Priego Industrial

El Priego Industrial se ha hecho con los servicios de A.J. Royuelas, nuevo técnico que deberá afrontar la próxima temporada el difícil compromiso de obtener una plaza para la tercera división.

Royuelas comenzó su vida deportiva jugando en el equipo infantil y posteriormente juvenil del San José Obrero de Córdoba, barrio éste que le vio crecer y hacer sus primeros pinitos de fútbol. Después jugó en regional preferente en las filas del Bélmez siendo aun juvenil.

Con 19 años descubrió que su verdadera vocación era la de entrenar, por ello hizo el primer curso de monitor. A partir de ahí comienza su curriculum como técnico, primero en el Deportivo Córdoba en las categorías infantil y luego juvenil en la liga masculina. Su gran salto se produjo a los 22 años haciéndose cargo del Atlético Palma del Río en 3ª división, por entonces fue el entrenador más joven de la categoría. Esta aventura sólo duró dos meses, ya que pronto

se dio cuenta de que aún debería madurar más para tal empresa, y por tanto decidió dimitir del cargo.

Tras la experiencia vuelve a Córdoba y se enrola en las filas del Córdoba C.F. para trabajar con los alevines. Volvió a la regional preferente hace dos temporadas dirigiendo al Benamejil, lo cogió en una situación muy crítica cuando la temporada estaba comenzada, a pesar de ello fue capaz de resurgirlo y colocarlo en buena posición. La pasada campaña estuvo en el Villa del Río e hizo un buen papel con su trabajo serio y coherente, ese mismo trabajo que quiere transmitir al equipo de Priego. En la actualidad Antonio José Royuelas tiene 26 años, dice que le pilló un poco de sorpresa el fichaje por el Priego Industrial, opina que es un gran club con una buena organización y que espera no defraudar las expectativas que en él han puesto. Lo más importante para él es conseguir un equipo compacto y ofensivo.

Rafael Ramírez

Cursos Deportivos Municipales "Verano 93" Fútbol Sala y Fútbol 7

Un total de 140 alumnos participan en estas actividades deportivas, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, durante los meses de julio y agosto, en las instalaciones deportivas del pabellón cubierto, de lunes a viernes, en horarios de mañana, en fútbol sala en las categorías de pre-benjamines, benjamines y alevines.

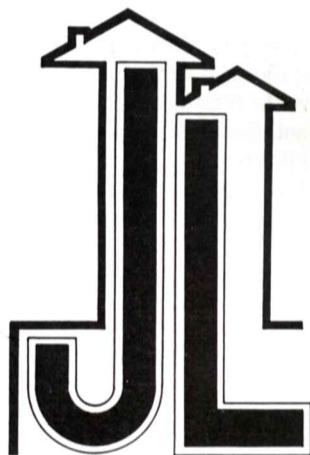
En fútbol 7 se celebra en el polideportivo municipal, los días lunes y martes, en horarios de tarde en las categorías de benjamines y alevines. El director técnico de estos dos cursos es Félix Bermúdez Ochoa, entrenador titulado de fútbol y fútbol sala. Participa como monitor Antonio Canónigo Aguilera, titulado en reglas de juego. Las asignaturas que se imparten son: Reglas de juego, Táctica, Técnica, Preparación física y Estrategia.

tica, Técnica, Preparación física y Estrategia.

El deporte es un bien social y debe considerarse un servicio público y como tal entra de lleno en el cometido de los municipios, los cuales tienen mucho que decir en la administración y gestión de este importante servicio. Es obvio que cualquier municipio que se precie tiene el deber de desarrollar los programas deportivos, que la mayoría de la sociedad demande.

Las escuelas deportivas para que cumplan su función educativa han de disponer de las estructuras necesarias, tanto en instalaciones, como técnicas, para desarrollar con éxito los programas deportivos.

M.C.D.



JUAN LÓPEZ

GESTION INMOBILIARIA

Carrera de las Monjas, 1 -1º

Tfno. 54 09 93 - Part. 70 09 83

PRIEGO DE CORDOBA

VENTA

*Viviendas desde
2.600.000 ptas.*

**PISOS Y CASAS CENTRICAS DESDE
16.000.000 A 20.000.000 PTAS.**

**V.P.O.
Pisos y plazas de
garage desde
7.450.000 ptas.**

**Apartamentos
en Costa del Sol
con plaza de
garage, junto a
la playa, desde
3.800.000 ptas.**

**-Locales
-Solares
-Naves
industriales
-Fincas**

ALQUILER

**-Pisos y apartamentos con o sin muebles
-Locales comerciales y naves industriales
-Local de 120 m² totalmente instalado para
confección con posibilidad de máquinas**

*Si Vd. quiere vender
o alquilar tenemos
su cliente.*

BALONCESTO

La liga de verano finaliza con tres emocionantes finales

La Liga de Verano 93 ha llegado a su fin rodeada de un buen ambiente y emocionantes encuentros finales. En la categoría absoluta se ha proclamado campeón el club «Pribe» Senior, al vencer en la finalísima al «Trompalitos A» por 72-67, este partido fue de dominio alterno tanto en el juego, como en el marcador, y hasta el último minuto no se decantó quien iba a ser campeón. La verdad es que ambos equipos se entregaron al máximo y lo pusieron todo para ganar el encuentro, y ambos se hicieron merecedores de la victoria final. La deportividad reinó durante el mismo, demostrando que el deporte está por encima de cualquier circunstancia, cosa que es de agradecer. Sobre todo después del morbo que había despertado este choque.

Por otra parte el equipo «Chipo» se proclamó campeón de las categorías inferiores Infantil-Cadete. Igualmente se alzó con la victoria de la liga femenina la Pribe Senior.

Primera división andaluza

Confecciones Rumadi, nuevo sponsor para el baloncesto prieguense

Tras el descenso de la Caja Priego de 2ª División Nacional a 1ª División Andaluza y una vez finalizado el compromiso suscrito entre La Caja Provincial de Ahorros con el club Prieguense de Baloncesto, ha sido la firma local Confecciones Rumadi la que ha llegado a un feliz acuerdo, para convertirse en el nuevo sponsor del club.

Por tanto a partir de ahora, habremos de acostumbrarnos a asociar el nombre de Confecciones Rumadi, no sólo con el Tenis de Mesa, sino también con el Baloncesto.

Después de tres años en 2ª División, el Club vuelve a 1ª Andaluza, categoría en la que estuvo una temporada la 89/90 en la que se obtuvo el ascenso y se consiguieron los mayores éxitos. Ahora el equipo vuelve a dicha categoría con la esperanza de reverdecer laureles y conectar de nuevo con la afición dentro de una

categoría más asequible para las posibilidades del conjunto prieguense.

Ya se conoce el grupo donde ha quedado encuadrado el Confecciones Rumadi, el cual está compuesto de 11 equipos representativos de las siguientes ciudades: Linares, Andújar y Martos (Jaén), Vélez-Málaga y San Pedro de Alcántara (Málaga), Adra y Roquetas (Almería), Posadas, La Carlota, Puente Genil y Priego (Córdoba).

Dado que la liga dará comienzo el 10 de octubre, el Confecciones Rumadi, tiene previsto iniciar la pretemporada en cuanto termine la feria, por lo que aún no está conformada totalmente la plantilla.

La Junta Directiva que ya ha iniciado la nueva campaña de socios, ha establecido el precio del carnet en 3.000 pesetas y para los socios juveniles en 2.000.

M. Pulido

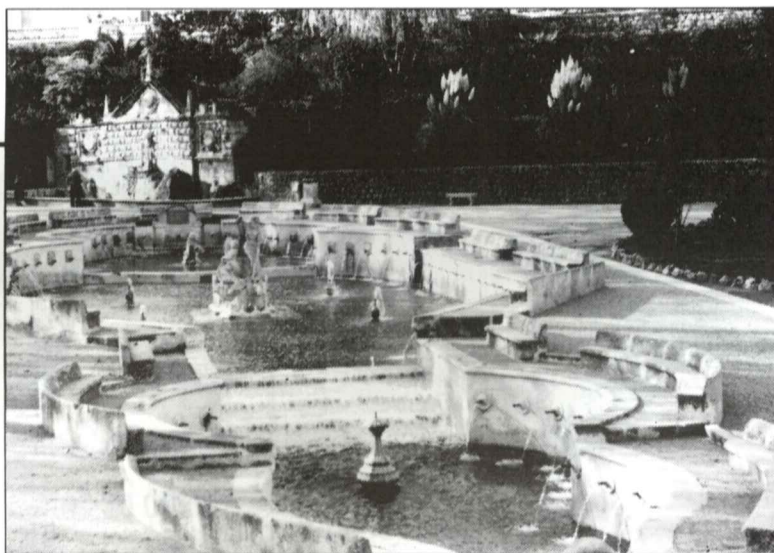
Primer Torneo Internacional de Feria

Durante los días 29 y 30 de agosto, se va a celebrar en Priego, el I Trofeo Internacional de Feria de Baloncesto, que lo disputarán a un encuentro los equipos Score U.S.A. (Combinado de la 1ª División de la Liga Universitaria de los Estados Unidos N.C.A.A.) y en Unicaja Polti de Málaga (Liga A.C.B.).

El equipo americano, que hará gira por la península ibérica disputará partidos en Priego, Cáceres, Valladolid y Oporto, teniendo la oportunidad de verlo dos días en Priego, pues en la primera jornada se enfrentará al equipo local Confecciones Rumadi que para esta ocasión se reforzará con jugadores cordobeses de 1ª B.

El Unicaja Polti de Málaga, que se encontrará ya inmerso en plena pretemporada de la liga A.C.B. se desplazará a Priego con todos los elementos de su plantilla, en la que destacan la presencia de sus tres extranjeros (Cloud Riley, Piculin Ortiz y Soram Avdic). Manuel Pulido

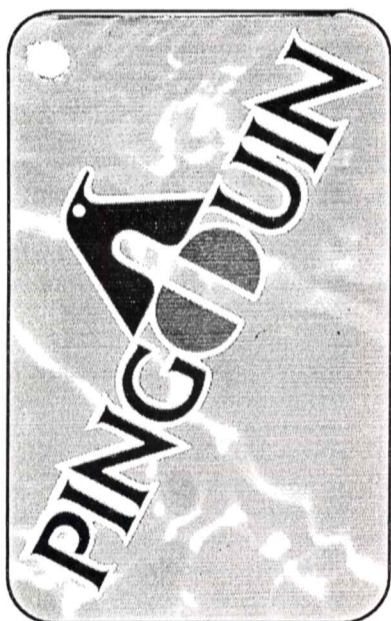
TURROLATE



García

Batanes, 4 - Teléfono 54 07 16 - PRIEGO DE CORDOBA

Mercería ARCO IRIS



Les ofrece para la temporada

Otoño - Invierno

*Un amplio surtido en lencería,
bisutería, mercería, lanas y
géneros de punto con la calidad
Pingouin.*

En calle Antonio de la Barrera, 1

INDUMAG VITAL

DUCHA

ACAR-SUD le ofrece también INDUMAG VITAL DUCHA, un dispositivo con imanes permanentes especialmente estudiado y diseñado para ser acoplado a la ducha.

El agua imantada es ideal para el aseo personal.

El cabello queda más suave y brillante y la piel más limpia y sana.

Con INDUMAG VITAL DUCHA se

beneficiará de los efectos terapéuticos del agua imantada sobre la piel y

conseguirá una rápida

mejoría de numerosos problemas

dermatológicos como acné, psoriasis, caspa, piel seca, eccemas, ictiosis, callosidades, infecciones por hongos, herpes,...



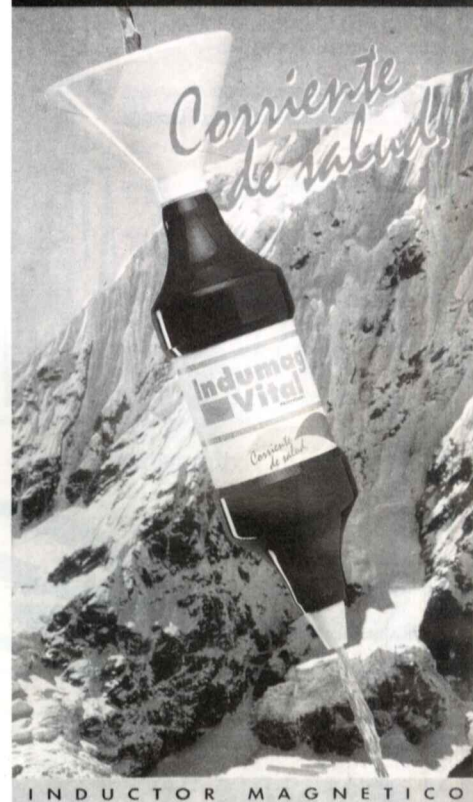
IMANES TERAPÉUTICOS ACAR-SUD, S.L.
C/Aguacate, 14 Teléfono: (956) 33 00 22
11406 JEREZ DE LA FRONTERA

N.R.I. 11/15.826
N.R.S.I. 39.01596/CA

Autoservicio CASA JUAN

**Enmedio Palenque, 34
PRIEGO DE CORDOBA**

**Indumag
Vital**



Esencia de Andalucía.



Aquí tiene el resultado final de una tradición ancestral.

Suave como la seda. Dorado como el sol.

Elaborado poco a poco. Oliva a oliva, para que usted pueda absorber el reposado aroma de un producto de la tierra.

Aceites Mueloliva. Esencia de Andalucía.



Por Amor al Arte

¡ENHORABUENA
PRIEGO DE CÓRDOBA!
POR LA RESTAURACIÓN
DE LA IGLESIA
CONVENTUAL DE
SAN FRANCISCO,
A LA QUE
CAJASUR
HA CONTRIBUIDO CON
VEINTICUATRO
MILLONES DE PESETAS.



 **Cajasur**

CERCA DE TODOS. CERCA DE TI.