



A.M.C.

Firmado el convenio para la restauración de San Francisco

Feco VI se cierra con un nuevo éxito de participación

(Página 7)

Festivales: programa selecto

(Página 8)

Aplicación de la Reforma Educativa en Priego

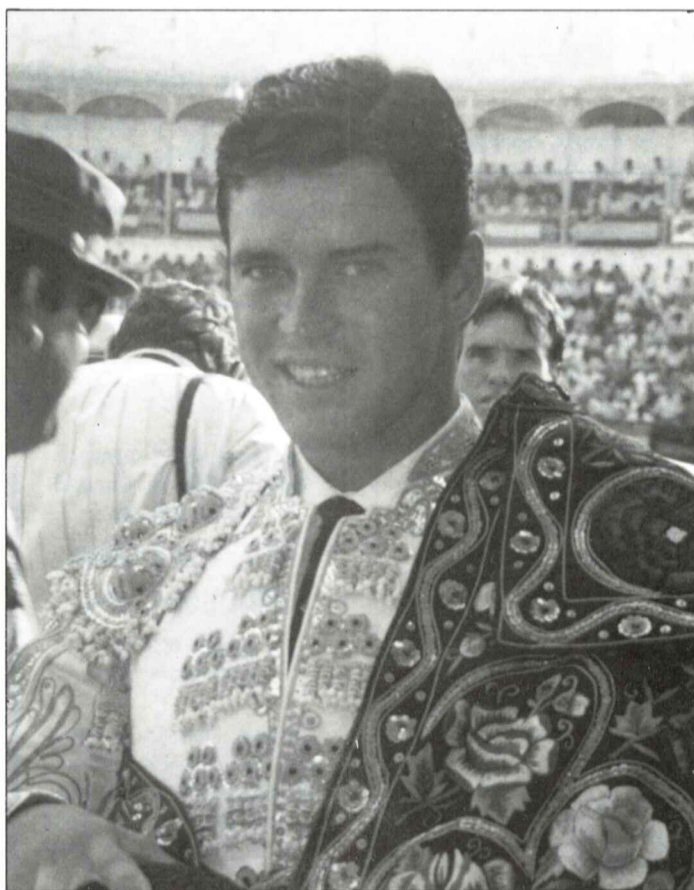
(Página 10)

Adiós a la feria en el centro

(Página 11)

Deportes: Mal comienzo del Priego Industrial, empate en casa y 2-0 ante el Villanueva

(Página 16)



Arroyo Luna

Paco Aguilera tomó la alternativa en la corrida de feria

La Caja y el Ayuntamiento apoyan a las empresas

El Alcalde de Priego Tomás Delgado y el Presidente de la Caja Provincial, Alfonso Castilla firmaron el pasado día 9 un convenio que tiene como objetivo el apoyo al desarrollo industrial y la creación de empleo en este municipio a través de la financiación de empresas por medio de la concesión de préstamos en condiciones preferentes que además podrán ser subvencionados por el Ayuntamiento de Priego en hasta cuatro puntos de interés.

La vigencia del acuerdo abarca el año 1993 aunque podrá ser prorrogado, el interés será del 13,75 por ciento anual y la cantidad que La Caja pone a disposición de los empresarios ascienden aun total de 250 millones de pesetas. El convenio establece distintas finalidades según las cuales, los créditos serán subvencionados por el Ayuntamiento de Priego que financiará entre dos y cuatro puntos de interés, con la máxima ayuda para las inversiones que supongan la ubicación de nuevas empresas o traslado de las existentes al polígono industrial «La Vega» que será inaugurado próximamente. El Ayuntamiento ha previsto para estas subvenciones la cantidad de 5,8 millones de pesetas en el presupuesto municipal de 1993. Como un incentivo más, los préstamos obtenidos por este convenio podrán sumar la subvención de intereses a los que conceda el Instituto de Fomento de Andalucía.

En el acto de la firma del convenio, que tuvo lugar en la sala de plenos del Ayuntamiento de Priego, el Alcalde agradeció al presidente de la Caja las atenciones que siempre ha mostrado hacia este municipio y el esfuerzo que esta entidad realiza en pro del desarrollo económico de toda la provincia.

Posteriormente, se desarrolló en el mismo salón de plenos del Ayuntamiento de Priego una reunión de la Comisión Ejecutiva de la Caja Provincial que estuvo presidida por el Presidente de esta entidad Alfonso Castilla Rojas.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos

Irene Jiménez Cobo, de Juan Manuel y Encarnación, 6-8-93.

Domingo Antonio Ortega Malagón, de Domingo y Mª Carmen, 3-8-93.

Encarnación Aguilera Montes, de Pedro y Mª Dolores, 12-8-93.

Raquel Pedrajas Palomar, de Rafael y Gabriela, 11-8-93.

Vicente José Ariza Castro, de Vicente y Mª Aurora, 13-8-93.

Melody Cabrera Sánchez, de Juan y Sabina, 18-8-93.

José Luis Cobo López, de José Mª y Concepción, 20-8-93.

Ana Isabel Martínez Aguilera, de Francisco y Rosario, 21-8-93.

Sara Sánchez Arenas, de Andrés y Rosario, 22-8-93.

Matrimonios

Antonio Tarrías García y Mª Araceli Serrano Avila, 7-8-93, Las Mercedes.

José Antonio Aguilera Cáceres y Rosario Cabezas Medina, 8-8-93, P. Asunción.

José L. Luque Santiago y Dolores Rubio López, 7-8-93, P. Asunción.

Bernardo Cantero Glez. y Mª Carmen Muñoz Serrano, 31-7-93, P. Asunción.

José Mª López Pulido y Encarnación Lozano Gordo, 7-8-93, P. Asunción.

José Manuel Aguilera Serrano y Mª Angel Barea Roldán, 9-7-93, P. Asunción.

Antonio Rodríguez Pérez y Mª Emilia Linares Escobar, 14-8-93, en Carmen (Zamoranos).

Alfonso Jiménez Matas y Filomena Ordóñez Padilla, 14-8-93, P. del Carmen.

Germán Montes Rodríguez y Bernarda Bermúdez García, 15-8-93, P. Asunción.

Manuel Durán Cuenca y Rosa Mª Conejo Sánchez, 24-7-93, P. Asunción.

Angel L. Seisdedos Rodríguez y Mª José Sánchez Glez., 15-8-93, P. Asunción.

Jorge Pulido Molina y Encarnación Ramírez Aguilera, 3-8-93, P. Asunción.

José T. Caballero Parrero y Yolanda Alcalá Berlanga, 21-8-93.

Antonio Calvo Ortiz y Mª Mar Milla Collado, 21-8-93, P. Las Mercedes.

Baldomero Jurado Barrientos y Ana Mª Gallego Jiménez, 21-8-93, P. Asunción.

Pedro Aguilera Jiménez y Mª Carmen Mérida Sánchez, 22-8-93, Carmen (Lagunillas).

Carlos Villegas Caballero y Amelia Cobo Avalos, 14-8-93, P. Carmen.

Cristóbal Hidalgo Álvarez y Rosa Pareja Campaña, 14-8-93, P. Asunción.

Rafael Serrano Delgado y Mª Carmen Matas Aguilera, 19-6-93, P. Asunción.

Defunciones

Francisca Dominga Caballero, 31-7-93, 88 años, Avda. de España.

Nicolás Jiménez Sánchez, 82 años, c/ Rute.

Cayetano Pérez Fuentes, 1-8-93, 83 años, c/ Carmen.

José Cáceres Mateos, 4-8-93, 52 años, c/ Sto. Cristo.

Inés Linares Montes, 5-8-93, 93 años, c/ Solana.

Manuel López Soldado, 6-8-93, 54 años, Aldea de las Navas.

Mª Petra Zamora Serrano, 6-8-93, 89 años, en Aldea Concepción.

María Ruiz Montes, 6-8-93, 89 años, c/ Herrera.

Epifanía Mengibar Avalos, 6-8-93, 72 años, Aldea del Cañuelo.

Facundo Cuenca Ortiz, 9-8-93, 71 años, Aldea de Zamoranos.

Jerónimo Marín Serrano, 12-8-93, 83 años, E. Palenque.

José Pulido Cañadas, 14-8-93, 42 años, Paraje de la Vega.

Concepción Aguilera Invernón, 18-8-93, 92 años, c/ Góngora.

José Cano Avalos, 19-8-93, 43 años, c/ Jaén.

Patrocinio Cabello Ruiz, 19-8-93, 82 años, c/ Obispo Caballero.

V Concurso de pintura Peña Taurina "El Paseillo"

Bases

1º.- Pueden concurrir todos los artistas que lo deseen.

2º.- El tema monográfico versará sobre asuntos taurinos.

3º.- Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales, cuya técnica será libre. Siendo las medidas mínimas 1'00 x 0'81 metros, debidamente enmarcadas, firmadas y fechadas en el anverso. Al dorso figurará el nombre y apellidos del autor, título de la obra, domicilio, teléfono y el número de identificación fiscal.

4º.- Los gastos de envío y retirada de las obras, embalajes y seguros serán de cuenta del expositor, en todo caso. Se cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de duración de la exposición, de acuerdo con los artículos 1.758 y 1784 del Código Civil, sobre el Contrato de Depósitos, y no se responderán de los daños que puedan sufrir aquéllas por caso fortuito, fuerza mayor, robo, pérdida o extravío, o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que media entre la recepción y la retirada de las obras presentadas.

5º.- Las obras se presentarán en la casa marcada con el número 37 de la calle Río, de Priego de Córdoba, del 11 al 21 de octubre de 1993 en días laborales, excepto sábados, de 10 a las 21 horas.

6º.- La exposición se inaugurará, a ser posible, el día 23 del citado mes de octubre y se clausurará el 31 del mismo

mes.

7º.- Las obras no premiadas podrán retirarse cuando termine la exposición, en los mismos días y horario de la presentación. Transcurridos 10 días de la clausura, no se responderá de cuanto pueda acaecer a dichas obras.

8º.- La Peña Taurina "El Paseillo" establece los siguientes premios:

-Un primer premio de 100.000 ptas.

-Un segundo premio de 50.000 ptas.

Estos premios serán otorgados por un Jurado, que atenderá al mérito absoluto de la obra, pudiendo declararse desierto, pero no dividido ni disminuido en su importe. Los artistas premiados en estos concursos no podrán serlo de nuevo hasta transcurridos tres años del último. El fallo será inapelable. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Peña Taurina "El Paseillo" reservándose ésta el derecho de editarlas y reproducirlas en los casos y forma que precise o convenga.

9º.- El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Peña Taurina y cinco expertos designados por dicha Peña, actuando de Secretario el de la referida Peña Taurina. Los nombres no serán conocidos hasta que se haga público el fallo.

10º.- El hecho de presentarse al Certamen significa, en todo caso, la plena aceptación de estas bases.

11º.- La correspondencia deberá dirigirse a la citada dirección o llamar a los teléfonos (957) 540 478 y 540 914 de Priego de Córdoba.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Antonio Comino Cobo licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Salón Recreativo, en local sito en calle Ramón y Cajal 55, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de Septiembre de 1993.

El Alcalde,

Centro de Educación de Adultos

Desde el día 1 de Septiembre está abierto el plazo de matrícula en el Centro de Educación de Adultos, situado en la calle Ramón y Cajal nº 25 (Tfno. 700894). Se impartirán clases de Alfabetización y para la obtención del Certificado de Escolaridad y Graduado Escolar. Las clases comenzarán el día 28 de Septiembre.



**PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de**

**Dª Encarnación
Morales Cobo**

**falleció el 23 de
Septiembre 1992**

Sus hijas, Francisca, Encarnación, Lola y Rosi les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 27 de Septiembre, a las 9 de la noche, en la Parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán muy agradecidas.



**Rogad a Dios en Caridad
por el alma de**

**Dª María del Carmen
Santiago Santiago**

falleció el 29 de Agosto 1993

Su esposo Luis Rey Yébenes, hijos, hermanos y demás familia agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio.

Y le invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 21 de Septiembre, a las 8'30 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción.

EDITORIAL

El "modelo Priego"

La firma del convenio para la restauración de la Iglesia de San Francisco da vía libre por fin para que comiencen las obras en uno de los templos barrocos que más arraigo tienen entre los priegueses.

Hace ya más de 5 años que el edificio —corazón espiritual de este pueblo por tener allí su sede dos de las imágenes más admiradas— fue desalojado por primera vez con motivo de unas obras que se realizaron en la nave lateral. Desde entonces se vio claro que era imprescindible una restauración más completa: los tejados se habían hundido o dejaban pasar el agua no sólo en dependencias secundarias sino en la misma nave central y hasta en el camarín del altar mayor, completamente destrozado.

Pero pronto se comprobó que la escasez de recursos que padece el Estado para afrontar la conservación de un patrimonio ingente y sumamente descuidado en las últimas décadas, podía posponer las obras durante años; y se comprendió también que no se podía achacar desinterés por Priego a los responsables del tema en la Junta de Andalucía, ya que son numerosas las obras de restauración que aquí se han realizado en los últimos años.

No obstante, cuando se sugirió por primera vez que el proyecto podría acometerse si colaboraban varias entidades —entre ellas las cofradías de Priego—, surgieron las dudas, algunas de las cuales llegaron a expresarse con el consabido argumento de que es «papá Estado», o la Iglesia, o el Ayuntamiento quien debe hacerse cargo de todo.

El llamamiento a las instituciones y sobre todo a las cofradías, dio al problema un significado que trascendía claramente el ámbito local. La grandeza del patrimonio histórico-artístico de este país, no podría mantenerse si toda la responsabilidad sobre el mismo se deja caer sobre los presupuestos del Estado al que por otra parte exigimos que reduzca su déficit y no recorte el gasto social. La restauración de San Francisco se convertía por todo ello en un test a través del cual podría medirse en cierta forma hasta qué punto esta sociedad —la de Priego, la de Andalucía, tal vez la de toda España— ha quedado desarmada a causa del acaparamiento que el poder político ha hecho de todo lo que antes movían las entidades sociales y por tanto subsidio y tanta

subvención inspirada más en la compra del voto que en la promoción de iniciativas valiosas. Por eso, la aceptación del convenio por parte de las cofradías, tiene tanta importancia que el Consejero de Cultura lo ha definido como «el modelo Priego» y piensa proponer en otros lugares de Andalucía este sistema de financiación para la conservación del patrimonio. Puede que el sistema no guste a algunos que sin embargo están encantados con gastar fuertes sumas en cohetes, luminarias y desfiles paramilitares de cuyo esplendor nada queda al día siguiente. La firma del convenio supone en cambio un acto de responsabilidad y racionalidad que hay que elogiar, porque es justo que las obras públicas se acometan con presupuestos públicos, pero también es razonable que (aparte las limitaciones económicas del Estado ya mencionadas), quienes van a disfrutar el bien que se restaura con ciertos títulos de propiedad al menos en el uso, colaboren especialmente en la financiación de la obra. Así, haber sentado este precedente para ejemplo de toda Andalucía, debe ser motivo de orgullo para las tres cofradías de San Francisco.

Durante siglos, nuestros antepasados crearon y conservaron edificios monumentales de los que ahora nos ufamamos; y lo hicieron con aportaciones privadas, organizándose como pueblo para afrontar costosas obras cuya realización duraba décadas. A nosotros sólo se nos pide que mantengamos para uso y disfrute de nuestros descendientes, lo que nuestros antepasados nos legaron. De hecho, otras cofradías han dedicado en Priego gran parte de sus recursos y su trabajo, a mantener y mejorar los edificios que ocupan; buen ejemplo de ello podría ser la de Los Dolores, que transformó en pocos años su Ermita del Calvario. Ahora, hubiese sido impensable que un pueblo tan amante de sus tradiciones como lo es Priego, no hubiese estado dispuesto a hacerse cargo de la cuarta parte del presupuesto de la obra.

Eso sí, la cuarta parte es ya una suma importante. Habrá que hacer primero una campaña de concienciación hacia todos los priegueses: los que viven en Priego y los que están fuera. Después habrá que hacer un esfuerzo de organización por parte de las tres cofradías, poniendo en marcha ideas recaudatorias y gestionando bien la explotación de las mismas.

Desde el primer momento, este periódico se manifestó en apoyo del sistema a cuatro bandas para restaurar San Francisco y de la participación expresa de las cofradías. Ahora felicitamos a los firmantes del convenio y nos ponemos a disposición de los mismos para dar difusión a cuantas iniciativas lo requieran. Comenzando por esta llamada a la generosidad de todos los priegueses, que hacemos con el convencimiento de que un pueblo que fue capaz de crear un patrimonio tan grandioso, es perfectamente capaz de mantenerlo.

Libertad y responsabilidad en ciernes

Nuestra época viene marcada, mejor sería decir triturada, por la turbulencia y la agitación, la masificación y el consumo (las individualidades van ganando peso); y ello nos impide mirar a nuestro alrededor y percibir los hechos que nos afectan de lleno y que son de capital importancia.

Vaya un ejemplo de resonancia nacional: los escolares que se reintegran o hacen su aparición por vez primera en clase. Es una avalancha copiosa y rica en anécdotas (¡es emocionante y sientes verdadero placer verlos con sus carpetones a la espalda, sus zapatos generalmente holgados y, sobre todo, con sus caritas asustadizas!) y de realidades fuertes y evocadoras.

Se polemiza siempre en torno a ese triángulo formado por el Centro, profesores y padres, que en armonía y conjunción deberán sazónar el fruto apetecido y deseado. Y aquí no hay que olvidar que transmitir capacidades y valores (y no métodos y contenidos ya de utilidad trasnochada) y completar la educación, es tarea poco común y desde luego ni es baladí, ni mucho menos carente de atractivos y enriquecimientos. ¡Digna y nobilísima!

El trato con el mundo del niño que comporta un gran soporte de imaginación y fantasía todavía, en muchos casos, en estado puro y receptivo al medio requerirá de nuestros maestros tanta delicadeza como tacto. Alguien ha dicho que es necesario tornarse un niño. Me apropio de la expresión.

Ya en una primera fase los alumnos atraídos y estimulados, da paso a una tarea formativa y educativa que transcurrirá con contratiempos pero también con íntimas satisfacciones. En este clima no cabe la abulia ni el desinterés del escolar al saber comprendido y ayudado. Y si por añadidura el Maestro tiene esa singular y excepcional habilidad de formar y enseñar logrando que los niños disfruten aprendiendo, el éxito será redondo.

Las aulas, pues, no deben ser un recinto apergaminado y sombrío, ni debe prescindirse del palpito de vida que derrochan estos jóvenes: su alegría y alboroto son la escarcha que anuncia el nuevo día. No puede haber ya lugar para la escueta disciplina y yo mando. El aliento y la comprensión son las mejores armas.

Nos pesa a los padres la rebeldía de nuestros hijos, y no pensamos que sin esa rebeldía el progreso y el pensa-

miento se estanca. Un joven dócil y amaestrado que acepta sin más la rutina y el camino preconcebido y diseñado tiene poco de espíritu joven y mucho de comparsa.

No tomen estas líneas, amigos maestros, como una perorata e invasión del terreno que ignoro, sino como el desahogo de un padre que intuye lo que en parte no debe faltar en el aula.

Y por último, quiero hacer público mi tributo —todavía guardo y recuerdo emocionado a mis maestros, a los que debo mucho— de admiración a tantos maestros (no me gusta la definición de profesores), en los que creo sinceramente y de cuya honestidad e inteligencia depende formar en libertad y responsabilidad a esos «chiquitines» de grandes carpetones y zapatos generalmente holgados, que son la sal de la tierra y sustancia generadora de vida.

Juan de la Cruz Aguilera Avalos



ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Por qué me fui de la feria de Priego

Salí a pasear por el Ferial, los caballos habían hecho acto de presencia, y con sus necesidades, sembraron un grato perfume que continuó durante todo el día por las calles.

Las Casetas comenzaron con su música de «tam, tam, tam» pero con un tambor electrónico que era de tan grande intensidad, que pasaba la barrera del sonido permitido, pobres viejos los que están en la Residencia del Hospital de San Juan D., y como no los vecinos que tenían aseguradas cinco noches sin poder dormir.

Recuerdo aquellas Ferias de Priego, cuando en la Caseta llamada del Paseillo, estaba la Orquesta «Orozco», los «Hermanos Báez» etc. con una música suave, que al mismo tiempo te permitía hablar y bailar, que nunca molestaba, y que siempre sentía uno el deseo de escuchar aquellos boleros y pasodobles que tanto alegraban el ambiente de la feria; sobre todo era digno de contemplar cuando la gente que venía de los toros, pasaba a las Casetas, ellas con sus mantones de Manila y de gitana y ellos de flamencos y la actuación del Ballet del Maestro Realito de Sevilla.

Admito que los tiempos han cambiado, no lo discuto, pero a esto hay que darle una solución, pues esos terribles ruidos que no hay quien lo soporte por esto me fui de Priego, y así lo hicieron muchos prieguenses, son testigos los lecheros y panaderos que les quedó el 50% de clientes en cada calle.

La solución, ya la comentó Adarve en su Editorial del especial de septiembre, la feria hay que cambiarla de lugar, en las afueras del pueblo, el que tenga gana que vaya y el que no que se quede.

Regreso a Priego en la noche del domingo 5 septiembre y me encuentro en la calle La Ribera con automóviles parados en el aparcamiento derecho y otra enorme fila atascados, y la gente que salía de Misa, comentaba lo siguiente: «como no nos salgan alas no podremos pasar». Señores en una calle con este enorme tráfico, a quien se le ocurre ordenar este aparcamiento?

Y como no todo es malo en la vida, hay que felicitar el lanzamiento de cohetes aéreos en el Llano de la Iglesia, que resultó una maravilla.

Eugenio Serrano Sicilia

Carta al Director

Sobre el cambio de recinto ferial

Sr. Director de Adarve:

Me dirijo hacia usted para decirle que no estoy de acuerdo en lo que se refiere al cambio de recinto ferial, que se comunica en el periódico que usted dirige.

Aunque sé que existen varios inconvenientes en el actual recinto no comprendo por qué en el comentario del Adarve se dicen cosas tales como:

«Con esto, es decir, con el cambio de recinto, se conseguiría que quienes quieran feria, la tendrán «a tope» y quienes deseen un lugar tranquilo donde conversar y tomar una copa sin que les revienten los oídos —o dormir a pierna suelta a partir de las doce— no tengan que irse de Priego».

Pues aunque no parezca cierto, junto a Extensión Agraria vive gente y existen Barriadas como la de Angel Carrillo y menciono ésta porque en sus alrededores se expone la Feria del Ganado aunque en los folletos de la feria se diga, y no sé por qué, que dicha Feria de Ganado se realiza junto al Barrio 28 de Febrero.

Si, también este vecindario necesita

dormir y en el verano ya resulta bastante difícil por los conciertos que se llevan a cabo en el polideportivo, en la plaza de los toros e incluso con el ruido de la discoteca veraniega Debajo del Olivo. ¿No creen ustedes que es suficiente, como para poner junto a este vecindario la próxima Feria?

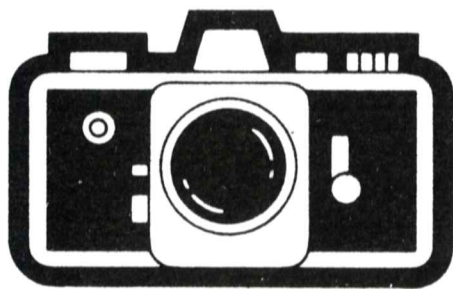
Es más, existe otro comentario que no me ha gustado: «Como contrapartida se ha señalado a veces que el encuentro de la feria de Priego consiste en que sales de casa y ya estás en la feria».

Pues la verdad, pienso que únicamente se han limitado a estudiar la gente céntrica de este pueblo y quiero decirle a todos que aunque en las afueras estas barriadas mencionadas anteriormente también están dentro de Priego y yo, como tanta otra gente, cuando salgo de casa necesito 25 ó 30 minutos para llegar al recinto ferial o como aquí se dice a «Priego». Y esto es trágico, si porque incluso en los mapas que se hacen de Priego más allá de la Plaza de Toros y Polideportivo no existe casa alguna que figure en ellos. ¿Es que toda esta gente no pertenece a Priego?

Bueno, esta es mi opinión y creo que no soy la única persona que piensa así, por lo que me gustaría que más gente supiera lo que siento respecto al tratamiento que se nos tiene por no vivir en sitio céntrico. Gracias.

P.C.G.

STUDIO BERGILLOS



PROFESIONALES DE LA
FOTOGRAFIA Y EL VIDEO

*“Cuando la imagen
se hace arte”*

c/. Horno Viejo, 4 - Tlf. 54 15 39 - PRIEGO



Firmado el convenio para la restauración de San Francisco

Por primera vez en Andalucía las cofradías participan en un proyecto de restauración

El pasado día 8 de Septiembre, el Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón visitó Priego para proceder a la firma del convenio para la restauración de la Iglesia de San Francisco, en el que además de la Consejería participan «Cajasur», el Ayuntamiento de Priego y las tres Hermandades con sede en dicha iglesia.

En el acto de la firma, Suárez Japón comentó la importancia de los acuerdos ya existentes entre la Iglesia Católica y la Junta de Andalucía, afirmando que cuando se trata de patrimonio, la Consejería no mira quién es el propietario del inmueble. «La ley establece -dijo el Consejero- que cuando se trata de patrimonio no público, la responsabilidad primaria corresponde al propietario, pero en Andalucía un porcentaje enorme del patrimonio es de la Iglesia y todos sabemos que la Iglesia no está en condiciones financieras de atender al patrimonio que tiene. Por otra parte, sería por nuestra parte poco inteligente y poco justo no colaborar con la Iglesia en este problema ya que al final la víctima sería el patrimonio que es lo que tenemos que conservar».

El presupuesto para la restauración de San Francisco asciende a 103 millones de pesetas según proyecto realizado por el arquitecto Jerónimo Sanz Cabrera y será financiado con 32 millones de la Consejería de Cultura, 24 millones aportados por Cajasur, 22 millones del Ayuntamiento y 25 millones que deberán ser aportados por las tres cofradías.

Al referirse a este acuerdo, el titular de la Consejería de Cultura comentó que es la primera vez que en Andalucía las Hermandades participan oficialmente en la restauración de una iglesia y dijo: «En Andalucía tenemos un patrimonio tan rico que por muchos medios que se dedicaran a su restauración, siempre estaríamos necesitando la colaboración de otras instituciones». Al aludir al sistema de cofinanciación que se inaugura con este convenio, Suárez Japón habló

del «modelo Priego» como algo que la Junta piensa proponer para otros proyectos de restauración y tras agradecer a Cajasur, al Ayuntamiento y a las Hermandades su participación, añadió: «Lo que estas tres hermandades han hecho, comprometiendo sus propios fondos en la restauración de la iglesia nos va a permitir decir fuera de aquí que si las Hermandades de Priego han dado este paso, otras Hermandades pueden y deben darlo también. Así, sumando los esfuerzos de distintas entidades con el esfuerzo de la Junta de Andalucía tendremos más posibilidades de intervenir en el patrimonio».

Con anterioridad a la intervención del Consejero, el Alcalde de Priego,

Tomás Delgado puso de relieve el interés manifestado por la Junta en la conservación del patrimonio prieguense. Por su parte Juan Alcalá-Zamora, habló en representación de las Hermandades destacando la responsabilidad que estas asumen y el representante de Cajasur, José Huertas habló del carácter de «antesala» que el acuerdo adoptado en Priego tiene con respecto al que se firmó en el mismo acto, de ámbito provincial.

Además del Consejero Juan Manuel Suárez, del Alcalde Tomás Delgado y del representante de Cajasur José Huertas, firmaron el convenio para la restauración de San Francisco, que será gestionado por el Ayun-

tamiento de Priego, Juan Alcalá-Zamora Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús en la Columna, Salvador Siles Arjona, secretario de la Hermandad de Jesús Nazareno por delegación del Hermano Mayor y Pedro Vigo Medina, Hermano Mayor de la Hermandad del Buen Suceso. Asistieron también al acto el Delegado Provincial de Gobernación Rafael Ortega, el Delegado Provincial de Cultura y Medio Ambiente, Diego Ruíz Alcubilla y el concejal de Cultura Francisco Durán entre otros representantes del municipio.

Como hemos referido, en el mismo acto se firmó otro convenio entre la Junta y Cajasur, que tiene como objetivo la financiación de programas de investigación, catalogación, conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico, así como programas de animación deportiva y proyectos culturales coincidentes con los objetivos de cada una de las partes en Córdoba capital y en los municipios de la provincia con más de 20.000 habitantes.



Bergillos

La obra de Alonso Cano en el Centro Andaluz de Documentación

Recientemente se ha hecho entrega al Centro Andaluz de Documentación Musical, de todas las partituras originales del músico Alonso Cano Rubio, fallecido en 1989.

El depósito que se hace a favor de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía contiene las partituras

originales de un total de 51 obras entre las que las hay para piano solo, para dos pianos, para violín y piano, para voz y piano, para órgano y para voces y acompañamiento. Se incluye también una composición de Laureano Cano Ramírez, padre de Alonso.

El contrato de depósito fue firmado por el Delegado provincial de Cul-

tura Diego Ruíz Alcubilla, por los representantes de la heredera del músico, Rafael Cano Ortiz y Manuel Cano Pedrajas, así como por el alcalde de Priego Tomás Delgado y por el Concejal de Cultura, Francisco Durán, que actuaron como testigos.

La entrega de estos documentos tiene como objeto su custodia por parte del Centro Andaluz de Documentación, con sede en Granada, que facilitará el estudio de los mismos y su posible publicación.

La feria se salvó gracias a la corrida del día 3

Con un programa bastante ligero de actos y con el comentario general de que podría ser este el último año que se celebre en el centro del pueblo, transcurrió la feria del 93. Poca animación en las calles durante los dos primeros días y mucha gente el viernes, seguramente gracias a la corrida de toros, de cuyo desarrollo damos cuenta en crónica aparte.

A destacar el éxito de la Feria de Maquinaria Agrícola «Agropriego» con asistencia de 14 expositores: Centro Comercial Agrícola, Automecánica Priego, Cecilio Cruz Ramos, Calderería Bretones, COVASA, Agrícola Aguilera, Talleres Conejo, Manuel Rodríguez Chiachío, Industrias Barraza, Tagra, Construcciones Agrícolas Delgado, Antonio López Romero, Automóviles Jorge Aranda e Iniciativas Subbéticas SA. Hubo tam-

bién un stands con muestras de aceites de oliva de la comarca. Como viene ocurriendo en los últimos años, gran asistencia de público y satisfacción entre los participantes por el aumento de las operaciones comerciales realizadas.

El día 5 tuvo lugar el XVIII Concurso de Trovos que congregó a los aficionados al género en las Carnicerías Reales.

El ganador del concurso fue Gerardo Páez «El Carpintero», de Villa Nueva de Tapia. Se clasificaron a continuación, 2º Caco Chico, 3º Ferminillo, 4º Relojero, 5º Gabino, 6º Chaparrillo, 7º El Lojeño, 8º El Greñas, 9º El Cabo y 10º Zorupa. Participaron un total de 13 troveros.

Por último, es necesario mencionar la actuación del «Carnaval Brasil 2000». Precedidos por la fama de su exhuberante presencia física, las



componentes del grupo desfilaban desde el Palenque hasta el Paseillo y desde allí por la calle del Río hasta la Fuente del Rey, arrastrando una multitud expectante. En el escenario del teatro María Cristina el grupo ofreció un espectáculo típicamente brasileño de gran vistosidad por los vestuarios

y danzas.

Para dar a conocer más detalladamente los proyectos municipales sobre el traslado de la Feria a los terrenos del centro de Capacitación Agraria, entrevistamos en este mismo número al concejal de Festejos Juan Alcalá-Zamora.

Paco Aguilera tomó la alternativa con la plaza llena de público

Había ambiente de toros, el cartel era atractivo, pero seguramente fue el ver a un paisano convertirse en matador de toros, cosa poco frecuente, lo que hizo que la gente se volcara: daba gusto ver la plaza prácticamente llena. Por eso el cambio de Manuel Díaz «El Cordobés» por Manuel Caballero, no se notó en los tendidos. Es más, en nuestra opinión, con el cambio la corrida ganó en calidad y así lo demostró el sustituto que al final resultó el triunfador de la tarde por méritos propios.

Toros de Campos Peña bien presentados en general y que dieron buen juego excepto precisamente el que iba a protagonizar la alternativa de Paco Aguilera. Salió el primero, llamado «Cuervito», colorao, con el número 18 en los costillares y desde el principio demostró que no iba a dar demasiadas facilidades; a pesar de ello, el prieguense, que vestía de blanco y oro, estuvo bien con la capa. Se produjo después la ceremonia del doctorado en la que el jovencísimo Jesulín de Ubrique, convertido ya en veterano gracias a esa gran renovación generacional que se está dando en el escalafón de matadores, le entregó los trastos en presencia de Manuel Caballero. Comenzó Paco la faena con la derecha y a las primeras de cambio, «Cuervito» lo enganchó

por el muslo derecho haciéndole dar una gran voltereta de la que el torero salió con el traje destrozado; descargado ya, Aguilera no logró superar las brusquedades del toro al que despachó después de dos pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. Saludó al público prometiendo más lucimiento en su segunda oportunidad. Esta se la dio «Andador», último en salir de los corrales, al que toreó muy bien a la verónica. Compuso la faena de muleta sobre la mano derecha, rematando algunas series con el pase de pecho; rubricó la faena con una tanda de manoletinas y un valeroso desplante de rodillas, tras lo cual cobró una estocada que hubo de completarse con cuatro descabellos. Esta vez, Paco Aguilera pudo mostrar una oreja en su primera tarde como matador de toros.

Jesulín estuvo deslucido en su primero, que no le permitió muchas florituras. El de Ubrique tuvo en cambio una excelente intervención con la espada y consiguió una oreja. En su segunda actuación toreó al natural e hizo gala de ese toreo quieto y pausado en el que es especialista, pero falló a la hora de matar, ya que tuvo que agredir tres veces con la espada y aun echar mano de la espada de cruceta.

Por su parte Manuel Caballero realizó dos faenas similares, utilizan-



Ladis

do ambas manos y demostrando oficio al arrancar poco a poco una faena completa al quinto de la tarde, corto de arrancada. Pero donde estuvo insuperable fue con la espada, matando a sus dos enemigos de sendas estocadas enteras y bien colocadas que hicieron innecesario el descabello. Caballero fue premiado con un total de cuatro orejas por lo que sin duda se convirtió en el triunfador de la corrida.

Paco Aguilera triunfa como matador

Aunque el nuevo matador («prieguense» entre otras cosas porque él así lo quiere, por más que algunos comentaristas taurinos crean muy importante consultar las partidas de nacimiento) no pudiera redondear un gran triunfo el día de su alternativa, en

las corridas que ha toreado desde aquella fecha sí ha conseguido destacar.

Concretamente en su segunda intervención como matador, ocurrida en Villena el día 7 de Septiembre, cortó una oreja a cada uno de sus toros y al día siguiente en Cabra, actuando con los mismos espadas que lo hicieron en Priego, Aguilera volvió a cortar una oreja de su segundo enemigo. Dos triunfos muy importantes pues en el comienzo de su carrera como matador, que le pueden abrir muchas puertas en lo que queda de temporada y que serán un aval para la temporada del 94. En nombre de todos los aficionados de Priego, su pueblo, deseamos a Paco mucha suerte y que llegue, como se merece por su entrega y valor, a la cumbre del arte taurino.

M.F.

Los organizadores de Feco VI proyectan su ampliación para el año 94

La sexta edición de la feria de la confección (FECO VI) se ha cerrado con un balance muy positivo según los responsables de su organización —que este año ha sido por primera vez la Asociación de Empresarios— y de la mayoría de los expositores participantes que al parecer se han enfrentado con valentía a la crisis que se viene padeciendo en todos los sectores de la economía.

En la feria estuvieron abiertos un total de 30 stands y la afluencia de público fue constante. En el horario restringido a profesionales también hubo una asistencia notable lo que se refleja en la estadística confeccionada por la organización en la que ha quedado constancia de personas procedentes de diversos lugares de España.

A la inauguración el día 27 de Agosto acudió el vicepresidente de la Diputación Provincial Federico Ortega y el Delegado Provincial de Hacienda, Antonio Raya que acompañaron al alcalde Tomás Delgado. En el acto celebrado posteriormente en Rinconcillo I, el presidente de la Asociación de Empresarios Jerónimo Carrillo pidió la construcción de un recinto para ferias profesionales en el polígono industrial y el vicepresidente de la Diputación expuso la conveniencia de pedir a la Junta de Andalucía que se dé oficialmente carácter regional a esta feria.

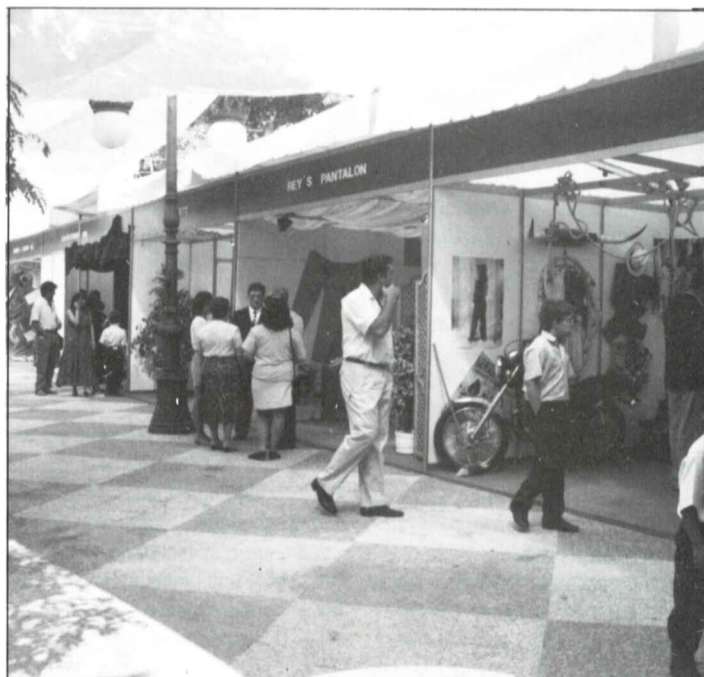
Las entidades que este año han colaborado en la financiación de la FECO han sido el propio Ayuntamiento y los Bancos Central, Meridional, de Andalucía, Banesto, Unicaja y Cajasur.

La Asociación de Empresarios de la Confección e Industrias Complementarias de la Comarca de Priego, organizadora de FECO VI, ha pasado en el último año de 38 asociados a un total de 50 en estos momentos. Ese dato ya es un síntoma del éxito que está teniendo entre los empresarios, acostumbrados hasta ahora a actuar completamente por libre sin ninguna entidad que velara por intereses comunes.

Como proyectos inmediatos de la Asociación figura, según Jerónimo Carrillo un curso sobre economía orientado especialmente hacia la interpretación de datos bancarios, balances, valoraciones, etc. que frecuentemente suelen presentar difi-

cultades de interpretación. Otro proyecto de próxima presentación será el de creación de una escuela taller textil que el alcalde ha prometido apoyar y en la que se trataría de preparar a los trabajadores no solo a coser sino preparar técnicos cortadores, diseñadores, y de otras especialidades.

En declaraciones a la prensa provincial con motivo de la feria, Jerónimo Carrillo ha valorado la situación general de la industria textil y las condiciones que los empresarios estiman necesarias para salir de la crisis, con estas palabras: «Todo lo que estamos padeciendo ahora ya se venía hablando en los últimos años, que íbamos a estar en un mercado libre, que entrábamos en la Comunidad Europea, etc. Empezábamos a padecerlo pero no lo creíamos, ha habido una serie de transformaciones en las empresas en el sector de la confección, como también las habrá en los comercios; la crisis no es que vamos todos río abajo, sino que es una transformación de las situaciones de las empresas que tenemos que ir captando y realizando, esto se hace trabajando. El empresario tiene que salir de esto trabajando y olvidándose de la política, que para eso están los políticos que hemos elegido. Lo que sí tengo que criticar es lo que el gobierno ha hecho con el sector textil: no se puede consentir que en España



hayamos entrado más de 40 millones de prendas de vestir en el año 1992; han entrado sobre 14 millones de pantalones, 18 millones de camisas, etc. Ahí sí critico, porque de una parte dicen que hemos consumido mucho y tenemos que consumir menos pero entonces no traigan ustedes tantas prendas que hagan ruinoso a un sector que es masivo de mano de obra».

La nueva directiva

En la asamblea general extraordinaria celebrada por la Asociación de Empresarios de la Confección de la comarca de Priego el pasado día 6 de Agosto fue elegido presidente de la misma, por unanimidad el ya Presidente Jerónimo Carrillo Romero por

un periodo de dos años. Posteriormente se formó la nueva directiva que está compuesta por las siguientes personas, además del Presidente.

Vicepresidente, Luis Ruíz López. Secretario, José Serrano Reina. Vicesecretario, Antonio Sarmiento Zurita. Tesorero, Emilio Díaz Martínez. Vicetesorero, Francisco Matas Sánchez. Interventor, Rafael Zurita Ramírez. Viceinterventor, Manuel Luque Carrillo. Vocales: Francisco Grande del Caño, Joaquín Sánchez Barranco, Carlos Córdoba Osuna, José Avalos Macías, Rafael Delgado Toro, José López Moreno, Antonio Sevilla Hinojosa, Antonio Onieva Morales, Patricio Sánchez Arroyo y Pedro Jiménez Romero.



Crónica de festivales

Este año los prieguenses hemos podido disfrutar de un amplio y selecto programa de Festivales, empezando por la magnífica Orquesta de Ucrania, Zarzuela, dos excelentes obras de teatro y un Ballet Internacional de Madrid.

Entre un tiempo un poco inestable y algo fresco por las noches el escaso público que asistió durante casi todas las representaciones del programa, tuvo que recurrir a los apetecibles chalecos de lana.

Gran éxito de la Compañía Lírica de Zarzuela, que con su gran repertorio hizo gozar al público en general, su puesta en escena, vestuario e iluminación hicieron arrancar calurosos aplausos a lo largo de sus actos, quizá al que asistió más público: Un lleno casi total.

Magnífica la puesta en escena de la comedia Anfitrión. Sus actores supieron divertir al escaso público que se encontraba en el patio de butacas; con un decorado muy digno, iluminación y un trabajo maravilloso de actores

y actrices, sumergieron al respetable en un mundo de fantasía y colorido. La burla, la farsa, la frescura, lo grotesco, fueron características para disfrutar de esta magnífica comedia. Falló el sonido, se perdían los diálogos.

Al día siguiente y con el mismo público que el día anterior se puso en escena la obra «La noche de los Molieres».

Desde el primer momento y nada más entrar en el recinto de la Fuente del Rey algo cambiaba: el escenario había cambiado de lugar algo distinto iba a ocurrir, el escenario se presentaba sobre una tarima y a la altura del público, éste rodeaba por todas partes al escenario, con lo cual quedaba en el centro, se respiraba expectación, preguntas como: ¿Qué vamos a ver?... Pues de lo que disfrutamos fue de una excelente representación de actores y actrices como la copa de un pino.

Pudimos apreciar trabajos sobre métodos modernos, impactantes y

eficaces que cada día y poco a poco se van imponiendo en nuestro teatro. Con su concentración y asimilación del personaje el actor nos supo sumergir en el mundo de cada uno de los personajes que en el escenario se sucedían. Con juegos de luces, ambientes y algún cambio discreto de vestuario se sucedían escenas de magníficas caracterizaciones. En definitiva algo distinto pero digno de elogiar. «Esto es Teatro». Sin desmerecer absolutamente a nada ni a nadie, pero un trabajo de escena y caracterización se nota.

Un poco de desilusión sí que nos encontramos en el ballet supieron estar sus componentes a una altura aceptable, pero no en su cumbre, claro que pudiera ser por el frío que esa noche invadía el recinto. Tras la primera parte llegó el descanso y fue aquí cuando el público quedó un poco desconcertado, entre un montaje de decorados, que salían y entraban y después no pusieron en su totalidad, transcurrió media hora larga, claro que su nota de humor en tan monótono y largo descanso fue la jaula del pájaro que se tenía que colgar de la

puntilla que había en la fachada de una casa, pero resulta que la puntilla no se encontraba y señores cinco minutos transcurrieron hasta colgar la dichosa jaula, el público totalmente entusiasmado rompió con un caluroso aplauso cuando el pajarito fue colgado. R.C.

Poco más de medio concierto

El concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania, que abría el Festival, se convirtió en una gran decepción, por no decir un fraude, para los espectadores, al producirse un cambio fundamental en el programa: el Concierto nº 21 de Mozart, para piano y orquesta se cayó del programa sin que fuera sustituido por otra pieza de similar categoría.

La causa de este cambio estuvo en que el pianista que debía actuar como solista, el prieguense Antonio López Serrano, presentó un certificado médico por haber sufrido días atrás un fuerte golpe en un brazo, que le impedía interpretar el concierto de Mozart. El caso es que dicho certificado fue presentado al menos diez días antes de la fecha del concierto y era conocido por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego, organizador del Festival, por lo menos con cinco días de antelación y sin embargo no se anunció oficialmente el cambio. El mismo día de la actuación de la Orquesta todavía se anunciaba por los altavoces del Ayuntamiento la participación de Antonio López en el evento y hubo de ser el director de la orquesta, Alfonso Saura, quien diera a conocer el cambio al público asistente al comenzar el concierto.

Con esto el programa quedó corto y perdió mucho en variedad ya que el concierto de Mozart sólo fue sustituido por la interpretación de tres fragmentos más de la primera pieza programada, Selección de las dos Suites «Romeo y Julieta» de Prokofiev. Así, un programa atractivo y variado, quedó reducido a dos músicos de la misma nacionalidad. En la segunda parte la orquesta interpretó la Sinfonía nº 4 de Tchaikovsky. En ambas interpretaciones gustó al público e impresionó por la potencia de su sonido en una música que requiere tales alardes, pero que resultó excesiva para las pequeñas dimensiones de la Iglesia de San Pedro.

A los aplausos del público el joven director español Alfonso Saura, respondió dirigiendo la Obertura de «Carmen» y la Danza del Ritual del Fuego de «El Amor Brujo» de Manuel de Falla cuya música electrizante puso fin a la primera entrega de este festival.

M.F.

Calidad artística y afluencia de público en el XVI Festival Flamenco

Como viene siendo habitual todos los años, el sábado, 21 de agosto, se celebró en el teatro María Cristina de la Fuente del Rey, el XVI Festival Flamenco.

Vaya por delante mi felicitación a la Delegación de Cultura el Excmo. Ayuntamiento como asimismo a las distintas Instituciones que con su colaboración han hecho posible la celebración del mismo. De manera especial al Instituto Andaluz de Servicios Sociales, que con motivo de la celebración del «Año de las Personas de Edad Avanzada», pasó invitación al Hogar del Pensionista de los vecinos pueblos de: Cabra, Lucena, Aguilar, Puente Genil, etc.

Pero vayamos a lo que dio de sí el mismo: Le tocó abrir la noche flamenca a Paco Moya, de Carmona, que interpretó alegrías de Cádiz. Por cierto que este hombre ha sido primer premio en este palo del cante, en el Certamen Nacional de Cante de las Minas, celebrado recientemente en La Unión (Murcia). A continuación, malagueñas de La Trini y La Peñaranda, respectivamente, rematadas por jaberías. Unas soleares, de corte marenista, y unos fandangos del Carbonerillo, el Gloria y Pepe Pinto cerraron su actuación. Decir que a este hombre no le sobra voz; tiene la ajustada y precisa, vibrante y sonora como el eco de una campana.

La actuación de Arriero de Colme-

nar fue brillante en su conjunto. Con voz timbrada y fuerte se arrancó por caracoles —que me recordaron al Niño Almadén-malagueñas del Canario, verdiales de Lucena y seguirillas, con desahogo, terminó su intervención. Gustó al respetable que aplaudió con fuerza.

Qué decir de Rufo de Bujalance que el aficionado local no conozca. En Priego, como él dice, se encuentra como en su casa; no en valde lleva varios años de cantar la misa flamenca en honor de Ntra. Sra. del Carmen con motivo de sus fiestas, y, cómo no, alegrando con sus cantes, la tradicional verbena. Granainas y media, serranas, colombianas —con letra dedicada a su pueblo natal de Bujalance— seguirillas y bamberas; estas a petición del público enfervorecido por su magnífica actuación.

A Talete de Ardales, le conocía solo de oídas y a fe que causó en mí grata impresión. Su voz poderosa tiene rasgo y vibración, pellizco y hondura; en una palabra que transmite al aficionado. Tientos, tangos, guajiras, bulerías y fandangos bravíos dieron fin a tan soberbia actuación.

Mención especial merece la figura de Naranjito de Triana, ya que es todo un profesional en toda la extensión de la palabra. No es la suya una voz quejumbrosa, cavernosa y profunda, cual la de otros cantaores; la suya es

lirica sin dejar de ser flamenca, mucho cuidado. Todo lo que este hombre dice es ajustado y preciso, sensible y melódico. ¡Hasta para sentarse tiene empaque, como diría un castizo! Todos los cantes los tiene asimilados dentro de la mayor ortodoxia. Malagueñas, caracoles, de impecable factura, una serie de soleares que fueron del Alfarero, Alcalá de Guadaira y de Triana, así como unos polos y, para terminar, una serie de fandangos que pusieron al público de pie.

Superior la actuación del Cuadro Flamenco de Inmaculada Aguilar, en la figura estelar de ella misma, que si bien no es muy esbelta anatómicamente se crece y transfigura como Belmonte, tan pronto pisa el estrado y su cuerpo todo, se cimbreaba cual frágil palmera movida por el fuerte viento del desierto arábico.

Las guitarras de Juan Cortés «Coquillos» y José Luis Rodríguez, cumplieron en su cometido, discretamente.

Presentó el festival el entendido y conocido aficionado local, Manuel Durán Sánchez, que con su gracejo y marcado acento andaluz, preambuló la presentación de los artistas con la lectura de algún poema alusivo al flamenco, del inmortal poeta de Fuente Vaqueros, Federico García Lorca.

Decir, por último, que la noche estuvo serena y templada y que el numerosísimo público asistente, en su mayoría personas de la tercera edad, aguantó estoicamente, con la mayor corrección, hasta las cuatro de la madrugada; señal que estuvieron a gusto.

Pablo Gómez Artell

La Unión de Pequeños Agricultores informó sobre ayudas a la forestación

La Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) realizó en Priego una reunión informativa para dar a conocer a los agricultores de la comarca las ayudas aprobadas por la Junta de Andalucía para promover las plantaciones forestales en tierras agrarias. En la provincia de Córdoba, las comarcas de los Pedroches y la Subbética han sido declaradas zonas de aplicación.

A la reunión asistieron el Coordinador Regional de UPA, José Luis Gutiérrez y el Ingeniero Técnico Agrícola Félix Ruiz Sicilia. Ambos informaron a los agricultores sobre los objetivos de este plan, el tipo de ayudas que se conceden, cuya duración máxima está fijada por el momento en 20 años y sobre quienes pueden ser beneficiarios de estas ayudas. El importe máximo de las mismas alcanza hasta las 357.000 pesetas por hectárea según las especies a repoblar.

Cualquier información sobre el tema puede recabarse en la oficina de UPA en el edificio de UGT en Carrera de Alvarez.

Se celebraron las fiestas de Belén y de la Virgen de la Aurora

Durante la primera quincena de Agosto se celebraron las fiestas de Belén. El programa religioso se completó con variadas competiciones deportivas, concurso de dibujo, juegos infantiles, concierto de la Banda de Música y actuación del grupo Cambalache. En los cultos religiosos actuaron la Rondalla del Hogar del Pensionista, la Coral Alonso Cano y el coro de la Hermandad de la Pollinica. El sábado se desarrolló la tradicional rifa y el domingo salió la procesión por las calles el barrio, acompañada por la banda de la Hermandad del Carmen.

Fiestas de la Aurora

Como es tradicional se celebra en torno al 12 de Septiembre la fiesta de la Hermandad de la Aurora, que por segundo año consecutivo tiene lugar en la Parroquia de la Asunción debido a las obras que se realizan en la ermita. Durante todos los días del Septenario se han rifado en un ambiente de gran animación las tradicionales moñas de jazmines y nardos. En los cultos religiosos actuaron la rondalla de los Hermanos de la Aurora y la del Hogar del Pensionista. El sábado salió en procesión la Virgen de la Aurora acompañada de numerosos devotos y de los campanilleros de la Aurora de Castro del Río y Priego.

Exposiciones

José Carlos Morente expone en Porcuna

El que fuera durante muchos años director del Centro de Capacitación Agraria de Priego, José Carlos Morente ha conseguido un gran éxito con su exposición en la Casa Municipal de Cultura de Porcuna, su pueblo natal. La obra de José Carlos Morente, que asistió a los primeros Cursos de Paisaje de Priego, ha sido muy elogiada por la crítica jienense.

Exposición de José María del Pino en Almedinilla

Durante el mes de Agosto ha podido verse en Almedinilla una exposición de José María del Pino, que presentaba una muestra de su obra de los últimos años, más de un lustro, en que José María no había expuesto. Muy llamativos sus temas religiosos y sus estudios de la figura humana, que van a ser expuestos próximamente en otros lugares, por lo que estamos de enhorabuena todos los que consideramos que la obra de José María tiene un gran valor artístico.

Mercedes Rodríguez en Almedinilla

Hasta el 17 de Septiembre puede verse en el salón del Club de la Tercera Edad de Almedinilla una exposición en la que Mercedes Rodríguez presenta una selección de su obra más reciente, principalmente paisajes de esta comarca.

"La Cabra Mora"

Un nuevo «proyecto editorial» ha cuajado en nuestro pueblo, (poco pródigo en iniciativas de este tipo) con la aparición de la revista «La Cabra Mora», editada por el Club «Moro y Cristianos». A pesar de que el Consejo de Redacción señalar la periodicidad de la revista, advierte claramente que «La Cabra...» sale «cada vez que hay dinero y ganas», en menos de un año se ha distribuido ya su nº 3, lo que no es poca constancia, puesto que lo de escribir es actividad hoy bastante rara. En esta entrega, el club —que tiene también un equipo de lo que sea en las ligas locales— confiesa no sentirse merecedor del trofeo a la deportividad, anuncia elecciones a presidenta del club de fans, regala una camiseta mora, comenta la cartelera cinematográfica, reparte indirectas entre sus propios miembros, pone al descubierto las cualidades del tonto y analiza estadísticamente la marcha del equipo en los torneos de lo que sea. La oferta se completa (16 páginas impresas a toda fotocopia) con escogidos chistes, cancionero y pasatiempos.

Dada la cortísima tirada del invento (unos 30 ejemplares, para socios y amigos) poseer un ejemplar de Cabra Mora puede ser con el tiempo un privilegio, una joya de coleccionistas. Mientras tanto, es una iniciativa de gente joven que merece los mejores elogios y deseos de ¡larga vida, colegas!.

M.F.

Studio Arroyo Luna (Especialidad en reportajes de boda)

VIDEOS DE SEMANA SANTA 1993

Videos de Fiestas Nazarenas IV Centenario con los pasos de Jesús en la Columna y Virgen de la Soledad.

Fiestas del Corpus - Romería de la Virgen de la Cabeza

(CINTAS DE 3 HORAS Y 15 MINUTOS)

En la compra de cada video regalamos un mural de 43x56 de Jesús, la Virgen o Fuente del Rey.

Enmedio Palenque, 3 - Telf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

Mandamos cintas a reembolso por 5.500 pesetas, incluidos gastos de correo.



**PRIEGO
101.6 FM**

Propuesta del Ayuntamiento para la aplicación de la Reforma Educativa

El Ayuntamiento de Priego ha presentado a la Delegación Provincial de Educación una propuesta para la aplicación de la Reforma Educativa. El dossier presentado hace una previsión de las necesidades previstas hasta final del siglo contando con un pequeño y gradual aumento del alumnado, en todos los niveles. Así en el ciclo de enseñanza infantil (3-5 años) se puede llegar a los 750 alumnos en Priego ciudad y en primaria (6-11 años) se llegaría a los 1.452 alumnos a fin de siglo, lo que con una ratio de 25 alumnos por profesor serían necesarias 10 unidades escolares (aulas) para cada curso de infantil y primaria. En Enseñanza Secundaria, Priego con sus aldeas y Fuente Tójar, unos 1.140 alumnos (12-15 años) y 970 para la Enseñanza Secundaria Postobligatoria (16-18 años).

Se contempla la posibilidad de que los alumnos de ESO de Almedinilla y Carcabuey asistieran a clase en sus municipios durante el primer ciclo de secundaria (12-13 años) y se concentraran en Priego para el segundo ciclo (14-15 años). El número de unidades necesarias con una ratio de 30 alumnos por profesor sería en ese caso de 10 unidades para cada curso del primer ciclo y 12 unidades para cada curso del segundo ciclo. La enseñanza postobligatoria de los alumnos de los cuatro municipios de la comarca se concentraría en Priego como ocurre actualmente.

Tras un estudio de la situación actual de los centros en cuanto a aulas, dependencias y recursos que poseen, la propuesta enviada a la Delegación provincial se concreta de la siguiente forma, que transcribimos íntegramente.

Conclusión

A modo de conclusión cabría exponer que las necesidades de unidades

-Infantil y primaria (Priego ciudad) 89 unidades.

-Primer ciclo de E.S.O. (Priego + Tiñosa + Fuente Tójar) 20 unidades.

-Primer ciclo de E.S.O. (para toda la comarca) 24 unidades.

Dado que en la situación actual se disponen de 99 unidades para preescolar y E.G.B. queda patente que, tras atender las 89 de infantil y primaria, restan 10 unidades para atender el primer ciclo de E.S.O. con los que, dependiendo de la estructura que se de a la misma (para toda la comarca o para parte de ella), harían necesaria la construcción de 10 o de 14 unidades más.

Propuesta

Sin tener en cuenta los alumnos de 1º y 2º de ESO de Almedinilla y Carcabuey.

Necesidad de primero y segundo de

ESO = 20 aulas. Se podrían ubicar en el actual Colegio Público Carmen Pantiñón que cuenta con 21 aulas, de esta forma el alumnado procedente del casco antiguo de Priego no se verían obligados a efectuar un desplazamiento a la zona donde se ubican los Institutos.

Necesidad de tercero y cuarto de ESO = 24 aulas. En este caso ya si se cuenta con los alumnos procedentes de Almedinilla y Carcabuey. Se podrían ubicar en los dos Institutos que cuentan con 45 aulas, de las cuales habría que hacer una reserva de 26 aulas para Post-obligatoria y módulos profesionales quedándonos disponibles 19 aulas por lo cual se plantea la necesidad de construir un módulo de 6 unidades o bien la reutilización de la segunda planta del Instituto Alvarez Cubero, una vez efectuada la reforma necesaria.

En la zona de Avda. de la Juventud/ Moraleda, se plantea la construcción de 550 viviendas aproximadamente, en un periodo de cinco años, ante lo cual la capacidad actual de Angel Carrillo no daría respuesta a las nuevas necesidades y consecuentemente habría que construir un nuevo centro de 3 de infantil más 6 de primaria en los terrenos de la nueva urbanización que ya posee el Ayuntamiento como equipamiento escolar.

Construcción de Colegios

Durante el curso 93-94 se construirá el nuevo colegio situado en la Puerta Granada, cuyo presupuesto ha sido ya aprobado al igual que el proyecto técnico. El colegio podría entrar en funcionamiento para el curso 94-95, acogiendo el actual colegio Emilio Fernández que abandonaría su ubicación en la casa de Cultura c/ Enmedio Palenque.

Éxito en la selectividad

El Instituto de Bachillerato Alvarez Cubero han conseguido unos resultados que pueden considerarse como muy buenos en las pruebas de selectividad correspondientes al curso 93-94, al haber aprobado 47 alumnos de un total de 49 presentados y de 51 matriculados. Esto supone un 96 por ciento de aprobados sobre los presentados y un 92 por ciento sobre los matriculados. Así mismo hay que destacar las altísimas notas obtenidas por algunas alumnas y alumnos como son los María Eugenia Ortiz Valverde, con 8,70 de nota media final; Carlos Montes Mendoza, con 8,17 ó María Luisa López Ortego, con 8,14.

Cuadro resumen Educación Infantil y Primaria

CENTRO	INFANTIL	PRIMARIA
Emilio Fernández	3 unidades (1)	6 unidades
Luque Onieva	6 unidades	12 unidades (2)
Virgen de la Cabeza	3 unidades (3)	6 unidades
Camacho Melendo	6 unidades	12 unidades (4)
Angel Carrillo	6 unidades	12 unidades (5)
San José	3 unidades	6 unidades
Angustias	3 unidades	6 unidades
TOTALES	30 unidades	60 unidades

NOTAS:

- (1) Estarían ubicadas en Sta. Teresa y calle Alta.
- (2) Faltarían 2 aulas y acondicionamiento

de espacios.

- (3) Se ubicarían en las Caracolas.
- (4) Adecuación general del centro.
- (5) Faltan 2 aulas.

Cuadro resumen de ESO y Enseñanza Secundaria-Postobligatoria

CENTRO	ESO 1º CICLO	ESO 2º CICLO	POSTOBLIG.
Carmen Pantiñón	20 unidades	-----	-----
Institutos	-----	24 unidades	26 unidades
TOTALES	20 unidades	24 unidades	26 unidades

Cuadro resumen de necesidades en Aldeas de Priego

CENTRO	INFANTIL	PRIMARIA
Al. de la Concepción	1 unidad	2 unidades (1)
El Castellar	1 unidad	1 unidad (2)
Castil de Campos (3)	2 unidades	3 primaria
Esparragal	1 unidad	1 unidad (4)
Lagunillas (5)	1 unidad	2 unidades
Las Navas	1 unidad	1 unidad (6)
Zagrilla	1 unidad	2 unidades
Zamoranos	1 unidad	2 unidades (7)
Cañuelo	1 unidad	1 unidad (¿?)
TOTALES	10 unidades	15 unidades

NOTAS:

- (1) Haría falta construir 1 unidad para primaria, acondicionamiento de patio de recreo y pista polideportiva.
- (2) Faltan dependencias complementarias, reforma integral del edificio escolar, patio de recreo y pista polideportiva.
- (3) Construcción nuevo edificio de cinco aulas y espacios complementarios junto a la zona deportiva.
- (4) Precisa construir una unidad.
- (5) Precisa patio de recreo y pista polideportiva.
- (6) Precisa construir una unidad, zona de recreo y pista polideportiva.
- (7) Precisa construir una unidad.

Suscríbase a
ADARVE

Entrevista a Juan Alcalá-Zamora Yébenes, concejal de Festejos

Adiós a la feria en el centro de Priego

El Ayuntamiento de Priego tiene ya en marcha el proyecto para el traslado de la feria a un nuevo recinto, cuya construcción podría comenzar pronto en los terrenos del centro de Capacitación Agraria. Con este motivo, hemos entrevistado al concejal de Festejos, Juan Alcalá-Zamora que nos ha explicado el proyecto y los planes todavía provisionales que el Ayuntamiento tiene para cambiar la feria, no solamente de lugar, sino dándole un nuevo impulso que la haga más atractiva para todos. (Los números colocados entre paréntesis relacionan las explicaciones del concejal de Festejos con el plano de lo que será el recinto ferial.)

—¿Es firme la decisión del Ayuntamiento para que la feria del 94 se celebre en el nuevo recinto?

—La decisión es firme y el traslado se hará a menos que lo impida alguna causa de fuerza mayor. El proyecto está hecho y tenemos el presupuesto, estamos en la fase de adjudicación de la obra, que podría hacerse en este mes. El plazo de ejecución de la obra es de seis meses por lo que da tiempo de sobra para la organización de la próxima feria.

—¿Nos puede explicar sobre el plano cómo se distribuirán los espacios en el nuevo recinto?

—Como sabes el recinto no es sólo para la feria sino que está dentro de un parque urbano con muchos metros de zona verde y arbolado, pero aquí vamos a hablar de lo que se refiere a la feria. La entrada (1) estará en el actual paseo de

la Milana, frente al edificio del Instituto de Bachillerato; desde allí se abre una avenida junto a la que habrá un pequeño edificio (12) de servicios para la policía municipal, protección civil, información etc.; la avenida termina en una gran plaza (2) que tiene a la derecha una explanada en la que se instalará la caseta municipal (3A). A la izquierda salen unas calles que estarán destinadas a la instalación de casetas para entidades y particulares (3B); esta zona de casetas está rodeada de una franja (5 y 6) para instalación de puestos ambulantes de turrón, comestibles, chocolate, bares y cosas de entretenimiento que son complemento de las casetas. A continuación hay un espacio de bosque y jardines que aprovecha el desnivel del terreno (7) y que a través de varias calles da paso a la zona de atracciones (9) o calle del infierno donde irían los cacharros, coches de tope y demás. Esta zona cae junto al Parque de Bomberos y tendrá una salida que puede ser la misma del parque, a la variante o nueva carretera Monturque-Alcalá. Por último, detrás de esta zona de atracciones hay un espacio para el estacionamiento de caravanas de los feriantes (13), que estarán dotadas de todos los servicios necesarios. El recinto debe tener varias entradas aunque eso no quedará totalmente definido hasta que se urbanicen los terrenos colindantes.

—¿Se utilizará la plaza de toros o el polideportivo?

—La explanada del polideportivo tendrá que ocuparse como aparcamiento, y esos dos recintos se utilizarán

en caso de tener que montar alguna cosa especial. Las atracciones normales, una actuación de un cantante, se puede montar con un escenario al fondo de la plaza central y los espectadores podrían ocupar la plaza y toda la avenida de entrada porque como sabes este Ayuntamiento ha traído siempre esas atracciones gratis para todo el pueblo.

—Hay quien dice que la gente no irá a la feria allí. ¿Qué ideas tiene el Ayuntamiento para animar al público a ir al nuevo recinto?

—Tener la feria en la puerta de la casa, como ocurre ahora tiene su comodidad, pero el volumen que hoy tiene la feria de Priego no es el de antes; hace años hubo que ampliarla a la Fuente del Rey y ocupar la calle Río porque en la Carrera de las Monjas y el Palenque no se cabía. Al haber ocupado todo el centro creamos mucha incomodidad para todos los que viven en la zona y para los feriantes que no tienen las condiciones de vida necesarias. Es indudable que no hay más remedio que cambiar la feria de sitio y además, se ha cambiado en todos los pueblos y no creo que aquí vayamos a ser tan especiales. Puede ser que a lo mejor el primer año se venga un poco abajo, pero tengo esperanza de que los priegueses vamos a responder como hemos respondido para otras cosas.

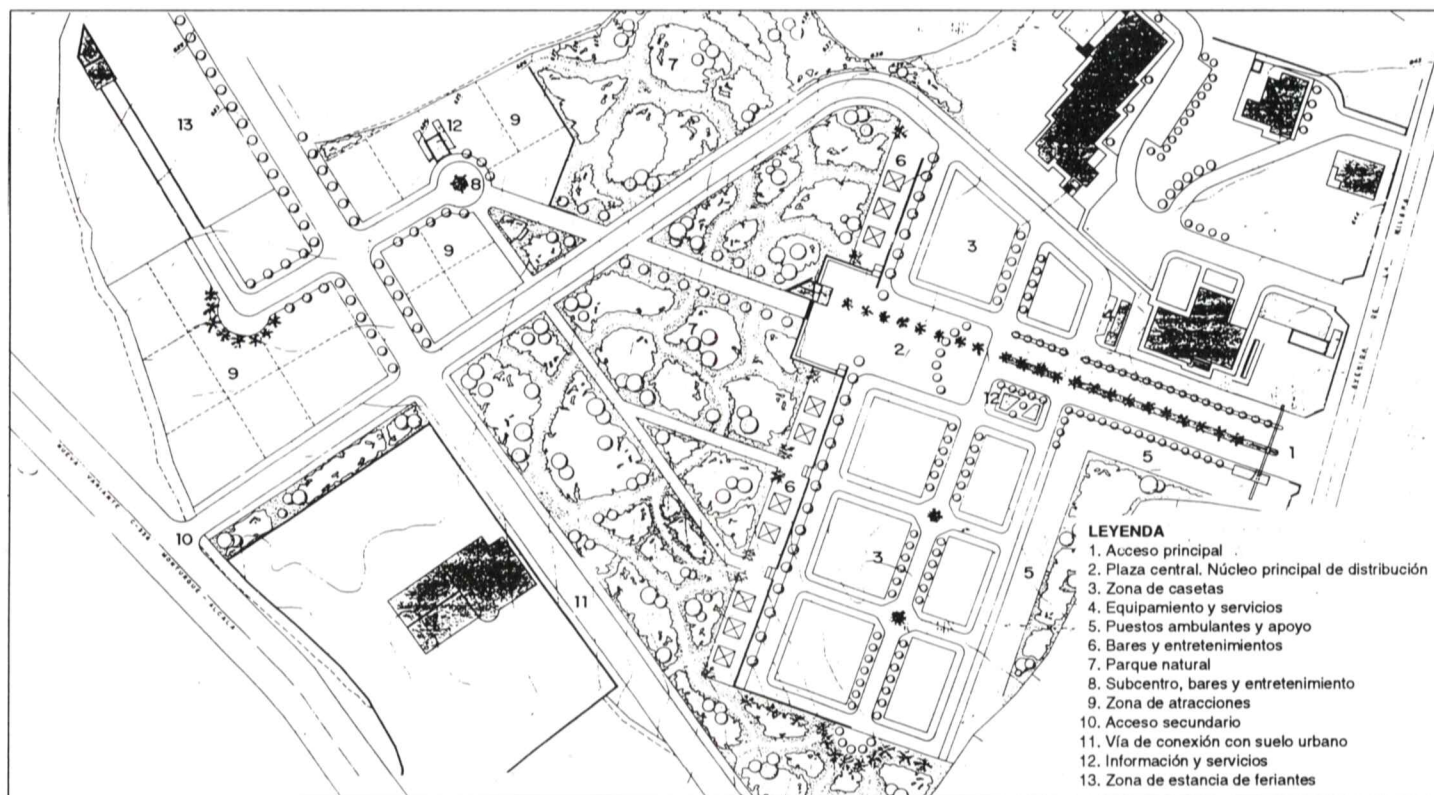
—El programa de la feria de los últimos años parece bastante pobre. ¿Se va a potenciar con motivo del cambio de recinto?

—El programa ha sido pobre porque la economía de los Ayuntamientos no

está muy boyante y el equipo de gobierno considera y yo también, que es más importante gastar dinero en otras cosas y no en festejos. Por eso se hace lo mínimo para que se disfrute la feria, pero sin atracciones costosas por lo que acabo de decir. Sobre lo que se va a hacer el año que viene, no hay un plan totalmente definido pero en principio yo quiero, cuando estén adjudicadas las obras, con los planos en la mano, hacer un llamamiento a entidades, asociaciones y particulares de Priego para que escojan un terreno en el recinto y puedan construirse allí su caseta, de forma provisional o de obra fija sobre terreno cedido durante una serie de años. Si se hacen de obra fija, con las condiciones que se acuerden, las entidades que las construyan podrían usarlas todo el año para lo que quisieran: como sede, como almacén, para reuniones o fiestas y así compensarían el costo de la construcción. Eso ha funcionado en otros sitios y podría funcionar aquí, además conseguiríamos darle a aquel terreno utilidad durante todo el año. Tengo que decir que los feriantes están deseando de que tengamos un nuevo recinto, ellos lo están pidiendo desde hace años. Yo lo he comentado con muchos y sé que cuando tengamos sitio tendrán atracciones nuevas que ahora no pueden venir porque no caben. Esto será otra cosa que mejorará la feria y que le dará un cambio radical.

—¿Se evitará que en el centro de Priego continúe montándose otra feria?

—Sí, eso a rajatabla. Desde el primer año en que se traslade la feria, lo que es en el pueblo no se va a autorizar ni un solo chiringuito, ni casetas. Los bares funcionarán como lo que son, pero sin nada extraordinario de feria. Los puestos de turrón o de otras cosas no se podrán instalar más que en el recinto ferial.





No olvide que el OPTICO
OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado
para el cuidado de su visión.

NO DUDE EN CONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 70 19 85

PRIEGO DE CORDOBA

MIRA POR TUS OJOS SON PARA TODA LA VIDA

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES. S.A.

... Y CON EL MAZO DANDO

• Hubo un incendio en una carpintería de la calle San Luis y una vez llegado el camión de los bomberos no daban con la tecla para hacer funcionar la manguera. El fuego se sofocó solo una vez consumidos los productos combustibles donde se originó el incendio.

• En la calle Perú (Barrio de la Inmaculada) existen unos bancos, totalmente inclinados haciendo juego con el desnivel de la calle. Dichos bancos deberían estar provistos de cinturones de seguridad o algún tipo de anclaje al objeto de que no pierda el equilibrio aquel que guste sentarse.

• Enhorabuena, por la instalación de los semáforos en la Avda. de España. Antes en las calles confluyentes los vehículos tenían que asomar el morro para poder salir con el consiguiente riesgo de un topetazo.

• Enhorabuena a los organizadores de los concursos de baloncesto 3x3 celebrados en el Llano. La idea ha sido acertada pues ha tenido enorme éxito esta nueva fórmula de acercar el deporte al pueblo.

• Y para que luego digan, otra enhorabuena y van tres seguidas. En esta ocasión para el grupo de teatro La Diabla, en su sexta representación de «La Venganza de Don Mendo» consiguiendo un nuevo éxito de público, llegando a faltar sillas en el Teatro María Cristina.

• En los servicios del Polideportivo falta en las puertas la señalización de Señoras y Caballeros. Con unos simples muñequitos quedaría resuelto tan minúsculo problema.

• En el acondicionamiento del Dolmen de la Dehesa para que pueda ser visitado, intervino la Escuela Taller «Fuente del Rey», de lo que nada se dijo en este periódico. Dicho queda. Ya se sabe: «Al César lo que es del César».

La feria

• El programa de Feria es ya más corto que las mangas de un chaleco. Si dejamos aparte los festejos taurinos que son organizados por empresa privada el programa queda reducido a su más mínima expresión. Este año ni siquiera hemos tenido la exposición de pintura de nuestro querido paisano Rafael Serrano, a la que ya estábamos acostumbrados.

• Lo que sí hemos tenido en abundancia pues se repite cada año, son los excrementos de las caballerías por las calles céntricas y las meadas de los gamberros por las calles adyacentes. Hay que ver como amanecían las calles Horno Viejo, Polo, Morales, Azahar. Un poco de civismo, señores.

• Los guardias de seguridad que estaban contratados para la Corrida de Toros del día 3, que debían estar en la plaza antes de abrir las puertas al público, se presentaron a las 6 y cuarto cuando estaba ya la plaza llena de gente, lo que les valió el despido instantáneo por parte del empresario. Como no querían perderse la corrida, treparon por la pared encaramándose al tejado. Sobran los comentarios.

• Los camerinos y servicios existentes debajo del escenario del Teatro María Cristina, se encuentra en un deplorable estado. No estaría de más darles un lavado de cara. También se podría pensar en hacer unos buenos servicios públicos en algún otro sitio.

• Las Carnicerías Reales es un marco incomparable para el concurso de Trovos, pero resulta demasiado pequeño, mucho antes de empezar ya estaba todo lleno faltando sillas. Si continúa el éxito de este concurso habría que buscarle un recinto más amplio.

• Y para colofón y fin de fiestas cómo no, el desfile de «Las Brasileñas», eso sí que fue un éxito, en la Fuente del Rey no cabía un garbanzo. El concejal de Cultura frunciendo el ceño le dijo al de Festejos «Se harta uno de organizar festivales a los que no acude nadie, para que luego vengas tú y me montes ésto».

PREMIO BOVEDILLA



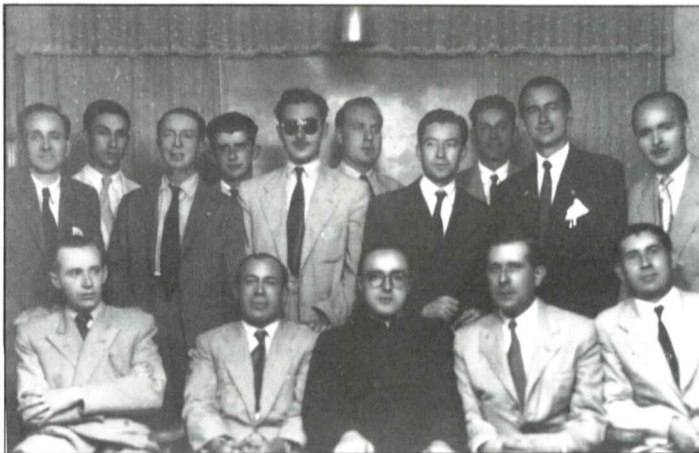
Valoramos el Premio Bovedilla al conjunto de este edificio. Por la correcta utilización de la tipología elegida y por los sistemas de acceso que definen una calle o pasaje interior visualmente permeable como alternativa al bloque compacto con patio interior cerrado.

El lenguaje y contenido soberbio de sus fachadas sin romper la armonía del resto de los edificios.

Valoramos la racionalidad y sencillez que conectan en cierta medida con el tipo de vivienda popular y la plasticidad formal alcanzada sin ser pretenciosos no en las formas ni en los materiales utilizados (aunque la parcela esté en un sitio atractivo para ello).

Tan solo un pero. Su toque final hubiera sido la teja árabe).

TAL COMO ERAMOS



Directiva de la Hermandad de Belén en el año 1950.

Arriba de izquierda a derecha:

Francisco Mesa Ortiz.
Francisco Torres Moraga.
Francisco Alcalá Ortiz.
Joaquín...
Rafael Gallardo.
Francisco Montes Luna.
Rafael Pareja Aguayo.
Antonio Carrillo Carrillo.
Antonio Cobo Villena.
Francisco Merino González.

Francisco Mesa Ortiz.

Abajo, sentados:

Francisco Aguilera González.
José Martín Adamuz (Hermano Mayor).
Rvdo. Padre Vargas (Secretario del Seminario de Córdoba).
Baldomero Moreno Reina.
Alejo Sánchez González.

Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba (3)

El Siglo XVII: Crisis económica, descenso demográfico y estancamiento urbano

Siguiendo la tendencia general de Andalucía y España, esta centuria hay que calificarla en el caso de Priego, como de decadencia y recesión, motivado todo ello por una fortísima crisis económica, que en el caso que nos ocupa, tuvo varios motivos: La 1ª crisis de la industria textil, tras la expulsión de los moriscos. La ruina de la Hacienda Pública a partir del año 1621 en que el pueblo se vio obligado a redimir los tributos de los derechos Reales de Alcábalas. Por último una grave crisis social: malas cosechas, inflación, alza de precios, pobreza, hambre y miseria.

Esta crisis económica trajo como consecuencia un grave descenso de la población, en el que además concurren tres hechos negativos: La expulsión en 1611 de cerca de 3.000 moriscos, que habitaban en torno el Llano y al Paseo de las Rosas. La fuerte epidemia de 1650-51, y la no menos desastrosa de 1680-81, causando ambas una fortísima mortandad.

Diversos empadronamientos muestran un descenso de 2.400 vecinos con los que se inició el siglo, a los solo 1.900 con que finalizó. O lo que es lo mismo de 5.000 habitantes de la Villa en 1600, a 4.000 en 1700, mientras que el Municipio bajó de 10.500 a 6.500. El punto culminante de esta inflexión debió, sin embargo, vivirse entre las dos grandes epidemias de 1651-1681, en las que según nuestros cálculos, el número de habitantes bajó a poco más de 2.500 en el núcleo urbano, y a unos 4.500 en su término.

Estas cifras dan una idea clara de la catástrofe vivida y ello tiene su repercusión sobre el urbanismo: El espacio edificado no solo no aumentó, sino que incluso se degradó el ya existente. En este siglo, apenas se experimentan transformaciones de importancia. No se realiza casi ninguna obra pública, y solamente en el ámbito religioso se percibe un pequeño afán constructivo.

El siglo XVII representa para Priego, como para tantos otros sitios, el momento del apogeo religioso y espiritual. Muchas de las actuales tradiciones de culto, tienen su origen en esta época, la más significativa de las cuales es la de «Los Domingos de Mayo», como agradecimiento por haber remitido una de las dos gran-



des epidemias de peste, quizás la de 1681. Las características que desde un punto de vista religioso, caracterizan a las construcciones de estos años son:

1ª) Se realizan, por lo general, sobre terrenos ya ocupados antes por antiguas Iglesias o ermitas.

2ª) Sobre todo se construyen motivos ornamentales: retablos, capillas, coros, altares, imágenes, cruceros, etc.

3ª) Son escasísimas las obras de reparación o embellecimiento que no pertenezcan a edificios religiosos: las cárceles, varios puentes, etc.

Las principales obras son las siguientes: Convento de Santa Clara (1616-66); Convento, Iglesia y Hospital de San Juan de Dios (1637-96); Ermita de San Luis (1659-62); Convento e Iglesia de San Pedro (1662-1701); Primitiva ermita del Carmen (hacia 1690-1710); Ermita de Belén (hacia 1690); y Humilladero del Calvario (1699).

Entre las Obras Públicas, con carácter no religioso, hay que destacar:

—El distribuidor de aguas de la

Pandueca, junto a la puerta del Agua (De cronología dudosa quizás de finales del XVI o de principios de este siglo).

—El frontispicio del Manantial de la Virgen de la Salud (1606-09).

—El arreglo de la Torre del Reloj en el Ayuntamiento, junto al Arco de la Encarnación en 1631.

—El primer estanque de lo que luego será la Fuente del Rey, entre 1632-33).

—El lavadero de la calle Ribera de los Molinos en 1636, y por último.

—En 1645, la Fuente de San Nicasio, junto a la puerta de Granada, a la vez que se abrían algunas acequias y Fuente públicas y privadas, acompañando a dicha obra.

Durante este siglo, también se produjo la desecación y primer alineamiento de la c/ Cañamero (actual Ubaldo Calvo), pero desconocemos con precisión su cronología.

Pero sin duda, los dos grandes hechos urbanísticos que caracterizaron al siglo XVII, ambos paralelos en el tiempo, y casi en el espacio, fueron: El proceso de destrucción de la mura-

lla que cercaba a la Villa, y el amezacotamiento por las construcciones de la Plaza del Llano de la Iglesia.

Desde mediados del Siglo XVI la obsolescencia del recinto amurallado era ya patente. El cinturón defensivo fue experimentando una degradación (ver figura nº 9), debido fundamentalmente a dos motivos:

A) La destrucción premeditada de diferentes lienzos que la componían, y

B) el adosamiento de edificaciones, con el consiguiente deterioro.

En este sentido, debemos citar una serie de hitos, bien representativos de este doble proceso: Entre 1640-44, hubo que reparar el lienzo más próximo al Castillo, a consecuencia del estado de ruina generalizado que presentaba, y que había sido la causa de frecuente derrumbes. En 1677, se reparó la torre situada en la Cava, pues amenazaba con desplomarse sobre las viviendas que a ella se habían adosado. En 1680-81, se destruyó parte de la contramuralla de la Cárcel en el Llano, a consecuencia de la construcción de nuevas casas, por parte del vecino Juan Serrano del Campo, que las arrimó a la misma, estropeándola. En 1684 se volvió a repasar parte de la muralla, para adosar sus casas a ella, causándole desperfectos y destruyéndola.

Por último, haremos referencia a la continuación de un proceso iniciado en la 2ª mitad del siglo anterior: La ocupación del espacio vacante existente la Plaza del Llano de la Iglesia. Como ya hemos hecho mención antes, a partir de 1680, se aceleró la ocupación por las viviendas, del espacio sin construir que todavía quedaba. No sabemos todavía, el motivo porque el Ayuntamiento consintió la pérdida de este espacio público en beneficio de unos particulares, el caso es que a finales de siglo, la Plaza, como tal, había prácticamente desaparecido, siendo ocupada por edificaciones.

El apogeo del Barroco: El siglo XVIII y la gran transformación interior de Priego

Decir que el siglo XVIII, es el gran siglo de la historia de Priego, es no aportar nada nuevo a la misma. Pero si hablamos de urbanismo, hemos de matizar dicha afirmación. Es cierto que se produce un acusado cambio cualitativo de su trama interna, pero

cuantitativamente, apenas si varía el núcleo, sus límites se mantienen, aproximadamente, idénticos a los dos siglos anteriores, siendo por tanto su superficie idéntica.

Los cambios se aprecian en la morfología interna, en la trama urbana, que se modifica con una serie de operaciones urbanísticas destinadas a mejorarla. Pero sobre todo, es en la calidad de los edificios construidos, (sobre todo en los de carácter religioso) donde se acusan más estas transformaciones. (Suntuosas casas Nobiliarias, Iglesias con una calidad artística altísima, etc.)

Esto es posible, gracias a un radical cambio de la situación económica que se vivía en el XVII, la mejora de la hacienda pública, la sucesión de buenas cosechas, la reactivación del comercio, y sobre todo por el auge de una poderosa industria textil de tafetanes de seda, que se mantuvo hasta 1780-90.

Su principal repercusión radicó en un aumento de la población, pasándose de 5.159 hts. en la Villa en 1712 a 9.002 en 1788, y de 6.633 hts. en el término en año 1700 a 14.936 en 1786, según los empadronamientos estudiados por F. Durán Alcalá y M.C. Ruiz Barrientos. Sin embargo, al crecer muy poco la superficie urbanizada, fue preciso que se densificara el poblamiento. Para ello, se continuaron ocupando huertos y terrenos vacíos, sufriendo la calle del Río, el primer momento constructivo a gran escala.

Seis son los hechos principales que caracterizan el urbanismo Prieguense del XVIII:

A) El impresionante auge constructivo de arquitectura religiosa de una elevada calidad artística.

B) Una cierta atonía en las construcciones civiles y en las obras públicas municipales.

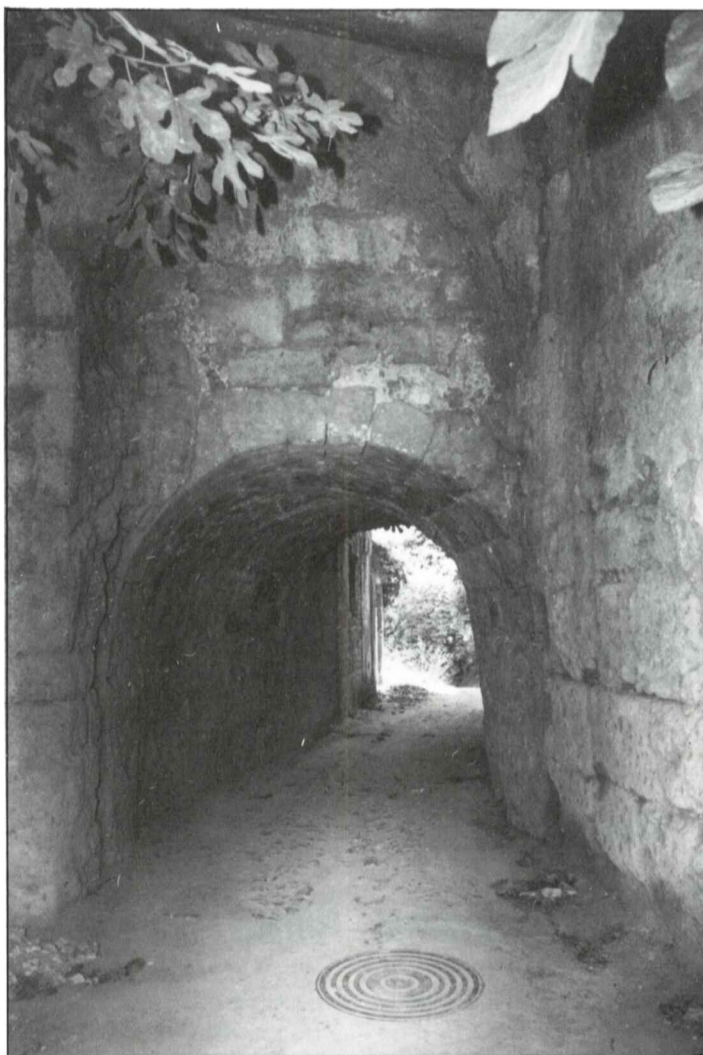
C) La intensificación del proceso de destrucción del recinto amurallado.

D) La nueva transformación de la Plaza del Llano, con la apertura de la Plaza de Villalta.

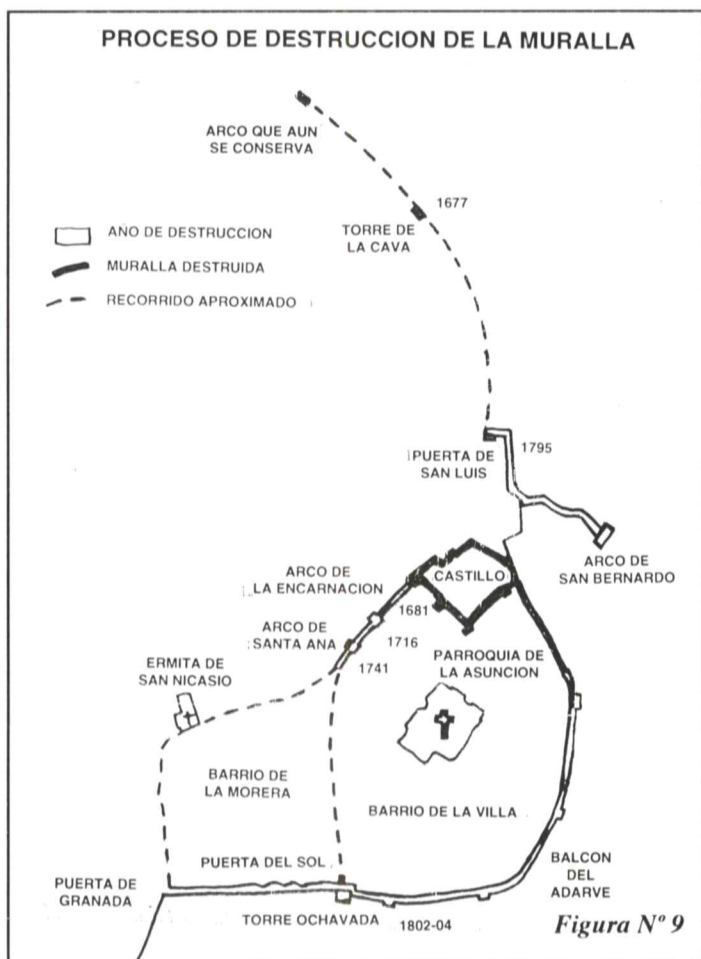
E) Los cambios experimentados en la trama urbana del barrio de la Villa, como consecuencia de la ampliación de la Parroquia de la Asunción.

F) Los intentos de racionalización del viario, mediante la supresión de adarves o callejones sin salida.

(A) La escenografía y la teatralidad del Barroco («La sorpresa» como acertadamente la define Peláez del Rosal) hace que se le conceda una mayor importancia a puntos muy



«La Puente Llovía»



concretos de la ciudad, en este caso a los monumentos religiosos. Aparecen así los compás o plazuelas, para ganar en perspectiva como ocurre en los de Villalta, San Juan de Dios, San Pedro, La Aurora, Santa Clara, o los reformados del XVI en la Asunción o San Francisco.

Se aprovechan para uso religioso los espacios más significativos de Priego: como la calle Río: Las Angustias y el Carmen; o la Carrera de las Monjas: Las Mercedes.

Cobra gran preponderancia la tradición artesana local en la elaboración de la ciudad Barroca, surgiendo una excelente escuela de artistas (Hurtado, Pedrajas, Santaella, Alvarez Cubero, etc.) entre los que destacan fundamentalmente los tallistas, que permiten acuñar un término tan característico como es: el Barroco Prieguense.

En definitiva, se puede decir que aparece el urbanismo como arte, dándose gran importancia a la visión y perspectiva de la ciudad, numerosas Iglesias, ermitas y conventos, son testigos de ello, unas de nueva planta, otras, a consecuencia de profundas remodelaciones, he aquí los principales ejemplos: La Asunción (1742-1800), y sobre todo su Sagrario 91772-86), San Francisco (1712-90), San Marcos (1768), San Pedro (1785), San Juan de Dios (1728-68), Santa Clara (1739-80), El Calvario (1699-1708), la Aurora (1744-78), Las Angustias (1769-87), La Virgen de la Cabeza (1750-74), Las Mercedes (1753-99), El Carmen (1784-1824), y la remodelación de la ermita de Belén, sin datar con exactitud.

Ello permite fijar el apogeo constructivo entre 1750 y 1790, con su punto culminante hacia 1770.

(B) Las construcciones no religiosas, tienen bastante menor entidad, tratándose, salvo esporádicos casos, de obras de pequeña envergadura: Reforma urbanística de la Villa (1720), pequeñas reparaciones de la primitiva Fuente del Rey (1728, 1742 y 1780) reparaciones del Pósito del Pan (1727-35). Es a partir de 1755 (y hasta 1780), cuando se vive la época mas activa, quizás en relación con la reparación de los desperfectos ocasionados por el denominado terremoto de Lisboa: Soportales de la Puerta del Agua (1759), Casa Nobiliaria de los Arnijo (1762), Casa Nobiliaria de los Vallejo (1765), Colegio de la Asunción (1775), Posada del Marqués (hacia 1780), Casa Nobiliaria de los Puertas Nuevas (1783), Fundación Mármol (1787).

(Continuará en el próximo número)

Angel Luis Vera

FÚTBOL Regional Preferente

Mal comienzo del Priego Industrial

Priego Industrial, 0 Peñarroya, 0

Alineación Prieguense y puntuación por jugador:

Paulino (2), Navarro (3), Valverde (1), Nei (3), Rodríguez (1), Lasarte (1), Salazar (0), Javi (0), Paquito (0), Diego (0), Quique (0), Chiquiño (0).

Comentario.- Mal comienzo de liga para el Priego Industrial en un partido soporífero por parte de ambos equipos.

Los primeros compases de encuentro auguraban mal presagio, pues para muestra un botón, y sólo decir que hasta el minuto 22 no hubo ni un solo tiro entre los tres palos. Las oportunidades más claras de la primera mitad fueron para Lasarte y Chiquiño, ambas precedidas de un saque de esquina. Estas dos ocasiones es lo más reseñable que se puede contar, pues el resto fue un recital de despropósitos y juego aéreo entre dos equipos donde la línea medular brilló por su ausencia. El 2º periodo comenzaba sin ningún cambio táctico ni tampoco de juego, el Peñarroya se limitaba a verlas venir y los de Priego querían pero no podían. Con esta tónica se consumían los minutos de una segunda mitad donde hubo muchas interrupciones lo que contribuyó al deslucimiento aún más del insulso encuentro.

En el minuto 60 Barroso tuvo la única oportunidad clara de su equipo pero esta fue abortada por Paulino en una magnífica intervención.

La jugada polémica se produjo en el minuto 74 cuando un disparo de Chiquiño rebota en la mano del defensa Nico que estaba dentro del área, el árbitro estaba muy cerca de la jugada e interpretó involuntariamente en la acción.

En definitiva justo reparto de puntos para dos equipos que al menos en este partido no han demostrado nada de especial.

Trofeo Bar Niza a la regularidad

1º Nei, 3 puntos.

2º Navarro, 3 puntos.

3º Paulino, 2 puntos.

Rafael Ramírez



Plantilla del Priego Industrial.

FÚTBOL

Primer Memorial "Rafael López"

Priego Industrial 2.- Alineaciones: Paulino, Navarro, Valverde, Ney (Baena), Rodríguez, Pastor, Lasarte, Salazar, Paquito, (Quique), Diego, (Pablo), Chiquiño.

Botafogo de Paraiba 0.- Alineaciones: Pastore, Severo, (Evaldo), Zacarías, Toni, Marcelo I, Abduch, Alvaro, (Ronaldo), Marcelo Ricardo, Toniño, Joginho, Guto.

Árbitro.- Serrano Molina de Córdoba. Buena actuación. Amonestó por parte local a Quique y a los visitantes Zacarías, Abduch y Marcelo Ricardo.

Goles.- 1-0 23' Chiquiño en el lanzamiento de una falta directa.

2-0 65' Salazar aprovecha un rechace del meta Pastore.

Incidencias.- Partido correspondiente al homenaje póstumo, a Rafael López «Papando», entregándose una placa conmemorativa a la viuda doña Emilia Linares.

Comentario.- El Priego Industrial se adjudicó el Trofeo del memorial Rafael López «Papando» al vencer al Botafogo de Paraiba, en un encuentro donde hubo momentos donde se pudieron ver jugadas con destellos de calidad.

El equipo brasileiro se presentó algo mermado por la baja de cinco de sus indiscutibles titulares, pero esto no restó nada para que fuese un equipo difícil de batir. Desde los primeros compases del partido, los jugadores

prieguenses se prodigaron mucho en el tiro a puerta así a los 10 minutos ya habían puesto a prueba en dos ocasiones a Pastore en sendos disparos de Salazar y Chiquiño.

En el minuto 23 Chiquiño lanza una falta al borde del área y sorprende a Pastore batiéndole por bajo. A partir de ahí los brasileños estiraron sus

líneas en busca del empate y durante algunos minutos pusieron en serios apuros al guardameta Paulino que supo responder con tres magníficas intervenciones en oportunidades de Alvaro y Guto.

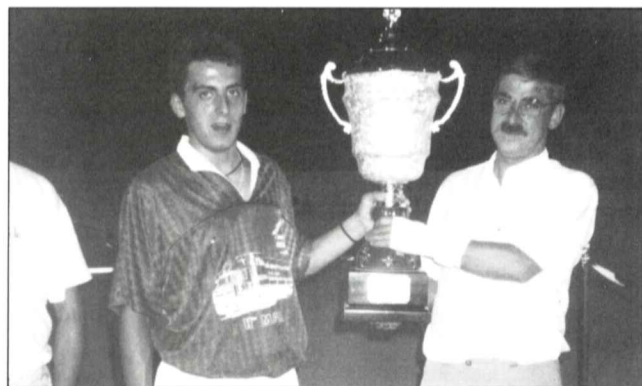
La segunda mitad dio comienzo sin cambios por ambos equipos, tampoco lo hubo en el juego ya que el Priego Industrial seguía dominando la situación demostrando su buen estado de forma. En el minuto 65 Salazar aprovecha un rechace del portero para batirlo por segunda vez.

Rafael Ramírez

Fútbol Sala: VI Liga de Verano

El equipo Pequeñecos Bar Reyes, se adjudicó la VI Liga de Verano de Fútbol Sala P.V.C. Castro, al vencer en la final por 3 goles a 2 al equipo Seguros Meridiano.

Esta competición se ha venido desarrollando en el Polideportivo Municipal sobre superficie de tierra, en la cual han tomado parte 18 equipos. Manuel Pulido



Castro, promotor del trofeo, entregándolo al capitán de Los Pequeñecos.

Fútbol Sala: 24 horas "Pub Luna Azul"

Seguros Catalana Occidente, campeón por segundo año consecutivo

Este año se han celebrado con gran éxito otra edición de las 24 horas de fútbol sala de la ciudad de Priego. Un total de 28 equipos todos locales participaron en esta edición que ha servido para consolidar este torneo como uno de los mejores organizados de la provincia. En el aspecto deportivo hay que destacar la brillante final que disputaron dos de los clásicos de este deporte: «Seguros La Estrella» y «Seguros Catalana Occidente», ambos dieron todo un ejemplo de deportividad y juego limpio, desarrollando un fútbol-sala de gran vistosidad.

Seguros Catalana consigue por segundo año consecutivo este preciado trofeo, y con ello pone un broche de oro a una magnífica temporada donde ha conseguido obtener los tres máximos trofeos de las diferentes

competiciones: Liga de invierno, trofeo primavera y 24 h. «Pub Luna Azul».

Del Seguros La Estrella cabe resaltar la obtención de un dignísimo 2º puesto, recordando que este es el equipo que cuenta en sus filas con los jugadores más veteranos del fútbol sala local.

Clasificación Final

Campeón: Seguros Catalana Occidente. Subcampeón: Seguros La Estrella. 3º Clasificado: Confecciones Rumadi. 4º Clasificado: Seguros Meridiano.

R. Ramírez



Baloncesto en la calle

Durante los días 17, 18 y 19 de agosto, ha tenido lugar en la plaza del Llano, la competición 3x3 de baloncesto, con numerosos concursos y premios para los vencedores.

Esta nueva fórmula de practicar el baloncesto en plena calle, ha sido un rotundo éxito tanto en organización como en participación, dándose cita gran cantidad de jugadores y equipos.

La organización que ha estado a cargo del Servicio Municipal de Juventud y Deportes, ha contado con el patrocinio de las firmas Aguila Buckler, Centro Médico, Mas y Mas y Armería y Deportes López.



Relación de ganadores

Día 17. Concurso 1x1, campeón: José Miguel Gallego Ubeda, subcampeón: Juan Rivadeneyra Sicilia.

Tiros Libres, campeón: Antonio Rey Ruiz, subcampeón: Miguel A. Canalejo Cayuelas.

Tiros Dobles, campeón: Antonio Rey Ruiz, subcampeón: Javier Serrano Linares.

Día 18. Concurso 1x1, campeón:

Javier Gallego Ubeda, subcampeón: Sergio Pedrajas Cid.

Tiros Libres, campeón: Jaime Linares Torralbo, subcampeón: José Enrique Vilchez Jiménez.

Tiros Dobles, campeón: Antonio Alvarez Alabanda, subcampeón: Evaristo Román Castillo.

1x1 Femenino, campeona: Laura Barrientos Cruz, subcampeona: Marisa Baena Pulido.

Día 19. 1x1, campeón: Antonio

Alvarez Alabanda, subcampeón: Luis Ortiz García.

Tiros Libres, campeón: Francisco Cabello Galisteo, subcampeón: David Alcalá Zamora Ruiz.

Tiros Dobles, campeón: Pedro Ruiz Barrientos, subcampeón: Tomás Tejero Povedano.

Campeones Finalistas de los tres días. 1x1 campeón: Antonio Alvarez Alabanda. Tiros Libres: Francisco Cabello Galisteo. Tiros Dobles: Anto-

nio Alvarez Alabanda.

Ganadores Equipos 3x3: Infantil Masculino: Isidoros y Tal. Senior Mixto: Nosotros. Senior Masculino: Pitiflaúuticos.

Otros Premios: Jugador más joven: Vicente Montenegro Serrano (6 años). Jugadora más joven: Natalia Rivera Yepes (10 años). Jugador más veterano: José Valverde Sánchez (26 años). Jugadoras más veteranas: Conchi y Trini Zamora (19 años).

BALONCESTO

El trofeo internacional de feria para Unicaja Polti

Unicaja Polti 109 (50+59).- Nacho Rodríguez (6), Gaby Ruiz (21), Manel Bosch (10), Alfonso Reyes (18), Claude Riley (24), cinco inicial. Navarrete (2), Curro Avalos (2), Bazan (5), Lázaro (4), Dani Romero (4), Samir Acdiv (11) y Antonio Benítez (2). 25 faltas personales. Sin eliminados.

Score USA 81 (39+42).- Radice Banks (2), Keenan Debose (12), Nathan Barker (8), Frank Dews (3), Donovan Casanave (18) cinco inicial. Jamal Ward (9), Rundy Foster (13), Kevin Porn (10), David Walker (6) y Rob Collins (0). 23 faltas personales. Eliminado Rundy Foster.

Árbitros.- Sres. Monjas y Redondo de Madrid.

Incidencias.- Partido correspondiente al I Trofeo Internacional Feria de Priego. Unos 600 espectadores algo más de media entrada. El Trofeo

para el mejor jugador recayó en Claude Riley y para el jugador más espectacular fue para Donovan Casanave.

Comentario.- El Unicaja Polti de la liga A.C.B. venció con cierta facilidad al combinado universitario de Score USA en un partido espectacular donde se luchó mucho bajo los aros, en un interesante duelo entre los pivots Claude Riley y Donovan Casanave que se erigieron en las estrellas de ambos conjuntos.

Tras comenzar el partido de forma igualada durante los primeros 5 minutos, el Unicaja Polti pasó rápidamente a controlar la situación y merced a la rapidez que imprimió en el juego su base Nacho Rodríguez, comenzó a abrir brecha en el marcador cuando Alfonso Reyes culminó varios contraataques y a los 7 minutos situó el electrónico en un (20-10). El equipo

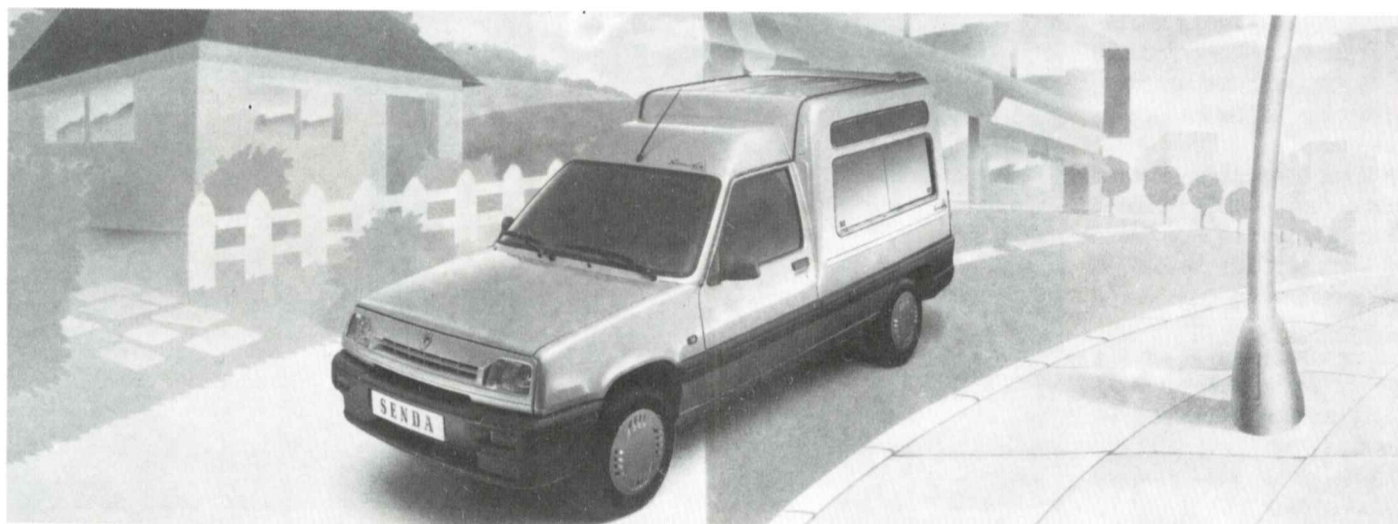


Una fase del partido Unicaja-Score USA.

americano comenzó a realizar todo tipo de cambios, pero sus bases Radice Bank y Natahr Barker, no lograban dar fluidez al juego, no encontrando la forma de pasar balones a sus pivots. En el minuto 14 el Unicaja obtiene la máxima ventaja de la primera parte (41-21), pero en los 6 minutos que restan para el descanso el Score U.S.A. en una tímida reacción consigue rebajar en nueve puntos la diferencia.

En el inicio de la segunda parte el combinado americano consigue aún rebajar más su desventaja (50-44) a los 2 minutos, pero de nuevo el Unicaja dio un tirón del marcador y rompió nuevamente el partido, pues Claude Riley y Alfonso Reyes comenzaron a dominar el juego bajo los aros, a la vez que Gaby Ruiz con una buena selección de tiro exterior, lograba anotar con facilidad. Con el paso de los minutos el Score U.S.A. fue per-

R E N A U L T



E X P R E S S S E N D A

Exposición y venta en calle Rihuelo, s/n. • Tfno.: 54 01 89 - Fax 70 09 24

Hnos. GALAN CANALES, S.L.

Priego de Córdoba

diendo gas y en un intento desesperado de reacción, no sirvió para otra cosa, que para que el Unicaja se luciera en la recta final del partido pues el conjunto americano, intentó muchos lanzamientos triples y a pesar de que convirtió 5 a lo largo del encuentro el porcentaje de acierto fue muy bajo.

El Unicaja que jugó con mucha más cabeza que su rival, demostró más conjunción en sus hombres, basando su juego en su capacidad como conjunto, mientras que el Score U.S.A. que demostró tener buenas individualidades, dejó la impresión de tener un juego un tanto anárquico.

Manuel Pulido



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

BALONCESTO

Confecciones Rumadi pierde en su presentación ante Caja de Cabra

Confecciones Rumadi 77 (38+39).- Paco Moreno (2), A. Rey (8), David Linares (14), Paulino Suárez (15), Antonio Alvarez (20), cinco inicial. Ocaña (6), Zurita (2), Carlos Suárez (10), Rafi Muñoz (-). 24 faltas personales. Sin eliminados.

La Caja de Cabra 85 (52+33).- Luna (17), Garrido (5), Lucena (6), Lorenzo (10), Gallardo (20), cinco inicial. Jiménez (12), Doblas (7), Luis Luque (8). 24 faltas personales. Sin eliminados.

Árbitros.- Baena y Ramírez. Buena actuación.

Incidencias.- Partido de presentación del Confecciones Rumadi de 1ª Andaluza. Por parte local no pudieron alinearse Ballesteros y Barrientos, dos jugadores del quinteto titular que se encuentran recuperándose de sendas lesiones de la pre-



Suárez, Alvarez, Ocaña y David Linares, los pivots del Confecciones Rumadi.

temporada.

Comentario.- Pese a la derrota, el nuevo Confecciones Rumadi, dejó una buena impresión ante los aficionados, pues los 8 puntos de diferencia que registró el marcador final, si tenemos en cuenta que el conjunto egabrense pretende estar arriba en 2ª División, dejan bien a las claras las serias posibilidades que va a tener el Confecciones Rumadi, para hacer un buen papel en 1ª Andaluza y retornar cuanto antes a la categoría perdida.

Durante la primera mitad el partido

estuvo muy igualado hasta el minuto 18 (36-40), pero en los dos minutos finales de la primera parte, el conjunto egabrense cobró una ventaja de 14 puntos que a la postre resultarían insalvables para la escuadra local.

En la segunda parte el Confecciones Rumadi, ya tuvo que ir a remolque del resultado y aunque intentó varias veces la reacción a través de sus pivots Alvarez y Linares obtenía rápida contestación por medio de los visitantes Luque y Gallardo.

M. Pulido

STUDIO

Mérida

Ribera, 16 y Avda. de España, 3
Teléfono 54 16 82

*Reportajes de boda, fotos de estudio,
recordatorios de comunión, bautizos,
videos fotografía industrial, etc.*

VEA NUESTRO ANEXO EN MATERIAL
FOTOGRAFICO, SONIDO E IMAGEN.

REVELADO DE FOTOS
EN 1 HORA

Laboratorio propio, máxima calidad.

**ELECTRO
FOGUER**

Instalaciones Eléctricas

y

Material Eléctrico.

LAMPARAS E ILUMINACION

Isabel la Católica, 16

(frente al Corazón de Jesús)

Teléfono 70 08 71 • Priego de Córdoba

Marisa López Sánchez, árbitro de fútbol americano**"Tenía ganas de hacer algo fuera de lo normal"**

—No hemos querido pasar por alto su estancia en Priego este verano y le hemos pedido que nos introduzca un poco en el fútbol americano y como comenzó su afición por este deporte.

—«El fútbol americano en Estados Unidos, es un gran espectáculo, mientras que aquí en España, pasa por ser un deporte poco conocido y minoritario al que los medios de comunicación, le dan muy poca publicidad, aunque en la pasada liga ya empezaron a emitir algo por TVE y también a insertar algunas breves reseñas en los diarios deportivos».

«Mi afición por este deporte, me llegó por medio de dos de mis hermanos los cuales ya eran árbitros y poco a poco me fueron introduciendo. Tenía ganas de hacer algo que se saliera un poco de lo normal, pensé que tenía aquí una gran oportunidad y tenía que aprovecharla».

«Ya hace dos años, que entré en la Asociación de Árbitros de Fútbol Americano de Madrid (Amafa) aunque al principio pensé que no duraría ni dos días. El primer año hice de down-marker (el encargado de señalar la yarda desde la que se comienza cada jugada) y el segundo año cuando aprendí bien el reglamento comencé a arbitrar».

«Actualmente hay dos ligas la Española SFL y la Catalana, yo arbitro en la Española donde ha habido nueve equipos, aunque para la próxima temporada se va a ampliar a 16, pues ya han surgido nuevos conjuntos, concretamente los dos primeros de Andalucía, en Sevilla y Cádiz, a los cuales ya he arbitrado en un partido amistoso».

«Al principio todos los árbitros eran americanos, pues fueron los de la Base de Torrejón, los que introdujeron este deporte en España, ahora creo que ya sólo queda un árbitro americano».

—A continuación le preguntamos a Marisa, que si no es un poco raro, ver a una mujer arbitrando en un deporte tan violento y en el que las mujeres están muy poco integradas.

—«La verdad es que no tengo conocimiento de que haya mujeres arbitrando en otros países. En Estados Unidos, a pesar de ser el país

donde más se practica este deporte, no hay ninguna mujer arbitrando. Los americanos son muy machistas. Cuando empecé a arbitrar se quedaban un poco sorprendidos, pero si lo haces bien no tienes que preocuparte. Hasta la presente no he tenido ningún problema con los equipos, pues hay que tener presente que la autoridad está en el silbato, no en los pantalones.

En cuanto al juego se trata de un deporte violento, pero se juega limpio, si no fuera así, no habría escayola en el mundo para tantas lesiones. Los jugadores van muy protegidos y un encontronazo con los músculos tensos da igual, pero con el cuerpo relajado puede provocar una grave lesión».

—¿Has arbitrado algún partido importante?

—He arbitrado 14 partidos, aunque el más significativo, fue la semifinal de la pasada liga, entre los equipos madrileños de Los Panteiras y Los Osos. En este encuentro un jugador americano de Los Osos no me fío, yo estaba muy atenta al juego y a pesar de que intenté esquivarle me derribó. El golpe fue un poco fuerte y estuvo con collarín una semana. Este partido lo televisaron en diferido a la semana siguiente y pude verlo por televisión. Cuando después arbitré en Sevilla, el público me dio una calurosa acogida que me pilló de sorpresa.

—¿Es muy complicado el reglamento?

—Es complicado por la gran cantidad de faltas que hay tipificadas, pensad que en los partidos estamos de 5 a 7 árbitros, para poder decidir entre todos cuando hay duda sobre la naturaleza de alguna falta. De todas formas por muy bien que te lo sepas, siempre conviene estar repasando el reglamento. También todos los años se introducen cambios, los cuales nos los mandan de Estados Unidos para empezar a aplicarlos, por lo que siempre hay que estar al día.

—¿Ganan mucho los árbitros y los jugadores?

—En Estados Unidos sí, aquí este deporte es totalmente amateur, no existen profesionales. Los equipos pasan muchas dificultades para en-



Marisa López, cursa estudios de periodismo, tiene 22 años y es una de las tres mujeres que hay en nuestro país, arbitrando partidos de fútbol americano.

Aunque madrileña de nacimiento, su vinculación con Priego, es total, su madre nació en Priego y aquí tiene a sus tías, las hermanas Sánchez, vendedoras de prensa del kiosko del «Paseillo».

Marisa, aprovecha la más mínima oportunidad, para venirse a Priego, aquí pasa la mayoría de las fiestas, pues considera que esta es su segunda casa.

contrar sponsor, la mayoría de ellos no tienen y se pagan ellos todos los gastos.

Los árbitros cobramos muy poco, esto se hace por afición. La vez que más he cobrado han sido 10.000 pesetas y tuve que ir a Zaragoza.

—¿Cuál crees que es el futuro de este deporte en nuestro país?

—Pienso que es prometedor, van surgiendo nuevos equipos y por fortuna aquí todavía es un deporte y no una fiebre como en Estados Unidos y aunque en muchas cosas vivamos cada día más «a la americana» siempre acabamos transformando las cosas «a la española».

Entrevistó: M. Pulido

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA

SE PONE EN
CONOCIMIENTO
QUE EL 2º PLAZO DE
MATRICULACIÓN
ESTARÁ ABIERTO
DEL 6 AL 30 DE
SEPTIEMBRE,
EN HORARIO
DE 9'30 A 14 HORAS.