



ADARVE

II EPOCA - AÑO XIX

Nº 431 • Priego de Córdoba, 15 de Mayo 1994

Edita Asociación Cultural "Adarve"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19 • D.L.: CO-15-1958



**Se abre
de nuevo
al culto
la iglesia
de la
Aurora**



**Fernando
Carmona**

- La Consejera de Asuntos Sociales visita la Residencia.
- Las fiestas de mayo en el siglo XIX.
- Segundo Enduro en Priego.

La Escuela Taller "Fuente del Rey" termina la restauración de la iglesia de la Aurora

MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS

La inauguración será el día 20 de mayo, con documentación fotográfica del proceso seguido en su restauración.

El día 20 será inaugurada la exposición que tiene como objetivo mostrar paso a paso los trabajos realizados en este monumento artístico.

Ya en una crónica anterior publicada en el periódico Adarve nº 389, de la Feria Real de 1992, hacíamos una descripción de los méritos artísticos del templo y exponíamos los motivos por los que se había acometido dicha intervención.

Entre las causas de degradación, incluimos los daños producidos por el agua de cubiertas, la acción de las sales, el agua de condensación y capilaridad, pero sobre todo, la acción demoledora de los terremotos que asolaron la población a finales del siglo XIX.

De las actas de la Hermandad extraemos noticias a partir de 1870 referentes a reparaciones «Arco toral» «Aspas de yerro y otra de madera». La estructura del templo debió sufrir tal sacudida que se deformó, apareciendo grietas en toda la bóveda, y las dos cúpulas, del camarín y del templo.

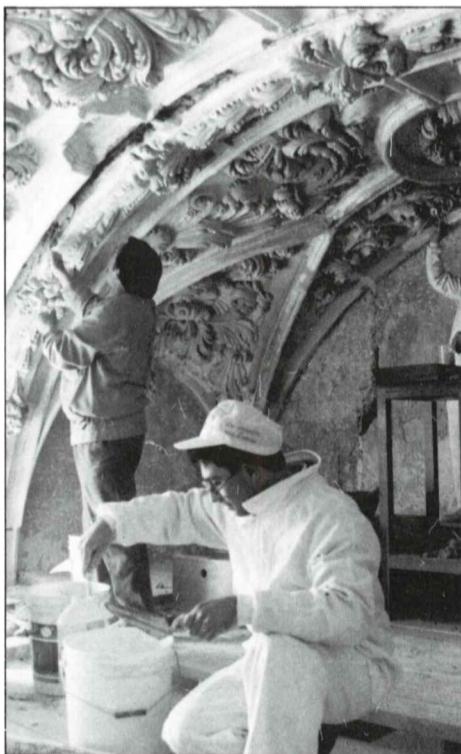
Parte de la talla se vio afectada por el seísmo perdiéndose numerosas zonas que ahora se han reconstruido. La zona más afectada fue la unión de la cúpula con la nave, desprendiéndose la talla de las pechinias y arco toral.

De esta época son los primeros arreglos serios que intentan paliar los daños reforzando el conjunto, sujetando la bóveda con pletinas de hierro suspendidas a vigas de madera situadas sobre ella (una de ellas se ha sustituido ahora por otra de hierro al estar atacada por xilófagos).

El templo es objeto de reparaciones en los años 60 y 70 cambiándose la solería y reparando zócalos (1958), se consolida el retablo (1966), se rehacen los tejados (1967), hasta que en 1975 la Dirección General de Bellas Artes accede a restaurar la Iglesia a petición del Hermano Mayor, siendo el arquitecto D. Rafael Manzano Martos, que sustituyó la estructura de madera del tejado, por otra metálica, se consolidó la bóveda y realizó el derribo y reconstrucción de la Sacristía.

Tras la obra la Hermandad costeó el arreglo de grietas y encaló la Iglesia remarcando la talla con una línea gris, pues la original azul estaba sucia.

Ya en 1990 la Escuela Taller «Juan de Dios Santaella» acometió dos intervenciones: la consolidación derecha del retablo dirigida por Fran-



cisco Alcalá y la restauración de la Imagen de la fachada realizada por Antonio Serrano, que desveló el original de yeso.

La Escuela Taller «Fuente del Rey», incluyó entre sus objetivos la restauración del templo.

Tras formular una primera propuesta de intervención se realizó el proyecto haciendo una interpretación coherente con la actual ley de Patrimonio Andaluz y adoptándose las propuestas de mínima intervención que podemos resumir en estos puntos:

- Conservar ante todo y con todos los medios el original, reconstruir solo cuando sea necesario diferenciándolo del original.

- No modificar la obra original.

- Utilizar materiales de probada garantía y reversibilidad.

Los trabajos comenzaron en enero de 1992, con la colocación de un amplio andamiaje en la zona del coro, por ser la más degradada, reconstruyéndose amplias zonas del moldura y talla.

El equipo de trabajo lo constituye un monitor de talla, Manuel Sánchez, y seis alumnos, estando la dirección técnica y la restauración de bienes muebles (pintura e imaginería) a cargo de Manuel Jiménez.

Los primeros esfuerzos van dirigidos a la consolidación de la talla, que debido a la prolongada acción del agua de cubiertas ha perdido en muchas zonas su estabilidad, encontrándose pulverulenta.

Las aportaciones de material para reconstruir molduras o yeserías, se realizan con yeso coloreado de azul con el fin de diferenciarlo del original que es blanco. También con este objetivo se realiza un rebaje en la unión con el original para que no quede duda de su naturaleza.

Así fijándonos un poco podemos distinguirlas zonas rehechas –a pesar de haberse imitado al resto–, pues con todo aparecen más claras.

Las yeserías de la Aurora no han sido pintadas nunca, lo que demuestra el buen gusto de la hermandad. Nos limitamos a limpiar el polvo y los restos de cal de los blanqueados antiguos del fondo.

Con la restauración van apareciendo datos que ignorábamos: la cinta gris ocultaba otra azul original. Ahora recuperamos el color.

Como consecuencia del picado de los zócalos han ido apareciendo restos de color antiguos, llegando hasta seis los zócalos que ha tenido el templo.

Destaca como más antiguo uno negro que estaría en consonancia con la moldura que recorre las paredes y cúpula del mismo color. Estos zócalos tenían una altura de 140 cm., cambiando con frecuencia a azul, verde olivo, ocre, y rojizo entre otros, que se corresponde con restos apa-

SUMARIO

ACTUALIDAD

La consejera Carmen Hermosín

visitó la Residencia de Pensionistas 7

Rechazada la creación de un nuevo

Juzgado en Priego 8

Se celebró el día de las aldeas en

El Esparragal 9

Fiestas de mayo 10

Salvador Siles candidato al

Parlamento Andaluz 11

ENTREVISTA

Fernando Carmona, tenor 12

HISTORIA LOCAL

Un Mayo de principios del siglo XIX

en la Hermandad de la Soledad 13

DEPORTES

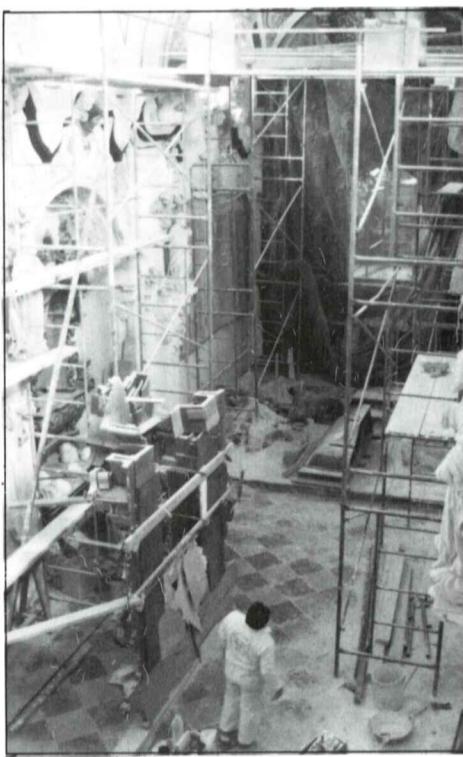
Comienzan dos torneos de fútbol .. 23

Campeonato de Andalucía de

Enduro 24

Voleibol: El equipo cadete femenino

logra el campeonato de Andalucía 24



recidos sobre las ventanas del techo.

También el azul del zócalo tuvo su réplica en el enmarque de toda la talla y que hemos recuperado. Del mismo modo, hemos detectado al picar los zócalos las numerosas intervenciones reparadoras que confirman la mala calidad de los materiales constructivos. Los trabajos de consolidación han sido dirigidos por Fernando García (arquitecto técnico), y los monitores de Albañilería José Sánchez y Domingo Pereña, que junto con sus alumnos han realizado un esmerado trabajo.

La pilastra que soporta a San Pedro, al estar adosada al muro, presentaba grietas de separación, amenazando desplome. Tras su apuntalamiento se ha inmovilizado con garras de hierro.

Se ha intervenido, asimismo, en la reparación de un tejado adosado al Camarín, al detectarse la filtración de agua a las yeserías del mismo, impidiendo este hecho cualquier posibilidad de intervenir en él hasta que desaparezca la humedad.

Los retablos laterales presentaban, sobre todo el de la derecha, una deformación que había exigido calzar la imagen para evitar su caída. Los intentos de llevarlo a su lugar fueron infructuosos, y se acordó desmontarlo y tratarlo sobre un banco. La sorpresa vino después, cuando se descubrió que estaba realizado de una pieza, lo que dificultó su transporte y manipulación. Tras una consolidación del mismo, y con una nueva estructura interna, se colocó en su lugar de origen, retirado de la pared 5 cm. La intervención en los retablos ha sido realizada por Francisco Alcalá, monitor del módulo de ebanistería y un grupo de alumnos, habiendo realizado un excelente trabajo.

Previamente se había tratado el muro quitándole los más de 35 cm. de panza, causante de la deformación. En este material y como cosa curio-

sa cabe decir que aparecieron numerosos fragmentos de molduras y talla anteriores a la reforma del XVIII y que se caracterizaba por su profusa decoración pictórica, destacando tonos azules y naranjas entre otros, desgraciadamente estos restos fueron a los escombros.

También dentro del retablo desmontado apareció un fragmento de bruñidor roto de pedernal, y unos cascarones de huevo con restos de pintura, lo que confirma que los retablos están pintados al temple de huevo, técnica de muy buen resultado.

Otro capítulo lo constituyen los cuadros y esculturas, los primeros han sido objeto de una profunda restauración, tanto los marcos (impresionantes) como los lienzos, que se hallaban muy sucios y degradados.

En los marcos, tras la fijación del oro, la limpieza y la talla de todos los fragmentos perdidos, se ha repuesto el dorado en las zonas degradadas, lo

que ha supuesto muchos meses de trabajo.

La pintura se encontraba muy cuarteada, llegando a desprenderse muchos fragmentos de color, debido a la pérdida de adhesión entre los estratos del cuadro. De una observación de los bordes, se deduce que debió venir a Priego desde Granada enrollada, y una vez aquí le colocaron los bastidores rígidos. Estos marcos al no tener cuñas han impedido tensar los cuadros, por lo que colgaban creando una deformación en las zonas bajas, que son las que han perdido más fragmentos.

Tras su protección, se ha efectuado un reentelado a tres de ellos (Presentación en el Templo, Visitación, y Desposorios) y una colocación de bordes a la Anunciación, por presentar mejor conservación.

Tras esta operación se han sustituido los bastidores por unos con cuñas que impiden

Jornadas de puertas abiertas de la Escuela Taller

Durante los próximos días se van a celebrar las II Jornadas de Puertas Abiertas de la Escuela-Taller «Fuente del Rey». Al igual que en las Primeras Jornadas, realizadas en la Iglesia de San Pedro, coincidiendo con la terminación de los trabajos de Restauración, pretenden ser un resumen de la labor desarrollada durante estos años.

En estas Segundas Jornadas se han organizado dos exposiciones, la primera de ellas en la misma Iglesia de la Aurora, coincidiendo con su inauguración y apertura al público. La Escuela-Taller ha trabajado durante un periodo de dos años y en la misma han intervenido en mayor o menor medida la totalidad de los módulos especialmente el de talla. Además de poder admirar el trabajo realizado se podrá seguir el proceso de restauración, mediante la documentación fotográfica aportada. La Hermandad, tiene previsto realizar un acto de reapertura, actuando los Hermanos de la Aurora.

Al mismo tiempo se realizará una exposición en el edificio de la Escuela-Taller, situado en la c/ Molinos, s/n, con documentación fotográfica de las distintas intervenciones que la Escuela-Taller ha llevado a cabo durante estos tres años. Se podrá apreciar la restauración que se está llevando a cabo, en el módulo de Talla, del retablo de la Iglesia de Zagolla. En el módulo de Fundición se expondrá el proceso de ejecución del molde de cera para la fundición de la escultura del Ganímedes que irá ubicada en el Paseo de Colombia; este mismo módulo realizará el día 21, a las 6 de la tarde, una colada de fundición en bronce y de esta manera podemos mostrar este interesante proceso. Durante estos tres días, 20, 21 y 22, se podrán visitar las nuevas instalaciones de la Escuela-Taller.

Todos los trabajos e intervenciones que se expondrán han sido fundamentales para el desarrollo y formación de los alumnos, objetivo principal de esta Escuela-Taller.



Se han conseguido, con creces, la totalidad de nuestros objetivos, pero nos consta que todo el equipo de profesionales, incluyendo a los propios alumnos-trabajadores, han estado por este saludable empeño.

En definitiva, esperamos llevar a feliz término esta maravillosa empresa, por todo ello invitamos a todo el pueblo de Priego y a quien esté interesado en conocer el significado y resultados de este proyecto con la seguridad de que sabrán comprender y valorar la realidad del mismo y entender, también, el esfuerzo municipal que llevarlo a cabo ha supuesto.

La Escuela-Taller «Fuente del Rey»

que se marquen los bordes en la tela y permiten su tensado.

El capítulo de limpieza ha sido muy delicado y laborioso, realizándose con disolventes apropiados, eliminando parte de los barnices oxidados para no dejar el cuadro excesivamente limpio, terminado el cual se ha procedido a la reintegración de estucos, llenando los miles de agujeros que aparecen en toda la superficie y posteriormente nivelando los mismos.

Por último, la reintegración pictórica realizada con colores al barniz reversibles, actuando punto por punto hasta igualar el color del resto. Terminado lo cual se ha procedido al barnizado, satinado y protección de bordes.

El mismo proceso se ha seguido con dos cuadros del Camarín, San Joaquín y Santa Anta, quedando listos para su colocación.

Debido a la extensión de los trabajos han quedado para otra fase los dos cuadros cercanos al Retablo, que miden 4 metros aproximadamente.

En el capítulo de imaginería se han restaurado los ángeles de la bóveda y cúpula del templo, que habían sufrido la acción del agua, presentando pérdidas de policromía.

También los ángeles del retablo se han limpiado, ya que estaban repintados, con óleo, resultando que los situados más cerca de la pared, son de yeso y debieron estar sobre alguna cornisa posiblemente de la cúpula.

La imagen de San Nicasio ha sido objeto de otra intervención, que ha revelado datos de gran

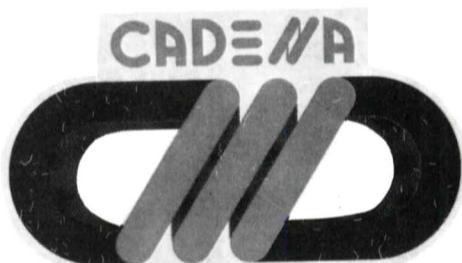


valor, al quedarse probada su autoría por Juan de Dios Santaella, que utilizó una cabeza de terracota partida en cinco fragmentos, los cuales unió con yeso y policromó después. Dicha pieza, por sus rasgos se puede encuadrar a finales del S. XV o en el XVI, al resultar tosca e inexpresiva. El

cuerpo es de telas encoladas muy decoradas con motivos barrocos.

Tras la reparación de las grietas se ha reintegrado la cabeza con colores al barniz.

También se le han realizado varios dedos perdidos.



CADENA EMPRESA MAYORISTAS

Supermercados CASA PEDRO SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de San Pedro, 6 • Teléfono 54 09 95
Conde de Superunda, 29 • Teléfono 70 06 65

Los acontecimientos de la vida internacional en los últimos meses nos han deparado pocos motivos de alegría; entre todos ellos, pesa especialmente sobre la conciencia de los europeos la guerra de la antigua Yugoslavia donde varios pueblos que hasta hace poco habían convivido pacíficamente, ahora se despedazan en una guerra cruel en la que el exterminio mutuo parece ser el deseo más profundo de los contendientes. Lo ocurrido en Ruanda nos ha hecho ver igualmente que en el interior del hombre siguen anidando los más salvajes instintos.

Pero frente a esas situaciones trágicas que se están dando en Ruanda y en la ex Yugoslavia, se han producido también en las últimas semanas dos hechos de enorme trascendencia histórica y que nos invitan a mantener la esperanza en que, a pesar de todo, la humanidad camina hacia adelante, hacia formas cada vez más civilizadas de organización y de comportamiento colectivo.

El primero de estos hechos es la proclamación de Nelson Mandela como presidente de Suráfrica después de unas elecciones –las primeras en la historia de este país– libres, en las que han podido votar más de 20 millones de personas que hasta ahora nunca lo habían hecho por la simple razón de que tenían la piel de un color distinto a la de los que tenían el poder. El empiecenamiento de los anteriores gobiernos blancos surafricanos había sido tan grande que la discriminación racial en aquel país parecía que no iba a terminar nunca. Ciento es que todavía tardarán muchos años en superarse las condiciones sociales que ha propiciado el sistema de «apartheid» pero

no es menos que la revolución democrática vivida en el extremo sur de África ha cambiado de forma radical las expectativas futuras de todos los habitantes de aquel país, no distinguibles ya, a efectos legales, por el color de su piel. Que esto se haya conseguido pacíficamente y por métodos democráticos es una hermosa señal de que –a pesar de Ruanda y de la antigua Yugoslavia– en la historia de la humanidad, cualquier tiempo pasado fue peor. Por eso, el nombre del protagonista de la reforma política en Suráfrica –Frederik De Clerk– quedará escrito con letras de oro en el libro de la historia, sin duda junto al de Nelson Mandela. La impresionante figura de este último –27 años en la cárcel por defender la igualdad, primer presidente negro después de 300 años de racismo y opresión– tendrá que ser colocada por méritos propios entre los más grandes personajes del siglo. Un motivo de alegría tan grande para todo el género humano, no se produce por desgracia frecuentemente. Y sin embargo en esta primavera del 94 un segundo motivo de alegría se está desarrollando en Israel con la entrada en vigor de la autonomía palestina en los territorios de Gaza y Jericó. Al igual que en Surafrica, el enfrentamiento racial entre israelíes y palestinos ha sido causa de tantas guerras, de tanto sufrimiento, que ahora parece casi un sueño esta nueva situación; pero también una vez más, ella nos demuestra que la fuerza de la razón es siempre superior a la razón de la fuerza.

Tal vez por fin, poco a poco, el género humano acabe convenciéndose de que estando dotado de un entendimiento superior, no puede comportarse como los animales.

DESDE MI ATALAYA ADARVIANA

Confirmando y aclarando

JOSÉ CARACUEL AVILA

Voy a ser breve en estas líneas para satisfacción de mi amigo Miguel Forcada, que más de una vez me ha censurado amigablemente la extensión de mis artículos. Nunca suelo subir al estrado de la polémica dura para defender mis opiniones. Las opiniones son muy subjetivas y consecuentemente personales y sujetas a la interpretación contraria. Eso sí, con el rigor de la información y la búsqueda de la verdad. Relacionar opiniones que en mi caso suelo contrastar al máximo, por estudio teórico de cinco años, por experiencia personal de veinte y cinco y por afición a temas que me obligan a una información exhaustiva y puntual, a circunstancias personales y hacerlo sin conocimiento de causas y a espaldas del interesado ya califica de por sí al que tergiversa. Creo que nuestro quincenario está abierto a todos y todos pueden expresarse libremente dentro de unas normas y unos cauces éticos y veraces, exigencias del conocimiento y la imparcialidad. Afortunadamente

son sectores minoritarios y perfectamente localizables dentro del entorno que se llaman posiblemente mis amigos. Hasta ha habido quien ha desaconsejado mi colaboración en nuestro periódico. Lo siento pero paso. El tiempo es sabio y ahí están recientes mis afirmaciones en cierto tema de finanzas. A título de ejemplo: 1.- Dije que Mariano Rubio tenía que callar, ahí tienen la opinión de todos los medios de comunicación muy actual. 2.- Le dije al señor Rojo que si no encontró el camino del juzgado de guardia, ahora parece ser que lo buscan para desgracia del señor Conde. 3.- Al señor de la Rosa le imputé algunas irregularidades, ahora los señores de Kio coinciden conmigo y se han puesto al hablar con el Juez de Delitos Monetarios. 4.- Afirmé que el Santander sería el gran beneficiado. Ya ven el resultado de una subasta no demasiado ortodoxa por defecto de forma. Parece ser que el señor Ybarra, Presidente del BBV celebró ayer 27-4-94 junta del Consejo de Administración y quiere impugnar por dicho defecto de forma. Los letrados

saben bien que abrir una plica sin la firma del subastador puede ser motivo de nulidad. 5.- Omitir la firma cuando están en juego más de 300.000 millones, puede ser error humano o puede ser estrategia de ventaja, según se mire. Y la razón es muy sencilla, una vez abiertas las posturas y conocidas las de la competencia se puede recurrir al olvido o al defecto de forma según intereses. 6.- Que Botín fichase para Banesto tres días antes de conocer el resultado a Sáenz, a Menéndez y otros altos directivos del BBV, es algo significativo y hasta es muy posible que Ybarra pase por el defecto de forma, pero no por lo que significa la sangría de estos altos cargos por la información que poseen de una entidad competidora que pisa los talones al nacido Imperio Financiero. Es ley de mercado. Oferta y demanda, pero también existe la figura legal de la competencia desleal. Y por una vez aclarar que no me importan las tramas de estos poderosos, pero en nombre de mi libertad y por conocimientos directos no puedo estar de acuerdo con los métodos que a veces se utilizan. 7.- Dije que para el Central-Hispano era bocado demasiado fuerte de digerir y se cayeron de la lista. 8.- Afirmé un asunto de presunto fraude fiscal y competencia ilegal, el señor Moreiras aún no me ha desmentido. Y como he prometido brevedad, veo que me paso. Lo importante está dicho. Se ha confirmado todo lo que escribí con suficiente antelación al desenlace o al menos yo así lo he contrastado con una detenida relectura. Y a los críticos que se dedican a la descalificación personal, que no de la opinión, en tertulias de taberna, invitarles a que me rectifiquen por derecho, como dicen los taurinos y aquí tienen el medio: el mismo que yo uso y que sé que nuestro Director jamás les va a negar. Siempre me encontrarán abierto al contraste de ideas, nunca en la polémica dura y descalificante.

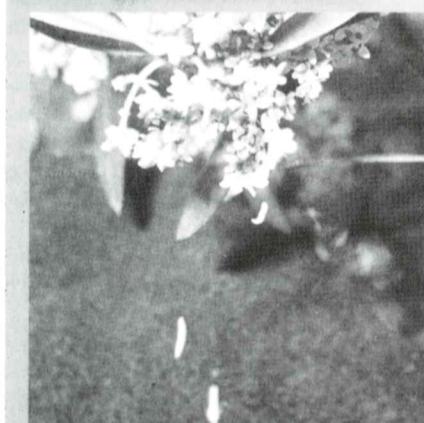


Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

**Únicamente olivos sanos, sin plagas,
son capaces de producir
calidad y en cantidad.**

Supracid®



Para combatir: Prays, algodoncillo, arañuelo, barrenillo y cochinilla.

Naturalmente con la garantía de:

ciba



Protección Plantas

**DISTRIBUIDOR EN PRIEGO: CENTRO COMERCIAL AGRICOLA
Cava, 21 - Teléfono 70 12 50 • Todo al servicio del agricultor.**

ACTUALIDAD

La consejera Carmen Hermosín visitó la Residencia de Pensionistas

La consejera de asuntos sociales Carmen Hermosín, acompañada del Alcalde Tomás Delgado y de algunos concejales, visitó la residencia de tercera edad, una vez que se han finalizado las obras.

Carmen Hermosín manifestó el gran esfuerzo que está haciendo la consejería de Asuntos Sociales, para poder prestar un servicio de atención a nuestros mayores en su propio domicilio, que es donde la gran mayoría prefieren estar junto a sus familiares. Pero añadió también, que hay personas que necesitan una atención especial, debido a la soledad en la que se encuentran, incapacidad de valerse por sí mismo, y otras circunstancias por las que es necesario una vigilancia y control, más acorde y directo. Son para estas personas, para la que se está creando este tipo de residencias, dotadas con todos los medios más sofisticados y de mayor perfección para facilitar el trabajo y cuidado de las mismas. La residencia tiene un carácter regional, aunque lógicamente, se procurará que las personas puedan vivir lo más cerca del entorno familiar.

Actualmente se están agilizando los últimos trámites, como es su gestión, equipamiento de muebles, y per-



M. Osuna

Carmen Hermosín descubre una placa conmemorativa, en presencia del alcalde de Priego y del administrador del Hogar del Pensionista.

sonal, para que en un plazo breve de dos meses, pueda entrar en funcionamiento esta residencia. Una vez finalizada la visita de la consejera de servicios sociales, ésta se trasladó a la

capital cordobesa, donde firmará un convenio para el desarrollo de los servicios sociales comunitarios, con distintos alcaldes de la provincia, como Lucena, Baena, Priego, Cabra, Puen-

te Genil y Montilla, todos ellos acogidos a este convenio, al tener una población superior a los veinte mil habitantes.

M. Osuna

Clausura de los cursos de hostelería y turismo

En días pasados tuvo lugar el acto de clausura de los cursos de Hostelería y Turismo que se han venido impartiendo, en el Centro de Capacitación Agraria de Priego. Intervinieron el Presidente de la Mancomunidad Rafael Sicilia y el Alcalde Tomás Delgado, ofreciendo el apoyo de las instituciones para el desarrollo del turismo en la comarca.

Estos cursos han sido organizados por «Iniciativas Subbéticas» con el objetivo de elevar la calidad y servicios del sector de hostelería y turismo en nuestra comarca, com-

prometiéndose su gerente Luis Rubio a hacer todo lo posible para cumplir el compromiso de contratación de un alto porcentaje de los alumnos que han venido realizando el curso, para ocupar los puestos de la Villa Turística, a pesar de que la explotación de la misma recaiga en el sector privado.

Finalizó el acto de clausura al que asistieron más de 200 personas, con un buffet, montado y servido por los propios alumnos, en el que se puso de manifiesto el alto nivel de cualificación profesional conseguido.

Antonio Povedano expone en Granada

El pasado día 6 de Mayo se inauguró en Granada una exposición del pintor Antonio Povedano, siendo esta la primera vez que el pintor prieguense expone en aquella ciudad. Retratos y paisajes ocupan dos salas del palacio de la Madraza en el centro de la ciudad, donde la Universidad de Granada desarrolla continuamente actos culturales de gran categoría. Entre los paisajes se encuentra una serie de cuadros de reciente realización observándose un cambio sobre todo en el colorido, en obras como «Campiña quemada», «Destellos sobre la tarde», «Amanecer en la Antilla», o «Arroyo de la miel», hasta ahora nunca expuestos. En el catálogo de la exposición, la Catedrática de la Universidad de Granada y organizadora de la muestra María Guzmán, firma un inte-

resante estudio en el que afirma: «...desde que asumimos la función de dirigir las exposiciones de la Universidad de Granada, pensamos de inmediato en Antonio Povedano. Era una figura representativa, una pieza clave que necesitábamos incorporar. Respondía a los postulados de base con los que iniciábamos esta trayectoria: la validez de su estética, el rigor de sus aportaciones y el marcado andalucismo.»

Al acto de inauguración asistieron el Rector de la Universidad de Granada, Lorenzo Morillas, otros profesores de la misma Universidad, pintores como Juan Manuel Brazán y un buen grupo de amigos de Antonio Povedano expresamente llegados de Córdoba y de Priego. La exposición estará abierta todo el mes de Mayo.

El presidente de la OPA visita Priego

El Presidente nacional de la Organización de Profesionales Autónomos (OPA) visitó Priego y mantuvo una reunión con miembros de su organización en Priego. José Luis Sánchez Lorenzo, presidente de OPA informó sobre las actuaciones que viene realizando su organización que tiene más de 30.000 afiliados repartidos en 31 provincias. Entre las reivindicaciones más urgentes que defienden los autónomos está la eliminación de los 15 días de carencia, el logro de prestaciones y ayudas como a cualquier trabajador por cuenta ajena y la disminución de la presión fiscal.

José L. Sánchez animó a todos los autónomos de Priego a afiliarse a esta organización para que con la unión de los 5 millones de trabajadores autónomos que hay en España, puedan conseguirse sus objetivos.

M. Osuna



M. Osuna

Rechazada la creación de un nuevo juzgado en Priego

El Gobierno ha rechazado la inmediata creación de un nuevo juzgado en el partido judicial de Priego de Córdoba, según se desprende de la respuesta dada por el Ejecutivo al senador del PP Enrique Bellido, que ha calificado esta decisión de «una contradicción más del Gobierno socialista».

El senador del PP, haciéndose eco de la decisión plenaria del Ayuntamiento prieguense y de la inquietud de la propia población de la Subbética —que reclaman un nuevo juzgado debido a los actuales problemas de colapso judicial—, preguntó al Ministerio de Justicia si este año se iba a crear el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Priego.

Al mismo tiempo, Bellido se interesaba en su pregunta por la construcción de un nuevo edificio para juzgados y por los planes de ampliación de plantilla funcional en dicho partido judicial.

En lo referente a las nuevas instalaciones, el Gobierno reconoce las condiciones poco adecuadas de la actual ubicación e indica que ha

establecido contactos con las autoridades municipales para concretar un posible emplazamiento de las mismas.

En cuanto a las cargas de trabajo, denunciadas por los propios trabajadores del Derecho, el Ministerio de Justicia considera que están dentro de los valores de la media nacional, no siendo necesaria una unidad de apoyo.

En cualquier caso, termina diciendo el Gobierno, la creación de un nuevo juzgado estará siempre sujeta al incremento de cargas de trabajo, «que hoy no se da», según criterio del Consejo General del Poder Judicial, y por último, a las disponibilidades presupuestarias.

A juicio de Bellido, la respuesta del Gobierno «hace sumamente improbable la creación de este nuevo juzgado a corto plazo, así como la creación de unas nuevas instalaciones». Añade que «una vez más, se pone en evidente contradicción lo que son las necesidades reales del pueblo, expresadas por su órgano máximo representativo, y los criterios del Gobierno central».

Toma de posesión de la nueva Junta de la Hermandad de Jesús Nazareno

El día 28 de abril tuvo lugar el acto oficial del nombramiento de la nueva junta de gobierno de la Hermandad de Jesús Nazareno.

A la ceremonia asistieron gran número de hermanos, y representantes de otras Hermandades de Priego, así como la del Presidente de la Agrupación de Cofradías. Tras la misa celebrada a propósito de tal evento, se dio paso a una junta extraordinaria de hermanos oficiales, donde se dio el actual estado de cuentas. También el Presidente de la Junta Gestora saliente, Juan García Núñez agradeció a todos el apoyo prestado durante su mandato, esperando que ese ánimo de trabajo se traslade también a la actual junta de gobierno. Por su parte el nuevo Hermano Mayor Félix Serrano Matilla, pidió a los asistentes que no decayeran en su afán de trabajar por la hermandad, pues entre todos, dijo: «Tenemos la obligación de contribuir al engrandecimiento de nuestra hermandad».

La nueva junta de gobierno se puede calificar de histórica y de carácter integrador, pues en su composición se han tratado de limar asperezas y conseguir un buen equipo que sea capaz de iniciar esta nueva etapa para la hermandad. R. Ramírez

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Fomento de Construcciones y Contratas licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Instalación Depósito G.S.P. (Gas Propano), en local sito en Residencia de Ancianos, calle Ubaldo Calvo, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de mayo de 1994.

El Alcalde,

Se celebró el día de las aldeas en Esparragal

Durante los días 1 y 2 de mayo, Priego celebró el día de las aldeas, con la organización de diversos actos.

Este año la aldea elegida para tal celebración fue Esparragal y hasta allí se dieron cita, numerosos vecinos de las otras aldeas y diseminados con los que Priego cuenta y que en total suman 21.

La celebración comenzó el día 1 a últimas horas de la tarde, con un acto de bienvenida a todos los jóvenes que participarían en una acampada, celebrando a continuación diversas actividades por y para los jóvenes asistentes.

Al día siguiente, fueron estos mismos, los encargados de la diana popular, que daba paso al desayuno aldeano, consistente en churros, chocolate y una especie de torta típica de la aldea.

Más tarde se procedió a la inauguración de una exposición, donde se pudieron contemplar objetos de gran valor tanto en lo artístico como por su antigüedad, como fotografías y recuerdos de nuestros antepasados.

Ya al mediodía se le rindió un cál-



M. Osuna

do homenaje a todos los Alcaldes pedáneos, que en cierto modo son los responsables políticos en sus respectivas aldeas, entregándoseles una orla recuerdo con el nombre de todos ellos.

A continuación tendría lugar la comida popular, en la que se pudo de-

gustar una gran variedad de los diferentes platos típicos de cada aldea.

Tras un descanso, actuó la Banda Municipal de Priego, que bajo la batuta del joven maestro Francisco Rueda, interpretó gran variedad de piezas, invitando a que los asistentes pudie-

sen bailar a sus sones.

Una vez terminado el concierto, se dio por concluido el día de convivencia de aldeas, regresando en diversos autobuses todos a su lugar de origen, destacando la magnífica acogida que tuvo dicha celebración.

Primera Semana Cultural y Día de San Marcos en Lagunillas

Durante los días 18 al 25 del pasado mes de abril se ha venido desarrollando en nuestra Aldea de Lagunillas la I Semana Cultural y Día de San Marcos de 1994 en la cual han tenido cabida gran variedad y diversidad de actividades entre las que cabe señalar a modo de recordatorio y de pasada la realización de varias charlas-coloquio con temas como por ejemplo la Educación Sexual para jóvenes, el Parque Natural de las Sierras Subbéticas y las posibilidades de desarrollo local para las zonas que comprende el citado parque, video-forum, salidas al campo, actividades deportivas, actos de convivencia, fiestas, degustación de platos típicos..., lo cual da una idea de lo fructífero de dicha actuación, más aún teniendo en cuenta el índice de participación y asistencia a los distintos actos y la colabora-

ción prestada en el proceso de planificación y puesta a punto de todas ellas.

Desde las líneas que nos presta nuestro periódico local Adarve animamos a todos nuestros vecinos para que estas actividades fructifiquen en el desarrollo cultural de sus aldeas y barrios y que fomente una participación más activa de todos los ciudadanos implicados en este aspecto cultural y social.

Aprovechamos para invitar ya de antemano a todo aquel que deseé participar en la II Semana Cultural y Día de San Marcos de 1995 de Lagunillas aportando ideas y ganas de hacer por el bienestar de estos espacios sociales de Priego como son sus Aldeas y Barrios.

Asociación Juvenil
«El Llanillo»
Grupo de Educación de
Adultos de Lagunillas.

Fiestas de la Hermandad del Rocío

Empezó esta Hermandad con el «Pregón Rocío 94» a cargo de Antonio Martín Guerrero, (Ex Mayordomo y miembro fundador de la Hermandad del Rocío de Granada). Fue presentando por Manuel Peláez Alcalá-Zamora, Presidente de la Hermandad del Rocío de Priego. Este acto se celebró el día 16 de abril, sábado a las 8'30 de la noche en la Iglesia de San Juan de Dios. Finalizado el pregón hubo una cena de Hermandad.

Durante los días 21, 22 y 23 de abril, a las 9 de la noche se celebró en la Iglesia de la Asunción y a cargo de D. Manuel Cobos Ríos el Triduo y Santa Misa.

El día 22 viernes y después de la misa tuvo lugar el tradicional «Rosario Rociero» por el Adarve y barrio de la

Villa que cada año va teniendo más aceptación y gente; aunque el tiempo no acompañó.

El día 23 sábado, al término de la misa tenía lugar la «Primera Rifa Tradicional» que esta Hermandad intenta instaurar al igual que las demás. Se celebró en los locales del Paseo de Colombia y estuvo bastante ambientada, al término de la misa hizo un pasacalles la «Banda de Tambores de pequeños de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación Madre de los Desamparados».

Terminaron sus fiestas el día 24, domingo, con la Misa Solemne de Regla a las 12 de la mañana. La misa fue cantada por el Coro de la Hermandad.

Anúnciese en
ADARVE

Fiestas de mayo de la Hermandad de la Caridad

La Hermandad de la Caridad ha celebrado sus Fiestas de Mayo con un esplendor distinto a otros años.

Hemos hablado con miembros de la Junta de Gobierno y dicen que el motivo de diferenciarse de otros años estas Fiestas ha sido por la renovación de sus Estatutos. Nos sigue diciendo que el Hermano Mayor pensó, y así lo expuso a la Junta, que en esta nueva andadura, la renovación de los Estatutos no podía quedarse en un mero formulismo burocrático, sino que tenía que comenzar con el compromiso personal de cada uno y, así nació la idea de un acto solemne donde el que quisiera, libremente se comprometiera a cumplir los Estatutos renovados por el Obispado.

Como todo este proceso ocurre cercano a las Fiestas de Mayo, propone el Hermano Mayor que en el día de la celebración Mayor de las Fiestas, se tenga este acto de toma de posesión. Este año coincide con el domingo 1 de mayo. Preguntamos también porque ha sido el procesionar a la Virgen por la mañana, y la respuesta es que al desear algunas Hermandades celebrar este año la Cruz de Mayo por la tarde y noche del domingo día 1, la Junta de Gobierno de la Caridad acordó adelantar su programación lúdica al viernes y sábado, en lugar de sábado y domingo como siempre se ha hecho, y la procesión hacerla por la mañana inmediatamente después de terminar la Función Religiosa del domingo día 1. Así –continúan diciendo– se confecciona el programa de este año 94 y es a partir de este momento, diez días antes del comienzo de las Fiestas, donde empiezan a ocurrir las cosas tan extraordinarias que hemos vivido. Siguen diciendo que con motivo de unas ayudas urgentes y compartidas con otras entidades, la Hermandad de la Caridad se quedó sin fondos en sus arcas, –es la segunda vez en estos últimos tiempos que la Junta de Gobierno toma esta decisión— y con este motivo económico no puede embarcarse en ningún gasto extra para sus fiestas y fue entonces, cuando sin tener a nadie que en el triduo le cantara, el Grupo Juvenil de la Fundación Mármol se ofreció desinteresadamente y desde aquí desean darles públicamente las gracias, así mismo Compases Rocieros todo lo que podía cobrar por su actuación lo donó a la Hermandad para obras benéficas, pero para colmo, la Junta había decidido sacar la Procesión sin banda ya que casi todos los componentes de su banda de tam-

bones salen en Semana Santa pero no quieren salir en mayo. Enterados los responsables de la Banda de tambores de la Pollinica del problema fueron a ofrecerse al Hermano Mayor para lo que hiciera falta, totalmente desinteresados, también desean desde aquí, decirles que son los mejores y darles las gracias. Al mismo tiempo, le proponen a J.M. González Hermano mayor de la Caridad la posibilidad de televisar en circuito cerrado para Priego la Fiesta del domingo. Le hemos preguntado al Hermano Mayor y nos dice que efectivamente, la propuesta vino de Málaga aunque después participaron ingenieros y técnicos de otras provincias; nos sigue diciendo que él preguntó en una reunión que tuvieron el domingo 24 de abril si era posible hacer la retransmisión y le dijeron que sí, siguió preguntando que cuánto costaría hacer realidad la idea que estaban proponiendo y cuando le dijeron la cifra –imposible de alcanzar– dice que tuvo que poner una cara muy rara porque sonriendo el ingeniero Jefe le dijo estas palabras: «Pero para la Hermandad de la Caridad, no vamos a cobrar nada». A partir de este momento y porque Cristo Jesús y María Santísima quisieron, no tuvimos por parte de nadie inconvenientes.

Permíteme amigo Pepe que agradezca a todas las Entidades y personas su colaboración desinteresada así como al Presidente de la Agrupación de Cofradías su ayuda incondicional, porque creemos que sin él no se hubiesen hecho los actos con tanta solemnidad.

El objetivo de la Hermandad de la Caridad se cumplió, sigue diciendo el Hermano Mayor y precisamente no ha sido lucirnos todo ha venido porque Dios ha querido, por el contrario, el llevar a las Residencias de nuestro pueblo y casas particulares, donde las personas que por un motivo u otro no pueden acudir a las Fiestas de Mayo, los Actos, la Misa y Procesión para que disfruten viendo lo que se hace en su pueblo, creímos que era una obligación por nuestra parte. Estas personas mayores, o enfermas se lo merecen más que nadie.

Y así han sido las Fiestas de una Hermandad popularmente llamada de la Caridad, que sin esperárselo ha dado públicamente testimonio de compromiso a sus Estatutos y felicidad a las personas que de otra forma no hubiesen podido ver algo de lo mucho que se hace en su pueblo.

J.G.P.

Fiestas de la Hermandad de la Virgen del Buen Suceso

Del 2 al 8 de mayo se han celebrado las fiestas de dicha Hermandad.

Empezaron las fiestas y cultos el día 2 con repique de campanas y disparo de cohetes a la una del mediodía, hecho que es tradicional en todas las Hermandades que celebran fiestas en mayo.

Del lunes al viernes y a las 9 de la noche en la Parroquia de la Asunción se celebró la Santa Misa y Salve ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. Manuel Cobos Ríosquez.

El sábado 7 de mayo lució la Virgen un magnífico retablo de flores y la misa fue cantada por el grupo «Compases Rocieros» registrándose gran afluencia de público a dicho acto. A continuación tuvo lugar la tradicional Rifa de

Regalos en el local del Paseo de Colombia, ya que la climatología fue desfavorable y con frío para poder realizarla en la Plaza de Santa Ana. Estuvo bastante ambientada la rifa y la gente duró hasta altas horas de la noche.

El domingo 8 de mayo se celebró la Misa Principal que fue cantada por la Coral Alonso Cano y oficiada por D. Manuel Cobos Ríosquez.

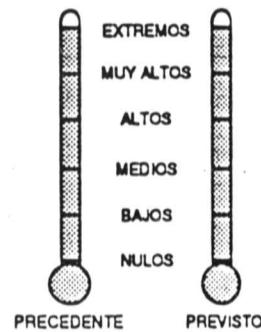
A las 9'30 de la noche salió en procesión la imagen de Ntra. Sra. del Buen Suceso a hombros de sus horquilleros y acompañada por la Junta de Gobierno, devotos y demás hermanos.

Acompañó a la Virgen en su recorrido la Banda de Tambores de la Hermandad.

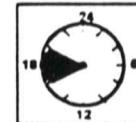
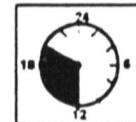
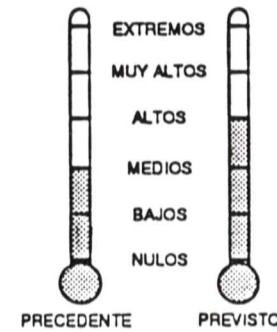
Niveles de polen en la Subbética

Período: Semana del 12 al 18 de Mayo de 1994

OLIVO



GRAMINEAS



PREVISIÓN: Los niveles de polen del olivo en el aire se mantienen en valores extremos, aunque la inestabilidad atmosférica de los últimos días ha provocado un ligero descenso. No obstante, durante esta semana se espera que las concentraciones continúen estables.

Los granos de polen de las gramíneas, que se encontraban en niveles medios hasta el domingo pasado, han aumentado a altos, como cabía esperar. Durante el fin de semana se mantendrán en concentraciones similares. Si ocurre una mejoría del tiempo a partir de la semana que viene, se espera un aumento de dichas concentraciones.

Durante el fin de semana, en la costa del sol los niveles de polen se mantendrán muy altos para olivo y muy altos para gramíneas.

Raa Centro Coordinador de Córdoba
Red Andaluza de Aerobiología

CENTRO MEDICO DE URGENCIAS
PRIEGO DE CORDOBA

Reflexión ante las próximas elecciones autonómicas

En mi condición de candidato por la Provincia de Córdoba en las próximas elecciones al Parlamento Andaluz, aprovecho las páginas de nuestro periódico para hacer en voz alta una serie de reflexiones, con carácter previo a todo el proceso electoral que vamos a vivir. Desde un punto de vista estrictamente personal constituye para mí una gran satisfacción, al mismo tiempo que una enorme responsabilidad, ser el único representante que pudiera haber de nuestra Comarca en el Parlamento Autonómico, por lo que debemos agradecer al Partido Popular el interés mostrado por ello. Es mi intención, caso de salir elegido parlamentario, trabajar por y para nuestra Comarca; no cabe duda de que los problemas que existen en cada lugar son más fácilmente conocidos y pueden tener más pronta solución cuando se viven desde cerca y se plantean ante los organismos correspondientes directamente.

Desde otro punto de vista, y sin querer entrar en descalificaciones, yo planteo a nuestros lectores una sola reflexión ¿están satisfechos con la situación política que hoy tenemos a nuestro alrededor?, la corrupción ha calado, aparentemente, en todas nuestras instituciones, la cultura del pelota-



Presentación de la candidatura del PP a las elecciones autonómicas.

zo se ha extendido como una plaga, el despotismo de gobernar en nombre del Pueblo pero sin el Pueblo es una realidad, pues mientras hay quien se llena los bolsillos con el dinero de todos, en Andalucía van al paro diariamente 200 personas, somos la región más pobre de Europa, con más paro, con nivel cultural más bajo, se des-

monta progresivamente nuestro tejido industrial (Santana, Santa Bárbara, Gillette, etc.); el Sr. Chaves gobierna Andalucía mirando a Madrid, y de camino a Cataluña, ¿Cuándo se va a dignar a mirar a Andalucía?. Resulta curioso comprobar que José María Aznar, que viene todas las semanas a nuestra tierra, está en nuestras calles y en contacto con nuestras gentes muchas más horas que el Sr. Chaves, el cual instalado en sus 3 palacios de Sevilla, conoce de oídas los problemas de nuestra querida tierra. La gran virtud del sistema democrático es la alternancia en el poder a través de las elecciones, esa alternancia supone nuevas ideas, nuevas personas, nuevas formas, nuevos ímpetus y menos monotonía. Todo ello es necesario actualmente en Andalucía, pues lo que no es admisible es que sigamos retrocediendo en el estado del bienestar; nos dicen que la crisis económica va pasando, pero correlativamente el paro aumenta y el poder adquisitivo de la mayoría de las personas disminuye, el miedo a perder el puesto de trabajo existe en multitud de familias andaluzas, al mismo tiempo que aquellos que ya están, desgraciadamente, en el desempleo no ven la posibilidad de salir de ese estado; la angustia en que

viven hoy multitud de familias constituye un auténtico drama social que a su vez repercute en el deterioro de la propia vida familiar, problemas de drogadicción, delincuencia y paro juvenil, todo ello motivado por la falta de ilusión ante un futuro que amenaza nuevas tormentas sin ver aparecer el arco iris que tanto deseamos.

Ante tal situación quiero entrar en el interior de cada uno de ustedes y preguntar ¿hay que conformarse con ello? o, por el contrario existen alternativas; sin duda que existen y están en manos de todos nosotros: «las urnas». Si yo no estuviera convencido de lo que les digo, no remitiría esta carta.

Por último, quiero aprovechar estas palabras para ponerme a la entera disposición de «todos» ustedes para lo que consideren conveniente, haciendo este ofrecimiento con el corazón y esperando que pueda contribuir a la solución de todos aquellos problemas e inquietudes que me sean presentados. Varitas mágicas no existen, pero voluntad de trabajo y disposición de lucha contra los problemas, desigualdades, injusticias y atropellos existe toda.

Salvador Siles Arjona

Candidato al Parlamento Andaluz
por el Partido Popular



RENAULT

Laguna



Hnos. Galán Canales, S.L.

c/ Rihuelo, s/n - Telf. 54 01 89 - Fax: 70 09 24

14800 - PRIEGO DE CORDOBA

EL PLACER
DE VIVIRLOS

ENTREVISTA

El tenor Fernando Carmona lleva imágenes de Priego en su compañía lírica

Fernando Carmona, una de las grandes voces de la lirica española se ha convertido en los dos últimos años en un prieguense de adopción. A su condición de profesor de canto del Conservatorio de Priego ha unido sus muchas actuaciones

aquí, siempre exitosas y sobre todo, un gusto especial por nuestro pueblo que le ha llevado a reproducir rincones típicos de Priego en los decorados de las zarzuelas que monta con su compañía lírica «Ruperto Chapí».

—¿Cuándo fue la primera vez que cantó en Priego?

—La primera vez que vine a Priego fue a través de los conciertos que habíamos hecho por Cajasur en la provincia y Antonio López estaba con la carrera recién terminada y despuntaba como pianista solista y entonces nos presentó Reginaldo Barbén, que en paz descanse, el músico militar capitán de Lepanto número dos que fue director del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba.

Ahí empezamos a tener contactos Antonio y yo y entonces ya fue cuando Antonio dijo de venir a Priego a cantar al Nazareno el Aria y la Plegaria cuando Fernando Gámiz era Hermano Mayor.

Después hicimos un concierto en la Fuente del Rey, el primer año que se sacaron los Festivales de su recinto tradicional y se pusieron alrededor de la Fuente, que fue un fracaso. Pusieron un escenario en la parte de arriba. Hicimos un concierto Mari Carmen y yo con Antonio, en el año 1978.

—¿Ha tenido Compañía propia de Zarzuela?

—La he tenido y la tengo.

—¿Ha venido aquí con ella?

—No, bueno actué una vez en el cine Gran Capitán con «la del Manojo de Rosas». Vine a taquilla, me la jugué. Se lo ofrecí a Paco Durán y él me dijo que hacía la publicidad y ponía el teatro. Nos fue muy mal. Hicimos 80.000 pesetas de taquilla, y por entonces la nómina andaba por las 500.000 pesetas. Perdí un montón de dinero y después nunca más.

Otra vez hubo una propuesta de venir y estaba el contrato ya cerrado, pero tuve problemas con el personal y la pareja de actores cómicos me faltó y en aquel momento fue a días vista y no pude solucionar el problema. Sé que Paco Durán está un poco molesto por eso, todavía me guarda esa cosa, pero yo creo que no es la primera ni la última vez que le puede pasar a una compañía el tener que suspender un espectáculo, bien por enfermedad o en este caso fue que a estas personas les salió un contrato de más duración.



En el decorado de esta zarzuela puede verse el «Jesusico» de Priego y detalles de la Villa.

Y en teatro, aunque no hay nada escrito, hay unas leyes que se respetan mucho. Y si a mí me viene una persona que me dice: «Fernando no te puedes hacer el acto de Priego, porque me han contratado por dos meses en el teatro de la Zarzuela». Como comprenderás yo no tengo ni moral ni fuerza para decirle: «Oye, tu no me puedes dejar colgado ahora». Cuando se trata de un contrato de dos meses.

También me puede decir Paco, el concejal en este caso, que yo no podía dejarle colgado a él, pero no pude hacer más. Lo sentí muchísimo y desde entonces no he pisado Priego con la Compañía y eso que ha habido cantidad de conatos de contactos y ofrecimientos por mi parte, pero no hay forma.

—Demos unos pocos pasos atrás. ¿Cómo son sus comienzos en el mundo musical?

—Nací en Villafranca. No tengo ningún vínculo con el pueblo porque no tengo ni familia allí.

Nací casualmente porque mi padre estaba destinado allí porque era Guardia Civil.

Tengo una hermana y yo soy el mayor.

Luego nos trasladamos a San Sebastián de los Ballesteros, aquí en la campiña y allí estuvimos otros dos años.

Mi padre siempre iba buscando Córdoba capital en sus destinos, queriéndose quitar en aquel entonces de las sierras, de los bandoleros, y queriéndose quitar de esas concentraciones que tenían en los cortijos durante 6 meses, 1 año, 8 meses y no sabían si iban a volver o no.

Aparte en aquella época, recién terminada la guerra, prácticamente en la postguerra los recursos eran bastante escasos en todos los aspectos. Mi padre afortunadamente, tenía un nivel de cultura bastante elevado, para lo que en aquella época había; sabía escribir a máquina y esto le ayudó mucho. Enseguida cogió en la Comandancia de Córdoba un puesto de escribiente de

máquina, aunque escribía con dos dedos.

Entonces nos vinimos a Córdoba. Yo tenía cuatro años. Vivíamos en el Campo de la Verdad, cuando se estaban empezando a hacer estas casas, en el año 48-49.

Allí empecé y a los siete años se creó la Estudiantina Fray Albino y el Orfeón Fray Albino. El Orfeón de hombres y la estudiantina de niños pequeños. Eramos 150 en total y lo llevaba esto don Juan Chica y don Rafael Gálvez. Había también dos maestras de canto; y allí empecé a los siete años a cantar en el Orfeón infantil.

A los nueve años me compré un laúd para tocarlo y me metí en la rondalla de las Hermandades del Trabajo con 14 años. Se hacían serenatas y se salía por Córdoba y se tocaba en las casetas de las ferias.

En el año 1961 fue cuando se reanudó el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena y al frente de él D. Antonio García de la Cruz, como presidente y de director musical estaba D. Reginaldo Barbera, D. Eusebio Jiménez era el director de la rondalla.

Yo tenía entonces 16 años.

Un día, tomando unas copas después del ensayo, empezamos a cantar, y yo canté una ranchera, recuerdo que era: «Que negras son las horas sin estar a tu lado». Cogí un tono agudísimo, entonces Rafael Castro, el que lleva «Los de Sierra Morena» que estaba en el coro de los tenores segundos me dijo: «Pero, nene que voz tienes, tu que haces que no estás en el coro».

Yo le dije: «A mi me da lo mismo, yo estoy en la rondalla, me gusta esto y estoy metido en la música que es lo que me gusta».

Me respondió: «No, no, tu tienes que venirte al coro que hacen falta tenores, y con esa voz que tu tienes».

Le dije: «Bueno, a mi me da lo mismo».

De esta manera tan fortuita se produjo el descubrimiento de una voz privilegiada. El Catedrático de Canto del Conservatorio de Córdoba, Carlos Hacar Montero le dijo en cuanto le hizo la primera prueba: «Muchacho tienes que estudiar». Pero el joven Fernando, que trabajaba como Joyero, tenía un horario de 6 de la mañana a 2 de la tarde y desde las 3 hasta las 8 ó 10 de la noche ya que el sueldo lo entregaba en casa pero las horas extraordinarias eran para sus gastos. Nunca llegó a estar matriculado en el conservatorio, de lo cual ahora se arrepiente, aunque las pocas clases que tomó, las aprovechó de forma sobresaliente.

Cuando tenía 17 años llegó a Córdoba la Compañía de Zarzuela de Paco Kraus (hermano de Alfredo) y varios miembros del Centro Filarmónico (entre ellos Fernando) entraron a reforzar el coro de la Compañía. Con ello se fueron a Sevilla venciendo Fernando la oposición de su padre que pensaba que una Compañía de Zarzuela forzosamente debía ser «un golferío». Despues volvió a Córdoba y como miembro y solista del Centro Filarmónico conoció a perso-

najes míticos en el mundillo musical cordobés como Rafael Romero, Rafael Reyes «que tenía 72 años por aquel entonces y cantaba preciosos».

De aquella Córdoba que él vivió y de la que sus personajes le contaron, Fernando Carmona cuenta episodios como este: «Cuando el gran tenor Miguel Fleta venía a Córdoba a cantar, buscaba a Rafael Reyes y se iban a la taberna Guzmán, detrás del Gran Teatro y se sentaban en el bordillo de la calle y les daban las 4 ó las 5 de la mañana cantando los dos».

Fernando recibió el apoyo de todos «los entendidos» que lo oían cantar. Entre ellos, el cordobés Matías Prats, que lo presentó en el programa de TVE «Primer Aplauso».

A los 24 años Fernando se casa y después tiene una hija. Poco después, año 1970, va a tener su primera gran oportunidad. Lo cuenta así.

—Aquel año vino a Córdoba en septiembre la Compañía de D. José Luna a hacer la temporada de Zarzuela en el Gran Teatro. Debutaban con «La Tabernera del Puerto». La soprano era Rosita Abril, el barítono Guillermo Palomar, el bajo era José Domingo. En el día de la obra yo vi que el tenor lo pasaba mal, le costaba y cuando llegó la Romanza, que es la segunda intervención que tiene el tenor, se tuvo que callar. Se calló el hombre, se dirigió al público, pidió disculpas porque no se encontraba bien. Enseguida la soprano salió, hicieron el diálogo y palieron aquello como pudieron.

Entonces los amiguetes míos dijeron: «Fernando, mañana te presentas tú, que tu esto que tal y que cual».

Me presenté al día siguiente en el teatro y les dije: «Oye, yo quisiera que me oyera el empresario».

Me oyó, D. José de Luna, y cuando me oyó, quería que debutara al día siguiente con Bohemios. Yo no la sabía. Sabía la música de todas las Zarzuelas pero los libretos no. Yo le dije que no me daba tiempo. El me dijo: «La del Soto del Parral, que hablas menos».

—Respondí: «Mire usted, que yo no tengo costumbre de hablar en un escenario».

—Pero hombre, ¿qué enseñas en los conservatorios?

«Bueno la Canción del Olvido, sí cantarás, porque dice dos palabras nada más. Esa te la puedes aprender. Y en el fin de fiestas cantas dos Romanzas».

Canté: «Fiel espada triunfadora...» y la Romanza de «La Tabernera del Puerto».

El día 2 de octubre del 1970 me incorporaba a la Compañía, me daban 375 pesetas diarias. El coro ganaba 350 pesetas diarias, y que cuando debutase como gran tenor con una obra, ya me subiría el sueldo.

Fernando Carmona debutó finalmente en un escenario de categoría, el 7 de octubre de 1970. Era Teatro Lope de Vega de Sevilla y con «La Tabernera del Puerto». Comenzó en seguida una gira por Andalucía y Levante consagrándose

poco a poco en los más difíciles papeles y ampliando su repertorio a marchas forzadas. En invierno hizo la temporada de zarzuela en ciudades del Norte de España y en enero de 1971 la Compañía fue contratada para una gira por Venezuela.

Me fui a América y allí ya fue la repañocha, me cargué todo el repertorio, yo llevaba unas 7 ó 8 obras hechas y allí hice treinta y tantas obras distintas.

Estuvimos cuatro meses en Venezuela y una Isla de las Antillas, ya que en Semana Santa no se podía trabajar en Venezuela por los cultos religiosos.

Fuimos a las islas Curaçao (holandesas) a un teatro inmenso, inmenso, inmenso. Hicimos cuatro días y volvimos a Venezuela.

Volvimos a España en julio.

A su vuelta de América se empieza a hablar en los carteles de «el famoso tenor cordobés Fernando Carmona» y es contratado por la Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid con la que hace temporadas de festivales de España en los años 72, 73, 74, 75, 76 y 77. En 1978 volvió a América continuando en los años siguientes como una de las primeras figuras de la lirica española. En 1982 monta su propia compañía de Zarzuela que lleva el nombre de Ruperto Chapí y con la que ha hecho numerosas giras por toda España.

—Hubo un momento en su vida, que tuvo una audición con unas personas importantes que podría haber sido un lanzamiento a nivel internacional y para opera muy importante. ¿Qué nos puede contar de esto?

—En el año 72 y recién empezado me contratan en Barcelona y en el teatro me encuentro una carta con el membrete de la Columbia Manager Picture. La carta estaba escrita en inglés. Me fui a la Embajada, llamé a mi maestro a D. Carlos Hacary por lo que podía entender de la carta veía que más o menos lo que querían era representarme. Me fui a la embajada donde me la traducen y efectivamente era la señorita Nelly Walter, la que a Pedro Laverde le dio el espaldarazo con un contrato de 10 años por todo el mundo en todos los teatros de ópera.

Esta señorita se pone en contacto conmigo a través de su representante en Barcelona, que era el hermano de Monserrat Caballé, Carlos Caballé.

A ella le habían hablado de mí, pero no me había oído, y entonces quería que cuando pasara por Barcelona hacerme una audición.

En el año 73 estaba en Valladolid cantando con un grupo de aficionados cuando recibo un telegrama diciendo que la señorita Nelly Walter, vía Oslo, Barcelona, New York, va a hacer una parada en Barcelona y que quiere oírmeme.

Desde Valladolid, agarré el avión para Barcelona. Hice la audición en el hotel Milán. Pero en aquel entonces quizás estaba mal enfocado vocalmente, por mi temperamento, por mi juventud, por mi fuerza.

Canté el: «Adiós a la vida» «Recóndita Armo-

nía», las dos arias de Tosca.

Entonces la señorita me dijo: «Por qué no canta algo más lírico».

Le canté la Romanza del Caserío, y yo veía cómo la mujer decía con la cabeza: «Esto sí, esto sí es más para tu voz».

La mujer me dijo: ¿Qué decide usted?

—Le respondí que no estaba preparado para emprender esta hazaña. Que yo estaba estudiando, que había hablado con mi maestro y que todavía me faltaba bastante.

A partir de entonces, en algunos periódicos se llegó a comparar a Fernando Carmona con Fleta y se pedía un mecenas que ayudara al tenor cordobés a terminar sus estudios. Espoleado por estos comentarios, el empresario cordobés Baldomero Moreno puso un piso en Madrid a disposición de Fernando Carmona y una ayuda económica durante cuatro años, lo que permitió al tenor asistir a clases con los mejores profesores del momento.

Yo no tengo palabras para agradecerle a este hombre todo lo que hizo por mí. «Es como si fuera mi segundo padre».

El nunca aceptó mi separación matrimonial y aún no me lo ha perdonado, debido a su formación religiosa y como persona.

Pedro Lavirgen y D. Baldomero hablaban de que me tenía que ir a Italia ya que Madrid se me había quedado pequeño y lo que me hacía falta eran maestros de ópera, repertorio de ópera, etc.

Pedro me dejaba el apartamento suyo en Milán pero justo en este momento D. Baldomero me retira la asignación mensual que tenía. Mis padres no podían ayudarme con el sueldo de Guardia Civil.

Como me quitaron la asignación fue cuando todo se me fue al garete.

Nelly Walter me escribió alguna que otra carta preguntándome que como iba. Pero yo no me veía preparado y como tenía que trabajar para comer. Ahí perdí la gran oportunidad de mi vida.

—Al quedarse sin mecenas Fernando se dedicó a hacer trabajos decorativos en madera y salía a venderlos personalmente en el rastro: Eran unas casitas artesanales que incluso llegó a exportar a Francia. Sus apariciones como vendedor en el rastro llegaron desde 1977 hasta 1982 y a partir de este año se enrola en la Compañía de Tamayo con la Antología de la Zarzuela. Con las giras de esta compañía y con las actuaciones de la suya propia. Fernando Carmona, unido ahora sentimentalmente a la soprano Mari Carmen Decamp se mantiene durante los años 80 como un valor sólido de la lírica española.

—¿Cómo llegas al Conservatorio de Priego?

—En el año 1981 con D. Rafael Quero, que era director del Conservatorio de Córdoba, fuimos a Madrid para averiguar sobre una ley que había salido del Ministerio de Educación y Ciencia, que presentando un historial, fotocopias, críticas, programas, etc. Me convalidaron el título a nivel



Fernando Carmona rodeado de alumnos de canto del Conservatorio de Priego.

superior por méritos y me hago profesor de canto-coral.

Solamente somos cuatro en España los que tenemos esta titulación por méritos: El hermano de Alfredo Kraus, Paco Kraus, Pedro Lavirgen, Evelio Estévez y yo.

Más tarde, Antonio López me propone venirme al conservatorio de Priego a dar las clases de canto, siempre y cuando me comprometa a darlas.

Entonces, pide a la Delegación que le creen la plaza de canto para el conservatorio. La crean y cuando sale a concurso la pidió también Juan Luque y me la quitó.

—¿Juan Luque llegó a venir a Priego?

—No vino, porque se hizo un arreglo en Delegación de que en Córdoba había una plaza y entonces Juan Luque por antigüedad la pidió y yo me vine a Priego.

—¿Qué material, en cuánto a voces, ha encontrado en Priego?

—Hay buenas voces y estamos muy contentos con Paqui una chica de Algarinejo, Rafael de Puente Genil, y de Priego Emilio Antonio, Mª Jesús Luque, Carmen Serrano. Estas son personas que no van a hacer carrera en el canto porque son ya personas mayores y tienen su vida resuelta con su trabajo, pero si alguno de estos les quitáramos años y empezaran a estudiar serían buenos.

Material hay mucho y gente que ha dejado de venir con unas voces muy importantes y no sé por qué han dejado de venir, gente joven. A lo mejor pensaban que esto era más fácil y que en dos lecciones esto era ya cantar.

El canto requiere un sacrificio de no fumar, de no trasnochar y de cuidarse un poco.

—¿Cómo te encuentras en Priego? ¿Serías capaz de quedarte aquí a vivir?

—Sí, sí, sí lo digo con el corazón en la mano. El problema que tengo, es mi mujer, que ella es la que no quiere.

Quizás si pudiéramos estar trabajando juntos, o cerca uno del otro, la podría convencer.

Lo que yo no puedo estar es hasta los 65 años estando subiendo y bajando a Madrid, eso es una locura, un riesgo y mi cuerpo no lo va a aguantar.

Me encuentro muy agusto en Priego. Me relajo. Madrid es agotador. Estoy cansado de Madrid. Me gusta mucho pero estoy cansado. Aquello no es vivir. Aquí, te da tiempo de todo y sobra tiempo. Tranquilo, sin contaminación, ni coche, ni nada.

—Tu gusto por Priego te ha llevado también a que al montar algunas Zarzuelas, en los decorados hayas montado incluso detalles de rincones de Priego.

—Pues sí. Cuando fui a hacer la «Reina Mora» que es en el Barrio de Santa Cruz de Sevilla pues enseguida pensé que el Barrio de la Villa de Priego era mucho más bonito.

Pensé que podía sacar bastante más trabajo de la Villa y me fui una tarde con la máquina de fotos e hice varias fotos de esquinas y del «Jesusico».

Después hice el decorado según se ve en la foto, porque en la obra hay una beata que está siempre rezando a una hornacina y entonces puse «Al Nazareno».

Hice fotos de rejas, de balconcitos, etc. y de escudos que hay en las portadas de las casas, porque en el Barberillo de Lavapiés sale un palacio del barrio de los Austrias de Madrid y lleva un escudo heráldico en la puerta, entonces pensé sacarlo de Priego.

M. Forcada
José Yepes

Un Mayo de principios del siglo XIX en la Hermandad de la Soledad

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

En la Disertación del padre Joaquín Cantero y Bermúdez, (Adarve, número 349 y siguientes), se expone claramente cómo antes de la aparición de las hermanadas de rogativa en los años finiseculares del siglo XVII, nuestros paisanos hicieron numerosísimas procesiones de rogativas, pestes, sequías, calamidades y catástrofes diversas. Este estado de súplicas intermitente se institucionaliza, primero con las hermanadas de Jesús Nazareno y la Columna y más tarde en 1684 en la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad. Lo sorprendente es que después de más de tres siglos, la costumbre barroca sigue con dinamismo renovado en nuestros días.

Si bien, en el libro de cuentas que se inicia en 1702 se especifican los gastos que se hacen por el mes de mayo, al hacerlo de una forma globalizada con otras partidas no sabemos exactamente la distribución concreta de cada cuenta.

Sin embargo, la suerte nos sonríe ya bien entrado el siglo, concretamente en el 1709, veinticinco años más tarde del nacimiento de la Hermandad. (La Cofradía ya lo hizo en 1594). A pesar de haber pasado tantos años, creemos que estamos muy cerca de lo que debieron ser los primeros domingos de mayo. En ellos, se realiza lo que más tarde se convertirá en tradición: novenario con fiesta principal, alumbrado extraordinario y sermón el último día; la procesión del tercer domingo con el acompañamiento de la cruz y capilla de música parroquial; además de repiques de campanas, cohetes y ruedas de fuegos artificiales. En ese año se recaudaron 78 reales de la suscripción establecida para el novenario, la hoy llamada suscripción voluntaria, muy por debajo del gasto realizado, que se distribuyó de la siguiente forma:



Distribución de los gastos de mayo de 1709

-A la fábrica de la iglesia mayor de esta Villa por razón de los derechos de oficina,	96 rs.
la cruz a la procesión de Ntra. Sra.....	63 rs.
-A Benito Ruiz Gavilán, Maestro de Capilla por la asistencia de la música a la procesión	18 rs.
-Al convento por la misa y fiesta principal	30 rs.
-Regalías por el sermón al Padre Predicador	12 rs.
-Trabajo de los campaneros	4 rs.
-A los sacristanes por su trabajo de la cruz en la procesión	48 rs.
-Al convento por la limosna de ocho fiestas del novenario	86 rs.
-Por cohetes y ruedas de la vocación principal de dicha fiesta y las demás del novenario	10 rs.
-Por las hachas que se gastaron para la fiesta principal	12 rs.
-Gastos menudos y poner las hachas	82 rs.
-Diez libras de cera en velas para el novenario a razón cada una de 8 reales y cuartillo	
Total	461 rs.

Al acercarse cada año la primavera, nuestros cofrades solían tomar las providencias necesarias para las fiestas de Semana Santa y sobre todo las votivas de mayo. Nada se habla de los pocos costaleros que llevaban las pequeñas andas, livianas y ligeras de las imágenes, que seguramente serían procesionadas por sacerdotes como el siglo anterior, pues hay muchos de ellos en la Cofradía, y que estaban exentos de cuota, pero tenían que decir las misas de difuntos. Causa ésta de que durante este período aparezcan pocas limosnas de misas.

Se comisionaba a tres miembros de la Directiva para que asistieran a título de concordia a las procesiones de rogativa de las cofradías de San

Francisco, que se acostumbraban a hacer en las tardes de los domingos primero y segundo de mayo. Lo que no podía faltar era un comité de hermanos para verificar la cuestación de la limosna de mayo (la actual suscripción voluntaria), a los que algunos años de calamidades y hambres se le recomendaba que tuvieran especial consideración con los cofrades necesitados por si no podían dar nada para ayudar al novenario.

Al nombramiento del hermano encargado de llevar el gallardete se le daba una importancia especial. Designado uno de los miembros destacados, debía de hacer un convite de caballeros de probada honorabilidad para que le acompañase, ya que se consideraba un alto honor llevar y escoltar tan significativa insignia. Para el año 1876, como propuesta del fiscal, se le hicieron los honores al cofrade José Eugenio Castilla y Serrano, abogado y hacendado de esta vecindad, quien como presidente de la Asociación de San Vicente de Paúl, «podría más fácilmente llevar numeroso y decente acompañamiento».

Con el predicador y la música preparados, sólo faltaba que unos peones arreglasen el altar y compusiesen la iglesia para tenerla dispuesta. Lo frecuente era poner unas colgaduras, ricamente bordadas y pintadas que se desplegaban durante muchas décadas, y que en 1867 se aumentan y enriquecen para hacerlas parecidas a las que usaban en San Francisco, la Columna y el Nazareno. El elevado gasto de esta ocasión ascendió a 2.740 reales, que tuvo que ser sufragado con suscripciones extraordinarias. Por eso no era raro que muchas veces se acordase excitar al celo de cofrades y oficiales para la asistencia al novenario, rifa y procesión que se verificaba en la tarde del domingo.

Por la década de los 70 del siglo pasado, se rogaba al presbítero encargado de rezar la novena que desde el púlpito publicase las indulgencias que tenían los cofrades concedidas por su Santidad Clemente XIII, y otras veces se hacía público además por medio de edictos que «a las siete de la mañana del domingo se habría de celebrar la comunión general para el logro de tales gracias y que durante la misa privada y comunión se toque continuamente el órgano para mayor solemnidad del acto».

La música sigue siendo un elemento imprescindible y que ahora se acrecienta, bajando y subiendo en intensidad, según la cantidad de dinero disponible. En la década de los 60, continúa siendo León Bidaburu el encargado del órgano y de la dirección de la Capilla de Música de la Parroquia, quien cobra por asistir a la Salve, función solemne y procesión más de 200 reales. En épocas de vacas gordas, también acudía la Banda Marcial de Música, pagada con alguna suscripción especial o excepcionalmente por un cofrade generoso. En los sábados, se cantaba con

toda solemnidad la Salve, y aparte de la música, se iluminaba con tazas la fachada de la iglesia de San Pedro, incluso se pagaba a dos serenos para que las tuviesen todas siempre encendidas, reponiendo las que se gastaban o se apagaban por la corriente del aire. Cuando en el 1872 cae enfermo León Bidaburu, y como sin música no se podía pasar, se trae un organista de Iznájar a quien se le pagan todos los gastos, y más tarde en una ocasión viene un grupo de cantores de Carcabuey. Le sigue como maestro de capilla durante unos años José Cruz Rubio, quien se encarga de la capilla y sochantres, apareciendo en la década de los 80 Laureano Cano, que se va a convertir en una institución cultural en Priego y alma musical de todas las cofradías, al que después de muchos años seguirá su hijo Alonso Cano.

Otras incidencias de mayo

Además de la parroquia de Priego, durante las fiestas repicaban los campaneros de las Mercedes y de la Aurora, para poco a poco ir generalizándose en todas las iglesias, tirándose algunos cohetes como 7 docenas con un importe de 98 reales. En 1868 se dispararon 7 docenas de cohetes por 90 reales vellón.

Como hechos extraordinarios y únicos, en 1865 se recupera el acto del desenclavamiento que no se realizaba desde la década de los años veinte, pero los gastos son demasiado elevados y nunca más tenemos noticias de su repetición.

Cuenta Carlos Valverde López que en el año 1867 a causa de gran sequía se produjo una inflación acelerada en el precio del trigo que subía por días uno o dos reales de fanega, alcanzando pronto la cifra astronómica de los 100 reales y el pan se elevó hasta los 2. Empezó a escasear el pan y el trabajo. El Ayuntamiento y los mayores contribuyentes, intentaron remediar tan angustiosa situación haciendo un reparto de jornaleros para mejorar sus fincas y a la vez distribuir sopa a cuantas personas lo solicitaban⁽¹⁾. Por esta razón, se le llamó el año de la sopa boba.

Con este panorama, en 1868 se sacaron las imágenes de San Pascual Bailón y de San Isidro, considerando por un lado, que en el domingo de la Virgen celebraba la iglesia la fiesta de San Pascual, y de otro, la alarma fundada que existía en el país por la absoluta falta de lluvias, que desgraciadamente estaba ocasionando la pérdida casi general de la cosecha de cereales de nuestros campos. Como en San Pedro no existía San Isidro, se lo pidieron a la parroquia.

Si bien ese año los cultos se celebran de una forma normal, en el año siguiente, con el destrozamiento de Isabel II, la revolución «Gloriosa» en todo su apogeo, y como por la escasez de la cosecha de cereales se habían dejado de cobrar

los cabos de año y limosnas de muchos cofrades, se consideró necesario omitir gastos. Así que se suprime la música de la parroquia en la fiesta principal, el refresco que se le daba a los celebrantes, beneficiados parroquiales, al predicador y a los músicos aficionados que siempre habían contribuido a solemnizar estos cultos. En la procesión, se suprime la Banda de Música Marcial que otros años se había usado y que el sermón en la fiesta principal sea de 320 reales vellón. Asimismo se determinó suprimir la salve del sábado inmediato, prescindiendo de la costumbre de celebrarla con la mayor ostentación, para evitar el considerable ahorro de consumo de cera y el costo de asistencia de la música de la parroquia.

En el año siguiente, las circunstancias calamitosas fueron muy parecidas. No se contrata la Capilla de Música de la Parroquia, si bien hubo sermón y con la

iluminación de cera suficiente para cubrir todo el retablo mayor de la iglesia, como se establece en los estatutos. También se suprime este año la Salve solemne, «para evitar así todo recelo y temor de desorden en la noche del sábado». Sin embargo, se acordó que en la procesión se saque el Niño Jesús que acostumbra usar esta Cofradía de cuyo adorno se encargó el oficial José Torres Cano para que así se verificara en el Colegio de educandas de Nuestra Señora de las Angustias.

Por el 1975, en vista de que cada año había dificultades para traer y usar la custodia y el viril, el depositario pone fondos para comprar uno en Madrid y que la Cofradía le fuera reintegrando su importe según las existencias de caja, objetos que son bendecidos en Granada, pero no hubo suerte ese año porque se recibe una orden del Gobierno Eclesiástico de Córdoba prescribiendo varias reglas para la manifestación del Santísimo Sacramento. Obedeciendo, las demás cofradías habían determinado suprimir en sus respectivos novenarios la manifestación del Santísimo Sacramento para este año, por lo que la nuestra también lo acuerda. No obstante, en el siguiente novenario de rogativa se celebró con la exposición o manifiesto del Santísimo Sacramento de la Eucaristía, aunque siguiendo las órdenes del Obispo de Córdoba Ceferino González dadas en su visita pastoral, pues mandó que siempre que se hiciera la manifestación de tan Augusto Sacramento habían de cubrirse las imágenes del retablo que en él hubiese, o bien se colocasen en altar aparte. Así que este año, para cumplir el precepto, durante el novenario, se colocó la imagen de la Virgen en un altar separado.

Sermones desde el púlpito

En la segunda mitad del siglo, a los predicadores del novenario de mayo se les va a dar una

inusitada importancia por parte de la Cofradía, siguiendo la moda impuesta por sus homónimas. Del anonimato del siglo pasado, van a pasarse ser elementos destacados de las fiestas. A los que se les mima, aplaude y se contrata, si así se puede decir, como si fueran las grandes estrellas del hit parade. Si bien nuestros cofrades no repiten mucho el hecho de traer predicadores de fuera de la localidad, debido al gran costo que esto acarreaba y más si eran primeras figuras de la oratoria y de acreditada fama, como solían traer la Columna y el Nazareno. Lo normal era que la novena la rezara el capellán y a falta de él, uno de los muchos curas que habían en el pueblo. El sermón lo pronuncia normalmente un presbítero de la localidad que suele ser el párroco que a la vez también era presidente o el Hermano Mayor.

Sorprende los más de 300 reales que se donaban por sus prédicas y muchas veces regalos de algún valor como relojes de oro, aunque lo normal era que el carpintero oficial, Rafael Pérez, realizará un vítor de madera tallada con su marco y lectura de agradecimiento correspondiente. Con el tiempo, el estipendio para los predicadores fue bajando, ya que representaba una verdadera fortuna, primero hasta los 200 y más tarde hasta 100 reales. La crisis de las décadas finiseculares del siglo se dejó sentir en las entradas y salidas de reales. El domingo, después del sermón, se siguió la tradición de ofrecer un pequeño refresco de vino, pasteles y bizcochos al predicador, celebrantes de la misa, beneficiados de la Parroquia, músicos y oficiales de la Cofradía.

En pleno auge cofradiero, nuestra Cofradía a pesar de que en sus estatutos se prohibía expresamente entrar en la carrera de competencia que habían iniciado la Columna y el Nazareno, cae en el resplandor provocado por los predicadores que había traído esta última el año 1864 y se anima a invitar a uno de ellos llamado Francisco Sánchez Juárez «porque había provocado el mayor fruto espiritual en este vecindario». Para preparar el acto, en vez de ser en San Pedro, trasladan la Virgen a la parroquia desde el sábado y pidieron a la Real Cofradía del Nazareno que dejaran el altar adornado, según lo habían tenido para el culto de su novenario. Van a por él a Granada y los mismos oficiales y Hermano Mayor se ofrecen a hospedarse en sus propios hogares. Con ello se iniciaría una tradición que ha estado vigente hasta nuestros días y por cuyo motivo los hermanos mayores deberían tener ciertas condiciones de hospedaje y económicas para cumplir con tal obligación. Como los gastos de esta iniciativa representaban un extra muy elevado, se abre una suscripción para que cubriera la cantidad de 200 ducados, (moneda imaginaria equivalente a 12 reales de vellón), es decir 2.400 reales. Desde luego los gastos fueron de lujo: por el sermón, 1.000 reales; refresco de recibimien-

to, 252; cohete duplicados, 100; por traer al predicador, 50; y por llevar al mismo, 65. No se volvería a repetir por muchos años este desplifarrío, a pesar del «tan justo y noble deseo en bien de las almas». Este predicador, agradecido, mandaría uno de sus pregones impresos en Granada para el archivo de la cofradía.

Excepto un coadjutor de Montefrío y Juan Zegrí, todos los predicadores serán ya de la localidad. El que más fama cogió fue Domingo Arjona Casado, que aparte de ser Hermano Mayor de la Cofradía era director del periódico local «La Amistad». Tan entusiasmados quedaron

nuestros hermanos que le hicieron el obsequio de ponerle en su fachada iluminada, con asistencia de la Banda de Música Marcial que dirigía Antonio Morales, un vítor lujoso «en justo reconocimiento de la magnífica oración filosófica e histórica que pronunció (...).» Más tarde, lo harían cofrade oficial con todos los honores. Pero el que batíó el récord de actuaciones fue el arcipreste Manuel Ramírez Pino.

(1) Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y populares. Manuscrito. Año 1867.*



Javier Arenas

UN PROYECTO CENTRADO EN ANDALUCÍA



ANDALUCÍA

Sobre la labor periodística de don Carlos Valverde López

JOSÉ M^a OCAÑA VERGARA *

En la rica y multiforme producción literaria de don Carlos Valverde López ocupa un lugar de privilegio su incansable actividad periodística, que proyectose básicamente en el diario «Vida malagueña» y en las revistas «Patria nueva», «Numancia» y «Vida gráfica», de la capital de la Costa del Sol, amén de numerosísimas colaboraciones en los periódicos de Córdoba, Granada y Cádiz.

Habiéndose trasladado muy joven a Málaga, desarrolló allí la mayor parte de su infatigable labor creativa, de la que nos ofrece una visión fragmentaria en sus «Memorias íntimas y populares». Conquistó a las más destacadas personalidades malacitanas que admiraban su innata simpatía, su profunda humanidad, su lealtad inquebrantable y su amor irrenunciable a la ciudad a la que donosamente llamó «su segunda patria». Participó en los más renombrados Juegos Florales, en noble y leal competencia con los más brillantes poetas del momento, y sus artículos periodísticos, que rezumaban plena objetividad y fino lirismo, mezclando con un decantado humorismo de estirpe cervantina, le granjearon justa fama de excepcional cronista.

Durante la Pascua de 1900, tuvo ocasión de ver don Carlos Valverde las huellas de un desastre de incalculables dimensiones. En efecto –según afirma Julián Sesmero en «La desconocida Málaga de ayer»– una de las más representativas embarcacio-

nes del emperador Guillermo II, la fragata «Gneisenau», que desplazaba 2.483 toneladas y que iba dotada de 14 cañones y 470 tripulantes, se hallaba realizando, a la sazón, una serie de visitas de cortesía a diferentes puertos del Mediterráneo.

Los malagueños, que ya estaban suficientemente avisados a través de las autoridades locales de la llegada de la nave, fueron a esperarla para darle la bienvenida al paseo de la Farola y al morro de Levante, quedando todos encantados de su elegancia y majestuosidad, como asimismo de la férrea disciplina a que eran sometidos sus marinos por el capitán G. Kretschmann.

Tanto el Ayuntamiento como el Consulado alemán tenían preparados una serie de actos, fiestas y encuentros con la oficialidad, que motivaron un entusiasmo indescriptible entre la población, deseosa de conocer la célebre fragata de guerra.

Pero llegó la tragedia en forma de violentísima galerna. El profundo cambio meteorológico, producido en un breve intervalo de tiempo, fue conocido por las autoridades portuarias malagueñas. Estas invitaron de inmediato al capitán de la fragata alemana para que diera las órdenes oportunas de refugiar la nave en el interior del puerto. Sin embargo, los alemanes, entendiendo que no había situación de peligro, declinaron la invitación. Cuando la galerna alcanzó su punto culminante y el capitán dispuso la maniobra pertinente, ya era demasiado tarde.

Ante el drama, anunciado a la ciudad con fortísimo e insistente repiqueo de las campanas catedralicias, Málaga reaccionó como una sola persona y acudió a socorrer a los marinos, desarrollándose escenas de gran heroísmo entre paisanos y militares. En aquellas tareas de salvamento colaboró todo el pueblo y la ciudadanía escribió una inmortal página de la historia local, recogida por don Carlos Valverde López al día siguiente en la prensa malagueña.

Don Carlos Valverde recorrió los hospitales alejando a los escasos supervivientes de aquella tragedia que mereció páginas enternecedoras en los principales periódicos nacionales y extranjeros.

El celebrado escritor prieguense supo mantener en sus artículos, crónicas y reseñas periodísticas una cabal objetividad informativa. Sus críticas de teatro y libros gozaban del máximo prestigio. Asiduo asistente a las representaciones dramáticas de los teatros Cervantes y Vital Aza, sus justos juicios orientaban de manera exacta al posible espectador. Acudía asiduamente a las reuniones del Hotel Príncipe de Asturias, calificado centro de banquetes, fiestas y actividades culturales de los que emitía amplia información para sus numerosos lectores malagueños.

* Académico Numerario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

TAL COMO ERA MOS



ARRIBA: José Linares Montero, José Serrano Fernández, Antonio Zurita Ortiz, Abelardo ... (médico), Pedro Candil Jiménez, y Juan Mendoza Liñán. ENMEDIO: Francisco Linares Montero, Manuel Ariza, , Francisco Cruz, Guillermo Ruiz Linares. ABAJO: Dámaso Cruz y José Madrid Mira-Perceval. Directiva de la Hermandad de Jesús en la Columna en el acto de recibimiento del predicador de las fiestas de Mayo. De un Mayo de hace más de 40 años. ¡Viva Nuestro Padre Jesús en la Columna!!.

...y con el mazo dando

• El domingo 1 de mayo, nos encontramos con la sorpresa, de que por la primera cadena de televisión, estaban retransmitiendo desde la iglesia de la Asunción, los actos protocolarios de la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Caridad, para continuar con la Santa Misa y la procesión. Más tarde supimos que aquello sólo se había visto en Priego y que había sido un invento local. Pues que alivio, porque la retransmisión fue malísima.

• En el nuevo Polígono Industrial existe una plaza redonda, a la que podría llamarse la «Plaza del Condón», a la vista de la gran cantidad que de los mismos hay por el suelo una vez han cumplido su función. Antes de que se monten las industrias en el Polígono, habrá que montar un servicio de limpieza.

• Ya se ha arreglado la carretera por las Angosturas, allá por el sitio donde se despeñaban los camiones oficiales. Y las otras 300 curvas, ¿las arreglarán algún día?

• En la nueva urbanización frente al Polideportivo, ya se han trazado las calles, muy rectas por cierto, pero también muy estrechas, incomprendiblemente estrechas para los tiempos que atravesamos, no estamos ya en la época medieval. ¿Es que ha faltado terreno y ha habido que reducir precisamente el de las calles?

• Enhorabuena por un bando de la Alcaldía, en la que se dictan normas sobre los perros, que deben estar vacunados, censados, con su placa de identificación y con su bozal para salir de paseo con su dueño. Ya veníamos advirtiendo desde esta sección que los perros no podían andar sueltos. Ahora solo hace falta que el bando se respete y se cumpla.

• La Consejera Hermosín destapó una placa en la que se dice que siendo ella ministra se inauguró la residencia. ¿Y no habría que haber puesto que se inauguró siendo Chaves Presidente de la Junta o Felipe Jefe del Gobierno o Tomás Delgado, Alcalde de Priego? ¿Y los contribuyentes no se merecen nada?

• Decíamos en el número anterior que era un grave fallo de organización haber puesto en la fiesta de San Marcos el homenaje a Silvio Rodríguez a la misma hora que el concierto de la Coral Alonso Cano; bueno pues hemos sabido que los organizadores no pusieron los dos actos a la misma hora sino que fueron los propios protagonistas del homenaje los que pidieron aquella hora a pesar de la coincidencia con la coral. Aclarado queda.

• A las conferencias que se están dando en el Centro de Profesores acude bien poca gente y eso que algunas son muy interesantes. ¿Ya no nos interesa nada o es que tienen que traernos a Isabel Gemio o Will Smith?

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Clemente Alcalá Cañete licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Bar, en local sito en calle Verónica nº 19 de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de mayo de 1994.

El Alcalde,

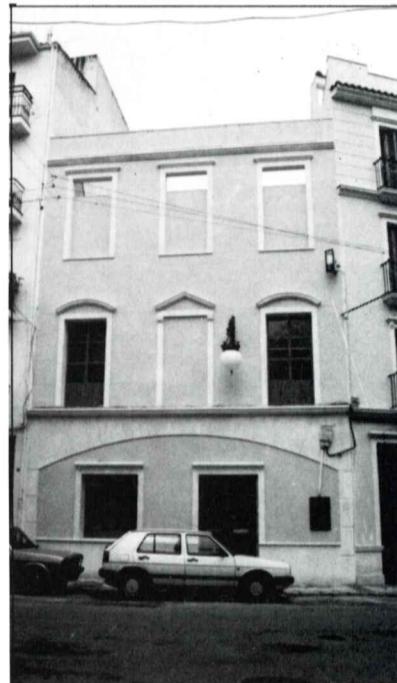
PREMIO CASCAJO



Esta es una imagen del nuevo colegio de primaria que se está construyendo en la Puerta de Granada y que entrará en funcionamiento el próximo mes de Septiembre. El edificio está muy bien con sus muros de piedra artificial y su moderna distribución, pero no tenemos más remedio que señalar que el tejado que se le ha puesto es una barbaridad; rompe la vista desde la mismísima sierra de Albayate y desde más cerca, claro. Color azul purísima, o más bien azul turquesa. Cuando se les está exigiendo a los vecinos de la zona (muy acertadamente por cierto) que pongan teja árabe o roja en los nuevos edificios, no puede ahora venir un organismo público y saltarse a la torera la norma que exige a otros. Premio cascajo a ese insólito tejado; y si es posible, que lo cambien.

Telefónica: remodelación no premiable

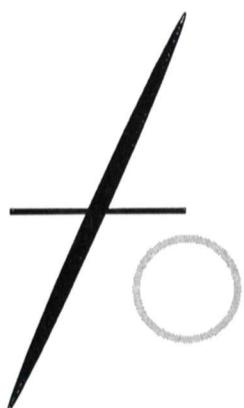
Cuando observamos obras en la fachada del edificio de Telefónica en Priego pensamos de inmediato darles el premio «cascajo», con el que castigamos las obras mal hechas, porque aquellos ventanucos que aparecieron en la segunda planta no nos gustaban. Después nos enteramos de que el Presidente del Área municipal de Urbanismo, Pablo Arroyo, había negociado con la empresa para que remodelara toda la fachada poniéndose a tono con el estilo más normal en la calle Río. El señor concejal nos entregó el plano y pensábamos que si se hacía la obra conforme al proyecto de los señores arquitectos Pedro Cantueso y Andrés Pastor se podría dar a Telefónica el premio Bovedilla, con el que distinguimos las obras bien hechas. Al parecer ya han terminado las obras y felicitamos a Telefónica y al Área de Urbanismo por la mejora conseguida, pero no podemos darles el premio Bovedilla porque esos ventanucos siguen sin gustarnos y porque en el proyecto figuran los balcones laterales de la primera planta con su reja, como corresponde a un balcón digno de tal nombre; y no así como los han dejado.





Para que el sol no te traiga frito, PORQUE NO TODO DEPENDE DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA

- Auténticos cristales marca "Protector" ®.
- Lentes con garantía antidistorsión.
- Garantía de protección 100% contra Rayos Ultravioletas.
- Homologados según Directrices Europeas de Seguridad y Calidad (89/686).



FEDEROPTICOS

**En Priego: OPTICA SERRANO. Carrera de las Monjas, 14 - Tlf. 541426
Y OPTICA SAN MARCOS en San Marcos, 72 - Tlf. 70 19 85**

SOCIEDAD

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Sandra Ordóñez Aguilera, de Julio y Luisa, 14-4-94.

Javier Barea Ballesteros, de Andrés y Antonia, 14-4-94.

Christian Sánchez Arco, de José Antonio y M^a Encarnación, 17-4-94.

José Ángel Pérez López, de José y Julia, 14-4-94.

José Manuel Carrillo Montalbán, de José y Carmen, 17-4-94.

M^a Dolores Domínguez Fernández, de Andrés y Josefina, 10-6-75.

Eva Domínguez Fernández, de Andrés y Josefina, 10-12-72.

Eva Pascual Castro, de Eulogio y Rosario, 19-4-94.

Rafael Pulido Foguer, de José y Mercedes, 19-4-94.

Cristina Rivera López, de Salvador y M^a Josefa, 15-4-94.

Jessica Cobo Serrano de Paulino y de María, 9-9-93.

Cynthia Expósito Gil, de Manuel y Gema, 21-4-94.

Alberto Vela Castro, de Francisco y de M^a Carmen, 20-4-94.

José M^a Muñoz Ceballos, de José M^a y de Rosaura, 21-4-94.

Inmaculada Gutiérrez Tallón, de Manuel y M^a Rosa, 23-4-94.

Alejandro Miranda Pozo, de Jesús M. y Mercedes M^a, 21-4-94.

Manuel García Nieto, de Manuel y Rosa M^a, 26-4-94.

Alba García Rivera, de José Antonio y M^a Carmen, 27-4-94.

Eduardo Aguilera Rodríguez, de Tomás y M^a Carmen, 26-4-94.

MATRIMONIOS

Juan Manuel Ruiz López y M^a Antonia Calle García, 19-3-93, P. del Carmen.

Pablo Cuenca Torres y M^a Josefina Prados Ruiz, 26-3-93, P. Rosario (C.C.).

Manuel García Arenas y M^a Asunción Reina Marín, 16-4-94, P. Asunción.

Nicolás Carrasco Olivares y M^a Dolores Serrano Glez., 26-3-94. P. Mercedes.

Antonio Ochoa Ortuño y Dolores Luque Ruiz, 9-4-94, P. Asunción.

Vicente Arjona Cabello y M^a Pilar Arjona Corpas, 17-4-94, P. Rosario (C.C.).

Francisco Pablo Montes Rodríguez, y M^a Ángel Pulido Arroyo, 17-4-94, P. Asunción.

DEFUNCIONES

Francisca Sánchez Perálvarez, 26-3-94, 74 años, Abad Palomino.

Juan Ruiz Caballero, 27-3-94, 72 años, c/ Caracolas.

María González Serrano, 28-3-94, 90 años, c/ S. Luis.

Antonio Aguilera Serrano, 29-3-94, 73 años, c/ Iznájar.

Agustina Corpas Gómez, 31-3-94, 87 años, c/ Lucenica.

Francisca Aguilera González, 7-4-94, 90 años, c/ A. Palomino.

José M^a Ruiz Aguilera, 9-4-94, 73 años, c/ del Río.

Pomposa Gutiérrez Montes, 11-4-94, 96 años, c/ C. Cisneros.

José Redondo Pérez, 16-4-94, 80 años, Aldea de Esparragal.

M^a Rosario Ramírez Marín, 23-4-94, 89 años, Zagrilla Baja.

Nota del Negociado de Reclutamiento

Por no haber comparecido en la Oficina de Reclutamiento y no poder avisarle, por desconocer su domicilio, se encuentran como Presuntos Prófugos, los siguientes mozos:

Rafael Arenas García, hijo de Rafael y María Rosario. Juan Manuel Cortés Flores, hijo de Fernando y Valle. Francisco Javier González Aguilera, de Antonio y M^a Luisa. Antonio Malagón Ruiz, hijo de Francisco y Francisca. Francisco Javier Marín Lamas, de Manuel y María Encarnación. José Antonio Marín Nocete, de José Antonio y de Inés. Francisco Javier Matas Ortega, de José y Josefina. José Andrés Moral Comino, de Pedro y Rosario. José Muñoz Ramírez, de José y Araceli. Francisco José Pérez Sánchez, de Francisco y Carmen. Juan José Ramírez Aguilera, hijo de Juan y Encarnación. Marco Emilio Rodríguez Serrano de José y Araceli. José Manuel Sánchez Vilchez, de Manuel y Josefina.

Lo que se hace público por la presente lista, por si alguna persona conoce su domicilio y pudiera avisarle.

Priego, 6 de mayo de 1994
El Delegado,

PLUVIOMETRO

	l/m ²
Desde 1º de octubre 93 al 19 de abril de 1994	423
Día 23 de abril	18
Día 13 de mayo	7
Día 15 de mayo	5
Total	453

Certamen Escolar Literario "Julio Forcada"

por: profesores, alumnos y representantes de la Asociación de Padres de Alumnos.

9º.- La entrega de premios se anunciará con antelación.

10º.- Los trabajos quedarán en poder de este Colegio y los ganadores serán publicados en la Revista Escolar «Falcata».

Premios:

1º.- Trofeo Falcata y 25.000 pesetas.

2º.- Trofeo Falcata y 20.000 pesetas.

3º.- Trofeo Falcata y 15.000 pesetas.

Colaboradores:

Excmo. Ayuntamiento de Almedinilla - Excmo. Ayuntamiento de Priego. -Asociación de Padres de Alumnos - Muebles Aparicio - Gráficas Arroyo.

Nota de la Hermandad de la Caridad

La Hermandad de la Caridad desea agradecer a todas las entidades, grupos y personas que desinteresadamente han hecho posible nuestras Fiestas de Mayo en especial al GRUPO DE CANTO JUVENIL DE LA FUNDACION MARMOL que con su presencia consiguió darle a la Eucaristía de Jóvenes el esplendor que se perseguía, también a Compases Rocieros por su predisposición en todo lo que se le ha pedido, a la Hermandad de la Pollinica que con su gran banda, puso el grano que faltaba para el desfile procesional y a todas aquellas personas, que de una manera u otra, han hecho posible la realización de estas Fiestas, la Hermandad desea darles las gracias públicamente.



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D^a ENCARNACIÓN ORTIZ LUQUE

que falleció a los 60 años el 5 de Junio de 1993

Vda. que fue de D. Antonio Molina Torres

Sus hijos Rosario, José y Encarnación; hijos políticos Francisco Alvarez Campos, Mercedes García Sánchez y Luis Miguel Alcalá-Zamora; nietos, hermanos, hermanos políticos y demás familia les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 6 de Junio, a las 9 de la noche, en la iglesia de la Santísima Trinidad. Por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. BALDOMERO ORTEGA SILLER

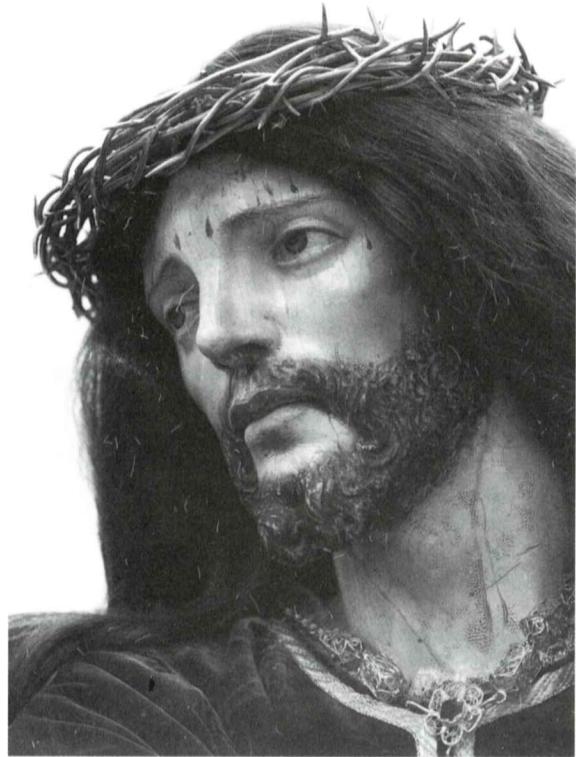
que falleció el 29 de Mayo de 1993.

Y de su esposa

D^a M^a DEL CARMEN MORALES LUQUE

que falleció el 30 de Mayo de 1993.

Sus hijos Carmen, Baldomero, Mercedes, Pilar, Rosario y Pedro Miguel; hijos políticos, Rafael Siles Alcalá-Zamora y M^a Antonia Sánchez Villena; nietos, hermanos, hermanos políticos y demás familia les invitan a las misas que por el eterno descanso de sus almas se celebrarán en la Parroquia de San Basilio de Córdoba los días 27 y 31 de Mayo, y en la Parroquia de la Asunción de Priego los días 29 de Mayo a las 9 de la mañana, 30 de Mayo a las 9 de la noche y el día 3 de Junio a las 9 de la noche se oficiará un funeral y agradeciendo su asistencia les quedarán muy agradecidos.



FÚTBOL

Dos torneos comienzan la competición

Un año más han dado comienzo los tradicionales torneos de fútbol «Copa Diputación» y fútbol Sala «Trofeo Seguros Catalana». En el primero de ellos, once equipos se disputan el preciado trofeo, jugándose una liguilla en dos grupos, para posteriormente poderse celebrar cuartos de final, semifinal y gran final.

De los once equipos, tres pertenecen a aldeas (Zagrilla, Castil de Campos y Zamoranos), uno de Almedinilla, y el resto de Priego ciudad: (Rhodequin's, Calvario Priego, Dosa, San Marcos, Pub Imposible, Luna Azul e Im-

pacto-D'Anco).

De otra parte, el trofeo «Seguros Catalana» de fútbol sala también ha dado comienzo con la participación de 24 equipos que se dividen en cuatro grupos, donde los clubs intentarán meterse en cuartos de final. La nota curiosa la ha puesto la no participación del club «Seguros la Estrella», que según parece se ha debido a un despiste de su delegado ya que se le pasó el plazo de inscripción. Decir que este equipo siempre había participado en la liga de invierno, y este torneo.

Rafael Ramírez

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

Campeonato de Andalucía de Enduro

El pasado día 1 de mayo, organizado por el Motoclub Nazaret de Priego y por segundo año consecutivo, se celebró en nuestra ciudad una prueba puntuable para el Campeonato de Andalucía de Enduro.

Este año el campeonato de Andalucía, constará de 9 pruebas, siendo la celebrada en Priego la cuarta del calendario, con lo que la Federación Andaluza de Motociclismo, confió nuevamente en la concesión de la prueba al Motoclub Nazaret a la vista de los resultados del pasado año y una vez más el club prieguense estuvo a la altura de las circunstancias, como así lo hizo saber Justo Cruz, presidente de la Federación Andaluza, al término de la prueba, elogiando la organización y desarrollo que la misma había tenido.

El recorrido al igual que el pasado año, discurrió por bellos parajes de la Subbética Cordobesa, con la Sierra de Albayate como telón de fondo y con parte del trayecto por el cauce del río Salado.

La participación superó la del pasado año, logrando reunir a 80 pilotos de toda Andalucía, en 5 categorías diferentes, destacando el pri-



mer puesto conseguido por Antonio Ochoa en Senior 4 T del Motoclub Nazaret. También participaron los prieguenses Liborio Cabezas (9º en Junior 4 T) e Isidoro T. Ibáñez (8º en Junior 2 T).

M. Pulido



A. Mérida Cano

Relación de ganadores de las distintas categorías

Categoría	Piloto	Moto	Motoclub
Senior 2T	1º Juan Morales	Alfer	Marbella Moto Club
Senior 4T	1º Antonio Ochoa	Honda	Motoclub Nazaret - Priego
Junior 2T	1º Lino del Campo	Kawasaki	Escud. Jimoto - Málaga
Junior 4T	1º Jesús Chacón	Honda	Motoclub Ronda
Veteranos	1º Andrés Fernández	RM 250	Ruta Sur Motoclub-Granada

VOLEIBOL

El equipo cadete femenino, también logra el campeonato de Andalucía

El equipo de voleibol IBAC Jumari, en su categoría de Cadete Femenino, ha logrado emular el éxito conseguido por el equipo Juvenil y al igual que sus compañeras de club, han logrado proclamarse brillantemente campeonas de Andalucía, en el campeonato celebrado de los días 4 al 8 de mayo en la localidad jiennense de Andújar.

Para acceder a este campeonato el equipo prieguense, tuvo primero que proclamarse campeón provincial, lo que supuso prácticamente un paseo pues todos los encuentros fueron ganados por 3-0, imponiéndose con pasmosa facilidad a todas sus rivales.

Igualmente y sin perder ni un solo set, el Jumari Priego, consiguió deshacerse de todos sus rivales e incluso en la final lograban apabullar al equipo malagueño de Pizarra, cuajando tal vez su mejor encuentro, espoleadas por la afición que se desplazó hasta Andújar.

Ahora el equipo prieguense debe acudir al intersector nacional, que deberá disputarse en Badajoz de los

días 19 al 22 del presente mes de mayo, donde deberán enfrentarse a los equipos de las comunidades Autónomas de Extremadura y Valencia.

Si el equipo prieguense, salva con éxito este último escollo, accedería por segundo año consecutivo a la fase final del Campeonato de España que este año se celebrará en San Sebastián durante los días 18 al 24 de junio.

De momento el equipo cadete femenino Jumari Priego, impone su supremacía absoluta a nivel andaluz, revalidando el título de la pasada temporada y con la mente puesta en conseguir metas mayores.

Resultados Campeonato de Andalucía:

Jumari Priego 3, Armilla Granada 0.
Jumari Priego 3, Cartaya Huelva 0.
Jumari Priego 3, Poulet-Cádiz 0.

Semifinal:

Jumari Priego 3, Alcalá de Guad. 0.

Final:

Jumari Priego 3, Pizarra-Málaga 0.

M. Pulido