



ADARVE

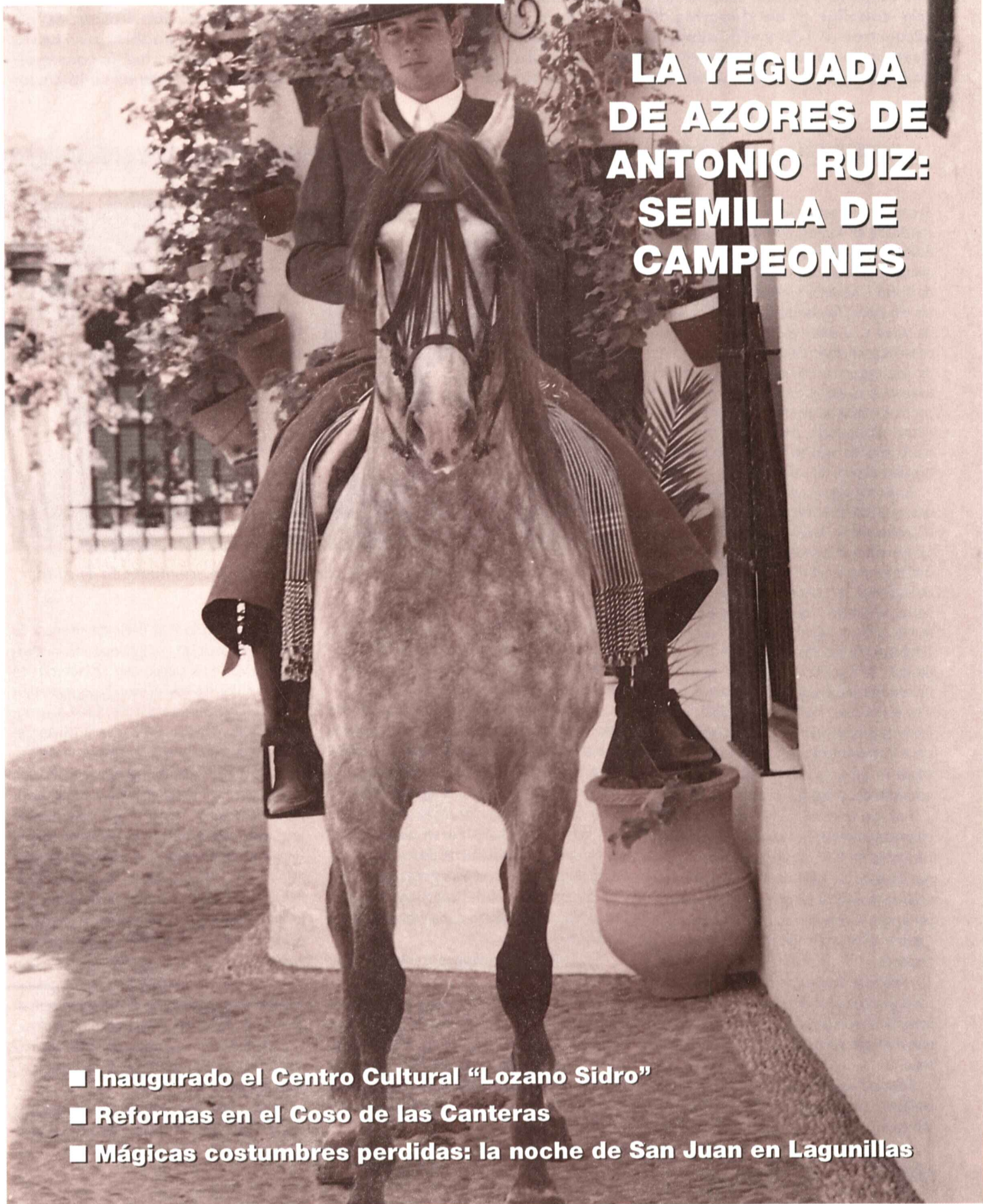
II EPOCA - AÑO XIX

Nº 435 • Priego de Córdoba, 15 de Julio 1994

Edita Asociación Cultural "Adarve"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19 • D.L.: CO-15-1958

LA YEGUADA DE AZORES DE ANTONIO RUIZ: SEMILLA DE CAMPEONES



■ Inaugurado el Centro Cultural "Lozano Sidro"

■ Reformas en el Coso de las Canteras

■ Mágicas costumbres perdidas: la noche de San Juan en Lagunillas

La "Yeguada de Azores", de Antonio Ruiz se sitúa entre las mejores de España

Las mejores revistas nacionales especializadas en cría caballar y en deportes hípicos (entre otras «Ecuestre» nº 135 y «El Caballo Español» nº 98) han destacado en sus páginas, con fotografías incluso a color, el éxito de unos caballos criados en tierras de

Priego y que han obtenido los primeros premios en concursos de ámbito nacional. Son bastantes los aficionados al caballo en nuestro pueblo, pero hasta ahora, solo Antonio Ruiz Fernández había conseguido criar ejemplares campeones. Esta es su historia.

MIGUEL FORCADA - MANUEL OSUNA

Al entrar en la casa de Antonio Ruiz Fernández, construida en Azores, uno de los parajes más bellos de la comarca, llama poderosamente la atención una colección de cabezas de antílopes de distintos tamaños y exuberantes comen-tas arboladas; hay también una terrible cabeza de búfalo y, al saber que todos ellos han sido cazados por Antonio en distintos lugares de África, empieza uno a interesarse por las aventuras inherentes al ejercicio de la caza mayor. Ese podría ser tema de otro reportaje centrado en el mismo protagonista, pero lo que hoy nos ha traído aquí ha sido su éxito como criador de caballos de pura raza española.

Estos son algunos de los galardones obtenidos: en el Salón Internacional del Caballo (SICAB 93) celebrado en Sevilla, su yegua «Gorriona X» fue ganadora de la sección 9ª (yeguas de 7 años o más) y compitiendo después con las ganadoras de las demás secciones, fue proclamada «Campeona de la raza» lo que significa que es, oficialmente, la mejor yegua de España hasta que se celebre el próximo Salón del Caballo. En el Campeonato de España de 1992 un ejemplar de Antonio Ruiz ya consiguió una medalla de bronce y en el Concurso Morfológico de Jerez (el más fuerte de España) ganó en 1993 un premio especial a los movimientos además de clasificar una yegua en tercera posición y en 1994 acaba de conseguir dos primeros premios y un tercero.

Hay que tener en cuenta que Antonio Ruiz empezó a presentar ejemplares en campeonatos nacionales en 1991, por lo que puede afirmarse que teniendo una ganadería muy joven, ha conseguido ya muchos premios y muy importantes, por lo que le insinuamos que la «Yeguada de Azores» es ya una ganadería de fama, a lo que responde:

—Hombre, aquí estamos empezando; estoy consiguiendo por ahora que me respeten, y ser conocido entre la gente que está dedicada a esto; que vean que haces un trabajo medianamente serio.

Antonio Ruiz, nacido en Zamoranos y fiscal de profesión, está casado con Paulina Fernández Valverde, hasta hace poco titular de una de las



Antonio Ruiz recibiendo un premio por «Gorriona X», acompañado de su hija.

notarías de Priego. En estos momentos, Antonio ha pedido la excedencia como fiscal y está dedicado íntegramente a su «afición» de ganadero, ya convertida en profesión.

—Estoy en excedencia desde hace casi dos años y tengo ocho años más. En esto se mete uno sin darse cuenta, porque te gusta; yo empecé a finales de los ochenta como aficionado, primero un caballo, luego una yegua; empiezas a ir a un certamen, haces un cursillo, te interesas de una forma más profunda y en un momento dado te planteas la posibilidad de dedicarte más de lleno. Cuando me di cuenta estaba metido y por circunstancias personales tuve que elegir porque hacer dos cosas bien no podía y la elección me resultó fácil.

—¿Te gusta esto más que tu anterior trabajo como fiscal?

—Realmente son dos cosas tan diferentes que es difícil compararlas. Desde un punto de vista, esto me gusta mucho más. A lo otro yo le debo mucho, he estado en ello quince años y me merece mucho respeto. Pero si tuviera que elegir o si pudiera elegir, por la manera de ser que uno tiene, elegiría esto.

Cuando Antonio Ruiz habla de «manera de ser», quiere decir por ejemplo, que ama intensamente la vida en el campo y en contacto con los animales. Por eso está deseando de llevarnos a la sierra, donde, en un ambiente totalmente natural, cría a sus caballos. En la zona de las Angosturas, en un lugar abrupto y apartado, encontramos una veintena de sus yeguas que se acercan confiadamente a nosotros porque, según Antonio «aquí se crían felices»; aquí, seguramente feliz, está «Gorriona X», la Campeona de la Raza, de la que se dice en la revista «Ecuestre»: «Un ejemplar que combinaba su enorme volumen y buena talla dentro del équido español, con buenas formas que la condujeron a obtener el primer premio de su sección y el trofeo de campeona de la raza entre ejemplares de elevado nivel». Y también «Hechicera V», primer premio en Jerez y «Oropéndola V», dos veces tercera en Jerez y un premio especial a los movimientos.

—De todas formas, éxitos como los que has obtenido no deben ser fáciles de conseguir en poco tiempo.

—Te puedo decir que esto es una cosa de trabajo y ahí se incluye todo: la dedicación tuya,

el estudio, la profundización en el conocimiento del animal, la lectura de libros, ir a certámenes y cursillos. En definitiva, ir a lo que es fuente de todo conocimiento: acercarse a los maestros, a la gente que sabe y a los libros. Básicamente, cosa de trabajo, por cierto un trabajo apasionante, muy bonito y hasta cierto punto difícil porque hay que conocer a los animales, sus movimientos, su anatomía y moldearlos. Un animal que está suelto en el campo, cuanto tu lo metes en una cuadra y empiezas a trabajar con él, según como lo manejes puedes obtener un resultado u otro si partes de una base sólida, de unos animales que tengan calidad.

—Pero también está por medio la genética, es decir un poco, la suerte. ¿De dos ejemplares maravillosos puede salir un animal extraordinario pero también una vulgaridad?

—Sí, claro, la genética es importante, pero obra ella sola, ahí poca mano puede uno poner. Sin embargo la suerte hay que aplicarla no a la genética sino al desarrollo del animal; yo creo mucho en la suerte y creo que hay que buscarla con muchas ganas y no renunciar a ella; yo creo en el trabajo y en la suerte y no renuncio a tener suerte. Hay ganaderos que hacen cosas de ingeniería genética que a mí no me gustan porque eso no te permite tener una línea; teniendo fe en un caballo, se lo pones a un determinado número de yeguas y al cabo de unos años tienes unas características comunes en esos animales; ahí puedes poner tu intuición y tu fe en un semental y en unas yeguas; luego, lo que nace está en tus manos y tu esfuerzo en la crianza de ese animal es muy importante.

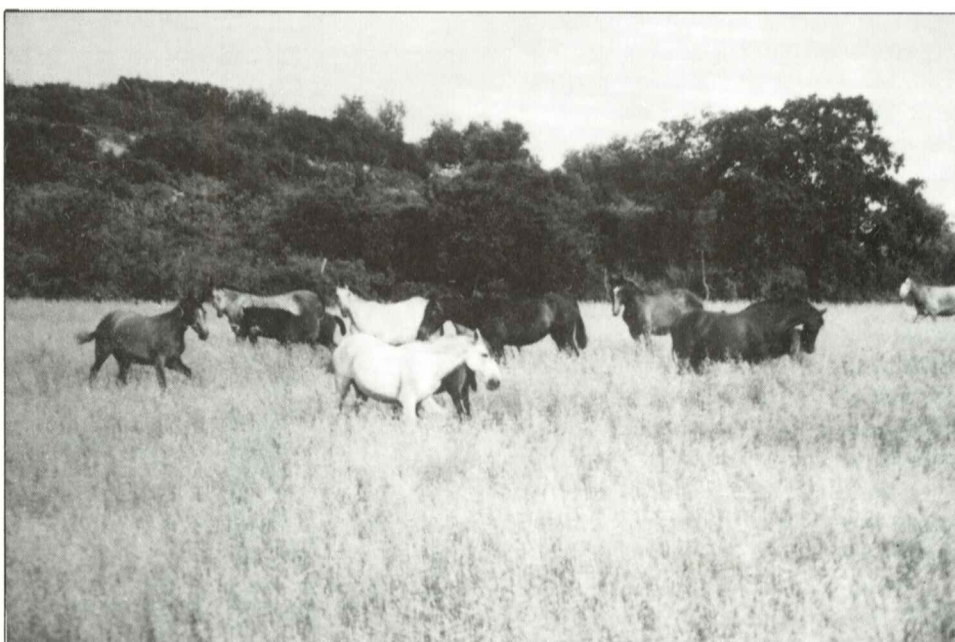
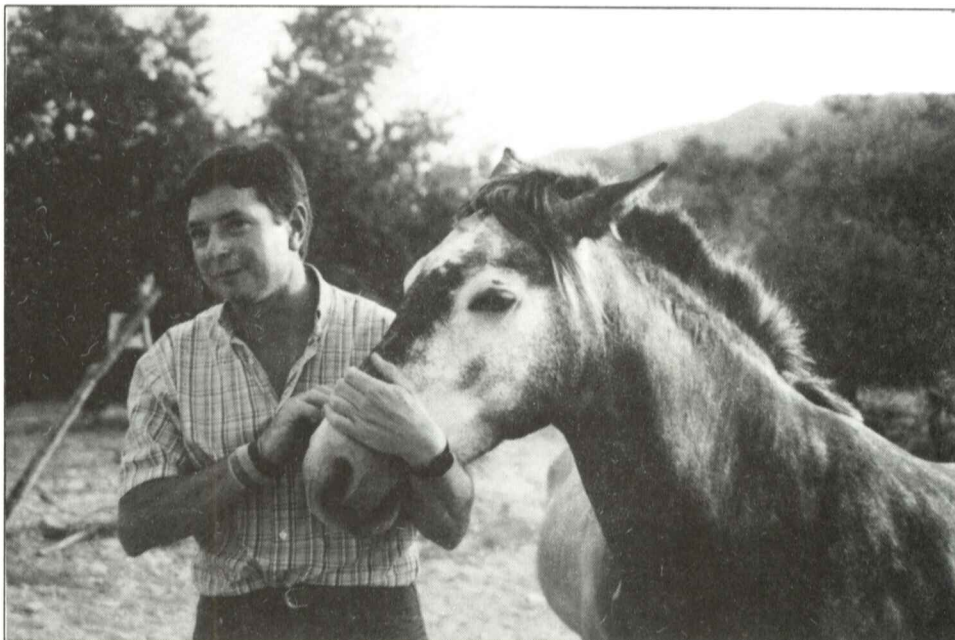
—¿Cuánto vale hoy un caballo?, ¿es algo que esté al alcance de todos?

—Un caballo puede costar entre 500.000 pesetas y un millón; un buen semental puede subir algo más. Pero la orientación que los criadores queremos darle a esto es llegar a muchos; que el caballo que criamos tenga un precio asequible para que mucha gente pueda llegar a esto. Un caballo sirve para muchas cosas actualmente, sobre todo, para tener un papel importante en la sociedad que viene que es la sociedad del ocio. Esto es lo que pretendemos los criadores de caballos.

—¿El caballo es ya solo un objeto decorativo?

—Efectivamente, antes, el caballo servía para la guerra y para los trabajos del campo. Pero desde que no sirve para la guerra y los équidos en general dejaron de servir para los trabajos del campo, sufrieron una crisis enorme en España en los años sesenta y setenta. Ahora le estamos dando otra utilidad, que es el deporte, la doma, el disfrute de ese animal llenando el tiempo libre de muchas maneras, simplemente paseando o en una dedicación más intensa como la doma, los enganches, ya siempre dentro del deporte.

En este sentido, Antonio se queja del trato que reciben los aficionados a los caballos en Priego, debido quizás a que en alguna ocasión se haya producido algún incidente que no pueden en ningún modo generalizarse a todos los aficiona-



Algunos elementos de la yeguada en las sierras de Azores.

dos a los caballos. El tiempo que se dedica a preparar un caballo para aparecer en público y sobre todo para conseguir un ejemplar de concurso, es lento, largo y prácticamente diario. En ese trabajo, que Antonio realiza personalmente con los animales, le han ayudado varias personas, entre las que destacan los mayoresales Francisco Zamora, ya retirado de este oficio y José A. Peña Párraga, actual mayoral de la yeguada de Azores.

—Los caballos que van a concurso hacen un trabajo sistemático consistente en un tiempo determinado de paso, un tiempo de trote y un tiempo de galope; un trabajo en picadero o en pista y después también un trabajo de campo donde el caballo se oxigene y se alegre, eso supone un ejercicio más específico para que el caballo esté musculado, que sea flexible y que responda para una prueba. En un concurso morfológico se valoran por los jueces las distintas partes de su anatomía: cabeza, cuello, espalda,

lomo, dorso, aplomos anteriores, interiores, cola, grupa, paso y trote. Los machos tienen también una prueba de funcionalidad que es una prueba de doma: andar, trotar y galopar montados.

—¿Qué control se tiene de los animales en cuanto a árbol genealógico?

—Tenemos un árbol genealógico de cada animal y eso está muy controlado. Os sorprendería comprobar la cantidad de burocracia que tiene esto de criar caballos, poco menos que necesitas una oficina, una gestoría. Los caballos tienen un análisis de sangre que se contrasta con el del padre y el de la madre; después hay una serie de revisiones y en la carta de cada caballo viene perfectamente determinada toda su ascendencia; en el caso mío te puedo decir que uno se mete en esto sin darse cuenta, compras cosas buenas y otras menos buenas, vas aprendiendo poco a poco; yo nunca he buscado un determinado hierro de caballo, sino un determinado tipo de caballo; cuando pensé en dedicarme a esto de

una forma seria, busqué una clase de caballo, un tipo, no un hierro concreto. Sí puedo decir que empecé con una yegua del hierro de Bohorquez hace 12 años, que tengo hijas de esa yegua, compre un par de potras a Jesús Ballesteros que es una persona que empezó en esto en Priego y que de alguna forma influyó en mí. Tengo también algún animal de hierros conocidos como un caballo y una yegua de Oriol. Pero vuelvo a repetir que lo que siempre me ha interesado de los animales es su anatomía, su morfología y no su procedencia.

—De tus caballos que hemos visto por ejemplo en los toros, nos parece que hay cierto gusto por caballos grandes. ¿Es ese el tipo de caballo que buscas?

—Puede que tengas algo de razón. Yo he buscado un caballo, no exclusivamente grande porque un caballo grande puede no ser armónico; me gusta un caballo fuerte y de unos me han salido y de otros no; yo he buscado lo que se llama técnicamente un caballo «de hueso», que tenga reciedumbre, que no se rompa. Yo entiendo los caballos no como un elemento ornamental, sino para que sirva de placer a cualquier persona y se rompa, no sirve; es un caballo de raza, de casta, fuerte.

La «Yeguada de Azores» cuenta actualmente con 42 efectivos y su dueño tiene en proyecto aumentar el número de ejemplares, ya que «para llegar al máximo nivel hay que tener algunos más porque a veces de la cantidad sale la calidad; los criadores fuertes tienen de 25 yeguas para arriba y yo este año he puesto al caballo 15 yeguas-madre; tengo dos sementales míos, siempre he cubierto con sementales míos».

—¿Has tenido alguna vez una desgracia de muerte de algún animal que ya tenías como un ejemplar importante?

—He tenido tantos que prefiero no acordarme. El año pasado mismo tuve una epidemia en la que perdí nueve animales por distintas causas. Esto es lo más triste de este trabajo porque sufres una impotencia tremenda; los caballos tienen un aparato digestivo muy complicado y sufren cólicos intestinales que son frecuentes y son una de las causas de muerte más comunes. Uno sufre mucho con eso. Los partos también son problemáticos.

—¿Te afectó mucho la peste equina?

—Sí, nos ha perjudicado mucho. Sea cual fuera la causa, por negligencia o por verdadera mala suerte o, cosa que yo no creo, porque hubo alguna mano negra como algunos dicen, lo cierto es que nos ha perjudicado mucho en el desarrollo y comercialización del caballo. Las fronteras cerradas durante 4 ó 5 años, es un perjuicio terrible, económico y para el prestigio de este asunto. Hubo un par de años en que no hubo certámenes y por tanto no podías ni enseñar los productos.

—Existen asociaciones de criadores de caballos. ¿Cuáles son sus proyectos?

—La Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española tiene un ámbito nacional. Es la más fuerte pero ha habido mo-



Antonio Ruiz trabajando con «Destinado 37»



vimientos para hacer otras asociaciones de carácter más local que en realidad son a su vez socios de la asociación nacional. Lo que se pretende es promocionar al caballo en todos sus aspectos, en la mejora de la raza y en su comercialización; la orientación que llevamos es darle un sentido totalmente empresarial como cualquier otra actividad de tipo ganadero. Lo que queremos es mejorar nuestro producto y hacer que llegue al mayor número de personas posible. Antes la cría del caballo estaba controlada por el Estado por aquello que decíamos antes de que servía para la guerra. Hoy como no tiene esa finalidad, las asociaciones de carácter civil están tomando competencias en todo lo relacionado con el caballo.

—¿Andalucía está a la cabeza de España en cría de caballos?

—En cuestión de caballos de pura raza española, está muy por encima de todas las demás comunidades autónomas de España. Hay tam-

bién buenos animales en otros lugares pero parece que luego el manejo, el cuidado y el entorno, como pueden ser las condiciones climatológicas, geográficas, etc., no les permiten criarlo como lo hacemos aquí. En la Asociación Nacional estamos unos 300 ganaderos, y muchos son de fuera de Andalucía, en la directiva, de la que yo mismo soy vocal, hay representantes de todas las comunidades autónomas, pero Andalucía sigue siendo el lugar donde radica el mayor número y los mejores caballos de pura raza española.

Nuestra visita termina con una breve, pero impresionante demostración. Antonio Ruiz saca de los boxes a «Destinado 37» hijo de «Gorriona X». Si alguien puede dudar de que el caballo sea uno de los animales más bellos de la creación, contemplando la impresionante talla de este animal, la elegancia y energía de sus movimientos, abandonará todas las dudas; «Destinado 37» por sí solo, demuestra que la cría de caballos de pura raza española, es un noble y apasionante oficio.

En más de una ocasión hemos comentado en esta página editorial cómo Priego estaba desaprovechando muchas de las posibilidades que tenía para promocionar las artes plásticas gracias, entre otras cosas, a los cursos para pintores paisajistas que se celebran durante los veranos desde hace ya siete años. Era efectivamente incomprensible que un pueblo con buen número de aficionados a la pintura y con una tradición cultural importante, no contara con una sala de exposiciones bien equipada. También se echaba en falta una política de enriquecimiento del patrimonio artístico municipal, cuyo catálogo de obras propias es escasísimo.

Con la apertura del Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro y la próxima constitución del patronato que gestionará este centro, podrían haberse dado pasos fundamentales para recuperar el tiempo perdido. Lamentablemente han sido demasiados los años que se han tardado en rehabilitar la casa donada al Ayuntamiento por la familia Calvo Lozano y graves los problemas que esa tardanza ha ocasionado. Pero en estos momentos Priego cuenta con una infraestructura inicial que puede dar grandes frutos.

En primer lugar y casi por pura casualidad, la inauguración del centro Cultural Lozano Sidro ha coincidido con la apertura de una nueva sala de arte situada en la casa de Cultura y perfectamente preparada para presentar las más exigentes exposiciones.

En segundo lugar, los cursos de paisaje parecen haber dado un nuevo paso adelante manteniendo la apuesta por los pintores aficionados, objetivo primero y prioritario de este proyecto que siempre tuvo a gala el prestar un servicio de educación y cultura a personas que no tuvieron oportunidad de practicar la pintura de niños, pero que gozan y se enriquecen ejercitando esta afición; esa apuesta por los aficionados se ha visto completada por un curso para jóvenes y niños, que están en el momento de descubrir sus cualidades y que podrían elegir después sus estudios en el campo de las artes plásticas o mantenerse como simples aficionados, en cuyo caso, el

aprendizaje que realizan en los cursos de paisaje siempre supondrá un enriquecimiento personal permanente; por último, el curso para universitarios aporta una proyección exterior que será muy beneficiosa para Priego tanto en el plano cultural como en el de la simple promoción turística en ambientes de prestigio.

En tercer lugar asistimos a una nueva etapa en la que la Asociación de Pintores de Priego, legalmente constituida debe tener mucho que decir al representar no a todos los aficionados a la pintura, pero sí a los más asiduos y dispuestos a fomentar las artes plásticas en nuestro entorno.

Son muchos los proyectos que en torno al Centro Cultural Lozano Sidro se están barajando. La propuesta realizada hace ya dos años por Antonio Povedano, de crear un museo del paisaje en Priego puede comenzar este mismo año a hacerse realidad ya que en la convocatoria de los VII Cursos de Paisaje se ha incluido la obligatoriedad de que los alumnos universitarios becados que asisten a estos cursos, entreguen un cuadro al patronato organizador; por otra parte, podría convocarse en breve un premio de pintura de ámbito nacional o regional que tendría como objetivo el ampliar los fondos artísticos municipales y además, existe el proyecto de solicitar a pintores de categoría nacional la cesión temporal de obras que estarían expuestas en este museo del paisaje.

Otra labor prevista será la organización de cursos durante todo el año en diversas especialidades y no solo de pintura sino abarcando todas las variedades de las artes plásticas y las artesanías, los dos campos de actividad citados en el documento de cesión de la casa al Ayuntamiento de Priego.

De esta forma podría conseguirse que las oportunidades que Priego está teniendo gracias a iniciativas como las de la familia Calvo Lozano y la de Antonio Povedano, no caigan en saco roto sino que por el contrario, se desarrollen y consoliden en el futuro.

La confección en Priego

JERÓNIMO CARRILLO ROMERO *

De todos es sabido que uno de los pilares sobre los que se apoya la economía prieguense es el de la Confección. Desde sus inicios en los primeros años de la década de los sesenta a los momentos actuales se han sucedido una serie de altibajos que han dinamizado al sector y han contribuido a que la crisis actual, que ya dura más de lo necesario, se haya soportado por las empresas no sin dificultades, pero sin excesivos agobios.

En este momento empieza a notarse un leve incremento de las ventas, no sabemos si debido a una reactivación económica o por el contrario a que al haber disminuido la producción en los dos últimos años la situación del mercado ha aliviado los excedentes y se comienzan a demandar nuevos productos.

Lo que si se puede afirmar es que las evoluciones del mercado nos están marcando pautas de comportamiento diferentes a las existentes antes de que la crisis se instalara entre nosotros. La

producción de grandes campañas por temporada ha sido sustituida por otras más cortas, notándose un incremento de lo que llamamos el pronto-moda. A esta situación ha contribuido también la descapitalización del comercio minorista, que evita de esta forma el tener que efectuar desembolsos y mantener altos niveles de stock.

Tampoco es ajena la Confección de Priego a la entrada de productos foráneos procedentes de países del lejano oriente. Estas importaciones de dudosa calidad pero mucho más baratas que las de fabricación nacional vienen produciendo importantes distorsiones en nuestros mercados, a las que vamos haciendo frente ofreciendo al cliente mejores diseños y calidades en los tejidos.

Nuestros productos gozan de una buena posición en los mercados lo que nos hace ser optimistas de cara al futuro. Está claro que nuestra implantación habrá que renovarla en el día a día, introduciendo en las empresas nuevas tecnologías que contribuyan a mejorar la calidad y a disminuir los costos de producción. Lo mismo cabe decir sobre la formación del personal de nuestras empresas, que si bien son buenos profesionales, necesitan adaptarse a los cambios tecnológicos y organizativos que demandan los momentos actuales y conseguir



Director: Miguel Forcada Serrano. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Consejo de Redacción:** José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna, Antonio Mérida. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación

Cultural « Adarve » de Priego (Córdoba). **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

que se encuentren preparados para el trabajo en una sociedad en constante evolución.

Este afán de mejora de los recursos humanos, nos ha hecho plantear a la Junta de Andalucía en la persona del Consejero de Trabajo, la creación de una Escuela Taller de Confección en nuestra ciudad, o bien la creación de un módulo de esta especialidad dentro de la nueva Formación Profesional que emane de la aplicación de la LOGSE.

No cabe duda de que las campañas de publicidad realizadas con las sucesivas ediciones de la Feria de la Confección de Priego FECO, han contribuido a mejorar la imagen del sector frente a sus competidores y a la apertura de nuevos mercados y canales de comercialización. Igualmente se ha hecho llegar a nuestros clientes el mensaje de que en Priego se fabrica una *moda que se pone*.

La Asociación de Empresarios de la Confección de la Comarca de Priego, que presido, ha sido consciente desde su fundación de toda la problemática del sector y de las posibles soluciones de la misma. En el ámbito de la formación se han impartido cursos de Dirección Comercial y Marketing, y Gestión de Pequeñas y Medianas Empresas con gran afluencia de alumnos. En el campo de la introducción de nuevas tecnologías se va a instalar dentro de breves fechas una estación de CAD-CAM (diseño, escalado y corte asistido por ordenador) para el servicio de los asociados.

Si los empresarios seguimos avanzando por estos caminos, no cabe la menor duda de que la Comarca de Priego, será referencia obligada dentro del diseño y la moda en Andalucía y en España. Hoy podemos afirmar que estamos preparados para consolidar nuestras posiciones y a la apertura de nuevos mercados fuera de nuestras fronteras.

* Presidente de la Asociación de Empresarios de la Confección e Industrias Complementarias de la Comarca de Priego de Córdoba



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

Aquí hay arte

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Cuando el otro día la Virgen de la Soledad avanzaba camino de la Fuente del Rey, precedida de báculo, tiara, seises e incensarios, el espectáculo era tan extraordinariamente estético que conmovía. No hacía falta mirarlo a través del prisma de la fe para sentirse un momento en comunión con lo trascendente, con lo intangible; para percibir de un solo vistazo la presencia de la historia, la presencia de nuestra cultura milenaria; para comprender en un instante el sentido causal de nuestra existencia como individuos y como sociedad; ...y eso conmueve.

A media mañana de cualquier domingo de mayo en la Asunción, San Francisco o San Pedro, la conjunción audiovisual de elementos artísticos, puede conseguir un nivel de intensidad tan alto que provoque brevemente el síndrome de Stendal. Lo mismo puede ocurrir un Viernes Santo en el Calvario, un día del Corpus en la Villa o cualquier otro día en cualquier otro momento mágico en el que, sin previo aviso, un sonido o una imagen fuertemente estética nos haga mirar directamente a los ojos del universo; frente a ellos, los humanos solemos, fugazmente sabios, cerrar los ojos porque se han humedecido.

Todas las personas estamos capacitadas para emocionarnos ante la belleza, todos nos hemos asomado alguna vez al abismo del conocimiento estético y nos hemos retirado instantáneamente, sobrecogidos y asustados, sin poder ni querer racionalizar nada de lo intuido. Pero, aunque se trate de una capacidad universal, algunas personas por su formación individual o su entorno social, tienen la oportunidad de experimentar estas sensaciones más que otras. Los prieguenses tenemos la suerte, que nos brinda nuestra cultura colectiva, de ser expertos en estos asuntos. La fascinación irresistible de un momento mágico, nos resulta familiar. Nuestra sociedad local conoce la alquimia de la belleza y maneja sus componentes estéticos con maestría. Sabe reproducir en sus justos términos el conjunto perceptivo capaz de provocar, en quien no se cierre a ello, la terrible perplejidad que se experimenta ante la fugaz comprensión de lo cósmico. No es el de Priego un caso excepcional. Tiene mucho que ver con nuestra condición de andaluces y con nuestra cultura mediterránea; también con el sedimento histórico de una larga experiencia en combinatoria racial y con la sabiduría atávica de casi tres mil años aprendiendo. A pesar de ello, todavía se nos escapan muchas cosas. Se crean hábitos de sensibilidad perceptiva, que en Priego son de estética barroca, y de naturaleza expresiva (la música se acepta mejor que la plástica) y corremos el riesgo de autolimitarnos como colectivo social (nunca a nivel individual) para dimensionar adecuadamente acontecimientos artísticos de tanta envergadura como los que en este mes de julio se desarrollan en nuestra ciudad.

Con motivo de la inauguración del Centro Cultural «Lozano Sidro», la muestra colectiva «Paisaje Español Contemporáneo» instalada en la sala de la casa de cultura, nos ha permitido ver «pintura».

Esto es inusual para los prieguenses porque no se suelen dar con frecuencia —ni siquiera con escasa frecuencia— exposiciones que como esta, se puedan en su conjunto y contundentemente encuadrar bajo el término de «calidad». Supongo que a nivel de instituciones o asociaciones, el prestigio de las firmas, el renombre y ganada fama de los expositores, y la brillantez de un catálogo tan ilustre, puede suponer un triunfo de gestión y organización; cosa nada despreciable porque no solo les honra a ellos sino a toda la comunidad.

Pero mi comentario se dirige más al impacto visual que al bajar la escalera de la sala produce el conjunto de la exposición; la intuición inmediata de «aquí hay arte», que más tarde se constata y afirma ante cada una de las pinturas. Esa sensación, ese momento mágico bajando la escalera es el que sin duda vivirán los prieguenses que la visitan; porque, aunque no estamos muy habituados a ver pintura actual; aunque su comprensión formal, estructural, compositiva o estilística se resiste a nuestra formación, sí estamos perfectamente capacitados para sentir la intuición y pensar, bajando la escalera, «aquí hay arte»... y eso es más que suficiente. Con el mismo motivo inaugural, en la primera planta de la casa museo de nuestro ilustre paisano, se expone con el título «Lozano Sidro y su tiempo» una curiosa y extraordinariamente buena colección de originales que en su momento publicó la revista «Blanco y Negro». Muchos de ellos son de mano de nuestro admirado pintor local y los demás de otros ilustradores talentosos contemporáneos suyos. Se trata de pinturas al agua tan minuciosamente elaboradas y de tanta precisión técnica que causan admiración. El oficio y el talento que denotan estos originales garantizan casi la misma satisfacción de orden artístico como, en otro orden, pueden proporcionar los suaves sombreados pícaros bajo la nariz de alguna dama.

En la segunda planta de la casa, una exposición de paisajes del colectivo «Asociación de Pintores Lozano Sidro» de Priego. Esta asociación, nacida a la sombra de los cursos de paisaje que desde hace unos años dirige en Priego nuestro apreciado y sabio profesor D. Antonio Povedano, es probablemente el acontecimiento cultural más notable que se ha dado en esta ciudad durante el último lustro. Se trata de algo vivo, en proceso de desarrollo; una siembra de valores para una nueva generación de prieguenses y desde luego, una importante inyección al desarrollo y aprecio de las artes plásticas. Seguramente en el futuro, la presente corporación municipal será recordada por el apoyo a esta iniciativa más que por ninguna otra de sus gestiones. En definitiva, una inauguración de gala para el verano de 1994. Una inauguración digna para la demostrada mil veces capacidad de apreciación estética de los prieguenses, y algo mucho más significativo: el Centro Cultural «Lozano Sidro» se puede convertir en uno de los mayores activos locales para aumentar el nivel cultural de nuestro pueblo. Eso esperamos y, desde aquí, nuestro apoyo y mejores deseos para su director D. Miguel Forcada.

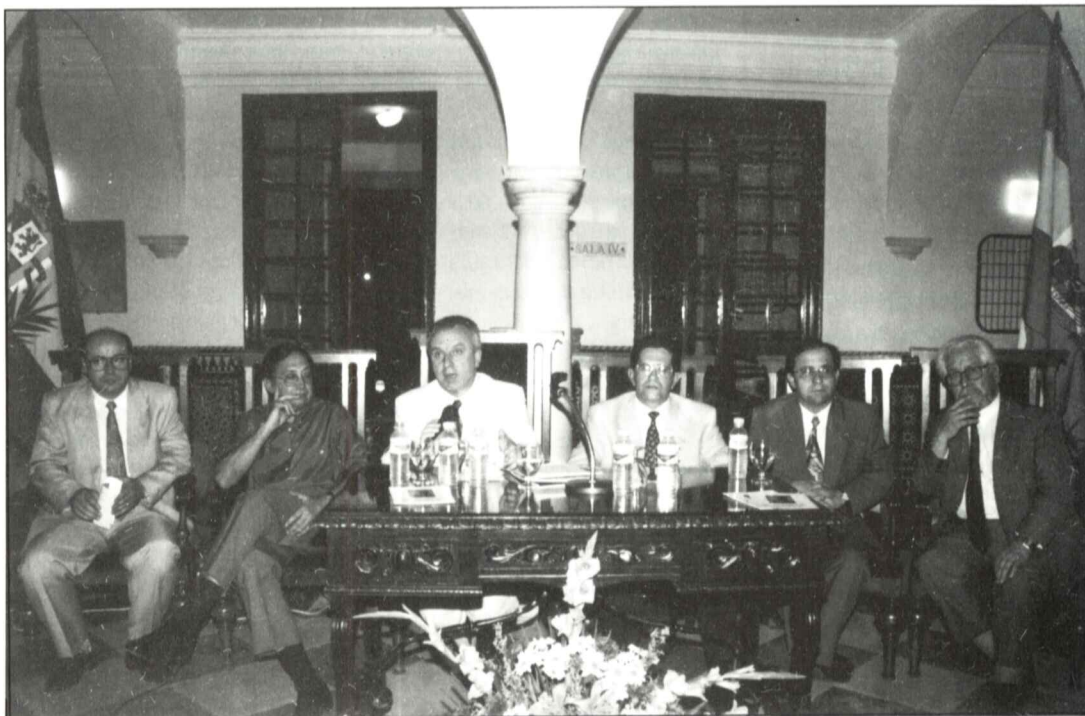
Inaugurado el Centro Cultural "Adolfo Lozano Sidro"

Con el patio central de la casa Lozano Sidro totalmente abarrotado de público, tuvo lugar el acto de inauguración del Centro Cultural «Adolfo Lozano Sidro».

Abrió el acto el alcalde de Priego Tomás Delgado, señalando que por fin se hacía realidad, un proyecto, que se había iniciado hacía 8 años, con la donación al pueblo de Priego, por parte de la familia Calvo Lozano, de la casa natal del pintor y que ahora llegaba el momento de iniciar una nueva etapa en el campo de la cultura y las artes plásticas, con la creación del Patronato que regirá el Centro Cultural «Adolfo Lozano Sidro» y que para ello se había depositado la confianza en Miguel Forcada, como persona idónea para conseguir llevar a cabo, los fines y actividades que se le pretende dar a dicho Centro, por lo que en ese momento era presentado al público asistente como director del mismo.

A continuación sería precisamente Miguel Forcada el que haría uso de la palabra, para indicar que el Centro Cultural «Adolfo Lozano Sidro», contaba ya con los recursos necesarios para convertirse en un foco de irradiación cultural y que para ello ya se llevaba bastante tiempo trabajando en este proyecto.

Como actividades iniciales y conmemorativas de este acto inaugural, Miguel Forcada, resaltó la importancia de las tres exposiciones simultáneas que acabado el acto se abrirían al público, la de «Lozano Sidro y su tiempo», que se hacía imprescindible en ese día y que constaba de una selección de las mejores obras realizadas para Blanco y Negro por Lozano Sidro y por otros importantes pintores de la época. Otra exposición titulada «Paisaje Español Contemporáneo» expuesta en la Casa de la Cultura, pues las dimensiones de algunos cuadros imposibilitaron, que pudiera realizarse en el Centro Cultural, en ella doce grandes maestros de este género como son: Fernando Almela, Juan Manuel Brazán, Alvaro Delgado, Luis García Ochoa, Cirilo Martínez Novillo, Antonio Povedano, Manuel Prior, Agustín Redondela, José Sánchez Carralero, Antonio Suárez, Agustín Ubeda y Antonio Zarco, hablan por sí solos de la mejor historia de la pintura del paisaje en el último medio siglo en



España. Y por último otra exposición compuesta por una selección de obras de los miembros de la asociación de pintores de Priego.

Dentro de este mismo acto, también quedó inaugurado el VII Curso para Pintores paisajistas, subrayando Miguel Forcada que en estos cursos se han forjado lentamente las cualidades artísticas de muchos jóvenes que hoy son ya algo más que promesas y que después de siete años, ahora se comienzan a recoger frutos, porque sin estos cursos, que desde 1988 dirige D. Antonio Povedano, no se entendería o se entendería mucho menos, esta apuesta por el arte que va a ser la casa «Lozano Sidro».

A continuación Antonio Povedano, dio la bienvenida a los alumnos del curso que se acababa de inaugurar, para continuar su intervención, elogiando a Miguel Forcada, por su reconocida valía para estar al frente del Centro Cultural Lozano Sidro.

Por su parte Luis Moreno, Consejero de Obras Públicas y Urbanismo, destacó que su consejería no está sólo para grandes obras de infraestructuras y que en este caso, se había hecho un gran esfuerzo en atender el proyecto llevado a cabo, para la remodelación de la casa Lozano Sidro, que en este acto era objeto de inaugu-

ración.

Aparte de los intervinientes citados, también se encontraban presidiendo el acto Diego Ruiz Alcubilla consejero de Cultura y Medioambiente y Francisco Durán Alcalá, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego.

Entre el público asistente, se encontraban los pintores Manuel Brazán, Agustín Ubeda y Antonio Zarco que conjuntamente con Antonio Povedano, son 4 de los 12 pintores que conforman la exposición «Paisaje Español Contemporáneo».

De esta forma quedaba oficialmente inaugurado el Centro Cultural Lozano Sidro, con los objetivos para el futuro de promover el conocimiento y la difusión de la Obra de Lozano Sidro; consolidar la organización de los cursos de paisaje; hacer posible a los prieguenses contemplar en su propio pueblo exposiciones representativas de la mejor pintura española, y potenciar a los prieguenses que como aficionados o con pretensiones de profesionalidad, deseen avanzar en el campo de las artes plásticas y de las artesanías.

Cerró el acto el alcalde de Priego Tomás Delgado invitando a todos los asistentes a visitar la casa y las exposiciones, que en la misma se encontraban.

Manolo Osuna

La Fuente del Rey, jardín de Europa

La Comunidad Europea ha organizado una exposición itinerante sobre los 60 jardines históricos de Europa que serán restaurados dentro del programa de conservación del patrimonio histórico europeo en 1993. Seis de estos jardines son españoles y entre ellos está la Fuente del Rey de Priego al haberse aprobado el proyecto presentado por el Ayuntamiento de Priego. Los otros jardines españoles son el jardín de aclimatación de La Orotava (Canarias), el Parque Genovés de Cádiz, los jardines de Carlos V en Cáceres, el Monasterio de Veruela (Zaragoza) y el Laberint d'Horta en Barcelona.

La mencionada exposición ha estado recientemente abierta al público en Barcelona, según nos informa nuestro paisano y colaborador Francisco Merino, acompañada de un lujoso páginas 138 y 139 aparece la Fuente del Rey con dos fotografías a color y un texto explicativo en nueve idiomas de la comunidad europea. El proyecto de restauración, todavía no iniciado, está firmado por el arquitecto Manuel Gómez Martínez.

Actividades culturales en los cursos de paisaje

Desde el día 1 de julio se desarrolla con normalidad el VII Curso de Paisaje habiéndose tomado para los primeros días parajes de El Cañuelo y rincones de la Villa durante las sesiones de tarde.

Se caracteriza este curso por el gran número de alumnos nuevos que se han incorporado y por una mayor atención y ayuda a los mismos al haberse aumentado el número de profesores ya que junto a Antonio Povedano trabajan José Sánchez, Juan Manuel Pérez y Manuel Jiménez.

Las actividades culturales previstas son las siguientes. El día 14 de julio pronunciará una conferencia el crítico de arte Mario Antolín Paz en la que hablará sobre «Paisaje Español Contemporáneo» basándose en los cuadros de la exposición que lleva el mismo nombre, instalada en la nueva sala de arte de la casa de cultura (entrando por c/ Enmedio palenque). La conferencia tendrá lugar en la propia sala de arte. Del 18 al 21 de julio el pintor Daniel Merino impartirá durante las tardes un curso sobre elaboración de carteles publicitarios. El viernes, 22 de julio el doctor Manuel Concha, cardiólogo del hospital Reina Sofía, pronunciará una conferencia titulada «Paisaje y Color en Africa» con proyección de una colección de diapositivas. El 10 de agosto participará en los Cursos de Paisaje el director artístico del Museo Thyssen Bornemisza Tomás Llorens que hablará sobre «El Naturalismo en la pintura holandesa del paisaje».

Por otra parte el día 1 de agosto comenzará el curso de dibujo que como en años anteriores imparte el escultor Venancio Blanco y para el que está abierto el plazo de matrícula hasta finales de julio. Y el 10 de agosto comenzará el curso de paisaje para universitarios que estará a cargo del profesor Antonio Zarco y durará hasta el día 10 de septiembre.

Protestas en la barriada 28 de Febrero por la discoteca en la plaza de toros

Los vecinos de la Barriada 28 de Febrero quieren hacer pública su protesta por la actuación de la discoteca instalada en la Plaza de Toros de Priego, que tiene la música con una potencia que no deja dormir a nadie en el barrio hasta las 3 o las 4 de la mañana.

Cuando comenzó a funcionar la discoteca pidieron a los responsables de la misma que a partir de las 12 o la 1 de la madrugada bajarán el volumen; así lo hicieron pero al cabo de un rato la música volvía al mismo volumen de antes.

En vista de este comportamiento repetido en los días sucesivos, José González Ropero como representante de los vecinos de la barriada se dirigió al Ayuntamiento hablando con el Delegado de Tráfico Sr. Tarrías y con el Presidente de la Comisión de Urbanismo, Pablo Arroyo. Concretamente el concejal Gabriel Tarrías prometió que no habría ruidos ni molestias y que daría orden a la policía municipal para que hiciera cesar el ruido si lo había. Al ver que a pesar de esas promesas, las cosas seguían como antes, José González Ropero, a

las 2 de la madrugada denunció la situación ante la policía municipal y puesto que, tras su entrevista con el Delegado de Tráfico, había prometido a sus convecinos que los ruidos cesarían, hace responsable al concejal Gabriel Tarrías afirmando: «El Sr. Tarrías ha aprendido muy pronto los vicios feos de la política que consisten en decir al ciudadano que sí, que sí y luego hacer todo lo contrario».

José González Ropero, como representante de los vecinos, dice no buscar el cierre de la discoteca, sino que el funcionamiento sea compatible con el descanso de los vecinos, respetándose las normas de convivencia. No obstante, viendo que el problema persiste, ha puesto el tema en manos de un abogado y ha pedido una entrevista con el Gobernador Civil de la provincia para pedirle que tome cartas en el asunto para evitar un posible altercado.

Oídas estas manifestaciones este periódico ha recavado otras opiniones, informando fuentes de la empresa que la discoteca de la plaza de toros tiene sus permisos en regla excepto el de la Agencia del Medio Ambiente que

está en trámite y que ha recibido la inspección de la policía municipal, la cual encontró correctas las instalaciones, incluido el nivel de ruido.

Diligencia de la policía municipal

También hemos tenido acceso a la diligencia realizada por la policía municipal que dice:

«Se extiende siendo las 2'30 horas del día 2 de julio de 1994 por el Instructor de las presentes diligencias junto con el Agente. Se procede a llevar a cabo la inspección ocular por las molestias producidas por la discoteca de verano «Montecarlo», ubicado en el interior de la plaza de toros de esta localidad. Obteniéndose los siguientes resultados: Que personados en la puerta del inmueble número 17 de la Barriada 28 de Febrero, con el sonómetro Bruel & Kjaer Type 2232, éste ha dado una medición que oscila entre 34 y 40 decibelios, ruidos producidos por los vehículos que circulaban por la inmediaciones, no pudiéndose escuchar ruidos de música».

Nueva publicación sobre Castil de Campos

«Castil de Campos en el recuerdo» es el título de un librito editado por la Delegación Provincial de Educación y por el Centro de Profesores de Priego en el que se han reunido los trabajos de los alumnos del Centro de Educación de Adultos en Castil de Campos en torno al recuerdo de cómo era aquella población en épocas pasadas. La obra comienza con un estudio sobre la fundamentación ideológica y pedagógica de la labor realizada por el centro de adultos, y por un prólogo de Francisco Córdoba Velasco, profesor de adultos en Castil de Campos. A continuación se describen lugares tal como eran hace muchos años, como las plazas y plazoletas, las tabernas, los molinos, la antigua iglesia, el pilar de los Chirimeros, el cuartel de la Guardia Civil, el otro Ejío, etc. Estas descripciones proceden de la memoria de los mayores de la aldea, que también recuerdan en el capítulo III las tradiciones y fiestas que ya no existen o son de otra forma. Todo ello

está salpicado por canciones, leyendas y murgas de carnaval y también por un conjunto de fotografías, recopiladas por el centro de adultos, que muestran cómo era Castil de Cam-

pos en el pasado.

Este libro es una muestra de la gran labor realizada durante el curso 93-94 por el centro de Adultos en Castil de Campos.

**Ahorra agua,
Priego también
puede verse con
restricciones.**

Entregado el título de Prieguense del Año 93 a Enrique Alcalá Ortiz

En un acto celebrado en el restaurante «El Campillo» tuvo lugar la entrega por parte del periódico ADARVE, del título de Prieguense del año 1993 a Enrique Alcalá Ortiz. Asistieron al acto un centenar de personas entre las que se encontraba el Alcalde Tomás Delgado, el Director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca Lara y el académico Rafael Vázquez Lesmes, los «Prieguenses del año» de ediciones anteriores Antonio Povedano y Antonio López, así como numerosos amigos y familiares de Enrique Alcalá Ortiz.

Explicó el nombramiento el director de ADARVE, Miguel Forcada comentando los méritos del homenajeado como investigador del folclore y de la historia de Priego y destacando su aportación con más de diez libros a la bibliografía local. Afirmó que lo más importante es que toda esta labor se ha desarrollado en menos de once años y relató ya en verso y en tono humorístico las actividades de Enrique desde el año 1992. A continuación el Presidente de la Asociación Cultural Adarve entregó a Enrique Alcalá un pergamino realizado por Miguel Ortega con el nombramiento de Prieguense del año 1993. Seguidamente el Director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca Lara comentó con cálidas palabras su admiración hacia Priego y su aprecio por Enrique Alcalá, homenajeando también a Angeles Molina, a la que entregó una moña de jazmines, por su callada participación en la obra de su esposo.

En representación de la familia habló Francisco Alcalá, catedrático de la Universidad de Worcester, quien recordó las dificultades que una familia numerosa y modesta tenía en la postguerra para dar estudios a sus hijos, por lo que consideró un orgullo para toda la familia Alcalá Ortiz que uno de sus miembros haya llegado con su esfuerzo a realizar una obra tan amplia y valiosa.

Por su parte Enrique Alcalá agradeció el nombramiento y relató en verso el momento en que le comunicaron esta distinción y cómo ésta era una compensación a tanto esfuerzo realizado por satisfacción personal y sin ánimo lucrativo.

Por último intervino el Alcalde Tomás Delgado destacando la faceta humana de Enrique Alcalá y felicitándolo por el merecido nombramiento que recibía.



No olvide que el OPTICO OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado para el cuidado de su visión.
NO DUDE EN CONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2
Teléfono 70 19 85
PRIEGO DE CORDOBA

MIRA POR TUS OJOS
SON PARA TODA LA VIDA

Gran concierto de las corales de Castro, Doña Mencía y Priego

Dentro de las V Jornadas de Jóvenes Intérpretes Prieguenses que organiza la Delegación Municipal de Cultura tuvo lugar un concierto en el que participaron las corales «San Pedro Mártir» de Doña Mencía, «Alfonso X» de Castro del Río y «Alonso Cano» de Priego. Presentó el acto José Cuadros González.

Cada una de las tres corales interpretó varias piezas alternando la música popular española y de autores cordobeses con fragmentos de zarzuela. En el transcurso del concierto, celebrado en la parroquia de la Asunción se produjo el debut de la Escolanía de la Coral Alonso Cano, compuesta por unos sesenta niños que dirigidos por José Antonio Varo, cantaron «La niña de la Ribera» (seguidilla popular) y el Coro Infantil de «Gigantes y Cabezudos» de Fernández Caballero. Actuó como solista Rafael Jiménez Serrano, de 5 años; la espontaneidad infantil del grupo puso en la noche una nota de gracia y de esperanza en que la afición al canto coral en Priego tiene asegurado su futuro.

Seguidamente se entregó el nombramiento de Director Honorario de la Coral Alonso Cano a Antonio López Serrano, por haber sido el creador de la coral y por su labor como director durante diez años; María Isabel Aranda, actual presidenta de la Coral le entregó como recuerdo del nombramiento un pequeño piano de madera sobre base de mármol. Antonio López dijo encontrarse muy contento ante este nombramiento y afirmó haber pasado con la coral momentos emocionantes y también momentos difíciles como es normal en las relaciones humanas; agradeció el nombramiento y recordó a las personas que en los días de la fundación de la coral, hace ahora 15 años, colaboraron en su creación, citando entre estas personas a Julio Forcada Serrano, José María González Falcón y Antonio María Ruiz Amores. Seguidamente





Todas las fotografías de este artículo son de M. Osuna

se entregaron placas conmemorativas a José María González Falcón por haberse creado la coral en el seno de la Hermandad de la Caridad y a José Antonio Alcalá, Rafael Cobo, José Luis Martínez y Antonio Navas por ser los únicos componentes actuales de la coral que fueron miembros de ella en el momento de la fundación.

La concentración de corales concluyó con la intervención conjunta de las tres, actuando como solistas Fernando Carmona en «Alma de Dios» y Carmen Decamp en el Chotis de «La Gran Vía». Posteriormente todos los participantes en este concierto degustaron una cena fría en las Carnicerías Reales.

M.F.

Concierto homenaje a Silvio Rodríguez

Dentro de las V Jornadas de Jóvenes Intérpretes Prieguenses se celebró el pasado día 9 de julio, a las 9'30 de la noche, en las Carnicerías Reales un concierto homenaje a Silvio Rodríguez, organizado y programado por el grupo *Nochedumbre*.

Las Carnicerías Reales presentaron un gran lleno de público, el cual pudo disfrutar durante las dos horas y media que duró el concierto de las canciones del cantautor Silvio Rodríguez.

Presentó el acto Isabel Rodríguez, que dejando su descanso estival, no quiso perderse por motivo alguno tal acontecimiento.

El grupo formado por Rafael Redondo, Mario Cuenca, Inmaculada Serrano, Francisco José Molina, Raúl Pérez Cobo y Benjamín Pérez Cobo, dejaron al público estupefacto con la interpretación de las canciones de Silvio.

Con guitarras, piano y percusión, fueron entrando uno por uno en los temas del cantautor. El ambiente era propicio y el marco incomparable.

Mario hacía una introducción a cada uno de los temas que se iban interpretando. En la obra de Silvio Rodríguez vemos que la política despierta un papel relevante, pero sería un simplismo excesivo definirle como un cantante político. La suya es una obra que se impregna de ese sentido que no tiene pudor ni vergüenza de decir las cosas por su nombre.

Las voces, impresionantes. La gente no se podía imaginar lo que estaban oyendo, tanto fue que supieron aguantar hasta las 12'30 de la noche en que terminó el acto.

Podría parecer que los años de la canción protesta y el auge de los cantautores ya pasaron. Si bien en España la situación política cambió mucho y la democracia hizo pasar los aires de protesta de los años 60-70, vemos que los mensajes que se transmiten en las canciones que estos jóvenes intérpretes pusieron en escena, no han pasado de actualidad y siguen vigentes en nuestra sociedad.

J. Yepes

Visite en Priego HOSTAL RIO PISCINA

Un gran complejo turístico donde podrá disfrutar de:

Piscinas de agua salada (estupenda para afecciones respiratorias y epidermis).

Grandes sombras y jardines.

Una magnífica cocina casera donde podrá degustar gran variedad de platos (especialidad paella).

Pistas de tenis y habitaciones con cuarto de baño y sus incomparables suites con magníficas vistas y TV.



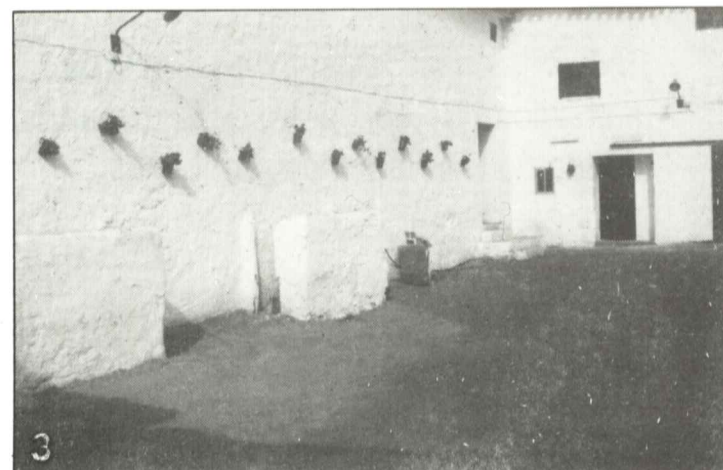
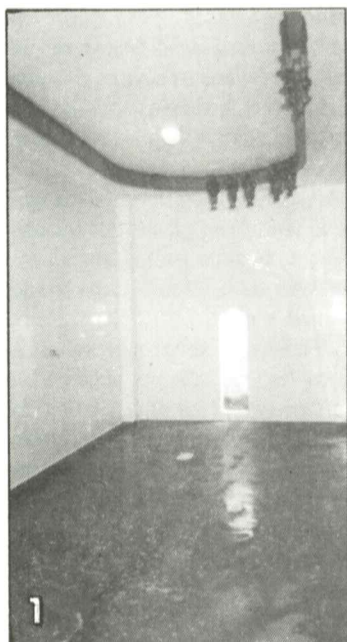
Todo ello en la Carretera de Granada a un kilómetro del centro de la ciudad, donde no tendrá nunca problemas para aparcar.

Teléfonos: 540816 - 700186

Priego de Córdoba

REPORTAJE

Arreglos en la plaza de toros



Son dos años los que Rafael Serrano Ortiz, lleva como empresario de la plaza de toros de Priego. Desde estas páginas queremos resaltar la labor que este empresario viene realizando tanto en espectáculos, como en mejora que se le está realizando a la plaza de toros. No queremos extendernos mucho en texto, para aprovechar el espacio, y que por medio de las fotografías, vean algunas de las mejoras realizadas en la plaza. En la foto número uno vemos una de las principales obras realizadas, un desolladero, que sin éste no se podrían dar espectáculos taurinos, al no tener matadero municipal nuestro pueblo. La foto número dos nos muestra una capilla que después de más de ciento dos años de existencia, la plaza no tenía. La foto número tres nos muestra el patio de cuadrillas que ha sido acondicionado con albero, y decorado con sus correspondientes macetas. La foto

número cuatro, a la izquierda, arriba, nos muestra los nuevos miradores para que el público vea bien el ganado y no llame la atención del animal. La foto número cinco nos

muestra el nuevo sistema de compuerta, en el muelle de desembarque, que con una sola persona y gracias a sus poleas es suficiente y más fácil de manejar. En la misma

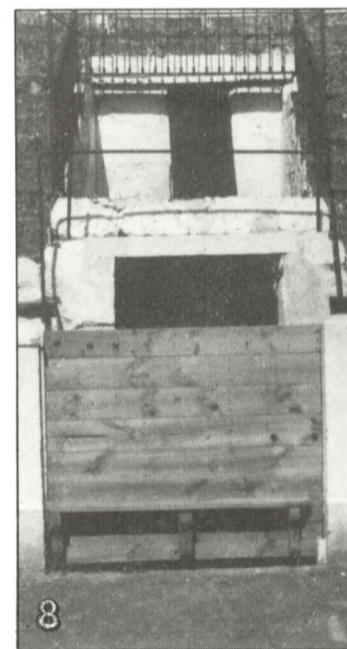
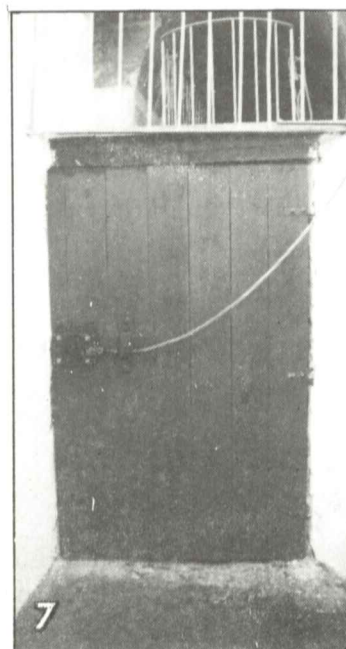
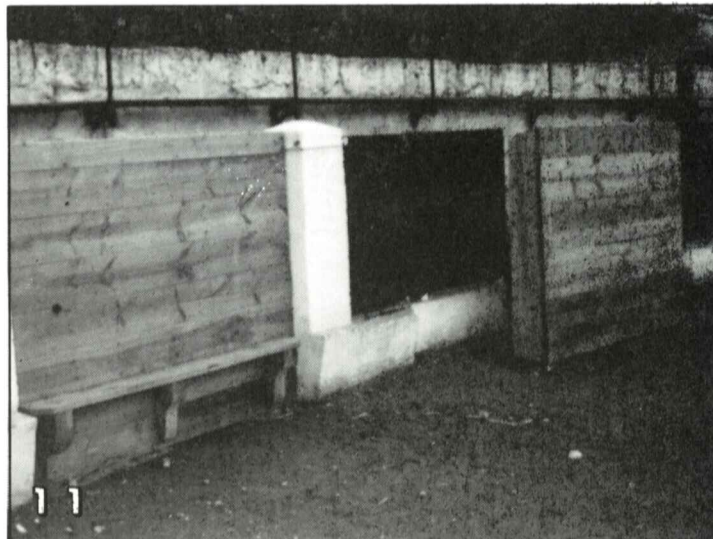
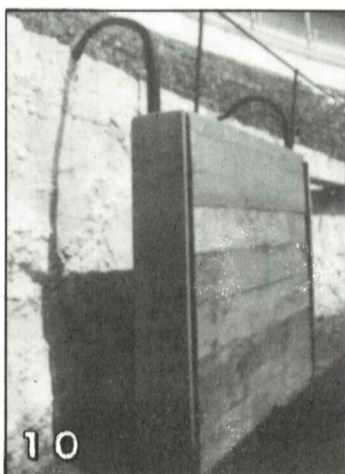




foto se aprecia el balconcillo que se ha hecho, para darle más seguridad y amplitud que el que tenía anteriormente, que apenas cabían dos personas. En la foto número seis se aprecia una barandilla de seguridad, que antes no existía, por donde tienen que pasar algunos empleados de la plaza, y apenas el muro tiene 20 centímetros de anchura. En la parte de carpintería vemos las fotos 7 y 8 que corresponden a los chiqueros y puerta chiqueros del ruedo,



ambas nuevas, al igual que las número nueve y diez puerta de arrastre al patio de cuadrillas y algunas tablas del ruedo nuevos. En la número diez se aprecia un chiquero nuevo, dentro del callejón que hacía falta, así se evita personal dentro del callejón estorbando. En la número once apreciamos también la construcción de un burladero y otra puerta nueva. Todas estas mejoras hemos creído que son interesantes para que vean la labor que año tras años, se puede ir haciendo, en vez de darle el lavado de cara que en los últimos años se le venía haciendo.

Texto y fotos: Manolo Osuna

**ALMACENES
YÉBENES S.A.**

**MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.**
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



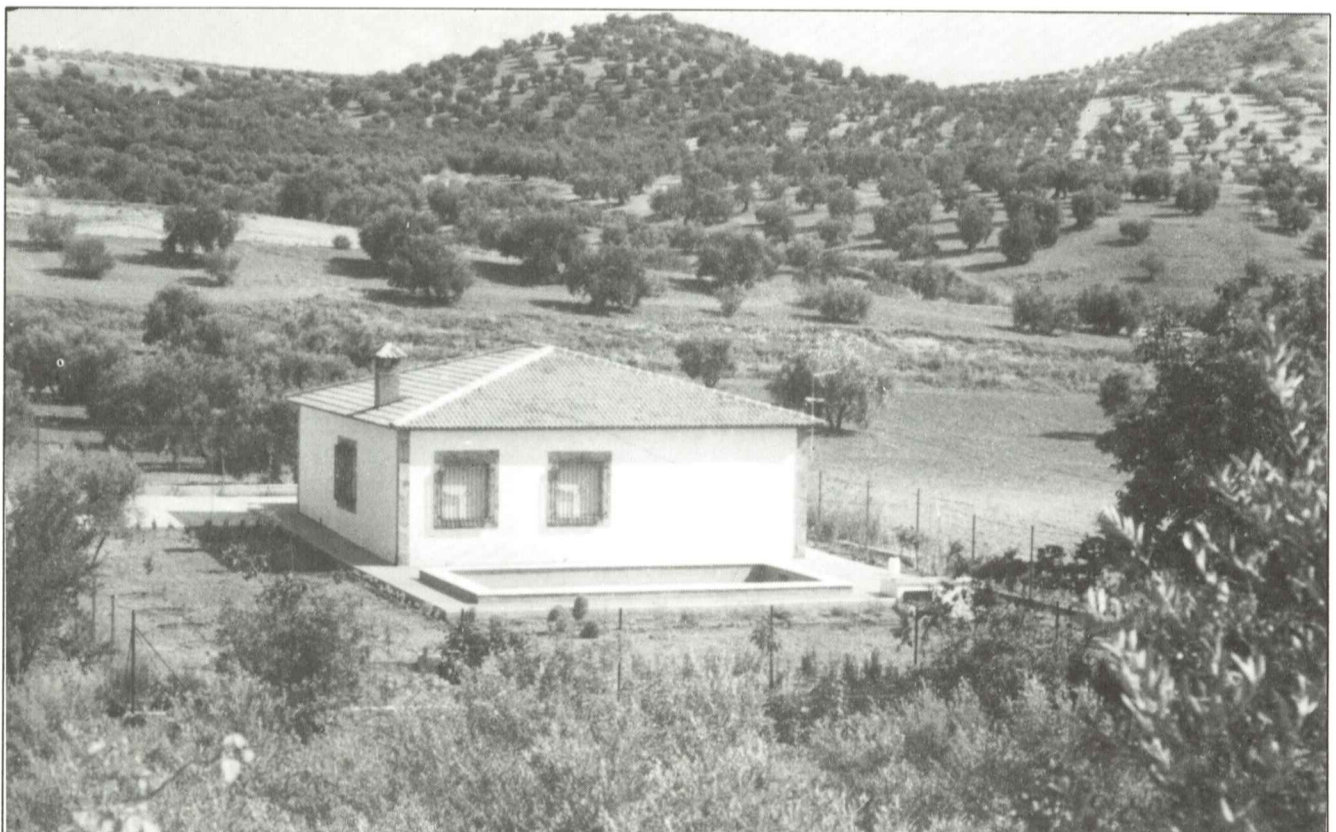
LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.



**Se vende chalets con piscina y jardines
en parcela cercada de 1.000 metros.**

A 3 minutos de Priego. Buen precio.

Llamar al teléfono 54 07 33



La noche de San Juan en una aldea prieguense, Las Lagunillas

MARCOS CAMPOS

Son, básicamente, tres los objetivos que perseguimos con esta pequeña comunicación. Por una parte, pretendemos mostrar y dar a conocer a las jóvenes generaciones de prieguenses unas costumbres de las cuales hemos tenido noticias en el transcurso de estos primeros días del mes de junio y que, con el paso del tiempo y una mala interpretación de la modernidad, hemos dejado, colectivamente, de celebrar en la mágica y misteriosa noche del solsticio de verano, con lo que corremos el serio peligro de olvidarlos por completo dado el desconocimiento común que sobre ellas se cierne. Por otro lado, queremos refrescar la memoria de las generaciones que nos preceden, padres y abuelos, que vivieron en toda su intensidad, en el caso de nuestros abuelos, y en proceso de pérdida, nuestros padres, unas costumbres ancestrales y tan viejas que sus raíces llegan a perderse en la oscura noche de los tiempos pasados. Rendir, con ello, cumplido homenaje a nuestros mayores, puesto que han sido ellos los que nos han transmitido, a lo largo del tiempo, consuetudinariamente, los conocimientos y costumbres que hoy día dan forma a nuestro ser cultural, como personas y como integrantes de nuestra comunidad.

Testimonios y memoriales que de no ser debidamente recogidos y archivados, nos pueden suponer, a corto plazo, un empobrecimiento cultural de incalculables dimensiones.

Nos gustaría que fuese el último objetivo de estas líneas el arrojar, desde la antropología cultural, alguna luz esclarecedora sobre el tema que nos ayudase a interpretar mínimamente las costumbres de las que nos hablan nuestros padres y abuelos recordados con la nostalgia que da el haber perdido algo que se presiente bueno para el hombre.

Dicen Miguel Ángel Moreta y Francisco J. Álvarez, en su libro *Supersticiones Populares Andaluzas*, refiriéndose a la noche de San Juan: «Alrededor de la festividad de San Juan Bautista giran un gran número de creencias, supersticiones y prodigios, que confirman la íntima relación entre los ciclos Solares y los ciclos que rigen el ritmo de la vida. El comienzo y el final de las estaciones (los solsticios y los equinoccios) concentran la mayor parte de las celebraciones religiosas y profanas: coincidían con manifestaciones de lo sagrado (hierofanías) y eran momentos propicios para ritos de fertilidad, adivinación y prácticas curativas. La transformación en festividades cristianas de los momentos claves del primitivo paganismo viene a confirmar la necesidad de «Domesticar» aquellas viejas creencias tan arraigadas en la mentalidad popular. Y así no nos puede extrañar que, junto a las celebraciones de la iglesia, el pueblo siga practicando actos y ritos tan alejados de la ortodoxia eclesiástica».

Una cita esclarecedora de Frazer, refiriéndose



al solsticio de verano, afirma: «Se le ha dado un ligero tinte de cristianismo llamándole día de San Juan Bautista, pero no puede dudarse de que esta celebración data de una época muy anterior al comienzo de nuestra era. El solsticio estival es el gran momento del curso solar en el que, tras ir subiendo día tras día por el cielo, el luminar se para y desde entonces retrocede sobre sus pasos en el camino celeste. Este momento no puede por menos ser considerado con ansiedad por el hombre primitivo». En el mismo sentido van dirigidas las palabras de A. Garrosa Resina: «Sucesos maravillosos de todo tipo que, según las creencias populares, tienen lugar en la noche o en la mañana de San Juan, reminiscencias todo este ciclo de las antiguas supersticiones paganas en torno a la fiesta del solsticio de verano». En resumen, se puede afirmar que el culto a los santos cristianiza el culto a los antiguos genios y números (dioses).

El hecho de que haya sido precisamente San Juan, el Bautista, el que fuera elegido para hacer coincidir la festividad religiosa con las ancestrales creencias del comienzo del verano, no es gratuito: Juan bautiza, purifica, lo que marca el inicio de una nueva vida a partir del contacto con el poder del agua, según la tradición cristiana.

Analizando los principales actos relacionados con esta noche mágica por excelencia hemos de concluir que son precisamente «Actos», actividades que se han de realizar con el fin de obtener el prodigio deseado).

Según la naturaleza del fin que se desea obtener, con tal o cual acto a realizar en esta noche mágica, hemos de dividir las actividades en grupos temáticos, para facilitar con ello la comprensión de su finalidad última: de adivinación, de purificación y de curación.

Los actos que a continuación vamos a reflejar han sido recogidos gracias a entrevistas personales

con vecinos de la Aldea de las Lagunillas, en el término municipal de Priego de Córdoba.

Todos los actos, se celebraban la noche-madrugada de San Juan, o sea la noche del día 23. Y en su mayoría debían de ser llevados a cabo con antelación a la salida del sol naciente del día 24.

Actos de adivinación

– Para soñar con quién se iba a casar, metían una vaina de habas secas, que tuviese en su interior siete pipas, debajo de la almohada.

– Para saber la situación económica en la que iba a verse la persona cuando se casase, se metían bajo la almohada tres pipas de habas, una sin quitarle la piel que la recubre, (vestía), otra a medio quitar (picá) y otra quitada por completo (en cueros). A la mañana siguiente al despertarse metíase la mano bajo la almohada sin mirar, y la primera que se palpase se sacaba y según fuese así se interpretaba el futuro: vestía, iba a tener buena vida; picá, iba a tener una vida regular, tirando para buena; y, en cueros, iba a tener una vida pobre y llena de privaciones.

– Cuando algún matrimonio quería averiguar cual de los dos iba a morir antes, arrancaban, ya de noche, dos hojas de higuera, y a cada una le escribían el nombre de cada uno de ellos, después la dejaban en el suelo bajo la higuera, a la mañana siguiente, la que estuviese más seca y estropeada anunciaba aquel que de la pareja antes iba a morir. Si la persona tenía memoria podía comprobar tras sucedido el fallecimiento de uno de los dos cónyuges, que las hojas de higuera llevaban razón.

– Por la mañana del día 24, nada más salir el sol, con sus primeros rayos, se coloca la persona frente a él y si se mira hacia atrás, a la sombra, y en la sombra no tienes cabeza, es que ese año te vas a morir.

– Cuando en la mañana de San Juan se levanta corriendo el aire solano, todo el año continúa soplando el aire solano, con lo cual perjudica a las cosechas y es peor año para el campo. Para averiguarlo se lanzaba un puñado de arena al viento al salir el sol.

– La noche-madrugada de San Juan se cogía una alcachofa y se le recortaban los pinchos de las hojas, además se requemaba un poco en el fuego, después se enterraba en la tierra y si al otro día retoñaba significaba que la persona que la había plantado se casaría con quien deseaba.

– Se colocaba un vaso con agua en el quicio de una ventana, dentro del cual se echaba la yema de un huevo. Si a la mañana siguiente la yema se había deshecho significaba que no encontraría para casarse a la persona deseada, si por el contrario la yema amanecía sin deshacerse en el culo del vaso significaba que encontraría a la persona deseada para casarse.

– Con igual procedimiento se podía averiguar si

el mal que se le desease hacer a alguna persona o animal en concreto, se iba a llevar a buen fin, en el caso de que la yema no se deshiciese, o si por el contrario no se iba a cumplir, si la yema amanecía deshecha en el vaso. También podía servir un plato como recipiente.

– Las mocitas del lugar esperaban deseosas la llegada del amanecer del día de San Juan, ya que podían adivinar el nombre de la pareja con la cual se iban a casar en el hecho de ver a la primera persona del día; si este se llamaba José el nombre de su futura pareja sería el de José. Lo mismo le pasaba a los muchachos.

– En esta noche se leía el sino de las personas, lo leían unas gentes que con los datos del nacimiento de las personas y un misterioso libro que interpretaba los movimientos astrales, averiguaban el sino de aquel que lo desease, y según dicen algunos no se equivocaban mucho.

– Se agarraba la escoba de palmito de mano para barrer y se colocaba bajo la cama de la persona, esa noche se soñaba con la persona que se iba a casar.

– Se cogían tres alcarciles los ponían al sereno, si amanecían abiertos, era que le iba a salir novio a la mocita, y si amanecían cerrados y sequerosos era que la mocita no iba a encontrarlo, lo cual daba a la muchacha un gran disgusto, tanto que se encerraba en casa y no salía.

– En la mañana del día de San Juan, se cogían tres vasos de agua y se rellenaban de tierra, agua y trigo, después se colocaban sobre una mesa, con los ojos cerrados se palpaban y se metía la mano dentro de uno de ellos, si la mano se metía en el que contenía arena significaba que el año venidero iba a ser muy malo, en agua que la persona iba a morir ahogada ese año, y en trigo significaba que iba a ser un año de espléndidas cosechas.

– Si por la mañana corría aire de Poniente significaba que iba a ser un buen año para el cultivo de los garbanzos.

Actos de purificación

– Se pone un recipiente con agua expuesto al sereno de toda la noche, con luna llena, y al levantarse por la mañana es muy bueno lavarse la cara con este agua, o con la de un arroyo o fuente cercana. Si se lava uno todos los años, con estas aguas del sereno, envejece uno más lentamente.

– Esta noche es bueno dormir con las ventanas abiertas y las persianas subidas para que entre en las casas la luz de la luna y el sereno de toda la noche.

– En la noche de San Juan, cuando el sol se iba, se sacaban las ropas y los paños de las camas y se exponían toda la noche, colgados o sobre unas varas puestas sobre dos sillas, al relente de toda la noche. Debían de ser retiradas del lugar antes de que el sol del nuevo día introdujese sus rayos y diesen sobre las ropas.

– Los novios solían poner en las rejas o puertas de sus parejas, ramos de flores o ramas de árboles del entorno tales como los de cerezo o álamo.

Actos de curación

– Se dice de los niños que nacen en la noche de San Juan «que tienen gracia» que equivale a decir que poseen alguna virtud o don que les capacita

para curar ciertas enfermedades y que, de hecho, de mayores realizan tales labores conociéndoles por el pueblo como curanderos, que los hay de varias especialidades: mal de ojo, huesos, culebrillas, etc.

– La noche de San Juan eran muchas las personas que salían a la sierra, con luna llena, a recoger plantas medicinales para tenerlas cosechadas en el año y remediasen los males que acaeciesen en este tiempo, imponiéndoles esta noche mágica a las plantas un alto grado de poder curativo. Habían de ser recogidas durante la noche, antes de que rayase el sol y metidas en una talega de tela oscura, donde se secasen debidamente, plantas como la altabaca, el apio, el hinojo, el poleo o el romero, con las cuales se prepararían a posteriori las oportunas bebidas que sanarían de un mal específico a la persona que los tomase.

– El Romero recogido en esta noche se echaba a la candela, cuando había tormentas, para ahuyentarlas y que éstas se fueran.

– Para quitar las pecas de la cara se echaba un botón de nácar en un vaso con zumo de limón, toda la noche. El botón se disolvía y creaba como un barrillo que a la mañana siguiente se aplicaba en los lugares con pecas, y desaparecían.

– Para remediar a los niños que estaban quebrados se realizaba un acto esa misma noche antes de que amaneciese el sol, consistiendo en introducir al niño enfermo, entre un hombre llamado Juan y una mujer llamada María, pasándoselo de uno a otro 9 veces, entre una raja hecha en una vareta de mimbre, recitando la siguiente composición:

*Tómalo María,
Dámelo Juan,
Quebrao te lo doy,
Sano me lo darás.*

Tras haberlo pasado nueve veces, de esta manera, por entre la vareta, se le untaba, a ésta, un poco de saliva de los dos oficiantes y se le ataba una tira de tela a la rama para que uniesen las dos partes de la rama, si con el tiempo la vareta no se secaba y prosperaba, el niño sanaría, si no, no se curaba.

– Hemos encontrado una variante, en el mismo, lugar, dentro del acto de curación de las quebracías por el paso a través de las mimbres y es la que nos habla de que deben de ser dos Juanes y dos Marías los que participen en el acto y una ligera variante en la letrilla de la oración:

*Tómalo María,
Dámelo Juan,
Que se le sane,
al niño la quebracía.*

Apéndice

Hemos tenido la oportunidad de documentar con este trabajo una costumbre cuyas raíces identifican los Antropólogos culturales con fiestas paganas de adoración hacia la naturaleza centradas en las culturas prerromanas y son las que provienen del culto a los árboles y las plantas, en este sentido, aunque descuelgue del tema de nuestra exposición creemos importante el reseñarla aquí por ser bastante peculiar e interesante. Se denominaba «poner un mayo» y consistía en que la noche-madrugada del día uno de mayo los muchachos de la aldea acudían a las alamedas de los alrededores, en la

orilla del río, donde seleccionaban el álamo mejor de los alrededores, más alto, más recio, etc., era talado y trasladado a hombros por la cuadrilla y colocado ante la puerta misma del alcalde pedáneo de la aldea en ese año, en la cúspide del álamo se colocaba una bandera, lo que era signo del buen hacer que el Alcalde realizaba en su puesto y el reconocimiento público que la aldea le rendía. Por la mañana los vecinos estaban deseosos de ir a ver la magnitud del mayo colocado ese año, en señal de agradecimiento, el alcalde a su vez, ofrecía al pueblo un pequeño combite público. El mismo acto, de la colocación del árbol ante la puerta de algún vecino, que no fuese el alcalde, podía adquirir otro sentido menos serio y pasaba a ser burlón cuando se le colocaba en el extremo, en vez de una bandera, una o dos calabazas, lo cual servía de motivo de risas y carcajadas al reírse públicamente la aldea de algún hecho acaecido al dueño de la casa en donde se había plantado el mayo.

Estas y muchas otras costumbres, que antaño tenían lugar bajo la mirada de la luna llena en la mágica noche del solsticio de verano se llevaban a cabo en nuestra comarca, inundando de magia y esperanza las vidas de sus pobres habitantes, siempre necesitados de una ayuda y protección Divina que les hiciese más soportable el duro existir rutinario.

Esperamos con esta breve comunicación haber alentado el interés de los lectores hacia esta interesante parcela de nuestras costumbres populares.

Si alguna persona recuerda alguna otra actividad que aquí no hayamos mencionado agradeceríamos mucho que amablemente nos fueran remitidas con el nombre, dirección y origen del informante a la siguiente dirección:

Sr. Marcos Campos. C/ Pintor Murillo, nº 3. 14800 Priego de Córdoba (Córdoba).

Con la ayuda de ustedes podríamos completar este catálogo que hoy comenzamos, ayuda que juzgamos necesaria y muy importante para documentar estas tradiciones relativas a la noche de San Juan en nuestra comarca.

Por último, agradecer la colaboración prestada para la realización de este trabajo a:

Don Antonio Gámez Granados, doña María Aguilera Cobo, doña Juana Aguilera Cobo, doña Remedios Rodríguez Gámiz, don Francisco Ruiz Montes, doña Cesarea Roldán, doña Adela Muñoz, doña Paulina García Cáliz, doña Francisca Muñoz Ruiz, don Francisco Montes Ruiz, Asociación Juvenil «El Llanillo» de Las Lagunillas en la persona de M^a Celi Muñoz Marín, Grupo de Educación de Adultos de Las Lagunillas.

BIBLIOGRAFIA

• *Supersticiones Populares Andaluzas*. Moreta Lara, Miguel A. Alvarez Curiel, Francisco. (1992) Málaga, Arguval.

• *La Rama Dorada*. Frazer, James G. (1951). México, Fondo de Cultura Económica.

• *Magia y Superstición en la literatura Castellana Medieval*. Garrosa Resina, Antonio (1987). Valladolid, Universidad.

Entrevista a Juan Ballesteros Montes

Con motivo del enorme crecimiento del Parque de Vehículos en nuestra Ciudad, entrevistamos a Juan Ballesteros Montes, Ingeniero Técnico Industrial Municipal y persona con experiencia en este tema, para evitar la enorme aglomeración de vehículos en nuestras calles, ocupando todos los espacios posibles:

—Tengo entendido que participó en la dirección de la construcción de un gran aparcamiento en un pueblo cerca de Madrid, ¿cómo fue su planteamiento?

—Cierto, en Madrid y pueblos de los alrededores es habitual la construcción de aparcamientos en suelo público cedido por el Ayuntamiento respectivo a empresas privadas o a cooperativas durante un período de tiempo más o menos largo.

En mi caso fue una cooperativa de vecinos—residentes de la cual fui socio

fundador y presidente desde su fundación hasta la entrega de las llaves. Se construyeron 260 plazas de garaje en una calle de Alcorcón en tres plantas de sótano, ocupando una superficie aproximada de 2.000 metros cuadrados.

—¿Cree usted que ese mismo sistema se podría emplear aquí?

—Entiendo que sí siempre que exista un espacio público (plaza, calle, etc.) como por ejemplo la Plaza Palenque que reúne condiciones técnicas que permite su ejecución.

Quizás habría que variar la fórmula en función del número de plazas y de la demanda que existiere y dejar alguna planta para alquiler.

—¿Qué opina del Edificio Palenque, pues lo que hace más falta son aparcamientos y no locales comerciales que hay de sobre en la ciudad?

—Parece un magnífico proyecto, original y atrevido, pero se va a encontrar y de hecho lo está con el problema de

la financiación. Por mi experiencia creo que con la construcción de los aparcamientos, se podría financiar un edificio más pequeño para la Policía Municipal y Juzgados.

—Como sabrá hay 11.000 vehículos en nuestra localidad, lo que da una media de un vehículo por cada dos habitantes, a la vista de este hecho, ¿Qué hace el Ayuntamiento para el fomento de construcción de cocheras?

—Se están tomando medidas por parte de la Administración Municipal, por ejemplo en las Normas Subsidiarias se recoge la obligación de construir una plaza de garaje por cada 100 metros cuadrados de superficie construi-

da, pero esto no es suficiente, ya que en muchos casos estas plazas de garaje se convierten en locales comerciales, práctica que habría que impedir.

—¿Quiere añadir alguna sugerencia más?

Quiero dar las gracias al Periódico por su preocupación por todos los problemas locales, y este es uno de los principales. Hay que aprovechar todas las plantas de sótano que se puedan hacer garajes, así como también edificios enteros dedicados a los mismos, es un buen negocio que ahora existe y además hacer peatonales todas las calles que se pueda.

Entrevistó: Antonio Jurado Galisteo

...y con el mazo dando

• Como ustedes saben el Polígono Industrial de la Vega, ya fue inaugurado. Lo que tal vez ustedes no sepan, es que todavía no está dotado de energía eléctrica. A lo mejor están esperando que se monten las industrias con energía solar, aprovechando que el «lorenzo» está apretando de narices.

• Se dijo un buen día, que al lado de la Barriada Angel Carrillo, se iba a hacer un anfiteatro con una zona ajardinada. Pues de lo hablado nada de nada, es más, el sitio reservado para tan sutil idea, está prácticamente convertido en un basurero.

• En la calle Isabel la Católica, con motivo de una obra y al objeto de proteger el bordillo de la acera, se permitió echar un lechado de arena a lo largo del mismo. Al término de la obra, se puede comprobar que el bordillo no salió muy bien amparado y que el lechado de arena allí ha quedado de reliquia.

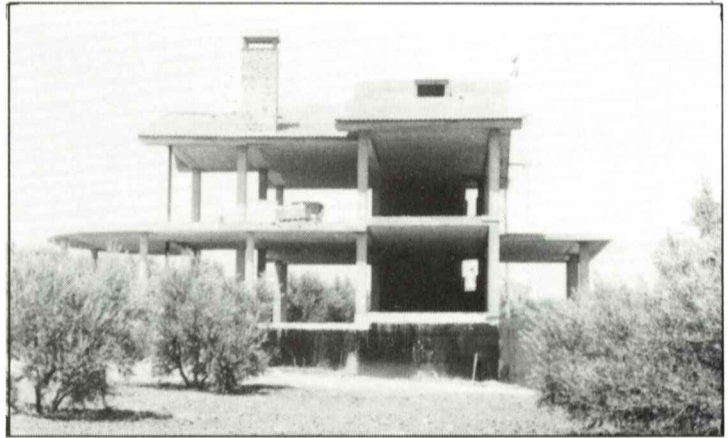
• En la Milana y en la piscina del Río, tiene el autobús parada, con indicación de horarios. Por contra en la Piscina Municipal, no sabe nadie nada sobre el autobús Municipal. Incongruencias municipales.

• La organización de los Cursos de Paisajistas, ofertó dos plazas gratuitas para cada colegio de Priego entre los alumnos de 7º y 8º nivel. Poca difusión parece ser que en algunos Centros Escolares se le ha dado al tema, pues los Cursos han empezado con bastantes plazas libres en la sección infantil y eso que era gratis.

• En el nuevo parque de la «Haza Luna», parece que han tomado algunos por costumbre ir allí a beberse las litronas. Pero no sólo se contentan con eso, sino que estrellan los cascotes contra el suelo, llenándolo todo de cristales.

• En la puerta de las antiguas escuelas del Palenque, hay un hierro clavado en el suelo, que sobresale unos 5 centímetros. Hace unos días un todoterreno que estaba maniobrando para salir, se clavó el hierro en una rueda. El reventón fue de órdago.

PREMIO CASCAJO



Es sorprendente que la política y la técnica urbanística no hayan sido capaces aún de ofrecer fórmulas equitativas para una solución coordinada.

Ejemplo, este premio cascajo que saltándose no sólo lo que permite la Ley que parte del principio de que los usos, construcciones, deben responder a su carácter rural. Las construcciones de viviendas no relacionadas con las explotaciones agropecuarias son excepcionales y sólo las permite la Ley cuando no existe riesgo de formación de núcleos de población, precisamente también incumple esta edificación.

El edificio en cuestión, se levanta prácticamente con cuatro plantas y su tipología y materiales que parecen se van a emplear es de poca sensibilidad ecológica.

Estas construcciones en el medio Rural (suelo no urbanizable) y en algunos en particular, crea un problema de impacto ambiental, seguido de otro de mayor importancia si cabe; edificación grande o pequeña una perforación para

pozo de agua.

Y, es que en sí, no hay un análisis completo y en profundidad de los problemas del medio rural-suelo no urbanizable; ni tampoco el debate necesario y se olvida que el medio rural no es únicamente un bien a proteger contra las alteraciones que genera los actos de los hombres, sino un espacio económico capaz de producir bienes, un hábitat y un ámbito susceptible incluso de alojar actividades y equipamientos en mejores condiciones que el suelo urbano.

La proyección del borde de la Ciudad y la relación con el paisaje y sus parajes más bellos, va encaminado a convertir a éstos en un «Museo muerto».

Este premio, o mejor dicho, castigo, queremos generalizarlo a todo el medio Rural, a sus parcelaciones indiscriminadas y destructoras del medio rural, a la destrucción del paisaje, al impacto ambiental, a la destrucción de los acuíferos y contaminación del medio físico y ríos, al insulto del valor cultural de nuestra arquitectura tradicional.



twingo

ES UNICO



RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

Hnos. Galán Canales, S.L.
c/ Rihuelo, s/n - Telf. 54 01 89 - Fax: 70 09 24
14800 - PRIEGO DE CORDOBA

Clínica Dental INFANTIL

Tratamiento y prevención de las malposiciones (ortodoncia). Tratamiento
y prevención de la caries (flúor, selladores anticaries).

Consulta miércoles, jueves y viernes;
previa cita.

Carrera de las Monjas, 9 - 1º (Edificio Xania) • Teléfono 54 20 28

SOCIEDAD

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Lourdes Sánchez Aguilera, de Antonio y Mª Lourdes, 20-6-94.

Daniel Ruiz-Ruano García, de Antonio y Elena, 19-6-94.

José Aguilera Portela, de José y Mª Sierra, 20-6-94.

Sandra Ruiz Ramírez, de Manuel y Daniela, 9-6-94.

José Tomás Sánchez Cañadas de José T. y Mª Araceli, 23-6-94.

Marta Cuenca Montes, de Manuel y Mª Angeles, 24-6-94.

Inmaculada Ruiz Montes, de Pedro y Mª Encarnación, 23-6-94.

Rubén Arjona López, de Francisco Manuel y Ana María, 29-6-94.

Juan Carlos López Villegas, de José Francisco y Mercedes, 24-6-94.

Alberto Sánchez López, de Francisco Paula y Mª Mercedes, 24-6-94.

Juan Manuel Morales Ropero, de Juan Manuel y Mª Trinidad, 29-6-94.

Iris Poyato Lozano, de Francisco y María Julia, 1-7-94.

Mª Sierra García Jiménez, de José R. y María, 28-6-94.

Angel Ruiz Calvo, de Francisco e Inmaculada, 28-6-94.

Mª Lourdes Morón Samiento, de José y Mª Remedios, 2-7-94.

Mª Trinidad Onieva Calvo, de Antonio José y Mª Trinidad, 3-7-94.

Ramón Ortiz Alba, de Antonio y Bernarda, 20-1-1936.

MATRIMONIOS

Manuel Molina Martínez y Encarnación Ruiz Montes, 11-6-94, P. Asunción.

José Gallardo Hernández y Mª Luisa Carrillo Pareja, 26-6-94, P. Asunción.

Manuel Linarwa Barrientos y Estrella García Camacho, 24-6-94, P. Asunción.

DEFUNCIONES

Antonia Dolores Delgado Ariza, 21-6-94, 92 años, O. Pérez Muñoz.

Manuel Alcoba Tarrías, 28-6-94, 34 años, Avda. de España.

Mª Encarnación Povedano González, 1-7-94, 89 años, Avda. de España.

Manuel López Gómez, 2-6-94, 84 años, Zagrilla Alta.

Rafael Ruiz Jiménez, 4-7-94, 80 años, c/ Ubaldo Calvo.

Mª Dolores Ariza Linares, 4-7-94, 83 años, Aldea del Esparragal.

Natividad Serrano Pérez, 5-7-94, 97 años, c/ Alta.

Comunicado de la Hermandad de Jesús Nazareno

La Hermandad está realizando un trabajo de investigación para llevar a cabo el proyecto de poder tener un archivo histórico de la misma, que estará a disposición de todo el público. Por tal motivo se pide la colaboración de todos los priegueses que puedan aportar fotografías antiguas, estampas o cualquier cosa que esté relacionada con nuestra Hermandad. Todo se podrá entregar en la parroquia de la Asunción a Juan Serrano Arcos o a Rafael Requerey.

Comunicado de la Hermandad del Rocío

Se abre el plazo de inscripción para pertenecer a la Hermandad del Rocío, para toda persona que lo desee.

El plazo se abre a partir de la publicación de esta nota hasta el 30 de septiembre del presente año.

La solicitudes las pueden retirar del domicilio de la Fiscal Flori Pérez, c/ Argentina, 1.

**Anúnciese
en
ADARVE**

NOVEDAD

VIDEOS DE
JESUS NAZARENO
EN SUS FIESTAS
DE MAYO 1994.
Y LA
SOLEDAD
EN SU
IV CENTENARIO Y
CORONACION



*Ya están a la venta al precio de 4.900 pesetas. En la compra de cada cinta regalamos dos murales 43x56 de Jesús y la Soledad o uno de la Fuente del Rey.
Existencias limitadas • Mandamos videos contra reembolso.*

STUDIO ARROYO LUNA - C/. Enmedio Palenque, 3 - Tlf. 540093 - PRIEGO

Nuevo triunfo de Paco Aguilera, cortó dos orejas en Palma de Mallorca

El matador de toros prieguense Paco Aguilera, se convirtió en el triunfador de la corrida celebrada el pasado día 3 en el Coliseo Balear de Palma de Mallorca, al obtener dos orejas y conseguir la salida a hombros.

Se lidiaron toros de la ganadería portuguesa Oliveira Irmaos, bien presentados y que no ofrecieron problemas. El quinto fue ovacionado en el arrastre.

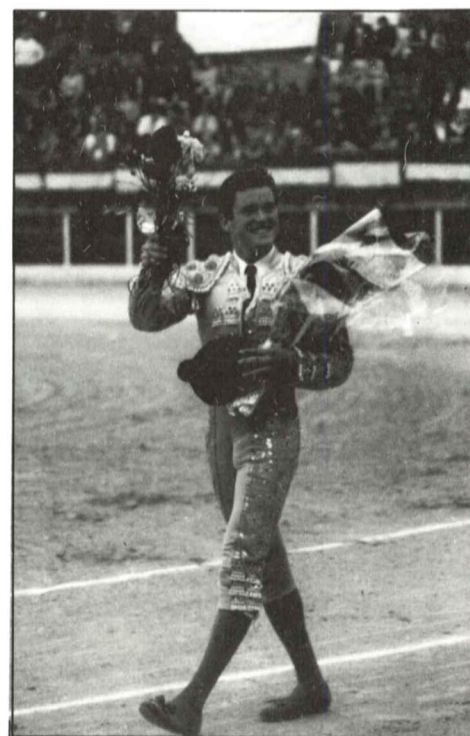
Como compañeros de terna, actuaron Eduardo Oliveira, ovación y una oreja y Fernando José Plaza, palmas y una oreja. Paco Aguilera con dos

orejas y ovación fue el triunfador de la tarde.

Con esta son ya 6 las corridas en las que Paco Aguilera ha intervenido en la presente temporada y el balance hasta el momento resulta espectacular, pues doce orejas y tres rabos, hablan por sí solos de lo que está siendo la temporada de su confirmación.

De los 102 matadores de toros que figuran en el escalafón, Paco Aguilera ha conseguido ya situarse en el puesto 34.

M. Pulido



Paco Aguilera continua cosechando triunfos.

Se celebró en Priego un festival taurino a beneficio de las obras de San Francisco

En la última crónica taurina, que se hizo para conocer el resultado de la novillada que se celebró en Priego, ya se le dio un leve repaso a esos grandes aficionados de boquilla, y de barras de bares, algunos llegaron a decirme que no fuese tan duro con las críticas, que me había pasado. Pues hoy de nuevo hay que recordarle que Priego tiene plaza de toros, que es más que centenaria, y que Priego ha tenido toreros, y tiene, pero no por el apoyo que los enterados aficionados le están dando, ya que lo demostraron en el festival taurino nocturno que se celebró a beneficio de la iglesia de San Francisco. Más facilidades no se pudieron dar, precio económico, hora, con la fresquita, 10 de la noche, el cartel se reforzó con un novillero veterano, y un joven rejoneador, y claro está los dos jóvenes de Priego que muy bien estuvieron. El balance económico, al cierre de este número aún no está hecho, pero en el siguiente, al tratarse de un festival benéfico, se publicará en este medio. Ya no solo hay que tirar de las orejas a los aficionados, sino a esas tres hermandades que, serían las únicas beneficiadas de este festival, ya que de las 1.000 entradas que se habían comprometido a vender la hermandad del Nazareno y Columna, tan solo vendieron el Nazareno 85 aproximadamente, y 200 y algo la Columna.

La otra hermandad el Buen Suceso, de menos recursos y hermanos, se le dio menos entradas,

pero más pocas vendió tan solo unas 32, una más o menos. Hubo uno, en la plaza que comentó: «Que colaboren las hermandades para una cosa, que es en beneficio de ellos mismos no». «Que se lo den hecho sí». «En cambio, para las rifas, vengan cohetes, flores, blandas de música, bandejas, regalos, etc... y ahí, sí que le mandan una carta directa, a cada hermano, pero en fin, que vamos a hacer.

Nos metamos en la parte artística. Novillos de María Palma, muy bien presentados, excepto el quinto que fue, el más chico de todos. Los novillos podrían servir en muchas plazas, para novillada con picadores. El primero le correspondió a un novillero casi veterano, debutó con caballos en el 92, en el Puerto de Santamaría, Joselito de los Reyes, se las vio con un novillo, que le pudo servir, pero el atropello de querer triunfar ante Rafael Serrano para que lo apodere, le jugó una mala pasada, ya que hizo un toreo a trompicones, viéndosele detalles, pero sin afinar, cortó una oreja. El segundo novillero fue Manolo Ibáñez, de Camas, Sevilla, quién también se presentaba por primera vez ante el público. Este joven, para estar en tierra de toreros, no apuntó nada que le marque, como aspirante al mundo taurino, como novillero. Fue cogido por el novillo, y pasó por la enfermería, donde se le apreció, rotura de una costilla. El rejoneador David Vázquez, demostró la maestría de caballero, dominando bien a los

caballos que montó, cuatro durante la lidia de su novillo que le dio un excelente juego. Tras dos intentos, con el rejón de muerte, finiquitó a su enemigo. Cortó una oreja. José Luis de Priego, se vio estar metido en la faena, toreó con tranquilidad, con el capote, bastante bien. Con la franela ligó unas series que gustaron mucho a los presentes. Mató a su enemigo y le concedieron una oreja. Brindó el novillo al cielo, dedicándolo a su abuelo, el que fue durante toda su vida conserje de la plaza, y recientemente fallecido. El otro novillero local fue Miguel Torres, al que le tocó el novillo más grande del encierro. Con el capote muy bien, dio verónicas, que muchos matadores, con nombre quisieran dar, la plaza era un olé tras otro. Con la muleta sacó unas series primeras, también de maestro, pero el novillo, poco a poco se vino arriba, y tardó poco en buscar al torero, al que le propinó cinco volteretas, sin consecuencias, mató a su novillo y se le concedió una oreja. En resumen, el festival económicamente mal en lo taurino, sirvió a los aspirantes a novilleros, y el cuarto de plaza, que asistió a ver el festejo se divirtió.

M. Osuna

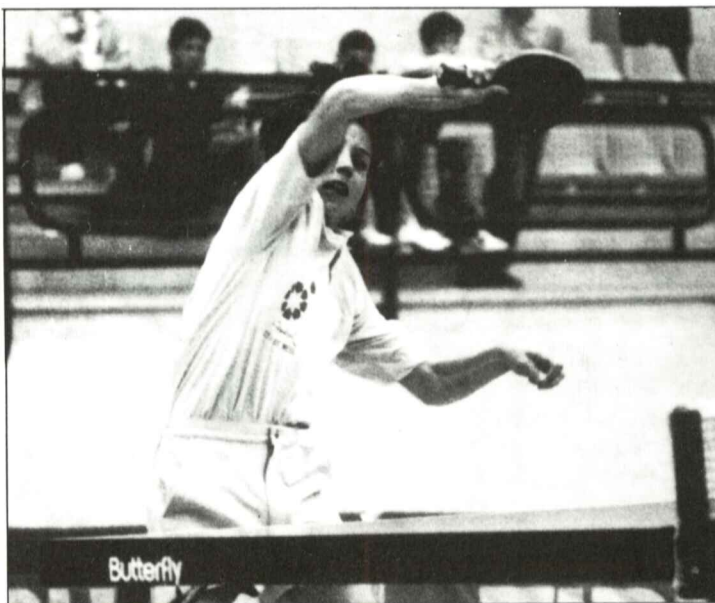
TENIS DE MESA

Carlos David Machado vuelve a ser campeón de España

El jugador del Club Priego la General, Carlos David Machado, se ha proclamado por tercer año consecutivo Campeón de España.

Carlos David, después de haber sido dos años campeón de España Alevín, ha conseguido en su primer año infantil conquistar la medalla de Oro en la categoría Individual, aunque también ha conseguido revalidar la medalla de Oro en la categoría de Dobles Infantiles medalla que en la pasada edición la consiguió con el Madrileño Carneros y que este año la ha conseguido junto al catalán Juan Guisado, a este mismo jugador derrotó Carlos David en la final individual.

En la modalidad de equipos el conjunto prieguense ha estado formado por Federico Muñoz y Carlos David, estos jugadores han conseguido ocupar la quinta posición después de superar a varios equipos más compactos que el suyo y de un gran nivel, y



todo esto teniendo en cuenta que Federico Muñoz era la primera vez que acudía a un campeonato de España.

El equipo prieguense fue derrotado por el Club Ripollet por 2-3, este equipo catalán a la postre fue el ganador.

En categoría Juvenil el representante del club Priego la General es José Luis Machado el cual comenzará sus encuentros el día 7, este jugador acude al campeonato después de haber estado varios días concentrados en Granada en la escuela de alto rendimiento de la General, José Luis deberá demostrar en este campeonato de España que es el actual Campeón de Andalucía individual, de equipos y dobles.

Por otra parte destacar que una vez finalizados los Campeonatos de España Carlos David se desplazará al centro de alto rendimiento de Sant Cugat para preparar el campeonato de Europa Juvenil e Infantil que se celebrará en París en la última semana del mes de julio, y donde el prieguense puede ocupar una de las cabezas de serie ya que el año anterior el Eslovenia ocupó la decimosexta posición.

FÚTBOL

El secretario del Priego replica a Paulino

Señor Paulino es una pena que en tan poco espacio, pueda escribir tantas sandeces y otra más grave es que siendo tan joven pierda memoria, no se preocupe, le recordaré, su pequeño pero sonado paso por las filas del Priego Industrial, C.F.

El 1 de julio de 1993, me incorporo a la directiva, tras muchos años de fiel aficionado. A partir de dicha fecha comienzo a trabajar sobre 4 ó 5 horas diarias, asistiendo a reuniones, entrenamientos en Priego y Córdoba, desplazamientos, preparativos, de partidos, contacto con jugadores, mister, etc., etc., etc.

Hoy, día que escribo esta carta 5 de julio de 1994, continuo ligado a este club, planificando la próxima temporada. Con esto quiero decirle que por supuesto que estoy enterado de todo y que la información que di al aficionado fue correcta, quizás muy poco extensa por lo cual con un no muy grande espacio que me brinda este periódico

queden todos los lectores enterados e incluso usted.

El señor Paulino dice que su marcha del club es a raíz de no cumplir condiciones económicas pactadas (usted pensaría que escribiendo eso no le pillaría el toro), más tarde entraré en este tema.

Cuando pierde la titularidad, comienza a no estar a gusto en el equipo, hay situaciones extrañas respecto a su comportamiento porque hasta ese momento estuvo a gran altura.

A este periódico, para su redacción de deportes llegan unas crónicas de partidos jugados fuera de Priego, que se editan sin firma, ¿por qué hacía esto? simplemente por fastidiar a sus propios compañeros, entrenador y directiva. Hubo un análisis jugador por jugador del cual usted sale ileso, de héroe, el mejor Paulino el único detalle para despistar el uno contra uno, lo normal en un portero, ¡Qué fenómeno señor Paulino!

Siguiendo con su trayectoria, he de explicarle que no soy adivino, ni tan tonto como usted cree, soy una persona reservada pero muy observador y antes disputarse el partido en Baena, informé a algunos señores de este club, que usted haría lo imposible por no ir de suplente a la tierra que tantos banquillos le dio y le vio, y no quería regresar en la misma situación «Lesión o Simulacro». Casualidades de la vida, acerté.

Cuando pasa toda esta tormenta y ve que de su sueldo se le descuenta un dinero, por bajo rendimiento y poco amor por los colores de Priego, sube a ver al presidente para comunicarle su desacuerdo por el dinero percibido y éste le hace saber que todos los jugadores van a ver disminuir los sueldos por no estar en el objetivo que todos marcamos los dos primeros clasificados.

En la propuesta que se le hace a usted ganando los cuatro partidos del

mes era de 51.000 pesetas, y ¿por qué no abandona el club en ese momento? pues porque seguro que le interesó la oferta.

Ya que usted quiere que el lector quede bien informado les diré que no fue suya la decisión de abandonar el club.

Tanta crítica a las gestiones de la directiva y engañando al aficionado diciéndoles que nos estaba haciendo un favor, mientras se preparaba un portero, sabiendo que teníamos un tercero que de conocerlo antes, usted no hubiese firmado por el Priego, me vi obligado después de oír tantos chismes que usted decía en la calle y no era capaz de afrontarlo con nosotros, a bajar a su casa para decirle que no contábamos más con sus servicios, pero tampoco supo dar la cara ante mí y no le quedó más remedio que esconderse tras la cortina y comunicárselo a su padre.

Referente a los fichajes de Prieto y

Díaz, que usted critica y salta por peteneras, le recordaré que son futbolistas de gran prestigio y lo han demostrado el primero, antes de llegar a Priego, comenzó la temporada con el Atlético Lucentino y la temporada pasada jugó en el Estepona 2ª B y Díaz era un jugador que nos vimos obligados a fichar por su gran rendimiento el año anterior e incluso la afición lo pedía, eso les hace que sean jugadores caros para una preferente, y bien es sabido que aquí nunca hemos hecho las cuentas de los bandoleros, quitar a unos para dar a otros. Estos también aceptaron rebajar sueldos y primas. Otro dardo señor Paulino que se le marcha fuera de la diana.

Me queda una última papeleta por resolver, y es que con los tres jugadores que contactamos a principios de temporada de Priego y que a su vez estudian en Córdoba y Granada, no aceptaron por problemas de desplazamientos ya que las condiciones para todos los jugadores no residentes aquí era de entrenar dos días a la semana en Priego y uno en Córdoba.

Desde aquí quiero aprovechar para darles un cariñoso saludo a toda la afición y lectores del periódico Adarve, que en el momento que publicaron la réplica del señor Paulino, me mostraron su apoyo, e incluso llegaron a decir que a palabras necias oídos sordos, pero mi obligación como buen prieguense es defender lo que con mucho orgullo he llevado y seguiré llevando el equipo de Priego, por todos los rincones cordobeses y ojalá muy pronto lo conozca buena parte de Andalucía.

Antonio Moreno Serrano

VOLEIBOL

CV Confecciones Jumari asciende a primera división nacional

Tras conseguir el ascenso a Primera División Nacional, el siguiente paso es buscar el sponsor que patrocine a este equipo que ostenta la máxima categoría dentro del club.

En la temporada 94/95 se augura que en Priego se verá un buen nivel de juego y espectáculo, ya que no solo vendrán equipos de Canarias, Cáceres, Albacete, Toledo, Sevilla, etc. Pero además está la petición para que Priego sea sede de la fase final del Campeonato de España Juvenil tanto

Cecilio Pareja Pulido, de profesión confeccionista camiserero, persona sencilla y afable en el trato es desde hace unos quince días el nuevo presidente del Priego Industrial.

Como estaba previsto, la Junta Directiva saliente, se reunió para valorar la pasada temporada y para hablar del futuro del Priego Industrial, pues el anterior presidente Juan Luque Gámiz pensaba dejar las riendas del club y hacía falta que alguien de la propia junta, se hiciera cargo de la presidencia, para garantizar la continuidad del equipo.

Cecilio Pareja, después de llevar tres años como directivo, se encontraba en el punto de mira de toda la junta, para convertirse en el candidato ideal de la presidencia y tras el tira y afloja de rigor, por la responsabilidad que el cargo conlleva, al final Cecilio, un poco presionado por los asistentes, se echó para adelante y en esa misma reunión asumió la presidencia.

Desde ese mismo instante Cecilio Pareja, se ha puesto a trabajar con vistas a la próxima temporada y a pesar del poco tiempo que lleva en el cargo, ya ha adelantado para Adarve, cuales van a ser sus proyectos y en el punto que se encuentran todas sus gestiones al frente de la entidad ya que se están atando muchos cabos y el equipo puede estar prácticamente conformado en pocos días.

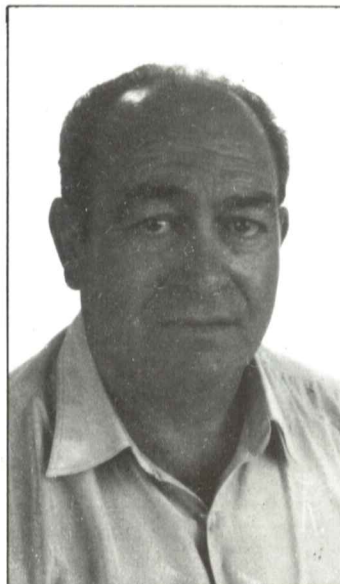
en Masculino como en Femenino.

Si esto es aceptado por la federación española, durante una semana Priego sería el centro del voleibol español donde estará la élite de este deporte, entonces se podrá apreciar el máximo grado del voleibol.

En agosto el equipo, comenzará su preparación con vistas a iniciar la competición a primeros de octubre y con ambición de poder jugar el ascenso a división de honor.

C.V.P.

Cecilio Pareja, nuevo presidente del Priego Industrial



Cecilio Pareja.

Una de las primeras gestiones del presidente ha sido la negociación con el Ayuntamiento, sobre la contratación del entrenador, la cual va a estar a cargo de las arcas municipales, pues el mismo, alternará sus funciones de entrenador del primer equipo, con la de Director de la Escuela Municipal de Fútbol siendo máximo responsable de todas las categorías, con lo que contará con la ayuda de Félix Bermúdez y Manuel Malagón como monitores.

Para dicho cargo de entrenador, ya está todo concretado, tratándose de Ramón Moreno Gómez «Ramoncín», viejo conocido de la afición prieguense, no en vano, fue figura destacada del Atlético Prieguense allá por los años 60, en la época dorada de la tercera división.

«Ramoncín», que ha vivido muchos años en la localidad sevillana de Alcalá de Guadaira, cuenta con una dilatada experiencia como entrenador, habiendo estado al frente de muchos equipos de Sevilla y Cádiz, llegando a ser entrenador del Ceuta en 2ª División B.

A partir de ahora «Ramoncín» fijará su residencia en Priego y tendrá en el capitán de la pasada temporada Pastor su más inmediato colaborador, pues podrá alternar su condición de jugador con la de preparador físico.

Los fichajes de jugadores los está haciendo la Junta Directiva, tratándose de traer al Priego a los mejores jugadores que han pasado por aquí en los tres últimos años y de momento ya están concretada la inclusión en el

equipo de Ballesteros, Ney, Prieto, Díaz, Navarro, Pastor y un delantero procedente del Pozoblanco llamado Alfonso.

Cecilio Pareja quiere entregarle a «Ramoncín» el equipo totalmente hecho con jugadores de contrastada valía, con el objetivo claro de tener un equipo competitivo que pueda hacerlo campeón.

En el capítulo económico, Cecilio Pareja, nos habla de un presupuesto que ronda de 9 a 10 millones, todo en función de las primas, pues si el equipo gana con asiduidad el presupuesto puede subirse un poquito más, eso sí, el nuevo presidente nos comenta que no se malgastará una sola peseta, ya que quiere tenerlo todo bien ajustado.

Para cubrir el presupuesto, el nuevo presidente, nos comenta que la Junta Directiva, hará una buena campaña de captación de socios y que se continuará en la labor de la pasada temporada, para que las firmas comerciales sigan apoyando al club en la aportación económica para las primas. En el tema de la publicidad, se piensa seguir trabajando, así como Navidad con la lotería, a la vez que está abierto a cualquier iniciativa o idea que se le proponga, pues su actitud quiere que sea dialogante, tanto con los socios, con los aficionados o con los medios de comunicación, pues la aceptación del cargo le obliga a deberse al público en general.

Como colaboradores más inmediatos en la Junta Directiva cuenta con José Cañadas como Vicepresidente, Antonio Moreno como secretario y Juan Montes como tesorero, aunque todavía le faltan algunas personas más que incorporar a la nueva Junta Directiva.

Prosigue, Cecilio Pareja, la buena disposición por parte del Ayuntamiento hacia el club y estrechar las relaciones con el concejal delegado de deportes, pues en años anteriores eran casi inexistentes, pues había un distanciamiento entre concejal y club.

Para terminar, Cecilio Pareja, nos dice que este nuevo proyecto que ahora se inicia, pretende que sea un proyecto de continuidad, de fomento de cantera, pues quiere que este año se incorporen 3 ó 4 juveniles al primer equipo y que cuando pasen varios años, veamos jugando en el Priego a los nuevos valores que vayan saliendo.

Manuel Pulido