



ADARVE

III EPOCA - AÑO XIX

Nº 439 • Priego de Córdoba, 15 de Septiembre 1994

Edita Asociación Cultural "Adarve"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19 • D.L.: CO-15-1958



HOMENAJE A LOS
CREADORES DEL
PATRIMONIO
ARTISTICO

CONSULTA DE MEDICINA GENERAL
ELECTROCARDIOGRAFIA Y ANALISIS CLINICOS

D. Manuel C. Molina Serrano

COL. 5957

Lunes a viernes de 9'30 a 12'30

Paseo de Colombia, 23 bajo
Teléfono (957) 70 12 27

PRIEGO DE CORDOBA



MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

El Paseo de Colombia en su transformación, no ha perdido sin embargo su identidad, ni se limita al reduccionismo de una visión estrictamente monumentalista y conservacionista, por el contrario, cumple diversas funciones y una de ellas es conseguir hacerlo habitable y digno, un lugar idóneo para la vida moderna, como parte de esta Ciudad que en su conjunto posee esos atributos.

En esta transformación al fin se consigue que no sea imposible el objetivo de un medio urbano mejor, en el que la modernidad y la herencia recibida no sean términos irreconciliables.

La vitalidad de las ciudades históricas radica en su capacidad de adaptación sucesiva, no estando reñida la conservación de lo fundamental a la simultánea adaptación a las necesidades urbanas nuevas; pero que esta vitalidad se extienda a toda la ciudad de manera que la bondad del carácter de los centros históricos debe ser llevada a la periferia del mismo modo que el centro no puede quedarse marginado de las conquistas de la modernidad.

En esta obra del Paseo de Colombia, se ha construido/reconstruido colaborando con el tiempo en su forma pasada, modificando su espíritu,

sirviéndole de relevo hacia un más lejano futuro.

El proceso de transformación experimentado en Paseo de Colombia, ha originado un reconocimiento a la pérdida de un legado cultural de singular valor de personajes y obras; que obligaría a reflexionar sobre la necesidad de emprender una política de protección de aquellos valores urbanísticos, arquitectónicos y culturales que todavía persisten; sin pretender anclar la ciudad a su pasado, sino lo contrario, afirmar su carácter mediante el establecimiento de los invariantes que le son específicos y puedan ser válidos en el momento actual.

Ha sido esta obra una actuación culta, que no pretende en absoluto la proyección de un elitismo desarraigado de la realidad, sino que, al tiempo que reafirma su identidad cultural, establece las coordenadas de un adecuado medio urbano en cuanto escenario fundamental para la vida humana.

Esta obra, se completaría, si es útil al recordar que la ciudad no es sólo patrimonio, sino residencia, lugar de trabajo y esparcimiento, en definitiva, que la ciudad «El Paseo de Colombia»..., no es tal, sin sus ciudadanos.

La Cruz de la Aurora, monumentos de Priego

PABLO ALTÉS AGUILERA

Cuando vuelvo a mi pueblo veo con tristeza como van desapareciendo las portadas históricas, las hornacinas, fuentes y cruces, que decoran calles y plazas.

Había en Priego más de cincuenta monumentos dando cuenta de su historia, de hechos acontecidos a unos hombres, casi siempre un recuerdo de su muerte.

Hace unos días derribaron la cruz de la Aurora. El año pasado por estas fechas, el antiguo hospital del siglo XIV que existía en los extramuros de la ciudad Puerta Granada.

También la casa del Conde en la Villa, la antigua Iglesia de Santiago, el mayor junto al castillo y en la calle San Luis, Huerta Palacio, hay una hornacina que venera una persiana verde.

Todas estas cruces y cuadros que hay en esos lugares, nos recuerdan hechos acontecidos en aquellos tiempos en que no había municipales ni guardia



civil, pero sí violencias y arreglos de cuentas.

Recordemos que todas las casas tenían aldabas y sus ventanas fuertes rejas. Era tanta la inseguridad que cuando la dictadura de Primo de Rivera se hizo un desarme. Se almacenaron tantas

armas en el cuartel de la Guardia Civil que se tuvieron que apuntalar las habitaciones para que no se hundieran. Pistolas, navajas, estoques, retalos y armas blancas.

Otras causas que ocasionaban muchas víctimas, eran las corridas de toros, no había plaza y se hacían en el Torilejo junto a los aseos del Pósito del Palenque. Los toros venían a pie y se corrían por las calles al estilo de los Sanfermines, también había muchas víctimas, donde moría un mozo se ponía una cruz. Es por esto que se tuvo la necesidad de construir la plaza de toros. De esta historia nos da cuenta Miguel Forcada en su libro de Toros de Priego.

En la Carrera de las Monjas murieron varios jóvenes, en la Ribera zapatera de Ribetes había una cruz que recordaba uno de ellos.

¿Sabía ese conductor miope que la Cruz de la Aurora se erigió a donde terminó la reconquista de nuestro pueblo y donde murió un sacerdote cuando iba a celebrar sus oficios?

Nuestro deber es conservar el legado histórico que nos legaron nuestros mayores. Exigir que se restauren y se repongan en su sitio, y con el dinero de las compañías del seguro. ¿Por qué siempre con el dinero del pueblo?

De todos los habitantes, es obligación de tener cuidado y tener el respeto que nuestros monumentos se merecen.



Dirección Colegiada: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Publicidad: M. Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «ADARVE» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

EL PASEO DE COLOMBIA

Breve historia del Paseo de Colombia

FUE CONSTRUIDO POR RAMON J. LINARES MARTOS EN 1898

MIGUEL FORCADA

Con la inauguración de la pérgola construida en el Paseo de Colombia por la Escuela Taller Fuente del Rey sobre proyecto y bajo la dirección de Cristóbal Povedano, se ha dado a este espacio público un nuevo atractivo artístico y monumental. La obra se suma a la larga serie de las que se han realizado en el paso desde que hace casi un siglo se diera por primera vez configuración de parque público a este espacio cuya historia como tal, vamos a intentar resumir en este trabajo.

Desde la Edad Media, la zona que actualmente ocupa el Paseo de Colombia estuvo dentro de las murallas que protegían la población. Entre los límites del barrio de la Villa y el brusco desnivel existente en lo que hoy es calle Deán Padilla (Puerta de Granada), se extendía el barrio de «la Morería», también llamado de San Nicasio, por la ermita dedicada al patrón de Priego. «En él moraban los judíos y moriscos con separación del demás vecindario y ellos tenían un alcalde que los gobernara.»⁽¹⁾

Tras la expulsión de los moriscos en 1611, se mantuvo durante varios siglos en la zona un desamparo semiarbolado y en su vertiente sur, bordeando el camino de salida de la Puerta de Granada, se fueron levantando edificaciones.

En 1874 se realizó, según Angel L. Vera Aranda⁽²⁾, el primera arreglo de aquel espacio como paseo, si bien el arreglo consistió simplemente en la plantación de una arboleda. Tanto antes como después de esta plantación, el paseo se venía utilizando para una de las aficiones favoritas de los prieguenses de aquel tiempo: los toros. Las capeas que se celebraban varias veces al año solían tener lugar en el Paseo hasta que en 1878 ocurrió un suceso en el que se produjo la primera de las muertes violentas ocurridas a lo largo de la historia en el paseo y la única provocada por el arte taurino en toda la historia de Priego. «A mediados de Agosto –nos cuenta Carlos Valverde en sus «Memorias...»– se verificaron varias capeas de vacas en el paseo y la última de ellas, realizada en la tarde del 22, tuvo un fatal desenlace. Descollaba entre los aficionados a la lidia un carnícola llamado Gregorio Jiménez y por sobrenombre Espartero, que, capeando una vaca, fue cogido por ella y arrojado con gran fuerza sobre uno de los asientos rústicos que en aquel sitio había». ⁽³⁾

Después del suceso se empieza a pensar en la



A.- Plano de Priego en el que se observa la zona sur del Paseo aún sin construir.

necesidad de construir una plaza de toros en Priego, mientras que el paseo continúa en la misma situación aunque sufriendo los efectos del abandono y hasta de periódicos actos vandálicos como el ocurrido en 1893 en el que buen número de árboles fueron cortados. En la última década del siglo se está construyendo en los márgenes de aquel desamparo, cerrándose por ejemplo el lateral con fachadas al Norte, que en planos del siglo XIX todavía aparece con zonas no ocupadas por edificaciones. (A - Plano).

Y es aquí donde aparece la figura de quien va a ser el auténtico promotor y constructor del paseo convirtiendo la vieja y degradada arboleda en un verdadero parque público. Se trata de D. Ramón José Linares Martos, un prieguense olvidado que sin duda merece un recuerdo en la historia de Priego ya que gracias a su generosidad pudo hacerse el paseo.

Fue Ramón J. Linares Martos titular de la notaría de Carcabuey con residencia en Priego desde 1864 hasta 1888 y desde ese año regentó la notaría de Priego hasta su muerte, ocurrida de forma repentina el 30 de Octubre de 1907. (Foto B). Amante de su pueblo y con recursos económicos sobrados, Ramón Linares participaba de forma destacada en la vida social de Priego. Así, en 1890 era Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús en la Columna institución en la que ocupó todos los cargos impor-

tantes y a la que entregaba asiduamente generosos donativos. Fue sin duda suya la iniciativa de celebrar en aquel año de 1890 unas fiestas columnarias especiales, con motivo de haber curado el futuro Rey Alfonso XIII, entonces un niño de cuatro años, de una gravísima enfermedad.

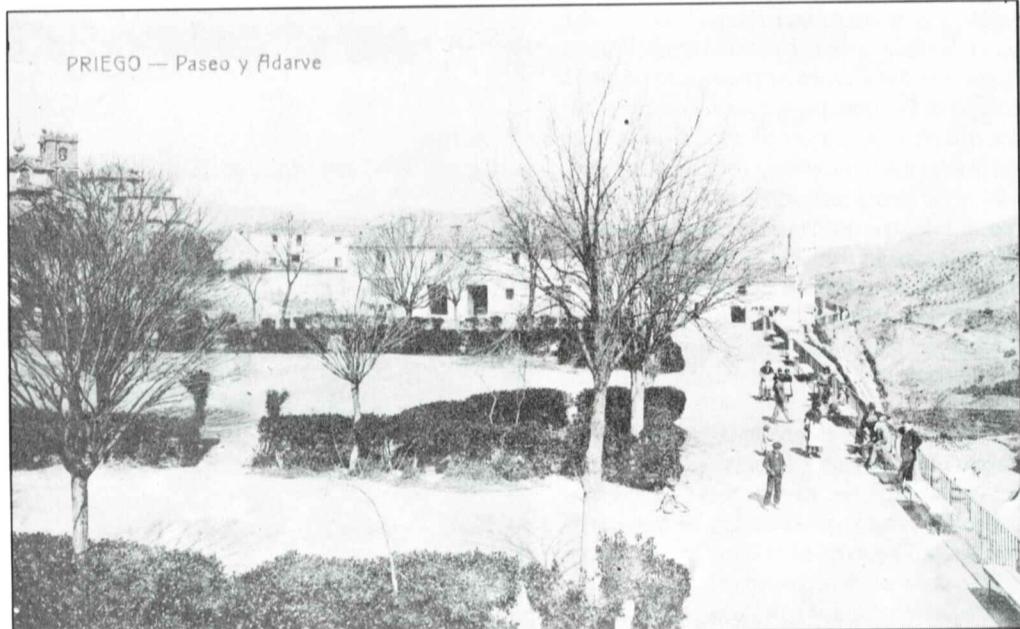
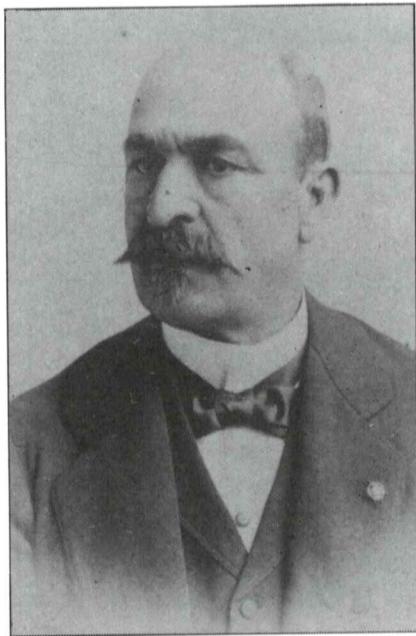
Pero no es su actividad cofradiera la que aquí nos interesa sino su relación con el Paseo de Colombia, llamado entonces según documentos de la época Paseo de las Atarazanas.

El 28 de Enero de 1898 presenta una instancia al Ayuntamiento en la que comienza hablando del edificio destinado a molino de aceite que ha construido «a la entrada del que fue paseo de esta ciudad» intentando alinear la obra con edificaciones ya existentes «porque de esta forma resultaba más regular la calle»⁽⁴⁾. Casualmente existe todavía hoy el mencionado edificio, que puede verse en el lateral del paseo que da frente al Este y además, con un claro indicador de la fecha de su construcción: 1893. A continuación, Ramón J. Linares propone en su instancia al Ayunta-

miento que le ceda en propiedad una parcela situada junto al molino que hace irregular el perímetro del paseo y que «no sirve para otra cosa que para acumular escombros»; a cambio de la parcela, en la que piensa construirse una casa, Ramón J. Linares ofrece hacer a su costa una plantación de árboles en el paseo y construir una escalinata de acceso utilizando las piedras que estaban diseminadas por el recinto. «De esta manera –dice– comenzaríamos la obra tan deseada por todos y con un pequeño sacrificio por parte de los fondos municipales podríamos en su día tener un paseo público en un sitio que de dejarlo así continuaría siendo un depósito de escombros a que en el día está destinado, que dice muy mal de un pueblo culto y civilizado».⁽⁵⁾

La aspiración de tener en Priego un paseo digno de tal nombre era antigua y en otros pueblos se había conseguido hacía tiempo; en Cabra, el hoy llamado Parque Alcántara Romero se había construido en 1848 y en Montilla se tenía el Paseo de las Mercedes desde 1853 y el Parque de Cervantes desde 1877. Además, la petición de Ramón J. Linares llegó en un momento oportunísimo ya que estaba en marcha un proceso electoral.

El día 29 de Enero la Corporación Municipal, que presidía como alcalde Pablo Luque Serrano, recibe el memorial y pide un informe técnico a la comisión de obras. El 21 de Febrero, la corporación recibe el informe según el cual «el terreno solicitado es un



Izquierda foto B: Ramón J. Linares, constructor del Paseo. A la derecha, foto C: El Paseo poco después de su construcción. La baranda del Adarve sin sus balcones semicirculares.

rincón que nunca ha de hacer juego para tomar el área del paseo» y que «debe estimarse como sobrante de vía pública» por lo que la comisión considera que puede venderse o cambiarse por lo que ofrece el solicitante. En la misma sesión se acuerda acceder a la solicitud, puntualizando a Ramón J. Linares «la obligación por su parte de hacer la plantación que ofrece y a la vez con las piezas de piedra que hoy se hallan diseminadas en lo que fue paseo, haga una escalinata que dé acceso a dicho sitio buscando el nivel en el piso para hacer la plantación y a su costa el movimiento de tierras...»⁽⁵⁾

El ilustre notario debió ponerse de inmediato a la tarea ya que solo dos meses después –el 25 de Abril de 1898– el representante de la comisión de obras informa a la corporación de que D. Ramón Linares Martos «ha cumplido su compromiso a satisfacción de la comisión y presenta nota de los gastos que dicho señor ha hecho».

Los gastos fueron los siguientes:

Valor de las plantas	1.192 reales
Pagado al cosario Alejo por portes de planta de Granada a Priego	100 reales
Gastos plantación arbolado	128 reales
Pagado a D. Rafael Ortiz por 21 varas de escalinata	210 reales
Por dos pedestales con remates	120 reales
Por 29 varas de adoquín	232 reales
Total	1.982 reales

A la vista de estas cuentas, el Ayuntamiento considera que está «con exceso pagado el terreno concedido» y que «D. Ramón Linares ha dado el más exacto cumplimiento al compromiso que contrajo»⁽⁵⁾. Por otra parte, en el terreno adquirido, Ramón J. Linares construyó una casa en la que vivió con su familia hasta su muerte y que estaba situada en la que hoy lleva el número 6 en la esquina de entrada del Paseo, junto a lo que ya era su molino y que conserva hoy como ya hemos dicho, la fecha de su construcción.

De todo lo anterior puede deducirse que finalmente el Ayuntamiento no aportó dinero al proyecto y que Ramón J. Linares no sólo costeó las obras por el valor aproximado de la parcela que recibía a cambio, sino que amplió el proyecto inicial que llegó a afectar incluso a la muralla del Adarve y lo realizó y financió a su costa consiguiendo por primera vez dotar a Priego de un verdadero parque al estilo moderno. (Foto C).

El pueblo entero entendió que Ramón José Linares se había convertido en un benefactor público. No se explicaría de otra forma que 17 años más tarde aparezca en el periódico «Patria Chica» un comentario firmado por Juan de Callava que con frases contundentes expresa ese sentimiento: «¿Por qué tenemos paseo? Porque un hombre generoso y más que generoso pródigo, teniendo a la vista el antiguo, desarbolado por los vándalos de 1893 y convertido en depósito de cerdos y picadero de caballos, tomó sobre sí la abrumadora labor de

reformarlo: habló, consultó y pidiendo a unos, sirviendo a otros y comprometiéndolo a muchos, reunió algún dinero: de Notario pasó a Ingeniero, y trazó el paseo; de Ingeniero a maestro albañil y levantó la muralla del Adarve en parte caída; de albañil a fontanero y cruzó de cañería para riego todo el perímetro acotado; y cuando obtuvo el donativo de la fuente del centro, que lleva el nombre del donante, se hizo jardinero y llevó a efecto las plantaciones, quedándose en definitiva como guarda del paseo, hizo de un muladar un paraíso como él mismo decía, única satisfacción que tuvo, pues quien para complemento de su obra compró (alguien sabe cómo) los escaños de hierro que existen, no mereció le pagaran los jornales de un hombre que tuvo de ayuda para hacer las plantaciones; bien es verdad, que servicios de leales se premian mal si se premian...»⁽⁶⁾

La referencia a que otras personas colaboraron en la obra del Paseo puede personificarse en el

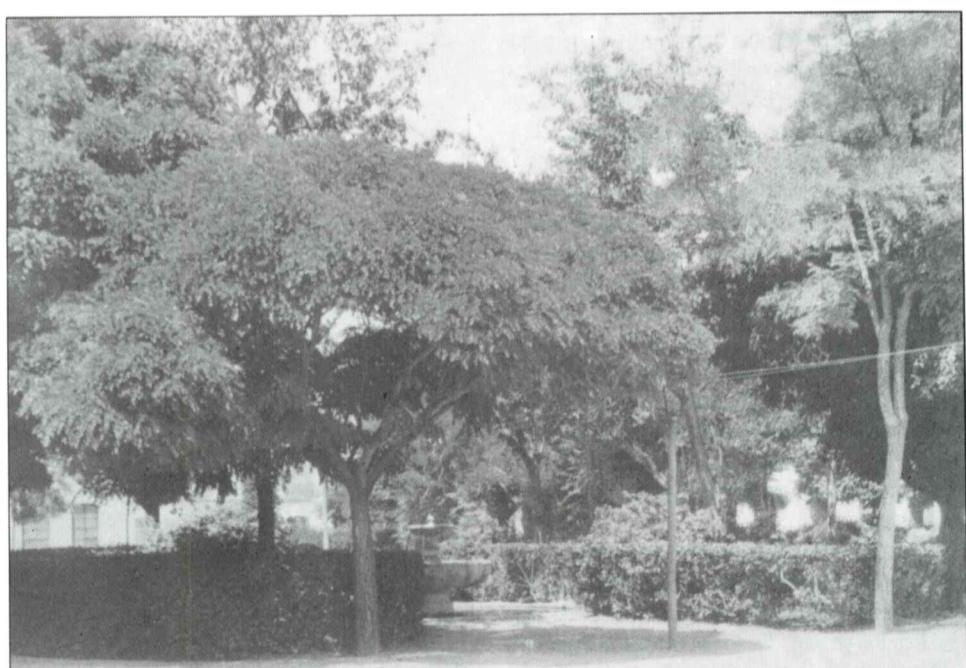


Foto D: La fuente donada por Carlos Valverde.

escritor y ya entonces exalcalde de Priego, Carlos Valverde López, quien donó una monumental fuente que se colocó en el centro del paseo (Foto D); la taza superior de la misma, por la que caían cuatro caños a la taza inferior está ahora colocada en un extremo del paseo (aun se notan los orificios de los caños, hábilmente taponados), siendo este uno de los pocos vestigios que quedan de la primitiva urbanización del paseo en 1898. Por Carlos Valverde sabemos que las obras terminaron a finales de Agosto y que a partir de entonces, el público «se solazaba día y noche en tan ameno sitio. Con motivo de su inauguración, se dieron en él muy brillantes veladas»⁽⁷⁾.

Digamos que el reconocimiento que Juan de Callava hizo a Ramón J. Linares como promotor y constructor del Paseo, cayó de nuevo con los años en el olvido y que ninguna mención a la memoria de este ilustre prieguense se ha encontrado nunca en aquel parque; sobre la pequeña fuente ya mencionada figura el nombre de quien la donó; más adelante y bajo su busto de bronce está el nombre del Arzobispo Virrey y ahora en la pérgola recién inaugurada, los nombres de los creadores del patrimonio histórico artístico prieguense; no estaría mal que en algún rincón del Paseo, una placa de piedra labrada, nos recordara: «A D. Ramón José Linares Martos, creador de este paseo».

De la Dictadura a la República

Desde 1898, fecha de su creación como parque público, el paseo ha sufrido numerosas remodelaciones y en su recinto ajardinado han tenido lugar innumerables sucesos, la mayor parte de ellos gozosos, aunque también alguno de infame memoria. Su conversión en lugar de encuentro y diversión se refleja en este comentario aparecido en el Diario de Córdoba el 22 de Junio del año 1900: «El calor lleva a gran número de personas al hermoso paseo del Adarve, en donde lo mismo por las tardes que por las noches se disfruta de agradable temperatura; además aquel sitio se hace notablemente delicioso en las noches de los días festivos, por ser el lugar en donde este año toca la banda municipal».⁽⁸⁾

La celebración en 1923 del segundo centenario del nacimiento de Antonio Caballero y Góngora, que llegó a ser Arzobispo de Córdoba y Virrey de Nueva Granada, va a hacer posible nuevamente una atención especial al Paseo si bien en este caso las obras debieron ser menores. El 13 de Julio de 1922, la corporación municipal acuerda que se cambie el nombre de Paseo del Adarve por el de Paseo de Colombia, nombre que no ha variado desde entonces. Ya en el momento de celebrar el centenario, las fiestas se hicieron en el Llano, en la Carrera de Álvarez y en la Fuente del Rey; el 24 de Mayo de 1923 se descubrió la lápida con el nombre de Paseo de Colombia; en la carrera se colocó, encima de una fuente –hoy en la plaza de Santa Ana– el busto del Obispo Caballero realizado por el escultor C. Valera que hoy ocupa, sobre un pedestal, el centro del Paseo.

En 1927, el también llamado entonces «paseo de las rosas» fue elegido para el acto público con el que iba a culminar la visita de José Cruz Conde, acto que terminó en tragedia. El día 3 de Julio llegaron a Priego los Gobernadores Civiles Carlos Palanca, de Córdoba y José Cruz Conde, de Sevilla, invitados

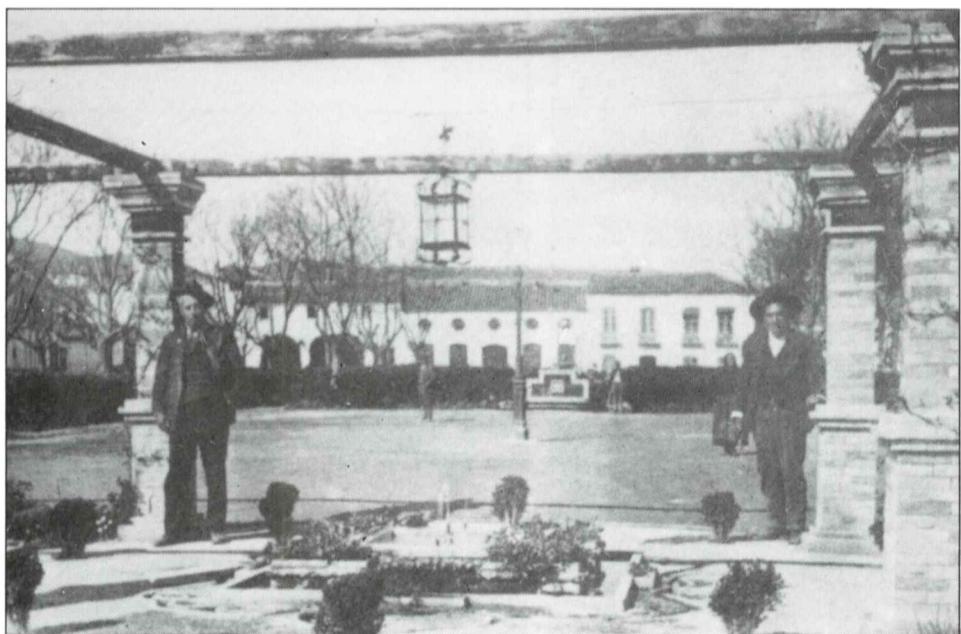


Foto E: La glorieta del Paseo.

por el Ayuntamiento que presidía José Tomás Valverde, para inaugurar las obras realizadas como la red de distribución de agua, el arreglo y ornamentación de los jardines del Paseo de Colombia o la pavimentación de varias calles entre las que se encontraba la actual Ramón y Cajal, a la que se impuso aquel día el nombre de José Cruz Conde. Terminadas las inauguraciones se ofreció una cena popular en el paseo, que según José Tomás Valverde «estaba bellísimo». El político monárquico cuenta en sus «Memorias...» que asistieron un millar de personas y que «La reunión, en un ambiente gratísimo, se prolongó hasta más de la media noche en que nuestros huéspedes emprendieron sus viajes de regreso».⁽⁹⁾

Algunas obras más se proyectaron en aquel recinto durante la época de la dictadura de Primo de Rivera. El 16 de Diciembre de 1929 se presentó en el Ayuntamiento un proyecto para construir un kiosko en el paseo, destinado a que la banda de música pudiera ejecutar sus conciertos que daba en los días festivos; el presupuesto era de 8.529,38 pesetas

pero el kiosko no llegó a realizarse. En cambio, sí se construyó una glorieta rectangular en la zona más cercana a la baranda del Adarve. Esta glorieta con pilares de ladrillo visto y frontales de azulejos (Foto E) permaneció hasta los años cincuenta y estaba rodeada de abundante vegetación.

Las corporaciones municipales republicanas también dejaron su huella en el Paseo. La prensa provincial, dio así la noticia de las obras realizadas en 1933: «Se ha reconstruido el hermoso paseo de Colombia, dotándole de un robusto muro con un magnífico barandal corrido de hierro con tres balcones, que permite descansar y admirar cómodamente el paisaje de la hoyada, que se prolonga desde su pie con amplios horizontes. Esta obra costó aproximadamente 90.000 pesetas».⁽¹⁰⁾ Entre otras cosas, también se colocó en esta época una verja de hierro realizada por Antonio Conejo Castañeda, rodeando el estanque que hacia de base a la fuente donada por Carlos Valverde, tal como puede verse en la imagen tomada a principios de la década de los cincuenta. Con esta actuación en la época de la

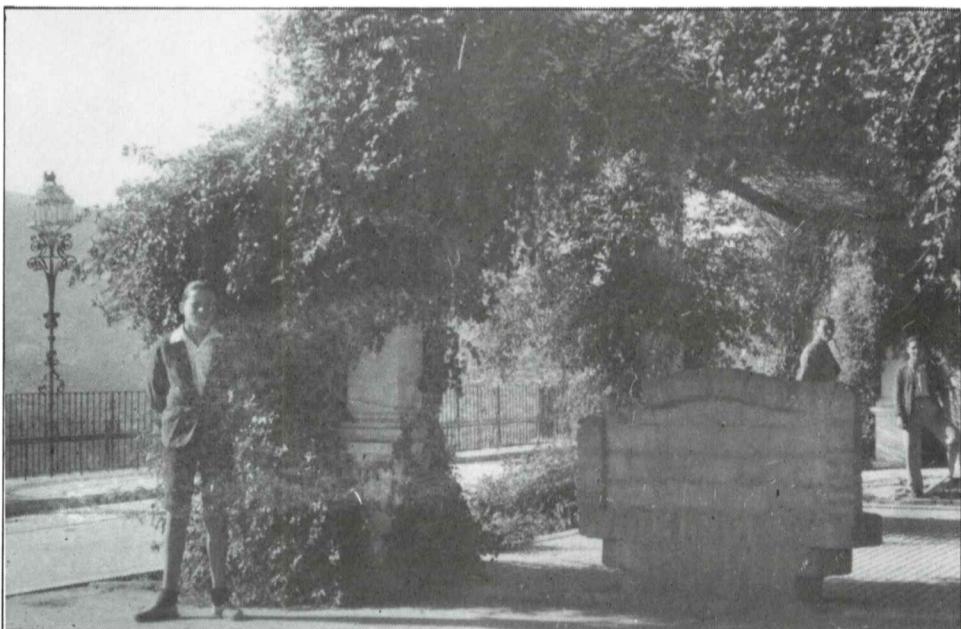


Foto F: El Paseo en los años 50.

república se completaba la estructura general del recinto que ha llegado hasta nosotros, pudiéndose considerar como muy acertada la construcción de los balcones semicirculares rematados por vistosos faroles de hierro forjado. La sobria baranda del adarve culmina así en el Paseo conectando con el estilo barroco que impregna toda la tradición arquitectónica y social prieguense. (Foto F).

Últimas reformas

Durante la postguerra y durante al menos veinte años, el Paseo volvió a sufrir un gran abandono hasta que ya entrada la década de los cincuenta se impone una nueva remodelación. En el «Adarve» de entonces⁽¹¹⁾, un artículo firmado por «José María» expone así la situación en que se encontraba el recinto: «El Paseo de Colombia... parece un espectro de la jardinería: todo seco, todo perdido... Ya se rumoreaba algo sobre el particular y se comentaba en pro y en contra de la reforma... ¡claro!, se hablaba de meter unas yuntas por una parte y sacarlas por la otra, cayera lo que cayera...»

El proyecto respetaba los árboles mayores; la fuente central que regalara Carlos Valverde López en 1898 fue desmontada ya que su taza inferior estaba destrozada; el estanque circular existente bajo ella quedó como fuente con riscos y surtidores y rodeado por la verja que se le colocó en la época republicana y que no se retiró hasta la reforma comenzada en el año 1987; (Foto G) la taza superior, una vez taponados con piedra los orificios de los cuatro caños por los que derramaba su agua sobre la taza inferior, se convirtió en una nueva fuente y se colocó sobre su propio pedestal en la zona de entrada donde ha estado desde entonces hasta ahora. En medio de una pequeña glorieta se colocó el busto del Obispo Caballero rodeado de parterres y con acceso por cuatro por cuatro entradas con marquesinas. Se construyó un estanque alargado con surtidores, que recuerda a algunos el del Generalife. Se renovó toda la jardinería, sustituyendo los llamados «estorbos» por setos y arbustos más del gusto actual y se colocaron bancos de piedra. La mayor parte de lo hecho en 1957 permanece hasta hoy con los necesarios arreglos periódicos.

Debió quedar tan bien esta reforma que a la corporación municipal de entonces, presidida por Manuel Mendoza Carreño, se le ocurrió la idea de montar la feria de 1958 en los espacios libres existentes en el Llano, Carrera de Álvarez y Paseo de Colombia; en este último lugar se instalaron las casetas con el consiguiente perjuicio para los jardines y para regocijo del crítico de la época, Manuel Muñoz Jurado que escribió en su poema «La estatua del Obispo»: ...«Los jardines ocupados/ con sus flores más de mil/ entre el Casino de Priego/ y el Círculo Mercantil./ Ha sido el Paseo de Colombia/ para ellos todo entero/ cercado con alambradas/ lo mismo que un gallinero./ Hablarle de esto al Obispo/ es una cosa muy seria/ y mucho más, preguntarle/ cómo ha pasado la feria./ ¡No está mal! dice la estatua/ han hecho bien en taparme,/ si me dejan descubierto/ les hecho a perder el baile./ ...»⁽¹²⁾

La feria permaneció varios años más en los mismos lugares y fue en 1959 cuando inspiró a «Morenico» uno de sus más celebrados poemas: «La feria y el cortijero». En él describe así el Paseo con la feria instalada en él: «Allí se estaba en la



Foto G: Así permaneció hasta 1957.

gloria/ con aquellos riflertores/ cuajaico de muchachas/ más bonicas que las flores./ Había un jardín por dentro/ con muchas flores y prantas;/ en el techo farolicos/ con luces verdes y blancas./ Bailaban allí toíticos/ sobre una juente mu larga;/ qué bonico estaba aquello/ con los choricos del agua./ De momento me acordé/ de la estatua del Obispo./ El probe, qué malos ratos/ le dan estos zeñoricos./ Este año lo han tapao/ con un techo de cañizo;/ con la zayuela liao/ y dos orzas de chorizo./ ...»⁽¹³⁾ Contrastando con este tono festivo, digamos que en 1963 tuvo lugar el tercero de los sucesos mortales de que tenemos noticia han ocurrido en el paseo. El día 28 de Septiembre el niño Carlos Linares Sánchez –bisnieto por cierto del creador del paseo, Ramón José Linares Martos– jugaba con otros niños agarrándose a las farolas de hierro existentes en el recinto; por efecto de la humedad o por alguna avería en la farola, al tocarla Carlos Linares sufrió una descarga eléctrica de la que murió casi instantáneamente; como consecuencia de aquel accidente las farolas fueron desplazadas e instaladas en el interior de los parterres.

Desde 1957 van a pasar otros treinta años hasta que se acomete otra nueva reforma importante aunque algunas obras menores sí se hicieron. En 1979 y con el fin de llenar un poco el vacío que había en la zona más cercana al balcón del Adarve, se construyó un estanque ovalado con verja de hierro al que se colocó en el centro un precioso pinsapo; en 1981 se colocó otra pequeña fuente al borde de esta zona.

El pabellón de prieguenses ilustres

En 1987 se acomete la última –hasta la fecha– remodelación del paseo. En la primera fase, terminada en 1988 se reforman los parterres de las dos avenidas laterales y se pavimentan éstas, renovándose también el alumbrado. En abril de ese año se presenta la segunda fase de la reforma, presupuestada en 19 millones, pero no se encuentra financiación para la obra. Se intenta su inclusión en los planes del V Centenario del descubrimiento de América valorando el proyecto en 29 millones y ya en 1990 se plantea por parte de la Junta de Andalucía

cía un proyecto de «espacios públicos» que incluía el paseo, la Fuente del Rey y el Adarve, pero tampoco se consigue la financiación necesaria. Ya en 1992, el Ayuntamiento se decide a acometer las obras incluyéndolas en los planes del Plan de Empleo Rural y con presupuesto final de 28 millones. Con este dinero se sustituyen los bordillos de las zonas ajardinadas y los contornos de las fuentes, se cambia el sistema hidráulico de todas las fuentes, se eliminan algunos setos así como la verja que rodeaba la fuente redonda, se hace desaparecer la fuente ovalada y se instala riego por aspersión en todo el recinto⁽¹⁴⁾. En este momento se habla por primera vez de construir una pérgola diseñada por Cristóbal Povedano y fabricada por la Escuela Taller, monumento que dos años más tarde es ya una realidad y que, inaugurada el día 21 de Agosto de 1994, marcará un hito en el Paseo, a lo largo de las próximas décadas.

(1) Alcalá-Zamora, Pedro. «Apuntes para la Historia de Priego». Ed. Real Academia de Córdoba.

(2) Vera Aranda, Angel L. «Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba». ADARVE (2ª época) nº 417 pag. 18

(3) Valverde López, C. «Memorias íntimas y populares» Año 1878.

(4) AMP leg. 328.

(5) AMP Leg. 26.

(6) «Patria Chica» nº 25. 15 de Agosto de 1915 pag. 1

(7) Valverde López, C. «Memorias íntimas y populares» Año 1898.

(8) López Calvo, M. «Priego, caciquismo y resignación popular». UNED Córdoba. 1988. pág. 67

(9) Valverde Castilla, J.T. «Memorias de un alcalde» pg. 47.

(10) Diario «La Voz» de Córdoba. 2 de Septiembre de 1933. Debo esta noticia así como la copla que sigue a la labor investigadora de Jesús Cuadros Callava.

(11) Véase ADARVE (primera época) nº 213 de 28 de Octubre de 1956.

(12) ADARVE nº 311 de 14 de Septiembre de 1958.

(13) ADARVE nº 364 de 20 de Septiembre de 1959.

(14) ADARVE nº 389 de 15 de Agosto de 1992

Entrevista a Cristóbal Povedano Ortega

DISEÑADOR DE LA PERGOLA DEL PASEO DE COLOMBIA

Nace en Priego de Córdoba y reside en Madrid.

Muchas cosas se pueden decir de Cristóbal y que se pueden cambiar en palabras: orden, armonía, justicia, templanza... El contrapunto de figuras, signos, volúmenes, arquitecturas; mezclándose con las matemáticas, la geometría, el número, el infinito del universo, son componentes todo ello de sus trabajos. La sencillez, la humildad, su libertad, su humanidad..., lo hacen un hombre afable y bondadoso, lleno de vida y color.

-Cristóbal, la obra ejecutada ha sido aplaudida en general por todos los prieguenses, sin embargo con ella no crees se quita importancia al conjunto en general.

-Nunca he pretendido un protagonismo que quite importancia al resto del conjunto, sino que cree un ambiente; sombras, color, aromas; mi idea es que se vea ligero y transparente y no como algo rotundo, lo que pasa es que ahora como está tan desnudo aparenta otra cosa. Pienso que no está desproporcionado.

La elevación de esta zona, no se realiza para quitar importancia a otros elementos o partes del Paseo, se hace así, para contemplar y dominar el paisaje y darle movilidad a la planta, además es una elevación muy ligera.

-¿Cuál ha sido el cometido y la línea directriz de este proyecto?

-Hace años, muchos lo recordamos, aquí hubo una pérgola, muy parecida a las que existen en el parque de María Luisa de Sevilla, no se por qué, fue sustituida por un pequeño estanque o fuente, a mi modo de ver poco afortunado. Quedaba este espacio algo desolado.

Cuando hace tres años se estaba arreglando este paseo, con gusto y buen criterio, siguiendo su trazado barroco, al llegar a este punto, en cambio, se había previsto instalar columpios, toboganes... para recreo de niños. Pensé que esto no era lo más adecuado, sino que este lugar privilegiado debía estar reservado a la contemplación, al encuentro, al estar. Y dedicado a todos los creadores de nuestro patrimonio artístico.

El monumento consiste en esta bellísima obra de Alvarez Cubero, fuentes y un armazón de hierro para sostener plantas. Se ha pretendido crear con la ayuda de la flora y del agua un espacio mágico. Soleado en invierno, fresco en verano, buen aroma, apartado de molestos ruidos y ante un paisaje que va cambiando su luz, su color pero que siempre está imponente.

Desde el primer momento, Tomás el alcalde, apoyó el proyecto y ha superado todas las oposiciones y dificultades que han ido surgiendo. A él le debemos que hoy se esté inaugurando.

Se contó para su realización con la Escuela Taller «Fuente del Rey», formada por extraordinarios profesores, verdaderos maestros en estos nobles oficios y con jóvenes alumnos deseosos de aprender.

Sinceramente pienso que este recinto podía, por supuesto, estar mejor diseñado, pero nunca mejor hecho.

-Mucha gente se pregunta por qué Ganimedes, da la espalda a la figura de Caballero y

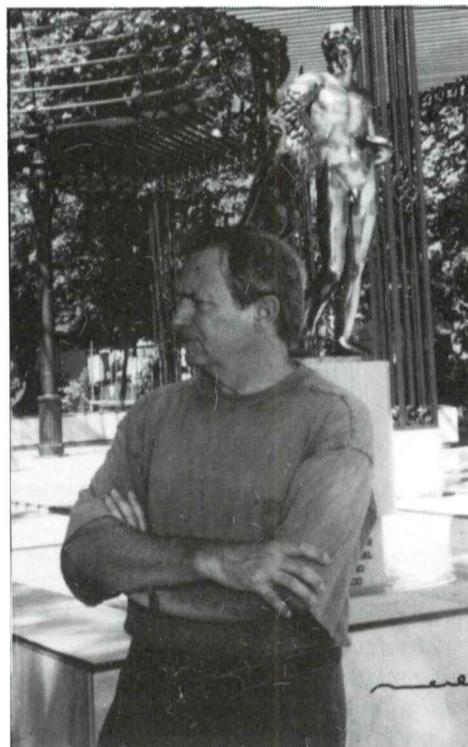


Foto: Medina

Cristóbal Povedano.

Góngora.

-Tiene dos sentidos el ponerlo así:
Primero, es como una puerta de entrada a la Ciudad y la entrada tradicional y de siempre es por la puerta del Sol.

Segundo, las características de esta estatua con el águila, es precisamente que el águila estuviera mirando hacia el paisaje a espacio abierto.

-Esta obra ha sido una intervención decidida, sin embargo el concepto del Paseo era casi medio-ambiental sin ningún elemento que altera o sobre saliera de otro, excepto los propios árboles. Crees que ha existido un claro respeto a la realidad existente y una recuperación a la memoria histórica del lugar.

-Es cierto, que anteriormente en esta zona existía una pérgola que consideraba un acierto, del mismo modo el que la quitaran vi una intervención muy desgraciada.

Recuperar la pérgola tal y como estaba, no hubiese sido un gran problema y para ello el Ayuntamiento la hubiese acometido con sus propios técnicos y medios y a mí, me hubiera parecido bien. Pero si me encargan que haga o diseña una obra, yo hago una obra original y esta me ha parecido la más adecuada, aunque pueda tener sus defectos.

Tomás me encargó que esta obra donde pudiera intervenir la escuela taller en todas sus modalidades: albañilería, forja, fundición, talla y se me ocurrió hacer esta obra en homenaje a los creadores de Patrimonio Artístico de Priego y sobre todo recuperar una obra de arte como es ésta, para Priego.

-¿Qué significado tiene la obra en sí y sus elementos?

-Según la mitología griega, el joven, apenas adolescente, Ganimedes, guardaba los rebaños de

su padre en las montañas que rodean la ciudad de Troya, cuando el más grande de los dioses del Panteón helénico, el dios de la luz, del cielo sereno, del trueno y del rayo, Zeus, quedó prendado de su belleza. Mandó a su ave favorita, el águila, para que, cogiéndolo en sus garras, lo llevase por los aires al Olimpo. Allí sustituye a Hebe, divinidad de la juventud, en su función de copero. Sería él quien mezclaría las bebidas y escanciaría el néctar en su copa. El dios le regala al padre de Ganimedes, en compensación, una cepa de oro. El águila se convierte en constelación.

Otra versión cuenta que fue el propio Zeus el que adopta la figura de águila para raptarlo y así tener a su servicio al «más hermoso de los mortales». En la antigua Roma, fue este dios, allí llamado Júpiter, quien tomó de paje a Ganimedes y gozó de sus servicios.

La mitología siempre ha sido fuente de inspiración para artistas. La iconografía del mito de Ganimedes es numerosa y hay obras de autores tan importantes como Miguel Angel (dibujo), Correggio (óleo), Cellini (mármol), Tribolo (bronce), Rubens (óleos), Renbrandt (sorprendente óleo de un Ganimedes niño, Irrorón y meón)...

Alvarez Cubero siente un fuerte entusiasmo por los modelos griegos. El arte clásico no es «realista», sino que idealiza las formas en función de la belleza. El artista trata de conquistar la belleza ideal, quiere crear un mundo de seres plásticamente perfectos, de absoluto equilibrio expresivo.

Nuestro escultor, en su obra Ganimedes, forma un conjunto totalmente armónico, con el águila, uno de los animales más bellos de la naturaleza y que el artista además llena de expresividad, y un adolescente prototipo, que rara vez se da entre los mortales, por su extremada perfección. A la frialdad de ciertas piezas académicas, aporta un equilibrado calor. Fue una obra premiada en París en 1804. Es una buena pieza de la Historia del Arte.

El trabajo que ha realizado la Escuela Taller «Fuente del Rey» en la fundición de esta obra es importante. Partió de una copia en escayola de la original, que también es de este material y se encuentra en la Real Academia de San Fernando, de Madrid. Solo el coraje, la sabiduría, la espontaneidad y la intuición de los maestros, ayudado por la experiencia y profesionalidad de monitores y el buen trabajo de los alumnos, han dado tan buenos resultados.

Teníamos el orgullo de ser paisanos de José Alvarez Cubero; ahora, además, tenemos la suerte de contemplar desde nuestro particular olimpo, el Paseo de las Rosas, a Ganimedes, en el noble bronce que le ha dado una inimaginable belleza.

Toda mi obra en sí tiene un significado. Los círculos o esfera por ejemplo, son coronas a los artistas que han intervenido en el Arte Prieguense, formando una cúpula que están coronando a los artistas, quedando sus nombres grabados para la historia.

-¿Tu has recomendado algún tipo de plantas?

-Hay un plano realizado con las plantas, de momento no se han puesto porque no es la época.



Niccoló Tribolo: «Ganimedes montado en el águila»

Tanto en la portada principal como en la posterior hay unos rosales de pitiminí que se ponen muy floridos en mayo, son rojos en la entrada y amarillas en la posterior, dándole mucho color y quitándole la frialdad y seriedad que tiene en estos momentos. En las otras hay puestos licinias que se quedan completamente peladas en invierno y en primavera sale sólo flor de color morado y en verano muchísimas hojas. Hay otras aromáticas; alrededor un seto de romero, jazmines y algún árbol que otro. Se sembró algún moral porque es un árbol muy de Priego y desgraciadamente esta desapareciendo.

Creo además que cuando este rodeado de vegetación, con los aspersores que refrescan la zona, será un sitio ideal para sentarse y estar tranquilo charlando, para leer, o simplemente para descansar e incluso enamorarse. En él pueden realizarse otro tipo de actividades como recitales de música, poesía, etc.

—La realización de esta obra, ha sido dificultosa en su ejecución.

—Ha habido inconvenientes, porque en ocasiones no había herramientas adecuadas, por ejemplo; para hacer la esfera, sin embargo han sido muy ingeniosos en general ante las dificultades. La verdad es que todo ha salido perfecto y no puedo dejar de felicitar a todos los que han intervenido en esta obra.

Se ha respetado el proyecto y las decisiones se han tomado conjuntamente con la Escuela Taller y así se ha hecho desde un principio. Este proyecto es de toda la Escuela Taller y todo lo han hecho con muchísimo entusiasmo y gran profesionalidad.

Mi deseo es sea del agrado de muchos y respetado por todos.

Entrevistó: J.L.G.

La pérgola, un trabajo en equipo

P.G.P.

Bajo la dirección de Fernando García Márquez, la Escuela Taller Fuente del Rey de Priego ha llevado a cabo la realización de la construcción de la Pérgola del Paseo de Colombia, diseñada proyectada y dirigida por Cristóbal Povedano.

Si las distintas Escuelas Taller han abordado trabajos de dificultad y gran belleza, éste quizás es el más singular, por haber necesitado de la colaboración de todos los módulos y disciplinas de la Escuela. Todos, absolutamente todos los maestros y los alumnos más destacados y trabajadores, han tomado parte, en mayor o menor medida, en la realización de la obra en su conjunto. Han hecho falta tallistas, albañiles, torneros, forjadores, fundidores y mucha, mucha imaginación y tesón para ir soslayando los problemas que casi a diario se han presentado en el año que aproximadamente ha durado la realización de la obra con Ganimedes incluido.

Ganimedes, príncipe troyano, de gran porte y belleza, dejó cautivado a Zeus, quien convertido en una magnífica águila bajo del Olimpo para raptar a éste y nombrarlo copero de los dioses —puesto este de alto rango—. De Ganimedes se han hecho muchas esculturas y en diversos materiales (escayola, bronce, mármol, etc.) y por muy diversos artistas de diferentes épocas. Esta, la de «nuestro» Alvarez Cubero es una réplica de la que existe del mismo en el museo de Louvre en París. De la que a su vez se hizo una copia existente en la Real Academia de San Fernando en Madrid. De ésta, de la de Madrid, se consiguió una copia del mismo material que las otras (escayola) y fue la que sirvió para la realización de nuestro Ganimedes en bronce, que hoy reluce en el paseo de las rosas.

La elaboración de la figura ha sido complicada, pero al mismo tiempo ha llenado de gozo a todo el que ha intervenido en ella. En un principio se troceó la copia de escayola —tanto que de un brazo se hicieron cinco o seis trozos— para fabricar los moldes o cajas de fundición que han sido realizadas por Epifanio Ramírez, Francisco Alcalá (junto a otras más, pues es un hombre inquieto) y Manuel Jiménez que, al mismo tiempo, ha sido una pieza clave en la realización del proyecto en un conjunto.

Una vez conseguidos los trozos en cera hubo que pegarlos con la propia cera y repasar la obra con mucho cuidado y precisión, de lo que se encargó Manuel Sánchez. Conseguido ésto se fabricaron los moldes con el material definitivo se colocaron los bebederos (tubitos que permiten la salida del aire y gases y la entrada del bronce líquido).

Como anécdota, contar que para derretir la cera y dejar los moldes vacíos y secos, Ganimedes tuvo que visitar los hornos de una de nuestras almazaras y rendirse ante la potencia calorífica de Vulcano.

Una vez secos los moldes (pues si hubieran quedado restos de cera había peligro de que, al vaciar el bronce fundido, al contacto con ésta, se produjeran explosiones y los moldes se rompieran) se procedió —momento este, especialmente delicado— al relleno de los moldes de bronce líquido a unos 1.200º, fundido previamente en los hornos o crisol.



Antonio Serrano tallando el águila del friso.

Dejado enfriar suficientemente, se pasó a romper los moldes y con los pedazos en bronce se procedió a unirlos. Hay que decir que todo el proceso de fundido ha sido coordinado y dirigido por Antonio Cobo quien a pesar de su edad cuenta con una gran experiencia (aún siendo la primera vez que se ha fundido bronce en Priego).

Una vez pegadas y soldadas las diferentes piezas, Ganimedes podía lucirse en la pérgola. Esto dicho así, parece que adolece de problemas pero no fue así, hubo que hacer muchas pruebas antes de conseguir la definitiva.

Pero no hemos hablado aún de la Pérgola, en ella han intervenido como he dicho antes, prácticamente la totalidad de los monitores y muchos de los alumnos. Las partes de jardinería, electricidad y fontanería, como la preparación de los cimientos, han sido realizadas por personal dependiente del Ayuntamiento. Vaya la enhorabuena también para ellos desde estas páginas, pues han hecho un trabajo estupendo, como es la colocación de las boquillas para pulverizar el agua, la instalación de riego en los jardines, etc., la instalación de altavoces en la propia cúpula, luces, relojes para la automatización del encendido del agua, etc. y de la jardinería qué decir, pues a la vista está.

De la parte de albañilería (llevada a cabo y dirigida por Domingo Pereña y José Pérez) se podrían contar muchas cosas, como que hubo que deshacer la escalera 3 ó 4 veces (buscando la perfección) o que entre las losas se desliza el agua para que el sistema de drenaje la absorba no se formen charcos, etc., en definitiva, decir, que la albañilería ha sido de gran importancia dentro del conjunto de la obra. Y qué decir de la forja que dirigida por Antonio Fernández ha sido muy admirada por el público. Respecto de la forja, decir, que también planteó sus problemillas como: rectificación de gastos, acoplamiento de la forja con los repu-

jados, también creados por él, etc.

Pero nada es un problema demasiado grande para maestros de esta talla, pues poseen una gran experiencia, todos ellos.

Si la forja fue dirigida por un gran maestro, no podemos decir menos del maestro tornero, José Cayuelas, hombre de reconocido prestigio dentro de su gremio. Pero aparte de esto, como hombre con recursos que es, diseñó una máquina, que permitiera doblar los tubos que forman la cúpula, que más tarde se comprobó que ajustaban a la perfección.

Los adornos del friso como escudo y mascarones que pulverizan agua (tallados por Fernando Cobo) como las sirenetas o el águila (Antonio Serrano hijo) son una muestra de lo que son capaces de hacer tallistas jóvenes, que hace poco eran alumnos y hoy, se codean con sus maestros. No en vano, alumnos destacados. El resto de los adornos del friso han sido tallados por Antonio Serrano y sus alumnos.

De los alumnos decir, que son pocos los que han trabajado, pero lo han hecho afanosamente y creo que ha sido para ellos una experiencia inolvidable. Del resto de los alumnos se nos ha dicho que muestran poco interés.

Como datos curiosos destacar los 9.000.000 de pesetas que han costado los materiales, que los tubos paralelos de la cúpula son 24; que dispone de megafonía, que tiene un sistema de drenaje para que no se encharque el suelo, que lleva 284 metros cuadrados de mármol blanco de Macael, que los pilares pesan 2.880 kilos, hasta hacer un total de



Maniobras para la colocación de la estatua de Ganimedes.

hierro de 14.000 kilos.

El bronce utilizado en friso y fachadas es de chatarra reciclada, se han empleado 200 kilos de cera. Para la construcción de los moldes, se han

empleado 8.000 kilos de arena silícea, un total de pintura de 160 kilos (entre anticorrosión, pintura e imprimación) y que se comenzó en abril del 93 empleándose en su construcción 16 meses.

Creo que es justo decir que la obra en su conjunto (Pérgola, Ganimedes, jardinería, fontanería y electricidad) es digna de alabanza, pues no se si se han dado en otra ocasión, la conjunción de personas que aquí se han dado: Empezando por quién la proyectó, Cristóbal Povedano que además la ha dirigido «a pie de obra» o como el director de la Escuela, Fernando García Márquez, como Manuel Jiménez o Antonio Cobo, Antonio Fernández, José Cayuelas, Francisco Alcalá, Antonio Serrano padre e hijo, José Pérez, Domingo Pereña, Fernando Cobo, Manuel Sánchez, Epifanio Ramírez y como no los alumnos parte muy importante, pues no olvidemos que la obra la ha realizado la Escuela Taller.

A riesgo de dejarme atrás a alguien (y esto es seguro, pues siempre ocurre) he nombrado a las personas, pues nos interesaba que los ciudadanos de Priego supieran que tienen caras, nombre y apellidos. Y por qué no, algunos de esos nombres, hagan apretujarse un poco a los que ya están en la cúpula.

Antonio Caballero y Góngora 1723, Francisco Hurtado Izquierdo 1669-1725, Juan de Dios Santaella y Roldán 1717-1802, Francisco Javier Pedrajas 1736-1817, Remigio del Mármol 1758-1815, José Alvarez Cubero 1768) y que esto no ocurra demasiado pronto, pues es condición sine qua non que hayan fallecido.

Entrevista a Manuel Gómez

Manuel Gómez Martínez, Arquitecto de la Zona Sureste del Servicio de Arquitectura y Urbanismo.

—¿Qué opinión te merece el diseño realizado en el Paseo de Colombia?

—Habrá dos análisis; primero diseño del propio objeto y otro, el problema de la inserción de este objeto dentro de este espacio.

Particularmente el diseño está bien y encaja con la línea de diseño romántica de los dos paseos laterales que hay, con una ejecución magnífica. Sin embargo otra cosa es, si éste tendría que estar aquí o en otro lugar.

En la pérgola diseñada por Cristóbal Povedano, aunque era contrario a los planteamientos del estudio que la SAU había hecho, me presté a hacer un dibujo que venía un poco en concordancia con lo que yo había diseñado; la implantación del objeto en el espacio, aunque varía, no me parece mal. No obstante creo que el Paseo como se conforma con dos paseos laterales y uno central grueso donde van apareciendo jardines barrocos y esta última zona no estaba solucionada, bajo mi punto de vista, este

espacio tiene más vocación de vacío con respecto a lo que es los Adarves que de lleno. Hay que reconocer que este objeto es, muy transparente, el único problema aquí es un problema de escala, considero es una escala desajustada a la de los elementos que componen el paseo, quizás por darle más carácter y más importancia. Para mi gusto debería ser como los templete de los Paseos Ingleses, que son piezas más reducidas.

En resumen, veo un objeto bello en sí mismo, pero particularmente pienso que su sitio no es éste el más adecuado, porque en el paseo hay demasiado valor intrínseco para ponerle más valores añadidos que puede desfigurar el carácter.

—La SAU, realizó hace un tiempo una posible intervención, que parecía respetaba más la historia en este sentido e incluso recuperaba la pérgola, existente anteriormente. ¿Nos puedes comentar en pocas palabras ese diseño?

—Cuando se nos encargó este estudio sobre el Paseo, nos planteamos tres problemas: Uno el de infraestructura, sus conexiones internas porque en

el paseo hay tres bandas perfectamente definidas en las cuales se ha intervenido últimamente en las dos laterales creando una especie de recorridos románticos con todo el mobiliario e incluso el pavimento. Las conexiones de los paseos laterales con el centro que era un Paseo barroco, como deberían de unirse y como se adaptaba al balcón de Adarve.

Se tomaron datos de la historia de este paseo y algunos trabajos previos, fotografías, etc. y la solución final era la que había venido dada durante toda la historia.

Aquí había una pérgola con unos bancos y una fuente en el centro, esta pérgola era paralela al balcón de Adarve o sea, que un elemento, respondía a otro y este elemento era el que unía la cabeza de diseño de todo el paseo. El proyecto pues, lo único que hacía era recuperar la idea de la pérgola, cambiándola de forma, porque nos parecía un poco absurdo mantener la antigua con las nuevas pistas de diseño que se deben de aplicar. En vez de ir a una solución de lo lleno, (que creo es lo que se ha hecho) ir a una solución de vacío, recuperando la pérgola,

enfrentarla al balcón y unir los dos paseos laterales, de una forma distinta a la que se ha hecho y recuperar un amplio espacio que se conformaba a través de una nueva ordenación de jardines perimetrales, un espacio dedicado a juegos de niños que entre otras cosas parece que siempre es muy deficitario en todos los espacios públicos de Priego.

Por supuesto se eliminaba la fuente elíptica y el

resto de la intervención como te he comentado se basaría en la complementación de zonas ajardinadas, remodelación del perímetro de las otras fuentes, sustitución del sistema de alumbrado de la banda central, creación de nueva infraestructura y sustitución de todos los límites de los parterres por piezas mejor diseñadas.

Entrevistó: J.L.G.

centro, que lleva el nombre del donante, se hizo jardinero y llevó a efecto las plantaciones, quedándose en definitiva como guarda del paseo, hizo de un muladar un paraíso, como él mismo decía, única satisfacción que tuvo, pues quien para complemento de su obra compró (alguien sabe como) los escaños de hierro que existen, no mereció le pagaran los jornales de un hombre que tuvo de ayuda para hacer las plantaciones: bien es verdad, que servicios de leales se premian mal si se premian⁽⁵⁾.

Estos elogios se prolongan igualmente en la pluma de Carlos Valverde López quien nos resalta esta generosidad de Ramón Linares, al sacrificar sus propios intereses «y la contribución de sus amigos» para regularizar el perímetro del entorno, colocando una verja y dándole el aspecto de un paseo moderno dotándolo de árboles, arbustos y macizos de plantas. Por fin, en agosto de 1898, con la colocación de una fuente regalada por Carlos Valverde López, se dieron por terminadas las obras y el recinto se abrió al público. Con motivo de su inauguración se celebraron importantes veladas⁽⁶⁾.

La muralla del Paseo

Si bien el recinto rectangular estaba hecho un «verdadero vergel» y un mar de rosas así que la primavera apenas se asomaba por la sierra de los Judíos, el bajo de la muralla del Paseo que unía el camino del Adarve con la Puerta Granada se encontraba en estado ruinoso y sin pared en las orillas que daban a las profundas huertas, por lo que resultaba un verdadero peligro para los vecinos.

Será otro Linares, de nombre Trinidad Linares Martos, en este caso alcalde, quien en 1904 manda la elaboración de un proyecto para remodelar los balcones y el acceso a las huertas colindantes y el camino que baja hasta la Puerta Granada⁽⁷⁾.

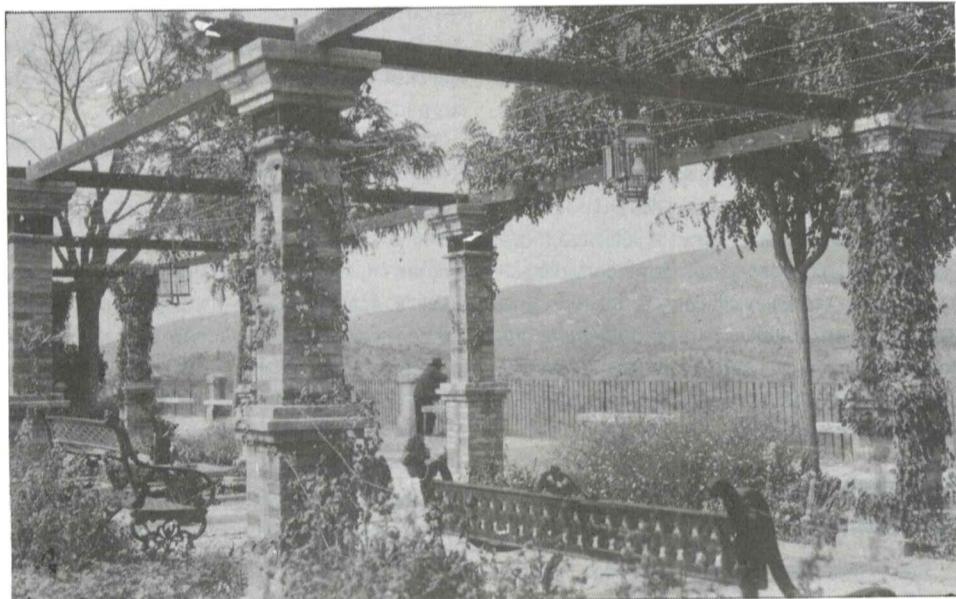
Estas mejoras impresionaron a los murguistas de la época que nos historiaron estas obras con la siguiente copla, aprovechada además para denunciar las cuevas que todavía se habitaban por debajo del Adarve:

*En mil novecientos cuatro
-ay, qué me mato-
atención a lo que digo:
-ay, qué me tiro-
nos pusieron la Baranda
-osú qué ganga-
para evitar el peligro.*

*Todo lo han dejado,
muy bien hecho,
pero hay una cosa
que no se ha dispuesto:
el quitar las cuevas
que habitan allí
para que en el pueblo
no haya que decir⁽⁸⁾.*

De esta forma, el Paseo, si el siglo XIX lo inició con derribos de murallas y torreones medievales, en los inicios del XX vio aparecer balcones semicirculares con asientos de tiras de hierro y gigantescas farolas acristaladas de multicolores tonalidades.

El antiguo Paseo de las Rosas, el balcón del Adarve y el monumento a los Creadores del Patrimonio



ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

El bien logrado monumento diseñado por Cristóbal Povedano en el Paseo de Colombia, llevado a cabo por los artistas y artesanos –profesores y alumnos– de la desaparecida «Escuela Taller Fuente del Rey», ha sido la última actuación de gran importancia realizada en el primero de nuestros parques urbanos.

La historia moderna del «Paseo de las Rosas», –denominación popular del jardín– arranca de los primeros años del siglo pasado cuando se inicia una remodelación de su espacio con el derribo de la Puerta del Sol, la torre ochavada (el baluarte octógono que la defendía) y los últimos lienzos del recinto amurallado, construyéndose a continuación la llamada Alameda del Adarve⁽¹⁾ que experimentaría una nueva adaptación en el año 1874⁽²⁾. En esta alameda se solían realizar capeas donde intervenían aficionados locales. En las celebradas 1878, un aficionado local de apodo Espartero fue derribado por una vaca, y al caer tuvo la mala suerte de darse en la cabeza con uno de los bancos rústicos allí instalados por cuyo motivo murió⁽³⁾.

Hace exactamente cien años, en 1894, se produjo un fuerte temporal en el Atlántico, alcanzando toda la zona sur de España. En Priego se formó un ciclón que causó gravísimos daños en el campo, desgajó muchas ramas de los vetustos álamos del Paseo, derribando algunos de ellos. A la vista de tal panorama, y para evitar posibles accidentes, el Ayuntamiento acordó la tala total de todo el arbolado, «con lo cual quedó el Paseo convertido en un lugar de desolación»⁽⁴⁾.

Con el tiempo, el solar se fue transformando en un estercolero, puesto que el vecindario lo usaba además como depósito de cerdos y picadero de caballos como nos cuenta Juan de Callava Fernández, hasta que Juan Ramón Linares tomó particularmente la iniciativa para convertir lo que era un muladar en un jardín de rosas. Este paisano de primera categoría:

«(...) Habló, consultó, y pidiendo a unos sirviendo a otros, y comprometiéndo a muchos, reunió algún dinero; de Notario pasó a Ingeniero, y trazó el paseo; de Ingeniero, a maestro albañil, y levantó la muralla del Adarve en parte caída; de albañil a fontanero, y cruzó de cañería para riego, todo el perímetro aconditado; y cuando obtuvo el donativo de la fuente del

«De las Rosas» a «Colombia»

La Alameda del Adarve, popularmente llamada como ya hemos indicado Paseo de las Rosas, cambió su nombre en 1923 por el de Paseo de Colombia con motivo del homenaje extraordinario que se le rindió a nuestro obispo Antonio Caballero y Góngora para conmemorar el segundo aniversario de su nacimiento.

Durante tres días hubo misas pontificales con asistencia del prelado de la diócesis Adolfo Pérez Muñoz, reparto de pan a los pobres, bendición de automóviles, batalla de flores, iluminaciones extraordinarias, conciertos de la Banda del Regimiento de Córdoba y otros municipales en los paseos, exposición de objetos que pertenecieron al Obispo, corrida de toros, velada estilo siglo XVIII, fandangos populares, verbenas y serenatas por orquestas de bandurrias y guitarras. El último día por la mañana se celebró un solemne acto religioso en la Fuente Rey ante la imagen de Nuestra Señora de la Salud, se siguió repartiendo pan a los pobres en el Castillo. Por la tarde se descubrieron tres lápidas: una que daba el nombre de Obispo Caballero a la antigua calle Acequia; la que señaló la casa de su nacimiento; y la de Colombia a su Paseo; finalmente se descubrió el monumento erigido a su memoria en la Carrera de Alvarez, obra del escultor Coullaut Valera. Por la noche se terminó con conciertos y con una gran velada literaria en la que hablaron eminentes personalidades de la región, todo embellecido con iluminaciones extraordinarias. Los actos se vieron realizados con la presencia del entonces Ministro de la Guerra, Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá-Zamora, varios prelados, representantes de las repúblicas iberoamericanas y de la Academia de la Historia de Colombia⁽⁹⁾.

El esfuerzo realizado por la Corporación y por su alcalde Enrique Pérez Luque en estas «fiestas cívico-religiosas» fue desproporcionado para su presupuesto, ya que se gastó casi una tercera parte del total. En cifras de hoy podríamos encontrar un paralelo en este ejemplo: de un presupuesto de 1.000 millones se gastan 300 en festejos. Por esta razón el pueblo sabio cantó en los carnavales de los años siguientes:

*En tiempos hubo un Alcalde
que gastó muchas pesetas
en música y aderezo,
recordad cuando las fiestas.*

*Si eso lo hubiera invertido
en la calle de San Marcos,
se le hubiera agradecido
mucho más que los festejos.⁽¹⁰⁾*

*Si eso lo hubiera invertido
en la calle Cañamero,
se le hubiera agradecido
algo más que los festejos.⁽¹⁰⁾*

Si bien la lápida colocada en la casa natal del obispo en la calle San Luis desapareció no sabemos

cuándo, el nombre dado a la calle no ha variado en este siglo, así como la denominación oficial del paseo. Sin embargo, el busto del obispo se ha mostrado viajero desde su colocación, y eso a pesar de estar realizado en pesado bronce. Colocado primeramente en la Carrera de Alvarez sobre la fuente actual que existe en la plaza Santa Ana, fue desalojado en remodelaciones urbanísticas y provisionalmente se pasó algunos años en «El Cuartillo» (la prisión preventiva del Municipio), causa esta que provocó que Manuel Muñoz «Morenico» le dedicara algunas poesías jocosas. De allí pasó al Llano de la Iglesia, para colocarlo después en la entrada del Paseo de Colombia, para finalmente ponerlo en su actual ubicación que por lo pronto, y por el tiempo que lleva, parece que es definitiva.

Hace ya más de dos décadas, se hizo una remodelación importante en la flora del paseo y se colocaron dos fuentes. Una rectangular de estilo granadino, con surtidores a lo largo de su perímetro, y otra circular, con baranda de hierro protectora que lucía en el centro un penacho de riscos y plantas acuáticas. Mediada la década de los setenta se haría otra de forma oval, con un pequeño parterre en su interior⁽¹¹⁾. En las dos últimas legislaturas se han llevado a cabo importantes proyectos en las fuentes, pavimentación, losado, jardines e iluminación que han dado al lugar un aspecto moderno, convirtiéndose en uno de los más visitados y disfrutados de la ciudad, aumentado por las terrazas de los bares que llegan a ocupar buena parte del recinto. A nuestros paisanos del XIX debemos agradecer esta iniciativa que disfrutamos en el XX.

Homenaje a los creadores del Patrimonio

Aparte del obispo Caballero, en Priego, se le ha rendido homenaje, entre otros prieguenses ilustres, a Niceto Alcalá-Zamora, José Alvarez Cubero y Adolfo Lozano Sidro que podríamos decir son algunos de los nombres clásicos de nuestro catálogo de notables.

A estos recuerdos de un pueblo agradecido se le suma el monumento recién construido dedicado «A los creadores de nuestro patrimonio». Desde hoy, Francisco Hurtado Izquierdo, Gerónimo Sánchez de Rueda, Teodosio Sánchez de Rueda, Francisco Javier Pedrajas, Juan de Dios Santaella, Antonio Caballero y Góngora, José Alvarez Cubero y Remigio del Mármol, unos prieguenses de nacimiento y otros de adopción, tendrán desde el silencio de lo intemporal un punto nuevo donde mirar y recrearse dentro del mapa de nuestro patrimonio artístico. Si bien de algunos de ellos teníamos conocimiento, paradójicamente y que triste es a veces la historia, de otros apenas sabíamos nada hasta hace algo más de dos décadas. Fue precisamente un inglés, René Taylor, quien siguiendo las huellas de Hurtado Izquierdo y los Sánchez de Rueda llegó a nuestros archivos y quitó el polvo a la deshonra del desconocimiento. A partir de ese momento se hicieron grandes a nuestros ojos los que embellecieron iglesias y monumentos civiles creando un estilo peculiar de barroco que los expertos han venido a llamar «Es-

cuela barroca prieguense», cada vez con más peso y espacio en las antologías de arte.

Para reparar olvidos incomprensibles, y porque honrando nos ennobleceremos todos, aparece en el momento y en lugar adecuado este monumento de hierro forjado y mármol blanco, clásicos materiales de la simbólica duración eterna de unos nombres de artistas que ya para siempre estarán renacidos junto al patrimonio que nos legaron. Complementando esta materia inerte, el agua como símbolo de la vida, y la vegetación como testimonio de ella, pondrán el alma a esa impresionante escultura de «Ganimedes», príncipe troyano, que por ser tan hermoso, fue arrebatado por Júpiter bajo la forma de águila y transportado al Olimpo donde sirvió de copero a los dioses.

Abarcando todo esta simbiosis de artistas, patrimonio y mitología, se ha diseñado la cúpula de circulares barrotes dorados, abierta al espacio de esa bóveda celeste donde se proyectarán cada vez que los leamos los nombres de los artistas que aparecen en letras de bronce en el más amplio de sus paralelos.

Cristóbal Povedano con este proyecto ha consolidado una trayectoria de dedicación y trabajo por su pueblo y sus artistas, con una generosidad digna de encomio, a la vez que ha demostrado, una vez más, amplias capacidades para el diseño y la creación artística. Aptitudes que se han visto complementadas con la experiencia de Antonio Fernández Pareja, Antonio Serrano Serrano, Antonio Serrano Avila, Manuel Sánchez Villena, Fernando Cobo, Francisco Alcalá Aguilera, Epifanio Ramírez Navas, José María Ortiz Pérez y a los asesoramientos de Manuel Jiménez Pedrajas y Fernando García Márquez, profesores y técnicos de la Escuela Taller, y la competencia de sus alumnos que han logrado llevar a cabo tan importante realización, a la que deseamos dilatado futuro y mayoritaria aceptación.

NOTAS:

(1) Ramírez y de las Casas-Deza, Luis María: *Corografía histórico-artística de la provincia y Obispado de Córdoba*; y Alcalá-Zamora, Pedro: *Apuntes para la historia de Priego*.

(2) Vera, Angel Luis: *Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba. Adarve*, año 1993.

(3) Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito, año 1878.

(4) Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito, año 1894.

(5) Callava Fernández, Juan de: *Las aguas de Priego. Patria Chica*. Priego de Córdoba, agosto de 1915.

(6) Valverde López, etc. Años 1897 y 1898.

(7) Archivo Municipal de Priego. Acta del 7 de marzo de 1904, siendo alcalde Trinidad Linares Martos.

(8) Alcalá Ortiz, Enrique: *Cancionero Popular de Priego*, tomo II, página 140. Año 1986.

(9) Programa de los actos «Caballero y Góngora». *II Centenario, 1723-1923. Priego*.

(10) Alcalá Ortiz, etc. página 140.

(11) Amypa. Adarve, año 1976.



CENTRO MEDICO

Tercia, 6 - Tfn. 54 04 44 - Priego

L A B O R A T O R I O

D E

A N A L Y S I S

C E N T R O
M E D I C O

ACTUALIDAD

La nueva feria superó todas las previsiones ¡OLE, OLE y OLE!

Con la inauguración del nuevo recinto ferial, se daba luz verde el día 31 de agosto, para la celebración y disfrute de la feria. En ese mismo instante se pudo comprobar de como un pueblo entero se volcaba en este acontecimiento y se superaban todas las previsiones, incluso las de los más optimistas. En esta primera

edición de la Feria Real en el nuevo recinto, sólo se puede hablar de éxito rotundo. Hay que dar la enhorabuena al Excmo. Ayuntamiento por tan acertada decisión y lanzar tres olés para los prieguenses que con su multitudinaria presencia supieron dar una respuesta adecuada al cambio de feria.



Día 31 de agosto, inauguración del nuevo recinto ferial

Foto: M. Osuna

Inauguración multitudinaria

En esta edición, hemos gozado de un día más de feria, ya que la inauguración tuvo lugar el día 31 de agosto a las 10 de la noche, con presencia en dicho acto de Luis Planas, Consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, Presentación Fernández, Delegada de Gobernación en funciones y el Presidente de la Diputación Rafael Vallejo. A las 10 en punto de la noche se cortaba la cinta de acceso al recinto y se encendían las 14.000 bombillas del alumbrado. La Avenida de España y el Paseo de la Milana, eran un auténtico río de gente que afluía ansiosa al nuevo recinto. Los dos autobuses que se habían dispuesto iban totalmente abarrotados y no daban abasto a transportar la aglomeración de gente que se encontraba en el Paseillo. La mayoría tuvieron que desistir esta primera noche de coger el autobús y optar por el coche o irse andando. Ensegui-

da se pudo comprobar que dos autobuses pequeños resultaban insuficientes para dar un servicio fluido y rápido y que para el día siguiente habría que poner otro.

El Alcalde Tomás Delgado y Luis Planas se dirigieron al público con palabras de bienvenida y con buen criterio fueron muy breves en sus intervenciones, puesto que la noche era para divertirse y no para discursos como manifestaron en su alocución.

En pocos segundos la gente se dispersó por todo el recinto, las casetas llenaron rápidamente y las atracciones comenzaron a funcionar a tope. En el ambiente se notaba una gran avidez por consumir feria y por escudriñar hasta el último rincón. El tema de conversación era monográfico, todo el mundo hablaba de lo mismo «ahora si que Priego cuenta con un magnífico recinto de feria», todos los comentarios que se suscitaban eran positivos y se

derrochaba euforia y alegría por todas partes. Había comenzado la nueva feria.

Detalles del recinto

Era por la noche, cuando el recinto cobraba su mayor esplendor, cuando todo quedaba iluminado y la Plaza de la Alegría, era punto de encuentro en un tránsito incesante de gente. Desde la terraza de esta plaza, se divisaban las atracciones instaladas en la parte baja del recinto, cuyo desnivel le ha dado un aire encantador, al poder contemplar desde arriba el devenir de la gente hacia la calle del infierno en la que una atracción «La Nube» se alzaba majestuosamente sobre los demás cacharros.

La zona ajardinada, donde rápidamente ya había crecido el césped, le daba colorido a la pendiente, aunque durante el día se echaba en falta una arboleda que cubriera de sombras al-

gunas partes del recinto. Las fuentes instaladas han constituido un detalle de buen gusto y el dispositivo de pedal contribuye en cierta medida al tan necesario ahorro de agua. Los servicios de protección Civil, Cruz Roja, y Policía Local junto con las azafatas de información, le daban al ferial un aspecto de modernidad.

Casetas a tope

Antes de la feria, había un cierto recelo, sobre si las casetas tendrían un buen ambiente, incluso algunas hermandades u organizaciones tardaron en encontrar entre los bares de Priego, quien quisiera quedarse con el servicio de las mismas. Ahora después de terminada la feria, todavía se están lamentando algunos el haber rechazado la oferta que en su momento le brindaron, pues el ambiente ha sido muy bueno en todas y sinceramente creemos que la mayoría han hecho el agosto. Pero si hubiera que destacar a algunas casetas por la aglomeración de público, aparte de la Casetas Municipales, que este año ha estado como nunca, cabe destacar que se han llevado la palma, aquellas que se han dedicado por las noches a música disco-pub, aglutinando al público joven, como ha sido el caso de la de «La Juventud», «P.P» y «Baloncesto Priyan», de las que se puede decir la consabida frase de que no cabía un garbanzo.

En cuanto al centro de Priego, hay que mencionar que presentaba un ambiente desértico y que sólo la cola esperando el autobús, rompía la soledad del Paseillo.

El día 3 ¡madre mía, que feriazo!

El día 3 de feria, el día grande en esta ocasión cayó en sábado, lo que propició aún más la afluencia de visitantes, había gente de todos los alre-

dedores y de pueblos cercanos (Rute, Alcalá la Real, Algarinejo, Alcaudete, etc.).

El feria estaba rebosante, aquello ya no era la feria de Priego a la que estábamos acostumbrados, parecía una feria de otra galaxia, más puestos que nunca, más atracciones, más tómbolas. A la vista de aquel ajetreo, comenzamos a contabilizar los puestos y atracciones y nos salieron allá por 160, jamás se había visto en Priego una cosa igual.

Tal vez para los aficionados a los toros, se echó en falta la tradicional corrida, que en esta ocasión se quedó en novillada, al tener que ser suspendida la corrida por el percance sufrido por el Cordobés en un ascensor ante una avalancha de fans. El cambio supuso que la plaza registrara un tercio de entrada y a pesar de que los novillos estuvieron bien presentados, los jóvenes diestros estuvieron por debajo de sus adversarios. En definitiva un festejo mediocre, impropio de un día 3 de feria.

El lunes día 5 con algo más de ambiente se celebró la corrida de rejones, y salvo en un toro que Javier Buendía por poco está todavía descabellando, en todos los demás se cortaron orejas erigiéndose Pedro Cárdenas y Fermín Bohorquez en triunfadores.

Por lo demás gran ambiente, mucha animación por la mañana, con muchos caballos y las casetas llenas.

Actuaciones Plaza de la Alegría

La Plaza de la Alegría, bien bautizada con dicho nombre, fue escenario de las actuaciones celebradas en esta feria y durante las mismas estuvo siempre abarrotada del público más variado, aunque los más mayores echaban de menos algunas sillas donde sentarse.

El día 2, actuaron «Los Romeros de la Puebla» con un repertorio de rumbas y sevillanas en su línea más tradicional evocando las sevillanas más arraigadas en la gente que hicieron recordar con nostalgia los mejores momentos de este grupo.

En la noche del día 3, fue Patricia Vela la que deleitó al público más entusiasta de la canción española, interpretando un repertorio amplio y variado, dejando constancia de que va camino de convertirse en una de las mejores tonadilleras de España.

Con la Samba Río de Janeiro, se daba paso a la actuación del día 4, presentando un espectáculo rico en colorido, con una excelente coreografía que repasaba diferentes muestras



Foto: Arroyo Luna

Interior de una de las casetas.



Foto: Arroyo Luna

La feria de día.

de bailes autóctonos brasileños, acompañados de una buena orquesta. En una fase del espectáculo se pidieron voluntarios de entre el público para bailar la Samba junto a las impresionantes brasileñas, lo que propició la hilaridad del público, que poco después se tornaría en perplejidad y asombro cuando un bailarín componente del grupo, durante el transcurso de su actuación, se coló dentro del escena-

rio al abrirse un hueco en el «tablao». A raíz de este inesperado suceso el espectáculo fue suspendido y el accidentado tras ser atendido por el servicio médico del recinto fue evacuado en ambulancia.

Para finalizar el día 5, después de los fuegos de artificio que indicaban el fin de fiestas tuvo lugar la actuación del grupo Alameda, y en esta ocasión la Plaza de la Alegría se vio envuelta

de un público más joven que el de las actuaciones de los días anteriores. Su actuación contó con dos partes, una primera en la que interpretaron temas antiguos del grupo, junto a sus temas más actuales, para pasar después a una segunda parte en la que interpretaron temas conocidos de rock andaluz, haciendo un popurrí recordando a Triana, Medina Azahara, Camarón, y Lole y Manuel entre otros.

Poniendo un broche de oro final a las actuaciones de la Plaza de la Alegría.

Tal como les indicábamos en el número anterior, Adarve llevó a cabo una encuesta sobre el cambio de Feria y el nuevo recinto, para ello se recogió la opinión de 333 personas de ambos性es con edades comprendidas de los 10 a los 82 años y en distintos días y horarios.

Por los conceptos preguntados con calificaciones de (Bueno-Regular-Malo) se otorgaron 3, 2 y 1 puntos respectivamente, por lo que cada concepto se formuló sobre una puntuación total de 1.000 puntos.

Conceptos:

Que tal el cambio: 979.
Ambiente General: 979.
Emplazamiento-Sitio: 970.
Atracciones: 963.
Infraestructura: 956.
Casetas: 939.
Aparcamientos: 704.

Como acude a la feria :

En autobús: 39%.
En vehículo particular: 33%.
Andando: 28%.

Que ambiente le gusta más:

Me gusta el ambiente de día: 35%.
Me gusta el ambiente de noche: 65%.

En cuanto a la valoración general, prácticamente la media hallada ofrece poca diferencia por sexos y edades, oscilando entre los 8 y 9 puntos.

Valoración general de 0-10:

Hombres: (10-25 años): 8'31.
Hombres: (26-50 años): 8'40.
Hombres: (51-82 años): 8'94.
Mujeres: (10-25 años): 8'51.
Mujeres: (26-50 años): 8'33.
Mujeres: (51-82 años): 8'64.

En la encuesta realizada por Adarve se recogieron 179 sugerencias, que a continuación reproducimos con indicación del número de veces que cada una se repite.

Más autobuses y ampliar su horario: 31.

Más aparcamientos y mejor organizados: 26.

Más árboles y sombras: 12.

Casetas de pago para baile: 11.

Que los caballistas respeten su horario: 8.

Mejorar el piso de las casetas: 7.

Más bancos para sentarse: 6.

Mejor servicio en casetas: 6.

Más aseos-servicios: 6.

Respetar metros de las casetas: 5.

Traer actuaciones de más calidad: 4.

Casetas más amplias: 4.

Contratada a Ciudadela: 4.



La feria de noche.

Foto: Arroyo Luna

Que se abran todas las atracciones-mañana: 4.

Tener en cuenta hostelería de Priego: 3.

Más atracciones infantiles: 3.
Caballos fuera del recinto: 3.

Regulación de precios en casetas: 3.

Aire acondicionado en casetas: 3.

Acceso para minusválidos: 2.

Hacer un anfiteatro: 2.

Más casetas Dico-Pub: 2.

Más fuentes: 2.

Pulverizadores de agua: 2.

Cortar tráfico Avenida de España: 2.

Que no se molesten casetas con ruido: 2.

Igualdad de metros para todas las casetas: 1.

Más papeleras: 1.

Alquiler de caballos: 1.

Agrandar Plaza de la Alegría: 1.

Instalación de una Cafetería-Pasadería: 1.

Promover feria de día en Priego: 1.

Dar más usos al recinto: 1.

Permitir adornos en Priego: 1.

Suprimir terrazas Avenida de España: 1.

Que haya alguna animación en el casco urbano: 1.

Reagrupar Casetas por sectores: 1.

Más servicios municipales: 1.

Cambio de fecha final de agosto: 1.

Más animadoras: 1.

Promover traje flamenco y sevillana: 1.

Ampliación días de feria: 1.

Total sugerencias: 179.

Nota: Hemos de reseñar, que no se trata de quejas, que son sólo simples sugerencias, recogidas en un muestreo y que por supuesto la redacción de Adarve no tiene por qué compartir.



Interior de una caseta.

Foto: Arroyo Luna

Manuel Pulido - Rafael Ramírez

Agropriego' 94 registró una gran afluencia de visitantes

Con un extenso programa de actividades se presentó el día 4 de agosto «Agropriego 94».

Durante los días 1 al 4 de septiembre y en el Centro de Capacitación Agraria se ha celebrado la XIV Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios. Con horario de 10 a 16 horas.

La organización de dicha feria está a cargo de la Delegación de Agricultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y cuyo responsable es Pedro Aguilera. Mucho es lo que hay que agradecerle a Pedro Aguilera por haber sido capaz de levantar una feria que estaba totalmente muerta y ponerla en el punto en que está ahora; para ello se ha hecho un notable esfuerzo por mejorar los servicios que se prestan a los expositores.

Agropriego 94 con una cobertura regional ofrece un interesante muestrario de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios, siendo su objetivo principal el acercar a los agricultores las principales novedades habidas en el sector a lo largo del año. Ha contado con una superficie de 5.300 metros cuadrados, siendo la superficie ocupada de 3.000 metros cuadrados.

Participan en esta edición 45 empresas de las que 19 participan con espacio propio y el resto agrupadas en un stand conjunto que presentan Iniciativas Subbéticas S.A. (Agencia Gestora del Programa Leader-Subbética) y la Organización del Certamen.

La participación en Agropriego 94 supone el pago de 25.000 pesetas por expositor, así como el haber rellenado la correspondiente solicitud de inscripción antes del 15 de julio.

Según datos de la Organización, la muestra se prevé que sea visitada por más de 7.000 personas, de las que se estima que más de un 60% serán profesionales del sector. Ese porcentaje se verá notablemente incrementado si tenemos en cuenta que un elevado número de visitantes son pequeños propietarios de tierras, aunque no tengan la agricultura como actividad principal.

Agropriego 94 se organiza con la colaboración financiera de Iniciativas Subbéticas, S.A. la Excm. Di-



Foto: M. Gutiérrez

putación Provincial a través de UDEP, la Caja Provincial de Córdoba y el Centro de Capacitación y Experimentación Agraria de Priego.

Se instaló también en la feria un stand que, promovido de manera conjunta por Iniciativas Subbéticas y la Organización del certamen presentó una muestra de los más representativos productos agroalimentarios de la Subbética como son los anises, licores, dulces artesanales, agua mineral, embutidos, quesos, vinos, pan, aceite de oliva virgen, etc. El día 3 a partir de las 11 horas

se ofreció una degustación de tales productos.

Dentro de este stand, ocupó un lugar destacadísimo los aceites de oliva vírgenes procedentes de la comarca de Priego, los cuales han obtenido recientemente el reconocimiento de la Denominación de Origen.

El Consejo Regulador Provisional de la misma ha elaborado en estos últimos meses el reglamento de la denominación, que una vez aprobado y ratificado por la Consejería de Agricultura y Pesca

de la Junta y por el Indo permitirá su funcionamiento.

A lo largo de los distintos días de feria se realizaron demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de máquinas y herramientas.

Dentro de la misma feria se convocó un concurso en el que podían participar todos los expositores y en el que se premiaba la máquina, herramienta, sistema, etc. que resultara más innovador o vanguardista. El premio consistía en la participación gratuita en Agropriego' 95 y placa.

XIV Concurso de Trovos

El día 5 de septiembre en el interior del Castillo, tuvo lugar la XIV edición del Concurso de Trovos, registrándose un buen ambiente y con presencia de las cámaras de Canal Sur.

El referido concurso que se viene celebrando todos los años, con la filosofía de continuar con esta tradición para que no se pierda esta costumbre de improvisación de versos y en cierta manera estimular mediante los premios a los troveros para su difusión y trasmisión de padres a hijos.

En la presente edición se reunieron 10 troveros quedando el resultado de la siguiente forma:

1º «El Lojeño» de Loja.

2º «Chorrillos Grande» de Priego.

3º Gerardo el «Carpintero» de Villanueva de Tapia.

4º Ferminillo de Priego.

5º «El Greñas» de Maracena.

6º «Chaparrillos» de Iznájar.

7º «Chicharrones» de Iznájar.

8º «Gabino» de Iznájar.

9º «El Petacas» de Rute.

10º «Chorrillo Chico» de Priego.

El jurado estuvo compuesto por Antonio Jiménez, Antonio Ruiz, Nemesio Perálvarez y Jorge Delgado.

Como mejor aficionado y a título póstumo se le concedió una placa a «Caco Grande» fallecido este año.

Su hijo «Caco Chico» ganador en varias ocasiones no asistió por encontrarse de luto y cuando fue invitado al

concurso, disculpó su asistencia, contestando con estos trovos:

Yo me «jarto» de llorar
cada día cuando convina
porque no puedo olvidar.

Pero así es la ley divina
que nadie puede cambiar.

Todos los años venía
a cantarle a esta reunión
pero se levantó un día
y le falló el corazón
tan grande que lo tenía.

Siempre estuvo con usted
al que esta placa le han «dado»
y se fue para no volver.

Yo este año no he «cantao»
que estoy rezando por él.

Clausurado el Curso de Paisaje para universitarios

El pasado día 9 quedaron clausurados definitivamente los séptimos Cursos de Paisaje celebrados en Priego a lo largo del verano, a la vez que se abrió la exposición de obras del grupo de universitarios que han trabajado desde el día 10 de Agosto. En el acto se dieron a conocer algunos cambios que ya se estudian para el octavo curso se desarrollará en 1995.

La clausura del curso para universitarios tuvo lugar en el patio interior del Centro Cultural Lozano Sidro, asistiendo cerca de cien personas, así como el director de estos cursos, Antonio Povedano.

Comenzó el acto con una conferencia que bajo el título «Cómo mirar un cuadro», pronunció el Catedrático de Paisaje de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y profesor de este curso, Antonio Zarco, quien defendió el acceso de todos al conocimiento y disfrute de las obras de arte, considerando como norma general para apreciar una obra que su contemplación nos produzca emoción o, en definitiva, que nos guste. Antonio Zarco elogió el ambiente de amistad y colaboración que se ha creado en este grupo de alumnos universitarios y habló también de la exposición que se abriría a continuación afirmando que los alumnos han trabajado una media de siete horas diarias y han conseguido un nivel muy alto en la calidad de sus obras, teniendo como escenarios a lo largo del mes los alrededores de El Cañuelo, El Poleo, Zagrilla, Algar y Priego.

A continuación el director provisario del Patronato «Adolfo Lozano Sidro», Miguel Forcada, presentó el «Primer Certamen Nacional de Pintura Adolfo Lozano Sidro» señalando como características principales de la convocatoria su ámbito nacional, que estará dedicada sólo a cuadros de tema «Paisaje» y que su dotación será de un millón de pesetas para la obra seleccionada por el jurado, obra que pasará a ser propiedad del Patronato Adolfo Lozano Sidro. Señaló así mismo que el objetivo de esta certamen es iniciar la creación de un museo del Paisaje, según propuesta realizada hace años por el creador de los cursos de verano, Antonio Povedano, y que podría ser el primer museo del paisaje existente en España.

El alcalde Tomás Delgado felicitó a los alumnos y a su profesor por el trabajo realizado y recordó la trayectoria de estos cursos que cada año se amplian y mejoran, provocando una



mayor repercusión fuera de Priego. Habló el alcalde del VIII Curso a celebrar en el verano de 1995, manifestando que piensa proponer la utilización de la Villa Turística de Zagrilla como residencia para los pintores, a fin de dar unos servicios de mayor calidad por medio de un convenio con la empresa que gestione el complejo que está a punto de inaugurarse; sobre la preparación del curso de 1995, afirmó que en Febrero deberá estar el proyecto y presupuesto aprobado a fin de que su celebración no sea afectada por la campaña para las elecciones municipales del próximo año.

A continuación se entregaron los certificados de asistencia al curso a los 34 alumnos que han participado en él, todos ellos procedentes de las Facultades de Bellas Artes de Bilbao, Madrid, Sevilla y Granada así como de la Asociación de Pintores de Priego. La exposición que fue recorrida por el público asistente con gran interés, está instalada en el Centro Cultural Lozano Sidro y podrá visitarse hasta el día 19 de Septiembre en horario de 5 a 8 de la tarde de lunes a sábado y de 10 a 1 de la mañana los domingos. Se exponen un total de 88 obras pertenecientes a 33 alumnos, algunas de las cuales se vendieron en la misma sesión de apertura de la exposición; cinco de estas obras, seleccionadas por el profesor Antonio Zarco y pertenecientes a cinco alumnos becados por la organización, quedarán en propiedad del Patronato Adolfo Lozano Sidro, del Ayuntamiento de Priego, que inicia así la creación de un fondo artístico sobre paisaje con destino al museo antes

citado.

Con esta clausura terminan definitivamente los VII Cursos para pintores paisajistas que se han venido celebrando desde el día 31 de Junio y a los que han asistido este año un centenar

de alumnos entre aficionados, jóvenes y universitarios que trabajaron bajo la dirección de los profesores Antonio Povedano, Venancio Blanco, Antonio Zarco, Juan Manuel Pérez, José Sánchez y Manuel Jiménez

Revelamos sus
FOTOS A COLOR
en sólo 45 MINUTOS

STUDIO

Mérida

REPORTAJES DE BODA
VIDEO
FOTO DE ESTUDIO

Ribera, 16 y Avda. de España, 3
Teléfonos 54 16 82 - 70 14 39

PRIEGO DE CORDOBA

La feria de la confección celebró su séptima edición

Durante los días 26, 27 y 28 de agosto, se celebró la VII Edición de la Feria de la Confección e Industrias Afines de Priego (Feco), que había sido instalada en el Paseo de Colombia. A la inauguración de la misma asistió la delegada de Gobernación en funciones, Presentación Fernández, la cual al ser esta la primera vez que visita la muestra, reconoció que por lo visto personalmente, esta feria responde a la información que los responsables de la Junta y el propio Ayuntamiento le habían comunicado. En esta edición fueron 19 las empresas del sector las que presentaron sus fabricados, la mayoría de ellos camisería y pantalón, aunque también esta muestra presentó algunos stand de empresas auxiliares como fornitruras, tintes y lavados, informática, bancos y asesorías.

Según palabras de numerosas firmas expositoras, las fechas de celebración de esta feria no son las más adecuadas para la visita de profesionales, por ser en un periodo típicamente vacacional, por lo que sería más conveniente aplazarla para el mes



de septiembre en una próxima edición.

Un detalle que no gustó a los expositores fue la admisión de un «stand» con venta directa al detall, ya

que de continuar en esta línea la feria puede derivar en un «mercaillo», con la repercusión negativa que esto tendría para el sector.

Otras de las sugerencias recogidas por parte de los confeccionistas, hacen mención al desfile, el cual debería estar mejor organizado y con mejor música, así como quitar los toldos de la entrada que afean el recinto.

Entre las razones más importantes, por las que exponen en la Feco, destacar que lo más positivo es conseguir mejor imagen para sus empresas a la vez que es una buena forma de promocionar sus artículos.

Igualmente reconocen más de la mitad de las firmas expositoras, que su participación no le es rentable pero que a veces es importante estar representados en estas ocasiones, por solidaridad entre los profesionales del sector y porque es bueno para Priego.

En cuanto a una valoración puntuable de 0 a 10, para esta edición de Feco, los propios confeccionistas expositores dan un 6 de media, reseñando que 3 de los mismos suspenden a la Feco otorgándole un 4.

En esta edición, ha colaborado la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Priego y las entidades bancarias: Banesto, Caja Provincial, Cajasur, Caja Madrid, Central Hispano, Andalucía y Bilbao Vizcaya.

Por su parte las firmas que han expuesto, señalan haber tenido unos gastos que oscilan de las 60.000 a las 385.000 pesetas con motivo de la instalación de su stand.

Por segundo año consecutivo la organización de la muestra ha corrido a cargo de la Asociación de Empresarios de la Confección.

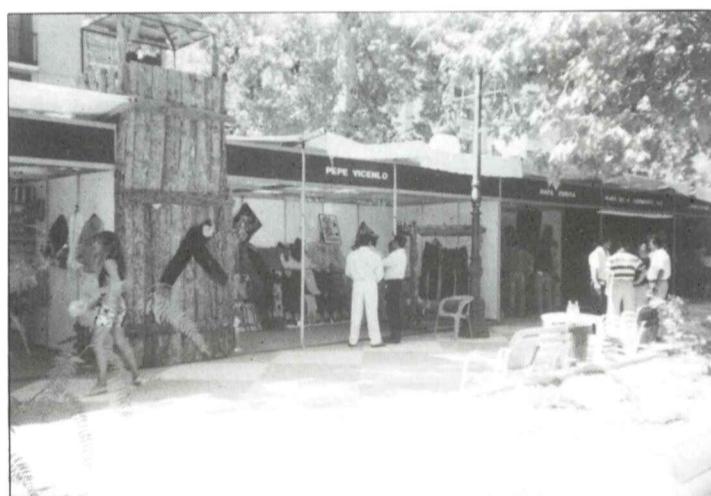


JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA PRIEGO DE CORDOBA

**Se recuerda a los interesados
que el plazo de matrícula para
el curso 94-95 estará abierto
del 7 al 30 de Septiembre en
horario de 9'30 a 2 de la tarde
en las dependencias de este
centro.**

**Casa de Cultura, calle Río, 52.
Teléfono 70 00 42**



El recital poético-musical a cargo del grupo Nochedumbre cierra la campaña de la plataforma de solidaridad con Ruanda

El miércoles 24 de agosto la campaña promovida por la Plataforma de Solidaridad con Ruanda, en coordinación con Médicos sin Fronteras, se cerró con un recital poético-musical a cargo del grupo Nochedumbre, en el hermoso marco de las Camicerías Reales.

Los textos poéticos que se recitieron se habían seleccionado entre autores y poemas caracterizados por el sentimiento solidario con los pobres, los oprimidos y humillados, y por la protesta ante la injusticia y la opresión: Miguel Hernández, Rafael Alberti, Enrique Morón, Mario Benedetti... El apartado musical resultó más ecléctico, pero sonaron principalmente temas de cantautores también bajo el signo de la solidaridad y la protesta: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joaquín Sabina...

Al acto, presentado por Isabel Rodríguez, miembro de la Plataforma, asistió la Delegada en Andalucía de Médicos sin Fronteras,

Mª José Díaz, a quien, al inicio de la segunda parte del recital, se hizo entrega del talón de 1.750.000 ptas. recaudado en entidades bancarias de la localidad, así como de 129.000 ptas. en efectivo, producto de la recaudación del recital. Efectuó la entrega José González Ropero, igualmente miembro de la Plataforma de Solidaridad con Ruanda. Mª José Díaz agradeció la generosa aportación de nuestra ciudad en unas palabras vibrantes en las que recordó el horror de esta y otras tragedias humanitarias, así como la tarea de las ONG. El Ilmo Sr. Alcalde, presente en el acto, dirigió a los asistentes unas breves palabras de satisfacción por la respuesta solidaria de nuestro pueblo, y de gratitud a la Delegada en Andalucía de Médicos sin Fronteras por su presencia en este cierre de campaña.

Una vez más, la Plataforma de Solidaridad con Ruanda quiere manifestar su alegría por la respuesta

de los prieguenses a los llamamientos efectuados en favor del pueblo ruandés desde distintos grupos y organizaciones. Y recuerda que la solidaridad no acaba con una campaña, por exitosa que ésta haya sido. Ruanda sigue viviendo una tragedia sin precedentes, y el Tercer Mundo sigue siendo la víctima de la hipocresía, la explotación y la insolidaridad del mundo rico. Hacemos un llama-

miento a luchar porque nuestro Gobierno cumpla con la resolución de Naciones Unidas de destinar el 0'7% de nuestro PIB a programas de ayuda y desarrollo en el Tercer Mundo. Hacemos un llamamiento a la memoria de tanto mal como podemos contribuir a paliar y al proyecto de tanto bien como podemos ayudar a surgir y extenderse.

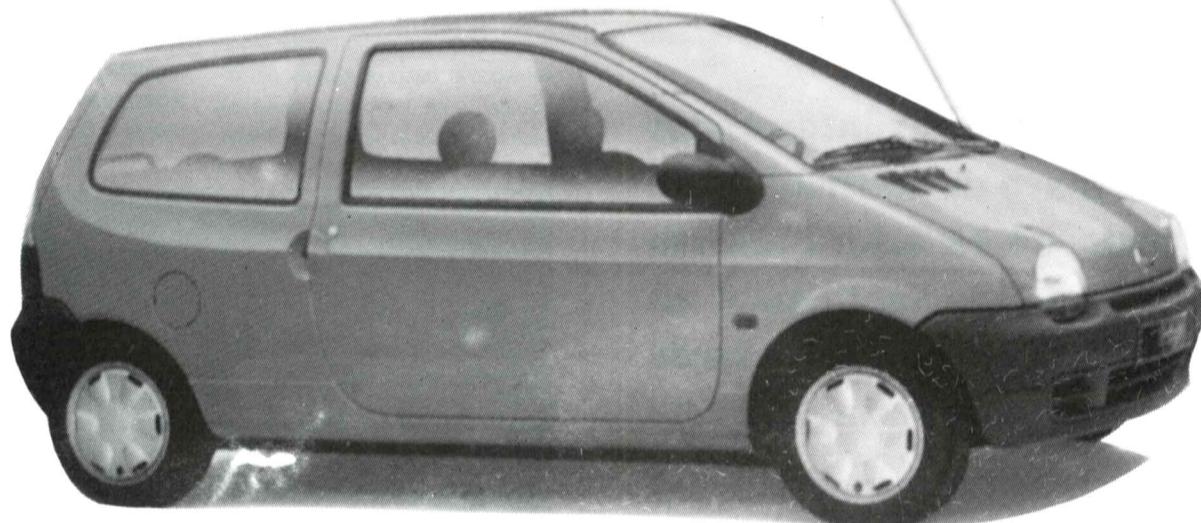
Plataforma Pro-Ruanda

**¡Ahorre agua!
Priego también puede
verse afectado por
las restricciones.**



twingo

ES UNICO



RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

Hnos. Galán Canales, S.L.
c/ Rihuelo, s/n - Telf. 54 01 89 - Fax: 70 09 24
14800 - PRIEGO DE CORDOBA

El mayor festival de música tradicional de España premia a un grupo dirigido por prieguenses

El pasado 14 de agosto se celebró en Lanjarón (Granada), la XIII edición del mayor festival de música tradicional de España. Más de 8.000 personas de la Alpujarra granadina y almeriense, afluieron a este festival, en un día en el que la convivencia y el intercambio cultural son los protagonistas. En esta edición concurrieron 28 grupos folklóricos que hicieron vibrar al público con las interpretaciones de los trovos, mazurcas, villancicos y canciones populares alpujarreñas, en una maratoniana jornada con más de 11 horas de actuaciones, logrando abarrotar el recinto de 50.000 metros cuadrados construido por el Ayuntamiento de Lanjarón en el paraje de Fuente Aporta.

Adarve, se hace eco de esta noticia, ya que el matrimonio prieguense formado por Juan de Dios López y Mª Teresa Barrientos, residentes



María Teresa Barrientos, muestra la placa del premio.

nario.

Más tarde a su paso por la Universidad Laboral de Córdoba, formó parte de la Tuna. Posteriormente ya por los años 70, la familia de Juan de Dios López, se traslada a Madrid y es en la capital de España, donde aprende a tocar guitarra flamenca. A partir de entonces ha acompañado a muchos cantaores y sobre todo a los de Priego (El Bauti, El Jardinero, etc.), en la época que la peña flamenca estaba en la Rinconada del Parral y venía con bastante frecuencia los fines de semana. Ahora recuerda con nostalgia aquellos años de la Peña Flamenca de Priego en la que había gran actividad y todos los sábados había cante. Cada vez que venía a Priego lo buscaban para que tocara la guitarra y nos comenta que lo hacía encantado y jamás cobró cantidad alguna por tocar, pues siempre lo ha hecho por afición. Ahora en Orgiva ha sido el sitio ideal para dar rienda suelta a toda su imaginación, ha fundado la Peña Flamenca en dicha localidad, presenta el programa «Aula Flamenca» de Radio Alpujarra y dirige junto con su esposa la Escuela Municipal de Música y Danza Tradicional, con más de 100 alumnos.

en Orgiva (Granada), dirigen el grupo de Música y Danzas tradicionales de dicha localidad, habiendo logrado en dicho festival el premio de rescate con la interpretación de «El Roao», un fandango típico de la alpujarra, que dejó de bailarse en los años 20 y que ahora han recuperado, para lo cual Juan de Dios se ha encargado de la parte musical y María Teresa de la Danza.

Hace 5 años que este matrimonio prieguense reside en la localidad de Orgiva en pleno corazón de la alpujarra granadina, cuando Juan de Dios por motivos de su trabajo como funcionario de Hacienda fue trasladado hasta dicho lugar. Anteriormente habían estado en Córdoba y Motril, pero ha sido en Orgiva, donde han encontrado el lugar ideal, para poder alternar con su trabajo, la afición que ambos comparten: La pasión por el folklore andaluz en todas sus facetas.

Juan de Dios López, tuvo sus primeros conocimientos musicales en la Rondalla del Seminario de Hornachuelos allá por los años 60, en aquella época en la que un sinfín de prieguenses pasaron por el semi-

El grupo que resultó premiado, está compuesto por 16 «bailaoras», 15 «tocaores» entre bandurrias, laúdes y guitarras y 2 «cantaores», todos ellos menores de 14 años.

Por su parte María Teresa Barrientos, desde su etapa de estudiante comenzó a interesarse por el baile y el folklore andaluz pero fue en su paso por Motril donde adquirió muchos conocimientos de otra prieguense Aurora Jiménez, gran conocedora de todo el folklore andaluz y sobre todo del baile flamenco ya que fue alumna del famoso maestro de baile Enrique «El Cojo» de Sevilla.

Enhorabuena para estos prieguenses por el premio conseguido y que sigan con esta afición tan nuestra, como es la difusión y enseñanza de nuestro folklore.

Manuel Pulido

El Rincón del Artista Bellas Artes

C/. Solana. 19

CLASES DE MANUALIDADES

Restauración de muebles antiguos

Técnicas de Vandal

Telas encoladas • Policromados sobre pan de oro

Repujados de cuero, plata y estaño • Macramé

Porcelana rusa y varios.

A partir del 1 de septiembre de 10 a 21 h.

M U N I C I P I O

Información municipal

Resumen del Acta de la Comisión de Gobierno del día 23 de agosto.

Escrito de la Comisión Europea, Dirección General X, comunicando que no ha sido seleccionado para subvención el proyecto presentado por este Ayuntamiento de «Rehabilitación del Teatro-Cine Victoria».

Expediente 108/94.- Se da cuenta en este expediente de la cuenta de taquilla de los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza de 1994, que el Tesorero Accidental ha elevado a Intervención de Fondos, de la que resulta un cargo total de 6.000 entradas con un importe de 6.000.000 de pesetas, y unos ingresos de 1.203.500 ptas., correspondientes a la venta de 1.208 entradas sin descuento, 18 con descuento de carnet joven y 377 para atenciones protocolarias, con un sobrante de 4.415 entradas.

La Comisión queda enterada del resultado obtenido, acordando por unanimidad y en votación ordinaria prestar aprobación a la cuenta rendida, y se proceda a su contabilización.

Se da cuenta de un dictamen de la Comisión Informativa de Economía, Hacienda y Gobierno Interior, por el que

se dictamina favorablemente la propuesta del Concejal Delegado de Tráfico para que se inste de la Jefatura Provincial de Tráfico, dé pronta respuesta a las distintas solicitudes cursadas en otras tantas ocasiones por este Ayuntamiento, para que se autorice la celebración en esta ciudad de las pruebas para la obtención del permiso de conducir.

A propuesta del Sr. Hidalgo Reina, se acuerda por unanimidad interesar del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia la ubicación en esta ciudad de un equipo para la obtención y renovación del Documento Nacional de Identidad, y en tanto se resuelve sobre ello, se ordene lo más inmediatamente posible el desplazamiento del equipo volante de expedición del DNI a esta ciudad.

Resumen del acta de la Sesión Extraordinaria del Pleno del día 29 de agosto.

Por el Sr. Presidente se da cuenta al Pleno del Decreto de la Alcaldía número 2198 de fecha 18 de julio de 1994, por el que se ha aprobado la contratación de una Operación de Tesorería con la Caja Provincial de Ahorros, a un interés anual

nominal del 12'25 por 100, por importe de 45.000.000 de pesetas, dentro de las facultades propias de la Alcaldía, a fin de hacer frente a las previsiones de gastos que habían de presentar durante los meses de agosto y septiembre con motivo de los Festivales y Feria Real.

El Pleno acuerda: Aprobar la contratación de una póliza de crédito u Opera-

ción de Tesorería a corto plazo, a solicitar de la Caja Provincial de Ahorros, por importe de 111.000.000 pesetas, con un interés nominal anual del 11'25 por 100 anual, comisión de apertura del 0'50 por 100 y duración máxima de un año, ofreciendo en garantía de la misma el importe del Padrón Municipal del Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.

Exposiciones previstas para septiembre

Sala de Arte «Adolfo Lozano Sidro». Casa de Cultura.

- Exposición de Pintura de Rafael Botí. Del 10 al 25 de septiembre. De 20 a 22 horas.

Sala de Exposiciones «Centro Cultural Lozano Sidro».

- Exposición de Oleos de Alfonso Muñoz Cerrato. Del 19 al 26 de septiembre. De 20 a 22 horas.

Carnicerías Reales.

- Exposición de Pintura y Escultura de Rafael Medina Navas y Rafael Pastor Santisteban. Del 20 al 30 de septiembre. De 20 a 22 horas.

El nuevo centro de la Puerta Granada pasará a llamarse Colegio Alcalá-Zamora

El nuevo centro ubicado en la Puerta Granada, el cual viene a sustituir al colegio «Emilio Fernández» como informábamos en el número anterior, pasará a denominarse Colegio Público Niceto Alcalá-Zamora.

Esta nueva denominación, obedece a una propuesta formulada por el Consejo Escolar del Centro, habiendo sido avalada la misma por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento.



No olvide que el OPTICO
OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado
para el cuidado de su visión.

NO DUDE EN CONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 70 19 85

PRIEGO DE CORDOBA

MIRA POR TUS OJOS
SON PARA TODA LA VIDA

Compuestos y sin corrida

Puede que alguien piense que el accidente del ascensor, sufrido en Málaga por «El Cordobés», tuvo la culpa de que Priego de Córdoba se quedara este año sin su tradicional corrida del día 3 de septiembre. No, ni mucho menos. Esa puede ser una teoría, pero la realidad es muy distinta. El hecho de que un torero no pueda actuar en un momento determinado no es motivo para sustituir la corrida de toros por una novillada. En razón a eso, la temporada, a partir del accidente del ascensor, tendría que haberse trastocado toda y las corridas programadas cambiarlas por novilladas. Entiendo además que los aficionados priequenses habrían visto con muy buenos ojos la inclusión en el cartel del torero local Paco Aguilera. Ocurre, simplemente, que cuando las cosas se programan mal, a poco que se produzca un fallo, todo se viene al garete.

La culpa de que la corrida del día 3 en Priego no se haya celebrado la tiene el Ayuntamiento, arrendatario de la plaza de toros de la localidad. Y si en otras ocasiones he ponderado a la Corporación Municipal de Priego por su buena disposición para llevar a feliz término temas puntuales relacionados con la Fiesta, hoy tengo que criticarla por no haberse sabido rodear de las personas idóneas para elevar el nivel taurino de su feria real.

Y conste que no estoy en contra de las novilladas. Entre otras cosas, porque las considero el pedestal sobre el que se asienta el futuro de la Fiesta. Pero entiendo que, bajo ningún concepto, Priego se tenía que haber quedado este año sin su corrida del día 3.

Es una pena, pues, que se haya rebajado el nivel taurino de la feria. Y es una pena también que en su cartel sólo se haya incluido un novillero cordobés. Aquí no ocurre como en otros sitios, que los primeros puestos los ocupan los de la tierra. Aquí se le da cancha a los forasteros, antes que a los locales. ¿Cuáles son los motivos? Que los averigüe el Ayuntamiento, que para eso es el responsable.

Angel Mendieta

Díario Córdoba - 6/9/94

Novillada del día 3 de feria

Entrada: Algo más de un cuarto de plaza, sin llegar a media.

El ganado: De Soto de la Fuente, con el hierro de Soto de Luis. A simple vista, el ganado parecía ser de Lujo, pero le faltó algo de fuerza.

De este festejo, nada sobresaliente se puede destacar en este artículo.

Vimos a un Romero de Córdoba que le hace falta más oficio. En su primero puso mucho empeño, el novillo le sirvió pero le faltó algo de fuerza. Con el capote estuvo pasable, sin mostrar nada interesante. Con la muleta realizó una buena faena con ambas manos. No estuvo muy fino con el acero, y eso le quitó una oreja que le pudo cortar a su novillo.

En su segundo y cuarto, en orden de lidia, tampoco pudo mostrar nada con el capote, ante un novillo algo descasgado que no quiso lio con él. Con la muleta, tan sólo pudo ligar un par de series muy buenas, donde le vimos algunos naturales, bajándole bien la mano y bien rematados con el de pecho. Mató al novillo de una estocada caída. El público solicitó una oreja, no sabemos por qué, ya que la faena en general no la mereció. Parte del público protestó la oreja al pasearla por el redondel.

Canales Rivera: Es un novillero que gustó en Priego a pesar de irse sin trofeos.

En su primero lanceó bien, rematando con media verónica. Llevó al novillo al caballo, cortándolo en la distancia oportuna para esta suerte. Tras brindar al público, realizó una faena con la franela sobre la mano izquierda, ya que por el pitón derecho se le quedaba. Finalizó rodilla en tierra, con unos vistosos molinetes. Tampoco tuvo suerte con la espada, y además, vistió al novillo de municipal, como se suele decir en el argot taurino.

En su segundo novillo, quinto en orden de lidia, Canales Rivera, parece ser que se picó con su compañero Romero de Córdoba tras cortar éste una oreja.

Recibió a su enemigo con el capote, rodilla en tierra lanceándolo con dos buenas revoleras. Siguió con el capote, hasta llevar el novillo al mismo centro del ruedo, donde le sacó varios lances rematados con medias verónicas. Con la muleta también inició la faena rodilla en tierra, junto a las tablas, rematando la faena muy bien con la mano derecha.

A Canales Rivera también le falló la espada, y le privó de trofeos. Tan sólo consiguió una vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla se le esperaba con muchas ganas en esta plaza, por su triunfo en la anterior novillada en Priego. En esta ocasión no ha tenido mucha suerte.

En su primero, le faltó con el capote

darle algo de sitio al novillo, hecho éste que aféó la faena del mismo.

Con la muleta estuvo algo mejor y con esa frialdad que le caracteriza, toreó hasta calentar al público, realizando unas buenas naturales con la mano izquierda. No estuvo acertado con la espada y recibió fuerte ovación con vuelta al ruedo.

En su segundo y último de la tarde estuvo muy torero con el capote, gustando mucho al respetable. En cambio con

la muleta nada pudo hacer ya que su enemigo se le quedaba siempre por ambos pitones. Fue cogido sin consecuencia y mató de un pinchazo y estocada algo caída, pero efectiva.

De nuevo el público, solicitó dos orejas incomprensibles, que el presidente, negó una pero concedió la otra, sin motivo alguno.

En resumen, Priego se quedó sin corrida de toros en el día grande de su feria, y a cambio vimos una novillada simple, fría y sosota. Habrá que tomar nota.

M. Osuna

Corrida de rejones del día 5

El 5 de septiembre, tuvo lugar el plato fuerte de esta Feria Real del 94, quizás no era el día oportuno, por eso de que era lunes, y para los pueblos colindantes, era un día de trabajo y no se pudieron desplazar a presenciar la corrida de rejones, por motivo de esto último público media plaza.

Comenzó el espectáculo a las 6'30 de la tarde, lidiándose novillos de la asociación, concretamente de «Guadiamar» que dieron un juego desigual y mostraron síntomas de mansedumbre.

Javier Buendía: En su primero tan sólo placeó a dos caballos, con los que hizo la totalidad de su faena, faena que por otro lado podemos calificar de cosa, apenas puso el caballero rejoneador el más mínimo empeño por sacarle lo poco que el novillo tenía. Tras parear dos rejones, colocó cuatro banderillas, cada una en un sitio bastante dispares. Mató de un rejonazo trasero y caído, y un mete y saca que fue efectivo. El público solicitó la oreja, que a la postre el Presidente Sr. Tarrias concedió.

No tuvo suerte Javier Buendía en su lote, ya que su segundo novillo fue un manso que se dejó ver. A pesar de ello en esta ocasión sí pudo reunir bien tanto los rejones como las cinco banderillas que colocó. Mató de un rejonazo cruzado, cinco intentos de descabello desde lo alto de la cabalgadura y seis intentos más a pie, escuchó un aviso y leves palmadas, por su voluntad.

Fermín Bohórquez: Si lució más su cuadra de caballos, si bien hay que destacar que no trajo a Priego gran cosa, puesto que el pasado día 8 en Cabra pude observar que la cuadra que allí sacó fue muy distinta y con caballos con más clase y elegancia. Paseó en Priego cuatro caballos en su primer novillo, que a pesar de no tener mucha estampa, si torearon magníficamente. En su faena,

destacar los dos primeros rejones que colocó y las cuatro banderillas que consiguió reunir en apenas cinco centímetros, todas muy parejas. Mató de un bajonazo que fue fulminante para acabar con el novillo. La caída de las banderillas hicieron pasar desapercibida, la

colocación del rejón de muerte. Se le concedió dos orejas. En el segundo de su lote le tocó otro manso de escándalo. Para colmo, el caballero rejoneador (sabiendo muy bien lo que se hacia por si luego el novillo no era bueno), se dedicó a lidiarlo en el centro del ruedo, provocando, las protestas del público hacia el novillo. Una vez que Fermín Bohórquez se dio cuenta de ello, le lanzó el primer rejón, hecho éste que provocó el encelamiento del novillo y por tanto el animal entró en el juego del caballo y caballero, lidiando metido en tablas por donde el rejoneador quiso. Consiguió reunir cinco banderillas largas, y dos pares de cortas bien colocadas.

Mató de un mete y saca, apeándose de la cabalgadura para acabar con su enemigo tras cuatro agresiones de verdugillo. Se solicitó una oreja que se le concedió.

Pedro Cárdenas fue el caballero rejoneador que cerró el cartel. Lidió a su primer novillo, tras una faena bastante trabajada, ya que el animal apenas le ayudó. Tras colocar dos primeros rejones, pareó cinco banderillas bien puestas pero no muy vistosas. Mató de dos mete y saca por no poder partir el rejón de muerte. Finalmente colocó un buen rejonazo. Se le concedió una oreja. En su segundo y último de la tarde, se vio lo mejor. Tras colocar dos rejones, pareó seis banderillas largas, muy bien reunidas, colocando un par de ellas de un magnífico quiebro. Colocó otra banderilla que en principio era larga, pero tras partirla espectacularmente en la testuz del novillo, la convirtió en corta, colocándola espléndidamente. Mató de un perfecto rejonazo que le valió los máximos trofeos, dos orejas y rabo.

Con respecto a la actuación de Miguel Torres «Bombita» el novillero de Priego, en la parte seria del espectáculo cómico taurino, hay que destacar, que tuvo una actuación muy superior a la que en otra ocasión le vimos anteriormente. Mostró que poco a poco, va tomando confianza de sí mismo, y le vimos muy valiente y torero.

M. Osuna

...y con el mazo dando

• Le falló el inalámbrico al señor Alcalde, en su discurso de inauguración del «Ganimedes», pues se le entrecortaba la voz y a duras penas pudo terminar su intervención. Y eso que los técnicos de sonido del Ayuntamiento estuvieron toda la tarde probando. No se merecía tan fasto acontecimiento una pifia microfónica de tal calibre.

• Menudo testarazo se llevó la Cruz de la Aurora, por parte de un camión que la derribó de forma estrepitosa. Y precisamente tuvo que ser la semana en que se celebraban las fiestas de la Aurora.

• Los contenedores de cartón, fue ponerlos y llenarse al cuarto de hora. Y después hablan de concienciación ciudadana. Pues se está demostrando que haberla, hayla. Lo que sería lamentable es que se fuera perdiendo, si cada vez que se va a depositar papel o cartón, el contenedor está rebosando.

• Más de una vez, creemos recordar que ya ha salido a colación, el cruce de los semáforos de la antigua Sub-brigada. Pues según comentarios de gente venida de fuera este verano y que viajan por toda España, dicen no haber visto jamás en ningún lugar un semáforo de estas características, que a la vez se ponga verde para conductores y para peatones y con una curva de por medio que impide la visibilidad de ambos. Pues sigue habiendo numerosos accidentes en ese punto y casi siempre con gente que no es de Priego.

• Continuamos observando como en obras de nueva ejecución, se siguen haciendo las esquinas totalmente en ángulo recto. Esto en calles estrechas como por ejemplo el Huerto Almarcha es un problema para el paso de vehículos. Un pequeño chaflán en la esquina evitaría el problema.

• Se pasó un «pelín» Telesur, cuando refiriéndose a la confección en Priego, dijeron que el sector cuenta con 5.000 puestos de trabajo fijos. ¿De

dónde habrán sacado tal información?

• Una señora que el día 1 de Feria llegaba tarde a la sucursal de Caja Madrid para realizar una operación bancaria, se vio sorprendida por la alarma que comenzó a sonar con estruendo. Y es que los empleados al marcharse se habían dejado la puerta abierta. Menudo revuelo, tres coches de la Guardia Civil, la Policía Local y un montón de curiosos. La señora en cuestión algo nerviosa, pudo aclarar fácilmente el entuerto.

• Enhorabuena expres para quien corresponda, por el arreglo en tiempo récord –en sólo un día– de las calles del Barrio de la Inmaculada.

• Continúan proliferando las construcciones ilegales en el medio rural, pero no hay mayor indignación de ver como hay personas que se jactan y se vanaglorian de su «hazaña» comentándola a bombo y platillo. A este paso atenerse a cumplir la legalidad vigente va pronto a convertirse en sinónimo de hacer el tonto.

• Dijeron que la feria iba a ir toda al nuevo recinto, pero el puesto de turrón del paseillo, ha sido la única excepción a la norma. Por cierto el lugar donde está colocado dificulta la maniobra de camiones y corta la acera. Motivo más que suficiente para no permitir su instalación.

• Con la feria, se disparó el consumo y llegaron las averías o restricciones de agua a la que le faltaba presión. Pues como sigamos con estos veranos de sequía, habrá que pensar en hacer algo para que no falte el agua, por cierto había por ahí un estudio acerca de hacer una captación en la Almozara.

• No había potencia suficiente el día 31, para echar a andar todas las luces y cacharras de la feria, todo se solucionó cuando al día siguiente por la mañana, trajeron desde Madrid un grupo eléctrico no cuyo alquiler ha costado más de un millón de pesetas.

Romance del río Zagrilla

Río Zagrilla, río Zagrilla
nadie a acompañarte baja;
solo los ecologistas
te llevan muy dentro del alma.

Indiferente o cobarde
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
tus orillas mutiladas.

Tú, río Zagrilla, sonrías
entre tus olmos de plata,
mientras la mano cruel
impasible te arrebata.

Y entre las infames máquinas,
aparece la pancarta
que la alza el grupo ANASS
palabras de amor, palabras.

Quien pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
a pesar de tanta infamia.

Río Zagrilla, río Zagrilla,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie te quiere ver
de forma tan desolada,
sino los ecologistas
que siguen con sus pancartas
y siembran en tus espumas
promesas de amor y venganza.

Armando Priego

PREMIO CASCAJO

Al pasar la Vega, justo unos metros antes del puente de las Angosturas, en el margen derecho de la carretera, nos encontramos con un vertedero incontrolado de basura, como nos muestra la fotografía. Este tipo de delito ecológico que es siempre reprobable, alcanza su mayor crudeza y patetismo cuando se produce al borde a la carretera en una entrada o salida de la ciudad.

Sabemos que es muy difícil por parte de la autoridad el poder vigilar este tipo de acciones para coger «in fraganti» a su autor, pero una vez que se producen, el Ayuntamiento debería proceder rápidamente a su limpieza, por dos razones fundamentales: 1º Cuidar la imagen de nuestra ciudad, ya que presumimos de ser un pueblo bello y encantador, no podemos dar una imagen de abandono ante nuestros visitantes. 2º Si no se limpia con prontitud, puede parecer que hay una cierta permisividad ante este tipo de acciones y el basurero irá aumentando.



SOCIEDAD

Movimiento demográfico

Nacimientos

Yanira Aguilera Muñoz, de José Antonio y de Encarnación, 30-7-94.

Jaime Lopera Ruiz, de Pedro y Manuela, 4-8-94.

M^a Carmen Caballero Pérez, de Juan José y M^a Isabel, 3-8-94.

Zhe - Han Pan Dul de Guangyuan y Yuemes, 24-7-94.

Israel Ruiz García, de Francisco y M^a Luisa, 4-8-94.

M^a Araceli García Yébenes, de Antonio y M^a Araceli, 10-8-94.

M^a Carmen Reina Pareja, de Rafael y M^a Carmen, 10-8-94.

Ana Vilchez Rodríguez, de José Luis y M^a Pilar, 13-8-94.

Lorena Osuna Aguilera, de Francisco y Guadalupe, 9-8-94.

Daniel García Oballe, de Manuel y M^a Antonia, 19-8-94.

Selena Artacho Sánchez, de Manuel y de Antonia, 16-8-94.

Lorena Artacho Sánchez, de Manuel y de Antonia, 16-8-94.

Rubén Gutiérrez Rodríguez de Angel y Francisca, 19-8-94.

M^a Rocío Salido Machado, de Fco. José y M^a Luisa, 19-8-94.

Antonio Gallardo Yébenes de Antonio y M^a Aurora, 19-8-94.

Matrimonios

Francisco Jurado Gutiérrez y Antonia Aguilera Díaz, 31-7-94, P. Asunción.

Manuel Sánchez Gámiz y Dolores Vigo Medina, 23-7-94, Iglesia Aurora.

José Pablo Romero Delgado y M^a Teresa López Siles, 30-7-94, P. Asunción.

Antonio Muriel Luque y Visitación Jiménez Lopera, 22-7-94, P. Asunción.

José Francisco Sánchez Heredia y M^a José Luque Montes, 23-7-94, P. Asunción.

Antonio Luque Ávila y Natividad Bermúdez Cañadas, 9-7-94, P. Asunción.

Manuel Ballesteros López y Encarnación Ocampos Cobo, 6-8-94, P. Asunción.

Mateo Caballero Valverde y Monserrat Mérida Luque, 6-8-94, P. Carmen.

José Cobo Zamora y Virtudes Aguilera Cobo, 31-7-94, P. Asunción.

Rafael Priego y Venzala y Carmen Bordas Cardeñosa, 13-8-94.

Antonio Pérez González y Asunción Expósito Jiménez, 13-8-94, P. Asunción.

José Cayuelas Canalejo y Rosa M^a Luque Pérez, 14-8-94, P. del Carmen.

Jorge Horst Hanke y M^a Mercedes Ruiz Malagón, 12-8-94, P. Asunción.

José Manuel Glez. Ávila y Rafaela Cortés Vega, 13-8-94, P. Las Mercedes.

José Pérez Borrego y M^a Araceli Comino Pérez, 15-8-94, P. Asunción.

Defunciones

José Rafael López Pareja, 2-8-94, 73 años, P. Colombia.

Juan Sánchez González, 4-8-94, 80 años, c/ Jazmínes.

Manuel Serrano Aguilera, 4-8-94, 79 años, c/ Alonso Carmona.

Rafael Arenas Marín, 5-8-94, 70 años, c/ Libertad.

Joséfa Fernández Rivera, 5-8-94, 86 años, Castil de Campos.

Francisco Gil Vico, 7-8-94, 68 años, c/ San Esteban.

Carmen Pulido Caracuel, 8-8-94, 68 años, c/ Dr. Pedrajas.

Francisco Córdoba González, 9-8-94, 73 años, c/ Málaga.

Gracias San Judas Tadeo, por el favor recibido.

Nota del Negociado de Reclutamiento

A todos los mozos que corresponden al reemplazo de 1995 y agregados al mismo, se les hace saber que las listas de incluidos, se encuentran en el Tablón de Anuncios de este Excmo. Ayuntamiento y en Negociado de Quintas, para su examen.

Priego 9 de septiembre de 1994.

El Alcalde



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

**D. Alfredo Jurado
Leiva**

que falleció el día 15 de Agosto de 1994.

Su esposa, hijos y demás familia ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

Priego, Septiembre 1994

Fiestas de la Virgen de la Aurora

En la última semana de agosto tuvo lugar la celebración de las fiestas que la Venerable Hermandad de la Aurora, dedica a su Titular, y que este año se han adelantado por acuerdo de la Junta Directiva, en atención a que muchos priequenses que nos visitan en el mes de agosto pudieran participar en las mismas, también se daba el caso de que los Hermanos de Luque y Villafranca de Córdoba, que tienen sus fiestas lo mismo que en Priego, o sea lo más cerca del día 12 de septiembre pudieran participar en las mismas.

Toda la semana, del 22 al 27 se celebró el septenario interviniendo el Rvdo. P. Don Casimiro Pedrajas

López al término del acto religioso, eran rifadas las típicas moñas de jazmínes en su tradicional y popular Rifa, estando muy animadas las mismas, ayudando a ello la barabar que instaló la Hermandad, el viernes 26 actuó la Rondalla del Hogar del Pensionista al término de la misma, y el sábado día 28 sobre las 10'15 de la noche salió en procesión la bella Imagen de la Virgen de la Aurora, acompañada delos Auroros de Luque, Villafranca de Córdoba y Priego, así como de numeroso público y devotos, terminando estas fiestas con una Solemne Función Religiosa en el domingo 28 de agosto a las 12 horas.

Enviado

NUESTRA PORTADA: Pérgola del Paseo de Colombia, «Homenaje a los Creadores del Patrimonio de Priego». Autor de la fotografía: A. Bergillos.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Hijos de Garofano, S.L. licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de construcción de balsas de alpechín en el local sito en Paraje Los Limares sin número, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de Septiembre de 1994.

El Alcalde,

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Pedro Carrillo Rodríguez licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Club de Tenis El Campo en el local sito en Carretera de Zagrilla, s/n. Paraje Las Palomas, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de Septiembre de 1994.

El Alcalde,

DEPORTES

Actividad física para todos

Durante este verano de 1994, se ha llevado a cabo en nuestra localidad un programa de Actividad Física Adaptada del 11 de julio al 19 de agosto. Comprendiendo dos grupos.

Este proyecto de trabajo ha consistido en actividades recreo-deportivas de diferente índole dentro de la Escuela Deportiva Municipal de Verano. Se ha llevado a cabo en todo el complejo polideportivo prieguense, utilizando para ello, gimnasio, piscina, campo de fútbol, y alrededores.

Ha sido patrocinada por las siguientes entidades: Servicio Municipal de Deportes, Servicios Sociales y la colaboración de Alba Sur.

-¿Cómo surgió esta idea?

La educación física es una parte vital del programa educacional, que contribuye mucho al desarrollo de las capacidades perceptivomotoras del niño. Las modalidades motoras, desarrolladas y mejoradas a través de la E.F. favorecen mucho el éxito del niño, en sus encuentros sociales, personales, y ocupacionales. El programa que

se ha pretendido llevar a cabo, está orientado al logro de estos objetivos, ya que las capacidades y juegos realizados pueden ayudar al niño disminuido a llevar una vida más productiva y satisfactoria. Consiguiendo la superación en la medida de lo posible de sus deficiencias desde todos los campos: cognitivo, afectivo, social y motriz.

Además, creo que es una necesidad de primer orden el realizar actividad física, juegos, ginkanas, con este colectivo. Siendo muy beneficioso y aconsejable para todos.

Luego si la práctica deportiva es importante para todos, aún lo es más el poder acercarla a personas que por determinadas circunstancias se encuentran más alejadas, ya que les va a permitir realizar una terapia natural en cuanto a la mejora de sus capacidades físicas, incrementar su autoestima, autocontrol, relaciones sociales, etc. Todo mediante el juego o formas jugadas.

Quiero agradecer la colaboración, a los servicios prestados por Cruz Roja,



Eva Durán, junto al grupo de disminuidos físicos.

voluntarios, y a una serie de personas que nos han ayudado en la medida de lo posible.

Este programa se ha llevado a cabo con la supervisión de Mercedes Serra-

no Molina (Pedagoga), Mariola Serrano Gómez (Trabajadora Social), Juan Carlos Sarmiento Montoro (Diplomado en E.F.), bajo la dirección de Eva Mª Durán Cano (Diplomada en E.F.).

Liga de verano de Baloncesto

Finalizadas las ligas de baloncesto en sus distintas categorías, se puede hacer un balance positivo tanto de participación como de organización. Estas competiciones entran dentro del programa de deportes de Verano y de «Deporte para todos». Tras finalizar la gran final entre los equipos de Pripan y Restaurante Polideportivo se procedió a la entrega de trofeos de las distintas categorías:

Categoría absoluta:

Campeón: Pripan.

Subcampeón: Polideportivo Restaurante.

Tercer Clasificado: Trompalitos.

Categoría femenina:

Campeón: Pripan.

Subcampeón: Chicholinas.

Tercer Clasificado: Drean Team.

Categoría masculina inferiores:

Campeón: Platanitos y otros.

Subcampeón: Isioros y tales.

Deportividad: Tío Pepe.

Máximo anotador: José Miguel Gallego Ubeda.

BALONCESTO 3x3

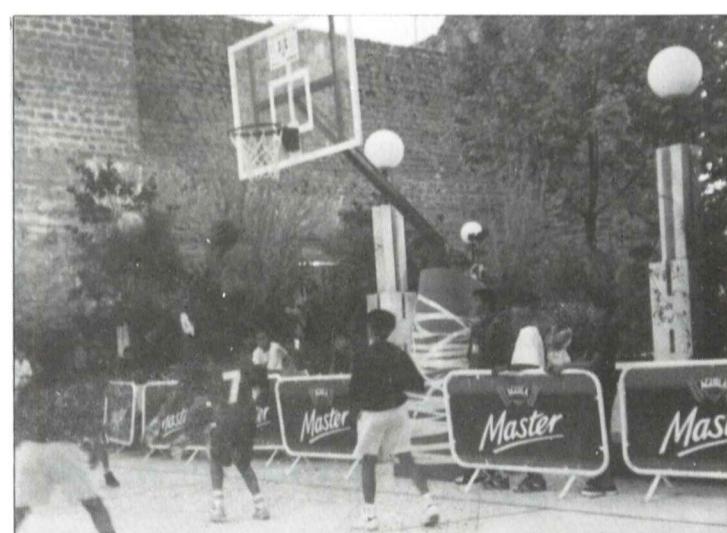
Segunda edición de Baloncesto en la calle

Este verano 94 también ha traído consigo el torneo de baloncesto 3x3, también llamado baloncesto en la calle, con más expectación si cabe que en la pasada edición.

El recinto de la plaza del Llano se ha visto iluminado por todo el montante deportivo publicitario que acompaña a este evento deportivo-musical y «alumbrado» por la gran cantidad de público que acompaña y animaba a los deportistas que allí se dieron cita, así como aplaudir las actuaciones del grupo de animadoras que actuaron en las noches del 29 y 30 de agosto para dar más expectación a tal acontecimiento.

La participación fue bastante nutritiva y se disputaron tres categorías: Infantil (hasta 14 años), Absoluto Masculino y Absoluto Femenino.

También el torneo contó con concursos de tiros libres, canastas dobles, y 1 contra 1 reservándose a los vencedores magníficos premios do-



nados por las siguientes marcas comerciales: Cerveza El Aguilu, Super-

mercado Mas y Mas, Centro Médico, Deportes y Armería López y Priego Sport.

En cuanto al nivel técnico desple-

gado por los participantes no fue demasiado bueno aunque la filosofía del torneo se cumplió, participación popular y al alcance de todos, ya que se daba la posibilidad de inscribirse durante el evento.

Ivan Pelfort, vencedor del "I Torneo Nacional Feria de Priego"

Los días 27 y 28 de agosto se celebró en las pistas del club de tenis el Campo este prestigioso torneo que bajo el patrocinio del Servicio Municipal de Deportes, fue organizado por el club antes mencionado y la Real Federación Española de Tenis.

En el mismo participaron un total de 100 jugadores repartidos en las categorías de Alevín (masculino y femenino), Infantil (masculino y femenino) y Senior categoría absoluta masculino.

El director de la competición fue Pedro Carrillo y el juez arbitro el Sr. Juan C. Cantos.

De entre los participantes, 60 lo fueron de la categoría Senior, de estos, 30 pertenecientes al club Prieguense y el resto provenían de la comunidad Andaluza y Catalana. Cabe destacar de entre los participantes a los Prieguenses Rafael y Miguel Molina que fueron vencedores de la fase previa. Asimismo brilló Antonio Medina

que consiguió meterse en semifinales constituyendo éste la sorpresa del torneo. De los foráneos hay que hacer especial mención a los dos finalistas de Senior, Carlos Castillo, número 1 de Córdoba y 296 puesto en el ranking nacional, e Iván Pelfort de la Federación Catalana y número 185 en el ranking, –recordar que en España hay 20.000 jugadores federados entre todas las categorías–.

En la categoría Alevín sobresalió la gran actuación del tenista local Francisco Javier Carrillo y la joven Raquel Cobo, también tenista de Priego, el resto de componentes estaban entre los diez mejores de Andalucía. En conjunto, el nivel de la competición estuvo por encima del notable, teniendo en cuenta que era el primer año, según nos informó el director de la misma, «se pretende en años venideros aumentar la calidad del torneo y conseguir equipararlo a los mejores de España pues no hay que olvidar que el

tenis en Priego es un deporte que va creciendo cada día más y la cantera que ahora hay se puede catalogar ya de muy importante».

Así quedó la clasificación final:

Categoría Alevín Masculino:

Pablo Santos (Granada) Francisco Javier Carrillo (Priego), tanteo final 6-0, 6-4.

Alevín Femenino:

Cristina Santos (Granada), Inés Moyano (Córdoba), tanteo final 6-1, 6-0.

Infantil Masculino:

Jesús Rodríguez (Córdoba), Pablo Santos (Granada), tanteo final 6-3, 3-6, 6-4.

Infantil Femenino:

Cristina Santos (Granada), María Díaz (Córdoba), tanteo final 6-0, 6-0.

Senior Absoluta:

Iván Pelfort (Cataluña) Carlos Castillo (Andalucía), tanteo final 7-5, 4-6, 7-5.

M. Pulido - R. Ramírez

IX Torneo de Verano de Voleibol

Como un año más, se ha celebrado el Torneo de Verano de Voleibol, que es una de las pocas oportunidades que se ofrecen para que personas que le guste este deporte lo puedan practicar en Priego. Decir también, que sin el apoyo de los encargados del pabellón, que nos dieron todas las horas suficientes para que se pudiera disputar dicha competición, no mearía haber realizado la misma. Este problema se planteó cuando nos dejaron en nuestras manos la organización de este torneo ya comenzado agosto, por lo que se ha tenido que celebrar en tres semanas, con lo que algunos equipos han tenido que jugar hasta dos partidos diarios en alguna ocasión.

Pero lo que hay que destacar, sobre todo, es la gran aceptación y participación que ha tenido, con 7 equipos inscritos y con más de 70 jugadores, tanto hombres como mujeres. También hay que añadir que no todos los jugadores/as han estado federados alguna vez, sino que por el contrario había equipos en esta competición que también participaban en otras, como la de Baloncesto y fútbol sala y creemos que este interés por el voleibol ha sido provocado por el éxito del voleibol femenino de Priego y su gran actuación en el Campeonato de Andalucía celebrado en esta ciudad y ha sido una lástima que estas jugadoras no se hayan presentado con ningún equipo.

Al hablar del nivel de la competición, se ha podido observar que ha subido, en general, con respecto a otros años y que en esta competición se han presentado equipos competitivos y se podían ver encuentros disputados, sobre todo si hablamos de los tres primeros clasificados, los cuales han sido: primero Escuela de Verano, segundo Abadie y tercero Deportes Kiko.

Hay que añadir como punto final, el grado de deportividad dentro de toda la competición, ya que en 40 partidos disputados, sólo se han mostrado dos tarjetas amarillas, por lo que el equipo organizador agradece públicamente a los jugadores/as este comportamiento.

Deportes Kiko

Finalizaron los XI Cursos Municipales de Natación

Una vez finalizados los XI Cursos Municipales de Natación del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, quisieramos agradecer a todos los alumnos y padres la confianza depositada en nosotros.

Un recuento en el número de inscripciones hacen asegurar nuestra satisfacción, concretamente con 609 matrículas, por lo que hemos cumplido un gran objetivo de la organización: Alta participación con calidad-seguridad de enseñanza.

El principal bloque de matrículas corresponde a niños/as de 5 a 15 años con 434 matrículas, 60 inscripciones de Aldeas, 25 de niños de 3 a 5 años, y 90 de Adultos (de 15 hasta alumnos de más de 60 años).

No es de todos conocidos los beneficios que acarrea la experiencia de unos cursos de Natación, muy especialmente a edad temprana, que no sólo se limitan al aprendizaje de una serie de técnicas para tener una autonomía en el agua (nadar por sí solos).

Paralelamente con el aprendizaje para la supervivencia en el agua, el

niño fortalece su relación con los compañeros, asegura un desarrollo armónico del apartado locomotor, evitando y compensando defectos posturales y desviaciones de columna, contribuimos a la educación integral del niño a través del medio acuático.

El equipo de profesores-monitores, está compuesto por 2 licenciados en Educación Física, Monitores de Natación, una Maestra especialista en Educación Física, Monitora de Natación y dos monitoras más de Natación. (Todas las titulaciones de la Federación Española de Natación). En el citado equipo contamos con un Técnico superior en Salvamento Acuático por la Federación Española de Salvamento y Socorrismo.

Finalmente quiero recordarles que el niño de 5 a 15 años tiene una edad muy especial para crear y consolidar hábitos y que mediante estos cursos de Natación, hemos intentado crear hábitos de salud, evitando futuras relaciones con droga, tabaco, alcohol, etc.

El Director de los Cursos

Badminton

Se ha disputado durante los días 7 y 8 de septiembre la sexta prueba puntuable de badminton, última de la temporada.

El mejor partido sin duda el disputado en la final masculina donde Juan Carlos Sarmiento derrotaba a José Luis Gómez por un apretado 15-13 y 18-17 donde para todos se vio el mejor badminton que se ha visto en Priego a nivel local.

En la categoría infantil, nueva victoria de Pablo Cobo sobre Jesús Molina en la que ambos jugadores demostraron una gran mejoría en su juego que les hace ser unas grandes promesas para el futuro de este joven deporte.

En categoría femenina, la gran dominadora en senior fue Nuria Muñoz adjudicándose las modalidades de individual y mixtos (junto a José Luis Gómez) con lo que sigue conservando el galardón de mejor jugadora local y con un gran futuro puesto que cuenta con tan sólo 15 años.

En cuanto a la modalidad de parejas es Ramón Rueda el que se erige como dominador ya que se ha alzado con el primer puesto en el ranking tanto en dobles masculino junto a José Luis Gómez, como en dobles mixtos con Mª José Domínguez.

FÚTBOL

El Priego Industrial comenzó la liga con dos victorias

1^a Jornada 4-9-94:

**Prasa Torrecampo , 0
Priego Industrial, 1**

2^a Jornada 11-9-94:

**Priego Industrial, 3
Cardeña, 1**

Buen comienzo de liga ha tenido el Priego Industrial, al conseguir en las dos primeras jornadas sendas victorias, lo que le hacen situarse ya arriba en la tabla en el grupo de favoritos.

En la primera jornada el Priego Industrial conseguía sus dos primeros positivos logrando vencer al Torrecampo en su feudo con gol de Prieto en el minuto 82, en un encuentro muy disputado.

En la segunda jornada el Priego recibía al Cardeña y sería este equipo el que se adelantaría en el marcador en un contragolpe bien trenzado a los 13 minutos de juego, ya antes los prieguenses habían tenido tres oportunidades. Sin desarrollar un buen partido el Priego no tardó en darle la vuelta al marcador antes de irse al descanso. En el segundo periodo el Priego tuvo varias oportunidades al comienzo, pero su juego se fue diluyendo, para continuar ofreciendo un juego un tanto insulso. Al final del partido a pesar de la victoria los aficionados no salieron del todo satisfechos con el juego desarrollado por su equipo, ya que esperaban mucho más, a la vista del plantel que esta temporada ha reunido el Priego en sus filas.

Ficha técnica

Priego Industrial 3 - Cardeña 1.

Jugadores del Priego Industrial: Morrugoures, Navarro, Pedro, Nei, Luque, Paco, Lasarte, Miguel (Dede), Quico (Moisés), Prieto, Dani.

Jugadores del Cardeña: Aurelio, Martín, Guillermo, Félix, Pepe Luis, Juan Luis (Teo), Copin, Francisquín, Mané, Copado (Juanjo), Benito.

Árbitro: Ildefonso Morillas, de Jaén.

Tarjetas amarillas: Prieto y Luque.

Goles: 0-1 13' Francisquín.

1-1 26' Quico.

2-1 36' Lasarte.

3-1 90' Prieto.

Breves

■ El pasado 4 de septiembre se celebró el II torneo de tiro con arco «Ciudad de Priego», en el que participaron arqueros de la provincia, resaltando en el primer puesto en la categoría de damas para nuestra paisana Mari Carmen Mérida.

Asimismo el próximo día 18 comienza el I Curso de iniciación de tiro con arco para los aficionados prieguenses.

■ Del 14 al 19 de septiembre se va a celebrar un marathon de tenis en las pistas del club de tenis el Campo.

Igualmente a primeros de octubre dará comienzo la escuela deportiva de tenis para aficionados de todas las edades, y se organizará también la primera liga local por equipos.

BALONCESTO PRIMERA DIVISIÓN ANDALUZA

Un grupo de animadoras, puso la nota de color en la presentación del Pripan-Priego

Resultados:

Pripan-Priego, 79 - Cajasur, 75.
Pripan-Priego, 63 - La Caja de Cabra, 87.

Durante los días 27 y 28 de agosto, se celebró en el Pabellón Municipal, el II Torneo de Feria de Baloncesto, con la participación de los equipos (Cajasur-La Caja de Cabra-La Carlota y el Pripan-Priego).

En el mismo, el equipo local el Pripan Priego, se presentaba ante su afición, a la vez que también eran presentadas el grupo de animadoras del conjunto prieguense y que a lo largo de toda la temporada intervendrán en el transcurso de los partidos.

En el número anterior Adarve publicaba la plantilla del conjunto local para la próxima temporada, pero a última hora los jugadores montillanos Jordano y Cabanillas, que habían realizado toda la pretemporada con el equipo prieguense, rompieron el acuerdo pactado con el club y han vuelto a enrolarse en su antiguo equipo.

Como contrapartida a estas dos inesperadas ausencias, la directiva local, presentó como novedades en vía de prueba a los jugadores malagueños Rafa Mirón y Diego García, un alero y pivot de contrastada categoría.

El jugador Rafa Mirón, del que se tenían magníficas referencias, deleitó



Grupo de animadoras del Pripan-Priego.

al público prieguense consiguiendo 28 y 27 puntos en sus dos actuaciones. Pero a pesar de que sus pretensiones económicas no eran demasiado altas para su categoría, el club prieguense no logró a un acuerdo. En cuanto al pivot Diego García, si que el club llegó a un acuerdo por lo que este jugador vestirá la camiseta prieguense para la última temporada, aunque

en este torneo no se le pudo ver en acción, por encontrarse recuperándose de un esguince.

En cuanto al torneo en sí en la primera jornada, el Pripan-Priego, sorprendió gratamente a la afición logrando derrotar al Cajasur, si bien es cierto que el equipo de la capital se presentó en Priego con un equipo muy devaluado, lo que a la postre le llevó a ocupar

el último lugar del torneo.

En la otra semifinal La Caja de Cabra, se deshacía del C.B. La Carlota, por lo que la final quedaba conformada con los eternos rivales Cabra y Priego.

El torneo se lo adjudicaría el equipo egabrense por (63-87).

Manuel Pulido