



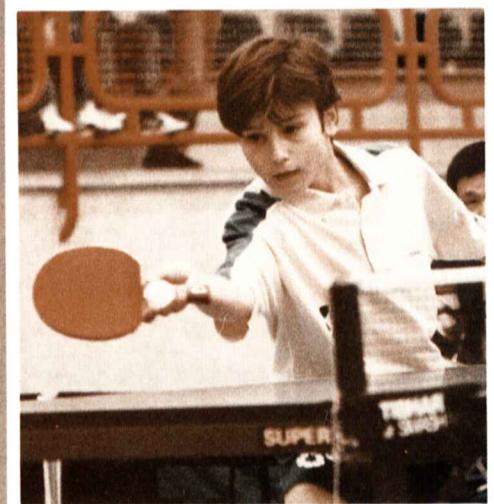
ADARVE

D.L.: CO-15-1958
EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

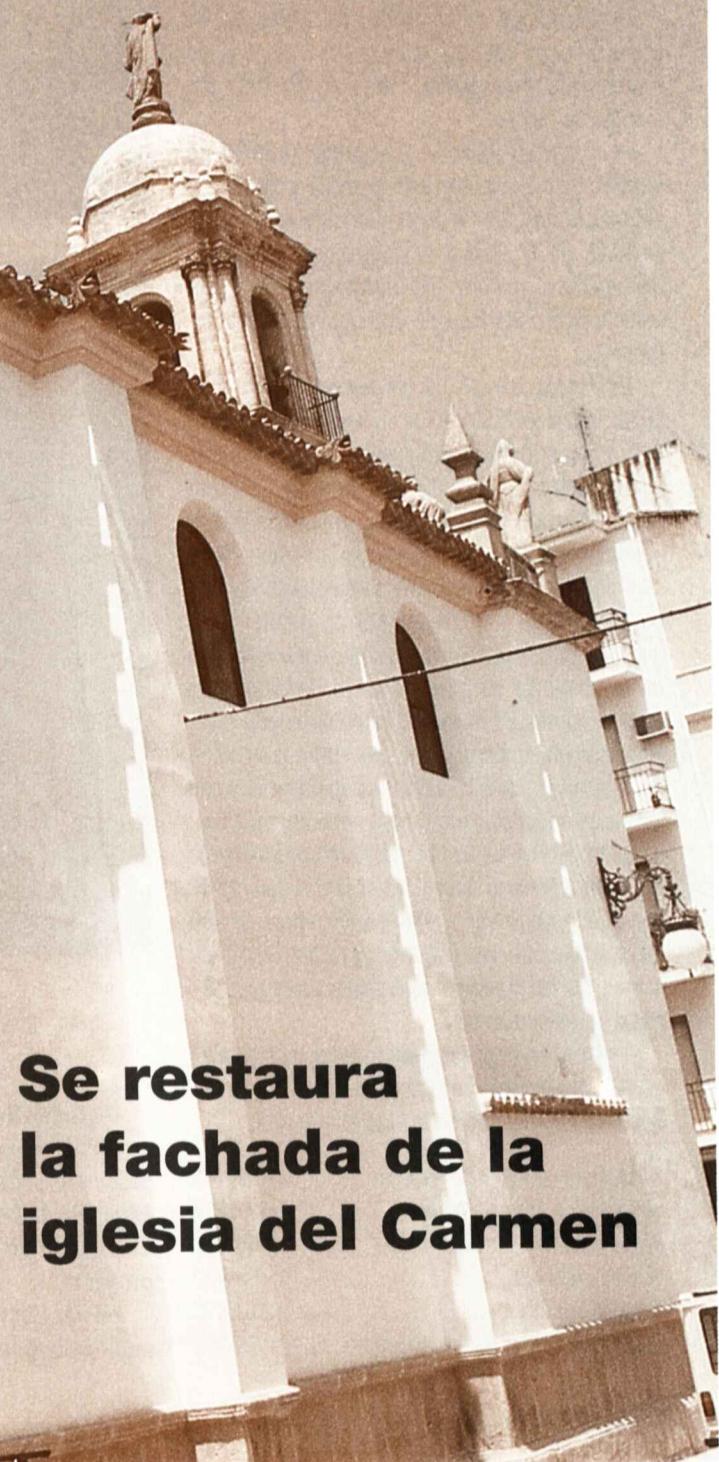
FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XX

Nº 459 • Priego de Córdoba, 15 de Julio de 1995



**Carlos David Machado
se proclama campeón de
España de Tenis de Mesa**



**Se restaura
la fachada de la
iglesia del Carmen**

Restauración de la fachada de la iglesia del Carmen

**ENTREVISTA A FRANCISCO MONTORO Y PEDRO VALDIVIA,
ARQUITECTO Y CONTRATISTA DE LAS OBRAS**

JOSÉ YEPES

La iglesia de Ntra. Sra. del Carmen tiene su origen en la ermita de San José, que debido a su estado ruinoso fue reedificada a finales del siglo XVIII, habiendo dirigido las obras Remigio del Mármol.

Consta de una nave central con un crucero levemente insinuado. Esta obra constituye una transición del barroco al neoclásico.

Es la segunda vez, que esta iglesia es restaurada. En la primera ocasión se restauraron los tejados, cúpula central, camarín de la Virgen y parte de la capilla lateral.

Esta segunda restauración que ahora se ha efectuado es debida al mal estado de los revestimientos de las fachadas y de diversos elementos de piedra.

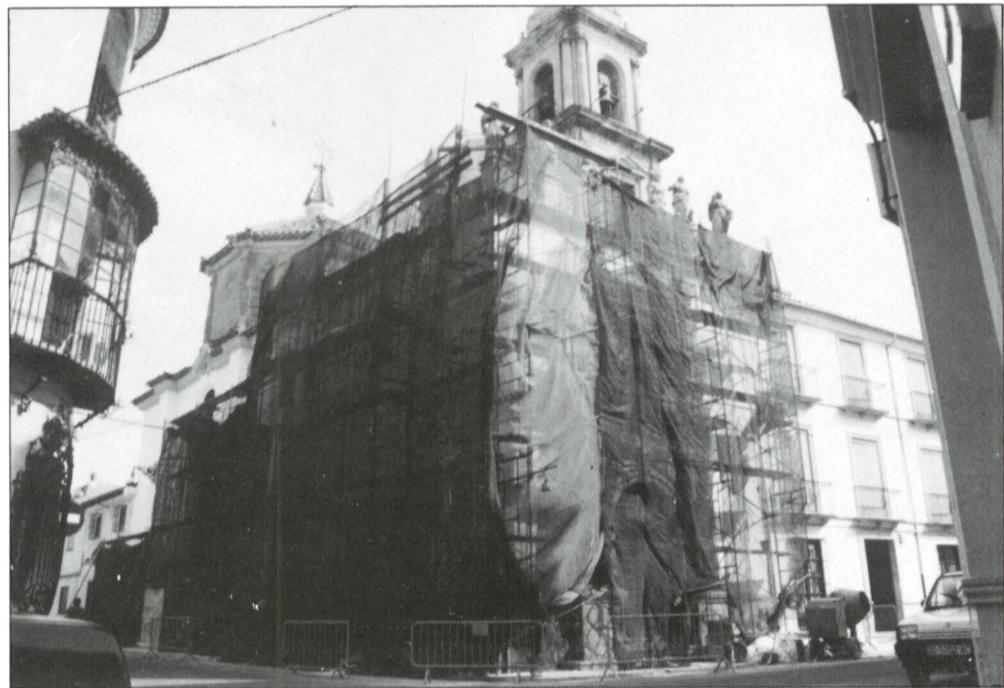
Por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Priego se preparó un proyecto de intervención por parte de la Escuela Taller, basado fundamentalmente en la limpieza de la piedra, restauración de algunos elementos de piedra y la sustitución del actual estucado de la fachada por otro de similares características.

Este proyecto de consolidación y reparación de la Parroquia del Carmen fue encargado al arquitecto Francisco Montoro Ballesteros, quién teniendo conocimiento del estudio que anteriormente se había realizado, visita la iglesia y en ella comprueba que, quizás, el daño más importante que existe es el cedimiento del arco que sobre el coro soporta parte del peso del campanario y remate de la iglesia, y que se pone de manifiesto especialmente en la fisura de su clave y en el desplome del pináculo posterior derecho. También queda reflejado este efecto en la grieta que sobre la ventana de la fachada por la calle Ancha se observa y que indica un desplazamiento horizontal en los arranques del arco. Puestos al hablar con el arquitecto Francisco Montoro Ballesteros y con el contratista encargado de llevar a efectos las obras, Pedro Valdivia García, les pedimos que nos informen acerca de los trabajos realizados, presupuesto, plazo de ejecución etc.

—¿Cuál es el presupuesto total de la obra?

—F.M.: El montante total asciende a 13.998.031 Pesetas, desglosado de la siguiente forma:

-Trabajos previos y demolición	2.419.441
-Albañilería, consolidación	3.627.763
-Cubiertas	1.008.117
-Revestimientos	1.553.982
-Pintura, varios	213.375
-Arquitectos, impuestos, proyecto....	5.175.353



M. Osuna



M. Osuna

Francisco Montoro (en primer término) y Pedro Valdivia.

—¿Quién financia este proyecto?

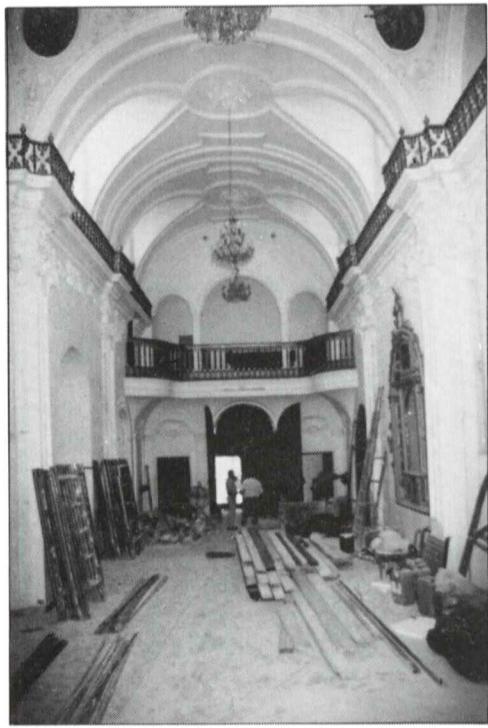
—F.M.: El ayuntamiento aporta 7 millones de pesetas e Iniciativas Subbéticas de los Fondos Feder aporta los otros 7 millones.

—¿Cuál es la principal actuación en este proyecto?

—F.M.: Como ya se ha dicho al principio cuando se me encargó el proyecto, el primer paso a dar era

la consolidación de la torre y la zona del arco sobre el coro, ya que debido al peso de la torre estaba empujando sobre los laterales y los estaba rajando de una manera importante.

La solución a este problema se ha efectuado mediante la colocación de dos tirantes de acero, uno a nivel del suelo del coro y otro sobre la clave del arco central del coro, que pasando desde la



M. Osuna

Interior de la iglesia del Carmen.

fachada por la calle Ancha, hasta el límite de la pared medianera, para lo que es necesario acceder a la casa colindante por la derecha de D. Antonio Aguilera, para perforar su muro y colocar dos placas de anclaje que sean capaces de absorber los esfuerzos horizontales que producen la apertura del arco y desplome de los muros de fachada y medianero. Por la fachada, los dos tirantes han sido unidos mediante una viga metálica embebida en los sillares como se puede apreciar en el plano.

—**¿Para calcular el tirante superior qué se ha tenido en cuenta?**

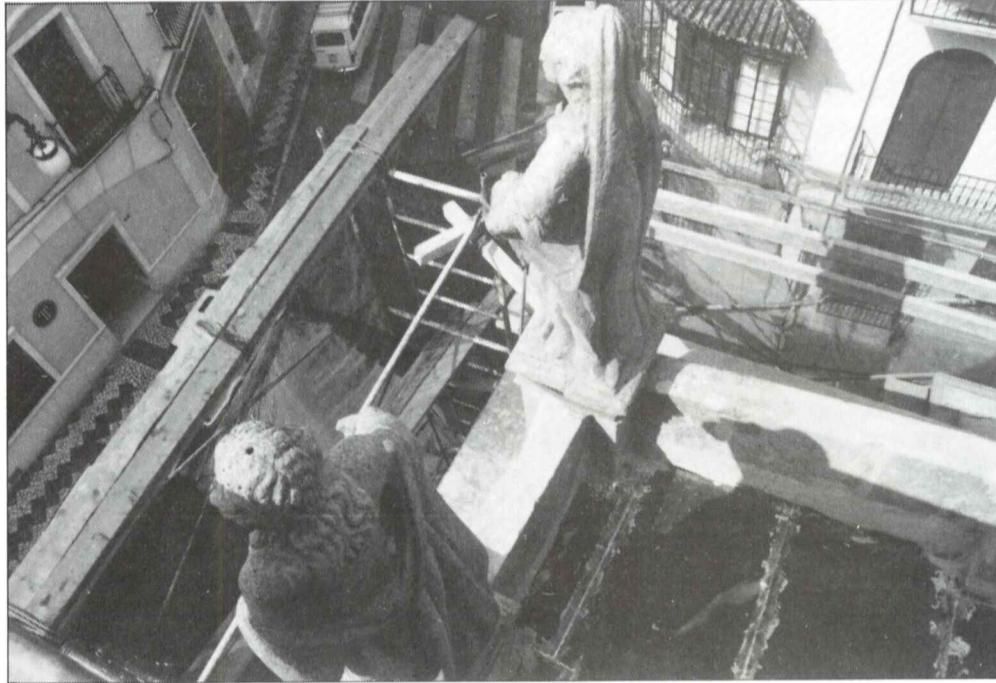
—**F.M.:** Se ha considerado que las cargas que soportan los muros laterales a unir por medio de dicho tirante son el peso de la torre así como los diferentes elementos en la parte superior de la fachada.

Se ha tenido en cuenta la parte de carga del cuerpo superior del campanario y cúpula que actúa sobre el arco que presentaba síntomas de desplome y se ha visto el efecto beneficioso que producen las pilastras y pináculos las reacciones horizontales en los apoyos del arco. La carga que actúa sobre el arco es de 51'75 Tm.

—**¿Qué se ha hecho en la cúpula?**

—**P.V.:** Hemos resanado y limpiado perfectamente las juntas de los sillares de la cúpula y del campanario mediante agua y cepillo blando para que no se pudiera dañar la piedra; con un chorro de aire a presión hemos limpiado de impurezas y de materiales sueltos y descompuestos todas las juntas.

El olivo que había se ha quitado y rascado bien hasta poder sacar todas las raíces que pudiera haber. Después hemos puesto un producto para poder secar las pequeñas raíces si hubieran quedado.



M. Osuna



M. Osuna

Una vez limpias las juntas, se han rellenado con mortero de cal y arena lavada, aritolándose para que queden perfectamente llenas y compactas.

—**¿Qué se ha usado para limpiar las imágenes y las piedras?**

—**P.V.:** Todo se ha limpiado con agua y cepillo blando de forma que se desprendan las impurezas y queden en condiciones de ser protegidas bien con agua de cal o con el material recomendado por los laboratorios tras los análisis de la piedra.

La Universidad de Granada ha venido a realizar unos estudios de las piedras y nos ha recomendado el tratamiento que hay que dar. A las figuras y parte de muchas piedras se les ha dado una mano de un producto impermeable para que de esta forma no absorban el agua y la rechacen.

—**¿Cuánto tiempo se lleva trabajando?**

—**P.V.:** Tres meses y medio y el plazo de ejecu-

ción de la obra es de unos cinco meses. Creo que hemos cumplido bien.

—**¿Cómo es que su empresa ha cogido esta obra?**

—**P.V.:** Dado que no se exigía ninguna calificación para poderla hacer, entre en subasta junto con otras tres empresas de Priego y me la adjudicaron.

—**¿Qué otra restauración se ha hecho que haya que destacar?**

—**F.M.:** Aprovechando que era necesario sustituir la azotea sobre la torre, que actualmente está terminada con lámina asfáltica protegida por una lámina de aluminio, hemos levantado todo esto y su relleno, y lo hemos sustituido por losa de hormigón armado que embebida mediante una pequeña roza en las pilastras del campanario, sirve al mismo tiempo de zunchado a la torre y base del campanario. Sobre esta losa se han formado pendientes y se



M. Osuna

ha terminado con una lámina de plomo con pendiente a las gárgolas de fachada.

—¿Por qué lámina de plomo?

—F.M.: Porque el plomo es eterno; el plomo se oxida y forma un compacto que no se estropea en nada. Para evitar el proceso de deterioro de las cornisas una vez limpias, para evacuar las aguas pluviales, se ha procedido a una ligera formación de pendientes sobre ellas, que a su vez se han protegido con una lámina de plomo embebida en los sillares de los muros y forma goterón sobre la cornisa.

—En el arco de entrada y en el dintel ¿Qué se ha hecho?

—P.V.: El arco se ha reparado y el relieve de la Virgen del Carmen. Se ha sustituido parte del dintel de madera por vigas de acero.

—Y en las fachadas ¿Qué tratamiento se ha dado?

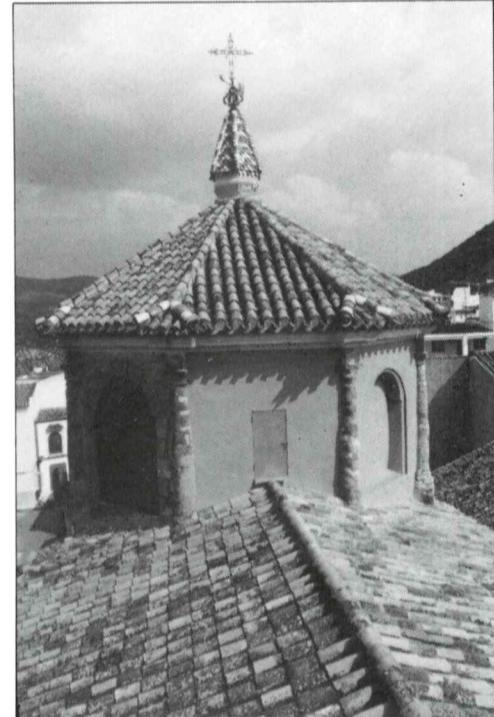
—P.V.: Se han picado todas las paredes y se han hecho de estuco. Esto lleva varias capas: primero hay que limpiar los sillares y limpiar todas las juntas; después de da una capa de mortero de cal y de arena en basto y después otra capa compuesta por cuatro partes de arenilla de mármol, dos de cal y media de cemento blanco y por último «la bola» que es la terminación y lleva marmolina y cal al cincuenta por ciento.

—¿Este acabado de fachadas se utiliza hoy en día?

—P.V.: No se utiliza debido a que es muy caro lleva mucha mano de obra, muchas capas y es muy delicado.

Es importante y digno de reseñar cómo esa empresa de Priego, ha realizar la restauración de esta iglesia ha tenido en cuenta al cableado de la fachada y ha colocado sus cajas de registro empotrandos dichos cables y dejando la fachada libre de esa fealdad.

Un ejemplo a seguir por parte de otras empresas, particulares y otros estamentos.



M. Osuna



M. Osuna

Fachada lateral de la iglesia del Carmen en la calle Ancha, una vez restaurada.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. José Avila Malagón, licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Instalación de un tanque de GLP, en local sito en el paraje denominado Puente Nueva; con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molesta, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 15 de Julio de 1995.

El Alcalde,

ANUNCIESE EN ADARVE

Contactando con nuestro
departamento de
publicidad.

Teléfono: 54 08 63

El equipo de gobierno del Ayuntamiento, ha dado a conocer una serie de objetivos a realizar a corto plazo, en lo que han denominado como «Compromiso de medidas en los 100 primeros días de gobierno».

Aunque algunas de las propuestas que formulan, se encuentran ya muy avanzadas, que duda cabe que para llevarlas todas a efecto habrán de trabajar y negociar incesantemente este nuevo equipo, si desea llevar a buen puerto esta promesa, que puede ser un buen test para comprobar la capacidad de nuestros concejales en sus recién estrenados cargos.

Es de suponer que habrán tenido en cuenta que en estos cien días se encuadran íntegramente los meses de julio y agosto, más propios de vacaciones y descanso que de trabajo duro y continuado. No obstante, han sido ellos los que se han puesto alto el listón y sus razones tendrán para estar tan seguros de sus posibilidades y así poder sobreponerse con éxito. Mientras tanto, los ciudadanos, como meros espectadores, habrán de aguardar hasta el 25 de septiembre para comprobar los resultados de esta maratoniana prueba.

En las páginas de municipio de este número de Adarve, se reproducen íntegramente los 17 puntos o medidas concretas que se han trazado como objetivo.

De las mismas, habría que destacar la puesta en marcha de la Residencia de Ancianos y de la Villa Turística, dos realizaciones éstas ya acabadas hace tiempo y cuya demora en su apertura en ambos casos estriba, en buscar la fórmula idónea para su gestión.

Así mismo, también se anuncia como inminente la puesta en funcionamiento de la nueva Escuela Taller «Alvarez Cubero» cuyo proyecto fue presentado para su aprobación en noviembre del pasado año.

En cuanto a obras se prevé la terminación y ampliación del Recinto Ferial y Parque Urbano, obras estas que ya se están ejecutando, pero la novedad que se proyecta como más importante será la realización de las obras de nueva captación, red de distribución y nuevos depósitos de agua en la zona de la Almozara, que vendría a aumentar los recursos hídricos de la ciudad.

Esta obra, aparte de ser una buena inversión, podría quedar amortizada a la vuelta de 4 ó 5 años, pues si se consigue traer el agua por su pie hasta la ciudad, se evitaría la importante factura eléctrica que supone la elevación del agua hasta los actuales depósitos, que viene a representar para las arcas municipales un gasto anual de unos 20 millones de pesetas.

También el compromiso contempla la aprobación inicial del Proyecto de la Revisión de las Normas Subsidiarias, el cual ya debería haber salido en la anterior legislatura y que incomprensiblemente se ha venido demorando, y que tal vez la causa obedezca a no haber encontrado el momento político ideal para poder hacerlo.

Otras medidas hacen referencia a Medio Ambiente, Participación Ciudadana, Plan de Suelo y Vivienda, Proyectos para Jóvenes y Parados, Plan de Lucha contra la Drogas, etc.

Sin lugar a dudas se trata de unas medidas, todas ellas, interesantes y beneficiosas para la ciudad, las cuales deben ser apoyadas sin reservas con un amplio consenso, tanto por parte de la oposición como por la ciudadanía.

Incluso sería oportuno alentar a nuestros gobernantes municipales para que lleven a feliz término este reto que ellos mismos se han impuesto.

A la vuelta de cien días, lugar habrá de conocer los resultados de este compromiso.

Sacar a la luz desde el emocionado recuerdo a ciertas criaturas que marcaron mi memoria infantil, solazaron y alegraron momentos de mi niñez, además de un placer reconfortante, representa un espontáneo gesto de justicia.

Por ello me es muy grato sacar a escena –recuperarlos del olvido–, criaturas prieguenses que me entretuvieron unas, me iluminaron otras, y las más me sirvieron de ejemplo y conducta a seguir. Las historias de estas deliciosas criaturas coadyuvaron magistralmente a hilvanar la historia grande, (la intrahistoria que diría Unamuno) la de los pueblos, aquella donde nos miramos, que no es ni más ni menos que retazos de vivencias individualizadas.

De manera que hoy toca pescar tímida y despuntar tímida (las vidas son tan complejas) en la de Inocencio, al que recordarán muchos paisanos y amigos ya crecidos como yo, en la esperanza de que haga

PERSONAJES PRIEGUENSES

Inocencio

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

revivir un lado de nuestros años mozos, luminosos y esperanzados.

Vendedor ambulante él, a la usanza de aquellos tiempos: con su cenacho de asa central, de mimbre y bien holgado. Figura desgarbada, alta y flaca, cuañas desafiantes ante el medio, que la verdad, como relataremos, no le fue favorable que digamos.

Allá iba pinturero y dicharachero a conquistar el mundo y a las gentes pregonando su mercancía: «la más rica, pura, deliciosa y pimpante» vociferaba y al

tiempo largaba al corro que le escuchaba diatribas de esta jerga: –estoy hablando de la escasez de la postguerra– «cambio billetes de mil pesetas a los obreros», «la bulla me come dinero no veo», «hagan cola de tres en tres», cuando no vendía ni un alfiler. Estas palabras absurdas e inocentes como él mismo, a los jóvenes nos hacían gracia. Más no era esta chispa su encanto, sino su conversación salpicada de anécdotas sugerentes y aventuras increíbles. Tenía un don especial para la fabulación que a los chiquillos nos chiflaba.

Era sencillamente encantador este ser, tal vez, oscuro, sin resonancias sociales que no es lo que hoy «mola», pero con garra y estilo. Un sujeto enigmático y contradictorio con mucha sabiduría popular a las espaldas que nos embelesaba y nos daba muestras de cariño y simpatía.

Cuando el misterio y la intriga de este singular personaje subían de tono, era con ocasión de sus desapariciones esporádicas de Priego (la chiquillería le echábamos mucho de menos), y reaparecía al tiempo todo hecho un dandy al estilo de un lord inglés: con su traje a medida y del mejor paño, botines, pajarita y sombrero, cuya semblanza nos dejaba atónitos y desconcertados. La verdad es que tenía un porte elegante y señorial. De esta guisa permanecía un tiempo, en el que suspendía sus actividades con la consiguiente decepción para nosotros, entregándose

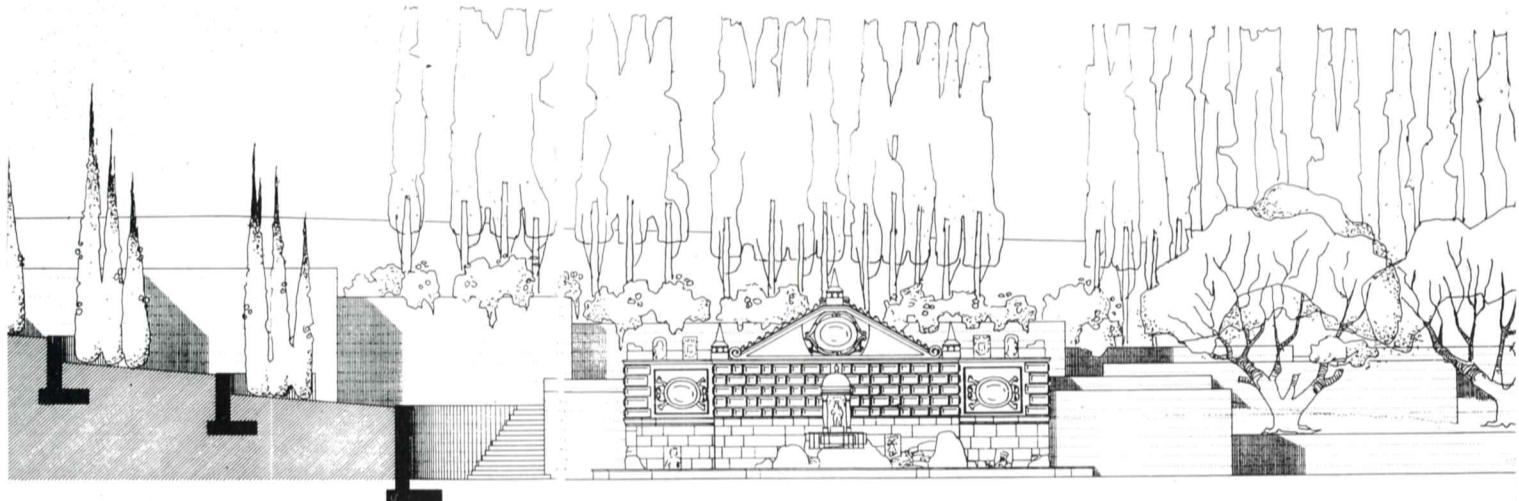
PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE



Dirección Colegiada: José Yépes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. Secretaria de Redacción: Eva Trujillo. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Publicidad: Mª Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve»

de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958. Foto portada: M. Osuna.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.



Vista parcial de los muros de contención proyectados tras el frontispicio de la Fuente de la Salud.

COMUNICADO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO MUNICIPAL

Sobre la remodelación del recinto monumental de la Fuente del Rey

La remodelación del recinto monumental de la Fuente del Rey se realiza a la instancia de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, que sufraga la mayor parte de la obra, en base a un proyecto firmado por los arquitectos G. Rebollo, J. Benítez, y J.M. Asensio, con un montante original de unos 130 millones de pesetas, rebajados en la adjudicación de las obras a la empresa Exisa hasta una cantidad cercana a los 100 millones. La intervención se realiza no sólo en los dos monumentos, en sentido estricto, sino también en el entorno inmediato a los mismos, es decir, zonas de jardinería y paseo colindantes.

Para la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal el proyecto cuenta con una serie de aciertos incuestionables, como es la recuperación para el paseo de una zona colateral y semiabandonada, el teatro de María Cristina, pero también presenta elementos de dudoso acierto si deseamos una remodelación que esté de acuerdo a la evolución histórica del Monumento. Sin lugar a dudas, el elemento más espinoso es el tratamiento de la ladera de los lados oeste y sur del conjunto. Aquí, los responsables sustituyen un jardín frondoso

y exuberante de verde, por una serie de muros de contención de considerable altura que se suponen sustentadores de vegetal, cuestión que no acaba de convencer, máxime si se ejecuta íntegramente el proyecto original, que implica la eliminación de árboles ya existentes de manera indiscriminada. Y aún en el caso de que sea así, ¿cuántos años hemos de esperar a disfrutar de un jardín similar en frondosidad al actual?. El éxito del resto del proyecto va a depender de su correcta ejecución de obra y su respeto a los elementos originales de las dos Fuentes de la Salud como en la de Neptuno, ha de ser cuidadosa al máximo, totalmente reversible, y no puede acometer la sustitución de ningún elemento salvo justificación evidente y necesaria. Otro aspecto de gran interés que, también, llama poderosamente la atención es que en un proyecto de tal envergadura no se ponga solución a la pérdida constatada de agua por el mal estado del sistema de retención y captación de aguas del manantial, que suministra a la población. Idealmente, las partidas destinadas a la modificación excesiva de los jardines de las laderas oeste y sur, deberían destinarse a la ejecución de estos trabajos, no contem-

plados, de saneamiento.

Insistiendo en lo expuesto, el día 28 de Junio se celebró una reunión en el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba en la que estuvieron presentes los arquitectos redactores del proyecto, técnicos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Priego, responsables políticos de éste último, y dos miembros representantes de A.N.A.S.S. (Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas) y de la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, que se habían personado como parte interesada. El motivo de dicha reunión fue la argumentación y defensa del proyecto, por parte de sus responsables, ante los técnicos de la Junta de Andalucía, que cuestionaban algunos de los puntos planteados en el mismo, y que debían emitir un informe sobre el particular, antes de que resolviera de manera concluyente y preceptiva la Dirección General de Bienes Culturales. Una vez defendido el proyecto, las distintas partes presentes en la reunión plantearon varias cuestiones sobre el mismo. Como resultado de dicho coloquio, podemos señalar los siguientes compromisos, admitidos por los técnicos responsables del mismo:

–Los desmontes y sustitución de elementos pétreos de las dos Fuentes se realizarán sólo en el caso de que dicha intervención esté plenamente justificada, y no sin contrastar antes esta determinación.

–La limpieza de los monumentos se especificará de manera particular, es decir, sobre cada elemento se actuará de acuerdo a sus peculiaridades, sin acordarse actuaciones de tipo generalizado. No todas las pátinas son eliminables, fundamentalmente aquellas que evidencian el simple transcurrir del tiempo o la formación de líquenes en zonas no nobles del monumento: asientos, etc...

–En ningún caso se perfora la piedra original de

Inocencio

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

a una vida grata y regalada, hasta el instante (suministrados, presumimos, por su familia) en que se le acababan los recursos y volvía mustio y cabizbajo a su tarea habitual. No tardaba en coger tono. Era hombre de buen carácter.

Corría el rumor en Priego de que procedía de una familia de origen aristocrático y que él era la oveja

negra. Algo así tenía que ser, pues aún cuando no se le notaba una formación universitaria, si que se atisaba en sus modales y su porte gentileza y delicadeza.

No alcanzó cotas de poder, ni nada parecido, ni significó de forma relumbrona en ningún estamento de la sociedad, pero alegró momentos de nuestra niñez, actitud por la que hay que quedarse agradecidos.

La sociedad, hoy, está embarrancada en atrapar el éxito a costa de lo que fuere, perdiendo la esencia de las cosas que era lo que representaba el desgarbado Inocencio, con su cenacho de asas centrales, de mimbre y muy holgado a la usanza de la época.

alguna de las dos Fuentes para ser portante de algún elemento: iluminación, estructura metálica, etc.

—La circulación subterránea de aguas, destinadas a la distribución para suministro de la Fuente de Neptuno, se reparará de acorde a sus elementos originales, y no será sustituida por canalizaciones de PVC o similares.

—Se conservarán algunos de los árboles existentes en las laderas oeste y sur del conjunto, toda vez que por su porte y edad merecen integrarse en el nuevo replanteo de jardinería.

—Se reconsiderará la posibilidad de no colocar parterres detrás de los asientos de la Fuente de Neptuno, fundamentalmente debido a que su colocación niega el uso tradicional de dichos asientos, mediante el cual el usuario puede sentarse, indistintamente, en ambos sentidos (de espaldas y de frente a la Fuente).

—Los árboles actuales del conjunto que no se integren en la remodelación, deberán ser trasladados a otros jardines públicos para su disfrute recreativo.

Como conclusión final, abogamos por un conciencioso seguimiento de las obras por parte de la Comisión que se formalice al efecto, en la que deberían estar presentes diferentes colectivos de la sociedad prieguense, del mismo modo que hacemos un llamamiento a todas las asociaciones prieguenses para que se pongan en contacto con nuestra Asociación a fin de plantear la formación de una plataforma popular de seguimiento de las obras, que no sería paralela a la anterior, sino complementaria, en la que los interesados puedan estar convenientemente informados de la marcha de las obras y sus pormenores.

Post Scriptum: Con fecha del 7 de Julio, la Asociación ha remitido sendos escritos al Director General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y a la Alcaldía del Ayuntamiento de Priego, solicitando, en ambos casos, se realicen las gestiones oportunas a fin de posibilitar la ejecución de los tres apartados señalados a continuación.

1) Garantizar que cualquier actuación sobre el monumento debe tener el carácter de reversibilidad y máximo respeto hacia los elementos originales.

2) Se realice el replanteo de los jardines en las laderas oeste y sur, con la eliminación del proyecto de los muros de aterrazamiento diseñados que desvirtúan la contemplación tradicional del entorno y suponen una agresión arquitectónica a un espacio eminentemente vegetal.

3) Se trasladen las partidas de la sustitución planteada en el punto anterior para ejecutar el saneamiento del sistema de retención y captación de aguas del manantial, desde donde se suministra toda la población. La pérdida constante de agua por el mal estado de conservación actual justifican la realización de estos trabajos, del máximo interés social.

El cartero

ANA GARCÍA

Yo acechaba la llegada del cartero acodada en el balcón. No sabía cómo, el cartero cambiaba prácticamente todos los meses la hora del reparto. Cuando yo empecé a recibir cartas y a prestar atención a la correspondencia, el cartero pasaba por la calle entre las dos y las tres de la tarde. También había ocasiones en las que hacía el reparto a la mañana siguiente, pero eran las menos. Entonces el cartero iba de paisano y no llevaba uniforme. Las cartas las llevaba formando un paquete bajo el brazo. Más tarde comenzó el reparto por las mañanas. Siempre todas las mañanas. Pero iba cambiando, como ahora, la hora a la que repartía esa calle. Entonces fue cuando comencé a acechar su llegada en el balcón. De doce a doce y media fue la primera hora de reparto. Luego, a las dos. Más tarde, a la una. Durante una temporada repartió esa calle a las once de la mañana y yo leía las cartas mientras tomaba el café de media mañana. Al comienzo de esta época al cartero le pusieron un uniforme y le dieron una cartera. Una cartera nueva se llenó de cartas. La cartera duró poco y dio paso a un carro amarillo, con una corneta y una

corona blancas dibujadas, igual que los de la compra.

El cartero dejó, a su pesar, de ser un anónimo transeúnte entre la gente de la calle para ser perfectamente reconocible desde lejos. Así, yo dejaba el balcón en cuanto lo veía. Bajaba corriendo las escaleras y me escondía detrás de la puerta hasta que oía un golpe seco en el buzón de la casa. Esperaba un poco, hasta que el cartero desaparecía de la calle, y recogía la correspondencia. Cogía las cartas y subía la escalera deprisa. Me sentaba a la mesa y las clasificaba con parsimonia. Los años me habían enseñado a mirar las cartas con calma. Sólo con ver el sobre sabía ya muchas cosas del remitente. Sabía quién era e intuía lo que iba a decir.

La correspondencia que traía el cartero había cambiado con los años. Antes eran las cartas de alguien. Pocas cartas, sí, pero siempre eran las noticias de alguien cercano que se hallaba lejos. Poco a poco esas cartas se convirtieron en voces apagadas al final de un hilo y el cartero trajo más cartas. Cada día traía más cartas. Ya no era la letra de los amigos. El cartero llenó su carro de facturas y publicidad.

¡Lástima! Pero yo seguía acechando la llegada del cartero acodada en el balcón.

ACTUALIDAD

**Ya están a la venta los videos de
LA COLUMNA con el Jueves Santo
y Fiestas de Mayo 95.**

**Los de JESÚS NAZARENO con el
Viernes Santo y Fiestas de Mayo 95.**

Y por encargo los videos del Corpus 95.

Exposición y venta de videos y fotos en
STUDIO ARROYO LUNA

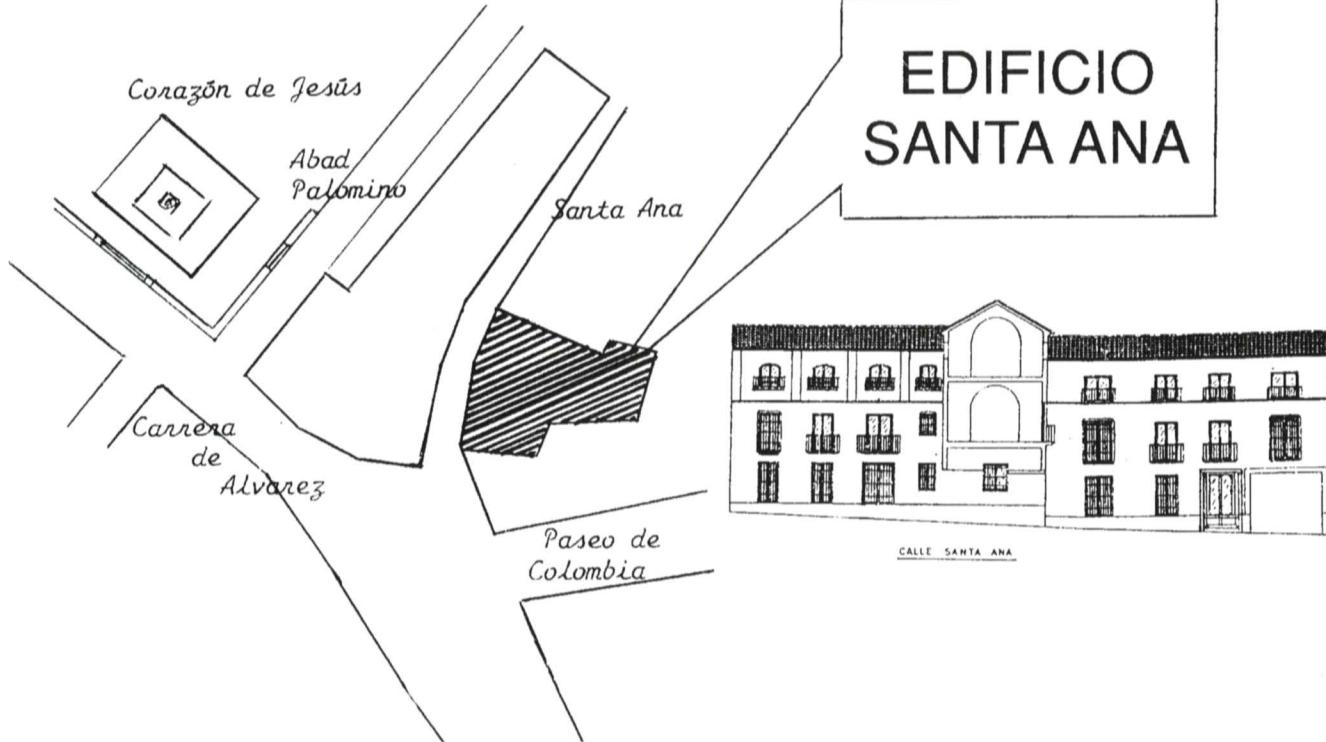
C/ Enmedio Palenque, 3

Tlf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

MANDAMOS PEDIDOS A REEMBOLSO

Los artículos de opinión y cartas al director, es imprescindible para su publicación que vengan firmados y que en ellos quede constancia del DNI y domicilio o teléfono de contacto de su autor. No obstante pueden ser publicados bajo seudónimo si así consta en el escrito.

ADARVE, se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones. No se devolverán los originales de los escritos publicados.



Lo que Vd. andaba buscando...

EDIFICIO SANTA ANA

- Porque está en el centro: C/ Santa Ana (Carrera de Alvarez).
- Por su terminación de lujo.
- Preinstalación de aire acondicionado y calefacción.
- Plazas de garaje.
- Y sobre todo, variedad en modelos y precios.

— FACILIDADES —

Información y VENTA



JUAN ORTIZ DE LA ROSA

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

c/ Horno Viejo, 8 - Tlf. 70 09 80

Quedó inaugurado el VIII Curso de Paisaje de Priego

En la casa «Lozano Sidro», tuvo lugar el pasado 30 de Junio, la inauguración de los VIII Cursos de Paisaje, que actualmente ya se vienen celebrando.

El acto, contó con la presencia del primer Teniente de Alcalde Luis Rey Yébenes; el director de los Cursos, Antonio Povedano; el director del Patronato «Adolfo Lozano Sidro», Miguel Forcada Serrano; el concejal de cultura, Arturo Matilla Hernández; el catedrático de Bellas Artes, Antonio Zarco; y el Periodista y crítico de arte Francisco Prados de la Plaza, que pronunció la conferencia inaugural «Paisaje y retrato, dos géneros pictóricos», la cual estuvo centrada en un estudio o paseo por la historia sobre los inicios del paisaje y el retrato. Durante la misma, el conferenciante dejó clara la diferencia entre la pintura del paisaje y retrato actual, que nada tiene que ver con lo que fue el mismo género en siglos anteriores.

Por su parte, el director del curso, Antonio Povedano, manifestó que el enfoque que tendrá esta VIII edición será prácticamente el mismo que en años anteriores, destacando tan sólo una novedad, que será la incorporación en jornada de tarde del curso de retrato. Esta innovación se incorpora para que así el alumno al igual que traduce en el lienzo un paisaje, también aprenda a reproducir la importante figura del cuerpo humano.

Miguel Forcada Serrano hizo hincapié en la gran importancia que para Priego supone la realización de estos cursos, ya que a los mismos asisten alumnos de casi toda la geografía española, que al mismo tiempo plasman el paisaje de Priego y su comarca en todas sus obras. Al mismo tiempo, valoró la categoría que tienen los cursos, al estar dirigidos por profesores y maestros del prestigio de Antonio Povedano, Venancio Blanco, Antonio Zarco y otros más.

Por su parte Luis Rey, destacó como novedad la gestión en su totalidad del Curso de Paisaje por parte del Patronato Adolfo Lozano Sidro.

En esta VIII edición han colaborado Cajasur, Diputación Provincial y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Un total de 50 alumnos están asistiendo a las clases durante el mes de julio, divididos en dos grupos. Uno de estos grupos recibe clases de paisaje por la mañana y de retrato por la tarde,



M. Osuna

estando a las órdenes del profesor Antonio Povedano. Las clases de retrato se imparten en el Centro Cultural Lozano Sidro de 5'30 a 9 de la noche, posando ante los alumnos distintos modelos masculinos y femeninos. El segundo grupo del curso para aficionados sólo recibe clases de paisaje, desplazándose en sesiones de mañana y tarde a las aldeas de Priego o al barrio de la villa. Los profesores Juan Manuel Pérez en la primera quincena de julio y José Sánchez en la segunda quincena, se han hecho cargo de este grupo.

Por último, el grupo de iniciación, al que asisten 16 alumnos de los Centros

Educativos de Priego, con matrícula gratuita, desarrollan su curso en el Centro de Extensión Agraria.

Al no haberse podido utilizar como residencia para los alumnos de fuera de Priego, la Villa Turística de Zagolla por no estar inaugurada, se está utilizando como en años anteriores la Residencia del Centro de Capacitación Agraria, que este año se ha dotado de nuevos servicios: cocina y comedor, que ofrece desayuno y almuerzo a los alumnos, lavandería, teléfono, conserjería, etc.

Entre las actividades culturales programadas y que están abiertas al público en general destacan las siguientes:

Día 15, sábado. El profesor Federico Castro Morales, de la Universidad de Córdoba hablará sobre «El Paisaje, en la pintura Contemporánea».

Día 28 de julio. Inauguración de la Exposición de obras, de los Alumnos del curso de Paisaje y de Retrato.

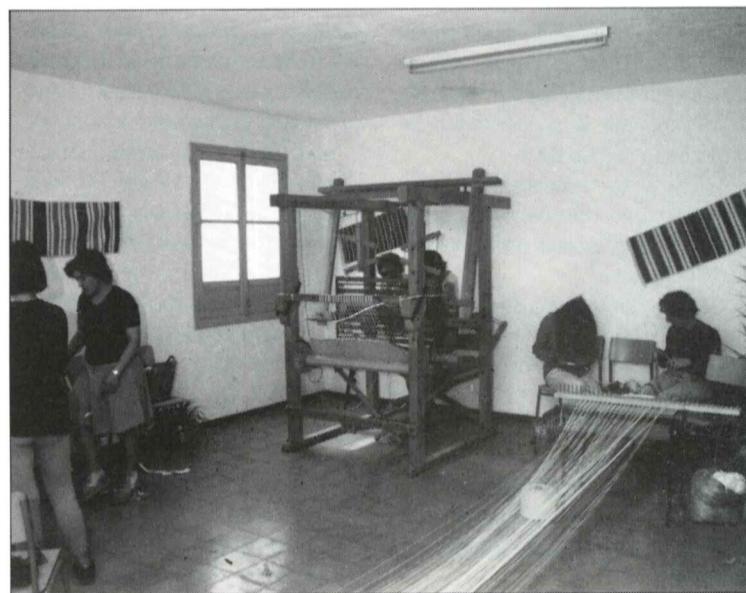
Día 1 de agosto. Clausura del Curso de Aficionados e inauguración del Curso de Dibujo, Modelado, Fundición, Conferencia del crítico de arte de ABC, José Marín Medina sobre tema relacionado con la escultura.

Todas las actividades culturales se realizarán en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro.

Se realizó un curso de artesanía textil en telares de palo

Organizado y patrocinado por el Centro de Información a la Mujer del Ayuntamiento de Priego, se ha desarrollado en el Centro Municipal de Servicios Sociales un Curso de Recuperación de Artesanía Textil en Telares de palo. El curso contó con 10 alumnas y se desarrolló del 19 al 30 de junio.

Con este tipo de cursos se pretende recobrar la artesanía textil que tanto auge tuvo en los años 50.





La denominación de origen "Priego de Córdoba", puede quedar ratificada al inicio de la próxima campaña olivarera

El director general de política agroalimentaria Josep Puxen Rocamora, se reunió el pasado miércoles, 5 de julio, con las autoridades municipales, gobernador civil y miembros del Consejo Regulador provisional de la denominación de origen de los aceites vírgenes de Priego y su comarca.

El motivo de dicha reunión fue dar el impulso definitivo a la denominación de origen de cara a la próxima campaña olivarera, que aunque se cree que no sea muy larga en cuanto a producción, sí se espera que sea bastante buena respecto a su calidad, y para esas fechas se pueda comercializar el aceite de la zona con la denominación de origen Priego de Córdoba.

Así pues, se reconocerá en breve oficialmente no sólo por la Junta de Andalucía, sino también por el Ministerio de Agricultura.

Según manifestó el gobernador civil de Córdoba, Domingo Ferreiro, «ésta nueva denominación de origen supone para Córdoba y su provincia un impulso más para ese objetivo que tiene que tomar Córdoba para su desarrollo económico, basándolo en la industria agroalimentaria, ya que creo que el gran potencial de Córdoba es este tipo de industria».

El gobernador civil quiso felicitar públicamente a los promotores del Consejo Regulador Provisional, ya que han sido capaces de ver el futuro en este sector y al mismo tiempo han sido los verdaderos artífices de esta denominación de origen.

Por su parte, el presidente del Consejo Regulador Provisional, Francisco Serrano Osuna, manifestó que en los tiempos en los que estamos nos vamos a encontrar con mucha competencia, que para sacar adelante nuestros productos se necesitan nuevas tecnologías. Todo ello conlleva grandes modificaciones para poder conseguir clasificar, ordenar y almacenar el producto.

También hizo una defensa dirigida hacia la especie de la aceituna picuda, que poco a poco está desapareciendo y que pocos son los que planta esta clase de olivo; desde el Consejo Regulador se promoverá este tipo de plantación que tan buena calidad produce.

Según se manifestó en la reunión celebrada, se espera que coincidiendo con el inicio de la próxima campaña olivarera por el mes de octubre, quede ratificada por la Junta de Andalucía y el Ministerio de Agricultura la nueva Denominación de Origen «Priego de Córdoba» para los aceites de la zona.

Se clausuró la IV Campaña de Seguridad Vial



Se clausuró la campaña que organizada por la Delegación de Tráfico, Seguridad Ciudadana y Protección Civil, se ha venido impartiendo durante el finalizado curso escolar.

La IV Campaña de Seguridad Vial ha estado dirigida a escolares de 7º de EGB y alumnos de Enseñanza Media (BUP y FP). Entre los dos cursos han participado un total de 750 alumnos divididos en 24 grupos. La campaña ha sido impartida por un total de 10 agentes de la Policía Local, destacando que han sido más de 200 horas las dedicadas a esta campaña, llevada a cabo por los agentes fuera de su trabajo habitual.

El curso ha consistido, en una proyección de audiovisuales montados y realizados por la propia Policía Local, dos de los montajes en diapositivas pertenecen a distintas calles de Priego y normas de seguridad, durante su proyección se han ido comentando por un agente. Igualmente se han podido ver las proyecciones de la Dirección General de Tráfico, «Vivimos en Movimiento» y «Fin de Semana, Carrera hacia la Muerte», esta última en la línea dura empleada últimamente por la D.G.T.

En el curso también se han realizado distintas demostraciones como

prácticas con el etilómetro (antes alcoholímetro), reflectantes, pruebas con el casco, cinturón de seguridad, primeros auxilios y otras varias.

El objetivo principal de la IV Campaña de Seguridad Vial ha sido en líneas generales, que se reflexione sobre el porqué de las normas y prohibiciones, basadas la mayoría en el sentido común y avaladas por la fría realidad de las estadísticas. Que se valore la importancia de la seguridad activa y pasiva de peatones, conductores y viajeros, y la contribución de cada uno de ellos; al mismo tiempo que se valore la convivencia y respeto entre sí, a diario, en los pequeños detalles de la calle y espacios públicos. Valoraciones de tragedias de los accidentes, por lo que supone de coste humano y social, y no sólo para el que provoca el accidente, sino para sus víctimas y familiares, secuelas, etc.

Al finalizar la clausura, a la que asistieron las primeras autoridades municipales, se hizo entrega de los distintos premios otorgados por la organización, destacando los tres primeros que recayeron en Lourdes Cobo Peregrina, primer premio; Carmen Rey Santiago, segundo premio; Carlos G. López Muñoz, tercer premio.

La modificación del proyecto de las obras del cine Victoria, supone un aumento de 53 millones

El pasado 5 de Julio, se reunió por segunda vez la Comisión de Seguimiento de las obras de rehabilitación del Teatro Cine Victoria, para tratar como único punto la «Modificación del Proyecto de Rehabilitación».

Por parte municipal, la reunión estuvo presidida por Luis Rey Yébenes primer teniente de alcalde.

Como arquitecta redactora del proyecto, Socorro Serrano Rioja expuso el porqué de la modificación, indicando que el problema fundamental que se ha descubierto al hacer el destierro es la cimentación de los muros y sobre todo los que están en la parte del escenario. Continuó indicando «que es preciso hacer una cimentación profunda. El muro del fondo del escenario descansa más de la mitad sobre una bóveda excavada en tierra, la cual se ha tenido que reforzar con un mallazo y le han proyectado hormigón quedando muy reforzada y sirviendo de apoyo al muro y a la casa colindante».

Prosiguió manifestando, que se ha previsto colocar un aljibe de agua de gran capacidad para abastecer al teatro y para posibles problemas de incendios, señalando que se va a colocar enterrado en el patio de butacas, debido a que no se encuentra ningún otro lugar más idóneo. Así mismo una vez que se haga el destierro y el movimiento de tierras para poner el aljibe, se aprovechará para instalar la climatización de la sala por el suelo.

Socorro Serrano reseñó que en un principio la climatización iba desde el techo resultando más costosa y necesitando más máquinas, pero había problemas con la colocación de las mismas en las azoteas y al hacer un posterior estudio con las casas especializadas se ha optado por hacerlo desde el suelo, pues el aire frío o caliente llega antes al espectador.

Otra modificación al proyecto es la embocadura del escenario, que va a quedar reducida a 6,5 metros, es decir, un metro y medio menos de altura al previsto, para que de esta forma, se puedan dejar colgados los decorados del techo, sin ser vistos desde el patio de butacas.

Otro problema surgido es la exigencia de la Cía. Sevillana para que se ponga un transformador en el teatro para uso exclusivo del mismo. Pero no habiendo ningún espacio disponible para colocar dicho transformador con las medidas de seguridad mínimas que se exigen, ha motivado que los arquitectos apelen al Ayuntamiento para que lleguen a un acuerdo con la Sevillana para poder dar solución al problema.

Acompañando a los arquitectos, se encontraba el técnico responsable de la casa que va a suministrar todo el equipamiento escénico, como es el cortinaje, sonido, iluminación etc., por lo que algunos miembros de la comisión aprovecharon para formularla algunas preguntas sobre el particular y que a continuación transcribimos:

—¿Cómo será el suelo del escenario?

—Será una parrilla metálica. De esta forma para trabajar en ella hay que olvidarse ya del martillo y los clavos para sustituirlos por la llave y los tornillos. Esta parrilla va provista de una serie de rieles sobre los que se montan los decorados de la manera que guste.

—¿Qué tipo de cortinaje lleva?

—Aparte de las cortinas normales de cierre y apertura, lleva el cortinón para delimitar los decorados y sobre todo el telón contra incendios que deberá estar siempre bajado y que en un momento determinado funciona automáticamente, dando tiempo a que se pueda desalojar la sala en caso de incendio. Las cortinas se pueden abrir manual y automáticamente.

—¿Y en cuánto a la iluminación?

—El teatro dispondrá de 120 puntos de luz, los cuales no se van a utilizar todos nunca. Tendrá iluminación vertical desde el techo, lateral desde los lados y frontal desde los laterales de la sala. Creo que hay de sobra y espero que no haya problemas. Se contará también con una mesa de iluminación con memoria y muchas posibilidades de trabajo.

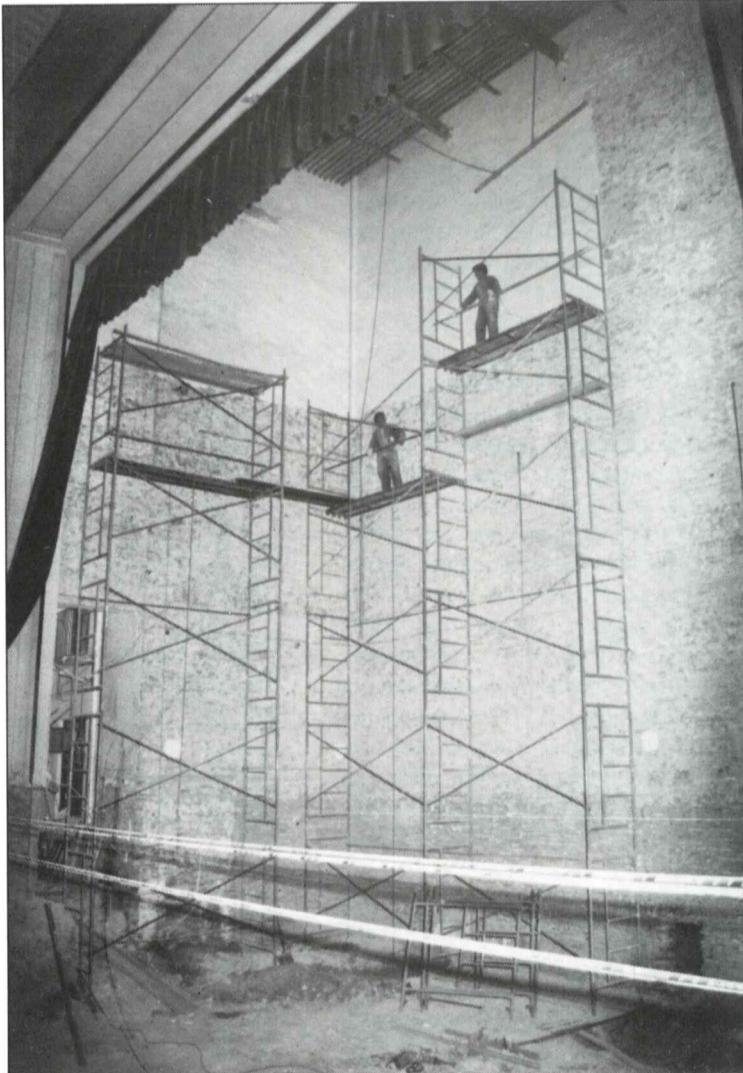
—¿De qué otro tipo de equipamiento se contará?

—Una máquina de proyección de cine, con una pantalla, que se podrá bajar y subir con suma facilidad evitando de esta forma su posible deterioro.

La concha acústica, muy importante para conciertos, conferencias etc., también es desmontable y se puede dejar colgada del techo. Una cámara negra, que hoy en día se utiliza mucho para teatro, ballet, actos públicos etc.

En la dotación se contemplaba un retroproyector para conferencias y distintos tipos de actos. Esto ha habido que modificarlo debido a que el escenario tiene muy poco fondo y no se va a poder utilizar. Habría que instalarlo en mitad del pasillo del patio de butacas y no lo vemos procedente.

En resumen, hay que indicar que el importe de las modificaciones al proyecto suponen unos 53 millones de pesetas más, que habrá que añadir a los 280 millones en los que fue adjudicada

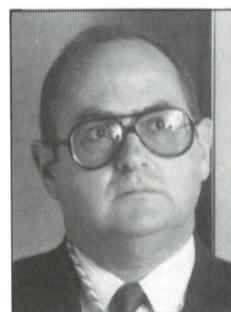


la obra al grupo de Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.

Como recordarán nuestros lectores el coste total del proyecto inicial era de 407 millones, pero al ser adjudicado a la baja en 280 millones, la aportación del ayuntamiento quedaba reducida a cero.

Ahora con este aumento de 53 millones, al ayuntamiento ya le corresponde hacer una aportación de 7 millones de pesetas pues los 46 millones restantes se repartirían entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

Joaquín Criado, reelegido presidente de los cronistas cordobeses



Los cronistas oficiales de los diferentes municipios cordobeses, reunidos en asamblea ordinaria en un hotel de la capital, han reelegido por unanimidad presidente a Joaquín Criado Costa, cronista de San Sebastián de los Ballesteros, que viene ocupando la presidencia desde el año 1981, al cesar voluntariamente el cronista egabrense Aguayo Egido, de Guadalcazar.

Manuel Mora Mazarriaga.

La candidatura de Joaquín Criado ha sido suscrita y presentada en esta ocasión por un numeroso grupo de cronistas que encabezan Francisco Crespin Cuesta, de Fernán-Núñez y La Victoria, Manuel Pérez de la Lastra Villaseñor, de Montalbán, y Francisco Aguayo Egido, de Guadalcazar.

“La Brújula”, periódico decenal, literario y de los intereses de Priego y su Distrito, año de 1901

Desde Alcalá de Henares me dirigí a la Hemeroteca Municipal de Madrid, llevaba ese día en mente buscar unos datos sobre nuestro paisano Alvarez Cubero, cuando después de estar un buen rato buscando en los ficheros me llevé la grata sorpresa que en la única ficha existente de nuestra ciudad había varias anotaciones las cuales me remitían a otra ficha y de esta a otra, hasta que por fin llegué a la última en la cual decía La Brújula-Carcabuey-Priego, en aquel momento comprendí que se trataba de ese periódico pionero de la comarca y siempre atribuido sólo a Carcabuey, así que mientras no se demuestre lo contrario este periódico es el más antiguo de la comarca, y coetáneo del Heraldo de Baena, ya que como bien reza en su portada. Periódico, literario y de los intereses de Priego y su Distrito, publicación efímera pues no llegó a un año de vida, su director fundador fue D. Benito Caracuel Ruiz y su redactor jefe D. Rafael de Casilla Moreno, y se imprimía este en los talleres imprenta de Manuel Cordón en Cabra, la Subbética casi al completo.

Pero no termino aquí la búsqueda ya que al pedir lo que los epígrafes de la tarjeta me indicaban aparecen otras revistas y periódicos, vuelta a empezar, consultas y averiguaciones, la culpa de un epígrafe que estaba equivocado, por lo cual deducir que en muchos años o tal vez nunca habían pedido aquellos periódicos, pero al final la búsqueda mereció la pena, sirva este pequeño hallazgo periodístico como un merecido homenaje a todos aquellos que con sus trabajos y desvelos han hecho posible que los periódicos de Priego o su comarca viesen la luz como esta Brújula, Patria Chica, Adarve o Fuente del Rey.

En su editorial del primer número entre otras cosas decía «la idea de estrechar los lazos fraternales, que unen los pueblos del Partido de Priego, la defensa moral y material de sus intereses, y el propagar y difundir entre ellos el amor a las ciencias, a las artes, a la Agricultura, y en suma, al trabajo en cualquiera de sus manifestaciones, es el único ideal que nos hemos propuesto».

Loable proposición para un periódico que contaría con escasa tirada debido al poco poder adquisitivo de la época y a la elevada tasa de analfabetos de aquella época. Este contó entre sus colaboradores con personas de tanto renombre y saber como fueron el Premio Nobel D. Santiago Ramón y Cajal o D. Carlos Valverde entre otros.

Pero este Director de La Brújula tuvo la idea de mandar su periódico a una de las más antiguas Hemerotecas de España, entonces existente pero con nombre diferente, ya que en la misma se encuentran Anales y Mercurios desde el siglo XVII, idea que los periódicos antes nombrados no la tuvieron o tenido y gracias a eso hoy puede ver la luz este trabajo. Sería

Año I Carcabuey (Córdoba) 20 de Julio de 1901 Núm. 1

LA BRÚJULA

Periódico decenal, literario y de los intereses de Priego y su distrito.

PRECIOS DE SUSCRIPCION	DIRECTOR FUNDADOR	BABES DE LA PUBLICACION
Trimestre, 1'20 pesetas. Pago adelantado.	DON BENITO CARACUEL RUIZ REDACTOR Jefe DON RAFAEL DE CASTILLA MORENO	Salida los días 1, 10 y 20 de cada mes. —Se resguardan las páginas originales y las copias. Los artículos originales no se devolverán, aunque no se publicen.

DOS PALABRAS.

Al dar a la luz pública el primer número de nuestra publicación, y siguiendo la pauta que la tradición ha establecido, creamos indispensable decir dos palabras acerca de la misión que nos proponemos realizar.

La idea de estrechar los lazos fraternales, que unen los pueblos del partido de Priego, la defensa moral y material de sus intereses, y el propagar y difundir entre ellos el amor a las ciencias, a las artes, a la Agricultura, y en suma, al trabajo en cualquiera de sus manifestaciones, es el único ideal que nos hemos propuesto.

No se nos oculta los escenarios con que hemos de tropezar en la realización de nuestra ardua empresa; pero nuestro ardiente trabajo, unido a la benevolencia que el público otorgará a nuestras deficiencias, servirá como de sostenedora columna a nuestra modesta obra; y si con ella prestamos algún servi-

cio, por ligero que sea, se verán satisfechas nuestras aspiraciones.

LA BRÚJULA envía un cariñoso saludo a sus colegas de la provincia y a la prensa en general.

Sra Redacción.

A MI QUERIDA AMIGA

Güeta Álvarez Lozano

DECIMA.

Eres la flor más temprana

Que adorna la primavera

Cuando la breva ligeramente

Le muestra la mañana;

Con esa gracia luciana

Mueves tu tallo gentil,

Y el en la edad juvenil

Hermosa! Dicen te formó,

El mundo te confirmó

Rosa llena de Abril.

Angelina Valverde Castilla.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Y... cuando todos la den,
También yo daré la mía.

Carlos Valverde.
La Brújula' 20 de agosto de 1901, nº 3.

A mi querida amiga Justa Abril Lozano.
Soneto.

Eres la flor más temprana
Que adorna la primavera
Cuando la brisa ligera
La mece por la mañana;
Con esa gracia Lozana
Mueves tu talle gentil
Y si en la edad juvenil
Hermosa Dios te formó,
El mundo te conformó
Rosa Lozana de Abril.

Angeles Valverde Castilla.
La Brújula 20 de Julio de 1901, nº 1.

A LA CIUDAD DE PRIEGO.
Silva.

¡Cuento afecto hacia ti, Priego querido!
siente mi corazón! Tu grato nombre
Doquier lo he bendecido...
Si es condición del hombre
De mediana conciencia,
Tratándose del bien, estar propicio
Los frutos de mi escasa inteligencia
Los pongo a tu servicio;
Recíbelos con gran benevolencia...
No desdeñes mi amor; si un pensamiento
Sublime, mi cerebro concibiera
En dulce arroabamiento
Con frescas azucenas te ofreciera;
Bella es la flor, sí, bella, más advierte
Que, apenas es nacida
Ya llega a los umbrales de la Muerte
Ignorando el misterio de la Vida...
¡Cuento de tí me acuerdo!: ¡si pudiese
Constantemente en tu regazo estar!,
Si alguna vez inspiración tuviese
Para poder tus glorias publicar
Entonces, cuantos triunfos cantaría
Al compás de la lira; así sería
Yo un poeta feliz, afortunado,
No el autor de un papel emborrionado
Me aceptarás por pura cortesía.

Rafael de Castilla Moreno.
La Brújula, 1 de Agosto de 1901, nº 2.

FILU CAIN.
Soneto.

-Reprobos: escuchad;— con voz de trueno
Rugió Luzbel en la mansión sombría;
¿Quién de vosotros a la tierra iría
Y, de insano rencor el pedio lleno,
Vomitara en los hombres el veneno
Que engendra el crimen y al malvado guía?—
Tinto en la sangre que vertiera un día
Se alzó y dijo Cain: ¿Seré yo bueno?
—No hay otro como tú; parte en seguida—
Gritó Satán y con la diestra airada

Abrió a Caín las puertas del abismo
Y volando a la tierra el fraticida
Nos trajo, con su sombra condenada,
la bandera infernal del anarquismo.

Carlos Valverde.
La Brújula 1 de Agosto de 1901 nº 2.

CRONICA DE PRIEGO.

Con este nombre he reagrupado los tres artículos más importantes editados en distintos números de La Brújula, en los cuales nos anunciaba la corrida de aquella feria de 1901, el desarrollo de la misma y una amplia crónica de como transcurrió la feria de aquel año, crónica que contemplando una de las pinturas de Adolfo Lozano Sidro parece que toman voz propia los personajes de la pintura, pues pintura y crónica se complementan mutuamente.

FIESTA NACIONAL.

El día 3 de septiembre, feria en la ciudad de Priego, se celebrará una magnífica corrida de seis novillos de muerte, para lo cual el activo empresario D. Alfredo Serrano tiene contratadas a las cuadrillas de las Señoritas toreras, en las que figuran las afamadas matadoras Angelita y Pepita.

En uno de los novillos se ejecutará el experimento de D. Tancredo la señorita Julia y en el siguiente D. Tancredo López, (que también está contratado).

La empresa hará un magnífico regalo consistente en un precioso mantón de Manila, valorado en 150 pesetas que se rifará en uno de los intermedios de la lidia. Los número para este sorteo son gratuitos y van unidos a las entradas de sombra. (La Brújula 10 de agosto de 1901, nº 3).

SECCION TAURINA.

En la tarde del tres del corriente verificose en Priego una novillada, para la cual estaban contratadas la cuadrilla de señoritas toreras. Eran sobre las cuatro y media, cuando a la correspondiente señal de la presidencia, suena la música, entonando el obligado pasodoble, y, después de la petición de llave y demás pormenores de rúbrica, sale al redondel el primer torete, que como todos sus compañeros de fatigas, pertenecía a la renombrada ganadería de los señores de Priego D. Nicolás y D. José Lozano sale como iba diciendo, presentándose vestido de pelo castaño, corniabierto y de muchos pieses, (que isia uno de arlao); Pepita una de las mataoras, ejecuta un trabajo de filigrana en verónicas, luciéndose también María Pages, quien puso un par —el primero de la tarde— archisuperior: gran ovación, Pepita coloca un par de zarcillos al buro la media vuelta y tomando los trastes de matar, intenta pasarlo de muleta, haciendo el cornúpeta por ella y sufriendo un levísimo varetazo en el muslo derecho.

Después de varios pases cambiados, atiza una soberbia estocada a volapie, un poquito ladeada, que lo envió al lugar del desuello.

Segundo, negro, coniretinto, de menos poder que su predecesor; una bonita faena con los percales y las oportunas banderillas; Angelita lo pasa cuatro veces al quiebro, logrando pararle los pies; oyéndose palmas y olés; lo pasa de muleta casi igual que su compañera, si bien sufrió el desarme al primer intento de pinchar en los rubios; da un pinchazo, una tendida tirándose ya arrancada, desde demasiado lejos, logrando entonces firmar a la res su sentencia de muerte. Concediósele

la oreja.

Tercero, blanquirubio, cornicerrado, con agujetas negras y afiladas, de muchas libras; Angelita emplea una lucidísima faena con la capa; pero como el torete está cojo (del delantero izquierdo) se arrodilla frecuentemente; Pepita estuvo a punto de ser enganchada al señalar un par de zarcillos, y, con atrevimiento y decisión colócalo al cuarteo; después con los trastes de matar da uno de frente, otro por derecha, tirándose desde lejos; un pase a derecha, propinando acto continuo un pinchazo sin preparación, cortándole una arteria, pues arrojaba sangre en abundancia; un tercer pinchazo bien señalado, aunque con poca oportunidad, otra nueva estocada, y, por fin, una monumental que hizo innecesaria la puntilla. Se le otorgó la oreja. Muchas palmas.

Cuarto, negro y noble, enjuto de carnes y cornialto, sin nada notable que referir, sino que las señoritas deseaban complacer y trabajaban de misto, Pepita da dos pases por derecha de pintón a oistón; a un descuido queda desnarmada; un pinchazo en hueso y caído (pues debió de pasarlo más veces de muleta), dos pinchazos como a pase de banderillas, concluyendo con el bicho, mediante una estocada excesivamente caída.

Quinto, Ceniciento y rubinegro, corniabierto y de muchísimo poder; Angelita estuvo trabajadora, si bien se apresuraba por lo tarde que era (las 6 y 40), y con breves momentos de capeo y banderillas, dados pases a izquierda; dando el torete en el intento de saltar la valla, solo consigue colocarse dos veces sobre las tablas; otro pase cambiado y una buena estocada que acabó con la res y la corrida que tuvimos la satisfacción de presenciar.

Antonio Ortiz de Galisteo y León. Carcabuey 4-9-901.

La Brújula 10 de septiembre de 1901, nº 6.

FERIA DE PRIEGO.

Durante los tres primeros días de este mes, celebrose la importante feria que epigrafiamos a la cabeza de estas líneas.

Priego comenzó a tomar animación desde la segunda tarde de feria, por la exorbitante afluencia de forasteros de pueblos circunvecinos; unos verificándolo solo por divertirse agradablemente, y otros, atraídos por el negocio de la compra y venta del ganado, que por cierto este año ha habido en abundancia, en especial el vacuno y caballar, alcanzándose altos precios y llevándose a cabo muchísimas transacciones.

En los paseos se notó menos lujo que otras veces. La tan cacareada kermesse, redujose a una simple rifa en la plaza del Palenque, Lástima es también que apenas se haya bailado sino en algunas casas particulares y en confianza, pues contribuirá ésto a que la gente desmaye en lo sucesivo y dejen algunas personas del elemento joven de acudir a esta feria de tan justo renombre. Medios de sobra tiene esta simpática ciudad para —sin sacrificios extraordinarios, sino con una buena voluntad por parte de sus hijos—, poder prestar atractivos y realce a tan interesante fiesta anual, que redundasen desde luego en el mayor prestigio de las Autoridades locales y en provecho de la numerosa clase de Comercio y la Industria, hoy en auge aquí.

El Real de la feria que abraza una gran extensión, constituyélo una ladera considerable y una amplia

explanada inmediata al caserío de la ciudad. Antes dejamos indicado que hubo ganado en abundancia; vacuno, caballar, de cerda, cabrío, etc. En dicho Real de la feria, no faltaban largas hileras de puestos, donde se expendían buñuelos calientes, alcohol legítimo de uva, vinos sin adulteración, dulces finos, higos chumbos...

—¡Siete a la perrilla!, higos chumbos; ¿quien los quiere?— Esto pregonaba una mujer, por cierto muy fea y sin dentadura, ya entrada en años y flacucha y abandonada. Había sentado sus reales allí, junto a los caballitos de madera, adonde acudían todos los chiquillos y alguna que otra niña casadera, y, estando rigiendo el mes de septiembre, la de los higos chumbos «hacía su agosto».

Las mañanas de la feria, acudían a tan agradable sitio un inmenso gentío, entre el que descollaba rubitas arrebatadoras, asesinas de corazones, enloquecedoras morenas, esbeltas jóvenes semejantes a palmeras de Turquía, y un numeroso contingente de apuestos galanes, que traían la recordación de las «justas y torneos»...

Después el obligado desayuno de buñuelos con chocolate, nos dirigimos a las calles de San Marcos y Prin, cuajadas por ambas aceras (!) de puestecillos de metales y caldererín, herramientajes, loza, turrón y almendras, garbanzos y avellanas... sin que faltasen los melones allí ni el queso de bola, digo de bola en las tiendas de ultramarinos.

Por la tarde y noche, ¡Cuánta belleza y hermosura que admirar! ¡Qué cruces de miradas!

R.C.M.
Priego 4-9-901. La Brújula nº 6, 10 de septiembre de 1901.

NOTICIAS GENERALES.

ALGO PROVECHOSO. En el artículo de fondo del cuarto número de La Brújula tuvimos el honor de dirigirnos al dignísimo Diputado a Cortes por este Distrito y a las autoridades locales, para pedirle aquellas mejoras que reclaman las necesidades presentes. Hoy volviendo sobre algunas ideas, esbozadas en el trabajo de referencia, comenzaremos por indicar lo conveniente que sería para esta región la construcción de un ramal ferroviario que partiendo de Lucena y pasando por Rute, Carcabuey y Priego, terminase en Alcalá la Real. Sabido es que en Carcabuey se ha descubierto una abundantísima cuenca minera, que todo este Distrito es rico en aceites y frutas, ambos productos de superior calidad por cierto, y solamente con los transportes obtendría la empresa del ferrocarril una positiva ganancia.

Se desearía saber porque el coche automóvil no para de noche en Priego en una cochera, verificándolo en un sitio tan céntrico como la Plaza de Abastos. Y a propósito de Priego, nos permitiríamos rogar al Señor Alcalde mirase y se interese por la hermosa calle de Prin que carece de acera enlosadas y se halla en tan pésimo estado de conservación.

La Brújula nº 6, 10 de septiembre de 1901.

—En la noche del 16 del mes último en la inmediata ciudad de Priego dio comienzo una solemne «Nove-

na» en honor de Ntra. Sra. de las Mercedes, a cuyos actos religiosos tuvimos la satisfacción de asistir.

Se principiaban dichos cultos por el Santo Rosario; después la Letanía, cantada por las bellas y distinguidas señoritas Paulina, Angeles y Mercedes Valverde Castilla, María Aguilera, Mariquita Candil, Dolores Ruiz, Justa, Aurora y María Abril; con acompañamiento de piano que tocaba de un modo admirable la respetabilísima señora doña Carmen Valverde de Gámiz; también se cantaron sentidos Gozos, dedicados a la Virgen por las mencionadas simpáticas señoritas, concluyendo la novena el 24, noche en que hubo maravillosos cohetes voladores.

Será este un motivo más para que eternamente conservemos hermosos recuerdos de tan bella población.

Alfonso Camacho Lozano.

—Ha regresado de Madrid, después de su excursión veraniega, nuestro respetable amigo el Excmo. Señor D. Juan de Dios Roldán Nogues, Magistrado del Tribunal Supremo y digno Diputado a Cortes por este Distrito de Priego.

—Con objeto de incorporarse a su destino, ha salido para la Corte acompañado de su distinguida señora, el notable letrado Sr. Alcalá Zamora.

—Días pasados tuvo la desgracia de caer por el Adarve de Priego, el hojalatero Triviño, y conducido al hospital falleció. Nada que la navegación aérea, está (y estará) por resolver.

La Brújula nº 8, 1 de Octubre de 1901.

Rafael Fernández López

ALMACENES
YÉBENES s.a.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, s.a.

MUNICIPIO

El Ayuntamiento se compromete a realizar 17 importantes medidas en los 100 primeros días de gobierno

Tras la constitución de la nueva corporación municipal, el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Priego se ha comprometido a llevar a cabo una serie de importantes medidas o proyectos a realizar durante los 100 primeros días de gestión municipal.

Este compromiso abarca un total de 17 puntos concretos a realizar en este corto período de tiempo.

Son los siguientes:

- Reconocimiento definitivo de la denominación de origen de los aceites de Priego y su Comarca.
- Puesta en funcionamiento de la Escuela Taller «Álvarez Cubero».
- Puesta en marcha de los proyectos de Andalucía Joven y Parados de Larga Duración.
- Firma del convenio para la financiación de puntos de interés a las PYMES y Autónomos.
- Aprobación de la normativa para la subvención de las contrataciones acogidas al fomento del empleo y a minusválidos, para su aplicación a partir del 1 de enero del 96.
- Puesta en funcionamiento de los Consejos de Participación Ciudadana en temas de Seguridad.

• Apertura de la Oficina Municipal de Información dos tardes en semana.

• Aprobación inicial del Proyecto de Revisión de las Normas Subsidiarias.

• Terminación y Ampliación del Recinto Ferial y Parque Urbano.

• Aprobación de la Ordenanza Municipal de Medio Ambiente.

• Realización de las obras de nueva captación, red de distribución y nuevos depósitos de agua en la zona de la Almozara, para aumentar los recursos



El Ayuntamiento se compromete a la puesta en marcha de la Residencia antes de 100 días.

hídricos de la ciudad.

- Continuación con la ejecución del Plan de Suelo y Vivienda.
- Potenciación de los Patronatos Municipales Niceto Alcalá-

Zamora y Adolfo Lozano Sidro.

- Regulación administrativa para el fomento del autoempleo juvenil y para mujeres.
- Puesta en marcha de la Residencia de Ancianos y de la

Villa Turística.

- Potenciación de la figura del jubilado activo en tareas de voluntariado social
- Elaboración de un plan especial de lucha contra la droga.



CENTRO DE MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA DR. ANTONIO LOPEZ

CELULITIS (Infiltraciones - Microliposucción)

ARRUGAS (Implantes - Colágeno - Grasa - Oro)

VARICES (Esclerosis - Cirugía de varices)

CAIDA DEL CABELLO (Injertos de cabello natural - Microinjertos)

ACNE - CICATRICES - ESTRIAS - FLACCIDEZ - MANCHAS - AUMENTO DE LABIOS

MAQUILLAJE PERMANENTE DE PESTAÑAS, CEJAS Y LABIOS, OREJAS

VELLO - QUISTES - VERRUGAS - PARPADOS, NARIZ

SEÑOS (Reafirmación, reducción) - OBESIDAD Y NUTRICIÓN

c/ Ntra. Sra. de las Mercedes, 2 • Teléfono 48 57 82

PRIEGO DE CORDOBA

...y con el mazo dando

• Se quejan los vecinos de la Calle San Pedro de Alcántara, que el pasado 26 de Junio, en un local comercial, se atascó la arqueta de un desagüe. Para realizar tal desatasco, se lió la mundial; primero un fontanero, después los bomberos y más tarde Protección Civil. Al final la arquea quedó desantracada, todos recogieron bártulos y se marcharon. Pero la calle quedó hecha una cloaca, pues toda la inmundicia quedó por allí desparramada. Ante la «fragancia» que emanaba dicen, que no han podido abrir las ventanas en varios días.

• Tras la restauración de San Francisco, hay quien dice que la puerta instalada en la Orden III de San Francisco, parece la puerta de una discoteca y que desentona con todo lo demás.

Igualmente, se comenta que tan extraña puerta es el «sello» del arquitecto. Pues podía haberlo puesto en cualquier rincón donde no se viera tanto y no en la fachada que «canta mucho».

• El Polígono Industrial visto por la noche desde el Adarve, parece el aeropuerto de Barajas, con la «recajilera» luces todas en fila encendidas toda la noche. ¿Será por seguridad? o ¿Será para ahuyentar a las parejas?

• Se queja más de un abuelete, de que al beber en las fuentes del Paseíllo, se quedan hechos una alcayata y les cuesta trabajo enderezarse, pues el saltador se encuentra demasiado bajo. Pues que lo suban.

• Se asfaltó la Cava y parte de Ramón de Cajal y ya estamos como siempre las alcantarillas se quedan hundidas con el peligro que supone para las motos y los amortiguadores de los coches.

• La grúa instalada en el antiguo matadero, invaden el espacio aéreo de la carretera, con el consiguiente peligro para vehículos y viandantes. No hace mucho ya ocurrió una desgracia en una obra en Málaga, en este caso, si seria bueno ponerse el barro antes de que te pique el tabarrón.

Primera muestra de pop-rock “La Subbética”

BASES

1º.- Podrán presentarse a esta Primera Muestra Pop-Rock «La Subbética», todos aquellos grupos pertenecientes a la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa.

2º.- Los distintos participantes deberán remitir un sobre tamaño folio en el que deberán introducir una cinta de cassette con la grabación de la maqueta y un sobre tamaño cuartilla sin anotación ninguna en su exterior, y dentro del cual aparecerá la hoja de inscripción de la muestra debidamente cumplimentada, además de un breve currículum vitae del grupo.

También deberá acompañar una fotografía en blanco y negro del grupo.

3º.- Los sobres podrán remitirse a:

- Mancomunidad de la Subbética.
(C/ Pilarejo s/n. Carcabuey)
- Oficinas de Información Juvenil de todos los pueblos que componen la Subbética.

4º.- La maqueta deberá aparecer en formato de cassette, con dos canciones originales en música y letra. El jurado no tendrá en cuenta la calidad de los medios utilizado en la grabación de la maqueta.

5º.- En la cassette no deberá aparecer el nombre del grupo ni ningún símbolo que le caracterice, de lo contrario, éste podría servir como motivo de descalificación.

6º.- El plazo de admisión de solicitu-

des se abrirá el 7-7-95 y finalizará el 27-7-95. El mismo será respetado escrupulosamente.

7º.- La selección de los grupos que pasen a la fase final se hará mediante audición de las maquetas por un jurado especializado nombrado al efecto, que estará compuesto por:

- Dos representantes de la Mancomunidad de la Subbética.
- Dos representantes del Ayuntamiento de Priego.

- Dos representantes de la Asociación Músico-Cultural «Medina Bahiga».

- Un representante de una cadena radiofónica.

- Un representante de la población joven de Priego.

8º.- En esta fase de audición se seleccionarán un total de seis grupos.

9º.- Estos seis finalistas participarán en la fase final que tendrá lugar en Priego de Córdoba, en las fechas 17, 18 y 19 de agosto del presente año.

10º.- Cada grupo finalista obtendrá una gratificación de 50.000 pesetas, a excepción del grupo ganador, que recibirá un premio de 100.000 pesetas y la posibilidad de realizar una grabación de una maqueta en un equipo profesional durante 15 horas.

11º.- La elección del ganador se hará por votación del mismo jurado que actúe en la fase previa.

12º.- La participación en la presente muestra implica la total aceptación de estas bases.



Teléfonos de ADARVE

**Consejo de
Redacción**
Teléfono y Fax:

54 19 53

**Departamento
de Publicidad:**

54 08 63



STUDIO MERIDA les comunica la apertura de sus nuevas instalaciones, junto a las anteriores, en la calle Ribera N° 18, donde les atenderemos en un ambiente más amplio, agradable y moderno. En todo lo relacionado con la fotografía como también en sonido e imagen. ¡VISITENOS!.

**STUDIO MERIDA - Ribera, 18 y Avda. de España, 3
Teléfonos 54 16 82 y 70 14 39**

SOCIEDAD

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

María Aguilera Rodríguez, de Tomás y Mari Carmen, 16-6-95.

Lidia Zamora Ropero, de Rafael y Mercedes, 19-6-95.

Elena Escamilla García, de José y Elena, 22-6-95.

Pablo Ruiz Mérida, de José Manuel y Francisca, 19-6-95.

Christian Delgado Sánchez, de Fernando y de Trinidad, 25-6-95.

José Manuel Bermúdez Gutiérrez, de José A. y María José, 22-6-95.

Dolores Aguilera Cáceres, de José y Dolores, 24-6-95.

Sara Baena Serrano, de Manuel y María Antonia, 28-6-95.

Beatriz de la Rosa Ramírez, de Julio Jorge y Antonia, 26-6-95.

Lourdes Fuentes Jiménez, de Arturo y M^a Dolores, 26-6-95.

Rafael Siller Gallardo, de Antonio y Antonia, 26-6-95.

Francisco Javier Fuentes Jiménez, de Manuel y María, 29-6-95.

Macarena Ortega Fuentes, de Salvador y M^a Angeles, 30-6-95.

Paula Luque Calvo, de Manuel Pablo y M^a del Mar, 30-6-95.

MATRIMONIOS

Antonio Luque Aguilera y M^a Aurora García García, 10-6-95, P. Asunción.

Agustín Tarriás Ruiz y M^a Trinidad Muñoz Rodríguez, 10-6-95, P. Asunción.

Rafael Guzmán González y Estrella Montes Aguilera, 17-6-95, P. Asunción.

Manuel Lozano Muñoz y María Francisca Nieto Aguilera, 18-6-95, P. Asunción.

Manuel Alcalá-Zamora Arroyo y Antonia López Yébenes, 16-6-95, P. Asunción.

Juan C. Bermúdez Ochoa y M^a Pilar Aguilera Luque, 17-6-95, P. Las Mercedes.

Santiago Aguilera Malagón y Josefa Serrano Cobo, 18-6-95, P. Las Mercedes.

Juan M. Pareja Montoro y Josefa González Jiménez, 18-6-95, P. Asunción.

José Camacho Cobo y M^a del Valle Porras Tarriás, 24-6-95, P. Asunción.

Juan C. Carrillo Díaz e Inmaculada Sánchez Chica, 24-6-95, P. Asunción.

Juan C. Ballesteros Medina y Dolores García Arenas, 1-7-95.

64 años, c/ Obispo Pérez Muñoz.

Nicasia Hidalgo Medina, 25-6-95, 86 años, Plaza Palenque.

José Vida Carrillo, 25-6-95, 61 años, c/ Lozano Sidro.

M^a Dulcenombre López Ruiz, 28-6-95, 93 años, c/ Sevilla.

Eusebio Serrano López, 28-6-95, 78 años c/ San Juan de Dios.

Maria José López Ruiz, 30-6-95, 86 años, Aldea de la Concepción.

DEFUNCIONES

José Margarito Aguilera Ropero, 15-6-95, 82 años, c/ Rute.

Sacramento Ordóñez Rodríguez, 16-6-95, 78 años, c/ Tucumán.

Rosario Díaz Luque, 23-6-95, 71 años, Aldea de Zamoranos.

Francisco Sánchez Mejías, 25-6-95,

A los suscriptores de provincias

Se recuerda a los que quedan por renovar la suscripción por giro o cheque bancario, ya los que han cambiado de banco, que renueven su suscripción mediante el abono de 2.400 pesetas; caso contrario serán dados de baja a partir de la publicación de esta nota.



Rafael Moreno Sillero fue ordenado sacerdote

El pasado día dos de julio, se desplazaron desde nuestra ciudad de Priego, dos autobuses, en los cuales viajaban una representación de todas las Hermandades y Grupos religiosos de nuestro pueblo, así como la Rondalla de los Campañilleros de la Virgen de la Aurora, a fin de participar en la ordenación sacerdotal, en Montemayor, de nuestro querido Diácono Rafael Moreno Sillero.

A las 12 de la mañana, dio co-

mienzo el acto en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de su tierra de Montemayor, la cual estaba completamente llena de todos los fieles, amigos y paisanos, actuando igualmente la Coral y Rondalla de dicho pueblo, la ceremonia fue emocionante, nuestro amigo fue ordenado Sacerdote por Monseñor Infantes Florido, siendo Padrinos sus padres don Angel Moreno Luque y doña Benilde Sillero Moreno, Padrinos Eclesiásticos Rvdo.

P. Pablo Moyano Llamas y el Rvdo. P. Joaquín Muñoz León. Al término de la Misa y durante el besamanos actuó el Grupo de Campanilleros de la Aurora de Priego, a continuación todos los asistentes, fueron espléndidamente invitados en el Hotel Castillo de Montemayor. Desde estas líneas, le expresamos al nuevo Sacerdote nuestros mejores deseos.

A.J.

TAL COMO ERAVOS

Niños de Primera Comunión
del Colegio de los
Hermanos Maristas,
año 1964

Fila de arriba: 1.- Domínguez,
2.- Fuentes, 3.- Francisco Ruiz Mon-
tes, 4.- Rafael Calvo Moreno, 5.- (?),
6.- Ramón González Ruiz, 7.- Fran-
cisco Miranda Aguilera, 8.- Manuel
Rubia, 9.- Rafael Foguer

Fila del centro: 1.- (?), 2.- Francis-
co Siles de la Torre, 3.- Francisco
Forcada Serrano, 4 y 5.- Hnos. Alcalá
Bejarano, 6.- Pareja Barrientos,
7.- Carlos Alférez Molina, 8.- Riva-
deneyra, 9.- Carrillo Cubero

Fila de abajo: 1.- Francisco Pare-
ja Sánchez, 2.- Rafael Ortiz Arjona,
3.- Dean D. José Padilla, 4.- Hno.
Marista Santiago Rodrigo Sola (Di-
rector), 5.- Rafael Ruiz Ortiz de
Galisteo, 6.- Pablo Arenas Gallardo.



RENAULT Ocasión.

• RENAULT LAGUNA 2.0 R.T. A.A.	AÑO 95	3 AÑOS DE GARANTIA
• PEUGEOT 106 KID	AÑO 94	6 MESES DE GARANTIA
• FIAT PUNTO 55 S.	AÑO 95	1 AÑO DE GARANTIA
• LADA NIVA 1.600	AÑO 92	6 MESES DE GARANTIA
• CITROEN ZX 1.9 DIESEL FLASS	AÑO 94	6 MESES DE GARANTIA
• RENAULT CLIO 1.200 R.L.	AÑO 95	3 AÑOS DE GARANTIA
• RENAULT TWINGO	AÑO 93	18 MESES DE GARANTIA
• RENAULT SAFRANE V.6 I	AÑO 93	18 MESES DE GARANTIA
• OPEL KADET 1.6 S.	AÑO 86	3 MESES DE GARANTIA
• FORD FIESTA XR2	AÑO 87	3 MESES DE GARANTIA
• PEUGEOT 205 DIESEL	AÑO 86	3 MESES DE GARANTIA

ESTE COMPROMISO
SE LO DAMOS POR ESCRITO

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA

DEPORTES

VOLEIBOL

El Jumari Priego, campeón de España cadete



La temporada para el club Jumari, se cerró con un broche de oro. La temporada 94/95 se puede calificar como el éxito más importante del voleibol prieguense, al proclamarse el equipo cadete femenino del I.B.A.C. Jumari, Campeón de España, tras quedar los distintos equipos del club, 3º en 1ª División Nacional, Subcampeón de España en Juveniles y 4º de Andalucía en Infantiles.

La verdad es que al comienzo de la temporada nadie esperaba que dicho equipo ni siquiera se clasificase para la fase andaluza, máxime cuando jugadoras importantes dejaban el equipo. Pero siguieron adelante. Ganaron en la provincia de Córdoba, ganaron en Andalucía, ganaron en el intersector de Murcia y ganaron en la fase final celebrada en Málaga del 23 al 29 de junio. Para ello tuvieron que dejarse la piel en el campo en cada encuentro.

Ya de entrada, nuestro equipo era el de menor estatura y no era extraño oír comentarios despectivos de los equipos catalanes hacia vosotros que nos bautizaron con el nombre del equipo champiñón.

Así pues con 4 cadetes y 2 infantiles nos dispusimos al primer partido con el Grupo Cultural Covadonga perdiendo por 3-2 y 16-14 en el último set.

Al día siguiente ganamos a Caja Ávila 3-1, después a Hospitalet de Cataluña por 3-0 y además de producirles un gran disgusto y mandarlas a casa fui-

mos primeros de grupo y jugamos semifinales con Cantabria ganando por 3-2 en un gran partido. Llegamos a la final y que casualidad contra el mismo club que aquí se jugó la final juvenil. Wintherthur de Barcelona, medias de 1'80, supercreidas y prepotentes. A punto estuvimos de ganar 3-1 al colo-carnos en el 4º Set 14-11 pero Cubero con una brecha en la barbillia bajó su rendimiento y perdimos 16-14 teniendo que acudir al 5º set que tras ir perdiendo 11-13 remontamos al 15-15 y ganamos la final 17-15.

No nos lo creímos. La alegría, la emoción, la tensión explotó en llanto en medio de la pista, se consiguió Campeonas de España y clasificadas para el Campeonato del Mundo, a celebrar en el 96 en Rusia.

Destacar a nuestras jugadoras Chus Pulido, Mari Carmen Cubero, Conchi Rodríguez, Vanesa Pulido, Esther García, Sara Carrillo, María José Sánchez, Inma Calvo y especialmente a Sandra Montoro que siendo infantil de primer año supo estar a la altura augurándole un gran futuro en este deporte.

Para las catalanas un cero ya que rehusaron el saludo al final del partido y en la entrega de trofeos se marcharon al empezar a oírse el himno de Andalucía. El saber perder y la humildad parece ser cualidades que no se cultivan por allí arriba. Al final, el equipo de Priego Campeón de España.

C.V. Jumari

TENIS DE MESA

Carlos David Machado, un año más se proclama campeón de España

El jugador del club Priego La General Carlos David Machado, a sus 15 años recién cumplidos, un año más ha vuelto a conquistar el campeonato de España de Tenis de Mesa, en esta ocasión en su categoría de Cadete, celebrado el pasado 28 de Junio en Málaga, derrotando en la final a Manuel Alonso que representaba a Cataluña con tanteo de 20-22, 21-14 y 21-7.

De esta forma Carlos David es el número 1 indiscutible del Tenis de Mesa español en jugadores de su edad, pues desde alevín hasta ahora ha ganado todos los campeonatos de España disputados y ya ha sido 30 veces internacional.

La progresión ascendente le ha llevado a ostentar un palmarés inigualable, pues ya se codea con los mejores jugadores absolutos del país y como prueba de ello hay que destacar su 5º puesto en categoría absoluta al derrotar de forma sorprendente a un jugador consagrado como es Ismael Caymel, que aspiraba al título y que es uno de los pocos jugadores profesionales de este deporte.

Tal vez Carlos David, nos tenga ya tan acostumbrados a sus continuos triunfos, que quizás no le demos el mérito que éstos tienen, pero llegar a ser el número 1 de España, no es producto de la casualidad, sino de una intensa preparación llevada a cabo desde los 7 años por su entrenador Luis Calvo.

Hemos traído a nuestra redacción a este joven deportista para que nos cuente su trayectoria dentro de este deporte.

—¿Que palmarés tienes dentro del Tenis de Mesa?

—Desde el 92 que empecé de alevín hasta ahora, he ganado todas las finales del campeonato de España que he disputado, además de ser campeón de Andalucía. El único título que no he conseguido fue el año pasado en los Juegos de la Junta de Andalucía por problemas extra deportivos.

—¿Has tenido alguna oferta en

División de Honor?

—El equipo de Avilés me ha llegado a ofrecer hasta un millón y medio de pesetas para militar en sus filas la próxima temporada. También la General de Granada como club, me ha ofrecido una beca para irme a vivir a Granada con todo pagado.

Por último y lo que considero más interesante es la propuesta del Centro de Alto Rendimiento de San Cugat, donde van becados los deportistas que ellos seleccionan para convertirlos en deportistas de élite. Este Centro cuenta con una de las mejores instalaciones de Europa, allí entrena y estudiaría con todos los gastos pagados, incluidos los billetes de avión para todos los desplazamientos. Cada 2 ó 3 semanas iríamos al extranjero a participar en los juegos internacionales (Holanda, Alemania etc.). Los profesores son del mismo centro, hay comida y habitaciones especiales, se suele entrenar a las 7 de la mañana y estudiar de 9 a 12 aproximadamente. Pero a pesar de todo he rechazado estas tres ofertas, pues quiero seguir entrenando en Priego mientras sea posible, cosa con la que mi entrenador no está muy de acuerdo, pues él considera muy importante la oferta de San Cugat.

Lo que ocurre es que no me veo con la madurez suficiente como para aceptarla; pienso que me sentiría allí muy solo y que la propuesta me ha llegado siendo aún muy joven.

—¿Se pueden compatibilizar los estudios con el deporte o llegará el momento en que tengas que elegir entre una carrera o el tenis de mesa?

—Creo que se pueden hacer las dos cosas, este año he estudiado 1º de BUP y me ha ido bien y, por ejemplo el campeón absoluto de España está estudiando Derecho.

—¿Hay muchos jugadores profesionales en España?

—Yo creo que, aparte de los extranjeros sólo hay 3 ó 4 que pueda decirse que viven de los beneficios

que les reporta el Tenis de Mesa. Un jugador normal a los 34 ó 35 años se tiene que retirar, pero hasta esa edad lo que se consigue con el Tenis de Mesa es una ayuda, pues no se puede vivir sólo de eso. Por eso es bueno tener unos estudios aparte que te puedan respaldar el día de mañana.

—**¿Es muy sacrificado ser un jugador de élite en lo referente a viajes, horarios, entrenamientos, comidas...?**

—Si no estudias es fácil porque tienes mucho tiempo para entrenar, pero estudiando es un «poquillo» duro, no hay tiempo suficiente; en cuanto a los viajes, en invierno me desplazo sólo durante los campeonatos pero el verano lo paso casi todo fuera.

—**¿Cuántas horas dedicas al día al entrenamiento?**

—Dos, pero ahora que parece que se va a poner en funcionamiento la escuela municipal entrenaré una hora más. Además en verano, al no haber clases de instituto entreno una hora más por las mañanas.

—**¿El hecho de que haya jugadores extranjeros en la liga española, es beneficioso porque se aprende más, o realmente cortan la trayectoria de los jugadores españoles?**

—Sube el nivel, pero de cara a la selección española, como ocurre en otros deportes, limita mucho; en general, perjudica.

—**¿Crees que los medios de comunicación le prestan poca atención al Tenis de Mesa?**

—Le dedican muy poco tiempo, si le dedicaran más, quizás habría una



A sus 15 años y con un palmarés inigualable, apunta a convertirse en el número 1 del Tenis de Mesa español.

mayor afición a este deporte. Televisan partidos de frontón por ejemplo y no de Tenis de Mesa que es ya deporte olímpico. Además para poner los resultados TV quería cobrar a la federación de 25 a 30 millones de pesetas, entonces tenemos menos posibilidades de defensa porque a los que no tienen medios le cobran cuando lo

que suelen hacer las televisiones es pagar por emitir un determinado deporte (Fútbol, Baloncesto, etc.)

—**¿Tienes guardados todos los recortes de prensa y trofeos?**

—Sí, de recortes tenemos casi tres álbumes en varias estanterías y de trofeos tengo ya unos 130 que casi no me caben en mi casa.

—**¿Viajas mucho al extranjero?**

—Ya he estado en Francia, Portugal, Slovenia, Rumanía..., pues he viajado con la selección.

—**¿A medio plazo cuál es tu máxima aspiración?**

Subir mi posición en el ranking europeo. Si este año he quedado el cuarto, quedar, por ejemplo el segundo.

—**¿Qué perspectivas tenéis tu club y tú para la próxima temporada?**

—Esperamos encontrar sponsor para el club y fichar un extranjero. Además ya oficialmente hemos recuperado la División de Honor

—**¿Cuál es tu mejor golpe y en qué consiste?**

—Uno de derecha, el top-spin y consiste en meter un golpe de muñeca muy fuerte para que la pelota dibuje una curva al pasar la red.

—**Nos hemos enterado que una marca japonesa, te suministra gratuitamente todo el material.**

Sí, se trata de la marca Butterfly, que me manda todo lo que necesito, vestimenta, calzado, etc. En la revista de material deportivo que ellos editan salen las fotos de los campeones, luciendo sus prendas deportivas. El representante de esta marca en España es el que está en contacto conmigo.

Desde estas páginas de Adarve, damos la enhorabuena a este joven campeón y le deseamos continúe con tan brillante trayectoria.

Entrevistó: **R. Ramírez / M.**

Pulido

Transcripción: **Eva Trujillo**

PALMARES EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

1992	CAMPEON DE ESPAÑA INDIVIDUAL	(Alevín)
1993	CAMPEON DE ESPAÑA INDIVIDUAL	(Infantil)
1994	CAMPEON DE ESPAÑA INDIVIDUAL	(Infantil)
1995	CAMPEON DE ESPAÑA INDIVIDUAL	(Cadete)

En el presente cuadro, no están incluidos, los títulos conseguidos en Andalucía, ni en los campeonatos de España de dobles.

OTROS DATOS DE INTERES

1995 4º PUESTO EN EL RANKING EUROPEO INFANTIL
1995 5º PUESTO EN CAMPEONATO DE ESPAÑA ABSOLUTO

30 VECES INTERNACIONAL

CLINICA DENTAL

La Ribera, 22-2º B • Teléfono 54 23 48

MANUEL PEIX SANTOS

MÉDICO-ODONTÓLOGO

Licenciado en Ciencias Dentarias

Diplomado Superior en Estomatología y Cirugía Buco-dental

Atendemos las siguientes compañías:

ASISA - ADESLAS - MEDITEC - PREVIASA

Consulta: Lunes, martes y miércoles en horario de mañana y tarde.

Durante los meses de julio y agosto mantenemos los mismos horarios.