



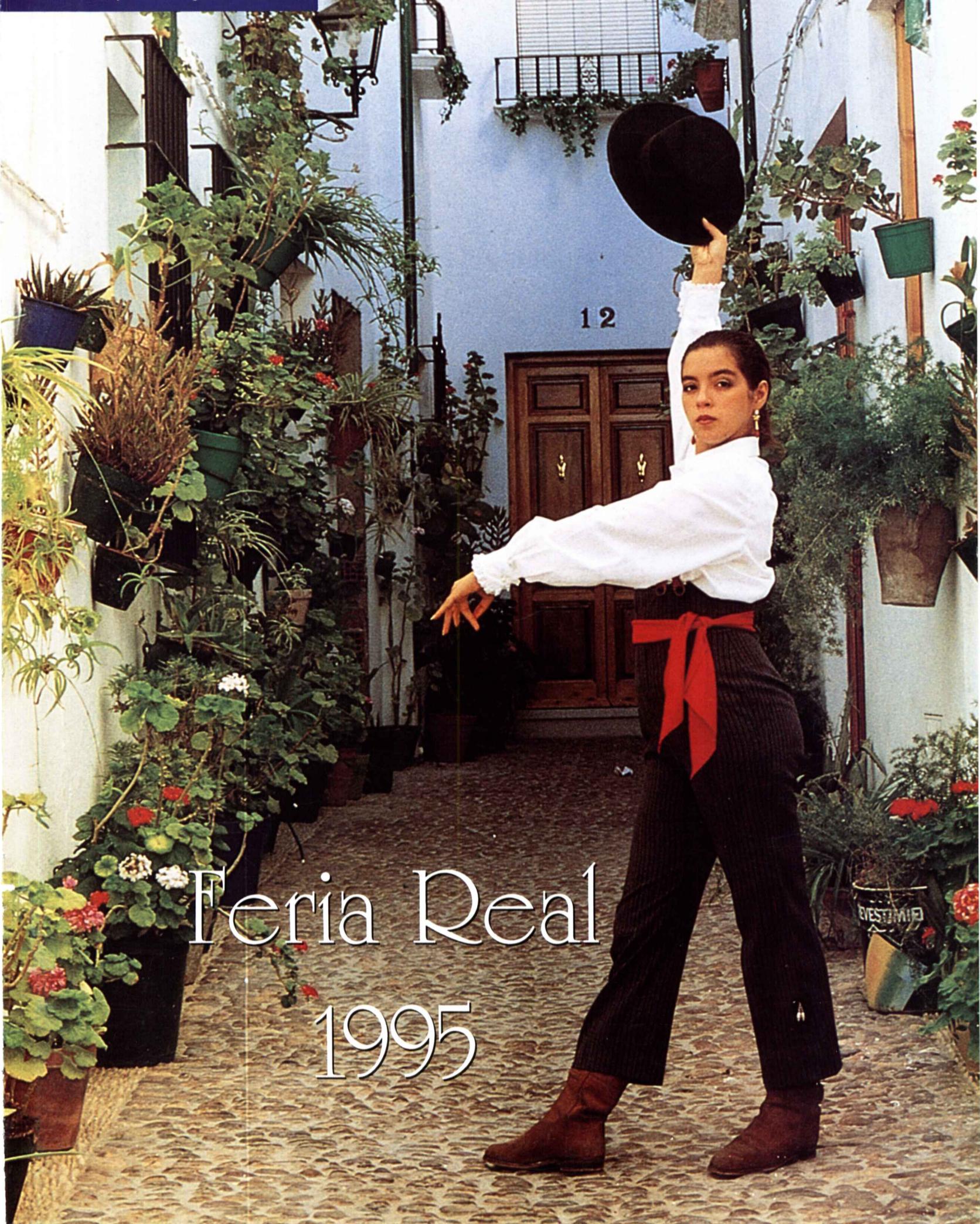
ADARVE

EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XX

Números 461 y 462 • Priego de Córdoba



Feria Real
1995



EL RINCONCILLO

Salón de Bodas

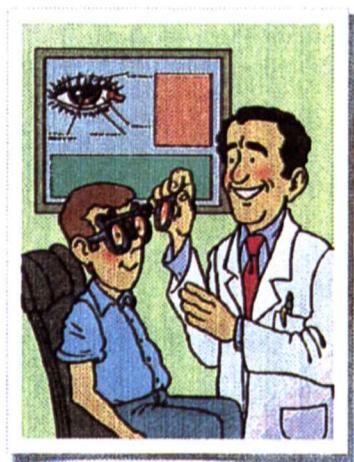
Salones totalmente reformados
para mayor confort de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS
Servido por Antonio Camacho Arroyo con la incomparable Cocina Frasquita.

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Tlf. 54 06 90 - Priego de Córdoba

La visión es la asignatura más importante.

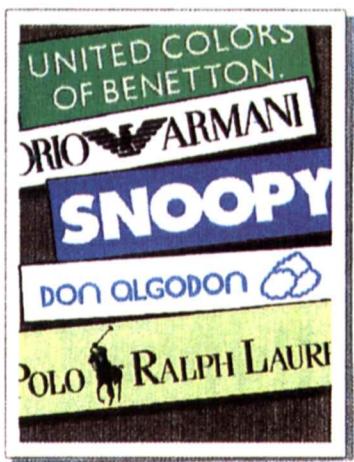


Puesta a punto de la visión del estudiante mediante una Revisión Visual especial para estudiantes, por sólo **2.400 pts.**

Gafas con cristales Irrompibles e Irrayables, a un precio especial:

Gafa metálica Modelo Class, cristales + monturas, Lentes hasta ± 4 esf ± 2 cil
9.975 pts.

Gafa Don Algodón Modelo Stylo, cristales + monturas, Lentes hasta ± 4 esf ± 2 cil
12.975 pts.



Encontrarse a gusto con las marcas más actuales del mercado



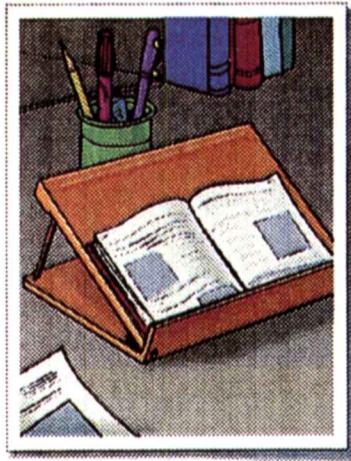
Para disfrutar haciendo deporte no hay nada como lentillas.



Todas nuestras gafas tienen un año de garantía en cristales y montura.



La mejor forma para que la visión del estudiante descance trabajando: lentes relajantes.



Por venir a vernos **le regalamos** un adhesivo con el horario escolar, y por la compra, le obsequiamos con un práctico atril de lectura.



Siempre le aconsejamos lo mejor para que tenga una visión más confortable.

 **FEDEROPTICOS**

EN PRIEGO:

OPTICA SERRANO en Carrera de las Monjas, 14 • Tlf. 54 14 26

OPTICA SAN MARCOS en calle San Marcos, 72 • Tlf. 70 19 85



TALLERES CASTRO Y YEBENES
Servicio Lancia y tractores Fiat

Nuevo LANCIA δ

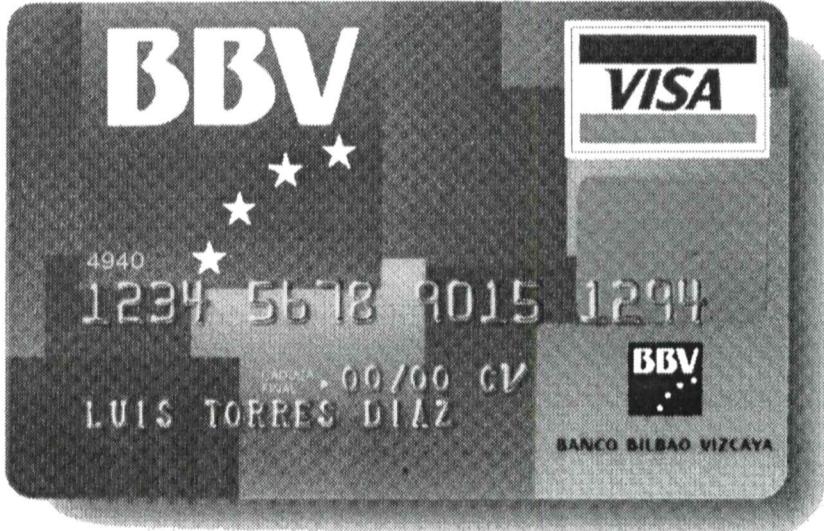


Bonito y personal, el Delta es completamente nuevo, más eficaz, moderno y elegante.



Lancia k. El arte del viaje renace aquí.

Ramón y Cajal, 40 - Teléfono 54 14 78 - Priego de Córdoba



No aplace
sus ilusiones.
Aplace sus pagos con
Supercompra BBV.

*Todas las ventajas
de las tarjetas de
crédito y una más:
Supercompra BBV*

Con El Tarjetón BBV
tiene concedido un
crédito personal para pagar
sus compras a partir de
25.000 ptas., en cualquier
lugar del mundo:

Supercompra BBV

- Sin necesidad de trámites.
- Sin pasar por su oficina.
- Simplemente llamando al 901 22 44 66.
- A tipo de interés de crédito personal. Es decir, más bajo que el usual en tarjetas de crédito.
- Con un plazo de hasta 3 años para pagarla.
- Y podrá seguir disfrutando del crédito habitual de su tarjeta.
- Además, con Supercompra BBV tiene más oportunidades de ganar uno de los 100 fantásticos viajes que se sortean cada mes.

**Pida su Tarjetón BBV
en cualquier oficina del
Banco Bilbao Vizcaya.**



BANCO BILBAO VIZCAYA

Carrera de las Monjas, 9 • Tlf.: 540051 - 540626 - 701601 - 701760 - Fax 540626 • PRIEGO DE CORDOBA

Novias *Jinma*

Ribera, 10 - Tlf. 70 00 59
Priego de Córdoba

El vestir a medida
siempre ha sido
signo de buen
gusto y distinción.

¿Ahora su traje
a medida en
sólo 7 días?



Por segundo año los prieguenses se aprestan a vivir su segunda feria en su nuevo emplazamiento. En esta edición, tendrán oportunidad de comprobar la ampliación del recinto y la construcción de su pórtico de entrada en la que figurará el nombre del que fuera presidente de la segunda república, Niceto Alcalá-Zamora, pues de esta forma pasará a denominarse el Parque Urbano Multiusos, que también acogerá a mediados de septiembre la VIII Edición de la Feco.

La pasada Feria Real constituyó un éxito sin precedentes. Se comentaba que no había en toda la comarca un ferial con la categoría del de Priego.

El equipo de gobierno se mostraba ufano ante los buenos comentarios que se suscitaban en torno al cambio de feria y se apuntaban con este logro un tanto importante, pues la feria demandaba un cambio de emplazamiento y éste había sido resuelto con cierta habilidad política.

Pero, ahora que la feria se ha remozado, lo que tal vez no se ha tenido en cuenta y ahora sería el momento oportuno de poder llevarlo a efecto en estos primeros años, sería el darle un realce espectacular, máxime habiendo desaparecido la

Feria de San Marcos. Para ello sería importante darle un giro al programa de feria y llenarlo de un contenido atractivo y variado, que, con nuevos alicientes, atraiga no sólo a los prieguenses sino también a todos cuantos nos visitan en estos días.

Si cogemos los programas de feria de los 10 últimos años, podemos comprobar que son casi todos un calco o repetición unos de otros, ofreciendo muy pocas o nulas innovaciones.

Sin lugar a dudas deben ser en estas primeras ediciones en el nuevo recinto donde el Concejal de Festejos debe echar a volar su imaginación y lleve a efecto un cambio de programa.

Tal vez no corran los mejores momentos económicos para aumentar la partida de festejos, pero quizás tampoco haya por qué hacerlo sobremanera, pues no siempre las actividades más caras tienen por qué ser las más atractivas.

Si queremos de verdad darle realce y categoría a nuestra Feria Real, hay que utilizar nuevas fórmulas, para que los prieguenses vivan y participen activamente de ella, evitando que a corto plazo se vuelva a la apatía y a la rutina de antes y se opte durante estos días por coger el camino de la playa.

HAN COLABORADO EN ESTE NUMERO

Antonio Aranda, José María del Pino, Juan de la Cruz Aguilera Avalos, Pablo Gómez Artell, Ana García, Manuel Gómez Ropero, Angel Alcalá Pedrajas, Rafael Fernández López, José Martínez Peñarroya, Rafael Carmona Avila, Miguel Forcada Serrano, Manuel Ruiz Rico, Rafael Corpas Muñoz, Luis Merino Briones, Enrique Alcalá Ortiz, Raúl Pérez Cobo, Francisco Alcalá Sánchez.

ADARVE expresa su agradecimiento a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario, que comprende los números 461 y 462, del 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 1995.



Dirección Colegiada: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. Secretaría de Redacción: Eva Trujillo. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Publicidad: M^a Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve»

de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958. Foto portada: M. Osuna.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

SUMARIO

OPINION	7
ACTUALIDAD	25
FERIA	34
RELATOS	41
HISTORIA LOCAL	48
ENTREVISTAS	51
ARQUEOLOGIA	59
POESIA	65
MUNICIPIO	68
TOROS	80
SOCIEDAD	83
DEPORTES	86

Penélope en la Fuente del Rey

RAFAEL FERNANDEZ LOPEZ

Lo tenía en duda, pero ahora casi estoy en lo cierto; la esposa de Ulises es la reina o señora, o, por lo menos, el influjo que de ella emanaba y de la labor con la cual durante tan largos años entretuvo a sus pretendientes, se pasea por la casa Consistorial en el pasado y el presente. Tal vez esto pueda ser por la tradición textil de Priego, ya que unas industrias desaparecen y otras aparecen, pero todas con el mismo denominador común: los tejidos. De igual manera, proyectos que se hacen realidades de obras faraónicas, no por su duración o pervivencia a través de los años, sino en su coste económico, como ha ocurrido que, en breves años por unos motivos u otros, se ha tenido que modificar o remodelar parte de éstas cuantiosas obras; como así ha sucedido con el quiosco del Llano o los estanques que se construyeron delante del Castillo, o la pavimentación de los laterales del paseo de Colombia. El primero fue desmontado tras una larga polémica y sustituido por otra cuya estructura es más acorde con la zona donde está enclavado. Los segundos fueron rellenos y sembrados de césped, ya que las filtraciones se hacían visibles por los muros del Castillo, y lo tercero, después de ser pavimentado con piedra rústica, ésta fue levantada y sustituida por un pavimento más acorde, ¿quién paga este depilfarro? como siempre el bolsillo del contribuyente y la deuda municipal que está engordando alarmantemente; no están las economías para esta clase de florituras actualmente. De igual manera, ahora, con la remodelación del conjunto de la Fuente del Rey le puede suceder lo mismo: que parte de lo construido en un corto periodo de tiempo se tenga que modificar o reestructurar; se empieza la casa por el tejado y no, como sería lógico y nunca mejor aplicado, por la cimentación y saneamiento del subsuelo. Acaso lo único que se pretende sea aprobar sucesivas ampliaciones del ya millonario presupuesto, alegando imprevistos o detalles que no se conocían.

Siendo Alcalde D. Pedro Sobrados se prohibió llevar el Viernes Santo a Jesús Nazareno a la Fuente del Rey, alegando que las bóvedas que cubren parte del nacimiento del agua se podrían derrumbar por encontrarse ésta en mal estado, y de esto han pasado de 10 a 15 años.

Ahora el informe emitido por el Arquitecto Técnico Municipal es demoledor y lleva toda la razón, y éste no es más contundente aún porque al fin y al cabo trabaja en la Casa, y no quiere entrar en más valoraciones como él mismo afirma. Sería aconsejable no sólo que se formase esa comisión de seguimiento o valoración, sino pedir informes a paisajistas y personas cualificadas para tenerlas en cuenta antes de empezar las obras, e incluso una consulta popular, para que haga lo que los vecinos decidan y así sean éstos los responsables de lo que se construya.

En cuanto a lo que aquí expongo es tan sólo mi opinión personal en unos puntos extraídos de lo publicado en el Adarve número 458, que según mi manera de ver se debieran modificar o sustituir por las razones que expongo.

La construcción la llevo en la sangre pues desde



M. Osuna

niño la he vivido y he trabajado en ella, y para decir verdad, nunca la he abandonado totalmente.

En cuanto a la jardinería, mi afición me llevó hace unos 15 años a hacerme cargo de unos jardines con algo más de 23.000 m² de césped y una arboleda de más de 2.200 ejemplares de distintas especies; posteriormente hice el curso de Formación de Formadores y en los últimos años he impartido 6 cursos de Jardinería y Ornamentales de Exteriores. Tan sólo por eso me atrevo a opinar sobre ambas cosas.

La definición que dio Jean Jacques Rousseau sobre la música barroca se puede aplicar perfectamente al conjunto de la fuente del Rey, ya que ésta no es solo arquitectura o paisaje; es también música, música que produce el tintineo del agua al caer desde los surtidores o caños, música que producen los plátanos cuando el aire o la brisa mueve sus hojas, música que éste la definió así «Una música barroca es aquella cuya armonía es confusa, cargada de modulaciones y de disonancias, de entonación difícil y movimiento forzado».

La Fuente del Rey es una superficie perfectamente delimitada que las edificaciones y carretera que la circunda han ido comiéndole espacio a través de los años, dejándola reducida al espacio que hoy tiene y sin posibilidad alguna de poder recuperarlo. Por tanto, hay que lograr que dentro de esos límites naturales (árboles) y otros artificiales (edificios, muros) se busque la sensación de que éstos últimos deben estar unidos al terreno para hacer pasar lo más desapercibido posible la agresión cometida contra la misma.

Jean Castex en su libro «Renacimiento, Barroco y Clasicismo» dice «La óptica sugiere una construcción en doble espejo, en primer lugar, a uno y otro lado del eje longitudinal, la imagen debe coincidir por plegado y esta simplificación sirve para que nada se pierda del trabajo mucho más arduo que consiste en dominar el ahuecamiento del espacio ante sí; la profundidad se despliega asociando las dos direc-

ciones alto-bajo y delante-atrás, el terreno desciende de hasta un punto en que una lámina de agua hace de espejo. Más allá del espejo, el levantamiento brusco de la pendiente, permite construir una imagen acortada de los primeros planos que se alargan ante uno de terraza en terraza; el paisaje se rezuma en este doble ambiguo que asocia lo commensurable y lo incommensurable. Gracias a este juego de terrazas gradualmente excavadas, el ojo se ve conducido a escapar de la claridad medida para acercarse poco a poco a lo que está más allá de la medida». Esto es perfectamente la fuente del Rey. Entonces si su ordenamiento está encuadrado dentro de estas normas, aparentemente no se observan motivos suficientes para un cambio tan radical en el entorno, como si lo que actualmente hay fuese una ladera desierta e inhóspita, y no como está realmente con muros de contención, terrazas o bancales ajardinados.

Anotaciones a los problemas y objetivos de la intervención

Proyecto.- Hay una falta de unidad en el conjunto existente, un divorcio entre monumento y conjunto.

Anotación.- Un divorcio bien avenido, ya que examinado como está y como quedará la diferencia en cuanto al entorno y jardinería no difiere mucho, ya que actualmente existen los muros de contención y terrazas ajardinadas junto con los lejandos arizónicas que cubren el muro desde la calle Cervantes a la calle Málaga, y son precisamente esas terrazas las que rompen la uniformidad de la pendiente, dando realce a esos planos monumentales de ambas fuentes, siendo patente ese divorcio en la zona del teatro María Cristina, zona preferente de actuación.

Proy. Exceso de zonas dedicadas al paso y demasiado cercanas a la fuente de Neptuno.

Anot. Con el proyecto como se puede comprobar aún quedan más zonas dedicadas al paso ya que se suprime un gran parterre circular. En cuanto a estar

está muy cerca de la fuente de Neptuno, ésta es una fuente para contemplarla y admirarla desde cerca y desde arriba hacia abajo, para sentarse en sus bancos, para disfrutarla donde el paseo y movimiento de los viandantes es alrededor y junto a la fuente, donde la tertulia o la charla se improvisa entre el que está sentado y el viandante. Reducirle y acotarle ese espacio, al comprendido entre fuente y bancos, es reducirle el movimiento al viandante, la fuente perdería parte de su funcionalidad, encanto y urbanismo.

Proy. Mal aprovechamiento de la ladera Oeste, se pierde una zona tranquila y un punto de vista privilegiado.

Anot. Una cosa completamente diferente es intentar hacer una remodelación drástica de las especies vegetales o arbóreas y otra hacer un paseo justo por encima de la fuente de la Salud; lugar mariano de Priego por excelencia. Con poca imaginación se puede pensar para qué servirá este paseo apartado y recóndito y sin salida; para cambiar el culto a la Virgen por el de Eros, para que los jóvenes y no tan jóvenes retocen y por ser un lugar muy adecuado para el trapicheo, uso y consumo de drogas.

En cuanto a tener un punto de vista muy privilegiado, tiene razón, pero unos metros más arriba lo tiene más privilegiado aún y sería más concurrido y, por ende, más aprovechado; a la misma vez se daría un aire más barroco a la zona rompiendo la línea recta que tiene el muro o pretil que va desde la calle Málaga a la calle Cervantes, construyendo unos miradores parecidos a los del Adarve; la zona ganaría un bonito paseo y mirador, evitándose con esto los problemas antes reseñados.

Proy. El conjunto de árboles que ocupa desordenadamente algunos espacios libres.

Anot. Creo que este desorden es tan sólo un gran parterre circular en el lado derecho de la fuente de Neptuno, donde antaño existían unos jardincillos de forma geométrica y unos plátanos delante de las casas y muy próximos a ellas, motivo por el cual fueron suprimidos, de estos jardines tan sólo queda un bello ejemplar de la palmera «*Livistona chinensis*» que con su elegante porte sería un error suprimir.

Proy. La jardinería no está al servicio de la fuente, no es parte vegetal de su arquitectura.

Anot. Las sucesivas modificaciones son las culpables de esto. Tampoco nunca se ha pretendido que en su totalidad sea un jardín francés o inglés, sino un lugar donde siempre se ha diferenciado la parte correspondiente a los jardines a la fuente y la parte que se ha dedicado para celebraciones o reuniones de todo el vecindario. Por estos motivos esta parte ha estado poblada por plátanos o chopos que poco a poco, estos últimos, han sido suprimidos con acierto, por no ser los más apropiados para el lugar. En cuanto al espacio ocupado por el teatro María Cristina, anteriormente en ese lugar había unos jardines de tipo francés, un lugar ideal para charlas y pasear; al suprimirlos se construyó el teatro. En aquel momento se ganó un espacio necesario para Priego, ya que desde el mismo Priego ha sido elogiado y más aún la fuente del Rey por artistas de fama nacional e internacional, en los Festivales de España, de los cuales nuestra ciudad junto con Granada y Santander fueron las pioneras de España.

Proy. Especies vegetales poco apropiadas para el lugar.

Anot. La sabiduría popular ha ido adaptando las

especies vegetales de acuerdo con los tiempos. Cuando el agua potable dentro de las casas era privilegio de unos pocos (precisamente siendo Alcalde D. José Tomás Valverde en el año 1924, éste autorizó a todos los vecinos que lo solicitaron a meter agua en sus casas) cuando este manantial manaba agua abundantemente, cuando la calle Río era, eso, un río, los árboles que había plantados en este recinto eran los populos nigra o alba, el álamo negro o blanco, única el piramidal, o abedules. En las fotografías que aporto se puede observar perfectamente qué árboles había plantados a principio de siglo. Estas especies fueron suprimidas por avidez por el agua, por su envejecimiento, o por ser un estorbo y un perjuicio para el manantial y canalización del mismo.

Proy. El plano de adoquín que rodea la fuente de Neptuno imposibilita que la geometría en piedra de la fuente se dibuje en contraste de color y textura sobre una superficie blanda y ajardinada como ocurre en la mayoría de los jardines barrocos.

Anot. La mayoría de los jardines barrocos son, o han sido en su día y concepción, jardines privados y nunca públicos, como lo ha sido siempre la fuente del Rey. Por este fundamental motivo esta fuente y recinto es diferente a esa mayoría del resto de la misma época. Repito que la fuente de Neptuno no es la adecuada para colocarle parterres en todo su perímetro, ya que éstos no resistirán el tránsito de los niños al subirse o bajarse de los bancos, al sentarse en éstos por el lado de afuera como se hace según la costumbre. La fuente más famosa del mundo, la Fontana de Trevi (1732-1762), es una fuente urbana, pública, sin jardines, enmarcada por unos adoquines parecidos a los existentes en la fuente de Neptuno, donde el público se sienta en su borde y a nadie se le ha ocurrido para resaltarla aprisionarla con unos parterres de flores o almohadillarla con un cinturón de césped a su alrededor. Enmarquen la fuente si ese es el proyecto ¡pero a partir de ese plano de adoquines y moldura de piedra caliza existente! no destruyan ni malgasen el dinero ni una obra bien hecha.

Algunas anotaciones a las soluciones del proyecto

En esto figura quitar la escalera de acceso por la calle Río al conjunto de la fuente y el pavimento de chino existente; ahora, todo esto tan sólo para darle más amplitud a la entrada, eliminando las escaleras, farolas y magnífico escudo de la Ciudad que en el empedrado existe. Por cierto, al hablar en todo el proyecto de pavimento de chino, da la impresión que lo hace de manera despectiva, para ser éste sustituido por otro empedrado de chino idéntico al existente pero con el gentilicio de granadino, que de esta manera suena más grandilocuente. Acaso ese no es el mismo que hay puesto ahora, o por lo menos eso nos dijeron en su día. Las cosas hay que llamarlas por su nombre, nada de ambigüedades que sólo dan lugar a malos entendidos y confusiones; al sustituir la escalera inconscientemente se ha eliminado la rampa de acceso para sillitas y minusválidos que ahora existe y que no se refleja por lo menos en el plano del conjunto. Que yo recuerde, en Priego nunca ha habido abedules, por sus características muy parecidos a los álamos, yo me pregunto por qué no se deja como está esta escalera, empedrado enchinado granadino, incluido escudo, y tan sólo se hacen tres alcorques plantándose en ellos tres palmeras de la clase que sean, ya que éstas siempre

permitirán ver las fuentes, lográndose con ellas el objetivo buscado, mientras que si se plantan abedules, conforme estos vayan creciendo irán formando una cortina o tapón con su masa arbórea que ocluirá las fuentes, objetivo contrario al reseñado en el proyecto; con esta partida se ahorraría un buen pelízco para el saneamiento de los aljibes.

Con el arranque del pavimento que rodea la fuente de Neptuno y la construcción de los parterres, otra partidita gastada inútilmente, porque estos parterres tendrán pocos años de vida por las razones ya expuestas; además en los presupuestos anuales del Ayuntamiento el capítulo dedicado a la jardinería habrá que aumentarlo considerablemente para la reposición de las flores de temporada que se pretenden sembrar (habrá que sustituir estas flores de temporada dos veces al año) si se quieren tener estos parterres cuidados adecuadamente.

Se quiere cambiar la Cruz un poco más arriba, eliminar la escalera que a ella conduce, y hacer otra escalera unos metros más a la derecha, que conducirá a ese idílico paseo que se pretende construir; se desmontará el forjado del habitáculo de los motores del agua, ¿dónde se instalarán éstos? ¿acaso en su parte superior no se puede impermeabilizar y plantar encima previo relleno de tierra alguna especie de planta apropiada y otra partidita ahorrada?

El muro de contención junto a la fuente de la Salud que se pretende demoler, no especifica cuál es, tal vez el que va desde la desembocadura de las escaleras que vienen de la calle Obispo Pérez Muñoz a dicha fuente; éste fue construido concienzudamente y labrado por unos afamados canteros locales y que, por capricho del Alcalde de turno, la parte labrada se colocó hacia dentro, quedando la tosca hacia fuera, ¿por qué no dejarlo si éste se encuentra en perfectas condiciones, y en vez de sembrar hiedra como planta tapizante se siembran jazmínes mesoys (amarillos) de los cuales existen varios especímenes junto a la fuente de la salud; alternándolos con blancos, que colgarían tapando el muro y haciendo un efecto cromático y armonioso con las chinas, piedra blanca caliza y el albero que se quiera utilizar?

Del proyecto se desprende que de todos los árboles y arbustos los únicos que se salvarán de las máquinas son el castaño de Indias y los ocho magníficos plátanos (menos mal que por lo menos éstos son del gusto del proyectista). Las demás plantas parecen que no son las adecuadas; pues bien, también existen algunas coníferas de distintas especies pero similares a las que se pretende plantar, condenadas a ser igualmente arrancadas; hay una magnífica palmera y algún que otro árbol o arbusto que se podría indultar de ser arrancado por las máquinas.

Desde siempre en la fuente del Rey ha habido álamos, ya blancos o negros, que la sapiencia popular ha ido eliminando, éstos son de crecimiento rápido o rapidísimo según el agua de que dispongan, por lo tanto, son especies rústicas muy adecuadas para lugares húmedos como márgenes de ríos o lagos, éstos son muy vigorosos y extienden rápidamente sus raíces y ramas. Por este motivo no es aconsejable plantarlos cerca de construcciones, canalizaciones de agua o drenaje; con el tiempo el daño que éstos pueden causar al nacimiento y suministro de agua puede ser incalculable. Pues bien, no sólo se pretende plantar uno sino alrededor del medio centenar, intentando crear con ellos una cortina que semitape los edificios que en los últimos años han desfigurado el paisaje, con las desmesu-

radas construcciones en la ladera del Calvario o Caminillo, una barbaridad que ahora se quiere enmendar con otra. La especie que se quiere plantar es el *populus alba* o álamo blanco piramidal; éste, en sus años jóvenes, tiene una figura estilizada e incluso bonita, pero en cuanto va envejeciendo sus ramas se abren y cambia de silueta, pero no sólo es eso: en primavera, cuando éste llegue a su plenitud, los álamos obsequiarán a todo el barrio y zonas adyacentes con una abundante pelusilla blanca que se introducirá en las casas, llegando a obstruir tuberías de agua y filtros. No quiero ser alarmista, pero aún hay más: muchos vecinos sufrirán de alergia y los asmáticos se verán recluidos en sus casas durante el tiempo que dure la polinización; estos álamos pueden llegar a medir los 30 metros de altura y sus ramas son frágiles; como chopos que son, habrá que pensar en la poda y recogida de hojas secas en otoño por ser estos caducifolios, igual que la parra virgen ¡qué desolación en invierno! la mayoría de los árboles pelados, tan sólo quedarán con hojas los naranjos amargos y los cipreses, así que en vez de ir a la fuente del Rey en invierno a dar un paseo o tomar el sol parecerá que estamos en un Camposanto.

¿Por qué no plantar en esta parte especies mediterráneas que estén en concordancia con la pantalla que se quiere formar de hojas perennes y presentes en toda Andalucía? Me refiero a las palmeras, ya que especies como la *Livingstone chinensis* puede llegar a los 30 metros de altura. En Priego hay varios ejemplares aunque pequeños en la confluencia de la Cava con Ramón y Cajal y a la entrada del club la Milana, o la *phoenix canariensis* del que hay

dos sendos ejemplares en el Palenque y la misma fuente del Rey, o cualquier otra clase de palmera que diese a este privilegiado lugar un aire más meridional, más acorde con la latitud donde se encuentra, alternándolas con grupos de cipreses quedan magníficas.

Se pretende plantar plantas de cobertura como la parra virgen o la hiedra; la primera en otoño presenta unas tonalidades rojizas y marrones poco antes de que pierda la hoja, ¿acaso no hay otras especies más acordes que en la época de floración pongan una nota de colorido en toda la extensa zona verde que se pretende formar, como si acaso ahora no estuviese verde? estas especies igualmente trepadoras como pueden ser las *Bougainvilleas* o las vivisterias, con todas las tonalidades y matices que ellas presentan (blancas, lilas, azules, rojas o amarillas), de igual manera que se podría plantar especies tan rústicas y con un bajo entretenimiento y consumo de agua como pueden ser la olorosa lavanda, los romeros o grupos de gayombas que en la época de floración darían unas pinceladas de color al entorno, algún macizo que otro de los sufridos rosales y ¿por qué no? algún árbol que con la fragancia de sus flores perfumaría el fresco ambiente de las noches de verano, que podría sustituir al nogal, como puede ser el magnolio de hojas perifolias, brillantes y limpias.

En cuanto a los plátanos centenarios se podría aprovechar la operación para la limpieza y desinfección de oquedades y aplicarle un tratamiento fitosanitario. En todo caso aunque el proyecto diga que las especies plantadas carecen de valor, estamos en la época adecuada para abrir los hoyos y

zanjas para trasplantar, en otra parte de la Ciudad a esa ingente cantidad de arbustos ya que la época ideal es noviembre o diciembre.

De igual manera se deberá tener un equipo destinado a la recuperación de todos aquellos materiales reutilizables en otro lugar.

Si el sufrido lector ha llegado hasta aquí estará de acuerdo conmigo por lo menos en tres cosas; las tres prioritarias en cuanto que en su día pueden causar problemas de índole económico para la Ciudad, de salud para los alérgicos y asmáticos o incomodidades a un grupo minoritario, éstas son:

El saneamiento integral del nacimiento, como bien indica el Arquitecto Técnico Municipal en su informe.

La sustitución de los *populus alba* o álamos por otra especie que no sea tan perjudicial para el nacimiento del agua y los ciudadanos en la época de su floración.

La construcción de rampas de acceso y pasamanos para los minusválidos, cochecitos de niños y personas mayores.

Aún se está a tiempo de impedir que el influjo maléfico de Penélope y que una Corporación municipal destruya lo que otra había hecho con buen criterio.

Esto lo escribo a varios centenares de kilómetros de Priego, no estoy afiliado a ningún partido político, ni tampoco trato de obstaculizar la labor de los dirigentes municipales; tan sólo expongo mi punto de vista en aquello que creo que hay que mantener o modificar o dejarlo tal como está, por tratarse de un tema de tan capital importancia para todos los prieguenses de estas generaciones y de las venideras.



CADENA EMPRESA MAYORISTAS

Supermercados CASA PEDRO

SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de San Pedro, 6 • Teléfono 54 09 95

Conde de Superunda, 29 • Teléfono 70 06 65

Ola de calor

MANOLO GOMEZ ROPERO

Durante la semana del 17 al 24 de Julio, soportamos una de esas denominadas «olas de calor», con altísimas temperaturas y, por consiguiente, con ese ambiente bochornoso que ello acarrea. Al hilo de tal fenómeno climático quisiera hacer algunas consideraciones con el fin de tratar de «comprender» un poco mejor tanto la causalidad como algunos de los posibles efectos de dichas altas temperaturas.

En primer lugar habría que indicar que la estación veraniega en la que estamos siempre se caracteriza (según nuestra latitud) por el establecimiento casi permanente del anticiclón de las Azores al Oeste de la Península, en torno a los 40° de latitud Norte, bloqueando el paro de posibles borrascas sobre la Península. Además, por tratarse de verano, el Frente Polar se halla sensiblemente desplazado hacia el Norte. Este sería el esquema general para comprender el tiempo seco y soleado con altas temperaturas que se da en el verano peninsular, especialmente en su parte central y sureña. Ahora bien, también pueden existir durante este periodo fenómenos de tipo dinámico y convectivo que hagan cambiar este esquema general y uno de cuyos efectos puede ser la llegada de dicha ola de calor que hemos soportado durante la semana de julio. En esos días, el anticiclón de las Azores se situaba más al Sur de lo que era habitual, estaba en torno a los 35° de latitud, además existía una segunda área sobre el Norte de África y cuya cresta afectaba a la mayor parte de la península. Según esta disposición la mayor parte de España se veía afectada directamente por los caracteres de la masa de aire seco y cálido, de origen sahariano, es decir, no era masa de aire atlántica, sino continental y por si fuera poco del Norte de África, lo que dio origen a tan altas temperaturas y a ese aire «calentón» que tuvimos que sufrir.

Además de estas principales razones climáticas, existen otras cuestiones algo menos importantes, pero también incidentes, en la creación de ese ambiente seco, bochornoso y cálido de estos días veraniegos.

Así, durante este año la barrera de los 40° C se ha dejado sentir por primera vez el pasado 16 de Julio, fecha muy tardía en comparación con otros años en los cuales dichos 40° C ya se habían alcanzado en los primeros días de Junio.

Por tanto, la benignidad del mes de Junio y primera mitad de Julio, contrasta con la repentina y acusada subida de temperaturas a partir de la segunda mitad de Julio, sin haber existido ningún escalón intermedio entre ambas, lo que hace que el efecto de calor se incremente entre nosotros, es como si se nos hubiese echado encima «a traición».

Otra consideración importante es que apenas existió oscilación térmica día-noche, manteniéndose valores nocturnos muy altos, con madruga-

das por encima de los 30°.

A esto habría que unir otras cuestiones, que podrían denominarse como domésticas, tales como la existencia, en la mayoría de nuestros hogares, de muros y tabiques exteriores con grosor muy reducidos, con colores o materiales inadecuados, lo que hace que el calor penetre con gran facilidad dentro de casas y pisos.

Otro punto de calor es la existencia continua del tráfico automovilístico, así como el casi total asfaltado de los núcleos urbanos, lo cual hace un efecto calorífico considerable.

Tampoco podemos olvidar el doble efecto ocasionado por los aires acondicionados, ya que por un lado elevan la temperatura exterior y por otro, cuando nos vemos obligados a salir de su «onda de acción», el contraste es informal. Así, el cuerpo es sometido en primera instancia a valores térmicos inusualmente bajos, por lo que al abandonar este paraíso de frescor nos encontramos con la cruda realidad, y la sensación de calor queda multiplicada por dos o tres veces.

Otro tema importante es el derivado del aspecto psicológico que llevamos como carga tras estos últimos años de intensa sequía. Es decir, aquí confluyen, por un lado, el intenso calor y por otro la sensación de falta de agua ocasionada por la falta de lluvia, por tanto, si mezclamos las dos cuestiones la impresión de calor y avidez puede aumentar. También, y dentro de este punto, es de significar la importancia que sobre nosotros ejercen los medios de comunicación, especialmente la televisión con las noticias que aparecían a diario referentes al calor, que si bien eran ciertas

y todos tenemos derecho a informarnos de ellas, repercuten en nosotros de manera que nos hacen aún más sofocante el problema.

Por último quisiera hacer una pequeña reflexión al hilo de los datos de precipitación y temperaturas recogidas en Priego durante este año (aún cuando falta todavía el mes de agosto). Ambos valores son inusuales, aunque no por ello inexistentes con anterioridad. Los datos de precipitación arrojan unas cifras inferiores a 350 m.m. (desde hace 50 años, únicamente en 1953 se recogieron lluvias inferiores a dicha cifra). Habría que recordar que la media de precipitación en Priego se sitúa en torno a los 600 m.m. año (cosa que no ocurre en los últimos 5 períodos anuales).

En lo que respecta a la temperatura, el termómetro llegó el día 24 hasta los 44°C. a la sombra.

El año pasado la máxima recogida fue de 43°C. también en el mes de Julio (los datos son propios).

Por tanto, han coincidido en un mismo año, tanto valores muy bajos de precipitación como muy altos de temperatura. Esperemos que esta mezcla «explosiva» no sea sintomática de nada y que simplemente sea una coincidencia cíclica. Ahora bien a raíz de esto no deberíamos perder de vista cuestiones debatidas hoy como cambio climático, efecto invernadero, calentamiento del planeta, sequía prolongada, etc., etc. Así, hagamos lo posible, todo lo que esté en nuestras manos (que no es poco) para que estas últimas cuestiones no aparezcan acechándonos por detrás de datos y cifras como los comentados anteriormente.

HAGA EL REGALO MAS ENTRAÑABLE DE PRIEGO

Ya están a la venta los videos de
“SEMANA SANTA 95” (íntegra)

También los videos de
“LAS FIESTAS COLUMNARIAS” y
“FIESTAS NAZARENAS 95”

En la compra de cada cinta regalamos dos murales de Jesús, Soledad o Fuente del Rey.

MANDAMOS PEDIDOS A REEMBOLSO
PRECIO DEL VIDEO 4.900 PESETAS

STUDIO ARROYO LUNA

C/ Enmedio Palenque, 3 - Tlf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

ESPECIALIDAD EN REPORTAJES DE BODAS

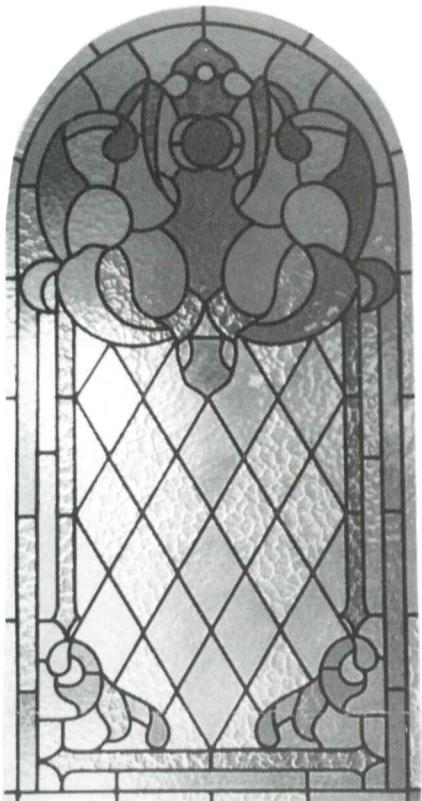
ACRISTALAMIENTO Y PERSIANAS

EL BAUTI, S.L.



Se complace en ofrecerle a su distinguida clientela, su gran variedad de cristales, tallados, biselados y decorados al ácido con modelos exclusivos.

Así como su gran surtido en persianas de todos tipos.



**Vea nuestra exposición de
Vidrieras Artísticas.
Calidad y servicio.**

**Les esperamos en
Antonio de la Barrera, 22
Teléfono 54 14 72
Priego de Córdoba**

“Todo a trescientas”

JOSE MARIA DEL PINO

Said Nguema se mareó cruzando el estrecho y vomitó como una preñada al llegar a Algeciras. El viaje al paraíso le sentó como un tiro porque lo de la patera fue una experiencia espantosa que le había costado casi un año de privaciones y, sobre todo, porque Said era apenas un muchacho y, aunque había tenido el valor de cambiar casa y familia por la quimera europea, en el fondo de su corazón estaba aterrado. Tras la vomitera le entró un frío en los huesos que aún le dura y en los ojos se le nota un miedo profundo que no puede remediar.

Los primeros días fueron terribles hasta que consiguió conectar con la red de compatriotas que lo engancharon en esto del comercio de feria, «todo a trescientas», su experiencia sólo fue hambre y huida. Hambre de comida, de descanso, de familia y amigos; huida de policías y guardias, de gentes blancas, vocingleras y agresivas. Hambre y huida que le provocaban un sordo dolor de estómago mezclado con una profunda ansiedad y unas ganas casi constantes de llorar y vomitar otra vez. El contacto con los suyos le quitó estos síntomas, pero su calvario sólo había comenzado. El encargado de su grupo de vendedores fue muy duro, casi cruel, al decirle que sólo era un ilegal, sin papeles ni derechos; que su vida, en Europa, no valía una piastra, y que si un día lo encontraban muerto en una cuneta nadie se preocuparía lo más mínimo; que estaba solo y que si intentaba engañarle o si, por descuido o estupidez, perdía dinero o mercancía, él mismo se encargaría de mandarlo a la cuneta.

Así comenzó su primera feria. Los compañeros de grupo le ayudaron a montar el chiringuito porque él, con la tiritera y la descomposición de vientre que tenía, no daba una en el clavo. El del bar de enfrente le permitió entrar dos o tres veces al servicio, pero luego le dijo de muy malas maneras que se fuera con su negro culo a otra parte; y comenzó el infierno de no poder aguantar las exigencias de sus tripas descompuestas, de no poder abandonar el puesto porque la feria comenzaba a animarse, de no comprender muy bien el idioma ni los cambios de moneda, de no entender a estos blancos europeos endemoniados y medio locos.

La mujer no quiere nunca comprar el juguete que el niño ha elegido, el hombre, soso y bobalicón, siempre la convence con la misma ridícula frase: «mujer, ¡que estamos en feria!»; los dos regatean el precio con una mezquindad injustificada y ridícula; y el tiempo pasa; y la gente se agolpa; y el ruido de la música es ensordecedor; y todos comen con la voracidad de la langosta; y todos beben y gritan en su idioma de truenos; y pasean arriba y abajo a un ritmo que marea; y las tripas claman urgencia desesperadamente; y, «¡Profeta misericordioso, ¿cómo no mandas un rayo justiciero que destruya



a tanto infiel?!» ... Muy entrada la madrugada, cuando por fin tras unos matojos pudo hacer sus necesidades, lloró amargamente porque había perdido más mercancía y dinero que todos los demás juntos.

Los compañeros, de nuevo, más curtidos que él en la experiencia del paraíso europeo, le ayudan para que el encargado del grupo no detecte la pérdida; pero le han advertido que no podrán hacerlo más; que, de ahora en adelante, deberá responder de su trabajo y asumir las consecuencias. Y hoy, uno de septiembre, destrozado física y

anímicamente, sucio y maloliente porque son ya muchos días sin lavarse, con el miedo de la patera aún en los ojos, Said Nguema, apenas un muchacho, hundido en el asiento trasero de un decrepito y abarrotado coche viejo, entra en la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba para hacer su segunda feria; y este Nazareno nuestro, como es así de caprichoso, no ha podido evitar el gesto de la mano y, en la penumbra de su iglesia prestada, ha bendecido a este cagarrache hereje de ébano, cosa que no ha hecho casi nunca con sus más ilustres cofrades.

Las delicias del sombrero

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Fino y pinturero, mágico y misterioso, cual requebro emergente de su grácil hechizo.

Y esa soltura, ese saber dar a su tiempo preciso un saludo; que a veces basta con la suave y oportuna discreción de elevar graciosamente la mano hasta acariciarlo en señal de respeto y cortesía. Y no digamos ya cuando hay que actuar con blandicia nunca fingida y descubrirse con donaire dibujando un arco melodioso y acariciador no exento de majestad y señorío.

No nos equivoquemos; el simple uso del sombrero está sujeto a compases y pautas que la costumbre ha ido depurando. No todos somos capaces de usarlo debidamente. No es comparable, naturalmente, con el burdo y despampa-

nante pantalón vaquero, del que se ha dicho que es ropa de yanqui pobre.

El sombrero está hoy desplazado ya que no va en convergencia con las nuevas maneras al uso –y perdonen– de ser y de estar. La ramplenería y la ordinariez se han adueñado de nosotros en detrimento de la gracia y el donaire.

Mejor, pienso yo, que permanezca donde está hasta que pueda ocupar su destacado lugar y específico sitio. Pero a mí pese a ello no me puede quitar nadie la satisfacción de poder saborear su inquietante y acariciadora silueta; llena de gracia, ángel y duende.

Estoy contigo. Y a esperar mejores vientos donde tu puedas deleitarnos con tu belleza y gracia natural.

En la feria de Priego ya se verán tímidamente sobresalir algún que otro sombrero con su singular galanura. Que lo disfrutéis.

Bosnia: una guerra que hay que parar

COMITE LOCAL DE IU-LV-CA

El pasado día 28 de julio, en la Sede de Izquierda Unida-Los Verdes-Convocatoria por Andalucía, se celebró una charla-coloquio sobre la situación en que se encuentra la ex-Yugoslavia, y en particular lo que se refiere a los terribles atentados contra los derechos humanos en la República de Bosnia-Herzegovina.

Participaron unas 35 personas, con la coordinación de José Larios, concejal de IU-LV-CA en el Ayuntamiento de Córdoba. Tras casi dos horas y media de información, preguntas, análisis y debate, se esbozaron algunos elementos que parecen puntos de partida indispensables para que la Paz llegue a estos territorios devastados por una guerra sin sentido.

De forma muy resumida los exponemos aquí, como un medio más de despertar la conciencia de todos en favor de la movilización contra todo atentado a los derechos humanos, cualquiera que sea el lugar en que se produzcan; hoy, especialmente, en la sufriente tierra de Bosnia:

- La solución a los conflictos de la ex-Yugoslavia no puede ser impuesta desde el exterior: debe surgir de los propios afectados.

- Ha de rechazarse la resolución militar de los

conflictos. Por ello, es necesario no aceptar ni reconocer ninguna de las fronteras impuestas por la fuerza y mediante «limpieza étnica», sino que hay que forzar una negociación.

- La negociación –toda negociación– ha de estar dirigida por los estamentos y asociaciones civiles, únicos representantes legítimos de la población, jamás por los señores de la guerra. Resulta inconcebible que auténticos criminales de guerra, como Boban o Karadžić, acudan a los foros internacionales y democráticos a imponer su ley de la fuerza y la comunidad internacional contemporice con ellos en vez de que se les detenga y juzgue por genocidio.

- Es imprescindible ejercer una presión efectiva sobre los gobiernos agresores e impedir que las consecuencias de tan brutal agresión las siga pagando la población civil.

- Debemos cuestionar el papel de la ONU, puesto que no sirve a los intereses de la mayoría de los ciudadanos del mundo, sino únicamente de los poderosos.

- Cuantos ciudadanos y ciudadanas nos sentimos impactados y horrorizados por lo que ocurre en Bosnia, debemos movilizarnos, crear cauces de concienciación, salir a la calle y presionar a nuestros parlamentarios, en especial a la Presidencia española de la Unión Europea, para que

se acabe de una vez con este horror. En este sentido, nos hacemos eco de una carta, aparecida en *El Mundo*, en que Mercè Marzo, de Barcelona, propone:

«Todos los que aspiramos a una presidencia europea digna de un país solidario y progresista, podríamos exigir decisiones mostrando, con banderas blancas en nuestros balcones y lazos blancos en nuestras solapas, nuestro apoyo a una intervención que acabe con el terror en Bosnia-Herzegovina».

Tomamos la idea de esta ciudadana y lanzamos la campaña «Un lazo blanco para la Paz», que realizó su primer acto el pasado día 12, sábado, con la oferta a nuestros conciudadanos y conciudadanas de lazos blancos y de una carta en el sentido de este escrito dirigida a la Presidencia española de la UE.

Desde aquí os animamos a todos cuantos queréis colaborar de algún modo a desterrar el horror y la injusticia a participar en cuantas movilizaciones ciudadanas se organicen en este sentido. Y no debemos olvidar que los atentados a los derechos humanos se multiplican a lo largo del mundo: En Chechenia, Sri Lanka, Centro América, Ruanda, Burundi... e incluso a pocos metros de nuestros hogares, son, por desgracia, la forma más usual de vida.

Cauces de participación ciudadana en Priego y aldeas

CONSEJO LOCAL DE IU-LV-CA

Desde Izquierda Unida –Los Verdes– Convocatoria por Andalucía estamos firmemente convencidos que sin Participación Ciudadana la democracia queda coja, se difumina, se anquilosa, se fomenta la prepotencia y aumenta los riesgos de actitudes de autoritarismo. Por esto, resulta indispensable que nos planteamos la Participación Ciudadana como una de las necesidades básicas que tiene planteadas nuestro municipio. Una necesidad a la que hay que dar respuestas, avanzando y desarrollando los elementos que la hagan posible.

Entendemos que la Participación Ciudadana no consiste en la mera asistencia o presencia de los ciudadanos; no consiste en un tomar nota o asentir en las decisiones políticas que se tomen; sino en la oportunidad real de tomar parte en los procesos de decisión, donde las opiniones de los ciudadanos/as sean tenidas en cuenta y tengan un peso específico. Asimismo entendemos que la Participación Ciudadana no se potencia sólo des-

de los decretos y reglamentos sino que para favorecerla son necesarios unos determinados instrumentos o instituciones que permitan el pleno desarrollo de las actividades que se persigan. No sirve por tanto hablar de participación cuando se niega en la práctica crear los instrumentos necesarios para ello.

La Participación Ciudadana ha de basarse en la representación de los ciudadanos, por medio de las diferentes asociaciones, entidades, federaciones, colectivos, ... en los Consejos Locales de Participación y estará regida por Reglamentos de Régimen Interno elaborados y aprobados por los mismos. Los Consejos que se constituyan tendrán competencias en los distintos ámbitos de la vida municipal: Aldeas, Medio Ambiente, Deportes, Cultura, Bienestar Social, Mujer, Juventud y Ancianos, Educación, Salud, Empleo, Seguridad, ...

Las funciones y competencias de estos Consejos serían las de planificar y programar las actividades, la consulta y el asesoramiento, elaborar propuestas e informes, organizar y coordinar las actividades, Jornadas, Seminarios, Cur-

sos, ... Así como realizar las propuestas de presupuestos del área o ámbito afectado y gestión de los mismos.

Teniendo presente todo lo anteriormente expuesto dada la importancia y envergadura que supondrían estas actuaciones para el futuro de nuestra comunidad, el Grupo Municipal de Izquierda Unida –Los Verdes– Convocatoria por Andalucía ha presentado con fecha de 4 de Agosto de 1995, el siguiente acuerdo para su aprobación en el Pleno del Ayuntamiento de Priego:

«Proponemos la creación de una Comisión de Trabajo integrada por representantes de los cuatro grupos políticos del Ayuntamiento de Priego para que realice un estudio previo y propuesta definitiva para su aprobación en el Pleno de la forma y cauces de Participación Ciudadana a través de los Consejos Locales de Participación».

Esperamos que esta propuesta sea atendida lo antes posible. El grado de aceptación, el apoyo que tenga en los restantes grupos políticos nos mostrará dos cosas muy claras: Qué entiende cada grupo por Participación Ciudadana y qué confianza se tiene en los ciudadanos.

Nuestras mujeres: papel insustituible en el pueblo

ANTONIO ARANDA
Párroco de Castil de Campos

Todos estamos de acuerdo en la afirmación de que no habría mundo, ni nosotros, ni nada de nuestra historia, sin la presencia de la mujer.

No obstante ¡cuántos siguen fraguando historias sin la mujer! ¡cuántos hombres y mujeres también, prescinden de ellas y «maquinan» a sus espaldas historias de particulares intereses!

Constantemente se nos invita a reconocer de hecho su dignidad y su indiscutible protagonismo que lleva cada mujer de la tierra.

Ya se viene hablando de la conferencia mundial sobre la mujer que va a tener lugar en Pekín nada más que comience el próximo mes de septiembre.

Pues sí, nos diremos muchos ciudadanos: «Llevan razón... es un tema muy importante», pero tal vez continuemos contentos, porque nuestra sensibilidad en alguna manera respecto a la dignidad, igualdad, valor... de la mujer ha venido cambiando cada día más, desde que ni siquiera se le reconocía tuviera alma, o a lo sumo colectiva, como si fueran perros. ¡Tanto se ha avanzado!

Pero a pesar de todo acaso nos vemos inmersos en la educación «machista», «sexista» que hemos recibido. Y quizás no pongamos nada de nuestra parte por mejorar algo las difíciles y horribles situaciones de muchas mujeres.

No ya las de aquellas que viven en lejanos y pobres países, sino por las que entre nosotros a escala nacional y europea son explotadas en un inmenso mercado negro e injusto que desde el «empleo de hogar» al más denigrante aún mercado de «la prostitución» donde se yergue el desprecio de una sociedad hipócrita que –a través de sus valientes machos– acusa a las mujeres de indignas e incluso si llega el caso de estafadoras por no pagar con prontitud. Pues creo sinceramente que este no es nuestro caso al reconocer los méritos de nuestras mujeres de Castil de Campos, porque es verdad que ellas soportan la mayor parte de las responsabilidades familiares, la educación de los hijos, la vida



Desayuno popular en las fiestas del Carmen de Castil de Campos.

material cotidiana, luchan por hacer un mundo mejor y por ello se proclama la dignidad de nuestras mujeres y se les da el apoyo y respaldo por parte de autoridades, pueblo y sus hombres a cuanto ejemplarmente promueven en mejoras materiales y culturales a nivel local, provincial, nacional e incluso internacional.

Creo que es uno de los pocos casos que se dan.

En otras poblaciones son los varones los que más se movilizan y comprometen a conseguir proyectos de mejoras fraternales o ciudadanas. En Castil no pasa esto y en verdad sea dicho, se tiene a gala y con orgullo por parte de los hombres, que sus mujeres más o menos comprometidas lleven el protagonismo en obras altruistas que benefician con su trabajo abnegado a mucha gente y a su patria chica. Recordar todo lo hecho en unos diez y ocho años sería casi imposible.

Así es como se mejora un pueblo a tantos nive-

les, y esta es una modesta piedra para levantar un país.

Así con la solidaridad, la fraternidad, la tolerancia, comenzando desde la base, fue el conocido milagro alemán de la postguerra tras la segunda guerra Europea.

Hoy Alemania está en la cúspide, a la cabeza de Europa. Acaso al ver nuestro Ayuntamiento esta actitud colaboradora en bien de todos haya reconocido con acierto y hechos que no hay otro camino para el progreso, cultura y bienestar de un país.

Adelante mujeres de todo lugar y de Castil de Campos. Sed luz, levadura y sal como os diría el Señor. Si vienen dificultades sencillamente se superan. Seguid en vuestro empeño, contra viento y marea, de pasar por este mundo haciendo el bien. Sabéis de sobra que el pueblo, vuestros hombres y autoridades, os siguen dando un voto de confianza porque están orgullosos de vosotras.



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA
Maquinaria - Abonos - Fitosanitarios

TODO AL SERVICIO DEL AGRICULTOR

C/ Cava, s/n - Telf. 701250 - 541449 - PRIEGO DE CORDOBA

Competitividad / Solidaridad

LUIS MERINO BRIONES

En los últimos tiempos, la palabra competitividad está en pleno auge. Hay que ser competitivos, pues la mundialización de la economía en esta sociedad capitalista así lo exige. Hay que buscar el pragmatismo y apartar la utopía, porque ésta es irrealizable. Todo lo que no pase por el mercado no tiene razón de ser. Son las reglas del juego; aquel que no las cumpla quedará marginado y «fuera del guión».

Este es el soniquete que se nos repite una y otra vez desde los poderes político y económico (que a menudo se funden y siempre se apoyan mutuamente). Incluso, la publicidad empresarial quiere vendernos el hermanamiento de los conceptos de competitividad y Espíritu Olímpico, aprovechando la noble consideración de la que goza el Movimiento Olímpico prácticamente desde sus raíces.

La rivalidad deportiva, originariamente sana y bonita, corre el riesgo de degenerar en odio visceral y comportamientos violentos. El deporte de élite no sobreviviría sin rivalidades, pero cuando éstas se exacerban en exceso y el ser humano saca de sí su componente más primario, se convierten en peligrosas. Ejemplos no nos faltan.

Desde pequeños nos vemos abocados a nadar en un enorme estanque de aguas turbulentas, viendo al próximo más como rival que como compañero de viaje. Resulta inútil y baldío intentar formar en la escuela personas con valores solidarios, altruistas y humanitarios cuando fuera, en el medio social que todo lo envuelve, priman el individualismo, el egocentrismo, el orgullo sublimado y la insolidaridad, que emanan todos ellos del concepto de competitividad (entendido en un sentido amplio).

Comenzamos el ciclo educativo conviviendo con compañeros de clase y lo terminamos luchando a brazo partido en unas oposiciones contra un número X (siempre abundantísimo) de contrincantes, y por tanto, rivales.

No nos resulta difícil, pues, buscarle una génesis a la llamada «cultura del pelotazo», que tanto ha dado que hablar en España en los últimos años. No puede extrañar la aparición de un Mario Conde, máximo exponente del dinero y el poder como valores absolutos ni de un Roldán, «puro chorizo ibérico»; estos personajes han encontrado un caldo de cultivo inmejorablemente favorable.

Afortunadamente, la caída de mitos como Conde, la difusión pública de las correrías de Roldán y otros casos de corrupción, deben inspirar en la juventud un espíritu distinto, nada proclive a imitar

esos comportamientos.

El discurso oficial va girando: Ahora ya se quiere compatibilizar la competitividad con la solidaridad y la tolerancia.

Queda muy bien decir esto, pero ¿será posible conseguirlo? ¿no estaremos demasiado instalados en la insolidaridad y la intolerancia?

Creo personalmente que nos falta un largo trecho que recorrer para saber respetar a aquel que piensa de forma diferente a nosotros, para renunciar a creernos en posesión de la Verdad con mayúsculas, para hablar razonadamente y no con las vísceras, para «bajar nuestros humos» y reconocer errores. La condición humana no ayuda precisamente a cultivar estas virtudes, pero hay que hacer un esfuerzo de mentalización colectiva: El género humano no debe ser una máquina de competir; esto no es sino una de las múltiples efectos perversos del capitalismo actual.

Los fines no se deben anteponer a los medios, y, como «animales sociales» que somos, tenemos que aprender a aceptar al otro sin entrar en la peligrosa dinámica de la intolerancia.

Competitividad sí, pero dentro de unos límites; a todos los humanos nos conviene remansar esas aguas turbulentas en las que nadamos, antes de que éstas se desborden y provoquen un naufragio general.

“*Mi Tienda*”

CONFECCIONES • TEJIDOS
GÉNEROS DE PUNTO • HOGAR
PAQUETERIA

RIBERA, 9 - TELEFONO 54 03 17 - PRIEGO DE CORDOBA

Casa Fundada en 1939

Todos los años paso unos días de vacaciones en un pueblo de la provincia de Granada, cerca de Motril y con vistas al mar. Son unos días en verano y otros en Navidad. Hace unos años, el día de Año Nuevo, Mari Trini, una amiga, me propuso ir al día siguiente de excursión al monte que domina el pueblo. Inmediatamente acepté. Al día siguiente, domingo dos de enero, Día de la Toma de Granada, nos encaminamos hacia la cumbre. Teníamos que subir desde los doscientos cincuenta metros sobre el nivel del mar hasta los mil a los que está la cima. Ibamos por una zona de almendros cuando nos dimos cuenta de una cosa: nos habíamos dejado las gorras en casa (yo, encima de una silla al lado de la puerta). Pero la cercanía de los pinos nos hizo seguir adelante, subir hacia la cumbre donde sabíamos que había viñas, pinos y una vista de África en los días límpidos. En el segundo descanso, mientras comíamos naranjas y sacábamos la botella de agua, sobre la niebla de alta mar divisamos África: las cumbres de la cordillera del Atlas. Y seguimos subiendo. El camino entre los pinos era, y es, una senda de cabras montesas. Hay una carretera, pero habíamos decidido subir por el camino más duro y bajar por ella. Desde la cumbre vimos el Atlas, la Alpujarra, Sierra Nevada (nevada, valga la redundancia). Y vimos un maravilloso bosque de pinos en la Sierra de Los Guájares.¹

Y digo «vimos» porque el que suba al monte ya no lo ve. El año pasado «alguien» decidió que tanta belleza verde no debía vivir y decidió que le gustaba más el color negro de la madera quemada. Y el año pasado la Sierra de Los Guájares ardió. Ardió como luego ardió la Sierra de Lújar. Hace unos quince años también ardió la Sierra de Lújar, un día que parecía que el infierno había llegado. Ardió como hace casi veinte años, un día negro, ardió la Sierra de la Almijara, comenzando por un paraje llamado Cázulas. Esta sierra se repobló, pero otro día un «listo», el día que más viento hacía, decidió quemar unos rastrojos, y volvió a arder por el mismo sitio (como toda situación es susceptible de empeorar, ardió una tercera vez). Ardió como ardiieron el Parque Natural de Sierra Nevada, la Sierra de Huétor Santillán, el Monte de la Esperanza en Tenerife, las islas de La Palma y La Gomera, Sierra Bermeja en Málaga, el Maestrazgo en Castellón y Teruel. Hay un pueblo en Valencia, cuyo nombre no recuerdo, con el setenta por ciento del término municipal calcinado.

Hoy día resulta raro que un incendio se produzca de forma natural, por un rayo caído en una tormenta seca. De los últimos incendios, sólo dos, el del valle de Iruelas, en Ávila, y el de la Sierra de Somosierra, entre Segovia, Madrid y Guadalajara, se deben a ello. Los demás, todos lo sabemos, son provocados. Son provocados por excursionistas para los que es más agradable comerse una paella



Fuego

caliente con una botella de vino a la sombra de los pinos, que el típico bocadillo de tortilla de patatas, chorizo o jamón acompañado de una botella de agua. Son provocados por gente que arroja una colilla encendida desde el coche en un camino forestal, o dando un paseo por el campo. El año pasado vi cómo unos jovenzuelos provocaban un incendio en la Casa de Campo de Madrid una tarde de julio. El incendio no fue mayor porque, cuando alguien dio la voz de alarma, los que allí estábamos nos lanzamos a apagarlo. Los bomberos llegaron una hora más tarde, cuando hacía más de media hora que estaba apagado. Otros incendios los provocan los incendiarios. Son la mayoría. Son los que aparecen con cuatro o cinco focos a la vez, distantes varios kilómetros entre sí para que arden unos mientras la gente acude a apagar los otros.

Otra causa de incendios son los cables de alta tensión que cruzan montes y bosques. Hace años la Sierra de Cazorla ardió porque un águila provocó un cortocircuito en unos cables de alta tensión. Y el año pasado las chispas que saltaron de los cables quemaron media Cataluña. Por cierto, en el Parlamento catalán investigaron el motivo de tanto incendio y no hallaron el responsable. ¿No lo hallaron porque no lo había o porque no lo quisieron hallar en unas competencias ya transferidas?

En Andalucía tenemos el Plan Infoca («el que los fuegos provoca», le añado yo) que cada vez que se acerca a apagar un incendio parece que lo reaviva.

El fuego es un fenómeno natural que limpia y regenera el bosque. Pero el fuego no se puede dejar sin control en un país tan seco como el nuestro. Pero el fuego no se apaga. El fuego no se apaga porque el bosque está sucio. Está lleno de maleza. Se limpian los árboles y se dejan las ramas alrededor, no se quitan. Ya no sube el ganado a pastar y comerse esa hierba que, en un incendio, es el camino por el que el fuego va de un árbol a otro. El monte está lleno de basura dejada por los excursionistas: latas, plásticos y vidrios. Es raro pasear y no encontrarse los restos de una lata de refresco, una botella de agua y otra de vino. Los incendios no se apagan porque los accesos al monte, los caminos forestales, están abandonados, llenos de maleza y, muchos, hundidos. Los cortafuegos no cumplen su función: están cubiertos de matojos, hojarasca y tamuña. ¿Para qué limpiarlos? En Andalucía y Extremadura se paga un dinero a la gente que está en el paro agrícola, el P.E.R., para que esté en su casa. ¿Por qué no salen al monte a limpiarlo? Limpiar los cortafuegos, arreglar los caminos forestales, recoger las ramas que se acumulan cortadas alrededor de cada árbol, como la leña en una pira funeral, sólo que la víctima a la que se va a incinerar es el propio árbol.

Así el P.E.R. cumpliría una doble función: dar trabajo (para lo que fue creado) y limpiar el monte.

Hay algo que me parece grave. Siempre ha habido incendios en el monte. Y siempre los han apagado los vecinos del monte, los que viven en él y de él. Ahora no. Ahora, cuando se produce un incendio, se impide que los vecinos acudan. No se les pide ayuda a los que conocen las trochas y veredas, las fuentes y los manantiales. No. A ellos se los deja de lado y se trae a gente que no sabe cómo llegar ni hasta dónde podrán llegar los camiones cisterna. ¡Ah! y no esperen ver un hidroavión hasta que, por lo menos, no hayan ardido mil quinientas hectáreas, como en el último incendio de Tenerife. Hace años, muchos, leí que en la región costera del Mediterráneo francés había más hidroaviones que en toda España. Basta echar un vistazo a un mapa para comprobar que España tiene muchos más kilómetros de costa mediterránea que Francia. Tampoco se puede pedir ayuda al Ejército, al que siempre se acude en el último momento y que nunca se niega a ayudar. Por último me quiero referir a estos ecologistas de ciudad, a esos que dicen que el monte no se puede tocar, que no se puede hacer lo que siempre se ha hecho ni vivir como siempre se ha vivido porque es perjudicial para el medio ambiente. Eso lo dicen mientras no se produce un incendio. Cuando un vecino grita «¡Fuego!» ellos se callan y los que dicen que van a apagarlo dejan a un lado a los vecinos del monte que, impotentes y con lágrimas en los ojos, ven, vemos, cómo algo suyo, nuestro, se quema.

Dedicado a Mari Trini. Juntas vimos un bosque hermoso, hasta que un vecino gritó «¡Fuego!».

¿Qué has hecho tú para evitarlo?

COLECTIVO AL HAMRÁ'

Estimado amigo:

Cada día que pasa presto más atención a los telediarios para saber si va a llover o no. Cada día, miro con cierta desesperación al cielo en la esperanza de ver alguna nube dispuesta a descargar su preciado contenido. Pero parece que los elementos se han aliado contra nuestra tierra y no están dispuestos a regalarla con la lluvia.

De esta manera, cada día aparecen más tierras cuarteadas, más hectáreas de montes y bosques quemadas y arrasadas por un voraz incendio; se secan los arroyos, los manantiales y vemos cómo algunos de los ríos en los que nos bañamos en nuestra niñez se han convertido en un hilillo escaso de agua sucia y maloliente, totalmente contaminada.

Tu sabes que nuestra ciudad tiene como lema el agua, es la ciudad del agua (la del derroche del agua), pero puedes ver como, según avanza el verano, el nivel de la Fuente de la Salud disminuye. Tanto, que ya no da suficiente caudal para llenar los depósitos municipales y hay que realizar cortes de agua selectivos para que se puedan

llenar. En contraste, sólo las fuentes de agua potable no ornamentales de nuestra ciudad derrochan cada segundo 11 litros, lo suficiente para llenar una piscina como la de La Milana en apenas un día y medio.

Así, poco a poco, nos acercamos a esa lista negra de pueblos y ciudades con restricciones (algunas de las aldeas obtienen el agua potable con camiones cubas). Mientras tanto, las autoridades municipales no ponen en marcha medidas que corten el derroche de agua perdida por culpa de la mala y antigua canalización, se publican bando prohibiendo el llenado de las piscinas privadas, cuando ya ha apretado el calor y se han llenado todas y los vecinos se están bañando ricamente. Se gastan cerca de cien millones en lavarle la cara a los monumentos y jardines de la Fuente del Rey, sin preocuparse de sanear el sistema de canalización de aguas que hay en el subsuelo de este espacio. Se permite la construcción indiscriminada de pozos que llegan en algunos casos a secar manantiales tan queridos como el de «la Milana».

Y, finalmente, toda esa agua que usamos, ensuciamos y contaminamos las vertemos a nuestros ríos, que se encuentran completamente

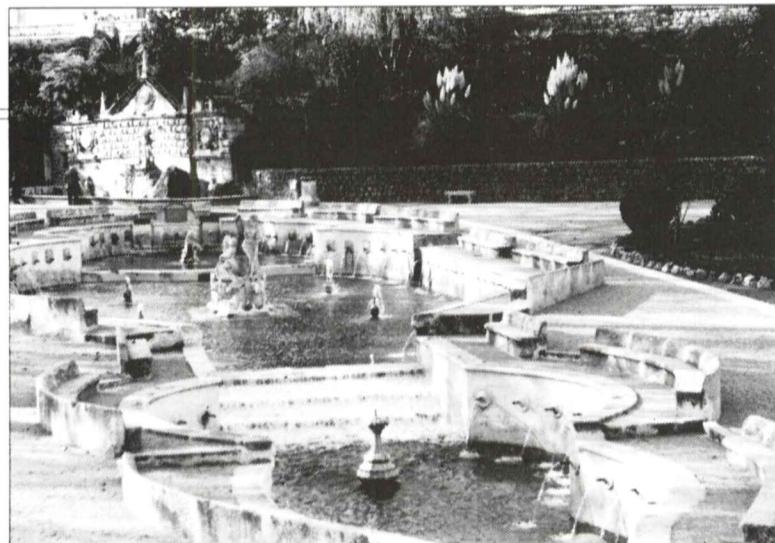
eutrofiados, sin oxígeno y malolientes, llenos de elementos contaminantes. ¿Acaso por estar Priego en el límite de un Parque Natural no es obligatorio depurar el agua de uso urbano e industrial antes de verterla? ¿Cuándo se construirá la depuradora?

Yo sé que te sientes muy orgulloso de nuestra ciudad pero, cuando comiencen las restricciones, cuando no quede casi agua, cuando la paguemos a precio de oro, ¿qué le dirás a tus hijos?, ¿qué has hecho tú para evitarlo?

Los artículos de opinión y cartas al director, es imprescindible para su publicación que vengan firmados y que en ellos quede constancia del DNI y domicilio o teléfono de contacto de su autor. No obstante pueden ser publicados bajo seudónimo si así consta en el escrito.

ADARVE, se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones.

No se devolverán los originales de los escritos publicados.



Turrolate

García

Batanes, 4 - Teléfono 54 07 16 - PRIEGO DE CORDOBA

**MODA EN EL CENTRO
DE LA ATENCIÓN A SUS OJOS.**

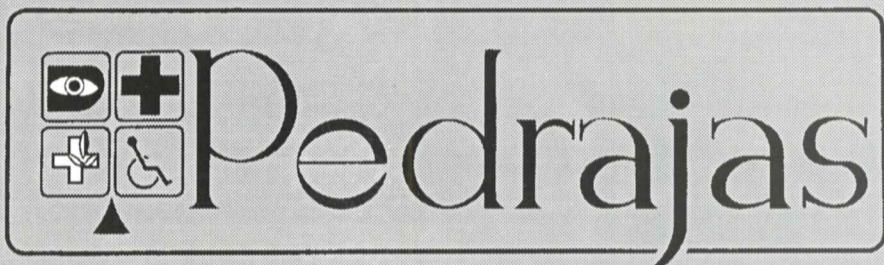
**¡MODA
EN GAFAS DE SOL
Y MONTURAS!**

**optica
optica
optica**

Pedrajas

**QUIEN ESTÁ PRESENTE EN
OPTI-ORTO PEDRAJAS,
ESTÁ AL DÍA**

**Dr. Balbino Povedano, 13
Teléfono 70 13 51
Priego de Córdoba**



CONFITERIA Y HELADERIA

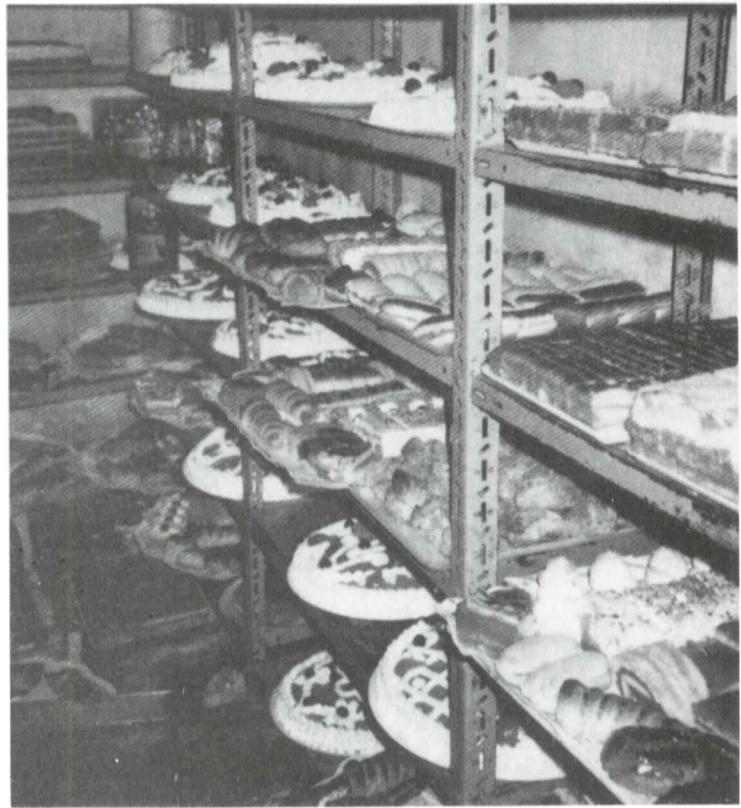
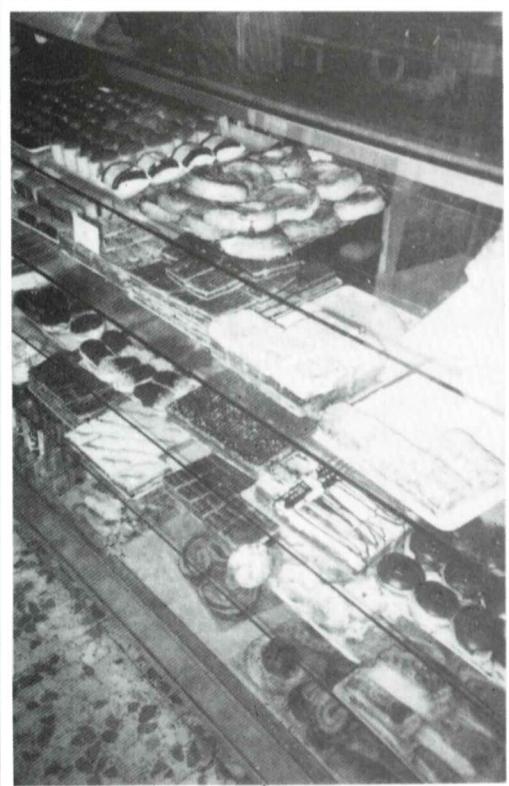
La Flor de Mayo

PRODUCTOS ARTESANALES

**Especialidad
en Bodas.**

**Gran surtido
en dulces y
helados
artesanos.**

**Especialidad
en tarta de
nata y moka.**



*Repostería en
almendra y yema y...
SUS EXQUISITOS
TOCINILLOS DE CIELO.*

36 años a su servicio

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA

STUDIO GALLARDO
BIENVENIDOS
AL
FUTURO



FOTOGRAFIA DIGITAL

“Ya somos europeos”

ANGEL ALCALA PEDRAJAS

Sí, exactamente desde el 12 de Junio de 1985 en que se firmó el Acuerdo de Adhesión de España a la U.E.

Con frecuencia se había dicho que Europa acababa en los Pirineos. Y, a lo mejor, para eliminar tantas barreras y separaciones históricas entre Europa y España (de las cuales esa frontera natural de los Pirineos era un espléndido símbolo), algunos de nuestros intelectuales ilustrados llegaron a apoyar la invasión de nuestra patria por las tropas napoleónicas. Y aunque inmediatamente iban a ser tachados de colaboracionistas y afrancesados, seguro que ellos abogaron por la invasión considerándola el único camino por donde Europa podría entrar en una España marginada y de espaldas a Europa. Una España en la que aún seguían la Nobleza y la Iglesia como clase dominante, en la que aún no se había hecho la revolución burguesa...

Pese a los obstáculos, es indiscutible que siempre hubo gentes de Europa que pasaron a España y españoles que salieron a Europa. En ciertas épocas, hasta de forma multitudinaria, como durante los años 60 y 70. Recuérdese el lento paso por las aduanas de Hendaya, Irún, Canfranc, Port Bou, Cervera, etc., debido a la enorme aglomeración de viajeros. De un lado, eran oleadas de extranjeros que visitaban «la España diferente» para disfrutar de sus playas, su sol, su historia, su gastronomía, su folklore... De otro, eran trenes abarrotados de compatriotas andaluces, extremeños, castellanos, asturianos, etc. que, con sus maletas llenas de angustia, partían hacia Europa en busca de trabajo y pan...

Pero al margen de este masivo trasiego de turismo y emigración (que dicho sea de paso, continuamente ha sido la fuente de divisas más saneada de nuestro país), ¿qué otra cosa exceptuando lo de la U.E.F.A. han tenido que ver durante siglos España y Europa? ¿Acaso no habrá americanos, ingleses, alemanes, suecos, etc. que, en su pedantería e ignorancia, pensaran haberse metido en África al atravesar los Pirineos? ¿Cuántos españoles inmigrantes en Alemania, Suiza, Bélgica, Francia, etc., fueron tratados y considerados como conciudadanos europeos? ¿Quiénes, en fin, de todos estos turistas o emigrantes tendrían conciencia de que, al moverse de un lado a otro de la frontera pirenaica, continuaban pisando una misma y propia tierra: la tierra común de Europa?

Afortunadamente se pensó que esta larguísima historia de aislamiento y división debería ya de cambiar. La C.E.E. al principio y la U.E. a continuación iban a representar el más firme y decidido esfuerzo en «allanar» los montes Pirineos «que nos separan de Francia» para que Europa se prolongase hasta Algeciras, y hasta Ceuta y Melilla (bueno, hasta aquí parece que por ahora no, pero vale). El Acuerdo de Adhesión que tuvo lugar hace diez años vino a significar la integración oficial de España en Europa. Desde entonces, y por fin, somos europeos de pleno derecho.

¿Es que no lo ha ido Ud. notando a lo largo de este tiempo? Con sólo mostrar su D.N.I. (y teniendo un buen dinero), Ud. ha podido salir y viajar por cualquier país europeo con tal de que sea miembro de la Comunidad. Puede montar empresas, gestionar negocios, adquirir vivienda, ejercer su profesión o carrera. Puede incluso desempeñar cargos políticos en el Cantón donde haya fijado su residencia.

Y en cuanto a la mentalidad, ¿se ha fijado cómo desde que entramos en Europa la perspectiva del español se ha ido haciendo más cosmopolita, más tolerante, más solidaria? El mismo concepto que Ud. tiene del trabajo, del sexo, del dinero, de la política, del ocio, etc., ¿verdad que está dejando de ser niño, arcaico, integrista, para hacerse liberal, pragmático y arrollador?

Hay que ver cómo en los asuntos que al ciudadano verdaderamente interesan y afectan, la sociedad española se aproxima a marchas forzadas al nivel europeo. En la calle, en la oficina, en la fábrica, en el colegio, por todas partes, puede observarse la influencia del mundo europeo sobre nosotros. Y a la inversa, de qué modo España va influyendo sobre Europa...

Ahora bien, tanto, tanto... ¿por cuánto? ¿A qué precio?

Eso es lo malo. Que parece que va costando «demasiado». Desde luego, el ingreso de España en la U.E. «iba a exigir grandes sacrificios», «enormes esfuerzos de adaptación y ajuste». Lo habían advertido insistente desde el Gobierno. Pero es que lo que se está pagando es casi la misma vida. Y lo que cuelgue...

Ya se llevan años que en España, apenas se ha terminado de «reconvertir» una parcela industrial, cuando se empieza a reconvertir otra; apenas se ha acabado de «remodelar» una empresa, cuando se empieza otra vez a remodelarla.

Hasta los más despistados tienen que estar al tanto de los planes comunitarios que se están llevando a cabo en nuestra agricultura y ganadería: sacrificio de vacas lecheras, arranque de viñedos, abandono de tierras cultivables, etc., con objeto de «evitar los costosísimos excedentes de producción» favoreciendo de paso a costa española a otros países incluso no miembros. Hay que aclarar que se conceden las justas indemnizaciones a los que resulten perjudicados. Lo que equivale a dar el pez para quedarse con la caña de pescar.

Pues a propósito de pescar, ¿quedó alguien que ignore lo que está pasando con los pescadores y flota española «por falta de caladeros»? Nos referimos a lo del fletán negro, el amarre en los bancos, marroquines, la guerra del bacalao, la guerra del bonito. ¿A qué están ustedes enterados del partido que la señora Bonino y otras autoridades comunitarias en general han tomado siempre en los litigios internacionales de España?

La peseta ha estado a punto de salir del sistema monetario europeo debido a «oscilaciones monetarias internacionales, coyunturales e imprevisibles». No podríamos ni imaginar lo que ha costado a cada español su apuntalamiento tras sucesivas

devaluaciones.

Para la educación y formación de los jóvenes españoles en un nivel similar al de los Estados más avanzados de la U.E., el M.E.C. español ha desarrollado la LOGSE, la LODE, la LRU más una especial ley Pertierra. Una legislación bien abundante, como se ve; pero que, en opinión de no pocos profesionales, sale imitando sistemas educativos ya superados y adolece de fallos importantes, que han tenido que ser corregidos en ámbitos europeos.

Para qué vamos a hablar ahora de las circunstancias que rodearon la Adhesión a la U.E., de los términos y condiciones de la misma, de la competencia de los eurodiputados españoles, etc. Sin embargo, no podemos pasar por alto cuestiones bastante preocupantes respecto a nuestro papel en el seno de la U.E. Así, el proceso político, económico, laboral, jurídico, etc. de España a través de estos diez años, ¿está contribuyendo verdaderamente a mejorar la imagen que tradicionalmente ha tenido ante Europa? ¿Puede aumentar su prestigio ante el resto de las naciones un pueblo donde, de costa a costa y a cualquier escala, se sigue utilizando la picaresca más medieval como «modus vivendi», donde frecuentemente triunfa el listillo y la persona cabal más de una vez pasa por imbécil? ¿Puede ocupar un lugar digno en el estrado de los Estados de Europa aquella nación cuyo Gobierno permanezca atrapado en la mayor red de escándalos, contradicciones y corrupción, que pueda fantasear la mente más calenturienta? ¿Un Gobierno del que Le Monde se ha permitido decir que «con su presidencia de la U.E. pondría en peligro a la misma U.E.»?

Resulta impensable que obtengan auténticos beneficios para los intereses de España ante los Organismos y Foros de la Unión Europea, unos gobernantes, centrales o autonómicos, que a todas luces demuestran haber centrado su gestión en una sola obsesión: mantenerse cada uno en su parcela de poder, pase lo que pase. Mientras, asuntos ineludibles y decisivos en la marcha del país languidecen de dejadez o se afrontan a base de chapuzas...

Tal cúmulo de frustrantes experiencias, más bien escarmientos, han ido levantando en el ánimo de muchísimos españoles verdaderas ampollas de desengaño, de pesimismo, de recelo hacia la U.E. La gente se pregunta si la Adhesión ha servido para algo, si no habrá sido más una encerrona que una apertura, si se votaría a favor en otro nuevo e hipotético referéndum. La gente duda de que los españoles hayan empezado a significar algo en Europa, y de que Europa tenga algún valor para los españoles... Con razón alguien ha hablado de «escepticismo europeista».

Es verdad que EUROPA siempre fue una idea hermosa, preñada de grandes esperanzas de bienestar para todos los pueblos que, por geografía, conforman el viejo continente. Por eso, España nunca podría decir no al Acuerdo de Adhesión. ¿Cómo negarse al ideal de progreso, integración e igualdad con el que tantos españoles soñaron durante siglos? ¿Cómo oponerse a que la España

marginada empezara a caminar corresponsablemente junto a las naciones más cultas y preparadas?

A lo que el pueblo español diría no (y lo está haciendo ya a gritos o en silencio) es al talante, al método y a las medidas que se están aplicando para plasmar esa idea de Europa sobre la realidad concreta de España. O a que se apliquen medidas para plasmar otra idea muy distinta de Europa...

Por uno u otro motivo, la gente empieza a perder su fe en Europa, desconfía. El genuino concepto de Europa, otra ilusión, parece perder fuerza, se deteriora y degenera en la mente de la gente. Eso ha hecho que algunos diarios europeos hayan publicado hace poco: «la idea de Europa está en crisis».

Y para cerciorarse de ello, bastaría con prestar estos días un mínimo de atención a tertulias y corrillos. Para unos, la U.E. vendría a ser simplemente una bandera azul con estrellitas señalizando playas limpias y centros oficiales; la responsable del desmedido encarecimiento de productos tan básicos y tan nuestros como el aceite de oliva; una de tantas ideas esporádicamente puestas de moda; eurofuncionarios, organismos y edificios costosísimos en Bruselas y Luxemburgo; el gran pretexto para imponer el I.V.A., etc., etc.

Hay quien parece tener opiniones mucho más particulares y aventuradas. Como la que pudimos escuchar no ha mucho los que casualmente nos encontrábamos en un bar de la capital cordobesa. De entre un grupo de clientes, alguien comentó: «Lo de la Comunidad Europea? Si está clarísimo.

Eso no es más que un invento de los alemanes, los ingleses y franceses para vender a los países pobres de Europa lo que ellos producen, Y, al final, todos acabaremos trabajando para ellos».

En principio no le presté la menor importancia; pero, no sé por qué, al ponerme a escribir estas líneas, no dejo de darle vueltas a lo que aquel señor quisiera decir con su peculiar comentario. Para él, me imagino, la U.E. vendría a ser un complejísimo y muy estudiado proyecto concebido por tecnócratas, teóricos, ejecutivos, gestores y administradores para convertir a Europa en un inmenso Hipermercado, donde los países de segunda velocidad consumirían los productos de los países más desarrollados en tecnología, ciencia e industria. O, lo que sería lo mismo, un proyecto para convertir a Europa en una gigantesca Autopista en la que los países periféricos (entre los que estaría España) funcionarían como «área de servicios».

¿Una ocurrencia más de las muchas que se sueltan tomando unas copas? Quizás; pero parándose un poco, esta nueva forma, tan original y curiosa, de definir a la U.E. puede tener más enjundia de lo que a simple vista parece. Por lo menos podría darnos una pista muy valiosa para entender (o para no extrañarnos) lo muchísimo que, desde la Adhesión a Europa, hay de incomprensible, de inexplicable e inaceptable para los ciudadanos en la agricultura, la ganadería, la industria, el trabajo, la educación y bastantes cosas más de España. Veamos:

Que se arrancan cepas, se sacrifican vacas

lecheras, se abandonan tierras cultivables... lo que no le entra en la mollera al más cerrado, porque luego nos tienen que traer mantequilla de Holanda, coles de Bruselas, vinos de cualquier sitio... Pues que les vaya entrando hasta a los más despiertos. Porque según lo previsto, así ha de continuar año tras año y cada vez con mayor intensidad con el objeto de que un día nuestra agricultura y ganadería sean plenamente reemplazadas. Entonces, países determinados por la U.E. de intensiva producción agrícola y ganadera, abarrotarán nuestros mercados con toda clase de productos lácteos, cárnicos, frutas y hortalizas. Indudablemente a mejor precio y calidad que ahora.

¿Los graves problemas que España viene reiteradamente soportando a causa de la pesca y de los pescadores? Tienen un solo origen: la pertinacia en mantener una enorme flota sin poseer al mismo tiempo caladeros suficientes en sus aguas territoriales. Pues todos estos problemas quedarán completamente solucionados cuando, en su momento y tal como se ha previsto, llegue a producirse el amarre definitivo de la flota pesquera. Simultáneamente, otros países miembros o no de la Comunidad, abastecerían el mercado español, en inmejorables condiciones, de todo el pescado que su enorme consumo demandara.

Cuando siguiendo el programa (actualmente muy avanzado por todos los indicios) de reconvertir industrias, remodelar empresas, traspasar industrias, vender las industrias o empresas más rentables a capitales extranjeros, cerrar y liquidar industrias y

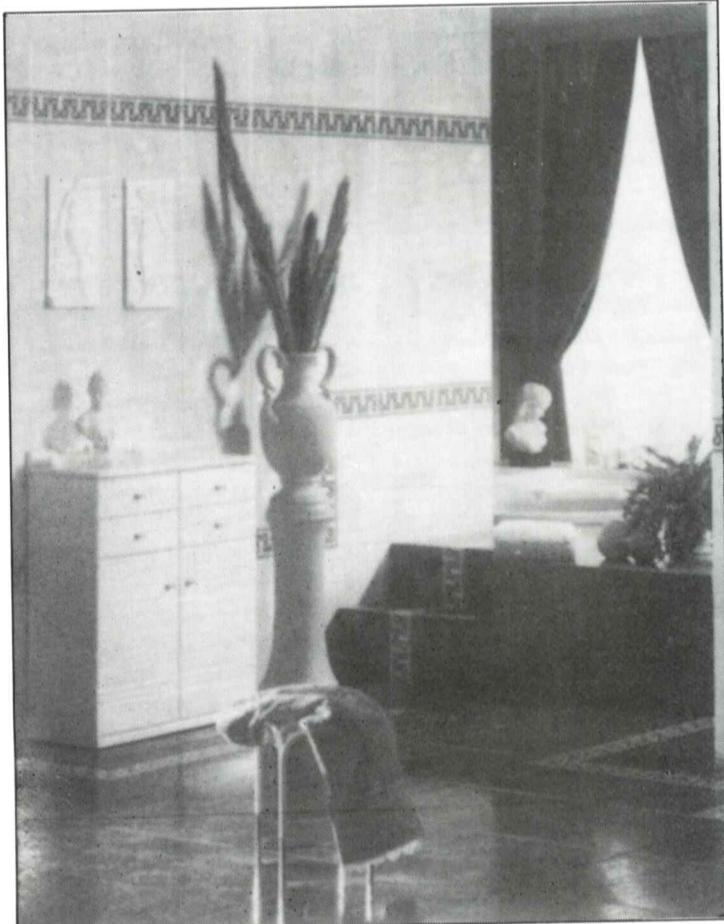
FONTANERIA RUEDA

Creamos ambientes.

Extenso surtido en
mobiliario de baño.

c/ Málaga, 13 - Tf. 541027

PRIEGO DE CORDOBA



empresas... se produzca el desmantelamiento total de la industria nacional, tampoco habría que perder los nervios: se había alcanzado el objetivo comunitario proyectado. A partir de esa cota, las naciones más industrializadas de la Comunidad y del mundo serían las encargadas de proporcionar a España la gama más completa de productos de consumo: industria pesada y ligera, tecnología alta-media-baja, microelectrónica y macroelectrónica, etc. Siempre, claro está, con mayores garantías de utilidad y ahorro que en la actualidad.

Con tan sistemática destrucción, aunque sea paulatina, de los mejores medios de vida y más fundamentales fuentes de riqueza de una nación, ¿qué podría ser de sus habitantes? Pues lo que está siendo y será de los españoles. Por cuarenta y cinco mil millones de razones (como recientemente ha dicho el ministro), millones de hombres y mujeres pierden su puesto de trabajo, que algunos no recuperarán jamás; muchos trabajarán sin contrato o con contratos «basura»; otros, especialmente jóvenes, probablemente nunca empiecen a trabajar... Las autoridades comunitarias, siguiendo los cálculos, previstos irán dictando las medidas a aplicar por el gobierno de turno: jubilación anticipada, subsidio de desempleo, carnet de paro, salario social, desamparo total, permisividad de la economía sumergida, aceptación fatalista del cuarto mundo urbano (es decir, que en los países ricos es irremediable la existencia de mendigos, semaforeros, tironeros, delincuentes, desahuciados, pedigüeños, marginados).

Las autoridades comunitarias saben que los trabajadores tomarán todas las medidas de fuerza a su alcance, que pedirán alternativas, que se aguantarán, que se buscarán la vida como sea, que caerán malos, que terminarán sin ganas de vivir... Las autoridades comunitarias saben que el proceso tiene que seguir todavía mucho tiempo por muy doloroso que resulte...

Hasta que, oh barita mágica, se haya llegado por

fin al día D: España, junto a los otros países europeos designados, ha podido ser reconvertida en «el área de servicios» de la gigantesca autopista que es Europa. ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué implica esto? Ni más ni menos que España ha sido dotada de la red más moderna y cualificada de infraestructuras de servicios y atención al cliente que se pudiera imaginar: hostelería, deportes, espectáculos, cultura, salud, ocio, comercio, placer, aventura, etc. Dicho con expresión más poética: una España transformada en «jardín de los bonsais», en «paraíso del bienestar» para todos los europeos, que desde cualquier rincón aquí llegaren o aquí se quedaren. Con la apreciable diferencia de que para entonces, ningún europeo pasará por los Pirineos en plan de turista, como sucedía antaño, sino como el que llega a su propia casa aderezada para recibirla. Aquí dispondrá y gozará, ahora sí que a nivel europeo, de cuantas comodidades y servicios requieran sus más refinadas exigencias individuales o colectivas. En todo caso o situación, serán atendidos por un personal español altamente preparado como camareros, conductores, jardineros, enfermeros, vigilantes, conserjes, peluqueros, acomodadores, toreros, deportistas, cómicos, acompañantes, etc., etc.

Y lo que es más inaudito: se acabó el paro en España, tal y como estuvo calculado desde mucho tiempo atrás. Todo el mundo a pleno empleo. Ningún español tendrá ya que vociferar reivindicando un puesto de trabajo. En la época futura, todos y cada uno de nuestros dichosos compatriotas tendrán el derecho y el deber de ocupar, en general, un puesto de trabajo seguro y sencillo: atender y servir con exquisita profesionalidad y dedicación a cuantos europeos vengan a España de paso o a quedarse.

Ni que decir tiene que, igualmente, todos los españoles podrán salir y viajar por todos los países miembros de la U.E. bien en plan de descanso o, si lo prefieren, a trabajar de bomberos, electricistas, carteros, herreros, albañiles, carpinteros, etc., de la

misma forma que lo hicieron en tiempos pretéritos; ahora bien, para la fecha a la que nos estamos refiriendo, no como emigrantes, sino como ciudadanos europeos de pleno derecho.

A pesar de final tan feliz, muchas personas medianamente perspicaces se habrán dado cuenta de que aquí late todavía una cuestión importante por resolver: ¿y cuándo se necesitarán profesionales altamente especializados, titulados universitarios como ingenieros, médicos, arquitectos, abogados, etc.? Es una pregunta similar, y por ello la recuerdo ahora, a la que durante la pasada huelga de médicos se hacía a sí mismo y hacia a todos un doctor en huelga de hambre. Por televisión explicaba así los motivos de su postura: «Yo no busco dinero, sino alertar a la opinión pública sobre un grave problema que a mí me preocupa especialmente como conocedor del tema. ¿Quién va a cuidar en adelante de la salud de los ciudadanos? Porque con el deficiente funcionamiento del sistema educativo español en general y con la mala formación que se está dando a los futuros profesionales de la medicina, me temo que dentro de nada, ya para nuestros mismos hijos, en España no habrá médicos capacitados para atenderles en sus enfermedades...».

Casi por idénticas razones, muchas personas más podrían atreverse a añadir: mi arquitecto para construir edificios, ni abogados que hagan frente a los pleitos, ni ingenieros, ni marinos, ni farmacéuticos, etc., etc.

Sí, señor doctor, señores todos. Tienen fundamento sus temores, que tendrán que irse confirmando sin remedio por exigencias de programación. Aunque no hasta el punto de que ustedes se deban angustiar de manera tal. También esos flecos están bajo control. Y cuando al fin llegue el momento oportuno, tanto sus tataranietos y cuadrinietos como los demás españoles, podrán acudir a los especialistas y cirujanos más eminentes; a los abogados, ingenieros, arquitectos, etc., mejor preparados, quienes llegarán a España provenientes de las Universidades más prestigiosas de la U.E. Incluso, si entre los jóvenes españoles los llegare a haber dotados para el ejercicio de tan elevada escala profesional, sería la misma U.E. la que se encargaría de prepararlos...

Se han abierto fronteras de siglos. Se ha firmado la unión... Ya somos europeos. Pero, ¿de qué Europa?

¿De la Europa que añoraron nuestros ilustrados como viva expresión de progreso e igualdad entre los pueblos del viejo continente?

¿O de una Europa tecnocráticamente diseñada «a dos velocidades» en la que los ciudadanos de 2^a no tendrán otro papel que el de consumidores y empleadillos?

Nuestros descendientes lo dirán.

Pero a juzgar por el camino recorrido a lo largo de diez años, a juzgar por lo que cada día está ocurriendo en los campos de España, en sus aulas, en sus costas y zonas industriales (no se olvide «la penúltima reconversión proyectada» en astilleros de Cádiz, Sevilla y Gijón), no hace falta ser un rey Salomón para ver lo lejos que estamos de aquella Europa y lo cerquita de ésta. Por eso, tan profundas y dolorosas decepciones europeísticas en el pueblo. Por eso, el hombre del bar hablaría de una Europa Autopista e Hipermercado. Ojalá que sus palabras fueran una simple ocurrencia y no una profecía...

ANA MARIA RODRIGUEZ MUÑOZ

Lda. en Farmacia

ESPECIALISTA EN ANALISIS CLINICOS

- Análisis clínicos de todo tipo.
- Extracciones a domicilio.
- ASISA, ADESLAS, SANITAS, ONCE...

(Palenque, esquina Lozano Sidro)

PRIEGO DE CORDOBA

Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

Ballet Clásico de Minsk

Día 13 de agosto. Programa en dos partes. En la primera pudimos ver la *Suite de Carmen* de Bizet-Schedrin en una adaptación libre.

La verdad es que después de ver el año pasado a esta misma compañía, esperábamos bastante más.

Sobre la *Suite de Carmen* decir que el ballet nos recordaba al ejército ruso en una tabla de gimnasia en el cuartel.

Destacar a Tatiana Verenova en el papel de Carmen, que bailó con seguridad y elegancia.

El cuerpo de baile, casi se lo podían haber ahorrado ya que apenas participaron en el mismo y solamente servían de relleno como si fueran estatuas.

La segunda parte fue más variada y entretenida. Destacar el vestuario y el sonido si bien a veces éste era estridente y molesto. Para una compañía de esta categoría el sonido debería de ser con orquesta en directo.

De esta segunda parte, destacar sobre todo «Pas de Deux» de *El Quijote* (Minkus-Petipa) con Yulia Diatko y Konstantin Kuznetsov por su interpretación tan delicada y movimientos acompañados y seguros, y el «Baile de los Saboteros» de *Vana Precaución* (Guertel) número cómico interpretado con ejercicios de máxima elasticidad.

Teatro: «La dulce Cásina»

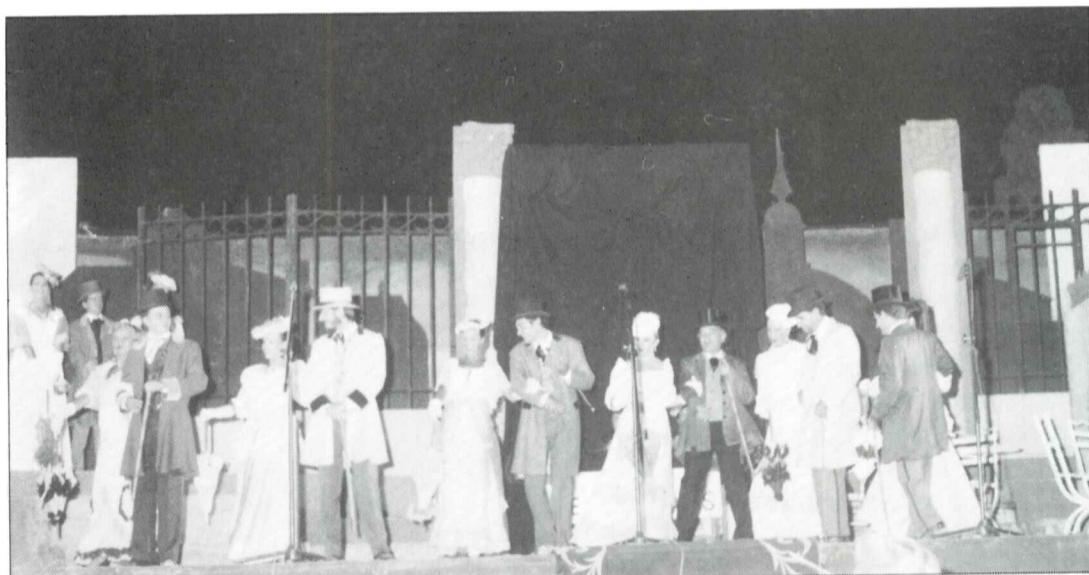
El 14 de Agosto, y con gran asistencia de público, tuvo lugar la representación de esta obra de Plauto, en versión libre (agilizando y modernizando el lenguaje y las situaciones) de J.L. Santos. La intención básica del autor latino es crear en el espectador un ambiente de fiesta y alegría.

Esta comedia trata de la rivalidad amorosa entre un padre –Lisídamo– y su hijo –Eutinico–. Ambos echan en suertes la posesión de la esclava Cásina. Aunque gana en la elección el viejo verde, la mujer de éste –Cleóstrata–, lucha por la felicidad de su hijo y termina burlando a su marido. Para que no falte el alegre final, la muchacha será reconocida



M. Osuna

Representación de «La dulce Cásina», de Plauto, por la Compañía Pentación.



M. Osuna

Representación de la zarzuela «Luisa Fernanda».

como hija natural de un vecino.

Es importante señalar la soberbia interpretación de Rafael Alvarez «El Brujo», en su doble papel de Lisídamo y de Plauto: frescura, naturalidad; capacidad de improvisación, sobre todo al oírse durante la representación los acordes musicales de las fiestas del Barrio de Belén o el ladrido de algún perro. Es digna de resaltar la complicidad que el protagonista principal estableció con un público que pasó unas horas muy divertidas.

Destacar, por último, la perfecta compenetración de los actores, en-

tre sí y con la música, el decorado, etc.

Zarzuela: «Luisa Fernanda»

Priego, con tradición de Zarzuela, no llega a ver colmados sus deseos de ver una buena representación.

Al día 15 pudimos ver *Luisa Fernanda*, puesta en escena por la Compañía Lírica María Dolores Travesedo que no llegó a conectar de pleno con un público que, ocupando tres cuartos del aforo, salió decepcionado.

De los papeles principales destaca

car a la soprano Teresa Castaño en el de Duquesa Carolina.

Los coros estuvieron acoplados y cantaron con gusto y fuerza, destacando el vestuario y la coreografía.

Con sobresaliente la orquesta y su dirección bajo la batuta de María Dolores Marco.

El sonido en la orquesta perfecto y en el escenario fatal. Parece mentira que sean profesionales los que montan el sonido y no son capaces de aislar los micrófonos del escenario para que no se oigan los pasos.

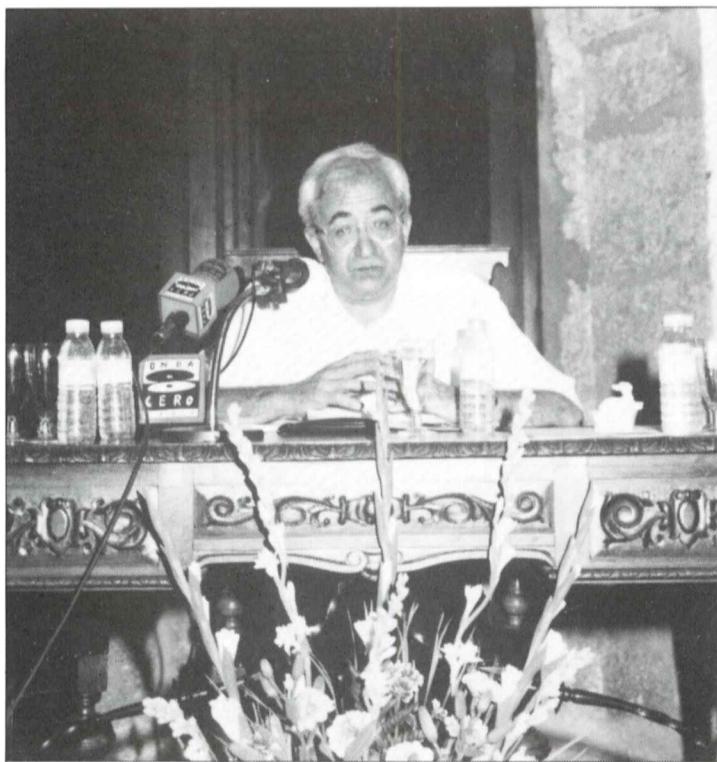
Los decorados carecieron de fuerza y no fueron acordes con el vestuario.

Se clausuró el curso de paisaje y retrato para aficionados

En el acogedor marco de las Carnicerías Reales de Priego, tuvo lugar el pasado lunes 31 de julio, el acto de clausura del curso de paisaje y retrato, que se ha venido desarrollando dentro del VIII Curso de Paisaje celebrado en Priego.

Al mismo tiempo, y en el mismo acto se inauguró la segunda parte del VIII Curso de Paisaje, que comprenderá tres cursos más: Dibujo, Modelado y Fundición.

Con motivo de la clausura e inauguración de los cursos, José Marín Medina, crítico de arte del diario ABC, pronunció una conferencia sobre «Lo figurativo en la escultura española del siglo XX». El conferenciante quiso transmitir, al numeroso público asistente, algunos de los requisitos para que una obra de arte no solo tenga que representar al mundo en el que vivimos, sino que pueda ser capaz de ir más allá de ser decorativa, es decir, que además de estar



M. Osuna

José Marín Medina, crítico de Arte en el diario ABC.

bien hecha, debe ser bella, y tiene que defender unos contenidos que no están en la realidad que se representan en la mancha abstracta que se realiza en un lienzo, sino que se encuentran en el artista que lo ejecuta.

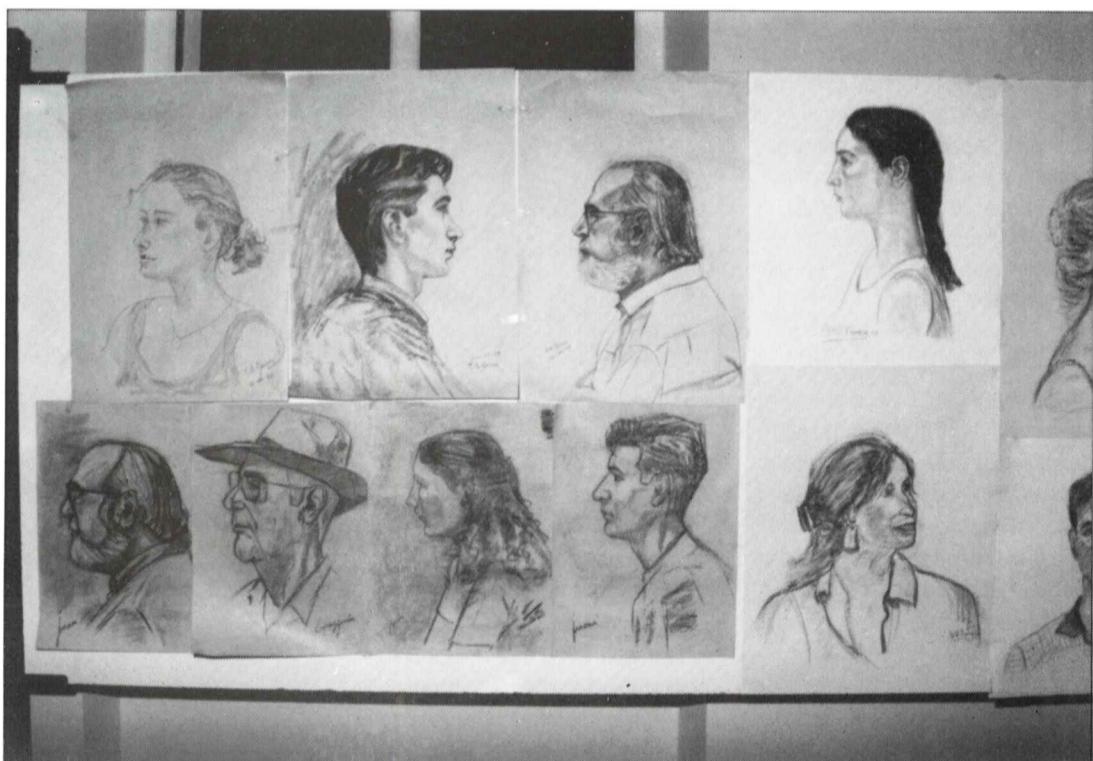
Por su parte, el director del curso, Antonio Povedano, manifestó estar muy satisfecho con los cursos impartidos en esta primera fase; es decir el curso de paisaje y retrato. Sobre este último, Povedano añadió que «ésta idea ya la había propuesto en anteriores cursos, pero que por falta de espacio para poder llevarla a cabo no se pudo realizar en los pasados cursos». Esta edición se ha podido llevar a cabo gracias al Patronato «Adolfo Lozano Sidro», ya que ha cedido el patio central de la Casa para convertirlo por las tardes en estudio para dichas clases de retrato, lo que ha supuesto un gran éxito.

Los alumnos expusieron sus obras

Una selección de obras realizadas por los 66 alumnos que han participado en el curso de paisaje y retrato durante el pasado mes de julio, configuraron una amplia exposición que se llevó a cabo en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro y las Carnicerías Reales de Priego.

El curso, ya finalizado, ha estado dividido en tres grupos. El primero de ellos dirigido por el profesor Antonio Povedano, que ha practicado la pintura del paisaje en la sesión de mañana, ya que la tarde ha estado dirigida al retrato, siendo ésta la primera vez que se imparte en los cursos. El segundo grupo ha tenido como profesor a Juan M. Pérez González, Licenciado en Bellas Artes, y su esfuerzo ha estado encaminado solamente al paisaje. El tercer grupo lo ha dirigido el también licenciado en Bellas Artes Manuel Jiménez Pedrajas, y ha estado compuesto por alumnos de edad comprendida entre 10 y 14 años, procedentes de los centros educativos de Priego y de libre matriculación.

La exposición se presentó con obras de todos los alumnos y en ella



M. Jiménez

Exposición del curso de retrato.

se pudo apreciar el gran esfuerzo e ilusión que los alumnos han puesto en la realización de sus cuadros; no en vano algunos de ellos era la pri-

mera vez que se enfrentaban a un lienzo. Como una muestra más del interés de estos aficionados hay que destacar que han realizado un trabajo

de siete horas diarias en las calles y campos de Priego, y a las altas temperaturas que nos deparó el pasado mes de julio.

Terminó el curso de dibujo, modelado y fundición

El curso de Dibujo, Modelado y Fundición, en el que se han matriculado 25 alumnos, se ha desarrollado en los locales de la antigua escuela taller en el barrio de Jesús Nazareno. Bajo la dirección del escultor Venancio Blanco se ha trabajado en el dibujo por la mañana y en el modelado del barro por la tarde incluyéndose aquí la elaboración de moldes y demás pasos del proceso de fundición de escultura por el procedimiento de la cera perdida.

Debido a la imposibilidad de poner en marcha el horno de fundición de la propia escuela taller, la última fase del proceso se ha realizado en la fundición Maíllo de Lucena, donde se llenaron las piezas preparadas por los alumnos del curso transportadas desde Priego.

El día 20 de Agosto está previsto que se inaugure en el Centro Cultural Lozano Sidro, la exposición de trabajos realizados por los alumnos del curso y en el mismo acto se dará



Venancio Blanco con una alumna.

por clausurado el curso con una charla-coloquio del propio escultor Venancio Blanco que explicará «Cómo se realiza una escultura en bronce» con ayuda de una colección de diapositivas que muestran el proceso de creación de la última gran escultura realizada por Venancio; se trata de la imagen del fundador del

Opus Dei, que ha sido instalada en la catedral de la Almudena de Madrid.

La exposición del curso de Dibujo, Modelado y Fundición estará abierta hasta el próximo día 27 en horario de 20,30 a 22,30 horas.

Por otra parte, el día 1 de Septiembre comienza el Curso de Paisaje para universitarios que será

impartido por el profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Antonio Zarco. En este curso se han matriculado 40 alumnos que recibirán las clases en distintos lugares de Priego y aldeas durante todo el mes de Septiembre.

Exposición de Antonio Zarco

El día 9 de Septiembre tendrá lugar la inauguración de la exposición del pintor Antonio Zarco en el Centro Cultural Lozano Sidro. Antonio Zarco, uno de los más destacados pintores madrileños de la actualidad va a mostrar su obra en Priego por primera vez, teniendo ésta en nuestro pueblo el interés complementario de que entre sus cuadros aparecen varios con motivos tomados de nuestro municipio, debido a que el pintor alterna su trabajo en Madrid con largas temporadas en su casa de El Poleo donde también ha montado su estudio de pintor.

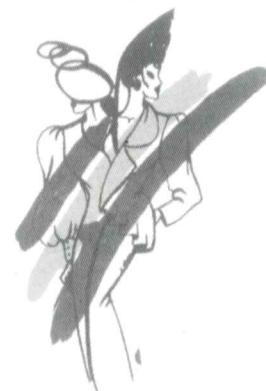


JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

**CONSERVATORIO
ELEMENTAL DE MUSICA
PRIEGO DE CORDOBA**

Se pone en conocimiento de los interesados que el segundo plazo de Matriculación estará abierto del 7 al 29 de Septiembre, en horario de 9'30 a 14'00 horas. Más información en Casa de Cultura, calle Río, 52. Teléfono: 70 00 42.

*Línea
Moda*



ROPA JOVEN

**Prendas de algodón
y bisutería**

*c. Isabel la Católica
PRIEGO DE CORDOBA*

Se ha celebrado en Priego un curso sobre el franciscanismo en Andalucía

Del 7 al 12 de agosto se celebró en Priego un curso sobre el franciscanismo en Andalucía.

La idea de la celebración del mismo surge desde dos grandes instituciones; una, la Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía, y la otra, la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos. Ambas cuentan con un gran número de socios, que al interesarse éstos sobre el estudio peculiar en nuestro territorio de la influencia franciscana en sus diferentes facetas, procedieron a la realización del curso.

Este programa va dirigido a cualquier persona que tenga la sensibilidad suficiente para participar en el mismo a través de sus vivencias o conocimientos sobre el franciscanismo andaluz.

El contenido del curso consiste en la realización de una serie de secciones durante toda una semana, que configuraran un curso lectivo con toda su estructura como tal, en cuanto que durante el mismo se impondrán una serie de materias, desde el punto de vista monográfico para establecer unas bases de estudio sobre siete siglos de historia en Andalucía, en la faceta de la influencia de las diferentes órdenes franciscanas en nuestro territorio.

Las secciones están divididas en historia moderna, historia local, literatura, historia del arte y, una última, dedicada a asentar las bases genera-



M. Osuna

les para la continuación de este curso en ediciones sucesivas, ya que en un solo curso es imposible abarcar todo lo que significa el franciscanismo andaluz, al haber existido más de doscientos conventos en nuestra geografía y cada uno de ellos puede ser constitutivo de un estudio monográfico específico sobre el tema en cuestión.

Son 37 los conferenciantes que

intervendrán en el curso, siendo su procedencia de las ocho universida-

des de Andalucía, (a pesar de ser el único curso no oficial que se celebra en nuestra región), además también provienen de numerosas Reales Academias y colectivos culturales de gran importancia. Entre estos se encuentran personajes como el profesor Cuenca Toribio, Miguel Salcedo Hierro, José M^º Ortiz Juárez, José M^º Ocaña Vergara, Rafael Requerey Ballesteros y otros tantos de gran prestigio, que por falta de espacio no podemos enu-

merar.

Portanto, se ha logrado realizar un programa bastante rico en contenido personal, al existir desde catedráticos de Universidad hasta cronistas oficiales, además se incluyen nuevos autores de libros y publicaciones sobre el tema particular del franciscanismo andaluz.

El Curso está dirigido por el profesor Peláez del Rosal y cuenta con el patrocinio de Cajasur.

Antonio Carrillo, voluntad de pintar

En las Carnicerías Reales y en pleno mes de agosto, Antonio Carrillo, mi amigo, ha colgado una amplia cuarentena de cuadros con tema mayoral de paisajes de Priego y de esas tierras y rincones navarros e los que vivió tantos años.

Cuando fui a ver la exposición lo noté satisfecho; su mujer, evidentemente feliz. Había conseguido el viejo sueño de todo pintor: ver colgados sus cuadros en un sitio público, con iluminación adecuada; todos juntos en disposición de ser contemplados como un grupo compacto, multicolor y atractivo. Los aficionados, amigos y público en general, pasando, mirando y opinando. Enhorabuenas, felicitaciones y el más honrado de los piropos que es rascarse el bolsillo y comprar un cuadro. Todo un

cúmulo de sensaciones agradables que él ha vivido estos días y que a mí me alegran porque se lo merece.

Han sido muchos meses de intenso trabajo, de lucha abierta con los pinceles; de tesón, esfuerzo y voluntad. Han sido muchas horas frente a un lienzo; muchas horas

solitarias en las que a veces tienta la idea de tirar la toalla; pero Antonio, su voluntad de pintar, han vencido ese y otros muchos obstáculos y este verano ha podido gozar de esa íntima e inexplicable satisfacción que siempre supone exponer una obra de creación.

Quiero felicitar a nuestro paisano y amigo por su obra; pero, sobre todo, por su enorme voluntad, su ilusión indestructible y su constancia que hacen cada día mejorar un poco su mirada de artista y la obediencia de su mano. Quiero decirle que después de esta exposición vendrán muchas obras; estoy seguro.

José María del Pino

Dentro del Plan de Formación Profesional Ocupacional de la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía, la Fundación de Formación y Empleo de CC.OO. Andalucía organiza un curso de Animador/a Sociocultural en Priego de Córdoba.

La duración es de 250 horas; el número de plazas, 15; la fecha prevista de inicio es el próximo mes de septiembre.

El lugar y plazo de entrega de solicitudes: Casa de la Juventud (calle Enmedio Palenque, de Priego) y Oficina de Desarrollo (calle Molinos, de Priego), hasta el próximo día 6 de septiembre.

El delegado provincial de Obras Públicas, se entrevistó con el alcalde

En días pasados se produjo en nuestro municipio la visita del Delegado Provincial de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, Francisco García Delgado; dicha visita responde a una invitación formulada por parte del Alcalde Tomás Delgado, con motivo de la entrega de las escrituras del grupo de viviendas de los pisos San Nicasio.

Este grupo de viviendas fueron construidas, como «viviendas de tipo social», subvencionadas por la ya extinguida Obra Sindical del Hogar, y posteriormente bajo la tutela de la Consejería de Obras Públicas y Transportes-Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Las viviendas fueron adjudicadas en su día en «régimen de acceso diferido a la propiedad», por un período oscilante entre 30-40 e incluso 50 años. A través de este régimen se transfería al cesionario la posesión de la vivienda, conservando la Administración Autonómica el dominio de la misma, hasta tanto aquél la satisficiera la totalidad de las cantidades que componían el precio final de la vivienda.

Una vez que se ha culminado toda la tramitación pertinente requerida mediante un decreto formulado en diciembre del 90, se ha procedido a la formalización de escrituras de las 40 viviendas que conforman el Grupo San Nicasio, y en acto protocolario celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego, tuvo lugar, por parte del Delegado Provincial, Alcalde, representante de la empresa municipal GESVIP y miembros de la Corporación, la entrega de cada una de las escrituras a sus titulares.

Entrevista con el alcalde

Por otra parte y aprovechando la visita del Delegado Provincial Francisco García Delgado, éste se entrevistó con el Alcalde Tomás Delgado para tratar 8 puntos de gran interés para el municipio de Priego. El primero de ellos hacía referencia al adecentamiento de fachadas de la Barriada 28 de Febrero; el siguiente punto a tratar fue el nuevo acceso a



M. Osuna



M. Osuna

Entrega de viviendas.

la Aldea de Castil de Campos desde la N-321; y les siguen temas como el arreglo del trazado de la carretera Priego-Fuente Alhama, (CO-230); rehabilitación del edificio del Centro Municipal de Servicios Sociales; la terminación del grupo de viviendas en la Avenida de Granada; y, como

puntos más importantes, el Plan de Vivienda para Priego; la finalización de las obras de la variante de Priego y el nuevo trazado de la N-321 en el tramo del Puente San Juan-Priego.

De todos los puntos tratados, el delegado manifestó que, en su gran mayoría, los proyectos están muy

avanzados y que concretamente el que hace referencia al nuevo tramo de la N-321, la Junta de Andalucía está actualmente redactando el proyecto para en breves fechas proceder al plazo de adjudicación de las obras y posteriormente al inicio de las mismas.



CAFETERIA - BAR LOS COLORINES

*Además de la tradicional cocina le ofrecemos
gran variedad en desayunos y meriendas.*

*Durante esta feria les atendemos en el
Recinto Ferial, en la caseta del
Partido Andalucista (PA)*

Mesones, 8 - Teléfono 70 00 26

OPTICA BALBINO

Le hacemos un estudio completo
de su visión.

Le informamos de la mejor
solución para su problema visual.

- ✓ Gafa graduada
- ✓ Lentes de contacto
- ✓ Entrenamiento visual

(Lectura rápida, mejora del rendimiento
escolar, mejora frente al ordenador, etc.)

TODO ATENDIDO POR PROFESIONALES

Balbino Yagüe Povedano

OPTICO - OPTOMETRISTA

Colegiado 6.923

Carrera de las Monjas, 43 • PRIEGO DE CORDOBA

CONSULTA DE MEDICINA GENERAL
ELECTROCARDIOGRAFIA Y ANALISIS CLINICOS

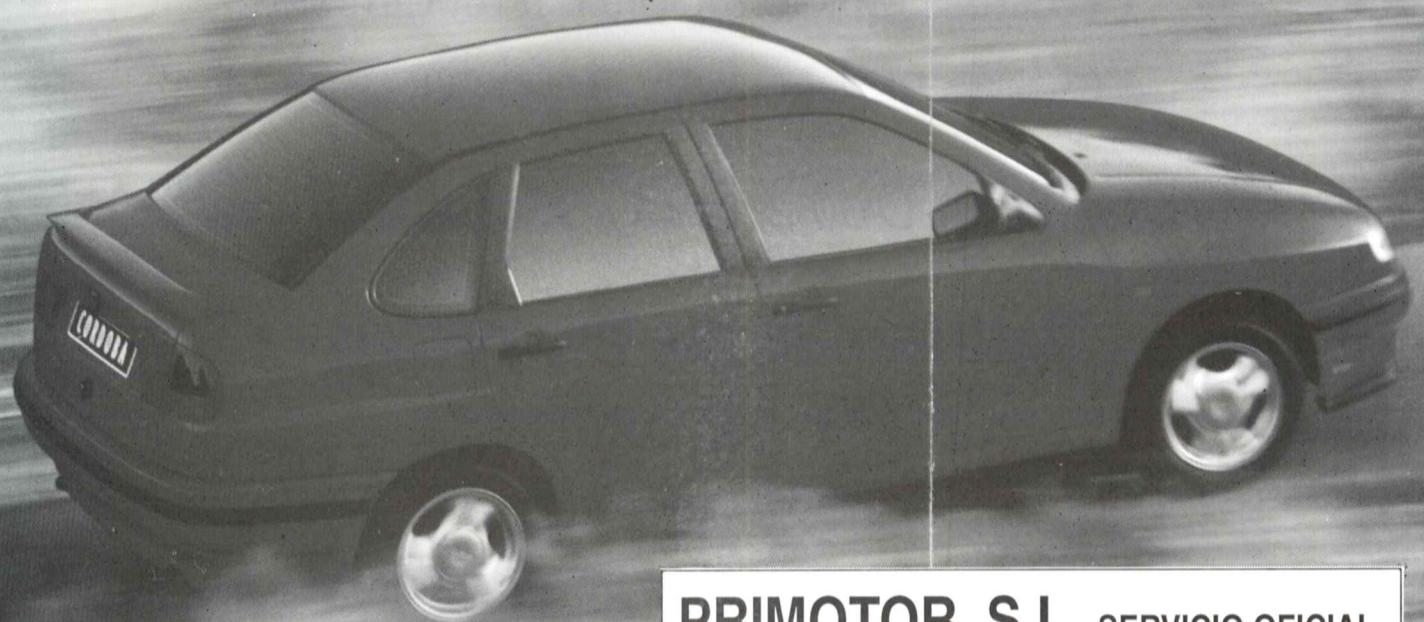
D. Manuel C. Molina Serrano

COL. 5957

Lunes a viernes de 9'30 a 12'30

Paseo de Colombia, 23 bajo - Teléfono (957) 70 12 27
PRIEGO DE CORDOBA

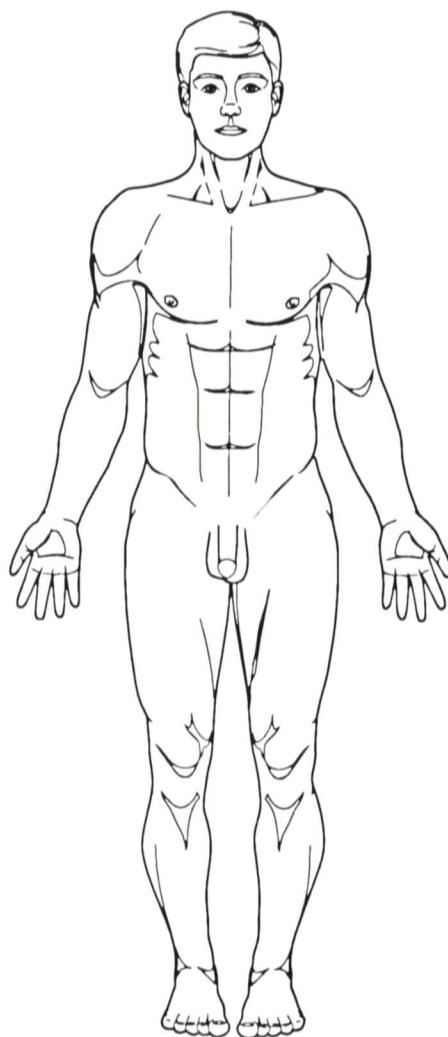
SEAT *Si!*



PRIMOTOR, S.L. SERVICIO OFICIAL

Ramón y Cajal, 69 - Tlf. 54 03 00 - PRIEGO

**ESTE VEHICULO
LE PUEDE DURAR
TODA LA VIDA**



**PROCURE
CUIDARLO
BIEN**

BARRAS LATERALES - FRENOS ABS
TAPICERIA EN PIEL
CARROCERIA ANTICORROSION
CHEK CONTROL - DIRECCION ASISTIDA
REFRIGERACION AUTOMATICA
SISTEMA INTELIGENTE DE
ABSORCION DE IMPACTOS

**PARA CUALQUIER AVERIA
O PUESTA A PUNTO**



**CENTRO
MEDICO**

TERCIA, 6 - TFN. 54 01 10 - PRIEGO

**TODO LO
QUE NECESITA
PARA SU SALUD**



Ampliación del Recinto Ferial

En esta edición de la Feria Real, nos encontraremos los priequenses con su total terminación y ampliación del recinto de casetas.

El proyecto dirigido por D. Manuel Gómez Martínez Arquitecto Jefe de la SAU Sur-Este, fue adjudicado en subasta a H. Lozano S.L. en 21.299.920 ptas.

Los trabajos a realizar consisten en:

–Construcción de portada de acceso.

–Demolición de edificio existente (caballerizas).

–Construcción de muro de contención en nueva zona de ampliación por caseta de Juventud.

–Construcción de edificio destinado a aseos.

–Ampliación de mobiliario urbano (fuentes, bancos, papeleras).

–Construcción de fuente ornamental en caseta municipal.

–Ampliación de parcelas para casetas.

–Construcción de un nuevo vial peatonal.

–Construcción de pasos entre medianas de acceso.

–Reforma de mediana con rocalla y jardinería.

–Reforma con acceso al parque de bomberos.

Superficies: Aseos 63 m² construidos.

Parcela para Caseta Juventud 820'80 m².

Parcela otras casetas: 525 m².

La portada está construida a base de pórticos de hormigón armado aplicados de piedra caliza pulida de dife-



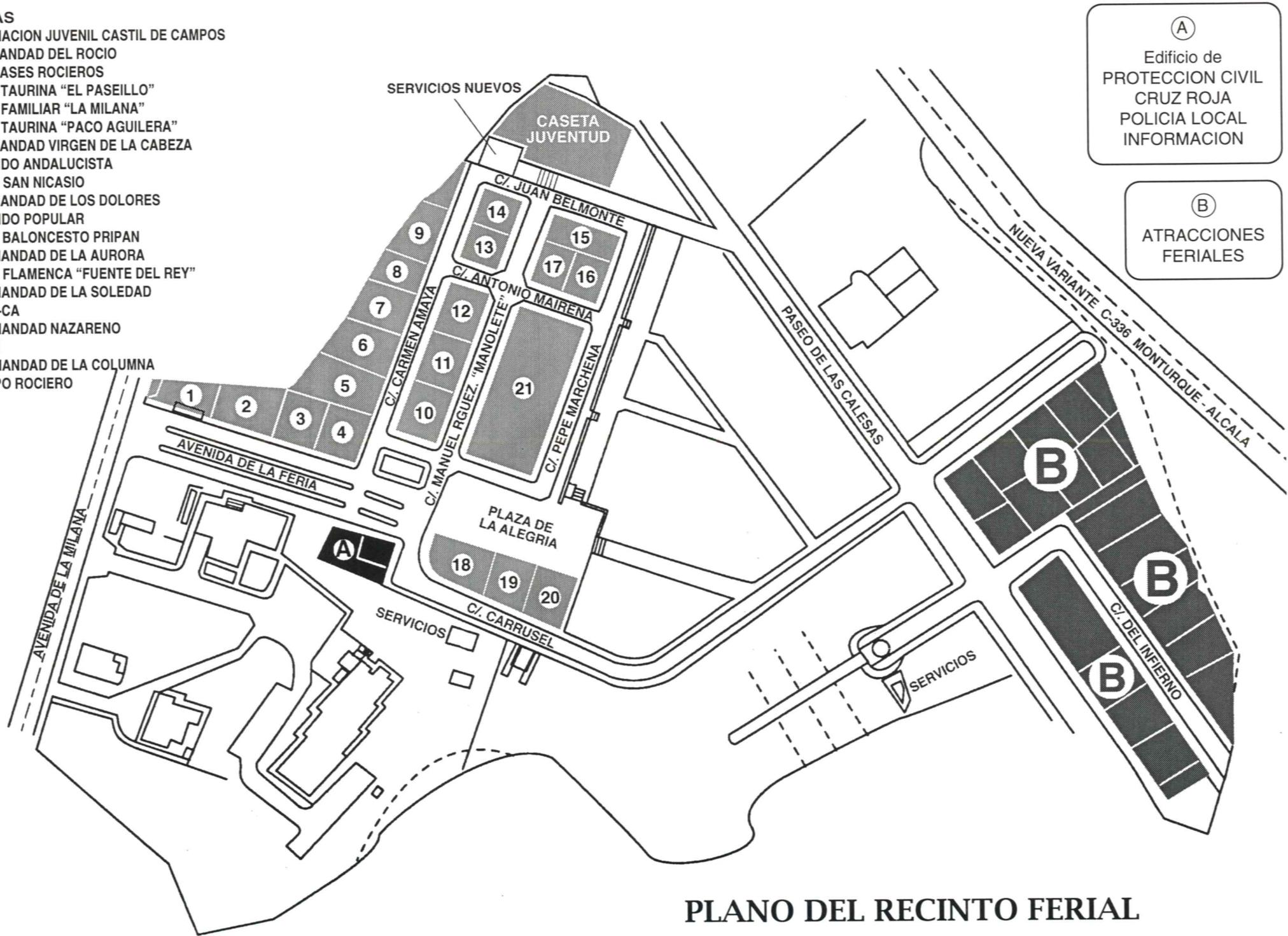
M. Osuna

Resumen de presupuesto:

Construcción de aseos	5.664.497 ptas.
Portada	5.226.046 ptas.
Demolición edificio existente	264.663 ptas.
Construcción muro contención	1.572.526 ptas.
Urbanización general	2.574.576 ptas.
Mobiliario urbano	901.695 ptas.
Varios:	1.433.825 ptas.
 Total presupuesto ejecución material	17.637.891 ptas.
6 y 13% beneficio industrial y gastos generales	3.351.199 ptas.
16% IVA	3.358.254 ptas.
 Total presupuesto	24.347.344 ptas.

CASETAS

- 1.- ASOCIACION JUVENIL CASTIL DE CAMPOS
- 2.- HERMANDAD DEL ROCIO
- 3.- COMPASES ROCIEROS
- 4.- PEÑA TAURINA "EL PASEILLO"
- 5.- CLUB FAMILIAR "LA MILANA"
- 6.- PEÑA TAURINA "PACO AGUILERA"
- 7.- HERMANDAD VIRGEN DE LA CABEZA
- 8.- PARTIDO ANDALUCISTA
- 9.- COTO SAN NICASIO
- 10.- HERMANDAD DE LOS DOLORES
- 11.- PARTIDO POPULAR
- 12.- CLUB BALONCESTO PRIPAN
- 13.- HERMANDAD DE LA AURORA
- 14.- PEÑA FLAMENCA "FUENTE DEL REY"
- 15.- HERMANDAD DE LA SOLEDAD
- 16.- IU-LV-CA
- 17.- HERMANDAD NAZARENO
- 18.- PSOE
- 19.- HERMANDAD DE LA COLUMNA
- 20.- GRUPO ROCIERO



PLANO DEL RECINTO FERIAL

Programa de Feria

DIA 27 DE AGOSTO, DOMINGO

En el Campo de Tiro de "Las Palomas": Gran Tirada de Pichón "Feria Real 95" (premios y categorías en cartelería aparte).

I Campeonato local de Caza San Huberto (información complementaria en cartelería aparte). Organiza Asociación de Amigos del Perro de Muestra de Priego de Córdoba.

DIA 31 DE AGOSTO, JUEVES

A las 9'30 de la noche: Inauguración del alumbrado extraordinario.

Desfile de Gigantes y Cabezudos que irán acompañados de música, con el recorrido siguiente: Salida a las 8'30 de la tarde del Ayuntamiento, Carrera de las Monjas, Lozano Sidro, San Marcos, Avenida de España, Avenida de la Milana y Recinto Ferial.

A las 9'30 de la noche: PREGON DE LA FERIA REAL a cargo de D. Enrique Alcalá Ortiz, Cronista Oficial de la Ciudad, en la Plaza de la Alegría.

A las 10'30 de la noche: Inauguración de la Feria Real 1995 con la actuación del grupo de Coros y Danzas "Alhama" de Benamejí, en la Plaza de la Alegría del Recinto Ferial.

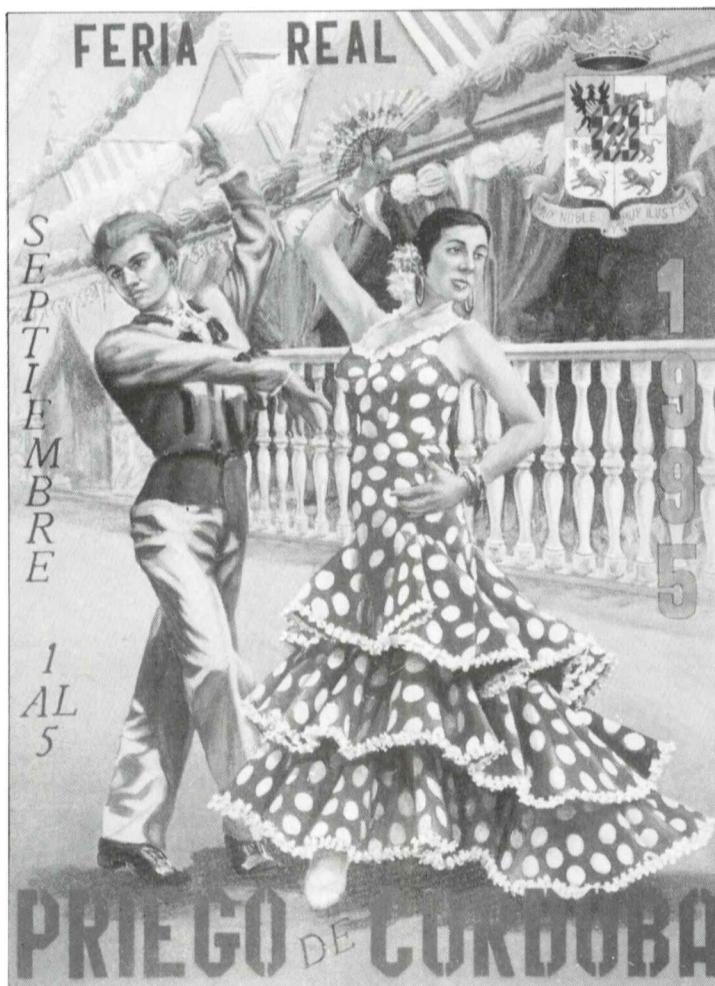
DIA 1 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

A las 12 de la mañana: Inauguración, en los terrenos del Centro de Capacitación Agraria, de la XV Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios, AGROPRIEGO' 95, cuyo horario de apertura será de 10 a 16 horas.

Inauguración de la Casetas Municipal con la actuación de las orquestas CASABLANCA y DOBLE IDENTIDAD las cuales darán los pases habituales en la Casetas Municipal, comenzando los mismos a las 10'30 de la noche.

A las 12 de la noche: Actuación en la Plaza de la Alegría del grupo "AMIGOS DE GINES".

Inauguración de la exposición Flamenco-Cultural que permanecerá abierta hasta el día 5 de Septiembre bajo el título "De Cantes Primitivo de Ayer y Hoy" en el domicilio de Pedro Mérida González en Avenida de España nº 11, donde se podrá visitar, leer y escuchar todo el repertorio del Cante Grande.



DIA 2, SABADO

Escuela de equitación "Los Prados": EQUISUB 95, caballos de la Subbética. Exhibición morfológica y funcional de los caballos de pura raza española (ver programa aparte).

Inauguración de la Feria de Ganado, la cual se ubicará en la zona del Camino alto al igual que las pasadas ediciones.

A las 12 de la noche: Actuación en la Plaza de la Alegría del humorista MIGUEL CAICEO.

DIA 3, DOMINGO

A las 6'30 de la tarde: EXTRADINARIA CORRIDA DE TOROS, en la que se lidiarán toros de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, "Guardiolas"; por los espadas:

JOSE MARIA MANZANARES
Manuel Díaz "EL CORDOBES"
JAVIER CONDE

A las 12 de la noche: Actuación en la Plaza de la Alegría de la artista de canción española MACARENA JIRALDEZ.

DIA 4, LUNES

Finalización de la Feria de Ganado.

A la 1 de la tarde: Clausura de AGROPRIEGO y entrega de diplomas a los expositores.

A las 7 de la tarde: Acto de Convivencia con nuestros mayores: Asilo Arjona Valera, Asilo Fundación Mármol, Hospital San Juan de Dios, Hogar del Pensionista, en la Casetas Municipales.

A las 12 de la noche: actuación en la Plaza de la Alegría del cantante CHIQUETETE.

DIA 5, MARTES

A la 6'30 de la tarde: EXTRADINARIA NOVILLADA CON PICADORES, alternarán: LEONARDO HERNANDEZ (Rejoneador). Mano a mano de JOSE LUIS MORENO y VINCENTE BEJARANO.

Se lidiarán 6 novillos de la Ganadería de "Soto de la Fuente", de Sevilla.

A las 11 de la noche: En el Colegio Angel Carrillo (pista deportiva su-

perior), XX Concurso de Trovos (habrá servicio de bar, ver cartelería aparte).

A las 12 de la noche: Desde el Parque de Bomberos se quemará una colección de fuegos artificiales que anunciarán el fin de fiestas, espectáculo que podrá ser contemplado desde el Ferial.

A continuación y en la Plaza de la Alegría, actuación del grupo de "agro-rock" "NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS".

DIA 10, DOMINGO

En el Campo de Tiro "Las Palomas" Tiro al Plato con tiradas clasificatorias para el I Gran Premio "Las Palomas" cuyos premios y categorías se especificarán en cartelería aparte.

PROGRAMA DE DEPORTES

Para la Feria Real se tiene previsto celebrar las siguientes competiciones cuyo desarrollo y programa específicos se podrán ver en cartelería específica:

– II Torneo Nacional de Tenis "Feria de Priego".

– Torneo de Badminton "Ciudad de Priego".

– Torneo de Ajedrez "Feria Real".

– Paseo Cicloturístico con bicicletas de montaña.

Ruta: Priego-El Castellar-Priego (20 km.).

Fecha: 1 de Octubre de 1995.

Cuota: 500 pesetas (se regalará una camiseta).

(En El Castellar se organizará una comida para los participantes).

– Curso de Animadores Deportivos Municipales.

Lugar: Pabellón Cubierto.

Fecha: Del 18 al 22 de Septiembre: 1º Nivel.

Del 25 al 29 de Septiembre: 2º Nivel.

Inscripción: 2.000 pesetas.

DIA 6 DE SEPTIEMBRE: FIESTA LOCAL.

A las 8 de la tarde:

En la Pérgola del Paseo de Colombia, CUENTACUENTOS para los niños, organizado por el grupo ANASS.

Pedro Mérida, flamencólogo y coleccionista

El prieguense Pedro Mérida González lleva más de 40 años recopilando cantes. Muy joven se despertó en él una gran afición por las saetas. Ahora a los 70 años, Pedro Mérida lleva 12 años totalmente entregado a su colección de cintas. De esta forma ha logrado reunir unas 650 cassettes de flamenco de unos 300 cantaores profesionales.

Esta colección a la que él denomina de «extraordinaria joya», piensa donarla, eso sí, cuando tenga garantías de que quedará en buenas manos.

Con motivo de la exposición de Flamenco-Cultural que tendrá abierta durante los días de feria en su domicilio en Avda. de España, hemos mantenido una entrevista con Pedro Mérida, para que nos hable de su colección.

-¿Háblenos de su afición al flamenco?

— Mi afición al cante empezó siendo muy joven, pues me gustaban mucho las saetas. Poco a poco fue aumentando mi afición con la edad y sin tener muchos medios económicos al principio, fui empezando mi colección. Ahora llevo 12 años totalmente entregado en juntar todos los cantes y dejar la colección bien ordenada y clasificada. Tengo bastante documentación y libros relacionados con el flamenco, en la que se explican los cantes creadores de estilos propios de donde provienen. Tengo que agradecer a muchas personas que me han ayudado a hacerme de muchos cantes antiguos en discos de pizarra, grabados con un magnetófono antiguo de Manuel Ballesteros.

Hablando de saetas, tengo grabados todos los saeteros que han desfilado por aquí desde el año 69, así como el «Miserere» que se tocaba el Jueves y Viernes Santo en la Vía Sacra. Es muy lamentable que se pierdan estas tradiciones tan bonitas. Tengo grabado del año 67 que fue el último que salieron, el escuadrón de las tres hermandades con su pregoneiro pregonando la «Pasión», tres pregoneros, tres campanas y después la música del Miserere, Pestiñez y Los Bacalaos con sus trompetas.

-¿En qué consiste su colección?

— De saetas y discos antiguos tengo unas 90 cintas. De flamenco tengo unas 650, con 300 cantaores profesionales de flamenco.

De la mayoría de estos cantaores tengo su biografía completa, con fechas de nacimiento, nombre de pila y nombre artístico y el cante que mejor



Pedro Mérida ante su colección de cintas.

dominaron. También tengo unas 90 cintas de cantaores no profesionales, que pasaron por Canal Sur en el programa «Tal como somos» a lo largo de 7 u 8 años. Aquí se puede descubrir de que sin ser profesionales hay algunos que tienen un arte profundo que para mí quisieran algunos de los llamados profesionales.

-¿Ha colaborado alguien en reunir esta colección?

— El que más ha colaborado en mi colección de cante, ha sido mi sobrino Manuel García Mérida, que es médico-cirujano en Málaga. Es un gran conocedor del cante y los toros. De esta forma he conseguido las antologías de los cantes primitivos, los cantes de Cádiz, Jerez y los Puertos, la cual acapara todos los estilos empe-

zando por los romances, que es por excelencia el cante más antiguo.

Estos cantes están a disposición de todo aficionado que quiera grabar cintas. Tengo la colección a disposición de quien quiera, pues no me mueve ningún interés económico, sólo quiero que aumente la afición en Priego por el cante.

-¿Hay verdadera afición en Priego al cante?

— En Priego los buenos aficionados se pueden contar con los dedos de la mano. Es muy lamentable que exista una peña flamenca y se escuche de todo menos flamenco. Yo quiero que mi colección no desaparezca, pero como resulta que mis hijos no son flamencólogos, quiero que unos amigos míos que si lo son, hagan un buen

uso de ella, para donarla a la Casa de la Cultura si es que esto lo consideran de algún valor. Lo ideal sería que esta colección estuviera en la Peña flamenca, pero ahora mismo no reúne las condiciones necesarias, de lo que verdaderamente debe ser una peña flamenca. Quiero una garantía de que esta colección quede en buenas manos y aprovecho esta oportunidad para nombrar a esos buenos aficionados como lo son: Manuel Palomino «Pedriza», Pablo Gómez Artell, Manolo «El Sopas», Francisco Froilan, Redondo «El Pintor», Rafael Villena y en especial a mi sobrino Manuel, que espero que se entregará con afán a que la afición continúe. Y quiero aprovechar para decirle al presidente de la Peña como amigo, que puede hacer muchas cosas para que esta prospere.

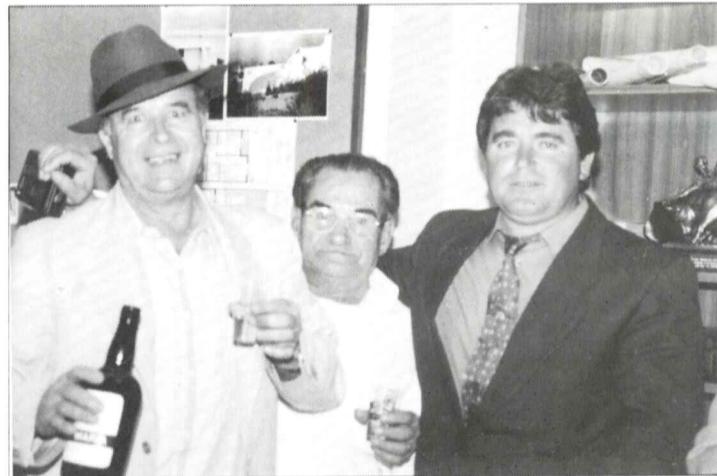
-¿En qué consiste la exposición programada en la feria?

— Se trata de una exposición Flamenco-Cultural que estará abierta del día 1 al 5 bajo el título de «Cantes Primitivos de Ayer y Hoy», aquí en mi domicilio en Avenida de España. Todo el que guste puede venir a visitar, leer y escuchar todo el repertorio de cantes. También podrán contemplar una colección de gramolas antiguas.

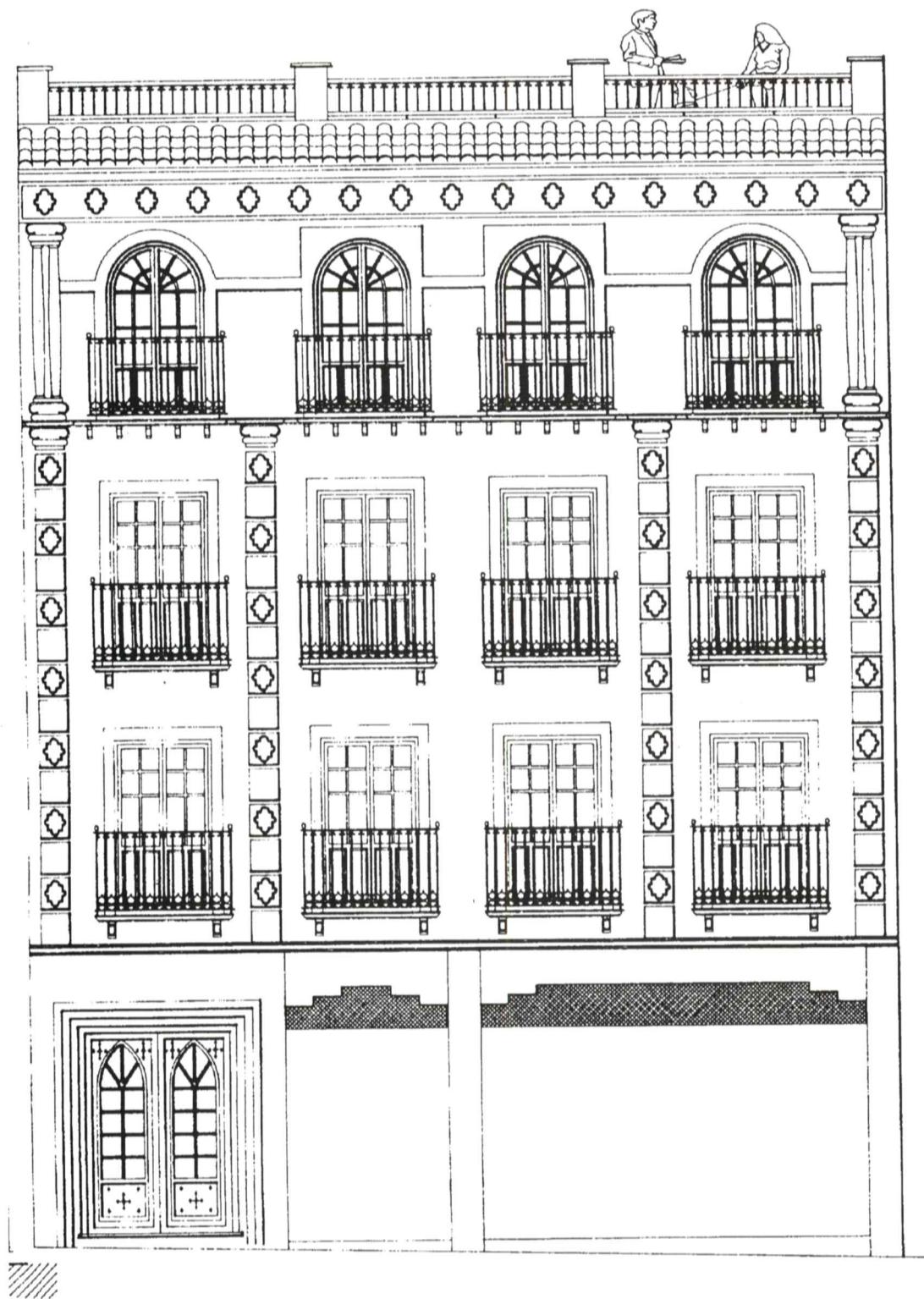
-¿Algo que añadir?

— Desearle a todo el mundo una feliz feria y agradecer a Adarve esta oportunidad que me han brindado para difundir la afición por el Cante Grande.

Entrevistaron: R. Ramírez/M. Pulido



Pedro Mérida en el centro, entre Luis «Montorillo» y el cantaor Jehová Sierra Cadenas.



ALZADO A LA CALLE RIBERA, 9

EDIFICIO RIBERA, 9

¡Lo más céntrico de Priego, en construcción!

Venta de pisos y locales comerciales.

¡Máxima calidad en obra y acabados!

Viviendas a dos calles céntricas.

Información y venta: Ribera, 27 (pasaje, Calzados Jiménez)

Teléfono: 54 01 72. De 8 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

EDIFICIO RIBERA, 9

¡Lo más céntrico de Priego, en construcción!

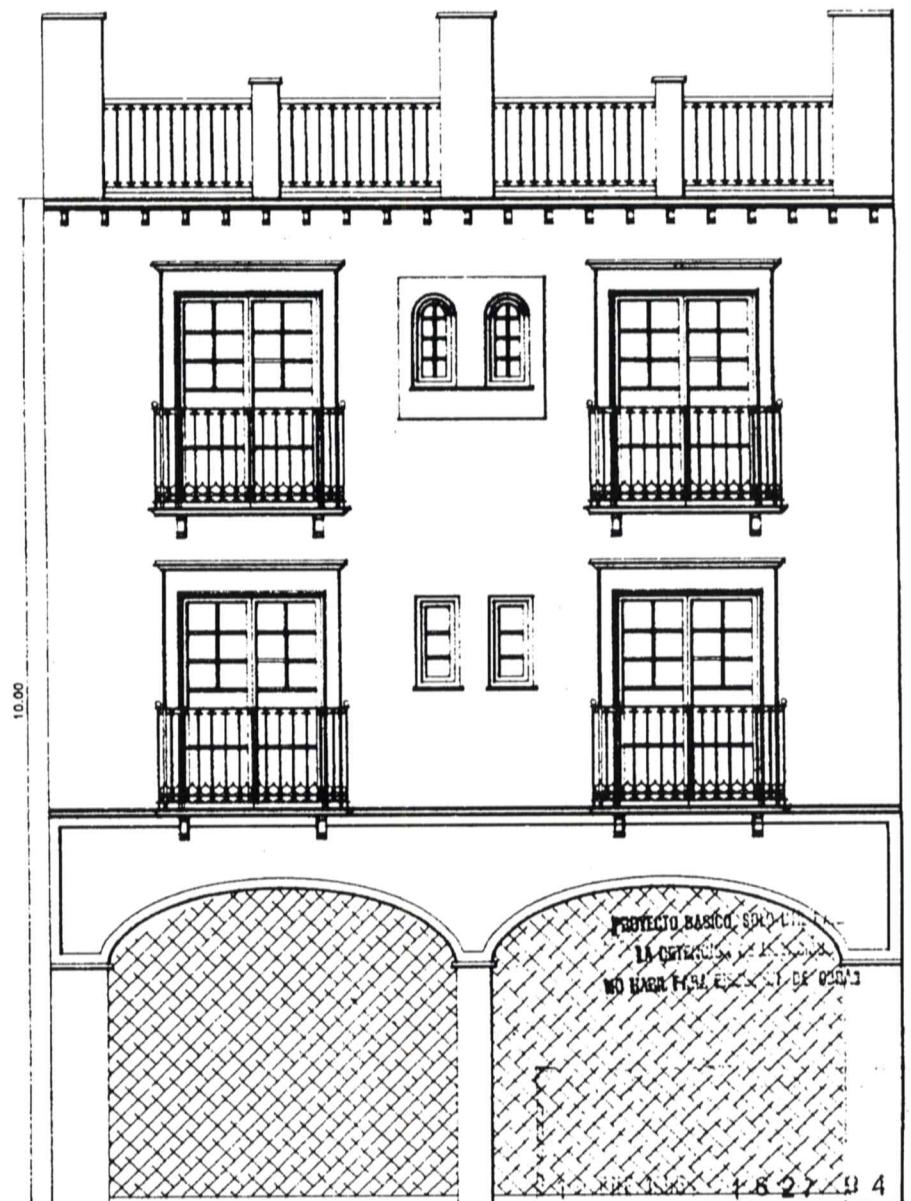
Venta de pisos y locales comerciales.

¡Máxima calidad en obra y acabados!

Viviendas a dos calles céntricas.

Información y venta: Ribera, 27 (pasaje, Calzados Jiménez)

Teléfono: 54 01 72. De 8 a 14 horas y de 18 a 21 horas.



ALZADO A LA CALLE SOLANA, 6

Comercial **ALEXYS**

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

TEJIDOS Y CONFECCIONES



Surisima
CASA FUNDADA EN 1944

M^a ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11
Teléfono 54 03 66
Priego de Córdoba

María y el mar

FRANCISCO ALCALA SANCHEZ

Era milenaria la roca sobre la que se sentaba María. El agua había tallado cuidadosamente hora tras hora, sin descanso, día a día y noche a noche. Su parte superior era como un cuenco pensado para ella. Allí, sentada con los pies cruzados, parecía una pequeña estatua de la antigüedad. El sol del atardecer daba relieve a multiformes rizos esculpidos por el agua en los pies de la roca. Parecía que todo estuviese, de siempre, pensado para ella. Aquel sosegado rincón era el refugio de sus pensamientos, y el mar entristecía en su ausencia. Resultaba paradójico como en aquel lugar, donde sus padres intentaban «recluirla» los veranos, había encontrado su libertad interior; hallando en aquel ancho mar su mejor interlocutor y confidente. ¿Quién escuchaba, mejor que ella, las infinitas notas de sus olas al saltar por las rocas? ¿Quién guardaba en su corazón, mejor que ella, aquellas noticias de amor y dolor que traía secretamente la brisa? ¿Qué era el mar, aquel infinito mar de un pequeño rincón, sin ella? ¿Y qué era María sin aquel infinito mar? Por eso todas las tardes, cuando el sol doraba la arena, acudía a sentarse, abierta al infinito, sobre su roca. Entonces entablaba aquellos largos diálogos con la espuma, y le hablaba de sus inquietudes de muchacha que empieza a sentirse mujer en aquella ciudad del interior, le contaba de sus primeros amores y de sus fracasos escolares; de sus proyectos de futuro y de como éstos se contradecían con los que sus padres ya habían hecho para ella.

Y allí, a su roca, una de aquellas tardes crepusculares vino aquel muchacho negro. Aquella tarde las gaviotas jugaban, en un vuelo sin destino, a su alrededor. La brisa balanceaba su largo cabello azabache y lo cubría de pequeñas gotas de sal. Sus párpados, receptivos, atentos a todos los mensajes del mar, no lo vieron; pero sus oídos, abiertos siempre a los cuatro puntos cardinales, escucharon la presión de unos pies sobre la arena. Era él, caminante sin rumbo, desconocido de ahora y conocido de siempre el que traía todos los secretos de su raza. Y María lo amó. Amó las cadenas de la intolerancia y el desprecio hacia su

raza, que aún les ata y les hace esclavos de un mundo blanco que, tras explotar las riquezas de su tierra, les abandona a su mala suerte, sumiéndoles en la más absoluta de las miserias. Amó su arriesgada decisión de cruzar aquel mar en busca, en la tierra de los blancos, de ese futuro que



la suya propia le había negado.

Aquella noche el mar lloró sobre sus cuerpos y los cubrió de sal, como si quisiera conservarlos para siempre. Y el mar cubrió todos los llantos de los niños hambrientos de África. El mar aquella noche se volvió negro y el color azabache de los lacios cabellos de María se corrió a su cuerpo hasta dejar sólo la limpia sonrisa de su dientes asomar al primer rayo de luna.

Y con la noche cerrada el muchacho negro se marchó. Y el mar, perezoso, lo despidió con leves rizos que cobraban relieve de plata a la luz de la luna. María, vestida de arena y sal, esponjó sus labios en el cuerpo de aquel joven negro y, después, mirándolo a los ojos y entreabriendo sus húmedos labios le sonrió.

A lo lejos un vigilante de costa, escondido tras la mirilla de su torreta, sonrió malévolamente.

Y pasaron los días. María acudía todas las tardes a su roca. Y vino otra tarde. Las gaviotas,

entretenidas en su volar, se zambullían en el agua buscando alimento. El sol teñía las rocas de violeta mientras se perdían a lo lejos las voces de unos niños buscando caracolas. El agua humedeaba los incontables secretos de la arena desde que fue roca hasta convertirse en diminuta piedra. Y María, abierta al mar, lo sentía todo. Su corazón era ancho como el horizonte que se perdía, y profundo como las aguas.

Entonces una mano acarició sus largos cabellos, después percibió los dedos que jugaban haciendo bucles con ellos. María cerró los ojos y penetró en el cálido tacto de aquellas manos. Y abrió su cuerpo. La brisa rozó punto a punto todos los secretos de su piel. Ni un poro de su cuerpo quedó cerrado al amor. El mar, brioso, se puso a la escucha generoso y entró en ella también. La húmeda arena limó sus cantos y prestó su lecho. Las gaviotas, acurrucadas sobre sí mismas en la cálida arena se quedaron inmóviles mientras la luna los bañaba a todos con suaves tonos de espejo.

Y María con los ojos cerrados dejó a todos entrar en su cuerpo y todos dejaron que María los cubriera. Así la noche acunó los dos cuerpos en aquel

infinito y pequeño rincón, hasta el amanecer. Y cuando el sol despuntó sus primeros rayos, aquel hombre se alejó amorosamente, como había venido. Entonces María, vestida de arena y sal, levantó los ojos entreabriendo sus húmedos labios y sonrió.

Desde lejos un vigilante de costa, escondido tras la mirilla de su torreta, sonrió malévolamente y balbuceó: ¡sois todas unas putas!

Las gaviotas levantaron un suave y dulce vuelo alrededor de María, la brisa ondeó su larga cabellera negro azabache y el sol cubrió su cuerpo de un brillo húmedo y amoroso. Entonces fue consciente de haber pasado toda la noche fuera, pero por primera vez en su corta vida, no sintió miedo ni angustia. Se sintió liberada y fortalecida, entonces, mirando al horizonte, agradeció a su mar que hubiese traído hasta ella aquel muchacho negro a quien había entregado su amor, libre de prejuicios y hipocresía.

Algo más que un paseo por las leyendas populares de la comarca de Priego

La noche del día 15 de julio de 1995 será difícil de borrar en el recuerdo de las 150 personas que participaron en un mágico paseo alrededor de sus propias raíces, de su cultura tradicional, al fin y al cabo alrededor de ellos mismos, por el camino viejo que de Priego va a Castil de Campos. Los miembros de A.N.A.S.S. habíamos echado a volar, meses antes, la imaginación y habíamos logrado crear una actividad que nos parecía nueva, creativa, didáctica, enriquecedora y necesaria.

La idea era llevarla a cabo en la noche de San Juan, pero la luna este año no quiso estar llena en esa fecha, motivo por el cual hubo de ser pasada al día 15, luna llena, bueno, decreciendo un poco, pero esplendorosa y radiante: ella sería nuestra guía durante todo el recorrido.

La verdad es que en los momentos de la preparación todo era un frenético ir y venir, aportar ideas, convocar a los duendecillos de nuestra creatividad común y trabajar.

Se preguntarán que cuál fue el espíritu que nos movió. La idea a seguir no era otra que la sencillez de proponer un paseo, a todos nuestros vecinos, sin distinción de edad, por un camino antiguo, andando, para conocer y degustar las leyendas y los cuentos antiguos, esos que hoy, por desgracia, ya casi no se cuentan, y las costumbres y tradiciones, que ya tampoco se respetan. Para darles una nueva y necesaria vida en boca de otras generaciones.

La historia era arriesgada: ¿de noche y andando? ¿sin linterna? ¡vamos hombre! ¿quién va a ir a escuchar cuentos de vieja? El caso es que era una verdadera avalancha de gente la que se había apuntado, y días antes era todo loco y frenético: las compras, los preparativos, una cosa, otra, sangría para 100 personas, gazpacho para 80, doscientos bocadillos... Hasta última hora de la tarde del sábado estuvimos trabajando. ¡Bendita noche!

A las doce de la noche las Carnicerías Reales de Priego eran un hervidero de personas, y más que querían venir; otros, al final, no pudieron, bueno ¡otra vez será!. Pasada la media noche, salimos, tras darnos la bienvenida, un farol antiguo de una centenaria mezquita marroquí sería el punto de luz que guiaría nuestros pasos. A partir de ahí, todo fue magia, leyenda, cuento, nunca sabremos hasta qué punto fue aquello realidad o fantasía, porque si preguntas a alguno de los que esa noche nos fuimos a pasear, os contarán unas cosas muy raras, que si un puchero con monedas de oro, que si la aparición de una mora encantada que salía de entre las aguas del manantial de Azores a peinar sus cabellos a la luz de la luna, que si un alma en pena, o unos martinicos, o unos fantasmas. En fin, todo lo que nos pasó esa noche parece sacado de un libro de cuentos antiguos.

MARCOS CAMPOS

En muchos lugares de nuestra geografía comarcal se sitúa la leyenda que nos habla de la aparición, en el lugar, cada cierto tiempo o en fechas señaladas, de una figura femenina, una mujer mora de largos y bellos cabellos, la cual emerge de alguna cueva, manantial, peña, o lugar recóndito, del que sale para peinar sus largos cabellos, con un bonito peine de oro. En algunos casos, el hecho sucede a las 12 de la noche o a las 12 del mediodía. La leyenda cuenta que la mujer se encuentra prisionera en el lugar a causa de un encantamiento. Se cuenta



también que si cuando tiene lugar el fenómeno acierta a pasar por allí algún humano, por lo general hombre, la mujer se dirigirá a él y le preguntará que quién es más bella, si ella o el peine de oro con el que peina sus cabellos; se suele advertir al oyente que la respuesta adecuada siempre será la de decir que el peine es más bello que la mujer, de lo contrario el hechizo pasará a recaer sobre el humano y será liberado el espíritu del encantamiento que la retiene en el lugar por los tiempos de los tiempos.

En nuestro recorrido representamos esta leyenda en el nacimiento de Azores, dentro del agua y peinando la encantada sus cabellos a la luz de unas velas. Un poco más adelante, camino arriba, se llega a lo poco que queda de una torre vigía musulmana del tipo del Canuto, llamada la torre de Las Cabras. En este lugar situamos la leyenda de los muchos tesoros escondidos que los moros dejaron cuando tuvieron que marchar y abandonar sus tierras y sus posesiones, tras la conquista cristiana. La imaginación popular quiso adornar los hallazgos de este tipo de ocultaciones, por lo general pucheros de cerámica llenos de monedas de oro o plata, y los quiso relacionar con el mundo de lo mágico y lo espiritual, de manera que cuenta la leyenda que hay personas a las que en sueños se les aparecía una cabra balando, de noche, en algún lugar conocido para el que los soñaba, durante dos noches seguidas. Si la persona era avisada, a la tercera noche, a eso de

las doce, debía salir corriendo hacia el lugar soñado donde solía encontrar, de verdad, una cabra balando y quieta, entonces se debía cavar en el lugar que ésta pisaba y se encontraría un buen tesoro, que sacaría de la miseria a su descubridor. Con esta leyenda, se justificaban los orígenes de las grandes fortunas de muchas familias adineradas prieguenses, como se decía, ¡éssos es que encontraron un tesoro de monedas de oro!

Camino adelante nos encontramos con una de las construcciones antiguas de carácter etnográfico más bellas de la comarca, se trata de la Cruz de Azores, una sencilla y humilde capilla hecha con cuatro lajas de piedra unidas con yeso y encaladas, dentro de la que se sitúa una pequeña cruz de madera revestida con flores de papel de seda, al estilo tradicional. Aquí, a la vez que se nos mostró un alma en pena, quisimos hablar de la versión prieguense de las Almas en pena de otros lugares de España. Pues bien, en nuestro entorno se la llama Anima Sola, y no es otra cosa que el alma de un humano que se encuentra en el purgatorio, ya sabéis, la antesala del cielo o del infierno, ese lugar del que se sale cuando alguien de la tierra reza un padrenuestro por ella. A la espera de esa persona, el alma vagabunda por algunos lugares de nuestra comarca ayudando a las gentes que le rezan y se lo piden.

Al cambio de estos favores el beneficiado le paga rezando oraciones y hace salir al alma del purgatorio, en Priego, el Anima Sola se dice que se encuentra en el Calvario y hay una oración para invocarla y pedirle favores, que dicha oración no se puede escribir y que se transmite de una persona a otra a través de su recitación, una sola vez, sin repetir, de manera que aquí en este foro, no la podemos transcribir, pero si alguien quiere oírla no tiene más que pedírnoslo y no tendremos inconveniente alguno en recitársela, por si le sirviese de algo, aunque aviso que no es apta para incrédulos ni desencantados.

En esta noche mágica, del pasado 15 de julio de 1995, vimos y oímos muchas más cosas, hablamos de la noche de San Juan, de los martinicos, a éstos los escuchamos en un cortijo abandonado, que le llaman el de los Espantos, y en otros lugares del camino nos paramos a leer y a escuchar los cuentos de tradición oral de la comarca.

En fin, mucho más que os dejo sin contar ocurrió esa noche, como dije antes, no estoy seguro si de verdad fue real todo aquello que tuvimos la oportunidad de ver o sentir o simplemente fue un sueño.

Dedicado con todo mi corazón a: Lola, Ana, Inma, Francis, Rafa, José Manuel, Rafa, Pilar, Mª José, Pili, Eva, Castillo, Encarni, Manolo, Pepe y Nacho, el equipo de A.N.A.S.S. que hizo posible llevar a cabo este sueño maravilloso.

Miscelánea de un pasado

Ante todo –a manera de introducción– advierto al lector paciente que, los sucesos que voy a relatar, son absolutamente reales, es decir, que acontecieron en su día. Si me permito evocarlos ahora es porque los considero singulares e insólitos; vamos, de los que no se dan todos los días en la vida de los pueblos. Aunque no guardan relación cronológica entre sí –escribo de memoria– debieron tener lugar allá por el último tercio de la década de los años cincuenta y fueron coprotagonistas o artífices de los mismos, nuestro pueblo y nuestros queridos paisanos.

Dice Julián Marías –miembro destacado de la Real Academia de la Lengua– que, «aquel que se recibe del pasado y llega al presente en admirable continuidad, se llama historia». Y el cordobés de adopción Antonio Gala, aunque nacido en Brazatortas (Ciudad Real) que, «la mejor historia que se puede escribir es aquella que uno mismo haya vivido». Eso es evidente, sin duda alguna.

Se dice que una persona tiene «más andado que por andar» cuando ha superado el listón de los sesenta años; entre otras razones, porque se supone que esa persona ha vivido, a través de cada uno de ellos, los avatares y empujes de todo signo, en su ya dilatada trayectoria como ser humano. Por ese motivo –el haber vivido bastante– forzosamente ha tenido que dejar tras de sí no una historia, sino muchas historias. Máxime si esa persona ha viajado mucho –tal es mi caso– llevando una vida agitada y azarosa, impuesta por el destino y las obligaciones profesionales... «Porque no se lee y aprende sólo en los libros, sino en la corriente revuelta de la vida»... (que dijo don Quijote).

Pero vayamos al primer sucedido. Por aquel tiempo, me había tocado trabajar la zona de Extremadura –tierra de conquistadores–. A la sazón, me encontraba en la singular ciudad del Coliseo Romano, la antigua Mérida. Aquella mañana tomé el tren con destino a la capital de la provincia, Badajoz. Nada más aparearme del mismo, dirigí mis pasos hacia el quiosco de prensa que había en el andén, junto a la puerta de salida, con la intención de comprar mi periódico favorito de siempre: el ABC de Madrid. Avido de noticias, hojeé sus páginas y, en rápido vistazo, los titulares. Pues bien, ¡Oh, sorpresa la mía! al leer en la de sucesos, lo siguiente: «En Priego de Córdoba, un perturbado mental, siembra el pánico entre sus vecinos al salir a la calle disparando a diestro y siniestro. Al intentar detenerle la Guardia Civil, hiere gravemente a uno de sus números; dándose el caso curioso de que, el infeliz guardia civil, es campeón olímpico de tiro en diferentes modalidades de armas...» etc., etc.

Ni que decir tiene que me tristeció la noticia. Conocía a Antonio Alcalá –así le llamaba– y sabía de su bondad de bien, motivo por el cual gozaba de la estima y consideración de todos sus paisanos. Afortunadamente sanó de las heridas, y,

PABLO GOMEZ ARTELL

creo recordar, que se incorporó de nuevo al benemérito cuerpo del Duque de Ahumada, hasta alcanzar la jubilación o licencia.

Dicir que el guardia civil –hoy difunto– era padre del competente dentista y estomatólogo, Antonio Alcalá Ortiz.

Segundo sucedido

En esta ocasión me encontraba en Lorca (Murcia). Quería trasladarme a Puerto Lumbreras, así que cogí la Alsina Graells, que hacía el servicio regular de Murcia-Granada. Antes de visitar a los clientes, decidí acentuarme un poco. Busqué una barbería al objeto de rasurarme la barba y arreglar el cogote. Me senté, y en rápida inspección ocular –quizá por instinto– pasé revista al local, desde la losería al techo. Lo primero que llamó mi atención fue una desvencijada alacena de madera que –a manera de armario– pendía de un testero de la pared.

Como estaba abierta, podían verse los bártulos de «matar», entre los que destacaba una «bacia» de barbero, posiblemente heredada de sus antepasados en el oficio a juzgar por el deterioro que presentaba la superficie cromática. El «Yermo de Mambrino» –que diría don Quijote de la Mancha– que evocaron en mí aquellos entrañables personajes del CURA y el BARBERO de la inmortal obra de Cervantes. Al parecer, por aquella época, el lugar más concurrido era el del «alfageme» (barbero-cirujano) que lo mismo te afeitaba, sacaba una muela; te sajaba un brazo para extraerte el veneno de la mordedura de una víbora o la picadura de un alacrán; como asimismo esparría un reguero de pólvora sobre la pigmentación rojiza de una zigzagueante «culebrilla» en la espalda, que después prendía fuego...

Hechas estas divagaciones –a manera de inciso– prosigo la narración diciendo que, mientras esperaba mi turno, para matar el tiempo, cogí un periódico, que resultó ser de tirada nacional. En la columna derecha de la portada –en titulares– decía, más o menos: «En el último sorteo de las quinielas de fútbol, celebrado la jornada pasada, sólo ha aparecido un boleto de catorce resultados. Los afortunados, en esta ocasión, son dos amigos de la localidad cordobesa de Priego de Córdoba, que cobrarán alrededor de los dos millones y medio cada uno». En páginas interiores, detallaban la curiosa manera de llenar el boleto: «Entraban en un bar; si se tomaban una copa, un uno; en otro, si dos copas, un dos; en otro, si tres o más copas, una equis...».

Recordar que los afortunados fueron Rafael Carrillo Machado –empleado de banca– y Rafael Serrano Sánchez, «El Pintor».

Tercera y última narración

Como les pasa a aquellos turistas que hablan bien de un pueblo, sólo porque han comido bien en él, así recuerdo al de La Solana (Ciudad Real) que yo visitaba con bastante asiduidad, no solamente porque tenía varios clientes; sino porque solía hacer cuartel general en él; esto es, que trabajaba durante el día los pueblos limítrofes y volvía a pernoctar al ya citado pueblo.

Decía Cervantes que «el mejor elogio que se le puede hacer a una comida, es que ésta sea limpia, sabrosa y abundante». A fe que tenía razón el «Manco de Lepanto». No olvidaré nunca las comidas y cenas que ponían en aquel noble caserón manchego, que hacía las veces de posada y fonda. El primer plato era siempre el consabido «pisto manchego». De segundo, o fuerte, las ricas y sabrosas chuletas de cordero, con dorada guarnición de patatas fritas, y, por último, el postre –en su tiempo– las exquisitas y deliciosas gachas de mosto de uva. Sabroso manjar divino –nunca mejor dicho lo de divino– pues ya se sabe que el mítico dios Baco se mostró pródigo en esparcir el néctar del dorado líquido en la tierra manchega...

Por si alguno no lo sabe, diré que el pueblo de La Solana era conocidísimo no ha mucho –cuando se segaba a mano– porque en él se fabricaban las mejores hoces en España; y también, ¡cómo no!, porque allí vio la luz primera el prolífico compositor de zarzuelas, Federico Moreno Torroba.

Recuerdo que era una noche estival. Hacía un calor sofocante (no olvidemos que solana viene de sol, donde éste da de lleno). Como no quería acostarme tan pronto, decidí irme al cine de verano; que era la plaza de toros, pues bien, dispuesto a tragarme la película que echaran, allá que me fui. Instintivamente miré el cartel anunciar y, ¿saben ustedes la que proyectaban...?, «Saeta del Ruiseñor», del pequeño Joselito, rodada en su mayoría en Priego. No tengo que decir la emoción que sentí, entre otras razones, porque aún no la había visto, ni en Priego se había pasado. Impaciente, me acomodé en una silla de madera y culo de enea. Comenzó la película. Las escenas se sucedían una tras otra; ora aquella de los chiquillos «guerreando» bajo el balcón del «Adarve»; ora cuando la «banda tira chinos» –Joselito al frente– desfilaban por la carretera LA MILANA, o aquella otra cuando se bañan en la alberca y la «banda» rival le quitan las ropas..., etc. Pero cuando mi emoción llegó a su punto culminante fue cuando salió en pantalla Jesús Nazareno y Joselito –desde un balcón– le canta una SAETA. Después... El calvario, la bendición... Y a todo esto, yo me preguntaba: ¿si esta gente que tengo a mi lado supiera que ese es mi pueblo; esos nuestros paisajes; esas nuestras costumbres ancestrales...? Sin embargo, no hice ni el menor comentario. La alteración del ánimo había ahogado mi garganta.

Papelería KOPISA

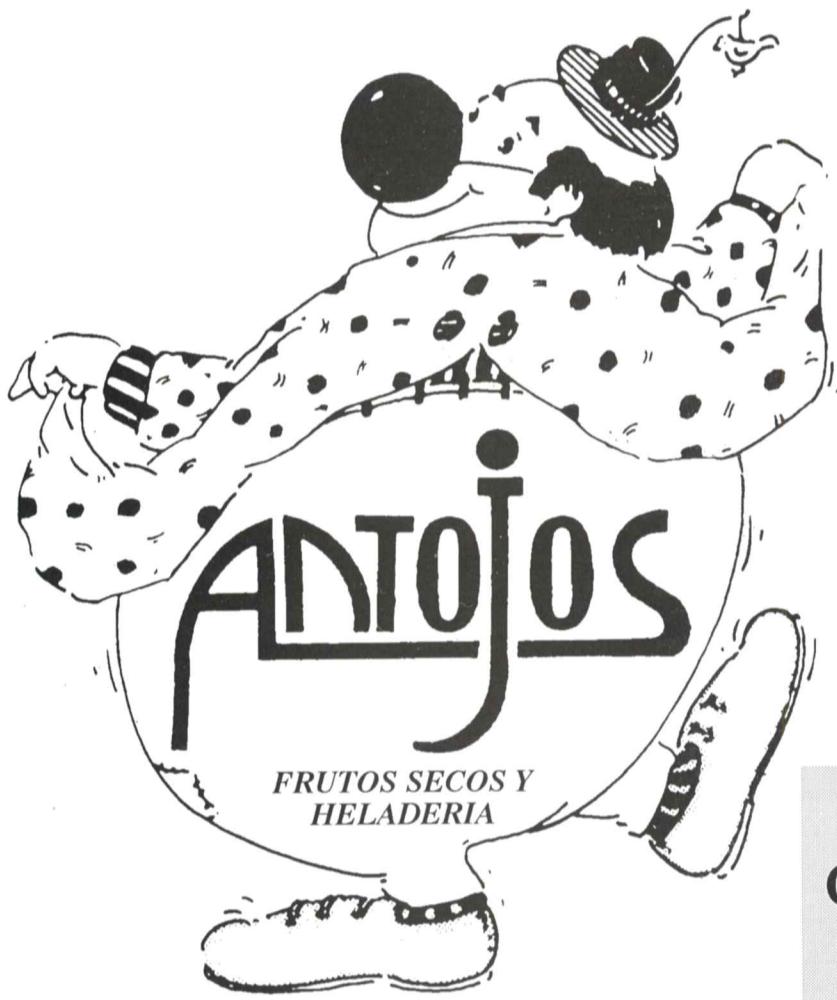
**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO Y
MATERIAL ESCOLAR**

LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51 - Tlf. 54 03 64

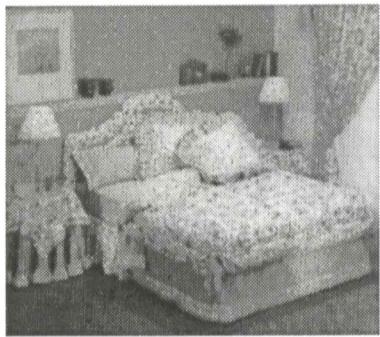
PRIEGO DE CORDOBA



*Les ofrece surtidos especiales
de aperitivos, frutos secos,
golosinas y aceitunas
para bares y tiendas.*

**ELABORACION
Y VENTA
AL POR MAYOR
DE PALOMITAS
DE MAIZ**

**Ramón y Cajal, 22 y
Carrera de las Monjas, 27
Teléfono 70 06 37**



CREANDO AMBIENTES
MUY CALIDOS

**Todo lo que busque
en grabados,
láminas, óleos,
posters,
molduras, etc.**

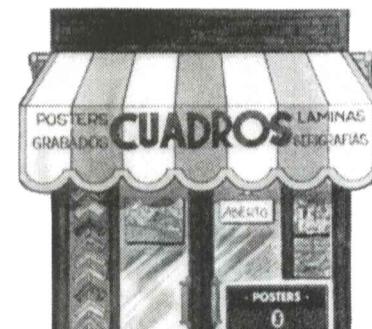
**Le fabricamos sus
marcos a medida
por encargo.**



c/. Ribera nº 31 - Teléfono 70 10 02

*Su tienda especializada
en cortinas.*

Pídanos presupuesto,
le vamos a sorprender
muy gratamente.



EN PRIMAVERA Y VERANO, INTERESANTES OFERTAS.



Tejidos

candemar

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

CORTINAS
TAPICERIAS
MOLDURAS
CUADROS

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA



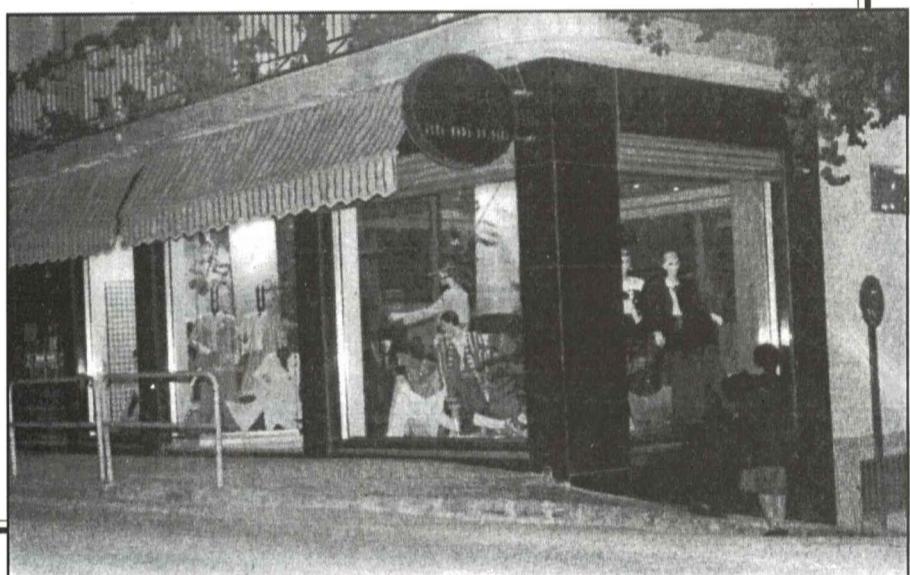
Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY

Belén Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

*La moda
Otoño-Invierno
en los tejidos y
colores más actuales*

Avda. de España, 18
Teléfono 54 11 34
PRIEGO DE CORDOBA



**MODA EN EL CENTRO
DE LA ATENCIÓN A SUS OJOS.**

**¡MODA
EN GAFAS DE SOL
Y MONTURAS!**

optica
optica
optica

Pedrajas

**QUIEN ESTÁ PRESENTE EN
OPTI-ORTO PEDRAJAS,
ESTÁ AL DÍA**

**Dr. Balbino Povedano, 13
Teléfono 70 13 51
Priego de Córdoba**



Aspectos humanos de don Niceto Alcalá-Zamora

*A doña Gloria Jurado Serrano,
de Castil de Campos*

ENRIQUE ALCALA ORTIZ

Hace varios años, en una serie de artículos que publicamos sobre la figura de don Niceto Alcalá-Zamora, tuvimos ocasión de poner de manifiesto algunos de los perfiles humanos con los que nuestro personaje estaba adornado. En ellos comentábamos la gran cantidad de favores, recomendaciones, pleitos, consultas, limosnas y ayudas que desde la terminación de su carrera de abogado hasta que salió para Francia en el año 1936, hizo en Priego, en la comarca y en los distritos de donde fue diputado, a toda clase de amigos, conocidos y correligionarios.

La primera vez que nos encontramos a don Niceto de una forma oficial, es decir, en las actas capitulares, ocurre en el año 1910, (año del cometa Halley), cuando acaba de ser nombrado Director General de la Administración Local. La Corporación prieguense se muestra orgullosa con este hijo que tanto lustre estaba dando a su pueblo olvidado del sur cordobés. En su euforia y sano orgullo, a la calle Río, que se llamaba Cánovas del Castillo, se la bautiza con el nombre de tan preclaro hijo⁽¹⁾. Además, un retrato suyo debería ser colocado en la Sala Capitular, y la Corporación en pleno saldría a recibirle a la entrada en su próxima visita a la ciudad. Como punto final de este primer encuentro, se le nombra hijo predilecto. La reacción del homenajeado no se hace esperar y envía una expresiva carta al Alcalde, Antonio Gámiz Cáliz, en la que comunicaba a la Corporación que no mereciendo la honrosa distinción de declararle hijo predilecto de esta ciudad, lo agradecía como honor extraordinario y aspiraba sólo «(...) a ser un buen hijo de este pueblo». El Ayuntamiento aplaude el contexto de la misiva, y pone de manifiesto «la modestia que revela persona de tantos méritos». El idilio de una relación oficial llena de momentos de éxtasis, de adhesiones arribistas, de amistades sinceras, –también falsas– acababa de empezar. Y como todos los romances, tendría los altibajos lógicos producidos por las tormentas políticas de muy diversas procedencias.

Pero estos homenajes no eran gratuitos. No se le regalaba nada al paisano que empezaba a brillar con una energía y fuerza nunca vistas. Recién terminada la carrera, pasó tres años en Priego dedicado al estudio y a la enseñanza de amigos, mientras le llovían consultas jurídicas, realizadas todas de una forma gratis⁽²⁾. Cuando se empieza a ser importante, aparecen ejércitos de familiares, amigos y conocidos que se acercan presurosos a chupar la miel de tan rica confitura. A lo largo de toda su carrera profesional y política, no dejó de ayudar de una forma individual o colectiva a todos los que a él se acercaban para pedirle un favor o solicitar una gracia. El mismo, con una sinceridad transparente llena del acíbar amargo del desengaño, nos cuenta que «(...) he sido consultor y gestor de todos, convirtiéndome en abrumadora fatiga las temporadas, que por ironía se llamaban de descanso. He servido allí

(se refiere a Priego) a cuantos he podido, que en conjunto fueron casi todos (...)»⁽³⁾.

Cuando consiguió destino en Madrid, continúa ayudando a sus paisanos que lo tienen como cabeza de puente en la capital. Era el tutor monetario de muchos de los estudiantes prieguenses que se desplazaban a Madrid a cursar estudios universitarios. Entre ellos, se cuenta el estudiante de medicina Balbino Povedano Ruiz, quien se llegaba a casa de don Niceto a por su paga y al que pedía dinero si le faltaba, siguiendo las instrucciones que su padre le había dado. Precisamente Cristóbal Povedano Ortega, hijo de Balbino, cuenta como en cierta ocasión se le planteó un pleito a sus abuelos con los arren-

dadores de la mina de hierro que poseían en Zamoranos y se lo dieron a don Niceto para que lo defendiera. Cuando la parte contraria se enteró del nombre del defensor, desistieron. En una de las visitas que el abuelo hizo a la capital del reino, se llegó a una de las más acreditadas relojerías y compró el mejor reloj que había para regalárselo al abogado que ganaba los pleitos antes de empezarlos. Hoy este reloj es conservado con cariño por uno de sus nietos.

Los favores que, a nivel personal, se hacen o se reciben no suelen constar en acta. De ahí lo difícil que resulta tener pruebas documentales que sirvan de testimonio a las anteriores palabras. Las perso-



nas favorecidas tampoco suelen dejar escrito la forma y cuantía de lo recibido, pero el favor, a veces, en las generaciones siguientes suele quedar como un vago recuerdo que se va transmitiendo oralmente.

El destino de una forma fortuita y casi milagrosa, casualidades de la vida, ha hecho llegar a nuestras manos unos pequeños botones de muestra que son tan sólo los representantes de una kilométrica sotana de clérigo. Se trata ahora de unas cartas que fueron rescatadas de la basura, no hace muchos años, y que la curiosidad de un paisano libró del extravío. La fortuna ha hecho que sea una carta de cada uno de los protagonistas del favor. El peticionario: Luis Arriero, de Priego. El benefactor: Niceto Alcalá-Zamora, y el ejecutor último, realizador del favor: conde de Romanones, ministro de la Guerra. Estamos en la primavera de 1906, en este momento Alcalá-Zamora, ya es entre otras cosas, oficial letrado del Consejo de Estado, abogado fiscal de lo contencioso y diputado a Cortes por La Carolina. No tiene aún treinta años. Uno antes había sido nombrado secretario político del conde de Romanones y

trabajó a su lado más tarde en diferentes ministerios ⁽⁴⁾. Desde aquí ayuda a sus amigos. Y éste es el momento de la carta que comentamos. La primera es de don Niceto dirigida a Luis Arriero en la que le dice que ha recomendado con todo interés la concesión de licencia a su hermano. Espera –añade– que esta vez la gestión sea más afortunada. Un mes más tarde, Luis Arriero, recibe un besamanos del diputado de La Carolina en el que le adjunta una carta que había recibido del ministro de la Guerra en la que se dice: «(...) *Tengo el gusto de manifestarle que, según me dice el Director del Hospital Mayor de esta Corte, su recomendado Alfonso Arriero será incluido en la próxima propuesta de licencia, quedando por tanto complacido (...)*». Inmediatamente, el favorecido envía una carta dando las más expresivas gracias y se ofrece a su vez, deseando tener ocasión para serle útil en algo.

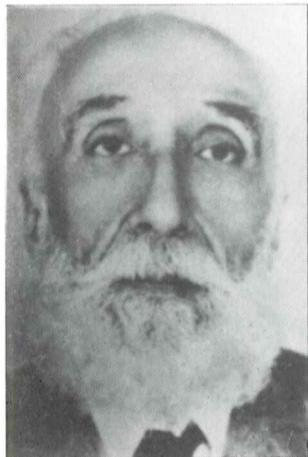
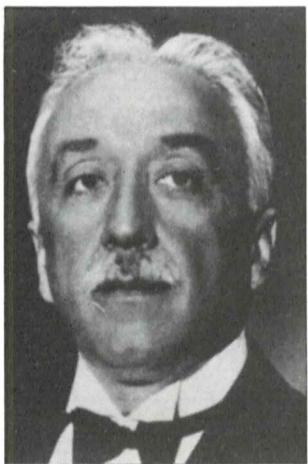
Otro grupo de cartas lo componen las que nos han aportado los familiares de Juan Francisco González, vecino de El Cañuelo y Castil de Campos –aldeas de Priego– al que unía una intimidad más que familiar con don Niceto. Era su mano derecha en

todas las gestiones que había que hacer en las fincas que poco a poco iba comprando. Tan cierto era esto así, que en los momentos difíciles, Juan Francisco González estaba siempre a su lado. Sus cartas son la historia de una amistad. Una amistad entre un hombre culto que hace toda clase de favores, que sigue relacionándose cuando es Jefe de Estado, y entre un hombre sencillo, del campo, que no tiene aspiraciones políticas, que ayuda en los asuntos de las fincas, pero que también pide muchos favores, generalmente todos concedidos.

La primera carta se remonta al año 1916 y es del Ministro de la Guerra dirigida a Niceto Alcalá Zamora. En ella le participaba «*Y que a tu recomendado Casiano González Povedano, le ha sido concedida la devolución de cuota como deseaba, quedando complacido*». Por el año veintiocho nuestro aldeado recibe la siguiente carta manuscrita, según creemos por el secretario, pero firmada por don Niceto: «*Sr. D. Juan Francisco González. Mi querido amigo: Acabo de regresar de los Pirineos donde dejé a mi mujer algo mejorada y aunque pronto he de ir por ahí no quiero dejar de darle las gracias por su interés. Así, Juan pronto nos veremos y hablaremos de todo, incluso de su asunto. Le quiere su buen amigo. Niceto*». Esta es la única que habla de un asunto familiar. Del conjunto de todas ellas las hay escritas a mano y firmadas por don Niceto o escritas por su secretario o pasante. Como no tenemos las que les enviaban desde Castil de Campos o El Cañuelo, muchas veces el asunto se nos escapa, en otras, sin embargo, está claro. Como la del 10 de enero de 1931, cuando don Niceto estaba en la cárcel después de la intentona golpista del mes de diciembre de 1930. Contesta desde la prisión a Juan Francisco diciéndole que «*Agradezco mucho su carta y su interés y sigo bien de salud y de ánimo*».

El mayor número de cartas que tenemos son de los años 1931 y 1932. Juan Francisco González se interesa de nuevo cuando don Niceto es sacado de la cama de su celda, en plena noche, y según se demostró más tarde con intenciones no muy claras. Desde la cárcel, el 6 de marzo de 1931 le escribe: «*Sr. D. Juan González. Mi querido amigo: Muchas gracias por su protesta con motivo del grotesco y turbio suceso que me ocurrió en esta prisión y tan difícil de aclarar, aunque así se pretenda, pero no ha hecho decaer mi ánimo ni mi salud. Con recuerdos de esta familia queda suyo afmo., amigo q.e.s.m. N. A. Zamora*». Todavía en la cárcel, y con letra que creemos de mujer, con fecha 6 de abril de 1931, ninguno de los dos correspondientes adivinaba lo que se iba a producir después, recibe ésta: «*Sr. D. Juan Francisco González. Mi querido amigo: Ya sé como se ha interesado usted por mí y por esta familia durante el mal tiempo y al venir días mejores aún cuando aquellos no fueron tampoco muy malos, me complazco en enviarles las gracias y mi saludo. Su buen amigo. Niceto Alcalá-Zamora*».

Todas las cartas anteriores llevan el membrete de abogado y el domicilio General Martínez Campos, 30. Las que ahora se reciben son del Presidente del Gobierno de la República. Muy pocas personas podrán poner en su currículum la estrecha amistad que le une a un Jefe de Estado y lucir una decena de cartas como prueba. Ahora las tornas han cambiado. La rueda de la fortuna le presenta al amigo madrileño la cara más amable. Juan Francisco le escribe felicitándole por la toma de posesión en la Presidencia, y ésta le contesta de la siguiente manera: «*Gobierno Provisional de la República Española. El presidente. 3-8-931. Sr. D. Juan González: Mi*



querido amigo: Recibo su carta de felicitación que le agradezco mucho. Dé V., recuerdos de todos a su familia y queda suyo buen amigo. N. A. Zamora». En un besalamano el Presidente del Gobierno la participa «que ha recibido su carta y siente no poder resolverle las dudas que le plantea por hacer referencia a materia que no entra dentro de sus atribuciones». Se nos escapa cuáles son las dudas de Juan Francisco. En otra manuscrita a primeros de enero de 1932 le dice que pasará unos días en Priego. Después de ésta, se suceden unas cartas, bien manuscritas o escritas a máquina, firmadas por el Sr. Hidalgo, Secretario particular del Presidente de la República. En una de ellas se cuenta, como todo un Presidente de la República recomienda a un paisano de Castil de Campos para que pueda sacar la plaza de cartero. El destino, que también se pide, no se lo asegura: «El Secretario particular del Presidente de la República. Sr. Don Juan González. 23 enero 1932. Muy distinguido Sr. mío: Con su carta tuve el gusto de recibir la visita de su recomendado D. Antonio Olivencia, el cual se recomendará en su día para las oposiciones a cartero que piensa hacer. En cuanto al destino que a la vez solicita, será más difícil poder complacerle por las dificultades tan enormes que para ello hay. Queda de V. atento s.s. q.e.s.m. V. Hidalgo». En otras que siguen en este fructífero año epistolar, el Presidente le dice que resolverá el asunto cuando llegue a Priego.

Finalmente transcribimos otra carta de petición de favores:

«22-3-932. El Presidente de la República Española. Sr. D. Juan González. Mi estimado amigo: Recibo su carta en la que tanto se interesa por Francisco Pérez Avalos. En cuanto a lo primero no es posible por no ser de libre nombramiento; y en

cuanto a lo segundo, estaremos a la vista de ello, por si fuera posible hacer algo en su favor. Suyo afmo. amigo. Niceto A. Zamora».

Escrito en la camisa

Todo lo anterior está refrendado con lo que nos dice José Tarín-Iglesias: «En el momento en que ocupó la primera magistratura comenzaron las desdichas de don Niceto. Equivocó su época. Era un hombre fundamentalmente bueno y honesto, pero quizás demasiado preocupado por cosas pequeñas y fútiles. Gustaba escuchar a las gentes despaciosas en los casinillos; bajo los soportales de las plazas mayores o en la hondura penumbra de las viejas casonas andaluzas. Me contaba muchos años después, el que fuera gobernador civil de Sevilla al advenimiento de la República, que don Niceto solía llamarle con frecuencia por teléfono, para recomendarle a algún paisano del cercano Priego, que pretendía una credencial de ordenanza o que le habían impuesto una multa.

Ello aparte de revelar la íntima y humana preocupación por el modesto amigo, pone de relieve su querencia por la cosa minúscula, si bien no quiere decir que no le preocupara cosas importantes y trascendentales. Le interesaba todo e intervenía en los más variados asuntos»⁽⁵⁾.

De la anécdota que sigue no tenemos documentación. Nos la ha contado el hijo de la persona que recibió el favor. Durante la Dictadura se realizaron en Priego importantes obras de canalización y desagües. A pico y pala, los obreros fueron abriendo en numerosas jornadas de sudores las zanjas para colocar las cañerías y los colectores. La falta de señalizaciones adecuadas y el escaso alumbrado eléctrico existente en la época, fueron los motivos de

que las trincheras se convirtieran en verdaderas ratoneras para los viandantes. Uno de los accidentes más graves lo sufrió Isabel Carrillo Ordóñez que en la oscuridad de la noche cayó a un hoyo de la Fuente Rey con tan mala suerte que se fracturó una pierna. Era el año 1929. La ayuda recibida no debió ser la más adecuada porque finalmente la pierna se gangrenó por lo que tuvieron que amputársela. La operación la realizaron el doctor Pedrajas Suardíaz y su hijo en una de las salas del hospital de San Juan de Dios. Aunque en el Ayuntamiento le prometieron ayuda, no recibió nada. Para exigir reparación por los daños sufridos hay que tener dinero y saberes y éste no era el caso. Así que fueron pasando los días hasta que cambió el régimen y llegó la República.

Antonio Carrillo, hijo de la accidentada y Antonio Rosa pidieron audiencia a don Niceto que los recibió en su finca de La Ginesa. Enterado del caso, les prometió ayuda, y como no tenía papel a mano en el momento de la conversación, cogió un lápiz y en el puño de la camisa, entonces almidonado, escribió una nota y le dijo a los peticionarios: «Esto ya no se me olvida». En efecto, tres meses más tarde, la desgraciada mujer recibió en su casa una pierna ortopédica como regalo del Presidente de la República Española.

NOTAS

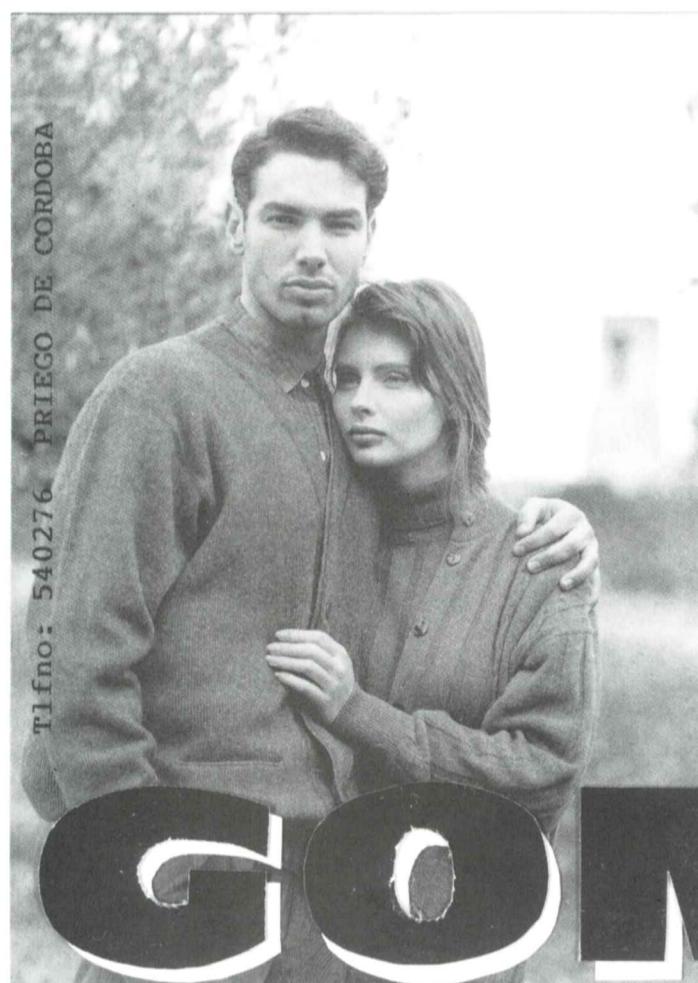
(1) Véase el apartado Cuando don Niceto perdió el «Don», de Historia de Priego de Andalucía, tomo I, página 25.

(2) Alcalá Zamora, Niceto: Memorias. Editorial Planeta, 1977, página 27.

(3) Alcalá ..., ob. cit., página 20.

(4) Alcalá ..., ob., cit., página 37.

(5) TARIN-IGLESIAS, José: «El retorno de Niceto Alcalá Zamora». «El Noticiero Universal». Martes, 12 de abril de 1977. Página, 3.



Tlfno: 540276 PRIEGO DE CORDOBA

HOMBRE

GRAN SELECCION EN SASTRERIA
Pierre Cardin, Fuentecapala,
Cortefiel.
Con "Tallas Especiales"

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCION DE TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

Antonio David Aguilera Gámiz, es un joven adolescente de 14 años, que vive y siente las emociones propias de la edad. Dentro de unas pocas semanas comenzará su primer año de instituto, iniciando de esta forma su vida estudiantil al igual que lo harán muchos jóvenes de la ciudad.

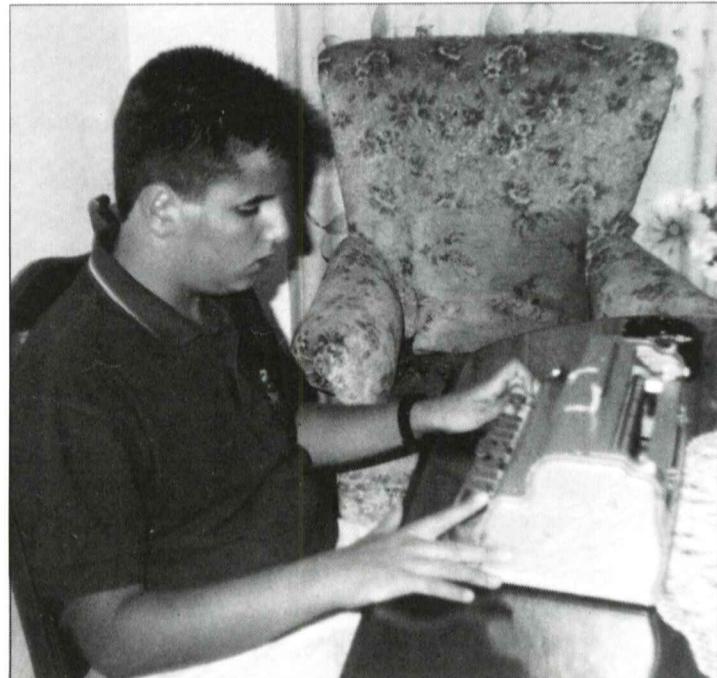
Visto de esta manera, la cosa no parece tener la mayor relevancia –tal vez no la tenga– pues él al menos no se la da, pero hoy hemos querido traer a nuestras páginas de Adarve a Antonio David, pues su caso lo consideramos, un ejemplo digno de encomio y admiración, pues su ceguera de nacimiento le ha llevado a tener que superarse día a día, en un mundo que no está hecho para invidentes.

Sus padres Gonzalo y Gloria, un matrimonio que ya tenía otros dos hijos cuando Antonio David vino al mundo, corrieron España entera, en pos de buscar aquel médico que les hiciera albergar la más mínima esperanza. Todos los esfuerzos económicos y humanos que tuvieron que realizar resultaron baldíos: su pequeño había nacido ciego.

Como cualquier niño de su edad, Antonio David comenzó su etapa escolar en el Colegio Camacho Melendo, pero desde el primer día su tesón y entusiasmo era tan grande, que todas las adversidades que fue encontrando en su camino conseguía superarlas con éxito. De esta forma a los 5 años, leía y escribía a través del sistema Braille.

Todos los cursos fueron superados con éxito y, según sus profesores, Antonio David en su etapa escolar ha sido un alumno modélico y ejemplo de integración entre sus compañeros. Dicen de él que jamás le vieron triste, que nunca le vieron un mal gesto. Es más, siempre observaron en él un carácter abierto y afable, dando muestras de estar siempre dispuesto a participar de todas las actividades del Centro, tanto es así que resultó elegido miembro del Consejo Escolar en representación de los alumnos.

En una sociedad como la actual, donde muchas personas, a pesar de no tener ningún impedimento físico no logran adaptarse a las reglas y esquemas establecidos, nos encontramos con que Antonio David rompe moldes y nos viene a demostrar que su defecto físico no es ningún problema para adaptarse a su vida familiar; para superar con éxito su etapa escolar y para



Invidente de nacimiento, ha superado de forma sobresaliente su etapa escolar

ser una persona totalmente útil a la sociedad.

Hemos mantenido con él la siguiente conversación:

–David, háblanos un poco de tu vida.

–Me llamo Antonio David, tengo 14 años y soy invidente de nacimiento; pero la integración en la sociedad, para mí, no ha sido muy dura; yo creo que me ido adaptando bien, sin ningún problema. Nadie me ha dado de lado por mi incapacidad.

Además, aunque el colegio Camacho Melendo no estaba preparado para un caso como el mío, yo me adapté muy bien a su estructura (aseos, escaleras, etc.).

Sabéis que un invidente desarrolla un sentido más que los otros; pues bien, en mi caso es el oído: distingo todos los sonidos perfectamente. También me ha gustado ser participativo en el colegio; soy sensible a los problemas de educación y he querido estar presente en órganos como el Consejo Escolar.

–¿Qué es lo que te ha costado más esfuerzo en tu adaptación a una vida normal?

–Las calles han sido lo peor; creo que las ciudades están diseñadas para gente que ve y se es poco solidario con los invidentes.

–¿Qué diseño de calle te gustaría a ti?

–Por ejemplo que no hubiera en medio las señales de tráfico; que los escalones fuesen más bajos; rampas como las que han puesto ahora en Camacho Melendo, etc.

–Cuéntanos algo del sistema Braille. ¿Es muy difícil?

–Yo lo aprendí siendo muy pequeño, cuando iba a entrar a primero, en unos dos meses. Tenía cinco años. Yo, ahora, lo veo fácil, pero comprendo que para ponerse a aprenderlo es difícil.

En cuanto al método en sí, se trata de puntos que se van juntando y forman palabras, para leer y para escribir. Tu escribes las letras con la máquina especial y luego lo vas leyendo con

los dedos. La máquina tiene seis teclas, y cada tecla tiene un número. Hay dos bandas de teclas. En definitiva: con combinaciones de puntos se forman todas las letras.

–¿Te han resultado complicados los estudios?

–He terminado 8º y todos los cursos los he acabado bien. Tengo una máquina de escribir Braille, una impresora y un ordenador que habla. La asignatura que más trabajo me ha costado ha sido Dibujo, y, a veces Ciencias Sociales por los mapas, ya que los diseños de éstos que hay para invidentes son muy malos. El inconveniente es que, al no ver, hay que confeccionarse mentalmente un esquema de mapa propio. En cambio, me gustan mucho las Matemáticas. Además, hay calculadora especial para ellas y una cosa que se llama ábaco, para hacer cuentas.

También hay que decir que los exámenes que me han hecho en el Colegio no han sido especiales, sino iguales a los de los demás niños.

–¿Qué nos dices de tus profesores?

–Tuve durante los cinco primeros años a la señorita Mari Carmen Falcón que fue muy buena para mí. Luego ya, los otros tres, con la señorita Loli de tutora. No he encontrado dificultad con ningún maestro; todos me han tratado igual que a los demás chicos.

–¿Tienes que grabar las clases orales?

–Algunas, aunque todavía no las grabo sobre todo porque algunos maestros de «Camacho Melendo» no me han dejado. Lo normal sería que las grabase. En el Instituto ya dejan. Yo tengo una grabadora que multiplica las cintas por 4 para que tengan más duración.

–¿Cuáles son tus aficiones?

–La música (música disco sobre todo), las películas de terror; prefiero la televisión a la radio; ésta me gusta para oír música y los comentarios de los partidos de fútbol. A propósito: soy del Barça desde siempre.

–¿Qué temas de conversación te gustan más?

–Aparte de la música y el cine, los deportes. (Por cierto, admiro a Indurain y a Stoichkov, pero éste ya se ha ido). Me gustan casi todos los deportes, excepto el golf que no lo entiendo; sé que hay que introducir la pelota en el hoyo, pero el comentarista se calla; pasa casi lo mismo con el tenis. El

ciclismo sí me agrada bastante, al igual que el rugby, a pesar de no ser éste un deporte muy conocido en España. En cuanto al fútbol, me imagino perfectamente los 22 jugadores en el rectángulo de juego y las reglas, excepto el «fuera de juego» que no logro entenderlo.

—¿Sabes jugar al ajedrez?

—Sí, me gusta mucho. (También las damas y el Monopoly). Mi hermano y mi prima me enseñaron. Además tengo un ajedrez especial; el tablero es igual pero las fichas son más grandes y para diferenciar las blancas de las negras unas acaban «en pico» y otras «en plano». Detrás del tablero del ajedrez viene el juego del parchís —recuerdo dónde están todas las casillas—. También juego a las damas en el mismo tablero: las blancas son de una forma y las negras de otra. Asimismo tengo un tres en raya, dados en relieve, etc.

—¿Te gusta leer?

—Bastante, pero he tenido problemas con los libros de terror que me agradan bastante, ya que en la biblioteca hay muy pocos; me gusta el escritor Stephen King, pero esas obras tiene que leérmelas alguien; no sé por qué pero todos esos libros tienen un buen número de páginas (600 ó 700) y no los pasan al Braille.

También me gustan los libros de aventuras, como «La Isla del Tesoro», los de Emilio Salgari o «La vuelta al mundo en ochenta días» de Julio Verne.

La persona que más cosas me ha leído es Sandra, una niña de mi edad que vive cerca de mi casa y se suele venir a menudo conmigo.

—¿Has tenido ya algún flechazo de esos de la adolescencia?

—Sí; hay uno. (Pero no es una compañera del colegio).

—Te vimos en Canal Sur cuando fuiste con el colegio y contestaste lo que te preguntaron. ¿Os dijeron las respuestas?

—Sí, pocos minutos antes de empezar el programa se nos acercó un chico y nos preguntó que si las sabíamos. La mitad las desconocíamos porque en las guías que nos habían dado no estaban, y ese joven nos dijo las respuestas.

—¿Qué es lo que más valoras de una persona?

—El carácter, que no sea tímida y sí sociable.

—¿Es importante para ti la amistad?

Sí, no me gusta la soledad, sino estar rodeado de amigos. Estos dos últimos cursos ya he salido en pandilla.

—¿Has jugado siempre con los demás niños?



—Cuando podía, por ejemplo, si se iban con las bicicletas no, pero a la pelota siempre he jugado yo; a veces me llevaba la de cascabeles que tengo y actuaba de portero.

—¿Tienes algún compañero del que puedas decir que, realmente, es un gran amigo?

—Sí, un chico que es inválido, con el cual me voy bastantes veces: se llama Pepe. También David, su primo Pedro, etc.

—¿Qué haces ahora en verano?

—Estoy en un curso de natación para minusválidos; aunque no sé nadar bien del todo, «me defiendo», no me ahogo. Además oigo música, «veo» películas, salgo con los amigos, etc.

—¿Utilizas bastón?

—Pocas veces; para ir a la escuela, pero va mi madre al lado, y, a veces, cuando voy a casa de mi abuela, que está cerca, para llamar por teléfono.

—¿Eres consciente del sacrificio que ha supuesto para tus padres, desde el principio, tu invidencia?

—Por supuesto, y lo valoro mucho. Ellos han tenido que volcar hacia mí todos sus recursos humanos y económicos. Pasaron muchos años llevándome a la consulta de médicos. Me han dicho que he recorrido media España. Mis padres no dejaron ningún lugar sin visitar por si había alguna posibilidad. En quienes yo no creo es en los curanderos.

—¿Tu crees sólo en lo que la ciencia pueda aportar?

—También me gustan cosas que no tienen explicación, pero el curanderismo no.

—¿Qué consejo darías tu a unos padres que se vean en la situación que se encontraron los tuyos al nacerles un hijo ciego?

—Que lo lleven lo mejor posible, ya que cuando pasan unos años y te acostumbras, llegas a darte cuenta que eso no es problema. Hay veces que ya ni te acuerdas de ello.

—Hace poco han operado a Miguel Durán, el Presidente de Tele Cinco, para que distinga los colores. ¿Tienes interés en que algún día te suceda a ti lo mismo?

—Tengo ilusión, pero no es esa una de las cosas que más me preocupa a mi ahora.

—Pero la ciencia y la técnica no dejan de avanzar...

—Sí, ahora se está investigando en EE. UU. un proyecto que se concretará dentro de 12 ó 15 años. Es como una cámara que te la ponen en el cerebro y hace que la persona ciega vea las cosas en blanco y negro. Se está experimentando.

Yo creo que tal y como se está desarrollando la técnica en la actuali-

dad en 20 años se habrá investigado algo; en eso sí tengo yo fe, pero si no llega ese día a mí me da igual; tengo totalmente superada mi discapacidad.

—¿Qué piensas de tu futuro?

—En estos momentos seguir estudiando; luego, hacer Informática que es lo que a mí me gusta.

—¿La ONCE te apoya de alguna manera?

—Sí, todos los años da algo; estos últimos cursos viene aportando 31.500 pesetas aproximadamente, para los libros y el material. Además, todos los años ha venido un profesor de apoyo.

Al terminar el Bachiller la ONCE te ofrece la posibilidad de irte a Madrid o a Barcelona, y para aprender Informática es mejor irse a colegios de la Once porque allí tienen la mejor tecnología para nosotros. Y se va con una beca. Despues me gustaría trabajar en una empresa privada.

—¿Qué le pides a la vida?

—Que el futuro vaya bien.

—¿Deseas añadir algo más?

—Este año, al terminar el curso, me regalaron un pergaminio que está escrito en Braille y que me hizo mucha ilusión. El texto es el siguiente: «El C.P. Camacho Melendo de Priego de Córdoba a Antonio David Aguilera Gámiz, por su tesón y entusiasmo. Junio 1995».

David termina diciéndonos que él ha tenido siempre su ceguera como algo secundario; ha afrontado la vida como ha podido, y le ha salido bien; ahora mismo se considera igual que los demás y nos comenta que es feliz.

Entrevistaron: **R. Ramírez / M. Pulido**

Transcripción: **Eva Trujillo**



CENTRO DE MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA DR. ANTONIO LOPEZ

CELULITIS (Infiltraciones - Microliposucción)

ARRUGAS (Implantes - Colágeno - Grasa - Oro)

VARICES (Esclerosis - Cirugía de varices)

CAIDA DEL CABELLO (Injertos de cabello natural - Microinjertos)

ACNE - CICATRICES - ESTRIAS - FLACCIDEZ - MANCHAS - AUMENTO DE LABIOS

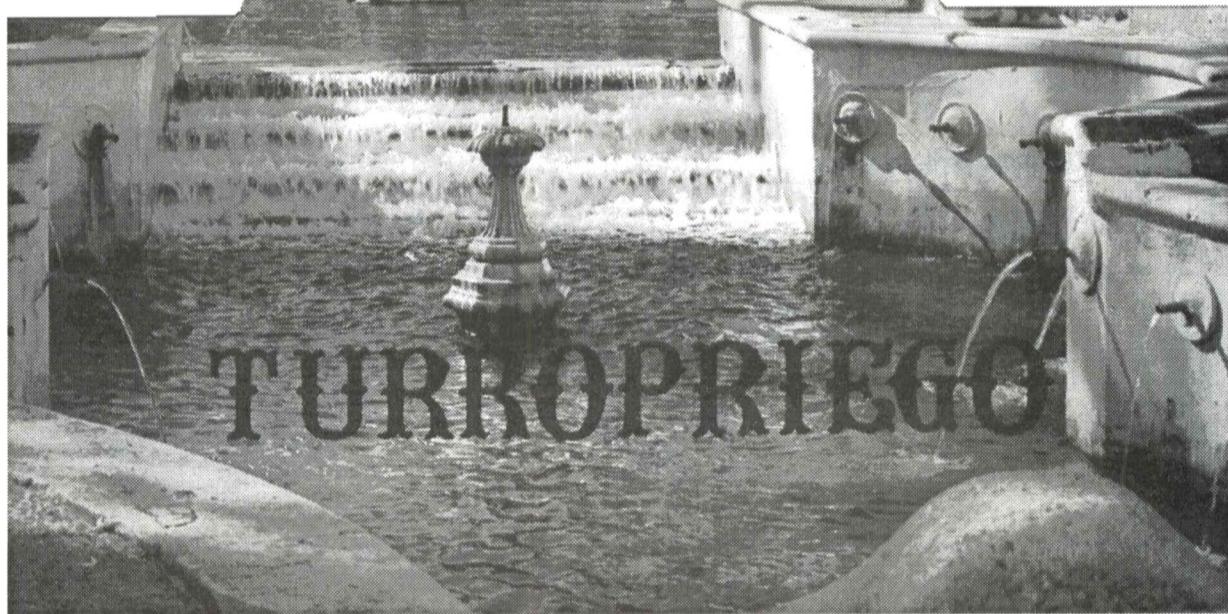
MAQUILLAJE PERMANENTE DE PESTAÑAS, CEJAS Y LABIOS, OREJAS

VELLO - QUISTES - VERRUGAS - PARPADOS, NARIZ

SEÑOS (Reafirmación, reducción) - OBESIDAD Y NUTRICIÓN

c/ Ntra. Sra. de las Mercedes, 2 • Teléfono 48 57 82

PRIEGO DE CORDOBA



TURRO PRIEGO
Bollo de chocolate y cacahuet

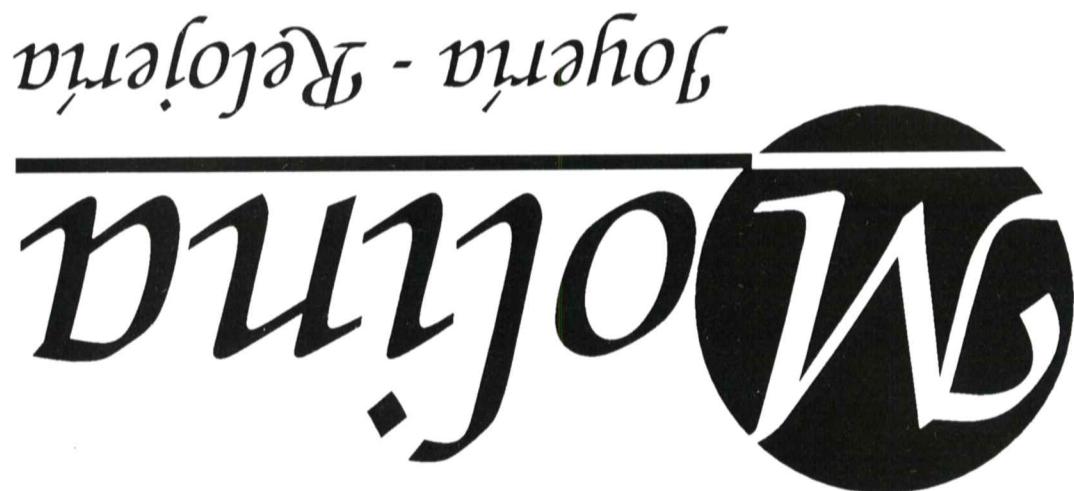
TURRO PRIEGO
Bollo de chocolate y almendras

FABRICADO POR:
HNOS. LARA

Montenegro, 13 • Tlf. 54 17 80 - 70 19 12 • PRIEGO

Teléfono 58 09 37
Pasaje de las Mercedes, 32
ALCALA LA REAL

Teléfono 54 08 11
Ubaldo Calvo, 9
PRIEGO DE CORDOBA



— ● —
No olvide que el OPTICO
OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado
para el cuidado de su visión.

NO DUDEN EN CONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 70 19 85

PRIEGO DE CORDOBA

MIRA POR TUS OJOS
SON PARA TODA LA VIDA

Juan García Aguilera, un compositor de música electroacústica

Juan García Aguilera nació en Madrid en 1959. Su padre, funcionario de justicia en Madrid, pide traslado a Andalucía; llega a Dos Hermanas y, posteriormente, se produce una vacante en Priego, vienen al pueblo, lo ven, les gusta, y piden su traslado.

Su padre, Juan, es de Cañete de las Torres, y su madre, Ana, de Porcuna. Juan García llega a Priego con la edad de 11 años. Hace todo el bachillerato y se va a estudiar a Córdoba con 17. Lleva 19 años fuera, pero aún así, se considera prieguense.

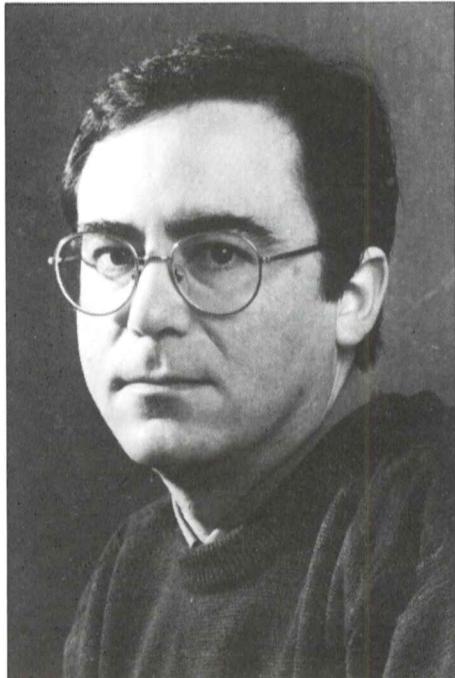
Casado, con un hijo, vive en la actualidad en La Victoria, y es profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Es compositor de música de cámara, orquesta y electroacústica.

–¿Cómo nace tu afición a la música?

–La afición a la música la tengo desde pequeño; ya las primeras clases de solfeo me las dio Antonio López en su casa, cuando él empezaba a tocar el piano; pero aquello lo corté. También aprendí a tocar la guitarra «de oído» y ya en aquel tiempo hacíamos recitales en el Centro Juvenil Nazaret. Después me fui a Córdoba a estudiar Derecho e hice hasta 2º. Entonces me di cuenta que aquello no me gustaba: «no me veía» de abogado. (Hay que tener en cuenta que esa profesión es muy absorbente). A mí me gustaba la música y me matriculé en el Conservatorio al mismo tiempo que estudiaba Derecho. El tener que llevar las dos cosas adelante era mucho, así que abandoné esto último. Por supuesto aquello mis padres no lo comprendían. Entonces, definitivamente, me dediqué a estudiar música y flauta traviesa.

–¿Por qué flauta y no guitarra?

–Por una razón que pensé bastante: yo había aprendido a tocar la guitarra «de oído»: si me ponía a tocar la guitarra de escuela, iba a tener más problemas que si empezaba de cero con otro instrumento. Por eso escogí la flauta, –y porque



Juan García Aguilera.

me gustaba–.

–¿Hasta qué curso estudias flauta?

–Tengo el título medio de flauta. Después comencé a hacer piano.

–¿Por qué tantas cosas?

–Yo, cuando empecé, no sabía por dónde iba a terminar; y, poco a poco, me fui dando cuenta de que lo que me interesaba era la composición y fui orientando mis estudios hacia este campo.

–¿Es cierto que en tu época de 19 años tocabas en un conjunto?

–Mientras estudiaba tocaba con un grupo de amigos que se llamó «Jaleo». Funcionaba bastante bien y llegamos a editar un disco. Esto era una manera de obtener algún dinero para estudiar.

–¿Qué estilo de música tocabais?

–Tocábamos Rock o Pop-Rock. Yo tenía unos 23 años cuando se formó el grupo y estuvimos funcionando 7 u 8 años, sobre todo en los veranos. En Priego estuvimos tocando en la verbena de la Villa y en un Festival en el Cine Gran Capitán.

–¿Qué estudios musicales tienes?

–Tengo estudios de flauta, el título elemental de piano y mi título que es el de profesor de solfeo, transpor-

te y repertorización; y con este título imparto la asignatura de Armonía en el Conservatorio Superior de Córdoba.

–¿Qué es lo que más te gustaría?

–Poder vivir componiendo. Me gusta la composición, la música contemporánea, la música sinfónica contemporánea, y me gustaría poder vivir de la composición; pero de esto, en este país, no vive nadie, y, los que viven, no están en España.

Que conste que, a mí, mi trabajo me gusta mucho. Yo nunca soñaba (bueno sí lo he soñado), pero nunca pensaba que fuera posible, cuando empecé con esto, que algún día me pudiera ganar la vida con la música: enseñándola, tocándola o componiendo.

Realmente, al comenzar este camino no sabía dónde iba a terminar y, de hecho, he estado a punto de dejarlo un par de veces.

Hubo un momento en que tuve que decidir dejarlo todo y dedicarme un par de años o tres, en plan intensivo, a estudiar para terminar de una vez la carrera y sacarla adelante.

–¿Tocas tú música de cara al público?

–Tocar, lo que se dice tocar, no; para los amigos de vez en cuando sí. Lo que me gusta es componer, y tocar y lo hacen otros profesionales –y muy bien–.

–De todos los intérpretes de tus obras, ¿quién interpreta mejor tu música?

–Antonio López y José García están interpretando una obra para piano a cuatro manos que se llama «Elegía» y que yo les he dedicado. Ellos la están difundiendo por ahí, cosa que les agradezco muchísimo.

Aparte de esto, les he hecho arreglos de obras de Manuel de Falla, Turina, etc. Hace poco estrenaron en el Palacio de Viana una canción, compuesta sobre un poema de Ricardo Molina, poeta del Grupo Cántico, y que fue interpretada por Carmen Blanco y Rafael Quero.

–¿Cuál es tu especialidad de música?

Se me piden unas líneas sobre la música de Juan de Dios García. Muy a mi pesar no puedo opinar mucho de su obra; circunstancias que no vienen al caso hacen que los intérpretes no incluyamos en nuestros conciertos toda la música que deseáramos, y, en especial, la de autores contemporáneos, aunque el que suscribe procura por todos los medios hacerlo.

El año pasado encargamos a nuestro querido Juan de Dios una obra para estrenarla en el Festival Internacional de Música de Caracas, así como unas transcripciones para piano, a cuatro manos, de obras sinfónicas de Manuel de Falla. La obra titulada *ELEGIA* fue estrenada en Caracas y, posteriormente, incluida en el programa que realizamos en nuestra gira italiana (Roma, Milán, Sicilia y Ancona).

Tengo que decir que *ELEGIA* tuvo una gran aceptación entre el público y, en especial, en los profesionales de la Música. Es una obra corta, de un solo tiempo, y donde trata el pianismo a cuatro manos de forma seria y rigurosa; donde el sentido dramático de la música fluye y contagia al oyente; una obra que con las características propias de lo contemporáneo, llega fácilmente y transmite un sinfín de emociones.

Como hecho simpático y, al mismo tiempo significativo, tengo que decir que el día después de nuestro concierto en Caracas, y cuando hacíamos los últimos trámites en la recepción del hotel, a punto ya de salir hacia el aeropuerto, se acercaron unos jóvenes estudiantes de Música y con sumo agrado y esa calidez tan característica de esta tierra americana, nos pidieron las obras de Juan de Dios, tanto *ELEGIA* como las transcripciones de Manuel de Falla, y nos manifestaron su interés por incluirlas en su repertorio.

En nuestros próximos conciertos en el extranjero (Alemania y Austria, 1996) incluiremos nuevamente su música; es garantía de éxito y, al mismo tiempo, motivo de orgullo y satisfacción.

Antonio López Serrano

—En realidad, en lo que yo estoy más especializado es en música electroacústica o electrónica, y en música por computadora.

—¿Dónde se estudia esto?

—Yo voy a estudiar a Cuenca. En esa ciudad existe un laboratorio muy antiguo (20 años) especializado en música electrónica y electroacústica. Ellos llevan unos cursos todos los años a los cuales asisto. Es de los pocos sitios donde se desarrolla en España un trabajo de ese tipo.

—¿Quién suele acudir a estos cursos?

—Compositores que ya han terminado, estudiantes de composición que están acabando los estudios, ingenieros de sonido que quieren saber algo más sobre música, programadores de informática, etc.

Además estoy viajando a Málaga para terminar composición. Estudio con Ramón Roldán, que es catedrático de composición en el Conservatorio. Estoy en 3º de composición y ya termino el año que viene; pero con él hago, sobre todo, música sinfónica.

—¿A quién llegan tus trabajos?, ¿para qué tipo de gente se compone?

—Esta pregunta es muy delicada. Realmente, esta música llega a quien está interesado. El problema es tan grande que yo te preguntaría: ¿Tú crees que la música está hecha para divertir?

Me coge un poco de sorpresa la pregunta que me hace pero intento responder de la mejor forma posible: «Creo que la música la adaptamos a las circunstancias, al trabajo que estás realizando, al momento que estás viviendo».

Juan de Dios me mira, se sonríe y me responde con gran aplomo y seguro de lo que dice.

Pepe, tú me has dicho: si estás haciendo tal, te apetece música tal y consideramos la música como algo añadido, complementario.

Sin embargo, para Juan de Dios es al revés; para él, la música es lo principal y lo demás es lo complementario. El nos dice: «Casi todos nos acercamos a la música por la palabra; eso nos ha pasado a ti y a mí que lo que hacíamos era ponerle música a poemas. Pero llega un momento en que la música te tienes que acercar sin palabras, sin ningún elemento externo; debes meterte en ella.

La música tiene categoría suficiente como para no necesitar de

nada».

—¿Qué se puede hacer para que asista más gente?

—Hay que educar, no se puede hacer otra cosa. El problema es que la educación musical en este país, de tradición de siglos, ha sido nula y ahora es cuando se está haciendo algo.

Lógicamente, hoy se escucha muchísima más música que hace 20 años, 50 ó 100. Pero todavía el nivel está bajo y no es el mismo que el de otros países como Alemania, donde todo el mundo estudia música.

—¿Hay intérpretes especializados en este tipo de música?

—Sí. En Andalucía hay uno de los grupos que existen en España, que lleva una trayectoria de cerca de 10 años, que es «El Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga», y funciona por el patrocinio de la universidad. La Junta de Andalucía también suele colaborar en los distintos festivales o jornadas que se hacen.

Hay mucha gente componiendo e interpretando; existe mucho interés; hay que tener en cuenta que es un campo muy novedoso, es una conquista de este siglo.

—¿Cómo y con qué compones tu música?

—Lo tradicional es componer con el piano, y las ideas me suelen venir sentado al piano.

Yo pienso mucho antes de escribir qué es lo que quiero escribir, para qué es y para quien. Pienso muy bien las dimensiones que va a tener una obra antes de hacerla, también el carácter; por ejemplo, si es la «Elegía» tiene que ser triste, no puede ser de otra forma.

En el texto de Ricardo Molina, el texto me iba dando la música.

Las ideas me vienen de muchos sitios; otras veces recorro a los clásicos; me suelo sentar al piano y se me ocurren los pentagramas de una idea, de un tema, de un motivo, y con esto ya trabajas una obra.

Hay que tener en cuenta que la idea tiene que ser buena desde el principio y ahí es donde está la dificultad: que sea una idea que admite desarrollo, que no sea demasiado cerrada.

—¿Cuando hablas de idea ¿a qué te refieres?

—A una melodía o a una sucesión de acordes, un pequeño motivo musical.

—¿Cómo sigue la composición?

—Si lo que vas a hacer es una

obra de piano yo me siento al piano, ya que éste tiene sus problemas. Si lo que voy a hacer es una música electrónica, entonces me siento en el ordenador. Tengo un pequeño estudio en casa con un par de ordenadores, una mesa de mezclas, dos sintetizadores, etc. Hago lo mismo que en el piano pero con sonidos electroacústicos.

—¿Cuál es la mayor dificultad?

—Se encuentra al final, cuando no sabes cómo o dónde terminar. El saber si le falta algo.

—¿Cuándo llegas a saber si le falta «ese algo»?

—Cuando pasan 2 ó 3 años que no la tocas.

—¿Y no eres capaz de terminarla y de ponerle «ese algo» que le falta?

—No; además creo que es mejor no tocarla ya, con parches, porque en 2 ó 3 años tú has cambiado también. Hay autores que se han tirado toda su vida revisando su obra y, al final, nunca han quedado satisfechos.

—¿En qué estás trabajando ahora mismo?

—Estoy componiendo una obra que se llama «Teatro de Sombras», electroacústica, la voy a grabar en el laboratorio de música electroacústica de Cuenca, y se va a estrenar allí.

—¿Qué duración tiene una obra, normalmente?

—No me gusta que sean largas. Normalmente suelen durar 7 ó 9 minutos.

No siempre son conciertos en directo; muchísimas veces lo que se hacen son audiciones de la banda magnética de música en salas pequeñas, y esto es muy duro porque ahí solamente hay música sin ningún otro atractivo que la misma música; y si durante el tiempo que dura tu obra has conseguido que los espectadores mantengan la atención y la concentración, entonces te puedes dar por satisfecho.

Los ciegos asimilan muy bien este tipo de música, debido al poder de concentración que ellos mantienen con respecto a los sonidos; nosotros estamos tan acostumbrados a «ver» que todo lo que no tenga algo que «ver» parece como si no tuviera sentido. Y esa es la razón de ser de este tipo de música. Claro que no es una música que tenga una difusión muy grande, ya que no es espectacular.

—¿De cuál de tus obras estás más satisfecho?

—De una que se llama «Evolol»;

«EVOLO» (1993)

Significa «levantar el vuelo». Es, según Juan, «un auténtico laberinto sonoro generado desde una especial preocupación por las cuestiones del ritmo, con un tempo sinuoso, quebrado y escurridizo, que simboliza las vicisitudes del vuelo de Dédalo e Icaro, llegando a constituir una fantasía a partir de esta idea». El material primario es una secuencia generada por el programa «Proyect Gottfried Michael Koenig. El autor añade: «Me he sentido muy cómodo y motivado trabajando con estas Mac Soutils, capaces de recrear un juego de texturas sumamente interesantes, y que son el secreto de la vida de esta obra».

me siento muy identificado con ella porque la sufrí mucho. Ha gustado.

—¿Cuál fue tu primera obra?

—La primera fue una que se llamaba «Pastoral», referente a lo campestre; se estrenó en el Colegio de Arquitectos en 1987. Despues casi todos los años he sacado alguna.

—¿Qué podemos hacer para que tu música, y este tipo de música, sea más conocida en tu pueblo?

—Creo que el mejor camino sería que los intérpretes de Priego me pidieran de vez en cuando alguna obra. Yo se la compondría para que ellos la tocaran por ahí.

—¿Qué proyectos a medio y largo plazo tienes?

—Varios. Por un lado, terminar los estudios de composición, también los estudios superiores y seguir componiendo y estrenando obras. Ahora mismo tengo 4 obras en carpeta. Una es un encargo del Taller de música contemporánea de la Universidad de Málaga; otra, que es «Teatro de Sombras» se va a estrenar en Cuenca; tengo también empezada una obra para orquesta.

—Juan de Dios, te agradezco el rato tan agradable que hemos pasado; te deseo éxitos y aquí tienes estas páginas abiertas a tus inquietudes.

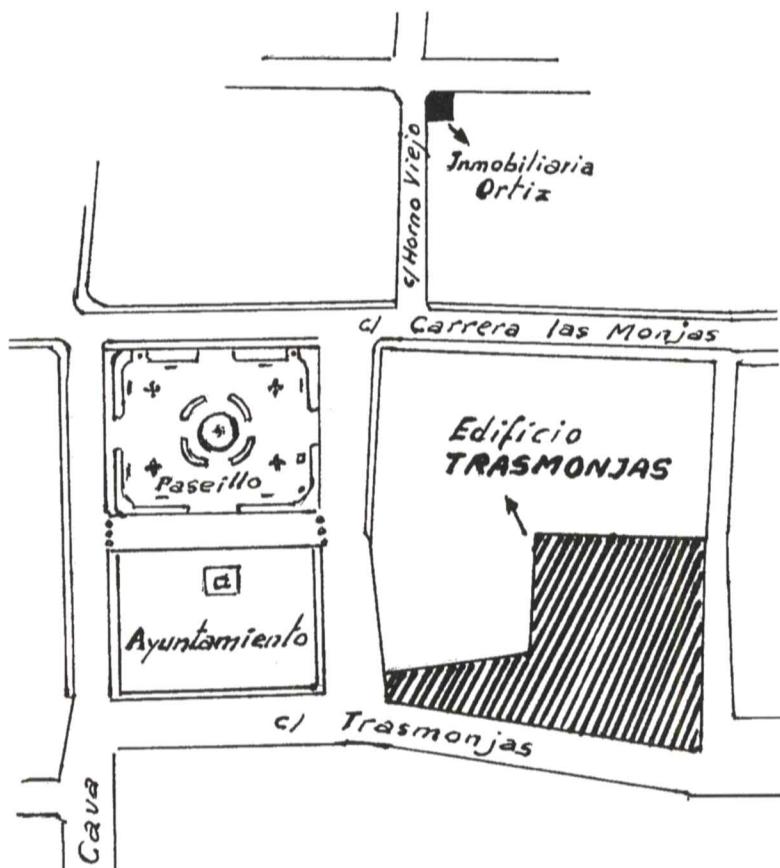
J.Y.

¿Buscaba Vd. su vivienda céntrica? ¡Aquí la tiene!



EDIFICIO TRASMONJAS

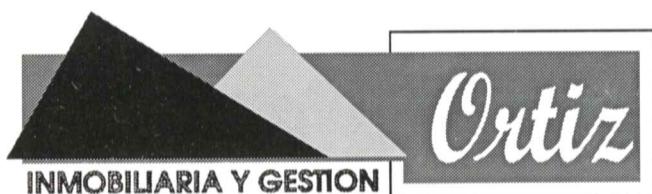
VENTA DE PISOS DE LUJO Y APARCAMIENTOS



- Viviendas de lujo junto al Ayuntamiento.
- Preinstalación aire acondicionado.
- Hilo musical.
- Doble acristalamiento.
- Balcones de madera noble.
- Losería de mármol.
- Baños amueblados.

CONSTRUYE:
"MERIDA SERRANO, S.L."

Información y VENTA



JUAN ORTIZ DE LA ROSA
AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
c/ Hornos Viejo, 8 - Tlf. 70 09 80



ADMINISTRACION DE LOTERIAS “FUENTE DEL REY”

*Horno Viejo, 2 - Teléfono 54 17 77
PRIEGO DE CORDOBA*

¡SI QUIERO!



Sólo tenéis que decidiros

**STUDIO
BERGILLOS**

*os hará un recuerdo
inolvidable en foto y video.*

El destierro realizado en el colegio de los Maristas aporta nuevos datos sobre el Priego medieval andalusí

A finales del mes de Julio dieron comienzo las labores de destierro de las pistas deportivas del colegio de los HH. Maristas, justo en el gran espacio aterrazado contenido por el muro que discurre en uno de los lados de la calle San Pedro Alcántara. Dado el interés arqueológico del entorno (tesorillo de Las Hilaturas, trazado de la muralla medieval cristiana, etc.), los trabajos de movimiento de tierras fueron sometidos a un seguimiento por parte del Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo Histórico Municipal. Como resultado de esta labor podemos presentar las conclusiones siguientes:

—En el lado Este del solar aparecieron escasos restos arquitectónicos, muy arrasados, pertenecientes al arrabal existente en esta zona de la antigua Madinat Baguh (actual Priego de Córdoba). Dadas las circunstancias y características del yacimiento arqueológico no ha sido necesario la realización de una Intervención Arqueológica de Urgencia, siendo suficiente el estudio de la estratigrafía y la limpieza de uno de los taludes realizados en el terreno por la maquinaria pesada que realizó el destierro.

—Las viviendas musulmanas estaban edificadas directamente sobre el travertino (tosco), que servía de suelo, salvo en el caso constatado de un pavimento de losas de piedra caliza. Los muros, ejecutados mediante una cimentación zócalo de sillarejos de tosco con un alzado encuadrado de tierra pisada, cubriendo las edificaciones con techumbre de teja árabe.

—Cronológicamente, el conjunto se adscribe a época almohade (finales del siglo XII y principios del XIII), confirmando, una vez más, la gran extensión de la medina de Priego y sus arrabales en estos momentos.

—En cuanto a los materiales arqueológicos, se han recogido numerosos fragmentos de cerámica pertenecientes a diferentes formas y tipos decorativos: pintadas, vidriadas, estampilladas, cuerda seca parcial y total, esgrafiadas, verde manganeso, etc., a la vez que restos óseos de fauna. Destacando por su gran interés arqueológico, reseñamos aquí la aparición de una nuez de ballesta, pieza cilíndrica de hueso, decorada, que se colocaba en el eje longitudinal de la ballesta a fin de sostener en tensión la cuerda antes del disparo de la saeta y permitir el mismo. En la Península Ibérica son escasas las evidencias arqueológicas de este tipo de armamento (Ciudad Real, Alicante...), en la Edad Media islámica, por lo que la nuez de la calle San Pedro Alcántara adquiere un interés añadido.

—Como dato estratigráfico de relevancia para la historia local, los restos musulmanes estaban cubiertos por un importante nivel de destrucción



Candil (cerámica) y nuez de ballesta (hueso trabajado y decorado).

(derrumbe de paredes y techos) asociados a un incendio de entidad, lo que, dada la coincidencia de fechas, nos puede situar ante la evidencia arqueológica de la primera «conquista» de Priego por los cristianos en 1225. La datación por Carbo-

no 14 de las muestras de carbón vegetal recogidas del nivel de incendio podrá ayudar a confirmar este planteamiento.

Rafael Carmona Ávila
Arqueólogo Municipal

“ANTIQUITAS”: Un caso único en la investigación

El mundillo de las publicaciones científicas o simplemente especializadas es en Andalucía de una gran pobreza y si nos ceñimos a nuestra provincia, casi inexistente. Por eso llama poderosamente la atención el hecho de que el Museo Histórico Municipal de Priego mantenga con extraordinaria pujanza una publicación periódica no puramente local y de una calidad acreditada.

«Antiquitas» publicó su primer número en 1990, bajo la dirección de Rafael Carmona Ávila, director del Museo local de Priego. En este número se marcaban ya los objetivos de la revista: «...animar los estudios sobre diversas cuestiones que atañen a nuestra Prehistoria, Arqueología, Antigüedad y Medievo sin que, tan alejadas del tiempo materias de estudio, nos hagan menospreciar la Etnología o las Artes y Costumbres Populares, porque no po-

demos permitirnos el lujo de dejar en el olvido nuestra herencia cultural más auténtica y reciente».

Desde ese mismo número, «Antiquitas» superaba el ámbito local al publicar un amplio estudio sobre la evolución urbanística de la ciudad hispanomusulmana de Granada.

A partir de entonces, la revista del Museo Histórico Municipal de Priego ha publicado un número anual y no ha hecho más que crecer. Desde las 56 páginas del primer número ha pasado a las 162 del número 6, recientemente aparecido. En total, son ya 634 páginas de texto con trabajos siempre magníficamente ilustrados y de un alto nivel científico.

Naturalmente los temas locales o comarcales ocupan un mayor espacio, pero no por puro localismo forzado, sino porque en la última década la arqueología ha tenido en nuestra

comarca un protagonismo excepcional como lo demuestran las excavaciones realizadas en Almedinilla (Cerro de la Cruz y Villa Romana de El Ruedo), Fuente Tójar (Cerro de las Cabezas) y Priego (Pirulejo, Cerrillojo de las Colmenas, etc.). Pero, rebasando el ámbito local, «Antiquitas» ha publicado extensos estudios sobre investigaciones arqueológicas realizadas en Córdoba, Cabra, Zuheros, Utrera (Sevilla), Martos (Jaén), San Fernando (Cádiz), Valdepeñas (Jaén), Monturque (Córdoba), Granada, etc. Si a todo ello unimos los trabajos con temática de carácter general o ámbito regional y la sección dedicada a Etnología, hemos de concluir que la revista del museo prieguense ofrece un panorama de la arqueología a nivel andaluz y que presta sin duda un importante servicio a los investigadores que, por falta de publicaciones, no cuentan con demasiadas oportunidades de dar a conocer sus trabajos.

En cuanto a la categoría científica de los mismos basta con repasar las firmas aparecidas al pie de los artículos, entre las que puede hallarse la de Armin Stylow o la de María Dolores Asquerino, pasando por una impresionante nómina de especialistas en Prehistoria, Arqueología, Geografía, Medievo, restauración de materiales, Etnología, etc.

Como muestra de todo lo anterior, quiero hacer referencia a uno de los artículos publicados en el número 6 de «Antiquitas». Se trata del

titulado «Testimonios sobre la producción de aceite en época romana en la Subbética Cordobesa», del que es autor José Ramón Carrillo Díaz-Pinés, de la Universidad de Córdoba. El trabajo ocupa 39 páginas a tres columnas, lo que ya denota la valentía del director de la revista al insertar tan extenso estudio en un sólo número; la investigación sobre la evolución de la maquinaria utilizada para la producción de aceite, cuestión técnica de gran complejidad, resulta impresionante, pero no lo es menos la descripción pormenorizada de las 16 piezas o yacimientos y la interpretación final de las mismas. El trabajo se presenta profusamente ilustrado con esquemas, figuras y fotografías; las notas se elevan al número de 72 y ocupan más de cinco páginas de letra pequeña la bibliografía supera los ochenta títulos.

Con esa categoría, conseguida por su director que a la vez es impulsor de muchos de los

trabajos que publica, no es de extrañar que «Antiquitas», se haya convertido en eficaz elemento de intercambio. La biblioteca del Museo cuenta con más de 1.500 volúmenes, todos los cuales, prácticamente, se han conseguido por intercambio con unas 200 instituciones, principalmente universidades y museos, de toda España y de Portugal, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Estados Unidos y Colombia, por el momento.

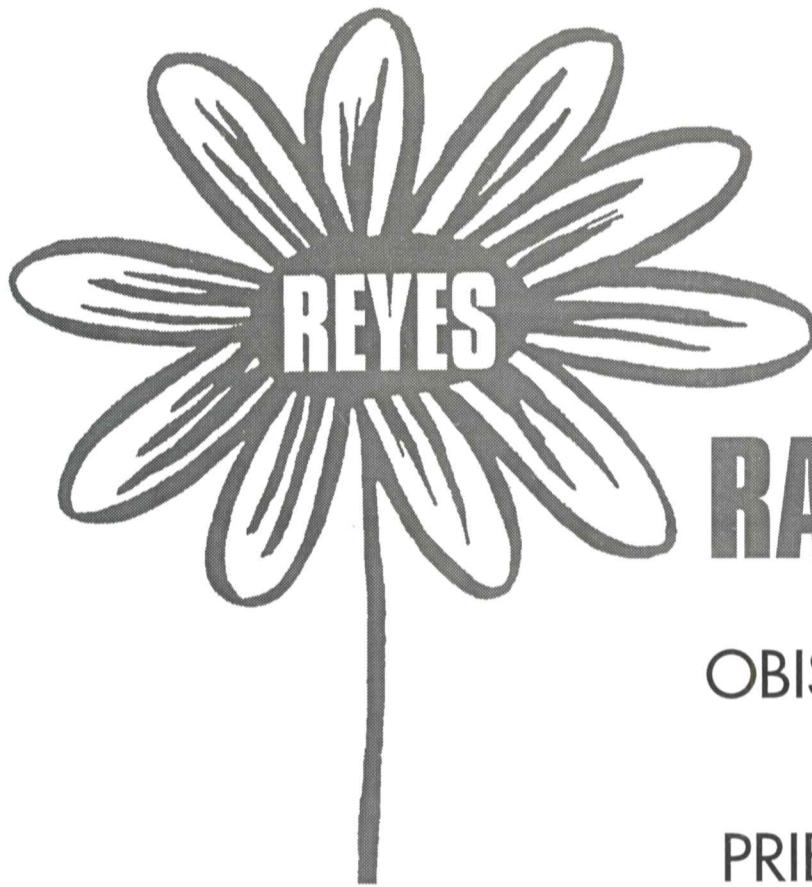
Actualmente, en la provincia de Córdoba, ningún museo —ni siquiera el Museo Arqueológico de Córdoba, que tiene su boletín paralizado hace años por falta de presupuesto— publica revista ni boletín alguno dedicado exclusivamente a esta temática museística. Con un arqueólogo municipal que trabaja desde hace siete años en Priego, esta ciudad se ha convertido en pionera en la investigación arqueológica. «Antiquitas» es el prestigioso portavoz de esta noble actividad.

Miguel Forcada

Suscríbase a ADARVE.

Le contamos cada 15 días todo lo que pasa en Priego.

MERCERIA



**últimas
novedades**

RAFAEL TORO

**OBISPO CABALLERO, 2
Teléfono 54 04 59
PRIEGO DE CORDOBA**

Adaptación de usos en la arquitectura tradicional de Almedinilla

El paisaje que nos circunda está repleto de construcciones desde tiempo inmemorial. No sólo los edificios de nuestros pueblos, algunos realmente antiguos, sino también todas esas casas y casitas dispersas por nuestros campos. Todas ellas responden a la necesidad de cobijo que el hombre ha tenido desde siempre y a adaptar su morada a los usos económicos a los que estaba acostumbrado. Así han surgido multitud de variantes y tipos de edificios que responden a distintas circunstancias que nos proponemos exponer de una manera breve en estas líneas que nos brindan tan amablemente.

Hemos elegido dos construcciones del término municipal de Almedinilla, sobre el que nos hallamos desarrollando un estudio de conjunto sobre el Paisaje y la Arquitectura Tradicional, como prototipos de esta adaptación de usos que la llamada sabiduría popular ha sabido establecer en cada momento. Pero a lo largo de los años el cambio ha sido muy grande. De las antiguas casas, de los viejos caminos, de la matanza y la agricultura tradicional al final del milenio, y siempre entre estos mismos montes.

Estos dos edificios resumen de alguna manera las numerosas tipologías de construcción en el término municipal. Por otra parte también nos resulta interesante el emplazamiento de cada uno de ellos. Uno se halla en las laderas del Castellar y se trata de un edificio aislado con vivienda y zonas destinadas a la producción agrícola. El segundo se halla en uno de los núcleos urbanos del término, concretamente en la aldea de Los Ríos, siendo básicamente una vivienda con algunas áreas destinadas a la producción agropecuaria.

Estos edificios han sido tomados como prototipos, ya que nos pueden servir en un futuro para plasmar las características de cada uno de las



estructuras que incluyamos en nuestro estudio. Cada prototipo tiene unos elementos comunes que nos evitan repetir y ejemplarizar mediante fotografía o dibujo cada una de las características de todos los restantes edificios. No quiere decir que las propiedades de estos elementos elegidos sean mejores, sino que simplemente porque por su estilo, tipología o emplazamiento singular pueden ser más importantes.

Vamos a describir rápidamente cada uno de los edificios para luego anotar como cada estructura se ha adaptado a cada uso específico. El edificio cercano a El Castellar tiene forma rectangular y se halla apoyado sobre un resalte del terreno, por lo que la planta baja es más reducida que la alta,

además pudiéndose acceder a las dos independientemente desde el exterior. En la planta alta se reproduce el esquema de la planta baja con una amplia estancia orientada al sur, con dos grandes trojes y dos habitaciones en el lado norte. Una de ellas presenta una mesa para matanza, mientras que la otra posiblemente sea un dormitorio.

La otra parte de la planta alta está destinada a uso agropecuario, y no tiene acceso desde la parte de vivienda. A este sector se accede desde la planta inferior a una gran estancia que tiene los trojes adosados a la pared. Desde esta gran habitación se accede a una especie de zaguán que se abre al exterior. Al fondo de esta especie de zaguán nos encontramos con otra estancia que posiblemente estuviera destinada a estabular algún tipo de ganado, posiblemente ovino. También desde el zaguán se accede a un pequeño patio establecido sobre el mencionado resalte del terreno dividido en dos, una cochiquera y un espacio posiblemente para el almacenamiento de los apéros agrícolas.

La planta baja es más reducida originalmente que la alta. Así la escalera que sube a la gran estancia de los trojes de la planta superior es el límite este de la vivienda. Chimeneas y alacenas aparecen en tres de las habitaciones de la planta baja. Quizás existe una diferenciación de estancias y que en algún momento ha podido hacer el papel de vivienda estacional para jornaleros. Aparece una habitación que se abre al exterior mediante una puerta con una chimenea y horno (excavado en el talud) y una amplia alacena. La habitación del fondo tiene un curioso vasar bajo la escalera que asciende a la planta superior. Posiblemente haya podido ser un precario dormitorio.

Desde la habitación de la chimenea accedemos a una otra gran sala con otra chimenea, dos alacenas y un vasar bajo la escalera que asciende

Marilú
Lozano Sidro, 34
Lanas de cualquier marca.
Revistas de punto
ALGODONES AL PESO
PARA COLCHAS

al piso superior. En el lado norte existe una habitación y junto a esta hay un establo con salida al exterior por la fachada posterior. Hemos de hacer notar que existe la huella de una puerta que comunicaba la gran estancia con el establo, que posteriormente fue cegada y dejado apenas en un pequeño pasadizo. En la parte este del edificio se adosó en tiempo reciente a juzgar por la naturaleza de sus materiales una cochera o garaje.

La casa de los Ríos también presenta dos cuerpos añadidos en tiempo más reciente. Por una parte uno se añadió al sur y que consiste en una cocina, un lavadero y un servicio. Adosados a estas dependencias también existe un gallinero y una cochiquera. En la parte norte se añadieron un par de cuadras. La planta original presentaba una amplia estancia, a la cual se accedía directamente desde el exterior teniendo entrada directa hacia la cuadra (en el lado norte) y al dormitorio adosado a la misma. La escalera para acceder a la planta superior ocupa toda la parte oeste de la gran estancia. Adosado al sur de esta gran estancia y coincidiendo en tamaño con el dormitorio nos encontramos con la cocina y su gran chimenea exenta. Desde esta cocina se accede al lavadero y otras de las dependencias reformadas con posterioridad.

La planta alta reproduce la gran estancia de la parte baja con unos trojes en la pared este y las dos habitaciones al norte, una con funciones de dormitorio, con una curiosa venta circular, y otra que ha realizado tradicionalmente las funciones de des-

ván.

La situación geográfica también influye en la disposición e infraestructuras anexas a cada uno de los edificios.

En el edificio de los Ríos tenemos una pequeña entrada cubierta por una parra, así como una exigua explanada en la parte reformada de la casa. No olvidemos que esta estructura se encuentra en el mismo borde de la carretera. Las lomas sobre las que se asienta la casa del Castellar, al encontrarse en las mismas inmediaciones de este cerro, hace que el acceso se haga solo por un camino, en el que existen restos de una era. Prácticamente no existen ni pies arbóreos ni otras infraestructuras asociadas a estas dos construcciones.

El origen de las dos casas, que tuvieron un maestro de obras común, podemos cifrarlo a partir de los años cuarenta de este siglo. El esquema constructivo es bastante diáfano y claro y según sea la necesidad la estructura se adapta más o menos a unos usos o a otros.

En la casa del Castellar la explotación agropecuaria prima sobre las necesidades de vivienda, por lo que prácticamente la mitad del espacio útil del edificio se dedica a estos fines, además de la diferenciación de vivienda y de espacio común (la estancia de la chimenea) en las largas jornadas en las que la mano de obra se hacía imprescindible. No obstante el área de vivienda no desmerece ni mucho menos del resto del edificio. Y esta es una característica que queremos destacar en las casas subbéticas tradicio-

nales vistas por nosotros y es la sobriedad y a la vez la elegancia de las áreas destinadas a vivienda, independientemente de la condición social o económica de sus moradores.

En Los Ríos la importancia agropecuaria queda muy disminuida, aunque siempre están presentes dos elementos imprescindibles como son la cuadra y los trojes. En esta estructura aparecen de la misma forma que en el Castellar, aunque son de tamaño más pequeño. Otro elemento que no se prodiga mucho en otras casas es el horno, que a veces aparece exento, y que en el caso de la casa aislada está excavado en un talud y recubierto de ladrillo.

Como hemos comentado al principio del artículo estas dos estructuras resumen de una manera clara el uso y las funciones de la arquitectura tradicional de la zona. Dos casas, una en suelo urbano y otra en rural pero que mantienen las constantes de vivienda y uso agropecuario, en mayor o menor medida, según las necesidades de cada familia.

Concluimos aquí esta exposición en la creencia que toda aproximación al paisaje subbético sólo puede depararnos por una parte el agradecimiento del mismo y por otra acrecentar el respeto por una tierra que en mano de todos está apreciar y difundir con la misma intensidad que ella nos brinda desde hace milenios.

José Martínez Peñarroya
Arqueólogo



**SERVICIO
OFICIAL**



HYUNDAI

JOSE M^a MUÑOZ REDONDO

Exposición y venta: Avenida de Granada, 18

Teléfono 54 03 58 - PRIEGO DE CORDOBA



EN ESTUDIO MERIDA SOMOS PROFESIONALES EN FOTOGRAFIA Y VIDEO

Reportajes de Boda, Bautizos, Comuniones,
“Especialidad en Foto de Studio”,
Fotografía Industrial, etc.

Nuevas instalaciones en calle Ribera, 8.
VISITE NUESTRO ANEXO EN SONIDO E IMAGEN

Durante los días de Feria les atenderemos en nuestro Studio de Avenida de España, 3 (solo por las mañanas)

STUDIO MERIDA • Ribera, 18 y Avenida de España, 3 - Tlfs. 54 16 82 y 70 14 39

*En esta Feria de Priego,
hay una caseta especial
por su alegría y salero.
Te esperamos en el feria
somos el Grupo Rociero.*



Día 2: Actuación en directo del GRUPO ROCIERO.
Día 3: CONCURSO DE SEVILLANAS.

Excelente cocina, tapas variadas, mariscos y menú diario.
Todo esto y más...

EN TU CASETA PARA ESTA FERIA

La caseta mejor situada de la Feria, con vistas a todo el recinto feria.

Se presenta “Las horas hermosas”, de Raúl Pérez Cobo

El pasado 11 de Agosto tuvo lugar, en la casa de Lozano Sidro, la presentación del libro «Las horas hermosas» del prieguense Raúl Pérez Cobo. La introducción del acto corrió a cargo de Isabel Rodríguez, su «madre literaria». El Prólogo del libro destaca que se trata de una obra «de amor y de amores» escrita en verso libre. Pero no es un conjunto de poemas aislados, sin hilazón, sino que conforman una historia con inicio, desarrollo y final.

El acto terminó con la lectura de algunos poemas por parte de Raúl.

Entrevista con Raúl Pérez

Al día siguiente de la presentación del libro de Raúl, mantuvimos con este joven autor una pequeña conversación que ahora publicamos.

—Raúl, ¿qué te sugieren estos versos de Cernuda:

«Tú justificas mi existencia.
Si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero,
[porque no he vivido?»

—Es una definición bonita de «Las Horas Hermosas», ya que siempre necesitamos una criatura para vivir. El libro es de amor. Ya los temas están agotados, por eso lo importante es ser original en la forma.

—¿Vais a presentar el libro en otros lugares?

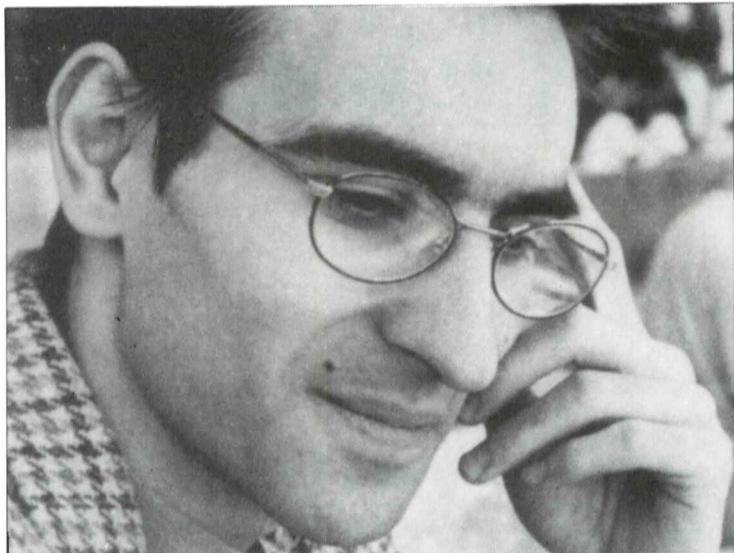
—Si Dios quiere lo presentaremos en Montilla, (en la casa del Inca Garcilaso). Yo lo presento en Madrid en Septiembre u Octubre con la Editorial; luego iremos a Málaga, Córdoba, Granada, etc.

—¿De qué forma empezó tu interés por la poesía?

—Yo tomé conciencia de ella hace unos 10 años, cuando inicié 2º de BUP; tuve la suerte de encontrar una profesora de Literatura estupenda: Isabel Rodríguez. (También desde pequeño era aficionado a leer; mi madre me enseñó y me daba libros infantiles, luego novelas..., pero eso, que era «en bruto» había que educarlo). Isabel fue la que me enseñó a deleitarme con la poesía, con la novela: con la Literatura en definitiva.

—¿Cuáles fueron los primeros poetas que te sedujeron?

—A mí me seduce cualquier poeta. El primero que me llamó mucho la atención fue Lorca. Yo nunca me he preguntado qué quería decir un poeta. Para mí lo importante es que me comu-



Antonio Sánchez

Raúl Pérez Cobo.

va. Creo que la función primordial de un poeta es la belleza, después vendrá el compromiso. La inmortalidad se queda para los «figurines».

Después de Lorca me gustaron casi todos los de la Generación del 27, principalmente Cernuda, que es el poeta de la madurez, con el que yo me siento plenamente identificado. También me agra-

dó, en un principio, Miguel Hernández, pero a mí lo que me encanta es descubrir poetas nuevos, no encasillarme en algunos cuantos autores.

—¿A qué escritores extranjeros admirás?

—A Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, Borges como poeta (que está por descubrir)..., y contemporáneo a Mario Benedetti. Por otra parte, de la poesía europea me gusta mucho el Barroco inglés y, sobre todo, el Romanticismo. De los románticos ingleses destacaña a Byron y Shelley.

—¿Como definirías tu poesía?

—La poesía no se puede definir; la mejor definición es leerla.

—Aparte de la poesía ¿pres-
tas atención a otros géneros literarios?

—Claro, un poeta no debe encerrarse en la poesía, y aunque yo es lo que leo primordialmente, tengo el triple de libros que son novelas que de obras poéticas. Porque para haber llegado a la economía del lenguaje que es la poesía (decir mucho en poco) primero tienes que haberte ex-
pandido en la narrativa. Un buen poeta debe haber sido un buen lector, y también alguien que tenga un sentido cultural amplio. No hay que despreciar ningún género literario; al contrario, hay que enriquecerse con todo: teatro, novela...

—Raúl nos comenta el interés que tiene por escribir una novela, pero se le agolpan muchas ideas y no consigue entrelazarlas todas. Por ello, con frecuencia, escribe relatos cortos. Además nos dice que es muy aficionado al cine y a la música.

Háblanos del poema que publicamos en este número de ADARVE.

—Es un inédito y pertenecerá a un libro de poemas evidentemente; lo que no sé es cuándo ni cómo, ni lo que va a durar. Es uno de los primeros. Es una mezcla: toma la estructura clásica del soneto pero lo hace vanguardista. No es un soneto, le falta un terceto, hay una especie de coda, un estribillo; pero la medida de los versos es de 11 sílabas. O sea, yo estoy ahora con la medida clásica haciendo sonetos, porque yo siempre había escrito verso libre, pero decidí hacer dos libros de sonetos y después pensé coger algunas de las características de esos poemas y hacer unas estructuras nuevas: «Per-
vertir» el soneto.

Eva Trujillo

Yo he perdido fechas por tenerte
viajando prisionera de la suerte
en trenes demenciales, tan sagrados
espejos de razón dieron en grados
la luz que la memoria les desviste.

Entonces aprendí todo: al dolerte
llamabas como quien se esconde. Verte
así dormida en vano tan cansados
los hombros y el aliento, tan asustados,
colmaba mi delirio: tanto diste:

Yo era la Muerte o por lo menos lo había sido.

Mirarte reír con mi sonrisa-muerte
de los últimos juegos ya jugados /
jugamos tantas veces a la suerte...

Yo era la Muerte o por lo menos lo había sido.

PRODUCTOS ADARVE



*Mayoristas Alimentación,
Bebidas y Droguería*

ALMACENES
YEBENES S.A.

CASH YEBENES

EN BAENA:
Polígono Ind. - Calle 2
Telf. 69 07 19
BAENA (Córdoba)

EN PRIEGO DE CORDOBA:
Ctra. Fuente Alhama, km. 0'8
Telfs. 541761-701366 - Fax 541277
PRIEGO DE CORDOBA

EN JAEN:
Polígono Ind. "Los Olivares"
C/. Mancha Real, 17
Telf. 26 64 19 - JAEN



ROVER

HAY MARCAS QUE NO NECESITAN COMENTARIOS

Agente de ventas para Priego y comarca:

AUTOMOVILES JIMENEZ

C/ Ramón y Cajal, 42 - Teléfono 70 11 12 - PRIEGO

Consúltenos precios y versiones. ¡Les sorprenderá!

También más de 30 vehículos usados en stock de todas marcas y modelos, financiables y garantizados. "Todo terrenos" de todas marcas nacionales e importados.

Calzados Deportivos ROSMARY

(FRENTE A ESTACION DE AUTOBUSES)

C/ Ntra. Sra. de los Remedios, 10 • PRIEGO DE CORDOBA

Ponemos a su disposición todos nuestros modelos en calzados de primera calidad para toda su familia y les invitamos a que comparen precios y diseños de última hora.

Les ofrecemos también una variadísima gama en calzado deportivo de todas marcas pero con los precios más bajos del mercado: **AVIA, J'HAYBER, NIKE, CONVERSE, KANGAROOS, PUMA, REEBOK** Etc...

Adarve, tiene previsto durante la actual legislatura, realizar una entrevista a cada uno de los concejales que conforman la actual corporación. Iniciamos esta serie de entrevistas, con la que hemos mantenido con el alcalde de Priego, Tomás Delgado.

ENTREVISTA AL ALCALDE TOMAS DELGADO

“El que no sea honesto, debe salir fuera de la política”

–En esta nueva Legislatura, en la que una vez más en Priego el PSOE obtiene ampliamente la mayoría absoluta y en una etapa en la que los socialistas han bajado considerablemente en todo el país, ¿a qué considera el triunfo en Priego?

–En primer lugar, quiero agradecer una vez más a los ciudadanos y ciudadanas de Priego y Aldeas la confianza que han depositado en nuestra candidatura. Entiendo que el éxito obtenido se debe a una buena gestión durante los últimos cuatro años, así como al nuevo proyecto que hemos presentado y a los hombres y mujeres que deben llevarlo a cabo.

–No piensa que estos cuatro años serán más duros de llevar, no sólo por la situación en la que se encuentran las arcas del Estado y la J.A., sino por la situación de gobernabilidad en la Junta de Andalucía y Diputación Provincial.

–No cabe duda que tendremos dificultades y sobre todo éstas serán mayores al tener una Comunidad Autónoma en minoría, con presupuestos prorrogados y también la propia Diputación. Pero con trabajo y dedicación estoy seguro que las superaremos.

–Hablando de economía, ¿en qué estado real se encuentra la Hacienda Local?

–Nuestra situación económica es similar a la de todos los Municipios, pero aún tenemos un buen margen de endeudamiento, ya que la deuda actual es del 18'43% incluido el último préstamo contratado. Confío en que de una vez salga una ley de financiación de los Municipios que les permita una mayor autonomía y participación en los fondos del Estado y de la Comunidad Autónoma. Es necesario cerrar definitivamente esta cuestión y colocar a los Municipios

en el lugar que le corresponde, como Administración más cercana al ciudadano y pilar básico de un sistema democrático.

–En estos días se habla de que la «democracia está en peligro». ¿Considera que ante esta situación, debería convocarse elecciones generales?

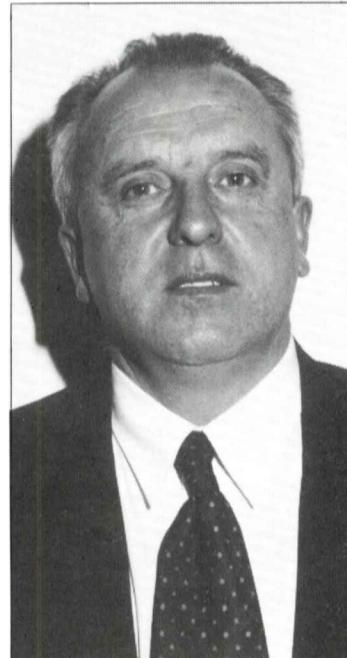
–En ningún momento pienso que la democracia se encuentre en peligro. El actual Gobierno fue elegido democráticamente y las elecciones deberían convocarse cuando no se tenga el suficiente apoyo Parlamentario.

–En el seno de la Ejecutiva Federal del PSOE, se habla de «conspiración», de «conjunción de intereses» contra el Gobierno, ¿cree realmente que pueda existir una estrategia de acoso y derribo al Presidente del Gobierno?

–Considero que se están produciendo una serie de acontecimientos que indican que hay intereses que intentan derribarle de una forma antidemocrática. El Presidente del Gobierno fue elegido en virtud de unos resultados electorales y por consiguiente deben ser las urnas las que decidan en un futuro.

–La defensa de la Democracia, del Estado de derecho y de la autonomía política, debe ser una preocupación constante de los demócratas. Frente a la situación creada, en este país por la clase política fundamentalmente de corrupción, malversación, delitos contra la seguridad del estado, etc., ¿Cuál es su opinión personal en general?

–En política, al igual que en todos los ámbitos de la vida, hay personas honradas y deshonestas, pero te puedo asegurar que somos miles los que nos dedicamos a la vida pública con la mayor honestidad. Aquel que no lo haga debe salir fuera de la



Área sea más técnica que política y que sea capaz de dar respuesta a las necesidades del sector de la construcción que atraviesa unos momentos difíciles.

–El Ayuntamiento quiere potenciar la participación por medio de consejos de participación ciudadana y consejos de Aldeas. ¿Para cuándo? ¿Cuál será la filosofía de estos consejos?

–La participación ciudadana es uno de nuestros compromisos electorales más importantes y tenemos previsto articular los mecanismos necesarios en los primeros seis meses de gestión. La filosofía de los consejos es la de conseguir una participación ciudadana real y efectiva enriqueciendo de esta forma la política municipal que redondea en beneficio de todos.

–Andalucía atraviesa una situación hídrica alarmante que se ve agravada con los incendios, la erosión, desertización, calentamiento atmosférico, en definitiva «un cambio climático». En estos momentos la educación ambiental debe ir por tanto más allá de los colegios. ¿Considera que los políticos están concienciados y con la suficiente educación ambiental para dar solución y prevenir estas situaciones?

–Entiendo que en general estamos lo suficientemente preparados para atajar tan grave problema pero todavía no existe la suficiente conciencia colectiva al respecto. No obstante lo considero una cuestión prioritaria en nuestra tarea política.

–¿No cree que en estos temas hay una incoherencia entre el discurso y la realidad?

–Más que incoherencia lo que existe es falta de recursos económicos.

–Localmente, cuál es la situación de Priego y su comarca, por-

política.

–En esta nueva legislatura y hablando de política Municipal se han advertido diferentes cambios tanto en la formación y funcionamiento político, desapareciendo las comisiones informativas de las Áreas, creando una macro-comisión, por ejemplo. Nos puede explicar el funcionamiento actual del Ayuntamiento que preside?

–Se pretende agilizar el funcionamiento del Ayuntamiento en general y hacer una gestión lo más transparente posible. La cuestión de la macro-comisión es provisional y se va a negociar con los distintos grupos políticos el funcionamiento y estructura de las Comisiones Informativas, intentando que el acuerdo al que lleguemos sea el mejor posible para fomentar la participación.

–Al parecer el Área que en personal y funcionalidad más cambia es la de Urbanismo. ¿A qué se debe y cómo va a funcionar?

–La única intención es que este

que ciertamente, los ríos apenas llevan agua y en su mayoría degradados, los pozos crecen como espárragos, se sigue roturando sierras, se pierden las vegas en reparticiones, construcciones...?

—Nuestra situación es menos mala que en otras comarcas, pero no deja de ser preocupante. Desde la Delegación de Medio Ambiente estamos trabajando en la elaboración de la Ordenanza de Medio Ambiente, que una vez aprobada será puesta en marcha rápidamente con el fin de intentar paliar al máximo estas situaciones.

—¿Cree que hay receptividad entre los políticos, banqueros, industriales... para los temas ambientales?

—Cada vez más aumenta la sensibilidad ciudadana sobre las cuestiones medioambientales, pero considero imprescindible continuar y potenciar las políticas educativas desde todos los ámbitos de la sociedad.

—¿Qué opinión tiene sobre las organizaciones ecologistas y su trabajo? ¿No cree que éstos podrían incluso educar y ayudar a una política ecológica?

—Las organizaciones ecologistas las entiendo como pilares básicos de la política medioambiental. Considero fundamental su colaboración al estar constituidas por personas muy preparadas en estas cuestiones y que poseen una especial sensibilidad hacia nuestro entorno. Es muy de agradecer la labor de «policía» que en muchas ocasiones se ven obligados a realizar cuando se producen agresiones al medio natural.

—En estas últimas fechas el caudal de agua del manantial de la Fuente del Rey ha disminuido considerablemente. ¿Cuál es la situación actual del agua en Priego? ¿Cuál va a ser la política a seguir localmente en este tema?

—Durante los meses de julio y principalmente agosto aumenta sobremanera la población en Priego lo que produce un consumo de agua mucho más elevado. Ello provoca que a veces se hayan tenido que realizar cortes en la red de suministro durante unas horas con el fin de que se recuperen los depósitos.

La política a seguir va a ser consensuada en las próximas semanas con los restantes grupos políticos. No obstante es uno de los compromisos del Equipo de Gobier-

no el empezar las obras de nueva captación en la zona de la Almorzara durante los 180 primeros días de gobierno municipal, siempre y cuando tengamos garantías de que no perjudicará a la Fuente del Rey.

—Hace tiempo se hablaba de un proyecto ambicioso, recuperar para la Ciudad el Bajo Adarve en unión con el mismo, Paseo de Colombia, Castillo, Recreo de Castilla... ¿Qué hay de este proyecto y de lo proyectado en Plaza Palenque?

—Este proyecto se encuentra pendiente de ser llevado a cabo por la Junta de Andalucía dentro de un plan de espacios públicos, pero todavía no ha llegado a buen puerto por falta de financiación.

En cuanto al proyecto de la Plaza Palenque no lo consideramos viable desde el momento en que la Administración de Justicia descartó la posibilidad de participar en su financiación. Tenemos la intención de incorporar un determinado número de viviendas en detrimento de espacios para oficinas con el fin de buscar esa viabilidad económica.

—Muchos profesionales de la construcción consideran sobre todo en el momento actual que se atraviesa, que la empresa municipal GESVIP, realiza una competencia desleal; en cuanto a que la filosofía última no es la que parecía se pretendía, es decir, viviendas de régimen especial o públicas ¿qué piensa?

—La empresa municipal de suelo y vivienda tiene una función importante, que es ofrecer viviendas a aquellas capas de la población más desfavorecidas que no tienen la posibilidad de acceder a ellas a través del mercado libre. Lógicamente este fin debe ser compatibilizado con los intereses de la iniciativa privada y en ello estamos trabajando. Debemos articular medidas que por un lado fomenten el empleo y por otro no saturen el mercado. Para ello queremos contar con trabajadores y empresarios para poner en marcha un plan de choque.

—Nombre algunas de las inversiones, política-gestión más importante que tienen previsto realizar en estos cuatro años?

—En primer lugar remito a los señores lectores a la información publicada por este periódico en su número 459 de 15 de julio que hacía

referencia a 17 grandes medidas que nos comprometíamos a poner en marcha durante los 6 primeros meses de gobierno. En los cuatro años de la legislatura vamos a trabajar sobre tres objetivos fundamentales: el fomento del empleo, el acceso a una vivienda y la lucha contra la marginación.

Asimismo en nuestro programa electoral se incluyen una gran cantidad de proyectos que se complementan entre sí para conseguir los objetivos enumerados y que sería imposible reproducir en esta entrevista.

—Estamos en feria y el recinto ferial se prepara para recibir posiblemente un éxito de público como el año pasado. La terminación de las obras que se vienen ejecutando darán por finalizado este proyecto. Más que recinto ferial realmente es un Parque al cual hay que darle vida en el resto del año con la asistencia del ciudadano, la vigilancia y con programas de actividades. ¿Tiene pensado el Ayuntamiento su funcionamiento por sí solo o dinamizándolo con

ideas, programas y actividades?

—Como decía el Profesor Enrique Tierno Galván «debemos procurar que los jardines sean un modelo de lugar limpio y apacible, propio para el esparcimiento, el paseo tranquilo y el sosiego del espíritu». Para ello es necesario la asistencia del ciudadano pero por supuesto la conservación y vigilancia municipal que ya se viene ejecutando desde su apertura.

Tenemos la intención de darle vida al Parque y de hecho la FECO ya se va a celebrar en dicho lugar, además de otras actividades que sea posible realizar allí.

—Algo que quiera añadir, además de lógicamente expresar o desear a todos una feliz feria.

—Agradecer de nuevo la confianza depositada en nuestro proyecto asegurando que Tomás Delgado será el Alcalde de todos los ciudadanos y que entre todos conseguiremos que Priego sea una ciudad solidaria, tranquila, dinámica, integradora, limpia, ecológica, que propicie actividades culturales, deportivas, que desarrolle su economía y genere riqueza.

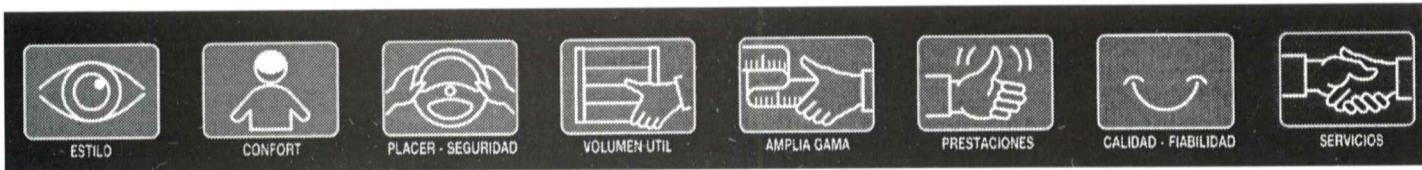
ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13
Priego de Córdoba



IMAGINESE EL SERVICIO Y LA GARANTIA QUE PUEDE OFRECERLE CITROËN

Garantía de vehículo nuevo.

Contra todo defecto de fabricación durante un periodo de 12 meses, sin limitación de kilometraje.

Garantía de recambio y accesorios originales.

Garantía durante seis meses de las reparaciones efectuadas en sus talleres, incluyendo piezas y mano de obra.

Servicio 24 horas.

Citroën, en colaboración con ADA, garantiza desde cualquier punto de España, de día, de noche, incluso festivos, la asistencia técnica que necesite.

Contrato de mantenimiento.

Mediante mensualidades que usted mismo puede determinar en función de sus posibilidades, podrá cubrir los gastos de todas las operaciones de entretenimiento y reparaciones.

Servicio Citroën Asistencia.

Citroën se hace cargo de su alojamiento o traslado gratuito si su vehículo sufre una avería cubierta en garantía.
Consulte la guía de entretenimiento.

Una Red de 1.300 Puntos de Asistencia a través de toda España

NO TE IMAGINAS
LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI



CITROËN

MIGUEL MUÑOZ SOLDADO

Visite nuestra amplia exposición en Avenida de Granada, 19

Teléfono 54 03 58 - Fax 54 03 71 - PRIEGO DE CORDOBA

Posible remodelación de la plaza de la Constitución

La solicitud del presente estudio surgió como consecuencia, según sus autores del deficiente estado general de las plantas existentes en las zonas ajardinadas y la monotonía de su color, con la posible ampliación del perímetro de la plaza, aumentando así las zonas ajardinadas y peatonales daría mayor esplendor a ésta, conocida popularmente como «El Paseillo».

Se procedería asimismo a la reforma del pavimento exterior de la plaza, como a la mejora del suelo de las zonas ajardinadas y la puesta en marcha de un sistema automático para el riego.

En este estudio se delimitan las calzadas de las calles Carrera de las Monjas y Cava a un ancho mínimo que permite la circulación por un carril de único sentido con la posibilidad de una fila de aparcamientos en línea.

Se diseña alrededor de la plaza una serie de caminos peatonales en adoquinado y en uno de sus lados frente al hospital de San Juan de Dios una arcada que será cubierta con especies vegetales.

La «Arcada» es una estructura de columnas de piedra artificial y de forma similar a las columnas del Ayuntamiento, formada de siete arcos dobles metálicos transversales y seis arcos dobles metálicos longitudinales.

Se proyecta también una zona de acceso de vehículos oficiales frente a fachada principal del Ayuntamiento sobre cuyo pavimento se dibujará el escudo de la ciudad.

Permanecerá el actual sistema de alumbrado, creando una serie de puntos de luz que remarquen la iluminación artística de la misma.

En este estudio de remodelación, está su principal característica en la jardinería, que ciertamente y en la actualidad si es un poco monótona y falta color.

Arboles

Cedro del Himalaya. Arbol perenne del que se conservan los dos ejemplares que se encuentran en mejor estado.

Naranjo amargo.

Arbol de Júpiter de color rosa intenso en agosto-octubre. Las ho-



jas se vuelven rojizas en otoño.

Magnolia de hoja caduca.

Fotinia hojas de color rojo y las adultas de color verde oscuro, floración blanca en mayo y un fruto rojo en junio.

Arbol de Judea. Flor lila-rosada en marzo-abril.

Haya de hoja púrpura. Posee una hermosa copa de color púrpura y ramaje denso.

Arbol del coral.

Arbustos

Guayabo del Brasil, hoja verde

en el haz y azulado en el envés, floración en junio de color blanco con estambres carmín. Su fruto es comestible.

Adelfa, flores aromáticas.

Granado, fruto comestible.

El cornejo.

Weigelia de hermosa floración en primavera.

Espírea de abundante floración blanca.

Agracejo, Picea azul, Pino mugo, Enebro rastrero americano. Del interior al exterior del arriate se plantarán entremezclados agracejo, cuyo

rojo violáceo contrastará con el azul pálido de la picea. En el centro pino mugo y enebro.

Azalea, flor púrpura, violeta y rosa.

Palmito, Palmera datilera, formando un grupo tropical.

Otras especies serán plantas vivaces, tapizantes, trepadoras, plantas de temporada, así como césped en aproximadamente unos 268 m².

El presupuesto estimativo asciende a 8.196.128 pesetas.

José Luis Gallego

Los cuatro portavoces de los grupos políticos, se reunen para consensuar temas municipales

Los portavoces de los cuatro grupos políticos que forman la Corporación Municipal, se reunieron el pasado día 8 del presente mes. El fin de esta reunión es fijar un calendario de reuniones sobre aquellos asuntos de máximo interés para el municipio y que han sido consensuados por los mismos. Dicha reunión fue presidida por el Alcalde Tomás Delgado Toro, con la asistencia de Marina Páez Caño por el Grupo Socialista, Miguel Ángel Serrano Carrillo por el Gru-

po Popular, Viti Durán Cano por el Grupo Andalucista y Francisco del Caño Pozo por el Grupo Izquierda Unida. En este primer contacto se han establecido diez cuestiones que serán tratadas en próximas reuniones de forma prioritaria y que son: Estructura de las Comisiones Informativas, creación de una Mesa de Contratación Municipal, Plan Integral del Agua, Revisión de las Normas Subsidiarias, Plan Municipal 1995-1999, Participación Ciudadana, Infracciones

Urbanísticas, Catálogo de puestos de trabajo del Ayuntamiento, Reglamento Municipal de Subvenciones, Funcionarios de empleo para Grupos Políticos y retribuciones del personal de confianza.

De esta forma, se pretende obtener un consenso en dichas cuestiones, fomentando la participación de todos los Grupos Políticos y haciendo entre todos una política más rica que redundará en beneficio de todos los ciudadanos de Priego y sus Aldeas.

BARNIZA



*Exquisitas y variadas tapas.
Un lugar idóneo para pasar un
buen rato entre amigos.*

Calle Las Mercedes • Priego

SI BUSCA UN REGALO IDEAL:
JUGUETE, ELECTRODOMÉSTICO,
ARTÍCULO PARA DECORACIÓN
O RECUERDO DE PRIEGO...
NO LO PIENSE MÁS, VISITE

ELECTRO-RADIO

Rosi García-Ligero

Mercedes, 9 - Teléfono 54 03 93 - Priego

**¡ESTE LIBRO PUEDE TRANSFORMAR
SU VIDA!**

ES SUYO COMPLETAMENTE GRATIS

Descubra la experiencia más bella que cualquier ser humano pueda conocer.
Este libro, le enseñará cómo poder tener una relación personal con Dios.
Permítanos enviarle un ejemplar del Nuevo Testamento de bolsillo junto con
un sencillo curso Bíblico por correspondencia gratis.

Para recibir este regalo envíe el cupón a:
"MANOS EXTENDIDAS"

Iglesia Evangélica - C/ San Francisco, 8 - 14800 Priego
o llame al teléfono 70 09 40.

Sintonice "MANOS EXTENDIDAS" de Lunes a Viernes en "Onda Cero
Priego" 101.6 a las 11'56 y 12'10 (aproximadamente) de la mañana.

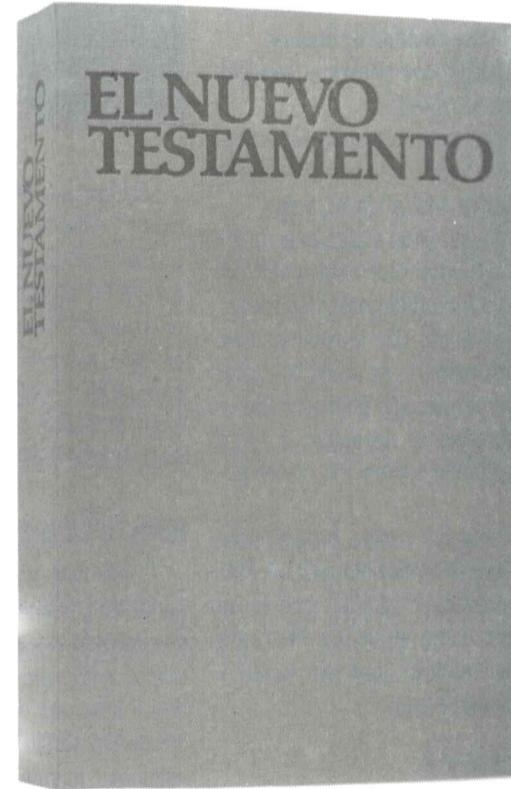
Nombre _____

Dirección _____

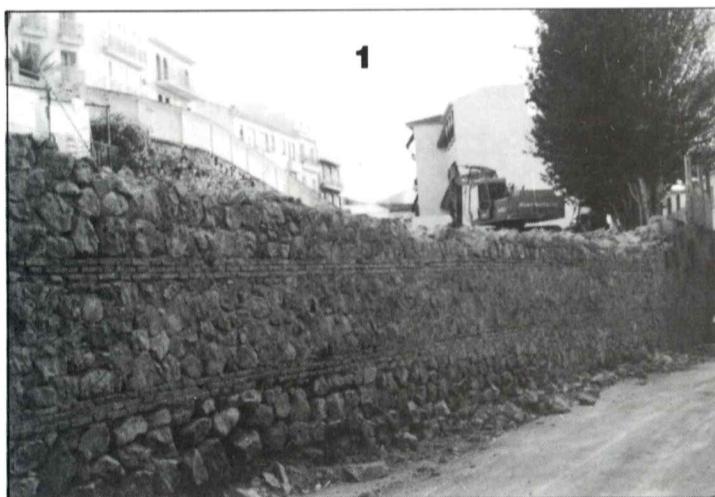
Localidad _____ C.P. _____

Provincia _____

Esta oferta es gratuita y sin compromiso alguno por su parte.



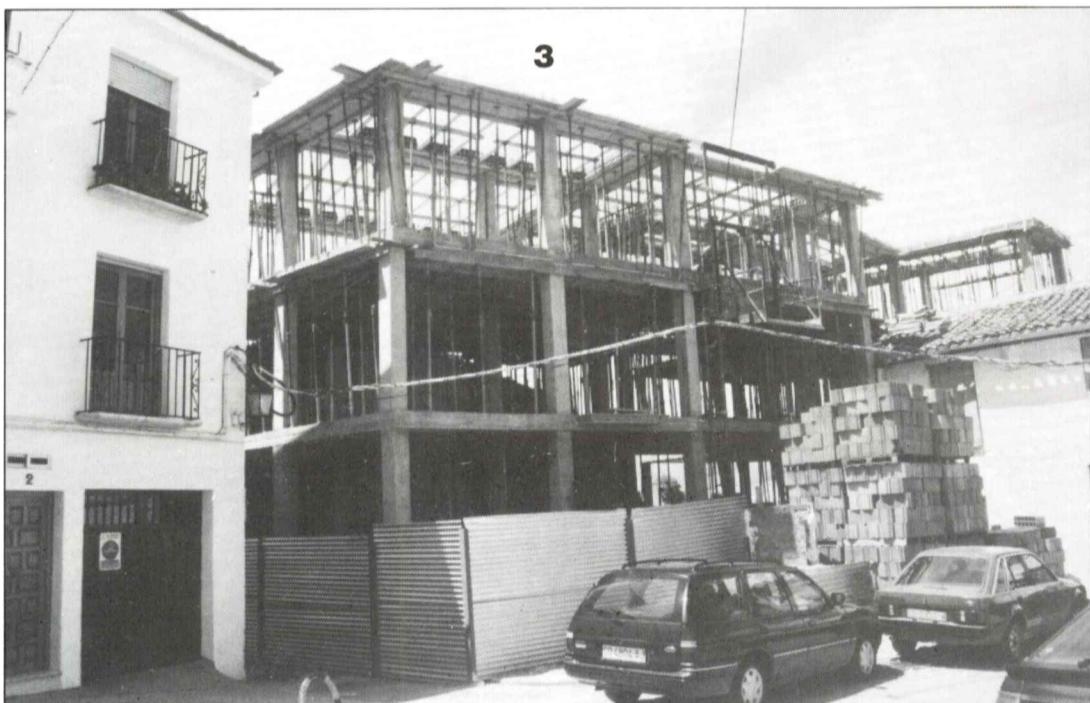
Un catálogo variado de premios “cascajo”



1



2



3

Aprovechando este número especial de Feria, hemos creído oportuno, hacer un también especial «Premio Cascajo», englobando en el mismo aquellas construcciones que pensamos son merecedoras de este simbólico premio.

Fotos 1 y 2: Una de educación

Según las Normas Subsidiarias, la zona del Colegio de los Hnos. Maristas está calificada como suelo para uso docente y deportivo. Parece ser que entre unos y otros se ha buscado la trickeyuela, para combinar otros usos con el previsto. De esta forma se piensa construir:

- Locales con destino a almacén (según proyecto)
- Dos plantas de aparcamientos
- Reconstruir las pistas, patio y vestuarios a nivel de las aulas.

Está visto que el que hace la ley hace la trampa. Con esta actuación, aquí se le ha dado más prioridad al culto al dinero que a la educación. De esta manera, se anula cualquier posible ampliación posterior que el colegio pudiera necesitar. Aquí se ha cambiado Educación por Negocio.

Y ante esto cabe preguntarse: ¿Conoce el Consejo Escolar y A.P.A. este proyecto? ¿Saben que en el próximo curso 95-96 los escolares apenas tendrán lugar de recreo y zonas deportivas?

Fotos 3 y 4: Otra de Historia

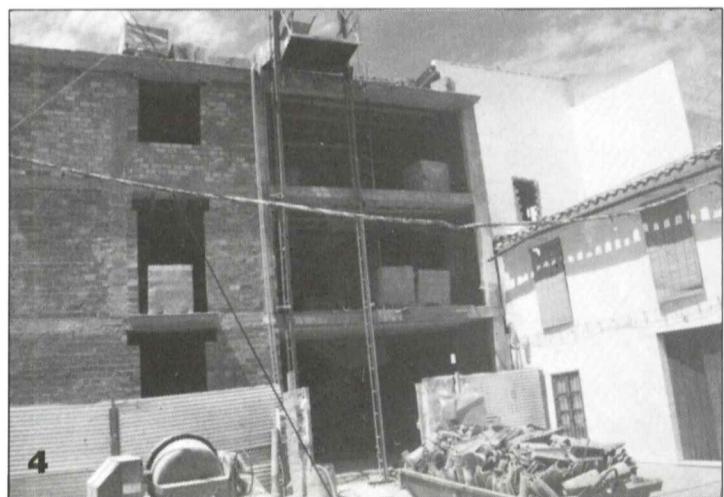
¿Queremos decir de Histórico Artístico?

Digan lo que digan, una planta de más y trasteros de propina.

Por cierto ya encaladitos para que parezcan que han estado allí de toda la vida. Tenemos entendido que en esta zona de la Villa no están permitidos ¿o sí? . Que se lo expliquen entonces a muchos vecinos por qué se los han denegado.

Foto 5: Una de ruinas

Como ésta hay muchas. Abandonadas, convirtiéndose en un foco de infección, ratas, y un peligro para todos. Las Normas Subsidiarias obligan a tener los edificios dignos en todos sus sentidos y, si no, la ley establece la ruina inminente y su demolición. Salud-Bienestar Social-Cultura: No es precisamente este edificio.



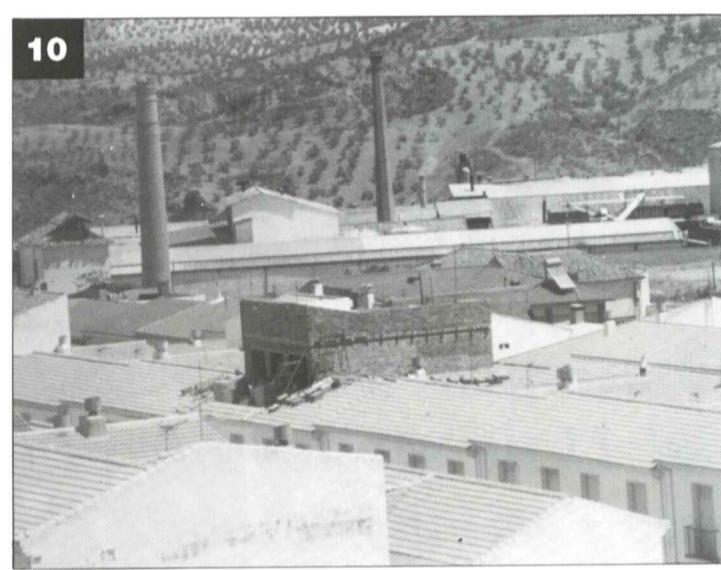
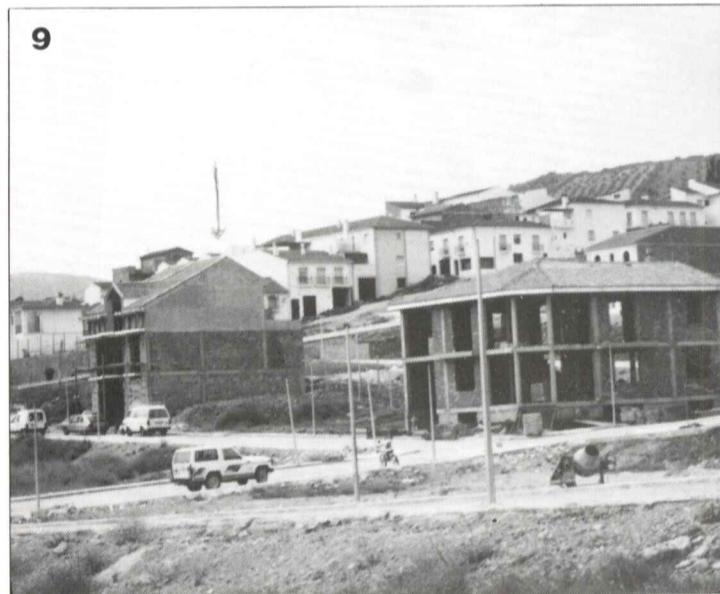
4

Fotos 6, 7 y 8: Una postal para el recuerdo

¡Lástima! Este bello marco se ha perdido, por una incompetencia no sabemos de quién. ¿Para qué sirve

la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico? ¿Para qué la inspección municipal y los técnicos de ésta? ¿Para qué unas normas y un catálogo...?

Las puertas de la Villa, del casco



histórico, de uno de los emblemas de la ciudad, empiezan a abrirse a la «Arquitectura del espectáculo», término éste de nuevo cuño, al que ya estamos acostumbrados en Priego.

Decretos de paralización, inspecciones, comisiones, patrimonio cultural o ¡Poderoso don dinero!

Fotos 9 y 10: Trasteros, sí; trasteros, no

Son dos las plantas que se pue-

den edificar. Pero los hay –listillos– que camuflan una tercera planta mediante un trastero. Pero que más da, al final siempre les dan la primera ocupación y el que venga detrás, que se las arregle. En los temas de trasteros, o el Ayuntamiento pone medidas o que legalicen una planta más. Aunque ya se sabe, cuánto más, más se quiere. Sobre ilegalidades de trasteros hay de todos los gustos, casi para hacer un catálogo.

... y con el mazo dando

• En todas las ferias de España, al torero de la tierra se le incluye en los festejos taurinos, menos en Priego que suele quedarse fuera. Ya lo dice el refrán: Nadie es profeta en su tierra. Y habría que añadir: Y menos aún si no le dan oportunidad.

• Otra de tauromaquia. Se suspendió la becerrada que estaba anunciada para el día 5 de Agosto. Según versión del delegado de Gobernación en funciones, fue la propia empresa Tauroinversión la que decidió suspenderla. Con lo que gobernación no se vio en la tesitura de tener que hacerlo, pues parece ser que se había pedido permiso para una suelta de vaquillas y no para una becerrada. Por cierto, torear beceras está prohibido, tienen que ser machos. Resumiendo: Un cúmulo de despropósitos.

• Ya ha habido algunos cortes selectivos de agua por algunos barrios, para que los depósitos se recuperen. Habrá que tomarse muy seriamente las medidas propuestas para el ahorro de agua, si no queremos que las restricciones sean mayores. Aquí, como en el resto de España, no se había previsto que el agua podía ser un bien escaso. Pues ha llegado el momento de prevenir pensando en un futuro por si San Pedro continúa sin abrir el grifo.

• Los vecinos de la calle Enmedio Huerta

Palacio se quejan de la provisionalidad con que la Sevillana tiene el tendido eléctrico por algunas fachadas, incluso de un lado de la calle al otro medio colgando. Aparte de lo feo que resulta, lo peor es el peligro que representa. Ya lo hemos dicho en más de una ocasión: que hay cosas que se hacen provisionales y luego resultan definitivas.

• Siguiendo con el tema de los cableados de fachadas, resulta imposible hacer una fotografía, sin que haya cables de por medio y como botón de muestra remitimos a ustedes a que observen nuestra foto de portada. ¡Hemos hablado ya tantas veces de los cables en la Villa! Pero está visto que la Sevillana es la Sevillana.

• Las losas del Paseíllo están muy sucias y pegajosas. El servicio de limpieza barre a diario, pero las manchas ahí quedan. No sabemos si su limpieza corresponde al Ayuntamiento o a los dueños de las dos terrazas que allí instalan sus mesas. El resultado es que, los unos por los otros, la casa sin fregar.

• Por lo visto, en el Ayuntamiento están haciendo una nueva reorganización de oficinas. Al parecer se están habilitando los pasillos como oficinas y salas de espera. A este paso cada día se va pareciendo más el Ayuntamiento a la Segu-

ridad Social.

• El segundo cruce Carretera de la Vega, no está bien señalizado, cualquier día, puede ocurrir un accidente, se han recibido varios avisos.

• A las tres y media de la tarde comienzan a dar números en el Centro de Salud para las recetas y algunas consultas comienzan a las cinco y media. Muchas personas mayores tienen que ir andando, pues a las tres y media no hay autobús y ya que están allí no se van a volver para ir de nuevo, por lo que se tienen que pasar allí la hora de la siesta con el sofocante calor que hace estos días. Si se dan números por teléfono para las consultas ¿por qué no se dan para las recetas?

• En la Inmaculada hay un vecino que, por su cuenta y riesgo, abre las llaves de riego y enchufa una manguera para regar el jardín de la puerta de su casa. Aquello ya es una selva, pues todos los días lo inunda. ¡Y eso que hay sequía!

• La fachada del colegio de las monjas está ya totalmente empapelada de propaganda publicitaria. El cine de la Casa de Cultura no se ha quedado a la zaga y a base de cola allí pega sus carteleras. No es precisamente de mucha cultura que el nombre de la Casa de la Cultura ande pegado por las paredes.



Mercería Carmen

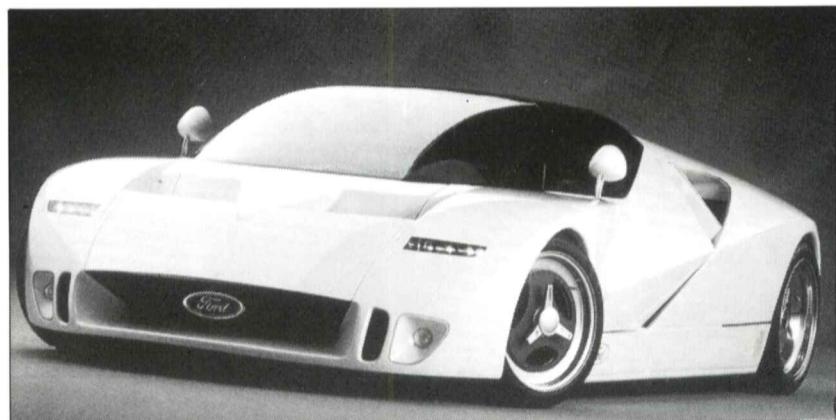
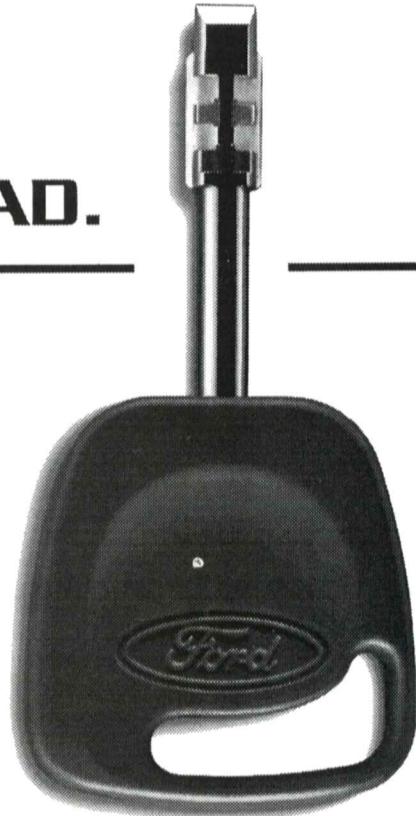
MERCERIA CARMEN
Te ofrece para la
próxima temporada
OTOÑO-INVIERNO
sus últimas novedades
en artículos de punto,
mercería, lencería y
corsetería.

Comunica a sus clientes, su traslado a partir del 11 de septiembre al local contiguo a su actual establecimiento, calle Antonio de la Barrera nº 12.

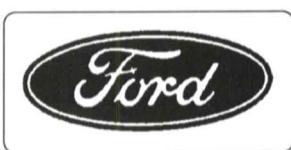
LA LLAVE DE TU SEGURIDAD.



INMOVILIZADOR
ELECTRONICO
ANTI ROBO
SECURIFORD

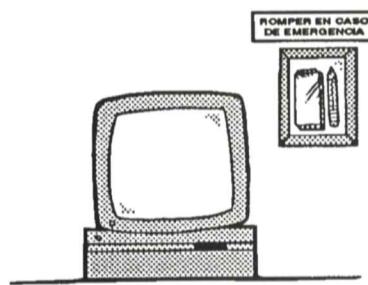


VEALOS EN

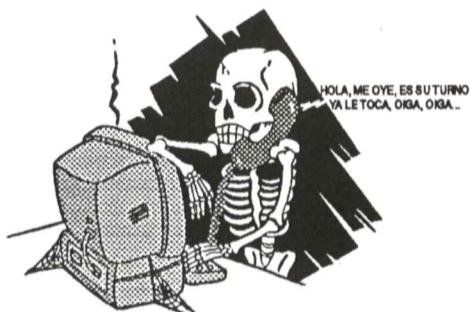


Talleres Calmaestra

Avda. de España, 37 - Teléfono (957) 54 01 51 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA



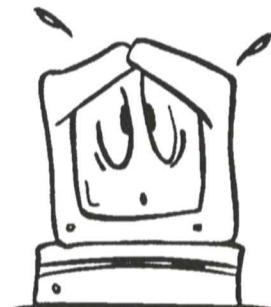
NO TODOS SABEMOS
DE INFORMATICA



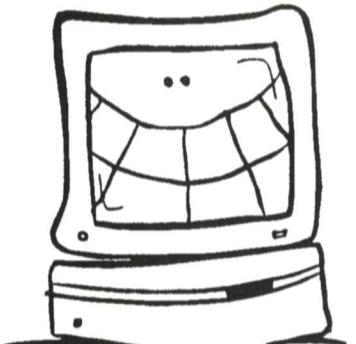
A VECES EL SERVICIO TECNICO
DEJA MUCHO QUE DESEAR



EL ORDENADOR NOS TEME



O LE DAMOS ORDENES
QUE NO COMPRENDE



COMPRE CON GARANTIA

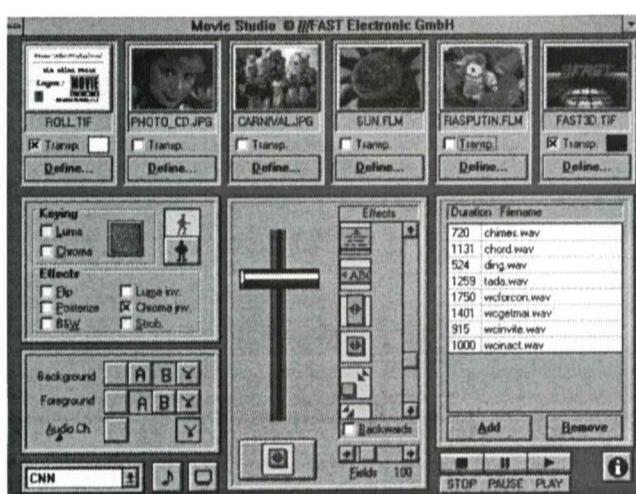
NOSOTROS ESTUDIAMOS SU CASO Y LE
ACONSEJAMOS QUE TIPO DE ORDENADOR
NECESITA, LA PROGRAMACION REQUERIDA
Y EL SERVICIO TECNICO NECESARIO

INFORPRI
INFORMATICA PRIEGUENSE

CAVA, 5 - TFN. 70 00 78 - PRIEGO

MOVIE MACHINE PRO

**Su estudio personal
de video y television**



Movie Machine Pro. La Tecnología

Entradas de video

2 entradas externas (NTSC, PAL); Compuesto (VHS, Video8); 1 entrada interna (TV-Turner)

Salidas de video

1 Salida (NTSC, PAL; conversión estándar posible);

Entrada de audio

Compuesto (VHS, Video8); resolución PAL (768x576)

1 entrada interna estéreo (TV-Turner)

Sintonizador de TV

1 salida estéreo, 2x3 vatios

Efectos digitales

para cualquier número de canales de TV por cable o antena

keying, mezcla, efectos, overlay, reproducción de audio

búsqueda y memorización automática; amplificador de audio

18 efectos wipe diferentes (picture-in picture, crawl, squeeze,

etc.) en combinación con negativos, mosaico, croma y luma

keying, flig, estrobos.

Overlay en vivo

digitalización en tiempo real (25/30 fps) en estandar de

estudio (13,5 Mhz); resoluciones hasta 800x600 VGA (no

entrelazado), escalable hasta pantalla completa; conector de

feature no necesario

4:1:1 YUV, Color real, TIF, DIB/BMP, PCX, GIF, LZW, JIF,

(compresión JPEG)

"Movie Studio":mezcla, efectos, keying, reproducción de audio

digital (archivos WAVE); "Movie TV": live overlay, TV-Turner,

framegrabbing

diseñado como tarjeta de captura en vivo para Video for

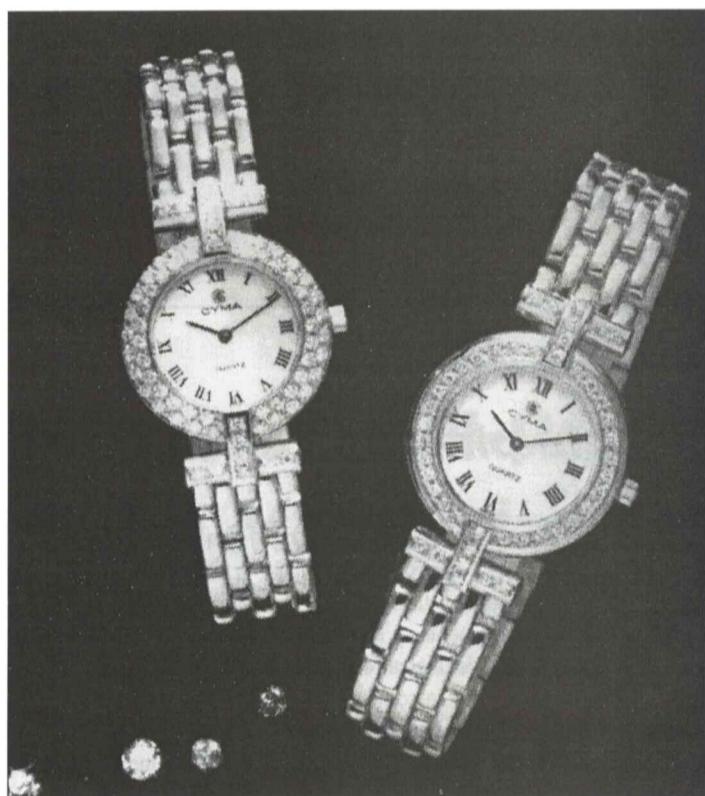
Windows con todos los drivers

compatible con todos los modelos

Grabador de clips de video con opción M-JPEG, edición en

disco duro con Adobe Premier

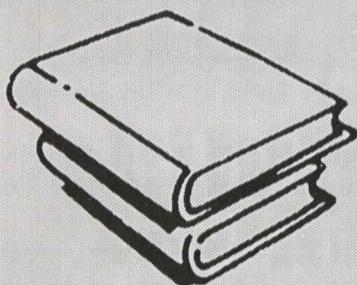
El oro y la hora en
San
Marcos
Joyería - Relojería
Regalos



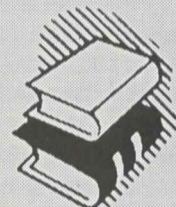
Distribuidores oficiales de primeras marcas.

San Marcos, 12 - Tlf. 54 16 79

LIBRERIA LOZANO SIDRO



Libros de texto.
Ultimas novedades en
mochilas y material escolar.



VISITENOS EN

C/ Lozano Sidro, 13 - Tlf. 54 12 46 - PRIEGO DE CORDOBA

El escalafón taurino en la plaza de Priego

EL REJONEADOR RAFAEL PERALTA BATE EL RECORD DE ACTUACIONES

Hace ya tres años que el 7 de Agosto celebramos el primer centenario de la construcción de la plaza de toros de Priego. Poco antes se había presentado el libro «Toros en Priego», en el que no incluimos este «Ranking» o escalafón de las actuaciones de toreros, novilleros y rejoneadores en nuestro centenario coso. Actualizado hasta el 15 de Abril de 1995 lo ofrecemos ahora, aunque por su enorme extensión sólo ofrecemos el listado de los toreros que han actuado más de una vez en la plaza de Priego. Así, además de los 101 reseñados en esta lista, hay otros 306 nombres de novilleros, matadores o rejoneadores que actuaron una sola vez en nuestra plaza.

Como puede comprobarse el campeón de nuestro ranking no es otro que el rejoneador Rafael Peralta que deshizo el empate que tenía con su hermano Angel en su última actuación el 5 de Septiembre de 1992. Rafael Peralta, nacido en Puebla del Río (Sevilla) en 1940, ha actuado en Priego en 9 ocasiones, separadas por algo más de treinta años de distancia y actualmente ejerce como comentarista taurino en una cadena de televisión.

Con 8 actuaciones aparecen en el escalafón Angel Peralta y nuestro paisano Paco Aguilera. Nacido en 1926, Angel Peralta tuvo su primera actuación en Priego en 1954 y la última 28 años más tarde; en cuatro de estas ocasiones actuó junto a su hermano Rafael.

Paco Aguilera Velasco, nacido el 15 de Agosto de 1970, ha concentrado sus 8 actuaciones en los últimos 7 años, destacando 1991 con tres actuaciones en nuestra ciudad. Se encuentra en las mejores condiciones para batir el récord de Rafael Peralta y situarse el primero en este escalafón con sólo que se le ofrezcan dos oportunidades más.

Con 7 actuaciones aparece otro de nuestro paisanos que en su día fue gran promesa del toreo, pero que no pudo llegar a matador; se trata de Antonio García-Calabrés González, nacido el 13 de Noviembre de 1930 que tuvo sus oportunidades entre 1950 y 1954; actualmente reside en Córdoba. Con las mismas actuaciones está el diestro cordobés José María Montilla.

Destacar finalmente que con más de una actuación aparecen diestros que hicieron historia en el arte taurino como Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» (6), Manuel Benítez «El Cordobés» (6), Jaime Ostos (5), Ignacio Sánchez Mejías (4), José A. Ruiz «Espartaco» (3), Francisco Rivera «Paquirri» (3), Nicanor Villalta (2), Domingo Ortega (2), Miguel Báez «Litri», padre (2), Victoriano Valencia (2) o Manolo Arruza (2). Entre nuestros paisanos, además de los ya reseñados, hicieron el paseíllo en más de una ocasión el matador Fernando Serrano «Yiyo» (3) y los novilleros Antonio Aguilera de la Cruz (4), José Galisteo Bueno (2), José María Serrano Pareja (2) y Manuel Aguilera (2).

MIGUEL FORCADA



Escalafón de la plaza de Priego

De cada torero se incluye número de actuaciones en Priego, nombre y fechas de sus actuaciones.

- 9 Rafael Peralta, 1-4-1962, 31-3-1963, 23-2-1964, 27-5-1973, 3-9-1978, 25-4-1981, 3-9-1981, 3-9-1982, 5-9-92.
- 8 Angel Peralta, 14-3-1954, 3-9-1956, 3-9-1959, 31-3-1963, 3-9-1978, 25-4-1981, 3-9-1981, 3-9-1982.
- 8 Paco Aguilera, 5-9-1988, 30-3-91, 27-4-91, 3-9-91, 18-4-92, 5-9-92, 10-4-93, 3-9-93.
- 7 Antonio Calabrés, 30-7-1950, 24-5-1951, 24-6-1951, 20-7-1952, 5-9-1953, 14-3-1954, 23-5-1954.
- 7 José María Montilla, 15-8-1956, 12-5-1957, 6-4-1958, 11-5-1958, 5-6-1958, 3-9-1960, 11-5-69.
- 6 Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», 3-9-1933, 3-9-1934, 3-9-1940, 3-9-1945, 14-3-1954, 3-9-1957.
- 6 Pepe Quesada, 18-7-1954, 5-9-1954, 3-9-1955, 1-4-1956, 26-4-1959, 17-7-1960.
- 6 Manuel Benítez «El Cordobés», 18-9-1960, 4-12-1960, 3-9-1962, 4-9-1967, 3-9-1968, 3-9-1969.
- 6 Florencio Casado «El Hencho», 7-6-1964, 5-7-1964, 16-5-1965, 30-7-1967, 3-9-1967, 3-9-1972.
- 5 Jaime Ostos, 3-9-1955, 3-9-1959, 1-4-1962, 31-3-1963, 23-2-1964.
- 5 Francisco Martínez «Botines», 29-6-1958, 16-6-1960, 17-7-1960, 2-4-1961, 1-6-1961.
- 5 Ricardo Ruiz «El Temerario», 5-5-1963, 2-8-1964, 4-10-1964, 8-10-1964, 18-4-1965.
- 4 Ignacio Sánchez Mejías, 3-9-1914, 3-9-1920, 5-9-1921, 3-9-1924.
- 4 Antonio de la Haba Zurito, 3-9-1923, 3-9-1925, 11-6-1936, 24-5-1951.
- 4 Antonio Aguilera de la Cruz, 9-4-1944, 5-9-1948, 20-7-1952, 17-7-1955.
- 4 Enrique Vera, 27-6-1948, 18-7-1948, 17-4-1949, 24-6-1956.
- 4 Batolomé Jiménez, 3-9-1950, 24-6-1951, 22-2-1953, 3-9-1957.
- 4 Pedrín Castro, 12-5-1957, 4-12-1960, 3-9-1961, 22-4-1962.
- 4 Antonio Sánchez Fuentes, 3-9-1958, 29-3-1959, 22-4-1962, 11-5-1969.
- 4 Gabriel de la Haba «Zurito», 23-4-1961, 3-9-1962, 6-10-1963, 30-7-1988.
- 4 Fernando Martín Tortosa, 29-3-1964, 3-9-1964, 4-10-1964, 30-7-1967.
- 4 José A. Ruiz «Espartaco», 3-9-1984, 3-9-1986, 18-4-1987, 3-9-1989.
- 4 Manuel Díaz «El Cordobés», 21-7-1984, 18-4-92, 5-9-92, 15-4-95.
- 3 Manuel Rodríguez «Manolete», 3-9-1906, 3-9-1911, 3-9-1912.
- 3 Enrique Ruiz Machaquito II, 3-9-1913, 3-9-1915, 3-9-1917.
- 3 Gregorio Rosales Rosalito, 15-4-1944, 15-7-1944, 22-7-1945.
- 3 Fermín Muñoz «Corchaito», 15-4-1944, 15-7-1944, 1944.
- 3 Miguel Antonio Roldán, 3-9-1941, 8-6-1944, 3-9-1944.
- 3 Luis Alvarez «Andaluz», 8-6-1944, 3-9-1945, 3-9-1946.
- 3 José María Martorell, 21-4-1946, 20-6-1946, 3-9-1954.
- 3 Manuel Calero «Calerito», 3-9-1951, 24-2-1952, 3-9-1952.
- 3 Rafael Gago, 5-9-1954, 5-6-1958, 29-3-1959.
- 3 Rafael del Río Ligerito, 31-5-1956, 24-6-1956, 18-7-1956.
- 3 Paco Raigón, 3-9-1960, 18-9-1960, 3-9-1961.
- 3 Francisco Rivera Paquirri, 3-9-1965, 10-4-1966, 3-9-1968.
- 3 Palomo Linares, 10-4-1966, 1-5-1966, 3-9-1969.
- 3 Miguel Márquez, 3-9-1967, 3-9-1971, 3-9-1973.
- 3 Fernando Serrano «Yiyo», 8-6-69, 3-9-70, 3-9-72.
- 3 Antonio José Galán, 3-9-1970, 3-9-1970, 3-9-1971, 3-9-1972.
- 3 José Luis Galoso, 3-9-1970, 3-9-74, 3-9-1983.
- 3 Francisco Ruiz Miguel, 3-9-74, 3-9-1983, 3-9-1987.
- 3 Fermín Vioque, 3-9-1984, 30-7-1988, 3-9-1988.
- 3 Antonio I. Vargas 25-4-1981, 3-9-1981, 3-9-1982.
- 3 María Jiménez, 5-8-1986, 5-9-1986, 18-7-1987.
- 3 Lucio Sandín, 3-9-1986, 18-4-1987, 3-9-1987.

- 3 Rafael González «Chiquilín», 5-9-1987, 30-7-1988, 18-4-92.
- 2 Angeles Pages «Angelita», 3-9-1897, 3-9-1901.
- 2 Torerito Chico, 3-9-1898, 3-9-1899.
- 2 José Ramos «El Melo», 7-7-1889, 3-9-1899.
- 2 F. Yañez «Gallito», 3-9-1900, 3-9-1903.
- 2 José Moreno «Lagartijillo Chico», 3-9-1902, 3-9-1903.
- 2 José García «Alcalareño», 3-9-1914, 3-9-1916.
- 2 Manuel Jiménez «Chicuelo», 5-9-1921, 3-9-1934.
- 2 Antonio Posada, 3-9-1923, 3-9-1924.
- 2 Nicanor Villalta, 3-9-1924, 3-9-1925.
- 2 José Galisteo Bueno, 27-9-1925, 1-5-1933.
- 2 Francisco López Parejo «Parejito», 1928, 3-9-1929.
- 2 Domingo Ortega, 2-9-1932, 3-9-1940.
- 2 José María Serrano, 9-4-1944, 30-7-1950.
- 2 José Moreno Joselete, 21-4-1946, 1949.
- 2 Juanito Bienvenida, 3-9-1950, 22-2-1953.
- 2 Enrique Verez, 3-9-1950, 24-6-1956.
- 2 Antonio Vázquez, 22-2-1953, 3-9-1953.
- 2 León Rivero, 22-2-1953, 18-7-1954.
- 2 Carlos Vidal, 22-2-1953, 23-5-1954.
- 2 Miguel Montenegro, 3-9-1953, 3-9-1957.
- 2 Antonio Angel Jiménez, 14-3-1954, 23-5-1954.
- 2 Juan Espejo, 31-5-1954, 26-4-1959.
- 2 Julio López, 17-7-1955, 5-9-1955.
- 2 José Calzado «Calzadito», 31-5-1956, 17-5-1959.
- 2 Rafael Rogel Bibiano, 1956, 15-8-1956.
- 2 Alvaro Domecq (h), 18-9-1960, 27-5-1973.
- 2 Manuel Aguilera, 2-4-1961, 1-6-1961.
- 2 Agustín Castellanos «El Puri», 23-4-1961, 3-9-1964.
- 2 Manuel Cano «El Pireo», 27-5-1962, 6-10-1963, 3-9-1964.
- 2 Miguel Báez «Litri», 31-3-1963, 23-2-1964.
- 2 Victoriano Valencia, 31-3-1963, 23-2-1964.
- 2 J. Díaz, 4-10-1964, 18-4-1965.
- 2 Rafael Romero «Romerito», 25-7-1965, 7-8-1966.
- 2 Juan Antonio «El Macareno», 10-4-1966, 1-5-1966.
- 2 «El Barquillero», 1-5-1966, 4-9-1967.
- 2 Manolo Arruza, 3-9-74, 3-9-1983.
- 2 Curro Bedoya 25-4-1981, 3-9-1981.
- 2 Carlos Sánchez «El Carli», 5-9-1988, 5-9-1990.
- 2 Valentín Luján 31-5-1981, 3-9-1981.
- 2 José Antonio Fuentes 5-9-1981, 7-11-1982.
- 2 Francisco Ruiz «Espirac Chico» 14-8-1983, 31-5-1987.
- 2 Luis Parra Jerezano 15-8-1983, 21-7-1984.
- 2 José Mª Manzanares 24-4-1982, 8-4-1987.
- 2 Cayetano de Julia, 5-9-1983, 18-7-1987.
- 2 El Limonero de Córdoba, 5-8-1986, 18-7-1987.
- 2 Tomás Campuzano, 3-9-1984, 3-9-1986.
- 2 Gitanilla de Chiclana, 5-8-1986, 5-9-1986.
- 2 Ricardo Murillo, 18-7-1987, 5-9-1987.
- 2 Antonio Cutiño, 18-7-1987, 5-9-1987.
- 2 Víctor Mendes, 2-4-1988, 3-9-92.
- 2 Vicente Ruiz «El Soro», 2-4-1988, 3-9-92.
- 2 Antonio Pérez «El Pérez», 28-5-1988, 5-9-1988.
- 2 José Luis Moreno, 25-7-92, 10-4-93.
- 2 Finito de Córdoba, 3-9-1990, 7-8-92.
- 2 Julio Aparicio, 7-8-92, 15-4-95.

Nueva injusticia con el torero Paco Aguilera

Muchos aficionados de Priego saludábamos con ilusión el inicio de la nueva temporada al conocer la noticia de que nuestro querido «Coso de las Canteras» había sido adjudicado durante los próximos cinco años a una nueva empresa, ajena a la polémica que el anterior adjudicatario mantenía con el diestro local Paco Aguilera, y que ello permitiría que nuestro torero actuara, por fin, en Priego después de que tomara la alternativa el día 3 de Septiembre de 1993.

Nuestra ilusión habría de ser efímera pues al poco tiempo conocimos que nuestra centenaria Plaza de Toros había pasado a formar parte de una extensa lista de «posesiones» de una nueva empresa que ha irrumpido en la fiesta con intereses propios, y empezamos a temer que dentro de este «circo» poco contarían las expectativas e ilusiones de los aficionados priequenses.

Nuestros temores se han visto confirmados de nuevo después de la no inclusión en el cartel del pasado Sábado Santo. Una vez más se van a cerrar las Puertas a nuestro torero Paco Aguilera, y todo ello con el beneplácito del representante y socio de la empresa de Priego, Juan López Jiménez; persona que siempre ha alardeado de defender y entender los intereses taurinos de nuestro municipio, cosa que nosotros dejamos en entredicho, ya que al parecer y según demuestra, defiende los intereses económicos y no taurinos, de una serie de personajillos, que vienen a llevarse los dineros de los aficionados taurinos de Priego, aunque su representante Juan López diga que en Priego no existe afición. Lo que sí hay que recordarle al Sr. López, es que Priego cuenta con tres Peñas Taurinas, cuenta con una estructura de Escuela Taurina, y cada año, las distintas Peñas celebran viajes para presenciar corridas en directo, también celebramos capeas y un consolidado concurso de pintura taurina a nivel nacional, si esto no es base fundamental para que exista afición taurina, que nos lo explique la empresa;

además si no existe afición ¿Cuál es el interés que mueve a este empresa para regentar nuestra plaza?, ¿Perder dinero?, Suponemos que tontos no son.

Nosotros nos preguntamos ¿Por qué? y la verdad es que no encontramos una explicación razonable, ya que la inclusión en el cartel de la feria de Priego, no supondría ningún riesgo económico para la empresa, pues cualquier otro tercer espada no llevaría tantos aficionados a la Plaza, ya que de todos es sabido el cariño y apoyo con que goza Paco Aguilera entre sus paisanos de Priego y Aldeas.

En días pasados, Juan López (representante de la empresa taurina y socio de la misma) hacía unas desafortunadas declaraciones, manifestando con cierto desprecio y desaire que nuestro torero no importaba a la afición priequense y por ello no se incluiría en la corrida de la feria.

Su peña quiere manifestar su más profundo rechazo a la exclusión del cartel, anunciendo su decisión de no acudir a la corrida de toros que se celebrará el 3 de Septiembre, además queremos hacer extensiva a todos los aficionados esta decisión, y queremos dejar muy claro que no se trata de plantear un boicot, sino de ser solidarios con aquellos que reclaman lo justo, y eso debería ser lo que pide la afición, que su torero esté en su Feria.

El llamamiento que esta peña hace a la afición priequense, se extiende además al Excmo. Ayuntamiento, pues éste ha subvencionado con dinero de todos los priequenses a esta empresa, todo para que se pueda contar con al menos un espectáculo digno. Desde aquí queremos llamar la atención a nuestros gobernantes, ya que si regalan el dinero público a cambio de algo, creemos que también es digno y justo que exijan un mínimo, como debe ser en este caso la presencia del torero local en la feria de su pueblo.

Peña Taurina «Paco Aguilera»

Comunicado de la Peña «Finito de Córdoba»

La Peña Prieguense «Finito de Córdoba», se solidariza con la Peña «Paco Aguilera», por la exclusión de su titular e el cartel de feria 1995. Ya que entendemos que al ser torero de Priego podía haber sido incluido y ser un aliciente más de la feria.

Por otra parte, manifestamos que no entramos a valorar el escrito de la Peña «Paco

Aguilera» aparecido en el diario Córdoba el pasado 15 de agosto.

Esperamos que en próximas ocasiones podamos ver a nuestro titular Juan Serrano «Finito de Córdoba» en el Coso de las Canteras junto a nuestro paisano y torero Paco Aguilera.

Peña Prieguense «Finito de Córdoba»

VIII Concurso de Pintura Peña Taurina “El Paseíllo”

Bases

1º.- Pueden concurrir todos los artistas que lo deseen.

2º.- El tema monográfico versará sobre asuntos taurinos.

3º.- Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales, cuya técnica será libre. Siendo las medidas mínimas 1'00 x 0'81 metros, debidamente enmarcadas, firmadas y fechadas en el anverso. Al dorso figurará el nombre y apellidos del autor, título de la obra, domicilio, teléfono y el número de identificación fiscal.

4º.- Los gastos de envío y retirada de las obras, embalajes y seguros, serán de cuenta del expositor, en todo caso. Se cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de duración de la exposición, de acuerdo con los artículos 1.758 y 1784 del Código Civil, sobre el Contrato de Depósitos, y no se responderán de los daños que puedan sufrir aquéllas que por caso fortuito, fuerza mayor, robo, pérdida o extravío, o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que media entre la recepción y la retirada de las obras presentadas.

5º.- Las obras se presentarán en la casa marcada con el número 37 de la calle Río, de Priego de Córdoba, del 15 al 25 de Octubre de 1995 en días laborables, excepto sábados, de 10 a las 21 horas.

6º.- La exposición tendrá lugar en el Centro Cultural «Adolfo Lozano Sidro» (Carrera de las Monjas, 16). Se inaugurará, a ser posible, el día 27 del citado mes de Octubre y se clausurará el 12 de Noviembre.

7º.- Las obras no premiadas podrán retirarse cuando termine la exposición, en los mismos días y horario de la presentación. Transcurridos 10 días de la clausura, no se responderá de cuanto pueda acaecer a dichas obras.

8º.- La PEÑA TAURINA «EL PASEILLO» establece los siguientes premios:

– Un Primer Premio de 100.000 pesetas.

– Un Segundo Premio de 50.000 pesetas.

Estos premios serán otorgados por un Jurado, que atenderá al mérito absoluto de la obra, pudiendo declararse desierto, pero no dividido ni disminuido en su importe. Los artistas premiados en estos concursos no podrán serlo de nuevo hasta transcurridos tres años del último. El fallo del Jurado será inapelable. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la PEÑA TAURINA «EL PASEILLO» reservándose ésta el derecho de editarlas y reproducirlas en los casos y forma que precise o convenga.

9º.- El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Peña Taurina y cinco expertos designados por dicha Peña, actuando de Secretario el de la referida Peña Taurina. Los nombres no serán conocidos hasta que se haga público el fallo.

10º.- El hecho de presentarse al Certamen significa, en todo caso, la plena aceptación de estas bases.

11º.- La correspondencia deberá dirigirse a la citada dirección o llamar a los teléfonos (957) 540 478 y 540 914 de Priego de Córdoba.

Sobre la suspensión de la becerrada

El pasado día cinco de agosto se tenía previsto celebrar un espectáculo en la plaza de toros de Priego, el cual consistiría en una exhibición de doma de caballos y una becerrada para tres jóvenes de Priego que aspiran a ser algo en este mundo del toro el día de mañana; (claro está, si reciben algún apoyo y no se lo quitan como en esta ocasión).

Después de anunciararse todo a bombo y platillo, el espectáculo quedó suspendido un día antes de su celebración.

Muchos rumores corrieron acerca de esta suspensión, pero el motivo fundamental fue, (según manifestaciones que la empresa hizo en la emisora local Onda Cero), que el espectáculo quedó suspendido a causa de una denuncia que se había formulado en el Gobierno Civil en contra de dicha celebración. Tras estas declaraciones toda la culpa de la suspensión caía, en la o las personas que supuestamente habían presentado la denuncia, propiciando para los más suspicaces el atrevimiento de incluso dar nombres, que al parecer nada tienen que ver con el tema.

ADARVE, ha querido llevar a todos los aficionados y lectores, la versión de cada una de las partes implicadas, empresa y Delegación de Gobernación.

Puestos al hablar con la Delegación de Gobernación de Córdoba, que es la entidad que autoriza el espectáculo, el delegado provincial de Gobernación en funciones, José Antonio Torres Esquivias nos manifestó que según consta en el expediente, «en la Delegación de Gobernación se recibió una solicitud para la celebración en Priego, el día 5 de agosto, de una suelta de vaquillas en la Plaza de Toros; que examinada dicha documentación se aprecia que en la cartelería se había anunciado una becerrada, cosa muy distinta y con otros trámites administrativos, y que una vez vista la documentación se apreciaba alguna que otra irregularidad, que se le comunicó al representante de la empresa, para que se solucionaran los problemas y así poder autorizar el espectáculo». Posteriormente la empresa debería haber presentado la documentación en regla una vez subsanados los problemas existentes, y en vez de recibir esa documentación una vez corregida, la empresa lo que comunica es una renuncia a la solicitud que tenía presentada; por tanto, Gobernación no ha tenido que intervenir para autorizar, ni para suspender, ya que la propia empresa suspendió la solicitud administrativa que había cursado en Gobernación. Todas estas declaraciones son

palabras textuales del delegado de Gobernación en funciones, al encontrarse su titular en período vacacional. Sobre la denuncia, que según la empresa se había puesto en contra de la celebración del espectáculo, el Delegado de Gobernación nos manifestó, que «lo único que allí se había recibido al respecto era un anónimo comunicando que en Priego se iba a celebrar un espectáculo en el cual se incurrirían en una serie de irregularidades, contempladas en el reglamento taurino como faltas, pero prosigue el delegado de Gobernación manifestando que ese anónimo no sirvió de nada, ya que la empresa había comunicado, antes de recibir este anónimo, la suspensión de la solicitud formulada, y, por tanto Gobernación no ha intervenido en la suspensión para nada».

ADARVE también ha querido ofrecer la versión de la otra parte, o sea, la empresa; en este caso la versión de Juan López como representante de la misma, pero éste no ha querido hacer pública su opinión, al no estar de acuerdo con la versión de los hechos, según las manifestaciones del delegado de Gobernación en funciones José Antonio Torres Esquivias, que según Juan López, «esta persona no está bien informada y por tanto nada de lo que manifiesta concuerda con la realidad. Por consiguiente no le quiero dar más importancia a una cosa que no la tiene, lo que sí quiero dejar claro es que todo este montaje me ha ocasionado una serie de gastos por valor de más de 500.000 pesetas, y a mí no me sobra el dinero para tirarlo de esa manera, ya que he tenido que hacer una cartelería, taquillaje, personal para colocar carteles, arreglos en la plaza como la instalación de luz y así otros gastos más a los que no le hecho cuenta. Por tanto, es ilógico que yo como empresario, suspenda un espectáculo que se preveía iba a ser rentable».

Nuestra opinión de los hechos es muy simple: que el espectáculo se podía haber celebrado, siempre y cuando la empresa subsanara los fallos que infringiera, y con tiempo se soluciona todo. Por otro lado, hay que decir que la persona que formula una denuncia nunca se debe esconder en el anonimato; hay que dar la cara siempre y demostrar ser un aficionado que vela por los intereses de todos, incluidos, aunque parezca mentira, los de la propia empresa. Lo que sí es cierto, es que los problemas se pueden solucionar y si hay que echar una mano para ello, así debe ser, pero siempre dentro del marco de la legalidad, de esta forma saldremos todos ganando.

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

José Ávila Escobar, de Francisco y Juana, 19-7-95.

Carmen Casas García, de Casto César y M^a Carmen, 17-7-95.

Miguel Ángel Sánchez Cobo, de Gabriel y Francisca, 21-7-95.

Julián Jiménez Rodríguez, de Juan y Juliana, 22-7-95.

Lucía Luque Pulido, de Antonio Julián y Josefina, 21-7-95.

Ana Marina Sánchez Morales, de Alfonso y de Irene, 26-7-95.

Miriam González Ortiz, de Santiago y Milagros, 15-7-95.

Javier Rodríguez Calmaestra, de Vicente Javier y M^a Trinidad, 26-7-95.

Inmaculada Mérida Gallardo, de Carlos y Carmen, 13-7-95.

Ascensión Palomar Mérida, de Antonio Luis y Ascensión, 21-7-95.

Julia Palomar Mérida, de Antonio Luis y Ascensión, 21-7-95.

Rafael Serrano Rey, de Miguel A. y M^a Isabel, 28-7-95.

Carmen Arjona Molina, de Joaquín y M^a Carmen, 29-7-95.

Arantxa García Mengíbar, de José Antonio y Gloria, 3-8-95.

Rubén Fernández Osuna, de Avelino y Visitación, 6-8-95.

Marta Gutiérrez Luque, de José Antonio y Beatriz, 4-8-95.

MATRIMONIOS

Mariano Zurita Ávila y Dulcenombre Campos Serrano, 22-7-95, P. Asunción.

ción.

Miguel A. Guzmán Cobo y M^a Reyes Expósito García, 23-7-95, P. Asunción.

Juan Jesús Pérez Campaña y M^a Macarena Aguilera Aguilera, 22-7-95, P. Asunción.

Francisco Javier Piñas Góngora y M^a Carmen Jiménez Rico, 29-7-95, P. Carmen.

Eduardo López Ramírez e Inmaculada Cubero Ortiz, 29-7-95, P. Asunción.

Jaime Arenas Barrón y M^a José Morales Arroyo, 28-7-95, P. Asunción.

Santiago Repiso Bellido y Rosario Sánchez Onieva, 30-7-95, P. Asunción.

Francisco López Ramírez y Sandra García Morant, 5-8-95, P. Asunción.

Niceto Pedrajas Cubero y Alicia Pareja Alvarez, 5-8-95, P. Asunción.

Ángel Cobo Morales y Araceli Mérida Calvo, 6-8-95, P. Asunción.

DEFUNCIONES

Francisco Javier Nieto Cañadas, 14-7-95, 21 años, c/ Feria.

Antonio Expósito Serrano, 14-7-95, 87 años, Ciudad Espinar.

M^a Dolores Ruiz Ruiz, 17-7-95, 92 años, c/ Real.

Francisca Mérida Aguilera, 18-7-95, 77 años, c/ Trafalgar.

Antonio Aguilera Carrillo, 19-7-95, 54 años, Tarrasa (Barcelona).

Angeles Díaz Gámez, 20-7-95, 87 años, c/ Doctor Pedrajas.

José González Barea, 25-7-95, 42 años, Avda. España.

Rafael Alvarez Fernández, 22-7-95, 85 años, Puerta Granada.

Manuel Onieva Molina, 23-7-95, 82 años, Castil de Campos.

Juan Miguel Castro Sánchez, 25-7-95, 65 años, Enmedio Palenque.

Dolores Povedano Linares, 28-7-95, 81 años, Plaza Constitución.

Francisco Serrano Pozo, 2-8-95, 64 años, c/ Lozano Sidro.

Francisco Sánchez Rosa, 8-8-95, 84 años, Castil de Campos.

Manuel Molina González, 9-8-95, 74 años, c/ Real.

Presentación del libro "En torno a Priego"

El próximo día 30 de agosto, será presentado en las Cárniceras Reales, el libro *En torno a Priego* (210 Editoriales publicados en el periódico Adarve), de Miguel Forcada Serrano. El acto empezará a las 10 de la noche.

Agradecimiento

La familia de **Francisco Serrano Pozo**, que falleció el 3 de agosto de 1995, agradece desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.



E.A.O.

Excursión organizada por la parroquia San Juan Bautista de Almedinilla a la que asistieron numerosos peregrinos que tuvieron ocasión de visitar los parajes, ciudades y rutas marianas de Montserrat (Barcelona), Pirineos, Lourdes (Francia), Pilar de Zaragoza y Toledo. Tan encantados quedaron los peregrinos que

durante el camino, le cantaron numerosas veces al sacerdote organizador:

*¡Ay, cura de l'Alminilla,
Dios bendiga tu estampa;
que hagas muchas excursiones
por las rutas marianas.*



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

D. MANUEL SERRANO AGUILERA

que falleció en Málaga el
7 de septiembre de 1994

Su esposa, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, le invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 7 de septiembre, a las siete de la tarde, en la parroquia de las Mercedes; por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.

Las fiestas de la Aurora

A todos nos apetece sumergirnos de vez en cuando en los entresijos de la niñez y revolver en el vivo resollo de las tradiciones. Si muchas veces lo hacemos despiertos, otras veces, el sueño y el inconsciente nos llevan a través del túnel del tiempo a revivir el pasado, a sabiendas de que el tiempo es para los mortales dolorosamente irreversible.

Las fiestas en honor de la Virgen de la Aurora pertenecen a una de las más antiguas y bellas tradiciones de Priego; significan en mi recuerdo una prolongación reducida y modesta de la bulliciosa feria. En la Cruz de la Aurora, durante los días de la fiesta, se mantenía todavía un puestecico blanco, iluminado con lucecilla débil, de algún rezagado feriante, donde se podía comprar turron del duro, garrapiñadas y sabrosos camarones. Durante un tiempo se instalaba un columpio a espaldas de la ermita que constituía la delicia de chicos y grandes. Por supuesto que no faltaban los buñuelos calentitos y los «tejeringos» que preparaba pacientemente la bondadosa Castillo, ensartados en su junco, verdadero folklore gastronómico para los bolsillos modestos. Si a los ojos del forastero podría parecer una fiesta pobre, en el ambiente se respiraba algo de conmovedor, porque aquellas fiestas tenían un encanto especial. Ahora con el paso del tiempo no sabría precisar con mucho detalle en qué radicaba aquel encanto, porque no había gran bullicio ni música estruendosa como en la feria. La música se trocaba en las coplas aladas de los devotos y sacrificados hermanos, que cantando de pie en las gradas de la ermita, deleitaban el oído y el corazón al son de instrumentos de cuerda y campanillas. En el día solemne de la fiesta no faltaban en el reducido coro de la ermita las notas del saxofón, clarinete y el virtuoso flautín, mezcladas con voces graves, que subían entre fervorosas salves y nubes de incienso hasta la bóveda, orlada de bellos angelitos barrocos.

Las rifas de las ostentosas y clásicas hermandades de mayo se convertían en Septiembre en humildes rifas de moñas de jazmín, envueltas con el perfume de los blancos nardos. Con los fondos recaudados se sufragaban los gastos más perentorios de la más sencilla y seductora de las hermandades de Priego. Las luces deslumbrantes y faroles multicolores de la feria daban ahora paso a bombas japonesas de juguetes, grandes globos de colores y panzudos fantoches, que



Francisco Aguilera García

levantaban sus brazos de papel y se elevaban sonrientes, altos, muy altos, en la noche, por encima de los tejados de la Carrera, hasta que su pequeño destello rojizo se confundía con la luz de las estrellas.

Aún sigo preguntándome por la esencia de aquel encanto. Quizás residiera en la simpática y animada rifa, en su candorosa sencillez o en el olor a jazmines y nardos que lo impregnaba todo. Para los vecinos del barrio era un ritual; tal vez lo siga siendo. Como una especie de bucear en algo, a la vez antiguo y moderno, popular, musical y literario. Como si la Virgen de la Aurora, nave de gracia y faro de bonanza, desde su bello camarín, pusiera el dedo en la vena del pueblo de Priego y sintiera el galopar de la sangre por las manos y sienes de los hermanos que rasgaban las cuerdas y cantaban con fervor a su Reina Soberana: «Aurora de salvación, lleva tus hijos, tus hijos, al Cielo».

Al querer apoyar hoy esta sensación en algo real, apenas lo consigo si no es asociándolo al olor de jazmines y nardos. Viene todavía a mi recuerdo

el pregón vespertino de las «moñas a la perra gorda» y por la noche, (no sé por qué pienso en noches de luna), me parece distinguir aún entre la multitud a lindas niñas y mocitas prieguenses luciendo sus moñas de jazmín, inmejorablemente trenzadas, prendidas en peinados y vestidos.

Aquí he visto vender jazmines agrupados en unos trocitos de caña que llaman biznagas de jazmín. El término «biznaga» en el contexto tradicional malagueño tiene también hondo significado, pero a mí en particular no me dice gran cosa. «Moñas de jazmín» es una expresión más castiza, metafórica y sugerente. Y es que su olor me hacía creer que la cruz, la torre, la fuente, la ermita y Priego entero olían a jazmines y nardos. No sé, pero todo aquello tenía un aire de sencillez y humildad, de entrañable, profundo y sagrado, que el olor del jazmín me sigue evocando imborrables recuerdos y el corazón se me escapa en Septiembre, con el albor de la Aurora, al Barrio de la Cruz. ¿En cuánto se pone la moña de dos cadenas?

Rafael Corpas Muñoz

Venerable Hermandad de la Virgen de la Aurora

Fiestas en honor de su titular del 11 al 17 de septiembre de 1995

El día 12 actuará la Rondalla del Hogar del Pensionista en la Misa de la tarde, terminando la misma se hará un lanzamiento de Bombas Japonesas. Igualmente se hará la tradicional Rifa de Moñas de Jazmines y Nardos. (Durante todos los días).

El Sábado día 16 de septiembre, y sobre las 10 de la noche, será la Procesión de la Virgen de la Aurora, acompañada de todos sus devotos y fieles, y actuando los Campanilleros de la Virgen del Carmen de Rute, así como el Grupo de Campanilleros de Priego, el trayecto de la misma, será por las calles Obispo Caballero, Mesones, La Ribera, Llano de la Iglesia, Adarve, Paseo de Colombia y Carrera de Alvarez.

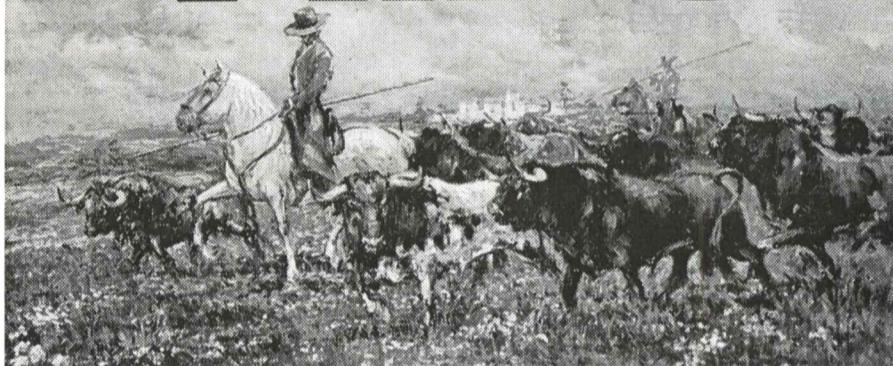
En la Función Religiosa del Domingo día 17 de septiembre y a las 12:30 actuará el Coro de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad, con lo cual terminarán estas fiestas.

La Junta Gestora

**AHORRA
AGUA.
La que no
derroches
hoy,
la tendrás
mañana.**

PLAZA
DE
TOROS
DE

PRIEGO



FESTEJOS PARA LA FERIA
DE SEPTIEMBRE 1995

Domingo día 3
6'30 de la tarde

6 TOROS 6 DE M^a LUISA
DOMINGUEZ Y PEREZ DE VARGAS.
LOS FAMOSOS "GUARDIOLA" DE SEVILLA.

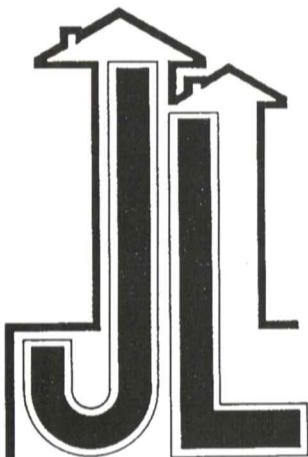
PARA LOS MATADORES:

JOSE M^a MANZANARES • Manuel Díaz "EL CORDOBES" • JAVIER CONDE

Martes día 5 - 6'30 de la tarde

6 NOVILLOS DE SOTO DE LA FUENTE (SEVILLA) PARA EL FAMOSO REJONEADOR
LEONARDO HERNANDEZ (De Sevilla). Triunfador el Domingo de Resurrección en Cabra.
Y LOS CUATRO RESTANTES PARA UN MANO A MANO ENTRE
JOSE LUIS MORENO (De Córdoba) Y **VICENTE BEJARANO** (De Sevilla)

Los dos triunfadores en LA MAESTRANZA de Sevilla.



**JUAN
LÓPEZ**
GESTION INMOBILIARIA

Carrera de las Monjas, 1 - 1^o

Tlf. 54 09 93 - Part. 70 09 83

PRIEGO DE CORDOBA

VENTA DE CASAS DE P.O. EN TODAS LAS ZONAS DE PRIEGO

VENTA

Casa en la Villa amueblada.
3 dormitorios, 2 baños.
Buen precio.

ALQUILER

Pisos totalmente amueblados.
3 y 4 dormitorios. Apartamentos.

VENTA

Terreno para casa de campo.
Zona Azores. Agua y luz.
Buenas vistas.

ALQUILER

Local totalmente terminado en calle Solana.
Gran escaparate.

TENIS DE MESA

Gran papel de los jugadores del Confecciones Rumadi en la pretemporada

Si la temporada 1994-95 ha deparado para el Confecciones Rumadi y para Priego la posibilidad de permanecer en la máxima categoría del tenis de mesa español por méritos propios una edición más, que será la que hace quince desde que el equipo ascendiera a la categoría, la pretemporada del club de Priego no puede haber comenzado mejor, habiéndose producido en los torneos disputados hasta la fecha unos extraordinarios resultados para los jugadores del Rumadi que no hacen más que corroborar la gran temporada realizada en la que la mayoría de componentes del equipo han sido nacidos y hechos en Priego y por supuesto en el seno del Confecciones Rumadi como tantos otros que, tras abandonar el club que les incrustó en la especialidad deportiva del tenis de mesa militan en equipos de otras localidades en las que se practica este deporte y donde entidades de gran peso económico tratan de aprovechar parte de lo mejor que el deporte prieguense ha generado.

Precisamente el trabajo realizado por el club prieguense en toda su trayectoria y fundamentalmente en las dos últimas temporadas ha llevado a tener una completa plantilla de jugadores que hoy día rinden con un marcado carácter de equipo y una calidad más que contrastada en sus actuaciones hecho puesto de manifiesto precisamente ahora, cuando la temporada está por comenzar y los mejores jugadores ponen a punto el armamento para afrontar la competición en las mejores condiciones.

En este caso, y ante los malos inicios de campaña que en otras ocasiones se han tenido, el Confecciones Rumadi ha comenzado inscribiendo a sus jugadores en dos torneos de calidad que han contado con la presencia de jugadores de la altura de Mateo Cibantos, Víctor Sánchez, J.B. Sevilla, David Rosario o Sergio Rosario entre otros jugadores granadinos que ocupan posiciones de ranking, hasta la fecha algo superiores a

los Prieguenses. Estos dos torneos preparatorios han sido los que se han disputado el pasado día 5 en Albolote (Granada) bajo la denominación de Trofeo Feria de Albolote y el día 8 en Huerto Vega con motivo de las fiestas locales.

Trofeo Feria de Albolote

A partir de las 6 de la tarde del sábado 5 se iniciaron los encuentros, jugándose primeramente por grupos. En esta fase destacó la victoria de José Antonio Ruiz sobre Eduardo González, número 14 del ranking absoluto y número 5 de la clasificación sub-21.

El mejor jugador del Rumadi en el torneo fue Antonio Grande que venció a los granadinos Eduardo González y David Rosario entrando hasta semifinales donde no pudo superar a Cibantos que resultaría finalista obteniendo así el prieguense la medalla de bronce, trofeo y premio en metálico. Por su parte, José Antonio Ruiz logró ser quinto obteniendo también uno de los premios habilitados.

Trofeo Fiestas de Huerto Vega

Nuevamente gran participación de los jugadores granadinos en esta competición, tónica que se rompía con la presencia de los jugadores del Rumadi que dieron muestras de haber acumulado una mejoría destacable con respecto al anterior torneo de Albolote.

En este caso hay que destacar por su importancia la victoria de Isidro Ruiz sobre el número 4 del tenis de mesa español y Campeón del Top 12 Absoluto. Mateo Cibantos por 2 sets a uno. Hay que decir que hasta la fecha, ningún jugador prieguense había batido al granadino, uno de los mejores jugadores que ha dado el tenis de mesa español que la temporada pasada militó en el conjunto del Jimesa. Así pues se puede considerar de gran relevancia la victoria de Isidro puesto que significa un mayor acercamiento hacia los jugadores de verdadera élite y por tanto puede convertirse en una garantía de éxito para

su club, el Confecciones Rumadi. Despues de este choque se mediría el jugador prieguense a David Rosario, número 11 del ranking nacional absoluto que también fue derrotado por Isidro, en este caso en semifinales, lo que le permitía el pase a la final que disputó ante el mundialista Víctor Sánchez, número 6 del ranking absoluto al que no pudo desbancar consiguiendo, no obstante, la medalla de plata del torneo y premio en metálico.

Por su parte, Antonio Grande obtuvo nuevamente el bronce después

de imponerse consecutivamente a Sergio y David Rosario, en ambos casos por 2 sets a cero, lo que habla por sí mismo también del nivel alcanzado por este joven jugador de 18 años y que sería de esperar que siguiera manteniendo cara a la competición de liga que tendrá comienzo el próximo 23 de septiembre y de la que oficialmente aún no se conoce el calendario.

Manuel Ruiz Rico

Delegado Club
Confecciones Rumadi

El Club Priego "La General" inicia la pretemporada

El club Priego «La General», que un año más participará en la Liga de División de Honor Masculina, tiene previsto iniciar la pretemporada a mediados de agosto. El equipo prieguense, al igual que en la edición anterior intentará formar un bloque donde principalmente va a predominar la juventud de sus integrantes a la vez que se pretende que sea un equipo de la propia cantera del club Priego «La General», hasta la fecha está confirmada la inclusión en el mismo de los hermanos José Luis y Carlos David Machado a la espera de que a finales de Agosto se pueda confirmar la presencia del tercer jugador.

Los prieguenses disputarán varios torneos de verano, terminando la pretemporada en una concentración en Granada junto a equipo actual campeón de liga La General de Granada.

El Club Priego «La General», también contará esta temporada con el equipo de Primera Nacional, el cuál como podrán recordar los aficionados estuvo a punto de poder ascender en la pasada temporada a la División de Honor, proclamándose campeón del grupo 7, lo

que le daba paso a disputar la fase de ascenso a la máxima categoría del tenis de mesa nacional.

Carlos David Machado
junto a su entrenador
Luis Calvo recibidos por
el director general de la
entidad ahorrista

Carlos David Machado y Luis Calvo fueron recibidos por el director general de la entidad granadina Julio Rodríguez. El señor Rodríguez, felicitó al jugador prieguense y a su entrenador, haciéndole entrega a Carlos David de varios obsequios, a la vez que le animó a continuar en la línea de éxitos alcanzados. También comentó a ambos el buen funcionamiento que la escuela que la entidad ahorrista mantiene en Priego, viene desarrollando, la cuál unida al convenio de colaboración mantenido con la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Priego, está dando sus frutos desde el comienzo, fomentando de esta manera la práctica de este deporte en pro del tenis de mesa andaluz y nacional.

C.P. Gabinete de Prensa

Cajasur, nuevo "sponsor" para el equipo de segunda división

Tras el ascenso la pasada temporada del Priego a segunda división, se venía especulando con la posibilidad de que fuese la entidad financiera Cajasur la que sponsorizara en la actual temporada al equipo prieguense, siguiendo con la política de patrocinio que la Caja Provincial mantenía en temporadas anteriores con todos los equipos provinciales que militaban en la segunda división.

Hace un par de semanas se confirmaba esta buena noticia para el baloncesto prieguense, al conocerse que la fusión de la Caja y Cajasur, no ha sido un obstáculo, como se temía, para continuar con dicha política deportiva. De esta forma, los cinco equipos cordobeses de la categoría tendrán como sponsor a Cajasur.

El equipo prieguense, que tiene ya casi perfilada su plantilla, aunque todavía no ha cerrado el capítulo de fichajes, presenta de momento cuatro nuevas incorporaciones con res-

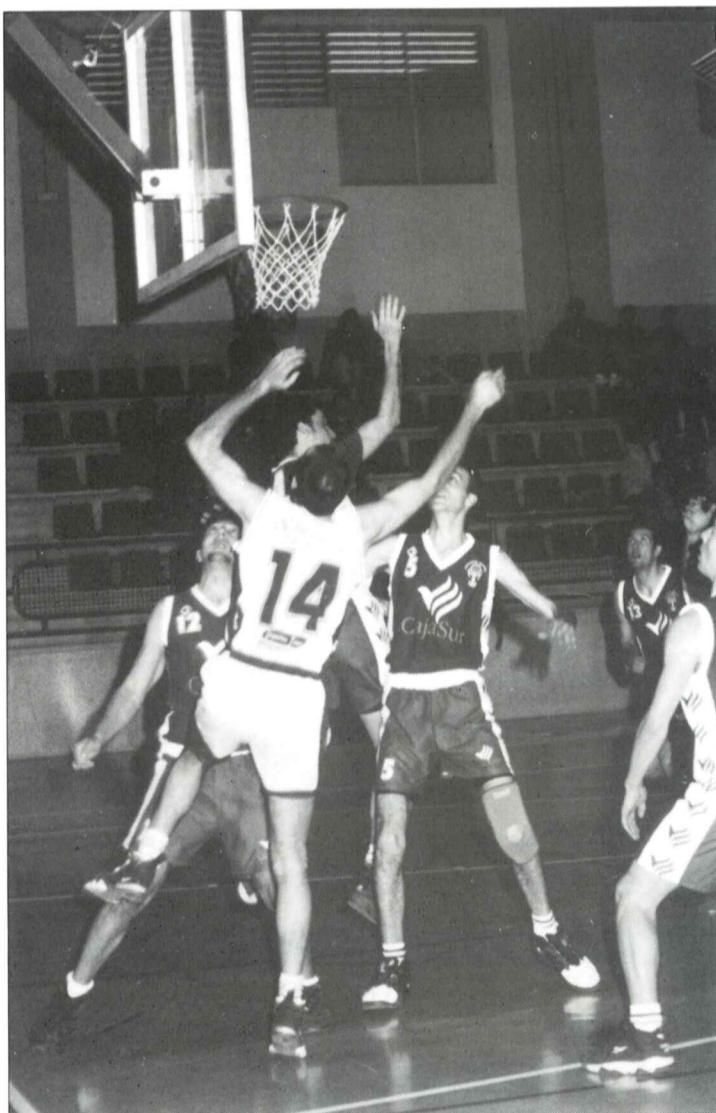
pecto a la temporada anterior.

En el momento de cierre de esta edición, el presidente y, a la vez, entrenador del club, José Siles, no ha podido confirmar a esta redacción, acerca de la fecha de presentación del equipo y si este año habrá torneo de feria como venía siendo habitual.

Lo que sí nos pudo adelantar es que la competición dará comienzo el próximo 15 de septiembre y que el grupo en el que ha sido encuadrado el Priego, lo conforman 10 equipos de los cuales cinco son cordobeses.

Grupo de 2ª división

C.B. Coín.
C.B. Amigos de Málaga.
C.B. Melilla.
C.B. Castor Granada.
C.B. Andújar.
C.B. Cotuba Córdoba.
C.B. Peñarroya.
C.B. Posadas.
C.B. Cabra.
C.B. Priego.



M. Osuna

FUTBOL

El Ayuntamiento avala un proyecto a cuatro años para garantizar la continuidad del Priego

Hasta hace unos días reinaba una gran incertidumbre sobre la continuidad del fútbol en Priego en su máxima categoría de Regional Preferente, incluso se pensaba que ante la falta de Junta Directiva, el club podía desaparecer.

No obstante un grupo de aficionados, presentaron un proyecto al Ayuntamiento, en el que se contempla una gestión integral de fútbol en todas sus categorías y pensado para cubrir unos objetivos con la cantera a cuatro años vista.

Ante el inminente comienzo de la competición y dado que las fechas de inscripción del equipo se cumplían, el Ayuntamiento ha dado el visto bueno y la correspondiente luz verde al proyecto presentado, una vez conformada una nueva Junta Directiva que ha sido encabezada por Paulino Aranda.

Como técnico para el primer

equipo se cuenta con Paco Pastor exjugador del Priego en varias etapas y residente en Puente Genil.

El joven equipo prieguense, que ha empezado muy tarde su pretemporada, tendrá su próximo debut liguero el domingo día 3 de Septiembre en el polideportivo municipal, aunque nos imaginamos que la nueva Junta Directiva, habrá pedido adelantar el partido al sábado día 2. El calendario ha deparado para esta primera jornada un fuerte envite, pues el primer rival será el C.D. Villanueva, equipo este que ya ha jugado los dos últimos años el ascenso a tercera división.

En el próximo número de Adarve del 15 de Septiembre, daremos una amplia información de las dos primeras jornadas de liga, así como la relación de los jugadores de la nueva plantilla prieguense.

PLANTILLA	TALLA	CLUB DE PROCEDENCIA
PEPE BALLESTEROS	1,80	PRIEGO
MANOLO MUÑOZ	1,90	LA CARLOTA
SEAN BARRIENTOS	1,84	PRIEGO
MIGUEL A. AGUAYO	1,80	PRIEGO
PACO ZURITA	1,82	PRIEGO
ANTONIO CORRALES	1,89	CAJASUR SUB 23
JAVI CARRERAS	1,90	PRIEGO
FERNANDO OCAÑA	1,92	PRIEGO
ANTONIO ALVAREZ	1,92	PRIEGO
JOSE CORDON	1,90	COTUBA
BARRIOS	2,01	LA CARLOTA

Bajas. - Rafael Mirón y Diego García, causaron baja antes de finalizar la pasada temporada. De los que finalizaron en la plantilla, causa baja Juandi Vázquez por motivos de trabajo.

Paco Moreno y Rafael Cobo pasan al equipo de segunda provincial.

Altas. - Muñoz, Corrales, Cerdón y Barrios.



RUIZ, PORTALES Y AGUILERA COLFISA - ASESORES

JURIDICO-LABORAL, TECNICA TRIBUTARIA, SEGUROS
c/. Plaza Palenque, s/n - Tel/fax 70 18 79 - Priego de Córdoba



ASESORIA DE EMPRESAS A SU SERVICIO

- Altas de Empresas
- Nóminas y Seguros Sociales
- Altas y bajas de Autónomos
- Régimen Especial Agrario
- Pensiones: Jubilación e Invalidez
- Alta en IAE (Licencia Fiscal)
- Declaraciones de IVA
- Declaraciones pagos fraccionados
- Declaraciones de Renta
- Sociedades, etc.

AGENCIA DE SEGUROS: ALLIANZ-RAS y «LA SUIZA»

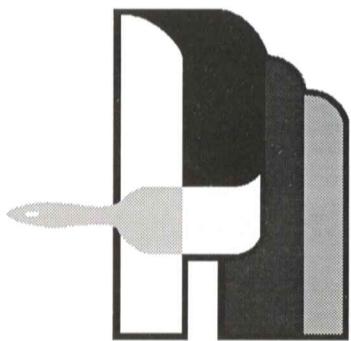
Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las
siguientes compañías:

*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.;
Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nómica S.A.
y Grupo AM Córdoba.*

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:
Calle Gracia, 6 - Tlf. 54 02 41 - Priego de Córdoba



*pintura y
moreno*

Pintura decorativa

Les ofrecemos la más amplia gama en estucos venecianos, falsos mármoles y todo tipo de arpillerías, con diferentes relieves.

Pasaje Poeta Góngora, bajo C

Teléfono 70 13 69

- Ramos de Novia.
- Coronas.
- Centros Naturales y Artificiales.
- Cerámica.
- Jardinería en general.



PLAZA DE SAN PEDRO, 2
TLF. 70 01 37
PRIEGO DE CORDOBA



RENAULT Ocasión.

• RENAULT LAGUNA 2.0 R.T. A.A.	AÑO 95	3 AÑOS DE GARANTIA
• CITROEN ZX 1.9 DIESEL FLOSS	AÑO 94	6 MESES DE GARANTIA
• RENAULT TWINGO	AÑO 93	18 MESES DE GARANTIA
• OPEL KADET 1.6 S.	AÑO 86	3 MESES DE GARANTIA
• RENAULT CLIO 1.2 RL	AÑO 95	3 AÑOS DE GARANTIA
• FORD FIESTA XR2	AÑO 87	3 MESES DE GARANTIA
• CITROEN BX 1.6 TGS	AÑO 90	6 MESES DE GARANTIA
• CITROEN BX 1.6 TGS	AÑO 90	6 MESES DE GARANTIA
• RENAULT SAFRANE V.6 I	AÑO 93	18 MESES DE GARANTIA

**ESTE COMPROMISO
SE LO DAMOS POR ESCRITO**

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA



Salón de Bodas **“EL RINCONCILLO II”**

¡ATENCIÓN NOVIOS!

Reserve la fecha de su boda a tiempo,
pídanos presupuesto sin compromiso.

**PRUEBE EL MENÚ ELEGIDO ANTES
DE LA CELEBRACIÓN DE SU BODA.**

Autocares gratis para bodas.

“EL RINCONCILLO II”
ANTONIO LINARES GALISTEO
C/ DR. BALBINO POVEDANO, 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA
TELÉFONO: 70 02 28

HIPOTECARIOS

A LA *Carta*

Con Pagos

Mensuales o Trimestrales

Incluso Pagando Menos al Principio

Con Interés Fijo o Variable

Con los Años que Quieras de Plazo

Con Carencia o sin Ella

Ahora puedes hacer realidad todos tus proyectos más fácilmente con el **Crédito Hipotecario CajaSur**: comprar, reformar o construir tu vivienda.

Para satisfacer los más importantes proyectos, aquí tienes el "crédito a la carta".

*El crédito
con soluciones
a tu gusto.*



Y DE REGALO: ELIGE EN LA CARTA DE POSTRES

Por cada préstamo hipotecario libre para vivienda, CajaSur te regala el que tú elijas de este fabuloso menú de regalos.

Infórmate en cualquiera de nuestras oficinas o llamando al teléfono:
900 - 22 33 11 de 9 a 15 h. (Llamada gratuita)
(Promoción válida hasta agotar existencias).

 CajaSur

OFICINAS EN PRIEGO:

CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7

• RIO, 5

• NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12