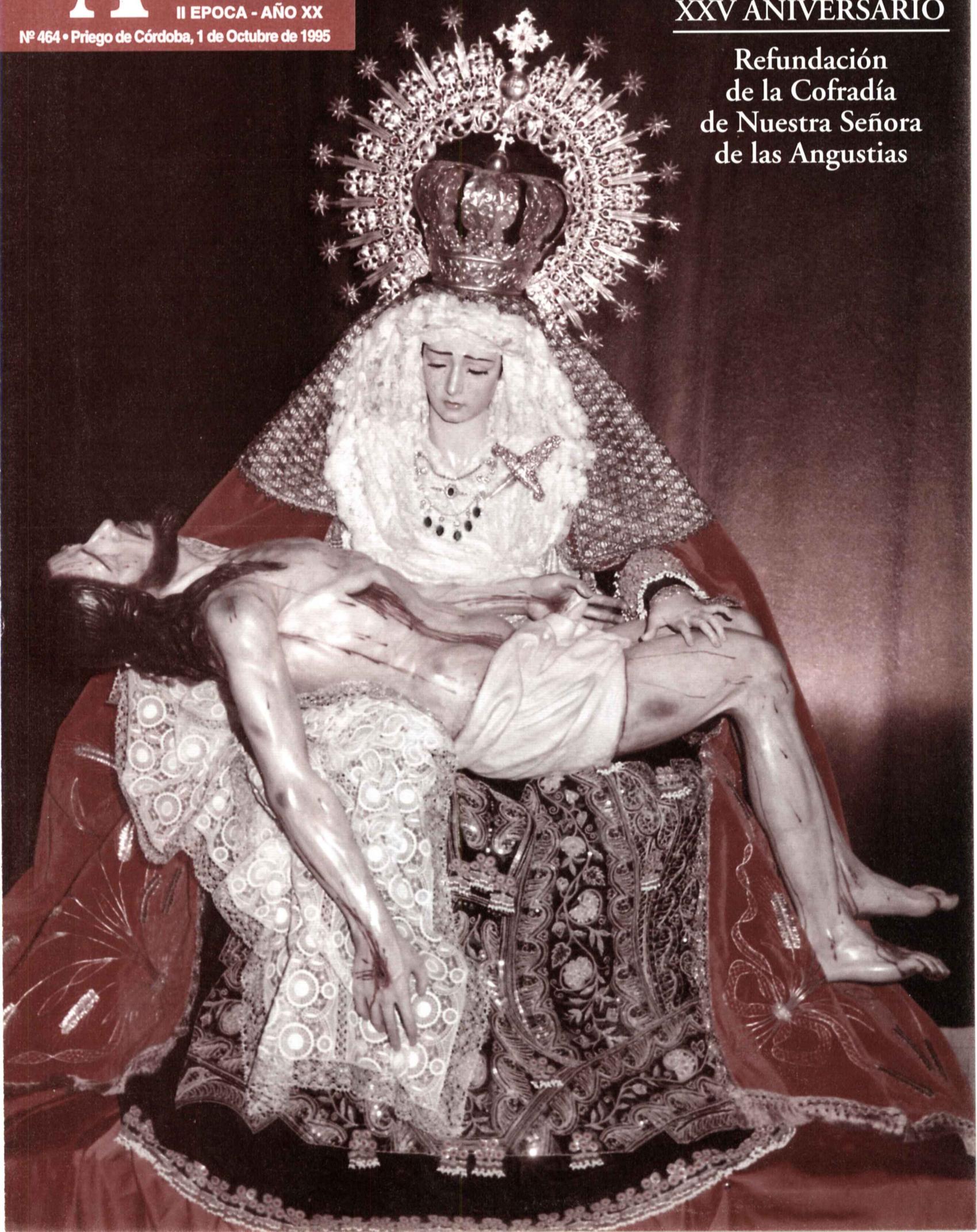


XXV ANIVERSARIO

Refundación
de la Cofradía
de Nuestra Señora
de las Angustias



Historia de la Refundación

Lector entrañable, ante tus ojos tienes una breve exposición de la historia de nuestra hermandad. Es un mensaje de afecto; pues con él está hecho y a tí te lo presento con la mayor ilusión.

A través de él apreciamos la síntesis de todos los esfuerzos de quienes tenían la responsabilidad en sus distintas épocas de velar por dar el mejor esplendor y la mayor disciplina.

En un día a primeros del mes de abril del año 1968, surge la idea de formar una Cofradía entre un grupo de siete amigos: Rafael Ruiz Ortiz, Antonio García Morales, José García Morales, Francisco Cantero García, Rosendo Cuenca Hidalgo, José Ordóñez Aguilera y Rafael Alcalá-Zamora Burgos.

La primera reunión entre ellos tuvo lugar el día 17 del citado mes, en la calle Batanes número 4, casa de los hermanos García Morales, donde se estudian los pasos a seguir para la formación de una Cofradía de Penitencia. Pensamos en una Imagen, Nuestra Señora de las Angustias, venerada en la Iglesia del mismo nombre sita en la calle Río, como Titular para esta nueva Cofradía. A esta imagen ya se le daba culto desde 1770, estando ubicada por aquellos entonces en una capilla en el barrio de la Villa. Posteriormente, D^a Josefa del Mármol, esposa del Castillo de Priego, decidió trasladarla a una casa de su



La imagen de la Virgen de las Angustias en el año 1968.



En esta fotografía aparecen varias personas de las que refundaron la Cofradía, de izquierda a derecha, José Montoro, Jose García Morales, José Avalos Luque (los dos últimos agachados), Rosendo Cuenca, Manuel Alcalá Caracuel (entre dos monjas), D. Eduardo Chavarrí (sacerdote), Rafael Ruiz Ortiz, José Ordóñez Aguilera, Antonio García Morales, Manuel Martín Expósito (agachado), Niceto Mateo Porras.

propiedad en la calle Río, mandando construir una Capilla, que es donde actualmente se encuentra.

Desde nuestra primera reunión celebrada el 16 de Febrero de 1969, saliendo en la misma elegido Hermano Mayor Manuel Alcalá Caracuel, el trabajo fue incesante pues, era mucho lo que teníamos que hacer para ponernos al día en el mundo cofrade. Por fin redactamos los Estatutos, tomando como modelo los de la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte de Córdoba, por ser los de más actualidad y estar adaptados a las nuevas normas del Concilio. Los enviados al Obispado para su aprobación el 20 de Febrero de 1969, siendo aprobados por el Señor Obispo, el 30 de Abril de 1972, debiéndose la tardanza al hecho de estar vacante la Diócesis de Córdoba y no tener autorización el Vicario General para la aprobación de Estatutos.

La Cofradía desde su inicio se denominó «Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de las Angustias» hasta que el 5 de Noviembre de 1977 encontramos en los archivos del Colegio de las Angustias, unos documentos originales que acreditan que en 1862 existió una Cofradía cuyo Titular era el Cristo que lleva la Virgen en su regazo, denominada «De la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo» además de toda la documentación del Real Decreto de su Majestad la Reina Isabel II y la de los Ministros de

Gracia y Justicia. Por tanto, a partir de ese año de 1977 la Cofradía pasa a llamarse «Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias».

Hasta 1970 no realizamos nuestra primera estación de penitencia pues, eran muchos los trámites que se necesitaban para un desfile procesional, pero gracias al esfuerzo y sacrificio conseguimos realizarlo el día 28 de Marzo de 1970 (Sábado Santo). Al no estar aprobados los Estatutos por el Obispado nos concedió un permiso especial para realizar esta primera salida procesional. Participaron en esta estación de penitencia 45 cofrades, la banda formada por 4 bombos y la Virgen llevada sobre un pobre trono a hombros de 18 costaleros. A nuestros nervios por ser nuestro primer desfile, se le unió el mal tiempo, pues a mitad de recorrido nos sorprendió la lluvia y no pudimos realizarlo al completo.

Desde el comienzo los cofrades visten túnica de raso negra, zapatillas y cingulo rojo, guantes negros y cirio con cera roja. Posteriormente en 1977 se incorpora al equipo del penitente una capa de tergal color crema.

En sus dos primeros años, las Sagradas Imágenes fueron llevadas por costaleros y a partir del tercero y hasta el año 1977 en un carro realizado en el taller de Felipe Fernández Fuentes, volviendo desde esa fecha hasta la actual a ser llevada a hombros.

La segunda Junta de Gobierno fue formada en el año 1974, saliendo elegido Hermano Mayor Antonio Barrientos Mengíbar, quien ocupó dicho cargo los 9 años siguientes, durante los que se realizó el manto y trono de la Virgen diseñados ambos por el cofrade Rafael Ruiz Ortiz. El manto fue bordado en dos etapas, la primera por las Adoratrices Esclavas de la Inmaculada de Santa Marina de Córdoba y la segunda, para completarlo por las Clarisas de Alcaudete.

El trono fue realizado por la Cooperativa de la Madera «San José» de Priego de Córdoba, llevando ocho recuadros en cuero repujado con relieve de tres centímetros, confeccionado por el artista cordobés Martínez Cerrillo.

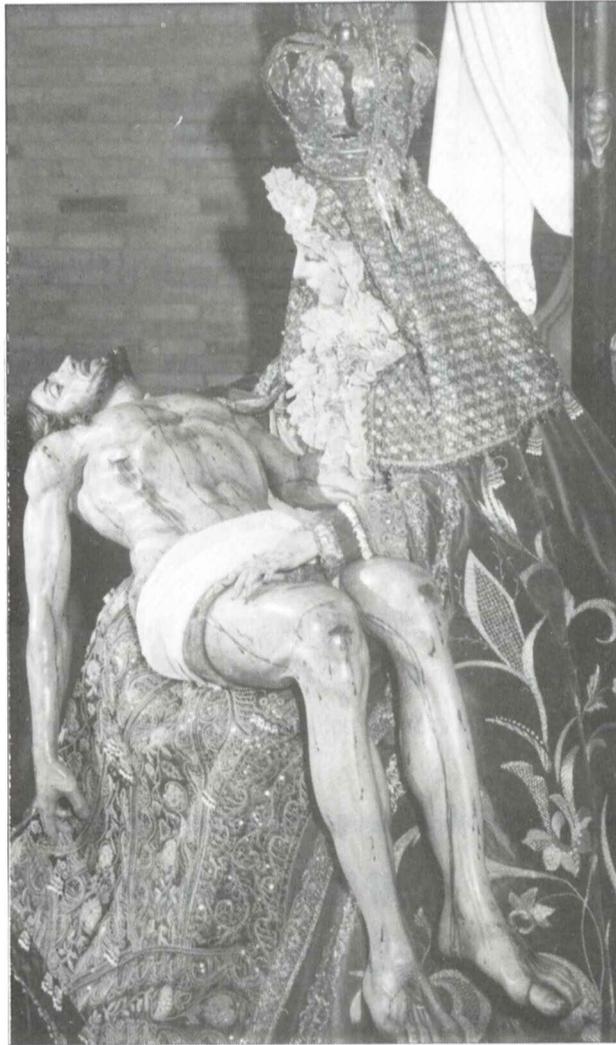
La tercera Junta de Gobierno se constituyó el 27 de Abril de 1984, saliendo elegido Hermano Mayor Manuel Peláez Alcalá-Zamora. Durante su mandato se trabajó con ahínco para ver cumplido nuestro deseo de adquirir un local para la Cofradía.

La cuarta Junta de Gobierno se formó el día 2 de Mayo de 1987 siendo elegido por unanimidad Antonio García Morales, cargo que ostenta en la actualidad. Entre los hechos más destacables de su mandato podemos citar, entre otros, el pago del local, sito en la calle Enmedio Palenque, en el año 1992; la imposición de medallas a los hermanos cofrades en el año 1993; la creación y el desfile procesional de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento en el año 1995 y la celebración del XXV Aniversario de la Refundación de la Cofradía que se está celebrando durante todo el año 95, culminando con las fiestas y cultos que se celebran del 25 de Septiembre al 1 de Octubre en la Parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba.

La Madre de Dios, abrirá el día 1 de Octubre de 1995, su corazón al homenaje pleno de amor de su pueblo, con flores y luces de oración y fe.

Comparte, querido lector, este día con nosotros y que Dios nos bendiga a todos.

Un cofrade



Antonio Luna



Querido amigo y cofrade

De forma especial, me dirijo a tí por ser este año en el que cumplimos el XXV Aniversario de la Refundación de la Cofradía a la que perteneces, años en los que hemos vivido su continuado proceso.

Me cabe el honor de ser el Hermano Mayor desde el año 1987 hasta la fecha, cargo que he desempeñado entregándome a todas las consecuencias que conlleva el mismo que, no siempre es un camino de rosas, sino todo lo contrario, espinoso y lleno de accidentes pero, gracias a la Virgen, aquí sigo en la brecha en cuanto Ella me necesite. Además, he tenido la suerte de rodearme de una Junta de Gobierno entregada de lleno a la Cofradía; uno a uno, cada cual desempeñando su cargo, hemos ido trabajando, superándonos día a día y siempre guiados por Nuestra Madre de las Angustias. Desde aquí, doy las gracias a mi Junta Directiva, que tanta confianza ha puesto en mí y sin la cual jamás se hubiesen conseguido todas esas metas que continuamente nos vamos proponiendo. Les agradezco su labor, un tanto callada a veces, pero no menos importante y, al mismo tiempo, les aliento a que sigan trabajando por y para la Cofradía como hasta ahora lo han hecho.

También vienen a mi memoria todos aquellos hermanos cofrades que ya hoy no se encuentran entre nosotros, cuyo trabajo ha quedado como ejemplo para todos los que estamos aquí y, que ya antes de dejarnos se encargaron de inculcar a sus hijos el amor a Nuestra Señora de las Angustias y a nuestra Hermandad.

Aprovecho esta ocasión para recordarte que nuestra obligación como hermanos es acudir a todos los actos que se celebren, acompañando a nuestra Madre con alegría y gozo.

También me dirijo al pueblo de Priego haciéndole extensiva mi invitación a todos aquellos actos que celebramos tan importantes para nosotros.

A la vez doy las gracias a la congregación de las Hijas del Patrocinio de María, al Excmo. Ayuntamiento, Cajasur, Francisco Hidalgo Serrano y al pueblo de Priego de Córdoba por su esperada colaboración.

Que la Virgen nos proteja siempre. Un abrazo.

El Hermano Mayor
Antonio García Morales



RENAULT

solo en RENAULT encontrará
los auténticos vehículos de *Ocasión.*

FORD ESCORT 1.600 CLX (Extras: AA / DA / EE / CC / Enganche remolque). Financiación sin entrada: 22.351 pesetas al mes.

RENAULT 19 1.4 GTS CHAMADE año 90. Financiación sin entrada: 14.705 pesetas al mes.

RANAULT 11 TURBO (Extras: PM / Llantas aluminio). Financiación sin entrada: 7.058 pesetas al mes.

RENAULT 19 1.4 DRIVER año 95. (Extras: AA / Equipo de música). Financiación sin entrada: 32.351 pesetas al mes.

CITROEN BX 1.6 GTS (Extras: AA / EE / CC / Enganche remolque). Financiación sin entrada: 16.469 pesetas al mes.

CITROEN C-15 DIESEL CLUB 5 PLAZAS año 94. Financiación sin entrada: 29.998 pesetas al mes.

...Y MUCHOS MAS.

EXTRAS: AA= Aire acondicionado. PM= Pintura metalizada. DA= Dirección asistida. CC= Cierre centralizado. EE= Elevelunas eléctricos.

**TENEMOS LO QUE BUSCA
Y SE LO GARANTIZAMOS**

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA

**ALMACENES
YÉBENES S.A.**

**MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.**
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

El 26 de Agosto de 1991, o lo que es igual, hace ahora cuatro años, nació la Asociación de Empresarios de la Confección, más por la mediación y apoyo del Alcalde Tomás Delgado, que por propia iniciativa de los confeccionistas.

Igualmente, por aquel año, era el Ayuntamiento el que organizaba la Feco y en aquella IV edición se decía que la muestra estaba llamada a ser la gran feria regional de Andalucía, y que con la misma el futuro del sector estaba garantizado.

A partir del 93, la Feco, ya pasaría a ser organizada directamente por la Asociación de Empresarios.

El día 15 del pasado mes de Septiembre, se inauguraba la VIII edición de esta muestra y era presentada a los medios de comunicación (Canal Sur entre otros), por parte del presidente de la Asociación con un gran aire de triunfalismo, como una feria que va en alza y dando unas cifras infladas de empleos y facturación que nadie en Priego llegó a creerse. En cambio los telespectadores que en ese momento estuviesen viendo Canal Sur desde cualquier rincón de Andalucía, pensarían que en Priego, se está nadando en la abundancia y que esto es la panacea.

Tal vez, con estas palabras, el presidente de la Asociación haya querido transmitir una buena imagen de la feria y del sector ante los medios de comunicación, pero no parece demasiado lógico querer enmascarar una realidad, con un aire de grandeza y triunfalismo, pues después el visitante puede quedar defraudado.

En la edición de este año, de 55 asociados, sólo 13 firmas de Priego propiamente del sector figuraban en el programa como expositores. Posteriormente dos firmas, por motivos que no vienen al caso, optaron por no presentar a última hora y dejaron vacíos sus stand. Otra firma había recogido sus bártulos y se marchaba antes de la clausura. La verdad es que el aspecto que presentaba la feria era un tanto triste y desangelado, con poco ambiente, quizás el cambio de ubicación no haya sido el más acertado de cara al público local. También, a pesar de la magnitud del nuevo Parque Alcalá-Zamora, la exposición quedó

Reforma sin fondos

El nuevo curso escolar se nos presenta cuando menos, algo movido y cargado de incógnitas. Hace seis años que empezó la puesta en marcha de la Logse; ahora tenemos la oportunidad de poder comprobar su funcionamiento en los distintos colegios de nuestra ciudad.

Durante este período de tiempo han sido muchas las voces que se han alzado criticando la reforma, y otras tantas las que han dado su apoyo a esta iniciativa, que, desde que vio la luz, trajo consigo un debate que, a veces, se ha visto envuelto con posturas enfrentadas dentro de los colectivos de la comunidad escolar.

Se piensa que no se trata de cuestionar si es necesaria o no la reforma, sino de si sus contenidos y proyectos son los mejores para una mejor calidad de enseñanza. Se puede comenzar a dudar de su efectividad si tenemos en cuenta que un gran porcentaje de los profesores, lejos de tener fe en ella y verla con ilusión, apenas si están convencidos. Y esto sin duda no es un buen síntoma.

Una reforma educativa que pretenda ser seria, coherente y con visión de futuro, es una gran apuesta para cualquier sociedad, y en consecuencia, no puede escatimarse ningún recurso, ni humano ni económico, este segundo implica directamente al primero.

Entonces ¿que confianza podemos tener en la aplicación de la reforma si se observa que no se realizan los suficientes esfuerzos para satisfacer las demandas que profesores y padres llevan reivindicando durante años?, no se debe olvidar que aún hay colegios en Priego que comienzan el curso y aún están en

apretada bajo la carpa de lo que había sido la caseta municipal: una falta de estética muy considerable e impropia de este evento.

Con este panorama la continuidad de la Feco, ya ha comenzado a cuestionarse, pues una feria donde sólo expone el 20 % de los fabricantes de Priego, ya no puede considerarse representativa de la industria local.

Actualmente las dos ferias más importantes de España: Gaudí en Barcelona e Ibermoda en Madrid, no se encuentran en sus mejores momentos y es que el boom de las ferias de confección ha pasado. Y eso que estamos hablando de las dos ciudades más grandes de España. Querer aglutinar en Priego la gran feria regional de Andalucía, aparte de utópico es casi una osadía. Se piensa que en Priego hay mucha confección, pero sólo una empresa como Mayoral de Málaga comercializa más prendas que todas las confecciones de Priego juntas. E incluso, sin salir de la provincia, en Pozoblanco Confecciones Nalo hace más pantalones que todos los pantaloneros de Priego. Estas firmas también encuentran dificultades para colocar en el mercado su enorme producción. Si asistir a una feria como la de Priego les sirviera de algo, no dudarían en acudir. Cuando no lo hacen es porque a la Feco no le ven ningún interés comercial.

Ahora, en época restrictiva y de crisis, tanto los fabricantes como los clientes de éstos reducen gastos, los primeros dejando de presentar en estos certámenes y los segundos cada vez visitan menos los mismos, pues los profesionales prefieren ver los muestrarios tranquilamente en su establecimiento, cuando les visite el representante de la fábrica. Ya apenas se realizan transacciones comerciales en el recinto, y las pocas que se hacen son a expensas de correr un alto riesgo, por el alto índice de morosos que suelen acudir a estas muestras, por tener el círculo de proveedores prácticamente cerrado.

Durante ocho años, hemos pecado con la Feco de un exceso de chauvinismo y ahora tal vez se estén pagando las consecuencias. Tal vez, el dinero que se invierte en este evento, podría destinarse a algo más productivo para la industria de la confección, pues este año, aunque no nos guste y resulte crudo el tener que decirlo, la Feco ha empezado ya a cuestionarse.

obras; que otros carecen de biblioteca pues en su lugar hubo que habilitar en su día un aula.

El artículo 27 de nuestra constitución dice textualmente en su párrafo 4º: «La enseñanza básica es obligatoria y gratuita», y, sin embargo, cada año hay que desembolsar una buena cantidad de dinero para libros de texto y material escolar.

Todo esto sin olvidar que desde que hace unos años también se implantó la jornada continuada durante tres días a la semana, las tardes que quedan libres son las APAs las que han cargado con una responsabilidad en la tarea de actividades extraescolares, que debería corresponder a la Consejería de Educación. ¿Cómo ver con optimismo el nuevo panorama si incluso cuando un profesor enferma y es dado de baja, su puesto no es ocupado por un sustituto por falta de recursos de la administración?. También se da el caso de profesores a los que se les notifica su incorporación un día antes del comienzo del curso, con el consiguiente contratiempo y retraso para poder planificar su trabajo.

La reforma establece que habrá un profesor específico de idiomas y música en cada colegio y en la mayoría no ocurre así. De que manera podrán entender los padres, que todo esto va a ser beneficioso para sus hijos. Y es que una reforma sin fondos para poder llevarla a efecto puede quedar convertida en una chapuza.

Así pues convendría recordarle al Consejo Escolar Municipal, que está para algo, pues desde su creación no ha servido para nada y por supuesto deberían los padres tomar más partido en los temas educativos perteneciendo a las APAs y Consejos Escolares y desde allí poner en marcha los mecanismos para que de verdad se consiga una mejor calidad de enseñanza.



Dirección Colegiada: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. **Secretaría de Redacción:** Eva Trujillo. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural « Adarve » de Priego (Córdoba). **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958. **Foto portada:** Arroyo Luna.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Los gestores del Parque Natural no quieren enterarse...

-De que INDER, Asociación de Propietarios de la Comarca Subbética, es una asociación apolítica, que no excluye a nadie, absolutamente respetuosa con el Medio Ambiente y que engloba a varios cientos de agricultores y usuarios del Parque Natural de las Sierras Subbéticas (el 99% pequeños y medianos propietarios) cuyos intereses legítimamente representa y defiende.

-De que desde su creación está buscando el diálogo y la colaboración con la Administración del Parque Natural estableciendo comisiones mixtas y sesiones de trabajo para lograr acuerdos que beneficien a todos.

-De que la intransigencia, la arrogancia y la política de sanciones a toda costa llevadas a cabo por los actuales gestores del Parque, están consiguiendo que esos deseos de colaboración nos estén pareciendo una auténtica tomadura de pelo.

-De que con esta actitud intolerante están ganándose el rechazo mayoritario de los habitantes del Parque, enmascarando, así aquellos posibles beneficios que de su creación pudieran derivarse.

-De que es incompatible su anunciada y cacareada política de desarrollo y promoción de la zona, con lo que realmente están haciendo, que es precisamente todo lo contrario: frenar dicho desarrollo con trabas e inconvenientes por todas partes. Sirva como ejemplo estos casos recogidos al azar de los cientos de expedientes incoados:

-Sanción de uno a diez millones de pesetas por abrir un acceso a una finca de unos 150 metros de longitud.

-Sanción de cien mil a un millón de pesetas por plantar olivos en una zona de erial dedicada desde siempre al cultivo de cereal.

-Sanción por bachear un carril por el que tenía que entrar diariamente una ambulancia para diálisis de un enfermo.

-Sanción por la apertura de una zanja que luego se enterraría, para la conducción de agua a un cortijo.

-Imposibilidad de dar cobertura telefónica a una zona rural por no permitir la instalación de un repetidor de señal.

-De que los agricultores y ganaderos no agreden al Medio Físico ni destruyen el Medio Ambiente. Toda la vida han cultivado sus tierras, han talado sus encinas, han drenado las zonas húmedas, han luchado contra la erosión y el fuego, han buscado el equilibrio entre el comer hoy y el vivir mañana, etc. De esta manera se han conservado nuestros campos y nuestros bosques y se ha podido llegar así a la declaración de Parque Natural, y que ustedes ahora quieren administrar, intervenir y cuidar desde un despacho. ¡Que curioso!

Dejen a los agricultores en paz de una vez y dediquen su atención y su esfuerzo por luchar en otros frentes, que si destruyen el Medio Ambiente: contaminación de los ríos, residuos nucleares, contaminación atmosférica, incendios, basuras incontroladas, etc.

Los agricultores son rudos, pero no tontos; incultos pero seguramente más sabios que otros.

Carcabuey 8 de Septiembre de 1995.

Asociación de Propietarios de la Comarca Subbética. INDER.

Los libros de texto

Estimados amigos:

Claro que tenéis razón, el precio de los libros de texto de nuestros hijos es una barbaridad y si además le tenemos que sumar el resto del material escolar, carteras nuevas, ropa y zapatos (porque los críos van creciendo cada año, ¿o no?) las angustias que se pasan para adecuar el presupuesto del mes de septiembre son inmensas. De repente nos hemos encontrado con que el año tiene la cuota de enero y un terrible puerto de montaña, más difícil que el «Turmalet». Y así, nos vemos cada año por estas fechas, como Induráin, Pantani o Virenque, con un rictus de mala leche en la cara y pasando fatigas mientras los niños se quejan de que compremos sus libros y a nosotros nos da vergüenza ir a la librería a comprar «fiao» y pagarlo en varios plazos.

Y es que el tema tiene difícil solución porque el negocio de las Editoriales no lo tumba nadie. Quien se va a enfrentar con Anaya, empresa del grupo PRISA, sí, el mismo de «El País», «Canal Plus», y el del famoso acuerdo con telefónica. Sí, hombre, la editorial de Polanco, el amigo de Felipe González, Presidente del Gobierno. Quién se va a enfrentar con Santillana o S.M. editoriales dependientes de la Iglesia Católica.

La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía intenta parchear el asunto dando una ayuda de 2.500 pesetas para los alumnos de familias de renta familiar inferior a 265.000 pesetas anuales por miembro de la familia. Pura miseria. Obligando a los colegios a pedir más papeles, a recargarlos de burocracia inútil, mientras no se atajan de una vez por todas los problemas.

Que las autoridades doten mejor económicamente a las escuelas para que puedan realizar «Bancos de Libros».

Que obliguen a las Editoriales a realizar cambios profundos en los libros de texto que presentan, de forma que se bajen los precios.

Y, por favor, que no autoricen libros de texto en los que se tenga que escribir obligatoriamente para que puedan pasarse de hermano a hermano.

Y por último, «que dejen de echarle todos los muertos a los colegios y a los profesores» que bastante tienen con dedicar su tiempo a la formación y educación de sus alumnos y alumnas, los hombres y mujeres del siglo XXI.

Colectivo Al Hamra'

EL RECUERDO MAS ENTRAÑABLE DE PRIEGO En videos de 3 horas

SEMANA SANTA 95 (íntegra)

También los videos de la

FERIA REAL DE PRIEGO DE CORDOBA 1995

En la compra de cada cinta regalamos dos murales de Jesús, Soledad o Fuente del Rey.

MANDAMOS PEDIDOS A REEMBOLSO • PRECIO DEL VIDEO 4.900 PESETAS

STUDIO ARROYO LUNA C/ Enmedio Palenque, 3 - Tlf. 54 00 93 - Priego de Córdoba

ESPECIALIDAD EN REPORTAJES DE BODAS

Tele de verano

ANA GARCIA

Señoras y señores, ya estamos en septiembre. Ya se nos acabó el verano. «¡Vaya novedad!» me dirán ustedes. Ya sé que hace calor, pero hemos vuelto a lo que le dicen «la vida diaria», sea, la rutina. Si cuando llega julio todos nos paralizamos un poco, al

llegar agosto no hacemos nada ni matándonos. Y yo la primera, que conste. Pero, cuando llega el primero de septiembre, parece que a todos nos dan cuerda, la misma que se nos acaba apenas olemos las vacaciones. Estamos en la rutina, aunque el termómetro diga que hace más calor que el tres de agosto a las tres de la tarde en una playa del Sur orientada al sur. Ahora, en la rutina de septiembre, se hace más evidente la parálisis de la justicia. Ahora las colas para el especialista de la Seguridad Social se hacen más largas, sobre todo si pensamos que para cada uno de nosotros nuestro caso es el más grave; y no les digo nada de las listas de espera para la operación aparentemente más simple (y digo «aparentemente» porque un quirófano siempre impone respeto),

esas son interminables. Ahora en las ciudades el tráfico es, como siempre, espantoso; aparcar es casi imposible y, para colmo, los dichosos autobuses escolares que hacen una parada cada diez metros para recoger a los enanos, a los que es imposible que se les acaben las ganas de fastidiarnos la siestecita del telediario ni en enero ni en agosto. Ahora en los pueblos se nota que los locos bajitos, peores que la marabunta para Charlton Heston, han decidido dejar de ser el enemigo público número uno sobre dos ruedas para darle patadas a un balón en el campo de fútbol del colegio durante el recreo, emulando ahora a Koeman, Caminero y Zamorano como antes lo hacían con Amancio, Iríbar, Gárate o Santillana. Ahora nos damos cuenta de que la educación y el precio de los libros están en relación inversa: a libros más caros, peor educación. Ahora comienzan las competiciones deportivas, todas las de todos los deportes, y las distintas televisiones lucharán por fastidiarnos las tardes de sábados y domingos con las transmisiones de fútbol, baloncesto, hockey y fútbol y fútbol y fútbol liguero; a todo esto hay que añadir los partidos de las competiciones organizadas por la U.E.F.A., Copa del Rey (y, que no se me olvide, que este año valencianos y coruñeses casi la terminan en octubre) y partidos de la selección española de fútbol, que son entre semana. A mí, el fútbol no me gusta. El último partido que vi entero fue cuando Rubén Cano marcó un gol y nos mandó

a hacer un espantoso ridículo a Argentina. No ha llovido mucho desde entonces, pero cuatro gotas sí que han caído. Ahora las televisiones han hecho su programación de invierno. Programación que cambiarán cada vez que la emisora rival anuncie un programa en teoría más interesante, o sea, cada vez que les dé la gana y sin avisar. Y con este panorama, y más, y sin llover, un día



le pondremos la bata de invierno a la mesa camilla, y otro encenderemos la estufa. Y habrá llegado el invierno.

Pero como ya llegará el invierno, si es que algún año vuelven esos inviernos de agua y frío, paraguas y abrigo, voy a hablar de la «tele de verano». Esa mezcla tan increíble, parecida al tinto de verano, vino tinto con gaseosa que ni es vino ni es gaseosa; o sea, que la tele de verano ni es tele ni es de verano, no es «ná».

Veo poco la televisión, casi nada. Reconozco que me gusta la radio y que un día la estantería que tengo a la espalda se va a venir abajo con estrépito; además soy miope por méritos propios y de Baroja, Delibes, Garcilaso, Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega, etc. Creo que como mejor está el televisor es apagado, pero resulta irresistible el «encanto» del telediario de las tres con su plano fijo de la puerta de la Audiencia Nacional y el desfile nuestro de cada día por la calle de García Gutiérrez. Por esa puerta hemos visto entrar y salir jueces y abogados durante dos meses, dos. Eso sí, los jueces se repartieron el verano y cuando Garzón se cansó de subir y bajar la escalera (alguna que otra vez con abrigo) y decidió irse a los toros a Linares, le dejó el derecho de uso a García-Castellón, pero éste no estaba por agotarse, ni agotarnos, en ese trajín. Cuando salían los abogados de los acusados en el caso G.A.L., rodeados de micrófonos, muchos conocidos míos se ex-

trañaban de que los acusados «cantaran». ¿Cómo no van a «cantar» en esa calle si García Gutiérrez escribió un drama, «El Trovador», en el que se basó Verdi para componer su ópera «Il Trovatore»?

¿Cómo puede uno no engatusarse ante la enésima repetición de la muerte de Chanquete en «Verano Azul»? Esas imágenes del Puerto de Motril.

Por cierto, desde hace unos diez años las palmeras forman un paseo en la acera fuera del recinto portuario.

Y hablando de gatos, ¿cuántas veces hemos visto los leones del Parque de Etosha, los cocodrilos de Florida, los viajes de Cousteau, las andanzas del águila calva, los osos polares, los pingüinos de la Antártida? sólo ha faltado que repitan la célebre anaconda de Félix Rodríguez de la Fuente.

Es imposible no extasiarse ante el penúltimo (nunca hay un último) partido futbolero de pretemporada, ese que le hace a uno pensar si no sigue la liga, si de verdad ha llegado el verano para descansar, para que los responsables de las «teles» de nuestros dolores de cabeza y estómago le echen imaginación a las vacaciones. No, agosto les agosta las ideas y lo único que tenemos para echarnos a la siesta es el repetido culebrón de todos

los días y las repetidas películas y series. Y la repetida victoria de Induráin en París (y que sea por más años, oiga) en julio. Lo único que les ha faltado ha sido repetir, otra vez, «El príncipe de Bel-Air». Pero no hay problemas, han repetido «Alf» y «Blossom», de los que ya he visto los episodios que me faltaban. Y una, que tiene sus años, cuando a las tres de la tarde veía Canal Sur, se acordaba del Capitán Tan, Locomotora y el Tío Aquiles, «Los Chiripitifláuticos», mientras «El Chavo» y sus compinches hacían trastadas por el vecindario.

¿Y el cine? Me gusta el cine, pero este verano hemos visto otra vez el «buen cine» que deciden las teles que debemos ver. Ese cine que, en vez de enganchar al espectador a la pantalla, lo manda directamente a la cama a sudar la gota gorda, o a charlar con el vecino al fresco de la calle, mientras otro vecino dice que ya es la hora de callarse, que él tiene que madrugar. Hemos visto, por no se cuánta vez, las peores películas de Paul Newman en un ciclo, mezcladas con alguna que otra buena, y las mejores películas del cine clásico siempre a la una de la madrugada. Esas películas que le gustan siempre al vecino que siempre madruga.

Pero estamos en septiembre. Anímense, que sólo entre los partidos de Canal Sur, Canal Plus y T.V.E. tenemos unos doscientos partidos de fútbol. Para unos, enhorabuena. Para otros, entre los que me incluyo, lo siento.

Y los enanos corriendo.

Miguel Forcada es nombrado cronista oficial de la ciudad

El Pleno de la Corporación Municipal, por unanimidad y en votación ordinaria, acordó en su sesión del pasado 25 de agosto nombrar Cronista Oficial de la ciudad a Miguel Forcada Serrano.

Este nombramiento se ha llevado a efecto, una vez visto el expediente que el anterior Concejal Delegado de Cultura, Francisco Durán Alcalá ha venido instruyendo desde el pasado 30 de marzo. En el mismo se han incorporado las adhesiones de personas e instituciones, así como el informe recopilatorio de los méritos contraídos para con el municipio, acreditado a través de trabajos publicados en la prensa, libros publicados y su labor como colaborador y director de «Adarve», corresponsal del Diario «Córdoba» y director del Patronato Municipal «Lozano Sidro», entre otros, una extensa labor y dedicación a los temas locales.

La distinción concedida, le será entregada en acto solemne en pergamino o plancha de metal conforme al artículo 9 del Reglamento Municipal de Honores y Distinciones, cuyo acto protocolario podría tener lugar en el próximo mes de noviembre, aunque aún no se ha determinado la fecha.



Con este nombramiento la ciudad de Priego de Córdoba, cuenta de este forma con tres cronistas oficiales; Manuel Peláez del Rosal, Enrique Alcalá Ortiz y el recién nombrado Miguel Forcada Serrano, al que Adarve tanto le debe y desde estas páginas le damos nuestra enhorabuena deseándole toda clase de éxitos en esta nueva faceta.

Redacción

Se estrena un centro escolar nuevo en la aldea de Castil de Campos

El comienzo del curso escolar 1995-1996 se distinguirá en Priego sobre todo por la implantación del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria que comenzará a finales de este mes de septiembre en los dos centros de Enseñanzas Medias.

En cambio para los centros de Infantil-Primaria-EGB, la vuelta a clase tendrá menos novedades. Son en este municipio alrededor de 3.000 los alumnos inscritos en dichos niveles, alumnos que son atendidos en un total de nueve colegios. El colegio Carmen Pantión seguirá siendo el que tiene más alumnos, superando los 500, mientras que el colegio Niceto Alcalá-Zamora, que estrenó edificio en el curso pasado y estrenará nombre oficialmente este año, tendrá unos 200 alumnos.

Por su parte, el colegio público rural Tiñosa, que agrupa los centros de 12 aldeas de Priego, Carcabuey y Almedinilla, contará en este curso con más de 350 alumnos. Precisamente, en dos de estas aldeas, Castil de Campos (Priego) y Fuente Grande (Almedinilla) es donde se va a dar

la mayor novedad del curso 95-96 en el nivel de Primaria ya que se inaugurarán allí sendos edificios escolares de nueva construcción. El de Castil de Campos, situado junto a la pista polideportiva, se compone de cinco unidades y una sala de usos múltiples, habiendo costado su construcción 26 millones de pesetas. Con esta inauguración se podrá impartir en esta localidad la Primaria completa, de manera que por primera vez los alumnos de sexto nivel, que hasta ahora acudían a centros de Priego por medio del transporte escolar, no tendrán que desplazarse y asistirán a clase en su propio pueblo. Esto ha supuesto una mayor dotación de profesorado para esta aldea, que pasa a tener cinco profesores. El edificio de Fuente Grande, para tres unidades escolares, ya fue inaugurado a finales del pasado curso por la poetisa Gloria Fuertes, cuyo nombre se impuso al centro, pero es ahora cuando será ocupado.

También en Priego se han hecho obras en varios centros de Primaria.

Redacción

Datos de matriculación en los centros escolares de Priego

Colegio	PREESCOLAR		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	Total
	4 años	5 años									
C.P. Angel Carrillo	17	16	26	27	26	34/2	25	48/2	56/2	67/2	342
C.P. Luque Onieva	44/2	46/2	50/2	52/2	36/2	27	27	50/2	29	26	387
C.P. Carmen Pantión	25	25	50/2	25	41/2	26	60/2	54/2	87/3	72/3	483
C.P. Cam. Melendo	26	49/2	50/2	53/2	49/2	54/2	29	57/2	57/2	50/2	474*
S. José HH. Maristas	16	18	27	29	32	29	34	31	34	36	286
Ntra. Sra. Angustias	3 años 30 24	27	27	32	31	25	29	22	35	29	311
C.P. Emilio Fernández	27	27	27	24	16	17	11	8	16	10	178
C.P. V. de la Cabeza	21	27	25	26	23	20	27	24	25	26	244
C.P. Rural Tiñosa	3 años 40 41	49	43	50	42	52	48	34			399

* Más cuatro alumnos de Educación Especial.

- 57/2 indica que hay 2 aulas de un curso con 57 alumnos entre las dos.

- 3 años 30 ó 40 indica que hay una unidad de 3 años.

- En Carmen Pantión no se ha incluido una unidad mixta que hay de Preescolar (de 4 y 5 años) con 18 niños.

El Ayuntamiento cede la imagen del Cristo de la Buena Muerte, a la Cofradía de la Virgen de los Dolores

El día 2 de mayo de 1995 se celebraba en el Ayuntamiento un pleno y dentro de los puntos y expedientes a aprobar se encontraba el expediente 308/95 para ceder gratuitamente a la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores la imagen, de propiedad municipal, del Cristo de la Buena Muerte.

La imagen revertirá de nuevo en el Ayuntamiento en el supuesto de disolución de la Cofradía.

Tramitado y aprobado dicho expediente por todas las partes implicadas en el mismo, el pasado día 17 de septiembre y dentro de los actos religiosos que la Cofradía de los Dolores celebra cada año, se realizó

el acto de entrega de dicha cesión.

En la misa del domingo oficiada por el consiliario de la Hermandad D. Pedro Crespo y cantada por la Coral Alonso Cano estuvo presente el alcalde D. Tomás Delgado Toro. Al principio de la misa se leyó el documento por el cual el Ayuntamiento hacía la cesión a la Cofradía de la imagen del Cristo.

La Cofradía a la vez hacía entrega al alcalde de una placa conmemorativa del acto.

Al finalizar la Eucaristía se tuvo la tradicional comida de hermandad, en el Rinconcillo I, a la cual asistió nuestra máxima autoridad.

J.Y.



Imagen del Cristo de la Buena Muerte.

ANUNCIESE EN ADARVE

Contactando con nuestro departamento de publicidad.

Teléfono: 54 08 63

Rafael Serrano, un pintor muy especial

Hay una distancia importante entre, digamos, un Greco y un Velázquez; distancia estilística, conceptual, compositiva e incluso iconográfica. Mucha más distancia podríamos apreciar entre un Mondrian y un Julio Romero, y más incluso si pensamos en una seda japonesa o un icono ruso. Desde luego la pintura, como el resto de las bellas artes, es múltiple y diversa, siempre peculiar y distinta, capaz de renovarse permanentemente y con una extraordinaria sensibilidad para adaptarse a su lugar y momento histórico. Existen estilos, escuelas, épocas y firmas diversificadas que sólo tienen en común la capacidad de producir el asombro y fascinación propios de cualquier manifestación artística seria. No hay que hacerlo como fulano para hacerlo bien.

Por otra parte podríamos hablar del divorcio entre arte y sociedad como fenómeno característico de nuestro siglo; divorcio que parece fomentarse por los propios artistas que realizan su obra con un lenguaje plástico críptico, imposible de entender y apreciar por la mayoría. Se diría que ser entendido por las gentes, como siempre lo fue Murillo, más que motivo de satisfacción y orgullo, se convierte en motivo de sospecha y casi garantía de que esa obra es una vanalidad.

Se me ocurren estos argumentos al escribir sobre la obra que Rafael Serrano, conocido y amigo de casi todos, ha expuesto en Priego los últimos días de agosto. Rafael encontró hace años tema concreto y tratamiento peculiar del mis-

mo y desde entonces ha ido perfeccionándose hasta convertirse en un auténtico virtuoso. Los monumentos y rincones de Priego los borda y creo que la ciudadanía prieguense así lo percibe al adquirirle prácticamente toda la obra expuesta en toda ocasión.

Si dijera que sus cuadros me fascinan mentiría. Cualquiera que conozca los míos sabe que estamos en las antípodas; pero eso no le quita un ápice de mérito ante mi juicio porque Rafael se ha planteado honestamente su trabajo, con absoluta seriedad hasta encontrar una fórmula expresiva capaz de conectar con la sensibilidad de la mayoría; fórmula que ha perfeccionado con tesón y constancia hasta conseguir resultados brillantes, operativos y eficaces, cosa que no es ninguna vanalidad. Esto merece mi admiración y respeto y me permite con toda honradez felicitarlo por su logro. Estoy seguro que no sabría hacerlo como él aunque me lo propusiera firmemente.

En el mundo de la expresión plástica convivimos muchos bichos raros; una fauna variopinta y contumaz más dada a la vanidad personal que a la objetividad y la evidencia. Eso dificulta muchas veces las buenas relaciones y hace difícil piropear la obra de un compañero; pero no es mi caso; Rafael Serrano, como su padre, siempre ha sido para mí un buen amigo y no me cuesta ningún trabajo presentarle mi respeto como artista creador de una obra ya consolidada y muy apreciada en Priego.

José M^a del Pino

María José Mudarra, esmaltes al fuego

El procedimiento y técnicas específicas de los esmaltes a fuego son para mí un misterio insondable como el de la Santísima Trinidad. No obstante, lo bien hecho bien parece y es evidente que los esmaltes expuestos por María José Mudarra en las Carnicerías Reales entre el 21 y 31 de agosto están realizados con técnica soberbia.

El resultado son obras pequeñas, preciosas, de atractivo irresistible por su cromatismo, su limpieza, su luminosidad translúcida y nacarada; pequeñas joyas de belleza extraordinaria que fascinan y enamoran la mirada; pero eso es técnica, es oficio, es conocimiento y uso correcto de materiales e instrumental; es cualidad necesaria, pero no

suficiente.

El oficio posibilita la creación y vehicula la comunicación entre el creador y su público, pero el acto mismo de creación sobrepasa los límites de lo material y pone a prueba las capacidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y divergencia de pensamiento del autor. No es posible que una obra se acerque peligrosamente a Picasso, la siguiente a la tauromaquia goyesca, otra a Chagall o Cezanne; cuando María José comunica con su espléndida técnica lo que María José siente, seguro que tendremos una magnífica artista creadora de máximo nivel.

José M^a del Pino

Antonio Zarco expone sus obras en la casa Lozano Sidro

Conocí a Antonio Zarco comiendo aceitunas y avellanillas junto al coso de las canteras y me fue evidente el poco aprecio que hacía a mis muestras de respeto, consideración y distancia protocolaria propias de quien habla por primera vez con un señor de la capital que además de pintor cotizado y reconocido, viene adornado como catedrático de pintura de la facultad de Bellas Artes de Madrid y otros títulos nobiliarios en el ámbito de las artes plásticas. El caso es que su actitud era muy natural; no mostraba prepotencia, soberbia ni vanidad, pero tenía algo que a mí me hacía sentir como un paleta pueblerino, estirado, torpe y artificial; una especie de mico ilustrado con modales de almidón. Pasé una sofocación que aún no he olvidado.

Más tarde tuve ocasión de hablar con él brevemente en uno u otro sitio, pero un día me invitó a su casa del Poleo y alrededor del chorizo y la morcilla blanca hablamos de pintura, literatura y filosofía para aterrizar finalmente en una charla coloquial en la que llegamos incluso a criticar ácidamente a fulano y a mengano porque nos parecían muy mala gente. Ese día me sentí cómodo y pensé que Antonio Zarco era una persona con la que me podía entender perfectamente; no obstante, creo estar seguro de que fue otro día, más tarde, comiendo ancas de rana en el bar de Susi y contándome él sincera y amargamente sus experiencias de chiquillo en plena guerra civil, cuando noté por primera vez que hablaba con un amigo. Curiosa amistad ésta, forjada en torno a tapas y aperitivos, entre un prieguense, maestro de escuela y un catedrático madrileño bautizado en la Paloma.

Lógicamente esa amistad me honra, pero la gran estima que Antonio me merece creo poder relacionarla con algunas cosas que me ha enseñado. El me ha enseñado la belleza casi mágica de nuestra tierra; belleza que, a fuerza de verla, casi había olvidado; me ha enseñado el valor impagable de las cosas sencillas y cotidianas; cosas que ayudan a construir la felicidad en mayor medida que los títulos y honores que puedan



M. Osuna

Antonio Zarco ante uno de sus cuadros en la exposición montada en el Centro Cultural «Lozano Sidro».

atesorarse, me ha enseñado que la tolerancia tiene frontera con la complicidad; que hay cosas que son sencillamente intolerables y que cerrar los ojos ante ellas es ser cómplice y culpable por omisión. El compromiso con los propios ideales está reñido con la actitud permisiva y blanda que muchas veces adoptamos por pura comodidad; y, en fin, me ha enseñado que pintura y filosofía son dos ámbitos diferentes que la mediocridad suele mezclar con el único propósito de autojustificarse. Grandes lecciones para quien quiere ser honesto consigo mismo y con los demás.

Siempre se ha mostrado colaborador y en muchas ocasiones intermediario entre mi persona y otros profesionales del mundo universitario o cultural como en el inolvidable episodio de un viaje que la afamada Gloria Fuertes hizo a Priego para participar en unos de los cursos de formación del profesorado, aún no recuperada de una afección seria de garganta hasta el punto de que entró por el pasillo pidiendo un médico. Nunca tendré con que pagarle a Gloria y a Antonio sus

desvelos para quedar bien con Priego y conmigo.

En estas, Zarco trae y expone en las salas del Patronato Adolfo Lozano Sidro una impresionante y abrumadora parte de su obra que, en la inauguración, nos dejó aturridos a más de cuatro y nos hizo pensar en la injusticia divina que reparte sus dones tan desigual y arbitrariamente. Para colmo de mi desconuelo, Manolo Pulido me pide que escriba para «Adarve» la crítica de esta exposición. ¡Vaya papeleta! porque, ¿Cómo hacer una crítica sobre una obra que me desborda totalmente?

La verdad es que, aunque escribo con frecuencia sobre arte y artistas, nunca he realizado una crítica de arte en el sentido formal de utilizar argumentos de teoría de las artes o de historia para catalogar o valorar una obra. Si acaso, he opinado subjetivamente en función de mis propias intuiciones sin emitir ningún juicio de valor. Se quiera que no, cuando se visita una exposición, uno sale con una opinión sobre lo que ha visto; esa opinión es la que siempre he comu-

nicado y la que hoy me atrevo a exponer sobre la obra de Zarco.

Sin entrar en detalles, creo que sus cuadros son como él. Viéndolos se ve a la persona que los ha pintado porque tienen la misma reciedumbre de carácter, la misma espontaneidad que se manifiesta segura porque hunde sus raíces en profundas convicciones y en una larga experiencia muy madura y reflexionada y, sobre todo, porque ambos, autor y obra, saben que la modernidad es producto del pasado; que nuestros grandes clásicos no están superados sino asumidos y que la creación solo es posible desde el respeto a todo un cosmos de conocimiento adquirido. Suscribo una frase del catálogo de esta exposición: «El encuentro con ella (la obra de Antonio Zarco) significa presenciar una lección magistral de la mejor pintura del siglo».

Desde luego, con esta afirmación sobran argumentos, para sentirme orgulloso de contar con amistad tan ilustre.

José M^a del Pino

Feco retrocede en participación en su octava edición

El pasado 15 de Septiembre, tuvo lugar la inauguración de la VIII edición de la Feria de la Confección de Priego «Feco».

El acto contó con la presencia del Gobernador Civil Domingo Ferreiro, el delegado provincial de Industria Antonio Raya, el director provincial del Ministerio de Industria y Energía Francisco Maestro, el vicepresidente segundo de la Diputación Juan Cebrián y el alcalde de Priego Tomás Delgado.

Como principal novedad la feria contó con el cambio de ubicación, trasladándose esta muestra al recinto ferial Niceto Alcalá-Zamora, ya que antes venía celebrándose en el Paseo de Colombia. También cabe destacar el cambio de fecha, que anteriormente se venía celebrando en el mes de agosto, pero al coincidir la mayoría de los clientes con la fecha de las vacaciones, la organización de la muestra vio más conveniente trasladarla al mes de Septiembre, cuando ya los clientes han vuelto del período vacacional.

Recogiendo impresiones, una vez visitados y presentados todos los stand, hemos resumido las manifestaciones de las siguientes personas.

Domingo Ferreiro, gobernador civil: « Hay que valorar el sector textil, no solo de Priego, sino de la provincia,



M. Osuna

como un sector que está en alza. Podríamos decir que la FECO es la punta de un iceberg que hay sumergido y que comienza a salir a flote. Hay que cuidar mucho este sector en Priego ya que es base fundamental para el desarrollo económico de la ciudad».

Antonio Raya, delegado provincial de Industria y Comercio: « El cambio de ubicación puede ser muy positivo, ya que la feria en este lugar tiene un carácter más profesional, permitiendo que verdaderamente la persona que venga a la feria tenga un interés profesional».

Tomás Delgado, alcalde de Priego: «Con la FECO que hay que aprovechar el momento actual y seguir siendo el escaparate textil de Andalucía, ya que es la única muestra de este tipo que se celebra en nuestra región, al desaparecer la que paralelamente se celebraba en Armilla (Granada). El alcalde hizo un llamamiento a todos los empresarios del ramo de Priego para conseguir una unidad y propulsar un plan integral generalizado para el sector más importante de la economía prieguense».

La muestra fue clausurada el domingo 17 de septiembre con entrega de diplomas a los participantes, con la presencia del alcalde Tomás Delgado y el presidente de la Asociación de Empresarios Jerónimo Carrillo, ante una escasa concurrencia.

Según opinión generalizada de empresarios, representantes, clientes y público en general, esta VIII muestra de la confección, no ha respondido a la expectativas que en torno a ella se habían despertado.

Redacción



M. Osuna

El gobernador civil, Domingo Ferreiro, observa uno de los stand que renunciaron a exponer.



Teléfono de ADARVE

Consejo de Redacción

Teléfono y Fax:

54 19 53

Se derriban las escuelas del Palenque

Hace unos días, las escuelas del Palenque han sido derribadas, lo que a ningún prieguense ha cogido de sorpresa, pues hace ya más de diez años que se venía barajando con esta posibilidad.

De esta forma la Plaza Palenque afrontará su segunda gran transformación, como ya ocurriera en el año 1933 con la demolición de la Casa Panera del Pósito o Alhóndiga.

Edificio del Pósito, reseña histórica

El expresado edificio, levantado en la segunda mitad del siglo XVI (1576), era de planta rectangular y estaba dividido interiormente en tres naves separadas por gruesos pilares que sustentaban arcos apuntados. El esquema de la fachada, de la que sólo conservamos antiguas fotografías, respondía claramente al modelo de Casas Consistoriales habituales en España de los siglos XVI y XVII.

En el año 1908 el edificio fue adquirido por el Ayuntamiento, por el precio de 6.000 pesetas, pagaderas en cuatro anualidades. De esta deuda contraída, no se satisfizo ni un céntimo, y fue el Ayuntamiento de la Dictadura en 1925, quién pagó la totalidad del precio convenido, más 5.258 pesetas por los intereses de demora.

En 1927 el Ayuntamiento de la Dictadura proyecta la adaptación del Pósito en Casa Consistorial. Pero tres años más tarde las obras no habían comenzado sin duda a causa de los numerosos proyectos de obras que estaba ejecutando el Ayuntamiento valverdista.

Desgraciadamente para la historia del urbanismo prieguense, esa tardanza iba a resultar fatal.

En mayo de 1933 el Ayuntamiento de la República, entrando en viejas rivalidades políticas, en desacuerdo con los planteamientos válidos de los valverdistas, trastocó todos sus planes: en mayo de 1933, en uno de los más nefastos acuerdos plenarios, se acordó la demolición del Pósito, para una vez convertido en solar, ofrecerlo al ministerio de Educación para el nuevo emplazamiento de las escuelas graduadas, quedando ubicadas de esta manera en el centro del



Edificio del Pósito.



Derribando el Pósito en 1933.

pueblo.

El derribo le fue adjudicado a Manuel Ballesteros Medina, ascendiendo su coste a 2.569 pesetas.

Escuelas del Palenque, reseña histórica

En junio de 1934, los nicetistas a fin de llevar a cabo su nuevo proyecto

solicitaron al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes la construcción de un grupo escolar con seis secciones, dos escuelas unitarias en las aldeas, así como la construcción de 39 casas habitaciones para maestros.

Un mes después se recibió un oficio del director general de primera

enseñanza autorizando por parte del Estado el Grupo Escolar, que quedaría ubicado en el edificio donde estaba la Casa Panera, con un presupuesto total de contrata de 141.197 pesetas. Según acuerdo corporativo, el grupo se denominaría «Escultor Alvarez».

En diciembre de 1935, ultimadas

las obras del nuevo Grupo Escolar, se procedió al acoplamiento de las escuelas que allí iban a instalarse. El traslado se realizó en las vacaciones de Navidad con el fin de que al reanudarse las clases en enero, no sufrieran interrupción.

(Para mayor información histórica de estos edificios, véase Adarve Extra de Feria 94 nº 437-438 Pág. 54 a 58).

El Palenque hoy

Hace ya más de 10 años, que la corporación socialista, venía barajando con el traslado de las escuelas del Palenque. El deterioro progresivo del edificio y la falta de instalaciones y espacios deportivos aconsejaban una nueva ubicación para el colegio más acorde con los tiempos actuales.

Por fin el pasado curso, quedó inaugurado el nuevo colegio «Alcalá-Zamora» ubicado en unos terrenos que el Ayuntamiento había adquirido en la Puerta Granada, quedando trasladadas definitivamente las escuelas del Palenque, las cuales habían tenido un paso provisional de dos años por la Casa de la Cultura.

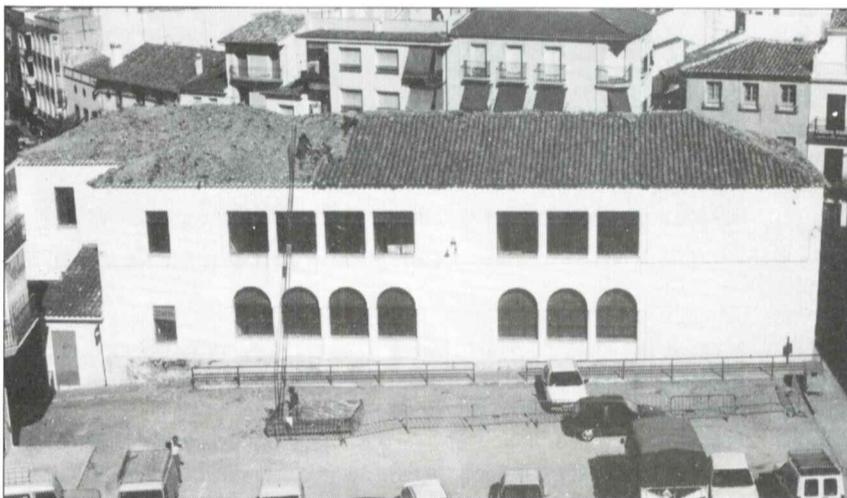
Es en 1988 cuando se encarga un primer anteproyecto para un nuevo edificio Palenque, pero por circunstancias diversas no llegó a plasmarse.

En 1992, el ayuntamiento encarga a arquitecto local José García Márquez, un anteproyecto con arreglo a un programa de necesidades muy concretas como era la ubicación de los juzgados, las oficinas de la policía, un gran área de espacio público, así como una zona de aparcamiento y una zona de oficinas.

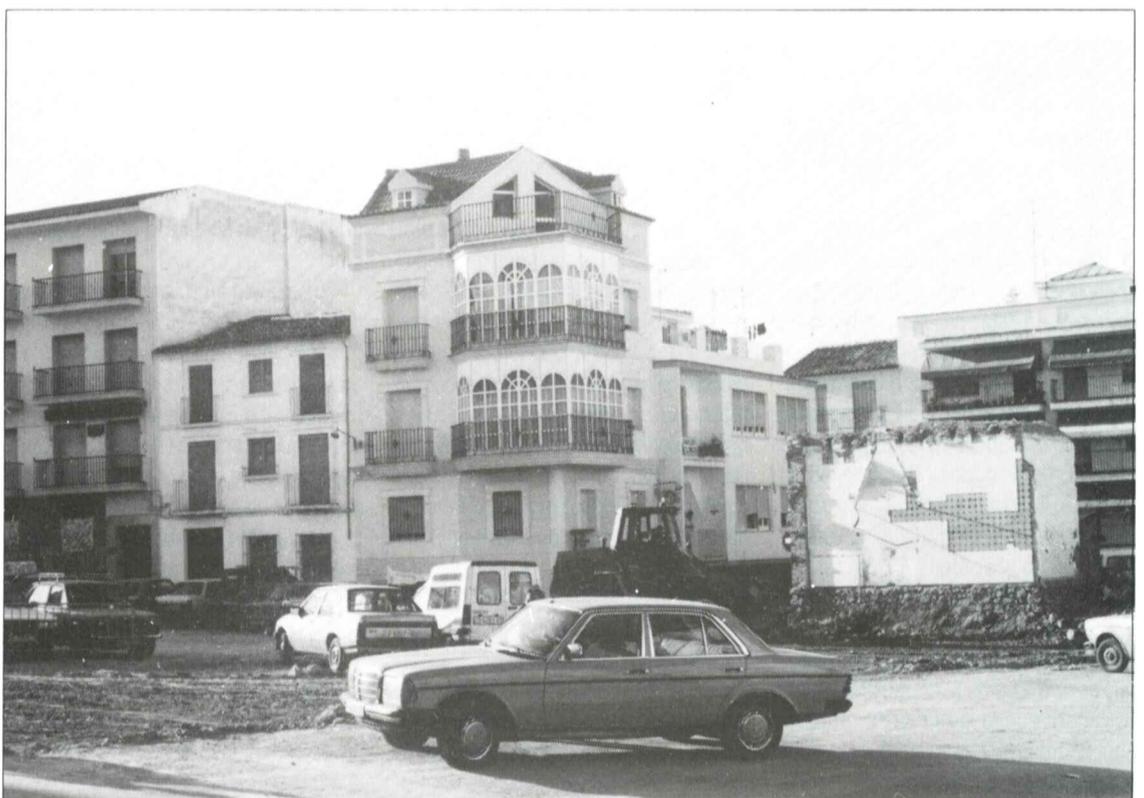
De momento el Ayuntamiento como ya dimos a conocer a nuestros lectores en nuestro número 460 del 1 de agosto ha abandonado la idea del nuevo edificio, tal como en un principio se había concebido, por no estar claro que los juzgados vayan a ir en el nuevo edificio.

Según hemos podido saber en esta redacción, actualmente no se prevé realizar ninguna edificación, pues el solar va a ser adecentado para su utilización como aparcamiento.

Redacción



En la foto superior, el edificio de las escuelas del Palenque; a la izquierda, desmontando el tejado. En la foto de abajo, el solar dejado tras su derribo.



El cortijo "La Era", un enclave arcaico y de subsistencia

La Sierra de Albayate, enclave ecológico del Subbético cordobés, ahora reivindicada por su alto valor medioambiental para ser incluida en el Parque Natural de la Subbética, inexplicablemente marginada por las administraciones que la dejaron fuera del mismo, ofrece una experiencia casi única en toda la comarca de trabajo integrado y respetuoso con el medio. Un trabajo duro que obtiene del ecosistema lo necesario para vivir. Una economía de subsistencia plenamente integrada, nada agresiva, y contributiva del equilibrio medioambiental, que obtiene los recursos de la naturaleza con acertados criterios tradicionales de explotación agropecuaria de montaña.

El tiempo se detiene en la ladera suroeste de Albayate. El cortijo «la Era» culmina el montículo de Peñas Doblas, vértice de 1.133 metros, paso natural del camino viejo de Algarinejo (variante nueva) en el «Cucaero». Pertenece al término municipal de Priego y sus coordenadas geográficas, según el Mapa Topográfico Nacional 1:50.000, Hoja 990 (Alcalá la Real), edición de 1976, son: 37° 23' 4" de latitud Norte / 0° 29' 13" de longitud Oeste. El camino, que desde la escuela del Salado conduce al cortijo de «La Era», realiza un recorrido de ocho kilómetros a través de parajes naturales de gran belleza. El sotobosque mediterráneo surge esplendente. La jara, el tomillo, el romero, la cornicabra, la retama, la encina y el quejigo son los representantes más destacados de una copiosa cubierta vegetal que retrotrae a la génesis de los tiempos.

Los restos de una Andalucía rural primitiva, que llevan aparejados formas de vida ya olvidadas, tienen vigencia plena en estos parajes. Un hombre, vecino de Algarinejo, montado en su mulo hace el trayecto con la cabalgadura que ha adquirido en Priego para las labores propias de las faenas agrícolas. En un recodo del camino, en un pequeño llano bordeado por un arroyo, incrustada en el terreno, una rústica fontana, de suelo empedrado y recubierta por lajas de piedra irregulares, se muestra yerma al viajero. La construcción, de tipología cuadrangular, es una joya de la cantería popular. El venero que la surtía ya no mana el líquido de vida. Uno no comprende que a este verdor otoñal haya llegado la



Cortijo «La Era», al pie de sierra Albayate.

plaga de la sequía, pero nada puede evitar que la imaginación haga reconstruir a la mente el idílico apogeo de antaño.

Una pronunciada cuestecilla, a mitad de camino del cortijo «la Era», descubre una construcción tradicional adaptada a las irregularidades del terreno. Es un cortijo orientado al Oeste, de dos plantas, puerta sin adintelar y ventajas de rejas embutidas. Un empedrado tosco sirve de soportal y divisorio con el camino. La construcción se completa con un conjunto de corralones para el ganado. Los tejados de la edificación presentan distintos niveles. El cuerpo principal de la casa está rematado a dos aguas, con teja árabe. La piedra caliza ha sido utilizada como tapial para cerramiento de paredes y demás dependencias, en una tipología constructiva cercana a la vivienda alpujarreña. Robustas pilas de piedra hacen de contrafuertes en el lado norte para sujetar el edificio, al modo de las iglesias románicas. La fachada principal presenta una segunda planta, algo retranqueada, apoyada sobre los muros de la primera. Sobre la puerta aún queda el dato censitario del pasado: un azulejo con la inscripción «Segundo distrito, 259». Un grueso muro de pie-

dra aísla el cortijo del camino, más elevado que el habitáculo en la cara sur.

La trayectoria ascendente culmina en el cortijo «La Era» para dejar paso a las laderas más meridionales y retomar la ascensión hasta el punto geodésico de Albayate. El día de primavera otoñal, de una claridad luminosa y un azul-cielo radiante, adobado de una brisa fresca tornó los aromas serranos en curiosidad expectante ante la contemplación del paisaje tan espectacular que se desplegaba ante nuestros ojos.

En una vaguada aparecía una construcción de diferentes alturas presidido por una gigantesca encina que cobija y da sombra al patio abierto del edificio. El cortijo «La Era» se nos antojó como una reminiscencia del pasado, de una belleza rústica poco común y de fuerte ascendencia autóctona. Grandes lajas de piedra caliza, dispuestas de forma anárquica, conforman el empedrado de acceso a la vivienda. Ventanales asalteados y ovals, de reducidas dimensiones, propician la ventilación y la iluminación de las estancias del lado este. La vivienda cuenta con dos plantas y un conjunto diverso de corralescuadras y trojes. La piedra es el mate-

rial empleado para cubrir los tapias, en ocasiones dispuestas en lajas horizontales o a modo de toscos sillares. La cal impregna paredes exteriores e interiores, muchas veces faltas de un revocado de argamasa, por otra parte innecesario, dado las características constructivas de la edificación.

La luz eléctrica todavía no ha llegado a este confin (para mí, ni falta que hace). Una ordenada anarquía reina por el recinto exterior. Espuertas, palas, canastas de mimbre, azadas y diferentes enseres ocupan su justo lugar para ser usadas en el momento adecuado para la faena pertinente. La leña, apilada, está dispuesta para ser quemada en el horno, que a estas horas de la mañana ya está preparado para ser encendido. La cocina, en estancia específica, dispone de una holgada chimenea exenta con repisa sobre la que se depositan sendos jamones. Las provisiones de leña ya están repletas para aguantar los rigores invernales.

Lo espectacular, para nosotros, de las formas de vida y de las condiciones adversas que conllevan, nos induce a conocer a los inquilinos del lugar. A uno se le hace muy cuesta arriba pensar que aún hay personas que viven en

estas condiciones, por muy pintoresco que parezca y por muy interesante que resulte para el investigador. No nos cabía la menor duda de que nos dirigiáramos al encuentro de la sabiduría popular y de un acervo cultural que mide la vida y el mundo con otros parámetros. Eramos conscientes de que íbamos a ser testigos excepcionales de una forma de vivir ya inexistente.

A Agustín Cobo Miranda, de setenta años de edad, nos lo encontramos aparejando la yunta de mulos para comenzar la siembra de trigo en una parcela colindante con el cortijo. Hombre afable, de corta palabra y educada cortesía, enseguida se mostró recurrente a nuestras demandas informativas. El, más que ninguno, estaba interesado en narrar cómo vivía y la fuerte raigambre que le tenía atado al lugar. Se le notaba un orgullo contenido al explicar las penosas condiciones en que se desenvuelve su existencia y una sorda queja, acompañada de una mirada furtiva, se le escapaba por sus labios al echar de menos la presencia de sus hijos. Dejaron los aires serranos y a él, estaba claro, le hubiera gustado que alguno continuara su tarea.

Antes, las puertas del cortijo, no habían respondido a nuestras reiteradas llamadas. Ahora, roto el hielo, fue el propio Agustín quien llamó a Josefa Campaña. La esposa, curtida por las inclemencias del tiempo y de los años (setenta y cinco otoños ininterrumpidos aventando brisas serranas), acudió presta a la llamada de su hombre. Porque su hombre es la antesala que da paso a la intimidad de su existencia. Actitud que hoy no compartirían muchas mujeres, pero en «La Era» no estamos en el presente, ni en el pasado. Asistimos a manifestaciones culturales distintas, porque distinta es su existencia y su forma de vida.

Josefa era y es el muro sostenedor, el brazo firme, que mantiene al matrimonio pegado a su vivir. Si en Agustín encontramos el orgullo contenido por saberse mantenedor de hábitos perdidos, en Josefa descubrimos la raíz del apego a aquellas tierras. Ella nos explicó que su abuelo construyó con sus propias manos el cortijo, recogiendo los materiales y piedras que le proporcionaba la sierra. Fue el iniciador de una dinastía serrana que ya no tendrá más continuidad. Era su obra, la de ellos y la de sus antepasados, y nos la mostraban orgullosos.

El sudor y el trabajo de varias generaciones tiene su más destacado exponente en la era, de la que

toma el nombre el cortijo. Como vestíbulo de entrada al predio serrano, junto al camino que da acceso a la vivienda, una magnífica era, tipo sol, de empedrado regular y firme, completa la infraestructura agrícola. De trazado circular perfecto, con 16 metros de diámetro y un centro circular de 3 metros cuadrados, desparrama sus radios solares por toda la superficie. Un muro de mampostería, al sur, de 1 por 12 metros, contiene el grano de desaforados aires en el aventado.

La yunta de mulos comienza a abrir surcos en la besana. La voz de Agustín va atemperando la fogosidad de «Sevillano», el mulo guía, y la fuerza bruta de «Bragao», su compañero. Con paso firme, Josefa, va detrás de la yunta preñando de semilla los labios maternos de la tierra madre. Hoy, un año después, los trigos sembrados se han convertido en pan. La besana serrana está pronta para ser germinada. Todavía recuerdo aquella copla, que surco tras surco, cuando ya nos despedíamos, iba cantando Agustín:

La mula en la besana
del «arao» tirando
va el gañán
llorando, «descarsito»
y sin descansar.

Camino abajo, con una cánicula propia del estío, fuimos desgranando los compases de una vida arcaica, tremendamente dura, pero hermosamente atractiva. En esta vuelta a casa un halo de misterio planeaba sobre nuestras cabezas: las puertas del cortijo, pese a la amabilidad con la que fuimos recibidos, siempre permanecieron cerradas. En el seno del hogar, lo sabíamos porque teníamos constancia de ello, oculta a la vista, como si fuera una vergüenza, su pecado, protegida de propios y extraños transcurren los días de una de sus hijas. Ella es distinta, diferente. Una diferencia que ahora es entendida y aceptada, pero al natural aislamiento serrano aún no han llegado estos aires nuevos. Ellos, sabios por el entendimiento de los elementos y el manejo de los medios de la naturaleza, prefieren preservar, prevenir, su intimidad de curiosas miradas que pudieran poner en entredicho su estabilidad. Antonio Cobo, mi compañero de viaje, me da una palmada en el hombro y, amablemente, en un recodo del camino, me invita a reponer fuerzas. Calmados nuestros estómagos retomamos el camino de regreso. Una pesadumbre incierta, como una comezón, estuvo rondándome el resto del día.

Rafael Requerey Ballesteros



Nuevo parque en la barriada de Jesús Nazareno

La práctica del urbanismo se plantea como una de las más complejas labores del panorama creativo actual, puesto que en ella se funden numerosos factores condicionantes como son la adecuación del entorno paisajístico, el cumplimiento minucioso de una serie de requisitos funcionales, la integración de las distintas áreas al sentimiento de la vida ciudadana o a la necesidad de conciliar la identidad representativa con una imagen estética acorde a la sensibilidad contemporánea.

Hace dos meses se inauguró en la Barriada de Jesús Nazareno, un nuevo parque entre un edificio residencia de viviendas públicas y edificio que durante un tiempo albergó a la escuela taller hoy destinado a oficina y dependencias municipales.

En primer lugar y como fundamental hay que destacar, su integración de la arquitectura y el jardín de modo que la plaza o parque se construye no como un hecho aislado, sino como continuidad de estos edificios y de su entorno y viceversa, con aprovechamiento en el subsuelo de una zona de aparcamientos amplios, ventilados y luminosos.

En la plaza hay una elección adecuada del material, tanto para el pavimento como para el mobiliario y de los componentes del sistema iluminativo, a los que se les exige perdurabilidad y resistencia. El pavimento se combina armoniosamente y conscientemente con materiales sencillos y propios de la zona.

Hay una conexión directa en su eje con los dos edificios más próximos y una total transparencia en su ubicación, rematando el muro de contención con un mirador permitiendo la visibilidad hacia el N.E. (esperemos que pronto pueda desaparecer la actual almaraza ubicada a la vista de este mirador o

balcón, que rompe la visión hacia la lejanía).

Uno de los objetivos alcanzados con esta actuación, promovida por Gesvip, ha sido enriquecer la calidad del medio ambiente del conjunto, sin detrimento del resto arquitectónico existente con soluciones que dan respuesta a necesidades actuales, favoreciendo con ello la calidad de vida del ciudadano, con acierto y satisfacción para todos.

El paseo apergolado a base de pilstras ejercen un fuerte contraste dialéctico (pero agradable) con el espacio y los edificios laterales, dando fuerza expresiva a esta barriada.

La vegetación, los árboles y las pérgolas hacen acto de presencia creando las sombras que protegen al paseante del poder abrasador de los rayos solares en determinadas épocas del año.

Componente básico de este diseño el agua, con una fuente central para no olvidar el sobrenombre «Priego del agua».

Gesvip como gestor y García Márquez como Arquitecto, han sabido plasmar una necesidad de disfrute y esparcimiento dentro y para esta barriada fundamentalmente, con utilidad y de interés formal, unido a la calidad de diseño y a su bondad de los materiales y de los elementos arquitectónicos en él contenidos y dentro de una disponibilidad presupuestaria que ha hecho posible acometer la actuación.

Este espacio nos introduce casi en el edificio de viviendas públicas de una forma sosegada, llevándonos a un doble espacio e introduciéndonos en el edificio residencial como una continuidad del espacio abierto.

Sólo resta disfrutarlo y respetarlo.

J.L. Gallego

Molinos aceiteros

El molino aceitero de la familia Castilla lindaba con el horno de pan cocer. Todavía tiene sobre sus altas puertas la fecha de su construcción en azulejos estilo sevillano: 1894. La puerta de entrada daba acceso a un amplio patio donde se amontonaba la aceituna y servía para la carga y descarga. Mulos, carros y camiones acudían en la campaña de aceituna para proveer a materia morada y negruzca las pesadas ruedas de molino que solían ser conos enormes de granito. Mientras esperaban su turno, se veían faraónicos montones chorreando aceite y zumo que discurría perezoso por el empedrado del patio.

Los molineros eran pura mancha de aceite. Llevaban unas pringosas botas hartas de pisar aceitunas y mugre aceitosa, o bien albarcas de goma o de pellejo y las pantorrillas, a modo de calcetines, las envolvían con unos peales que eran unos trapos de lienzo que se ataban con cuerdas de esparto. Su aspecto, como producto del olivar, era inconfundible. El olor punzante de sus ropas descubría el óleo de sus faenas. Solían trabajar de una manera continuada, en turnos de día y noche, y para no enfriar las máquinas y calderas, se llevaban la comida correspondiente a su turno.

Llegada la mercancía, se ponían sobre sus espaldas un saco a modo de capucha franciscana y cargaban en ellas los de aceitunas que vaciaban en el gigantesco montón. Se decía, por esta razón, que este oficio temporero era mucho más pesado que el campo y los albañiles, aunque estaba mejor remunerado y era una suerte el parado que lograba emplearse en uno de ellos en los pocos meses que duraba la campaña. Lo más tirado a efectos de ganancia económica era trabajar en el campo a sueldo.

En el interior del molino, el trajín era incesante. Había que proveer a los cuatro rulos para aprovechar bien su movimiento. Y después, con calderos de latón, coger la masa para llevarla a la prensa. Se solía introducir unas esteras de esparto en un gran eje perpendicular para cubrirla con la masa de las aceitunas para a continuación poner otra estera y continuar el proceso. Terminado éste, se empleaba la prensa hidráulica, según el principio de **Pascal**, que usaba de toda su fuerza y empezaba a estrujar haciendo desbordar por sus costados el zumo aceitoso. Esta masa viscosa pasaba a unas alberquillas. En las primeras, había un subiente por donde se iba parte del alpechín,

mientras que el aceite pasaba a otras para ir aclarándolo de igual forma. El alpechín iba a las alpechineras y el aceite a unos trujales, depósitos excavados en el suelo revestidos de losillas. Más tarde, se usarían unas batidoras para calentar la aceituna recién molturada para que así fuera más fácil y provechosa la extracción del aceite.

De lo antiguo a lo moderno

En estos años, la fabricación del aceite, según este procedimiento, era todo un adelanto. Porque unas décadas antes, a pesar de estar ya la luz eléctrica funcionando, había muchos molinos a donde no llegaba o no habían hecho las adaptaciones necesarias, y éstos seguían trabajando con los mismos métodos arcaicos de la antigüedad. Así que no es raro, que una persona ya entrada en años haya sido trabajador o al menos espectador de la extracción del aceite por estos procedimientos.

A la entrada del molino se amontonaba la aceituna en compartimentos separados para cada cosechero y allí se dejaba bastantes días hasta que estuviera cocida. Porque se necesitaba entonces que estuviera casi podrida para que el proceso de molienda fuera más fácil. Muchos cosecheros se llegaban al molino y preguntaban: «¿Cuándo vas a empezar con la mía?» A lo que el molinero contestaba con la misma coletilla: «Cuando esté caliente».

Llegado a este punto, se procedía a la molienda. Un artilugio llamado malacate se enganchaba a una caballería, burro, mulo o caballo, para que diera interminables vueltas, a fin de dar movimiento a uno o dos rulos de pesada piedra. Sobre el mismo empiedro, se echaba la aceituna a paladas y con calderos. Una paleta colocada sobre los ejes era la encargada de llevar la masa hacia un alfanje y allí con calderos se echaba a unos capachos de esparto con los que se hacía una especie de torre y a mano se iba apretando de arriba abajo con unas palancas de presión hasta hacerle desprender gran parte del aceite. Cuando llegaban a una cierta presión, sacaban del capacho aquella masa estrujada, la tiraban al suelo y la pasaban por una desmenuzadora que era una especie de molidora con tracción manual. Volvían a poner sobre los capachos tantos calderos de aquella masa como de agua hirviendo, y con ese calor y dando presión de

nuevo volvían a estrujarla para que se desprendiera más aceite. Este pasaba a unos depósitos-bombas enterrados en el suelo donde el alpechín se iba por un subiente interior mientras que el aceite se castraba para ponerlo en unas tinajas de gran capacidad, numeradas según el cosechero, al que se le solía cobrar la maquila, consistente en una arroba de aceite por cada diez fabricadas. En otras ocasiones, se cobraban sesenta kilos de aceituna por cada arroba de aceite. Los trojes de alpechín también se castraban para recoger la grasa que todavía llevaban.

A este procedimiento manual y primitivo vendría a ayudar la prensa hidráulica. Al animal que daba vueltas en el empiedro se le quitaba la chaveta y el rulo quedaba libre para engancharlo a un artilugio de la prensa y su movimiento era la fuerza motriz.

Uno de los placeres culinarios de los trabajadores era con un cuarto de pan calentado en el fuego, casi tostado, pincharlo en su navaja e introducirlo en la tinaja de aceite recién hecho.

Exagerando un poco, casi embebía medio litro del precioso líquido. Como no había por qué ser finos comiendo, era normal que el aceite chorreara por la barbilla y las manos mientras el pan se engullía. Y este pequeño derroche, fue quizás refocilo diminuto de comensales moderados y poco exigentes.

Con los turbios, lo que queda entre el alpechín y el aceite, se seguía trabajando. Estos se ponían en el *borrero*, consistente en unos grandes tinajones enterrados en orujo hasta el cuello y con el calor de este revestimiento desprendían más aceite, que se castraba de nuevo, es decir, se sacaba para ser usado. Los restos después los vendían a los turbieros que lo empleaban para la fabricación del jabón. Las lonchas de orujo iban a las fábricas extractoras, se usaba como alimento de cerdos o como combustible en las calderas de vapor.

El aceite extraído por este procedimiento era de un suave color dorado y tenía varios grados de acidez, no así el de hoy que apenas tiene unas décimas y el color verde lo obtiene porque la aceituna es molida casi a diario. En escasas horas pasa de los olivos a los depósitos de aceite, debido a un sistema continuo de invención italiana que se llama Perialisi que no necesita ni rulos ni prensa. Depositada las aceitunas en las gigantescas tolvas son transportadas por unas espirales continuas hasta unas máquinas trituradoras de martillo donde serán molturadas. La masa, de una forma automática, pasa a unas batidoras donde se calienta suficientemente para que más tarde salga con facilidad el aceite. Otras máquinas, apartan el orujo, el alpechín y el aceite. Más tarde, el orujo se seca y el aceite es limpiado en una centrifugadora antes de su almacenamiento en los trujales. En el museo de etnología, se han quedado rulos, capachos, esteras, animales y prensa hidráulica. Todo el proceso se a mecanizado. Donde se necesitaban tres personas, basta con una, y no hay siquiera que tocar a la aceituna, si no es para tomar las muestras de análisis de rendimiento, forma usada para pagar al cosechero, según la calidad del producto. Estas máquinas molturan hoy 25, 50 y hasta 100.000 kilos de aceituna diaria, trabajando de una forma continuada y las tienen instaladas todas las grandes almazaras existentes en la localidad.

Enrique Alcalá Ortiz



M. Osuna

Introducción: Recientemente fue entregado en la Jefatura de la Policía Local de Priego un Buitre Leonado, gracias a la buena predisposición de un vecino de Zagrilla Baja, el cual lo había recogido de las proximidades de su domicilio donde había caído sin fuerzas.

Las aves, sobre todo, vienen siendo víctimas de perdigonadas, choques con los tendidos eléctricos, alambradas y venenos. En otros muchos casos, como el protagonista de hoy, sufren de desnutrición, debido a una falta de alimento en los campos, a un mal cálculo de reservas alimenticias durante algún largo desplazamiento, sobre todo los jóvenes, o a una imposibilidad de buscarse su comida por una lesión.

Este es un caso que queremos destacar en las líneas siguientes, para que conozcamos mejor el valor natural del buitre y su situación.

Como en tantas otras ocasiones, gente que como este paisano tiene una conciencia real de lo que supone hoy la conservación de especies como ésta, protegidas por Ley, se pone en contacto con las Autoridades Locales, bien directamente o a través de las asociaciones conservacionistas de la naturaleza, ya sea como en esta ocasión con la Policía Local, la Guardia Civil, o los Guardas de la Consejería de Medio Ambiente. Al final del presente artículo disponéis de los teléfonos de interés para que os sea fácil colaborar en esta tarea de todos.

El transporte y depósito de los animales ha de hacerse de la forma más cómoda posible, en cajas de cartón ventiladas, sacos de fácil transpiración, etc., procurando no agravar los daños o molestias que sufra ni provocar situaciones de espanto, miedo o estrés innecesario en el ejemplar.

Después, los animales son recogidos normalmente por los Guardas y enviados al Centro de Recuperación de Especies Protegidas «Los Villares», próximo a Córdoba Capital, donde tras un mimado tratamiento «hospitalario», todos aquellos que se rehabilitan son devueltos a su lugar de origen. Es digna de consideración por tanto la importancia de este centro y su papel en la defensa y restauración de nuestro patrimonio natural.



El buitre leonado

Pero conozcamos mejor a nuestro Buitre Leonado:

Cuaderno de Campo. Nombre científico: *Gyps fulvus*; catalán, Voltor comú; euskera, Sai arrea; gallego, Abutre leonado; portugués, Grifo oden, falconiformes; familia accipitridos.

Descripción: Rapaz carroñera diurna de longitud (de pico a cola) entre 96 y 110 cm.; peso de 6 a 8 kg. o más; envergadura alar, 250 a 280 cm.; plumaje pardo claro (leonado), sólo plumón en el largo cuello y con las plumas remeras y cola muy oscuras, prácticamente negras; cabeza y patas grises, sin garras prensiles; pico gris, curvo y muy fuerte, para poder romper las pieles más gruesas y duras.

Vuelo de planeo en grupos, aprovechando las corrientes térmicas, con silueta muy plana, cuello recogido y cuerpo corto en relación a las alas, anchas y curvadas por detrás; plumas primarias abiertas y cola corta casi redonda, como un abanico semiabierto.

Voz: Es más bien silenciosa, salvo cuando se disputa la comida con los de su especie, que emite bufidos y una especie de caá-caá-caá. Produ-

ce también en celo cierto silbido.

Especies similares: La más fácil confusión es con el buitre negro, éste destaca todo su plumaje oscuro, y como máximo unos cuantos ejemplares juntos. Los otros grandes carroñeros son el alimoche y el quebrantahuesos, este último casi extinguido en España, ambos de colores más contrastados y cola en punta.

Otra posible confusión sería con las grandes águilas, que no suelen planear por sistema, casi siempre solas, ya que su modo de caza es a baja altura o casi rasante, como mucho una pareja y los pollos; en su silueta destaca la mayor largura del cuerpo y cola (ésta como un abanico casi cerrado) en relación a la envergadura.

Distribución y Censos: Países ribereños del Mediterráneo, excepto Italia, sur de Francia, Levante Español, costa Atlántica y costa Este de Africa. En España, el 80% del censo europeo, pueden existir unas 3.500 parejas, la mayor población en Andalucía, sobre todo la provincia de Cádiz con 679, según el último censo. En el Parque Natural de las Sierras Subbéticas tenemos asentados con

cierta estabilidad dos grupos o colonias nidificantes. No existen apenas datos desde el censo de 1979, publicado en la Revista Ardeola, vol. 26-27, por J. Villasante, P. Jordano y J.A. Torres, según la referencia de Cuadernos de I.N.I.C.E. nº 10, pág., 45.

Normalmente son sedentarios. Su número es variable, dependiendo de factores naturales y de la estación del año, ya que hay muchas teorías que avalan el que algunos ejemplares solitarios emigran, hacen desplazamientos temporales de Norte a Sur y viceversa, dentro de Europa o de un mismo país. Se han dado casos de algunos buitres anillados que han sido localizados en Senegal.

Hábitat: Sus terrenos preferidos son aquellos de tradición ganadera o de caza mayor, con parajes rocosos más o menos próximos, incluso costas, que den seguridad y plataformas para anidar y descansar. El terreno ha de disponer además de espacios abiertos donde aterrizar para alimentarse, y más bien en zonas poco pobladas.

Alimentación y costumbres: Exclusivamente cadáveres de toda clase. Es el mejor «sanitario natural», ya que limpia los campos de restos que puedan propagar enfermedades o parásitos. Son muy gregarios. Viven siempre en colonias de hasta decenas de individuos. A media mañana, cuando el sol va ya calentando y se producen las ascensiones de aire caliente (térmicas), se van elevando en grupo con el planeo circular característico que les supone un ahorro ejemplar de energía, remontando alturas de centenares de metros, desde donde divisan muchísimos kilómetros a la redonda, hay quien dice que incluso se desplazan a la campiña. Como el buitre apenas tiene olfato, es su aguda vista la que le sirve para localizar los movimientos de otras aves más territoriales que lógicamente han visto antes los restos, como los córvidos, que con sus vuelos o los destellos de sus plumajes a la luz del sol avisan desde muy lejos donde hay comida. Cuando un buitre detecta esta señal se dirige descendiendo con el resto de sus congéneres tras él hacia el lugar, y una vez localizado, tras dar varias vueltas en círculo y asegurarse

de que no hay peligros, se lanzan uno tras otro sobre la carroña con sus patas por delante, desalojando a otras aves menores y comiendo jerárquicamente, a veces en tal cantidad que han de pasar horas hasta que pueden remontar de nuevo el vuelo, estando a veces días y semanas sin volver a probar bocado. Los potentes jugos gástricos de los carroñeros eliminan toda posibilidad de infecciones que no sean de origen natural.

Los buitres, salvo pequeños vuelos alrededor de la colonia y las salidas hacia el punto de comida, suelen estar en reposo, bastante cercanos unos a otros en los lugares de costumbre, llamados «buitreras», donde duermen.

Nidificación: El cortejo se realiza entre diciembre y enero, siempre en el aire y con planeos acompasados uno junto al otro. Eligen las repisas más inaccesibles y a la vez protegidas de los cortados, haciendo un nido muy simple con sólo algunos palos y ramas, tapizado con pieles, pelos, lanas... La cópula tiene lugar en el nido y entre diciembre y febrero ponen un sólo huevo, de color blanco, con alguna mancha parda o rojiza y de unos 92 x 69 mm. Incuban unos 58 días ambos congéneres, sobre todo la hembra; el primer mes no dejan solo al pollo, que suele volar a los 4 meses, por el mes de julio, y tras unas semanas en la colonia vivirá errante hasta fijarse en una pareja estable en colonia a los 4 ó 5 años.

Problemas de conservación: Hasta 1974 consta que las Autoridades pagaban a quien presentara una rapaz u otras especies consideradas «alimañas». Había quien incluso se dedicaba a ello. Desde 1973, el Decreto 2581 de 5 de octubre (BOE día 18) esta especie está protegida. Posteriormente el Real Decreto 3181/1980, de 30 de diciembre (BOE 6 de marzo de 1981), se amplió la lista y se dieron normas para su eficaz rapaces se enfrenta en muchos lugares a un abandono institucional que empieza por no tener información puntual y actualizada de cada colonia, su censo, fluctuaciones, fuentes de alimento, etc., lo que se llama un «Plan de Protección».

Si a esto añadimos la recesión de la cabaña ganadera tradicional por la estabulación del ganado, la disminución drástica de los animales de labor, las normas de sanidad animal tan



Su largo cuello y su poderoso y desgarrador pico, le permiten llegar a los bocados más apetitosos de las carroñas. El leonado es un pulcro comensal, que jamás desperdiga restos de comida en sus comederos. Es el mejor sanitario natural.

restrictivas que obligan al enterramiento o destrucción de los cadáveres, la transformación-roturación de espacios boscosos naturales en zonas de cultivo o de recreo, incendios, falta de reforestaciones autóctonas y un sinnúmero de contratiempos, comprendemos el por qué de nuestra preocupación por esta especie.

Si sumamos la ignorancia de su papel beneficioso, cuando se le achacan leyendas, rapiñas, transmisiones de enfermedades y demás errores de la incultura, que los han hecho víctima de lugareños, «escopeteros» (que no cazadores), y venenos en muchos sitios, tenemos seguro que nuestros

buitres tienen todas las de perder.

Si queremos seguir asegurando para nuestros descendientes el futuro de esta especie, verdadero sanitario de nuestros montes, indicadora de que hay una base natural para la existencia de otras que le sirven de alimento, hemos de hacer algo. Empecemos por la educación-información y por la reprobación social ante las actitudes y conductas no deseables que aún siguen heredadas de equivocaciones pasadas.

Por lo pronto, las asociaciones conservacionistas, el Ayuntamiento y los Agentes de la Autoridad, deben continuar colaborando en la vigilancia

y cumplimiento de la normativa, además de en la gestión de la recogida de todos aquellos ejemplares de cualquier especie protegida. No olvidemos que la Constitución Española encarga la protección del medio ambiente a todos.

Se van a estudiar y actualizar nuevas medidas tendentes a que continúe el aporte adicional de comidas a los buitres del Parque Natural, en coordinación con la Delegación de Medio Ambiente y la de Agricultura y Pesca, de forma que se adapten a la normativa sanitaria y a la vez garanticen la supervivencia.

Mientras tanto animamos a todo vecino que encuentre un ejemplar desvalido, lo entregue a las autoridades o lo comunique, aportando su nombre, y sobre todo fecha, hora y lugar de la recogida.

Teléfonos de interés: Policía Local 701727. Guardia Civil 540048. Centro de Recuperación de Los Villares 453211 y 350400. Consejería de Medio Ambiente 239000. A.N.A.S.S. 700417.

—Existe una extensa bibliografía sobre ornitología en general y las rapaces ibéricas en particular, donde podéis consultar o ampliar cualquier dato.

Francisco A. García



TAL COMO ERAMOS

Operarias de la fábrica de tejidos de Rafael Carrillo Sánchez. La foto está tomada en el patio de la fábrica en la calle Jazmines, año 1956.

De pie:

Mercedes Prados
Carmela Ruiz-Ruano
Angeles Ruiz Bailón
(...)
Mercedes Jiménez
Araceli (?)

Por detrás:

José García Expósito.

Sentadas:

Antonia Fuentes Pérez
Antonia y Angeles Cobo.



... y con el mazo dando

- El nuevo parque Alcalá-Zamora necesitaría más vigilancia, pues ya se nota su abandono; fuentes que no funcionan, un banco arrancado, fuente ornamental con botellas y porquería en el agua, caseta de camerinos abierta etc. Ante el incivismo reinante no estaría de más la contratación de un guarda.

- Siguiendo con el incivismo, se viene apreciando de nuevo, pintadas en las paredes bastantes desagradables. Ya hemos dicho en más de una ocasión que este no es el método más adecuado para expresarse.

- Se produjo un robo en la Caja Rural de las Lagunillas, entrando los cacos como en las películas arrancando una ventana. La alarma comenzó a sonar y todos los vecinos contemplaron extasiados la acción de los ladrones. Nadie intervino y tras unos quince minutos de trabajo sin inmutarse lograron como botín unas cincuenta mil pesetas en calderilla.

- La calle Tucumán lleva tres meses cortada al tráfico. Esto hace que la calle Obispo Pérez Muñoz, ya de por sí colapsada habitualmente tenga todavía más tráfico. Desde la esquina de la calle Tucumán hasta la isleta de la calle Málaga, la circulación se hace a veces imposible, pues coches aparcados y los que circulan en dos direcciones no caben en la calzada. ¿Por qué no actúa la grúa donde se obstaculiza el tráfico?

- Algunos saltadores de la fuente del Paseillo echan el agua fuera. Hay días que se observa un río de agua corriendo por las losas.

- Sabían ustedes que para renovar la Tarjeta de Transportes, para un simple furgón, se necesitan hasta 10 documentos distintos. ¿Quién dijo que se iba a eliminar tanta burocracia?

- Se dijo que la novillada que se suspendió el día 5 de feria quedaría aplazada al 24 de septiembre. Todo fue un camelo para acallar a los aficionados y a la prensa. No se puede dar sólo un festejo taurino y llenarse las alforjas. Hay que estar para las duras y para las maduras.

Gongorino el corrupto

*A los poderosos sobo
mientras me lleno la panza,
como es natural usanza:
con mangoneo y con robo,
que el honrado, pobre bobo,
acaba presto difunto,
y sígase el asunto.*

*Cébese el pobre con paja,
angustiado y mal comido,
mientras que yo le convido
a paciencia y a migajas.
Para el pobre las mortajas
y el oro para el corrupto,
y sígase el asunto.*

*Que quien no roba no mama,
ni vive quien no es ladrón.
Yo aprovecho la ocasión
que me está ofreciendo España
de jugar a la cucaña
y ganar dándole al hurto,
y sígase el asunto.*

*Perdimos las esperanzas
como vuelan los millones
en manos de los bribones.
Adivina, adivinanza:
¿Quién se lleva la pitanza?
—No se sabe; son presuntos.
Y sígase el asunto:*

Silka

Movimiento demográfico

Nacimientos

Sofía Pimentel Sánchez, de Rafael y de Araceli, 31-8-95.

Andrés Burgos Mudarra, de Rafael y Alicia, 30-8-95.

Jaime Pulido Calmaestra, de Manuel y Concepción, 31-8-95.

Rafael Yáñez Salido, de Manuel Francisco y María Antonia, 2-9-95.

Sergio Sánchez Jiménez, de Manuel y Pilar, 31-8-95.

Rafael Sánchez López, de Rafael y Yolanda, 5-9-95.

Tomás Sánchez Roperero de Tomás y Josefa, 8-9-95.

José Manuel Osuna Luque, de José y Mari Carmen, 7-9-95.

Matrimonios

Antonio Manuel Arenas Padilla y M^a Natividad Pérez Porcuna, 27-8, P. Carmen.

José L. Carrillo Mateo y Mari Carmen González Expósito, 10-6-95, P. Carmen.

José R. Pérez García y Mari Carmen Ruiz Ramírez, 26-8-95, P. Asunción.

José Adamuz Ruiz y Aurora González Avila, 25-8-95, P. Carmen.

Lorenzo Rodríguez Ruiz y Concepción Espinar Pérez, 2-9-95, P. Asunción.

Rafael Aguilera Sánchez y Antonia Pérez Cobo, 9-9-95, P. Carmen.

Marco Antonio Roldán Muriel y María Esther Padilla Chicano, 26-8-95, P. Asunción.

Blas García Pérez y Monserrat Aguilera Carrillo, 10-9-95, P. Asunción.

Emilio Carrillo Gutiérrez y Luisa María Pecero Monserrat, 2-9-95, P. Asunción.

Defunciones

Julio Marín Muñoz, 27-8-95, 30 años, Aldea de la Concepción.

José Serrano Aguilera, 30-8-95, 78 años, C/ Ramírez.

María Rosario Malagón Gómez, 5-9-95, 90 años, C/ Fátima.

Antonio Cano Cano, 10-9-95, 82 años, C/ Belén.

Agradecimientos

La familia **Benjumea Caballero** agradece los testimonios de condolencia recibidos con ocasión del fallecimiento de **D^a Dolores Caballero Chacón**.

La esposa e hijos de **D. Jesús Molina Serrano** agradecen desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas así como el acompañamiento al sepelio.

La familia de **D^a Aurora Sánchez Mendoza**, que falleció el pasado día 17 de septiembre, quiere hacer público desde este medio, nuestro más sincero agradecimiento a todas nuestras amistades por las numerosas muestras de pésame y condolencia recibidas, el acompañamiento al sepelio y la asistencia a la misa por su alma, el pasado día 22 de septiembre. También quere-

mos dar nuestro más sincero agradecimiento a todo el personal del Centro de Salud por su asistencia y el buen hacer en los momentos tan críticos por los que hemos pasado. De todo corazón, gracias.

La Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, por medio de la presente nota, agradece a las personas que ayudaron a sofocar el incendio que en nuestra caseta de feria se provocó en la madrugada del 31 de agosto pasado, y que también ayudaron con su trabajo y ánimo a que durante toda la madrugada se volviera a dejar en perfecto estado. Gracias a todos.

Si tiene alguna foto antigua, de algún grupo o reunión de personas, rogamos nos la ceda para publicarla en nuestra sección «Tal como éramos». Indíquenos el nombre de las personas que aparezcan en la foto y se la devolveremos una vez publicada. Gracias.

ADARVE

CLINICA DENTAL

La Ribera, 22-2º B • Teléfono 54 23 48

MANUEL PEIX SANTOS

MÉDICO-ODONTÓLOGO

*Licenciado en Ciencias Dentarias
Diplomado Superior en Estomatología y
Cirugía Buco-dental*

Atendemos las siguientes compañías:

ASISA - ADESLAS - MEDITEC - PREVIASA

**Consulta: Lunes, martes y miércoles
en horario de mañana y tarde.**

Curso de guías locales de la Subbética

Organiza: Mancomunidad de la Subbética.

Dirigido a personas desempleadas de 18 a 41 años.

Objetivo: Formar guías locales de la Subbética para que puedan actuar como guías turísticos de sus respectivas localidades y de la comarca.

Duración: 105 horas.

Inicio: 23 de Octubre de 1995.

Finalización: 13 de Diciembre de 1995.

Lugar: Casa de Oficios «Virgen de Gracia», Benamejí.

Información: Mancomunidad de la Subbética.

C/ Pilarejo, s/n. 14810 Carcabuey
Tfno. 55 31 77 - Fax. 55 36 30

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Alfonso Guadix Malagón, licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Bar, en local sito en la calle Naranjo, esquina con Moraleda, s/n; con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 1 de Octubre de 1995.

El Alcalde,

El Confecciones Rumadi venció al Puerto Real

Su contundente victoria del pasado día 23 ante el actual Campeón de Copa y Sub Campeón de liga, Puerto Real, por 4 a 1 permitió al club de Priego por excelencia iniciar esta temporada 95/96 con la cualidad añadida de colocarse en la primera posición del grupo, nada menos que empatado a puntos con el actual Campeón liguero, La General de Granada.

Los prieguenses Antonio Grande e Isidro Ruiz tuvieron una acertada actuación, a pesar de que aún se echa de menos un estado de forma óptimo del conjunto en general que se irá alcanzando a medida que transcurran los encuentros.

El partido ofrecía como primer choque el enfrentamiento entre Antonio Grande y el chino Yin Yu De, que se saldaba sorprendentemente con la victoria del local por un rapidísimo 2 a 0. A continuación Mateo Cibantos se deshacía de Canteros, número 3 de los visitantes por idéntico 2-0 al cual seguía el punto conseguido por los visitantes, obra del chileno Jorge Gamba, actual sub campeón de España Absoluto.

El 3 a 1 lo conseguían Isidro Ruiz y Mateo Cibantos formando pareja en el dobles y asegurando así la victoria puesto que Mateo Cibantos se enfrentaba seguidamente a Yu De con la presumible derrota del visitante como pronóstico del partido y finalmente como realidad plasmada en el resultado definitivo de 4 a 1.

Próximos enfrentamientos:

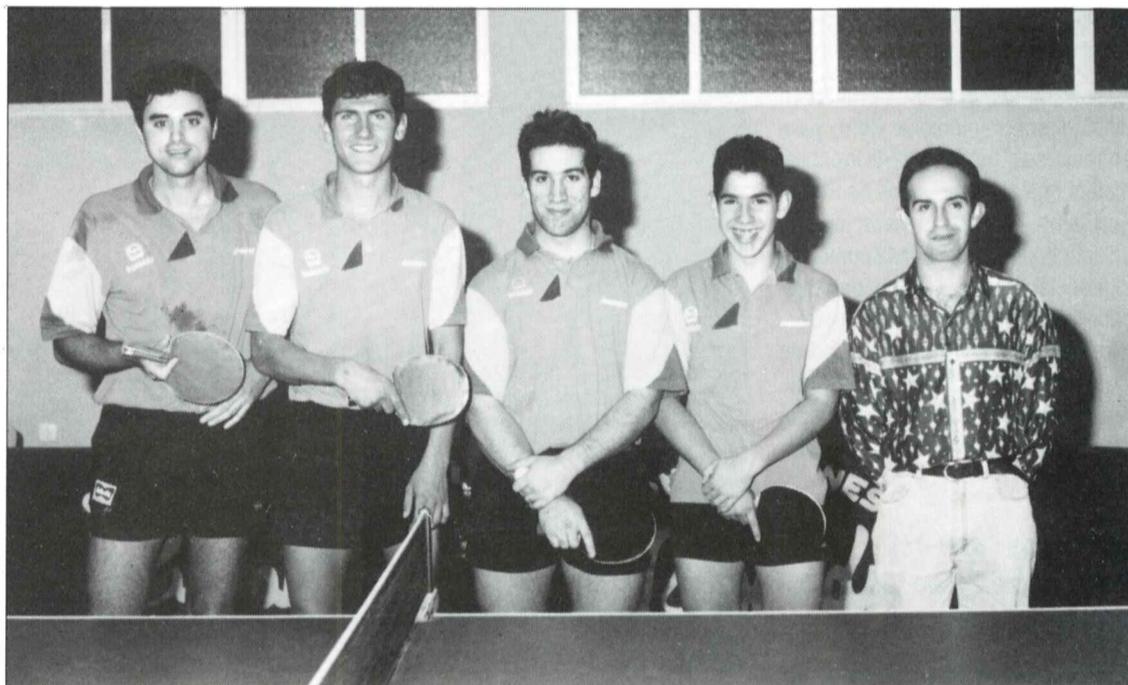
Confecciones Rumadi - La General (Día 30-9-95) 18'00 h.

Confecciones Rumadi - Carburos Metálicos (Día 7-10-95) 18'00 h.

Manuel Ruiz Rico

Manolo Rico, designado árbitro para la final cadete

El árbitro prieguense de Tenis de Mesa Manuel Rico Molina continua su ascenso en su faceta de colegiado de esta disciplina deportiva. En esta ocasión, fue designado como árbitro para la final del campeonato de España de cadetes celebrado en Málaga, en la que se enfrentaron las selecciones de Cataluña y Andalucía, como ya hemos dado cuenta en números anteriores; se impuso el conjunto andaluz merced a la buena intervención de nuestros paisanos José Antonio Ruiz y Carlos David Machado.



Equipo del Confecciones Rumadi.

M. Osuna

El equipo de división de honor del Club Priego TM, será esponsorizado por Cajasur

El Club Priego T.M. que disputará esta temporada su segundo año en la máxima categoría del tenis de mesa nacional será esponsorizado por Cajasur.

Después de las negociaciones mantenidas y un cierto tiempo de espera, el equipo prieguense ha conseguido la esponsorización de la entidad ahorrista cordobesa Cajasur, la noticia ha sido acogida con una gran alegría tanto por parte de la Directiva del club como por la totalidad de la plantilla del equipo

prieguense, ya que es un gran logro el poder llevar a la espalda el nombre de una entidad con tanto renombre como Cajasur.

A la vez que esta esponsorización supone el poder hacer algún fichaje, el cual, unido a los hermanos Carlos David y José Luis Machado formarán el equipo prieguense, dando de esta manera un gran paso para ir día a día perfeccionando y elevando el gran nivel de la cantera del club Priego T.M. a la vez que da la opción de poder ocupar una buena posición dentro de la liga de División de Honor.

Carlos David Machado primer español en el Internacional de Rivas

El jugador prieguense del Cajasur ha sido el primer español absoluto y primer juvenil clasificado en el torneo internacional de Rivas-Vaciamadrid 95.

Con la participación de 128 jugadores nacionales y extranjeros se celebró en Madrid uno de los torneos más importantes de España, entre los participantes se encontraban todos los juga-

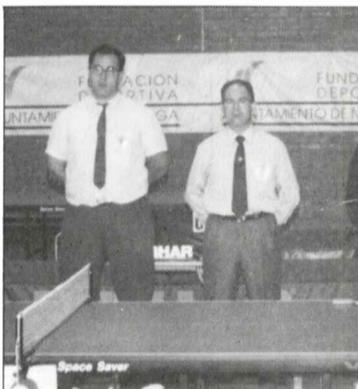
dores de la élite nacional: Roberto Casares, Víctor Sánchez, J.B. Pérez, J.B. Sevilla, Luis Calvo, Mateo Civantos, Antonio Rodríguez, Alfredo Careros, etc., además de la gran mayoría de los extranjeros que disputan la liga nacional. Este torneo también contó con la participación del campeón de Inglaterra.

Carlos David Machado, después de quedar primero clasificado en su grupo de cuatro jugadores, pasó varias eliminatorias para más tarde derrotar a su propio entrenador Luis Calvo, al jugador ruso Igor Egorov y ya en cuartos de final al campeón de España absoluto Roberto Casares, en semifinales cayó derrotado ante el jugador inglés el cual a la postre fue el campeón del torneo.

De esta manera Carlos David fue el cuarto clasificado después del jugador inglés, el jugador ruso del Obrero Extremeño y del jugador chino de la General de Granada.

El equipo prieguense presentó un total de cinco jugadores al torneo siendo el equipo con más participación.

Gabinete de Prensa C.P.



Derrota en Coin y victoria en casa frente al Castor Granada con destacada actuación del base Morales

1ª Jornada (16-9-95)
Unicaja Coin, 113
Prieguense Baloncesto, 71

El conjunto prieguense volvía de nuevo a la segunda división con un difícil desplazamiento a Coin, para enfrentarse al equipo filial de la capital malagueña el Unicaja. Los de Priego encajaron en esta primera jornada una abultada derrota por 42 puntos de diferencia. Aunque no se deban buscar explicaciones a tan severo correctivo, hay que decir que el equipo de Coin, cuenta en sus filas con las futuras promesas del basket malagueño, siendo uno de los más serios candidatos al título.

2ª Jornada (23-9-95)
Prieguense Baloncesto, 85
C.B. Castor Granada, 80

Prieguense Baloncesto, 85 (40+45).- Ocaña (5), Aguayo (16), Corrales (3), Barrientos (11) Alvarez (17) cinco inicial.

Morales (26), Zurita (1), Lozano (4) y Barrios (2). 30 Faltas personales. Eliminados Corrales y Barrientos.

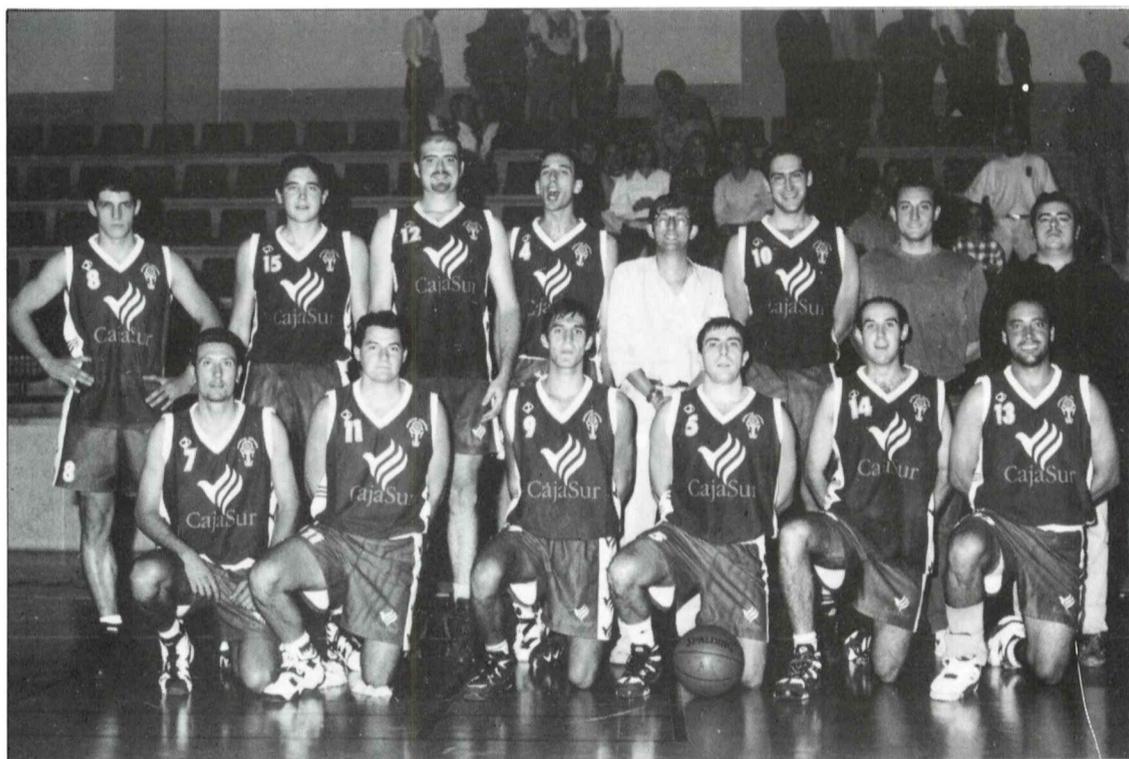
C.B. Castor Granada, 80 (34+46).- García (19), Joaquín González (15), Jiménez (8), Moratalla (9), Antonio González (7), cinco inicial. Arboleda (7), Martínez (2), Valle (4), Ferris (9), Urbano (-). 30 Faltas personales. Eliminados Martínez y Moratalla.

Arbitros.- Carrera y Ballesteros de Málaga. Aceptable labor en un partido muy disputado en el que hubo mucho que pitar.

Incidencias.- Partido correspondiente a la segunda jornada de liga. Floja entrada.

Comentario.- El Prieguense de baloncesto retornaba de nuevo a la segunda división y lo ha hecho consiguiendo una brillante victoria a pesar del ambiente gélido de la afición local que se encontraba en minoría ante un equipo granadino que arrastró hasta Priego una numerosa hinchada.

Comenzó el partido con ambos equipos apretando muy fuerte en defensa, pero los pivots locales eran repetidamente parados en falta por lo que el prieguense consiguió un parcial (8-0) de salida. No obstante los granadinos reaccionaron rápidamente



M. Osuna

te y consiguieron enderezar el marcador (9-14) a los 8 minutos de partido, en unos instantes en los que los locales se encontraban desdibujados en la pista. A raíz de este instante el entrenador local Siles da entrada al base Morales que no había salido en el quinteto inicial y la decisión no pudo ser más acertada, pues este jugador nada más salir interceptó dos balones consiguiendo sendas canastas. A partir del minuto 10 el conjunto local ya marcharía siempre por delante en el marcador, girando todo el peso del partido sobre el base Morales, el mejor hombre sobre la cancha y el verdadero artífice de la victoria local, pues aparte de anotar 26 puntos dio numerosas asistencias a sus compañeros e incluso se permitió el lujo de capturar algunos rebotes.

No obstante el equipo local no conseguía despegarse definitivamente, pues los de Priego no cerraban el rebote defensivo, lo que daba lugar a que los granadinos en sus ataques tuvieran siempre más de una opción de tiro.

A los 8 minutos de la segunda parte el conjunto prieguense obtiene su mayor renta (61-45), pero el partido no llegó a romperse pues el Castor lejos de arrojar la toalla, espoleado por sus seguidores, comenzó a recor-

tar puntos a base de lanzamientos triples y a falta de 2 minutos se colocaron a cinco (82-77). Pero de nuevo el joven base Morales, estaría acertado en esos últimos instantes, conduciendo a su equipo a lograr la primera victoria de esta liga.

El Prieguense de Baloncesto, retoma su nombre

El Club Prieguense de Baloncesto, fue fundado en 1985 con el referido nombre. A través de los años, el equipo fue adoptando el nombre de los

diferentes sponsor. Así se llamó: Bonachelo Priego, La Caja Priego, Rumadi-Pripán, Pripán Priego. Ahora el equipo es patrocinado por Cajasur al igual que todos los equipos provinciales que militan en segunda división. No obstante la entidad financiera ha preferido que los equipos adopten el nombre de su club. De esta forma el equipo local de baloncesto retoma el nombre con el que fue fundado y para esta temporada se denominará de nuevo: Club Prieguense de Baloncesto.

M. Pulido

CALENDARIO BALONCESTO 2ª DIVISION NACIONAL

1ª Vuelta	Encuentro	2ª Vuelta
17-09-95	UNICAJA COIN - CAJASUR PRIEGO	19-11-95
24-09-95	CAJASUR PRIEGO - CASTOR GRANADA	26-11-95
01-10-95	CAJASUR PRIEGO - CAJASUR COTUBA	03-12-95
08-10-95	C.B. MELILLA - CAJASUR PRIEGO	10-12-95
15-10-95	CAJASUR PRIEGO - CAJASUR POSADAS	17-12-95
22-10-95	COSEMA MALAGA - CAJASUR PRIEGO	07-01-96
29-10-95	CAJASUR PRIEGO - CAJASUR EGABRENSE	14-01-96
05-11-95	CAJASUR PEÑARROYA - CAJASUR PRIEGO	21-01-96
12-11-95	CAJASUR PRIEGO - MONTAÑO ANDUJAR	28-01-96

El Priego pone el fútbol y el Egabrense los goles

3ª Jornada (17-9-95)

AD Cardeña, 1
Rumadi Priego, 0

4ª Jornada (23-9-95)

Rumadi Priego, 1
Egabrense Robles, 2

Derrota en Cardeña

La tercera jornada de liga, significaba para el Priego un segundo desplazamiento consecutivo, rindiendo visita al estadio de la Asociación Deportiva Cardeña. El equipo prieguense regresó de vacío cosechando una derrota mínima, en un encuentro donde no supo aprovechar las ocasiones de que dispuso.

Derrota en casa frente al Egabrense (1-2)

El derbi entre Priego y Cabra se saldó con victoria visitante en un encuentro con escaso público y en el que el conjunto local evidenció una mejoría respecto a los partidos anteriores. Después de cuatro jornadas el Priego aún no conoce la victoria y ocupa el último lugar en la tabla.

Alineaciones

Rumadi Priego, 1.- Jesús, Vargas (Granados), Choco, Panadero, Ney, Chavarino, David Rojas, Pepe (Julián), Peluso (Hidalgo), Julio y Paquito.

Egabrense Robles, 2.- Pastor, Ortuño, Juande, Ballesteros, Pallarés, Ignacio, Javi (Poyato), Roqui (Moheadano), Manolín, Jesús, y Luque (Chechu)

Arbitro.- Espejo Chamorro de Jaén. Muy mal. La uniformidad que presentó el colegiado, por si sola le descalifican como para dirigir un partido.

Goles.- 1-0 11' Julio de lanzamiento directo 1-1 48' Luque aprovechando un rechace 1-2 86' Moheadano de tiro cruzado.

Comentario.- Después de cuatro jornadas continua el Priego sin conocer la victoria, aunque en honor a la verdad en esta ocasión no mereció salir derrotado del polideportivo municipal, pues si algún equipo hizo méritos para alzarse con el triunfo este fue el conjunto local.

Comenzó el encuentro con un clara oportunidad para la escuadra egabrense que Javi desaprovechó. Pero a raíz de este instante los locales comienzan a dominar la situación consiguiendo adelantarse en el marcador en un espléndido



M. Osuna

do lanzamiento de falta que Pastor a pesar de tocar no pudo evitar que el balón acabara en la red.

El segundo período comienza con una desafortunada jugada de la zagra local, pues tras varios rechaces quedó un balón suelto que Luque supo aprovechar para empatar el partido.

Los prieguenses no se conformaba con el empate y comienzan a realizar su mejor juego. De esta forma comienzan a poner en aprietos al veterano meta egabrense Pastor que resolvió varias ocasiones comprometidas en su puerta. El Priego insiste con tres ocasiones consecutivas en botas de Paquito, Hidalgo y David Rojas pero el balón se niega a entrar.

En pleno dominio local y a falta de cuatro minutos para la conclusión el egabrense en una ataque esporádico consigue el gol de la victoria, que echa por tierra las ilusiones locales.

En esta ocasión puede decirse que el Priego puso el fútbol y el egabrense los goles.

Premio a la regularidad «Bar Niza»

Paquito	4 puntos
Pepe	3 puntos
Julio	3 puntos
Chavarino	2 puntos

Trofeo máximo goleador «Pinturas Pitica y Moreno»

1º Julio	2 Goles
2º Pepe	1 Gol

FUTBOL SALA

Zagra Textil, campeón del IV Maratón Ciudad de Priego

Por segundo año consecutivo consigue un equipo foráneo alzarse como campeón de este torneo que se abre paso entre los grandes de la provincia, no tanto por la cuantía de los premios, pero sí por su organización y calidad de los equipos.

Una de las novedades más significativas de esta edición ha sido la no participación del equipo local «Seguros Catalana Occidente», que era asiduo participante desde el inicio de este campeonato.

Novedosos y debutantes también lo fueron el equipo campeón, un club de Valenzuela, otro de Luque y otros cuatro de Priego.

El torneo se desarrolló en unos cauces de deportividad que merece la pena destacar, así mismo el exquisito comportamiento del público.

El marathon dio comienzo a las 14'00 horas del sábado 16 y finalizó a las 22'00 horas del domingo 17 por lo que su duración fue de 32 horas, lo que propició que a semifinales llegaran los equipos que mejor estaban físicamente, que fueron: Chichanos - Zagra Textil y Club de Tenis El Campo - Club Familiar la Milana. Este último y Zagra Textil disputaron la finalísima alzándose con la victoria el equipo Granadino.

Rafael Ramírez

Rincón de la Perdiz, campeón de la liga de fútbol sala de verano

Un total de 24 equipos encuadrados en 8 grupos, se dieron cita en la liga estival de Fútbol Sala, que este año al contrario de ediciones anteriores no se jugaba sobre tierra, sino en las pistas del polideportivo. El equipo del Impacto, reciente campeón de liga de primavera, que partía como favorito, no pudo acce-

der a cuartos de final, ya que fueron descalificados por la organización por una alineación indebida. A la gran final accedieron los equipos Edis y Rincón de la Perdiz, adjudicándose este último equipo el torneo por un apretado marcador (4-3), con lo que se proclamó campeón por segundo año consecutivo.

El C.D. Dosa festeja su XXV aniversario

Durante los días 23 y 24 de septiembre tuvieron lugar los actos conmemorativos del XXV aniversario del club deportivo Dosa. Como prólogo a los mismos se presentó una exposición en las Carnicerías Reales, donde se recogían fotos, equipaciones del club a lo largo de este tiempo, recortes de prensa, clasificaciones de las ligas en las que compitieron y los trofeos conseguidos en las mismas. Tras dicha presentación se dio lugar a unas breves pero cariñosas palabras por parte del fundador del club Pedro González, padre Salesiano que actualmente reside en Antequera, éste resaltó: «Que le causaba mucha emoción poder comprobar que la semilla de aquellos años aún estaba dando sus frutos a pesar del tiempo transcurrido». A continuación tomaron la palabra el concejal de Deportes de Priego quien aplaudió esta iniciativa y dijo «que el S.M.D. está abierto a todos aquellos dispuestos a trabajar por el deporte en nuestra ciudad. Por último cerraron el acto la intervención de antiguos y actuales directivos del club quienes matizaron la gran labor que está llevando Antonio Bermúdez Ochoa en esta última época del club. Después se procedió a una velada entre los asistentes que en un cordial ambiente recordaban muchas anécdotas producidas en este cuarto de siglo.

El sábado 24, se organizaron dos partidos de fútbol en el que participaron casi todos los jugadores que han pasado por las filas del club a lo largo de este tiempo, algunos de ellos volvieron a reencontrarse en el equipo después de muchos años de ausentarse de Priego por diferentes motivos.

El punto y final se rubricó con una fiesta-cena a la que asistieron casi todos los jugadores y cónyuges.

Rafael Ramírez



M. Osuna



CALENDARIO DE FUTBOL REGIONAL PREFERENTE

1ª Vuelta	Encuentro	2ª Vuelta
03-09-95	PRIEGO INDUSTRIAL - VILLANUEVA	17-12-95
10-09-95	CIUDAD JARDIN - PRIEGO INDUSTRIAL	07-01-96
17-09-95	AD CARDEÑA - PRIEGO INDUSTRIAL	14-01-96
24-09-95	PRIEGO INDUSTRIAL - EGABRENSE	21-01-96
01-10-95	LA RAMBLA - PRIEGO INDUSTRIAL	28-01-96
08-10-95	PRIEGO INDUSTRIAL BELMEZANO	04-02-96
12-10-95	VILLA DEL RIO - PRIEGO INDUSTRIAL	11-02-96
15-10-95	PRIEGO INDUSTRIAL - FRAY ALBINO	18-02-96
22-10-95	PEÑARROYA - PRIEGO INDUSTRIAL	25-02-96

1ª Vuelta	Encuentro	2ª Vuelta
29-10-95	PRIEGO INDUSTRIAL - MONTALBEÑO	03-03-96
01-11-95	PRASA TORRECAMPO - PRIEGO INDUSTRIAL	10-03-96
05-11-95	PRIEGO INDUSTRIAL - ATCO. LUCENTINO	17-03-96
12-11-95	CAÑETE CF - PRIEGO INDUSTRIAL	24-03-96
19-11-95	PRIEGO INDUSTRIAL - FERNAN NUÑEZ	31-03-96
26-11-95	POSADAS - PRIEGO INDUSTRIAL	14-04-96
03-12-95	PRIEGO INDUSTRIAL - BAENA ATCO.	21-04-96
10-12-95	ESPELEÑO - PRIEGO INDUSTRIAL	28-04-96