



# ADARVE

D.L.: CO-15-1958

EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XXI

Nº 482 • Priego de Córdoba, 1 de Julio 1996



**La III Muestra de Artes  
y Costumbres Populares  
registra una gran afluencia  
de visitantes**

# Insectos y arácnidos de la Subbética

## LOS INSECTOS

PEDRO JIMENEZ LOPEZ

De todos los grupos de animales que pueblan la tierra, puede afirmarse que constituyen el número más extenso y variado. Superan ampliamente a mamíferos y aves, pertenecen al grupo de los invertebrados, y su característica principal viene definida por la ausencia, de espina dorsal. Para salvar ésta aparente deficiencia que supondría la falta de un esqueleto óseo, el insecto en su evolución se ha dotado de una coraza exterior llamada exoesqueleto. Compuesta básicamente de una substancia que se denomina quitina, le proporciona una adecuada protección por sus propiedades de elasticidad y dureza.

Dentro del grupo de los invertebrados, y con frecuencia confundidos con los insectos, se encuentran los arácnidos. Aunque siendo artrópodos igual que ellos, existen algunas diferencias entre ambos que les distinguen. Escorpiones, arañas, ácaros y ciempiés, constituyen los arácnidos más conocidos.

Dentro del mundo de los insectos, y atendiendo a características físicas idénticas o parecidas, las distintas especies se agrupan en órdenes concretas.

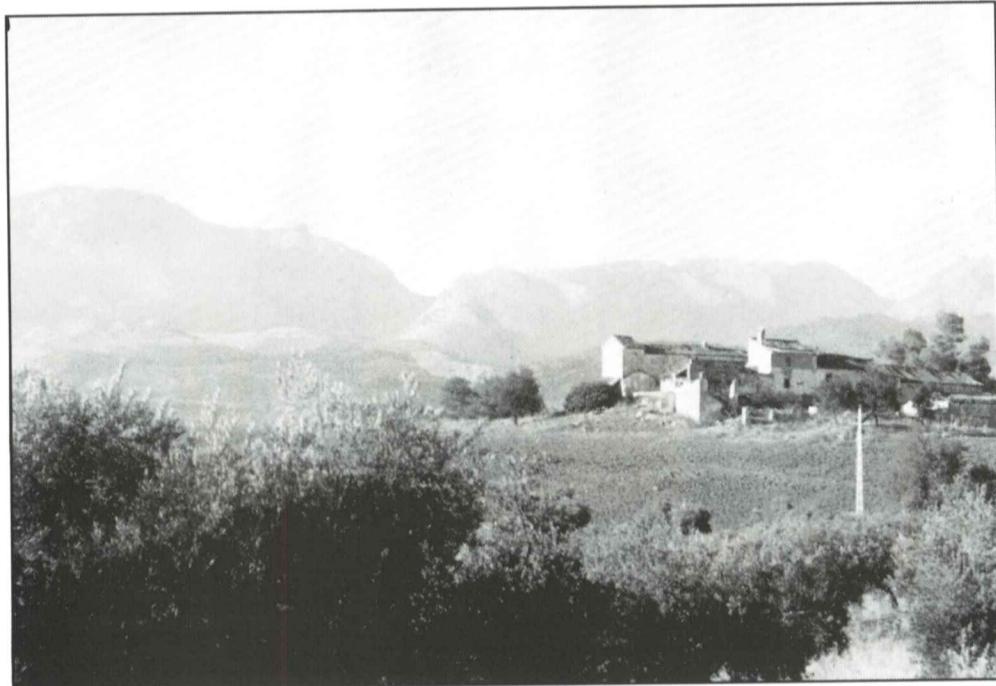
Simplificando, podemos resumirlos en cinco grandes grupos: Mariposas y polillas, o lepidópteros / escarabajos o coleópteros / abejas, hormigas y avispas, o himenópteros / moscas, o dipteros / y finalmente las chinches o hemípteros. La denominación científica, hace referencia a la disposición que presentan las alas.

La aparición de los insectos en nuestro planeta se remonta a una antigüedad que supera los 200 millones de años. El estudio de los diferentes estratos geológicos, ha permitido calcular la edad de numerosos animales, que fueron sepultados al producirse violentos cambios en la estructura de la corteza terrestre.

El hallazgo de insectos fósiles de los períodos pérmico y carbonífero, indican que estos animales ya vivían en esa época, presentando además un aspecto muy similar al que hoy conocemos.

La fosilización se produce generalmente sobre rocas calizas sedimentarias, aunque en ocasiones el fenómeno también aparece en yacimientos de mineral. Pero sin duda, el fósil más visto y llamativo es el conocido por "gotas de Ambar". Es la resina endurecida en cuyo interior quedaron atrapadas avispas y arañas. La transparencia del ámbar, permite comprobar con nitidez todos los detalles, ya que la conservación de los ejemplares es casi perfecta. Insectos que revoloteaban por los bosques de coníferas hace más de 30 millones de años.

Considerando a los asentamientos humanos de Atapuerca y Orce como los más antiguos de Europa, datados en unos 700/800 mil años, nos vemos obligados a esbozar una sonrisa, admitiendo humildemente que somos unos recién llegados.



Intentar calcular el número de especies que han colonizado los distintos continentes, se plantea como un reto imposible. Hay que señalar que en cualquier país de Europa, se estima que existen más de 15 mil especies de insectos.

Cifras que en todo caso, no dejan de ser especulativas, y basadas en aumentar un porcentaje proporcional que se sumaría al total de especies ya conocidas y catalogadas. La controversia se mantiene, y los especialistas más prestigiosos no acaban por unificar criterios por la complejidad del tema. Orientativamente, y anteponiendo siempre una interrogación, se barajan cifras de entre 3 y 20 millones de especies.

Al margen de cifras concretas, sí puede afirmarse que los insectos componen el grupo animal que ha conquistado mayor cantidad de hábitats. Su adaptación y versatilidad excepcionales, les ha permitido una perfecta integración en todos los espacios ecológicos. Excepto el mar, no existe obstáculo ni condiciones climáticas adversas que les impidiera colonizar territorios tan dispares. Podemos encontrarlos en las cordilleras de extrema altitud, y en las simas más profundas de la tierra. Viven en los cursos fluviales, y también en los desiertos inhóspitos.

Ecosistemas tan variados, albergan a unas especies concretas que han evolucionado desarrollando unas especiales características físicas encaminadas a conseguir una perfecta adaptación y supervivencia.

Cualquiera que sea la flora y fauna de su entorno, han ocupado un territorio preciso que les garantece alimentación y un camuflaje ante sus numerosos enemigos. Es naturalmente en las regiones tropicales donde los insectos tienen su paraíso particular. La suavidad del clima, y una vegetación

exuberante les ha proporcionado el adquirir multitud de formas y colores. Ecosistemas tan favorables, atesoran una impresionante variedad, plena de belleza y exotismo.

Animales tan numerosos, y repartidos por diferentes latitudes, necesariamente han evolucionado hasta adquirir unas pautas de comportamiento vitales para enfrentarse a la lucha diaria por la supervivencia. En el mundo animal, se ponen en juego la astucia y los mecanismos de defensa y ataque entre cazador y presa.

Si bien existe una importantísima variedad de insectos depredadores entre sí, en la mayoría de los casos, son presa habitual de otros grupos de animales. Mamíferos, reptiles y anfibios, cazan y controlan las poblaciones de insectos. Podemos citar a un perfecto y consumado especialista: es evidentemente el murciélagos.

El protagonismo sin embargo, lo ostenta un grupo de aves cuya denominación genérica les viene dada por la dieta básica en su alimentación. Las aves insectívoras, desempeñan un papel importantísimo colaborando a mantener un necesario equilibrio ecológico.

Aunque generalmente el insecto es presa y víctima de sus numerosos enemigos, en el transcurso de milenios ha ido perfeccionando distintos trucos y técnicas que le salvan la vida. Lejos de adoptar una lucha cuerpo a cuerpo, se han visto obligados a practicar la táctica de la invisibilidad. Animales frágiles y por lo general de reducido tamaño, hacen del camuflaje un arte increíblemente perfecto. La colaboración de su cuerpo y una inmovilidad total, permite que su silueta se difumine al coincidir con la tonalidad de troncos y rocas. Aparte del color característico que les hace "desaparecer", la forma pecu-

liar de cada uno les ayuda a completar un perfecto ocultamiento. En muchos casos, el camuflarse es doblemente beneficioso: al mismo tiempo que pasan desapercibidos para sus enemigos, engañan a sus presas que incautas no advierten de su presencia hasta caer en sus garras.

Es en los trópicos donde el arte del camuflaje alcanza cotas inauditas y sorprendentes. El ejemplo más conocido se refiere a los llamados "insectos hoja". En nuestra comarca, también contamos con un ejemplar llamado "insecto palo". Su forma y color son idénticos a la ramita de un arbusto detalle que les hace ser invisible. Su localización será fruto de la casualidad.

Un camuflaje más evolucionado si cabe, es el mimetismo. Frecuente en especies de mariposas y moscas, consiste en adoptar la forma y colores de variedades venenosas, o que pueden tener un sabor desagradable. Con este mecanismo burlan y confunden a sus enemigos.

También en la Subbética existen especies de moscas que adoptaron este tipo de mimetismo. El color del abdomen es de un tono amarillento y confundidas frecuentemente con las temidas avispas.

Finalmente, si el insecto es descubierto o se le molesta, trata de huir y desaparecer rápidamente, o bien opta por defenderse. En última instancia, hará uso de un arma mucho más efectiva y disuasoria: el veneno, mordedura, etc.

La relación del hombre con los insectos, ha sido muy variable a lo largo de la historia. La competencia con todos los grupos de animales en general, si bien en un principio pudo ser de cierto equilibrio, con el paso del tiempo, la evolución del género humano con la hegemonía absoluta y posterior agresión hacia el medio ambiente, ha resultado catastrófica.

Un considerable número de especies han desaparecido, y no pocas están camino de la extinción. Paradójicamente el erróneamente llamado "rey de la creación", ha puesto el planeta "patas arriba". La destrucción de los ecosistemas en el último siglo ha sido vertiginosa, y en distintas zonas del planeta la degradación y destrucción se considera irreversible.

A esta degradación ha contribuido cuantitativamente el uso intensivo de productos fitosanitarios, y especialmente el de pesticidas. Se pretende destruir una plaga específica de insectos, pero de forma indiscriminada se atenta y destruye una cantidad importante de organismos vivos, que son beneficiosos para el entorno. Sin olvidar que determinados compuestos químicos no se biodegradan pudiendo finalmente pasar al hombre a través de productos hortícolas, o bien al consumir animales que son portadores de pequeñas concentraciones químicas residuales del compuesto original.

La alarma sonó hace algunos años, y desde entonces se está extendiendo la práctica de una agricultura más natural, cosechando los llamados productos biológicos.

A parte de los daños en la economía del hombre, especialmente por la destrucción de alimentos, los insectos nos causan distintas enfermedades al actuar como vehículo transmisor. Una de las epidemias más terroríficas que padeció Europa fue la temida peste negra, y que era transmitida por la pulga parásita de las ratas.

Después de los perjuicios que nos originan los insectos, justo es señalar una muestra de los beneficios que nos proporcionan.

Hay que señalar en un principio la labor de polinización que llevan a cabo en los cultivos. Abejas, avispas y algunos escarabajos son los encargados de esta importante tarea. Son también una eficiente policía sanitaria, al limpiar nuestros campos de restos de cadáveres y materia orgánica en descomposición.

Entre los insectos que han desarrollado una compleja organización social, nos encontramos como especie destacada a la abeja. Desde épocas remotas el hombre supo domesticar a un pequeño animal que le proporcionó un alimento exquisito y nutritivo, y además con propiedades curativas. Si bien la miel durante muchos años estuvo limitada a la explotación de dos o tres colmenas para el consumo de la unidad familiar en zonas rurales, la apicultura ha adquirido en los últimos años un desarrollo espectacular. Las multinacionales de la alimentación, se han encargado de buscarle un hueco en casi todas las despensas.

Finalmente, hay que destacar la materia prima con la que se fabrica un tejido muy apreciado, y que históricamente estuvo reservado a la nobleza y clases acomodadas. La seda, originaria del lejano oriente, era desconocida en Europa hasta bien entrado el siglo VIII. La mariposa de la seda, y la morera de cuyas hojas se alimenta su oruga, fue introducida en nuestro continente, creándose una industria para satisfacer la demanda de este producto.

Señalados algunos datos característicos del comportamiento y vida de los insectos, sería interesante recordar que estos animales han adquirido un reconocido protagonismo en muy diferentes culturas.

Ha formado parte de la mitología de pueblos y civilizaciones a lo largo de la historia, reservándole un papel significativo, y en muchos casos asociado

a sus temores y creencias religiosas. Es de significar por ejemplo, el simbolismo del escarabajo en el Antiguo Egipto. Actualmente en la India, se encuentran los practicantes de la religión Jainista. Su respeto absoluto a toda forma de vida, les obliga a practicar pautas de conducta que para nosotros resultan increíbles: Protegen su boca con algún tejido a modo de mascarilla, al mismo tiempo que se acompañan de una escoba con la que barren, apartando al caminar cualquier diminuto insecto, y evitando así que pudiera sufrir un eventual aplastamiento.

Cuentos y coplas populares han tenido a los insectos como protagonistas, de un sinfín de increíbles y fantásticas historias. El hombre en sus narraciones literarias les ha dotado de rasgos humanos, y por si fuera poco, les otorgó el don de la palabra.

La industria cinematográfica ha conseguido un éxito impresionante con la creación de los dibujos animados, en cuyas cintas se relatan las más variopintas situaciones.

Los insectos también se encuentran presentes en fábulas y refranero popular, recordándonos con sus costumbres ejemplos a seguir. Conductas que aplicadas al hombre, pueden ser provechosas, o por el contrario reprobables.

En definitiva, los insectos están ahí. Forman parte de esa cadena de la vida en la maltratada tierra, y contribuyen a un equilibrio ecológico que está demostrado. Su presencia puede provocar un ancestral rechazo y aversión, cuando no fobias, o sencillamente indiferencia. Por el contrario, el conocimiento de estos animales, es seguro que interesa a un amplio grupo de personas.

En próximos números de Adarve, aparecerán distintas especies de insectos de la comarca de Priego. Nos acercaremos a su variedad de formas y costumbres, y descubriremos algunas curiosidades que seguro nos sorprenderán.

## ENSIFEROS

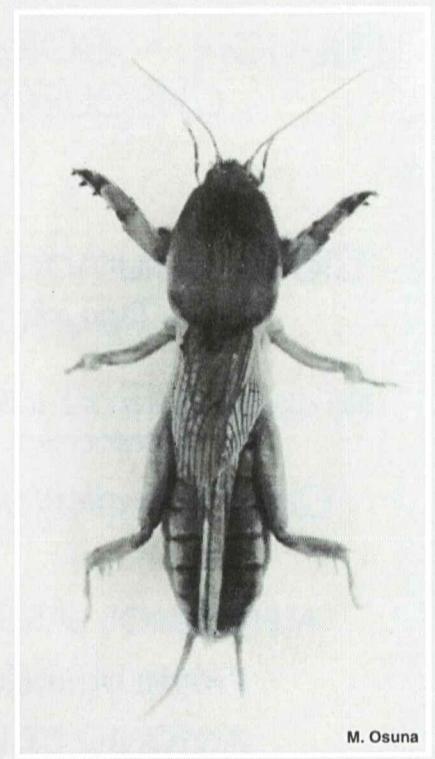
### GRILLO CEBOLLERO, GRILLOTOPO *Gryllotalpa gryllotalpa*

De una longitud aproximada de 5 a 6 cm., su coloración presenta un tono parduzco. Las antenas son ligeramente más cortas que en los grillos campesinos. Las alas si bien las tiene completamente desarrolladas, el vuelo por lo general no es práctica habitual en este animal.

Su vida transcurre la mayor parte del tiempo bajo tierra, por lo que sus dos patas delanteras se han transformado en potentes y efectivas palas dentadas, que a modo de excavadora le facilitan la construcción de galerías.

El grillo cebollero se alimenta de pequeños animillos que encuentra a lo largo de la red de túneles que le sirven de refugio, y también de raíces de plantas. Esta particularidad, le ha valido el rechazo de hortelanos que le acusan del destrozo de planteras de hortalizas.

Especie poco abundante y en franca regresión, principalmente por la contaminación de las aguas residuales destinadas al riego de nuestras huertas.



M. Osuna



**twingo**

UNA LINEA CON FUTURO



**HNOS. GALAN CANALES, S.L.**

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

# Clínica Dr. J. García Sierra

PULMON • CORAZON • ALERGIA • ELECTRODIAGNOSTICO  
CHEQUEOS COMPLETOS CARDIO PULMONARES

## Tratamiento del dolor:

Ciática - Lumbalgias - Artrosis - Cervicales - Dolor de cabeza  
- Reumatismo - Varices - Hemorroides - etc.

No abuse de los anti inflamatorios con dolencias gastrointestinales. Utilice la Medicina  
Alternativa: Electroacupuntura, Rayos Láser, Magnetoterapia.

Consulta diaria: *Mañana desde las 10 horas.*  
*Tarde desde las 18 horas.*

ATENDEMOS LAS SIGUIENTES COMPAÑIAS: ADESLAS - ASISA - SANITAS.

Previa petición de hora les atendemos en nuestro domicilio:

ANTONIO DE LA BARRERA, 3 • Teléfonos 54 09 21 - 54 09 09

# Editorial Por el Conservatorio profesional

OPINION

El pasado 20 de Junio aparecía en la prensa provincial una noticia referida a la vecina localidad de Cabra, en la que se daba a conocer la próxima restauración de la casa natal de Juan Valera en base a un convenio entre la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento.

Por parte de la Consejería firmaba el protocolo de colaboración Carmen Calvo Poyato Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, mientras que por el ayuntamiento lo hacía el alcalde de Cabra y hermano de la misma, el andalucista José Calvo Poyato.

Dicha noticia dejaba entrever que el trasfondo de la cuestión no era otro que ir dejando caer que la referida casa serviría para albergar el conservatorio de música y que ahora comenzaba el reto de poder elevar la categoría del mismo de elemental a profesional.

De esta forma se observa como en Cabra se están dando pasos firmes y decididos para que esto así sea y en definitiva sea allí donde se ubique dicho Centro.

Mientras tanto en Priego el Ayuntamiento no ha salido aún a la palestra en este tema y ha tenido que ser la Asociación de Padres de Alumnos del Conservatorio Elemental de Priego, junto con el Claustro de Profesores, los que mediante un comunicado, se han tenido que echar a la calle buscando firmas de adhesión, para pedir la conversión en Conservatorio Profesional, pues incluso peligra la permanencia en nuestra ciudad del Conservatorio Elemental ahora existente, habiendo pedido ya una entrevista con el Consejero de Educación Manuel Pezzi, para saber que hay de cierto en este tema.

De momento son todo rumores, pero la nueva Ley de Música elaborada en la etapa del anterior gobierno y la cual aún no ha entrado en vigor parece apuntar a que los conservatorios elementales tienden a desaparecer para quedar convertidos en escuelas de música.

Las enseñanzas impartidas en estas nuevas escuelas no tendrían la misma validez académica que ahora tienen los conservatorios elementales, pues al término de los estudios los alumnos se verían obligados a tener que realizar unas pruebas de acceso para pasar al grado profesional, todo ello sin contar con una certeza de poder realizar tal ingreso.

El Conservatorio Elemental de Priego se creó en 1989, un año después que lo hicieran el de Cabra y Lucena, con lo que por aquel entonces nos equiparábamos a los dos existentes en el sur de la provincia.

En el último curso el Conservatorio de Priego ha tenido en torno a los 500 alumnos matriculados, viéndose superado por el de Cabra que ha tenido unos 40 alumnos más, aunque hay que reseñar que el Conservatorio de Priego tiene mejor media de matriculación en el computo de los últimos años, pues mantiene una media estable, mientras que el de Cabra y Lucena han sufrido importantes oscilaciones en el número de matrículas.

La existencia de un Conservatorio Profesional supondría para Priego una asistencia masiva de alumnos que podría estar alrededor de los 1.000 que vendrían de todas las ciudades cercanas con la notable repercusión que para la vida comercial y general de nuestro pueblo significaría.

La plantilla de profesores que actualmente es de 14 pasaría como mínimo a 30, aparte se crearían unos 6 ó 7 puestos de trabajo de personal no docente. Todo esto sin repercusión económica para las arcas municipales, pues todo seguiría dependiendo de la Consejería de Educación, ya que el ayuntamiento sólo debe poner a disposición el edificio, que por cierto las dependencias que ahora se ocupan en la casa de la Cultura son insuficientes.

De ahí que en Cabra, ya se están andando listos, para que llegado el caso tener un edificio adecuado.

Aparte de la iniciativa tomada ya por la A.P.A. para conseguir el Conservatorio Profesional para Priego, el Ayuntamiento a través de su Alcalde Tomás Delgado, debe hacer valer la buena posición que ostenta en el partido para luchar para que esto sea así, para lo cual tendrá que esgrimir todos los argumentos que Priego cuenta a su favor como son: la gran tradición musical existente en nuestra ciudad; el respaldo de las personalidades importantes del mundo de la música; las numerosas e importantes actividades musicales celebradas en Priego etc.

No cabe ninguna duda de que esta cuestión, tiene un gran cariz político y como tal debe acometerse desde el Ayuntamiento.

En Priego nos hemos acostumbrado a tener que ir con frecuencia a Cabra bien sea "de médicos" o a renovar un simple D.N.I. o a Lucena a pasar la I.T.V. o arreglar las cuentas con Hacienda.

Por una vez esperamos que nuestro Ayuntamiento gane la batalla política en este tema y que sean los egabrenses y los lucentinos los que tengan que venir a Priego a estudiar música.

## Música por favor

En estos tiempos en los que nos está tocando vivir, cuando lo que impera es lo material, el afán de competitividad, el lujo, el poder, y el sobresalir a toda costa, parece que está desfasado el hecho de reivindicar la vertiente espiritual del hombre, pero no hay nada que lo dignifique más que esa posibilidad de usar la razón y de manifestarse con ese don para el que fue creado que es su dimensión hacia lo infinito, su posibilidad de recrearse en los elementos puramente armónicos, su sensibilidad para poder soñar y convertir sus sueños en algo mágico y trascendental. Porque no nos rendimos ante el mundo actual especialmente insensible a reconocer y potenciar este

carácter tan peculiar de la persona humana es por lo que estamos llevando a cabo nuestra campaña de sensibilización popular para sentirnos apoyados por el pueblo de Priego que siempre ha sido tan respetuoso con las ideas que verdaderamente merecen la pena. Es un reto que nos marcamos la Alcaldía y todos los prieguenses que son su firma están dando un sí rotundo a la solicitud de que nuestro Conservatorio pase de Elemental a Grado Medio, de que los hijos de Priego no tengan que luchar todos los días en la carretera, lloviendo o nevando, con frío o calor, en busca de su realización personal en otros Conservatorios que sí pueden finalizar sus estudios.

Nuestro pueblo conserva todos los requisitos indispensables para que en él se ubique ese Conservatorio Profesional en la zona sur de Córdoba, por su situación geográfica estratégica, por el mantenimiento de un número de alumnos mayoritario constante, y sobre todo, por la tradición milenaria musical y cultural, que viene demostrando año tras año, generación tras generación, porque es un pueblo generoso que sabe en lo profundo de su ser que el humano se significa mucho más sabiendo apreciar la maestría encerrada en unos acordes y la armonía del mundo, porque es un pueblo que ha sabido conservar intacto su carácter espiritual.

**Consuelo Aguayo Ruiz-Ruano**  
Presidenta de la A.P.A. del Conservatorio



**Dirección Colegiada:** José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M<sup>a</sup> Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna. **Dibujos e Ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Teléfono: (957) 541953. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958. **Portada:** Marcos Campos.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

# *El estudio del urbanismo en Priego y la responsabilidad de vivir en esta ciudad*

RAFAEL OSUNA LUQUE

Profesor de Geografía-Historia. IES Fernando III.

Hasta hace poco no se conocía la importancia del urbanismo de Priego o bien, sólo, era objeto de atención de unos pocos entendidos. Hoy, gracias a un libro, que se acaba de publicar, no hay dudas sobre la relevancia del urbanismo de Priego en el patrimonio histórico y cultural de esta ciudad.

Decir que Priego es una "ciudad singular" no es más que reconocer dos características que, desde la perspectiva geográfica, sobresalen en este municipio. La primera afirmación es la menos discutible ya que desde el punto de vista cuantitativo, cualitativo y sociológico tiene sobrados méritos para ello. Aunque su carácter singular también está justificado tanto por la tipología de su evolución urbana como por la importancia patrimonial y cultural de ese urbanismo, no obstante, vamos a argumentar esta segunda aseveración. La importancia de este estudio tiene una relación directa con la peculiaridad del urbanismo de la ciudad.

La evolución urbana de Priego se ha hecho siguiendo un proceso de adaptación al medio muy particular. La ciudad de Priego ha sido tallada sobre un medio físico áspero y accidentado que ha condicionado su evolución urbana. Esta adaptación al medio no ha sido fácil y se han producido actuaciones urbanísticas que sólo se explican teniendo en cuenta la incidencia de estos factores naturales en su emplazamiento. La influencia del agua y del río, del adarve y de los desniveles del terreno han hecho peculiar la evolución urbana de esta ciudad. Pero además la singularidad del proceso hay que buscarla en el hecho de que las dificultades en esa evolución se han sorteado respetando el pasado. En la solución a los problemas generados por el dinamismo hombre-medio se ha tenido en cuenta el futuro y esta es la razón de que el pasado haya salido indemne. La ciudad de Priego ha sabido evolucionar sin que se rompa la difícil armonía entre pasado-presente-futuro. En esa evolución coherente y armoniosa radica su peculiaridad, eso es lo que no ha sucedido en la mayoría de las restantes ciudades.

En pocos núcleos urbanos de la región encontramos en nuestros días un urbanismo tan "sui generis" y, por ello, Priego es un paradigma entre las numerosas ciudades medias andaluzas. Ha sabido salvar de la piqueta y de las excavadoras la mayor parte de la obra de nuestros antepasados y, con el tiempo, la preocupación por las cuestiones urbanas ha dado lugar a un tesoro patrimonial que constituye una de las notas más distintivas de esta ciudad.

A pesar de la singularidad e importancia del urbanismo prieguense existía, como decíamos al principio, un gran desconocimiento sobre estas cuestiones hasta que Angel Luis Vera Aranda llegó a Priego, como profesor de Geografía e Historia, y comenzó a interesarse por los temas relacionados con la geografía urbana de la ciudad. Ha dedicado artículos y publicaciones a numerosos temas del urbanismo prieguense entre los que destacan: el travertino, el paisaje kárstico de la ciudad, la incidencia de los terremotos y los pasadizos subterráneos, entre otros. El resultado de tantas investigaciones ha sido un libro titulado "Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba".

El trabajo de Angel Luis Vera es un magnífico libro sobre esta ciudad, tanto por el interés de los temas estudiados como por la solvencia académica e intelectual de quien lo ha escrito. Su autor es geógrafo de sólida formación, prieguense de corazón y gran conocedor de esta ciudad. No sólo tiene sobradas cualidades intelectuales sino que no le falta sensibilidad humana y le ha dedicado el libro a nuestro querido, y por desgracia ausente, Manuel Pérez Urquiza -"Manolo Durcal"-.

Se trata de un libro riguroso, bien estructurado y organizado, documentado y muy serio. Consta de un numeroso repertorio gráfico y documental para ilustrar las argumentaciones de un texto bien trabajado que por si fuera poco hasta resulta ameno y de fácil lectura.

Hacía falta un estudio sobre el urbanismo de la ciudad de Priego y Angel Luis Vera ha sabido responder con éxito a esa necesidad.

La temática del libro está dividida en ocho grandes bloques que se corresponden con los períodos históricos más significativos en el crecimiento urbano de la ciudad de Priego, desde sus orígenes hasta la actualidad.

1.- En la ciudad antigua sobresale la importancia de los elementos físicos en la conformación del núcleo originario. La escasez de fuentes documentales exige la búsqueda de hipótesis –en algún caso hasta discutibles– sobre unos orígenes aún poco claros que el autor admite.

2.- En la ciudad musulmana se trata lo relacionado con el barrio de la villa, la aljama, el alcázar, el recinto fortificado y el vial típico.

3.- En el Priego Bajomedieval la ciudad se preocupa por el sistema defensivo, se expande y también se desforestan los alrededores de la ciudad.

4.- En la etapa renacentista se produce la mayor transformación morfológica de toda la historia del urbanismo de Priego, es una etapa expansiva y dinámica.

5.- En el siglo XVII se produce un estancamiento urbano debido a la crisis económica y al descenso demográfico.

6.- En el siglo XVIII se produce la gran transformación interior de Priego: auge constructivo en la arquitectura religiosa, racionalización del vial, transformaciones en plazas y adarves o calles sin salida.

7.- Estancamiento en el siglo XIX debido a la crisis de la industria textil con una atonía constructiva similar a la producida en el siglo XVII.

8.- En el siglo XX se produce otra etapa de gran expansión. Se ha subdividido este período histórico y se han expuesto los aspectos positivos y negativos de una etapa en la que aún es prematuro hacer el balance final.

A través de esa evolución histórica el lector va comprobando el dinamismo de la ciudad y comprendiendo la relación entre el pasado y el presente en el urbanismo actual de la ciudad. Desde el plano irregular hasta el ortogonal y desde la improvisada ampliación extramuros a la expansión planificada posterior; todo ello en una evolución siempre conectada con las vicisitudes de la demografía y de la economía prieguense. Las referencias históricas son continuas y sirven de respaldo a los hechos que se describen con precisión. Los gráficos explicativos y las fotografías

complementan el hilo argumental.

En todo momento está presente la interconexión geográfica entre el medio y el hombre en una relación protagonizada por las fuentes, el agua, el travertino, los pasadizos subterráneos, las murallas, los torreones y las plazas. El resultado es una ciudad cargada de historia y esto que, en bastantes ocasiones, es el maleficio de los constructores es, también, el embrujo que cautiva a nuestros visitantes y moradores. Por todo ello, desde que las nuevas vías de comunicación han roto el secular aislamiento de la ciudad, su fama se extiende a gran velocidad. Es ahora cuando cobra verdadero sentido el "Priego de Andalucía" de mi amigo Enrique Alcalá.

En las conclusiones de este libro, Angel Luis Vera habla sobre los problemas del presente de Priego y, sobre todo, da una serie de orientaciones sobre los condicionamientos geográficos en el crecimiento futuro de la ciudad que deberíamos tener en cuenta.

El libro finaliza con un apéndice documental en el que se exponen una serie de documentos sobre aspectos y hechos significativos en la evolución urbana de la ciudad.

Angel Luis Vera con este libro realiza, al menos, tres importantes contribuciones:

1.- Ha hecho posible el conocimiento del complejo proceso seguido por la evolución urbana de Priego a lo largo de su historia, con lo que este trabajo ha venido a llenar un vacío muy importante en la bibliografía prieguense. Era necesario que una ciudad como Priego tuviera un estudio de esta naturaleza.

2.- La relevancia del urbanismo prieguense, como paradigma de las ciudades medias andaluzas, acentúa la importancia del trabajo realizado por Angel Luis Vera. Este estudio es un referente de obligada consulta si tenemos en cuenta que la bibliografía sobre el urbanismo de las ciudades andaluzas es bastante escasa, si exceptuamos las obras relativas a las capitales de provincia.

En la provincia de Córdoba sólo existen dos trabajos sobre este tema: el de Antonio López Ontiveros sobre el Urbanismo y la tipología urbana de los pueblos de la Campiña y el estudio de la Evolución Urbana de Almedinilla realizado por Rafael Requerey.

3.- La tercera gran contribución de este libro es que al desvelar la evolución urbana de Priego nos hace conscientes de la importancia que estas cuestiones tienen en la ciudad. Tener la fortuna de vivir en una ciudad como Priego implica también ser responsables ante el futuro, debemos conocer que somos los herederos de un rico patrimonio urbano que hemos de saber preservar. El respeto a la tradición como única forma de mantener una armonía con nosotros mismos debe ser uno de los valores que debemos transmitir a las generaciones próximas.

La lectura de este libro nos ratifica en la idea de que las decisiones urbanísticas en una ciudad como Priego tienen una repercusión y una trascendencia mayor que en otras ciudades. Debemos procurar que los intereses particulares y coyunturales en ningún momento supongan la falta de armonía con ese patrimonio cultural que hace de Priego una ciudad singular.

Por todo ello, debemos felicitar a la Fundación Cultural Adarve la acertada decisión de publicar este libro.

## La III Muestra de Artes y Costumbres Populares, registra en estos días una gran afluencia de visitantes

En estos días, las Carnicerías Reales puede ser visitada la III Muestra de Artes y Costumbres populares, la cual quedó inaugurada el 14 de Junio y estará abierta hasta el 14 de Julio.

Marcos Campos a sus 28 años, verdadero artífice y promotor de la colección expuesta, lleva media vida reuniendo todos aquellos utensilios, objetos y herramientas de nuestros antepasados que con el tiempo fueron cayendo en desuso.

De esta forma, ha logrado reunir un importantísimo patrimonio etnográfico, teniendo registradas ya 4.200 piezas, para ello ha tenido que dedicarse a esta tarea con verdadero entusiasmo, pues no todas las piezas le han sido dadas en el momento que su propietario las iba a desechar, pues en muchos casos ha tenido que comprar, restaurar, transportar muchas de estas piezas para reunir esta impresionante colección, por la cual siente una verdadera pasión.

En la muestra objeto de esta exposición, Marcos Campos sólo ha expuesto 1.800 piezas, todas ellas diferentes, aunque algunas a primera vista puedan parecer iguales.

Clasificadas por temas, la exposición consta de: objetos de la matanza; aperos del campo, enseres del hogar tradicional, cerámica popular y textiles.

Entre las piezas no expuestas y que forman parte de la colección, Marcos Campos nos comenta que más de la mitad de la colección se ha quedado sin exponer, ya que otras secciones podrían ser: herramientas de oficios; material escolar antiguo, documentos de la industria, mobiliario autóctono, artes decorativas, etc.

La muestra está registrando una gran afluencia de visitantes, no sólo por parte de la gente de Priego sino de todos los alrededores, habiéndose contabilizado en un sólo día más de 350 personas de forma individual, pues en forma colectiva han sido 7 excursiones organizadas y dos colegios los que han tenido oportunidad de poder visitarla hasta el momento.

Para la compleja tarea que supone mover y montar una muestra de este tipo Marcos Campos cuenta con un importante equipo de colaboradores, todos ellos ayudándole de forma altruista en pro de preservar el patrimonio de nuestros antepasados.

Después de celebrada la segunda muestra en el año 93 Marcos Campos



M. Osuna

presentó un proyecto al Ayuntamiento para la creación de un Museo Etnológico permanente y aunque parece ser que se están dando los pasos para que el mismo llegue a buen puerto, de momento Marcos Campos dice no haber recibido ninguna contestación de forma oficial.

En este futuro museo, añade Marcos Campos, sería imposible poder montar toda la colección, pues habría que seleccionar las piezas o hacer una rotación de las mismas, pues sería materialmente imposible tratar de realizar tan ingente despliegue de cacharros en un museo sistemático.

De momento la voluminosa e impresionante colección, la tiene almacenada en su casa, pero al paso en que va aumentando, pronto no le queda sitio.

Los concejales de Cultura de Alcalá la Real y Lucena, que ya han visitado en varias ocasiones la muestra desde que fue abierta al público, andan empeñados en que la misma pueda ser presentada en sendas localidades.

De momento la importante colección que Marcos Campos ha logrado reunir se encuentra en Priego, para satisfacción y orgullo de los priequenses a la espera de que el futuro Museo Etnológico, pueda ser pronto una realidad, no solo para los priequenses sino para todos aquellos que nos visitan.

Manuel Pulido



## VIII Semana Musical de Primavera

Organizada por el Conservatorio Elemental de Música se ha celebrado la VIII Semana Musical de Primavera que ha constituido un gran éxito tanto artístico como de público.

El concierto inaugural tuvo lugar el día 17 de junio y estuvo a cargo del tenor Pedro Lavirgen, la soprano Elisa Belmonte y la pianista Marisa Arderius. El concierto, patrocinado por Caja de Madrid (enhorabuena para el Conservatorio por conseguir que entidades privadas se involucren en estos proyectos) transcurrió entre grandes ovaciones del público que llenaba la Iglesia de San Pedro.

En la parte artística, señalar el punodonor y la entrega del tenor Pedro Lavirgen que a sus 67 años sigue en la brecha con las cualidades que todos conocemos.

La excelente impresión que causó la soprano Elisa Belmonte (Primera vez que actuaba en Priego) y muy bien la asistencia en el acompañamiento de Marisa Arderius.

Dos anécdotas que reseñar:

1º.- El apagón de luz durante una de las intervenciones de la pianista Marisa Arderius, quien, con profesionalidad y sangre fría, continuó su interpretación sin inmutarse.

2º.- La intervención del director del Conservatorio Antonio López acompañando algunas de las obras debido a que el material que la pianista tenía que preparar no llegó en su momento a causa de un problema en el envío por correo del mismo.

El día 18 fueron los profesores de viento quienes nos deleitaron con sus interpretaciones. En una primera parte, interpretaron en solitario, para después en la segunda formar un grupo de cámara que sonó con justicia y afinación.

El día 19 continuaron los profesores de piano, guitarra y canto en un programa muy variado y creemos muy agradable para el público. Trío de guitarra, piano y guitarra, piano a 4 manos y canto y piano, fueron las distintas formaciones presentadas.

Felicitamos a todos los profesores por sus interpretaciones, pues sabemos que esta práctica (la de tocar aunque sea una vez al año en público) no es muy frecuente en los demás Conservatorios andaluces.

El día 20 le tocó el turno a los alumnos de canto del centro que como en años anteriores consiguieron llenar la Iglesia de San Pedro y nos hicieron gozar una hermosa noche lírica.

Alumnos de Cabra, Puente Genil, Algarinejo y Priego fueron los encargados de interpretar conocidos romances



De izquierda a derecha: Marisa Arderius, Elisa Belmonte y Pedro Lavirgen.



Alumnos de canto, Fernando Carmona y Antonio López.

de zarzuela y canciones españolas, con el acompañamiento al piano del Director del Conservatorio Antonio López.

El día 21 el guitarrista José María Gallardo ofreció un magnífico recital con obras de distintos autores y propias. Gallardo es hoy, uno de nuestros guitarristas con más proyección internacional; son frecuentes sus actuaciones en Europa, EE. UU., Oriente Medio y Asia, donde sus grabaciones reciben los máximos elogios de la crítica y el

público.

Recientemente ha grabado un CD con Teresa Berganza y tiene proyectado otro con la famosa mezzosoprano para el próximo otoño.

El día 22 finalizó la semana con la actuación de la Orquesta de Laudes "Velasco Villegas" de Baza, dirigida por Pilar Alonso y que sorprendió gratamente a todos por su empastado sonido y buen gusto en la elaboración de programas.

Al finalizar y ante los insistentes

aplausos interpretaron dos piezas como regalo.

En resumen, un año más exitosa Semana Musical con una estupenda acogida por parte del público prieguense y excelente el nivel artístico de los participantes.

Felicitar al Conservatorio de Música y animar al Claustro de Profesores a continuar con esta labor no sólo docente sino dinamizadora de la vida musical de Priego, que tan buenos resultados está obteniendo.

# **Francisco Tejero Stejer es nombrado director honorífico de la Escuela Taller “Alvarez Cubero”**

La Corporación Municipal de Priego ha nombrado director honorífico de la Escuela Taller “Alvarez Cubero” a Francisco Tejero Stejer, por la labor y apoyo que siempre ha mostrado éste, en pro del buen funcionamiento de las tres Escuelas Taller que hasta la fecha han existido en Priego. Tejero fue una de las personas claves en la puesta en marcha y buen funcionamiento de la primera Escuela Taller “Juan de Dios Santaella”. Con su gran sabiduría, Francisco Tejero, fue y es el gran maestro de todos, desde el profesorado hasta los alumnos. Todos los éxitos de las dos anteriores Escuelas Taller, en gran parte son debidos a este ilustre personaje. Actualmente cuenta con 85 años de edad y aunque no es nacido en Priego, se muestra y demuestra sentirse tan prieguense como el primero, por ello, y como reconocimiento oficial de sus valores artísticos y humanos, en agradecimiento de sus paisanos por quedarse siempre entre nosotros y haber dejado en Priego su vida y el tesoro de su obra, el 29 de diciembre de 1988 fue nombrado por la Corporación municipal, Hijo Adoptivo.

En el acto de nombramiento de Director Honorífico de la Escuela Taller “Alvarez Cubero”, tomó la palabra Luis Rey, Concejal delegado de las Escuelas Taller, el cual manifestó que Paco Tejero –como es conocido entre todos nosotros– ha sido una persona muy influyente en todas las Escuelas Taller de Priego y que gracias a su constante labor y apoyo se ha cosechado un rotundo éxito. Posteriormente el Alcalde Tomás Delgado elogió la figura de Francisco Tejero, por sus méritos cosechados en Priego, tanto a nivel personal como a nivel profesional. Tomás Delgado añadió que desde el año 87 Francisco Tejero ha luchado y apoyado para que el éxito de las distintas Escuelas Taller estuviese garantizado, añadiendo también que esta persona ha sido de las que ha mostrado su apoyo en todos los momentos fáciles y difíciles siendo estos últimos los más importantes. Dirigiéndose a los alumnos fue muy rotundo y les comunicó que todos los que forman la Escuela Taller que tienen la oportunidad importante que la sociedad ha puesto en sus manos para reciclar la especialidad que cada uno ha elegido y que aquel que no cumpla con sus obligaciones, será expulsado inmediatamente de la escuela. Francisco Tejero tras recibir el pergamino que le acredita como Director Honorífico de la Escuela Taller, dijo con voz entrecortada



M. Osuna

*Entrega del título de director honorífico de la Escuela Taller “Alvarez Cubero”.*

por su emoción y con lágrimas en sus ojos “Yo no soy persona merecedora de este homenaje, lo único que he hecho es cumplir siempre con mi obli-

gación de transmitir mis conocimientos a todos los que han querido escucharme, por tanto lo único que puedo decir es simplemente muchas gracias”. Por

otro lado el director de la Escuela, en nombre de todos los monitores y alumnos, hizo entrega de un significativo recuerdo.

## **Se entrega material escolar recogido en Priego con destino a los escolares cubanos**

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego se celebró el acto de entrega del material escolar recogido en Priego con destino a escolares cubanos, afectados gravemente por la situación socio-económica que sufre este país. El acto comenzó con la intervención del director de los Servicios Sociales Municipales –que explicó el desarrollo de toda la campaña– en la que han intervenido los colegios de EGB, los dos Institutos, Asociaciones de mujeres y Amas de Casa, así como empresas del sector y particulares, destacando el papel activo de los centros educativos y la alta participación de los escolares prieguenses. A continuación una alumna de C.P. Luque Onieva leyó una carta dirigida a los niños cubanos e hizo entrega simbólica del material al representante cubano en Andalucía de estas campañas de solidaridad, que en respuesta a la carta dio las gracias en nombre de los niños cubanos; a continuación intervino Antonio Hens, del colectivo de solidaridad con el pueblo cubano, que dio las gracias a la Corporación Municipal y a todas las entidades que han participado en el proyecto. Terminó el acto con palabras del Alcal-



de accidental Luis Rey Yébenes, quién destacó la importancia de valores como la solidaridad, en este caso con un pueblo hermano que hoy está sufriendo las consecuencias de un bloqueo injusto, terminó si intervención con el agradecimiento a los Servicios Sociales por su trabajo de coordinación de la campaña, a todos los grupos políticos municipales y al resto de entidades que han formado parte de la comisión promotora de la campaña, así como a las entidades y particulares participan-

tes, haciendo una mención especial a los escolares prieguenses que han sido los principales protagonistas.

Entre el material recogido destacan 19.000 folios, 1.000 cuadernos, 11.000 lápices, 2.300 bolígrafos, 265 carteras escolares, 1.300 lápices de colores, 1.000 cuadernos de caligrafía y una larga lista de diferentes tipos de objetos de uso escolar.

El valor estimado del material recogido se cifra en una 700.000 Ptas aproximadamente.

## Pregón y Romería de la Virgen de la Cabeza

Durante los días 14, 15 y 16 de Junio tuvieron lugar el Pregón Romero y la XX Romería de María Santísima de la Cabeza de Priego.

El Pregón fue pronunciado por el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Priego, José Gutiérrez López, que fue presentado por el hermano de la Hermandad Antonio Martos Espejo. José Gutiérrez hizo un pregón corto pero lleno de contenido, evocando a la Virgen en todas sus advocaciones.

En su inicio recordó como aún a los romeros tienen presente el pasado Rocío, y cuando apenas han descansado todos nos disponemos a echarnos a caminar, esta vez en una Romería más chica, pero llena del mismo amor hacia la Virgen María, que en esta vez estará bajo la advocación de la Cabeza. El pregonero ensalzó la labor de madre de la Virgen María; el sufrimiento, su dedicación y entrega para sus hijos, el cual debe verse reflejada en el que hacer de cada día de todos nosotros, para poder así vivir en una vida puramente cristiana.



M. Osuna

José Gutiérrez, pregonero.



A. Bergillos

darse posteriormente a Sierra Cristina (en la Aldea de la Concepción). Allí llegó a las once treinta de la mañana, donde se celebró la tradicional misa rociera que desde hace veinte años

se regresó por numerosos devotos, que sin temer la intensa lluvia y calados hasta los huesos acompañaron a su titular hasta su iglesia en Priego.

M. Osuna



A. Bergillos

### Romería

Lo que todo parecía presagiar que sería un día completo de bochorno y mucha calor no ocurrió así, pues ya entrada la tarde el cielo se encapotó de gris y amenazando lluvia nos trajo consigo una fuerte tormenta. Afortunadamente sin desgracias algunas.

La XX edición de la Romería de María Santísima de la Cabeza de Priego, se celebró, como es costumbre desde sus inicios, en la segunda sema-

na de junio; coincidiendo así algunas veces con la Romería de los Gitanos que se celebra en Cabra.

Esta edición se prometía muy alegra ya que se cumplían veinte años desde que se celebró la primera. Se esperaba más gente que en años anteriores, pero la verdad fue que este año acudieron bastantes menos personas (unas seis mil aproximadamente). La Romería se inició con la salida de la Virgen a las ocho de la mañana, recorriendo las calles de Priego para trasla-

viene cantando el Grupo Rociero de Priego. Una vez que finalizó la misa, el día transcurrió en un grato ambiente de hermandad entre todos los que se dieron cita en la sierra.. A las ocho de la tarde y con amenazante tormenta se inició el regreso hacia Priego. En mitad del camino la tormenta que nos amenazaba se convirtió en realidad, y bajo una intensa lluvia acompañada de aparato eléctrico, se entró a Priego siendo las diez treinta de la noche. A pesar de ello la Virgen estuvo acompañada en

**La revista "Jesús Nazareno", ocupa lugar entre las más prestigiosas publicaciones cofradieras de la provincia**

Con motivo de las fiestas nazarinas del pasado mes de mayo, volvió a publicarse un nuevo número de la revista que edita la hermandad de Jesús Nazareno, concretamente el número diecinueve.

En estos dos últimos años, bajo la dirección de Rafael Requerrey, la revista está saliendo con una periodicidad de carácter trimestral, además de haber alcanzado un gran nivel en sus publicaciones y en los artículos de prestigiosos colaboradores de casi toda la provincia que con asiduidad asoman su acreditada pluma, contribuyendo así a que una publicación de una hermandad prieguense esté considerada entre las mejores divulgaciones cofradieras que existen en Córdoba y fuera de nuestra provincia.

Redacción

## Día de convivencia de las aldeas de Priego

Organizado por las delegaciones municipales de Aldeas y Servicios Sociales y Mujer, se celebró en la Aldea del Cañuelo la convivencia de Aldeas que cada año sirve de punto de encuentro de todos los vecinos del municipio que residen en las aldeas y diseminados.

En el presente año ha sido la Aldea del Cañuelo, la que por primera vez ha sido la protagonista de este encuentro. Los vecinos, agrupados en una comisión organizadora, coordinada por la trabajadora social de esta Aldea, prepararon con esmero las actividades a desarrollar durante el día y adornaron con sus mejores galas las calles y rincones. La participación de las Aldeas ha sido muy numerosa, teniendo constancia de la presencia de vecinos de la Aldea de la Concepción, Lagunillas, Genilla, Solvito, Las Higueras, Poleo, Las Navas, El Castellar, El Salado, Genilla, Los Villares, Azores, La Vega, Los Prados, Castil de Campos, Zamoranos, Campos Nubes, El Tarajal, Esparragal y Zagolla. Casi todas ellas, coordinadas por sus respectivos trabajadores sociales han participado activamente en la celebración. La jornada comenzó con un pasacalles por la Banda Municipal de Priego, los vecinos del Cañuelo prepararon las típicas "Papuecas" con chocolate como desayuno popular, que repartieron a todos los asistentes.

A medio día se organizó la comida popular, que contó con todo tipo de platos típicos elaborados por los asistentes, y que fue compartida entre más de mil personas allí presentes.

Posteriormente se celebraron juegos infantiles y se abrieron exposiciones con material fotográfico de las distintas Aldeas. En la tarde, un grupo musical amenizó el baile, participando del mismo casi todos los asistentes.

Por la noche, el Alcalde pedáneo agradeció a todos los asistentes su estancia en la Aldea y animó a seguir celebrando cada año este tipo de encuentros. Acto seguido tomaron la palabra los concejales delegados de Servicios Sociales y Aldeas, finalizando el acto con unas palabras del Alcalde de Priego Tomás Delgado Toro, quién destacó la importancia de actos como el que se había celebrado, en los que la convivencia de unas aldeas con otras facilitaba el conocimiento y enriquecimiento mutuo; finalizó su intervención agradeciendo a los profesionales de Servicios Sociales y delegación de Aldeas, voluntariado de Cruz Roja, Protección Civil, Objetores de Conciencia, vecinos del Cañuelo y colaboradores del resto de Aldeas y a todos aquellos que con su participación hacían posible este día festivo y de convivencia.



## El Colegio y Residencia Escolar "Virgen de la Cabeza" clausuró los actos conmemorativos de su 25 aniversario

Con una cena de convivencia celebrada en el Rinconcillo II, el Colegio y Residencia Escolar "Virgen de la Cabeza" ponía broche final a los actos conmemorativos que ha venido celebrando a lo largo del presente curso con motivo del XXV aniversario de su fundación.

El acto estuvo presidido por el primer teniente de alcalde Luis Rey Yébenes, el inspector de educación Manuel Torronteras, los directores del colegio y la residencia Antonio Vida y Agustín Espinosa, el presidente de la APA Antonio Cobo, así como directo-

res de otros centros docentes de la ciudad, estando acompañados por numerosos profesores y antiguos profesores del centro, así como una nutrida representación de padres y antiguas alumnas.

En los postres el director del centro Antonio Vida, tuvo palabras de agradecimiento para con todas las personas e instituciones que han colaborado en los actos desarrollados con motivo de este aniversario.

A continuación les fueron entregadas placas conmemorativas de distinción a Carlos Aguilera Siller como pro-

motor del colegio; Francisco Javier Moreno Pozo en representación de la Parroquia del Carmen como institución que apoyó la iniciativa de su creación y a María Antonia Alvarez Osorio como primera directora del centro y hermana de la congregación de religiosas del Sagrado Corazón de Jesús responsables durante los primeros años del complejo educativo.

De esta forma se ponía punto final a los actos programados, los cuales han contado todos con gran concurrencia y perfecta organización.

Manuel Pulido

## Gira por Italia del tenor Enrique Viana y Antonio López

El tenor madrileño Enrique Viana y el pianista prieguense Antonio López Finalizaron con éxito la gira que han realizado por tierras italianas.

Las actuaciones de estos dos artistas tuvieron lugar en el Conservatorio "V. Bellini" de Catania, en el Teatro Comunale de Enna, en la Universidad de Reggio Calabria, en la Academia Española de Roma y en el Instituto Verdi de Milán.

Al mismo tiempo la actuación en Catania fue emitida por la televisión regional de Sicilia y distintos diarios y emisoras de radio italianas se ha hecho eco de estas actuaciones, destacando entre otras cosas, la buena acogida que el público italiano ha dispensado a los dos artistas españoles como lo demuestra el numerosísimo público que ha acudido a los conciertos llenando el



Antonio López con Alberti.

aforo de todas las salas.

En otro orden de cosas, el pianista Antonio López recién llegado de Italia ha formado parte del jurado del Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" de Linares, junto al compositor Antón García Abril, el crítico Andrés Ruiz Tarazona y el Catedrático del Conservatorio de Madrid Julián López Gimeno.

Posteriormente junto con la soprano albaceteña Elisa Belmonte realizaron varios conciertos en las provincias de Cádiz y Granada. Destacando el celebrado en la Fundación "Rafael Alberti" del Puerto de Santa María y que contó con la presencia del insigne poeta gaditano y su esposa Mª Asunción Mateo.

Interpretaron obras del propio Alberti y de poetas de su generación con música de compositores contemporáneos.

## "Al interés de la ciudad y sus ciudadanos"

El próximo día 4 de julio, termina el período de sugerencias relativo a la Revisión de las Normas Subsidiarias (NN.SS.) de Priego y Aldeas.

El pasado día 13 de junio en salones de la Casa de Cultura, se dio a conocer por los redactores de esta Revisión, los puntos principales y generales de este avance, abriendo el acto el Sr. Alcalde D. Tomás Delgado Toro quien entre otras cosas dejó bien claro que esta revisión va dirigida al interés de la ciudad y sus ciudadanos, para conseguir una mejor calidad de vida, evitando la especulación; siendo estas las únicas directrices marcadas al equipo redactor.

A continuación tomó la palabra uno de los técnicos que forman el equipo redactor, señalando que existían lagunas en el planeamiento vi gente por lo que era preciso intervenir y que en otro orden de cosas les preocupaba el territorio, el ecosistema, los valores paisajísticos y turísticos, así como que en las Aldeas carezcan de una regulación propia, rigiéndose en la actualidad por las Normas provinciales.

Justifican esta revisión basada fundamentalmente en los siguientes puntos entre otros:

—Falta de ordenación y regulación del suelo.

—Carencia de definición de los núcleos de población.

—Inexistencia de delimitación de suelo urbano así como de ordenación y regulación. Aldeas.

—Ausencia de identificación y normativa de protección para los lugares naturales catalogados.

—Incompletos sistemas de infraestructura.

—Carencia de reordenación de los usos industriales.

—Necesidad de adaptación a las Leyes de Patrimonio, dotándolas de un Plan Especial de Protección.

—Inadecuada tendencia al crecimiento de las alturas y de la ocupación.

—Alteraciones en los bordes de las delimitaciones de Suelo Urbano.

—Falta de suelo apto para urbanizar.

—Deficiente estructura viaria.

—Déficits de aparcamientos.

Tres tipos de suelo son los que en esta revisión se tratan; Urbano, Urbanizable y No Urbanizable.



El equipo redactor agradece la total libertad profesional que han tenido para llevar a cabo este trabajo.

Por el momento se suspenden el otorgamiento de licencias (parcelación, edificación y demolición) en las siguientes áreas:

### Suelo acto para urbanizar:

- Sector 1. Camino de los silos.
- Sector 2. Atarazanas.
- Sector 3. Los Almendros.
- Sector 4. Los Prados.
- Sector 5. Llano de la Sardina.
- Sector 6. Cerro de Quiroga.
- Sector 7. Nuevo suelo industrial.
- La Vega".

### Unidades de ejecución:

- UE-1 H. Almarcha.
- UE-2 Recreo Castilla.
- UE-3 Cine Gran Capitán.
- UE-4 Rivera de Molinos.
- UE-5 Avda. Granada.
- UE-6 Ramón Cajal - San Luis.
- UE-7 y 8 Inmaculada.
- UE-9 Prolongación Fuenclara.
- UE-10 Traseras C.P. C. Melendo.
- UE-11, 12 y 13 Las Galanas.
- UE-14 El Secanillo.
- UE-15 Capt. Agraria.
- UE-16 Gaspar de Montellano.
- UE-17 Las Salinillas.

### Sistemas generales:

Zona Calvario, Salinillas, Cementerio y Villa Turística.

### Aldeas:

Asimismo, en diferentes zonas de las principales Aldeas de este municipio como C. de Campos, Esparragal,

suelo con destino o tipo segunda residencia, con una trama en forma de globo en la zona conocida como "los Almendros". Junto a ésta y a las espaldas del Alvarez Cubero una trama importante de suelo municipal para promoción de vivienda pública o similar.

Hay otra característica importante en la revisión como es el Suelo no Urbanizable de especial protección, que prácticamente podemos decir que hace un cordón en casi toda la figura urbana de la Ciudad.

Se crean o se incluyen Sistemas Generales importantes para la Ciudad. Entre ellos, uno junto al actual polideportivo y polígono industrial "Salinillas", finca colindante para ampliación de la zona deportiva. Otro, la ampliación del cementerio y su protección perimetral y otro de vital importancia sobre todo en la zona de crecimiento actual de la Ciudad, Avda. de España y Moraleda, como es la creación de un vial o cinturón de circunvalación que penetra a través de Gaspar de Montellano, camino de Silos, y camino viejo de Rute con salida de nuevo a Avenida de España.

En las Aldeas se establece una ampliación de su suelo con extensión de la malla urbana en Unidades de Ejecución; con delimitación clara del casco, con una posterior normativa para la conservación, renovación y mejora de la escena urbana; con una normativa clara en estos núcleos urbanos, respetando los valores que los caracterizan y no suponiendo como se cree un anclaje a su pasado sino el punto de arranque en su proyección futura.

Debe entenderse, que el estado actual de la revisión de las NN. SS., está en Avance por lo que aún faltan diversas fases de aprobación hasta llegar a su aprobación definitiva; por lo que debería ejercerse el derecho a alegaciones se tenga o no intereses directos.

Esta redacción, no va a entrar en estos momentos de lo acertado o no en esta fase de Revisión de las NN. SS., y prefiere instar a una decidida participación ciudadana, con civismo, solidaridad, colaboración e incluso comprensión para poder mirar con orgullo un futuro que hemos de hacer entre todos.

Redacción

Lagunillas, Zagrilla, Zamoranos.

La actitud social frente al Urbanismo, es por regla general la falta de conciencia comunitaria y de aceptación de la necesidad y beneficios, en este caso en la Revisión de las NN. SS. de nuestra Ciudad.

Casi siempre se ven los problemas que acarrear los planes, pero no se consideran sus ventajas.

La mayoría de los afectados permanecen al margen del proceso, unas veces por falta de participación y otras se posicionan al final en contra del mismo.

Un plan, revisión, modificación, etc., se ve casi siempre como una "carga", limitadora de derechos, cuando en realidad es el instrumento legitimador y generador del derecho a la edificación, de acuerdo con nuestra legislación.

La falta sin embargo de un planeamiento adecuado y de disciplina urbanística da como consecuencia que el desarrollo allí donde ha existido, se produzca de una forma desordenada, originando por lo general importantes impactos negativos en el medio físico y paisaje.

Con esta revisión se pretende precisamente y entre otras cosas, colmar y legalizar, regular y ordenar estos casos, sobre todo las zonas de bordes del suelo urbano.

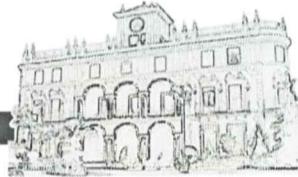
Se estudia el desarrollo de bolsas de vacío en el interior de la Ciudad y se amplía suelo fundamentalmente (para que nos entendamos) alrededor y frente al cementerio, con diferente tipo de edificabilidad como suelo urbanizable.

Hay una ampliación importante de



# INFORMACION MUNICIPAL

PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL



## ANUNCIO

El Pleno de la Corporación municipal de esta ciudad en sesión celebrada el pasado 30 de mayo aprobó las bases de la convocatoria para el nombramiento de cuatro funcionarios interinos para la cobertura temporal de las cuatro plazas vacantes de guardias de la Policía Local, y con fecha de hoy la Alcaldía ha resuelto convocar las correspondientes pruebas selectivas.

Las Bases que regulan la convocatoria estarán a disposición y podrán ser consultadas por toda persona que esté interesada en participar en el proceso selectivo, mediante las copias que con esta misma fecha quedan fijadas en el tablón de Edictos de la Corporación, y en el de anuncios de la Oficina de información municipal.

Resumidas, estas son las características principales de la convocatoria.

—Objeto: Selección para el nombramiento temporal como funcionarios interinos, de cuatro guardias de la policía local por el procedimiento de concurso-oposición, plazas encuadradas en el grupo D del art. 25 de la Ley 30/1984, y dotadas con las retribuciones que reconoce el vigente Acuerdo-Marco.

—Requisitos para participar: Mayor de edad y no haber cumplido 30 años; estatura mínima 1'70 ms. los hombres y 1'65 las mujeres; título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente; permisos de conducción de las clases A-2 y B-2; compromisos de portar armas y conducir vehículos policiales; no padecer enfermedad o defecto físico de los recogidos en el cuadro de exclusiones que figura como anexo, y demás regulados en la base tercera.

## Cursos de verano 1996

La Oficina Municipal de Información Juvenil informa que se van a desarrollar los siguientes Cursos de Verano:

• Inglés Básico para viajar.

Primer período: Del 8 al 25 de julio.

Segundo período: Del 15 al 23 de agosto.

Cuota: 1.750 ptas. por período.

• Contabilidad (Especialización).

Primer período: Del 8 al 25 de julio.

Segundo período: Del 15 al 23 de agosto.

Cuota: 1.750 ptas. por período.

### • Ecología.

Primer período: Del 8 de julio al 1 de agosto. Segundo período: Del 5 al 29 de agosto. Cuota: 1.750 ptas.

### • Expresión Corporal y Dramatización.

Del 1 de julio al 23 de agosto. Plazas limitadas. Cuota: 1.750 ptas.

Información e inscripciones: Oficina Municipal de Información Juvenil. Tf.: 54 19 17.

Priego de Córdoba, 20 de junio 1996.

El Alcalde

## Feria Internacional de Artesanía y Naturaleza

Del 28 de junio al 7 de julio. Paseo de Colombia..

Con exposición y venta de artesanía y productos naturales, actuación de grupos musicales y concurso de karaoke.

Organiza: Gente Guapa, S.L.

Colabora: Delegación Municipal de Cultura.

Priego de Córdoba, 25 de junio de 1996

## CONCURSO CARTEL DE FERIA

### BASES

1º.- Podrán concursar todas las personas que lo deseen pudiendo presentar un máximo de dos obras, que deberán ser inéditas, originales y no haber sido presentadas en otro concurso.

2º.- La técnica y procedimientos de ejecución serán libres. El tamaño será de 50 x 70 centímetros.

3º.- El contenido del cartel deberá estar relacionado con la temática feria o festiva en cualquiera de sus aspectos. En el cartel deberá aparecer la siguiente leyenda: FERIA REAL 1 AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1996. PRIEGO DE CORDOBA. El tipo y tamaño de letra quedarán a elección del autor.

4º.- Las obras se presentarán sobre bastidor o realizadas sobre soporte rígido. Irán sin firmar, llevando al dorso un lema o seudónimo que las identifique. Se entregarán acompañadas de un sobre con el mismo lema en el exterior y en el interior los datos de identificación del autor y su dirección postal y telefónica.

5º.- Habrá un primer premio de 50.000 ptas. para el mejor cartel a juicio del jurado y dos segundos premios de 10.000 ptas. cada uno.

6º.- El jurado estará compuesto por personas relacionadas con el arte y la cultura. Si a juicio del jurado las obras no presentan calidad suficiente, el concurso podría declararse desierto.

El fallo del jurado será inapelable teniendo él mismo competencia para resolver cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases.

7º.- El fallo del jurado se dará a conocer antes del día 1 de Agosto a través de los medios de comunicación y en el tablón de anuncios del Excmo. Ayuntamiento de Priego y del Centro Cultural "Lozano Sidro".

8º.- La obra ganadora del primer premio pasará a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Priego que podrá reproducirla en los formatos que crea oportuno y cuantas veces lo deseé. Dicha obra no podrá ser transformada sin el consentimiento del autor pero podrá incorporar el escudo de la ciudad.

9º.- El plazo de admisión será hasta el día 23 de Julio a las 20:00 horas. La entrega deberá hacerse en la conserjería del Centro Cultural "Lozano Sidro" (c/ Carrera de las Monjas nº 16 de Priego).

10º.- Los carteles no premiados podrán retirarse en el mismo lugar a partir del día 1 de Agosto.

11º.- La participación en este concurso supone la aceptación de la totalidad de estas bases.

Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Festejos.

Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro"

## BANDO

D. Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, HACE SABER:

### "PLAN INFOCA"

En Andalucía, los incendios forestales constituyen, por las características de la vegetación y clima de la región, una grave amenaza para la conservación de sus espacios naturales y pueden provocar importantes pérdidas tanto ecológicas como económicas. Es por ello por lo que a través del presente Bando, de acuerdo con el DECRETO 470/1994 de 20 de diciembre, se dictan las normas para la prevención y extinción de incendios forestales.

Nuestro municipio se encuentra entre las áreas de peligro extremo en cuanto a los incendios forestales, por lo que se hace hincapié en el estricto cumplimiento de las siguientes normas:

• Se declara época de peligro de incendios forestales durante todo el año, por lo que queda prohibido la quema de matorral en los montes o terrenos forestales, salvo autorización expresa y motivada.

• Si quiere quemar rastrojos, pastos, residuos, despojos, etc. durante los meses de mayo a octubre, debe comunicarlo a la Administración Forestal, con una antelación mínima de 10 días.

• Los grupos electrógenos, transformadores eléctricos o motores de combustión fijos o portátiles, deberán rodearse de un cortafuegos perimetral de 5 m. de anchura.

• No encienda fuego en ningún monte o terreno forestal, ni en una franja de 400 m. a su alrededor.

• No arroje colillas, puntas de cigarrillo u objetos de combustión en el monte, ni desde

los vehículos que circulan por vías de comunicación.

• No abandone sobre el terreno papeles, plásticos, vidrios u otro tipo de residuos o basuras.

• No acampe o pernochte fuera de las áreas especialmente acondicionadas para ello. Si lo hace en estos lugares, compruebe que existe un cortafuegos alrededor de las fogatas.

• Las quemas que se autoricen deben realizarse siguiendo las siguientes Normas de Control y Extinción:

1.- Empezarán después de la salida del sol y finalizarán dos horas antes de su ocaso.

2.- Deben estar permanentemente vigilados.

3.- Los sábados, domingos, días festivos y vísperas, no podrán realizarse quemas.

4.- Se establecerán cortafuegos perimetrales de 10 metros de anchura.

5.- Se dispondrá para la vigilancia, de una persona por cada 5 Ha.

6.- La vigilancia estará provista de un tractor con dotación de agua de 50 litros por cada 20 Ha.

7.- En ningún caso se podrá realizar quema, si el viento sopla hacia edificios, masas arbolidas, matorrales, arbustos, etc.

8.- El interesado debe comunicar a todos los propietarios colindantes la realización de las quemas al menos con 48 horas de antelación.

Los buenos resultados de los últimos años, me hacen seguir confiando en el buen sentido común de la población, y espero que entre todos sigamos conservando y mejorando nuestros bosques.

Priego, junio de 1996.  
EL ALCALDE  
TOMAS DELGADO TORO

## LA ESQUINA DE LOS CUENTOS HISTORIA DEL BARRO DE LA HUERTA PALACIO POR LOS AÑOS 50

### “La Pastorá”, las rondallas y “la miga”

Otro momento de regocijo era la **Navidad**. Para conmemorarla, las puertas de la iglesia se abrían de nuevo y por la tarde se celebraban las **Jornaicas** con las que solemnizábamos las **Pascuas**. El mismo sacristán tocaba el pequeño piano del coro, y los jóvenes cantaban villancicos. Oír la campana y salir volando era todo uno, porque había que correr para coger asiento y no quedarse todo el rato de pie. Si había suerte y el sacristán estaba de buenas, te subías al coro donde tenías una vista panorámica de todo, y dominabas la situación. Los **pastores de Belén** cantado son vago recuerdo en mi memoria. Muy pequeño representaron la **Pastorá** y los vi en el portal comiendo sus migas, pero esta celebración, típica durante muchos años, dejó de representarse por el enfriamiento de los actores. No así en otros pueblos, que continúan con la tradición heredada.

Lo que sí estaba en todo su auge eran las rondallas, comparsas o murgas que se creaban para cantar villancicos. En mi calle, había una formada por chicos mayores que yo. Estos eran entonces los protagonistas. Las chicas hacían **rincoros**, pero no participaban en estos grupos musicales que por entonces eran cosa de hombres. Afortunadamente, hoy se ha incorporado la mujer, con lo que se ha enriquecido el coro. Ensayaban unas casas más arriba que la mía, en la casa de **Perico**, siendo dirigidos por su padre, de imaginación e ingenio tal, que él mismo creó la música y la letra de numerosos villancicos. Con orzas y pellejos de conejo hacían las zambombas; con un palo dentado, las carrañas; varios tapones de cerveza y refrescos machacados se juntaban y se clavaban con una puntilla en una pequeña tabla, hasta que había varias hileras y ya estaban los platos; para el triángulo se dobraba una barra de acero; las gruesas botellas de anís de **Rute** se convertían en instrumento musical, deslizando una barra por su superficie. Con estos útiles de sonido, (no me atrevo a llamarlos instrumentos musicales para no herir finas sensibilidades), se ensayaba semanas antes. Y llegada la **Navidad**, iban por todo el barrio parándose de casa en casa, tocando y cantando con un ritmo propio y alucinante bajo la batuta de un director que hacía de sus dirección una actuación de teatro. Los vecinos les daban una propina, o bien los invitaban a mostachos y anís. Hubo ocasión que fueron por aldeas y cortijadas, mostrando su arte y llenando, a la vez, sus estómagos y su bolsa. Como buenos amigos, se repartían las ganancias que volaban con sana alegría y contento.

Arriba he dicho que en esta calle de **Enmedio**

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

**Huerta Palacio** no había ningún negocio. Pero esta afirmación es una verdad a medias, porque sí había un negocio público: una miga. Estaba regentada por **Amparo**, la santera, una mujer vivaracha, seca como un sarmiento, con unas lentes gruesas como tacos de jamón y vestida de oscuro o con el hábito de **San Francisco**. No tenía ningún título, ni estudios, y a su edad, si sabía algo de letras era casi un milagro. La miga la tenía instalada en la pequeña vivienda existente en la sacristía de la iglesia, pero con el buen tiempo se salían al patio, ella y toda la tropa. Los alumnos no tenían edad escolar puesto que el establecimiento era como las guarderías actuales y no se daba ningún tipo de clase. Ni se escribía, ni se contaba, ni se hacían cuentas. Los chiquillos sólo cantaban y rezaban, aparte de dar algunas correrías en un descuido de la santera. Como no tenía instalación mobiliaria ninguna, cuando se iba a la miga, la mamá o el chaval, si era un poco crecido, tenían que llevarse su propia silla para poder sentarse. Así que a la hora de la salida, veías a este enjambre infantil con su silla debajo del brazo o echada a la cabeza desparramándose por las calles del barrio y perdiéndose poco a poco entre las puertas de sus casas. La paga era diaria, unas perras gordas al entrar con el asiento y ya tenías la matrícula hecha para ese día.



Calle Los Molinos

Esta era mi calle. Cualquier cavilación que se haga sobre ella ha de tener esa añoranza que se guarda por las cosas donde uno ha pasado la primera infancia. La callejuela, haciendo pareja con la de **Enmedio Huerta Palacio**, tiene dos partes. La pri-

mera, en cuesta, aunque con unos amplios escalones, entonces empedrada y en mal estado, y la segunda, en línea recta. En esta primera parte, vivía **José Gutiérrez López**, estudiante del seminario primero, para hacerse después maestro y pedagogo, ejerciendo actualmente en el colegio **Angel Carrillo**, y más tarde en su misma casa, durante un poco tiempo, **Manuel López Lort**, compañero mío durante cinco años en el Instituto, se casaría con una “molinería”, vecina suya y marcharía después a **Barcelona**, donde ejerce su profesión, aunque tiene comprado aquí un piso y viene frecuentemente, por lo que no se ha enfriado nuestra vieja amistad de muchachos.

El nombre de la calle es antiguo, pero así como **Ribera de Molinos** hacía honor a su nombre, en aquel momento, la referencia a molinos se había quedado como reseña histórica porque no existía ninguno. Cruzando la calle **Belén**, y ya dentro de mi calle, conforme bajas a mano derecha, había dos casas y otra tercera que era la vivienda de **Juan Higueras**, encargado de la fábrica de los **Molineras**. Esta fábrica ocupaba todo el resto de la calle, hasta su terminación. Era una inmensa nave donde los telares puestos en fila, simulaban un gran ejército vociferante. Y tantas voces daban, que uno de los mayores tormentos de los vecinos era estar todo el día oyendo el ruido metálico de cientos de telares, moviendo su esqueleto de gruesos hierros. Cuando la paraban a la hora de comer o a altas horas de la tarde, te entraba como un mareo, un vértigo agobiante por el cese súbito de un ruido atronador, verdugo de nuestra tranquilidad y penitencia de nuestra existencia. Como contrapartida, las dos horas de entrada y las dos de salida, pues trabajaban en turnos partidos, se veían animadas por el numeroso personal, que entraba y salía por la puerta principal de la fábrica situada en el centro de la calle. Fue hermoso ver a la una de la tarde tanta gente andando calle arriba en busca de la comida que tendrían que tragar rápidamente, porque sólo disponían de una hora de descanso. Por un momento, su parloteo suplía el martirio de los telares, pero desaparecía rápidamente y en comparación con el de ellos, era música celestial.

He dicho antes que la gente caminaba calle arriba. Y esto era lo obligado. Porque así como otras calles empiezan en la esquina de las manzanas de la que forman parte y acaban en otra, esta calle de **Los Molinos** tenía la originalidad de estar tapiada por una parte. Un muro separaba la fábrica y las últimas casas del **huerto Rondel**. Y aunque no era el muro de las **Lamentaciones** ni el de **Berlín**, si era lo suficiente simbólico como para poner una nota singular y de contraste con otras calles. Aunque parezca mentira, esta limitación a nuestra libertad de movimientos fue un grave inconveniente que nos hacía pupa. Se tenía una leve sensación, si no de estar prisionero, si aprisionado. El único respiradero era una pequeña salida de aguas, tapada con una reja, por donde se nos escapaban los gastos cuando queríamos hacerle una trastada de las nuestras.

# ENTREVISTA

Rafael Calvo Soldado, director de la obra de teatro *Ruidos en casa*:  
**“El grupo de teatro ‘La Diabla’ no ha dejado de trabajar, el 13 de julio estrenamos una nueva obra”**

El próximo día 13 de julio, tendremos oportunidad de ver al grupo de teatro “La Diabla” representando una nueva obra de gran envergadura escénica. En los dos últimos años el grupo no se prodigó tanto como en sus inicios pero siguió en contacto con los aficionados al teatro en Priego a través de sainetes, recitales poéticos y otras actividades de menor relieve. Ahora tienen el reto de volver a estrenar una obra cómica de humor inglés con un gran reparto de papeles y con un complejo montaje y decorado.

Rafael Calvo Soldado como director y actor de dicha obra, mediante la presente entrevista nos introduce un poco en la misma.

**– ¿Cuántos años en el mundo del teatro?**

– Comencé, creo recordar en el año 1977 con la obra musical “Jesucristo Superstar”. Así que en Junio hará 19 años en este mundillo.

**– ¿Cuántas obras?**

– Bueno, no se el número exacto, pero no tantas como hubiera querido, ya que el teatro también tiene sus altibajos y no siempre se puede hacer lo que uno desea.

**– ¿Cuáles destacarías y por qué?**

– A todos los trabajos les guardo un grato recuerdo y una añoranza especial. Son como los hijos: cada uno en su sitio. Pero he de destacar algún trabajo, serían dos: “En la Ardiente Oscuridad” y “Visitantes de la Muerte”.

En la primera obra el personaje de Ignacio fue muy especial. Me llenó este personaje muchísimo; y en la segunda



Rafael Calvo Soldado.

hubo una gran compenetración de personajes magnífica. Nos sentimos muy a gusto con los papeles y sacamos al escenario momentos muy intensos y bonitos, alcanzando la total compenetración actor-personaje.

**– ¿Qué te gusta más actuar o dirigir?**

– Siento más la creatividad de la interpretación; aunque reconozco que también tiene sus satisfacciones la dirección. La diferencia está en que, actuando creas un personaje característico y dirigiendo creas todos los personajes de la obra, al menos superficialmente, pues el acabado final lógicamente lo crea el actor.

**– ¿Parece que hay poca actividad teatral ahora en la Diabla?**

– Bueno esto es lo que parece, mas no es así. La Diabla no ha dejado de trabajar. Nos hemos dedicado a montar

sainetes, recitales poético, y alguna que otra obra, aunque no hayan sido escenificados en un teatro, quiero decir que, hemos trabajado en la Biblioteca Municipal, en el Club familiar la Milana, en Aldeas y en algún otro sitio.

También tengo que decir que, el montaje de una obra con dos actos y una duración aproximada de dos horas no se prepara en poco tiempo. Este trabajo se lleva meses de preparación, y claro, estamos trabajando, pero hasta que no esté a punto no se puede estrenar.

**– ¿Qué estáis preparando? ¿Actuas o diriges?**

– Estamos preparando una obra cómica de unos autores ingleses: Anthony Marriott y Alvatt Foot. Esta obra cómica cuenta de dos cuadros y dos actos, en la que espero que el público lo pase divinamente.

Con respecto a la segunda pregunta, te diré que he osado hacer ambas cosas.

**– ¿Qué argumento tiene, si lo puedes contar?**

– El argumento es en definitiva un enredo cómico en el que una inmobiliaria quiere vender una casa que hace años que está construida, y aunque ganó un premio en decoración y diseño no hay nadie que le meta mano.

A raíz de que contratan a una actriz para hacerse pasar junto con un empleado de dicha inmobiliaria por un matrimonio feliz se complicarán cada vez más las cosas. Lo que a simple vista parece tarea fácil va a convertirse en un enredo que no hay quien lo entienda.

tienda.

**– ¿Qué nos puede decir del reparto de la obra?**

– El reparto es muy divertido y variado a lo que en personajes se refiere. Tiene un total de doce actores y actrices cada uno con un toque especial.

**– Dificultades de la obra.**

– Siempre cualquier obra tiene su dificultad en mayor o menor escala, pero esto no se soluciona con las horas de ensayo; por esto no es la mayor dificultad el tema de esta obra que si se tiene un trastío de entradas y salidas con una sincronización especial de las puertas que abren y cierran en un momento dado y justo.

Yo diría que la mayor dificultad que tenemos es el no tener un lugar adecuado para ensayar.

Gracias al Ayuntamiento utilizamos una clase dentro de la Casa de Juventud; pero claro para hacer teatro y sobre todo este tipo de obra la verdad es que estamos como sardinas en lata.

Luego, por otra parte, el horario del que disponemos apenas nos da tiempo para ver una parte de acto por día. Y cuando esperamos al fin de semana para poder ver la obra completa resulta que andamos buscando otro sitio donde por lo menos podamos usarlo durante tres horas sin que tengamos que irnos porque alguien está esperando para cerrar. Esta es nuestra gran dificultad y en verdad la venimos arrastrando de siempre.

**– Estreno ¿cuándo?**

– El estreno de este obra lo tenemos, si Dios quiere, el próximo 13 de julio, sábado, en el recinto del Castillo, a las 10'30 de la noche.

**– Presupuesto de la obra.**

– Aunque la cifra parezca elevada no lo es, y tampoco se ha hecho nada del otro mundo; pero el presupuesto se monta en 500000 pesetas.

**– Algo más que añadir?**

– Tengo personalmente una gran ilusión en el estreno de esta obra que espero disfrute el público con ella ya que motivación no va a faltar, y sobre todo dar gracias a los actores y actrices así como al equipo técnico en general por la ayuda y en definitiva por su gran voluntad para trabajar y sobre todo por esta gran armonía de amistad y compañerismo que reina dentro del grupo.

**Entrevistó: José Yepes**

**Transcripción: Victoria Pulido**



Una de las últimas actuaciones, con motivo del Día de la Mujer.

M. Osuna

## TAL COMO ERAVOS



Cuatro prieguenses emigrantes en el año 1956, de izquierda a derecha Manuel Dobladez Manoli Jiménez Ruiz-Ruano, María Ramírez Ruiz y Francisco Navarrete Villegas. Amantes de Priego, hoy se encuentran otra vez entre nosotros, donde han fijado su segunda residencia.



Equipo de fútbol 3ª clase HH. Maristas. Año 61-62.  
De pie: Juan Millán, José A. González, Manuel Callava, A. Calvo, José Cobo.  
Sentados: Antonio Vigo, Antonio Mérida, Manuel Tallón, José González, José Jiménez, Sánchez.

ALMACENES  
**YÉBENES** s.a.

MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.  
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
PRIEGO DE CORDOBA

  
**SELEX**

## PRODUCTOS ADARVE



**LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, s.a.**

# *... y con el mazo dando*

• Nuestro anterior número de Adarve de fecha 15 de Junio, salió con 3 días de retraso por cambio de maquinaria en los talleres de impresión. Desde estas líneas pedimos disculpas a nuestros lectores, por la demora sufrida.

• Enhorabuena al Colegio Público Virgen de la Cabeza por la perfecta organización llevada a cabo en los actos celebrados con motivo de su XXV aniversario.

• Se echa en falta en las revistas de los tour-operadores información sobre la Villa Turística de Priego. Hay muchas personas que para elegir el destino de sus vacaciones echan mano de estas revistas. Obviamente si no aparece Priego como oferta turística muy difícilmente podrán acercarse hasta aquí.

• Hemos podido ver en un periódico de turismo y hostelería andaluza un anuncio sobre las 4 Villas Turísticas de Andalucía ubicadas en Bubión, Cazorla, Grazalema y Priego. Pues bien al referirse a los espacios naturales donde están enclavadas se asocia a Priego con Sierra Morena. ¿Cuál habría sido el autor de tan supino desconocimiento geográfico?

• El exministro de cultura socialista Jordi Solé Tura, con motivo de su conferencia en Priego en la jornadas de actualización científico didácticas para profesores de Historia tuvo oportunidad de visitar entre otras cosas: El Barrio de la Villa, la Asunción, la Aurora, etc.

Solé Tura se quedó tan extasiado que, incrédulo ante lo que estaba viendo, confesó: No esperaba encontrarme en un pueblo un patrimonio tan maravilloso.

• Va siendo una costumbre ya adquirida de varios años atrás que, el mismo día que se celebra la única Romería que tenemos en Priego, un Club Familiar privado inaugure su piscina; hombre... ¿Por qué no se deja para el día siguiente y así colaboramos todos al realce de nuestras costumbres y tradiciones? O es que se piensa hacer una tradición popular el coincidir ambas fechas. Un día de calor se aguanta como sea, ¿No?. Por cierto, en la feria de Priego también apetece bañarse, sin embargo como este club tiene caseta en el recinto ferial bien que se encargan de que su piscina esté cerrada. Si es que....

• Hasta cuando los chirimbolos y el cajón de obra de la Calle Ribera. No es lógico que un

problema entre particulares afecte a toda una comunidad. Ya va siendo hora de que este tema se resuelva.

• Sabía Vd. que a partir de los 30 años ya se considera que una persona es vieja para ciertas profesiones. Pues para botón de muestra basta sólo con echarle un vistazo a las bases para el nombramiento de 4 funcionarios interinos para la Policía Local de Priego, donde es requisito indispensable que sean mayores de edad pero menores de 30 años. Total que el que tenga 31 ya se lo puede llevar la grúa.

• Como su propio nombre indica "aguafiestas" es el que agua una fiesta. Pues bien en la fiesta fin de Curso del Colegio Camacho Melendo unos niños reventaron un globo lleno de agua encima del teclado del organillo que memoriza las melodías de las canciones, consiguiendo averiarlo con lo que los músicos se quedaron compuestos y sin poder ofrecer su repertorio. Unos días más tarde y por el mismo método fundieron una guitarra eléctrica en las fiestas de San Juan. Habrá que decirle a los "jaimitos" en cuestión el peligro que supone echar agua sobre un aparato eléctrico.

## HUMOR



# SOCIEDAD

## Movimiento demográfico

### Nacimientos

Andrea Avalos Mengíbar, de Antonio y Mari Angeles, 7-6-96.

Germán Castro Montes, de José y Cándida, 12-6-96.

Miguel Cano Padilla, de Francisco y Francisca, 13-6-96.

Mijail Nait-Bach Gómez de Naji y de María Gómez, 15-6-96.

José García Obledo Matas de José y María Aurora, 16-6-96.

### Matrimonios

Rafael Arroyo Ávila y Rosario Adamuz Ruiz, 7-6-96.

Baldomero Ortiz Vega y Carmen González González, 1-6-96, P. Mercedes.

Pedro Manuel Carrillo Molina y María Luisa Alarcón Expósito, 5-6-96. P. Asunción.

Antonio García Ramírez y Dulce Castro Malagón, 15-6-96, P. Carmen-Mercedes.

José Antonio Yébenes Campaña y María Dulce Mérida Aguilera, 9-6-96, P. Asunción.

Manuel Moreno Arroyo e Inmaculada María Sánchez Osuna, 16-6-96, P. Asunción.

Francisco Javier Muela Aranda y Carmen Camacho Torralbo, 8-6-96, P. Asunción.

### Defunciones

Antonio Ropero Luque, 11-6-96, 95 años, Aldea la Concepción.

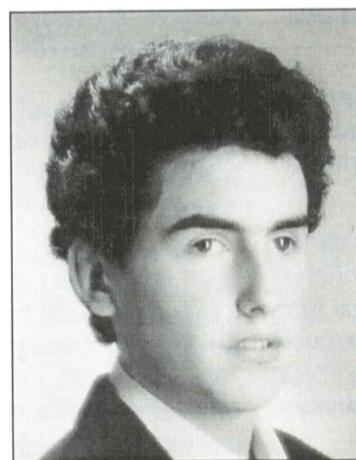
## Aprueba con sobresaliente el octavo curso de piano

Con quince años recién cumplidos, el joven Eduardo Ortiz Ceballos es uno de los priequenses que a más corta edad ha logrado superar con sobresaliente el octavo curso de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, a lo que hay que añadir las asignaturas de Historia de Arte e Historia de la Música y sus buenas notas en el segundo curso de B.U.P.

En el presente curso escolar fue seleccionado para participar en el concurso de jóvenes intérpretes de Marisa Montiel de Linares (Jaén) y si bien no consiguió ganar, se quedó entre los ocho finalistas. Lo que le ha servido para ser admitido en la Escuela de Verano de jóvenes pianistas, Ciudad de Lucena, dirigido a jóvenes de piano y cuerda que tengan entre 13 y 18 años en agosto de 1996. Durante un mes y con un seleccionado plantel de profesores, coordinados por María José Bau ampliará sus conocimientos en clases particulares y de grupo.

Aparte de seguir sus estudios normales, ya está matriculado en noveno de piano y su intención es terminar completamente la carrera de piano para en su día optar a una cátedra en un conservatorio superior.

Desde aquí, animamos a los que como él, debido a su esfuerzo y dedicación, honran a la juventud de nuestra ciudad.



Eduardo Jesús Ortiz.

## Nueva directiva de Bonsub

Presidente: Pedro Jiménez López.

Vicepresidente: José Rodríguez Arenas.

Secretario: José M. Ruiz Luque.

Tesorero: Emilio Montes Hidalgo.

Vocales: José Tomás Cano Hidalgo, Rafael Camacho López, José A. Jurado Ruiz, Pedro Martínez Fuentes, Rafael Yébenes Pérez.

Recordar a cualquier aficionado al bonsai, que puede contactar con nosotros dirigiéndose al apartado de correos número 138 de Priego, o bien acercarse por nuestra sede en Extensión Agraria los sábados tarde.

## Agradecimiento

La Hermandad de la Caridad, organizadora de las Fiestas del Corpus Christi y Villa 96, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento y vecinos de la Villa, a través de esta nota quiere agradecer públicamente, a los vecinos de la Villa en particular y al pueblo de Priego en general, su colaboración para que las mismas transcurrieran sin incidente alguno, lo que llevó a que se consiguieran unas fiestas, agradables, amenas y eso sí, algo pronunciadas, por lo que también pedimos disculpas por las molestias que se hayan causado, pero en nuestro pensamiento sólo estaba en darle a tan singular y único barrio, lo que creímos se merecía y desde aquí hacemos un llamamiento a los vecinos de tan priequense barrio, a que se unan y creen la Asociación de Vecinos del Barrio de la Villa, que tanto está faltando, y seáis vosotros, a través de la Asociación, que sin duda os aportará beneficios, los que organicéis todo cuanto se relacione con vuestro barrio, ni que decir tiene que en la Hermandad de la Caridad, siempre encontraréis todo el apoyo que necesitéis.

También queremos agradecer públicamente, la desinteresada colaboración de las siguientes firmas comerciales, que enumeramos siguiendo el orden de recepción de su colaboración: Federópticos Serrano, Optica San Marcos, Bayce Decoración, Floristería Ronchel, Cine Gran Capitán, Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento, Fontanería Hinojosa, Rumenex, Catalana Occidente, Hermanos Soldado González, Tintes Zagri, Optica Pedrajas, Floristería Taber, Neumáticos Estación de Servicio La Vega, Banco Central Hispano, Studio Mérida, Electricidad Foguer, Guardería Mini Cole, Supermercados Aguilar, Bar La Parra, Bar Luis, Cajasur, Cafetería Montecarlo, Guardería Bambi, Vemsi Expert, S.L., Mendoza Selección, Carnicería Juanito "El Terrible", Almacenes Yébenes y Puertas y Persianas Antonio Sobrados.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

## CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA DE PRIEGO

**Se comunica a los alumnos oficiales, con la convocatoria de Junio aprobada, que el plazo de matriculación para el curso 96-97 estará abierto del 10 al 25 de Julio; en horario de 9 a 14 horas.**

## Actos previstos

Presentación de:

- Medallón en bronce, realizado por la "Escuela Taller Alvarez Cubero".
- Libro titulado "Casa-natal y museo Niceto Alcalá-Zamora y Torres", de Enrique Alcalá Ortiz.

- Conferencia "Luces y sombras de la cultura española de 1931", del doctor Manuel Pecellín Lancharro.

Día: 4 de julio. Lugar: "Casa-natal y museo de Niceto Alcalá-Zamora", calle Río, 33.

Hora: 9'15 de la noche.

# DEPORTES

## FUTBOL

### Hypnos Almedinilla se proclama campeón de la Copa Diputación

Con brillantez y buen juego se ha impuesto el equipo almedinillense al resto de sus oponentes, consiguiendo así este prestigioso torneo futbolístico que en los dos últimos años se le resistía, ya que ésta era la tercera final consecutiva a la que accedía.

El torneo dio comienzo con la participación de doce equipos, de los cuales tres debutaban esta temporada en esta competición como eran: Carcabuey, Ayuan y deportes Kiko, estos dos últimos repletos de savia nueva procedentes casi todos de las categorías inferiores del Priego y de los equipos de enseñanzas medias. Divididos en dos grupos de seis, se

jugó una liguilla preliminar que posteriormente dio paso a las semifinales y a la gran final que a la postre disputaron los clubs del San Marcos e Hypnos Almedinilla. En este definitivo encuentro final se impuso el Almedinilla por tres goles a dos en un disputadísimo partido que a pesar de lo apretado del resultado, el Hypnos supo solventar sin demasiadas complicaciones, pues a tan solo 5 minutos del final el resultado reflejaba un cómodo 3-0 que se vio sorprendido por 2 goles del San Marcos en tan sólo 5 minutos, pero que ya sólo sirvieron para dar emoción a los minutos de descuento.

Rafael Ramírez

## FUTBOL SALA

### Se celebró en la Aldea de la Concepción el primer trofeo organizado por "Santiveri"

Durante los días 22 y 23 de junio tuvo lugar en la aldea de la Concepción el primer trofeo que fue patrocinado y organizado por el club Santiveri. En el mismo participaron ocho equipos que fueron los siguientes: Fuente Tójar, Sileras los Ríos, Sangre Azul (Luque), Peugeot, Dolce Vita, Bar Tomás y los dos equipos de la aldea Hermanos Onieva y Santiveri. Después de una fase preliminar por eliminatorias a "muerte", se llegó a un encuentro final donde se enfrentaron los equipos de Sangre Azul de Luque y

Santiveri, este último se impuso con autoridad a su rival endosándole un contundente siete a dos que le servía para adjudicarse de forma brillante este trofeo que el club había organizado, y que a la postre se ha llevado a sus vitrinas. El tercer puesto fue para el equipo prieguense "Dolce Vita" que realizó un buen papel en el campeonato que gozó de un buen nivel de juego por parte de todos los representantes.

Rafael Ramírez

## Suscríbase a ADARVE

**Le contamos cada  
15 días todo lo que  
pasa en Priego**

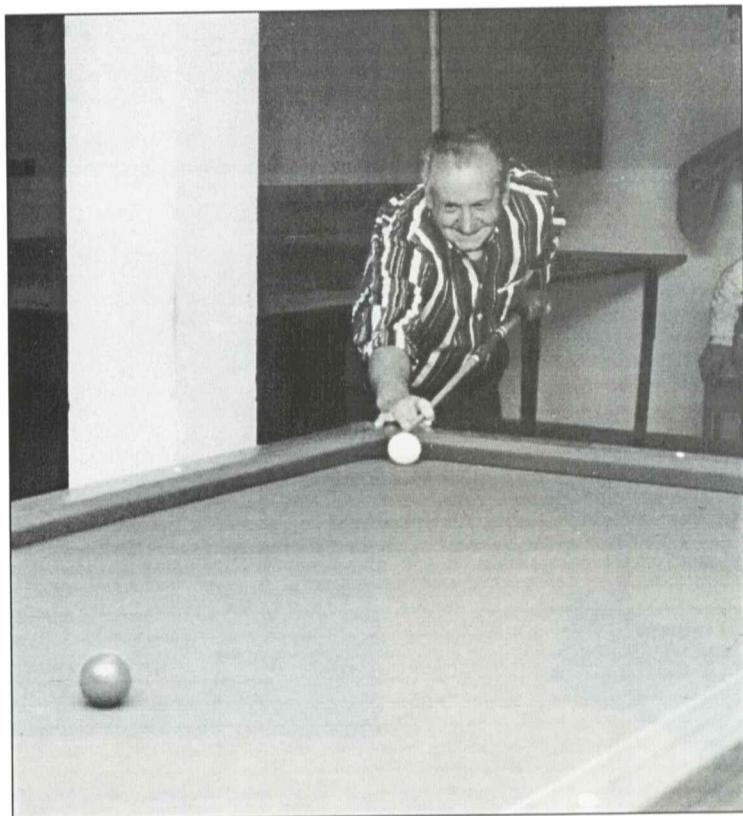
## TENIS DE MESA

### Carlos David Machado, se proclama campeón de España cadete

El joven deportista prieguense Carlos David Machado después de disputar el Open de Dinamarca, regresó rápidamente a Málaga, para disputar el Campeonato de España de Tenis de Mesa, que este año se celebraba en la capital de la Costa del Sol.

Según hemos podido saber al cierre de esta edición, Carlos David Machado se ha proclamado de forma brillante Campeón de España en categoría cadete, con lo que de esta forma consigue su cuarto título individual. En nuestro próximo número ampliaremos esta información.

### Francisco Calvo "Quico", un virtuoso del billar



Francisco Calvo.

M. Osuna

Francisco Calvo "Quico" vieja gloria del fútbol prieguense de los años 50, lateral zurdo que corría la banda a la perfección, es todo un experto sobre una mesa de billar, dominando las bandas, ahora sin tener que dar carreras.

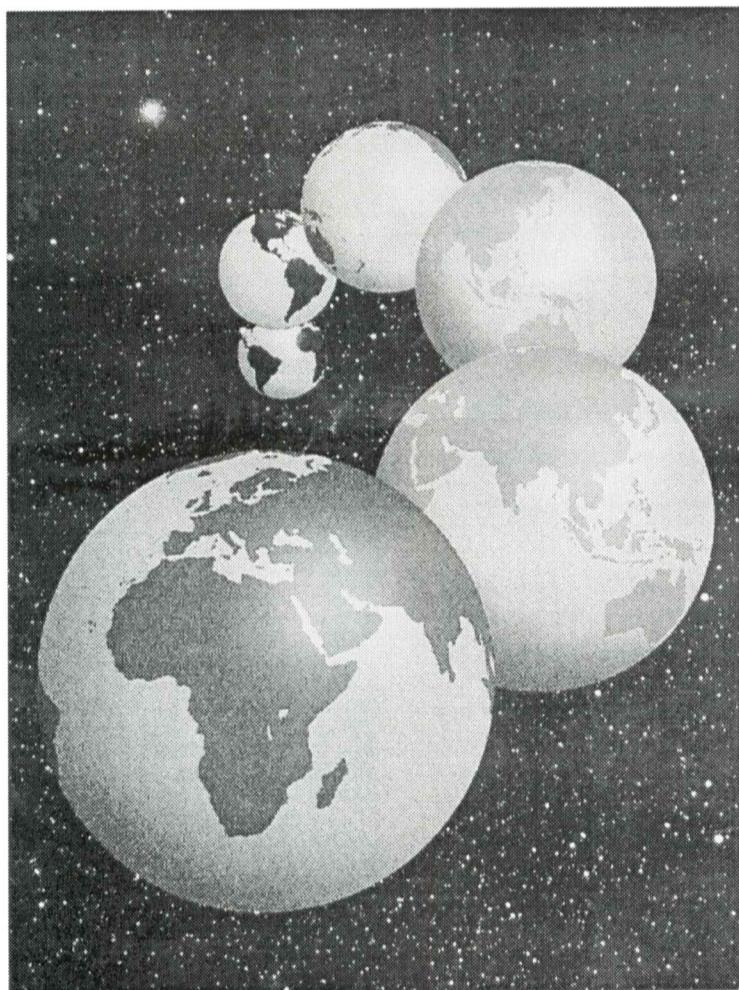
Su virtuosismo en este deporte, le permite no sólo destacar en Priego, donde recientemente se ha proclamado campeón del Torneo organiza-

do en el Hogar del Pensionista, dónde dice no tener rival, sino que es uno de los mejores jugadores de la provincia, habiendo conseguido el pasado año el subcampeonato provincial. Desde estas líneas le damos la enhorabuena, por sus triunfos y por representar a Priego fuera de nuestra ciudad en este deporte.

Manuel Pulido

**FERIA INTERNACIONAL DE**  
***Artesanía y Naturaleza***  
**PRIEGO DE  
CÓRDOBA**

**Del 28 de Junio al 7 de Julio**  
**Paseo de Colombia**



**Actuación de Grupos Musicales.  
Exposición y venta de Artesanía y  
Productos Naturales.**

**GRAN CONCURSO DE KARAOKE**

**Colabora: Excmo. Ayto. de Priego  
(Área de Cultura)**

**Organiza:  
GENTE GUAPA, S.L.  
(Málaga)**