



**El Grupo Rociero de Priego celebra el XX aniversario de su fundación**





# El proceso creativo: tres representantes prieguenses de formación autodidacta

## Un período de auge

La perplejidad, rayana en el asombro, define, desde la curiosidad expectante, el auge actual de las artes plásticas en nuestra ciudad. Históricamente, en Priego, al menos durante las centurias del XVII al XIX, cuajó un pléyade de artistas que dejaron un extraordinario legado plástico. El esfuerzo, vigorosidad y maestría artesanal de estos hombres creó escuela y moldeó no sólo las yserías y retablos barrocos, sino el espíritu de nuestras gentes.

El pasado siempre ha pesado como una losa sobre los creadores contemporáneos, hasta tal extremo, que resulta difícil no atisbar patrones barrocos en las presentes producciones artísticas locales. Quizás la permanente vigencia de este patrimonio y el realzamiento de su valor sea el anclaje que ha venido dificultando la aceptación y el reconocimiento de otras tendencias.

Hoy, institucionalizado ya, el Patronato Adolfo Lozano Sidro se ha convertido en el referente de este nuevo renacimiento artístico. Los cursos de pintura y el millonario premio nacional de paisaje han dado prestigio a la ciudad. Asociaciones locales, de pintores y fotografía, tienen su sede y desarrollan sus actividades en el seno de la institución. Un plan sistemático de exposiciones posibilita al espectador el conocimiento de los actuales movimientos pictóricos, con un plantel de firmas, locales y nacionales, consolidadas. Dos ambiciosos proyectos, realidades ya verificables con relevantes fondos en propiedad, vendrán a completar este círculo cultural: la exposición permanente de las obras del ilustrador Adolfo Lozano Sidro y el museo del paisaje.

La apertura y la proyección a nuevas tendencias tiene nombres propios: Antonio Povedano, impulsor de los cursos de paisaje; la asociación de pintores locales; la Corporación municipal, que ha arbitrado

El presente reportaje obtuvo una mención especial del Jurado en el I Certamen de Reportajes Periodísticos Adarve.

**RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS**



*Hoy, institucionalizado ya, el patronato Adolfo Lozano Sidro se ha convertido en el referente de este nuevo renacimiento.*



*Galería de arte Adolfo Lozano Sidro. Muestra de la exposición "Los primeros años del pintor Antonio Povedano".*

los medios necesarios para ello; Miguel Forcada, director del patronato, y, muy especialmente, los herederos del titular de la casa-patronato, que han incrementado notablemente el patrimonio local con la donación realizada.

El gusto por el arte y la admiración de la belleza es una constante en nuestro acervo cultural, poseídos como estamos por la espectacularidad del entorno y la cotidianidad de lo sublime. Es explicable el afloramiento de, porcentualmente, una elevada nómina de productores artísticos, dentro de cualquiera de los campos de estas disciplinas. Somos conscientes, pese al abandono de décadas pasadas, de lo que tenemos y somos fieles herederos de nuestros antepasados. Ahí está la enorme labor de restauración de edificios civiles y religiosos, la creación de sucesivas escuelas taller, el mantenimiento de talleres artesanales de talla y dorado y la incipiente generación imaginera y restauradora.

Pero en la sociedad prieguense existe un microcosmos que no va más allá de la intimidad del hogar. En ocasiones trasciende al círculo de la amistad y es entonces cuando se pone de manifiesto la enorme riqueza que se encierra entre cuatro paredes. Llama poderosamente la atención la autónoma independencia del artista-aficionado, cuya mayor satisfacción es la complacencia por la obra bien hecha, por el resultado final. Y ahí, mayoritariamente, terminan sus objetivos.

La seducción de la promoción, de la exposición pública de su producto artístico, es poderosa. Lamentablemente el mercadeo de la obra de arte no tiene nada que ver, excepciones aparte, con la calidad de la misma. Y el penoso peso de una concepción excesivamente formal no es muy proclive al reconocimiento y expansión pública de las vanguardias, de lo diferente.

Esta parcela de afición personal suele estar impregnada de una sólida formación autodidacta. El alejamiento de los círculos oficiales de formación y el tradicional aislamiento geográfico de estas tierras han propiciado este fenómeno, no exento de un fuerte ascendente histórico.

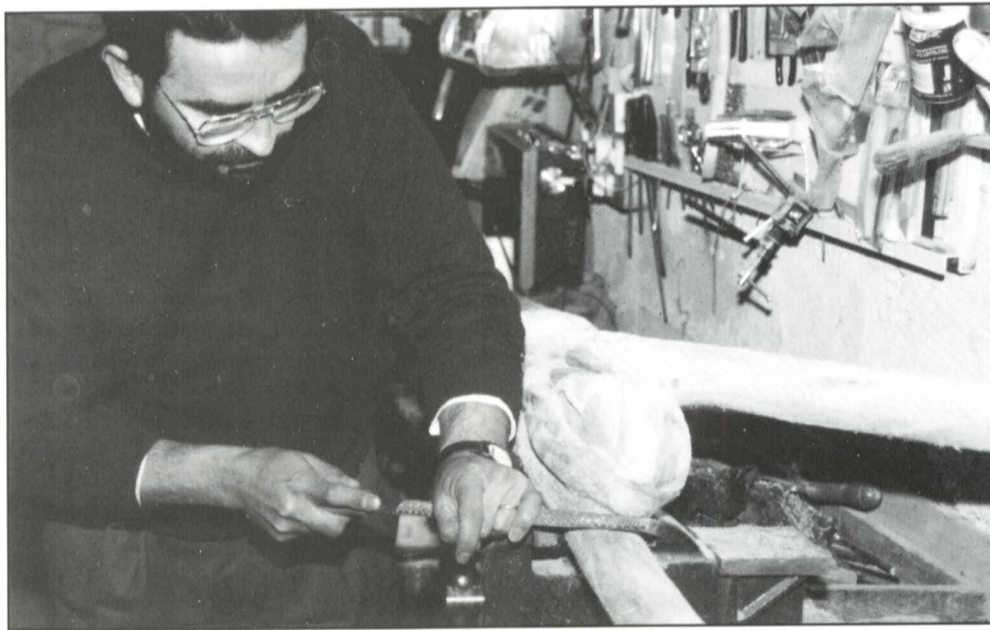
Poderosamente atraído por esta singular característica y subjetivamente subyugado por el conocimiento de la obra de algunos de nuestros paisanos, es por lo que hago esta aproximación personalísima al mundo creativo de tres prieguenses, unidos por los eslabones de dos próximas generaciones: Francisco Alcalá Díaz, a caballo entre la talla y la escultura; José María del Pino Cobo, la ironía en ensoñaciones pictóricas de simbologías catársticas; y Marcos Campos, regeneracionista sensible en la pintura e investigador de artes y costumbres populares.

## Entre virutas y formones

A Paco, por poco que se le conozca, se le aprecia la humanidad en los ojos. Un leve tic nervioso, de una sutilidad imperceptible, se le escapa en su mirar. Es un fiel reflejo de la búsqueda por captar lo íntimo, lo que no asoma a través de la palabra y de los gestos.

Creció entre el polvo del serrín y la viruta, entre el





En el taller. Francisco Alcalá Díaz: "Mi única intención es plasmar en la obra algo de la idea que quise mostrar".

ruido de formones y el olor penetrante de lacas. El gusanillo de la madera lo lleva dentro. El no ve troncos, ve formas en la pretura del nogal y del olivo. Por eso los descarna y, en esa remodelación, construye su realidad penetrante, estilizada, de mil caras, que amalgaman los rostros del mundo.

Maestro de profesión, ocupa sus horas libres, sujeto al banco de carpintero, en desentrañar los misterios que encierra el trozo inerte del sauce, el cerezo o el álamo.

El taller de ebanistería de su padre le ha impreso el sello del artesano. Una característica convertida en arte, a caballo entre la talla y la artesanía. Fueron los inicios de una formación que le han abierto el campo a otros modelos, creativos y de gran sincretismo étnico y cultural.

Cinco años atrás surcaba otros caminos. En este último lustro, centrado ya en este fijo quehacer, ha cosechado una producción importante. Tiene catalogadas más de cincuenta obras, repartidas entre sus familiares, amigos y su domicilio particular.

Del acabado tosco de sus inicios ha evolucionado a una exquisita madurez en el tratamiento de las formas, los tamaños, los vaciados y las texturas. "Estoy en la búsqueda de formas estéticas. Intento representar ideas. Comencé adaptándome a la forma del madero y ahora preparo el boceto e intento encontrar el soporte que me permita realizarlo".

Curiosamente, en plenitud creadora y con una consolidada concepción estilística e iconográfica, se nos manifiesta en crisis. "He sufrido un parón de tres o cuatro meses. Creo que he alcanzado un techo. Estoy en la búsqueda de nuevos horizontes, de tal manera que no sea reiterativo y encuentre salidas regeneradoras y diferentes".

Francisco Alcalá Díaz mantiene una estrecha amistad con José María del Pino Cobo, que se convierte en admiración a la hora de enjuiciar la obra de éste: "Desde hace mucho tiempo mantengo vivencias con José María. Quizás esté influenciado por él, porque he seguido su trayectoria pictórica y me gusta mucho su pintura".



Muestra del conjunto de la obra escultórica de Francisco Alcalá.



"Los horrores de la guerra", talla en madera de Francisco Alcalá.

La totalidad de la obra de Paco transpira una filosofía de inspiración humanista. "No sé si lo que hago se ve condicionado por mi forma de pensar. El proceso de creación, en muchas ocasiones, está determinado desde el principio. La bautizo antes de empezar. Mi única intención es plasmar en la obra algo de la idea que quise mostrar".

Así, con esta sencillez de miras, ha conseguido un conjunto iconográfico de gran belleza, de fuerte contenido sensual, de connotaciones eróticas según la temática, y de un acabado preciosista, por la pulimentación lograda, el translúcido policromado (sólo en cabellos) y la aplicación atenuada de lacas.

La galería del Centro de Profesores de Priego acoge una muestra del artista. La Caja de Jaén seleccionó, el pasado año, la composición "Entre dos amores" para exponerla públicamente. Este año piensa concurrir a dicho certamen con una alegoría trágica: "Los horrores de la guerra".

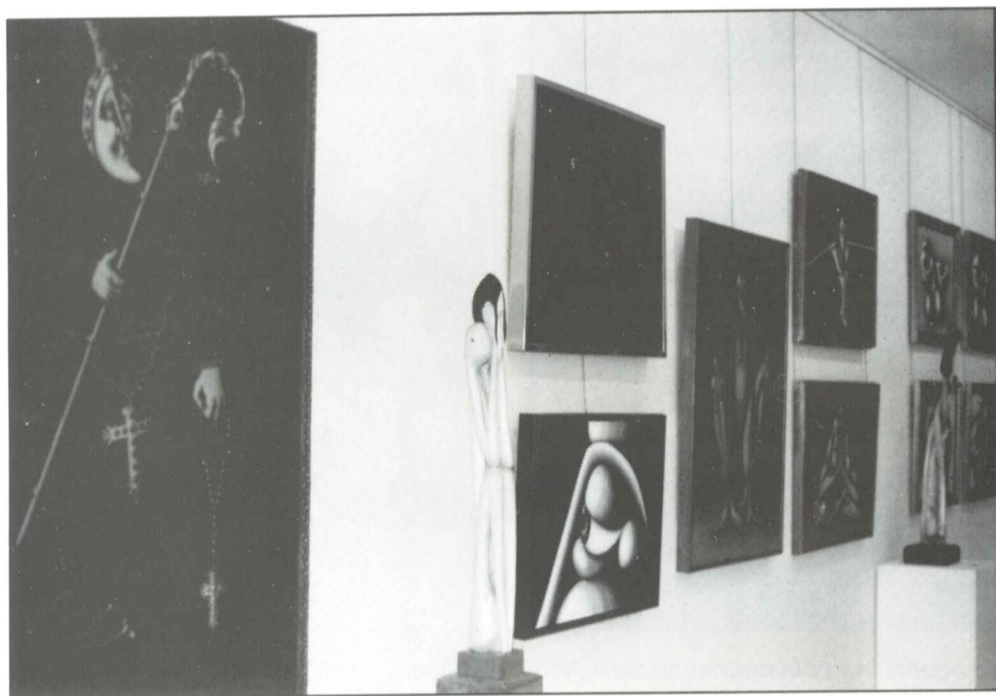
La madera, utilizada como soporte para la creación escultórica, tiene en Francisco Alcalá a uno de los pocos autores de la comarca. La esquematización de la idea y la pátina marfileña del policromado, son exponentes representativos de su obra. La realidad, vista a través de la conjunción multitemática del rostro humano, se representa en una diversa gama de contenidos, de una vigente actualidad.

### Ojo crítico y agudeza mental

Suele mirarte de frente, manteniendo la mirada, como en un imaginario duelo de intelectos. Proyecta una atención envolvente, de ocasos fulminantes. Despabila el entrecejo y desparrama la vista con una penetrante lucidez. Cortesmente, de cuidada caballerosidad, disiente o asiente con certero criterio. De severidad aparente, sorprende con una sonrisa melosa o con una irónica mueca. De naturaleza bohemía, compagina, sabiamente, la profesión con la afición. O lo que es lo mismo, la profesionalidad en ambas facetas de su vida. Amigo de sus amigos y contortulio ameno y culto.

Nos encontramos, habíamos quedado expresa-





*José María del Pino Cobo ha encontrado un excelente lugar de depósito donde puede ser admirada gran parte de su producción pictórica: el Centro de Profesores de Priego.*

mente para ello, en casa de Francisco Alcalá. La invernada hacía inhóspita la estancia en su estudio de la calle Batanes. Esta circunstancia favorecía el diálogo. Paco, con su gentil hospitalidad, se encargó de preparar un ambiente íntimo y entrañable. Y así, favorablemente dispuestos, José María del Pino Cobo me introdujo, nos introdujo, en los entresijos carismáticos de melifluas ensoñaciones alegóricas, impregnadas de un enorme potencial simbólico. Simbolismo acunado por un edonismo simbiótico y

un erotismo palpable, que, sistemáticamente, soslayan el conjunto de su producción pictórica.

"Yo tenía cinco o seis años, mudé los dientes entre pinceles, óleos y lienzos, cuando mi hermano Antonio empezaba a pintar. Comencé aprendiendo de él, por el dibujo, que llegué a dominar con soltura. Otra cosa fue cuando dije de plasmarlo en un lienzo. Ahí, realmente, comenzó mi aprendizaje, por el método del ensayo y del error. Más de treinta años hace ya que ando entre caballetes y lienzos".

José María, autodidacta recalcitrante, ha adquirido una sólida formación sobre el mundo del arte. Su trabajo actual, asesor de Educación Artística en el Centro de Profesores de Priego, le proporciona el medio adecuado para la expansión de sus ideas y métodos didácticos. Tarea que completa impartiendo cursos, coordinando actividades de formación del profesorado y publicando experiencias, estrategias y métodos sobre estas disciplinas. A su vez, es miembro del Consejo Rector del Patronato Adolfo Lozano Sidro. Su perfil polifacético se agranda con continuas colaboraciones, de perfecta factura estilística, en los medios de comunicación comarcal y provincial.

Para los que lo conocemos, José María, es un claro exponente del mundo artístico local. Lo avalan una dilatada trayectoria y una ingente producción creativa: "No menos de mil y no más de dos o tres mil creaciones". Afirma orgulloso y algo irónico.

A estas alturas de su vida, a los cuarenta y tres años, después de un período de reflexión, matiza: "Todo lo hecho hasta ahora me sitúa en un punto de partida. A partir de este momento es cuando verdaderamente estoy preparado para hacer algo importante. De esta etapa de tránsito surgirán nuevas propuestas creativas. Porque un artista debe evitar copiar su propia obra".

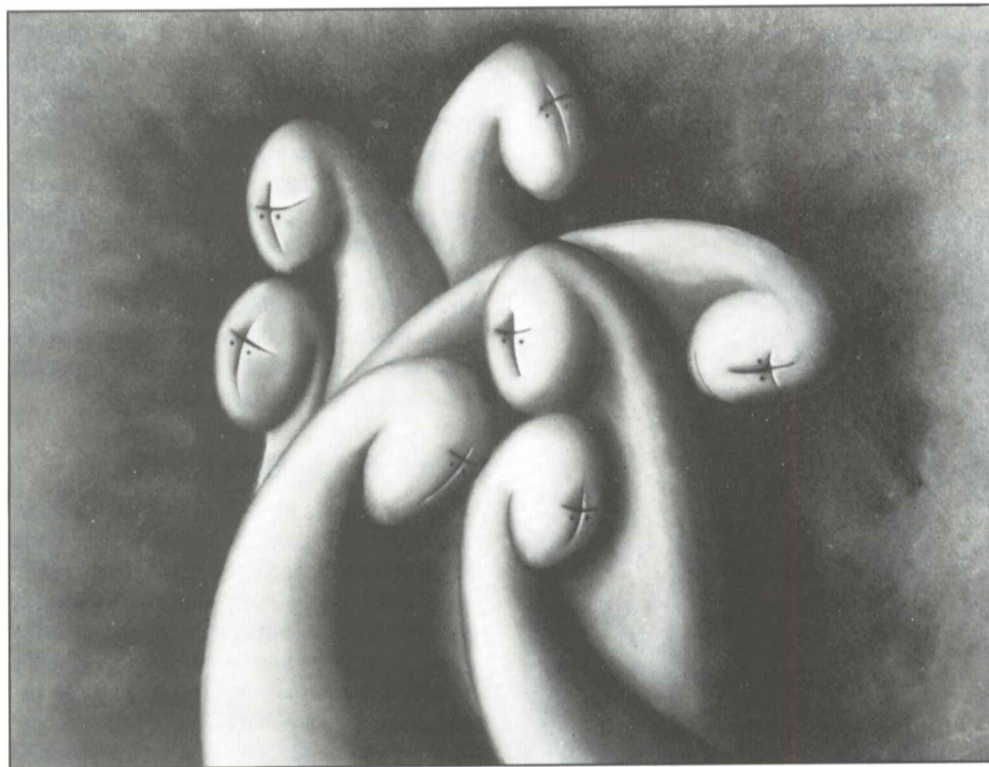
Desengañado del mundillo del mercado del arte, se ha replegado a sus cuarteles de invierno. "La verdadera recompensa está en el noble orgullo del disfrute de tu trabajo y en la certeza de haber obtenido un buen producto final. Ya pinto para mí y para los que me rodean. No tengo ninguna pretensión de ser un pintor comercial".

Sanguinas, acrílicos, carboncillo, acuarelas, arena, polvo de mármol y óleos han tamizado los diferentes soportes de su cromatismo pictórico. El, reconoce que, definitivamente, se ha decantado por el óleo y el lienzo, como pigmento y soporte de su plástica. Aunque la tabla en madera la utiliza para trabajos que requieren formas y estructuras inhabituales.

Sin haber tenido una formación académica, los cuadros de José María muestran un academicismo evidente, más clásico que académico. Provocado por esa pintura de síntesis que practica, en la que aparecen elementos expresionistas, surrealistas, impresionistas, cubistas y constructivistas. "Quizás practique un expresionismo personal muy dulcificado", aduce de forma reflexiva.

El volumen se convierte en obsesión en José María. Hace verdaderos esfuerzos por diferenciar la iluminación del cuadro, hasta tal punto, que alguna vez se le ha acusado de pintar esculpiendo. La textura, otra de sus mayores preocupaciones, termina impregnando el lienzo de una capa aterciopelada. Y el color, un cromatismo de fuertes contrastes, que últimamente ha dulcificado, reflejan el alma del autor en su acepción más virginal. La visión irónica, según la temática, producto de su acusada personalidad, y la inclusión de connotaciones froidianas, en el sentido de que en todos los cuadros hay una carga erótica evidente, aunque sea de manera inconsciente, caracterizan singularmente el conjunto de la obra del artista.

La sugestión por Modigliani, en cuanto se refiere al sentido de la composición creativa, la influencia renacentista del dibujo de Miguel Ángel, y el apego a las texturas y los acabados de la escuela holandesa,



*El volumen se convierte en obsesión en José María. Hace verdaderos esfuerzos por diferenciar la iluminación del cuadro, hasta tal punto, que alguna vez se le ha acusado de pintar esculpiendo.*



son constantes palpables en sus producciones. Y, como no, las reminiscencias y la llamada de la tradición de su Priego natal, también adoban los ingredientes de su peculiar estilo: "Hay mucho elemento clásico en mis cuadros, del más puro clasicismo barroco. Eso se nota mucho en los fondos, que son prácticamente barrocos".

A la postre, después de haber aireado sus cuadros por Rota, Sanlúcar, Priego, Almedinilla y Córdoba, ha encontrado un lugar de depósito excelente donde puede ser admirada gran parte de su obra: el Centro de Profesores de Priego.

## El encanto de lo sencillo y la frescura de lo sensible

Una voz tenue, que evita romper el encanto de la armonía e impide la degradación auditiva impactante, es la antesala de entrada al rico mundo interior de Marcos Campos. La medida de los gestos, la mirada huida, no por desconfianza sino por timidez, el tono mesurado de su palabra, la austeridad en el vestir, de conformidad con su personal talante social, y unos rasgos faciales de hombre-niño, conforman la personalidad sencilla, por lo entrañable, y sensible de este prieguense, más conocido por su faceta etnológica que pictórica.

Nada preocupado por las estructuras formales, desecha el volumen y la composición academicista, apuesta por el color y la superposición de planos. "Soy un pintor anarquista, no tengo nunca en cuenta la composición. No me importa que la obra esté descompensada. Me interesa lo que un cuadro pueda decir por sí solo. Mis creaciones son cual hijo adulto y autónomo, que deben defenderse por sí solos.

Y el color lo defiende, de manera excelsa, con una

fuerza que sobredimensiona el canon de lo temporal. La infancia, la candidez de la verdad, y la adustez serena, de soledades vividas y compartidas, proclaman un espíritu romántico de connotaciones mitológicas. Los cromatismos hacen el plano, que se enmarca en contornos de líneas negras y en los perfiles de sus personajes. Perfil que siempre muestra la realidad desde un mismo plano, ojo de cíclope transmutado y humanizado por el tiempo, lleno de vida y de esperanza.

Una doble realidad planea sobre su equilibrio mental, una locura lúcida y comprometida que lleva al artista a entrelazar el mundo de la soledad humana con sus ancestros, complementaria y divisoria, pero unidas por el invisible nudo de la necesidad. Necesidad de expresar sentimientos y vivencias y abundar en el conocimiento y en el rescate del bagaje colectivo. Así, de esta contradicción aparente, nace en él el interés por la pintura y la etnología.

Una conjunción maravillosa que le ha llevado a manifestar lo siguiente: "La sensibilidad no es algo físico, es y está en el plano espiritual. No se tiene que manifestar necesariamente de forma artística. Hay otras maneras de desarrollarla. La relación con la gente, el encuentro con los demás. La búsqueda de objetos antiguos para tener un museo en Priego, es la búsqueda del espíritu de otras gentes y de otros tiempos. Eso me ha llevado a la pintura. Y ella, a su vez, me ha llevado al conocimiento y al rescate de artes y de costumbres populares".

Sabedor de encontrarse en la vanguardia, conceptualmente ecológica, o por lo menos en un nivel creativo fuera de la órbita mayoritaria local, hace bandera de su producto, sólidamente defendido por una acusada formación autodidacta de estudiante decepcionado en sus dos años en la Escuela de

Artes y Oficios. Diez largos años de producción artista avalan su trayectoria, prolífica y diversa: "Soy constante en mi estilo, aunque pueda parecer monotemático. Intento tener conocimiento y saber la localización de mis trabajos. Para eso los inventario. Cuadros habré pintado sobre los dos mil. Entre dibujos, esculturas, grabados y algún que otro montaje llegaré a los cuatro mil".

En su santuario de objetos de la vida tradicional destaca poderosamente la pintura de Marcos Campos. Sus cuadros, de naturaleza íntima, son gemas acrisoladas del presente. Los contrastes no rompen la armonía, la envuelven y la hacen mítica. Transpiran expresividad las paredes, abigarradas de ornamentos. "En mi pintura busco la sencillez, la línea. En mi forma personal de ser soy muy barroco, influenciado por mi entorno, por el derroche de volúmenes, por esa exageración decorativa. Priego, sus iglesias y sus gentes, me han hecho prisionero de ellas. Sino, mira, ya ves como tengo mi casa".

Quería, con Marcos Campos, hablar solamente de pintura. Pero el artista y el investigador son inseparables. A mí, por lo que me concierne, me resultó una magnífica velada. Poco, muy poco, me importó que divagáramos. Y me contagié de su lúcida locura. Sus pinturas, frescura de lo sensible, no son más que una pequeña muestra de la capacidad creadora que lleva dentro. Se merece, por su trabajo altruista, que se haga realidad el museo de artes y costumbres populares, por el que lleva luchando mucho tiempo. Sus palabras, más que elocuentes, sirvan para concluir este reportaje: "Vergüenza me da cuando la gente me sigue dando cosas. Yo no quiero ésto para mi colección, lo quiero para Priego, para que mis paisanos puedan contemplar y valorar el legado de nuestros antepasados. ¡Ojalá pueda exhibirse prontamente!

*Marcos campos  
apuesta por el  
color y la  
superposición de  
planos. Siempre  
muestra la  
realidad desde el  
perfil de un  
mismo plano, ojo  
de cíclope  
transmutado y  
humanizado por  
el tiempo, lleno de  
vida y esperanza.*







# RENAULT

solo en RENAULT encontrará  
los auténticos vehículos de *Ocasión*

- TALBOT HORIZON 1.5 GL
- RENAULT CLIO 1.2 RL 5 PUERTAS (Reestreno)
- RENAULT 19 CHAMADE 1.4
- CITROEN C15 DIESEL
- RENAULT 9 G.T.L.
- CITROEN AX TZD (DIESEL)
- RENAULT 7 TL
- RENAULT CLIO 1.2 R.N. 5 PUERTAS (Reestreno)
- MOTO HONDA DOMINATOR 600
- RENAULT CLIO 1.2 R.L. 5 PUERTAS
- RENAULT 9 T.X.E.
- PEUGEOT 309 GTI

**TENEMOS LO QUE BUSCA  
Y SE LO GARANTIZAMOS**

**HNOS. GALAN CANALES, S.L.**

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

## Clínica Dr. J. García Sierra

PULMON • CORAZON • ALERGIA • ELECTRODIAGNOSTICO  
CHEQUEOS COMPLETOS CARDIO PULMONARES

### **Tratamiento del dolor:**

Ciática - Lumbalgias - Artrosis - Cervicales - Dolor de cabeza  
- Reumatismo - Varices - Hemorroides - etc.

No abuse de los anti inflamatorios con dolencias gastrointestinales. Utilice la Medicina Alternativa: Electroacupuntura, Rayos Láser, Magnetoterapia.

*Consulta diaria: Mañana desde las 10 horas.  
Tarde desde las 18 horas.*

ATENDEMOS LAS SIGUIENTES COMPAÑIAS: ADESLAS - ASISA - SANITAS.

**Previa petición de hora les atendemos en nuestro domicilio:**

**ANTONIO DE LA BARRERA, 3 • Teléfonos 54 09 21 - 54 09 09**



El 1 de Marzo de 1995 se colocaba la primera piedra de las 64 viviendas a construir en los terrenos del antiguo matadero, promovidas por la empresa municipal GESVIP (Gestora de Suelo y Vivienda Prieguense) y EPSA (Empresa Pública de Suelo de Andalucía).

Con estas viviendas de Protección Oficial (13 de ellas de régimen general y 51 de régimen especial), las empresas públicas antes citadas, fundamentaban su construcción en una decidida intervención pública en el sector inmobiliario.

En aquellos momentos los constructores prieguenses mostraban sus recelos, ante la irrupción que les llegaba a través del propio ayuntamiento, tachando la situación de "competencia desleal".

Las obras fueron adjudicadas a la constructora sevillana ULLOA en 397 millones de pesetas, estando previsto un plazo de ejecución de 15 meses.

Desde el mismo instante de la adjudicación se llegó a rumorear sobre el mal momento económico por el que atravesaba dicha empresa constructora e, incluso muchas firmas prieguenses rehusaron suministrarles algún que otro tipo de material, ante los informes desfavorables que obtuvieron.

Mientras tanto ULLOA comenzaba las obras, empezando una serie de subcontrataciones en un intento de poder ir cumpliendo los plazos de obra previstos. Pero llegado el pasado mes de Abril, la situación llegó a ser insostenible, pues mientras la promotora GESVIP pagaba a ULLOA religiosamente las certificaciones realizadas hasta el momento, esta empresa no hacía lo propio con la subcontratada Revestimientos Alisol, cuyos trabajadores tuvieron que ir a la huelga por impago de nóminas.

Al final los trabajadores percibieron la liquidación correspondiente y fueron despedidos, pues ambas empresas rompieron su relación y las obras quedaron paralizadas.

De estos hechos han transcurrido ya casi tres meses y de momento

ULLOA no ha dado ningún síntoma de intentar seguir respondiendo a la obra.

La situación de esta empresa parece ser muy crítica y todos los rumores apuntan a que es muy posible que estén preparando una suspensión de pagos.

Ahora GESVIP tiene la pelota en el tejado y no puede permanecer por más tiempo en esta situación de estancamiento, sobre todo debe dar confianza y tranquilidad a los adquirentes de estas viviendas, que quíerese o no tienen la mosca tras la oreja.

De momento lo más acertado sería rescindir el contrato con Ulloa por incumplimiento del mismo y adjudicar directamente la obra a otra empresa que la termine, pues aproximadamente quedan unos tres meses de trabajos.

Tal vez el presupuesto de la obra se vea aumentado, pero si GESVIP ha cometido un error con esta contratación, los adquirentes de las viviendas no deben de soportar las consecuencias. Y si en esta ocasión GESVIP no alcanza los beneficios previstos, deber cargar y asumir con las consecuencias ya que ser empresario tiene este tipo de riesgos. Los compradores lo que quieren es tener cuanto antes escriturada su vivienda y tanto GESVIP como EPSA, al ser empresas públicas, no pueden ser cuestionadas ni puestas en entredicho, y deben ser estas empresas las que tienen que salir al paso de todos los comentarios, ofreciendo garantía y tranquilidad a los compradores.

Dilatar la situación por más tiempo tratando de negociar con Ulloa, sinceramente pensamos no es la solución, pues si se produce la situación apuntada anteriormente puede ser una dificultad añadida.

La situación debe arreglarse cuanto antes, por el bien de las personas que con toda su ilusión adquirieron una de estas viviendas.

## Memoria histórica

PABLO GÓMEZ ARTELL

Tengo yo un amigo en Alcalá la Real –Manuel Aceituno Corrales– archivero particular, y por hobby, que no de profesión, ya que regenta una tienda de tejidos.

Este hombre tiene hecha una recopilación muy importante de todo lo relacionado con lo que es la historia local de la ciudad en prensa gráfica y escrita, desde comienzos de siglo; tomada especialmente de los periódicos de Jaén y Granada capital.

En una de las visitas periódicas que le vengo haciendo, me mostró una página del diario "Ideal" de Granada fechado en sábado, 26 de Junio de 1937 estando dedicada toda ella a la corresponsalía de diferentes pueblos. Pues bien, como quiera que

en una columna del ángulo inferior derecho se detallaba la efemérides relativa a los sucesos acaecidos por aquellas fechas en nuestro pueblo, fotocopié la referida página, la cual transcribo literalmente por considerarlos, amén de curiosos, históricos. Decían así:

"Con gran solemnidad se han celebrado en esta iglesia parroquial la novena que la piadosa hermandad del Apostolado de la Oración dedica anualmente al Divino Corazón de Jesús.

Durante toda la novena ha predicado hermosos sermones don Miguel Sánchez Fernández, párroco de Doña Mencía, quien durante los nueve días ha desarrollado preciosos temas puestos al alcance de todas las inteligencias, por lo que cada día era mayor la afluencia de fieles que llenaban la espaciosa nave del hermoso templo parroquial.

El día trece fue la función principal, predicando también el Sr. Sánchez.

En la mañana de ese mismo día se celebró una Comunión general que estuvo concurridísima, recibiendo el Pan Eucarístico muchísimas personas.

### La toma de Bilbao

"Para festejar la toma de Bilbao, se organizó una imponente manifestación. En ella iban elementos militares de la guarnición, la población en masa, F.E.T. (Falange Española Tradicionalista) "flechas" y muchísimas señoras y señoritas presidiendo el alcalde, don Miguel Amezcua Lanzas; los jefes de la F.E.T., don Miguel Camacho Melendo, don Mariano Zurita Ortiz y otros jefes y oficiales del ejército.

Al llegar la manifestación al edificio de la Comandancia Militar, y desde un balcón de la misma, dirigieron breves palabras a la multitud el Alcalde, el jefe local de la F.E.T. y un oficial del ejército, en



**Dirección Colegiada:** José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M<sup>a</sup> Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna. **Dibujos e ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Teléfono: (957) 541953. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958. **Portada:** Manolo Osuna.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.



elevados tonos patrióticos.

La banda de música que formaba parte de la manifestación, interpretó durante el trayecto himnos patrióticos, no cesando los vivas a Franco, a Mola, al ejército y a España.

Al final fueron interpretando los himnos de la falange, el "Oriamendi" y el Nacional, que fueron escuchados por el público con religioso silencio y con el brazo en alto.

Los balcones de las casas lucían colgadas y las fachadas espléndida iluminación, así como las calles, instalada por el Municipio, durando la animación hasta altas horas de la noche.-C".

Firmaba la crónica una C mayúscula, equivalente—se entiende— a: corresponsal, ya que era lógico emitir el nombre y apellidos—por razones obvias— en evitación de posibles identificaciones que podrían traerle consecuencias funestas en plena guerra civil...

Lo que si está meridianamente claro—salta a la vista de cualquier lector atento— es la diferencia en que divide las dos partes de su cronicón, el corresponsal de turno; esto es, lo religioso y lo bélico, seguramente por aquello de que, en el contraste, está la sal de la vida. De ahí que enumere—con todo lujo de detalles— los cultos dedicados al Divino Corazón de Jesús, y, en el otro apartado, la manifestación multitudinaria ante la efemérides de la toma de Bilbao por las tropas del General Franco. Todo aquello fue posible, gracias a que nuestro pueblo gozó—por fortuna— (gracias sean dadas a Dios) de una paz relativa y "envidiable" al permanecer los tres años que duró la guerra civil en zona nacional. No así ocurrió en otros pueblos de nuestro entorno o limítrofes, tales como: Alcalá la Real, Alcaudete, Baena o Montefrío donde se cometieron execrables barbaridades contra las personas y bienes. Las iglesias fueron saqueadas por hordas incontroladas; las imágenes amontonadas a las puertas de las mismas para—como si de un ritual satánico se tratara— prendioles fuego sacrilegamente. En nuestro pueblo, por el contrario, fieles a nuestras costumbres piadosas y espirituales, nos permitíamos el "lujo" de celebrar triduos, septenario o novenas a nuestra imagen de devoción, como asimismo, sacar los santos a la calle en solemne procesión. Esa fue la diferencia entre nuestro pueblo y la de otros lugares, durante el tiempo que duró "La Cruzada".

Aún así, no seríamos fieles a la verdad, si no dijéramos que también en Priego se cometieron durante las primeras semanas del "Alzamiento Nacional", persecuciones, encarcelaciones, vejaciones de todo tipo en las personas y... hasta alevosos fusilamientos. Y es que—en palabras de la comunístóide y anarquista de aquella época Federica Montseny— "toda revolución es ciega y destructora, desborda como una marea y destruye cuanto se opone a su paso".

# ¡Qué grande es el cine!

ANA GARCIA

Hace años en España sólo teníamos una televisión. Una cadena con dos programas. Televisión Española se llamaba. Emitía en blanco y negro. ¿Qué emitía? Lo de siempre, lo de antes y lo de ahora: fútbol y toros, noticias y películas. Era una televisión con dos cadenas. La una llegaba a todo el país. La otra era una especie de privilegio del que gozaban unos pocos agraciados en las grandes ciudades que les permitía ver programas como "La clave". Esta segunda cadena a muchos nos llegó con el fútbol: el mundial de España nos permitió acceder a lo que hasta entonces nos había sido un coto vedado: otros conciertos, otros documentales...

Una primera cadena llena de dibujos animados, de fútbol, de baloncesto, y, también, de películas. En ella vimos los grandes clásicos del cine, aquellas películas que hoy forman parte de los recuerdos de muchos de los que encienden la televisión. Algunos la apagan hoy, decepcionados. Con la aparición de las cadenas privadas, Televisión Española decidió competir con ellas con la primera cadena. La segunda quedó aislada, con unos programas dedicados a un público minoritario, aquel que buscaba en la televisión algo más que la simple noticia narrada en el y telediarario. En esta cadena también se emitía cine clásico en un horario normal.

Hace algo más de un año, la segunda cadena comenzó a emitir, coincidiendo con el primer centenario del invento del cinematógrafo, un ciclo de películas dedicado a conmemorar este aniversario. Se llamó "¡Qué grande es el cine!". Dirigido y presentado por José Luis Garcí, se hacía una introducción a la película que era más tarde analizada por los contertulios que se sentaron alrededor de la mesa. Allí se vieron, se analizaron, se opinó sobre una serie de películas que muchos de los que las siguieron habían visto. No fue un ciclo dedicado a un director determinado, más o menos conocido; a un actor admirado u odiado por el espectador, las películas favoritas de cada uno de nosotros. Fue un ciclo dedicado a homenajear al cine en su cumpleaños, a festejarlo en sus diversas manifestaciones como obra de arte y como industria que fabrica sueños. Los sueños de miles de espectadores sentados en una butaca más o menos cómoda, en una sala oscura, con una gigantesca pantalla donde lo mismo cabalga el Séptimo de Caballería que Gilda recibía la bofetada más famosa de la historia después de

haberse quitado ese guante eterno. Una serie de películas en las que muchos aprendimos que, gracias a la tozudez de John Ford, que se empeñó en rodar con muy poca luz, el director de fotografía de "La legión invencible" ganó un óscar. Aprendimos a valorar la importancia de los actores secundarios, cuyo nombre aparece siempre en letras más pequeñas, si aparece, en los grandes carteles que anuncian las películas. Son los actores que pueblan la película, le dan su carácter, le dan la vida. Por los coloquios desfilaron todos los oficios necesarios para que se llene de acción una pantalla blanca en una gran sala. Por la pantalla del televisor desfilaron todos los oficios que el cine ha retratado en sus cien años de historia. En ella un joven Paul Newman jugó al billar en "El buscavidas", y la caballería cabalgó por Monument Valley en "La legión invencible". Sterling Hayden volvió a morir en "La jungla de asfalto" y todos volvimos a recordar que siempre nos quedará París en un bar de "Casablanca". Recordamos que no se puede "Matar a un ruiseñor" y que "Ciudadano Kane" es una obra maestra de Orson Welles, pero que "Sed de mal" no es una obra que deba olvidarse. Comprobamos el saber hacer de Cary Grant en trabajos tan distintos como "Notorius" de Hitchcock, "Tú y yo", de McCarey, o su capacidad para burlarse de sí mismo en "Luna nueva"; y como Ingrid Bergman realizó interpretaciones soberbias en las citadas "Casablanca", "Notorius" o en "Strómboli", de Rosellini.

Este año había comenzado un nuevo ciclo, "¡Qué grande es el cine español!". "Bienvenido Mister Marshall", "El bosque animado", "La torre de los siete jorobados", "Amanecer en puerta oscura"... son títulos de grandes películas del cine español, películas emitidas en las últimas semanas, pero que no han sido del gusto de los que creen que cine sólo hay uno. Televisión Española ha decidido que este ciclo debía desaparecer de su programación. ¿Cómo? Retrasando cada vez más su hora de comienzo: de las diez de la noche a las doce. Como lo ve poca gente, es que no interesa y por eso se suprime, lo mismo que se suprime, se elimina el cine clásico, el que siempre hemos visto, con el que nos hemos emocionado y asustado. Cine clásico confinado en la madrugada, pero cuyas sombras se perciben en la mirada adormecida de un viandante que todavía recuerda los viajes de La General por los raíles de la noche. Triste homenaje a los creadores de sueños, a unos rebeldes sin causa que entonan una fúnebre canción de cuna para un difunto: el cine en televisión.

**ANUNCIESE  
EN ADARVE**

**Contactando con nuestro  
departamento de publicidad.**

**Teléfono: 54 08 63**

Para la publicación de los artículos de opinión y cartas al director, es imprescindible que vengan firmados y que en ellos quede constancia del D.N.I. y domicilio o teléfono de contacto de su autor. No obstante, pueden ser publicados bajo seudónimo si así consta en el escrito.

ADARVE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones.

No se devolverán los originales de los escritos publicados.



## El Grupo Rociero de Priego celebra su xx aniversario

El pasado 28 de Junio, en la casa "Adolfo Lozano Sidro" tuvo lugar la presentación oficial del programa de actos que realizará el Grupo Rociero de Priego con motivo de la celebración de su veinte aniversario.

El Grupo Rociero es actualmente la asociación músico-cultural más antigua de la ciudad, habiendo llevado el nombre de Priego por toda la geografía española a través de su larga trayectoria.

En tan dilatado espacio de tiempo este grupo ha conseguido hacerse con un importante palmarés, del que se puede destacar: las convivencias llevadas a cabo en Cataluña, Cuenca y Extremadura; su actuaciones en todas las provincias andaluzas; su actuación en representación de la provincia de Córdoba en una feria Iberoamérica celebrada en la Torre del Oro en Sevilla; la obtención del primer premio que otorgó la Diputación de Córdoba en pro del realce de las fiestas y costumbres populares de los municipios; su participación en dos ocasiones en el programa Nueva Gente de TVE, la primera vez como invitados y al año siguiente como concursantes en la fase final del programa musical, donde el nombre del Grupo Rociero de Priego estuvo siete semanas consecutivas ocupando el segundo lugar de la clasificación; su participación en el programa de Canal Sur "Tal como somos"; la obtención del primer premio en la vecina ciudad de Cabra con motivo del concurso regional de Sevillanas que organizó RNE; la obtención de un segundo premio del concurso de villancicos organizado por RNE; la grabación de su primer disco en 1992 llamado "Camino y Vereas".

Con esta trayectoria a sus espaldas, el Grupo Rociero de Priego iniciaba los actos conmemorativos del XX aniversario, contando con la asistencia de numerosos amigos y público que llenaban el patio de la casa "Lozano Sidro" en unos momentos de alegría y satisfacción.

En primer lugar tomó la palabra José M<sup>a</sup> Gonzalez Falcón, miembro fundador del Grupo Rociero, reseñando como fueron los inicios de esta asociación hace veinte años, y los cuales se concretan en la primera misa cantada de la Romería Virgen de la Cabeza, la cual este año también ha cumplido su XX edición.

Le precedió en la palabra Teresa



Jiménez Gallego, antigua miembro del Grupo, la cual manifestó que por motivos laborales tuvo que emigrar a Madrid, dejando con mucha pena el mejor "hobby" de su vida. Teresa, hizo un breve recorrido por lo que fue su trayec-

toria dentro del Grupo, recitando durante su intervención una emotiva poesía dedicada a los emigrantes en Cataluña, logrando emocionar a los presentes.

Posteriormente fue Paco Montes

Ortiz, miembro fundador, el que resumió el trabajo de estos veinte años, resaltando el mérito que tiene una asociación, en la que conviven tantas personas, para seguir veinte años ininterrumpidos trabajando con ilusión sin parar, con los problemas que esto conlleva.

Paco Montes tuvo palabras de homenaje y recuerdo emotivo para los cuatro miembros fallecidos en las distintas etapas de estos 20 años de historia del Grupo.

Para finalizar José Pérez Granados, Presidente del Grupo, agradeció la presencia de todos los asistentes al acto, pasando a presentar todas las actividades que se van a realizar durante todo un año, ya que la celebración de este XX aniversario concluirá en junio del 97.

Por su parte el Alcalde Tomás Delgado Toro, tuvo palabras de elogio para con el Grupo Rociero, valorando de muy positivo el buen quehacer diario en pro del fomento de nuestro rico folklore y cultura.

Redacción

## Castil de Campos estrenó su Romería

El domingo 23 de junio se celebró la Primera Subida de la Virgen del Rosario a la Torre Salvar, con la cual la aldea de Castil de Campos celebró su primera Romería.

La organización que corrió a cargo del colectivo de mujeres "El Grupo" contó con una asistencia de unas 500 personas, participando prácticamente la totalidad de vecinos de la aldea.

A las 10 de la mañana salía de la Parroquia la Carreta de la Virgen, acompañada de numerosos fieles para hacer el camino.

Una vez llegada la Virgen al Mirador de la Torre Salvar, se celebró la Santa Misa a cargo del párroco D. Mario Iceta, contando con la presencia de D. Antonio Aranda, antiguo párroco.

Posteriormente, comenzaría el ambiente festivo y de convivencia entre todos los vecinos de Castil de Campos, en torno al bar-caseta que la Asociación Cultural "Amigos de la Casa-



Museo", habían instalado en el Mirador.

Sobre las 8 de la tarde, después de una intensa jornada, la Virgen del Rosario, era bajada a la Parroquia entre el fervor popular, dándose por finalizada esta primera romería de Castil de Campos.

Según hemos podido saber, los be-

neficios obtenidos con el bar de la Romería, han sido destinados a la cuenta corriente que la Asociación Cultural "Amigos de la Casa-Museo" tiene abierta en la Caja Rural de Castil de Campos para la creación de la Casa-Museo de artes y costumbres populares.

Victoria Pulido



## Se inauguraron los IX Cursos de Paisaje, con una conferencia del crítico de arte Tomás Paredes

La IX edición de los Cursos de Paisaje en Priego de Córdoba, quedaron inaugurados el pasado día 1 de Julio, con un acto presidido por el Alcalde de Priego Tomás Delgado Toro, que estuvo acompañado por la nueva Delegada Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba Rafaela Valenzuela Jiménez y Cristóbal Tarifa como representante de la Diputación.

Tomó la palabra en primer lugar el Director del Patronato Adolfo Lozano Sidro, Miguel Forcada Serrano, el cual justificó la no presencia en el acto del Director de los Cursos de Paisaje, Antonio Povedano, por motivos de enfermedad. A continuación manifestó que, "el hecho que se esté inaugurando la IX Edición de los Cursos de Paisajismo, indica que el proyecto que se puso en marcha en 1988 ha cuajado a lo largo de estos años en una auténtica riada de hechos concretos cuyas consecuencias, sin duda, se irán viendo a lo largo de muchos años". También añadió que, con la inscripción de alumnos de casi todas las Comunidades Autónomas, la repercusión que tiene a nivel Universitario y la obra que están realizando artistas que en gran parte se formaron en los Cursos de Paisaje de Priego, todo eso son señales que permiten reafirmar que lo que en estos Cursos se ha sembrado en estos años pasados, está ya dando su fruto. Por su parte el representante de la Diputación Cristóbal Tarifa, agradeció la invitación cursada a la institución a la que representaba y añadió la importancia que tiene para toda la Provincia que un pueblo como la categoría que tiene Priego venga organizando una actividad tan singular como la que se inauguraba. A continuación tomó la palabra la nueva Delegada de Cultura en Córdoba de la Junta de Andalucía, la cual destacó el acierto que en su día tuvieron los organizadores de estos Cursos a elegir Priego para plasmar el paisaje mediante la pintura, ya que Priego cuenta con un entorno tan rico en paisaje que es muy difícil superar. Rafaela Valenzuela destacó el apoyo total que la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía da a este tipo de actividades, ya que es prioridad fundamental de esta Consejería la promoción y difusión de las artes plásticas en nuestra comunidad.

Finalizó el acto de inauguración con palabras del Alcalde de Priego Tomás Delgado Toro, el cual se sintió muy orgulloso al poder inaugurar la novena edición de los Cursos de Paisajismo. Dio la bienvenida a todos los alumnos y



M. Osuna

profesores y le transmitió que durante el período que duren estos Cursos, se sientan como en casa. Tomás Delgado manifestó que el aumento considerable de alumnos y del contenido del proyecto del Curso, demuestra que año tras año, la calidad del Curso de Paisaje en Priego queda más que demostrada. Finalizó haciendo una llamada a la Diputación y Junta de Andalucía para que en la décima edición se vuelquen con

este Curso de Paisaje y se pueda inaugurar —próximamente como se tiene previsto— el primer Museo del Paisaje de nuestra comunidad Autónoma.

Como conferenciante invitado a esta inauguración estuvo presente el crítico de arte Tomás Paredes, el cual pronunció una conferencia bajo el título "Paisaje de la actualidad y Paisaje". El crítico, se refirió mayoritariamente al panorama de lo ocurrido en Madrid, donde las

exposiciones paisajísticas no tiene mucha incidencia, pero no por ello se puede olvidar a buenos y excelentes pintores de paisaje.

Como permanente observador y estudioso de la actualidad artística en nuestro país, Tomás Paredes dio un repaso a esa actualidad, fijándose especialmente en esos pintores que hacen del paisaje una materia fundamental de su obra.

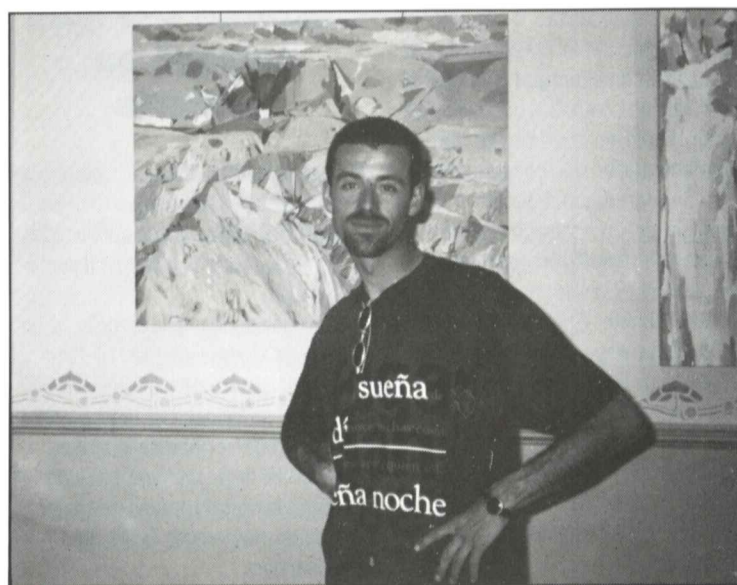
## Juanma Pérez clausura su primera exposición individual en Priego

El pasado día 11 se clausuró en el Patronato Adolfo Lozano Sidro, la exposición del pintor Juanma Pérez, primera individual que realiza este pintor en su pueblo natal.

Juan Manuel Pérez González, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia y residente en Albacete, es actualmente profesor de los Cursos de Paisaje de Priego, de los que antes fue alumno, por lo que él mismo considera que se ha hecho como pintor en estos cursos. Su corta trayectoria artística -puesto que solo tiene 26 años- se adorna ya con cinco exposiciones individuales y con la obtención de una mención de honor en el II Certamen Nacional de pintura "Adolfo Lozano Sidro", además de un primer premio en el Certamen de Pintura al Natural de Castillo de Guadalest (Alicante).

La exposición que ahora presenta en Priego, muestra el inicio de una nueva etapa en la que explora formas personales de ver el paisaje, alejadas ya de la simple reproducción de lo real.

En el catálogo de la exposición, el pintor Antonio Povedano elogia la pin-



tura de Juanma Pérez y afirma entre otras cosas:

"Creo que el rigor acostumbrado en él, le llevará al encuentro con la esencia de su propio credo. Esto le acercará a la elocuencia expresiva de la que sólo puede hablar el corazón, la sinceridad y el sentimiento. La totalidad de su obra es una armonía dialogante entre grises

y medios tonos; la sensación de atmósfera se "respira" entre ausencia de artista y valores en cercanía: ventajas que sólo da la sensibilidad y el oficio".

La exposición que ha sido patrocinada por la empresa prieguense RUMENEX SL, va a poder ser contemplada a finales de agosto en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Rute.



## Se presentó en el Patronato Alcalá-Zamora un medallón en bronce y el libro "Casa natal y Museo"

En el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres, se presentó el pasado día cuatro un medallón en bronce—realizado por la Escuela Taller "Alvarez Cubero de Priego"— y el libro titulado "Casa Natal y Museo Niceto Alcalá-Zamora y Torres, del que es autor Enrique Alcalá Ortiz.

Tras dicho acto, que fue presentado por el catedrático José Manuel Cuenca Toribio, se dio paso a una conferencia pronunciada por el doctor Manuel Pecellín Lancharro, bajo el título "Luces y sombras de la cultura española de 1931", destacando que España en dicha época tiene gran relevancia en el campo cultural situándola en aquella fecha como una de las naciones más cultas de Europa.

El medallón en bronce ha sido diseñado en Madrid y su elaboración ha corrido a cargo de la Escuela Taller Alvarez Cubero de Priego, la cual ha seguido el proceso de vaciado y modelado en moldes de silicona, para pasar posteriormente al sistema de Coquillas—proceso sobre metal para enfriar antes y producir más cantidad—. El medallón representa por el anverso un busto de don Niceto y por el reverso la fachada de su casa natal. Sus medidas son de 10 cm de diámetro y su peso de 1.5 Kg.

En cuanto al libro "Casa Natal y museo Niceto Alcalá-Zamora y Torres", se trata de un completísimo volumen, donde el autor a través de las 221 páginas del libro, ha insertado 222 fotografías y 43 ilustraciones de documentos fotocopados, recogiendo con todo lujo de detalles, todo el patrimonio de enseres, objetos, documentos y bibliografía recopilados hasta el momento de tan ilustre personaje.



M. Osuna

### La fundación "Barrio Virgen de la Cabeza" edita el libro jubilar de las bodas de plata del colegio

Coincidiendo con la clausura de los actos del XXV aniversario del colegio Virgen de la Cabeza, ha visto la luz una nueva publicación referida a Priego, tratándose de un libro que consta de 172 páginas y que lleva por título: "Libro jubilar de las bodas de plata del colegio", habiendo sido editado por la fundación "Barrio Virgen de la Cabeza" de la cual es presidente nuestro paisano residente en Madrid, Carlos Aguilera Siller.

Con motivo de tan importante efe-

mérides nuestro ilustre paisano Carlos Aguilera, reunió un importante material escrito, compuesto por 33 colaboraciones las cuales le sirvieron para dar forma y vida a las páginas de este libro.

Estas colaboraciones configuran una mezcla de los más variados artículos, la mayoría de ellos referidos a Priego, al Colegio Virgen de la Cabeza, a la Educación, a las Fundaciones etc.

De esta forma, se puede apreciar en dicho libro colaboraciones de plumas tan prestigiosas como la del premio

Nóbel de Literatura y premio Cervantes Camilo José Cela, así como la de académicos, exministros, notarios, licenciados e importantes personalidades de la cultura madrileña.

De igual forma muchos prieguenses relacionados con el colegio, como maestros, antiguos alumnos, así como miembros de este periódico nos hemos visto honrados en ver publicados nuestros modestos artículos junto a los reseñados anteriormente, habiendo sido publicadas todas las colaboraciones recopiladas por riguroso orden alfabético.

La portada del referido libro es una reproducción del óleo titulado "Tres por cuatro" de Cristóbal Povedano, así como las ilustraciones en páginas interiores, donde se reproducen dibujos de muchos rincones prieguenses.

El libro termina con un reportaje fotográfico a color, que evocan momentos y celebraciones de la vida del Colegio.

Esta publicación viene a engrosar la ya larga lista de bibliografía referida a Priego, con una temática un tanto inédita hasta el momento.

Con dicho motivo, solo cabe dar la enhorabuena a Carlos Aguilera Siller por su entusiasmo como artífice e impulsor de esta iniciativa.

Manuel Pulido

## CLINICA DENTAL

La Ribera, 22-2º B • Teléfono 54 23 48

**MANUEL PEIX SANTOS**

MÉDICO-ODONTÓLOGO

*Licenciado en Ciencias Dentarias, Diplomado Superior en Estomatología y Cirugía Buco-dental*

Atendemos las siguientes compañías:

ASISA - ADESLAS - MEDITEC - PREVIASA

**Consulta: Lunes, martes y miércoles en horario de mañana y tarde.**



## II Curso de verano sobre el "Franciscanismo en Andalucía"

**Se celebrará en Priego de Córdoba durante la primera decena de agosto**

Durante los días 1 al 10 de agosto próximo se celebrará en la ciudad de Priego de Córdoba un nuevo curso de verano sobre San Francisco en la Historia y en el Arte andaluz, organizado por la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, con la colaboración de la Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía y el patrocinio de Caja Sur.

En el desarrollo del curso se estudiarán dos bloques temáticos, comprensivos de la historia y del arte franciscano en el ámbito de la Comunidad Autónoma andaluza, en cuyo territorio florecieron a partir del siglo XIII más de dos centenares de conventos y monasterios de las distintas ramas masculinas y femeninas.

En el curso se darán cita una treintena de destacados especialistas, catedráticos, profesores y académicos de distintas universidades y centros de investigación primordialmente andaluces. Destacan como temas una amplia serie de historias conventuales de Córdoba (Gómez Navarro, Moreno Valero y Ocaña Vergara), Sevilla (Miura, Calderón Berrocal y Recio Verganzones), Málaga (Sánchez López y Vargas), Jaén (Gómez Martínez, Frías Marín, Sena Medina y Palomino León) y Almería (Gil Albaracín), así como interesantísimas aportaciones histórico-artísticas de la retabística e iconografía franciscana andaluza (Gila Medina, Peláez del Rosal y Centeno Carnero) e histórico-literarias (Cuenca Toribio, Cruz Casado y Toledano Medina). Igualmente se estudiarán en el curso programado diversos aspectos sobre manuscritos desconocidos, recientemente descubiertos (P. Chacón, P. Villarreal, López Carmona y García Valverde) y sobre figuras aúlicas del orbe seráfico franciscano, con proyección tanto en España como en América (Moreno Hurtado, Ortiz Juárez y Espinosa Spínola).

Finalmente el curso contará con una ponencia general a cargo del profesor Sánchez Herrero de la Universidad de Sevilla, en torno a la figura de San Francisco de Asís desde la perspectiva de la relectura de sus experiencias cristianas a la luz de los últimos estudios, y dos conferencias generales sobre la restauración franciscana en Andalucía, a cargo del Padre Calvo Moralejo, director de la revista Verdad y Vida, y sobre las pautas de investigación del franciscanismo andaluz, a cargo del

Padre Martí Mayor, presidente de la Asociación Nacional de Archiveros Franciscanos.

Como novedades del curso se destacan además la proyección de la película de Roberto Rossellini "San Francisco de Asís, juglar de Dios", y una serie de actividades artísticas (musicales y líricas) y degustaciones gastronómicas siguiendo la tradicional cocina franciscana de los conduchos, con las respectivas explicaciones de la elaboración de los platos y de su origen inmemorial, a cargo de Miguel Salcedo Hierro, cronista oficial de Córdoba, y de María del Sol Salcedo Morilla, investigadora especializada en la materia.

El segundo Curso de Verano sobre el franciscanismo andaluz, ha despertado el máximo interés por parte de un amplio sector científico y cultural, cuyos componentes se darán cita en la ciudad de Priego de Córdoba con el objetivo de intercambiar ideas y conocimientos sobre el particular.

La organización del Curso ha previsto la dotación de becas de exención de matrícula, y, en su caso, para alojamiento y manutención, debiendo los interesados en optar a las mismas dirigir sus solicitudes a la siguiente dirección: Curso de Verano, apartado postal 188, Córdoba.

### 77 jóvenes son confirmados en Priego

El pasado día 29 de junio tuvo lugar en Priego la confirmación de un gran grupo de jóvenes de Priego.

El acto estuvo presidido por el Vicario de la campiña, Carlos Linares, el cual resaltó el gran número de jóvenes que en Priego se confirmaban, un total de 77, de los cuales destacó el número de mujeres 28, cuando dijo que en la mayoría de las confirmaciones este número siempre es más bajo en las mujeres, oscilando en el 10% del total.

En la homilía el Vicario manifestó en que consiste la confirmación, que no es otra cosa más que iluminar profundamente nuestras vidas y fortalecer la fuerza del espíritu cristiano que recibimos en el bautismo.

Estos jóvenes se han estado formando durante tres años, asistiendo semanalmente a sus catequesis dirigidas por el sacerdote Francisco Javier Moreno Pozo —Cura Paco como es conocido popularmente— y un gran número de catequistas.

## Propuesta de eliminación del lenguaje sexista en los documentos oficiales de Priego

El Ayuntamiento de Priego, a través del programa de la Mujer de los Servicios Sociales Comunitarios, ha puesto en marcha un proyecto para la utilización de un lenguaje "no sexista" en los documentos oficiales, adhiriéndose de esta manera a la Recomendación del Comité de Ministros del Consejo de Europa, sobre la eliminación del sexismo en el lenguaje.

A estos efectos, el pasado día 24 de junio, se dio a conocer dicha iniciativa a los/as responsables de los distintos departamentos del Ayuntamiento mediante una reunión convocada al efecto por la Concejala Delegada de Servicios Sociales y de Mujer Gracia Reyes Quiles, quien destacó la importancia de que el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, no esté viciado por rasgos machistas de la cultura dominante.

En la explicación de dicho proyecto —que corrió a cargo de la responsa-

ble del Programa de la Mujer de los Servicios Sociales, Encarnación Ortiz Sánchez y el Director de los mismos, Miguel Güeto— se facilitó a los asistentes la normativa existente al respecto y además se destacó asimismo la importancia de usar el lenguaje sin excluir del mismo a las mujeres, uso que por otra parte la Real Academia de la Lengua Española tiene reconocido totalmente.

En este sentido, se pretende que todos los documentos que se redacten en las distintas instancias del Ayuntamiento utilicen la variable género masculino/femenino.

La siguiente fase de este proyecto consistirá en la formación de una Comisión de Seguimiento que tendría como finalidad estudiar mediante un muestreo aleatorio dichos documentos, hasta conseguir la total implantación y utilización de dicha variable en cuanto al género.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

### CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA DE PRIEGO

**Se comunica a los alumnos oficiales, con la convocatoria de Junio aprobada, que el plazo de matriculación para el curso 96-97 estará abierto del 10 al 25 de Julio; en horario de 9 a 14 horas.**



## Se clausura en Priego un curso de Protección Civil



En días pasados tuvo lugar en el salón de actos de CEP, el acto de clausura del curso de nivel 1 de Protección Civil que se ha venido impartiendo desde mediados del mes de junio. Al acto de clausura asistió el primer Teniente Alcalde Luis Rey Yébenes, Manuel Campos Sánchez, Concejal del área de Protección Civil y Joaquín Sánchez Romero, Jefe del servicio de Protección Civil de la Delegación de Gobernación.

El Concejal delegado, elogió la labor que viene realizando esta agrupación de voluntarios, resaltando tam-

bién lo fundamental que es la formación en este colectivo, debido a su contacto directo con el ciudadano y la situaciones de riesgo con las que se enfrenta. Coincidiendo con la clausura del curso, también se celebró un acto de reconocimiento a la labor que viene realizando este colectivo de Voluntarios en beneficio de la comunidad. Este acto se celebra todos los años coincidiendo con el día mundial de Protección Civil. Durante el transcurso del mismo se dio lectura por parte del Jefe de la Agrupación Local, Antonio Montoro Montoro, de los diferentes

servicios que se han realizado durante el pasado año por este colectivo, siendo los siguientes: Colaboración en 25 actos públicos con gran concentración de personas, Feria Real, Romería, Cabalgata de Reyes Magos, Convivencias entre Aldeas y varios más. 9 colaboraciones con el Plan de Emergencia Municipal (PEM). 9 colaboraciones en eventos deportivos, carreras de motocicletas, bicicletas, toros y otros. 4 colaboraciones en incendios con el parque de bomberos y un seminario de las diferentes materias propias de la Agrupación.

## Se clausura el taller de baile de salón para los mayores

En días pasados concluía en Priego un taller de baile de salón para mayores. La actividad ha sido organizada por los Servicios Sociales, con la colaboración del Centro de Día de Mayores, permitiendo que 30 personas aprendan o perfeccionen bailes como pasodobles, tangos, salsa y otros más. Dicho taller fue clausurado por Gracías Reyes Quiles, Concejala de Servicios Sociales y de Mujer. Esta actividad está enmarcada dentro del Programa de Mayores de los Servicios Sociales y de un proyecto de fomento de las relaciones intergeneracionales, en el que confluyen actividades de similares características organizadas en un primer término para jóvenes y mayores, que culminarán en actos conjuntos.

El taller de baile de salón, junto con el pasado Encuentro de Mayores en la Villa Turística de Priego y el Programa



del Jubilado Activo, son fiel exponente de la colaboración entre el Centro de Día de Mayores y los Servicios Sociales Municipales, entidades que están llevando a cabo serios esfuerzos para

coordinar e integrar lo más posible las actividades y programa que desarrollan, lo que redundará en una mejor respuesta a las necesidades de nuestros mayores.

## Priego acogerá a jóvenes afectados por la catástrofe de Chernobil

El que podíamos catalogar como "muy solidario" proyecto de acogimiento familiar a niños afectados por la catástrofe nuclear de Chérbobil—promovido por la Asociación de Padres Pueblos sin fronteras de Illora—se pone en marcha en el municipio de Priego, gracias al apoyo que por parte de los Servicios Municipales presta a las demandas realizadas por varios ciudadanos de Priego.

Aunque el impulso inicial viene dado por los Servicios Sociales, son ellos mismos quienes consideran que dada la existencia de un Consejo Local de Servicios Sociales, órgano consultivo que coordina los esfuerzos de la Administración Pública, con los recursos técnicos y la participación ciudadana, debía ser este quien desde su seno promoviera dicha campaña. Por tanto desde este Consejo, se ha conseguido que tanto Priego como sus Aldeas se sensibilicen con esta campaña y que la misma se traduzca en el acogimiento familiar a 101 jóvenes que pasarán el próximo mes de agosto en nuestra localidad. Si bien esta experiencia se realiza en Priego por vez primera y debido a la premura de tiempo, se ha visto reducida a tener que realizarse exclusivamente en el mes de agosto; el interés manifiesto, tanto por los Servicios Sociales, como por todos los miembros del Consejo Local de Servicios Sociales y la naturaleza de dicha campaña hacen prever que para años próximos se pueda entre todos conseguir que la campaña pueda verse ampliada en tiempo y número, todo ello siempre gracias a la solidaridad de todos los ciudadanos de Priego y Aldeas, sin los cuales, iniciativas tan positivas como la que nos va a tocar vivir, no podrían ser posibles.





## PROYECTOS EFE-BETRA

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba está comenzando la fase de difusión y captación de beneficiarios/as del Proyecto EFE-BETRA, promovido por la Excmo. Diputación Provincial.

El Proyecto EFE-BETRA es un proyecto de formación dirigido a jóvenes de 16 a 19 años con un nivel mínimo de Certificado de Escolaridad, con el objetivo de que estos aprendan un oficio o profesión concreta.

La acción EFE, exige una experiencia laboral mínima de al menos dos meses, pues se trata de formar grupos homogéneos por sectores al que se dará formación para que puedan acceder a puestos de trabajo más cualificados. El número de beneficiarios/as en Priego será de 15 personas y constará de un módulo de Educación Integral de 200 horas y otro de formación ocupacional de 700 horas. Se desarrollará de septiembre del 96 a junio del 97.

La acción BETRA no exige experiencia laboral. Se basa en la creación de bolsas de empleo transnacionales, ya que parte de los yacimientos existentes en tres países de la Unión Europea: Alemania, Holanda y Dinamarca. Para poder acceder a esos

puestos de trabajo (en sectores de hostelería, construcción o metalurgia, principalmente) se dará a los alumnos, que serán 12 en Priego, formación que constará de un módulo de educación integral de 100 horas, otro de Formación Ocupacional de 450 horas, un tercero de idioma extranjero de 150 horas y el desplazamiento a uno de los países mencionados anteriormente para realizar unas prácticas de unas 100 horas, con contratos laborales y todos los gastos de estancia, viaje, seguridad social y tutela de los chicos/as cubiertos. Se desarrollará de septiembre del 96 a abril del 97.

En ambos casos el módulo de Gestión de Inserción e Incorporación al Empleo comenzará en marzo del 97 y se extenderá hasta diciembre del mismo año.

El plazo de recepción de solicitudes será del 23 de julio al 23 de agosto en la Oficina de Desarrollo Local, calle Molinos, 30 en Priego de Córdoba, o en el registro General de la Diputación, en la Plaza Colón, 15 de Córdoba.

Priego de Córdoba, 8 de julio de 1996.

Gabinete de Prensa

## Curso de agentes de desarrollo agrario y forestal

### A) Datos del Curso:

- Número de horas: 300.
- Fecha de inicio: 9 de septiembre del 96.
- Fecha de finalización: 28 de noviembre del 96.

### B) Requisitos de acceso al curso:

- Situación Laboral: Desempleados
- Nivel Académico: Titulación mínima, BUP, COU o FP2.
- Otros: Se valorarán estudios universitarios, experiencia laboral relacionada con la materia, residencia en la comarca de impartición del curso.
- Documentación a adjuntar:

Fotocopia DNI, Tarjeta de demanda de empleo y titulación, curriculum, vitae.

### C) Modo de acceso:

- Información y presentación de solicitudes en la Unidad de Desarrollo, en calle Molinos, 30, hasta el 22 de julio.
- Se realizará una sesión informativa el día 22 de julio, a las 10 horas, en el salón de actos de UGT, calle carrera de Alvarez, 16b de Priego.

Priego de Córdoba, 10 de julio de 1996.

Gabinete de Prensa

## Consejo Local de Servicios Sociales de Priego de Córdoba

La Concejala Delegada de Servicios Sociales y Mujer y Vicepresidenta del Consejo Local de Servicios Sociales doña Gracia Reyes Quiles, en reconocimiento a la labor que viene desarrollándose desde el C.L.S.S. estima oportuno realizar informar que:

El día 27 de marzo del año en curso se retomó el funcionamiento del Consejo Local de Servicios Sociales, órgano consultivo que coordina los esfuerzos de la Administración Pública, con los recursos técnicos y la participación de los ciudadanos, en una relación dinámica y democrática; órgano que se encontraba inactivo desde finales del año 94.

En el Pleno extraordinario que tuvo lugar en el día anteriormente indicado se ratificaron los miembros del Consejo, los de la Comisión Permanente y se crearon tres Comisiones especiales de Trabajo: Comisión para eliminación de Barreras Arquitectónicas, Comisión para el 0'7%, Comisión de Toxicomanías.

Desde esa fecha hasta la de hoy, han transcurrido sólo tres meses y si bien se trata de un periodo corto de tiempo, nos parece muy significativo que se hayan conseguido realizar algunas actuaciones entre las que des-

tacamos:

- Campaña de Acogimiento familiar para niños/as afectados por la catástrofe nuclear de Chérbobil.

- Inicio de las obras de eliminación de barreras arquitectónicas en el lateral plaza de abastos - c/ San Luis.

- Elaboración de un borrador para trabajar la prevención de toxicomanías en el ámbito educativo.

- Elaboración de propuesta de concesión de ayudas dentro de la Comisión del 0'7% año 96 a O.N.G. que realicen proyectos de cooperación internacional al desarrollo, previa elaboración de bases al respecto y publicación de las mismas.

Es muy significativa la labor realizada desde el Consejo Local de Servicios Sociales y por tanto justo es hacer público dicho trabajo, que ha sido y sigue siendo posible gracias al esfuerzo realizado por todos los componentes del C.L.S.S., en general y de cada una de las Comisiones de trabajo en especial; aprovechando también para animarles a que sigan trabajando en la línea que lo están haciendo, pues sin su voluntad y esfuerzo el C.L.S.S. carece de sentido.

Priego de Córdoba, Julio 1996.

## Nota Informativa

### DE INTERÉS PARA LOS ALUMNOS DEL FUTURO IES CARMEN PANTIÓN

La Delegación Municipal de Educación comunica que para formalizar la matrícula para el curso 1996/97, los interesados deberán pasarse por las dependencias del Carmen PantiÓN, en horario de 10 a 13 horas, de lunes a viernes, hasta el 19 de julio, para recoger los impresos y formalizar la matrícula.

Priego de Córdoba, 3 de julio de 1996.

*El Concejal Delegado de Educación*  
**Manuel Campos Sánchez**



## INSECTOS Y ARACNIDOS DE LA SUBBETICA

### HOMOPTEROS

#### CIGARRA, CHICHARRA

*Cicadetta montana*

Si buscamos un insecto ruidoso por excelencia, éste sería sin lugar a dudas la Cigarra. Su canto repetitivo y cansino, nos anuncia que estamos atravesando los meses más calurosos del verano.

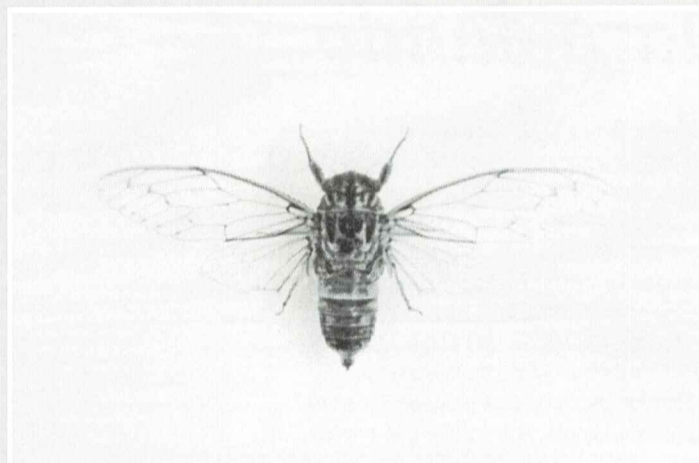
Es en horas centrales del día, en que las temperaturas alcanzan sus grados máximos cuando la cigarra pone a prueba la potencia de su sonido. Audible a centenares de metros, e insoportable, cuando su presencia se adivina cercana.

Esta particularidad le sirvió para protagonizar la conocida Fábula junto a una laboriosa hormiga, en que se pone de manifiesto dos comportamientos diferentes que encarnan a su vez la virtud y el defecto.

Sin embargo, el canto de la cigarra cumple una función específica en el complejo mundo de los insectos. Es ante todo una señal acústica producida por los machos, y que pasa por ser el más escandaloso cortejo nupcial. De otra parte, sirve para marcar los límites de su territorio frente a la competencia de pobres rivales.

El sonido agudo lo produce el mecanismo llamado estridulador, que se encuentra situado en los primeros anillos abdominales de su parte inferior.

La envergadura alar mide entre 5 y 6 cm., y la longitud del cuerpo unos 2 cm. De vuelo rapidísimo, sus alas transparentes presentan nervaduras visibles y algo más oscuras, permanecien-



do plegadas al estar posada. El color pardo-grisáceo, le asegura un camuflaje perfecto sobre troncos y ramas.

Si bien es sencillo averiguar el árbol en que se encuentra por su estridente y delator ruido, localizar el punto exacto y una eventual captura, es tarea más complicada. Advierte de inmediato nuestra presencia y cesa el canto, trasladándose a la parte opuesta del tronco.

La alimentación de la cigarra tanto en estado adulto como en el de ninfa, se limita a la succión de jugos de plantas y raíces.

Especie muy abundante en toda la Subbética, es frecuente en matorrales y olivares, y también huertas y bosque de rivera.

Textos y Colección: Pedro Jiménez López.

Fotografía: M. Osuna.

**ALMACENES  
YÉBENES S.A.**

**MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.**  
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
**PRIEGO DE CORDOBA**



## PRODUCTOS ADARVE



**LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.**



# ... y con el mazo dando

• Con motivo de la VIII Semana Musical, se colocó una pancarta publicitaria en la iglesia de San Pedro durante un concierto.

El correspondiente anuncio correspondía a una entidad bancaria que había patrocinado dicha actividad musical. Está bien que las entidades financieras aflojen de vez en cuando la pasta y subvencionen actos de este tipo e incluso lo hagan con más frecuencia de lo que acostumbra. Pero de eso a colocar propaganda en el interior de un templo, nos parece que hay un abismo.

• El diario ABC inició el pasado mes de Junio el denominado "Juego del Arte de ABC" consistente en la publicación de unas láminas en el periódico que deben coincidir con las tarjetas que junto a la revista Blanco y Negro habían recibido previamente los lectores. Pues bien, muchas de estas láminas, corresponden a cuadros de nuestro ilustre paisano Adolfo Lozano Sidro. Sin lugar a dudas, después de 60 años de su muerte, su recuerdo todavía sigue vivo en los responsables de la revista que le dio fama como ilustrador. Enhorabuena por tan acertada idea.

• Se quejan algunos vecinos que a las 7 de la mañana se despiertan con la estruendosa melodía de un martillo compresor que anuncia el comienzo de la faena en cualquier vía pública.

Proponen que comiencen la jornada laboral comiéndose el bocadillo que es un trabajo mucho más silencioso.

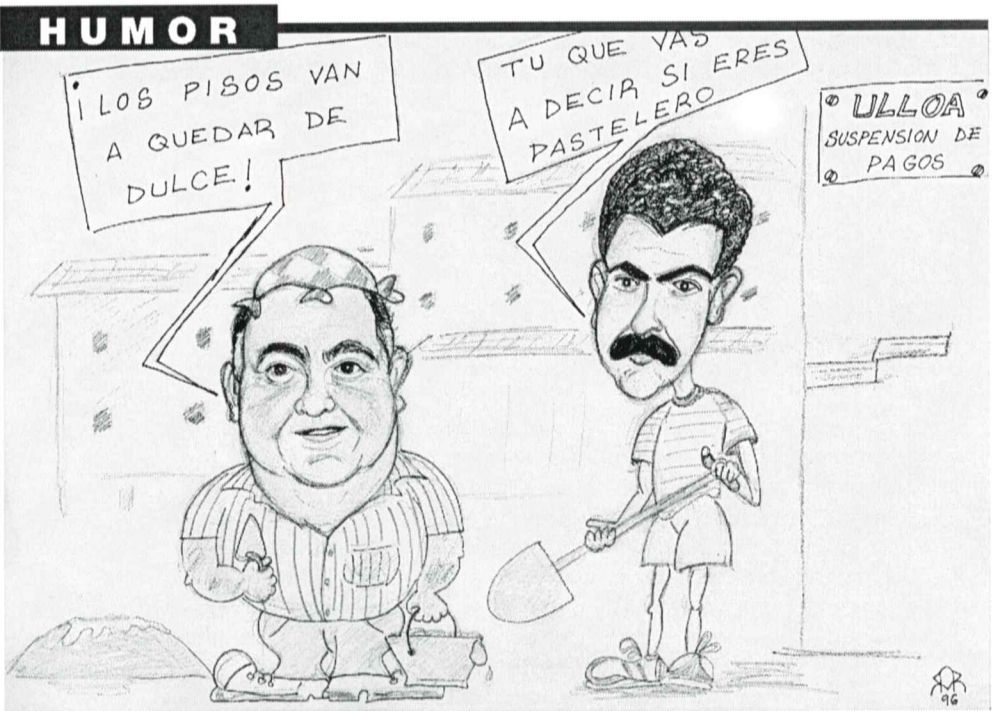
• Otra de quejas. El día 1 de Julio se realizó un corte de agua en todo Priego a unas horas puntas, que cogió a muchos desprevenidos. Dicen los vecinos y en especial los establecimientos de hostelería, si había forma de avisarlo con alguna antelación para poder hacer acopio del líquido elemento.

• La Feria Internacional de Artesanía y Naturaleza montada días atrás en el Paseo de Colombia, no ha sido otra cosa que un "mercaillo" para hacer negocio. El nombre de la firma organizadora sonaba un poco a pitorreo: Gente Guapa, S.L.

Por lo que se ve no necesitan abuela, pero si un ayuntamiento dispuesto a colaborar.

• Las terrazas de verano se han convertido en devoradoras de espacios públicos. Cualquier plaza de nueva creación o cualquier acera recién terminada, son espacios apetecibles para llenarlos de mesas. A este paso ya mismo hay en las calles mas sillas que ciudadanos.

• Enhorabuena a la Coral y Banda de Música por el concierto que conjuntamente ofrecieron en el Castillo. Por contra hay que decir que el marco no es el apropiado y no queda muy fino que medio patio este convertido en terraza con la gente comiendo y bebiendo mientras estos grupos se afanan en hacer una buena interpretación. Algunos dicen que el patio de la Casa de la Cultura está desaprovechado y que sería un recinto alternativo para muchos espectáculos de este tipo.



## NOS INTERESA CONOCER LA OPINION DE NUESTROS LECTORES

Con el deseo de hacer un periódico-revista cada vez más en sintonía con los gustos de nuestros lectores, necesitamos conocer su opinión. Para ello rogamos puntúe de 0 a 10, las secciones que habitualmente aparecen en Adarve.

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| -Portada .....         | -Reportaje .....                |
| -Editorial .....       | -Opinión .....                  |
| -Actualidad .....      | -Historia Local .....           |
| -Municipio .....       | -Literatura .....               |
| -Relatos .....         | -Arte .....                     |
| -Ecología .....        | -Música .....                   |
| -Entrevistas .....     | -Y con el mazo dando .....      |
| -Tal como éramos ..... | -Premio Cascajo-Bovedilla ..... |
| -Humor .....           | -Toros .....                    |
| -Sociedad .....        | -Deportes .....                 |

¿Qué secciones añadiría? .....

¿Cuáles suprimiría? .....

Nombre y apellidos: .....

Domicilio: .....

Edad: .....

Entre todos los cupones respuestas recibidos antes del 30 de septiembre, sortearemos 50 libros de las obras de Manuel Muñoz Jurado "Morenico".

El presente cupón pueden remitirlo por correo a Periódico Adarve c/ Antonio de la Barrera 10. 14800 Priego de Córdoba, o bien depositándolo directamente en nuestro buzón.



## Movimiento demográfico

### Nacimientos

Antonio Ruiz-Ruano Alcalá-Zamora, de Antonio Luis y M<sup>a</sup> Asunción, 18-6-96.

Irene López Pérez, de Felipe y Aurora, 16-6-96.

Alejandro Ordóñez Montalbán, de Antonio y Antonia, 23-6-96.

José Luis Mengibar Varo, de José Luis y M<sup>a</sup> Reyes, 26-6-96.

Ana Pareja Bermúdez, de Manuel y Ana, 27-6-96.

### Matrimonios

Salvador García García y Encarnación Muñoz Alcaraz, 15-6-96, P. Asunción.

Pedro J. Gallardo Montoro y Encarnación Castro Millán, 28-6-96, P. Asunción.

Rafael Zapata Gutiérrez y Consuelo Pareja González, 29-6-96, P. Asunción.

Manuel Osuna Vega y Encarnación Burgos Matas, 29-6-96, P. del Carmen.

### Defunciones

Antonio Bermúdez Porcuna, 20-6-96, 33 años, Aldea la Poyata.

José Moral González, 27-6-96, 76 años, Castil de Campos.

Mercedes Jiménez Ruiz, 28-6-96, 83 años, c/ Tucumán.

M<sup>a</sup> Angeles Aranda Sánchez, 29-6-96, 88 años, Plaza Constitución.

Aurora Aguilera Sánchez, 30-6-96, 78 años, c/ San Francisco.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**AURORA AGUILERA SANCHEZ**

que falleció el 30 de junio de 1996.

Sus hermanas María y Ascensión, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, agradecen desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio; y les invitan a la misa que por su eterno descanso se celebrará el día 3 de agosto a las 11 de la mañana, en la Fundación Mármol, y todos los días 30 de cada mes, por lo que les quedarán muy agradecidos.

## Entrega del título de "Prieguense del año 95"

El próximo 27 de Julio (sábado) a las 10 de la noche en el Hotel Río-Piscina, tendrá lugar una cena-homenaje, en la cual la Asociación Cultural Adarve, hará entrega del título de "Prieguense del año 95" al joven deportista Carlos David Machado Sobrados.

Las personas que deseen asistir a este acto pueden retirar las tarjetas en nuestra redacción de Adarve o en Cafetería "El Postigo" calle Antonio de la Barrera, al precio de 2.900 pesetas rogándoles lo hagan antes del día 24.

**Asociación Cultural Adarve**

## TAL COMO ERAMOS



La foto puede ser del año 65-66 y está realizada en el patio de los Maristas. El equipo de la fotografía, que actuaba de visitante, no era del colegio. Al fondo se puede comprobar el numeroso público que se apiñaba para ver los partidos en la matinal del domingo después de asistir a misa.

De pie: Vicente Cobo, Manuel Rico Molina, Antonio López Romero, Manuel Delgado Mérida y Antonio del Caño.

Agachados: Rafael López Sánchez, Rafael Gutiérrez López, Francisco Roldán Camacho, Miguel Fernández Calmaestra y Pepillo.

## NOTA INFORMATIVA

Se comunica al pueblo de Priego que desde el 1 de julio, se encuentra abierta una nueva farmacia en la calle Ramón y Cajal 101 (junto a la Seat), atendida por el colegiado Carlos Alcalá-Zamora Arroyo.



## El Prieguense Agustín Pulido, campeón de Andalucía en categoría Junior

El ciclista prieguense Agustín Pulido Reina, perteneciente al equipo Amigos del Levante de Córdoba, se proclamó recientemente campeón de Andalucía de ciclismo en la categoría Junior, al ganar la prueba en línea de 199 kms. con salida y llegada en Jaén.

Agustín Pulido Reina invirtió un tiempo de 3:17'40" y se presentó en la línea de meta con una ventaja de dos minutos y 59 segundos sobre Alejandro Casanova, del granadino club Tech Luz.

Con la consecución de este importantísimo título, Agustín Pulido Reina refrenda sus grandes cualidades en el mundo del ciclismo, a pesar de las dificultades que encuentra, ya que para él supone un handicap el hecho de que en Priego no haya ningún club ciclista teniendo que desplazarse hasta Córdoba para poder integrarse en un club, a pesar de ello Agustín no cesa en su empeño y afición para poder demostrar que tiene madera de campeón en este durísimo deporte.

Desde estas páginas de deporte queremos dar nuestra enhorabuena a esta joven promesa del ciclismo prieguense.

Rafael Ramírez



## Fútbol siete, la movida del verano

Durante este mes de julio se está celebrando en las instalaciones del polideportivo municipal un torneo de Fútbol Siete para aficionados, que está teniendo una gran aceptación. En total son 19 los equipos inscritos para esta edición de esta joven especialidad deportiva que se juega utilizando medio campo de fútbol a lo ancho de éste, y se rige por las mismas reglas del fútbol exceptuando el off side que sólo existe a partir de una línea situada a trece metros de la línea de meta. La denominación de Fútbol Siete procede porque son sólo siete los jugadores por equipo los que se pueden alinear, pudiéndose efectuar cuantos cambios se quieran por parte de ambos equipos.

De lunes a jueves durante la noche son muchos aficionados los que acuden a ver o practicar este deporte que durante este verano se ha puesto de moda convirtiéndose en la movida del verano más sana de nuestra localidad.

Rafael Ramírez

## Carta de los derechos del niño/a en la práctica del fútbol

El hecho significativo de que cada vez sean más los niños y niñas que practican el fútbol, ha obligado a elaborar una carta con los derechos de éstos, para poder paliar y evitar en lo posible circunstancias de marginación hacia ellos. Estos son los diez puntos que intentan que esto no se produzca:

1.- Derecho de entretenerse tanto en las prácticas como en las competiciones con una gran variedad de actividades tanto lúdicas como formativas.

2.- Derecho de jugar como niños y de no ser tratado fuera y dentro del campo de juego como adulto.

3.- Derecho de disputar competiciones con reglas adaptadas al nivel de las capacidades en cada etapa de su desarrollo psicomotriz.

4.- Derecho de jugar con la máxima seguridad posible.

5.- Derecho de participar en todas las facetas del juego.

6.- Derecho de ser entrenado por técnicos titulados profesionales.



*Equipo de fútbol femenino.*

7.- Derecho de poder hacer sus propias experiencias, resolviendo por sí mismo los problemas que se plantean, tanto en las prácticas como en las competiciones oficiales.

8.- Derecho de ser tratado con dignidad tanto del técnico deportivo

como de los adversarios y compañeros.

9.- Derecho de jugar con jóvenes de su edad que tienen parecidas probabilidades de ganar.

10.- Derecho de no ser campeón.

Rafael Ramírez



## La escuela de fútbol base: 14 años de trabajo e ilusión

La escuela deportiva municipal cumple ahora 14 años de andadura desde que en 1982 su actual director técnico, Félix Bermúdez Ochoa comenzara a cimentar un proyecto innovador dentro del fútbol prieguense, y que ahora 14 años después se puede afirmar que la apuesta de entonces mereció la pena, habiéndose conseguido a base de tesón y trabajo consolidar una escuela de fútbol base que está entre las primeras de nuestra comunidad Andaluza.

La filosofía que impregna los fundamentos de la escuela, son los de una función social y el desarrollo integral de los alumnos a través de un programa minucioso que incluye la educación física, técnica, táctica y estratégica, reglas de juego y aspectos psicológicos. Estos últimos totalmente imprescindibles para el buen desarrollo del deportista sobre todo en el factor que determina el comportamiento y respeto hacia sus compañeros, adversarios, árbitros, técnicos, material deportivo, vestuarios, instalaciones, etc. Esta es una de las principales tareas de los técnicos de la escuela, puesto que no se trata sólo de formar técnicamente a los alumnos, sino que hay que enseñarles a disfrutar practicando el fútbol y a convivir con todos los colectivos que engrosan este deporte, contribuyendo así a erradicar poco a poco a "elementos impresentables" que sólo buscan con su actitud provocar y estimular ánimos violentos que no conducen a nada y que tanto daño han hecho a este deporte en general. En este aspecto tenemos que felicitar a los técnicos de la escuela, y muy especialmente a su director Félix Bermúdez Ochoa, por su encomiable labor dentro y fuera de los terrenos de juego siendo todo un ejemplo para los alumnos pertenecientes a la escuela deportiva municipal de fútbol base.

### 225 alumnos participaron en el curso 95/96

Durante el curso 95/96 se ha batido todo un récord de participación en las categorías de pre-benjamines,



benjamines y alevines, pudiéndose llevar a cabo un apretado programa de actividades que se desarrolló con gran éxito deportivo, entre ellas destacan: Campeonato de Andalucía (Jornadas Educativas), Mundialito de Andalucía en Jaén y Cazalla de la Sierra, campeonato provincial alevín y campeonato de ligas internas. Todo este amplio abanico de actividades

además de la formación diaria de los alumnos, es posible al cuadro técnico de la escuela que lo componen los profesionales Félix Bermúdez Ochoa (Técnico Deportivo Titulado) y Antonio Jesús Canónigo Aguilera (Monitor Deportivo Titulado). También están como monitores de apoyo: Carlos García-Vacas Mambrilla, José Carlos García Fuentes, Jesús García

Serrano, Juan Carlos Bermúdez Ochoa y Rafael Sánchez Valverde.

Destacar que como broche final a la temporada tuvo lugar en el pabellón municipal un acto de entrega de diplomas y trofeos a todos los jóvenes deportistas componentes de la escuela. Al acto asistieron entre otros el concejal delegado de juventud y deportes Jorge Linares Torralbo.

### Primer mundialito de fútbol base de Andalucía. Priego, subcampeón alevín

Uno de los éxitos más significativos que ha conseguido la escuela deportiva a lo largo de los catorce años, es sin lugar a dudas el subcampeonato alevín del mundialito de fútbol base celebrado en Jaén y Cazalla de la Sierra en el pasado mes de mayo.

La escuela prieguense estuvo a un gran nivel de competición, siendo una de las más destacadas de las 32 participantes, consiguiendo también ser la segunda menos goleada y la segunda con mayor número de goles a favor, igualmente hay que destacar que el alevín prieguense Miguel Ángel Ruiz Jiménez fue nombrado como mejor jugador de Andalucía.

El mundialito estuvo organizado por la Federación Andaluza de fútbol que patrocinó este evento, donde la escuela prieguense dejó el pabellón de fútbol base local a una altura con-

siderable, producto de la labor realizada a través de esta etapa de catorce años que esperamos todos que continúe en la misma línea de trabajo e ilusión.

**Suscríbase a ADARVE**

**Le contamos cada 15 días  
todo lo que pasa en Priego**



## Carlos David Machado, disputa en la República Checa el Campeonato de Europa

El próximo 27 de Julio, la Asociación Cultural Adarve, entregará el título de "Prieguense del Año 1995" al joven deportista de la ciudad Carlos David Machado, en reconocimiento a su brillante trayectoria conseguido en el Tenis de Mesa.

A sus 16 años recién cumplidos pocos deportistas españoles pueden presentar el impresionante palmarés de Carlos David, el cual se ha visto aumentado recientemente con el nuevo título de Campeón de España Cadete. En el momento de escribir estas líneas Carlos David Machado se encuentra en la República Checa disputando su cuarto Campeonato de Europa.

La temporada 95/96 ha sido para Carlos David Machado uno de sus mejores años en su carrera deportiva en el Tenis de Mesa.

Su equipo el Cajasur T.M. consiguió al finalizar la temporada clasificarse en el tercer puesto de la División de Honor, lo que le da opción de jugar la próxima

temporada en una competición continental, circunstancia ésta de la cual dice sentirse muy satisfecho y hacerle mucha ilusión.

Individualmente Carlos David Machado ha conseguido proclamarse Campeón de España Cadete, además del título por equipos con la selección andaluza.

A nivel internacional en esta temporada se ha producido su debut con la selección española absoluta en el Open de Austria, además de la medalla de plata en el Open Internacional de España.

En el momento de escribir estas líneas y concretamente de los días 5 al 15 de julio, Carlos David se encuentra en la República Checa participando en su cuarto campeonato de Europa, pues ya participó en los de Eslovenia, Francia y Holanda, siendo en este último país donde obtuvo el pasado año por estas fechas el subcampeonato de Europa.

El tenis de mesa ha convertido a Carlos David Machado en el deportista prieguense más popular y laureado de todos los tiempos, habiéndose recorrido prácticamente toda la geografía continental.

El pasado 16 de junio el menor de los machado cumplió 16 años y a esta temprana edad le cabe el honor de haber sido el único jugador nacional que se ha proclamado campeón de España en alevín, infantil y cadete, además de ser subcampeón de Europa por equipos.

Como internacional ha representado a España 62 veces como infantil, 55 como juvenil y 6 en categoría absoluta.

De momento a pesar de tener ofer-

tas y becas para trasladarse a otros equipos Carlos David Machado, después de finalizar con buenas notas el segundo curso de BUP, prefiere seguir con su equipo el Cajasur, pues según nos comenta le gustaría conseguir con su club un título de liga de División de Honor, aparte de la gran ilusión de jugar una competición Europea con su equipo.

El próximo 27 de julio, Carlos David Machado hará un inciso en su apretada agenda deportiva y recibirá de manos de la Asociación Cultural Adarve, el título de "Prieguense del Año 95" que con todo merecimiento le fue otorgado. Enhorabuena.

Manuel Pulido

## El confecciones Rumadi subcampeón de España Sub21

Nuevamente el Tenis de Mesa Cordobés y Prieguense están de enhorabuena. El Confecciones Rumadi ha marcado un nuevo hito en la historia de este deporte en nuestra localidad llegando nada menos que a una final del Campeonato de España sub 21. El año pasado ya fue tercer clasificado. Por eso este año a los jugadores del Confecciones Rumadi sólo les quedaba superarse, y lo han hecho con creces brillando a un gran nivel en este prestigioso torneo que ya reúne a varios jugadores mundialistas con la Selección Española.

El equipo prieguense que partía en principio como cabeza de serie número 1 sólo encontró el escollo de La General de Granada en la final y hasta entonces se dedicó a vapulear a sus contrincantes que caían ante la consistencia sobre todo del doble formado por Isidro Ruiz y Antonio Grande. Así vencían en octavos de final al Herri Txantrea; en cuartos 1 al C.T.T. Baga Petrocat por 3 a 1 y en semifinal al C.T.T. Ripollet por 3 a 0, el oro estaba cada vez más cerca y ambos jugadores sabían que ante La General sería decisivo el punto del doble para hacerse con una victoria final. La presencia de Víctor Sánchez en la formación rival desestabilizó la balanza en favor de los ahorristas. Los jugadores prieguenses culminaron así su participación en la prueba de equipos con una medalla de plata que se les había resistido desde que se celebra esta competición hace ya siete ediciones. La dificultad para tener en un mismo

equipo a dos jugadores de la talla de Antonio Grande e Isidro Ruiz ponía de manifiesto que el Confecciones Rumadi posee una de las plantillas más completas de la actualidad y que sus jugadores se encuentran en una gran forma en los últimos tiempos.

Por su parte el jugador del Confecciones Rumadi Isidro Ruiz volvió a demostrar el por qué de su tercer lugar en el Ranking nacional de la categoría. Su participación en la prueba individual se convirtió en un éxito total cuando consiguió acceder a semifinales donde caería ante el campeón Daniel Torres. Es un gran resultado para este jugador de 21 años que en esta temporada ha sido también tercero en el TOP 12 celebrado en Calella y que podría haberse situado con este logro en el número 2 de la citada clasificación convirtiéndose así en el jugador andaluz mejor clasificado en esta categoría de la temporada en curso. Por su parte Antonio Grande compañero de Isidro que en la actualidad cuenta con 19 años de edad tuvo la mala suerte de cruzarse en segunda ronda con el sub campeón Víctor Sánchez que rompió las aspiraciones del prieguense, hasta la fecha número 5 de ranking de la categoría. Su extraordinaria temporada en la que fue decisiva su participación en el Play Off final para las aspiraciones del Rumadi se cierra de manera brillante con la plata por equipos en una categoría en la que aún le quedan dos temporadas que disputar y en las que puede estar entre los mejores.



M. Osuna

Carlos David Machado.