



L. CO-15-1958

ADARVE

EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XXI

Nº 485-486 • Priego de Córdoba



Feria Real 1996



EL RINCONCILLO I

Salón de Bodas

Salones totalmente reformados
para mayor confort de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS
Servido por Antonio Camacho Arroyo.

Con la incomparable COCINA FRASQUITA.

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Tlf. 54 06 90 - Priego de Córdoba



No aplace
sus ilusiones.
Aplase sus pagos con
Supercompra BBV.

EL TARJETON BBV

*Todas las ventajas
de las tarjetas de
crédito y una más:
Supercompra BBV*

Con El Tarjetón BBV
tiene concedido un
crédito personal para pagar
sus compras a partir de
25.000 ptas., en cualquier
lugar del mundo:

Supercompra BBV

- Sin necesidad de trámites.
- Sin pasar por su oficina.
- Simplemente llamando al
901 22 44 66.
- A tipo de interés de crédito
personal. Es decir, más bajo
que el usual en tarjetas de
crédito.
- Con un plazo de hasta
3 años para pagarlo.
- Y podrá seguir disfrutando
del crédito habitual de su
tarjeta.
- Además, con
Supercompra BBV tiene
más oportunidades de ganar
uno de los 100 fantásticos
viajes que se sortean
cada mes.

**Pida su Tarjetón BBV
en cualquier oficina del
Banco Bilbao Vizcaya.**



BANCO BILBAO VIZCAYA

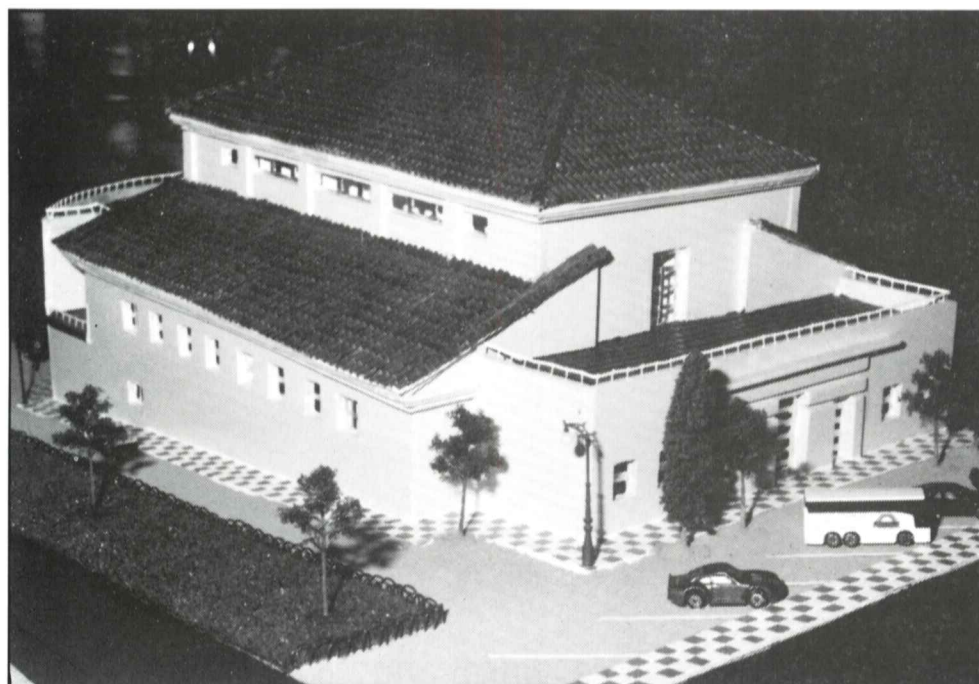
Carrera de las Monjas, 9 • Tlf.: 540051 - 540626 - 701601 - 701760 - Fax 540626 • PRIEGO DE CORDOBA

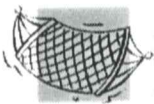


ASOCIACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN
SOCIAL DEL MINUSVÁLIDO

Comunica a todos sus asociados que se han iniciado las obras de construcción de un Centro Ocupacional y una Unidad de Día, en terrenos cedidos por el Excmo. Ayuntamiento, en el Parque "Niceto Alcalá-Zamora".

También comunica la apertura de un Zoco-Artesanía en la Ribera, 27 (bajo comercial) atendido por personal del Centro Ocupacional.





Para que tu visión descansa mientras tú estás trabajando, estudia con nuestras lentes relajantes.



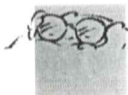
¿Te gusta lo que se lleva ahora? En Federópticos tú puedes elegir entre las gafas más actuales del mercado.



Para hacer ejercicio con toda seguridad, equípate con lentillas de deporte.



Compra tranquilo, todas nuestras gafas tienen un año de garantía.



En Federópticos podemos aconsejarte lo mejor para que tu visión sea lo más confortable posible.

Sólo por venir a vernos te regalamos un adhesivo con el horario escolar.



Y además si compras, te llevarás un práctico atril de regalo.



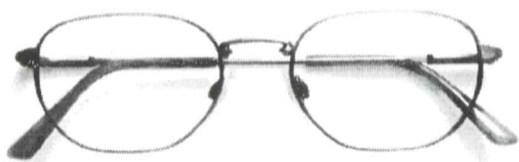
Si no estás satisfecho no te preocupes, en Federópticos, te devolvemos tu dinero.



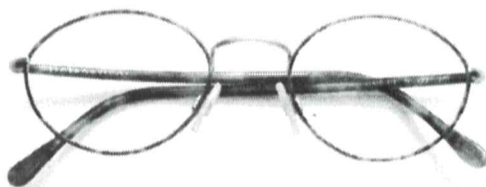
Ponte a punto para el curso. Aprovecha la oportunidad de hacerte un análisis visual personalizado especial para estudiantes.



**Afila
tu vista en
Federópticos.**



La visión es la asignatura más importante.



**Gafas metálicas Class III
cristales+monturas**

* Lentes hasta ± 4 esf. ± 2 cil.

9.975 Ptas.



**Gafas Don Algodón Stylo III
cristales+monturas**

* Lentes hasta ± 4 esf. ± 2 cil.

12.975 Ptas.



(*) Estas lentes cumplen la Norma 21 CFR de la FDA Americana. Irrompibles y prácticamente irrayables.



FEDEROPTICOS
Consejeros de la Visión.

OPTICA SERRANO

Carrera de las Monjas, 14 • Telf. 54 14 26

PRIEGO DE CORDOBA

**TUS LIBROS DE TEXTO Y NUEVO MATERIAL ESCOLAR
PARA EL PROXIMO CURSO, LO ENCONTRARAS EN
NUESTRA NUEVA DIRECCION**

Librería Rosa

PAPELERIA - REGALO - PRENSA
TELEFONO Y FAX PUBLICO

C/ Lozano Sidro, 21 - Telf 54 12 46

PRIEGO DE CORDOBA

(ANTIGUA LIBRERIA LOZANO SIDRO)

**ALMACENES
YÉBENES S.A.**

**MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.**
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

El 25 de abril de 1986 tuvo lugar el desastre nuclear en la central atómica de Chernobil, a 130 kilómetros de Kiev, capital de Ucrania. Un ingeniero realiza una manipulación equivocada y una sección de un reactor nuclear se calienta rápidamente, falla el sistema de refrigeración; tras una explosión y un incendio, empieza a fundirse el núcleo del reactor. La fuga de radioactividad se produce en gran cantidad: las consecuencias son asoladoras, 31 personas mueren como consecuencia de las radiaciones directas y 135.000 ciudadanos que viven en un radio de 30 kilómetros a la redonda tienen que ser evacuados.

De estos hechos se han cumplido ya 10 años y mucho se ha dicho y se ha escrito en todo este tiempo sobre las consecuencias que este accidente produjo y aún viene produciendo.

Se hace esta introducción, porque en estos días en nuestra localidad 107 niños de Bielorrusia han sido acogidos por familias prieguenses para pasar un mes lejos de aquellas latitudes afectadas por la radiación.

Esta iniciativa parte de la Asociación Hombre de Pueblos sin Fronteras cuyo presidente reside en la localidad granadina de Illora.

En reunión mantenida por parte de esta asociación con las familias que estaban dispuestas a acoger estos niños, se expuso el tema con tal dramatismo, que más de una persona salió llorando de la reunión, pues entre otras cosas se dijo: que se trataba de niños muy necesitados; que estaban afectados por la radioactividad y podían desarrollar varios tipos de enfermedades; que un mes de estancia aquí les alargaría 6 años de vida; que no sabían lo que era comer fruta; que había que comprarles ropa, etc.

Como en otras ocasiones, los prieguenses respondieron con prontitud y generosidad y desde el primer instante mostraron su buena predisposición para acoger estos niños, no dudando ni un instante que con esta iniciativa podían contribuir a una causa humana y solidaria.

Pero una vez llegados los niños a Priego muchas de las familias que han acogido estos niños se han visto muy defraudadas por unas cuestiones que no acaban de encajar en este asunto.

En primer lugar hay que destacar que los niños vienen de Minsk capital de Bielorrusia a más de 600 kilómetros de Chernobil que está en Ucrania. Mucho más cercanos a Chernobil se encuentran 50 millones de ucranianos que supuestamente han sufrido mucho más las consecuencias directas de la onda expansiva, por lo que desde el primer momento ha empezado a

cuestionarse que estos niños se encuentren afectados por la radioactividad.

En segundo lugar se ha comprobado que los niños no se encuentran desnutridos, pues todo lo contrario el aspecto que presentan es formidable, ni tampoco parecen ser necesitados cuando han sido sus padres los que les han pagado el billete de avión en vuelo chárter hasta Granada. También se ha sabido que la mayoría de estos niños proceden de familias muy acomodadas, donde ambos padres trabajan y muchos de ellos con carreras importantes.

En tercer lugar hay que reseñar que las edades de los niños en la mayoría de los casos no se ajustan a las edades solicitadas; habiéndose recibido los niños de una forma un tanto fría, pues las familias apenas han recibido la más mínima información sobre el niño que iban a acoger. Ya que estas familias han adquirido una gran responsabilidad acogiendo estos niños, que mínimo que se les hubieran dado referencias de sus padres, costumbres, gustos, aficiones, etc.

También se ha podido saber que se encuentran unos 5.000 niños bielorrusos repartidos por distintos pueblos, en un gigantesco y desafortunado proyecto de solidaridad.

En cuarto lugar, a través del Ayuntamiento se ha abierto una cuenta para depositar donativos, a la vez que se ha remitido una carta para que particulares, hermandades, asociaciones y otros colectivos puedan realizar los correspondientes ingresos, haciéndose a la vez una campaña radiofónica de sensibilización y llamada de generosidad a todos los prieguenses.

A la concejala de Servicios Sociales al igual que a muchos prieguenses, parece ser que han empezado a no cuadrarle muchas cosas en este asunto.

Y la verdad es que han surgido muchas interrogantes: ¿Porqué se les mintió a los padres? ¿Porqué no se han traído niños verdaderamente necesitados? ¿Para qué se destinará el dinero que se recaude? ¿Está este proyecto avalado por el Gobierno? ¿Hay alguien haciendo negocio con este asunto?

Sin lugar a dudas son muchas las incógnitas a despejar en este tema que no deben pasarse por alto ni por tangente. El Ayuntamiento deberá indagar y dar respuesta a las preguntas que todo el mundo se hace. De lo contrario puede que los prieguenses sean más escépticos cada vez que se les llame a la solidaridad.

HAN COLABORADO EN ESTE NUMERO: Ana García, Rafael Fernández López, José María Luque, Francisco Oballe, Pedro Jiménez López, Enrique Alcalá Ortiz, Rafael Corpas Muñoz, Enrique Congosto, Antonio Flores Muñoz, Carlos Aguilera Siller, José María del Pino, Rafael Requerey Ballesteros, Miguel Forcada Serrano, Antonio López Rubio, Emilia Maseda Díaz.

PORTADA: Ilustración de Adolfo Lozano Sidro.

ADARVE expresa su agradecimiento a cuantos anunciantes y colaboradores han hecho posible la edición de este número extraordinario de feria.



Números: 485 y 486 - 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 1996.

Dirección Colegiada: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido Jiménez, Manuel Osuna. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna. **Dibujos e ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Teléfono: (957) 541953. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Sobre la Villa Turística

Muy Sr. mío:

Me permito dirigirle el presente escrito en alusión al comentario sobre la Villa Turística que aparece en la sección "... y con el mazo dando" de su periódico Adarve, Nº 484, pág. 20, agradeciéndole se complazca en publicarlo en su próximo número.

Manifestamos que, desde la empresa gestora y la dirección en particular, de la Villa Turística de Priego, se tiene, y se ha tenido desde el principio especial preocupación por no desarrollarse a espaldas de la ciudad de Priego. En dicho sentido creemos estar potenciando el turismo hacia esta zona, ofreciendo al prieguense un complejo hotelero diferente y de excepcional categoría; además es indudable que el establecimiento de una Villa Turística de estas características está trayendo consigo una efecto positivo económica, laboral y socialmente.

A pesar de ser un producto nuevo estamos

teniendo un gran nivel de ocupación, lógicamente en su mayoría, procedente no de Priego sino, de las principales capitales andaluzas y del extranjero.

De la misma forma que nuestro equipo comercial realiza acciones fuera para atraer turistas, (en los próximos días esperamos la visita de más de 100 agentes de viaje), estamos continuamente desarrollando ideas para que no sólo el prieguense sino todo vecino del entorno más cercano venga y disfrute de ésta su Villa, para quien siempre tendrá las puertas abiertas.

Paralelamente respetamos que no esté de acuerdo con las técnicas publicitarias que utilizamos para transmitir nuestro producto; si bien, tienen su valor demostrado científicamente y a nosotros nos están dando un positivo resultado.

Realmente nos parece triste que se permitan criticar la gestión de un establecimiento, llevado con

la participación de prieguenses, cuya principal preocupación es la de dar algo más, algo nuevo, algo elegante y diferente al maravilloso municipio de Priego y su entorno.

No es momento de criticarnos sino de aunar esfuerzos y voluntades para que el turismo sea cada vez más un factor dinamizador de nuestra economía. Sin duda no faltan valores históricos, culturales y de naturaleza, para que así sea.

Sin otro particular agradezco personalmente la atención prestada y, desde este momento nos ponemos a su disposición, para que en posterior contacto aclarar y transmitir cuantos detalles de nuestra labor desee conocer.

Reciba un afectuoso saludo.

Enrique Congosto
Director

Velada de "Compases Rocieros" en la Milana

El pasado día 20 de julio, sábado, y organizado por la Junta Directiva del Club Familiar "La Milana", a quienes desde aquí aprovecho para felicitarlos por su loable labor en pro de la cultura, dando oportunidad a grupos locales de diferentes ámbitos, a actuar en sus bellas instalaciones, tenían anunciado la del grupo local "Compases Rocieros", cualquiera que me conozca sabe que antepongo el deporte rey, el fútbol, a cualquier otra distracción, sinceramente fui, porque tenía que ir, pero con el firme propósito de sobre las 12 de la noche, marcharme a ver el debut de la selección olímpica española de fútbol, en la Olimpiada Atlanta 96.

Me sorprendí de que pese al evento deportivo a nivel nacional y otro artístico a nivel local y casi todos coincidentes en horario, estuviera a tope de público, socios y no socios, el recinto de La Milana.

Como ya es costumbre en nuestro pueblo, el inicio de la actuación se demoró algo, con el consiguiente nerviosismo por mi parte, de querer ver algo de ella, antes de marcharme a ver el fútbol, nerviosismo que le hice, egoístamente, patente al presidente del Club, indicándole que debía dar comienzo, para dar tiempo al público a ir a ver el debut de la selección, o que de lo contrario, me temía, que la gente se iría marchando, a lo que sensatamente, reconozco ahora, me dijo que -todo no se podía llevar adelante-.

Al fin dio principio la actuación, yo los he visto y oído en numerosas ocasiones, pero ya desde el inicio con unas sevillanas tituladas "Canto a Priego", noté algo muy especial, lo achiqué al entorno, pero cada cuadro que presentaba Compases Rocieros, me ensimismaba más, me hacía estar más pegado a mi asiento y más atento a sus evoluciones. Ante mí se sucedían las rumbas y sevillanas de diferentes cortes y estilos, hasta que anunciaron el estreno, en su amplio repertorio, de unas colombianas, ¡qué atrevimiento!, pensé, pero cuando Laura, empezó a desgranar las colombianas, pese al lógico nerviosis-



Grupo "Compases Rocieros".

mo de un estreno, no tuve y no tuvimos, cuantos allí estábamos, más remedio que levantarnos de nuestros asientos y aplaudir, el buen timbre de voz, apropiado a este género, que con borbotones de profesionalidad, nos estaba deleitando Laura. Se sucedían los solos, todos en una muy buena línea armónica, destacando los que en "Una noche en el camino" nos ofrecieron Lucía, Pilar, Luciano, Mari Carmen y ese torrente de voz que se llama Chari, todo ello acompañado por un bien templado trío de guitarras y un coro perfectamente conjuntado y unos cuadros de bailes, de exquisita elegancia y simpatía.

Sería injusto destacar a alguno de los componentes en particular, desde aquí mi felicitación al Grupo "Compases Rocieros" de Priego, quienes

una vez más, y esta en mayúsculas, demostraron su seriedad, su alegría, su profesionalidad y su buen hacer encima de un tablado.

Finalizada la actuación y tras la insistente petición del público puesto en pie, repitieron las colombianas, y esta vez, sin los nervios del estreno, Laura, nos deleitó aún más, y al finalizar, como se suele decir "las palmas echaban humo".

Enhorabuena a todos.

Sinceramente fue apoteósico, "Compases Rocieros" nos hicieron vivir un sueño en una noche de verano, noche muy calurosa, nos olvidamos del calor y yo me olvidé del fútbol, ganó "Compases Rocieros".

A. López Rubio

El Bajondillo

EMILIA MASEDA DÍAZ

Desde que fui a Priego por primera vez y paseé por el Barrio de la Villa, me impresionó El Bajondillo, esa callejuela que corta las manzanas de casas existentes entre la Calle Real y El Adarve. Por su estrechura, parece una herida honda y larga, que han querido curar con la cal de las fachadas de sus casas, las que enmarcan por los lados los olivos de los cerros de enfrente, que suben hasta el cielo desde La Cubé. Ahora soy "priegúa" por casamiento y no dejo aquellos paseos cuando estoy en el pueblo, que hacen cada vez mayor mi deseo de vivir con mi familia en aquel lugar, recoleto y más limpio que los choros del oro.

Fuera de Andalucía, cuento con los dedos de las manos los conjuntos de calles parecidos a La Villa. Y puede haberlos mayores en Córdoba y en otras ciudades y pueblos andaluces, pero desbordan el tamaño de "moña de jazmines" que tiene el de Priego, comprendiéndose que haya sido declarado conjunto histórico-artístico de carácter singular el nuestro.



El Bajondillo hace allí el papel de alfiler (uno de cabeza blanca, como los que llevan las novias en el velo) en la "moña de jazmines" que forman las casas de La Villa en Priego, tan sencilla, deslumbrante y aromática al mismo tiempo como las que rifan los "auroros" en los últimos atardeceres de cada verano a la puerta de la ermita de su Virgen.

Fascinante cuadro componen ellos allí, Dios mío. Con un marco que es la más adecuada muestra de las mejores joyas creadas por el barroco urbano andaluz. Mirándolos a ellos o contemplando la portada a cualquier hora del día o de la noche, ésta, "hermoso poema de piedra", no solamente deleita la vista sino que llena el alma de una sedante y profunda sensación de paz, de alegría y de optimismo.

Se vuelve muy bien a casa después, llevando en el pecho, como sencillo broche botánico, una moña, sujeta con su propio alfiler clavado en el vestido hasta donde se encuentran todos los rabos de los jazmines que la componen. Un alfiler, sí, que no hiere y me recuerda, derecho y florido, la callejuela que llamamos El Bajondillo.

Una noche mágica

CARMEN

No sé si alguna vez han tenido la oportunidad de vivir una noche mágica, pues bien, eso fue lo que me ocurrió a mí el sábado 27 de julio. Desde luego, todo depende de la actitud y el grado de conexión que cada uno logre alcanzar con esa magia.

Salimos de las Carnicerías Reales a las once y pico de la noche. Llegamos al carril de la Milana en dos autobuses que dieron tres viajes en total, transportando a unas doscientas personas, que se dice pronto, hubo gente de todas las edades e incluso algún que otro perro.

Antes de iniciar el fantástico viaje recibimos algunas nociones de buen comportamiento que nunca vienen mal por concienciar y educado que uno se crea. No echamos a andar, el primer recorrido fue de 0,75 kilómetros. Dos faroles delimitaban la fantasmagórica comitiva, dándole a la fila un toque de misterio, como si de almas en pena se tratase.

En la noche, lucía una espléndida luna casi llena; así que no tuvimos que hacer uso de nuestras linternas.

Llegamos al primer punto de descanso y nos acomodamos en el suelo, donde cada uno pudo y supo; de pronto se hizo el silencio, pues casi sin darnos cuenta apareció una figura humana, un árabe, rescatado del pasado que, rodeado de velas, nos deleitó con un antiguo cuento granadino lleno de misterio, que encerraba una gran filosofía y un mensaje de humildad. Acabado el

relato, del cofre mencionado en el cuento, nos entregó unas monedas de oro (reellenas de chocolate, claro) y unas barritas de un exquisito manjar, llamado turrolate. Y seguimos caminando, tras un largo paseo llegamos al pie de una gran roca iluminada de nuevo por un número indeterminado de velas que le daban un toque espiritual al ser, que esta vez de Córdoba, oró ante nosotros. Fue fantástico, tuve la sensación personal de estar figoneando en lo más profundo de este hombre. Pronunció una oración con la musicalidad característica de la cultura musulmana, que a través del eco de la noche, nos hizo contactar con nuestro pasado común.

Por fin llegamos al carril de Jaula y seguimos caminando hasta llegar a otro descansadero donde una pareja de canta-autores, algo a lo que estamos acostumbrados, nos acompañaron con sus mensajes, luego paramos a comer, que todo es necesario, degustamos una agradable sangría y, después de reposar un rato, continuamos nuestro particular peregrinaje.

Poco a poco llegamos al "Arrimaizo" donde nos esperaba "la guinda del pastel". A los que no conozcan este paraje decirles que se trata de una gran fuente de aguas cristalinas cercano a un antiguo molino generoso manantial de aguas perennes. El estanque fue engalanado para la ocasión con guiraldas y centros de flores, flotando, "mariposas" en pequeños vasos con aceite de donde manaban llamas de fuego así como unos conos de perfume de un olor muy particular y agradable.

Sobre unos peldaños de piedra se habían dejado caer telas. Una muchacha vestida de sefardí nos explicó pausadamente en que consistían los cánticos que nos iba entonando, fue éste un momento cargado de emotividad, muy mágico, donde el tiempo pareció detenerse para regalarnos a cada uno de nosotros un momento para dar rienda suelta a nuestra fantasía.

Un poco cansados, seguimos la marcha guiados por el sopor, combinación de la fatiga y el efecto que esta última aparición nos había causado. Por el mismo carril que subimos nos tocó bajar, hasta una era en la que nos esperaba un succulento desayuno que, junto con el descubrimiento progresivo de caras conocidas fruto del amanecer, nos devolvió a la realidad de un nuevo día.

Esta fue mi vivencia de una noche mágica. Seguramente habrán tantas versiones como personas acudimos a la cita, pero, como he dicho, esta fue la mía. Espero que la experiencia vivida por todos nos haya servido para ser más tolerantes con todas las creencias, pues la lección estuvo servida en las actuaciones consecutivas y en cada una de ellas ondeaba en la noche un símbolo sagrado (ora la media luna, ora la estrella de David, ora la cruz) recordándonos que estas tres culturas pasaron y convivieron en el pasado en nuestra tierra común y algo de ellas ha quedado en todos nosotros para siempre.

Enhorabuena al grupo ANASS por la organización y hasta el año que viene a todos (si los duendes de la noche lo permiten).

El ejemplo que ofrece Atlanta al sur de Córdoba

CARLOS AGUILERA SILLER

La historia y el presente de esta ciudad norteamericana, de la que se ha hablado tanto hasta hace poco, deben ser objeto de meditación, como exponentes del fruto que los empresarios poseedores de visión de futuro y confianza en él pueden sacar a los avances tecnológicos, logrando el bien de la comunidad al mismo tiempo que su propio beneficio.

Atlanta no ha cumplido aún doscientos años de vida. En 1837, se planeó unir por ferrocarril Nueva York con Nueva Orleans y Chicago con Miami; en el cruce de ambas líneas, nació una aldea, llamada poco después con aquel nombre. Dicho vital nudo férreo permitió las ventajas iniciales del Sur (agrícola y clasista) frente al Norte (industrial e igualitario), en la Guerra de Secesión estadounidense, hasta que el general Sherman decidió su destrucción, y todos hemos visto el pavoroso incendio de las pobres casas de madera de Atlanta, en la película "Lo que el viento se llevó". La rapidez de la reconstrucción hizo decir a sus moradores que el trabajo no les dejaba tiempo para odiar a quienes les habían arruinado y, en pocos años, renació la rica vida agraria de Louisiana, Mississippi, Alabama, Georgia y Florida, con sus negros cultivando algodón, maíz, tabaco y muchos más agroproductos, mientras los terratenientes reiniciaban a su vez el balanceo en las mecadoras y a la sombra, como Hollywood nos mostró también, en otra famosa película.

El progreso ulterior de Atlanta y de todo el Sur norteamericano se produjo durante el último medio siglo, después de la segunda guerra mundial. Sus empresarios aprovecharon al máximo (con visión de futuro y confianza en él) todos los avances tecnológicos: la mecanización, el abonado y la fitosanidad (que aumentaron las rentas agrarias), las nuevas comunicaciones (que acercaron entre sí a los núcleos dispersos de población) y... hasta el aire acondicionado (que hizo cómoda la vida, pese a las extremas torridez y humedad del clima). La industria agroalimentaria permitió el despliegue del sector secundario de la economía, no quedándose atrás tampoco el de los servicios; éste, con los hoteles de turismo que se levantan entre el Cabo Cañaveral y el Cayo Vizcaíno, puede albergar hoy, cada noche, a toda la población de Portugal, al borde de sus largas y cálidas playas de arena blanquísima.

Se superó allí además el racismo, por obra y gracia de Martin Luther King, lográndose abrir al alumnado, sin discriminaciones, los servicios educativos de los distintos niveles, a los que se dio la máxima eficacia formativa; las universidades



sureñas no envidian ya a las más prestigiosas del país.

De este modo, Atlanta cuenta hoy con medio millón de habitantes y, computando también su "interland", llega a los tres millones. Su conjunto macrourbano no puede codearse con Nueva York o el "tándem" Los Angeles-San Francisco, pero compite con ellos en dinamismo, producción y calidad de vida. Triunfó al final Escarlata O'Hara.

Los estudios sobre geosocioeconomía andaluza dividen nuestra providencia en tres zonas: el norte (pobre y despoblado), el centro (campesino y presidido por la capital) y lo que se llama el Sur de Córdoba (que, en el trabajo publicado hace veinte años, era considerado un área llamada al más inmediato desarrollo).

Esta última zona (que va de Montilla a Iznájar y de Puente Genil y Benamejía a Valenzuela y Almedinilla) ocupa la quinta parte del territorio de la provincia, donde reside la tercera parte de su población (casi un cuarto de millón de habitantes, o sea, un grupo humano que permite una dotación de servicios suficiente para asegurarse la adecuada y actual calidad de vida), con una densidad equivalente al 150% de la media provincial.

Pero produce gran desazón comparar los datos estadísticos y las conclusiones referentes a nuestra zona publicados hace veinte años con los difundidos ahora: durante ese largo periodo, el Sur de Córdoba ha progresado poquísimos y conviene indagar el por qué. Porque es indispensable enfocarlo como un conjunto macrourbano, mancomunado y unitario (tal como se hace en aquellos estudios). En el momento actual de la evolución del mundo, considerar cada núcleo compacto de población aislado de su "interland" conduce a empobrecerlo y a frenar la mejora de su calidad

de vida. Se debe adquirir conciencia de la unidad socioeconómica del Sur de Córdoba y fomentar la cohesión entre todos los núcleos urbanos que en él se integran. Han mejorado últimamente las comunicaciones interzonales, aunque todavía son bastante optimizables, y deben coordinarse y ser interdependientes a la vista del conjunto tanto los servicios públicos (cualquiera que sea el lugar donde se ubiquen sus instalaciones, a fijar con criterio distributivo) como las empresas. En las macroubes, muchos operarios residen a más de cien kilómetros de sus puestos de trabajo, sin considerarse ni ser considerados en ellos forasteros. La mira de los empresarios y de los trabajadores debe enfocar nuestra competitividad hacia lo extrazonal. Y ello es compatible con el mantenimiento de lo sano de los localismos (que es mucho) y con la neutralización de sus aspectos disyuntivos (que son negativos). Así se animará en verdad nuestro ulterior desarrollo. Y así se operará con arreglo a las exigencias de estos tiempos, aumentándose la oferta de trabajo al margen de lo agrícola (que, cada año, solamente puede ofrecer un número limitado e inelástico de jornales), mediante ganadería e industria aquí ubicadas (con visión de futuro y confianza en él, para que sean competitivas en el comercio extrazonal). Cuando se baja de Madrid, duele mucho adelantar a los camiones que vienen de Navarra, Aragón o Cataluña cargados de hortaliza, fruta, cerdos, embutidos y otros productos agroalimentarios que se encaminan al consumo de la Costa del Sol. ¿No pueden producirse aquí iguales o mejores, en lugar de que Andalucía pague, comprándolos fuera, el trabajo a ellos añadido, también fuera de nuestra tierra, con lo cual mantenemos la baja tasa de empleo estable y no empezamos a reducirla hasta su elimina-

ción?

Nuestros peores enemigos están dentro de nosotros: la lentitud para emprender algo, la conformidad con la situación y la aceptación tímidamente vergonzante de los transitorios remedios que nos da todo el país, con apariencia de solidaridad. Ni siquiera pensamos que el P.E.R. y el subsidio de paro cobrado por los andaluces y los extremeños (que tanto cacarean fuera los hipócritas) cuesta a las arcas públicas bastante menos que lo que cobran por este último subsidio sólo los catalanes. Y aceptamos ser discriminados en las inversiones productivas que distribuye por toda España el gobierno central: la Ford se quedó junto a la Virgen de los Desamparados y la Opel junto a la del Pilar y lejos de la del Rosario, estando inicialmente destinada a Cádiz en su mayor parte.

Venimos gozando ya durante cuatro quinquenios casi de un gobierno autonómico que, en vez de actuar como tal, a ejemplo de lo que hacen los otros, sigue la política sumisa de los delegados que nos mandaban los Reyes de la Casa de Austria, que no lucha eficazmente contra la discriminación de Andalucía en el reparto de las inversiones productivas que hace el Estado (tranquilo, por el "sosiego" que les da nuestra manse-dumbre en cuanto gobernados), que olvida la igualdad de oportunidades (que exige la Constitución) a la hora del reparto de nuevos puestos de trabajo que crean la iniciativa y los recursos centrales (como se hace escrupulosamente en todos los países) y es necesario complemento del que cada autonomía puede autocrear.

Nuestro cantautor Carlos Cano da contenido sustantivo a muchas de sus canciones, pero no debió estrenar "A ver los barcos venir": Aguadulce se mete en su feria, para divertirse, pensando que "mañana Dios dará" y eso no es bueno. Conviene que el descanso y la diversión aumenten la gana de emprender iniciativas internas de mejora y desarrollo aquí.

Cocina económica

RAFAEL CORPAS MUÑOZ

No recuerdo exactamente cuando nació en mí la afición por la numismática pero posiblemente arrancara tras encontrar en uno de los llamados cajones desastre familiares la ficha-moneda de una "perra chica", que reproduzco en el encabezamiento del artículo y lanzo a rodar solitaria por las páginas de "Adarve", por si tuviera la suerte de tropezar algún día con una réplica en figura de "perra gorda". Verdad es que de no interesarme por la historia local quizás hubiera ido a parar hace tiempo al carro de la basura; sin embargo se ha esforzado en acompañarme durante casi medio siglo y ha sobrevivido como simbólica reliquia que se resiste a permanecer en el anonimato, reclamando con el paso del tiempo su reintegro al acervo cultural de una etapa difícil para nuestra historia. Es de suponer que la ficha sería emitida durante o inmediatamente después de la Guerra Civil pero no como moneda de curso legal; sabemos que en Priego no circuló el papel-moneda o una moneda fraccionaria similar a la que se emitió en otras zonas de España bajo el mando de la República. Pienso que durante los años 37-45 comenzaría la emisión de estas fichas, bonos o vales, nacidos a causa de la escasez de alimentos más que por carencia de moneda fraccionaria o quizás por ambas causas a la vez.

La ficha-moneda no lleva fecha. En el anverso se puede leer: "Cocina Económica. Priego de Córdoba" y en el reverso: "5 Céntimos". Posiblemente circulara por algún establecimiento público o de beneficencia que podrán recordar aún las personas que rondan por encima de los 65 ó 70

años. Tal vez circularan también otras fichas similares de mayor poder adquisitivo que incitaran al consumo de caldos más sustanciosos, (si es que de caldos se componía dicho menú refocilante). ¿Por cuántas manos desfiló mi ficha hasta que dejó de circular? Interrogante que suscita curiosidad pero cuya respuesta no es fácilmente accesible a la investigación; lo cierto es que muchos prieguenses debieron usarla en aquellos años duros de estrechez económica. Por lo demás, casi todo lo ignoro sobre ella: su tirada, más o menos restringida, la existencia de algún tipo de autorización al respecto, la ubicación del establecimiento, civil o de beneficencia y el tiempo que se mantuvo en circulación. Sólo sé, cuando contemplo en mis manos el escuálido metal, que mi reflexión se retrotrae en el tiempo con deseos de saber el cuándo, cómo y demás circunstancias que rodearon su emisión. Por eso, hoy le he preguntado los motivos por los que no cumplió su misión y quién fue el osado que le privó de sus derechos a un menú económico que nunca debería de prescribir. Porque entonces nadie me negaría el derecho a engullir una torta de harina de maíz, una ración de "pan negro", (que resulta hoy de lo más "integral"), o un buen "joyo de aceite" con su sopa grande de tapadera, del buen aceite de Priego, cuyo precio vuela por las nubes aunque los olivos campeen por tierras de la vega, ebrios de agua.

No sé dónde se acuñó, (si cabe emplear el término acuñar), aunque pienso que se acuñaría en el mismo Priego; tampoco sé sobre su naturaleza, si es de latón o simplemente de chapón amarillo. No obstante, me he tomado la molestia de pesarla y medirla: pesa tres gramos largos y su diámetro es de 2 centímetros.

Me alienta la esperanza de que algún paisano complaciente, de la quinta de los treinta, pueda hacerme un día alguna confidencia u ofrecerme más detalles de mi viejo amuleto. De momento los únicos datos ciertos me los proporciona la misma ficha. Si la cocina era "económica", deduzco que no era "ecuménica", es decir, estaba destinada a ocupar un sitio de preferencia en los bolsillos más modestos. Sin duda habría otras cocinas "no económicas" donde un almuerzo "no ecuménico" superara los diez céntimos. Tal vez por un real de agujero del 37 te ofrecieran un banquete. Hasta la fecha no he tenido la fortuna de contemplar otras fichas similares o alguna pieza de "perra gorda".

Si algún colega aficionado a la numismática conserva algún raro ejemplar "repe" de una ficha-moneda de diez céntimos le rogaría se pusiese en contacto con un servidor por si llegamos a un intercambio como hacíamos de niños con los cromos. Si no está dispuesto a "un cambio" de solidaridad, para él la "perra gorda"; yo seguiré guardando solitaria en mi álbum mi "perra chica" por los muchos secretos que encierra en sus entrañas.



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

**Maquinaria - Abonos
Fitosanitarios**

**TODO AL SERVICIO DEL
AGRICULTOR**

C/ Cava, s/n - Tlf. 701250 - 541449 - PRIEGO

AUTOMOVILES JIMENEZ

Ramón y Cajal, 42 • Teléfono 70 11 12 y 54 02 19 • PRIEGO

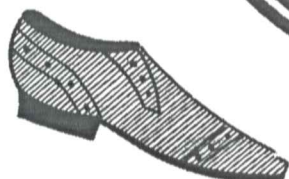
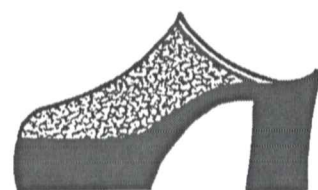
VEHICULOS A ESTRENAR DE TODAS MARCAS,
pregúntenos precios y condiciones de cualquier coche o todo terreno, ¡LE INTERESARA!

Disponemos de **MAS DE 30 VEHICULOS USADOS
EN STOCK**, revisados y garantizados, a su disposición, ejemplo:

- CITROEN AX DIESEL
- CITROEN AX 1.1 TRE
- SEAT IBIZA 1.5
- MITSUBISHI PAJERO TD
- JEEP CHEROKEE
- ETC...
- BMW 324 DIESEL
- FORD ORION 1.6 GHIA
- MERCEDES 190 DIESEL
- FORD ORION 1.6 DIESEL
- RANGE ROVER VOGUE
- SEAT TOLEDO 1.8 CL
- RENAULT 21 TXE
- MG MONTEGO
- PATROL GR LARGO
- RENAULT EXPRESS DIESEL

JEEP, MITSUBISHI, ROVER, CRYSLER, RENAULT, SEAT, VOLKSWAGEN, ETC...

CALZADOS



montenegro

Capitán Cortés, 10 - Tlf. 54 02 22 - PRIEGO DE CORDOBA

Algunas veces nos dejamos influenciar por los amigos, vecinos, compañeros de trabajo,
 dan, por eso, cuando te aconsejen que vengas a vernos no lo dudes
 seguro que tienen buenos motivos para hacerlo, hazle caso
 familiares, aunque no siempre tienen razón,
 a veces aciertan en los consejos que nos



**CENTRO
MEDICO**

TERCIA, 6

☎ 54 01 10

PRIEGO



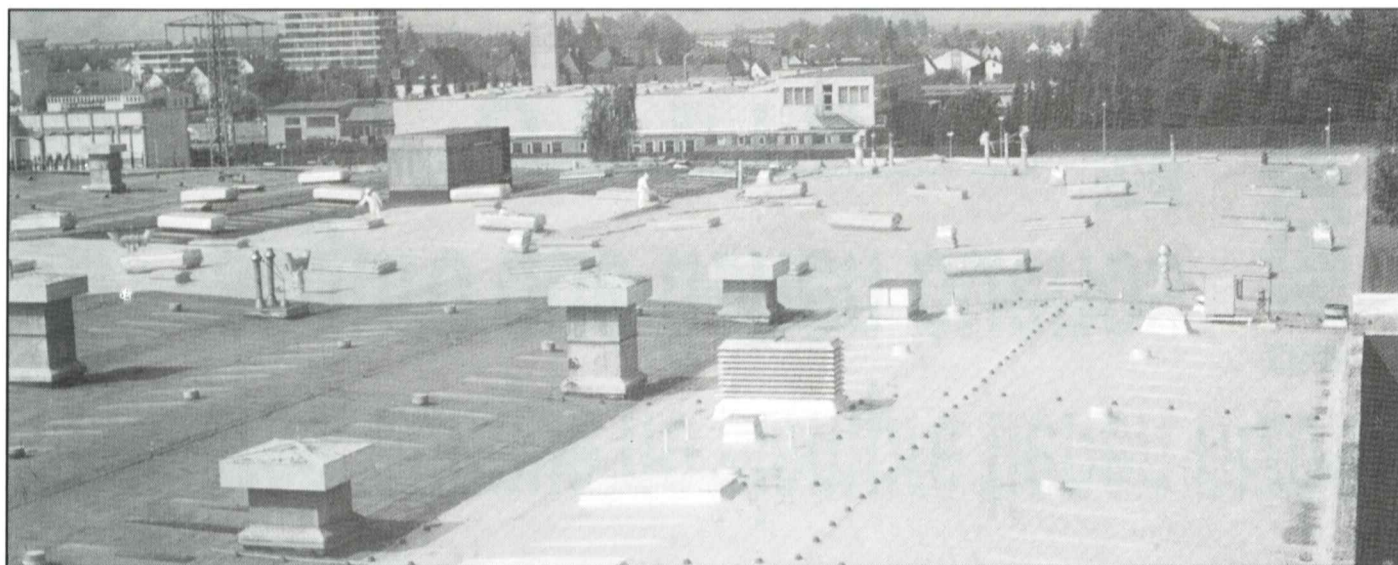
Proyección de Poliuretano - Impermeabilización y aislamiento térmico.



- **Proyección de Poliuretano** • **Tabiquería y Estanterías en Pladur**
- **Techos desmontables** • **Decoración**

Juan Ramón Jiménez, 20
14800 Priego de Córdoba

Teléfono y Fax: 70 13 31
Móvil: 989 63 71 24



La familia Rubio Sánchez dona el castillo a la ciudad de Priego

Tras un largo período de tiempo, por fin se va a ver cumplido un deseo que, desde tiempo en que fue alcalde de Priego Pedro Sobrados Mostajo ya se perseguía. Se trata de la adquisición del Castillo de Priego —de propiedad privada—. El alcalde actual, Tomás Delgado también insistió en su adquisición y tras varias peticiones y entrevistas con la familia Rubio Sánchez, se llegó a un principio de acuerdo, por el cual, esta familia cediera provisionalmente parte de las instalaciones del Castillo al Ayuntamiento, para que se utilizara con fines culturales. De este primer acuerdo el Ayuntamiento se comprometió a velar por su integridad. A raíz de ello, se viene celebrando desde hace dos años el prestigioso Festival Internacional de Teatro, Música y Danza, además de otros actos de similares características. Viendo la familia Rubio Sánchez el interés despertado por parte de nuestros gobernantes y la voluntad de promocionar esta riqueza arquitectónica, mediante los actos culturales que se vienen celebrando últimamente, decidieron ceder gratuitamente a la ciudad de Priego, prácticamente la totalidad de esta fortaleza de la Edad Media. A cambio el Ayuntamiento se compromete a crear un Centro Cultural que llevará el nombre de Víctor Rubio Chávarri, padre y abuelo de la actual familia heredera.

Hay que destacar la labor de mediador y coordinador de esta secesión al pueblo de Priego en la persona de Cristóbal Povedano Ortega, que ha trabajado de forma desinteresada con ambas partes para llegar a esta realidad.

Historia

La historia de Priego, como la de otros pueblos andaluces, se confundió durante la Edad Media con la de su Castillo. Con frecuencia, estas fortalezas medievales se levantaron sobre otras más antiguas, ibéricas o romanas; no sorprendería que la de Priego escondiera vestigios de otras culturas. En el agitado Medievo español, protagonizó numerosos episodios, dentro de las guerras civiles



Medina

que existieron durante la dominación musulmana y en los casi cien años que exigió su definitiva reconquista por los cristianos. Bajo los árabes fue ganado en el año 886 por el disidente caudillo muladí Omar ben Hafsun, de quien lo rescató temporalmente el emir cordobés Al Mundhir, recuperándolo el anterior en alianza con otro muladí, Said ben Walid, cuando también conquistaron Carcabuey, Locubín y Luque. Los musulmanes apreciaron debidamente el valor estratégico del Castillo y la villa de Priego; le atribuyeron la capital de la "Cora" o comarca, colocaron bajo su dependencia a las fortalezas y núcleos urbanos de Alcaudete, Carcabuey, Lobatejo, Locubín y Luque, y la circundaron para asegurarse su dominio, de numerosas fortificaciones menores que se conservan semiruinadas sobre los montes circundantes y reciben

por su forma el nombre "Canutos", los cuales dan a nuestro paisaje su especialísimo carácter. En la fragmentación de Al Andalus que siguió al derrumbamiento del Califato de Córdoba, la "Cora" de Priego se integró en el Reino de Zúrida de Granada, hasta que, en 1090, fue conquistado por los almorávides. De éstos pasó al dominio de los almohades, quie-

nes igualaron en importancia a Priego con la fortaleza y núcleos urbanos de Guadix y Loja.

Los castellanos reconquistaron Priego primeramente en 1226, con su rey Fernando III el Santo, quien arrasó el Castillo y exigió a la población como tributo cien doncellas para su tropa —según narra en la Crónica General de España—. Este rey donó la Villa de Priego a la Orden de Calatrava, la cual reconstruyó el Castillo y custodió la comarca hasta el siglo XIV. El Rey Alfonso XI hizo definitiva la reconquista, ocupando también Alcalá la Real y Carcabuey y mandando reparar el Castillo de Priego. Enrique II lo donó con la Villa, a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, quedando en 1370 integrados en el señorío de esta familia, conocida como Casa de Aguilar. Don Pedro Fernández de Córdoba fue designado Marqués de Priego por resolución dada en Ecija por los Reyes Católicos el 9 de septiembre de 1501.

El Castillo de Priego fue declarado Monumento Histórico Artístico, por Real Decreto de 27 de septiembre de 1943.

El acto de la donación tendrá lugar el próximo día 16 de agosto, coincidiendo igualmente con el primer acto que organizará el Centro Cultural "Víctor Rubio Chávarri". El lugar escogido para el acto será las Carnicerías Reales, estando presidido éste, por la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato. Para finalizar, habrá un Recital Lírico a cargo de nuestros internacionales paisanos de la música, la soprano Carmen Serrano y el pianista Antonio López Serrano.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

FUERZAS PROFESIONALES

EL MINISTERIO DE DEFENSA convoca una prueba selectiva para el acceso a la 3ª incorporación a las Fuerzas Profesionales.

Número de plazas: 2.981. Plazo límite: 18-9-96.

Ejército de Tierra y Aire. Infantería de Marina.

**Más información en Casa de la Juventud
(C/ Enmedio Palenque)**

El nuevo gobernador civil visitó Priego

El nuevo gobernador civil de Córdoba, José Antonio Linares Torres, visitó el pasado 2 de agosto nuestro municipio. Esta visita queda enmarcada como una primera toma de contacto con Priego, ciudad que aún no conocía. La intención del gobernador civil —según manifestó a *Adarve*— “es ir conociendo todos los pueblos de la provincia de Córdoba”. Refiriéndose a Priego manifestó que “esta ciudad requiere un cuidado muy especial, al ser uno de los municipios más importantes de Córdoba, al mismo tiempo que de los más hermosos y bellos”. José Antonio Linares Torres fue recibido a primeras horas de la mañana en el palacio municipal por el alcalde Tomás Delgado Toro; tras esta recepción se inició una visita a la escuela taller “José Álvarez Cubero”, donde pudo observar los distintos módulos que la misma alberga. También y en el mismo edificio pudo intercambiar palabras con los distintos alumnos y profesores del curso de modelado y fundición; el profesor Venancio Blanco explicó con todo detalle el proceso del curso. Posteriormente, el gobernador se trasladó a la oficinas del INEM, donde saludó a los empleados y visitó sus dependencias. Acto seguido se trasladó a la casa cuartel de la Guardia Civil de Priego, comprobando *in situ*, en las pésimas condiciones en que se encuentra esta casa cuartel. Sobre este problema dialogaron preocupadamente el gobernador civil, el alcalde Tomás Delgado, el senador Enrique Bellido, la senadora Eloísa Fernández, y la diputada Carmen Montes —que acompañaron al gobernador en toda su visita—. El consenso parece que fue unánime y todos se comprometieron a buscar una solución rápida al problema. Posteriormente el gobernador y el séquito iniciaron una visita turística por algunos de los bellos lugares de Priego, comenzando por las Carnicerías Reales, Castillo, iglesia de la Asunción, barrio de la Villa, Adarve, Paseo de Colombia, iglesia de la Aurora y finalizando en la casa natal de don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, donde fue recibido por el director del Patronato, Enrique Alcalá Ortiz.

El gobernador civil, José Antonio Linares Torres, nos manifestaba que durante la visita, ha tenido oportunidad de dialogar ampliamente con el alcalde Tomás Delgado, el cual le ha expuesto varios de los problemas y proyectos con que cuenta Priego actualmente. Sobre los problemas manifestó que entre todos vamos a tratar de solucionarlos; entre otros, hay pro-



M. Osuna

El escultor Venancio Blanco muestra un boceto al gobernador de la provincia José A. Linares, junto a otras autoridades.

blemas con la limpieza del río, o la puesta en marcha de una nueva escuela taller que restauraría el Castillo

de Priego, pero añadió que tras ver las circunstancias e instalaciones que tiene la actual escuela taller, seguro que

no será un problema, ya que hay que conseguir y de hecho se está consiguiendo el doble objetivo, formar a tantos jóvenes para incorporarlos al mercado laboral y restaurar el rico patrimonio que tiene Priego. José Antonio Linares respondió a la pregunta sobre las inversiones que se han hecho mediante obras del PER en este ayuntamiento socialista durante varios años “que son obras muy importantes y muy bien aprovechadas, que hay que mantener esa línea, independientemente de la ideología política de cada institución, ya que por encima de las ideologías están las propias instituciones y el trabajo a los ciudadanos.

Por su parte el alcalde Tomás Delgado manifestó sentirse muy satisfecho por esta visita y añadió, estar seguro que el nuevo gobernador civil se va a preocupar por los problemas de Priego y su provincia. También destacó que la colaboración que existirá entre el Ayuntamiento y el Gobierno Civil será grande y amplia, independientemente de ideologías políticas, que en este caso son distintas. Por su parte, Tomás Delgado agradeció la visita de los senadores Enrique Bellido y Eloísa Fernández y la Diputada Carmen Montes, destacando que es muy importante que en este tipo de visitas también se encuentren representadas otras instituciones regionales y nacionales, para que se puedan apoyar las soluciones a problemas desde las instituciones a las que representan.

Presentadas 104 sugerencias al avance de las Normas Subsidiarias

Juan Andrés Castro (gerente de GESVIP), nos informa de una gran participación ciudadana en la exposición y sugerencias relativas a la aprobación del avance de las NN.SS. de Priego y aldeas. Han sido 104 sugerencias, que para la fase en la que se encuentra se considera un alto porcentaje.

Por primera vez, las aldeas afectadas en esta revisión y después de dar a conocer por parte del área de Urbanismo las mismas en las propias Aldeas, éstos han participado con su opinión y sugerencias sobre todo las principales y más afectadas como Lagunillas, Castil de Campos, Zamoranos, Esparragal y Zagrilla Alta y Baja.

Las principales sugerencias van dirigidas a los planeamientos generales de las U.E. (límites, edificabilidad y ordenación). A la reconsideración de más zonas a calificar tipo segunda residencia.

La aprobación inicial, espera el Ayuntamiento realizarla dentro de este ejercicio.

El análisis de las sugerencias recibidas, sin embargo puede tener otra lectura independientemente de la gran participación y sería que de este avance se esperaba bastante más en todos los sentidos.

Indudablemente, si en el avance hay 104 sugerencias; en la aprobación inicial, seguramente la duplicaría, sobre todo cuanto se profundice en temas como áticos o trasteros, porcentaje de patios, etc., etc.

Otro análisis sería el social: el cambio de actitud, el posicionarse y no quedarse al margen del proceso del planeamiento, lo cual indudablemente es beneficioso con toda seguridad para nuestra Ciudad.

Redacción

XLIX Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

Del 12 al 15 de Agosto, en el patio de armas del Castillo se ha venido celebrando en nuestra ciudad la 49 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza. En esta ocasión eran cuatro las actuaciones previstas en la programación, pero el tiempo frío y desapacible para la época del año en la que nos encontramos, propició que los espectáculos no lucieran con toda su esplendor e incluso la lluvia y el tiempo tormentoso del día 15 de agosto obligó a la suspensión del Ballet Ruso "Bieli Rosi", con lo que podemos decir que esta edición de festivales ha quedado incompleta.

Día 12 de agosto (teatro) "Miles Gloriosus"

La compañía de teatro T.N.T. Territorio de Nuevos tiempos presentó en Priego la obra de Titus Macius Plautus "Miles Gloriosus" (El militar fanfarrón), bajo la dirección de Juan Dolores Caballero.

En esta comedia de enredo se cuenta como un esclavo y un viejo bromista dejan sin sus pertenencias, sin amante y molido a palos a un soldado fanfarrón, mujeriego y creído.

El escaso público que se dio cita en el patio de armas del Castillo para asistir a la representación y la escasa calidad de esta obra fueron contrarrestados por la buena interpretación de los actores.

Día 13 de agosto (música) Orquesta Clásica Sinfonietta de Israel

Bajo la dirección del maestro Uri Mayer, la orquesta clásica Sinfonietta de Israel deleitó a la concurrencia con un estupendo concierto. En la primera parte interpretaron varios temas del Amor Brujo de Falla, para continuar con el concierto número uno en Mi menor para violín de Mendelssohn. En la segunda parte la orquesta israelí interpretó temas de los compositores rusos Shostakovich y Prokofiev.

El público asistente salió satisfecho del concierto, a pesar de que la acústica del recinto no es la adecuada para escuchar una orquesta de estas características. Sin lugar a



M. Osuna

Orquesta Clásica Sinfonietta de Israel.

dudas este concierto hubiera ganado mucho en una sala adecuada para este tipo de espectáculos.

Día 14 de agosto (zarzuela) "La Revoltosa"

En la noche del día 14 se presentó en Priego la Compañía Lírica Española bajo la dirección de Antonio Amengual, para poner en escena "La Revoltosa" de Carlos Fernández Shaw y López Silva, música de Ruperto Chapí.

El amplio reparto, con más de cuarenta personas en escena, dieron vida a esta conocida zarzuela

"La Revoltosa". La magnífica interpretación de los actores se vio acompañada por unos buenos decorados, iluminación y sonido. Pero lo que más agradó al público llegó con el Fin de Fiesta. Se interpretaron piezas de varias zarzuelas, siendo la más aplaudida la romanza de Simpson de "La tabernera del Puerto" a cargo de Carlos London.

El aire y las gotas de lluvia que acortaron el Fin de Fiesta fueron los protagonistas desagradables de la vela lírica. Esperemos que el próximo año este acabada la remodelación del Teatro Victoria para que los festivales puedan desarrollarse

sin estar pendientes de la climatología.

Ultima hora

Al cierre de la presente edición de Adarve el pasado 16 de Agosto, se celebró como estaba previsto la firma del acto protocolario de donación del Castillo al pueblo de Priego por parte de la familia Rubio Sánchez.

Dicho acto celebrado en la iglesia de San Pedro estuvo presidido por la consejera de Cultura Carmen Calvo, el alcalde de Priego Tomás Delgado y por Gabriela Rubio como representante de la familia Rubio Sánchez.

Al finalizar el mismo y como primera actividad de lo que va a ser en nuevo centro cultural Víctor Rubio Chávarri, se deleitó al numeroso público asistente con un magnífico recital lírico a cargo de los prieguenses Carmen Serrano (soprano) y Antonio López (pianista) que interpretaron obras de los maestros Granados y Falla así como canciones de los compositores cordobeses Joaquín Reyes y Ramón Medina, para terminar con fragmentos de la ópera La Wally y de la Zarzuela el Barberillo de Lavapiés.

En el próximo número, Adarve dará cumplida información de tan importante acto, así como un amplio reportaje sobre el Castillo de Priego.



Representación de "La Revoltosa".

El delegado provincial de Turismo y Deportes visitó Priego

Ramón Narváez Ceballos, delegado provincial de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía visitó el 9 de agosto nuestra ciudad. El motivo de esta visita fue el de conocer *in situ*, dos proyecto que el Ayuntamiento de Priego le ha presentado con respecto a la remodelación del polideportivo municipal y del centro de Priego (Paseillo, Plaza de Andalucía y la calle Ribera).

El delegado estuvo acompañado por el alcalde Tomás Delgado, el concejal de Deportes Jorge Linares y los portavoces con representación municipal del PSOE, PP e IU, Luis Rey, Miguel Angel Serrano y J. Francisco del Caño respectivamente. Se inició la visita a la zona polideportiva municipal, en la que se pretende la remodelación y la construcción de un pabellón polideportivo cubierto. Narváez se interesó por el proyecto que en el mismo polideportivo le fue presentado por el director del Patronato Municipal de Deportes, Vicente Gallego Tortosa, quién mediante planos le explicó las zonas en la que se actuaría. El delegado anunció que desde su delegación se puede contar y dar casi por hecho, con una subvención de al menos veinte millones que se va a tratar que se incluyan en el presupuesto del pre-



M. Osuna

sente año, o bien en los presupuestos del próximo. "La Junta de Andalucía es secuaz con demandas que soliciten los propios ciudadanos y ésta me costa que lo es al 100% por la utilización que a diario tienen las instalaciones" matizó el delegado.

Posteriormente y en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, le fue pre-

sentado un proyecto para la remodelación de centro de Priego, el cual consistirá en darle más protagonismo al entorno para que éste se convierta en una zona más de recreo y tráfico peatonal, reduciendo el tráfico rodado al máximo. El proyecto que está presupuestado en 78 millones de pesetas consiste en remo-

delar el Paseillo, Plaza de Andalucía y calle Ribera. El delegado se interesó y catalogó de muy interesante el proyecto y anunció que desde su delegación se realizarán los trámites oportunos para que éste sea posible llevarlo a cabo entre Ayuntamiento, delegación de Turismo de la Junta y alguna otra institución.

Devuelto al Patronato Lozano Sidro el depósito que fue retirado por los herederos

El pasado día 7 de agosto, representantes de la familia Calvo Lozano volvieron a entregar al Ayuntamiento de Priego, a través del Patronato Adolfo Lozano Sidro, el depósito que habían cedido en 1986, junto con la casa de la Carrera de las Monjas, con el fin de crear un museo del pintor. El depósito que ahora ha sido devuelto, fue retirado el 9 de marzo de 1993 debido a la disconformidad de los herederos de Lozano Sidro con el uso que entonces se daba a la casa y con el retraso de las obras de restauración de la misma.

Por la familia Calvo Lozano estuvo presente en el acto el representante de la misma en el Consejo General del Patronato, José María Calvo Rojas, además de otros miembros de la familia como José María

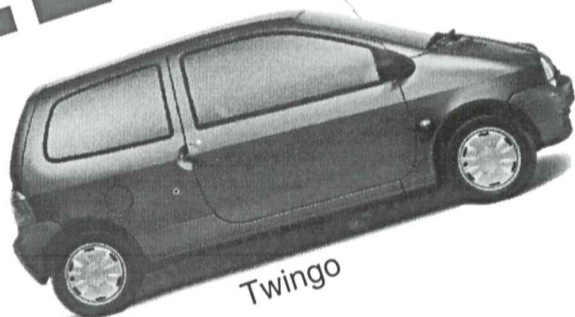


José María Calvo Rojas y Miguel Forcada, durante la entrega del depósito cedido por la familia Calvo Lozano.

Calvo Serrano y Angeles Valverde Castilla. Por parte del Ayuntamiento y del Patronato estuvieron presentes la secretaria del mismo, Rosario E. Alférez, así como el director, el vicepresidente y el presidente del Patronato, Miguel Forcada, Arturo Matilla y Tomás Delgado respectivamente. Este último dio las gracias a la familia por la cesión del legado y aseguró que en poco tiempo el Centro Cultural Lozano Sidro se convertiría en un auténtico museo.

El depósito ahora de nuevo cedido al pueblo de Priego está compuesto por una buena cantidad de cuadros, bocetos, carpetas de dibujos y enseres, que permitirán la reproducción del estudio del pintor, primera fase de lo que se pretende sea el Museo Lozano Sidro.

ELIGE



Twingo



Clio



LAGUNA



RENAULT 19



Mégane



EXPRESS

- ¿QUIERE ALGO MÁS?; PUES TENEMOS MUCHO MÁS.
- COMPRUEBELO, VISITE NUESTRO STAND DURANTE LA FERIA.
- LE ATENDEREMOS CON MUCHO GUSTO.



RENAULT

EL PLACER
DE VIVIRLOS

ELIGE RENAULT

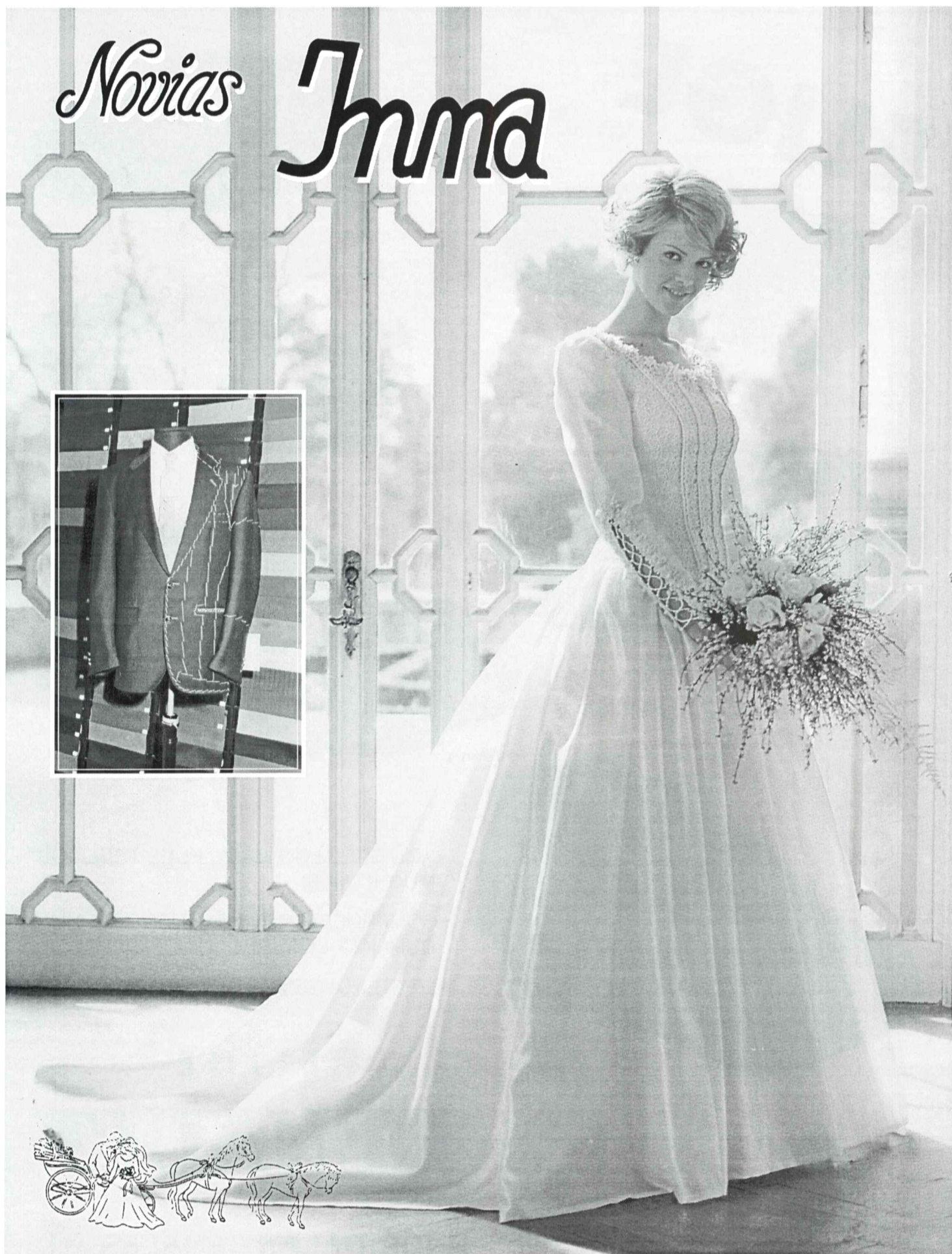
HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo s/n - Telf. 54 01 89

Fax: 70 09 24

14800 - PRIEGO DE CORDOBA

Novias Inma

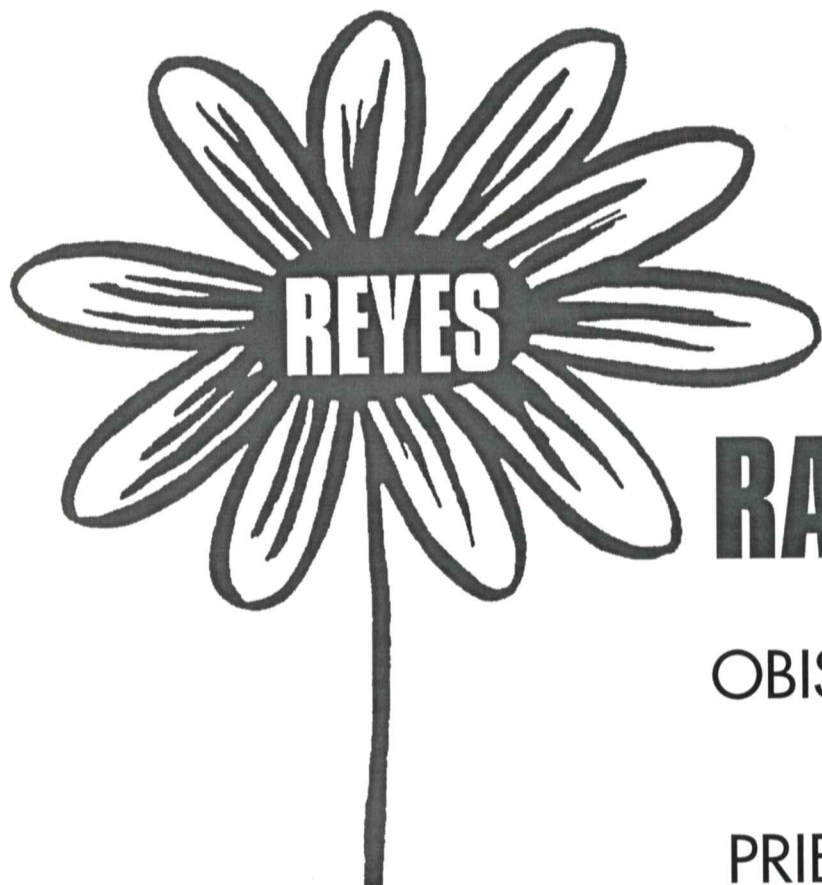


Vestidos de Novia - Madrinas - Trajes de Caballero - Sastrería - Camisería - Abrigos a medida

Ribera, 10 - Tlf. 70 00 59 - Priego de Córdoba • ABRIMOS SABADO TARDE Y DOMINGO PREVIA CITA

ADARVE • Nº 485 - 486 • PÁGINA 20

MERCERIA



**últimas
novedades**

RAFAEL TORO

OBISPO CABALLERO, 2
Teléfono 54 04 59
PRIEGO DE CORDOBA

STUDIO

BERGILLLOS

Cuando la imagen se hace arte.

Horno Viejo, 4 • Teléfono 54 15 39 • Priego

“Mi Tienda”

CONFECCIONES • TEJIDOS
GENEROS DE PUNTO • HOGAR
PAQUETERIA

RIBERA, 9 - TELÉFONO 54 03 17 - PRIEGO DE CORDOBA

Casa Fundada en 1939



INMOBILIARIA

JUAN
LÓPEZ

Carrera de las Monjas, 1 - 1º - Teléfono 54 09 93
Móvil 989 63 84 40 - Particular 70 09 83 - Fax 54 09 93

VENTA DE PISOS, APARTAMENTOS
CASAS, CHALETS, FINCAS...

Casas de P.O. en Priego de Córdoba.
Muy buena situación.

DISTRIBUCION:

1ª PLANTA

Hall

Salón 20 m²

Salita 9 m²

Cocina 10 m²

Patio 20 m²

Trastero 7 m²

Baño completo

Lavadero

2ª PLANTA

Distribuidor

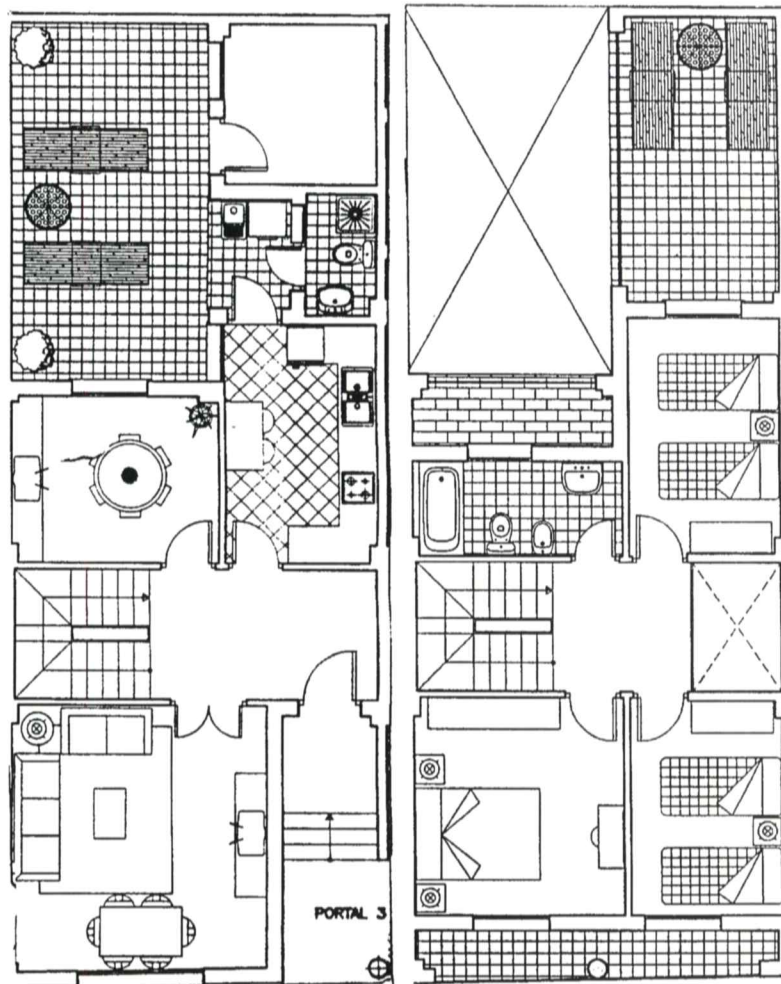
1 Dormitorio 12 m²

2 Dormitorio 9 m²

3 Dormitorio 10 m²

Baño completo 6 m²

3 terrazas de 4, 6 y 14 m.



ARQUITECTO: ANTONIO MARTOS ROJAS

HIPOTECA AL 7'5% más SUBVENCION DEL 5%

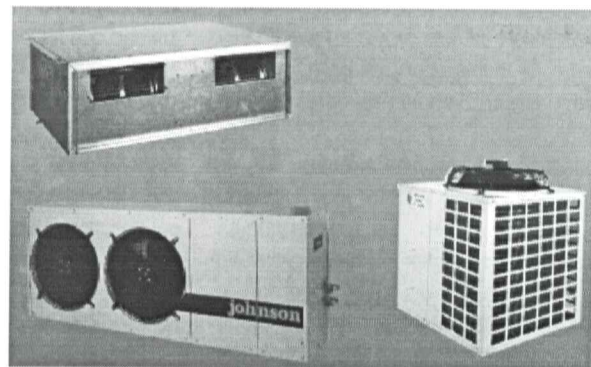
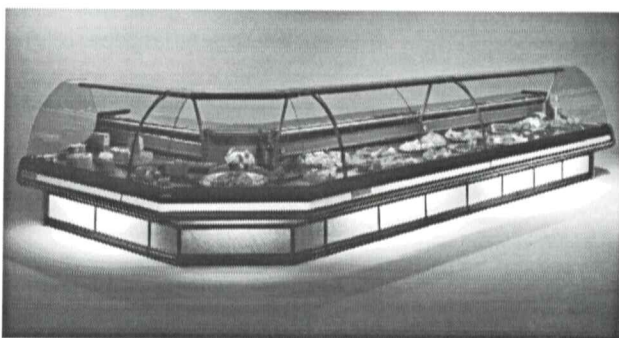
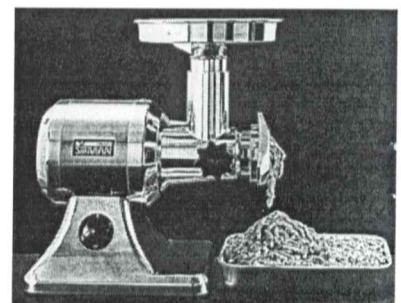
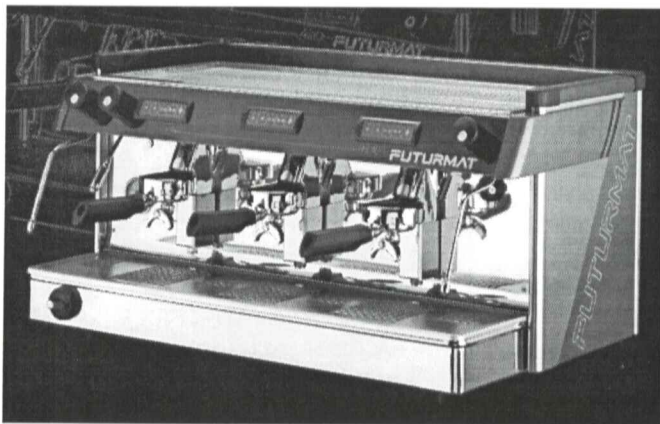


REPRI

REFRIGERACIÓN PRIEGO, S.L.

VENTA MAQUINARIA HOSTELERIA, ALIMENTACION, AIRE ACONDICIONADO,
CONDUCTOS Y MOBILIARIO DE OFICINA.

SERVICIO TECNICO



Avda. de España, 17 - Tlf. y Fax 54 14 51 - Priego de Córdoba



Se clausura el curso de paisaje para universitarios y aficionados y se inaugura el de dibujo, modelado y fundición

El pasado día 31 de julio se clausuraba una parte del IX Curso de Paisaje de Priego, concretamente el dedicado a aficionados y Universitarios sobre Paisaje y Retrato.

El acto de clausura —que a la vez también servía para inaugurar el Curso de Dibujo, Modelado y Fundición, que impartirá el prestigioso escultor Venancio Blanco— estuvo presidido por el Alcalde Tomás Delgado Toro, quien manifestó a los alumnos y público asistente, que un año más los Cursos de Paisaje que se vienen celebrando año tras año en Priego están demostrando el nivel profesional, cultural y educativo que desde que se inició el primer curso se puso como meta a alcanzar. También añadió que con esta IX edición, se ha alcanzado un proyecto que se venía persiguiendo varios años atrás, siendo este la creación de un museo permanente del Paisaje, único en España.

Tras mucho trabajo por parte del profesor Antonio Povedano y el Patronato Adolfo Lozano Sidro, se ha conseguido que este proyecto hoy día sea una realidad. El museo del paisaje que se ha inaugurado cuenta con importantes obras de prestigiosos paisajistas del momento, y está enclavado en una de las salas del propio Patronato.

Por otro lado el director y profesor del Curso de Paisaje, Antonio Povedano, manifestaba que se sentía muy satisfecho de como se ha desarrollado esta primera parte del IX Curso de Paisaje, que ha transcurrido con un alto índice de alumnos (80), de un nivel universitario de cuarto curso, además del trabajo desarrollado por los aficionados matriculados, que cada año demuestran ser más profesionales, por tanto la palabra aficionado se está quedando algo desfasada. Al mismo tiempo, Povedano añadía que cada año los Cursos van a más, y el

éxito que se está alcanzando es un éxito comparado, tanto para la organización de los Cursos, como para el municipio de Priego, quien también es parte benefactora de los propios Cursos.

Sobre el Curso de Dibujo, Modelado y Fundición que a la vez se inauguraba, Antonio Povedano manifestaba que “es importantísimo que Priego sepa aprovechar la oportunidad que se brinda con este curso, ya que es una suerte poder contar con un prestigioso escultor como lo es Venancio Blanco, caso este que ni en alguna de las Universidades se suele dar”.

Povedano añadió también, que sería muy importante que en Priego se creara un núcleo de escultores, algo que sería muy positivo, ya que en toda Andalucía no existe ninguna fundición escultórica, y ya que Priego tiene raíces de escultores y artistas, y al mismo tiempo se desarrollan Cursos como éstos que se están impartiendo, sería importantísimo aprovechar al máximo la oportunidad que se les da a los alumnos.

Por otro lado, una alumna en representación de sus compañeros/as, explicaba a los presentes las experiencias del curso que se inauguraba, resaltando el nivel educativo que habían conseguido con las clases de prácticas y teóricas impartidas por los profesores e invitados, como Sánchez Carralero. También añadió que el Curso es algo duro, pero que vale la pena, porque los frutos conseguidos han sido muy positivos.

Tras el acto de Clausura e inauguración, el músico de raíces prieguenses ofreció un concierto de música, con parte de un repertorio que está incluido en su primer compacto que acaba de grabar. Tras el concierto se ofreció una copa a los alumnos e invitados.

Entrevista a Antonio Povedano, director del Curso de Paisaje

—Háganos una valoración de la trayectoria seguida de los Cursos de Paisaje desde su inicio.

—La trayectoria de los cursos ha tenido un desarrollo natural en su crecimiento. Nada ha sido forzado, todo ha ido evolucionando de manera paulatina, sin prisas y sin pausas, pero sin abandonos ni improvisaciones. Desde el primero todo ha ido dirigido a la ampliación y consolidación de los cursos. Así hemos alcanzado el IX Curso, pudiendo decir sin falsa modestia, que hemos ido de éxito en éxito.

—¿Qué destacaría como máximo exponente de los cursos de paisaje?

—¿El máximo exponente? La incidencia socio-cultural que estos cursos están teniendo en la ciudad, el estar presentes en la cultura artística que los ha hecho punto de interés pedagógico en toda la geografía española. Aquí recibimos alumnos procedentes de toda nuestra piel de toro. Priego hoy está a la cabeza en este tipo de manifestaciones artísticas.

—¿Con qué nivel llegan los alumnos y con qué mentalidad?

—En nuestros cursos, el alumnado es muy diverso. Tenemos desde niños de 10 años a jubilados, desde estudiantes de Bellas Artes a Licenciados en Bellas Artes; toda una escala de niveles plásticos y culturales. Algo que no se había hecho antes.

—¿Qué les falta o les sobra a los cursos?

—Aunque no sean necesidades perentorias —que están cubiertas—, no les vendría nada mal algún estímulo de los prieguenses, en forma de adquisiciones, premios, etc.

—¿Podemos decir que los cursos de paisaje ya han cuajado en Priego y no tenemos que temerle a posibles influencias externas que los puedan perjudicar?

—Pienso que a nuestros cursos por sus características, no les puede influir ningún factor externo.

—Algunas anécdotas curiosas acaecidas en los cursos.

—Hay un buen anecdotario. El más común: sentarse en la paleta; llevarse algún cuadro estampado en las espaldas, etc.

—¿Qué es lo que hace que Antonio Povedano se dedique en cuerpo y alma al curso de paisaje, en vez de estar de vacaciones en otro lado descansando?

—Estos cursos, como sabes fueron los aficionados de Priego los que los solicitaron para que yo viniera a impartirlos. Naturalmente me siento como padre de la criatura y no sólo sacrificio mi veraneo, sino que durante este



Antonio Povedano, director de los cursos de paisaje de Priego.

mes, dejo aparcados mis trabajos profesionales (que son muchos), y me entrego a esta labor apasionante, de formar alumnos; de ahí mis exigencias en el cumplimiento de horarios, faltas injustificadas, etc., etc.

—¿Qué pediría para los cursos y a quién?

—Una más amplia cobertura que permita hacer desplazamientos que favorezcan el conocimiento de nuestra riqueza paisajística, viajes culturales, etc. Como complemento sería interesante.

Pienso que a la empresa privada prieguesa no le significaría ningún quebranto económico el colaborar con este movimiento cultural del que aún está ausente: la cultura es cosa de todos.

—¿Cuál es el ambiente que se respira en los cursos al tener una mezcla tan diversa de estudiantes, aficionados, jóvenes, niños, mayores, etc.?

—El ambiente viene marcado desde el curso primero de aficionados. Los que posteriormente han venido incorporándose, procedentes de ambientes más sofisticados, ante la auténtica hermandad con la que se encuentran, tras un reconocimiento de la verdad, apartada de hipocresías e intereses bastardos, acaban sumándose y borrándose todo gesto diferenciador entre niveles y edades. El ambiente de estos cursos es realmente único.

—¿Desearía añadir algo más, que deba saberse sobre estos cursos?

—Sólo repetir una vez más, que no vengan aquellos que, equivocadamente, piensen que estos cursos son "veraneos", sin otro compromiso que una matrícula. El que no venga dispuesto a cumplir con nuestras exigencias y a respetar nuestros horarios, que elija otro sitio.

Ya saben todos lo que, a cambio de ese respeto a las normas reciben. Una información única y directísima, que quizá en pocos sitios reciban.

Entrevista a Manuel Jiménez Pedrajas, profesor del curso de paisaje

—¿Cuántos alumnos tiene a su cargo?

—Este año han sido diecinueve, cinco más que el pasado.

—¿Qué nivel tienen?

—El nivel de conocimientos del curso de iniciación es muy variado, hay algunos que llevan ya tres años pintando, otros se incorporaron el año pasado, y luego están los nuevos, que han empezado este año de cero. Las diferencias son importantes. A ello, hay que sumar la diversidad de edades que han oscilado de 7 a 14 años por lo que no se puede exigir a todos lo mismo.

—¿Hay alguno que tenga unas facultades especiales?

—Naturalmente, es lógico que dentro del grupo destaque alguien que muestra más interés y constancia. También está quien tiene una facilidad natural para ver el color y lo interpreta de forma más personal.

—Háblenos sobre los objetivos del curso de iniciación, fines, metodología y resultados finales.

El objetivo del curso es por un lado, iniciar en la pintura a los alumnos de los centros educativos de Priego que destacan por sus cualidades artísticas. Con ello formamos la cantera de los cursos de Paisaje, con jóvenes aficionados de la localidad, iniciando el aprendizaje en una edad temprana.

La metodología aplicada en el curso es básica, pretendemos realizar un acercamiento al paisaje del natural, dando importancia al dibujo, la composición del motivo y la valoración del color. Para ello nos apoyamos fundamentalmente en la observación del modelo, comparando unos elementos con otros.

El resultado es muy satisfactorio pues estamos consiguiendo que el alumno sepa ver el modelo, y extraiga él mismo todos los datos necesarios para realizar un buen cuadro. Yo insisto mucho en que aprendan a ver, a valorar, y a simplificar, porque el principal problema que se plantea siempre es el querer meter todo, entonces les digo: pinta sólo lo que veas con los ojos casi cerrados. De esta forma sólo vemos manchas de color: Un árbol no son muchas hojas, sino una superficie de color. Siempre hay que luchar contra esa manía de querer meterlo todo, pues al final no beneficia al resultado.

—¿Qué técnica enseña?

—La técnica utilizada en el curso es la pintura al óleo sobre lienzo o tabla. Por razones de seguridad les suelo recomendar la tabla. Este año se han destrozado dos telas al caer el caballete con un golpe de viento. Un cuadro se clavó en un rosaledo del Paseo de Colombia.

—¿Se aburren los alumnos?

—El que se apunta al curso, es porque le gusta, porque lo necesita, llegando éste con el tiempo a convertirse en algo que no puedes dejar.

La pintura nunca se termina de aprender, hasta los pintores de más edad, aprenden continuamente. Esto es un aliciente pues siempre se plantean nuevos retos. El pintor de verdad, nunca se da completamente por satisfecho con lo que hace, a los alumnos del curso les ocurre lo mismo, siempre encuentran problemas y cuando los resuelven ellos



Manuel Jiménez da explicaciones a una alumna.

mismos, les da una gran satisfacción.

Por otro lado, el ritmo de trabajo es muy fuerte, siempre vamos con prisa y nos falta tiempo. De todas formas siempre hay un rato para el bocadillo, la convivencia, y la visita a otro compañero para ver lo que hace, y del que también se puede aprender.

—¿Es duro matricularse en estos cursos?

—La pintura tiene fama de ser una afición relajada, con la que se pasa bien, pero el que de verdad pinta sabe que es una actividad en cierto modo sacrificada y a veces se pasa mal. No siempre te sale el cuadro como tu quieres, a veces no encuentras solución a un problema, y otras te das cuenta que todo lo que has hecho no funciona, y entonces lo borras o tratas de corregir.

Por otro lado están los horarios, que teniendo en cuenta las fechas de vacaciones, pocos estarían dispuestos a levantarse en julio todos los días a las 7'30 para ir al campo a pintar asediados como este año por una nube de mosquitos, o pasando calor debajo de un olivo a las 6 de la tarde en plena siesta. Hay que tener vocación.

—¿Con qué mentalidad llegan los alumnos?

—Los aficionados llegan con la ilusión de aprender a pintar. Tenemos la suerte de que en Priego esta actividad está bien vista y goza de gran popularidad. Los mismos padres animan a sus hijos a practicarla y les alientan cada día. Se suelen amoldar a los consejos que les das.

—Háganos una valoración generalizada del curso.

—Bueno, si tenemos en cuenta los objetivos planteados en su creación, creo que los resultados son importantes. En estos momentos, ya hay alumnos que empiezan a hacer cosas por su cuenta y reconocen de una forma básica, cuando funciona una composición o un color, enfrentándose con actitud crítica al cuadro. Sobre todo están consolidando una afición que les llevará a pintar año tras

año.

—¿Qué consejos le daría a sus alumnos y a sus futuros alumnos?

—Suelo dar muchos consejos, y reconozco que insisto en los mismos una y otra vez: es imprescindible saber ver, saber extraer lo fundamental del paisaje, luego hay que procurar realizar una buena composición, un buen encuadre, y llevar el cuadro poco a poco, sin sobresaltos, trabajando primero por transparencias y acabando con pasta, vibrando el color, para que la superficie no parezca una puerta pintada con Titanlux.

A los principiantes les suelo decir que esto, no se aprende en un curso, que tengan paciencia y constancia, y con el tiempo verán la evolución. Cada vez necesitarán cosas distintas, la pintura va pidiendo a medida que se madura. Para ello hace falta aprovechar cada momento, cada oportunidad y no distraerse en otras cosas.

—¿Qué supone para usted ser profesor del curso de paisaje?

—Supone ante todo una gran satisfacción y al mismo tiempo una responsabilidad al iniciar en la pintura a un grupo de jóvenes aficionados, y en el mismo curso que me he formado yo. El planteamiento con ellos es que aprendan, pero que se lo pasen bien, haciéndoles el camino más atractivo pues suele haber rechazo ante las dificultades iniciales.

—¿En que le ayuda o perjudica?

—El profesor siempre se enriquece con la experiencia y también aprende del alumno. El hecho de corregir muchos cuadros al día, te facilita luego el trabajo con tu propia obra, te da soltura. El único perjuicio de estar de profesor es que no puedes pintar tu cuadro, pero como hay que corregir los demás, muchas veces te animas y acabas tocando más de la cuenta.

—¿Le quitaría algo al curso o le pondría más cosas?

—Creo que el curso está bien concebido, teniendo en cuenta el poco tiempo de que disponemos, que no da para más.

Poner más cosas es atosigar a los alumnos. Creo que para ampliar conocimientos hay otras épocas del año. Hace falta profundizar en el dibujo, la perspectiva, el color, y la época ideal para ello es el largo invierno. El pintor como el músico o el deportista, no pueden estar periodos tan grandes sin practicar pues se pierde mano y preparación.

Este año las clases han sido sólo por la mañana, para el que viene, se debe plantear volver a la tarde como el año pasado, si alguno no puede asistir, no pasa nada, pero el resto tienen más posibilidad de pintar. A pintar se aprende pintando.

—¿Desea añadir algo más?

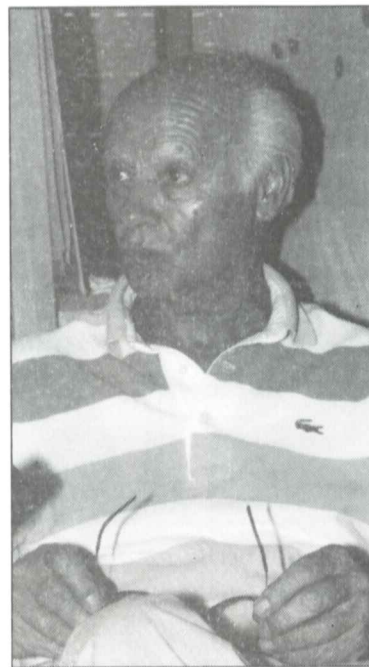
—Sí me gustaría comentar que la asociación de Pintores de Priego, que presidido, se creó con el ánimo de reunir a los amantes de la pintura, disponemos de una sede perfectamente acondicionada en el Patronato Lozano Sidro con el que colaboramos en algunos cursos. En ella además de pintar, tenemos una buena convivencia y una incipiente biblioteca de temas artísticos. Si alguien está interesado en pertenecer a ella, puede pasarse por el Patronato.

Entrevista a Venancio Blanco, profesor del curso de dibujo, modelado y fundición

En el año 1990 interviene el escultor salmantino Venancio Blanco en el III Curso de paisajistas con una charla sobre el proceso de producción en una escultura monumental en bronce. De esta conferencia surge la idea de la posible creación de un taller de fundición. Idea, hoy en día hecha realidad y afianzada dentro de estos cursos de Paisaje.

En el año 1992 y con motivo del Centenario de la plaza de toros de Priego; se inaugura una exposición de 30 piezas escultóricas, 11 dibujos y 5 grabados. De su obra, Antonio Zarco nos dice: "En la escultura de Venancio encontramos siempre el aliento de lo grande, incluso cuando trabaja en pequeño formato". "La escultura de Venancio es, por presencia y por esencia, lo dicho y lo callado, lo visible y lo invisible".

Hoy, Adarve abre sus páginas para dialogar con Venancio Blanco.



—¿Cuántos años lleva usted en los cursos?

—Creo que es el cuarto, quinto o el sexto. Aquí se han dado tres y en el Patronato otros tres, total seis años.

—A lo largo de estos seis años, ¿qué evolución ha visto en los cursos?

—La evolución es la siguiente: Los primeros años eran alumnos casi todos de Priego y concretamente este año tenemos en el curso tres o cuatro de Priego y el resto de fuera. Puede decirse que los alumnos que teníamos de Priego han alcanzado un nivel con arreglo y dentro de sus necesidades y capacidad. Las personas que no viven del arte, tienen otras cosas que atender y la mayoría de ellos están atendiéndolas. Sin embargo este año lo que sí ha ocurrido es que el alumnado es de todas partes de España. Es decir, que se van incorporando al curso alumnos de otros lugares y este año hay bastantes que están en las facultades, es decir, que estamos pasando de aquel curso bonito, simpático a un trabajo mucho más responsable.

—¿Esto quiere decir que la mentalidad del alumno ha cambiado?

—Tenemos dos aspectos. Hay alumnos cuya mentalidad ya sobrepasa esas primeras enseñanzas y luego hay otros chicos en la mayoría, que no habían pintado nunca y que vienen a aprender. Entonces forzosamente el curso tiene dos direcciones: una para los que vienen de Bellas Artes y otros que no los puedes poner al nivel ni a la velocidad de los de Bellas Artes. Por lo tanto el curso ahora mismo está dividido en aquellos que empiezan y en aquellos que ya terminaron esas enseñanzas o las empiezan en otro sentido.

—¿Qué problemas, qué dificultades acarrearán un curso de este tipo?

—No dificultades ninguna. Porque para mí, que no sé si he terminado o si estoy empezando; me divierte tanto "enseñar al que no sabe" como aprender del que sabe algo. Para mí no hay ninguna

dificultad hay variedades dentro del curso.

—¿Qué le atrae a Venancio Blanco, a venir un año tras otro, aquí a Priego a realizar estos cursos, en vez de estar en otro lugar descansando?

—Yo, cuando trabajo es cuando estoy por ahí, aquí descanso.

Lo que me atrae, es que cuando yo tenía una gran ilusión para aprender cosas necesitaba de alguien que me las enseñase y encontré quién me las enseñara, no todas, porque muchas he tenido que aprender yo solo, y es lo que les digo a ellos: "No me hagáis caso de lo que yo os diga y no penséis que lo que yo os diga os va a servir".

Pero quiero, que lo que con tanto esfuerzo me ha costado aprender, no llevármelo conmigo, sino repartirlo entre los que lo quieran aprovechar. A mí la enseñanza, el poder contar cosas con las que tú has disfrutado pretendo enseñarles a los demás para que también disfruten de esa manera.

—¿Qué le falta o que le sobra al curso?

—Al curso yo diría que no le sobra nada y le faltan muchas cosas. Y no me estoy refiriendo ahora en el hecho ni en el espacio material. Le faltan muchas cosas, porque aunque llevamos seis años, se está empezando. Yo espero que este curso, a la vuelta de algunos años tenga muchas más cosas.

Y luego, por qué no también decirlo, en la medida en que el curso vaya aumentando o vaya necesitando de lo que está claro es que Priego ha dado las necesidades que han ido necesitando para que los cursos sigan adelante; espero que si ahora las necesidades eran de dos y se cubrían, si algún día un curso necesita diez pues con que se cubran cinco se podrá dar.

—¿A qué dedica su tiempo Venancio Blanco?

—A lo mismo de siempre, soy muy monótono en ese sentido. Claro, que dentro de siempre lo mismo, es lógico que en el campo del arte lo mismo siempre es muy variado.

—¿Qué es lo último que está haciendo?

—Lo último que estoy haciendo, es lo que voy a empezar, tengo dos proyectos, bonitos los dos, distintos.

Uno es terminar la capilla que le dedican en la catedral de la Almudena a Escrivá de Balaguer, cuya escultura ya está “pulida” en bronce, faltan cuatro relieves en mármol de Carrara que voy a empezar ahora en septiembre.

Y luego tengo en proyecto un encargo, bueno un encargo no me gusta la palabra encargo, es una ilusión de Mapfre Mutualidad para dedicar una capilla que han restaurado, dedicada a la escultura y se va a convertir en un pequeño museo de meditación donde habrá un espacio que no va a tener culto y en ese espacio irán unas veintitantas esculturas mías todas con temas religiosos.

Luego voy a empezar también en septiembre este proyecto que es muy bonito.

—¿Cuál es el futuro de la escultura del modelaje?

—El futuro que puede tener la escultura, por mucho futuro que pueda tener la escultura; sería un

futuro más. La escultura siempre ha tenido ese futuro sorprendente y esplendoroso. El futuro que ahora pudiésemos conseguir o pudiera conseguir el que venga, no sería un futuro mayor que el que tuvieron los griegos, el renacimiento, el barroco, etc., pero tampoco tiene por qué ser menos el futuro de la escultura contemporánea, y yo creo que en esas estamos y de la misma manera que cualquiera de estos periodos que hemos mencionado hubo buenos, regulares y los otros; pues ahora también están los otros y alguno bueno que son los que sacarán adelante esta era de escultura contemporánea, estoy seguro.

—¿Qué consejos le daría a sus alumnos?

—El único consejo que les doy o que trato de inculcarles es la ilusión. Sin ilusión sobran todos los proyectos y con ilusión no hace falta que nadie enseñe nada, la ilusión te lleva a los sitios en donde están las fuentes de aprender, en donde están las fuentes de formarte y en donde están las fuentes para que esa ilusión sea mayor.

La ilusión con respecto al dibujo es que conquie dibujasen cinco minutos cada día sería suficiente

para dibujar bien y antes me doy cuenta de que sobran minutos si aprovechamos bien dos, incluso si no tenemos tiempo de aprovechar esos dos minutos bien, conquie pensásemos todos los días en que hay que dibujar, sería suficiente.

—¿Se puede vivir del arte sin ser primera figura?

—Del arte se vive de dos maneras: Se vive sin ser figura y no se vive tan bien siendo figura. Pero los que tengan que ser, no tendrán más remedio que serlo y aunque quieran ser otra cosa vivirían peor.

El arte es muy difícil, el arte es un milagro, el arte es algo que tienes que dar muchas gracias para que te den; poner la mano si te dieron y si no te dieron seguir con la mano abierta y si no es así, poco conseguirás.

—¿Que le pediría al director del Patronato?

—Pues nada, que Dios le conserve mucha salud, que cada día va a tener más ilusión y que él que se ha metido en este lío, sabrá como tiene que salir; pero creo que si sale como si no sale estará contento y satisfecho. Le va a costar mucho trabajo, mucho esfuerzo pero yo creo que lo va llevando con ilusión.

Impresiones de los alumnos

Curso de paisaje y retrato

Lola. —“Es la primera vez que vengo desde Málaga y el curso me ha parecido fenomenal, se aprende muchísimo y el ritmo de trabajo es enorme. Estamos agotados por completo pero yo lo esperaba ya que conozco a Povedano desde hace muchos años, fue profesor mío en la Escuela de Arte y Oficios, y sabía que era un gran pintor y un gran maestro, así que no me ha defraudado en absoluto.

Después a la hora de pintar paisajes, nos encontramos paisajes muy bonitos y la aldea es maravillosa.

A la sala (de retrato) le falta luz para poder pintar, tanto para los modelos y para los pintores”.

Esperanza. —Estudiante de Bellas Artes en 4º curso. “Creo que el curso está muy bien. He querido probar otras especialidades distintas a las mías y por eso he venido a este curso.

Yo cambiaría un poco los horarios, ya que se madruga mucho. El curso lo veo con un ritmo de trabajo bueno, tanto es así que no tenemos tiempo de nada”.

Eloy. —“Soy estudiante de Bellas Artes de 3º y de Pintura soy de Posadas y estudio en Sevilla. Como a la playa no me puedo ir un mes entero me vine aquí, y ya de camino a aprender algo. Y la verdad es que algo se pega, por las horas que trabajamos y porque también se preocupan bastante por enseñarte”.

Nacho. —Estudiante, de Madrid. “Vengo aquí para estar un mes tranquilo y aprender a pintar. Y aparte me gusta este pueblo también.

Ya es el cuarto año que vengo. Ha evolucionado bastante mi forma de pintar y aprendo mucho en el curso. A mi me gusta más y me resulta más fácil el retrato pero el paisaje también tiene su encanto”.

Laura. —Estudiante de Bachiller de Arte y procedente de Córdoba. “Es el primer año que vengo y tengo una opinión muy buena. Yo nunca había pintado al óleo y me estoy formando para cuando entre en la Universidad”.

Juan López. —Procedente de Almería. Es el tercer año que viene a los cursos. “Son unos cursos en los que se trabaja mucho y se aprende bastante.

En lo que respecta a la pintura se aprende a ver, a valorar; se aprende a pintar y se evoluciona. Además se nota en el maestro porque se entusiasma y ve que se aprende y que es positivo; son muy interesantes. Yo pondría más horas de pintura, es duro y se trabaja bastante.

En la técnica del retrato se aprende a dibujar a encajar milimétricamente y en el paisaje igual. Tanto una disciplina como la otra son muy interesantes”.

Inés. —“Llevo muchos años en los cursos. Ha cambiado primeramente lo

que estamos trabajando, antes era solamente paisaje y desde hace dos años hacemos también retrato.

A la enseñanza no le quitaría nada. Yo tengo mucho respeto y amor por don Antonio Povedano, creo que es el alma de esto.

Me gustaría que nos moviéramos más, como al principio, por los pueblos; ya que era muy bonito conocer al mismo tiempo los pueblos de la Subbética.

Con respecto al nivel del curso hay que decir que don Antonio ha mantenido una cosa muy bonita como son los aficionados, a los cuales pertenezco yo. Para nosotros, como no nos hemos dedicado a pintar ha sido una cosa extraordinaria y eso es una cosa que ha mantenido él.

Luego están los estudiantes, que a nosotros nos viene muy bien porque los miramos y nos miramos mutuamente. A ellos los pervertimos los aficionados y nosotros mejoramos con ellos. Estamos bastante amontonados en la sala y en las habitaciones”.

Angel. —Trabajador. “A mi me gusta bastante la pintura y ya llevo cuatro años viniendo. Me gusta bastante el curso y se aprende. Los horarios creo que son un poco cortos, necesitamos más horas para poder terminar los cuadros, a mi se me quedan un poco sin terminar. Me parece bien el que se pinte los sábados. La residencia me parece muy bien y los profesores son buenos.

Mari Angeles. —Estudiante de Artes Plásticas en París. “Estoy de vacaciones en Priego y me he enterado que había un curso de paisajismo y me he matriculado. Me encanta el curso y más adelante intentaré dedicarme a estudios de Arte. Son muchas horas de trabajo pero al final se ve que hacemos progreso”.

Curso de modelado y fundición

Ana Isabel. —Estudiante, procedente del País Vasco nos dice: “Busco en el curso aparte de aprender a pintar, el poder relacionarme con otra gente y aprender más de escultura de este tipo. El curso lo veo muy bien, es ameno, la gente es agradable y me siento bien. Estoy aprendiendo muchísimo y lo que más me llama la atención es el equipamiento que tiene el centro, me he quedado maravillada, es completísimo, tiene de todo. El año que viene procuraré repetir y traerme a más gente de allí”.

Pilar Serrano. —De Córdoba, nos dice: “A mi me gusta mucho la escultura y como he hecho cerámica y vaciado quiero aprender más y sobre todo fundición. Me gusta mucho lo que hay en la fundición. Las horas de trabajo durante el día se me hacen muy cortas y están bien. El profesorado es estupendo, mejor imposible como persona, como profesor”.

CALZADOS GONZALEZ-VIDA

“Estamos con la moda”

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



Le atendemos en:

Isabel La Católica, 13

Tlf. 54 07 57

y en

San Marcos, 21

Tlf. 54 08 89

Moda, Elegancia, Comodidad y Buen precio

GONZALEZ-VIDA

“La distinción de acertar”

PRIEGO DE CORDOBA

Café - Bar - Tetería "EL POSTIGO"

Un ambiente
diferente,
ven y disfrútalo.

BOCADILLOS



Solana, 19
PRIEGO DE CORDOBA
Telf. 70 18 84

C/ Vendimia, 3
MONTILLA

*Por su excepcional diseño,
alto nivel de seguridad, versatilidad,
confort y el placer que proporciona al
conducirlo, el nuevo Ford Galaxy es
un coche - y algo más.*



Visítenos en
TALLERES CALMAESTRA.

Servicio Oficial



Avenida de España, 37,
Teléfono (957) 54 01 51
PRIEGO DE CÓRDOBA

INSECTOS Y ARACNIDOS DE LA SUBBETICA

COLEOPTEROS

ABEJORRO BATANERO *Polyphylla fullo*

Su colorido pardo-negruzco salpicado de manchas blancas de forma irregular, hacen del Escarabajo batanero una especie muy vistosa y difícilmente confundible con cualquier otro ejemplar del orden de los coleópteros.

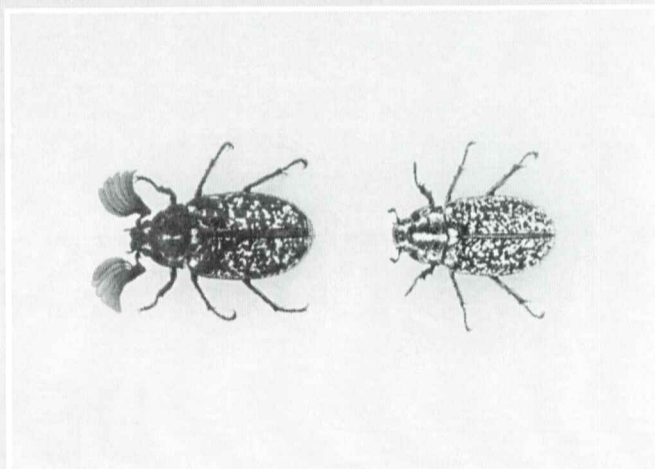
La medida en torno a los 4 cm., le sitúan entre los escarabajos de mayor tamaño, superado en ocasiones únicamente por el escarabajo rinoceronte.

Otra característica que facilita su identificación, es la disposición de sus antenas compuestas por siete láminas finísimas que puede desplegar o cerrar a modo de abanico. En la hembra, apenas son visibles y su medida es sensiblemente más reducida. Sus cinco laminillas plegadas, tienen toda la apariencia de las típicas antenas terminadas en maza.

Consultando bibliografía sobre esta especie, le sitúan en el entorno y bosques de pinos, y ocasionalmente en zonas de viñedo. No existen datos fidedignos en cuanto a su presencia en la comarca. Habida cuenta de sus costumbres nocturnas, la falta de coníferas y un inexistente cultivo de vid, hace suponer que su aparición siempre será casual y rara.

Recorriendo durante años nuestra cercana geografía, jamás tuve oportunidad de localizar ningún ejemplar de Abejorro batanero.

La pareja que ilustra la fotografía, fue encontrada por un amigo de mis hijos en los alrededores de la plaza de toros.



Textos y Colección: Pedro Jiménez López
Fotografía: M. Osuna

LEPIDOPTEROS

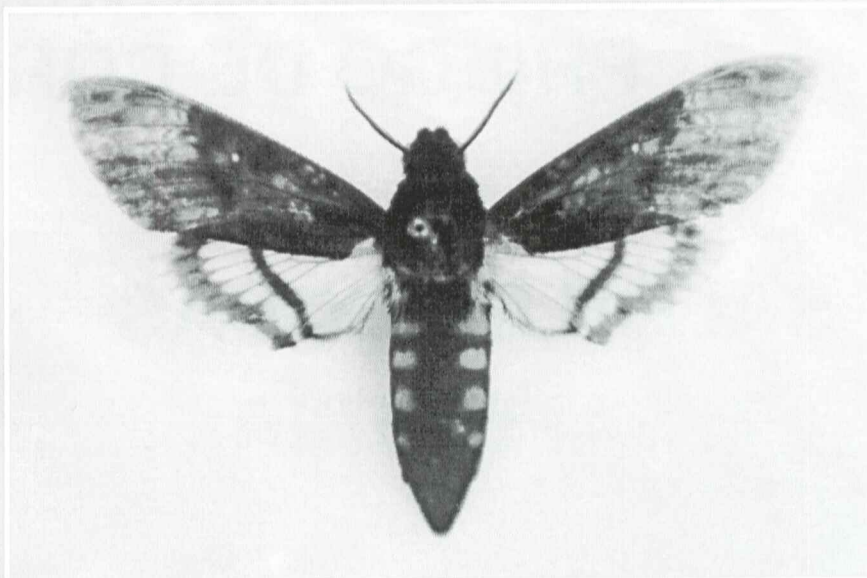
ESFINGE DE CALAVERA *Acherontia atropos*

Es sin lugar a dudas la mayor mariposa nocturna que vuela por nuestra comarca. Su envergadura alar puede superar los 11 cm., y cuenta con un abdomen robusto próximo a los 2 cm. de calibre.

Procedente de África, coloniza toda la península ibérica. Entre el final de la primavera y comienzo del verano, esta especie atraviesa el Mediterráneo merced a sus costumbres migratorias, y haber desarrollado un vuelo rápido y potente. El nombre de calavera le viene dado por el dibujo que presenta en el tórax, y que con cierta nitidez se asemeja a un cráneo humano. La popularidad de esta mariposa, se vio incrementada notablemente al aparecer su imagen en la conocida película El Silencio de los Corderos. Al formar parte de su argumento, figura de manera destacada en la ilustración de la cartelería del film, así como en las carátulas de cintas en video.

La coloración del abdomen de un tono amarillento, surcado por franjas oscuras es una forma de mimetismo que le confunde con una gran avispa. En reposo sobre un árbol de corteza agrietada, y sus alas plegadas, resulta casi invisible.

Al ser de costumbres nocturnas, es a partir de la caída del sol cuando tenemos mayor posibilidad de encontrar algún ejemplar. Es frecuente ver en el paseo del Adarve una gran variedad de mariposas que son atraídas por la luz de las farolas. Esta costumbre es bien conocida por las salamanquesas, que aprovechan para darse un gran festín, si bien, con variedades de menor



tamaño.

La oruga de la esfinge calavera se alimenta de una amplia gama de plantas silvestres y cultivadas, pudiendo en algún caso producir daños en la agricultura.

Por lo que se refiere a la mariposa adulta, hay que destacar como dato curioso su afición a la miel, por lo que ocasionalmente y de forma temeraria, se atreve a infiltrarse en el interior de alguna colmena.

Textos y Colección: Pedro Jiménez López
Fotografía: M. Osuna

SALÓN LINARES

EL RINCONCILLO II

PROFESIONALES

**DE LA
HOSTELERIA**

Celebrelo con nosotros

**C/. DOCTOR BALBINO POVEDANO Nº 1
PRIEGO DE CÓRDOBA**

**SALÓN DE BODAS
Y CAFETERÍA**

**TELEFONO:
(957) 70 02 28.**

Cuentos y leyendas de Priego: Las estrellas fugaces

En una noche calurosa de verano, noche oscura y bajo un cielo estrellado, varias vecinas habían formado un corrillo, junto a la puerta de la más vieja, para así poder hablar mejor de sus cosas. Unas estaban sentadas en mecedoras, otras en sillas bajas; los niños revoloteaban de un lado para otro, entretenidos jugando al escondite, entre la calle Real y la plaza Caballos.

Una de las mujeres comentaba que el verano se estaba presentando muy caluroso, ya que las horas que eran y no había refrescado nada, a pesar de estar en unos de los sitios más frescos de la población. "Menos mal que en mi cuarto no se nota el calor, porque en las cámaras no hay quien duerma hasta bien pasada la medianoche", dijo una. Otra aclaró: "es que estamos en toda la pompa del calor, ya que estamos casi en las vísperas de San Juan y, según el refrán, entre San Juan y San Pedro se secan hasta los berros". Otra comentó que a sus geranios les había entrado el cenizo, pero que sus claveles eran de los mejores de la Villa, como toda la vecindad había podido comprobar en las pasadas fiestas del día del Señor. "Es que tú, María, para las macetas tienes una mano como nadie, hincas un palo seco y seguro que te agarra" sentenció otra.

En estos comentarios estaban las personas mayores, cuando se acercaron corriendo la chiquillería. Una niña de 7 u 8 años gritaba: "¡Agüela, agüela! hemos visto una estrella corriendo por el cielo, y la Sole dice que es una bruja que está buscando niños para llevárselos". "No, mi hermana Chari dice que cuando se ve una estrella corriendo por el cielo, es que una se ha ido con el novio", respondió una niña un poco mayor. "No, hijas mías, -contestó la abuela-, traeros unos cojines" o - señalando al tranquilo les dijo- sentaros ahí, que os voy a contar una historia que, según me contaron mis abuelos y a ellos los suyos, ocurrió aquí en Priego, hace muchos años, en tiempo de los moros.

Todos los niños se sentaron donde la abuela Cándida, que así se llamaba, les había dicho, guardando silencio. Incluso las demás mujeres se callaron, pues sentían un gran respeto por las historias de la abuela.

"En los tiempos en que sucedió esta historia vivían en Priego los moros, pero eran unos moros que en lo único que se diferenciaban de nosotros era porque tenían otra religión, ya que eran tan de Priego como nosotros, o más todavía. Entonces había una muralla que encerraba a todo el pueblo, y sus habitantes entraban y salían por varias puertas y portillos que por la noche se cerraban para impedir que entrasen gentes extrañas; ni siquiera las de los arrabales podían entrar una vez cerradas éstas.

Entre aquellas gentes vivía un hombre llamado Somán, que vivía como nosotros de lo que sacaba de trabajar, bien como jornalero, o lo que le daba un pequeño huerto en el ruedo, y de varias moreras que tenía en su patio, Somán tenía una hija llamada Farala que atendía los trabajos de la casa y ayuda-

ba a su padre en la recogida de las hojas de morera, que utilizaban para la cría de los gusanos de seda.

Farala tenía un cuerpo que al andar se cimbreaba como los juncos mecidos por la brisa del atardecer; dos ojos grandes como almendras y los pómulos algo redondeados, que le hacían una cara muy agraciada. Por lo cual eran muchos los jóvenes y no tan jóvenes que la pretendían. De entre los jóvenes el que más le gustaba era un pastor de nombre Amín, al que conocía desde chico y veía todas las tardes, cuando éste llevaba a abreviar a su ganado al piloncillo que hay pegando al castillo. De entre los pretendientes mayores había un viudo, que tenía bastante dinero, pero que disfrutaba de mala fama por dedicarse a prestar dinero, y algunos comentaban que era un poco brujo. Este hombre se llamaba Motaed.

Motaed había visitado varias veces a Somán, intentando ganarse la voluntad de éste, para que le diese a su hija por esposa, pero éste le contestaba que no casaría a su hija contra su voluntad, y tratando de ganar tiempo le decía que intentaría convencer a Farala, pues era un buen partido y este casamiento le podía asegurar su vejez.

Cuando Motaed vio que esto no le daba resultado empezó a mandarle a Farala regalos; unas veces las primeras frutas de la comarca, otras pastelillos de ajonjolí y miel, o dátiles recién traídos de la costa. Otro día le mandó con una vieja criada, que la utilizaba para estos menesteres, unos bonitos pendientes de coral rojo, regalo que Farala amablemente rehusó, por no poder querer a Motaed.

En cambio, Farala cada día se entretenía más rato en el piloncillo, haciéndose la entretenida hasta ver a Amín. Ambos, aunque no se habían declarado su amor, en sus ojos y en sus miradas se adivinaba; por las tardes Farala se hacía la entretenida en el lavadero hasta que veía a su pastor.

Estos encuentros no habían pasado desapercibidos para Motaed, y cada vez encendía en su corazón la envidia y los celos, pues no podía creer que Farala no le quisiera a él y, en cambio, quisiera a un pastor pobre, de tal manera que su mente empezó a trabajar de qué manera podía hacer suya a Farala. O suya o de nadie, fue la decisión que tomó.

La gota que colmó a Motaed de celos y de envidia fue que un día vio a Farala y Amín en el lavadero. Estos estaban en el río que bajaba por la Ribera, lamiendo la muralla del castillo, junto al puente de tablas; los dos enamorados estaban hablando muy acaramelados y Amín le tenía cogidas las manos a Farala.

Aquel mismo día salió Motaed de viaje, guiando sus pasos hacia un morabito, donde vivía un pariente suyo dedicado a la oración y a la alquimia. Motaed puso a su pariente al corriente de todo y los motivos de su visita; éste le dijo que antes de marcharse le daría un frasquito con una pócima que tenía que poner en el cántaro de Farala, de tal manera que los dos primeros que bebiesen agua se enamorarían

uno del otro.

Motaed había visto cómo Farala le daba todos los días agua a Amín; ya pensaba cómo adelantarse a Amín una mañana y pedirle agua a Farala y después hacerle beber a ella.

La noche mágica del solsticio de verano era noche de fiesta ya que marcaba el fin del mal tiempo, empezaba la recolección del grano y de los primeros frutos. Aprovechando que todos estaban en la fiesta y era ya muy tarde. Motaed mandó a su vieja criada a que vaciara el frasco en el cántaro de agua que todas las mañanas llevaba Farala a la fuente. La vieja, que conocía la casa, efectuó su trabajo sin ser vista por nadie.

Cuando empezó a clarear Somán pidió agua a Farala pues había comido y bebido en demasía, aquella noche. Farala le dijo: "padre el cántaro está vacío, me acercaré al piloncillo que ya está clareando el día". Esta un poco contrariada por ir demasiado pronto por agua y no poder ver a su amado, pero al llegar al piloncillo se llevó una sorpresa y su corazón saltó de gozo, pues, inexplicablemente, allí estaba Amín que ese día quería ver salir el sol. Ambos enamorados se besaron y Amín le pidió agua a su amada, que se la dio en la palma de la mano, a lo cual rehusó Amín, que la quería del cántaro que había acabado de llenarlo, Farala sonrió y le dio agua del cántaro; bebió Amín y después le ofreció a Farala, que, por no despreciarle, bebió un sorbo. Motaed, desde una esquina, le había dado tiempo a ver los dos enamorados y temblaba de pensar que había llegado demasiado tarde y se preguntaba cómo ese día habían madrugado tanto, más que de costumbre. Pero, en eso, algo extraño ocurrió en el piloncillo: los dos enamorados empezaron a brillar y súbitamente, como si de un rayo se tratara, pero en sentido contrario, de la tierra al cielo, ascendieron hasta el firmamento empezando a dar vueltas por éste.

Motaed, indignado y asustado, volvió al morabito a ver a su pariente y contarle lo ocurrido, el cual echó la culpa a Motaed, ya que cuando fue a coger el frasco en que guardaba la pócima cogió otro que había al lado, y ahora los dos enamorados tenían que estar errantes por el cielo, hasta que una noche del solsticio de verano ambas estrellas chocasen, una contra la otra; esa noche Amín y Farala volverían a la tierra para poder ser felices.

Por eso -concluyó la abuela Cándida-, en estos días de comienzo de verano y, sobre todo, la noche de San Juan (que mañana celebramos) las estrellas fugaces andan de un lado a otro intentando chocarse una contra otra.

"¡Agüela, agüela! ¿Cuándo se chorarán?" preguntó la nieta. "Hija mía, llevan así muchos años y nadie saben cuándo esto ocurrirá, y aunque éste sigue siendo su pueblo, nosotros ya no somos su gente. Mejor es que sigan así toda la vida o si chocan que sea en alguna parte de la morería".

Rafael Fernández López

Piropos para el recuerdo

(Dedicado a las mujeres de todas las edades de Priego de Córdoba de un ausente admirador).

En mi plena juventud;
la edad de sentirse inquieto,
en goce de plenitud
y en ágil desasosiego,
paseábamos los amigos
por los paseos de este pueblo,
contemplando a las Mozuelas
que erais Crema; en aquel tiempo.

De las que más me gustaban,
alguna que pretendía...
calabacitas me daban.
¡Pues ninguna, fue la mía!

Me empecé a fijar en una,
se grabó en mi pensamiento...
y sólo en ella pensaba
día y noche, en todo momento.
Siempre que me la encontraba
me afluoraba tal respeto...
que mi corazón latía
hasta faltarme el aliento,

y tar-tarta-mu-mu-deaba!

Al fin, pasado algún tiempo
el Amor se confirmaba
y tras cuatro años de novios
con Ella me desposaba.

En los cuatro años siguientes
dos hijas como dos soles
fue prodigio su llegada;
nos colmaron de ilusiones,
satisfacción, y esperanza.

¡Dieciocho años felices...

... y en un momento infernal,
justamente hay veinte años,
halló su horrible final
en Accidente de Tráfico!
¡¡Maldita Fatalidad!!

¡En fin; son cosas pasadas
que ya no tienen remedio!

En torno a mi juventud:
Las Mozuelas de aquel tiempo
érais Resplandor de Luz
de Sol de Azulado Cielo.

Erais Canelita en Rama
y derrochabais Salero.

¡Yo siempre os he admirado
con venerable respeto!

Ahora soy un setentón
y no vivo en este pueblo
desde hace veintiocho años.

Con cierta frecuencia vengo,
y cuando paso por sus calles,
con gran nostalgia recuerdo
las vivencias y abatares
de aquel muy lejano tiempo.

¡Qué chavalas! ¡Qué mujeres!
Hablo de las de este tiempo;
jóvenes... y bellas flores
que refrescan mi recuerdo
del tiempo en que yo era joven.

Mil piropos se acumulan
en mi aturdida cabeza,
y mi mente la saturan
al no poder darles suelta.

Porque no quiero exponerme

a que alguien que me oyera
dijera: ¡"Tú; viejo verde:
¿A ti no te da vergüenza,
contó lo viejo que eres,
piropear a una Mozuela?"

No hay nada de adulación
en lo que vengo diciendo;
que no habría buena razón
para intuir estos versos,
si no brotaran del fondo
de mi propio corazón...
¡De profundos sentimientos!

No abrigan la menor duda,
ni solteras, ni casadas;
viudas o separadas;
que yo no omito a ninguna.

Con mis respetos y afecto,
pongo fin a esta poesía
que finalizo diciendo:

¡Sois la flor de Andalucía;
mujeres, guapas, de Priego!

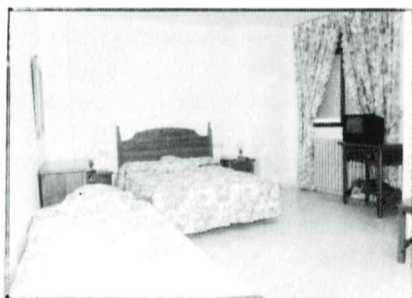
Francisco Oballe Pérez

HOSTAL RAFI

ISABEL LA CATOLICA, 4
TLF. 54 07 49 - 70 19 28



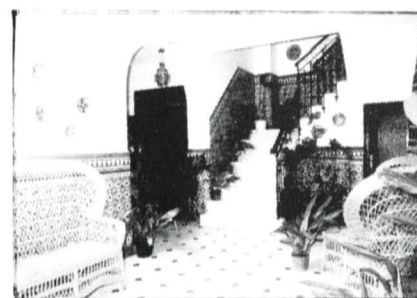
PRIEGO DE CORDOBA



NUESTROS SERVICIOS:

- HABITACIONES CON BAÑO
- TELEFONO Y T.V. COLOR
- CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
- AIRE ACONDICIONADO
- SALA DE T.V.
- SERVICIO DE DESAYUNOS
- RESTAURANTE Y CAFETERIA
- FAX
- PARKING

El Hostal Rafi, situado en pleno centro de la ciudad, es un establecimiento que le ofrece unos inmejorables servicios dentro del ambiente más cálido y confortable.





Cafeteria
Restaurante
Río

C/ Río, 5
Telf. 54 00 74 - 54 90 39



Siempre creando el mejor ambiente para la grata visita de todos sus ciudadanos y estancia de visitantes. Cafetería Restaurante Río se siente complacido por su confianza y por eso crecemos y mejoramos nuestros servicios.

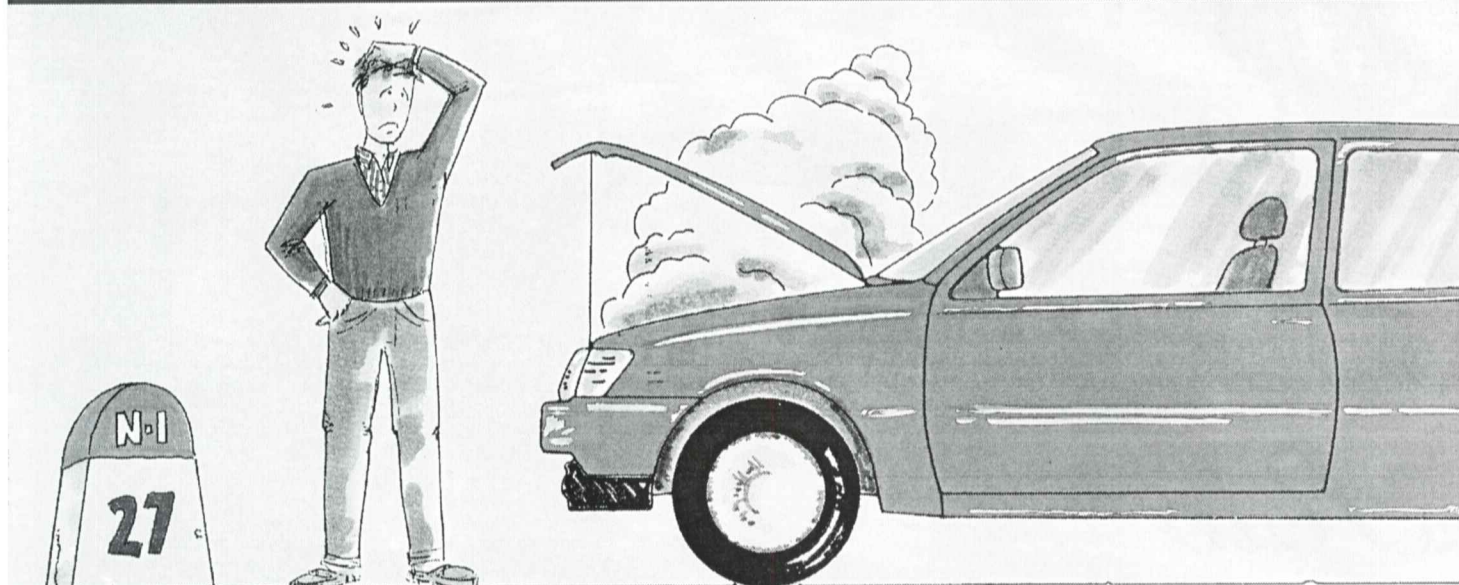
Studio Gallardo
Belén Sánchez

Lo más actual

Avd. De España 18 tlf: 54 11 34.



¿Y AHORA QUE?



SERVICIO OFICIAL



Talleres Miguel Muñoz Soldado

LAS MEJORES INSTALACIONES A SU SERVICIO



SERVICIO RAPIDO: TELEFONO 54 03 58.

Le ofrecemos un servicio Exprés para los cambios de aceite y revisiones, de modo que sus reparaciones se efectúen en el mínimo de tiempo.



REVISION PRE ITV:

Contamos con maquinaria específica, donde revisaremos los sistemas esenciales de su automóvil (dirección, suspensión, luces, frenos y gases) de forma que pasar la ITV no sea un obstáculo para su vehículo.



MECANICA, ELECTRICIDAD, CHAPA Y PINTURA:

Además de unas amplias instalaciones dotadas de los más modernos equipos y útiles, disponemos de maquinaria especial, como Torno, Planificadora de Culatas y Banco de Prueba de frenos de rodillos.



EXPOSICION Y VENTAS:

Con una amplia Exposición, donde encontrará la más variada gama de marcas, modelos y precios.



RECAMBIOS:

Para su servicio, contamos con un amplio stock de recambios originales, así como una variada gama de accesorios.

LE ATENDEREMOS EN: Avenida de Granada, 19 - PRIEGO.

Teléfono: 54 03 58 - Fax 54 03 71

FERIA REAL

1^A-5^{DE}
SEPTIEMBRE
96



• • • **PRIEGO DE CORDOBA** • • •



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA. AREA DE PRESIDENCIA. DELEGACION DE FESTEJOS.

Pregón de Feria del año 1995

RESUMEN ⁽¹⁾

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

*Pasarlo bien, son dos días,
dice el antiguo refrán;
a nosotros nos dan cinco
que a muy poco nos sabrán.*

Mi primer mandamiento para estos días y que todos los aquí presentes debemos acatar, cumplir estrictamente y hacer cumplir a cualquier paisano o visitante, que traspase la hermosa puerta de este parque es y será para siempre corregido y aumentado:

*En estas Ferias Reales
lo debemos pasar bien;
a olvidarse de los males
y divertirse a to tren.*

Autoridades, señoras y señores, feriantes y feridos, buenas noches.

El encargo del actual responsable de nuestras ferias y fiestas, el joven y entusiasta concejal don Manuel Campos Sánchez, para que diera un pequeño pregón de la feria de este año, me llenó lógicamente del natural orgullo que agradezco y considero por el reconocimiento gratuito que a mi persona le supone comenzar esta nueva iniciativa con la que ponemos prólogo a la Feria Real. Le felicito por la idea de recuperar un acto cultural tan extendido por nuestra geografía, pero en nuestra feria tan olvidado. Con ello, estas fiestas lúdicas se unen y empiezan desde hoy como todas las grandes conmemoraciones religiosas que a lo largo del año celebramos en nuestra ciudad: con un pregón anunciador de los eventos que se avecinan. Si bien antes tenemos un recuerdo para los ya celebrados 48 Festival Internacional de Música, Danza y Teatro, para el XVIII Festival Flamenco y para el primer Festival Romero.

En el año del señor de 1841, la situación nacional andaba bastante alborotada. El general Espartero, nombrado Duque de la Victoria, había acabado con las guerras carlistas, siendo nombrado regente único hasta la mayoría de edad de Isabel II. De carácter autoritario, pero sin habilidad política, disolvió varias veces las Cortes y tuvo que hacer frente a pronunciamientos militares, y ante la oposición creciente fue expulsado y se tuvo que refugiar en Londres. Se proclamó mayor de edad a Isabel II que acababa de cumplir los trece años.

Mientras esto sucedía, nuestros munícipes, después de los oportunos trámites legales, reciben una Real Orden a primeros de julio del citado 1841, hace ya pues 154 años, en la que se instituía nuestra Feria Real a principios de septiembre con el fin de impulsar el comercio de ganado, fecha que se ha respetado hasta hoy.

Entonces, era alcalde José María Franco y el año anterior, pues cada año entraba nueva Corporación, lo fue Gregorio Alcalá-Zamora Caracuel, precisamente tío carnal de don Niceto Alcalá-Zamora. La fecha se escogió porque por estos días, los labradores ya habían terminado las faenas de recolección y podrían desplazarse libremente con sus ganados. De aquí la razón por la que a otras poblaciones de nuestro entorno, se les conceda la feria de ganado también por estas calendas.

Con la Real Orden en la mano, la Corporación tiene que darse prisa para arreglar los numerosos baches que tenía el piso de tierra de las principales calles de la ciudad, echando arena de la Almorzara, y además, cito textualmente "excitando el celo de los vecinos para que blanqueen sus fachadas, y concurren con sus bestias a estas obras de pública utilidad y ornato". Junto a esto, a través del diputado provincial, se obtiene el visto bueno de la Diputación, para ampliar el presupuesto municipal a fin de construir un pilar-fuente al final de la calle San Marcos para que sirviera de abrevadero al numeroso ganado que se esperaba concurrese. 7.425 reales costó el pilón que actualmente se ha reformado. Resaltamos el enorme gasto que esto supuso, puesto que los presupuestos de aquellos años no llegaban a los 50.000 reales de vellón ⁽²⁾.

Carlos Valverde López, cronista destacado del pasado siglo y buena parte del presente nos cuenta en su novela Gaspar de Montellano, que lo primero que llegaba a la feria era un moro con una gran cesta de dátiles y cocos y un sinnúmero de babuchas, seguido de los valencianos con sus tiendas de armas de fuego, calzado, sombrillas, abanicos, plumeros, gafas, cartapacios, gorras, bragueros, perfumería, juguetería y otras mil baratijas. Otros puestos indispensables eran los de loza y cristal, puesto que por entonces no había tiendas y había que proveerse para todo el año. Para recreo y diversión llegaba un cuarteto de saboyanos compuesto de arpas, violín y flauta y para el desplume de los atrevidos incautos el llamado billar romano, los cubiletes y el primer tren circular donde se apretujaron nuestros tatarabuelos y tatarabuelas.

La feria, la llamada feria de ganado tenía su auge por la mañana. Allí se consumían a millones los buñuelos con chocolate y se bebía, se tocaba, se cantaba, se bailaba "y se engañaba sin temor a Dios ni respeto al prójimo. Vendedores ambulantes de bebidas que vuelven loco al más cuerdo, y de comidas que revuelven el estómago al más fuerte; el tío de los romances cantando mil horrores y diez mil embustes; el otro del calendario zaragozano; la pareja de gitanillos bailando un tango lascivo... caballos que relinchan, toros que mugen, ovejas que balan, cerdos que gruñen, perros que ladran y demonios colorados en forma

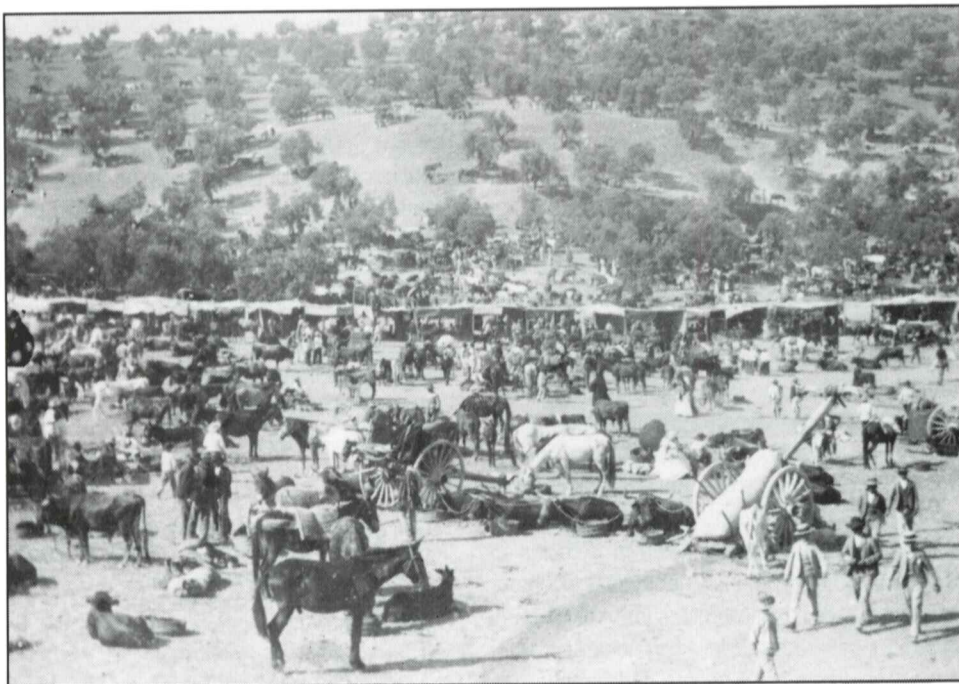
de chiquillos que todo lo revuelven, truecan y trastuecan..." Como vemos, una delicia.

Este mercado de ganado nació siguiendo la pauta de los ya creados en otras comarcas. Situado en los descampados existentes entonces en la Haza Luna, con dirección a la plaza de toros, poco a poco, durante el siglo pasado fue adquiriendo una gran importancia dentro de la provincia. En el "Diario de Córdoba" después de la feria de septiembre del año 1900 se decía: "La feria de este pueblo va alcanzando mayor importancia cada año; y la terminada hoy puede asegurarse que en concurrencia se aproxima a las que con tanto nombre se celebran en Baena y Cañete de las Torres. Es decir, que exceptuando la llamada de la Salud en Córdoba y la de los pueblos citados, no hay dentro de la provincia otras que se le igualen en el número de cabezas de ganado".

El ganado que más abundaba era el de cerda y sobre todo el mular, que se dedicaba para las faenas del campo, aunque existen referencias de ganado vacuno. A finales de siglo se vendieron a 1.200 reales los muleros añejos; se pagaron 4.000 reales por una pareja de mular; la arroba de cerdo oscilaba entre los 40 y los 56 reales ⁽³⁾. Como contraste los higos chumbos se vendían a siete la perrilla. Para el que no lo sepa, una perrilla eran cinco céntimos de peseta. En el casino Primitivo que se crea unos años más tarde, conocemos algunas de las tarifas que hoy se nos antojan extraterrestres, pero que en aquellos tiempos de Maricastaña estaban sólo al alcance de pudientes: 1 copa de licor 12 céntimos; de ron 20 céntimos; un refresco del tiempo o una taza de café o te, 24 céntimos ⁽⁴⁾.

Uno de los sucesos más sonados de nuestra feria se produce en el año 1895, cuando Priego se vio sorprendido con la noticia de uno de los atracos más espectaculares llevados a cabo con el más puro estilo clásico de salteadores de caminos que estos días se veían transitados por numerosos visitantes con su ganado. Joaquín Camargo, alias el Vivillo, apostado en pleno Mojón, a la caída de la tarde, a lomos de su caballo Careto, y acompañado de su cuadrilla, da el alto a los ocupantes de tres coches que se dirigían a Priego. Sus ocupantes son obligados a descender de sus vehículos, los amarran y los desvalijan tranquilamente. Al bandolero lo aprehenden más tarde, pero como en otras ocasiones y haciendo honor a su nombre de vivo, se escapa de la cárcel de Cabra ⁽⁵⁾.

En uno de los últimos números de la nuestra revista "Adarve" aparece un resumen del periódico "La Brújula", un decenal literario de los intereses de Priego y su Distrito, editado en Carcabuey el año 1901, que recoge entre otros aspectos sabrosas pinceladas de nuestra Feria. Nos cuenta la exorbitante afluencia de forasteros que



acuden pa divertirse o atraídos por el negocio de la compra y venta de ganado vacuno, caballar, de cerda y cabrío que en abundancia acudía y las muchas transacciones llevadas a cabo. "En el Real de la Feria no faltaban largas hileras de puestos, donde se expendían buñuelos calientes, alcohol legítimo de uva, vinos sin adulteración, dulces finos, higos chumbos, melones, etc... Se queja de que no había bailes donde la juventud se divertiera, aunque sí se habían dado en algunas casas particulares. Las aceras de las calles San Marcos y la de Prim —hoy Carrera de las Monjas— estaban cuajadas de puestecillos de metales y caldererín, herramientajes, loza, turrón, almendras, garbanzos, avellanas, sin que faltasen los melones ni el queso de bola. Y por la noche, nos dice, ¡Cuánta belleza y hermosura que admirar! ¡Qué cruces de miradas! No creo que en esto se quedase todo ⁽⁶⁾.

Con los años, muchos de los aspectos del ambiente ferial permanecerían invariables, porque por la década de los cuarenta nos cuenta Manuel Muñoz Jurado "Morenico":

*Olor de aceite y buñuelos
discusiones y elegancia:
tratos, vino y alegría,
palique, salero y gracia.
Por aquellos olivares
el ganado se afianza.
Un añojo que se vende,
y una yegua que se cambia.
Se oyen por todos sitios
soleares y tarantas.
Otros cantan fandanguillos
al compás de una guitarra.*

Pero en esta segunda mitad del siglo las cosas cambiarían drásticamente. La mecanización del campo, con la aparición del tractor y las múltiples máquinas agrícolas hicieron que poco a poco, las mulas de carne y hueso fueran sustituidas por mulas mecánicas. Así en el año 1992, se expusieron unas 300 cabezas de ganado, destacando los mulos, caballos, muy pocos burros, un

par de cabras y un macho cabrío. En el primer día no se había realizado ni una transacción. Los precios iban de 400.000 a 300.000 pesetas para un caballo; los mulos entre las 100.000 y las 70.000 mil pesetas, y los burros por debajo de las 70.000 pesetas. Aunque se veían escasos visitantes, gitanos vendedores, algunos puestos ambulantes y la consabida pareja de la guardia civil es apropiada la copla de nuestro poeta:

*Ya no va nadie al ganado,
ni los pobres ni los ricos,
ni los gitanos tampoco,
porque ya no hay borricos.*

Hoy día esta feria es testimonial, aunque se nota un cierto renacimiento en algunos sectores que va dirigido hacia el caballo de lujo, signo otra vez de potencia económica, de postín y de elegancia. La feria del ganado será inaugurada el día 2 y durará hasta el 4, estando ubicada como en años anteriores en el paraje conocido Camino Alto. Como sustituto del ganado, nos ha surgido "Agropriego" que va ya por su decimoquinta edición. Es una feria de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios, organizada por nuestro Ayuntamiento en unos 3.000 metros cuadrados colindantes a este recinto, donde se dan cita tanto expositores locales como foráneos y que será inaugurada mañana.

Cualquier fiesta que se precie, va unida indisolublemente al cante, al baile, a la comida y a la bebida. Son inconcebibles días de asueto y descanso si no ayudan al entusiasmo del festejo esos componentes imprescindibles. Las celebraciones de Navidad se llenan con villancicos, mostachos y resoli; las de la Candelaria de rosas; las de Carnaval de relleno y coplas; y, las de Semana Santa, de magdalenas, pestiños y saetas.

Sin embargo, en los días de Feria Real nos encontramos una excepción. En estas jornadas de verbena, la tradición no nos ha dejado bebidas ni comidas especiales, aunque es costumbre tomar la rica sangría con durazno y vino de

Lucena o Montilla, y de muy antiguo los buñuelos, con chocolate, costumbre casi desaparecida. Quizás esto sea así, porque al haberse creado nuestra feria en el siglo pasado de una forma oficial, el pueblo no creó paralelamente las comidas típicas correspondientes. Por otra parte, los fandangos y las luchas de poetas y trovos de los colmados, se han cambiado por sevillanas y coplas rocieras que desde el sur han invadido el centro de Andalucía.

Nuestro Cancionero Popular recoge un escaso número de coplas, apenas una docena dentro de un conjunto de miles. Lo casi normal hogaño es ponerse el vestido de faralaes y demás adornos y marcharse a una caseta a pisotear las tablas de un escenario programado mientras las sevillanas magnéticas alían el jolgorio festivalero. Aunque las ganas de lucir permanecen, las circunstancias que lo delatan han variado:

*Como estamos en tiempo de feria
las muchachas se dislocan
por ver la que mejor saca
los pañuelos y las tocas.*

No hay feria sin gitanos. Esta raza hizo sangre ferial los caminos de su existencia, y su naturaleza de trueque y diversión encuentra maridaje y cancha en estos días de derroche:

*En el cielo manda Dios,
en la feria los gitanos;
en una niña bonita
el que sea largo de manos.*

Una forma de adquisición puede ser ésta de alargar las manos y "largarse" con la prenda, pero la corriente en una feria tradicional era la compra y venta de ganado y mil cachivaches de uso casero. Comprar y vender con la alegría de un consumo no consumista, era la razón primera en esta celebración sin santos. El enfado coplero de una moza pone fábrica de mercader a un pretendiente retozón:

*Si te quieres divertir
conmigo y con mi persona,
deja que llegue la feria
y te compraré una mona.*

Por eso, en éstas de ahora aparece la razón misma de la feria, si bien deformada en la burla de la suegra:

*Mi suegra es una fartusca
que a la feria me llevó,
a comprarme una peineta
y aluego se arrepintió.*

De la misma forma, cuando la diversión sólo consiste en pasear por la feria, entonces indudablemente se ha perdido el alma de ella entre los paseos, donde el único gasto son esos ojos apagados que tantas cosas ven sin adquirir nada:

*Si piensas que yo te quiero
porque te miro a la cara
es como el que va la feria
a ver y no comprar nada.*

Se comprende, pues, la razón de esta moza quien, al no despreciar al pretendiente, busca en

esta almoneda regalo y diversión gratis:

*Calabazas, calabazas,
calabazas quiero darte,
pero no te las daré
hasta que la feria pase ⁽⁷⁾.*

Los días feriales de la segunda mitad de este siglo han sido cantados con una gracia y un salero especiales por un poeta popular que supo conectar con el público en cada una de sus composiciones festivas y jocosas. Me refiero al ya citado Manuel Muñoz Jurado Morenico. Títulos como "Las ferias de antes", "La feria de Priego", "Crónica humorística de la feria", "Crónica de la feria" recogen los aspectos costumbristas más destacados de aquellos años. En sus versos aparecen recitadores de leyendas, juegos pa incautos, circos, charlatanes, tómbola cubana, bailes, teatros, conciertos, tióvivos, carreras de sacos, cucañas, tiro al pichón, al plato, turroneiros, la feria del ganado, el látigo, las películas, los recintos feriales y sobre todo los toros a los que era muy aficionado. No nos resistimos a evocar algunas estrofas de la famosísima y recordada por todos "La feria y el cortijero":

*¡Jozú, papa, qué bullicio!
con to aquello funcionando:
las calles llenas de gente
con artavoces zumbando.
Unos comen papas fritas,
otros helao chupando,*

*otros vendiendo corbatas
y to el mundo trajinando.
Llenico to de cachuchos
que no cabía un garbanzo;
y de turrón más que nunca
tos los puestos rebosando.*

Si bien, la feria de ganado se instaló en los descampados del extrarradio de la ciudad, los puestos de venta y el aspecto lúdico, exceptuando los toros, se colocaron desde la instauración de la Feria Real en las calles del centro como hemos visto. En el año 1993, último de su antigua ubicación, la movida ocupó las calles Carrera de las Monjas, Paseillo, Palenque con su plaza, Obispo Pérez Muñoz y Río. Aunque también en Lozano Sidro, San Marcos y Corazón de Jesús se instalaron algún puesto de cacharros de cocina o de turrón. Todo ello producía numerosas incomodidades al tráfico de la ciudad, a los vecinos que tenían que soportar inquilinos debajo de sus ventanas, y en general, a la tranquilidad de aquellos ciudadanos que no tenían por qué oír durante cinco días, a horas intempestivas, los altavoces destemplados, con músicas repetidas y machaconas peroratas de vendedores ⁽⁸⁾.

El año pasado cambió este panorama y el recinto ferial pasó los umbrales del siglo XIX y XX para situarse firmemente en los comienzos del siglo XXI. Se inauguró el denominado hoy "Parque Urbano Niceto Alcalá-Zamora", dedicado a nuestro paisano más ilustre y por fin recuperado.

Recordar el éxito del año pasado y el que este año aumentado seguro tendrá es obvio. Excepto algunos detalles de funcionamiento, todos alabaron el éxito de la idea, testimoniando con su presencia este logro que tantos beneficios traerá a la ciudad, no solamente durante los días de feria, sino durante todo el año, ya que será abierto para disfrute y goce de los ciudadanos. (...)

Y ya casi termino con otra copla, deseándonos dicha y contento, salud y diversión.

*Cada uno cuenta la feria
según le cuadra y le va;
que esta del noventa y cinco
os vaya fenomenal. (...)*

NOTAS:

- (1) Por razones familiares, no llegó a leerse en público.
- (2) Archivo Municipal de Priego: Actas de los cabildos municipales de las siguientes fechas: 21 de mayo de 1841, 23 agosto de 1841 y 16 de septiembre de 1841.
- (3) López Calvo, Manuel: La feria a principios del siglo XX. Adarve, 15 de agosto, 1 de septiembre de 1984, página 46.
- (4) Alcalá Ortiz, Enrique: El Casino de Priego y otras sociedades recreativas, (1848-1998). Obra inédita.
- (5) Alcalá Ortiz, Enrique: Historia de Priego de Andalucía, tomo I. Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 1988, páginas 151 y 153.
- (6) Fernández López, Rafael: "La Brújula", periódico decenal, literario y de los intereses de Priego y su Distrito, año 1901. Adarve, II Epoca. Año XX, Número 459, del 15 de julio de 1995.
- (7) Véase mi obra en seis tomos, Cancionero Popular de Priego. Poesía cordobesa de cante y baile.
- (8) Alcalá Ortiz, Enrique: Historia y anécdota del '92 en Priego. Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Año 1993, página 623 y siguiente.

TEJIDOS Y CONFECCIONES



La Purísima
CASA FUNDADA EN 1944

Ma ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11
Teléfono 54 03 66
Priego de Córdoba

PROGRAMA DE FERIA

DÍA 31 DE AGOSTO (SÁBADO).

Desfile de Gigantes y Cabezudos, que irán acompañados de la Banda Municipal de Música de Priego con el siguiente recorrido: Salida a las 8'30 de la tarde de la Plaza del Ayuntamiento, Carrera de las Monjas, Lozano Sidro, San Marcos, Avda. de España, Paseo de la Milana y Recinto Ferial.

A su llegada al ferial: A las 9'30 horas de la noche Inauguración del Alumbrado Público que lucirá en el ferial y zonas adyacentes todos los días de feria.

Seguidamente, inauguración oficial de la feria en la Plaza de la Alegría, con presentación del programa de actos de la misma a cargo del Concejal de Festejos D. Manuel Campos.

Continuaremos con una actuación del Grupo Rociero de Priego en la Plaza de la Alegría del Recinto Ferial y a continuación inauguraremos la caseta Municipal con la actuación de las orquestas Alameda y Fussion hasta altas horas de la mañana.

NOTAS:

—Durante los días de feria se realizará una exposición de Carteles de Feria que se podrá ver desde el día 31 al 5 de Septiembre en la entrada al Ayuntamiento y en horario de trabajo del mismo.

—Durante toda la feria estará instalado un trenecito para desplazar a los niños y personas mayores o con problemas para desplazarse desde la portada del ferial hasta la zona de atracciones y todo ello en horario de mañana y tarde-noche y de forma "gratuita".

DÍA 1 DE SEPTIEMBRE (DOMINGO).

A las 12 de la mañana

Inauguración en los terrenos del Centro de Capacitación Agraria de la XVI edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios, AGROPRIEGO' 96 cuyo horario de apertura será de 10 a 16 horas. (Ver cartelería al respecto).

Continuación en la Caseta Municipal de las orquestas Almudena y Fussion, las cuales darán los pases habituales en la Caseta Municipal comenzando las mismas a las 10'30 de la noche.

A las 12 de la noche

Actuación en la Plaza de la Alegría del grupo ALAMEDA.

DÍA 2 DE SEPTIEMBRE (LUNES).

Inauguración de la Feria Ganado que se ubicará en los terrenos del Camino Alto al

igual que en pasadas ediciones y permanecerá instalada hasta el día 4 de Septiembre.

A las 9 de la noche

En la Plaza de la Alegría actuación para público infantil a desarrollar por la Asociación de Tiempo Libre "CAMBALACHE" que nos ofrecerán divertidos juegos y actividades variadas todas ellas para público infantil. No olvidéis llevar a vuestros pequeños.

A partir de las 12 de la noche

Actuación en la Plaza de la Alegría del famoso humorista "Josele".

En la Caseta Municipal debutará la orquesta Luna en compañía de Alameda.

DÍA 3 DE SEPTIEMBRE (MARTES).

A las 6'30 de la tarde

Monumental Corrida de Toros.

6 Toros de la acreditada ganadería de Julio de la Puerta, de Osuna (Sevilla).

Matadores:

Manuel Díaz "El Cordobés".

Javier Conde.

Cristina Sánchez.

Información adicional en cartelería aparte.

A las 11 de la noche

En la Plaza de la Alegría actuación de los artistas de la Canción Española Voces del Campo, M^a Angeles Ontanilla y ambos acompañados de un grupo de baile de la Academia de Francisco Arjona de Sevilla.

En la Caseta Municipal continua la orquesta Luna y debuta la orquesta Latino que nos acompañará hasta el final de la Feria.

DÍA 4 DE SEPTIEMBRE (MIÉRCOLES)

Ultimo día de la Feria de Ganado.

A la 1 de la tarde

Clausura de AGROPRIEGO' 96 y entrega de diplomas a los expositores presentes este año.

A las 7 de la tarde

Acto de Convivencia con nuestros mayores y con aquellos que estén en las residencias Arjona Valera, Asilo Fundación Mármol, Hospital San Juan de Dios y Hogar del Pensionista en la Caseta Municipal y con actuaciones variadas con las que disfrutar de un rato divertido y ameno entre todos los asistentes.

A las 9'30 de la noche

Actuación del grupo de animación infantil "ANEMA" que consistirá en un pasacalles desde la entrada del Paseo de la Milana

hasta el interior del Recinto Ferial, donde en la Plaza de la Alegría se montarán algunos juegos y actividades divertidas para nuestros pequeños. Acompaña a tus pequeños y pasa un rato agradable con ellos.

En la Caseta Municipal habrá un cambio de orquesta empezando a actuar la orquesta Arco Iris que junto con Latino Show nos acompañará hasta el final de la Feria.

DÍA 5 DE SEPTIEMBRE (JUEVES)

A las 6'30 de la tarde

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque 3 magníficos becerros de la famosa ganadería de Julio de la Puerta, de Osuna (Sevilla); para los valientes becerristas: Miguel Torres, Francisco Villena y Jorge Delgado.

A continuación se hará una suelta de vaquillas que torearán y serán devueltas a los corrales para las pequeñísimas promesas del toreo: Currillo Jiménez de Priego de Córdoba, Javier González de Alcalá la Real y Manuel Ocaña "El Sombrero" de Alcalá la Real.

A las 12 de la noche

Desde el Parque de Bomberos se quemará una colección de fuegos artificiales que anunciarán el fin de fiestas y que se podrá contemplar desde el ferial a cargo de Pirotecnia Guerrero de Priego.

A continuación y en la Plaza de la Alegría Macroconcierto para público joven en el que actuarán los grupos Toreros Muertos, El Norte y los Refrescos hasta altas horas de la mañana.

Seguidamente y en la Caseta Municipal seguirán actuando los grupos Latino y Arco Iris hasta que el cuerpo aguante, pues el día 6 de Septiembre tendremos la posibilidad de descansar de tanta feria, pues este día es FIESTA LOCAL.

PROGRAMA FERIA DEPORTES

III Open Nacional de Tenis "Feria Real" de Priego.

Individuales Senior Masculino y Femenino

Lugar: Club de Tenis "El Campo".

Comienzo: Del 24 al 31 de Agosto.

Torneo de Ajedrez Feria Real.

Lugar Plaza Pública: Día 1 de Septiembre.

Torneo de Fútbol Feria Real.

Lugar: Polideportivo Municipal.

Día 4 de Septiembre.

Equipos: Priego - Alcalá.

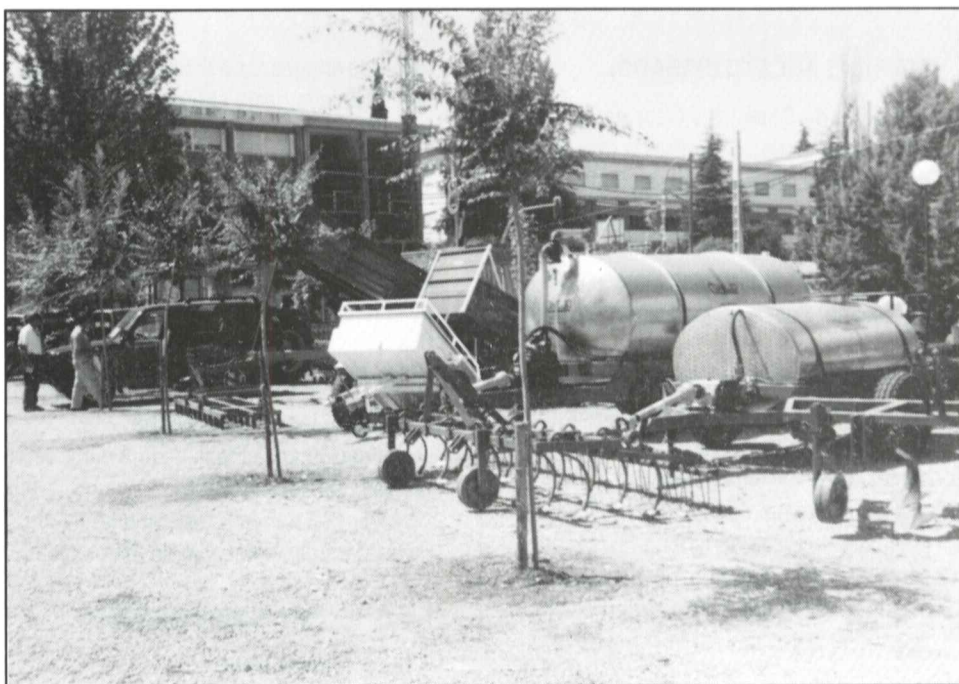
La Feria de Maquinaria Agrícola cumplirá su XVI edición

Como viene siendo tradicional, durante los días 1 al 4 de septiembre un año más se celebrará la Feria de Maquinaria Agrícola, fertilizantes y fitosanitarios "Agropriego", que este año cumplirá su XVI edición.

El recinto ferial quedará instalado en el Centro de Capacitación y Experimentación Agraria, colindante con el parque urbano multiusos "Alcalá-Zamora".

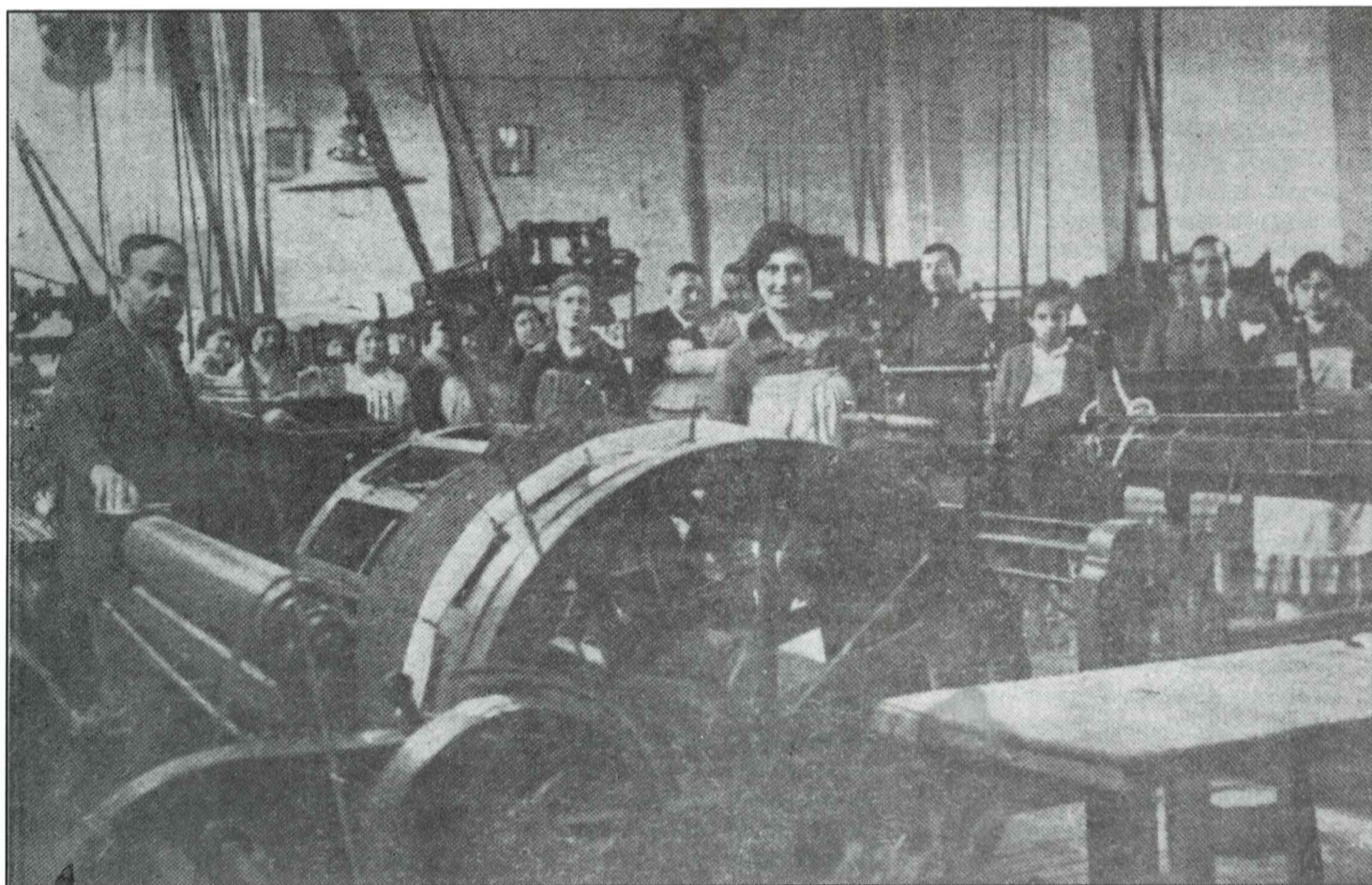
Este certamen al igual que en ediciones anteriores ofrecerá un interesante muestrario de maquinaria agrícola, fertilizantes y productos fitosanitarios, teniendo como principal objetivo acercar a los agricultores las principales novedades habidas en estos sectores a lo largo del año. Las empresas participantes en esta feria son en general fabricantes o distribuidores de tales productos. Estando previsto la realización de demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas allí expuestas.

Otra de las actividades que se presentan anualmente en esta muestra es un stand dedicado exclusivamente al Aceite de Oliva Virgen existente en nuestra comarca y que recientemente



mente ha obtenido la denominación de origen. Este año como complemento al programa de actividades, se pretende realizar una degustación de aceite de oliva virgen. Esto se llevará a

cabo mediante la instalación de un stand conjunto y que bajo el nombre de "Denominación de Origen Priego de Córdoba" aglutinará a distintas almazaras de la comarca.



Esta fotografía pertenece a una tarjeta en cuyo dorso puede leerse: "Antonio Ortiz Quesada. Fábrica Mecánica de Tejidos, especialidad en alpacas, driles y patenes. San Luis número 23, Priego (Córdoba). Exposición de productos locales. Inaugurada por S.E. El Presidente de la República. Feria de 1932".

La orquesta "Arco Iris" amenizará la caseta municipal



En la presente feria, tendremos oportunidad de ver actuar en la caseta municipal al grupo cordobés "Arco Iris".

Es una orquesta conformada por ocho componentes aunque a ellos les gusta más definirse como un grupo de animación.

Dicen llevar muchos años luchando en el mundo del espectáculo y para ello cada temporada aportan al panorama musical nuevas ideas, actualizan y amplían su repertorio, tratando siempre de adaptarlo a todos los gustos y edades. Perfeccionan vestuario, sonido e iluminación, en un afán continuo de superación como artistas, para poder ofrecer al público más calidad y elevar su nivel en cada una de sus actuaciones.

Son considerados musical y artísticamente como una atracción, un espectáculo adaptado a todo tipo de público que ofrece garantía de éxito.

A todo ello hay que añadir una infraestructura tanto organizativa como técnica cada vez más perfecta y sofisticada, lo cual facilita el trabajo a todos sus componentes.

La entrega e ilusión que este grupo pone a prueba en cada una de sus actuaciones cuidando con minuciosidad los más pequeños detalles, hacen que "Arcos Iris" sea presentado en Priego como un grupo "diferente".

Algunas novedades para esta Feria

Cartel de Feria

Este año para la elaboración del cartel de Feria, la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Priego convocó un concurso dotado con un premio de 50.000 pesetas. Entre los ocho carteles que fueron presentados a concurso resultó ganador el realizado por Rafael Toro Sánchez, con el cartel que reproducimos en la portada bicolor del cuadernillo-separata de feria.

Exposición de Carteles de Feria

Durante los días de feria en el Hall del Ayuntamiento se podrá contemplar una exposición de Carteles de Feria.

Nuevo pórtico

El ferial este año contará con un nuevo pórtico de luces, que comenzará a la altura de la Plaza de Toros. El alumbrado presentará muchas novedades y el ferial se ampliará hasta el cruce de la circunvalación. Habiendo más espacio para los ambulantes.

Empresa de espectáculos

Los espectáculos y actuaciones de la Caseta Municipal y de la Plaza de la Alegría, al igual que los Festivales este año han sido todos contratados a través de una empresa especializada en este tipo de actividades. Se trata de la empresa Luara Espectáculos.

Casetas

Las casetas de feria, presentarán toda homogeneidad en su fachada. Para ello se retranquearán un metro y tendrán todas el toldo del mismo color.

Caseta Municipal

La caseta municipal presentará un aspecto diferente, pues tendrá una nueva carpa de 900 m², que ha sido contratada a la empresa Carpas Sierra Nevada. Una vez terminada la feria seguirá montada esta carpa hasta la celebración de la Feco.

Especial día 4

Las atracciones feriales que este año serán 22, han reducido el precio de los tickets de 250 pesetas que costaban el pasado año a 200 que costarán éste. Aparte de esta reducción el día 4 de feria será un día especial pues durante todo el día (mañana, tarde y noche) harán un 50 % de bonificación, con lo que el precio de los viajes será de 100 pesetas.

Trenecito especial

Totalmente gratis, pero sólo para niños y personas mayores se pondrá a la entrada del recinto ferial un trenecito, que irá haciendo el recorrido hasta las atracciones situadas abajo en la calle el Infierno.

Gerente de Feria

Este año se ha creado la figura de Gerente de Feria. Habrá una persona que se encargará de coordinar las actividades de la feria, así como resolver sobre la marcha los problemas que pudieran plantearse en el ferial.

Aparcamientos controlados

Los aparcamientos para vehículos ubicados en las inmediaciones del ferial: Barrio del Tejar, explanada del Polideportivo y Barrio de Jesús de la Columna estarán controlados y contarán con servicio de vigilancia.

Descansadero para caballos

Existirá en el recinto ferial un lugar específico para descansadero de caballos, el cual estará ubicado detrás de los servicios de la calle Carrusel.

La Feria de López

López no fue nunca una lumbrera. El caso es que no padece ningún tipo de minusvalía psíquica ni nada por el estilo; es una persona completamente sana, sólo que responde a lo que común y llanamente aquí llamamos un simplón; vamos, lo que en Cádiz llaman "ruo", en Méjico "Pendejo" o en la Argentina "huevón".

Nunca llegó a terminar la escuela y al padre le costó tener que emigrar de Priego con tal de conseguirle aquel trabajillo en Madrid. Ahora anda por los treinta y aún sigue embalando paquetes y recogiendo el correo de la empresa; pero eso sí, ha conseguido sacarse el carné después de mil intentos y está empezando a salir con una chica gallega, feílla, descolorida y tan simple como él.

Después de lo de la Semana Santa de hace unos años, los padres están aterrados porque López, que coge las vacaciones en Septiembre, ha decidido pasar la feria en el pueblo, con su novia. En aquella ocasión miró la fecha en un calendario atrasado y se presentó en Priego a media cuaresma. El cachondeo fue mayúsculo y aún lo mortifican los amigos y familiares recordándole cada vez que tienen oportunidad. Esta vez, como ya está escaldado, lo ha planificado todo mentalmente, no cometerá, como la otra vez, el error de contar sus cosas. Si hubiera algún problema no se enteraría nadie y así nadie tendría porqué reírse.

Ha pensado en secreto instalarse en el Xania, que es, o al menos así lo recuerda de sus tiempos, un hotel muy fino con restaurante, que seguro le gustará mucho a su novia porque está en plena feria. Irán a bailar a la Fuente del Rey que, según le dijeron una vez, se convierte esos días en una preciosa caseta, animada por magníficas orquestas y que además es gratis, cosa ésta nada desechable; y, bueno, por la mañana,

visitarán a sus familiares, hará las presentaciones y con aire digno y ofendido, —por el cachondeo que se traen con él— les dirá que han cogido hotel por no molestar "como según parece había ocurrido en otra ocasión"; y después, cumplida su venganza, dejará los regalos de Madrid y se marchará con la misma suficiencia con que había llegado. Esta vez se quitará la espina.

Cuando el día uno, a eso de las seis o las siete de la tarde, aterrizó por fin, con su coche nuevo, su carné nuevo y su novia nueva enfrente del Paseillo, daba grima verlo con sus pantaloncicos cortos y las delgadas piernecillas, peludas y retorcidas como sarmientos, temblando tras el esfuerzo titánico de más de diez horas de viaje; eso, junto a la cara de soplagaitas desorientado queriendo otear el Xania, más el mosqueo por el incomprensible vacío desértico y desolado de la Carrera de las Monjas. Pero no se arredró; dispuesto como estaba a no meter la pata, no dijo ni pío y se instalaron, de puro milagro, en la única habitación libre del Hostal Rafi que casualmente era la única que quedaba en todo Priego y por la que otra familia llegó a preguntar dos minutos después. Habían rozado el cataclismo sin sospecharlo.

Serían las once de la noche cuando salieron del hostal recién duchados y vestidos de punta en blanco, "porque la feria de Priego es muy fina y la gente se arregla mucho", y eran puro surrealismo subiendo tiesos y solemnes por la desierta calle del Río; ella, porque venía aleccionada para dar una impresión intachable, sobre todo a la irónica familia, y él, por puro envaramiento consecuencia del mosqueo que lo embargaba desde que habían llegado.

Al divisar la Fuente del Rey, no fue sorpresa sino estupor al comprobar que no solamente no había caseta,... ¡es que no había ni fuente!

aquello parecía una finca recién arada. Por el camino de vuelta, lívido y tozudo en no confesar su desnortada confusión, todo fueron explicaciones de que "ya le habían dicho a él que las ferias de Priego no son ni sombra de lo que fueron; que Andalucía, en fin, no es tan verbenera y tópica como la pintan, y, bueno, ..."; fue un respiro cuando de nuevo en el despoblado Paseillo les pareció entrever algo así como un grupo bullicioso de muchachas en traje de faralaes que desaparecían dentro de un autobús y se marchaban en dirección al Palenque.

Al quedar de nuevo en la más tétrica soledad, López completamente aturrido, confuso e incapaz de reaccionar, dio con mirada suplicante un paso hacia el Ayuntamiento y al comprobar a distancia que la luz de los municipales estaba apagada y todo cerrado a cal y canto, se hundió y estuvo a punto de confesar. Ya estaba seguro a estas alturas que había vuelto a repetir la jugada de Semana Santa y que ni había feria ni había nada; en esas, la novia en un tono, no de sospecha sino de mortal aburrimiento, sugirió que siguieran al autobús porque igual es que habían desplazado el recinto ferial. El, sin rechistar, la cogió del brazo y se dirigieron al coche. La tensión de conducir de noche por primera vez en su vida junto a la ofuscación paralizante de los momentos que vivía, lo convirtieron en un autómatas robotizado y ciego incapaz de ver nada más allá de dos metros por delante del coche; ella, cansada del interminable día que llevaban, cerró los ojos y recostó la cabeza con intención de combatir el incipiente dolor de cabeza que amenazaba con hacer estragos; y así avanzaron por la calle San Marcos, la Avenida de España y, siguiendo las señales, se desviaron a la derecha para salir a una carretera que, en menos de cinco minutos, los había devuelto de nuevo al desértico Paseillo. Daba pena verlos sentados en un banco, junto al quiosco de la prensa, comentando entre ellos lo aburrida que se había vuelto la feria en Priego, y que para eso no merecía la pena tanto gasto de viaje y hotel. Cuando ella le pidió regresar, él vio el cielo abierto.

Durante el viaje de vuelta trabajó el asunto con astucia y, seguramente por eso, ya en Madrid, cuando justificó ante todos el rápido regreso porque a ella, siendo como es de Pontevedra, no le había gustado el estilo de las ferias andaluzas, la muchacha asintió y se deshizo en disculpas ante sus futuros suegros. El caso es que la cosa coló y él guarda celosamente el secreto de haber cometido dos veces la misma equivocación y la satisfacción íntima de que esta última nadie lo ha pillado y jamás lo sabrán; ella, por su parte, le ha hecho prometer que jamás volverán a la feria de Priego; que "para feria, la de Villa García de Arousa"; y, en fin, los regalos para los parientes los mandaron por Seur.

José M^a del Pino

Marilú

Lozano Sidro, 34

Lanas de cualquier marca.

Revistas de punto

**ALGODONES AL PESO
PARA COLCHAS**

EL REGRESO

C/ Torrejón, 2



Especialidad en pescado fresco de Málaga

Regentado por Paco Serrano

En "El Abrevaero" (Plaza San Juan de Dios), podrá degustar una excelente cocina casera. Visítenos esta Feria.



Teléfono 70 07 27

Priego de Córdoba

Durante todos los días de Feria podrá degustar los exquisitos desayunos de churros con chocolate en su horario de siempre: de 8 de la mañana a 1 de la tarde.

**MODA EN EL CENTRO
DE LA ATENCIÓN A SUS OJOS.**

**¡MODA
EN GAFAS DE SOL
Y MONTURAS!**

optica
optica
optica

Pedrajas

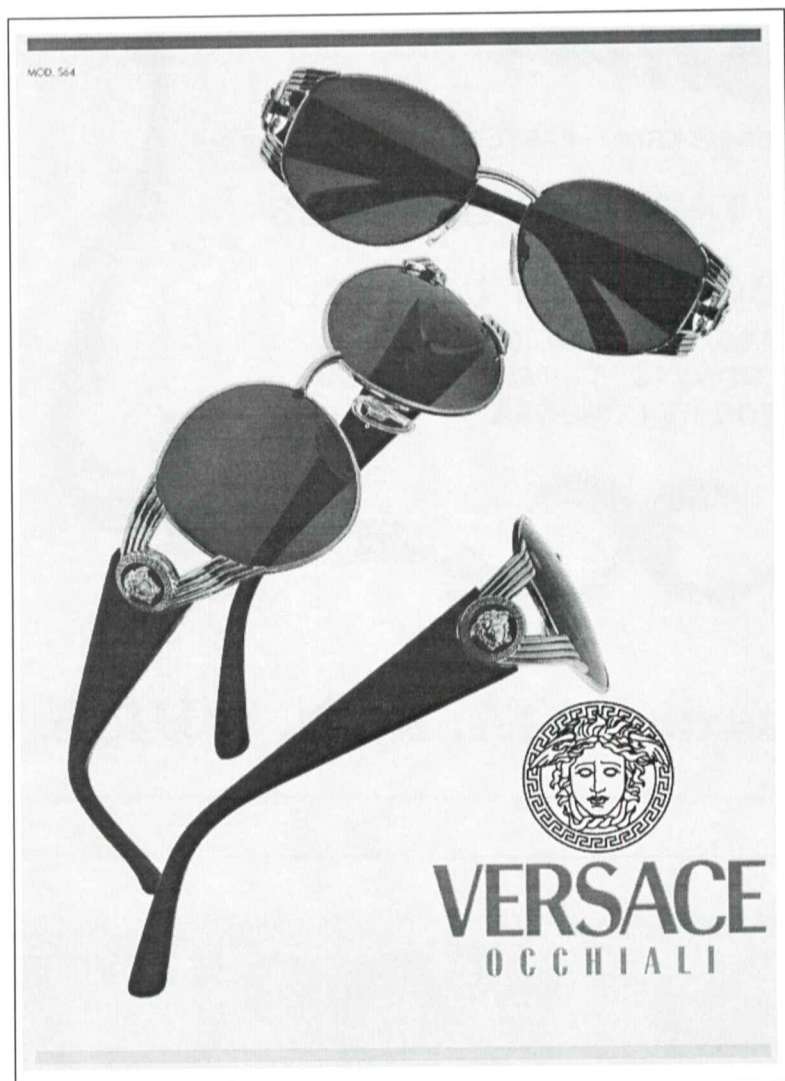
**QUIEN ESTÁ PRESENTE EN
OPTI-ORTO PEDRAJAS,
ESTÁ AL DÍA**

**Dr. Balbino Povedano, 13
Teléfono 70 13 51
Priego de Córdoba**



EXCLUSIVAS EN OPTI-ORTO PEDRAJAS

CON SUS GAFAS GIANNI VERSACE, VERSUS, COURREGES Y SUNSIDE



Con las novedades de sus líneas internacionales Gianni Versace, Versus, Courrèges y Sunside, compuestas por monturas y gafas de sol en metal, acetato o combinadas, dentro de los estilos más variados y manteniendo elevados standards de calidad, funcionalidad, diseño y elegancia.

En la colección **Gianni Versace**, tanto en monturas como gafas de sol, en metal y acetato o combinados ambos materiales, destaca el estilo clásico con profusión de adornos en varillas: los logos de la marca, la greca y la medusa.

Versus, la colección joven de Gianni Versace, también en metal y acetato, tiene un estilo juvenil, con varillas abiertas, líneas finas y ligeras con formas felinas como el león que simboliza el logo de la marca.

SOBRE ESTAS LINEAS:
Los adornos metálicos de la marca imprimen carácter e impronta al modelo de sol Gianni Versace S64.
ARRIBA/DERECHA:
Un elegante, atractivo y clásico diseño, a la vez que moderno, caracterizan a esta gafa de sol de señora de la marca Sunside.
DERECHA:
Modelos G14 y G35 de Gianni Versace, dos monturas clásicas y elegantes bien adornadas con varillas muy elaboradas.



Courrèges presenta una cuidada y elegante colección de gafas de sol para señora avalada por el prestigio de la firma en el mundo internacional de la moda. Combinando acetato y metal, en los adornos podemos apreciar el cuidado logo que adorna las varillas.

Con **Sunside**, completa las colecciones de gafas que presenta. En este caso presenta líneas de monturas y de sol en las más variadas tendencias, para señora y unisex, en metal y acetato. ■

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES · TARTAS · TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY

Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS · FAX PUBLICO

COPIA DE PLANOS

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA,
SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y
LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - Tlf. 54 03 64
PRIEGO DE CORDOBA**

Juanico "Alcaparrón"

Apología del establecimiento más emblemático de Priego de Córdoba

La taberna de Juanico "Alcaparrón", situada en el centro urbano de Priego de Córdoba, produce en el visitante la sensación de haber retrocedido en el tiempo. Todo el conjunto del edificio y sus enseres: muros gruesos, techos bajos y pintados de ocre, suelo de ladrillos en espiga, barra mostrador de madera envejecida por los años y vitrinas acristaladas, donde duermen venerables caldos en

añejas botellas, contribuyen a crear una atmósfera peculiar y a proporcionar ese aire ensimismado y sobrio entre tienda y taberna que distiende y serena el ánimo y lo predispone a la generosa libación y a la charla íntima y sosegada, sin prisas ni ruidos. Este establecimiento ha sabido conservar la solera que otorga el tiempo.

Los proverbiales alcaparrones que justifican el apodo del primer Juanico que regentó el establecimiento, abuelo del actual propietario Juan María Ballesteros, han sido sustituidos, con ventaja, por jamones de Trévez y queso añejo que el tabernero cura con procedimientos artesanales que no desvela a pesar de la insistencia. La vieja orza de colosales dimensiones, anclada en el sótano del edificio donde se guardaban los alcaparrones, ha debido ser sustituida hace años, aunque el resto del establecimiento se conserva exactamente igual que como lo encontró el primer vástago de la familia, Antonio Santiago Garzón, que se trasladó a Priego desde Granada en 1911.

De la época anterior, poco o nada se sabe, aunque con seguridad que ya era taberna el pasado siglo. En 1923, se hizo cargo del establecimiento Juan Santiago Garzón, al que los parroquianos bautizaron enseguida como Juanico Alcaparrón por su habilidad para curar y adobar alcaparrones que se constituían en el único acompañamiento de los caldos lucentinos que se han venido consumiendo desde siempre en la taberna. Juanico había sido con anterioridad maestro pala en la famosa chocolatería granadina de la calle San Antón. Trasladado, como su hermano, a Priego, ya no abandonará su taberna, a la que dedicará largos años hasta su muerte en 1956.

El testigo familiar pasó entonces a su hijo Eduardo, quien respetó la tradición introducida por su padre y cuidó de mantener escrupulosamente el estilo propio del establecimiento, compartiendo, a veces, la atención a la taberna con algunos trabajos de orfebrería, recuerdo de su experiencia laboral en la joyería La Purísima.

Una enfermedad progresiva en ambas piernas le obligó a ceder el negocio familiar, en 1968, a su sobrino y actual propietario, Juan María Ballesteros, el último representante de esta saga familiar tabernaria que ha sabido imprimir su sello al establecimiento y ponerlo a salvo de influencias ajenas a su propia peculiaridad.

Vino, jamón y queso se consumen casi con exclusividad en la vieja taberna. El jamón procede, en su mayor parte, de Trévez y el queso, especialidad en esta escogida y limitadísima carta, presenta un aspecto y un sabor exquisitos después de haber sido sometido a un artesanal proceso de curación que el tabernero elude sistemáticamente revelar. Gracias a este tratamiento se consigue mejorar su sabor y, al mismo tiempo, evitar que se "desmorene". Jamón y queso resultan en Juanico Alcaparrón ideales para acompañar el vino de la casa y potenciar y enriquecer su sabor.

La decoración resulta sencilla, sin recargamientos, con ese curioso desorden de las cosas viejas que parecen haber sido colocadas a propósito para inspirar una sensación de familiaridad y cotidianeidad muy lejos de la frialdad de los moder-



M. Osuna

nos bares donde el acero inoxidable y las vitrinas metálicas acristaladas ponen la nota predominante de funcionalidad.

En la taberna de Juanico Alcaparrón se amontonan cachivaches viejos y curiosos: el peso con sus correspondientes medidas cara al público, montones de papeles bajo una balla mostrador centenaria de nogal con cuarterones de talla, estanterías con caprichosos trazados y vitrinas de madera oscurecida por los años.

El resto de la decoración se reduce a algunas fotografías en las que se puede apreciar la belleza monumental y paisajística de Priego, viejas instantáneas taurinas y motivos relacionados con la cacería.

Dos jaulas con perdigones dejan bien a las claras la afición del tabernero por la cacería con pájaro de reclamo. Por este motivo, las tertulias que más abundan son las relacionadas con la caza. Justamente, Juan María, que sólo consigue reunir unos cuantos días de vacaciones al año, los dedica íntegramente a "colgar el pájaro". De esta manera, con la más absoluta complacencia del tabernero, temas como "el pájaro perdiz", podencos y conejos, son obligados en las interminables tertulias que alienta el permanente trasiego de vino fino acompañado de jamón y queso.

Juan María pertenece a ese tipo de hombres que han dejado transcurrir toda su vida detrás de una barra. Algo introvertido y seco en la conversación como buen tabernero, reconoce que el oficio "tiene mucho tostadero". Es preciso aguantar más que "un almirez enterrado en paja" y disponer de mucha

paciencia y "capacidad para saber estar" en cada sitio y en todo momento.

Futuro poco halagüeño

El futuro, sin embargo, se presenta poco halagüeño para este singular establecimiento, ya que Juan María, que roza ya los 60 años, sólo espera la jubilación para cerrarlo y vender el edificio, aun siendo consciente de que éste será derribado para edificar pisos. A lo largo de su dilatada existencia, la taberna de Juanico Alcaparrón ha sido visitada por muchos forasteros, artistas, cantaores y toreros. Tomaron copas aquí Pilar Lorengar y José María Pemán, que describió y elogió la taberna en uno de sus escritos. Cantaores como Marchena y Fosforito, y toreros como Calerito y José María Martorell, entre otros, recalaban con relativa frecuencia en este establecimiento prieguense que ha compartido, durante años, liderazgo con otras tabernas de la localidad, como la desaparecida La Cruz de la Aurora, que regentaba Joaquín Aguilera; la de la calle Cana, de Vicente Ceballos y La Plancha, entre otras varias.

La de Juanico Alcaparrón ocupa, sin duda, un lugar muy privilegiado en este edificante peregrinaje por la geografía tabernaria cordobesa. Su amenazado futuro que puede conducirla al cierre y a la desaparición, motiva la necesidad de conocer y gozar de esta reliquia donde todavía perdura el olor, el color y el sabor de la más auténtica taberna que, hasta hace pocas décadas, proliferaba en toda la provincia.

José María Luque (Diario Córdoba)

BAR NIZA



Durante el día, el mejor ambiente de Feria está en el **BAR NIZA**.

Local climatizado con la terraza más alegre y fresquita de Priego.

Con la más amplia variedad en tapas y raciones.

Atendido por personal especializado.

Rapidez, calidad y servicio nos distinguen.

NO LO OLVIDES, ESTA FERIA NOS VEMOS EN EL BAR NIZA.

C/ Ntra. Sra. de las Mercedes, 4 • Tlfno. 70 07 56

PRIEGO DE CORDOBA

Fiesta

Apenas se siente en el aire la primavera estalla la fiesta. Hay fiestas en invierno, es cierto, pero casi todas se concentran de santo a santo, de San José a San Mateo, entre marzo y septiembre, para celebrar la cosecha que se va a recoger y la siega concluida. Poco antes, la Magdalena, y, poco después, el Pilar. Y el apogeo festivo entre Virgen y Virgen. Entre la Virgen marinera de julio, la del Carmen, y la Virgen agostaña de la Asunción, de la Fuensanta, de la Fuencisla, de la Salud, de la Cabeza, de Africa, de la Antigua... ¿Cuántas Vírgenes se celebran el quince de agosto? ¿Cuántos pueblos celebran su patrona? ¿Cuántos pueblos celebran ese día su fiesta grande?

Porque la fiesta llega casi sin avisar. Todos saben la fecha cierta de comienzo. Su llegada se espera con ansia. Pero la señal de que se acerca la da alguien el día en que encala la fachada de la casa en una callejuela casi escondida, y pinta las puertas y las rejas de ventanas y balcones, y arregla las macetas del patio. Se acerca la fiesta. Ya estamos en vísperas. Después las calles se adornan con las luces que dibujan la fiesta. En otras calles, además, las banderas se adueñan del cielo. Los niños miran y preguntan, como antes lo hicieron otros, de qué país son las banderas que siempre confunden, ésas de colorines con una cruz. ¡Qué casualidad,

las de los países nórdicos! Y preguntan por qué están ahí. Porque se acerca la fiesta.

Y llega la fiesta. El pueblo y sus gentes visten sus mejores galas. Vuelven los que emigraron, los que buscaron fuera el porvenir que el pueblo



les negó. Regresan con sus hijos, los que cada vez tienen menos raíces en el pueblo y lo ven lejano, como el lugar en el que se puede trasnochar sin que el padre diga nada. El pueblo y sus gentes se olvidan durante tres, cinco, siete días, de su rutina para vivir otra rutina. Se olvidan las penas mientras se brinda por el presente y se lamenta la falta de los ausentes. "Quién sabe, quizá el año que viene faltemos nosotros. Pero ahora estamos aquí, Vivámoslo. Brindemos por ello", piensa alguno mientras las calles se llenan de risas de niños, de caballos jaleados hasta alzarse de manos; de cohortes de moros y cristianos que desfilan o se encastillan recordando el día en que se reconquistó el pueblo; de hogueras, de cohetes, de caballos y carruajes ricamente enjaezados, de caminantes de romería, de mozos corriendo... y de toros. El torero compone su figura en la danza de la suerte y la muerte. Danza de la sangre derramada en la que no hay ni vencedor ni vencido, sólo la lucha eterna entre la vida y la muerte que nació en el Mediterráneo. Es la fiesta.

Una fiesta de risas, músicas y madrugadas sin dormir, hasta que al amanecer los pájaros anuncian la llegada del sol. Risas, músicas, reencuentros. Bienvenidos a la fiesta. Brindemos por la fiesta.

Ana García

ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón.
- Fundas para almohadas.
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables.

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13 - Priego de Córdoba

CLINICA DENTAL

La Ribera, 22-2º B • Telf. 54 23 48

**MANUEL PEIX
SANTOS**

MÉDICO-ODONTÓLOGO

*Licenciado en Ciencias
Dentarias, Diplomado Superior
en Estomatología y Cirugía
Buco-dental*

Atendemos las siguientes compañías:

ASISA - ADESLAS - MEDITEC - PREVIASA

Consulta: Lunes, martes y miércoles
en horario de mañana y tarde.



Reciente remodelación

BAR LOS COLORINES

NUEVA DIRECCION

Terraza de Verano.

Pescado y marisco fresco de Málaga.

***Un lugar ideal para pasar un rato con sus amigos
descansando de la Feria.***

Excelente cocina casera. Pida nuestras especialidades.

C/ Mesones, 8 - Teléfono 70 00 26 - PRIEGO

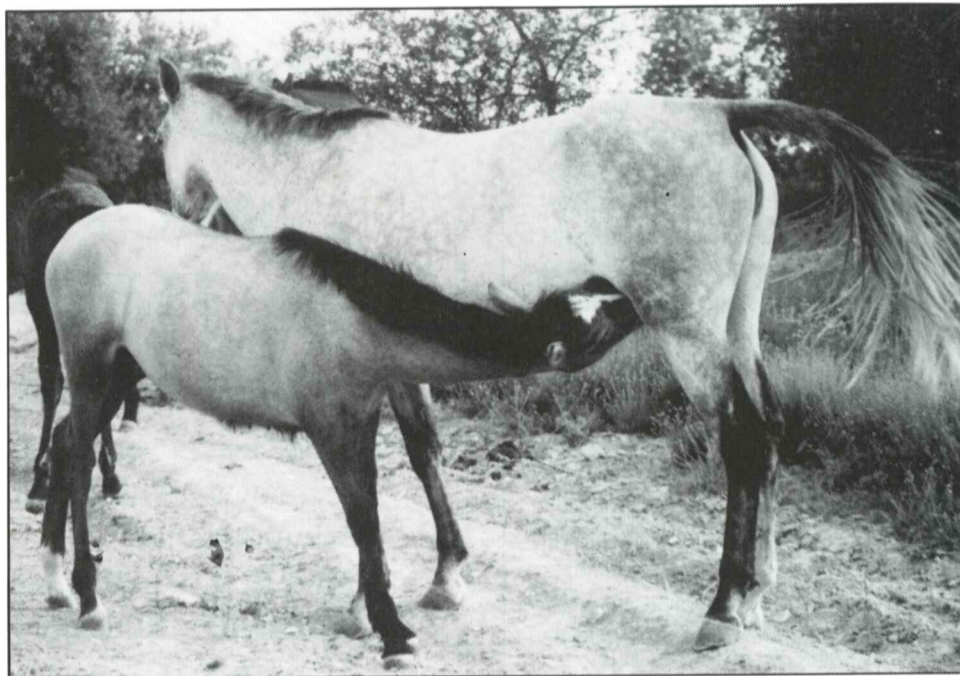
La marchantería, una profesión desaparecida que hacía de la hidalguía y el valor de la palabra modelo y filosofía de vida

En memoria de Manuel Requerey Muriel, marchante de ganado, que hizo de la profesión su filosofía y modelo de vivir. La hidalguía y el valor legal de la palabra dada forjaron en él un compendio de valores y de saberes populares que dejó huella en el entorno que lo rodeaba. Hoy, desgraciadamente, en desuso y poco valorados socialmente.

La memoria histórica, el recuerdo de los hechos y sucesos del pasado, muchas veces son evocados de manera romántica y anecdótica, olvidando el carácter ejemplificador que encierra. Obviando los patrones de conducta, los valores culturales y los modelos de vida que representa. Evidentemente hace falta tamizarlos con las aportaciones actuales, pero no es positivo arrojarlos al "baúl del olvido", renunciando a nuestra cultura de origen, postergando sus normas y patrones de conducta, arrojándonos en brazos de los modelos vigentes, que por ser los del momento no significan que sean los más adecuados. Máxime si tenemos en cuenta que vivimos en una sociedad individualista, competitiva y selectiva, que impide la participación, la comunicación y la toma de conciencia de valores comunitarios, dificultando una construcción social más justa y solidaria.

La cultura hegemónica genera contradicciones cuando entra en contacto con las culturales populares. Por ello, por lo incomprensible que algunas veces resulta desde la cultura oficial entender las normas y costumbres populares, reacciona de forma agresiva ridiculizándolas y sumiéndolas en el más absoluto olvido y desprecio. Los grupos privilegiados económicamente definen el qué, el por qué y el cómo del triunfo social. Imponen el triunfo profesional como valor de la modernidad, que no es compartido por todas las capas sociales, pero que tiene una repercusión inmediata en sus formas y hábitos de vida.

No me estoy refiriendo a manifestaciones ancladas en el tiempo, sino a formas y modos de vida cercanas, próximas a nosotros, en las que muchas personas de mi generación hemos vivido y sido educadas. Renegar de nuestros orígenes, aunque hayan estado llenos de dificultades y contrariedades, es renegar de parte de nosotros mismos, es participar en un movimiento envolvente del que no somos parte activa, es caer en las redes que nos tienden y desarraigarnos. Comprendo que lo que escribo es difícil de entender, acostumbrados como estamos a que nos digan desde la Escuela y desde otros centros de poder que las manifestaciones populares son inadecuadas y no se adaptan al correr de los tiempos. Así, con patrones que no nos son propios, estamos viviendo una homogeneización



M. Osuna

cultural que sólo interesa al poder dominante.

Yo, que ahora escribo desde la sofisticación del ordenador, veo, en el azul intenso de la pantalla, una sucesión de imágenes impregnadas en las pupilas interiores de mis recuerdos. Una sucesión que no es secuencial, sino global: recuas de mulos, la llamada imperativa de la cabra reclamando a su cría, el trotar de potros adolescentes, pjaras de cerdos con un devenir incesante, yuntas de bueyes de paso parsimonioso, mugidos de vacas prestas para ser ordeñadas, novillos dispuestos para ser sacrificados, el trajín de hombres en animada charla, chorreantes jamones colgados en el terrado, jinetes a lomos de burros ricamente enjaezados y la mirada fría y serena del toro de lidia.

Con la agricultura subvencionada e intervenida por la mayoría de las administraciones —algo positivo coyunturalmente—, el campo mecanizado, desarticulada la red de mataderos municipales, potenciadas las centrales lecheras, auspiciada la crianza de ganado en granjas específicas y con métodos de engorde del mismo muy agresivos, la marchantería de ganado ha sufrido un reciclaje traumático y, al mismo tiempo, ejemplar. Ya no son representativos aquellos momentos álgidos de la actividad: las ferias de ganado.

En nuestra comarca, y en las poblaciones vecinas a la misma, las ferias de ganado, que fueron el argumento económico y lúdico para la creación de las ferias reales allá por las primeras décadas del siglo XIX, han tenido una especial significación y repercusión en la población generando riqueza, fomentando el intercambio cultural y social, propiciando el desarrollo turístico y siendo el termómetro económico del momento.

Las razones que el Pleno de Almedinilla daba a la autoridad gubernativa para que se aprobara la Feria Rural —año 1861—, entre otras, son representativas de esta argumentación: *"Es conveniente, en más de un sentido, promover esta clase de reuniones, ya porque se multiplican las relaciones de pueblo a pueblo y aún de provincia a provincia, se mantiene un movimiento general y útil para promover la agricultura y es un estímulo y un gran elemento de la vida industrial"*.

Las ferias de Priego, Carcabuey, Almedinilla, Alcalá la Real y Baena eran las más representativas de la comarca por su volumen de negocio, por la abundancia y variedad de ganados y porque con ellas culminaba el período estival para adentrarse en la tacada otoñal, propicia para reemprender las faenas agrícolas y pertrecharse para el siguiente año. En la actualidad son una muestra casi esperpéntica de lo que eran. Una frágil lucecilla que a duras penas sigue alumbrando el mundo rural, un refugio de resistencia para las gentes que todavía añoran aquel vivir.

La Haza Luna, espacio ideal en otros tiempos como recinto ferial de ganado, cuando llegaban las fechas de la celebración, cobraba una inusual animación. Gentes provenientes de los más insospechados lugares montaban su escenario comercial en la misma. Alrededor del ganado pululaba una muy diversa "fauna" propia del ambiente: ganaderos, tratantes, corredores, transportistas, marchantes, campesinos y agricultores, turroneiros vociferantes, troveros, cantaores de flamenco, la gitanería nómada, vendedores de agua en "porrones" rambleños que hacían su "agosto" cuando el calor y el polvo adobaban el condimento del trato, los taberneros de chiringui-

to y multitud de gentes que, con vara de mimbre en la mano, se acercaban curiosas y deseosas de participar en la actividad.

Las tardes-noches propiciaban la calma y el relax que demandaba la febril agitación de las mañanas. Las "peleas de poetas", el canto flamenco y los concursos de bailes autóctonos —el chacarrá y los palillos— ocupaban la plaza para dar paso al elemento lúdico y festivo. Se bebía vino, se terminaban algunas operaciones inconclusas y se proyectaban las del día siguiente. El calor de las hogueras encendidas consolaba el lecho de churumbeles tendidos sobre serones o en improvisados camastros, que tenían por montera el cielo raso y la luna lorquiana.

Después de que todo concluyera, te quedaba como un amargo regusto. Era la añoranza de lo vivido y aprendido en aquella escuela de la vida, aunque hubiera sido un aprendizaje esforzado y duro. Para mi padre, y por consiguiente para mi familia, era el momento álgido de su profesión. Las otras ferias ya no eran lo mismo, aunque se siguiera el mismo proceso. El resto del año se repetía el microcosmos ferial pero en la actividad propia del negocio familiar: levantarse temprano, cuidar el ganado —tarea que en la mayoría de los casos recaía en mi madre, en un deambular por posadas y tinados, que además encontraba tiempo para ocuparse de las labores de la casa—, el cierre de nuevos tratos —la compra y venta de ganado era la salsa y el sustento de la marchantería—, las largas esperas propiciadas por las ausencias de mi padre que se desplazaba continuamente a los más alejados lugares "para buscarse la vida", y la persistencia tenaz de mis padres en darle una educación a sus hijos. Cosa que consiguieron, aunque fuera a base de no poder realizar la mayoría de sus ilusiones. Una educación que ha mantenido los parámetros de su origen, las vivencias y aprendizajes asimilados, la conciencia de pertenencia a una cultura que, aunque denostada, aparece cada vez más potente y sugestiva.

Rafael Requerey Ballesteros

Jubilación Líder

Un producto de ROYAL LIFE hecho
EN EXCLUSIVA para CORLIDER.

¡SORPRENDASE de su
FLEXIBILIDAD!

CON LA MAYOR RENTABILIDAD, PERMITE:

- Modificar el vencimiento de la póliza.
- Incrementar el capital mediante aportaciones extraordinarias.
- Modificar la periodicidad de pago.
- Disminuir o aumentar la prima.
- Eliminar el crecimiento de la prima.
- Practicar rescates parciales.
- Solicitar cantidades adelantadas.
- Realizar la cesión de la póliza, cambiando el tomador.
- Cambiar el/los beneficiarios.
- Aplicar o suprimir coberturas complementarias.
- Elegir la forma de percibir el capital.

Aunque se opte por la pensión, el capital nunca se pierde.

 **CORLIDER PRIEGO**
CORREDURIA DE SEGUROS, S.A.

Ramón y Cajal, 9

Teléfono: 70 02 01 - Fax: 70 02 15



Al Jamón y al Queso
Casa Juanico

Construcción de un pabellón en el recinto ferial "Niceto Alcalá-Zamora"

El Ayuntamiento encargó un diseño para la construcción de un edificio de múltiples usos (recreo, cultura, promoción del comercio, etc.), en el Parque Niceto Alcalá Zamora, en la parcela donde se viene instalando la caseta municipal de feria.

La idea, diseños, detalles han sido elaborados por nuestro paisano y artista Cristóbal Povedano.

En su realización al parecer intervendría la nueva escuela taller "Alvarez Cubero", con el objeto de que sus alumnos desarrollen los oficios de albañilería, carpintería, forja, fundición, fontanería, electricidad, etc.

En la dirección, cálculos y otros detalles Cristóbal Povedano, estará apoyado por el Arquitecto José García Márquez.

El edificio irá construido fundamentalmente de hierro y cristal, e inspirado en los grandes palacios de cristal de finales del siglo pasado, pero de indudable carácter actual.

Una gran nave rectangular de 24 x 52 m, con pilares de hierro a lo largo de todo su perímetro, separados de eje a eje 4 m. y dispuestos en fila de tres en tres, distantes entre sí 2 m. El cerramiento de cristal y obra se establece en la fila central quedando un perímetro exterior de soporales y otro interior de circulación.

Por una amplia escalera se sube a las galerías laterales desde el cual podrá divisarse el interior de la nave y otra de las zonas que recorre el perímetro exterior podrán contemplarse los puntos cardinales del paisaje que lo circunda.

Hay tres puertas principales de acceso a planta, la principal da al este, estas puertas tendrán diferentes motivos y vendrán a denominarse la puerta de los "caballos", "Puerta de los Leones" y puerta, de los Pájaros".

En la planta baja podrá distinguirse el patio que está presidido por un surtido de agua con circuito cerrado y su techo a la altura de cubierta de forma casi esférica formando una cúpula rematada en linterna; otras de las zonas principa-

les de esta planta baja está situada sobre el nivel de patio y elevada unos setenta centímetros sobre el nivel del patio y que sirve de pista de baile, escenario, etc.

Por las escaleras podrá bajarse a una planta sótano donde están ubicados los servicios, camerinos y almacén.

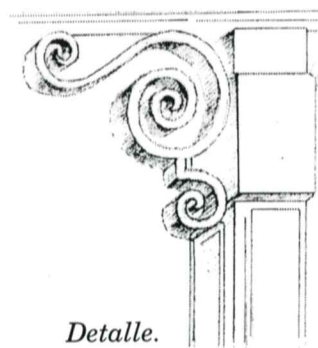
El edificio llevará unos estudiados adornos en hierro, combinando forja y fundición, que recorren los pilares, jácenas, puertas, ventanas, lucernarios, etc.

Situación del pabellón en el Parque Niceto Alcalá-Zamora.

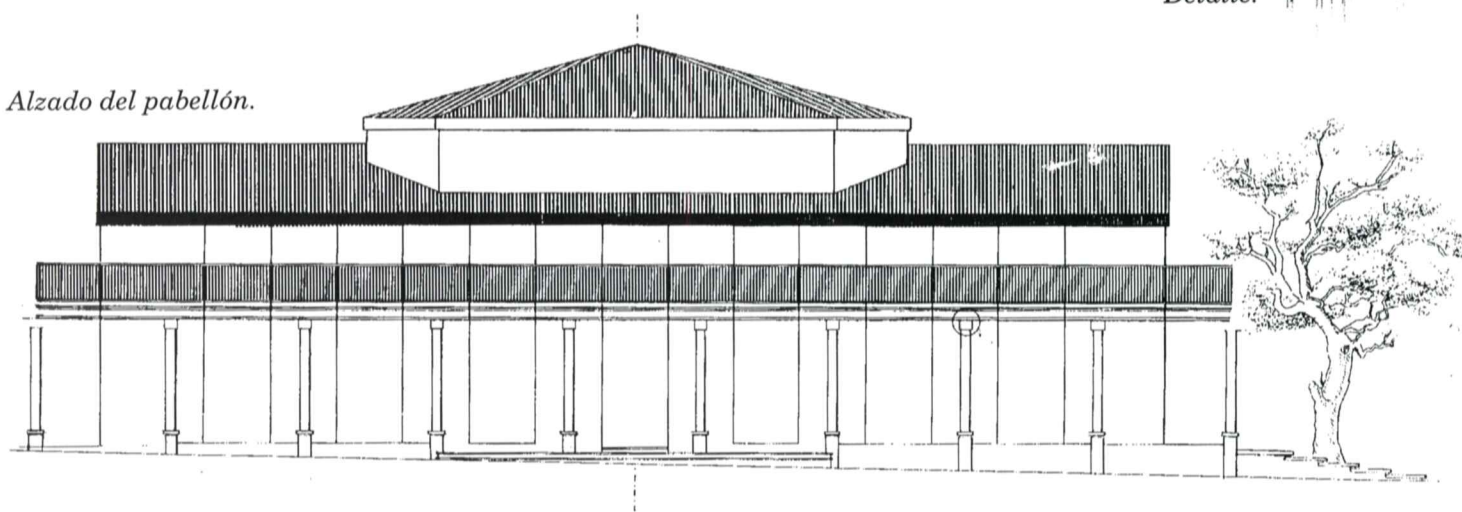


Las paredes ciegas irán terminadas al "estuco" (uso de la cal y el yeso) y se utilizarán técnicas como el "esgrafiado", con revoques de distintos colores (blanco, rojizo, ocre, amarillo).

La intención es que este pabellón, palacio, templo..., sirva fundamentalmente a la acogida de manifestaciones de arte como la pintura, escultura, diseño, literatura, teatro, cante, baile, música, ferias... en definitiva; sea un soporte más al importante florecimiento cultural prieguense.



Alzado del pabellón.



PLAZA DE TOROS DE PRIEGO

**DIA 3 DE SEPTIEMBRE
6,30 DE LA TARDE**

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros 6 de la ganadería de JULIO DE LA PUERTA, de Sevilla

para los matadores

MANUEL DIAZ "EL CORDOBES"

JAVIER CONDE

CRISTINA SANCHEZ

DIA 5 DE SEPTIEMBRE A LAS 6,30 DE LA TARDE

SE LIDIARAN, BANDERILLEARAN Y SERAN MUERTOS A ESTOQUE

3 MAGNIFICOS BECERROS 3 de la famosa ganadería de Villa Lobillos, de Córdoba

PARA LOS VALIENTES BECERRISTAS:

MIGUEL TORRES "BOMBITA" • FRANCISCO VILLENA • JORGE DELGADO

A continuación se hará una suelta de vaquillas que torearán y serán devueltas a los corrales:

3 VAQUILLAS 3 para las pequeñísimas promesas del toreo:

CURRILLO JIMENEZ de Priego

JAVIER GONZALEZ de Alcalá la Real

MANUEL OCAÑA "EL SOMBRERERO" de Alcalá la Real

La Empresa hará entrega de 2 premios al grupo o charanga que más graciosamente vayan ataviados y animen a los toreros. 1º premio. 25.000 pesetas. 2º premio: Un jamón y un barril de vino.

Los premios se entregarán en el centro del ruedo.

Fin de fiestas: se soltará una vaquilla para todo el valiente que se atreva.

PRECIOS ENTRADA UNICA: 1.000 PTAS. NIÑOS: 500 PTAS.



ADMINISTRACION DE LOTERIAS

"FUENTE DEL REY"

Próximamente daremos EL GORDO

Horno Viejo, 2 - Teléfono 54 14 77

PRIEGO DE CORDOBA



Tejidos

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

Adarve y la prensa local en la provincia de Córdoba

ANTONIO FLORES MUÑOZ

Texto de la conferencia pronunciada en Priego de Córdoba el 10 de Mayo de 1996 con motivo del XX aniversario de la segunda época del periódico local Adarve.

Estamos celebrando el vigésimo aniversario de la refundación del periódico prieguense Adarve. No es fácil que un órgano de prensa alcance tan larga existencia, máxime en sociedades pequeñas, en núcleos de escasa población. Para ello, ha debido saber y poder captar el interés de sus lectores, aunar numerosas voluntades y superar momentos de crisis, de división y polémica. Pero Adarve ha conseguido más aún, ha superado ocho largos años de silencio. Cuando el grupo de prieguenses, artífices de esta refundación, deciden editar un periódico podían haber elegido cualquier otra cabecera, iniciando así una nueva obra, sin embargo, se acuerdan de aquel semanario, que desde 1952 a 1968 había sabido conectar con la esencia de Priego y la sensibilidad de sus habitantes.

Felicitémonos, pues, de que en una provincia donde la primera, más clara y definida característica de su prensa publicaciones periódicas es su efímera existencia, Adarve consiga celebrar esta efemérides.

Vamos a dar un breve repaso a la evolución histórica de la prensa cordobesa, de la capital y de la provincia, deteniéndonos y fijándonos en aquellas publicaciones que han

conseguido captar el interés de sus lectores y extenderse en el tiempo, pasando a tener un significado profundo en el acervo cultural de cada localidad. En una palabra, aquellas publicaciones que han merecido pasar a un hipotético Cuadro de Honor de la prensa cordobesa.

No destaca Córdoba por la importancia, cantidad y calidad de sus publicaciones periódicas. Como en tantas otras cosas, la cercanía de la "opulentísima ciudad de Sevilla", como fue llamada entre los siglos XVI al XVIII, se va a hacer notar. La tardía aparición de su imprenta y su escasa vitalidad en prácticamente el primer siglo de existencia se deben, sin duda, a la importante industria gráfica de la poderosa vecina.

Por ello, son escasísimas las muestras de esas publicaciones que se consideran antecedentes directos del fenómeno periodístico. Las miles de Cartas y Relaciones que salieron de las imprentas sevillanas se repartían no sólo por tierras andaluzas, sino por todo el territorio de Castilla, satisfaciendo la necesidad de información en el reino castellano. En cambio, en nuestra ciudad sólo se van a imprimir, para conocimiento de los ciudadanos, los traslados de comunicaciones recibidas por los Cabildos Catedral y Municipal, el Obispado y la Corregiduría.

A título puramente anecdótico diré que la primera publicación periódica cordobesa de que se tiene noticia es El Compendio Semanal de Noticias de Córdoba, aparecido en 1790. Desgraciadamente, como en tantos otros casos, no se han conservado ejemplares del mismo. Hemos podido conocerlo gracias a una monografía conservada en la Biblioteca Pública Municipal de Córdoba, en la que D. Bernardo Alberich, su autor, nos informa de ello.

El primer momento de auge de la prensa española se produce durante la Guerra de la Independencia, entre los años 1808 y 1814. Y en esos años se va a publicar el primer gran periódico cordobés. Tras la primera salida de los franceses de Córdoba, después de tres días de intenso y cruel saqueo, en venganza por la fuerte resistencia opuesta por los cordobeses en la cercana barriada de Alcolea, sus habitantes vivieron temerosos de un nuevo acercamiento francés. Las autoridades para calmar a la población editaron El Correo Político y Militar de Córdoba, que se convirtió en un instrumento de enorme importancia en manos de la Junta Provincial para calmar, primero, y estimular, después, el sentimiento patriótico de los cordobeses.

El periódico caló profundamente en Córdoba, hasta el punto de que tras la segunda entrada de los franceses en la ciudad, esta vez pactada, éstos decidieron no cambiar el nombre de la publicación —los franceses solían dar el nombre de Gaceta a sus publicaciones— por el gran arraigo que tenía y la

CORDOBA
LaVoz
de Córdoba
DIARIO INDEPENDIENTE

ANZUR

utilizaron, naturalmente, en sentido contrario y beneficio propio. Tres largos años de vida tuvo este órgano de prensa cordobés y una azarosa existencia, como correspondía a los azarosos tiempos de guerra que le tocó vivir. Sus páginas fueron utilizadas como fuente primordial por el Sr. Orti Belmonte, para la redacción de su monografía histórica "Córdoba durante la Guerra de la Independencia".

En 1833 va a nacer El Boletín Oficial de la Provincia que ha llegado hasta nuestros días y que si hoy es sólo una publicación dedicada a temas oficiales, en sus comienzos y cuando la escasez de información oficial lo permitía añadía artículos dedicados al interés de la ciudad y de la provincia. Fueron estas publicaciones oficiales un valioso instrumento para la difusión del ideario liberal durante el reinado de Isabel II.

El comienzo de la década de los cuarenta de la centuria decimonónica se corresponde, por la libertad existente, con otro momento dulce de la prensa española. En Córdoba se publican numerosas revistas literarias, impregnadas del estilo romántico al uso, así como otras de carácter satírico, tipo de prensa éste en el que Córdoba va a destacar, tanto en el número como

en la calidad de sus títulos. Asimismo, se van a editar una serie de publicaciones informativas, que van a culminar en El Avisador Cordobés, un trisemanal, que es prácticamente un ensayo general con todo, antes de la aparición del primer y gran diario cordobés El Diario de Córdoba.

Fue fundado, en 1849, por D. Fausto García Tena, intelectual e industrial cordobés, propietario y heredero de una secular imprenta y promotor de gran parte de las publicaciones literarias e informativas de las que hemos hablado anteriormente. Vio cumplido su sueño de editar el primer diario cordobés, ayudado por sus hijos y algunos intelectuales cordobeses, entre los que destacan D. Luis María Ramírez de las Casas Deza y D. Francisco de Borja Pavón.

El periódico nació con las premisas de alejarse de las disputas políticas, de mantenerse independiente de todo partido político y de servir el desarrollo de Córdoba y su provincia en todos los órdenes.

Tras el fallecimiento de su fundador y primer director, lo dirigieron sucesivamente sus tres hijos, Rafael, Ignacio y Manuel García Lovera. A la muerte de este último, la propiedad del periódico pasó a su esposa, Araceli Osuna Pineda, y fue dirigido por sus hermanos Rafael y José. Como vemos, hasta 1929 fue una empresa totalmente familiar. En esa fecha fue nombrado director D. Ricardo de Montis, célebre periodista y escritor costumbrista cordobés que había colaborado íntimamente con la familia desde finales del siglo XIX. A causa de la ceguera que vivió en sus últimos años, le sucedió en el cargo D. Marcelino Durán de Velilla, periodista sevillano, a quien tocó hacer el elogio fúnebre y despedida del periódico el día 30 de septiembre de 1938, tras la promulgación de la primera ley de prensa del régimen de Franco.

Esta publicación, alejada, como digo, de los enfrentamientos políticos, supo, en cambio, captar para darlos a sus lectores la esencia de Córdoba y el espíritu de lo cordobés y de los cordobeses. Nunca un periódico fue tan querido por ellos, nunca un periódico representó tanto para Córdoba y sus habitantes. Llegó a ser decano de la prensa andaluza y se dio su nombre a una de las calles más céntricas de la ciudad y sus páginas contienen las firmas de cuantos fueron algo en la Córdoba de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio largo del siglo XX. Y con ellas la historia de la ciudad, no sólo de los hechos ocurridos, sino de las mentalidades, la de la cultura y el espíritu de los cordobeses.

A partir del momento de su aparición, 1849, la prensa cordobesa se va a vertebrar alrededor de este órgano, que va a competir, a la larga siempre con éxito, con una amplia serie de diarios y otras publicaciones. En el primer período, 1849-1868, con La Alborada, El Correo Español de Córdoba, La Crónica, El Guadalquivir y El Iris de Córdoba.

En 1868, tras la Revolución y a todo lo largo del sexenio siguiente, la prensa vive, gracias a la libertad existente, un extraordinario momento, y el número y la calidad de los órganos de prensa se multiplica. En Córdoba, la figura de D. Francisco Leiva Muñoz, incansable en la divulgación de su ideario republicano y progresista, funda y presta su colaboración a numerosos periódicos y revistas, como El Liberal, El Progreso de Córdoba, La República Liberal, Las Noticias, etc.

Otros periódicos importantes de la época son El Eco de Córdoba y dos revistas de carácter conservador y católico La Tradición y El Amigo Católico.

Pero la gran publicación cordobesa de este momento es El Cencerro, una revista satírica, fundada y dirigida por D. Luis Maraver y Alfaro, médico, historiador y poeta, nacido en Fuenteovejuna, cronista de la ciudad y numerario de su Academia.

La publicación había aparecido en 1863, pero tras cinco números y una enconada lucha contra la censura política y religiosa se vio obligada a desaparecer. Cuando en 1869 cambian las condiciones políticas, el editor vuelve a sacarla a la luz y el éxito es importantísimo. Se lee en Córdoba, en Andalucía y en todo el país. Se cuenta que las gentes esperaban ansiosas el momento de su salida y que los obreros que sabían leer, en fábricas y talleres, leían sus páginas a aquellos otros que no podían hacerlo. Tras 48 números, traslada a Madrid el lugar de edición, en busca de un mayor mercado, una mejor distribución y un mejor aprovechamiento del éxito conseguido.

Tanto en Córdoba —revista El Tambor— como en Madrid, se editaron publicaciones con el único objeto de combatirla. Cuando la revista era clausurada por las autoridades, aparecía con los nombres de Fray Liberto o Tío Conejo, personajes que solían dialogar en sus páginas. Vivió con éxito, aunque con algunas pequeñas interrupciones, hasta 1884. En 1897, muerto ya su director y fundador, un grupo de amigos, colaboradores y correligionarios la vuelven a poner en circulación hasta 1909. Y, por último, proclamada la 2ª República, salen de nuevo, en 1931, siete números como homenaje a un título que luchó por esa forma de gobierno durante décadas.

Durante la Restauración, el Diario de Córdoba, va a rivalizar con los siguientes periódicos: El Adalid, La Crónica de Córdoba, La Lealtad, El Meridional, La Provincia, La Unión y La Voz de Córdoba, todos ellos órganos de algún partido político o de alguna facción de ellos, y, sobre todo con El Comercio de Córdoba, otro periódico independiente, que tuvo un señalado éxito en sus comienzos y donde hizo sus primeras armas periodísticas D. Ricardo de Montis.

Y más tarde lo hace con La Alianza, La Bandera Española, La Democracia, El Español, El Heraldo de Córdoba, La Mañana, La Monarquía, publicación dirigida por D. Pedro Alcalá Zamora, El Noticiero Cordobés, El Diario de Avisos y La Opinión, entre otros muchos.

A lo largo de este periódico, tan extenso y tan pródigo en títulos, se van a ir creando tres publicaciones que van a compartir con El Diario de Córdoba, salida diaria ante los lectores cordobeses. El primero de ellos es El Defensor de Córdoba, un diario liberal conservador, que aparece el 1 de septiembre de 1899, fundado y dirigido por D. José Navarro Prieto. Tras su muerte, en 1902, lo compra D. Daniel Aguilera Camacho, que le imprime su ideario y personalidad, convirtiéndolo en un diario católico, muy beligerante, que extremó su comportamiento en los tiempos cercanos a la contienda civil, concentrando a su alrededor a la derecha política cordobesa de la época. Esta publicación desaparecerá, junto al Diario de Córdoba, en septiembre de 1938.

El segundo título en aparecer es El Diario Liberal, órgano de dicho partido político, que comienza su existencia dotado de unos medios técnicos interesantes y que, muy pronto, bajo la dirección de D. Eduardo Baro Castillo, un gran periodista, va a ser seguido por una gran cantidad de lectores. Apareció en 1910 y desapareció en julio de 1931, cubriendo durante todo ese tiempo una salida vespertina.

Y el tercero de ellos es La Voz, un diario de

información general, fundado por la familia Roses, dotado de una excelente y moderna maquinaria y de un nutrido grupo de periodistas venidos de ciudades andaluzas, que consiguió un importantísimo éxito inicial, basado en informaciones sensacionalistas y en continuas polémicas con las restantes publicaciones, a excepción de El Diario de Córdoba, que seguía fiel a su postura de huir de ellas. Con las restricciones a la libertad de prensa impuestas por Primo de Rivera cayó en picado la trayectoria del periódico y su cabecera pasó por numerosos cambios de propiedad. Llegó a ser propiedad de la familia Cruz Conde y se convirtió en el órgano provincial de la Unión Patriótica. Proclamada la República, representó el lerrouxismo cordobés y más tarde a toda la izquierda republicana, una vez desaparecidos los periódicos socialistas Política y Sur. El 19 de julio de 1936 fue incautado por las fuerzas sublevadas y convertido, hasta su desaparición el 30 de septiembre de ese año, en un diario falangista, que en esa fecha pasaría a denominarse Azul.

Estas publicaciones conforman durante todo este período lo que podría considerarse, sin duda alguna, la edad de oro del periodismo cordobés.

Tras la conversión de La Voz en Azul, se promulga la conocida como Ley de plantillas de prensa, que fue una forma enmascarada de cerrar numerosas publicaciones. En Córdoba, como ya hemos visto, desaparecieron dos periódicos importantísimos El Diario de Córdoba y El Defensor de Córdoba. En 1941, Azul se convierte en Córdoba, la publicación que ha monopo-



lizado la información cordobesa durante todas estas últimas décadas, iniciándose así un larguísimo período de crisis que aún continúa. Contados han sido los títulos que han aparecido en competencia con Córdoba, destacando El Cordobés, La Voz de Córdoba y Nuevo Diario, teniendo todos ellos una existencia gris y efímera. Córdoba ha ido cambiando de orientación a lo largo del tiempo y sus numerosos subtítulos nos dan cuenta de dichos cambios.

Paralelamente a estos títulos dedicados a la información general, y durante la Restauración, se fundan gran cantidad de revistas. Muchas de ellas de carácter gráfico, como Andalucía, Córdoba Gráfica y Córdoba Ilustrada, entre otras. Aparecen, asimismo, revistas monográficas de medicina, de veterinaria, —importantes por ser Córdoba sede de la Escuela Superior de Veterinaria, más tarde Facultad—, literarias, satíricas, etc. Aparecen igualmente Boletines de asociaciones comerciales, profesionales, etc., destacando entre todos ellos el Boletín de la Real Academia de Córdoba, que desde 1921 hasta nuestros días ha recogido el fruto de la actividad de dicha institución, conformando una colección interesantísima en los campos de la historia y la cultura cordobesa. Por último, ven la luz

editorial las revistas taurinas, deportivas, de ferias y festejos, de Semana Santa, etc., etc.

Prensa provincial

Dijimos al comienzo que la prensa de la ciudad de Córdoba no destacaba ni por su calidad, ni por su cantidad. Otras ciudades andaluzas, como Sevilla, Cádiz, Málaga y Granada la aventajan en todos los sentidos. En cambio, la prensa provincial cordobesa, la editada en localidades menores, es, sin duda, la más importante de toda Andalucía. Así lo reconocen numerosos tratadistas y puede contrastarse repasando cualquier estudio de conjunto sobre prensa andaluza.

En esta breve panorámica que vamos a hacer sobre la prensa provincial cordobesa, sólo nos vamos a detener en aquellas publicaciones que consiguieron una extraordinaria importancia, soslayando todas las demás.

El primer título aparecido en nuestra provincia fue El Astro Montillano, un semanario literario, que lo hizo en 1850 y poco después, en 1855, se edita, también en Montilla, La Aurora de Uliá. El Mensajero, aparecido en Lucena, en 1866, completa el trío de publicaciones aparecidas en las localidades menores de nuestra provincia antes de la Revolución de 1868. A partir de esa fecha van a aparecer distintos órganos de prensa en gran número de localidades cordobesas.

Montilla es poseedora de una riquísima prensa, tanto en número de títulos como en calidad de los mismos. La lucha de clases va a marcar esa rica producción, destacando entre la prensa obrera Fuerza y Cerebro y entre la derechista Montilla Agraria, aunque la publicación de más larga existencia es Nuestro Auxilio, editada en honor y devoción a María Auxiliadora, en el entorno salesiano de la localidad.

En Lucena va a destacar un título también de carácter religioso, La Revista Aracelitana, que vio la luz en 1910 y que hoy, con el nombre de Araceli, se sigue publicando, aunque ha tenido algunas interrupciones a lo largo de estos años. Otro título interesante publicado en esta localidad fue Lucena, un decenario aparecido en las primeras décadas de este siglo. Y por último, Luceria, una publicación continuación de otra denominada Producción, que durante el franquismo cubrió las necesidades informativas lucentinas, consiguiendo una perfecta simbiosis con sus lectores.

En Puente Genil sobresalen El Aviso, interesantísima publicación, de larga vida allá por las primeras décadas del siglo, y Anzur, otra revista que marca un hito importante entre la prensa provincial. A destacar también Pepita Jiménez, una excelente revista literaria y, a título anecdótico, La Humorada, aparecida en 1845, un periódico escrito a mano, del que se hacían algunas copias y se repartía por la ciudad.

En Pozoblanco destaca sobremanera El Cronista del Valle, una de las publicaciones más importantes y de más larga vida de la provincia contando sus dos épocas, con una gran vocación comarcal.

Baena ha editado una larguísima serie de títulos, pero sin llegar a conseguir nunca ese órgano con el que identificarse plenamente. Quizás sea Tambor la publicación que más se acerque a ello.

En dos poblaciones del norte de nuestra provincia como Hinojosa del Duque y Peñarroya-Pueblonuevo, destacan un periódico homónimo con la primera, Hinojosa, que lleva muchos años viendo la luz editorial y es especialmente querido por el pueblo y sus habitantes, y El Ideal, un periódico de la cuenca minera, que recogía los anhelos del mundo de la mina y que tuvo una enorme trascendencia en la, por entonces, floreciente ciudad minera.

Cabra es una ciudad poseedora también de una riquísima prensa, con la característica excepcional de

que sus títulos han gozado de una larga existencia, destacando entre ellos: El Semanario de Cabra, una popular e interesante publicación a lo largo de varias épocas y que tuvo una continuación en La Crónica Liberal. El Egabrense, primero revista literaria semanal y posteriormente, ya en la posguerra, un informativo de carácter general. La Opinión, otro periódico trascendental, subtítulo como decenario de la Virgen de la Sierra, ha tenido una enorme significación en la localidad, extendiéndose su publicación entre 1912 y 1989, llegando a ver la luz editorial 3.106 números. Y por último, El Popular, otro periódico de extraordinaria longevidad, fundado en 1918 y que, con algunas interrupciones, ha llegado a nuestros días.

Y Priego. A sus dos títulos decimonónicos –La Amistad y la Crónica de lo que sabemos muy poco al no haberse conservado ejemplar alguno y ser conocidos solamente por fuentes literarias, siguen, ya en el siglo XX, La Brújula, periódico decenal editado en Carcabuey, pero hecho por prieguenses y con una extensa información sobre Priego y, sobre todo, Patria Chica, uno de los órganos de prensa mejor escritos de nuestra provincia, con artículos y firmas de enorme calidad y prestigio. La causa de su pronta desaparición hay que buscarla en una de las primeras escaramuzas de la rivalidad entre nicetistas y valverdistas, que vino a truncar esta publicación que parecía estar destinada a tener una vida larga y próspera.

Más tarde aparecen El Boletín del Centro de Hijos de Priego, y El Noticiero de la Guerra, un tipo de publicación éste que se extendió por toda España en aquellas fechas. En el período republicano se publicó Renovación. Y ya tras la contienda civil, una larga serie de títulos, casi todos ellos vinculados a instituciones de la localidad, Ayuntamiento, hermandades, cofradías, clubs y asociaciones sociales, culturales o educativas, destacando: Inquietud, una revista del Instituto Laboral; Jesús Nazareno, órgano informativo de dicha cofradía y que ha recogido en sus páginas colaboraciones y firmas de gran interés; Fuente del Rey, una revista de carácter cultural, con colaboraciones de grandísima calidad; y Adarve.

No quisiera extenderme al hablar de esta publicación, cuyo vigésimo aniversario de su refundación celebramos, pero sí recordar aquellos nombres que han hecho posible su existencia, su duración en el tiempo y su indudable calidad en los campos de la información y la cultura. En primer lugar, claro está, su fundador, D. José Luis Gámiz Valverde, cuya personalidad marca, sin duda, a la publicación, que existe y subsiste gracias a su empeño personal y a su aportación, tanto de carácter económico como intelectual y laboral. A D. Manuel García Prieto que, en documentos oficiales, figuraba como director y que colaboró en numerosas ocasiones con Adarve. Y a D. José Valverde Madrid y D. Manuel Peláez del Rosal, los dos colaboradores más asiduos del periódico en su primera época.

Recordar, asimismo, a aquellas personas que, tras ocho años de silencio de la publicación, recuperaron el título e hicieron que de nuevo viese la luz editorial: D. Antonio Jurado Galisteo, gran gestor de ese hecho, D. Manuel Mendoza Carreño, primer director de esa segunda época y D. Pedro Sobrados Mostajo, sin duda, el gran animador de ese período de dirección.

A D. Julio Forcada Serrano, D. José Adolfo García Roldán y D. Luis Rey Yébenes, que se suceden en la dirección, en un corto, pero interesantísimo para la publicación, espacio de tiempo. A D. José Miguel Forcada Serrano, que durante doce años va a dirigir la publicación, llevándola a un estado de envidiable madurez y a D. Enrique Alcalá Ortiz, asiduo colaborador de ese período. Y, por último, a D. José Yepes, D.

Rafael Ramírez, D. José L. Gallego Tortosa, D. José García Puyuelo, D. Manuel Pulido Jiménez y D. Manuel Osuna, componentes del equipo que, recientemente, se ha hecho cargo del periódico y a los que deseo el mayor éxito en el difícil trabajo y en la enorme responsabilidad que han cargado sobre sus hombros.

Glosando la estrecha relación habida entre Adarve, Priego y sus habitantes, quien les habla –estableciendo unas conclusiones en una comunicación presentada en unas Jornadas históricas sobre la Subbética– decía: “(...) Adarve, a lo largo de estas casi cuatro décadas, ha sido notario de la vida social, económica, política, religiosa y cultural de Priego de Córdoba y de su entorno comarcal y, además, en momentos determinados ha incidido de manera importante en la vida local”. Continuaba enumerando los artistas locales en los campos de la música, la pintura, la escultura, la talla en madera y la literatura que habían pasado por sus páginas. Y continuaba: “(...) Las colaboraciones históricas han ido, número a número, colocando teselas y componiendo un gigantesco mosaico histórico de la ciudad y sus gentes.

En el campo del costumbrismo local, Adarve, ha llevado a sus páginas todo cuanto es o ha sido ocupación y preocupación de los prieguenses, sus polémicas históricas entre nicetistas y valverdistas, entre nazarenos y columnarios, sus devociones a distintas advocaciones de Pasión y Gloria, su famoso Viernes Santo, con la subida de Jesús al Calvario y su emocionante bendición a la ciudad, las “funciones de mayo”, las coplas de los “auroros”, los festejos populares, el Corpus en la Villa y, hasta, el turrolate, la camuesa y el hornazo, etc., etc.

Adarve ha plasmado también lo que significan para los habitantes de la comarca prieguense lugares como “la Hoya”, “la Cuve”, “la Milana”, “la Haza Luna”, “la Tiñosa” y “las Angosturas”. Y, asimismo, ha contado la historia y que de especial tienen determinadas calles, como Río, Bajondillo, las Carreras del Aguila y de las Monjas, determinados edificios, como las Carnicerías Reales, el desaparecido Pósito, su interesantísima Plaza de Toros, sus fuentes, las famosísimas y las menos conocidas, sus barrios, especialmente el de la Villa, sus paseos, sus plazas y sus numerosas iglesias

y conventos, sede de ese barroco que ya apellida a la ciudad”.

Resumiendo, se puede decir que todo lo que ha interesado a Priego y a los prieguenses ha sido recogido en Adarve, por lo que terminaba diciendo: “(...) Adarve, en fin, ha recogido, en sus ya miles de páginas, cuanto es de interés para el conocimiento de esta comarca y de las gentes que la habitan, hasta el punto de que puede considerarse a la publicación la Gran Enciclopedia de Priego de Córdoba...”.

Por todo esto, Adarve merece estar junto a esas cabeceras señeras de la prensa cordobesa, en ese hipotético cuadro de honor de las mismas, que hemos recordado a lo largo de esta charla: El Correo Político y Militar de Córdoba, El Diario de Córdoba, El Cencerro, El Defensor de Córdoba, La Voz, El Boletín de la Real Academia, Córdoba, Revista Aracelitana, Luceria, El Cronista del Valle, La Opinión, El Popular, El Aviso, Anzur, El Ideal, etc.

Y para terminar, apuntar algo y expresar un deseo. Apuntar que los grandes depósitos hemerográficos, tanto provinciales como nacionales, conservan escasos títulos y en muchísimos casos, contados ejemplares de ellos, de prensa cordobesa. Hemos podido ver que ocurre igual con la prensa prieguense, títulos como La Amistad, La Crónica, El Boletín del Centro de los Hijos de Priego, e incluso Renovación e Inquietud, nos son prácticamente desconocidos.

Este hecho hace necesario el planteamiento, a través de instituciones públicas, culturales y medios de prensa, de una campaña de captación de esos fondos allá donde se encuentren, de su fotocopiado y microfilmación y, por fin, de su conservación en bibliotecas de tipo municipal o provincial, cercanas al investigador o al simple curioso, en definitiva, a quien necesite la consulta de esa fuente importantísima de carácter histórico, literario, social y cultural que constituyen las publicaciones periódicas de una determinada localidad.

Y el deseo, naturalmente, que Adarve siga cumpliendo y celebrando nuevos aniversarios y efemérides. En el año 2002, va a cumplir el cincuentenario de su fundación, que lo haga con éxito y después celebre muchos y muchos más.

Marcos

Cristal



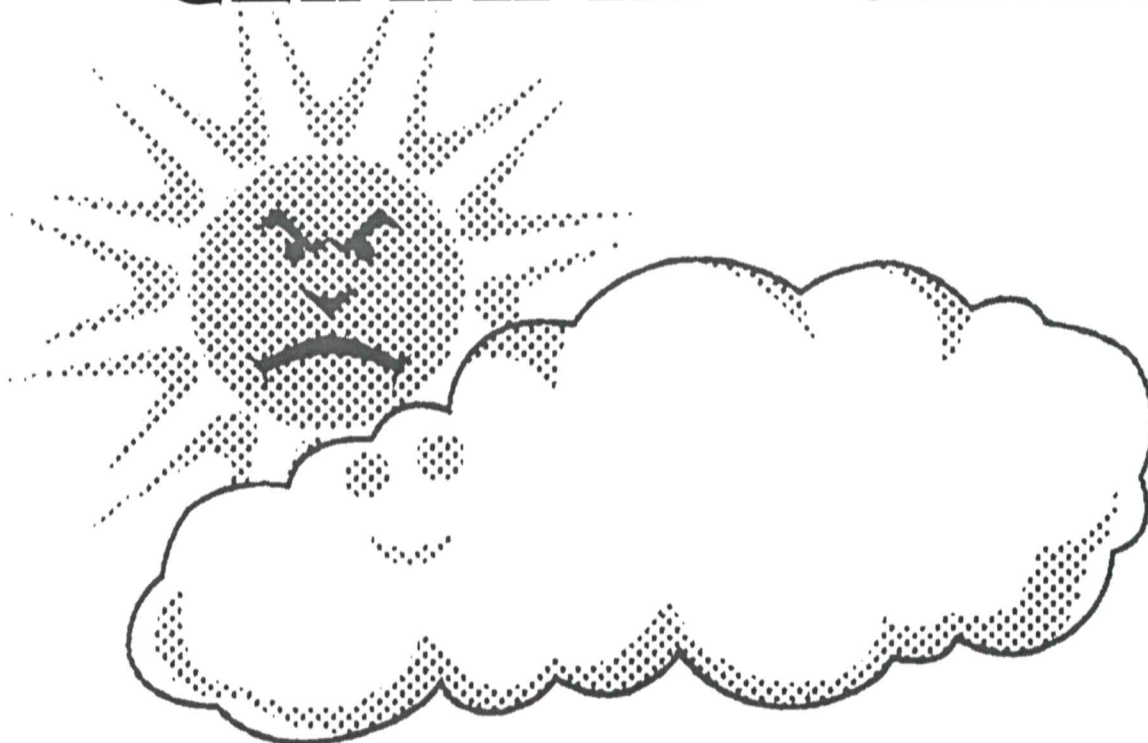
Lámparas

Cuadros



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22.
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.
TIENDA: Telf. (957) 54 14 72 - FABRICA: Telf. (957) 70 08 09 - Fax (957) 54 27 35.
PRIEGO DE CORDOBA

CLIMAPRI = Confort del hogar



FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO
"EL BAUTI"

Ríase del frío o del calor con **CLIMAPRI**

- Ahorra el 70% en energía.
- Menor gasto en calefacción.
- Ausencia de condensaciones.
- Aislamientos térmicos y ruidos.
- La innovación tecnológica más confortable para su hogar.
- Estética y belleza.

COMO SIEMPRE **"EL BAUTI"** EN VANGUARDIA DE LAS
INNOVACIONES TECNOLOGICAS DE PRIEGO Y SU COMARCA,
GENERANDO RECURSOS PARA LA ECONOMIA ANDALUZA.

El Callejón de la Fuente Nueva

UN EPISODIO URBANÍSTICO Y SANITARIO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

MIGUEL FORCADA

Lo mismo que a otros pueblos la escasez de agua les ha creado problemas sanitarios y urbanísticos, en Priego la abundancia del líquido elemento también ha planteado problemas que dieron mucho que hacer a particulares y Ayuntamiento a lo largo de los siglos. Resulta muy interesante observar cómo el pueblo de Priego ha ido programando el aprovechamiento del agua y solucionando a

lo largo de la historia los problemas que planteaba su abundancia y su discurrir en forma de acequias por distintas calles del casco urbano. A continuación vamos a resumir un simple episodio, no precisamente de los más sonados, pero que ha dado que hablar hasta nuestros días: el del llamado entonces callejón de la Fuente Nueva.

El 24 de Julio de 1830, Micaela Rodríguez Rey, con domicilio en la Carrera de las Monjas presenta un escrito en el Ayuntamiento en el que dice que desde hace muchos años cruza por su casa un acueducto o acequia por la que corren aguas del nacimiento de la Fuente de la Salud, para riegos del partido de San Marcos.

Según se dice en el escrito, las aguas de la acequia arrastraban "las inmundicias de todas las casas por las que corre, pero sin fuerza para arrojarlas y sacarlas extramuros, por no tener la debida corriente y descenso". Argumenta D^a Micaela que la acequia produce daños en su casa, "filtraciones y hediondez", aunque la limpia cada pocos días, a fin de evitar "miasmas tan contrarios a la pública salud".

Pero como la limpieza resulta complicada y costosa, propone "instalar una arquilla con reja de hierro, cubierta con un tablón con su llave, para que sólo arrastre el agua quedando la inmundicia detenida en dicha reja", facilitándose así la periódica limpieza.

El Ayuntamiento pide informe al alarife público, Luis Carrillo-Nuño quien, junto al regidor Manuel de Codes, informan favorablemente la solicitud. En consecuencia, el 12 de Agosto del mismo año, el Ayuntamiento concede permiso a D^a Micaela para poner la reja.

Pasaron desde entonces 20 años en los que el sistema de distribución de aguas en la población sufrió una importante reforma, según se deduce de la propuesta de los síndicos para la reorganización de las fuentes privadas y públicas de Priego, realizada en 1828, y que debió ponerse en práctica en los años siguientes. Entre otras medidas se adoptó la de instalar una fuente en el Palenque, a la que se llama

mó la Fuente Nueva y que vertía sus aguas sobrantes a la acequia que veinte años antes ya causaba problemas higiénicos a los vecinos de la Carrera de las Monjas y especialmente a D^a Micaela Rodríguez Rey.

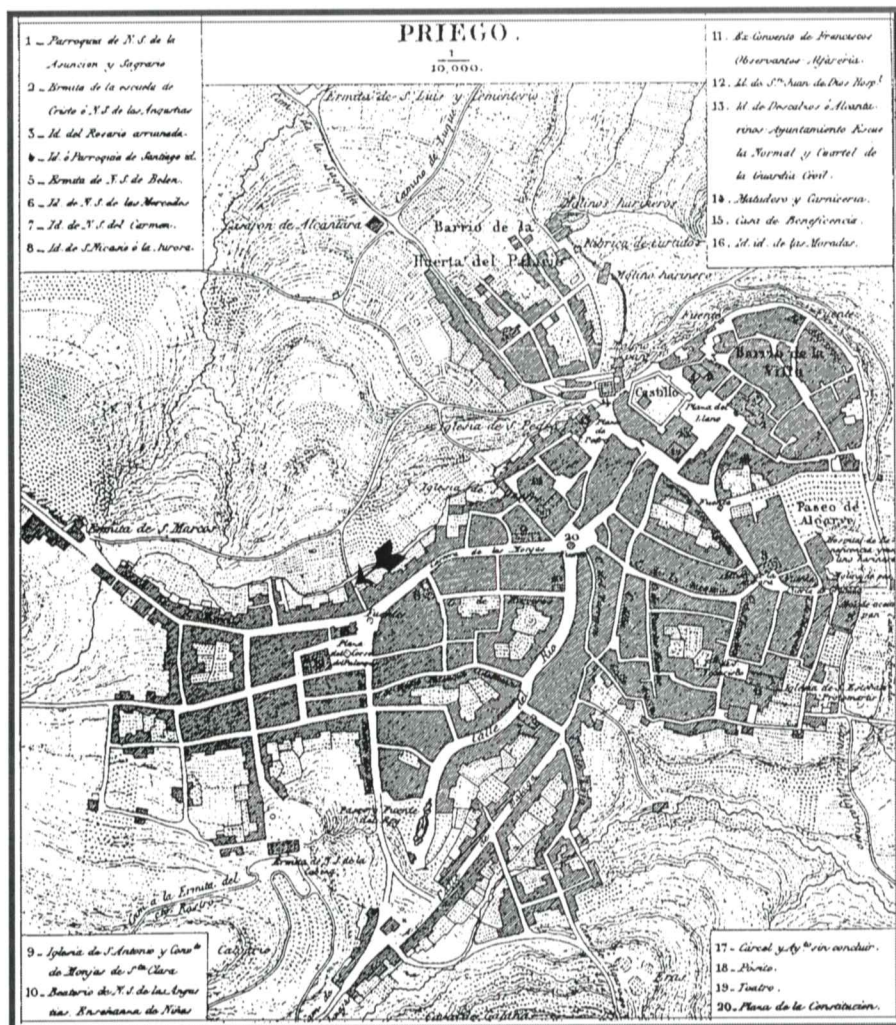
Así, en 1850, aquellos problemas no sólo no se habían solucionado con la arquilla y reja autorizada por el Ayuntamiento sino que se habían aumentado, dando origen a otra solicitud, realizada por el nuevo propietario de la casa colindante con la acequia que ahora era D. Fausto Lozano Infante. D. Fausto se dirige de nuevo al Ayuntamiento dando origen a un largo expediente, cuyo estudio e interpretación ha llegado hasta nuestros días.

En el estudio sobre el urbanismo prieguense

realizado por D. Angel L. Vera Aranda y publicado en Adarve (véase nº 416 de 1 de Octubre de 1993, página 15), al referirse a la desaparición de callejones, se dice: "Por último en 1850, se ocupó el callejón de la Fuente Nueva, probablemente ubicado (aunque no lo conocemos con total exactitud) próximo a la actual plaza del Palenque y al Huerto Almarcha. Su cerramiento fue ilegal e incluso el Ayuntamiento presentó un pleito contra Fausto Lozano que lo había agregado a su casa, harto de que la gente lo utilizase como lugar donde arrojar inmundicia, y al no ser atendidas sus quejas por la Corporación Municipal, optó por limpiarlo él mismo y a continuación decidió ampliar las dependencias de su casa, ocupándolo y construyendo sobre él. Tras

varias disputas, el Ayuntamiento acabó aceptando la política de hechos consumados, a cambio de no demasiado elevada compensación económica".

Posteriormente, el autor del estudio antes aludido, reunió y amplió sus trabajos sobre el urbanismo prieguense y la Asociación Cultural Adarve publicó un interesantísimo libro bajo el título "Aproximación a la Evolución Urbana de Priego de Córdoba". En este libro se repite el párrafo anterior considerando ilegal el cerramiento del callejón de la Fuente Nueva, pero se añade un nuevo párrafo (página 109), que dice: "No obstante, la documentación existente en los archivos privados de los descendientes de Fausto Lozano demuestran que la versión anterior que es la que figura en los legajos de Obras Públicas del archivo municipal, no es totalmente fidedigna; por ello remitimos al apéndice documental que figura al final de esta obra para intentar clarificar este pleito".



Situación del Callejón de la Fuente Nueva en un plano de mediados del siglo XIX.

En el mencionado apéndice (página 170), se reproduce un extracto de la solicitud de Micaela Rodríguez Rey en 1830 y de la respuesta del Ayuntamiento, ya presentada aquí. Sin embargo el expediente promovido por Fausto Lozano, que es el que da pie al cierre del callejón de la Fuente Nueva, no se menciona. Al disponer ahora de dicho expediente y en vista de su interés, no sólo para aclarar este detalle del urbanismo prieguense, sino también para conocer otros aspectos de la vida de la ciudad a mediados del siglo pasado, vamos a resumir a continuación las circunstancias y desenlace que se dieron en torno al cierre de esta vía de acceso a la plaza Palenque, vía que aún podría recuperarse para el uso público.

Hemos dicho que veinte años después de la solicitud de Micaela Rodríguez Rey, los problemas del paso de una acequia por el callejón que une el Palenque con la actual calle Conde Superunda (en aquel tiempo campo abierto), no se habían solucionado. Así lo demuestra la solicitud de Fausto Lozano Infante, que el 23 de Marzo de 1850 afirma que el callejón, lindante con su casa, “es depósito de todos los animales muertos pertenecientes a los habitantes de todo el barrio alto; allí vierten las basuras de las casas que no tienen patio en el Palenque; a él llevan a sangrar las bestias enfermas los albeítas y como si todos estos elementos no fueran bastantes para constituir el paso aquel en la sentina más inmundicia, el agua que se vierte de la Fuente Nueva corre hacia él y pone en fermentación los objetos ya podridos que en él se encuentran y con la humedad y la acción del sol se descomponen aquellos miasmas y penetrando en la población mortificando el olfato de todos los vecinos y transeúntes de aquel paraje, haciéndolo temible, máxime en las épocas de calor o de enfermedades epidérmicas, motivos por los cuales semejante lugar debería estar cerrado so pena de constituir un vigilante que lo guardara día y noche”.

A estos argumentos, de origen sanitario, Fausto Lozano une otros relativos al orden público cuando añade que el callejón está en “la primera calle del pueblo y sale al campo, por lo cual es la entrada y salida más a propósito para cualquier malhechor que por él puede internarse en el pueblo sin atravesar ningún cabo de barrio”.

Por otra parte queda claro en el escrito del demandante que la estrechez del callejón no permite construir casa en él, por lo que si se cierra, ni el Ayuntamiento ni otros particulares pueden aprovecharlo, mientras que al demandante le ocurre lo contrario pues al lindar su casa con el callejón, puede aprovecharlo para ampliar su casa. Finalmente, Fausto Lozano propone cerrar el callejón a su costa por arriba y por abajo y que, en las condiciones que fije el Ayuntamiento se le dé propiedad de aquel espacio.

El alcalde, Antonio de Villalba, ordena la apertura de expediente y pide informes a los médicos encargados de la sanidad pública y a otros testigos e interesados.

El 4 de Abril emiten su informe los médicos José Gómez y José Valle quienes juzgan que “el dicho callejón es un foco de infección para la salud pública pues siendo el depósito de animales muertos y

excrementos y donde se acostumbra sangrar las bestias, existe de continuo una putrefacción cuyas emanaciones, cargando su atmósfera la hacen muy malsana y en circunstancias y constitución reinante desfavorables a la salubridad general, pueden ser origen de males epidémicos o populares, contribuyendo a ello en gran parte los derrámenes de las aguas de la fuente nueva que precisamente van a parar a dicho callejón y que, estancándose por las muchas inmundicias que siempre hay en él, contribuyen en gran manera como va dicho a la infección e insalubridad de su atmósfera por cuyas razones estiman los declarantes muy conveniente y aun indispensable el cerrar este callejón e incomunicarlo para evitar los males que a la salud pública pueden ocasionarse de continuar como hoy se halla...”

A continuación declaran como testigos José Luque Mariscal, que vive en la casa contigua al callejón y que ratifica lo anterior y añade que además el callejón es pernicioso por otros conceptos como es el “facilitar la introducción furtiva y pronta de toda clase de criminales desde el campo a una de las calles principales de la población”. De estas declaraciones se deducen interesantes datos como que las casas de la plaza Palenque carecían de sima y por eso vierten toda la inmundicia en el callejón, así como otros detalles de tipo costumbrista como que, según dice el mismo José Luque, en la Carrera de las Monjas se producen tan malos olores que en las épocas de calor, “muchas noches ha tenido el declarante y su familia que entrarse en la casa, de la puerta donde tomaban el fresco, por ser insufribles dichas exhalaciones”.

El testigo José León de Luque ratifica todo lo anterior y añade que como Alcalde de Barrio que es, “se le han escapado por el dicho callejón criminales a quien trató de aprender” mientras que Francisco Onieva declara que, “todo hombre de responsabilidad cruza en su embocadura en noche oscura con recelo y cuidado como le sucede al declarante, temeroso de alguna acechanza”.

Finalmente el propio Alcalde afirma que le consta todo lo dicho en el expediente y que no sirve poner vigilancia porque los vecinos que arrojan las inmundicias lo hacen “a horas excusadas para que no viéndose no puedan ser castigados, de suerte que cerrándolo y obrando en él puede mejorarse aquella calle y corregirse los citados males”. En consecuencia, cree útil y aún conveniente el que se conceda lo pedido, cuidando que además de obrar en él construya una acequia o atajea para darle salida a las aguas de la fuente próxima a fin de que no se estanquen en aquel punto e imponiéndole al referido Fausto Lozano la retribución que estime debe dar en beneficio del alumbrado público o de cualquier otro objeto de beneficencia. Así lo acuerda la corporación y firman sus componentes, el 26 de Abril de 1850.

Como contribución se le impone a cambio de la propiedad del callejón el que construya una farola “de cuatro frentes que ha de colocar sobre la columna de la indicada “Fuente Nueva” y “cuya luz mantendrá en lo que resta de año en las noches que se encienda el alumbrado público y además costee otra con su pescante para colocarla donde se determine, pero sin obligación esta de suministrar aceite

para la luz”. En conjunto, el valor de todo ello se calcula según los peritos, en 1.000 reales, “con cuya suma queda pagado en demasía el valor del dicho callejón”.

El 4 de Mayo de 1850 se notifica el acuerdo a Fausto Lozano, que lo acepta y poco después se le otorga escritura, que se registra legalmente con lo que, en adelante Fausto Lozano, haciendo efectiva la contribución que se le impone, puede hacer de aquel espacio lo que a bien le venga.

De esta forma queda aclarado cómo Fausto Lozano no se “apropió” del callejón de la Fuente Nueva y la documentación aquí resumida demuestra que su ocupación fue perfectamente legal y que el Ayuntamiento no se vio obligado a aceptar hechos consumados sino que por el contrario, autorizó dicha ocupación que además, se hizo a cambio de contribuciones previamente fijadas.

Pero la perfecta legalidad del hecho no evitó que el tan traído y llevado callejón siguiera dando problemas. El día 16 de Septiembre de 1851 cayó una tormenta sobre Priego y como consecuencia de la misma se inundaron varias casas de la Carrera del Aguila (hoy de Alvarez). Los vecinos de la esta calle presentaron días después un escrito en el Ayuntamiento diciendo que la causa de la inundación no era otra que el cierre del callejón de la Fuente Nueva en el Palenque ya que dicho callejón “es el único conducto por donde pueden tener salida las aguas que ingresan en el pueblo de las afueras y todo el barrio alto” y que si esto no se tuvo en cuenta a la hora de autorizar el cierre del callejón a Fausto Lozano, ello fue debido a “la poca frecuencia con que se han repetido en estos últimos años (los aguaceros) por la suma escasez de lluvias”.

El Ayuntamiento ordena entonces a Fausto Lozano que vuelva a abrir el callejón y unos días después rectifica proponiendo se estudie una solución acordada entre ambas partes. Creada una comisión al efecto, Fausto Lozano renunció a nombrar un perito “pues que se hallaba conforme con lo que dijera el elegido por el Ayuntamiento”. La comisión propuso la colocación de una reja o alcantarilla de figura circular de treinta pulgadas de diámetro a lo menos y elevada seis pulgadas sobre el agujero de entrada del acueducto; además propone se profundice el foso donde caen las aguas en nueve pulgadas más de las que tiene, con lo que el perito consideraba quedarían remediados los males y perjuicios que pudieran ocasionar las aguas.

A continuación se midieron las calles y plazas que vertían las aguas de lluvia sobre el callejón de la Fuente Nueva, resultando ser, además de la plaza del Palenque, las calles llamadas Detrás del Pósito, Media del Palenque, calle Arcos, Batanes, Gracia, calle del Horno y calle del Torilejo.

En la actualidad, el callejón de la Fuente Nueva sigue cerrado, pero ahí está. De hecho en él no se edificó más que la primera crujía en sus plantas primera y segunda y no la planta baja ni las restantes crujías. La normativa urbanística vigente, prevé que ese callejón, de propiedad privada, vuelva a abrirse convirtiéndose en calle, para conectar la prolongación de la calle Trasmonjas con el Palenque, dando salida a todo el conjunto de viviendas que ya se está construyendo en esa zona.

Comercial **ALEXYS**

- *Electrodomésticos*
- *Artículos de regalo*
- *Artículos de piel*
- *Juguetes*
- *Lámparas*
- *Artículos de camping y playa*

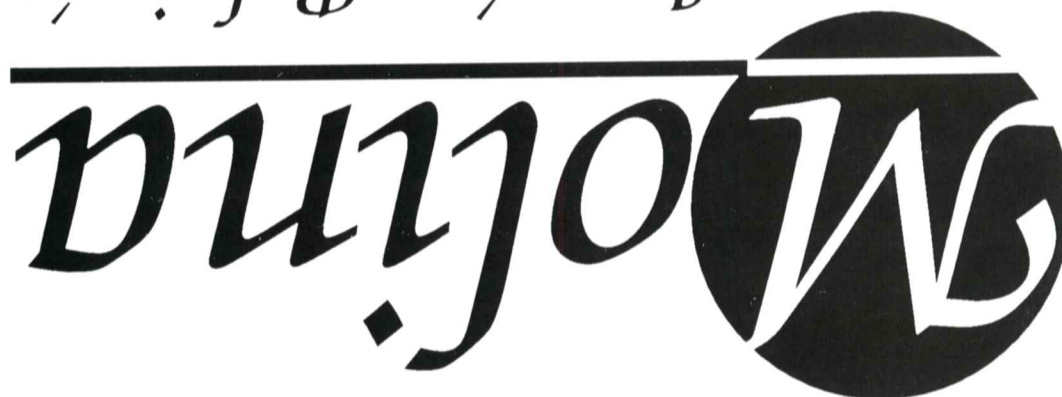
Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

PRIEGO DE CORDOBA
Ubaldo Calvo, 9
Teléfono 54 08 11

ALCALA LA REAL
Pasaje de las Mercedes, 32
Teléfono 58 09 37

Joyería - Relojería



Mi casa

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

En la otra acera de la calle estaba mi casa. Este lado empezaba con el ya nombrado corralón de **Polonio**, tratante de ganado caballar, asnal y mular. Dos casas más abajo, vivía otro ganadero, en este caso era un cabrero. Todos los días, a la misma hora, lo veías alejarse por la calle **Belén**, camino de los pocos pastos del término, acompañado de un perro jugueteón e inquieto que iba de un lado para otro incesantemente sin parar, echando horas extras y con preocupación de empresario. Por lo diligente y solícito que marchaba, se tenía ganada su comida con creces. Muchos vecinos, también le llevaban sus cabras para que las sacara a carear al campo, y por las tardes, cuando volvía el cabrero pegando voces y llamando la atención para que no se separaba del rebaño ningún animal, iban a recogerlas para ordeñarlas ellos mismos.

Aunque no era frecuente, en el barrio vivían algunas parejas separadas. Entonces no existía el divorcio legal en nuestra legislación, por lo que los matrimonios mal avenidos que hacían vida de divorciados, no podían casarse de nuevo ni por lo civil ni por la iglesia, así que los que volvían a buscarse pareja vivían en la ilegalidad, según el **Código Civil**, y en el pecado, según el **Derecho Canónico**, no se tenía escapatoria. Por lo menos, un cincuenta por ciento de estas incongruencias ya no existen.

Todo el resto de la calle era gente que vivía de sus manos, como jornaleros o diminutos aparceros, agricultores, barberos o empleados en industrias textiles. Dos casas antes de llegar a la mía, moraban **Vicenta y Luis**, caseros de **La Ginesa**, la casa de **don Niceto**. Y la casa tercera, empezando a contar por el final, era la mía, o mejor, la de mis padres. Tuvieron que hacer muchas economías para poder comprarla, y criar varios animales en la casa de la abuela y con su venta sacar unas pesetas, mejor unos reales, porque en total creo que les costó 2.500 reales. Para los que no sepan qué tipo de moneda es ésta, les diré que un real equivalía a la cuarta parte de una peseta, es decir, 25 céntimos. Así que, dividiendo por cuatro el importe, nos da un total de 625 pesetas, poco más de lo que vale una copa de guisqui hoy, sentado en una terraza.

La fachada medía muy pocos metros. Además de la puerta de entrada, poseía una ventana que daba aire y ventilación a lo que yo llamo sala de múltiples, pues traspasando la puerta había una pequeña habitación que nos servía de sala de estar, comedor, sala de estudio, taller y mil variados usos. Teníamos una mesa recubierta de hule, que se convertía en mesa camilla en el invierno donde apenas cabíamos cuando nos juntá-

bamos los diez de familia a comer. La fachada, además, tenía dos ventanucos, diminutos con bastas y rústicas puertas de madera, respiraderos de una de las habitaciones de arriba.

Como resultado del último empedrado, el piso de la casa se quedó más alto que el nivel de la calle, por lo que para acceder a ella tenía dos escalones. Después del habitáculo de entrada, había un pequeño pasillo donde a la izquierda estaba el dormitorio de mis padres con espacio suficiente para una cama metálica, alta como un camello y resistente como un olivo, con colchón de grandes cuadros blancos y azules y relleno de lana, acompañada de una hermosa cómoda con cinco cajones, guardianes de ropa y recuerdos. En esta cama hemos nacido casi todos los hermanos. No había aparecido la moda de dar a luz en los hospitales de la comarca o de la capital, sencillamente porque no existían. El día del parto acudía la matrona, y ella era la encargada de coadyuvar a dar a luz, ayudada con poco más que sus manos y una olla de agua caliente. Todavía quedaba espacio suficiente en el dormitorio para una gran cuna-cama metálica con unas hermosas bolas brillantes como luces encendidas. En esta cuna, nos hemos criado los ocho hermanos, y allí teníamos cobijo y descanso hasta

que llegaba el siguiente o ya por estar demasiado crecidos nos daban largas.

En esta cuna, me había de pasar una de las desgracias más señaladas de mi infancia. Para el día de **Reyes**, mis hermanas mayores me preparaban un canastillo de cartón, tan grande como una mano extendida. Le cosían un asa y después con gachuela hecha con harina, le pegaban unos papeles de diferentes colores, que rizaban con las tijeras para que hiciera bonito. De las **Pascuas**, se había guardado celosamente un roscó, un mostacho y un polvorón que metían dentro y el regalo se completaba con alguna chuchería de dulce. Viviendo en la cuna, me desperté y en uno de los varales vi colgado mi canastillo tradicional y como complemento una pequeña trompeta metálica, tan grande como un lápiz sin empezar. Desde la habitación de arriba, mis hermanas empezaron a gritar: "Toca", "toca". Puesto de rodillas en la cuna, emulaba las hazañas de los "Bacalaos" de **Semana Santa**: "Tararíííí", "tararááá". Y ellas, una vez y otra: "Toca", "toca", repetían sin cesar, y en una de mis tocaditas exultantes de alegría, la boquilla de la trompeta se rompió y dio como finalizadas todas las pitadas musicales de su corta existencia. Las piedras de la calle eran más blandas que yo en aquel momento.

Antes de levantarme, me había quedado sin juguete, eso no era justo. A pesar de los intentos de mi padre por arreglarlo, no tuvo remedio y se quedó entero de cuerpo pero sin voz. En nuestras procesiones infantiles era un adorno mudo, un lucimiento callado. El tararí tarará todavía lo oigo en las **noches de Reyes** entrar por la puerta de mi ventana, a pesar del frío de la madrugada, pues como alma en pena no encontrará perdón a su pecado involuntario.

El dormitorio se completaba con un hueco de escalera, lleno de cestas de mimbre, generalmente con ropa. En la otra parte del pasillo, había una pequeña alacena con dos puertas de filigrana morisca donde unas tablas a modo de estantería, sostenían algún juego de café, una bombonera, vasos y variados cacharos. Uno de ellos, servía de archivo para facturas y demás papelotes. Muchas veces, para hacerla más linda, en las tablas le pegaban con gachuela unas tiras de papel que se compraban por metros en las tiendas. El día que se encalaba por dentro, y se ponían nuevos los adornos de papel con sus dibujos de colores, recobraba su clara luminosidad y creaba bosquejo de bodegón cada vez que se abrían sus puertas.

Al lado, había un poyo revestido con un lujo de losa granate, con dos anafes donde se cocinaba. Aunque más tarde serviría de cocina una pequeña habitación que había después de la rústica puerta del patio, toda llena de bártulos, chirimbolos, chismes vie-



Calle Molinos, 29. Fachada de la casa natal de Enrique Alcalá Ortiz.

jos y sacos de picón. La construcción del patio se completaba con una pequeña "cochinera", siempre con un habitante de cualquier especie ovina, "cochina" o caprina.

El pequeño patio era lo mejor de la casa y lo que más se disfrutaba. Tenía dos partes bien diferenciadas, la primera estaba empedrada y cubierta de parras que daban uvas moscateles y negras, deliciosas siempre y con una fuente hecha de obra con su correspondiente piedra para lavar. Al lado estaba el retrete, con espacio suficiente para una persona, que en cuclillas tenía que realizar ejercicio de tiro y conseguir diana, mientras daba de cuerpo. El resto del patio hacía de huerto, de incipiente jardín y de estercolero. Lo más sobresaliente era un enorme ciruelo de enanos pero abundantes frutos. Este árbol nos acompañó toda la infancia y era como uno más de la familia. Cada verano que como ciruelas iguales, me acuerdo de su tronco, de sus ramas, de sus blancas flores, de su prestancia, de sus frutos picoteados por los pájaros, de las gotas de brea que rezumaba su tronco y con las que hacía pequeñas pelotas, de las hormigas que subían y bajaban, y del encalo que se le daba para matarle los insectos.

Esta era la planta baja. Justo enfrente de la alacena, había una puerta que daba acceso a unas estrechas escaleras con peldaños de yeso y remates de palos de madera, gastados por el uso de tantos pies. Un descansillo daba paso a dos direcciones, la de la derecha, al patio y tenía una habitación con una cama para mis dos hermanas mayores y se continuaba con un pequeño trastero, y la de la izquierda, daba a la calle donde había dos camas para descanso de los varones. Además había algo sobresaliente e inaudito en aquellos tiempos. En un hueco, se habían colocado unas tablas y confeccionado una librería donde habría unos trescientos o cuatrocientos libros, todos propiedad de mi hermano mayor que estudiaba en el seminario. Un tesoro inaudito. Aparte de los libros de texto, existían muchos de literatura española amarillos como hojas secas y viejos como el castillo, que había conseguido mi hermano como pago de unas clases dadas en el verano. Ha sido la paga más productiva que conozco, porque cuando aprendí a leer me los fui leyendo uno a uno, algunos dos veces, y con su lectura, aparte de la afición a leer que corroe mis entrañas, me nació mi amor a la poesía y a la literatura en general. En mi escritorio todavía guardo un buen número de ellos, y cuando hago limpieza y hueco, desaparecen en la habitación de la azotea otros títulos, pero ellos siguen delante de mis ojos como pago agradecido a los placeres que me han proporcionado.

El piso de la planta baja era de cemento, casi un pequeño lujo en un barrio donde la mayoría de las casas estaban empedradas, mientras que el del primer piso lo tenía de yeso. Los techos eran con vigas vistas, construcción normal en la época y los de la parte de arriba inclinados a dos aguas.

En esta casa, número 29 de la calle **Molinos**, nació yo un domingo, 18 de enero de 1942.

Pasó hace 70 años

Nuestro suscriptor y paisano Francisco Roldán Montes, nos envía desde la localidad cordobesa de Montoro, un recorte de prensa correspondiente a la edición del 31 de Julio de 1926 del periódico cordobés La Voz, publicación anterior al actual diario "Córdoba".

La crónica inserta en dicho recorte, y que aparece firmada por el corresponsal de Priego en la época, corresponde a las declaraciones de unos hortelanos damnificados con motivo de una fuerte tormenta que descargó en Priego el martes 27 de julio de 1926, y de la cual hace unos días se cumplieron 70 años.

Con el citado motivo, reproducimos la referida crónica, tal como fue publicada en aquella época.

Desde Priego

La tormenta del martes.- Hablando con los hortelanos damnificados.- Nuevos detalles de pérdidas y destrozos.

El tema constante de las conversaciones en todos los centros de reunión, es la tormenta que el martes 27 descargó en esta población y sus ruedos dejando en la miseria a más de un centenar de familias.

El natural interés que inspira a todo el mundo esta súbita y lamentable desgracia, se acrecienta y duplica en nosotros por informar bien y verazmente a los lectores de La Voz y a las autoridades de todo orden a fin de disponer sus ánimos en pro de los infelices damnificados que por su número y cuantía merecen la atención de las clases pudientes, de los miembros de las Cámaras Agrícolas y del Poder público; hoy hemos hablado con un grupo de hortelanos damnificados a quienes queriendo consolar de su justo abatimiento, hemos dicho: "¡Menos mal que los cereales y las legumbres estaban ya en las cámaras!".

A lo que como un solo hombre han contestado: "No, no señor; el que tenía trigo o cebada bien está que lo tenga en su casa, pero la mayoría de nosotros tuvimos habas para el verdeo, lo cual que la

plaga "de los jopos" que aumenta más cada año y es cada día más asquerosa y dañina, nos ha privado antes del fruto tan codiciado, y ahora la tormenta nos ha acabado de llevar a la ruina; confiados en la yerba y en el despojo de los frutales, creímos contar con alimento para nuestros escasos animales, pero ahora ni esto, porque la tierra es un fangal y los manzanos, perales y granados han perdido el ramaje, las flores y los frutos, ¡yo no sé, yo no sé si Dios no lo remedia, que va a ser de nosotros este invierno! Por ahora no nos falta el pan ni el aceite que nos fían los tenderos y nuestros amigos, pero si no pudiéramos pagar las deudas que necesariamente hemos de contraer, ¿qué va a ser de nosotros? ¿Y la renta? ¿De qué y cómo vamos a poderla pagar?"

Contristado el ánimo al escuchar tan lógico y veracísimo relato, hemos vuelto a pensar en el poder omnímodo del Gobierno español, única potestad que en este mundo de lágrimas y miserias puede, siquiera en parte, remediar la aflictiva situación de este centenar de familias que más por su honradez y laboriosidad acrisoladas, que por la desgracia, merecen atención de los hombres de buena voluntad.- Corresponsal.

29 Julio 1926.



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA DE PRIEGO

Se comunica a los alumnos oficiales, con la convocatoria de Junio aprobada, que el plazo de matriculación para el curso 96-97 estará abierto del 9 al 24 de Septiembre; en horario de 9 a 14 horas.



Le ofrece a su distinguida clientela sus exquisitos pasteles con todo el sabor de lo artesano. Especialidad en hojaldres, empanadas, tartas para cumpleaños, cuajados de almendra, roscos de vino, etc... Con la novedad de las tartas infantiles de los dibujos de Walt Disney.

“El Artesano”

Solana, 17 (Junto a Iglesia de San Pedro)

PRENSA y REVISTAS
RECUERDOS DE 
ARTESANIA POPULAR

Le ofrecemos el detalle ideal para esa persona a la que vas a visitar.

*Abierto de lunes a viernes mañanas y tardes.
Sábado y domingo por la mañana.*



EN ESTUDIO MERIDA ***SOMOS PROFESIONALES EN*** ***FOTOGRAFIA Y VIDEO***

*¡NOVIOS! En Estudio Mérida somos especialistas en reportajes de Boda.
Visítenos sin compromiso y vean nuestra calidad y buenos precios.*

REVELAMOS EN SOLO 45 MINUTOS CON CARRETE Y ALBUM DE REGALO.
LABORATORIO PROPIO, MAXIMA CALIDAD.

Studio Mérida

Ribera, 18 - Teléfono 54 16 82

Avenida de España, 5 - Teléfono 70 14 39

PREPARA LA VUELTA AL COLEGIO EN OPTICA BALBINO

BALBINO YAGÜE POVEDANO COL. 6.923

Optico-Optometrista.

Carrera de las Monjas, 43

Cita previa: telf. 70 08 53

“Vi en tus ojos dos
arbolitos locos.
De brisa, de risa
y de oro.”

FEDERICO GARCIA LORCA



Tu mirada.



**Producto
típico de
Priego
TURROLATE
GARCIA**

Batanes, 4 - Tlf. 54 07 16
PRIEGO DE CORDOBA

David Pérez

Neumáticos

Ramón y Cajal, 61 - Teléfono (957) 54 00 85 - PRIEGO

 **DUNLOP**

PIRELLI

Continental®



MICHELIN

Firestone

BRIDGESTONE

SERVICIO RAPIDO

*Cambio de aceite, frenos, amortiguadores,
escapes, filtros, alineado de direcciones,
equilibrados, comprobación suspensiones.*

MOTUL®

MONROE®
SENSATRAC

Máxima seguridad en carretera.



LA NUEVA GENERACION
DE AMORTIGUADORES DE GAS

- RAMOS DE NOVIA.
- CORONAS.
- CENTROS NATURALES Y ARTIFICIALES.
- CERAMICA.
- JARDINERIA EN GENERAL.



C/ SOLANA, 19 - TELF. 70 01 37
PRIEGO DE CORDOBA

VIVERO:
 CALLEJON DE CURTIDORES, S/N.
 TELF. (95) 270 00 89
ANTEQUERA (MALAGA)



Fontanería y Calefacción **RUEDA**

CREAMOS AMBIENTES

**Extenso surtido en
 mobiliario de baño**

C/ Málaga, 13 - Teléfono 54 10 27
PRIEGO

Antonio Mérida Cano, 20 años como empresario de cine ES EL CONTINUADOR DE UNA ACTIVIDAD INICIADA POR SU ABUELO EN 1947

De Antonio Mérida Cano a sus 44 años, podemos decir que se ha pasado toda su vida en el cine, pues solo tenía 5 años cuando su familia el 20 de Junio de 1957 inauguraba en un huerto de la Joya un cine de Verano al que pronto se le conocería como "Cine Lechuga", por aquello de haber tenido su inicio precisamente en lo que había sido un huerto. En su infancia y juventud conoce la época más esplendorosa del cine, cuando adquirir una localidad para una sesión se convertía en todo un acontecimiento.

En 1976 tiene que tomar las riendas del negocio, por lo que con solo 24 años debuta como empresario. Ahora después de haber pasado por los peores años que este negocio ha tenido a través de su historia,

continúa en la brecha, siendo de los pocos empresarios privados que quedan en la provincia, pues la mayoría de los cines han quedado con carácter municipal. Concretamente en el año 1991, salvando Córdoba capital, fue el único empresario en toda la provincia que siguió con la actividad.

Con 20 años como empresario de Cine, y como continuador de una actividad iniciada por su abuelo en 1947, ADARVE ha pedido a Antonio Mérida Cano que cuente para nuestros lectores la historia del Cine Gran Capitán. De esta forma y sin tener que encorsetarnos en la típica entrevista hemos invitado a Antonio Mérida a nuestra redacción y en grata tertulia nos contó lo siguiente.

Un poco de historia

"La iniciativa de montar un cine en Priego, viene precedida por la adquisición de un cine en Montefrío en el año 1947 por parte de mi abuelo materno Francisco Cano Nieto. Muy pronto es mi tío Juan de Dios Cano el que se hace empresario del cine de Montefrío empezando a conocer los entresijos del negocio.

En los años 50 comienza en Priego una época esplendorosa, la industria textil está en su mejor momento y empieza a moverse mucho dinero en la ciudad y el cine lo nota rápidamente por la gran demanda que comienza a experimentar. Por aquel tiempo en Priego existía el Teatro Principal y el Cine Victoria ambos de la misma empresa, así como el Cine de Verano "El Bidón" todos ellos regentados por D. Nicolás Lozano.

Es entonces cuando mi tío Juan de Dios Cano, le propone a mi padre Antonio Mérida Corpas hacer una sociedad para montar un nuevo cine en Priego. De esta forma el 20 de Junio de 1957 comienzan a dar cine de verano en un solar del huerto de la Joya, proyectándose en su inauguración la película *La hija del embaajador*. Ese día hubo dos funciones; en la primera se vendieron 502 entradas de preferencia a 5 pesetas y 250 de general a 2,50 y en la segunda función 415 y 126, haciéndose una recaudación total al final de la noche de 5.515 pesetas.

En aquel año se rodó en Priego la película *Saeta del Ruiseñor* prota-



Medina

Cine teatro "Gran Capitán", inaugurado el 7 de noviembre de 1959.

gonizada por Joselito. Uno de los días de su estancia en Priego fue al cine de verano y estuvo todo el tiempo en la cabina con el operador viendo como se proyectaba una película.

Cuando se acabó la temporada de verano ese mismo año empezaron en otoño las obras del cine de invierno, bajo la dirección del arquitecto D. Víctor Escribano Ucelay.

No se exactamente porque se le puso al cine el nombre de "**Gran Capitán**", pero me imagino que sería por ser un personaje cordobés.

Una vez terminado, se inauguró el 7 de Noviembre de 1959 con la película "*Madame Buterflay*", pero este pase fue solo para las autoridades e invitados al acto, pues la inauguración fue todo un acontecimiento social. Al día siguiente se proyectó la película *El Cisne*, ya para todo el público.

El cine había sido realizado con los últimos adelantos de la época e incluso hoy es difícil encontrar salas de cine con las características que esta tiene. El escenario para teatro se hizo con la forma de embocadura

a la italiana, teniendo 17 metros de ancho y 6 de fondo.

La sala de 18 x 34 presentaba una altura de 9 metros de techos y un aforo con 924 butacas, hoy día impensable hacer un cine de estas características pues ahora lo que se llevan son las mini salas de dimensiones muy reducidas. Las paredes se hicieron de Virotern (virutas prensadas con cemento) material este que es ignífugo y mejora la acústica de la sala. El suelo también se hizo de forma muy original ya que todo es de madera de olivo.

Aquellos primeros años

“En aquellos primeros años, el cine era la única distracción existente en Priego. La demanda era tan grande que llegamos a tener 8 empleados. De taquillero estaba Antonio Rivera; de portero José Cobo; de acomodadores Félix Ruiz, Eduardo Molina y Rafael Pérez; de mantenimiento José Díaz; como operador Francisco Oliva que fue el primer operador que tuvo el cine y el cual tenía una tienda de electricidad en la Carrera de las Monjas, después continuó de operador Rafael Rivera que al principio había estado como aprendiz. La primera máquina de echar cine era una OSSA 6A de fabricación española, que como podréis recordar era una marca de motos que ya no se fabrica. Entonces había que trabajar con dos máquinas, pues los 2.500 ó 3.000 metros de película no se podían pasar de un tirón. De todas formas las películas venían en rollos de 400 metros y había que ir alternándolos. Esto ha sido así hasta hace muy poco tiempo, pues la técnica en cuanto a la forma de proyectar cine ha evolucionado muy poco, pues la única novedad importante ha sido la introducción de la lámpara de xenón y un rak de largometraje en detrimento de los carbones como se hacía antes, lo demás todo sigue prácticamente igual, pues el formato de la película de 35 mm. no ha variado.

Como he dicho anteriormente, los mejores años de cine correspondieron a los años más esplendorosos del textil en Priego, todos los días había varias sesiones y los sábados y domingos más. El primer año las entradas para el cine de verano costaban a 5 pesetas la preferencia y a 2,50 la general, las sillas eran de anea y después fueron plegables todos los días había que sacarlas y después guardarlas un trabajo este muy monótono y rutinario que se convertía en algo muy pesado. Después hubo unos años que el precio quedó establecido en 10 y 6 pesetas los domingos, pues los días entre semana era más barato. Las películas que no eran toleradas para me-



Cartel de la primera película que proyectó la empresa en el cine de verano.

nores venían clasificadas por la censura para mayores de, 16 y 18 años. Asunto este que había que respetar con rigurosidad pues no se podía permitir la entrada a un menor. Ahora como sabéis el termino “película prohibida” hace tiempo se sustituyó por “película no recomendada”.

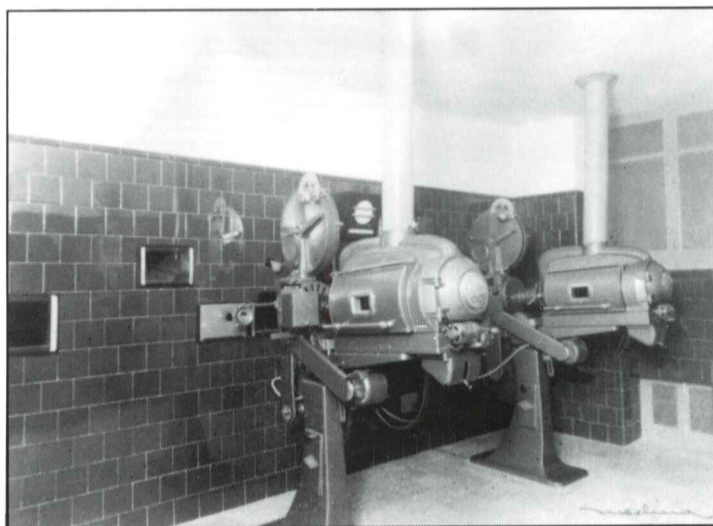
Las películas de estreno tardaban mucho en venir a Priego, pues se hacían muy pocas copias y como es natural donde primero se proyectaban era en las capitales, pues en los pueblos venían más tarde. No obstante hubo películas como el caso

de *Ben-hur* que se estrenó muy pronto en Priego. Esta película que tuvo 9 oscars la tuvimos 9 días ininterrumpidamente en cartelera, fue todo un acontecimiento social en Priego. No se quedó nadie sin verla.

Otro estreno importante, pero en esta ocasión en el Cine Victoria, fue la película *Los 10 mandamientos*, la cual D. Nicolás Lozano tuvo la gentileza de cedernos para un pase privado, pues mi abuelo vino expresamente de Montefrío a Priego para verla. Pero sin lugar a dudas las películas más comerciales que se han puesto en el cine han sido las de Manolo Escobar que se ponían los días de feria. Hubo años que el día 3 de feria, se pasaba una misma película a las 5, 7, 9, 11 y 1 en el cine de invierno y a las 10 y las



Propaganda de mano de la película “*Madame Butterfly*”, primera cinta que se proyectó en el cine “*Gran Capitán*”.



Cabina de proyección.

12 en el de verano. Había que pasar-se toda la noche haciendo transbordo de rollos en las cabinas.

Era tanta la expectación que levantaban estas películas que una noche unos novios de una aldea que se acababan de casar antes de irse al celebrar el convite se vinieron al cine. El revuelo fue general cuando el público vio entrar a los recién casados.

Revistas y otros espectáculos

“Ya en el año 1957 solían venir las compañías de revistas, pero sin lugar a dudas el boom de estos espectáculos fue de los años 76 al 80 cuando el destape estaba en todo su apogeo y el público respondía con avidez por ver un desnudo en directo sobre un escenario. Mi debut como empresario en el año 76 coincidió con esta época. Precisamente recuerdo a la perfección la primera revista que traje, por la siguiente anécdota que voy a contar. Resulta que el espectáculo se llamaba.

Despelote y Olé y la compañía era Moreno y Esmeralda. Hubo dos funciones, pero una vez terminada la primera, las vedettes se negaban a actuar en la segunda, pues al parecer la empresa llevaba varios días sin pagarles. Al final el empresario las convenció para que actuaran en vista de que había bastante público en la sala, prometiéndoles que al final les pagaría y la verdad es que la actuación de la segunda función superó a la de la primera. Al final de la noche, el empresario tuvo que cumplir su palabra y terminó pagándoles. Cuando ya se marchaba, me dijo que si le podía hacer un favor y le dije de que se trataba. Entonces sacó un papel del bolsillo y escribió unas líneas, diciéndome “hombre haz el favor de poner mañana a primera hora este telegrama, pues teníamos que actuar en Ecija y no vamos a poder ir” le dije que eso estaba hecho. A la mañana siguiente puse el telegrama cuyo texto, recuerdo perfectamente que decía lo siguiente: *Disuelta compañía Despelote y Olé por amotinamiento de artistas*. Esta fue mi primera experiencia con las revistas.

Dentro de estos espectáculos hubo de todo, ya que si bien hubo

TEATRO GRAN CAPITAN

(PRIEGO DE CORDOBA)

Domingo, día 3 de Octubre de 1965
¡UNICO DIA DE ACTUACION!

LA GRAN COMPAÑIA DE

TONY LEBLANC

PRESENTA EL FESTIVAL DE

¡Lava la señora! ¡Lava el caballero!

LETRA DE TONY LEBLANC • MUSICA MAESTRO QUIROGA y TONY LEBLANC

CON LA PRIMERISIMA ESTRELLA

LOLITA SEVILLA

(LA MARAVILLA QUE CANTA)

algunas de medio pelo, también es verdad que hubo otras estupendas en las que vinieron verdaderos artistas de la canción española como es el caso de Antonio Molina, La Niña la Puebla, Juanita Reina, Juanito Valderrama, Lolita Sevilla y Manolo Escobar por citar algunos ejemplos de los más significativos. La última revista que vino al cine Gran Capitán fue *La chica del 17* a cuyo frente venía Nadiuska como vedette, sin lugar a dudas una de las mejores compañías de las que por aquí pasaron.

También solían venir en estas revistas los cómicos más importantes de la época como Toni Leblanc con su espectáculo *Lava la señora*

lava el caballero, Mari Santpere, Cassen, José Guzmán y muchos más que nos hicieron reír con su peculiar humor.

En cuanto a teatro, este escenario lo han pisado actores de la talla de Carlos Lemos, Carlos Larrañaga, Rafaela Aparicio, Florinda Chico, Julio Riscal, Zori y Santos, Vicente Parra, Ana Mariscal, y otros muchos que ahora no recuerdo.

Lo que si me acuerdo, por que traían un trailer lleno de cacharros y bártulos fue la obra *Hair* (Rock musical del amor tribal). Sus componentes eran americanos y el espectáculo musical que montaron es de lo mejor que ha pasado por Priego. Esta obra fue la primera en presen-

Teatro GRAN CAPITAN Priego de Córdoba

DIA 30 DE MARZO DE 1967
TARDE Y NOCHE

JOAQUIN GASA

PRESENTA A NUESTRA GENIAL

M
A
R
Y



S
A
N
T
P
E
R
E

EN EL SUPER ESPECTACULO

“¡FESTIVAL MARY SANTPERE...!”

tar a todos sus componentes masculinos y femeninos haciendo un desnudo integral.

Aquí se han hecho todo tipo de espectáculos, como concursos, recitales de conjuntos etc.

En la época dorada de los conjuntos músico vocales actuaron aquí: Jarcha, Nuestro Pequeño Mundo, el Dúo Dinámico etc. y solistas como Emilio José y Carlos Cano o maestros de la guitarra como Manolo Sanlúcar”.

El cine hoy

“Hoy día el cine dista mucho de lo que fue, a la vista está la gran cantidad de cines que cerraron con la llegada del video a todos los hogares. De hecho en el año 91 fui el único empresario que aparte de la capital quede en toda la provincia. Actualmente en la provincia sólo quedan cuatro o cinco cines de invierno que no sean municipales.

Quiero destacar que a pesar de la gran crisis sufrida por las salas de cine en toda España, una película vista en televisión nunca será equiparable a verla en un cine. El cine, tiene su ritual, predispone al espectador a tener que salir de casa, adquirir su entrada, a acomodarse en su butaca, en definitiva tiene un encanto especial. Esto se había perdido, pero ahora parece aflorar de nuevo este regusto por el cine, sobre todo en la gente joven, pues la clien-

tela habitual está en la banda de los 15 a los 30. Parece que poco a poco, muy lentamente el cine puede ganar el espacio perdido, aunque por supuesto nunca podrá llegar de nuevo a la época dorada que tuvo.

Sin lugar a dudas hay que traer buenas películas para captar la atención de los espectadores.

Ahora los pocos empresarios que quedamos en activo, tenemos que asociarnos para la contratación de películas al objeto de seleccionar el material con las casas distribuidoras. Antes había que contratar lotes de películas en listas cerradas

y en cada 15 ó 20 películas sólo había 1 ó 2 buenas, ahora hay que seleccionar lo que se trae, pues antes el público asistía al cine sin importarle el título que hubiera en cartel, pero ahora cuando la gente acude al cine ya sabe lo que va a ver, pues previamente han leído o escuchado la crítica de la película.

Como he dicho anteriormente antes se hacían muy pocas copias de las películas y los estrenos tardaban mucho en venir a Priego, ahora los estrenos vienen antes pues las distribuidoras disponen de más copias y las películas las pasan antes. Ahora el alquiler de una película cuesta de 40.000 a 60.000 pesetas por tenerla tres días, pero si se trata de una película buena a la que se presume una buena taquilla, como el caso de *Parque Jurásico*, esto no es así ya que estas películas van a porcentaje y la distribuidora manda un controlador.

Ahora no hay ningún tipo de cine que predomine uno sobre otro, pues el cine de acción y aventuras que ha estado de moda hace unos años, está perdiendo espacio en favor de las películas bien hechas que parece ser que son ahora las que más demanda tienen por parte del público. Y es que a pesar de todos los pesares el cine seguirá siendo siempre el cine”.

Manuel Pulido

Teatro Gran Capitán
PRIEGO DE CORDOBA

MANUEL COLLADO
presenta

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS
FLORINDA CHICO

con
RAFAELA APARICIO

en
ACELGAS
con
CHAMPAGNE

de ROBERTO ROMERO
Dirección:
RAFAEL BERTRAN

JUEVES
5
NOVIEMBRE

TARDE
7'30
NOCHE
10'30

con
PEPE LARA - ANA M.ª SIMÓN - JOSÉ MORALES

y la colaboración especial de
LOLA TEJELA

Plaza de San Pedro, 6 - Telf. 54 09 95
Conde Superunda, 27 - Telf. 54 18 56



SU CESTA DE LA COMPRA COSTARA MENOS EN:

Supermercados Casa Pedro



PRIEGO DE CORDOBA

Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA



**Te ofrece para la temporada OTOÑO-INVIERNO
últimas novedades en mercería, lencería,
artículos de regalo y muy especialmente
una amplia colección de lana**



ASOCIADO



HOTEL RIO PISCINA

Carretera Monturque-Alcalá la Real, km. 44

Tlf. (957) 700186 - Fax 700638

14800 PRIEGO DE CORDOBA

“La Casa de Cultura debe ser un foco de irradiación cultural”

—Puede hacernos una valoración de su concejalía en el tiempo que lleva al frente de ella.

—Creo que desde el punto de vista personal, no sólo desde una gestión política, sino también desde la valoración que haga cualquier ciudadano, sobre la cultura, pienso que es bastante positiva e intensa.

Hemos intentado mantener e incrementar, el prestigio cultural de nuestra ciudad, en base a una oferta cultural de calidad y para todos los ciudadanos. Esto queda patente, en las programaciones de actividades que se han realizado y se están desarrollando a lo largo de todo este año y tres meses de legislatura, así como en la consolidación de infraestructura cultural y también en los convenios que se han realizado entre grupos locales e instituciones.

—¿Cuáles son los principales problemas con los que se encuentra a la hora de hacer sus programaciones?

—En general pocos problemas, salvo los derivados de la limitación presupuestaria, por una parte lógicas, ya que a todos nos gustaría disponer de más recursos para programar más actividades. Sólo mencionaría, realmente una limitación, la de no contar con una infraestructura adecuada, para todas las manifestaciones culturales y con la calidad que éstas exigen; problema éste que espero esté solucionado a la mayor brevedad posible, con la apertura del Teatro Victoria, actualmente en remodelación.

—¿Cuáles es el presupuesto que dispone su delegación y cómo se suele distribuir?

—El presupuesto de la Delegación de Cultura estrictamente y excluyendo los Patronatos y las retribuciones del personal que trabaja en el área, es de unos 19.000.000 de pesetas, quedando distribuidos aproximadamente de la siguiente forma:

Verano cultural y festivales: 10.000.000.

Convenios y subvención a grupos locales: 2.000.000.

Museo Municipal Arqueológico: 1.000.000.

Biblioteca: 3.700.000.

Y el resto en gastos de exposiciones, publicaciones de libros, celebración de jornadas y actividades, etc.

—Respecto a los presupuestos asignados a los patronatos ¿No cree que son demasiado elevados?

—En absoluto, creo que están hechos en base a unos proyectos claramente potenciadores para la cultura de esta ciudad, garantizando el desarrollo

Como continuación con las entrevistas que periódicamente Adarve viene realizando con los distintos concejales de la actual corporación municipal, traemos hoy a nuestras páginas a Arturo Matilla Hernández, concejal delegado de Cultura en el Ayuntamiento de Priego.

de las artes plásticas e impulsando la historia, las letras, la literatura, etc. de nuestro propio municipio.

Muestra de ello, son las numerosas actividades que se desarrollan en los mismos, como por ejemplo los renombrados cursos de paisaje, retrato, fundición, etc., y la inauguración este pasado mes de julio, de la 1ª fase del museo del paisaje, así como las reputadas jornadas “Niceto Alcalá-Zamora y su época”; las numerosas exposiciones, conciertos, ediciones de libros...

Sólo destacar, que parte importante de estos presupuestos, se destinan a obras de infraestructura de los inmuebles donde se ubican los Patronatos.

—¿Qué criterios se siguen a la hora de conceder las subvenciones a los grupos culturales u otras entidades?

—En este punto, hemos de tener claro que las subvenciones no deben de considerarse únicamente como aportaciones económicas a tales asociaciones, colectivos o actividades, sino que además hemos de contemplar otras aportaciones que reciben éstos, tales como infraestructura, espacios servicios municipales, gestión, etc. Desde esta óptica, se aplican una serie de criterios tales como:

—Facilitar junto con la solicitud, un presupuesto lo más realista posible respecto a la actividad propuesta.

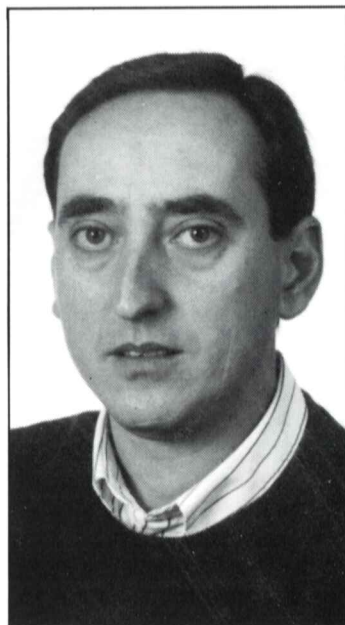
—Estudiar las necesidades que tales actividades o colectivos necesitan de infraestructura, escenario, espacios, gestión, etc.

—Contenido de las mismas, atendiendo al público que generan y objetivos que se pretenden conseguir.

—Se tiene también en cuenta, la justificación de subvenciones recibidas en ediciones anteriores, etc. Y en base a esto y a otros criterios, se estudia la subvención a conceder, haciéndose la correspondiente propuesta, que con posterioridad pasa a la comisión correspondiente.

—¿Qué responsabilidad o funciones tiene su delegación en lo que respecta a urbanismo sobre temas de patrimonio?

—Como delegado de Cultura y como miembro de la Corporación, en lo referente a Patrimonio, una de mis principales funciones, es prestar una especial atención, a todo lo que implique al



Arturo Matilla.

Patrimonio Histórico Artístico de nuestra ciudad, encargando los informes técnicos necesarios y remitiéndolos a las instituciones correspondientes.

Otro de los cometidos de esta Delegación, es la de velar por el efectivo cumplimiento de la normativa vigente, para que los proyectos se adecuen a los temas de Patrimonio.

—¿Cuál es la relación de su delegación con la Delegación Provincial de Cultura a la hora de aprobar proyectos de reformas en obras referentes a patrimonio?

—La relación entre ambas, de una manera directa, es la que desempeño con mi participación, como representante del Ayuntamiento de Priego en la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico, en la que se debaten y dictaminan todos los proyectos, así como el asesoramiento de los técnicos de la Delegación Provincial de Cultura, en aquellos temas que se le requieren.

—¿Qué concepción tiene de lo que debe ser y que función debe cumplir la Casa de Cultura?

—La Casa de Cultura, debe ser un foco de irradiación cultural, donde deben de tener cabida todas las manifestaciones ilustradas. Soy plenamente consciente, de los problemas de espacio con que se encuentran algunos de los colectivos allí ubicados, por lo que estamos trabajando, en un estudio para una mejor redistribución de los edificios municipales en su conjunto, al objeto

de rentabilizarlos al máximo.

—¿Actualmente qué grupos y asociaciones hacen uso de las instalaciones de la Casa de Cultura?

—Actualmente los grupos y asociaciones que hacen uso de la casa son: la Coral “Alonso Cano”, grupo de teatro “La Diabla”, Compases Rocieros, Grupo Rociero, Banda de Música; así como otros grupos esporádicos que la solicitan; aparte del Conservatorio de Música, el C.E.P. E.P.O.E., M.R.P. Marcos López, Colegio Público Rural Tiñosa, la Biblioteca Municipal y la Casa de la Juventud, que también tienen su sede en la misma.

—La mayoría de los grupos que hacen uso de las instalaciones, opinan que los horarios de apertura y cierre de la misma no son los más idóneos. ¿Qué puede decirnos al respecto?

—Creo que en parte tienen razón, ya que en verano el horario podría ser un poco más amplio y flexible, pero también hay que tener en cuenta, las quejas y el malestar que manifiestan los vecinos del entorno, producido por el rumor que ocasionan la mayoría de las actuaciones.

—¿Está previsto la instalación de un museo etnológico permanente?

—Sí está previsto, ya que éste es uno de los compromisos de nuestro programa electoral y espero que en el transcurso de esta legislatura, se haga realidad.

No voy a precipitarme en afirmar, dónde se va a ubicar el mismo, pero sí en decir, que está en fase de estudio y de elaboración de un proyecto, que espero darlo a conocer, en un periodo no muy dilatado de tiempo.

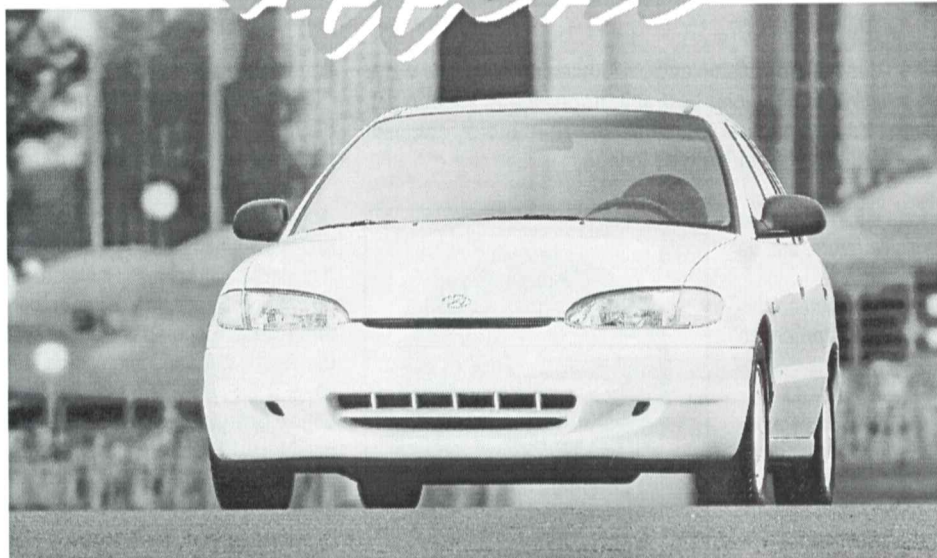
—¿En qué condiciones se encuentran la Biblioteca Municipal, en cuanto a volúmenes, espacio, personal, etc.?

—Actualmente contamos con un total de unos 14.000 volúmenes, encontrándose al frente de la biblioteca dos personas.

En octubre de 1995, se remodeló la biblioteca, habilitando una sala más de estudio y ampliando el horario en una hora más de apertura al público; y además se aprobaron las normas de uso y utilización de la biblioteca.

El número de usuarios que han acudido a visitarla durante el pasado año, ha sido de 6.256 personas, se han hecho 3.979 consultas y 3.555 préstamos. Destacar también, que se ha adquirido un programa de gestión bibliotecaria, para el mejor funcionamiento de la misma, referente a catalogación, préstamos, automatización, etc.

accent



**SERVICIO
OFICIAL**

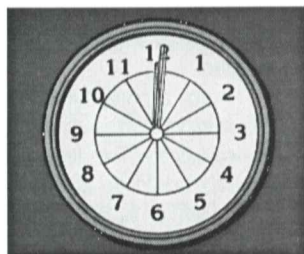


HYUNDAI

JOSE M^a MUÑOZ REDONDO

Exposición y venta: Avenida de Granada, 18

Teléfono 54 03 58 - PRIEGO DE CORDOBA



Pon tu salud a punto.

D. Manuel C. Molina Serrano

COL. 5957



Consulta de
Medicina General.

Electrocardiografía.

Análisis clínicos.

Consultas de
lunes a viernes
de 9'30 a 12'30.

Paseo de Colombia, 23 bajo.
Tlf. (957) 70 12 27.
Priego de Córdoba.

“Si quería trabajar en publicidad, tenía que irme a Madrid”

—¿Dónde cursaste tus estudios?

—Estudié Dibujo y Diseño Publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Mateo Inurria” de Córdoba. Durante tres años aprendí a convivir con el ambiente artístico que durante tanto tiempo había soñado e imaginado, pues en Priego siempre he estado muy solo artísticamente y lo cierto es que hasta los veintipocos años no había conocido a nadie que me orientara en la pintura o en cualquiera de las artes a las que les tengo más predilección, como la escultura, el modelado etc. Puede decirse que hasta que me fui a Córdoba, mis lápices y mis pocos materiales de dibujo y pintura, han sido los profesores que siempre he tenido. Con esto quiero decir que lo que aprendí lo hice a base de equivocarme y cometer muchas torpezas, que en momentos, llegaban a ser desesperantes. Lo único bueno que tiene este “método” es que cuando se aprenden las cosas, no se olvidan nunca. Profesionalmente hablando, no se enseña mucho en las escuelas, pero son un camino necesario para centrar y preparar al alumno en sus intereses artísticos y profesionales, que de otra manera se dispersarían o disgregarían. Cuando se sale de las escuelas no se sabe gran cosa; es la práctica y la vida real la que verdaderamente enseña.

—¿Cómo fue lo de irte a Madrid?

—Muy sencillo. Después de acabar en Córdoba, pasé dos años en Priego con ilusiones que poco a poco fueron desapareciendo, pues en nuestro pueblo, desgraciadamente, no hay mucha cabida para un chico o chica que haya estudiado Publicidad. Es totalmente lógico. Son las grandes ciudades las que pueden dar este tipo de trabajo. Si quería trabajar en publicidad, tenía que irme a Madrid, donde viven mis tíos y donde no ocasionaría un gasto excesivo a mis padres. Aprovecho esta ocasión para agradecerle a mis tíos, una vez más, las atenciones y el cariño que me dieron y la ayuda, no sólo económica, que me prestaron. Mi gratitud hacia ellos es infinita.

Una vez en Madrid, tampoco tenía a nadie que me introdujera en el mundillo publicitario, por lo que se me ocurrió coger unas páginas amarillas y buscar agencias de publicidad. Había cientos de ellas y todas eran lo mismo de desconocidas. Apunté unas cuantas que me parecieron las más cercanas a donde vivía y al día siguiente me levanté temprano y cogí unos cuantos

José Tomás Serrano es uno de los muchos prieguenses que por cuestiones de trabajo tuvo un día que marcharse de Priego.

Había realizado estudios de dibujo y diseño publicitario y después de dos años de haber terminado no encontraba nada en nuestra ciudad. Decidió que Madrid era el único sitio donde podría encontrar una salida a lo que había estudiado.

Así que un buen día se marchó y encontró rápidamente trabajo en una agencia que le ha permitido conocer a fondo el mundo de la publicidad, habiendo participado en la elaboración de muchos anuncios para televisión.

Este es el primer verano que pasa íntegramente en Priego, por lo que Adarve ha aprovechado la ocasión para entrevistarle y de alguna manera darle a conocer a Priego, un pueblo del que tan orgulloso se siente.



dibujos de la escuela, los metí en una carpeta y comencé a patearme Madrid. Ahora, en el recuerdo, se ven las cosas más bonitas y casi entrañables, pero en aquellos momentos eran más duras y he de decir que no fueron fáciles. Gracias a Dios tuve mucha suerte y a los quince días encontré una agencia que me hizo un contrato por seis meses. Al poco tiempo me di cuenta de que se trataba de una de las agencias más prestigiosas: Tándem/DDB Needham, S.A. que tiene casa en toda Europa y se puede decir es una de las tres mejores que existen en el mundo. América es América. Aquí aprendí casi todo lo que en realidad me hizo falta para completar mi formación publicitaria. Puedo decir que fue en Tándem donde aprendí todo lo que hoy sé de publicidad. Acabado este período de seis meses que duró el contrato, tuve que volver a buscar trabajo. Ayudado por mis compañeros de Tándem, me inscribí en una revista que edita todo lo referente al gremio y

que permite a los publicitarios hacer ofertas o demandas, de forma gratuita. Mi anuncio salió durante dos semanas, pero a la semana y pocos días más, me llamaron a casa desde Atanor S.A. donde he estado trabajando como grafista de Paint-box durante diez años. Hoy día mi meta está fijada en trabajar por libre y si fuera posible montar una agencia pequeñita para probar suerte, aunque lo que de verdad me gustaría es poder vivir de la pintura y pintar todos los días, aunque como bien comprenderéis, es bastante difícil hacerse un hueco en este mundillo de los pintores, máxime si no lo he intentado nunca. He expuesto en Madrid esta navidad pasada, pero fue una exposición conjunta y los temas fueron abstractos y un tipo de pintura que en Priego sé que no tendría el beneplácito que en Madrid.

—¿En qué empresas has trabajado?

—Como ya he dicho anteriormente, sólo en Tándem y en Atanor, pero en

este último, he trabajado para la mayoría de empresas y agencias no sólo españolas, sino para Portugal, Francia, Alemania, etc.

—Cuéntame tu participación en publicidad de T.V.

—Lo cierto es que he trabajado para tantas cuentas, que ahora me resulta difícil recordarlas todas, pero por nombrar las más destacadas son: Renault, Volkswagen, Ford Mondeo, Frutopía, Moda de España, Olimpiadas Barcelona 92, Exposición Universal de Sevilla, Coca-Cola, Bimbo, Nivea, Renfe, Ave y un largo número de cuentas. Mención especial merece el premio que T.V.E. concedió a la cortinilla de programación que realicé y diseñé personalmente y de la que hicieron un monográfico en el programa Metrópoli de las personas que habíamos ganado algún premio.

—¿Cuál es tu opinión de la movida veraniega en Priego?

—A decir verdad, no veo ninguna movida en Priego, ni en verano ni en invierno, no sé si es porque yo vengo a Priego a descansar o es que no la hay en realidad. Yo salgo por la noche, y lo único que veo es que la gente se mueve por el Código de Barras, Impacto, Menta Blanca y para de contar. Esa es la única movida que veo en Priego, y creo que eso no es movida ninguna.

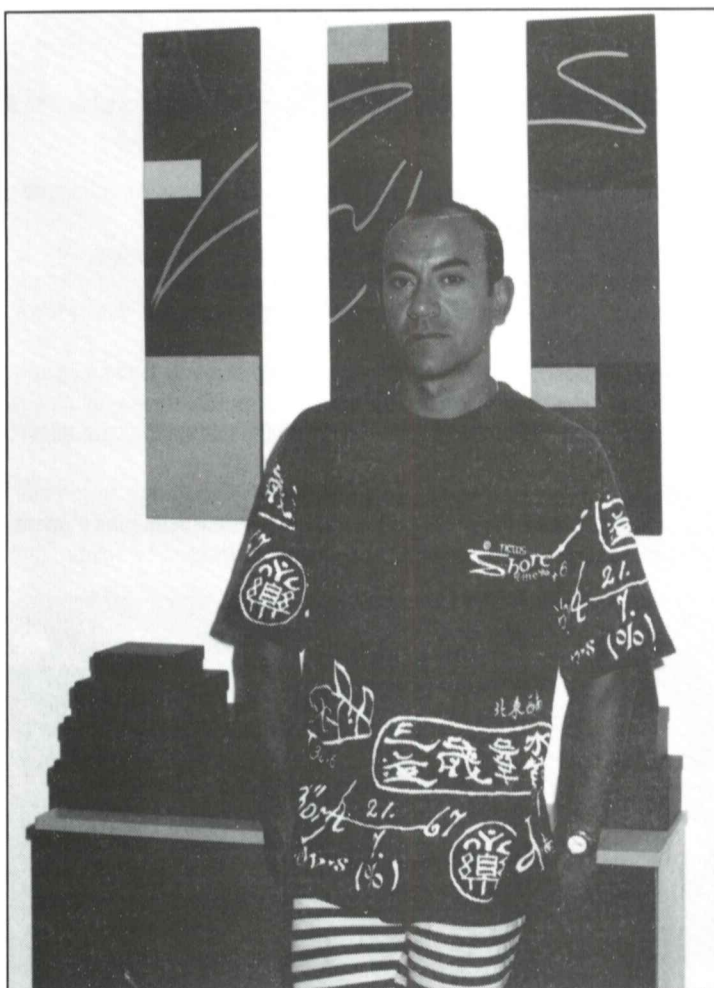
—¿Has pensado exponer en Priego?

—Lo he pensado muchas veces, pero me da un poco de miedo exponer aquí, mucho más que en Madrid. Un fallo en Priego me resultaría más doloroso que en cualquier sitio. Para el verano próximo estoy preparando una exposición que estoy cuidando mucho y la que me estoy entregando profundamente. Espero que sea del agrado de todos. Tengo una gran ilusión y muchos nervios. Ya veremos que ocurre.

—En Priego eres poco conocido. ¿A qué crees que se debe este desconocimiento?

—Con toda seguridad se debe a que yo mismo no me he prodigado artísticamente lo más mínimo. Nadie tiene la culpa más que yo. Por timidez y miedo a las críticas, he dejado pasar demasiado tiempo sin mostrar mis cuadros, que sólo conocen mi familia y amigos más cercanos, y un año por unas cosas y otro por otras, nunca ha sabido casi nadie que yo pinto, ni han sabido en qué consiste mi trabajo. A esto hay que añadir las veces que el

ayuntamiento ha necesitado de mis servicios, que dicho sea de paso, me han resultado de lo más traumático. En el verano de 1984, hubo un concurso de carteles de feria que tuve el honor de ganar y del que siento muy orgulloso, pero excepción confirma regla, ha sido la única vez que se me ha reconocido algo en nuestro pueblo. Posteriormente, en el año 1992, se me llamó a mi casa de Madrid para encargarme el cartel de los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza, a lo cual accedí gustosamente y lleno de entusiasmo, por mi pueblo realicé el cartel más bonito que yo haya hecho nunca jamás. Mis propios compañeros de Madrid lo halagaron muchísimo y al igual que yo, creían que iba a ser del gusto de todos. Nunca he sabido si el cartel les gustó, lo que sí supe, para mi desgracia, fue que después de que lo pinté, lo llevé a imprentas de Madrid para que lo imprimieran con el mejor presupuesto y calidad de papel e impresión, en definitiva, de romperme los cuernos a todo meter, de mandarlo por Seur para que llegara en la fecha prevista, vuelvo a Priego y no se les ocurre otra cosa que decirme que sintiéndolo mucho, no pueden remunerármelo porque el presupuesto asignado para los Festivales hace días que se había agotado. Sintiendo mucho, no hay dinero. Ante



M. Osuna

esas palabras, me di la vuelta lleno de vergüenza ajena y propia, procurando olvidar tan mala suerte por mi parte y tan poca vergüenza por parte de otros. No me dolía el dinero en lo más mínimo, pero muchísimo mi dignidad. Comprenderéis que las ganas de participar y de colaborar con las cosas de mi pueblo se hayan visto mermadas grandemente. Hoy día ya no me acuerdo de esto, pero así fueron las cosas. Nunca he oído una disculpa ni una palabra al respecto. Da igual; perdono y olvido con facilidad. No quiero hacer reproche alguno a nadie, pero lo que cuento es totalmente cierto, y así lo digo.

—¿Alguna cosa más que quieras añadir?

—Daros las gracias y si no os importa, quisiera mandar un recuerdo sencillo y con la mayor humildad a mi padre y a Carmen Pérez, personas que me enseñaron mucho sobre la grandeza del corazón humano. Quisiera agradecer también a Margarita Lozano el haber despertado en mí el gusanillo del arte y de la pintura. Ella fue la persona que puso en mis manos de niño los pinceles con los que después he disfrutado tanto. Gracias Margarita.

Y gracias a vosotros.

Pepe García Puyuelo

Francisco Ruiz Gálvez

AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 760/169

ALLIANZ-RAS Seguros y Reaseguros, S.A.



RAS

SEGUROS

- MI COCHE • MI MOTO • MI HOGAR • MI NEGOCIO
- MI FAMILIA • MI VIDA • MI FUTURO • MI DINERO

- Multirriesgo empresarial • Seguro vehículo comercial, industrial o agrícola • Seguro de transportes • Combinado básico
- Maxi Credit • Combinado comunidades • RC del Cazador
- RC General • Multirriesgo embarcaciones de recreo

y nuestro servicio de ASESORIA

estamos a su disposición en nuestro domicilio:
calle Huerto Almarcha, 6 bajo - Telf. y Fax 70 18 79

... y con el mazo dando

• Hay plenos municipales, en los que se plantean tantas cuestiones de adhesión, que nuestros ediles se van a quedar pegados al sillón de tanto adherirse. Entre Cuba, Fernán-Núñez, el Cabril o el hermanamiento con Culleredo, hay sesiones plenarias que se habla de todo menos de Priego. Antes de arreglar el mundo, sería bueno empezar por arreglar nuestra casa.

• En la parte de atrás del Centro de Salud, los aparatos de aire acondicionado están a ras de suelo y dan a los jardines. La bocanada de aire caliente que sueltan hacen que todo el rodal que pilla a su paso no crezca la hierba. Ahora, si usted decidiera colocar un aparato de aire a ras de suelo, no estamos muy seguros de que se lo permitieran.

• Un vecino que fue multado por no llevar casco en la moto, se quejaba el hombre que para comunicarle la susodicha multa, se presentara en la puerta de su casa un ordenanza del ayuntamiento, conduciendo una moto sin casco. Se pregunta si es que tienen bula, pues la cosa tiene guasa.

• Estaba previsto que el día 31 de agosto comenzara la feria con los Gigantes y Cabezudos acompañados con la Samba Brasil, esas chicas que ligeritas de ropa se

contonean y bailan sin parar. Decimos que estaba previsto, por que así se anunció en la programación veraniega, pero parece ser que un repentino puritanismo de última hora ha hecho que esta actividad se caiga del cartel. Mojigatería, censura, vaya usted a saber.

• Enhorabuena al boletín "Fuente Bermeja" que edita el Consejo local de IU-LV y el cual recientemente ha cumplido un año desde que vió la luz. Animo y a seguir.

• Pocas papeleras van quedando por las calles y las pocas que quedan dan pena. No estaría de más volver a las campañas de antes de "Mantenga limpia España".

• Para el concierto de "Azúcar Moreno" se anunciaron venta anticipadas de entradas con 500 pesetas de descuento en varios lugares de la localidad.

Pues se terminó el plazo de venta anticipada y en ninguno de los lugares anunciados tenían ni repajolera idea de la existencia de dichas entradas.

• Este año en las fiestas del Carmen, no hubo los típicos buñuelos ya que los cambiaron por "retorcíos". No seamos "retorcíos" buscando innovaciones y sigamos con las tradiciones de toda la vida. Por cierto también se quejaron los de la banda de tambores del Carmen que en los carteles anunciadores de dichas fiestas no

apareciera ni una línea mencionando la actuación de la referida banda.

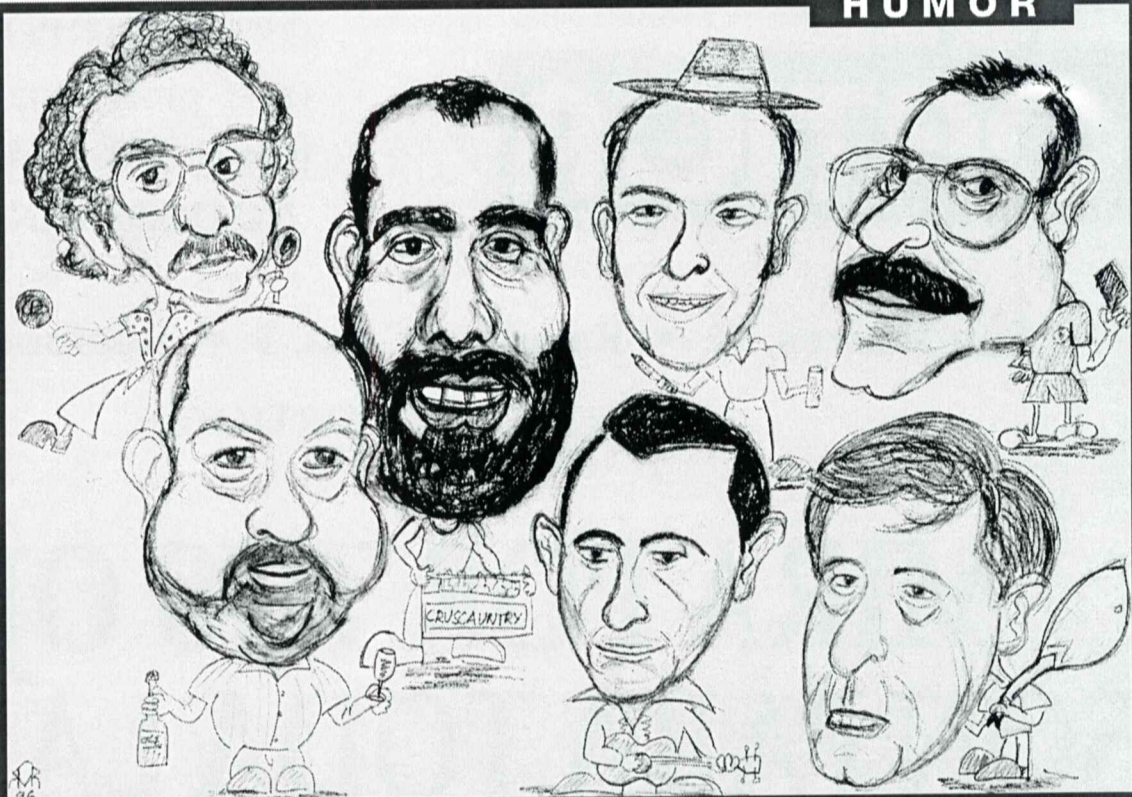
• Con las obras de la Fuente del Rey, la Cruz de los Caídos está siendo mudada de sitio. Vamos que no saben donde van a dejarla caer finalmente. Hay los que quieren que ocupe su sitio tradicional otros sin embargo que la quiten o la camuflen. Y es que en esto como en casi todo hay diversidad de opiniones.

• Se queja un automovilista que en la curva de la antigua "Resusa" existe un talud de unos cuatro metros de altura sin ningún tipo de protección. De noche dice que puede resultar muy peligroso.

• Cuando llega a Priego algún cargo de la política, desde la tarde anterior se acordona todo el paseillo para reservarles aparcamiento y se desalojan todos los coches que se encuentran bien aparcados. Si a la mañana siguiente existe algún coche sin quitar, a las 8 de la mañana se busca al propietario y si hace falta se le saca de la cama para que retire su vehículo. Después resulta en la mayoría de las ocasiones que en la comitiva prevista sólo viene un vehículo. Podían al menos preguntar cuántos coches van a venir, pues no están los aparcamientos en Priego para tanto derroche de espacio.

HUMOR

El Consejo de Redacción de Adarve, desea a sus lectores que pasen una feliz feria. Mientras tanto, nosotros seguiremos trabajando "duramente" estos días, para seguir teniéndoles informados.



Bienvenido a la elegancia y a la máxima tecnología.



PRIMOTOR, S.L.
SERVICIO OFICIAL
Ramón y Cajal, 69 - Tlf. 54 03 00
PRIEGO



No olvide que el OPTICO
OPTOMETRISTA COLEGIADO
es el profesional más cualificado
para el cuidado de su visión.

NO DUDEN EN CONSULTARLE.

San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Teléfono 70 19 85

PRIEGO DE CORDOBA

**MIRA POR TUS OJOS
SON PARA TODA LA VIDA**

TAL COMO ÉRAMOS

Año 1974 Alumnos del Colegio San José de los HH. Maristas.

1ª Fila arriba.- José Ramón Pérez Trujillo, José Molina Rodríguez, Francisco Serrano Moya.

2ª Fila.- Francisco Javier Morente Juárez, Francisco Javier Córdoba Matilla, José García Comino, Rafael Bonilla Jiménez, Antonio Luque Avila, Francisco Javier Porras Tarrías.

3ª Fila.- Antonio Manuel Serrano Molina, Luis Rubio-Chávarri Gámiz, Rafael Serrano Serrano, Enrique Bejarano Fuentes, Rafael Sánchez Carrillo del Pino, Jorge Díaz Genil, Juan Rey Serrano.

4ª Fila.- Antonio Adolfo Zafra Soto, Manuel Delgado Expósito, Antonio Aguilera López, Manuel Pareja Pareja, Antonio Candil Bergillos, Pedro Caballero Navas, Manuel Gil Bermúdez, Pedro Grant.

5ª Fila.- Rafael Camacho Cobo, Juan Carlos Jiménez Romero, Jorge Jurado Mendoza, Antonio Palomar, Adriano Portales Martínez, Rafael Serrano Linares, Emilio Jiménez Pedrajas, Juan Manuel García Ramírez, José Alfonso Jurado Ruiz.



Año 1980 los mismos alumnos 6 años más tarde.

1ª Fila arriba.- Antonio Pérez Porcuna, Manuel Pareja Pareja, Martín Gil, Rafael Serrano Linares, Jorge Cervilla Ballesteros, Antonio Aguilera López, Jorge Jurado Mendoza.

2ª Fila.- Adriano Portales Martínez, Manuel Delgado Expósito, Antonio Adolfo Zafra Soto, Luis Rubio-Chávarri Gámiz, José Antonio Marín Blesa, Francisco Serrano González, García Fuentes.

3ª Fila.- Hermano Basilio, Francisco Javier Porras Tarrías, Francisco Javier Córdoba Matilla, José Antonio Cobo Lort, Antonio Candil Bergillos, Juan Manuel García Ramírez, Juan Rey Serrano, Manuel Molina González.

4ª Fila.- Manuel Jiménez Gámiz, Francisco Javier Morente Juárez, Manuel Valverde, Rafael Serrano Serrano, Antonio Luque Avila, José Tomás Bergillos Alvarez, Rafael Sánchez Carrillo del Pino, Rafael Bonilla Jiménez, Enrique Bejarano Fuentes.



Tal como son

Año 1996 Los mismos alumnos de las dos fotos anteriores, se reunieron el 16 de Marzo de 1996 para celebrar el 15 aniversario de su graduación escolar (Promoción 72-80). El acto consistió en volverse a reunir, visitar el colegio, charla y almuerzo. Lo pasaron muy bien recordando viejos tiempos.



Movimiento demográfico

Nacimientos

Marta Molina Ruiz, de Fernando Alonso y Aurora M^a, 16-7-96.
Oscar Jiménez González de José y Encarnación, 16-7-96.
Andrea González Tello, de José Antonio y M^a Carmen, 19-7-96.
Cristina Serrano Martín, de Rafael y Encarnación, 21-7-96.
Olalla Escobar Zurita, de Antonio y M^a Trinidad, 18-7-96.
Josue Daniel Pérez Cruz, de Antonio y Elisabet, 22-7-96.
José Manuel Ruiz Bermúdez, de José y Rosa, 21-7-96.
María González Pérez, de Manuel y Adriana, 13-7-96.
Ana Gilesa Pozo Jiménez, de David y Gilesa, 25-7-96.
Laura Polonio Pareja, de Rafael y Amparo, 25-7-96.
Antonio Jesús López Muñoz, de Antonio y M^a Josefa, 24-7-96.
José Manuel Adame Gómez, de José M. y M^a Carmen, 26-7-96.
Miriam Mengíbar Rodríguez, de José

y M^a Elisa, 23-7-96.
Rafael Camacho Mendoza, de Rafael y M^a Jesús, 29-7-96.
Lucía Frías Quiles, de Manuel y M^a Luz, 31-7-96.
Marta García Cuadros, de Antonio y de Inmaculada, 31-7-96.
José Antonio Calvo Milla, de Antonio y M^a del Mar, 2-8-96.
Alberto Álvarez Jiménez, de Rafael Antonio y Gema, 3-8-96.

Matrimonios

José L. Jiménez Moyano y Encarna Ortega Avila, 13-7-96, P. Asunción.
José Ramón Jiménez Jiménez, y M^a Carmen Valencia Camargo, 3-3-96, P. Asunción.
Francisco Pedrajas Cubero y Margarita Morales Vizarro, 27-7-96, P. Asunción.
José L. Muñoz Muñoz y M^a Pilar Guzmán González, 28-7-96, P. Asunción.
José García Avila y M^a Matilde Carrillo Onieva, 27-7-96, P. Asunción.
Francisco Javier Aguilar Jurado y

Rosa M^a Vida Cabezuelo, 3-8-96, P. Asunción.

Rafael Pérez Molina y M^a Pilar Marín Sánchez, 4-8-96, P. Asunción.

Juan M. Rodríguez Yébenes y Lidia Bizarro Antúnez, 3-8-96, P. Asunción.

Defunciones

Félix García López, 22-7-96, 84 años, c/ El Laurel.
Araceli Abalos Vega, 23-7-96, 85 años, Avda. España.
Carmen González Gómez, 25-7-96, 81 años, c/ Verónica.
M^a Araceli Barona Ruiz, 26-7-96, 83 años, c/ Alfonso XI.
M^a Cleofé Villar Perálvarez, 27-7-96, 90 años, Avda. España.
Carmen Ruiz-Ruano Moral, 28-7-96, 66 años, c/ San Guido.
Concepción García García, 28-7-96, 82 años, Avda. América.

Salvador Ortega González, 30-7-96, 58 años, Pol. Verónica.

Agustín Pulido Serrano, 1-8-96, 81 años, c/ A. Barrera.

Antonio Carrillo Martos, 1-8-96, 71 años, Avda. España.

M^a Dolores Barea Serrano, 1-8-96, 83 años, Plaza Constitución.

Patrocinio Osuna Serrano, 7-8-96, 82 años, Avda. España.

Agradecimiento

Los familiares de **Federico C. Martín de Agar Valverde** (q.e.p.d.), agradecen los innumerables testimonios de pesar recibidos por tan sensible pérdida y, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente como sería su deseo, lo hacen por medio de estas líneas.

VIII Concurso de pintura "Peña Taurina el Paseillo"

BASES:

1ª.- Pueden concurrir todos los artistas que lo deseen.

2ª.- El tema monográfico versará sobre asuntos taurinos.

3ª.- Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales, cuya técnica será libre. Siendo las medidas mínimas 1'00 x 0'81 metros, debidamente enmarcadas, firmadas y fechadas en el anverso. Al dorso figurará el nombre y apellidos del autor, título de la obra, domicilio, teléfono y el número de identificación fiscal.

4ª.- Los gastos de envío y retirada de las obras, embalajes y seguros, serán de cuenta del expositor, en todo caso. Se cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de duración de la exposición, de acuerdos con los artículos 1.758 y 1.784 del Código Civil, sobre el Contrato de Depósitos, y no se responderán de los daños que puedan sufrir aquellas que por caso fortuito, fuerza mayor, robo, pérdida o extravío, o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que media entre la recepción y la retirada de las obras presentadas.

5ª.- Las obras se presentarán en la casa marcada con el número 37 de la calle Río, de Priego de Córdoba, del 15 al 25 de Octubre de 1996, en días laborables, de 10 a las 21 horas.

6ª.- La exposición tendrá lugar en la Casa de Cultura (con entrada por la Calle Enmedio Palenque). Se inaugurará, a ser posible, el día 27 del citado mes de Octubre y se clausurará el 12 de Noviembre.

7ª.- Las obras no premiadas podrán retirarse cuando termine la exposición, en los mismos días y horario de la presentación. Transcurridos 30 días de la clausura, no se responderá de cuanto pueda acaecer a dichas obras.

8ª.- Todas las obras deberán ir protegidas adecuadamente con embalajes reutilizables para su devolución. Las obras presentadas en persona, deberán retirarse durante el mes posterior a la clausura de la exposición. Las obras recibidas por agencia de transportes serán devueltas a sus autores a portes debidos en el mismo plazo y por el mismo sistema. La organización no se hace responsable de las obras no retiradas. Transcurridos 30 días a partir de la finalización el plazo, se entenderá que dichas obras han sido donadas por el autor/es, pasando a propiedad y libre disposición de la Peña.

9ª.- La Peña Taurina "El Paseillo" establece un premio de 150.000 ptas.

Este premio será otorgado por un Jurado, que atenderá al mérito absoluto de la obra, pudiendo declararse desierto, pero no dividido ni disminuido en su importe. Los artistas premiados en estos concursos no podrán serlo de nuevo hasta transcurridos tres años del último. El fallo del Jurado será inapelable. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Peña Taurina "El Paseillo" reservándose ésta el derecho de editarlas y reproducirlas en los casos y forma que precise o convenga.

10ª.- El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Peña Taurina y cinco expertos designados por dicha Peña, actuando de Secretario el de la referida Peña Taurina. Los nombres no serán conocidos hasta que se haga público el fallo.

11ª.- El hecho de presentarse al Certamen significa, en todo caso, la plena aceptación de estas bases.

12ª.- La correspondencia deberá dirigirse a la citada dirección o llamar a los teléfonos (957) 540478 y 540914 de Priego de Córdoba.

NOS INTERESA CONOCER LA OPINION DE NUESTROS LECTORES

Con el deseo de hacer un periódico-revista cada vez más en sintonía con los gustos de nuestros lectores, necesitamos conocer su opinión. Para ello rogamos puntúe de 0 a 10, las secciones que habitualmente aparecen en Adarve.

-Portada	-Reportaje
-Editorial	-Opinión
-Actualidad	-Historia Local
-Municipio	-Literatura
-Relatos	-Arte
-Ecología	-Música
-Entrevistas	-Y con el mazo dando
-Tal como éramos	-Premio Cascajo-Bovedilla
-Humor	-Toros
-Sociedad	-Deportes

¿Qué secciones añadiría?

¿Cuáles suprimiría?

Nombre y apellidos:

Domicilio:

Edad:

Los 25 primeros cupones que se reciban, tendrán como premio un libro de las obras de Manuel Muñoz Jurado "Morenico". Entre todos los cupones restantes que se reciban, antes del 30 de septiembre, sortearemos otros 25 libros.

El presente cupón pueden remitirlo por correo a Periódico Adarve c/ Antonio de la Barrera 10. 14800 Priego de Córdoba, o bien depositándolo directamente en nuestro buzón. (Puede enviar fotocopia de este cupón).

El Priego Industrial hace su presentación para la próxima temporada

El pasado 4 de agosto el Priego Industrial hacía su presentación oficial para la próxima temporada. Una presentación esta que no contó con el respaldo de los aficionados, pues a pesar del empeño puesto por la directiva prieguense, las gradas del polideportivo municipal ofrecieron un aspecto desolador, pues aparte de algunos familiares de jugadores se podían contar con las manos los aficionados que se habían dado cita.

Las fechas veraniegas son más proclives para el baño que para ver un partido de fútbol, pero jamás pensábamos que una presentación y un partido a continuación contra el Atco. Lucentino iba a suscitar tan poco interés.

Sea como fuere, la directiva procedió a presentar a los 22 jugadores que actualmente conforman la plantilla prieguense y cuyos nombres reseñamos en cuadro aparte.

El míster local Paco Pastor alineó contra el Atco. Lucentino dos equipos distintos en cada mitad, pues según nos comentó quería ver en liza a todos sus elementos disponibles. El encuentro que acabó con el resultado (1-3), tuvo dos partes bien distintas, una primera en la que se consiguieron todos los goles y una segunda en la que los cambios visitantes y el nuevo equipo local totalmente diferente en el segundo tiem-



M. Osuna

po sirvió para que el partido entrara en una fase de aburrimiento.

En el momento de esta presentación el Priego Industrial (Rumadi Priego la pasada temporada) que como saben nuestros lectores perdió la categoría de regional preferente, no sabe hasta la fecha si la federación le repescará a última hora para poder participar en la máxima categoría provincial.

Manuel Pulido

Plantilla del Priego Industrial para la temporada 96/97

Juan Carlos Ballesteros
Paulino Aranda
José María García
José Manuel Camacho
Antonio Hidalgo
Antonio Gallardo
David Rojas
Jaime Serrano
Pepe Serrano
Rafael Pulido
Julián Ruiz

José Luis Sánchez
Manolito García
Pedro Sánchez
Rafael Roldán
José A. Granados
José A. Jiménez
Rafael Leiva
José Chavarino
Rafael Ortiz
Antonio García
José Pulido



El Obrero

PAN: - Pan caliente (Baguettes).
Todos los días. - Pan al horno de leña.
- Molletes artesanos.
- Todo tipo de especialidades en Panadería.

BOLLERIA: - Croissants.
- Napolitanas.
- Hojaldres.
- Chips salados y dulces.

PASTELERIA SELECTA: - Tartas surtidas.
- Repostería surtida.

Te preparamos tu EMPANADA GALLEGA en tan solo 1 hora.

C/ Isabel la Católica, 6 - Tlf. 540745 (Junto Hostal Rafi)

BOCADILLOS:
- Amplio surtido en bocadillos calientes y vegetales.

PIZZAS:
- Amplio surtido en Pizzas, con los ingredientes más sabrosos.

José Antonio Ruiz domina los juegos de la FISEC

José Antonio Ruiz Rico se erigió en el gran dominador de la 48 edición de los Fisec Games celebrados en la ciudad inglesa de Streel-Miefied (Gran Bretaña) del 22 al 28 de julio. Tres medallas de oro y una de plata le convierten en el jugador español en la historia del torneo que ha cosechado más medallas superando a otros jugadores del Rumadi que han brillado a gran altura como son su hermano Isidro Ruiz (Campeón individual en 1988) y Antonio Grande (Subcampeón en 1992).

Oro por equipos ante Bélgica

No tuvo excesivos problemas el equipo español formado por el prieguense junto a Jorge Piella para alcanzar la final de estos juegos. Sin embargo la presencia de los belgas que ascendían por la rama contraria del cuadro final y sobre todo la composición de dicha escuadra en la que se encontraban jugadores que ya han participado en varios europeos hacía presagiar un choque de gran intensidad en la final.

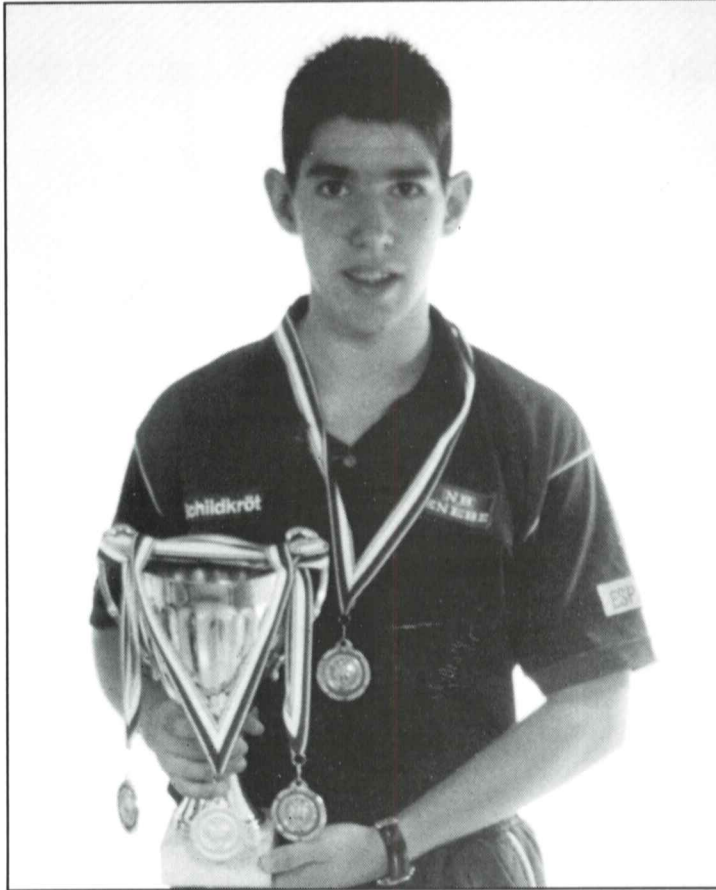
No fue para menos y con españoles y belgas en la lucha por el oro se iniciaba la primera pugna por un título de la competición en la que José Antonio Ruiz jugó una baza decisiva para España al materializar todos sus enfrentamientos en victorias, sumando 2'5 puntos de los 3 que necesitó España para derrotar a Bélgica por 3 a 1. Piella sumaría el 0'5 del dobles alzándose así el equipo hispano con la medalla de oro en Equipos Masculinos Juveniles.

Se da la circunstancia de que José Antonio no ha perdido ningún encuentro de los que ha jugado por equipos en toda la temporada, habiendo disputado Campeonato de Andalucía, Campeonato de España Juvenil, Campeonato de España Cadete y estos Juegos de la Fisec. Esto induce a pensar que el prieguense puede ser uno de los jugadores actuales que más rentabilidad tiene para los equipos en que participa.

En las pruebas de dobles volvió a destacar el del Rumadi y dentro de la modalidad de Dobles Masculinos obtiene la medalla de oro, en esta ocasión formando pareja con Piella.

La otra medalla de oro vendría también en la prueba de dobles, pero esta vez en el dobles mixto en el que José Antonio formaba pareja con la madrileña Esther Fernández.

Sólo quedó fuera del alcance del prieguense el oro individual en la última de las finales disputadas. En esta



José Antonio Ruiz.

Arroyo Luna

ocasión tuvo que conformarse con la plata después de caer en un extraordinario encuentro por 2 a 1 con 21 a 18 final ante el número 1 belga, jugador al que previamente en equipos nuestro paisano había derrotado en un choque de similares características, con la igualdad como tónica del mismo.

Con esta brillante participación internacional del jugador prieguense se pone punto final a los torneos en los que han participado los jugadores del Confecciones Rumadi durante la temporada 95/96. El equipo de Priego, que ya se encuentra planteando la temporada venidera, participará a partir de este momento en los torneos de carácter amistoso que tendrán lugar hasta el inicio de la temporada, previsto para el 21 de septiembre, como preparación de la misma en lo que será su décimo sexta participación consecutiva en la primera liga del Tenis de Mesa Español y de cuyos objetivos y detalles se dará información en este medio en los próximos números junto con un resumen de la temporada recién finalizada.

Manuel Ruiz Rico

Delegado Club

Confecciones Rumadi

El Cajasur TM de Priego comienza en Bélgica su andadura Europea

El Cajasur T.M. debutará el 30 de Agosto en la Nancy Evans Cup ante un rival belga, el ED. TT. du Centre Manage.

Aunque la información acerca de este equipo es escasa, se sabe que es un rival muy difícil ya que ha ocupado la tercera posición en la liga belga, que junto con la liga alemana son las más potentes de Europa.

El equipo de Priego comenzará a preparar este difícil encuentro en una concentración en Granada y lo hará con el equipo habitual, es decir, los hermanos Machado y el nigeriano Wahab Ahmed que fue seleccionado para jugar con su selección la fase clasificatoria para los Juegos Olímpicos que se disputó en Egipto y en la que realizó un gran papel. Tampoco se descarta la incorporación de algún otro jugador para fortalecer a la escuadra prieguense.

El Cajasur T.M., único representante español en esta competición europea, luchará al máximo para sacar adelante esta complicada confron-



El Cajasur TM de Priego, dispuesto a afrontar su primer compromiso europeo.

tación y poder jugar la siguiente eliminatoria en Priego, ante su gran afición que tanto le ha apoyado esta temporada.

Después de este partido el Cajasur T.M. seguirá entrenando normalmen-

te para afrontar la División de Honor Masculina que dará comienzo el 21 de Septiembre y en la que el equipo prieguense intentará repetir el éxito obtenido en la pasada campaña.

Gabinete de Prensa C.P.

Después de once años consecutivos, la liga de verano no se organiza por falta de equipos

Era allá por el año 1985 cuando el "boom" del basket estaba de moda por toda España consecuencia del gran auge que este deporte había tomado, debido entre otras cosas a la influencia televisiva y al reforzamiento de los clubs que no escatimaban esfuerzos en fichar a grandes jugadores procedentes en su mayoría de los Estados Unidos de América. Cuna de este deporte.

Por entonces este fenómeno también llegó a nuestro pueblo convirtiéndose en uno de los deportes predilectos que practicaban los deportistas prieguenses. Aquel primer año se organizaba una liga de verano promovida por el entonces patronato de deportes y en la que participaron un total de doce equipos, sin duda todo un éxito de participación para este primer torneo de baloncesto que se disputaba en Priego. Aquella primera liga de verano sólo fue el inicio de una etapa en el baloncesto prieguense que sirvió para que poco después se constituyera el club Priba (Prieguense de baloncesto) y de esta forma comenzar a competir en ligas provinciales y regionales hasta conseguir el histórico ascenso a segunda división nacional. Durante ese periodo la ligas locales internas funcionaban con normalidad participando en ellas gran número de equipos donde los jugadores se formaban de cara a la integración en los equipos federados. Todo ello ocurría cuando en Priego aun no había pabellón cubierto y las instalaciones para la práctica del basket eran muy precarias. Paradójicamente a partir de la construcción del pabellón cubierto, dio comienzo una crisis en esta disciplina deportiva tanto a nivel de equipos federados, como de equipos de las ligas internas, poco a poco los equipos participantes iban a menos hasta llegar a la liga de invierno de esta pasada temporada donde además de participar un número escaso de clubs, se ha batido todo un récord de incomparencias a los encuentros programados. Pero sin duda la gota que colma el vaso ha sido la presente liga de verano que se ha visto obligada a suspenderse por la falta de



Final de la primera liga de verano de baloncesto, año 1985.

inscripción de equipos ya que a la fecha de plazo límite sólo un club había presentado la reglamentación para participar en este torneo esti-

val. Por tanto lo que ahora cabe preguntarse es por qué se ha llegado a esta situación y qué se podría hacer por recuperar el baloncesto en

Priego, pues ahora ya no es válida como antaño la protesta de "Queremos un pabellón".

Rafael Ramírez

Hermanos Manré, campeón del torneo veraniego de fútbol siete

Después de un intenso mes de competición, el equipo de Hermanos Manré se ha proclamado campeón de esta edición veraniega tras vencer en una equilibrada y emocionante final al equipo olimpo bar por el resultado final de 3-1. Ambos equipos accedieron a jugar la final después de haber dejado patente su regularidad a lo largo de la competición mostrando desde el principio que eran los claros favoritos para la disputa final del torneo.

Al finalizar el encuentro se procedió a la entrega de trofeos del torneo de fútbol siete y de las ligas de fútbol sala y fútbol que se desarrollaron a lo largo de la pasada temporada. El acto estuvo presidido por el concejal delegado de Juventud y Deportes Jorge Linares Torralbo, acompañado por el coordinador del S.M.J.D. Vicente Gallego Tortosa, y los responsables de las distintas competiciones ligueras, la presentación estuvo a cargo de Aurora Gómez Sicilia Secretaria del S.M.J.D.

Rafael Ramírez

El equipo los Músikos de Turno, ganó el segundo trofeo de "trideporte"

Seis equipos locales se dieron cita en esta segunda edición del trofeo ciudad de Priego de trideporte en las disciplinas de fútbol sala, boleivól y baloncesto. Durante una maratónica jornada los seis equipos participantes afrontaban sus encuentros correspondientes en las distintas especialidades, para buscar una plaza en las semifinales y así poder optar a jugar la final.

Después de más de 12 horas de competición los equipos de Músikos de turno y Fontanería Hinojosa accedían a la finalísima este último equipo dando la sorpresa del torneo. El primer encuentro de la final correspondió al boleivól donde los Músikos se impusieron a su rival con algo de comodidad, en el partido de baloncesto, la victoria fue para Fontanería Hinojosa, que empataba así el torneo a un tanto, así pues todo se decidiría en el Fútbol Sala en un partido que al final se decantó hacia los Músikos de turno consiguiendo alzarse con el triunfo final de esta nueva edición de trideporte 1996.

Rafael Ramírez

viajes AQUA-SUR

OFERTA ESPECIAL

Si quiere realizar un crucero por el Mediterráneo, pague sólo una plaza, la de su acompañante será gratis.

CONSULTE OTRAS OFERTAS

Estamos en calle Ribera, 21 - Telf. 54 06 76 - Priego

CORTIVAL

decoración

En Agosto y Septiembre,
grandes descuentos
en cortinas:

10% - 20% hasta 30%.

ATENCION NOVIOS:

Al realizar vuestra compra
de cortinas y cuadros en CORTIVAL
DECORACION, obtendréis grandes
descuentos y regalo de boda.

 **aldivia - cortinas**

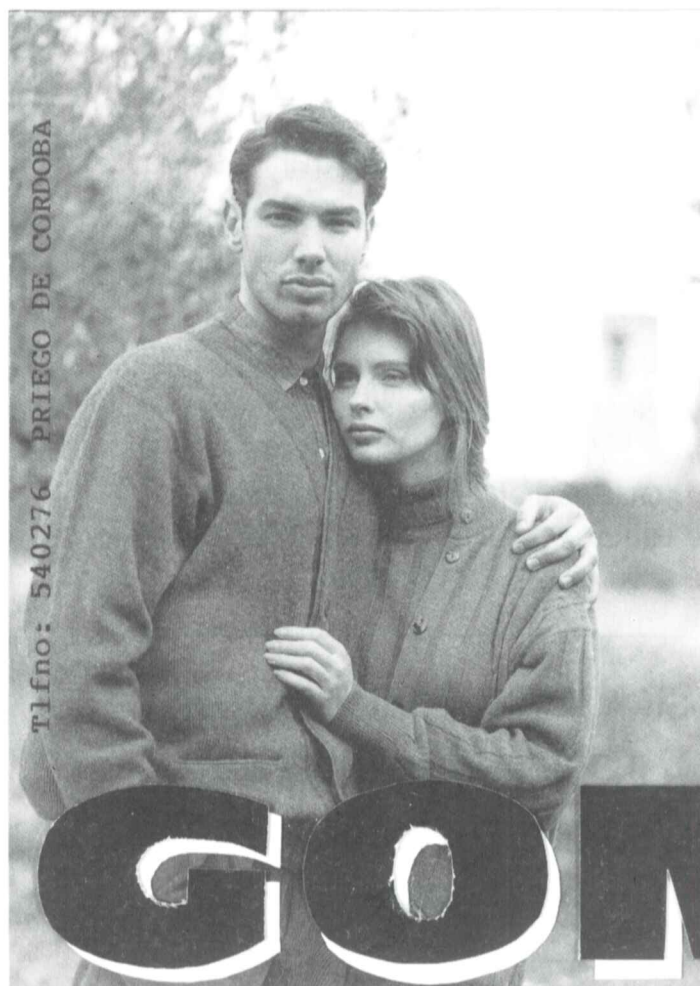


C/ La Ribera, 31

Telf. y Fax (957) 70 10 02

Priego de Córdoba

Tlfn: 540276 PRIEGO DE CORDOBA



HOMBRE

GRAN SELECCION EN SASTRERIA
Pierre Cardin, Fuentecapala,
Cortefiel.
Con "Tallas Especiales"

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

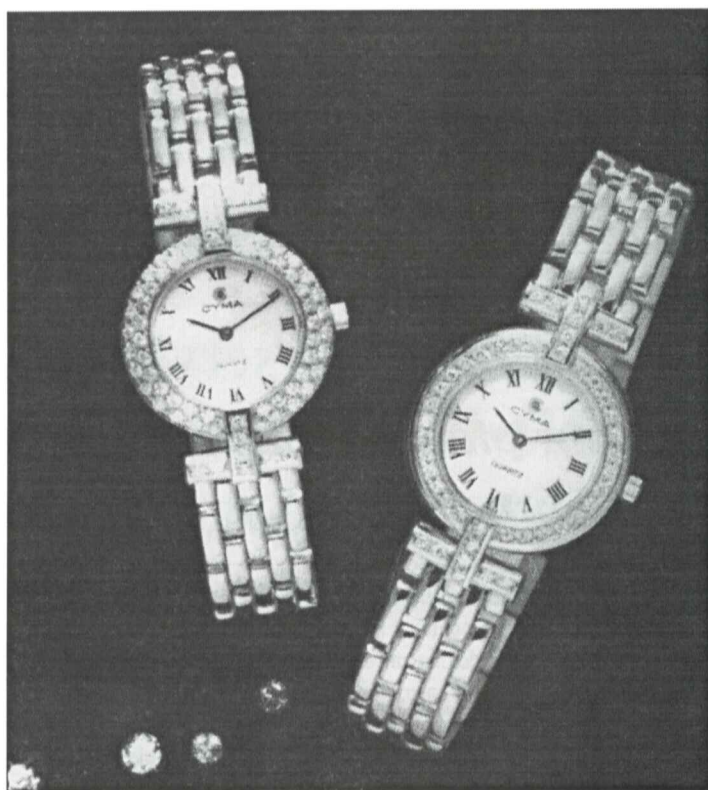
MUJER

NUEVA COLECCION DE TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

El oro y la hora en
**San
Marcos**
*Joyería - Relojería
Regalos*



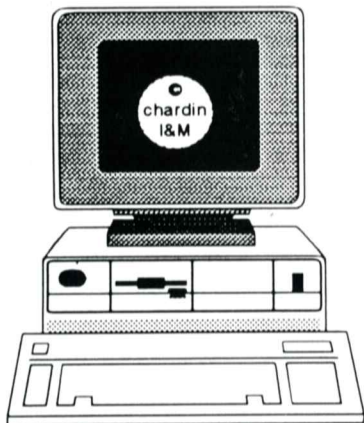
Distribuidores oficiales de primeras marcas.

San Marcos, 12 - Tlf. 54 16 79



CAVA, 5 - TELF. (957) 70 00 78

14800 PRIEGO DE CORDOBA



YA NADIE PARA VIAJAR LO HACE A PIE
NI VIVE EN UNA CUEVA
NI CAZA PARA SUBSISTIR
NO ARREGLA SUS DIFERENCIAS CON UNA ESPADA
NI USA EL TANTAN PARA COMUNICARSE A DISTANCIA

Y PARA ESCRIBIR ¿QUE USAN?
¿Y PARA ANOTAR SUS CITAS?
¿Y SU CONTABILIDAD?
¿QUE ENCICLOPEDIA USAN?
¿Y SUS HIJOS? ¿QUE AYUDA TIENEN PARA
SUS ESTUDIOS?

NO SIGA EN LA EDAD DE PIEDRA
LA INFORMATICA TIENE ESO
Y TODO LO QUE TU PUEDAS IMAGINAR
NO ESPERES MAS

Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las
siguientes compañías:

*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.;
Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A.
y Grupo AM Córdoba.*

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:

Calle Gracia, 6 - Tlf. 54 02 41 - Priego de Córdoba



OBRADOR

Confitería, pastelería, bollería, repostería
y fábrica de chocolate.

Flor y Nata

de Hnos. Lara Sánchez.

DESPACHOS:

LA FLOR DE MAYO: Río, 2 - Tlf. 54 08 88

CONFITERIA JUAN Y ESTRELLA: Ramón y Cajal, 17 - Tlf. 70 12 77

DULCELANDIA: Avenida de América, 6 - Tlf. 54 17 80

FLOR Y NATA: Teléfono 54 06 68

HIPOTECA Caja Sur

PARA VIVIENDAS LIBRES Y COCHERAS

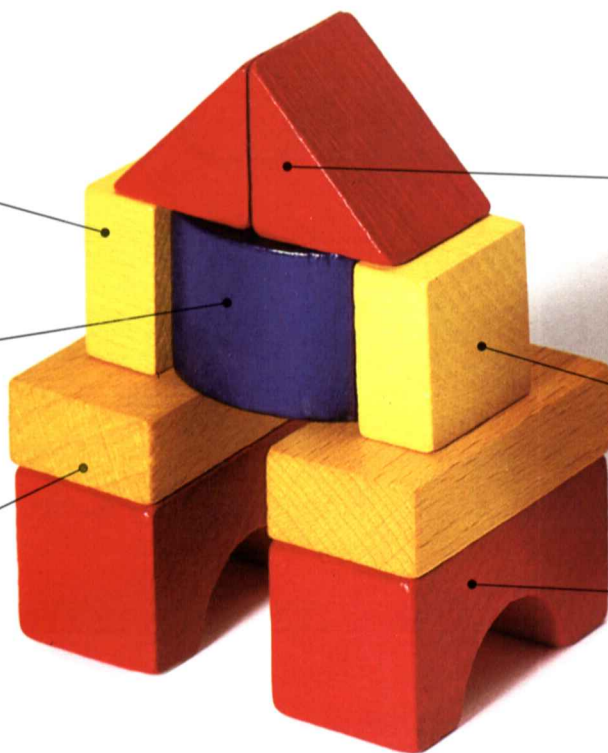
la hipoteca que además le da un crédito sin intereses

Para todas las hipotecas solicitadas antes del 31-12-96

Una hipoteca
en la que
podrá pagar
siempre lo mismo...

...Sin renunciar a
beneficiarse de
las variaciones en
los tipos de interés.

Con carencia
o sin ella.



O si lo desea
sólo con
interés fijo,
o sólo con
interés variable...

...Incluso pagando
menos al principio.

Con los años que
quiera de plazo.

EJEMPLO: Hipoteca de 8 millones, le corresponde un préstamo personal de 400.000 pts., durante dos años con subvención total de su tipo de interés.

INFÓRMESE EN NUESTRAS OFICINAS

 **CajaSur**

OFICINAS EN PRIEGO:

CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RIO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12