



ADARVE

D.L.: CO-15-1958 EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XXI

Nº 507 • Priego de Córdoba, 15 de Julio 1997



Controversia por los significativos cambios realizados en la Fuente del Rey



La Fuente del Rey

ANTONIO BONET CORREA



Entre los monumentos urbanos de España son muy pocos los que pueden igualarse en belleza con la Fuente del Rey en Priego de Córdoba. Sin rival en su género, por su rara y singular hechura y emblemático carácter, esta fuente es cifra y resumen de una ciudad que dentro de su ceñido perímetro encierra un considerable conjunto de magníficos edificios, antiguos y modernos, tanto religiosos como civiles.

La ciudad, situada tierra adentro, entre las provincias de Jaén, Granada y Málaga, pertenece a la de Córdoba. Asentada sobre una alta plataforma, en medio de rocosas cumbres, domina un fértil y abierto valle. Encaramada sobre la colina, su silueta se recorta a lo lejos bajo el cielo puro de la sierra. El viajero deslumbrado por la naturaleza circundante descubre con asombro la población que con sus antiguos y pintorescos barrios y sus espléndidas iglesias y nobles palacios hace que Priego de Córdoba sea una de las ciudades de mediano tamaño más atractivas de Andalucía Oriental.

La Fuente del Rey, junto con la Fuente de

la Virgen de la Salud, constituye un conjunto urbano de sugerente aspecto. En realidad se trata de un manantial generador de un río que con el tiempo se ha convertido en una obra de arte. En un principio el agua que manaba del hontanar debió ser utilizada como abrevadero de las bestias y animales propiedad de los primitivos habitantes de la población. En aquellos tiempos la fuente se encontraba fuera del primer recinto urbano. Más tarde, tras el crecimiento de la ciudad, la fuente y su fluencia quedaron incorporados dentro del recinto amurallado, de forma que hoy, al pasar los siglos, es parte de su centro histórico.

Con su rico venero, el manantial ha servido para alimentar las dos fuentes que construidas en medio de la plaza, o más bien campo de traza trapezoidal, componen un conjunto de incomparable hermosura. La primera fuente, de estructura vertical o parietal, fue labrada adosada al repecho de la colina en donde brota de su abundante caudal de agua. La segunda es horizontal, a manera de una alberca o estanque con

juego de surtidores. Antiguamente, de allí partía el río que, hoy cubierto, constituye la serpenteante calle que conduce al centro más vital de la ciudad. La plaza, mitad alameda y salón ajardinado, es un paraje a mitad cerrado por la parte del fondo en cuesta de la colina a la que se accede por calles con escaleras. Estancia recoleta, es también un lugar ameno de umbría vegetación. Con el frescor del agua, es sitio delicioso, propicio para el descanso, durante la estación del estío. Centro y a la vez rincón de la ciudad, fue allí en donde, según la leyenda, al conquistar la villa, el rey Alfonso XI plantó su cuartel. Hoy es punto de indispensable cita de todos los que llegan para visitar la ciudad.

Desde antiguo, como señala Mircena Eliade, el agua ha sido el elemento purificador, el símbolo de la regresión a lo preformal, de la regeneración total, del renacimiento de la fuerza vital. El continuo surgir de las aguas vivas, su incesante manar se asoció siempre al origen de la vida anterior, a la energía espiritual. Para los clásicos griegos

y latinos las fuentes y manantiales se identificaron con la inspiración y númer de los poetas. El agua límpida y fresca de la Fuente Castalia en Delfos está asociada a Apolo y las Musas, ligada a las Ninfas, al amor y exaltación de la imaginación. Para los cristianos el agua que fluía en los cuatro ríos del Paraíso Terrenal o la que brotaba en el desierto tenía significaciones sacras. El agua, desde la del bautismo, que sirve para salvar el alma, hasta las aguas curativas del cuerpo, ha sido y sigue siendo un elemento con valores terapéuticos. En relación con la Virgen María es símbolo de pureza. La linfa que cae y dura eternamente es la imagen de la fuente sellada y secreta, del jardín cerrado de la virginidad, sin mancha, de la Madre de Dios. El agua celeste es atributo de María, fuente de infinita bondad. Para el occidental el hontanar de los veneros, de la Fonti perenni, tiene que ver también con la Fons juventutis, la riqueza espiritual y material que fecundan la actividad intelectual de los humanos. Para los orientales el Jardín de las Delicias está lleno de manaderos y surtidores de agua. En España, con el sincretismo de nuestra cultura, en la que confluyen Oriente y Occidente, el agua es esencial y adquiere todas sus connotaciones culturales. Ninguna literatura más rica que la española en lo relativo al agua. Desde el canto de sus benéficos dones para el campo hasta la calidad de su sabor o la delicadeza de su transparencia ha servido de inspiración a los poetas y escritores del pasado y el presente.

La Fuente de la Virgen de la Salud es la más antigua de las dos fuentes de Priego de Córdoba. Realizada de 1586 a 1588 por el cantero local Alonso González Bailén, es obra que en su iconología participa de las significaciones más profundas sobre el agua. Adosada al pie de la colina, con su hastial de marcado carácter horizontal, de aparejo rústico, frontón recto entre pirámides con bolas y su decoración de tarjas y relieves manieristas, estilísticamente hay que relacionarla con las obras de Francisco del Castillo, en especial la Fuente de Martos (Jaén) y los pilares granadinos del siglo XVI. Desde el punto de vista iconográfico, con la imagen, de la Virgen de la Cabeza o de la Salud, dentro de un templete dórico, en medio de populares exvotos y adorada a sus pies por un pastorcillo con su rebaño, y con las representaciones en relieve de Venus, Neptuno y la Hidra, la fuente constituye una simbiosis del cristianismo y humanismo renacentista. Las rocas naturales que sirven de tosco basamento y muro para la pila y estos relieves paganos a mitad sumergidos en el agua, evocan el mundo terrenal y primitivo, selvático y agrícola.

La Virgen con el niño es la madre y dispensadora de vida y salud para los mortales. También allí se encuentran fundidos el mundo pastoril y campesino con el civilizado de la vida urbana. Las deidades antiguas del paganismo a su vez respaldan la Historia Sagrada.

La Fuente del Rey es consecuencia, prolongación y complemento de la Fuente de la Virgen de la Salud. Obra de estilo rococó tardío, fue labrada en 1802, aprovechando, sin duda, alguna pieza anterior. En realidad su origen procede de la ordenación de la plaza y cubrición del río convertido en calle. Solución artificiosa es, a manera de un elegante espejo que refleja la verde amabilidad del paraje en que se encuentra.

Quizás para comprender la actual Fuente del Rey hay que remontarse a las obras que, en 1568, se hicieron para sanear el lugar, con el fin de eliminar los lapachares y suciedades que producían las bestias y los puercos que andaban sueltos en el prado. A los reparos de arte, por ser la fuente una "cosa tan principal y de tanto aprovechamiento", se ordenó también que se hiciese la plantación de álamos blancos, pues son árboles "que van todos a lo alto y sobre ellos no se puede encubrir cosa alguna y la hoja es muy limpia y si cae al río es muy corriente". A ello se debe añadir que, en 1632, al hacer una nueva fuente de taza, delante de al anterior en medio de la alameda, se esculpieron, en jaspes y mármoles colorados y negros, varias figuras de águilas y leones hoy desaparecidos. Reparada la fuente a finales del siglo XVII y a lo largo de todo el siglo XVIII, en especial bajo Carlos IV, fue rehecha totalmente a principios del siglo XIX, poco antes de la invasión francesa. Obra del maestro de obras y escultor Remigio del Mármol, en ella, según la tradición, José Alvarez Cubero, cuando todavía era un aprendiz de escultor, labró un león que lucha contra un dragón o serpiente. El gran escultor, llamado "el Canova español", hijo del cantero Domingo Alvarez y que de muchacho colaboró con el marmolista Pedraxas, entra así con este trabajo de carácter aún artesanal, en la historia del Arte. El artista que más tarde sería en España el representante más sobresaliente de una nueva sensibilidad, con reminiscencias helenísticas y sentimientos prerrománticos, de figuras plenas de gracia y envueltas por un halo de suave melancolía, se muestra aquí todavía deudor de la cultura barroca que tanto arraigo tenía aún a finales del siglo XVIII en la ciudad en la que había nacido y dio sus primeros pasos en el arte.

La Fuente del Rey está compuesta por tres estanques o compartimentos contiguos de formas diferentes y niveles distintos. La

articulación compleja de su planta recuerda todavía las obras de Borromini. Compuesta su traza de curvas treboladas, un rectángulo y dos óvalos, la fuente semeja un navío que hubiese quedado varado o bogase en medio de la alameda. Barca de piedra y espuma bajo la enramada bóveda de la arboleda. Con las tersas superficies de sus espejos, la tumultuosa caída de su cascada y los sonoros chorros de sus caños y surtidores y sobre todo con la presencia del grupo escultórico central de Neptuno con su carro conducido por caballos marinos y Anfítrite abrazada a un enorme pez, la fuente es pieza urbana de gran prestancia. Con los bancos de piedra que rodean y delimitan todo su contorno, los balconcillos y escalones que sirven para aproximar al agua a quien quiere gozar de su frescura en las horas calurosas de los días de estío, es obra no sólo de ornato urbano sino también de disfrute y goce de los ciudadanos. Detalles como el mascarón de fauno y tritones del que desde el siglo XIX es sumidero o desagüe del río, antes canalizado y abierto, hacen evidentes que a la pericia hidráulica se unió la belleza del diseño de sus partes. A las frondas siempre móviles por la leve brisa se une allí la sonoridad incesante del agua verde y espumosa dominada por el artificio del hombre.

Hoy la Fuente del Rey ha perdido toda posible referencia a un primitivo abrevadero. Su conjunto es más bien el de una pieza digna de un jardín cortesano. Creada bajo el signo del ornato urbano, es el lejano y último eco del parque de Versalles. Al igual que las fuentes de los jardines del Real Sitio de La Granja (Segovia) o de la finca de El Retiro en Churriana (Málaga), es un fruto del rococó español, la última manifestación del arte barroco del siglo XVIII. Labrada en un momento en el que ya dominaba en España el neoclasicismo, es una obra epigonal, lo que no supone una descalificación estética de la misma. Su valor artístico está encima de su discronía. Al igual que el Calvario, la Escalinata y la Terraza de los Profetas en Congonhas de Campo, en Minas Gerais en Brasil, obra del gran arquitecto y escultor mulato el Aleixaidinho, la Fuente del Rey de Priego de Córdoba es el canto del cisne del barroco. Considerados así, ambos conjuntos a un lado y otro del Océano, alcanzan su verdadera categoría histórica. Cuando se acabaron de construir, ya se había iniciado la Edad Contemporánea y la sombra de Napoleón se cernía sobre Europa. El siglo XIX, con el fragor de las batallas y el Romanticismo, venía a cerrar el largo período del Antiguo Régimen. Testimonio de la extinta armonía del siglo de la Ilustración es la delicada y emblemática belleza de la Fuente del Rey en Priego de Córdoba.

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • *Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.*

“El Abrevadero”

En Plaza de San Juan de Dios:
¡LA MEJOR TERRAZA DE VERANO!



NUESTRAS
ESPECIALIDADES:

Pescado fresco de Málaga



Cocina casera



Tapas variadas



Cafetería

La remodelación llevada a efecto en el recinto de la Fuente del Rey y que ha llevado a su inauguración el pasado 4 de julio, ha suscitado tantos comentarios a nivel de calle que ADARVE como medio de comunicación y receptor del sentir popular, no puede en ningún momento eludir una cuestión tan importante para el pueblo de Priego.

Para empezar hay que destacar que cuando de restauraciones se trata y sobre todo cuando estas afectan a un conjunto monumental tan emblemático como lo es la Fuente del Rey para los priequenses, debe emplearse una sensibilidad especial en aras de conseguir el máximo consenso y participación ciudadana. En el caso que nos ocupa, no sólo, no hubo consenso, pues se desoyeron voces de personas y asociaciones muy cualificadas, sino que la participación que a la postre trato de darse a través de una comisión de seguimiento de obras fue puramente testimonial. En este sentido, la falta de tacto por parte del equipo de gobierno del Ayuntamiento ha sido más que evidente.

Lo único positivo que se consiguió a través de la presión ciudadana y por qué no decirlo, por la perseverancia del arquitecto técnico municipal Antonio Martos, fue que se incluyera en el proyecto un plan hidrológico de saneamiento, encauzamiento y retención de aguas del manantial, circunstancia esta que no se había tenido en cuenta en el proyecto primitivo, pues no se preveía ninguna actuación en este sentido.

Nadie ahora pone en duda que esta parte de las obras, ha sido lo más importante y lo mejor de cuanto se ha hecho, pues ha permitido recoger casi el 95 por ciento del caudal, cuando antes se perdía casi el 50 por ciento de las aguas. Ahora el servicio está garantizado para una población muy superior a la de Priego e incluso para un período largo de sequía a la vez que se ha solucionado el problema de una posible contaminación del manantial. En este aspecto nada que objetar, al contrario los dineros empleados con este motivo puede decirse que han sido la mejor inversión, aunque como es lógico esta obra está enterrada y no se puede mostrar a los ojos del visitante.

La restauración de la Fuente de la Salud y la Fuente de Neptuno como sus grupos escultóricos y bancos de piedra, hay que reseñar que han sido tratados correctamente, pues todos los elementos se han limpiado con un esmero y cuidado muy especial para que parezcan limpios, que es de lo que se trataba, pero a la vez que no fueran a tener aspecto de nuevos. En este sentido el trabajo de la restauradora Fátima Domínguez puede catalogarse de sobresaliente.

Pero otro cantar muy distinto es la actuación realizada en las obras de reordenación del recinto, donde el sello de los arquitectos redactores del proyecto se ha dejado notar y ha impactado sobremanera.

La sustitución del muro de mampostería por los nuevos muros en

bloques de piedra de aristas rectilíneas, y que parten adosados a un monumento manierista como la Fuente de la Salud abrochando prácticamente todo el recinto son de un impacto visual tan duro que resulta incomprendible como los arquitectos se atreven con estas frialdades. Cuando en Priego presumimos de cuna del Barroco no es lógico incorporar diseños modernos al monumento que más nos distingue.

El exceso de escalinatas; la gran superficie de albero; las altísimas y modernas farolas y la escasa vegetación, hacen que el recinto parezca más grande pero a la vez más vacío y desolado.

La entrada a través de la calle el Río, sustituyendo el enchinado existente por unos inmensos adoquines de granito que parten desde la esquina de la calle Cana, con un empedrado central en un intento de recordar el cauce del río, también resulta difícilmente entendible por gran parte de la población. Así mismo los álamos plantados en medio de la calle en un espacio donde existen tres cocheras con entrada de vehículos parecen tener todos los visos de poca prosperidad.

A parte de los dudosos gustos estéticos señalados, hay ciertos elementos cuya funcionalidad es un puro despropósito, como los arriates detrás de los bancos y el albero. Los primeros por ser un foco de suciedad y el segundo aparte del polvo amarillento que levanta, puede acabar dentro de la fuente o en la calle el Río en la primera lluvia torrencial que se produzca.

La iluminación que se había presentado como un gran atractivo, ha quedado muy pobre y el dislate de programar con luces de colores los caños mediante fibra óptica, ni siquiera llegó a presentarse el día de la inauguración, tal vez por los comentarios negativos que al respecto ya se habían levantado.

En cuanto a los 155 millones que se han invertido en estas obras, es reseñable la habilidad política de nuestro alcalde para haber conseguido que prácticamente casi la totalidad de su financiación haya resultado subvencionada. No obstante al tratarse de dinero público, venga de donde venga, y cuando tantas restricciones está habiendo en distintos campos de la sociedad, parece una cifra desproporcionada, pues con bastante menos dinero se podía haber llevado a cabo una rehabilitación digna y acertada.

Sea como fuere, lo hecho, hecho está y como dijo el arquitecto redactor del proyecto Gabriel Rebollo los priequenses habrán de darle tiempo a la obra para acostumbrarse a la nueva fisonomía de la Fuente del Rey.

Y en cuanto al equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento, aunque su mayoría absoluta les legitima para acometer proyectos de este tipo sin tener que hacer una consulta popular, en esta ocasión bien hubiera valido la pena que se hubiera hecho un concurso de ideas y que el pueblo pudiera haber decidido en una cuestión tan importante.



Director: Manuel Pulido Jiménez. **Consejo de Redacción:** José Yépes Alcalá, Rafael Ramírez Torres, José Luis Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Osuna Ruiz, Antonio Ruiz Ramírez, Francisco Alcalá López. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna Ruiz. **Dibujos e Ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Archivo:** Francisco Alcalá López. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve». **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. **Teléfono y fax redacción:** (957) 541953. **Publicidad:** (957) 540863. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958. **Portada:** M. Osuna.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

La intervención realizada en la Fuente del Rey a debate

En relación con las obras llevadas a efecto en la Fuente del Rey, ADARVE invitó a que expresaran su opinión a más de una treintena de personas relacionadas con la cultura, arte, profesionales de la materia, partidos políticos, asociaciones y colectivos etc., a fin de que obtener el más amplio abanico de opiniones sobre este tema.

Se les pidió que nos cumplimentaran de 20 a 30 líneas en contestación a una sola pregunta: ¿Que opinión le merece la intervención realizada con motivo de las obras de la Fuente del Rey?

MANUEL GÓMEZ MARTÍNEZ

Arquitecto de S.A.U.

Teniendo en cuenta la dificultad que presenta cualquier intervención en un espacio público con fuerte memoria histórica y sumando en el caso presente los valores patrimoniales que posee, tengo que manifestar, a la vista del resultado final, que en general se puede calificar la intervención de "correcta y coherente".

Me gustaría resaltar más los valores y soluciones ejecutadas, que bajo mi punto de vista son positivos, en contra de los negativos, que creo son una vez terminada la obra, de menor calado que los primeros.

Valoro muy positivamente la ausencia en la intervención, de la denominada "arquitectura de autor", existiendo una indudable sensibilidad por parte de los redactores del Proyecto, tanto en el criterio de ordenación como en el empleo de los materiales, respecto a lo que representa el conjunto monumental-escultórico y las preexistencias de paisaje urbano (fundamentalmente masas arbóreas y frentes de fachada).

La sensación de apertura en el espacio resultante, el tratamiento de las medianeras que existen en el antiguo teatro M^a Cristina, el reconocimiento de los valores diferenciales de viario entre las casas que presentan fachada y el resto del conjunto, el aumento de expresión y potencia de las grandes escalinatas de bajada al recinto, etc., son problemas detectados en proyecto que no era posible obviar y que con más o menos acierto en su solución formal, han tenido una respuesta clara.

Hay que destacar sin duda las obras hidráulicas realizadas en cuanto al nuevo ciclo de agua evitando su posible contaminación y la nueva captación y almacenamiento, sin que estas obras hayan tenido incidencia alguna sobre las fuentes tratadas como conjunto escultórico-artístico.

Respecto a las obras de rehabilitación del frontis de la fuente de la salud y de los grupos escultóricos de la Fuente del Rey me atrevo a calificarlas de excelentes, en tanto el criterio de intervención usado ha sido muy cuidadoso, llegando al punto justo para conservar el sabor de lo antiguo pero realizando una limpieza y protección profunda de los materiales.

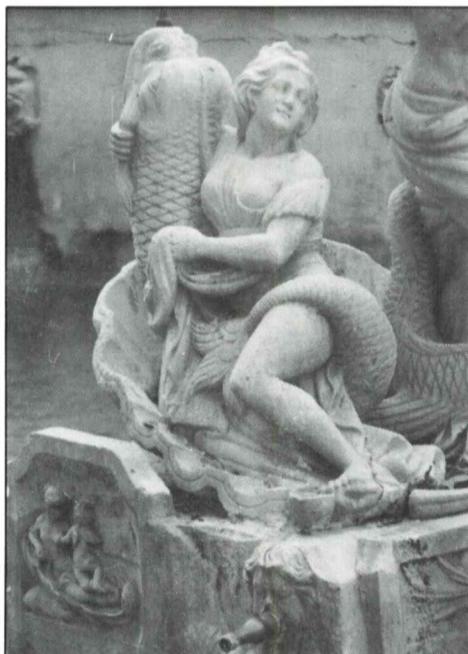
Resulta para mí mucho más dudosa la solución ofrecida de contacto entre el recinto y la calle Río, por la evidencia de significado dada, así como la

Con gran sorpresa por nuestra parte, hemos observado como aproximadamente un cincuenta por ciento de estas personas han declinado amablemente nuestra invitación al no querer plasmar en nuestras páginas su opinión al respecto. Decisión esta la cual respetamos profundamente.

En cuanto a las personas que si lo hicieron, aprovechamos la ocasión para darle las gracias públicamente, a la vez que reproducimos sus respuestas.

creación de los parterres adosados a las traseras de los bancos de la fuente del Rey, pues pienso que la fuente tiene tal presencia y potencia expresiva (fruto sin duda de su trazado barroco) que no precisa elemento alguno que la aumente.

Queda para mi pendiente el tratamiento del entorno, esto es: los viales circundantes y las fachadas del Caminillo, las de la ladera del Calvario y las del teatro María Cristina e incluso la propia calle Río, tarea que espero se acometa en un futuro no muy lejano y que sin duda favorecerá para aumentar el valor de uno de los Conjuntos Histórico-Artísticos más famosos en Andalucía como es la Fuente del Rey.



PARTIDO POPULAR DE PRIEGO

Desde que en 1995 comenzaron las obras de la Fuente del Rey el Partido Popular ha realizado un seguimiento continuo de las mismas. En la Comisión creada al efecto denunciamos junto con otros Partidos y Asociaciones la excesiva altura de los muros creados en el lateral derecho de los jardines y la falta de tratamiento de las abundantes aguas subterráneas descubiertas. Estos dos aspectos llegaron a ser modificados en relación con el Proyecto inicialmente aprobado,

considerando que en este aspecto la solución dada es satisfactoria. Fuera de estos dos aspectos la Comisión de Seguimiento ha sido nula e inoperante por la postura prepotente mantenida por el Partido Socialista que, al contar con mayoría absoluta en nuestro Ayuntamiento, ha culminado en un resultado lamentable de la remodelación de la Fuente y su entorno.

El Partido Popular era consciente de la necesidad de acometer obras en la Fuente del Rey, y así se manifestó en su momento, pero lamentamos profundamente la falta de diálogo por parte del PSOE y la falta de sensibilidad y diríamos que hasta de conocimiento de este emblemático lugar que ha demostrado la Junta de Andalucía, a través de su Comisión de Cultura, al haber dado el visto bueno a una remodelación que, desde nuestro punto de vista, se ha cargado el entorno de dicho Monumento, dándole un carácter modernista totalmente inapropiado y sin fundamento, como puede fácilmente constatarse al echar un simple vistazo a los dos grandes espacios laterales de la Fuente del Rey.

Nuestra oposición a las obras realizadas se concreta, fundamentalmente en los siguientes puntos:

– Al ser la Fuente del Rey un recinto ya cerrado, la remodelación debería ir encaminada a integrar las viviendas existentes en su interior, en lugar de crear una separación con las mismas, cerrando un recinto ya cerrado.

– Nos opusimos a los nuevos muros que se han reconstruido en los dos laterales de la Fuente de la Salud, de gran impacto visual y que dañan estéticamente dicho Monumento.

– Consideramos, en su momento, que la utilización del albero no era adecuada, y hoy que se ha utilizado el mismo nos ratificamos plenamente a la vista de su resultado final.

– La iluminación del entorno es realmente escasa, a la vez que la colocación de los enormes mástiles de unos 20 metros de altura resulta un verdadero parche y contraproducente.

– A su vez consideramos escasa la iluminación del interior de la fuente, al mismo tiempo que carente de gusto, por no llamarlo de otra forma, la iluminación del interior de cada caño con puntos de luz, y además de colorines.

– El nuevo suelo de pizarra colocado en el interior de la Fuente del Rey entendemos que supone una alteración incalificable del propio Monumento, actuación totalmente desafortunada.

– En cuanto a la ampliación del entorno hasta llegar a la c/ Cana, nos opusimos a la misma al haberse sometido a Pleno cuando su ejecución ya había casi concluido, lo que nuevamente demuestra el desprecio del Grupo Socialista por los Organos de decisión democráticos como es el Pleno de la Corporación. Esta actuación, de cualquier forma, entendemos que supone un tratamiento del entorno que no ha llegado a ser bien concluido, quizás por las prisas de última hora.

Sólo nos resta decir que lamentamos el comportamiento del equipo de gobierno municipal, su falta de diálogo y el resultado lamentable obtenido con ello, así como el gasto excesivo y superfluo que ha supuesto una inauguración que, mucho nos tememos, pronto habrá que reformar nuevamente como ya ha ocurrido en otras ocasiones y todo ello siempre sin que existan responsabilidades y con dinero de todos los contribuyentes.



PABLO ARROYO BERMÚDEZ

Concejal PSOE 1991-1995

En relación a su amable escrito en el que se me pide la opinión sobre las obras realizadas en la rehabilitación de la Fuente del Rey, tengo en primer lugar que agradecerle a usted y al medio que dirige que faciliten la participación de la ciudadanía, dando opinión sobre cuestiones de interés general y en este caso tan especial, opinando sobre las obras del monumento más emblemático de nuestra ciudad.

Creo que la rehabilitación de la Fuente del Rey hay que analizarla desde dos vertientes, una la que se refiere a la intervención en el monumento propiamente dicho y su entorno, desde el punto de vista arquitectónico; y otra, tal vez menos apreciada, que trataría de valorar la necesidad de mejorar, desde el punto de vista hidráulico, la Fuente de la Salud y sus elementos anexos.

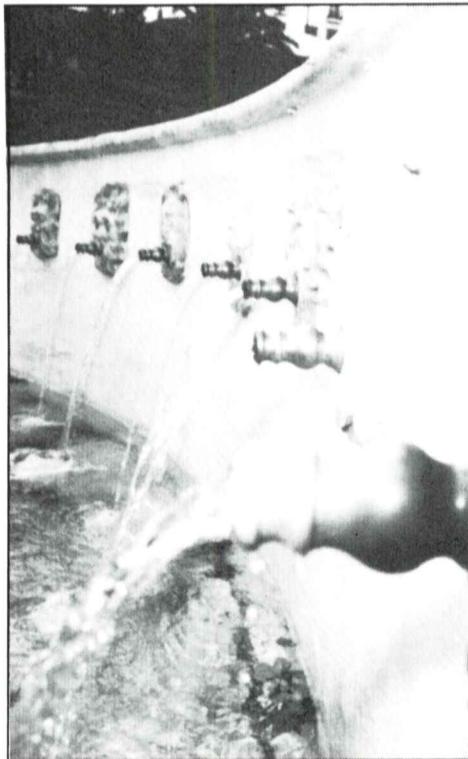
Con la brevedad necesaria para permitir muchas opiniones, comenzemos valorando los aspectos hidráulicos. No cabe la menor duda de que era necesario sanear el estanque de la Fuente del Rey, agrietado por suelo y paredes y también mejorar el sistema de contención y almacenamiento del agua, para su impulsión a los depósitos de calle Rute. También hay que añadir que se ha modernizado la caseta, cuadro de mandos y elementos del sistema de bombeo.

Estas obras mejoran notablemente el sistema existente antes de la intervención, aunque en mi opinión no dan una solución definitiva a la problemática de la captación de aguas para Priego ciudad, que pasaría por captarlas en origen (zona del llamado Llano Carretero, en carretera de Lagunillas) y no en la surgencia como sucede en la actualidad, donde llegan con mayor dureza y en los años de sequía puede plantear más problemas.

La remodelación del entorno, puede ser más contradictoria. Se ha modernizado y se le ha dado un sentido más unitario e integral al espacio, dándole coherencia urbanística. Hasta ahora ha sido un espacio urbano disgregado y hecho a golpe de pequeñas intervenciones, sin la intención de intervenir en un espacio determinado, donde los elementos tengan la concordancia y armonía

del conjunto. La contemplación desde arriba de la Fuente en su conjunto, es un descubrimiento, hasta ahora negado por su dificultad de acceso y por la maraña de arbustos que no hacía accesible la parte superior de la Fuente de la Salud.

Hay aspectos que no me parecen acertados como la utilización de "colorines en los caños" a través de fibra óptica, en un monumento de principios de mil ochocientos creo que es un atrevimiento. Se deberían utilizar procedimientos más tradicionales, iluminando el conjunto, los relieves y grupos escultóricos más destacados del monumento. Lo que humildemente creo que ha empeorado ha sido el acceso por calle Río, por la utilización de materiales "duros" y ajenos a nuestro entorno, como el granito, que sustituye a la escalinata de chinas de río; y un empedrado de dudoso gusto que no llega a reflejar la idea de río saliendo del manantial, que recomendaría su sustitución.



IU-LV-CA

Como todos los prieguenses saben la opinión de IU-LV-CA ha sido contraria a este Proyecto de Rehabilitación por los siguientes motivos:

En primer lugar no se ha consultado a los ciudadanos sobre estas actuaciones, siendo la Fuente del Rey el Monumento más emblemático de nuestra ciudad.

En segundo lugar el Proyecto se aprueba sin solucionar el saneamiento integral del manantial ni se contempla la eliminación de las barreras arquitectónicas.

En tercer lugar, consideramos un error que una fuente barroca se inscriba en un entorno lineal y lleno de muros.

En cuarto lugar, ante la presión de las asociaciones prieguenses se crea una Comisión de Seguimiento que no ha servido para nada, anulada por la decisión del Equipo de Gobierno del PSOE que la ha dejado completamente inútil e inoperante. Y así, nos hemos quedado sin eliminar las barreras arquitectónicas, con unas "farolas de carretera", con el albero introduciéndose en la fuente, con una entrada horrorosa adoquinada con granito y con una iluminación de discoteca.

Y en quinto lugar se actúa en la entrada sin la autorización de la Delegación de Cultura, cuando es preceptivo, según la Ley de Patrimonio de Andalucía, pedir autorización de todas las actuaciones en el entorno de un Bien de Interés Cultural y la Fuente del Rey lo es.

Al final se han gastado más de 150 millones de pesetas, dinero público, empleados en adornos y ornatos. Precisamente las actuaciones más útiles son las obras que no se ven (obras, que por cierto, no estaban previstas en el Proyecto original y que se han realizado gracias a la presión de los movimientos ciudadanos). Se ha hecho una obra faraónica, incluso en la estética; despreciando las aportaciones que realizaban los prieguenses, anulando la Comisión de Seguimiento de las obras y confiando ciegamente en un Proyecto que ha evidenciado graves errores. Todo un acto de prepotencia y soberbia política.

¿Ocurrirá igual con la remodelación del Paseillo y el centro de la ciudad?

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Tuve la suerte o la desdicha, según se mire o se interprete, de ver la nueva "cara" ya reformada de la Fuente del Rey; paraje monumental por el que el pueblo de Priego siente especial sentimiento y del que habla con ternura y orgullo. Los pueblos no son nada —o muy poco— si no van dejando su huella de un vivir en proyección, de un quehacer afanado, de un pretender, que configuran su visión artística, cultural, social, en lo que se refleja y determina. Priego tiene un nutrido ramillete artístico, que para sí quisieran otros pueblos. Es por ello por lo que el prieguense ha ido ganando en conocimiento y adquiriendo ánimo contemplativo.

Cualquier monumento u obra de arte (que aquí son muchas) han sido escrutadas —valga la aridez del vocablo— amorosamente y estudiadas por ciertos prieguenses y para muchos otros han entrado en su retina y lo han conquistado con un perenne baño de armonía y belleza.

Conviene aclarar antes de seguir adelante que los técnicos, arquitectos, peritos y otros para reobrar o reformar emplean un método que los conduce a imprimir utilidad, confort y un aire funcional. No pueden (o no quieren) entrar en el terreno de lo puramente imaginativo, de la belleza en sí misma, de interpretar la historia que emerge y sazona una obra de arte o monumento. Y naturalmente no calibran ni valoran el valor pasional a nuestros antepasados en el tiempo. Estos detalles son los que percibe y robustecen al pueblo; que se identifica con una simple piedra, en una fuente, en el centenario árbol, o en ese farol que aunque languarde desde pequeños nos alumbró.

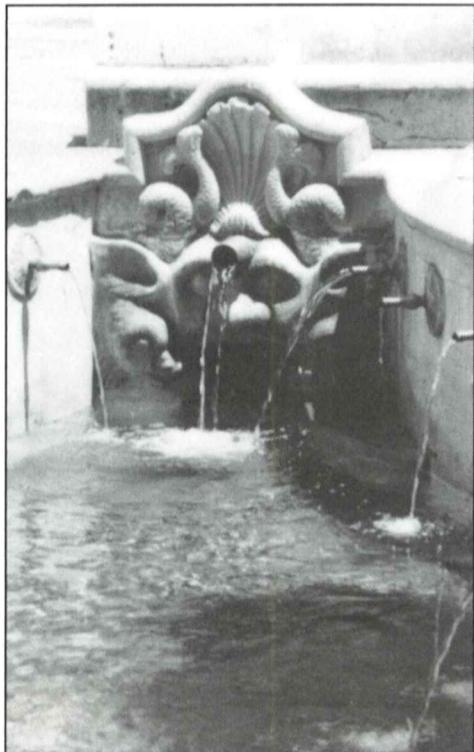
Ya para mí la Fuente del Rey es otra cosa —no entro ni le quito mérito a lo hecho— y se ha operado en ella una trasmisión, un vaciamiento de su misterio; yo diría metafóricamente que hasta el aire, sus aires, sus soles, han tomado otro matiz y nos parecerán otros. Ese milagro de luz y pasión que hicimos presente (se vive en presente, y nada más) de retazos del amor a un ayer, puede peligrar. En eso consiste toda obra de arte en un desdoblamiento en otros hombres que para siempre recordarán lo que contemplaron y vieron, porque lo llevan inscrito en su cuerpo y marcado en su memoria.

La obra de arte la perfecciona y completa el propio (tú y yo) admirador que le presta su sentir, su alma, sus devociones. Con el tiempo la reobrado y ya escapa de las manos del artista para guardar posada para siempre en la sensibilidad y la fidelidad y corazón de éste. Por eso mismo, reformar, suprimir parte de un todo en arte es cometer un atentado brutal, que es más lastimero por cuanto que deja la estela de generaciones que le prestaron su ardor y devoción.

En palabras de un personaje de un cuento de Edgar Allan Poe, que dice: "Es como amanecer un buen día con la certidumbre de que no tienes padres, familia, ni amigos".

Algo de esto ha ocurrido con la Fuente del Rey, que por tiempo estará huérfana de apasionamiento tradicional.

Tampoco quiero yo —¡Dios me libre!— sentar un mal presagio; ya que nada hay que con sensibilidad y amor vuelva a su primitivo ser. Y así debe ser. ¡Quedaría tan triste Neptuno y su entorno!



LUIS REY YÉBENES

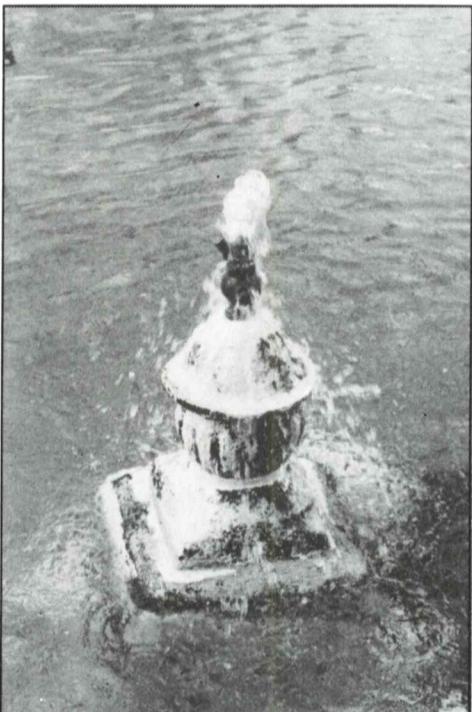
Portavoz del PSOE

¿Qué opinión le merece la intervención realizada con motivo de las obras de rehabilitación de la Fuente del Rey?

—Mucho se ha hablado sobre las obras de restauración de la Fuente del Rey y su entorno, en calidad de portavoz del Grupo Municipal Socialista, voy a dar mi opinión, sustentada con el apoyo de todos los componentes del Equipo de Gobierno.

La intervención en el espacio público de la fuente del Rey nos parece muy acertada, por cuanto se han acometido obras en los tres aspectos fundamentales del recinto:

1. Obra hidrológica.
2. Obra de remodelación del recinto.
3. Obra de restauración.



En cuanto al primer aspecto, se ha conseguido sanear toda la captación. Se han establecido unos muros de contención de pérdidas, almacenando en un aljibe 500.000 litros de agua que permiten y garantizan un buen funcionamiento de los motores de elevación y, además, independizar el agua de la Fuente de la Salud del resto, con lo que se solucionan los posibles problemas de salubridad.

La remodelación del espacio público, responde a una visión globalmente más armónica tanto en jardinería como en iluminación, dando respuesta a unos monumentos que aparecían antes como más atrapados en un entorno en cierta manera más anárquico.

Se ha conseguido un espacio más acogedor, tranquilo, y más vistoso, aunque bien es cierto que en tanto no crezcan las plantas puede parecer algo desangelado.

Por último se ha actuado en la restauración de las dos Fuentes y de los grupos escultóricos. Esta ha sido realmente la obra más delicada y la más problemática ya que son Bienes de Interés Cultural, cuya restauración ha resultado bastante difícil.

Ciertamente se ha conseguido todo aquello que debe tener una buena restauración. Siendo acertada en líneas generales la actuación realizada, quedando pendiente su conservación, para lo que todos los prieguenses debemos unirnos y colaborar.

Nuestro Grupo quisiera agradecer a los vecinos que tienen su residencia en las inmediaciones de la Fuente del Rey, la colaboración que han prestado al Ayuntamiento durante la ejecución de la obra, soportando las incomodidades que conlleva una actuación de este tipo.

A todos, muchas gracias.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL Museo Histórico Municipal

Las obras de remodelación del recinto de la Fuente del Rey no pueden definirse de un modo global, pues junto a actuaciones acertadas, ineludibles y urgentes, se han realizado otras que consideramos, cuando menos, innecesarias y desafortunadas.

El saneamiento del sistema de captación de las aguas es una de las intervenciones que eran imprescindibles, y que, a pesar de no estar consideradas en el proyecto original, se han desarrollado por los técnicos municipales de forma bastante acertada. Además de la contención de las importantes pérdidas de caudal que había, hay que destacar que se ha solucionado el problema de la posible contaminación de la Fuente de la Salud, desterrando de una forma definitiva y fácil aquellos aventurados proyectos que pretendían cubrir el monumento.

De igual forma era necesario un tratamiento de restauración en la piedra de ambas fuentes; las labores de limpieza, consolidación y protección realizadas en los paramentos y elementos escultóricos han estado dentro de la corrección que definen las técnicas de restauración actual, devolviéndoles un esplendor perdido a causa del tiempo y el abandono. Si observamos el frontispicio de la Fuente de la Salud y, por ejemplo, el grupo de

Neptuno, en su nuevo estado, libre de costras y suciedad, comprenderemos lo adecuado de esta restauración.

Pero, frente a estos dos aspectos de las obras, que merecen un reconocimiento por su acierto y resultados, nos encontramos con una remodelación arquitectónica del entorno que, como dijimos al principio, nos ha parecido innecesaria, por desmesurada, y desafortunada, por sus resultados.

Aunque fuese conveniente adecuar el Teatro María Cristina, creemos que todas las intenciones del equipo de arquitectos sobre devolver a la fuente un ambiente más natural (la ladera de un monte del que surge el agua) han sido fallidas, y han conseguido el efecto contrario: ahora tenemos un entorno más duro y más artificial, y eso que afortunadamente, los enormes muros que estaban proyectados en un principio fueron muy disminuidos. El aterrazamiento de las laderas (que quedará disimulado cuando la vegetación tape los muros) o la total desertización de la parte derecha son incompatibles con el ambiente que se quería recuperar; a esta artificialidad también contribuye la utilización de piedras ajenas al entorno, como el granito, las placas de pizarras, o la arenisca amarillenta.

Sin embargo, sí estamos de acuerdo con los arquitectos en que hay que darle tiempo a la obra; pero con un sentido diferente: el tiempo, la utilización ciudadana de la fuente y su entorno, hará imprescindible emprender futuras actuaciones que rectifiquen estas cuestiones generales y otras como la sustitución de las luces de campo de fútbol, los arriates detrás de los bancos, o la pavimentación del interior de la fuente principal.

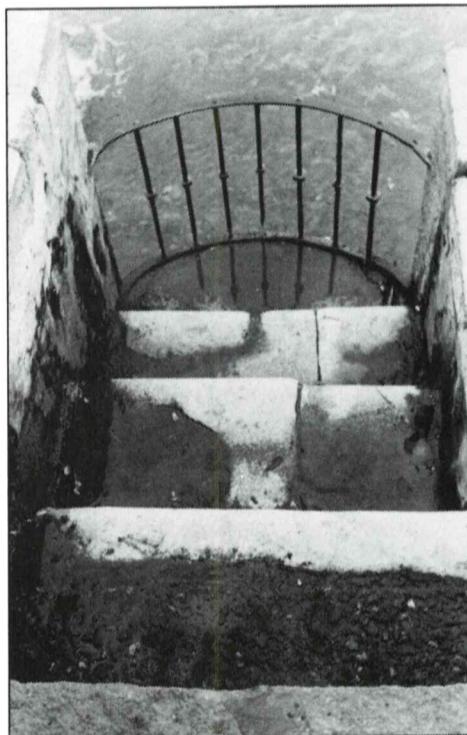
En definitiva, frente a unas actuaciones correctas y necesarias, como las obras de saneamiento y el proceso de restauración, encontramos el desaforado intervencionismo de proyecto arquitectónico, a nuestro entender un esfuerzo baldío y erróneo.

ANASS

La Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas (A.N.A.S.S.), una vez finalizada la intervención en el entorno del conjunto monumental de la Fuente del Rey, de manera sucinta, hace las siguientes consideraciones:

1º) Hay tres aspectos sobre los que se ha intervenido: monumentos, saneamiento hidráulico y entorno arquitectónico/zona ajardinada. Los tres no se han imbricado como hubiera sido necesario ni se han acometido con igual fortuna. Ante intervenciones correctas y necesarias (saneamiento hidráulico y labores de conservación en las dos Fuentes), la remodelación del entorno, que ha supuesto la mayor parte del presupuesto de ejecución, se nos muestra como desafortunada, a pesar de las modificaciones realizadas al proyecto original.

La Fuente del Rey no recrea, en absoluto, lo que pretendían los arquitectos redactores del proyecto: recrear el entorno natural de la surgencia primitiva. Han logrado, parece ser que inconscientemente y al contrario de lo que se deseaba, domesticar la naturaleza mediante elementos arquitectónicos poco afortunados y muy agresivos



visualmente. Con toda seguridad, con mucho menos dinero se podrían haber obtenido mejores resultados.

Otro fracaso manifiesto ha sido la iluminación del conjunto, donde en modo alguno se ha logrado lo que el proyecto pretendía: dar protagonismo al agua. El empleo de fibra óptica ha sumado dramatismo al esperpento de las farolas y focos ambientales, al dotar a la Fuente de Neptuno de una iluminación ridícula, ineficaz y del todo inapropiada.

El acceso, si bien creemos acertada la idea de recrear el paso del arroyo original con sus árboles de ribera, está encintado por unos elementos pesados y contundentes, poco gráciles, como son los adoquines de granito. Para agravar esta pesadez de la entrada al recinto, los numerosos muros ubicados en este sector hacen, a modo de cuello de botella, más difícil el acceso de lo que debiera.

2º) Esta Asociación dejó de formar parte de la Comisión de Seguimiento de las obras cuando se pudo comprobar que ésta carecía de sentido, pues el proyecto siempre se ha defendido por parte del Ayuntamiento como algo inamovible, lo que vació de contenido a la Comisión, cuyos componentes se veían impotentes para lograr llevar adelante cualquier sugerencia de modificación. La prueba de este vaciado de competencias efectivas la tenemos en el hecho de que hace meses que dicha Comisión dejó de convocarse.

3º) Esperemos que la jardinería replanteada pueda suavizar con el paso de los años el predominio arquitectónico del entorno modificado, aunque parece ser que en este extremo también tenemos que mostrar nuestras dudas: ¿se verán dañados los plátanos por el corte de raíces realizado?, ¿prosperarán los álamos plantados en la ladera oeste, cuando los vientos del pasado invierno eran suficientes para ladearlos?, ¿Y los jardines de los bancos? ¿serán compatibles con el uso cotidiano de la Fuente?

4º) Por último, reseñamos el que para nosotros es uno de los elementos fundamentales que han

hecho fracasar parcialmente la remodelación del conjunto monumental de la Fuente del Rey: el proyecto no se ha dado a conocer nunca lo suficiente, ni ha habido preocupación alguna por parte de los responsables de su realización de lograr un consenso entre quienes se pueden considerar los depositarios del patrimonio priequense: los habitantes de su término municipal.

AGUSTÍN SERRANO RIVERA

¿Qué opinión le merece la intervención realizada con motivo de las obras de rahabilitación de la Fuente del Rey?

—Hay cosas que evidentemente, o mejor dicho, las que no se ven, son las mejores, como la recuperación de aguas, restauración de piedra y estudio de jardines.

Y sobre lo que se ve más a simple vista, entrada, iluminación y remodelación del paseo de María Cristina, así como la pavimentación no las creo muy acertadas, pero sí remodelables.

Y lo peor a mi juicio, la jardinería de los bancos, o mejor dicho, esa idea extraordinaria.

Y por último, la fibra de vidrio en la iluminación de los caños, ¿a quién se le ocurre vestir a su abuela de punki? por muy buen lifting que le hagamos. En fin, que todo es remediable ya que lo importante, que es la fuente en sí, o las fuentes, han sido tratadas con respeto y certeza.

JUAN MENDOZA RUIZ

Sin lugar a duda positiva, si bien habría que iniciar la respuesta con algunas observaciones a la intervención efectuada ya que en realidad se ha efectuado tres intervenciones sobre el espacio de la Fuente del Rey.

En primer lugar una importante intervención hidrológica para el encauzamiento y aprovechamiento del agua que en gran medida se perdía. Se ha conseguido un aprovechamiento óptimo de los recursos hídricos que nos deben garantizar las necesidades de aguas en nuestra localidad a largo plazo.

En segundo lugar una intervención de restauración, tanto de la propia Fuente del Rey como de los grupos escultóricos que contiene y de la Fuente de la Salud, intervención más importante de lo que aparenta en realidad, ya que hay que pararse detenidamente para poder apreciar la importante labor realizada.

Y en tercer lugar la intervención en la reordenación del propio entorno de la Fuente, en la que antes de entrar a evaluar, querría refrescar un poco mi memoria de priequense. Al menos recuerdo que desde mi infancia se han producido tres intervenciones de cierta importancia, entre las que tenemos la que eliminó los jardines de estilo Versallescos situados entrando a la izquierda, para sobre este espacio situar el teatro María Cristina, otra en la que se colocan unas farolas muy a estilo de la época y se sustituye el pavimento, colocando adoquines alrededor de la Fuente y empedrado de chino lavado con escudo de la localidad a la entrada del recinto. Otras



intervenciones en las que se eliminan algunos árboles de gran porte, etc., etc... Todas estas intervenciones más o menos acertadas en su momento que nos daban la imagen que teníamos hasta antes de la reciente intervención.

Sin lugar a duda y tras las reflexiones anteriores, creo que estamos ante una intervención interesante y arriesgada por parte del Arquitecto D. Gabriel Reboyo pero que quizás no haya sido suficientemente explicada, ya que aporta ideas nuevas como la recuperación entre otras de lo que sería en tiempos la calle Río, con el empedrado central a modo de río y la alameda que penetran hacia la calle. Creo que la intervención en el entorno necesita de un tiempo para ver el resultado de la vegetación cubriendo los jardines y los muros de piedra tosca.

En definitiva entiendo que la intervención en su conjunto, sin entrar en pequeños detalles que tal vez podrían haberse mejorado, ha sido positiva y que nuestra fuente y su entorno se han visto sensiblemente mejorados.

EDUARDO RAMÍREZ ROSA

En primer lugar, entiendo que habría que diferenciar los tres tipos de obras que se han llevado a efecto, como han sido: Obras Hidrológicas, Obras de Restauración y Ordenación del Recinto.

• En cuanto a la primera, esto es: Obras Hidrológicas, mi opinión es que su realización ha sido tan positiva como necesaria, ya que de todos es conocido las cuantiosas pérdidas de agua que existían, así como el precario estado de las propias conducciones.

• Poco y bueno podría opinar sobre las Obras de Restauración, ya que su resultado es obvio. Para ello sólo bastaría con comparar alguna fotografía de un primer plano de cualquier motivo con su estado actual.

• Es sin duda la Ordenación del Recinto la actuación más importante, no solamente porque ha afectado a una mayor extensión, sino que además es la que más se deja notar.

Calificaría de difícil la ordenación de cualquier extensión similar a la que nos atañe, cuanto más, si hablamos de una actuación sobre un recinto como el de la Fuente del Rey, buque insignia de nuestra ciudad.

Mi opinión personal y de forma global, es que el resultado obtenido es bueno, no obstante, existen algunos puntos que llaman mi atención o que modestamente pienso, podría haber tenido otra solución, como son:

– La iluminación interior de la Fuente del Rey.

– Los arriates existentes en la cara posterior de los bancos que circundan el recinto de la Fuente del Rey.

– La árida y extensa explanada proyectada en el margen derecho de la Fuente del Rey.

ANTONIO ALBA CARRILLO

Con respecto a la pregunta que se me efectúa, debo admitir mi desconocimiento sobre la intervención en la Fuente del Rey, en lo que entiendo como fundamental, esto es, la actuación sobre el sistema hidrológico de la misma.

La captación de agua que se ubicaba en la propia Fuente de la Virgen de la Salud y la reparación de todas aquellas conducciones subterráneas y albañales, que daban vida a la Fuente y que poco a poco hemos visto como dejaba de fluir agua por muchos de los caños de la propia Fuente del Rey.

Lo que hoy, después de la actuación, podemos sentir los ciudadanos de Priego, es nuevamente la alegría de ver manar el agua por los caños de la Fuente del Rey.

En lo que respecta al aspecto exterior, yo no hablaría de una rehabilitación, sino más bien de

un remozamiento de la Fuente y su entorno.

Desde un punto de vista arquitectónico, creo que la intervención queda bastante en la anécdota, con algunos tratamientos de cantería excesivamente rígidos, que restan importancia a los elementos que realmente singularizan el espacio, como son al Fuente de la Virgen de la Salud y la Fuente del Rey. No obstante, dándole un poco de tiempo al tiempo, espero que la jardinería esponje textura y cierre perspectiva, haciendo de este espacio, como siempre ha sido, uno de los lugares más privilegiados de Andalucía.

VITI DURÁN

P.A.

Las obras realizadas en la Fuente del Rey tendrían un análisis mucho más profundo del que podemos verter en este breve espacio, por ello nos limitamos a expresar nuestra más enérgica crítica en los siguientes aspectos:

1) El tratamiento general no es el más adecuado, abusando de la piedra y suprimiendo zonas ajardinadas.

2) Son imperdonables dos cuestiones por parte del responsable municipal del seguimiento de las obras:

– Las barreras arquitectónicas no son un ejemplo a seguir por una administración a la que se le ha requerido por activa y por pasiva; así como la ausencia de una fuente para minusválidos.

– La tomadura de pelo a personas que formaban la Comisión de seguimiento, en la que no se dio cabida a las sugerencias de los colectivos ciudadanos allí representados, que se vieron obligados a abandonar la Comisión, dada la actitud bastante intransigente del grupo del P.S.O.E. que incumple una vez más su promesa electoral de dar participación a todos los grupos políticos y colectivos ciudadanos.

– En cuanto al tratamiento de la entrada al recinto, sólo nos cabe pensar en la falta de respeto a la mayoría de los ciudadanos de Priego tomándonos por tontos, con los arbolitos plantados en la calle Río a la entrada del recinto, suponemos pensando en la falta de conocimiento que podemos poseer en estas cuestiones, cuando por el contrario los ciudadanos de Priego poseen un gran concepto artístico-cultural, aunque sólo sea por la gran cantidad de patrimonio que nuestro pueblo posee.

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ FALCÓN

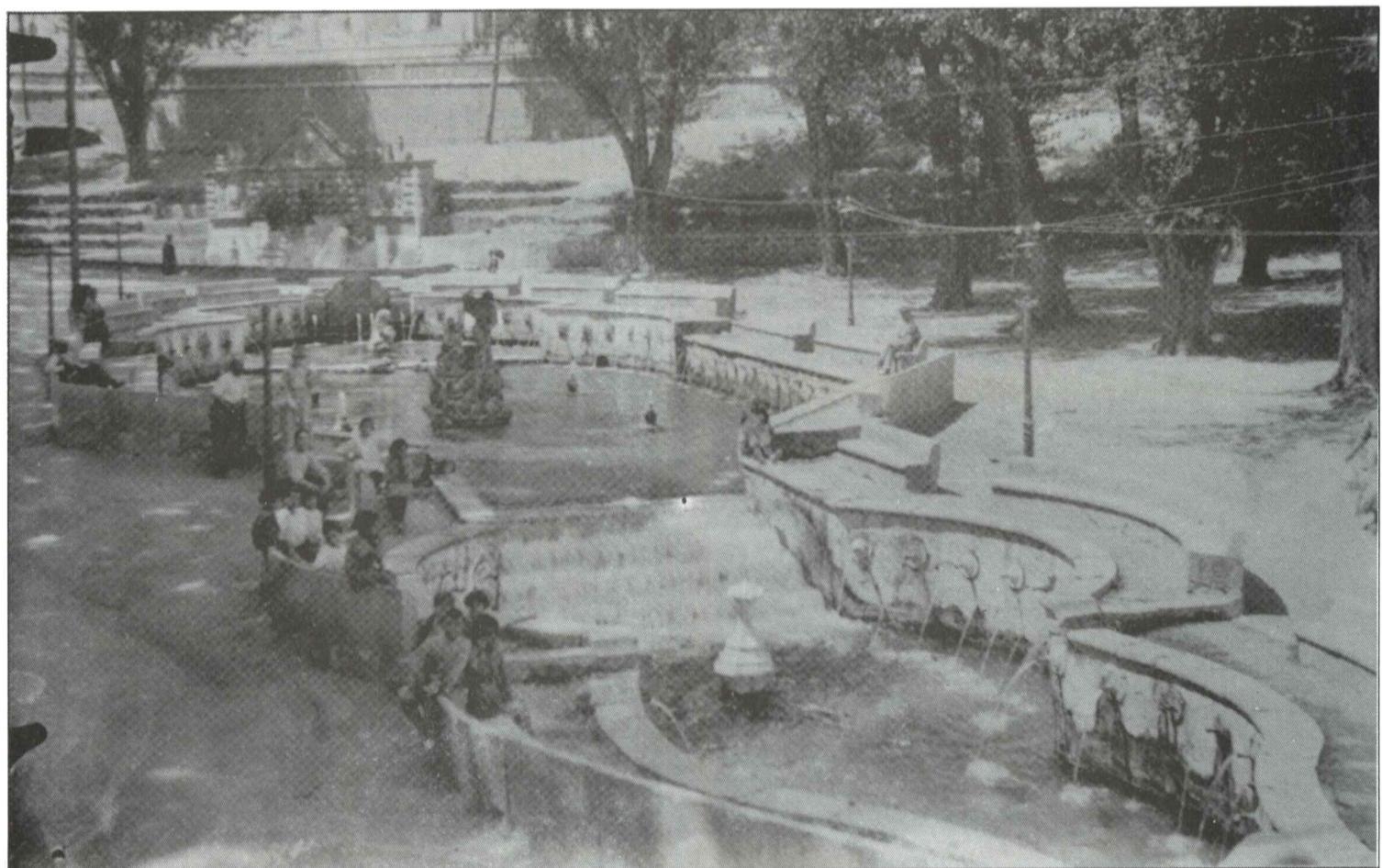
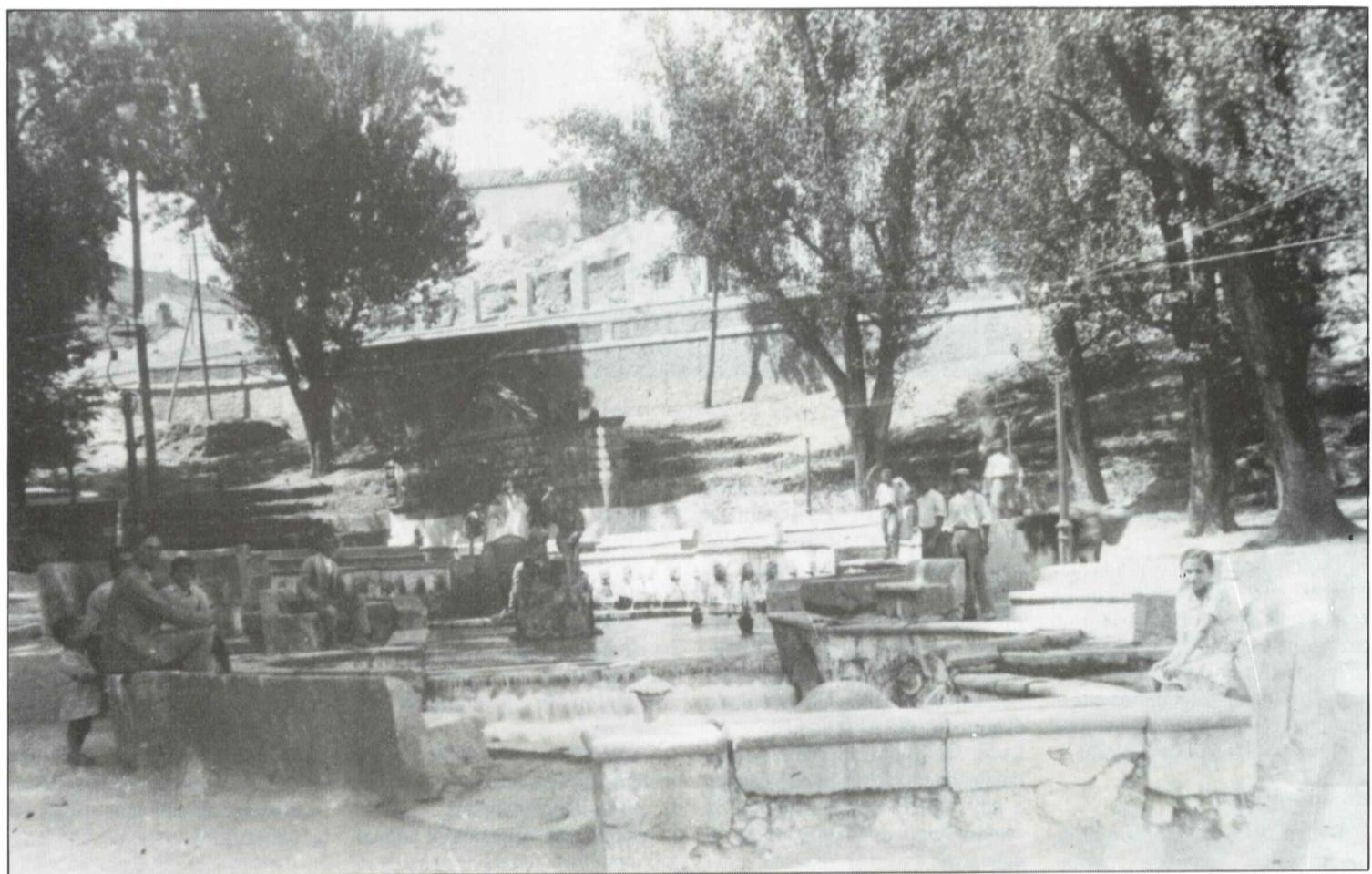
Para mí merece un extraordinario elogio lo que precisamente no se ve, que es la rehabilitación subterránea de la Fuente; era sumamente necesario hacerlo por el bien común.

Del resto, de lo que se ve y se pisa, hay partes que me agradan más y otras que me agradan menos, lo que sí está claro y posee gran importancia es que la Fuente sigue siendo la protagonista del conjunto.

En conclusión, nuestro monumento ha quedado inmerso, manteniendo su propia entidad, en un ambiente adecuado a los tiempos que se avecinan.

Una visión retrospectiva de la Fuente del Rey

En estas fotografías, de los años 20, podemos observar el muro y aterrazamientos, tras la Fuente de la Salud, totalmente des poblados de vegetación; sin embargo, destaca la presencia de árboles en el lateral derecho del recinto.



Proceso empleado en la restauración de las fuentes

FÁTIMA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ
Licenciada en Bellas Artes

Contratación

Construcciones Exisa pidió a distintos profesionales un estudio y proyecto de la restauración de estas fuentes. De estos estudios Exisa eligió mi proyecto y fue entonces cuando se lo presentamos a la dirección facultativa de la Junta de Andalucía. Tras una reunión se aceptó el proyecto con las lógicas variaciones. El día 15 de Octubre de 1996 se comenzaban las obras de restauración de la Fuente del Rey y de la Fuente de la Salud. En todo momento se ha ido documentando cada uno de los procesos de la restauración de esta manera la dirección ha llevado un control exhaustivo de el tratamiento que se iba aplicando.

El estudio previo realizado nos daba una composición de deterioros provocados por el tiempo pero un examen más exhaustivo desarrollado en el momento de ejecutar las obras nos aproximaron a deterioros que el conjunto monumental había sufrido por la mala intervención humana.

Restauración

Dentro del amplio campo de la restauración, conviene apuntar algunos de los criterios generales que deben ser tenidos en cuenta a la hora de acometer con seriedad cualquier trabajo de restauración de un monumento, y específicamente en lo referente al tratamiento de la piedra.

—En primer lugar, en el campo de la conservación cada obra plantea una problemática diferente y debe ser tratada de forma individualizada pues aunque existen normas y técnicas muy generales de actuación, que deben ser la base de un



Detalle de la Fuente de la Salud, antes y después.

proyecto, sólo podrá hacerse firme después de un contacto previo con la obra. Por tanto cada obra habrá de tener un tratamiento individualizado, puesto que cada una tiene una problemática diferente, determinada por el tipo de piedra empleada, por la pátina —ya sea natural o artificial—, por los recubrimientos originales. Por otra parte la localización es también importante, pues los tipos de agresiones que sufre la piedra varían notablemente de un emplazamiento a otro. Dentro de los criterios de restauración debe prevalecer la conservación como finalidad prioritaria, ésta en algunos casos se consigue con una intervención mínima, pero otras, exige una labor importante de protección e incluso, de restitución de elementos perdidos.

Nuestra labor como restauradores va encaminada a interrumpir el proceso de deterioro producido por el paso del tiempo respetando en todo momento el original, por lo que se evita intervenciones que no sean absolutamente imprescindibles.

Tratar de devolver a estas piezas su pasado esplendor, su pérdida de

belleza, remedando el deterioro que unas veces el tiempo y otras, intervenciones poco afortunadas le han ido infligiendo.

No es nuestra intención despojar a estas viejas piedras de ese encanto, de esas pátinas que el largo tiempo ha ido dando y que forma parte del atractivo y de la capacidad de evocación de los monumentos pasados.

La piedra ha sido utilizada como material básico en la construcción de obras monumentales. El estar continuamente sometida al ataque por parte de la naturaleza hace que sufra una serie de daños que se manifiestan a través de diferentes indicadores de alteración.

Tanto en la Fuente de la Salud como en la Fuente del Rey los deterioros más importantes son los

ataques de microorganismos, existentes sobre casi todas las piedras, aunque su presencia pasa casi desapercibida.

En la Fuente de la Salud plantas superiores se habían enraizado en las juntas entre sillares reteniendo de esta manera la humedad.

En la Fuente del Rey existían debido a las condiciones ambientales una bioalteración en base a la humedad del sustrato. Cuando ésta es continua predominan las cianobacterias, esto es lo que existía en las bases de los grupos escultóricos. En definitiva el deterioro de estas fuentes ha sido debido por las condiciones medioambientales, y las producidas por intervenciones inapropiadas del hombre.

De entre los problemas que plantea la restauración, uno de los



Fuente de la Salud, después de su restauración.



Elemento ornamental, antes y después de su limpieza.





Grupo escultórico de Neptuno, antes y durante el proceso de limpieza.

más delicados es el de la limpieza de los monumentos afectados por la contaminación atmosférica, pues en esas superficies se concentra la mayor parte del significado histórico-artístico y la operación es siempre irreversible.

Todos los monumentos de piedra estuvieron desde la antigüedad, como se manifiesta en los diferentes tratados de Vitruvio, Palladio, con una capa de protección por tanto es importante diferenciar entre "las costras de sulfatación" por contaminación atmosférica y los "enyessados" con los que se protegían las piedras de las diferentes fachadas o monumentos.

El tratamiento de limpieza ha consistido en una limpieza manual, no agresiva y controlada. Con una técnica de intercambio iónico que actúa más por tiempo y reiteración que por fuerza de su acción reactiva, tiene la ventaja de hacer salir la suciedad de la piedra sin entrar en ella ni aportarle excesiva humedad. Una vez concluido el tratamiento de limpieza se aplicó un tratamiento desinfectante. Con un biocida de amplio espectro, de esta manera se frena uno de los causantes mayores de deterioro de estos monumentos.

Para devolver al conjunto su cohesión original es preciso sellar las fisuras existentes y en su caso efectuar anclajes de piezas con riesgo de desprenderse. Cuando la superficie del material se encuentra deteriorada como en este caso por pérdida de ligante entre los granos hay, que reintegrar las propiedades mecánicas de esta superficie suministrándole el ligante que ha perdido. Se ha utilizado un consolidante orgánico, para mejorar la adhesión entre las partes deterioradas.

La finalidad de la protección es hacer que la piedra sea menos susceptible a la acción de la intem-

perie, es decir darle carácter hidro-repelente. El protector es de carácter orgánico como el consolidante.

En definitiva con este tratamiento se ha pretendido salvaguardar la obra, respetando el carácter que le imprimieron los autores, empleando productos reversibles y ajustándonos a las normativas de las cartas del restauro.

Opinión personal

Lo importante en toda restauración como es lógico es el tratamiento empleado pero de nada servirá esto sin un mantenimiento adecuado. Ahora es tarea de todos de cuidar ese patrimonio para evitar su deterioro, "cuidémoslo entre todos".

Reacción de la población

Un conjunto monumental situado en el centro de la población y que ofrece un carácter de represen-

tatividad de la ciudad provoca una corriente de opinión en defensa de todo lo que sea restarle esplendor, cambio o transformación de su esencia.

Evitar el impacto en la población ha sido el propósito de nuestra actuación respetando todos los aspectos sicológicos que subyacen en el fondo.

En todo momento hemos tratado de conservar el conjunto monumental con el carácter que le infligió el tiempo. Estimamos que el efecto que producirá en la población se reduce a un fluir de opiniones relativas al desarrollo de la obra en el tiempo empleado y en la incertidumbre lógica de cuál será el resultado final.

Aspecto final

Procuraremos que tanto la Fuente de la Salud y la Fuente del Rey no

pierdan ese encanto, esa pátina que el largo tiempo le ha ido dando y forma parte de los monumentos pasados.

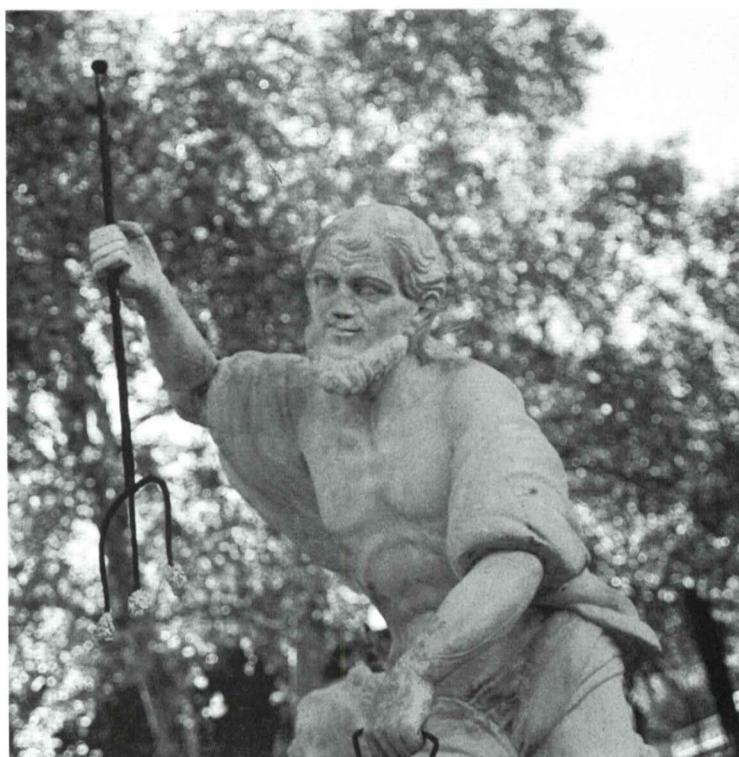
Anécdotas de nuestras estancias

Pasar por Priego podemos asegurar para nosotros ha sido una experiencia inolvidable. Nuestro trabajo cuando menos un gran reto profesional pues consideramos que restaurar un monumento urbano de tan singular características y emblemático carácter como la Fuente del Rey no tiene igual en toda España. Al tiempo que descubrimos una ciudad de asombrosos barrios pintorescos nobles casas y espléndidas iglesias.

La presencia del agua es una constante en la ciudad que de alguna manera nos ha fascinado de forma especial.

En el plano personal nos llevamos un buen montón de recuerdos y de experiencias vividas así como un buen número de nuevas relaciones y amigos ganados esperamos que para siempre. Queremos resaltar la gran cordialidad con la que los habitantes de Priego nos han tratado, en general sólo hemos encontrado gente afable y sencilla dispuesta a entablar conversación y a desvincirse desinteresadamente porque nuestra estancia aquí haya sido de lo más agradable.

Queremos agradecer desde aquí la oportunidad que nos brinda la revista el Adarve para reconocer a algunas de las personas e instituciones que tanto nos han ayudado en nuestro trabajo diario Ayuntamiento de Priego, Museo Arqueológico de Priego y el Adarve por la documentación que nos aportó. A Paco del bar "La Tabernilla" por sus maravillosos desayunos y su simpática amistad...



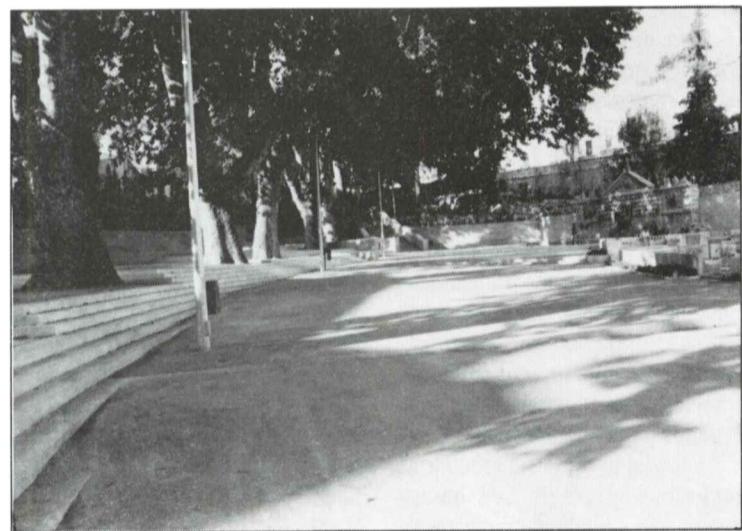
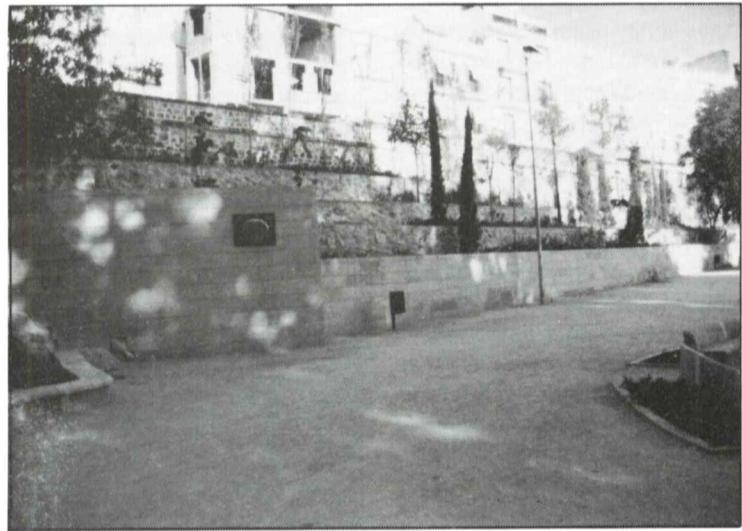
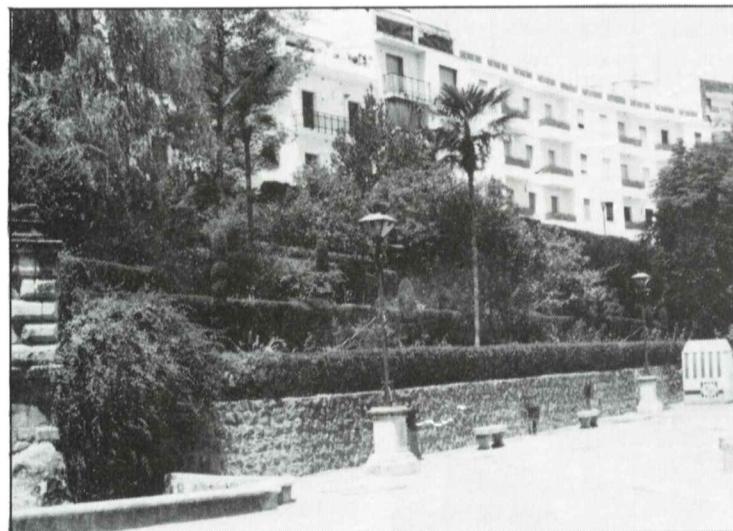
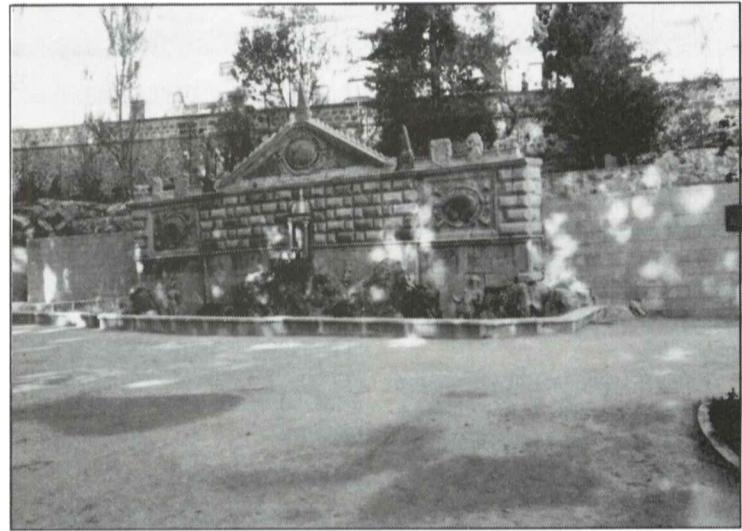
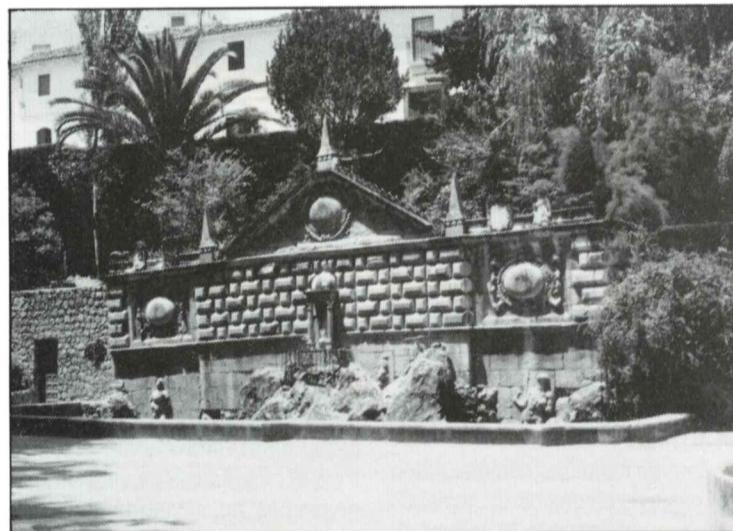
Neptuno, terminada su limpieza.

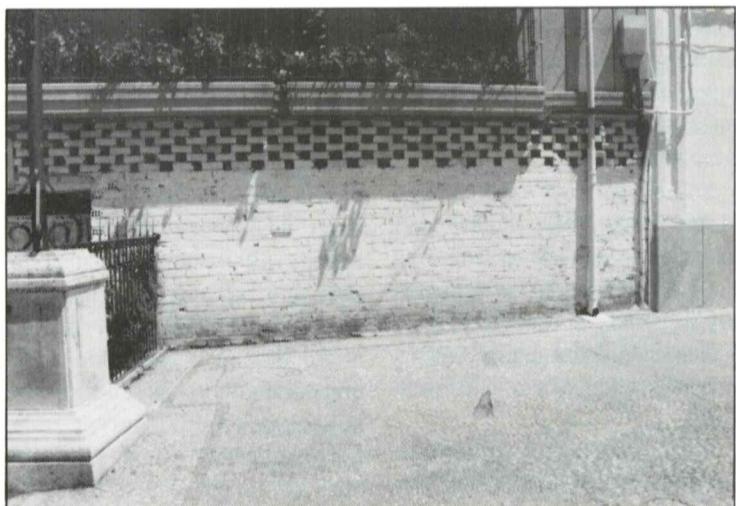
A continuación reproducimos una selección de fotografías de diversos aspectos de la Fuente del Rey. Las de la izquierda fueron tomadas en julio de 1995 y las de la derecha en julio de 1997 por lo que sólo dos años las separan.

En las mismas se puede apreciar los cambios más significativos que ha experimentado el recinto de la Fuente del Rey con motivo de las obras de remodelación que se han venido llevando a efecto en los dos últimos años.

Un antes y un después

Fotos: M. Osuna





Se inaugura la Fuente del Rey tras su remodelación

ASISTIERON AL ACTO LOS CONSEJEROS DE OBRAS PÚBLICAS Y CULTURA, FRANCISCO VALLEJO Y CARMEN CALVO

Después de 20 meses de obras, el pasado 4 de julio, fue inaugurada tras su remodelación la Fuente del Rey, tras haberse realizado una inversión total de 155 millones de pesetas de los cuales 126 han sido aportados por la Consejería de Obras Públicas y Transportes; 20 millones por la Comisión Europea y 9 por el Ayuntamiento de Priego.

Las obras de rehabilitación han consistido en tres ámbitos de actuación: el primero que comprende la restauración de las fuentes de la Salud y la Neptuno, dando lugar a una intervención restauradora, para devolver a estas piezas su pasado esplendor tratando de remediar el deterioro que unas veces el tiempo y otras intervenciones poco afortunadas le han ido infligiendo.

En este aspecto hay que reseñar que la Fuente de la Salud ha sido sometida a una limpieza y restauración de la piedra que conforma el pretil adecuando los huecos de captación de agua y protegiéndolos con rejillas. Se ha limpiado el paramento almohadillado, sustituyendo solamente las piedras en muy mal estado. En la Fuente de Neptuno se ha reparado el encachado de piedra del fondo, que se encontraba muy deteriorado, así como los paramentos verticales. Se ha limpiado y resanado en general los grupos escultóricos y elementos centrales de la Fuente. Igualmente se ha saneado la atarjea que suministra a los caños, instalando un nuevo pavimento a base de empedrado granadino.

El segundo ámbito lo constituyen el entorno inmediato de las fuentes, encaminando la actuación a una integración entre el monumento y dichos espacios. Este segundo ámbito ha sido el más criticado por parte de una numerosa parte de la ciudadanía, pues los cambios sufridos en el entorno han sido muy significativos, como el caso de los nuevos muros de aterrazamiento, la entrada al recinto a través de la Calle Río y la demolición del teatro "María Cristina".

En cuanto a la jardinería, destacan los parterres instalados tras-



M. Osuna

Momento del corte de la cinta por el alcalde Tomás Delgado, en presencia de los consejeros Francisco Vallejo y Carmen Calvo.

dosando los bancos de la fuente, recortando el perfil de la fuente. Se ha modificado toda la zona de jardines que circunda el recinto, plantándose en la parte norte nuevos plátanos orientales. Todo el recinto ha sido dotado de un sistema de iluminación por fibra óptica que pretende destacar todos sus elementos relevantes.

En tercer lugar una intervención hidrológica con un saneamiento integral de la zona de captación del manantial de la Fuente de Salud, que abastece de agua potable a toda la ciudad, así como la reconducción y control de todas las aguas, evitando las perdidas que existían, que se aproximaban al 40% del total que se venían produciendo. Este último ámbito ha sido objeto de la ampliación del proyecto inicial, el cual se incrementó en 25 millones de pesetas aportados íntegros por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía.

El programa de actos con motivo

de la inauguración comenzaba a las 6 de la tarde con la inauguración de una exposición fotográfica que había sido instalada en la Casa de la Cultura y en la cual se podía apreciar las fotos más significativas del proceso de obras.

Más tarde en la sala de conferencias que el CEP tiene en la Casa de la Cultura tuvo lugar una conferencia estructurada entre partes: En la primera el arquitecto técnico municipal Antonio Martos, explicó el proceso de la intervención hidrológica, destacando la importancia del saneamiento llevado a cabo en el manantial.

Pos su parte la restauradora Fátima Domínguez, mostró una selección de diapositivas, sobre las que fue comentando los aspectos que ha tenido en cuenta para la restauración de las fuentes, de los grupos escultóricos y los bancos de piedra.

Para finalizar el arquitecto redactor del proyecto Gabriel Re-

boyo, habló de la remodelación del recinto, indicando que habrá que dar tiempo a la obra para que los prieguenses se acostumbre al nuevo aspecto y que su intención había sido hacer un reordenamiento del espacio haciendo un recinto más integral.

En rueda de prensa celebrada el mismo día de la inauguración, el alcalde, Tomás Delgado, preguntado sobre la polémica suscitada a raíz de parte de la intervención en el recinto monumental de la Fuente del Rey, manifestó: "creo que la intervención ha sido muy acertada y reconozco que no ha sido nada fácil; toda la polémica surgida, tal vez no tenga fundamento alguno porque cuando se hace una intervención de este tipo hay que ser algo más tolerantes y transigentes y esperar algún tiempo a que todo vaya tomando forma y si verdaderamente se ha acertado en la intervención de la Fuente del Rey". "También quiero decir que puede que se haya co-

metido algún fallo, como humanos que somos, pero a partir de ahora se abrirá un debate público y si hay que adoptar algunas medidas así se hará". "Estoy seguro que el tiempo –que da y quita razones– le dará la razón al equipo redactor del proyecto, a la Consejería de la Junta de Andalucía y al Ayuntamiento de Priego, que desde un principio aprobó y apoyó el proyecto de intervención de rehabilitación de la Fuente del Rey".

Igualmente se pronunció el consejero de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, Francisco Vallejo, el cual añadió que: "Esta polémica me parece interesante, ya que un pueblo estaría muerto sino surge una polémica en una obra de estas características y demostraría con ello el poco interés que tiene por su cosas, por tanto es legítimo que existan puntos contrapuestos, que haya a quien le guste la intervención y a quien no le guste".

Tras un pasacalles por parte de la Banda Municipal de Música, y con la Fuente del Rey llena de un público expectante tenía lugar la inauguración que consistió en el corte de una cinta por parte del alcalde, Tomás Delgado, la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato y el consejero de Obras Públicas, Francisco Vallejo; posteriormente las mismas personalidades descubrieron una placa conmemorativa con el siguiente texto:

AD FVTVRAM REI MEMORIAM
LA MVY NOBLE Y MVY ILUSTRE
CIVDAD DE PRIEGO MANDO
REORDENAR ESTE CONJVNTO
MONVMENTAL DE LA
NOMBRADA FVENTE DEL REY
EN BENEFICIO DE SV
CONSERVACION Y MAYOR
ESPLENDOR SIENDO ALCALDE
DEL CONCEJO D. TOMAS
DELGADO TORO. AÑO 1997.

Posteriormente fue interpretado en Himno de Andalucía conjuntamente por la Banda Municipal de Música y la Coral Alonso Cano, dando paso a la intervención de las autoridades y a la proyección de un audiovisual sobre Priego.

Aparte de las autoridades antes mencionadas, estuvieron en la inauguración varios delegados provinciales, el delegado del Gobierno andaluz en Córdoba, el subdelegado del Gobierno, alcaldes de la Mancomunidad de la Subbética y otras personalidades de la vida social, así como la corporación municipal en pleno a excepción del representante de IU.



M. Osuna

La Fuente del Rey la noche de la inauguración de las obras de remodelación.

El museo casa natal de Niceto Alcalá-Zamora y Torres ha sido inscrito en el Registro de Museos de Andalucía



M. Osuna

Por Orden de 20 de mayo de 1997, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, (BOJA nº 72 de 24 de junio de 1997), se ha acordado la inscripción del Museo Casa-natal de Niceto Alcalá-Zamora y Torres en el Registro de Museos de Andalucía.

El Museo fue creado por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba para conservar un recuerdo permanente de don Niceto Alcalá-Zamora, Primer Presidente de la II República Española e hijo predilecto de la ciudad y proyectar su trayectoria política, así como su obra escrita, sus valores humanos y el periodo

histórico que le tocó vivir. La donación de la Casa-Natal realizada por sus herederos fue aceptada por el Pleno de la Corporación Municipal de fecha 17 de diciembre de 1986, comprometiéndose el Ayuntamiento a conservarla y mantenerla al servicio del pueblo y siempre con fines culturales y nunca políticos. Para su gestión, en el Pleno de 29 de mayo de 1993 se aprueba la constitución del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Sus fondos se componen de una colección de documentos referentes a la figura de D. Niceto Alcalá-Zamora

y su época, reunidos a partir de sus propios archivos y de posteriores incorporaciones documentales de archivo, hemerográfica, bibliográfica, etc., procedente de donaciones. También forma parte de la colección el mobiliario, objetos familiares y pinturas que se encontraban en la casa, además de otras piezas museísticas significativas en el contexto del personaje. Apartir de esta Orden todos los fondos integrados en este Museo forman parte del Patrimonio Cultural Andaluz y quedan sujetos a la legislación vigente.

Da comienzo la décima edición de los cursos de paisaje



A. Bergilios

El pasado día 1, en acto celebrado en el centro cultural Lozano Sidro, se daba por inaugurada la décima edición de los cursos de paisaje, que este año presentaban dos nuevas disciplinas: acuarela y grabado.

El acto fue presidido por el alcalde de la ciudad Tomás Delgado, que estuvo acompañado por el director del patronato Lozano Sidro, Miguel Forcada; por el director de los cursos Antonio Povedano; el concejal de Cultura, Arturo Matilla; y el pintor Antonio Zarco.

Como conferenciante invitado al acto se encontraba el crítico de arte Mario Antolín que bajo el título *¿Vale todo en arte? Criterios de*

valoración en las obras de arte..., hizo una profundización sobre las diferencias que deben observarse a la hora de distinguir entre un cuadro bueno y uno malo, y que detalles son los que hacen que una obra perdure en el tiempo.

Mario Antolín continuó explicando que concepciones pueden introducirnos en el mundo del arte para ayudarnos a comprenderlo e interpretarlo.

Para finalizar el conferenciante expresó una gran admiración por lo que se ha conseguido en Priego a través de estos diez años de cursos, destacando la gran compenetración que existe entre los alumnos y el profesorado, lo que les ha llevado a ser un ejemplo a imitar,

pues ya de hecho se han comenzado a iniciar en otras partes.

Por su parte el director y fundador de estos Antonio Povedano destacó que han llegado alumnos de los más diversos rincones de la geografía española y que en esta edición las clases no sobrepasarán los 30 alumnos, número que considera ideal para evitar la masificación y poder realizar un mejor aprovechamiento de las enseñanzas.

Povedano reseñó como estos cursos siempre se han caracterizado por un gran ambiente colectivo, donde el compañerismo, la colaboración y entrega por parte de todos han estado siempre presentes.

El boletín informativo del Parlamento Europeo se hace eco de los cursos desarrollados por el CEP de Priego

Recientemente se ha publicado en el Boletín Tribuna del Parlamento Europeo, una noticia referida a Priego, pues en su sección Agenda Europea, aparece una importante reseña a los cursos que sobre la Construcción Europea se celebraron en Priego durante los meses de mayo y junio.

Con el citado motivo reproducimos la noticia, tal como aparece publicada en el referido boletín:

La Construcción Europea para profesores de secundaria.

En el marco de un ciclo de Historia Contemporánea dirigido a profesores de Ciencias Sociales en educación secundaria, el Centro de Profesores al sur de la provincia de Córdoba, ha organizado durante los meses de mayo y junio un curso monográfico sobre la realidad comunitaria actual titulado "La Construcción de Europa", coordinado por el profesor Francisco Durán Alcalá. Entre los participantes como conferenciantes en esta iniciativa, cabe destacar a los parlamentarios europeos Marc Galle, Enrique Barón y Fernando Morán. Los temas abordados en este curso han sido la historia del proceso de la construcción europea, los programas europeos de educación, la unión económica y monetaria y el precio de la convergencias, la Europa de los ciudadanos y la realidad europea actual. Más información: Centro de Profesores. Río 50. 14800 Priego de Córdoba. Tel. 701800, Fax 540238.

PRIEGO EN VIDEO (Videos disponibles, 3 horas cada uno)

Video Nº 1: SEMANA SANTA (Integra).

Video Nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA.

Video Nº 3: DOMINGO DE MAYO "LA SOLEDAD" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 4: DOMINGO DE MAYO "EL NAZARENO" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 5: DOMINGO DE MAYO "LA COLUMNA" Y EN EL JUEVES SANTO.

Video Nº 6: DOMINGOS DE MAYO EN PRIEGO. (Todos los pasos en este video).

Video Nº 7: PRIEGO Y SUS MARAVILLAS (Vistas y fiestas).

Video Nº 8: FERIA REAL EN PRIEGO 96.

Video Nº 9: CORONACION DE "LA SOLEDAD".

Video Nº 10: "EL NAZARENO EN SU IV CENTENARIO".

PRECIOS

Un video:

4.900 ptas.

Dos videos:

8.000 ptas.

Lote tres videos:

10.000 ptas.

Mandamos videos

contra reembolso.

STUDIO

ARROYO LUNA

Enmedio Palenque, 3

Teléfono: 54 00 93

PRIEGO DE CORDOBA

Firmado el convenio cuatrienal 1996-1999 para Priego, en materia de vivienda

La Junta de Andalucía a través de la Consejería de Obras Públicas y Transporte y el Ayuntamiento de Priego, firmaron el pasado día 4 de julio lo que será el convenio-programa en materia de "Vivienda, Suelo y Urbanismo" para el cuatrienio 1996-1999.

En el convenio firmado se plantea la actuación en materia de vivienda dividida en dos sectores: el primero de ello el sector público, que recoge la promoción pública de nueva planta, que son viviendas destinadas a unidades familiares con un nivel de ingresos máximos inferiores al 1,5 veces el salario mínimo interprofesional. Además también se contempla el sistema de autoconstrucción de viviendas; viviendas de

régimen especial de alquiler, promovidas por promotores públicos y la transformación de infraviviendas.

El otro sector que se contempla es el protegido, que está integrado por el conjunto de programas de viviendas y suelo de promoción privada por lo general, con financiación interna y ayudas públicas, acogidas a la normativa estatal, autonómica y en su caso a la municipal; este sector privado se conforma con viviendas de protección oficial de régimen especial; rehabilitación estatal y rehabilitación de actuación preferente. La oficina municipal de vivienda GESVIP, dará información a todas las personas que estén interesadas en este plan.

Finalizado el plan de reforestación

Ha finalizado el plan de reforestación de Priego y Aldeas, dentro de la programación de actividades de la Delegación de Medio Ambiente para el presente año de 1997, realizándose dichas actividades en Genilla, Castil de Campos, el Solvito, Aldea de la Concepción, las Lagunillas y Zamoranos. Los colectivos implicados en las tareas inherentes a la reforestación han sido objetores, voluntarios medioambientales, escolares y vecinos de las aldeas y asociaciones de todo tipo.

Se han plantado un total de 2.000 árboles en una superficie total de unas dos hectáreas aproximadamente, correspondiendo el porcentaje más alto a la especie pino carrasco, siendo importante también la siembra de otras especies como álamo, encina, algarrobo y adelfa, en función del terreno a repoblar.

El posterior seguimiento de los plantones garantizará que un alto índice de los mismos prospere, como

ya de hecho se está observando, y que los espacios afectados se conviertan, a medio plazo, en lugares para ser disfrutados tanto por nosotros como por las generaciones venideras, mejorando la calidad medioambiental de los lugares en los que se han llevado a cabo las actividades.

Por último agradecer desde estas líneas el esfuerzo que todos los colectivos y personas han prestado a esta actividad, invitando para que participen en la planificación de estas labores de cara a la temporada 97/98, y no sólo en el aspecto de la replantación y su seguimiento, sino que tal invitación se hace extensiva a todo el trabajo que desde el Área de Medio Ambiente se está programando y de cuya participación se verá a buen seguro enriquecido.

Manuel Campos Sánchez
Concejal delegado de
Medio Ambiente

Anúnciese en
ADARVE

Teléfono 54 08 63

Salvemos la torre "Las Cabras"



Francisco Córdoba

Cuentan las abuelas de Castil de Campos que en épocas de sequía iban por el Camino Viejo de Priego a por agua hasta Azores a principios de siglo; cuentan otros vecinos que por ese camino adelante, atravesando la Cruz de Gutiérrez y por el Molino Botanay su trampa de madera se acercaban a por sopa que almas caritativas daban para paliar las hambres; cuentan otros –enfin– que ese camino lo recorrían también los vecinos cargados de fardos y sacos sucios de la recogida de aceituna y que, también, las ropas de difuntos y sus tristes deudores pasaban por aquí camino del río Salado con tal de no utilizar los lavaderos de nuestro pueblo. También el Camino Viejo y zonas aledañas antaño frondosas como la Cañá Jaro fue refugio de bandoleros y emboscadas a otros como la del célebre tojeño Reverte en 1906...

Este Camino Viejo, resto quizás de otras épocas más antiguas, que desde Castil de Campos atraviesa la Dehesa Boyal y bordea el popular Cortijo de La Encantá (de los que hoy apenas queda recuerdo más que de sus nombres), en su último tramo, subiendo las cuestas de los montes que ocultan a Castil de Campos de Priego y viceversa, pasa por los pies de la torre Las Cabras, torreón cilíndrico que con vista inmediata sobre La Vega y el mismo Priego servía para avisar de peligros y cabalgadas en épocas medievales como tantos otros que aún quedan en la zona.

Esta torre Las Cabras, de tanta importancia histórica para Priego y sentimental para el mismo Castil de

Campos, ha estado en pie hasta hace unas décadas pero hoy sufre un deterioro considerable: cada vez más desmochada, con apenas 1,5 metros de altura y sus restos se encuentran esparcidos en su entorno (ver foto) e incluso reutilizados también como puesto de caza, augurándose ya un final no lejano.

Más nobles objetivos deberían cumplir estos restos históricos que cuentan con unas vistas excepcionales sobre Priego, su Adarve, la Vega y el Pico Tiñosa... Más cuidado y respeto deberíamos tener todos con nuestra propia historia que, literalmente, se nos cae a pedazos... Mas conocimiento real deberíamos tener los vecinos de Castil de Campos y Priego del estado de algunos de nuestros monumentos...

Pero no es hora de recriminaciones sino movernos; aún estamos a tiempo de salvar esta importante torre medieval que desde el mismo Priego se vería si conservara su altura.

Sólo es cuestión que los campesinos y priequenses todos, a través de asociaciones culturales o vecinales presionemos a organismos oficiales para que, de una vez, se restaren este tipo de torres –todas– como se ha hecho ya –por ejemplo– por toda la costa andaluza y, de paso, se reedifique ésta de Las Cabras, antes de que sólo contemos con su recuerdo.

Francisco Córdoba Velasco
De la Directiva Asociación
Cultural de Castil de Campos
y maestro C.P. Educación
Adultos de Priego y Aldeas

Día del Carmen en Zagrilla la Alta

En cuanto que la luz de unos camping-gas iluminaron el escenario montado en el portalillo de acceso a la vieja iglesia, en cuanto las agujas de un reloj de cartón mostraron las diez en punto y a la vez se escucharon diez golpes sobre el culo de una sartén, el presentador salió diciendo:

"Queridos papas y mamas, niños grandes y [pequeños: a vosotros mu buas noches y que no sus tumbe [el sueño, que estamos en la vigilia de la Fiesta del Carmelo. Aunque de susto me tiemblan las piernas y las [orejas, yo, si me lo otorgáis, soltaré unas palabrejas. Las diez en punto ya han dado en reloj tan [especial siendo una noche de Julio, noche de luna y de [mar.

Me siento un rato contento, porque salgo a [presentar una velada chistosa y bastante singular. Sobre este raro escenario, que aquí se ha [improvisado no harán acto de presencia ni caballos ni [soldados ni el Mannix ni Raphael ni Peré con sus gitanos; en esta actuación no habrá nada de televisión que con Laura y Joaquín en "Galas" ya tenemos buen tostón; canciones y poesías sí saldrán a relucir, payasadas y pamplinas, que os hartarán de reír. Lograr que riáis sí intenta esta original velada distraeros de las penas, que en casa tengáis [guardadas.

Es un acto novedoso por los artistas que salgan, pues no son del extranjero ni ninguno tiene [fama, no han llegado de Inglaterra ni siquiera de [Castilla que fueron todos criados por las madres de [Zagrilla.

Y si sencillo os parece lo que veréis desfilar con defectos bien patentes, mujeres, no criticad, que mucho esfuerzo costó tanto tinglao levantar. Mucho trabajo ha costado preparar todos estos [entre meses, pero estamos animados, pues la Virgen lo [merece.

Paeso M^a del Carmen pasa el año en su capilla velando un día tras otro por sus hijos de Zagrilla. También os lo merecéis mujeres de aldea, [sencillas, hombres rudos y cansados de conducir la rado. A vosotros os brindamos esta graciosa



[actuación, que paséis un feliz rato riendo o ante un buen [chato amigos, es toda nuestra ilusión".

A continuación, un grupo de chavales/as de Zagrilla Alta y Baja (que habían ensayado lo suyo) fueron poniendo en escena sainetes tan simpáticos como "El espejo", "Las cosas de Gómez", "Seis retratos tres pesetas", "Payasadas de Alpiste y Cañamón". Luego cantaron "Barcarola", declamaron poesías y bailaron "M^a Isabel" la canción que hacía furor aquel verano. Al terminar, el cielo se iluminó con el colorido de las bengalas mientras volteaba en su torre la única campana... Los espectadores fueron marchándose llevando bajo el brazo la silla que cada uno había traído de su casa; pero sus caras y jocosos comentarios expresaban muy bien el contento por el rato tan agradable que habían pasado...

Eso, que la gente lo pasara bien, fue justamente lo que pretendió conseguir aquella velada cómico-musical celebrada en Zagrilla Alta la noche del 15 de Julio con pórtico novedoso a la Fiesta del Carmen del año 1969. Al día siguiente tuvo lugar la Fiesta propiamente dicha. Con Misa, Procesión y Baile, como era tradición. La Misa fue a las 11'30 de la mañana en el Nacimiento bajo la sombra de los árboles, estando en la cruz de uno de ellos colocada la imagen de la Virgen con el fin de que los fieles la tuvieran más cercana. Alrededor del altar se colocaron casitodos los vecinos que quedaban en la aldea... La Procesión salió a las 12 de la noche, ahora ya con bastante acompañamiento de devotos, pues a los de Zagrilla se sumaron

los de distintos otros sitios. Resulta llamativo que la patrona del mar, la Virgen protectora de pescadores y marineros, sea tan venerada al mismo tiempo por estas zonas de tierra adentro. Las Parroquias de Zagrilla Alta-Baja y Esparragal llevan el título de "Ntra. Sra. del Carmen" y esta advocación mariana constituye el centro de la práctica religiosa de sus fieles. La devoción a la Virgen del Carmen se ha ido transmitiendo de abuelos a nietos manifestándose de formas distintas en cualquier momento alegre o triste de la vida individual y colectiva. Posiblemente fuera esa la razón de que el momento culminante del año en Zagrilla la Alta, de que su gran Fiesta tuviera lugar también en el día y en honor de la Virgen del Carmen.

Para el día del Carmen de 1969 vino a Zagrilla el mismo quiosco de turrón de todos los años. Y a la taberna del "Pecho", a las tabernas de José Luis y Paco Mérida se sumaba la barra de la Casetta de Baile instalada en el Nacimiento con entrada libre y servida por los jóvenes de Zagrilla Baja o "Club ZB", que tenía de presidente a Tomás Delgado, actualmente Alcalde de Priego. Exceptuando las celebraciones de boda (si los novios no guardaban luto), en la aldea sólo había baile el día del Carmen. Baile "agarrao", que empezaba a tope concluida la Procesión. La Hermandad pagaba los gastos, sobre todo el conjunto vocal-musical, que aún solía ser de instrumentos de viento (aunque la juventud local empezaba a demandar otros equipos de sonido con nuevos ritmos). Aquella noche, y por una vez más, tocaron "Los Iris" de Priego. Cuántas veces después, al escuchar pasodobles o la "Luna de miel" de Gloria Lasso no hemos podido menos que acordarnos melancólicamente de

"Los Iris"...

Hubo bullicio en la Fiesta. Enormes ganas de divertirse. Gente de Esparragal, de Zagrilla Baja, de Carcabuey, etc. Y de Priego. Suelen acudir muchos prieguenses a Zagrilla por la Virgen del Carmen... Cuando aún en Zagrilla Alta nadie tenía coche ni moto, la era de "Las Linas" y los ribazos de la carretera tuvieron que servir de aparcamiento a los vehículos de fuera. En el recinto del baile no cabía un alma. Seguramente no faltara ni un soltero del contorno. Estos sacaban a bailar a las mozas que, entre tímidas o atrevidas, lo mismo accedían que, haciéndose las duras, daban calabazas a su antojo. Así pasó que unas mozas se quedaron "plantadas" toda la noche (si no se pusieron a bailar con otras de su mismo sexo) y a otros varones no les quedó más remedio que refugiarse en la barra con la copa y el cigarro para pasar "el traguito".

Sin embargo, no todo era la alegría que el ambiente aparentaba. Había cierta desazón contenida dentro de los hogares... Porque la mayoría de los vecinos de Zagrilla estaban ausentes de su Fiesta. En la aldea sólo habían quedado ancianos, niños y algunas madres criando. Todos los demás aptos para el trabajo, mujeres u hombres, jóvenes o adultos, estaban en la emigración. Por aquellos tiempos, a Zagrilla le ocurrió como a toda la España rural: había

que emigrar o pasar mucha hambre. Así que, la maleta y a Alemania a trabajar en lo que sea, a la vendimia de Francia, la construcción en Suiza. Y en Cataluña, los talleres de madera quemada, los hoteles y el manantial Font Vella de San Hilario Sacalm. Aquí prácticamente se formó una sucursal catalana de la genuina Zagrilla andaluza. Lejos de su patria chica, los zagrilleros tuvieron que sacrificarse duramente. Gastando lo mínimo para ahorrar lo máximo fueron enviando "giros" que paliaban la penuria de los suyos. Pero al mismo tiempo, la angustia por su ausencia se palpaba constantemente en las casas de la aldea... Y mucho más en la Fiesta de la Virgen. Nunca como en este día la música sonaba tan triste! La nostalgia invadía el ánimo de los que se fueron como de los que se quedaron. Entonces, a pesar de que a la Fiesta acudía mucha gente de fuera, ¿qué sentido tenía celebrar la Fiesta de Zagrilla cuando la mayoría de sus habitantes faltaban de Zagrilla? Alguien pudo darse cuenta de ello y propuso que, mientras durara tan intensa emigración, se aplazara la Fiesta a una fecha en que cada año la mayoría de los ausentes hubieren vuelto... Pero "el consejo de ancianos" se negó rotundamente, alegando que la Fiesta del Carmen había que seguir haciéndola en su día, como siempre había sido.

El pasado 16 de Julio, Zagrilla la Alta cele-

braba otro año más su Fiesta del Carmen. Ojalá con la alegría por el regreso definitivo de todos sus emigrantes; alegría, por otro lado, dificultada por el fantasma del paro, que azota especialmente al campo andaluz y que ahora no tiene, como antaño, la salida siquiera de la emigración.

Veinte y tantos años después de aquellas Fiestas del Carmen que he querido recordar basándome en los datos de mi memoria y de mi agenda, ésta de 1996 parecía haber ido a mejor, haberse sofisticado incluso. Será la ley de la evolución. Iba lujosa la Virgen y muy dignamente portada. Había conjunto de música moderna, cacharros de feria, quioscos y puestos de turrón, bares y veladores para todos los sitiados... Sin embargo, daba la sensación de que había demasiado poca gente para tanto montaje. Faltaba ambiente. Y desde distintos corrillos, salía la misma insinuación: "deben cambiar la Fiesta al domingo para que pueda venir más gente de fuera". Qué casualidad, después de tanto tiempo, la misma pretensión, pero por un motivo totalmente contrario: antes faltaban los vecinos, ahora faltan los forasteros. Veremos lo que decide "el senado" de turno. Pero sea lo que sea, una cosa es clara: que la dicha nunca puede ser completa para todos.

Angel Alcalá Pedrajas
Córdoba.



RENAULT

solamente en RENAULT encontrará
los auténticos vehículos de *Ocasión*

- RENAULT EXPRESS 1.4 GTL
- CITROËN AX 1.4 DIESEL
- RENAULT CLIO 1.2 R.N.
- FORD FIESTA 1.1
- RENAULT 9 GTL
- MERCEDES 300 TURBO DIESEL
- RENAULT MEGANE CLASSIC TD
- RENAULT MEGANE BERLINA 1.4 RL
- PEUGEOT 309 G.T.I.
- ETC...

**TODOS NUESTROS VEHÍCULOS
ESTÁN GARANTIZADOS**

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA

Fábulas

Entre las viejas páginas de un libro de mi remoto bachillerato, he encontrado hoy casualmente un folio amarillento con una de aquellas fábulas con moraleja que tanto me gustaba escribir entonces. Me ha emocionado un poco reencontrarme a través de un escrito de hace casi treinta años y me ha sorprendido su contenido.

Siempre he pensado que me enteré del franquismo cuando ya había pasado; que los veintitantos años en que conviví con él no fui consciente de la falta de libertad o el control que toda dictadura implica y que vivía feliz en mi inopia de niño o joven que no ha conocido otra cosa. Sin embargo, esta fábula hallada parece contradecir este pensamiento; desde luego, hoy no se me ocurriría escribir sobre la libertad en esos términos ingenuos y cómicos, aunque denotando ansiedad, que utilicé entonces.

Se ve que de alguna manera era consciente de la situación social en que estaba inmerso,... o sencillamente fuera producto de esa rebeldía adolescente que hace pensar estas cosas cuando los padres no le permiten a uno llegar tarde a casa. En fin, de uno u otro modo la fábula dice así:

"Quedó una mosca atrapada entre cristales de forma que la pobre infeliz veía todo lo que ocurría a su alrededor desde su encierro. Era tan simple la desdichada que no notó la trampa en que se encontraba metida y vivía ajena a su propia desgracia. Revoloteaba feliz viendo a las demás moscas y sin darse cuenta que estas eran libres y ella no.

Cuando el hambre hizo presa en su estómago, la pobre buscó y rebuscó sin encontrar nada que llevarse a la boca. Pidió auxilio a las demás, y cuando vio que estas no le hacían ni caso, pensó que se habían quedado sordas; aunque más tarde, haciendo un alarde de inteligencia, pensó que tantas moscas a la vez no podían ser sordas, luego sería mucho más probable que fuese ella la que se había quedado muda.

Convencida de este particular, notó con el tiempo que estaba adelgazando lamentablemente, pero como vio que a las demás no les ocurría eso, pensó que no era la falta de comida lo que la hacía adelgazar, puesto que allí no la había y portantolas otras tampoco podrían comer; sería más bien que habría cogido alguna enfermedad desconocida, y acabó convencida de ello.

Tanto tiempo sin comer hizo que olvidara el hambre y la comida, y sin hacer el más mínimo intento para comunicarse con las demás, pues estaba más que probado que era muda, vivía absorta en su decrepitud progresiva pensando en que demonio podía ser aquello tan raro que le pasaba.

Cuando a los pocos días retiraron uno de los cristales, que ella ni había notado, voló despavorida por el ruido y se posó sobre un mueble absorta en sus pensamientos. Allí dejó pasar el tiempo hasta que su debilidad casi mortal la obligó a tomar una última determinación: escribir su desgracia en una pancarta por si alguna de las otras moscas sabía algún remedio.

Cuando fue notada por las demás y avisado el médico, todo el mundo quedó sorprendido ante enfermedad tan extraña que, junto a una escualidez cadavérica, acarreaba el mutismo más absoluto. El doctor en su sabiduría aconsejó que, al no poder ser por falta de alimentos, puesto que allí los había en grandes cantidades, sería mejor privarla de ellos una temporada por si alguno la había perjudicado. Y le fue retirado todo comestible de su alcance, cosa que ella ni notó porque ya le fallaban la vista y el olfato.

Toda trataron de ayudarla lo mejor que sabían, dándole bicarbonato y agua y poniéndole lavativas; pero todo fue inútil, al día siguiente moría la mosca con gran desconsuelo de las demás y enorme preocupación del doctor, que convocó un congreso médico para aprobar un alto presupuesto a fin de investigar tan peligrosa y rara enfermedad que aún no se sabía si podía ser contagiosa.

Moraleja: Muchas veces ni notamos que somos libres, pero si no fuera por la libertad, moriríamos sin duda al poco tiempo con síntomas de una extraña enfermedad".

Unos años más tarde, en mi época de soldado raso en Cerro Muriano, seguía gustando de escribir fábulas con moraleja. Una de las de esa época se titulaba "Las hormigas eléctricas" y desarrollaban un tema similar al anterior. Dice así:

"Las hormigas eléctricas son exactamente iguales a las hormigas normales; se las podría confundir. Sólo se diferencian, si se fija uno muy bien, en el interruptor que tienen en la frente para encender o apagar las minúsculas lucescitas de sus antenas. Tienen dentro un alternador con un cable, pero, claro, eso no se nota a simple vista.

Las hormigas eléctricas sólo salen de noche porque, lógicamente, de no ser así no les serviría de nada toda la instalación, ... y ya se sabe que la naturaleza es del todo intransigente con estas cosas, "los órganos que no se ejercitan, se atrofian; y la energía eléctrica no está para despilfarros". La Central de electricidad ha dicho que una hormiga es eléctrica en tanto consuma vatios; si no, sería una hormiga normal, ... y de esas está el mundo lleno.

Las hormigas eléctricas pagan su factura a la Central de electricidad, que ha instalado una oficina muy cerca; y hasta allí se ha formado una vereda entre flores, de tanto pasar las hileras nocturnas.

Las hormigas eléctricas jamás han cruzado el puente. Allí ha instalado la Central de Electricidad un bosque de árboles electromagnéticos que se activan automáticamente por medio de un sistema muy sensible a las radiaciones luminosas. Las hormigas eléctricas no osan siquiera asomarse a la orilla porque sus linternas hacen gemir de fuerza a las ramas y, con la parafernalia de cables que llevan encima es muy peligroso. Además, ... al otro lado del bosque sólo viven hormigas normales!

Las hormigas eléctricas son felices. Tienen conciencia de clase y una honrilla personal que

las hace sonreír levemente cuando piensan en las hormigas normales; y es que de noche, a la luz de sus linternillas, el mundo se ve de otra manera.

Las hormigas eléctricas sólo temen al monstruo rojo, devorador de conductores eléctricos. En un santiamén es capaz de devorar todo el equipamiento de una hormiga eléctrica, dejándola reducida a la más absoluta vulgaridad de hormiga normal. ¡Y al precio que están los cables! Cómo este bicho se ha instalado cerca de las oficinas de la Central de electricidad y aprovecha los días de cobro para satisfacer su insaciable apetito, la Central de electricidad está aterrada. Teme que alguna estúpida hormiga, desprovista de instalación, cruce el puente; por eso ha mandado a un hormigo dinamitero con una bomba camuflada en un robot de hormiga eléctrica que da el parche perfectamente.

Tras la explosión, la Central eléctrica celebra su éxito subiendo las tarifas un veinte por ciento. Ahora es más fácil pagar; ya no hay monstruo rojo que lo impida y se podrán poner las deudas al día en un santiamén sin el más mínimo riesgo. Ya está todo listo para poder salir de nuevo, ... por la noche.

Las hormigas eléctricas celebran una fiesta de agradecimiento a esta benéfica Central de electricidad que, no sólo les permite ver de noche, sino que lucha contra sus enemigos como si fueran propios, cosa ésta última que las desborda en aplausos y las hace llorar. Todas afirman en sus corazones no merecer tanto.

Y así viven a tiempo; y sienten vergüenza y pudor de pensar en su tosco pasado de hormigas normales; yes que no hay remedio, ... las hormigas eléctricas son felices así.

Moraleja: Este cuento es una reflexión sobre el miedo a la libertad y la estupidez de la naturaleza humana que, por mimetismo, se hace cómplice de la tiranía, aceptando de buen grado la profunda injusticia de sus exigencias".

No creo que sea coincidencia o casualidad. Cuando un adolescente o joven deja de lado su natural y obligado optimismo vital para tratar con tanta ironía este tipo de temas, es que de alguna manera los está sintiendo. Muchas veces pensamos que los niños crecen en un mundo idealizado y aparte, o que los jóvenes son unos gansos, inconscientes e ignorantes de las muchas disciplinas y frustraciones del mundo real, pero no es cierto; de alguna manera son conscientes de esa oscura problemática de los adultos y, aunque no valoren muy bien su contenido o alcance, no quiere decir que la ignoren. Además, los adultos no se lo permitimos; nos cuidamos muy bien de proyectar en nuestros niños todos los fantasmas reales o imaginarios de nuestra infelicidad; y en los jóvenes, toda la inseguridad que implica su futuro incierto. Esto ha sido siempre así y, aunque en los tiempos que corren, los fascismos y falta de libertades sean agua pasada, hay otros asuntos de los que ocuparse. Los jóvenes de hoy, aunque vivan mejor, no lo tienen más fácil de lo que lo tuvimos nosotros hace treinta o cuarenta años. - José Mº del Pino

...y con el mazo dando

• El 4 de Julio se celebra en Estado Unidos la fiesta de la Independencia, la nave Pathfinder aterriza en Marte y en Priego se inaugura la Fuente del Rey. Muchas emociones para un solo día.

• Aunque muchos debieron pensar que el 4 de julio era el Jueves Santo, pues se abrieron todas las iglesias en Priego. Por cierto la de San Pedro no figuraba en el programa oficial.

• Siguiendo con tan señalada fecha hay que reseñar que por la mañana aparecieron unas octavillas en los parabrisas de los coches invitando a boicotear el acto inaugural. Rápidamente la policía municipal procedió a retirar las mismas, que por cierto no iban firmadas.

• Los 155 millones del presupuesto se ve que no dieron suficiente para poner un mecanismo para desviar la luz de los focos y en su defecto tuvieron que poner unas paletas de cocina de las de freír huevos para realizar tal cometido. Tampoco sobró ningún dinerillo para dar una mano de cal a una casa de la derecha conforme se entra a la Fuente del Rey.

• Tampoco se han hecho unos servicios públicos, aunque si se han hecho dos recovecos cerca de ambas escaleras que tienen toda la pinta de convertirse en "meaderos". Por cierto que Paco el de la Tabernilla se queja de que gran cantidad de gente que en vista de la ausencia de servicios visitan su establecimiento solamente para echar una "meadita".

• Hay que ver con que facilidad se levantaron las piedras de la entrada, las que supuestamente imitan el río. Pues bien entre los coches que pasan a las cocheras y los que aparcan por el lugar, poco porvenir parece tener los álamos y el empedrado.

• Hay que ver como salía toda la gente de la Fuente del Rey, mirándose los sucios que se habían puesto los zapatos. Y es que contra el albero, el mejor remedio es un betunero o en su defecto que regalen un bote de kanfora la salida.

• 60 kilos de bronce se han utilizado para la "discreta placa" que han colocado en el muro junto a la Fuente de la Salud. Y es que cuando de destacar se trata, cuanto más grande mejor. Como decía el otro: Caballo grande ande o no ande.

• Las luces de colores no se pusieron el día de la inauguración. Tanta propaganda con la fibra óptica y al final desistieron del invento. Un día mientras las estaban probando, hay quién no pudo resistir hacer una comparación y dijo: Esto parecen las luces de un "puticub".

• Para terminar el pueblo entero estaba invitado a la fiesta del Paseillo donde actuaba una orquesta. Mientras tanto los políticos se pegaban una comilona en el bar Río. Pues que les aproveche.

HUMOR

Cinema de Verano – Fuente del Rey

TITULOS DE PELICULAS PROGRAMADAS PARA LA TEMPORADA

El proyecto de rehabilitación
Los arquitectos
El presupuesto
La Fuente del Rey antes
La Fuente del Rey ahora
Las obras de la Fuente del Rey
La empresa constructora
La comisión de seguimiento
El saneamiento del manantial
El muro antiguo
El muro nuevo
El teatro María Cristina
La tala de árboles
Neptuno y Anfitrite

– *Una proposición indecente*
– *Los tres mosqueteros*
– *La gran evasión*
– *Belle époque*
– *La Casa de los horrores*
– *La historia interminable*
– *Terminator*
– *El club de los poetas muertos*
– *Instinto básico*
– *La caída del imperio Romano*
– *El acorazado Potemkine*
– *Desaparecido en combate*
– *Eduardo Manostijeras*
– *Los santos inocentes*

La fuente de la Salud
El león
La cruz de los caídos
El albero
Los adoquines
Los jardines
Las luces de los caños
Los álamos de la entrada
Los vecinos
Las farolas
El bando del alcalde
La inauguración
La placa conmemorativa
Los ciudadanos de Priego

– *Terremoto*
– *Solo ante el peligro*
– *En busca del arca perdida*
– *Sangre y arena*
– *Tacones lejanos*
– *Apocalypse Now*
– *Atracción fatal*
– *Los cipreses crecen en Dios*
– *Testigo de cargo*
– *Odisea en el espacio*
– *Saeta de un ruisenor*
– *Bienvenido Mr. Marshall*
– *De aquí a la eternidad*
– *El silencio de los corderos*

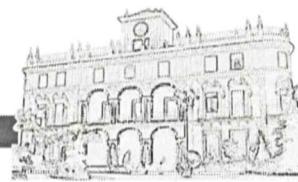
LA NUEVA FUENTE DEL REY

BY RMR





INFORMACION MUNICIPAL



PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL

EDICTO

EL ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

HACE SABER: Por acuerdo de la Comisión de Gobierno Municipal de fecha 10-6-97 se aprobó el Pliego de condiciones económicas-administrativas para la adjudicación, mediante el sistema negociado sin publicidad por razón de cuantía, del contrato de arrendamiento para la explotación del ambigú de la caseta municipal que se instalará con motivo de la Feria Real de 1997.

De conformidad con lo establecido en dicho Pliego de Condiciones se abre un periodo para la presentación de ofertas de aquellos empresarios que puedan estar interesados, y que finalizará el próximo día 30 de julio, pudiendo consultarse el expediente en las dependencias del Área de Festejos de este Excmo. Ayuntamiento.

Fíjese en el Tablón de Anuncios y remítase a Onda Cero Radio para su emisión.

Priego de Córdoba, 11 de julio de 1997,
El Alcalde,
Luis Rey Yébenes

DILIGENCIA

Para hacer constar que en el día de la fecha queda fijado el edicto que antecede en el Tablón de Nuncios de este Ayuntamiento.

Priego de Córdoba, 11 de julio de 1997.
El Secretario General,
Rafael Ortiz de la Rosa

Escuela de Verano de animación sociocultural

Durante el mes de julio se pretende desarrollar en nuestra localidad un Proyecto de Escuela de Verano y Animación Sociocultural, dirigido a los niños/as de nuestro municipio escolarizados en cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria.

El Proyecto, promovido por Cáritas-Priego, la Asociación Juvenil "Grupos de Amistad" y los Servicios Sociales Municipales, pretende dos objetivos principales:

1. Promover la educación integral tanto a nivel de conocimientos y hábitos, como en lo que respecta al uso saludable y creativo del tiempo libre.

2. Realizar una labor de prevención inespecífica de posibles conductas asociales.

Para ello, un grupo de animadores voluntarios/as, debidamente coordinados, atenderán al colectivo destinatario realizando tanto tareas de apoyo educativo como de acompañamiento personal, completando su labor con la organización de un Campamento Urbano durante los últimos días de actividad.

Gracia Reyes Quiles
Servicios Sociales Municipales

Concesión de ayudas a entidades que realicen proyectos de cooperación internacional al desarrollo (0.7% año 97)

Por segundo año consecutivo se reúne la Comisión especial para el 0.7% enmarcada en el seno del Consejo Local de Servicios Sociales, bajo la presidencia de Dña Gracia Reyes Quiles.

Esta comisión una vez elaboradas minuciosamente las bases para la concesión de ayudas, y tras dar publicidad a las mismas en medios de comunicación locales y a nivel nacional, procedió a estudiar los diferentes proyectos presentados que se adecuaban a las bases y elaboró una propuesta de concesión de ayudas que fue definitivamente aprobada por la Comisión de Gobierno en fecha 24 de junio.

Los proyectos que han sido subvencionados dentro del 0.7% en el presente año 97, han sido los siguientes:

ASOCIACIÓN	CIF	PROYECTO	SUBVENCIÓN
Liga Española pro Derechos Humanos	G-78699402	Ganadería Camellar Ref. Saharauis	900.000
MIES	Q-3000038-D	Café cultural en sur Quito-Ecuador	1.408.000
Manos Unidas	G-285567790	Centro Formc. Profesional Jóvenes	1.285.714
SED	G-80547565	Agua potable en Punillas	800.000
Nous Camins	G-08737447	Sensibilizac. y Educación sobre el sida	1.250.000
Maizca	G-14351647	Puente en río Blanco la Vega	930.004
Amigos de África		Campo trabajo recogida medicinas	200.000

Las ayudas concedidas importan un total de 6.773.718 ptas., quedando por tanto un remanente de 226.282 ptas. en la partida, al contar con un crédito inicial de 7.000.000 ptas.

Respecto a la disposición de esta cantidad se llega al acuerdo que sea destinada para sufragar posibles proyectos de carácter urgente y que puntualmente se pudieran presentar en Servicios Sociales. En caso de que el tema sea urgente se habilita a la delegada Dña Gracia Reyes Quiles para que ella tome la decisión al respecto, si el asunto no fuese urgente se consultaría previamente, al respecto del mismo, al Pleno del C.L.S.S.

Servicios Sociales Municipales
Gracia Reyes Quiles

Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza

TEATRO VICTORIA

Del 19 al 22 de julio: Jornadas de puertas abiertas. Visita guiada al teatro por grupos.

Horario: Mañana: 11 a 13 h. Tarde: 20 a 22 h. Previa inscripción en el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

Día 24 de julio: Teatro: "El Apagón", de Peter Shaffer. 23 horas.

Día 25 de julio: Zarzuela: "La del soto del parral", dirigida por Fernando Carmona y Antonio López. 23 horas.

Día 26 de julio: Inauguración Oficial del Teatro Victoria. 22 horas: Acto protocolario de inauguración del

Teatro.

Gala Lírica a cargo de la Orquesta de Córdoba y el Coro del Gran Teatro de Córdoba Cajasur.

Día 27 de julio: Coro, ballet y orquesta del Ejército Ruso. 23 horas.

Día 28 de julio: Teatro: "La vida es sueño", Cía. de Teatro Calderón de la Barca. 23 horas.

CARNICERÍAS REALES

Del 23 al 28 de julio: Exposición de la colección Capa de Escultura.

Horario: 20'30 a 22'30 horas.

Día 23 de julio: Presentación del libro "Cincuenta años de festivales en Priego de Córdoba", de D. Miguel Forcada. 22 horas.

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba comunica:

• Que del 1 de julio al 1 de septiembre del 97 está abierto el plazo en voluntaria para el pago de: Impuesto sobre bienes de naturaleza urbana 1992 (IBI). Revisiones diseminado y núcleo de Priego.

• Que el plazo para el pago del IBI Rústica 1997 se ha prorrogado hasta el día 10 de octubre de 1997.

• Que el 21 de julio del 97 termina el plazo en

voluntaria para el pago de:

– 1º y 2º trimestre de agua 1997.

– 1º semestre de basura 1997.

– Cementerios 1997.

Aquellas personas que no dispongan del correspondiente abonaré podrán solicitarlo en la Oficina Municipal de Información.

SOCIEDAD

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

Nacimientos

Antonio Osuna Pérez, de Antonio y Mari Carmen, 25-5-97.

Juan José Barea Pérez, de Juan Antonio y María Teresa, 21-5-97.

María Trinidad Alcalá Jiménez, de Antonio y María Trinidad, 25-5-97.

Jesús Tarriás Serrano, de Antonio Jesús y María Araceli, 25-5-97.

Juan Ramírez García, de Juan y Aurora, 30-5-97.

María Sierra Osuna Serrano, de Francisco y María Sierra, 30-5-97.

Sara Luque Ruiz, de Antonio y Francisca, 1-6-97.

Matrimonios

Pablo Arroyo Expósito y Encarnación Yébenes Yébenes, 31-5-97. P. Asunción.

Juan C. Oliva Muñoz y Antonia Vilchez Campaña, 31-5-97, C. Campos. P. Rosario.

Antonio Jesús Pareja y Elena Rivera Bizarro, 1-6-97, P. del Carmen.

Salvador García Ruiz Ruano y M. Jesús Santiago Nieto, 7-6-97, P. Asunción.

José A. Avila Vida y Mari Sierra González González, 7-6-97, P. Carmen.

Manuel García Muñoz y María Aurora Sánchez Barea, 8-6-97, P. Asunción.

Francisco de Paula Romero Romero y Laura Gámiz Gámiz, 14-6-97, P. Asunción.

Defunciones

Rafael Chicano Mejías, 13-6-97, 92 años, c/ Puertas Nuevas.

Carmen Herrera Moreno, 15-6-97, 76 años, Avda. de España.

Dolores Tofé Serrano, 16-6-97, 87 años, c/ Casalilla.

Juan Nieto Bermúdez, 18-6-97, 84 años, c/ Virgen de la Cabeza.

Antonio González Ruiz, 22-6-97, 72 años, Aldea de Las Navas.

Pedro Ordóñez Pareja, 27-6-97, 83 años, Aldea de Castil de Campos.

Félix Serrano Mérida, 30-6-97, 75 años, c/ Lozano Sidro.

José Cañadas Serrano, 1-7-97, 67 años, Aldea del Esparragal.

Manuel Cobo Serrano, 2-7-97, 77 años, c/ San Marcos.

Exposición de talleres de adultos en las Carnicerías Reales

Se ha venido celebrando del 1 al 13 de Julio en las Carnicerías Reales la III Exposición de trabajos manuales de los distintos talleres de adultos de Priego y Aldeas y los cuales vienen desarrollándose desde hace nueve años.

Este año se han expuesto trabajos de madera de pan, tridimensional, pinturas en tela, pintado de escayola, pintado de azulejos cerámicos y encaje de bolillos.

Este último recuperado de la tradición ya existente en nuestra comarca y que parecía perdida.

Los trabajos demuestran la gran calidad conseguida en las distintas ramas, así como la afluencia de alumnos que año tras año acuden para su aprendizaje. Este año han estado matriculados más de doscientos alumnos, por lo que pedimos desde aquí al Excmo. Ayuntamiento organizador de los mismos, tenga en cuenta para que el próximo curso los talleres de adultos no falten en Priego y Aldeas.

T.C.R.

Homenaje al párroco de la Trinidad, Joaquín Pérez

Más de 200 personas tributaron un cálido homenaje, el pasado 28 de Junio al párroco de la Trinidad, Joaquín Pérez.

Después de once años de sacerdocio, el cura Joaquín como popularmente se le conoce en Priego ha sido trasladado a Córdoba para ocupar el puesto de sacerdote en la pastoral universitaria.

El acto fue organizado por el consejo parroquial de la Santísima Trinidad y se inició con una misa en acción de gracias, a la que asistieron el vicario de la provincia y los demás sacerdotes de la localidad.

Posteriormente tuvo lugar un almuerzo homenaje en el Rinconcillo II, donde estuvo acompañado por su familia, amigos y una masiva asistencia de feligreses de su parroquia, pues el cura Joaquín desde su llegada a Priego recién ordenado sacerdote siempre destacó por sus relaciones humanas con la gente y en manera muy especial con las clases más desfavorecidas.



Trinidad Cubero

PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. AGUSTIN PULIDO SERRANO

que falleció el 1 de agosto de 1996,
a los 80 años de edad.



Sus hijos, Gregorio, Domingo, Agustín, Soledad, Fele, Elena y Cándida; hijos políticos, nietos y demás familia, les invitan a la Misa Funeral que por el eterno descanso de su alma, se celebrará el 1 de agosto, a las 9 de la noche, en la iglesia de la Santísima Trinidad, por lo que les quedaremos muy agradecidos.

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. CARMEN GAMIZ LUQUE

que falleció el pasado 28 de mayo de 1997
a los 93 años de edad, después de recibir
los Santos Sacramentos y
la Bendición de S.S.



D. E. P.

Sus hijos, Carmen, Pepita, Aurora, Remedios, Jesús y Amparo Arnao Gámiz; hijos políticos Francisco Serrano, José Aguilera, Purificación Alcántara y Marín Mendoza, nietos y demás familia, agradecen desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.



MIGUEL ANGEL BLANCO GARRIDO

Asesinado por ETA a los 28 años de edad.

D. E. P.

Periódico ADARVE

13-7-97

La federación andaluza de mayores, homenajea a José Mateo

La federación Andaluza de Mayores concertó el traslado el pasado año a Priego un total de 42 autobuses en viajes turísticos, para que los mayores de toda Andalucía conocieran el rico patrimonio con que cuenta nuestra ciudad.

Todas estas visitas fueron atendidas y guiadas por José Mateo Aguilera. En prueba de agradecimiento por el excelente trato que a las distintas excursiones les fue dispensado, el pasado día 28 de junio la Junta directiva de la Federación Andaluza de Mayores, se desplazaba a Priego para tributar un homenaje de reconocimiento a José Mateo.

A dicho acto asistieron representantes municipales, el diputado provincial Francisco Pulido; el alcalde de Almedinilla, el director de la Residencia de Día de Priego y la Junta directiva citada y los cuales habían organizado el acto.

En total más de 120 personas se desplazaron desde Málaga para estar en este merecido homenaje, siéndole entregado como recuerdo una reproducción del Cenachero de plata, símbolo de la ciudad de Málaga. Igualmente la Federación entregó al Ayuntamiento de Priego una réplica de la catedral de Málaga.

M. Osuna



Arroyo Luna

José Mateo, guía turístico de la ciudad, a la derecha de la foto.

Nota de la administración

Ponemos en conocimiento de nuestros suscriptores de Cataluña que pueden hacer los ingresos a través de la Caixa por existir ya en Priego una oficina de dicha entidad.

La cuenta de Adarve para dichos ingresos es la siguiente:

Entidad: 2100. Oficina: 1954. D.C.: 55. N° Cta.: 0200002550.

Agradecimientos

La familia de **D. Dolores Tofé Serrano**, que falleció el 16 de junio de 1997, agradece desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

La familia de **D. Félix Serrano Mérida**, que falleció el pasado 30 de junio de 1997, agradece desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

La familia de **D. Manuel García Sánchez**, que falleció el 7 de julio de 1997, agradece desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

La Hermandad de la Pollinica, expresa al pueblo de Priego, en general, su asistencia y magnífica acogida a las fiestas de este año.

Así mismo, agradece en especial la colaboración desinteresada de cuantos con su trabajo y esfuerzo les han ayudado al engrandecimiento y realce de estas fiestas.



AUTOMOVILES JIMENEZ



Jeep Grand Cherokee, conózcalo.

Gama Mitsubishi

VEHICULOS Y TODO TERRENOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS

Renault 21 Diesel, 5 puertas, A.A., C.C., E.L.	19.235 Ptas./Mes. Sin entrada.
Mitsubishi Pajero Intercooler	27.313 Ptas./Mes. Sin entrada.
Renault Laguna, A.A., C.C., E.L.	32.515 Ptas./Mes. Sin entrada.
Citroen C-15 Diesel	17.000 Ptas./Mes. Sin entrada.
Renault Express.....	12.000 Ptas./Mes. Sin entrada.
Peugeot 309 1.3, 5 puertas	13.000 Ptas./Mes. Sin entrada.
Seat Ibiza 1.2, 5 puertas	12.000 Ptas./Mes. Sin entrada.
Super 5 GTL, 5 puertas	10.000 Ptas./Mes. Sin entrada.
Land Rover 9 plazas	11.400 Ptas./Mes. Sin entrada.
Ford Escort 1.6 Diesel	12.300 Ptas./Mes. Sin entrada.

Y muchos más que podrá ver en:

C/ Ramón y Cajal, 42 y Polígono Las Salinillas

Teléfonos 70 11 12 y 54 02 19 • PRIEGO

DEPORTES

FUTBOL

U.D. San Marcos, campeón de la liga local más larga de los últimos tiempos

Tras diez meses de competición intensa, el club U.D. San Marcos ha conseguido proclamarse campeón de la liga local 1996/97.

Trece equipos se aglutinaban en esta competición que daba comienzo allá por el mes de septiembre y que ha finalizado en el mes de julio con tres equipos menos por retirarse de la misma el Pub Ibiza, Deportes Kiko y Confecciones Edis. Desde un principio ya se pudo comprobar la igualdad de los equipos participantes, sobre todo de aquellos que en las primeras jornadas ya ocupaban los primeros puestos de la clasificación. Una de las sorpresas ligeras las dio el equipo de Dolce Vita, que a pesar de ser su primera participación de la liga, ofreció buenos encuentros y se convirtió en uno de los favoritos junto al C.D. Dosa, San Marcos, Bar Oasis

y Hypnos Almedinilla. También hay que resaltar al equipo representante de la vecinal localidad de Fuente Tójar, el Muebles Ordóñez que ha realizado una magnífica campaña, corroborando una segunda vuelta que le ha hecho acreedor de un dignísimo sexto puesto del resto de los equipos merece comentario especial el club Bar Tomás, que ha realizado una extraordinaria segunda vuelta de la liga, consiguiendo sumar puntos frente a los equipos de la cabeza de la clasificación demostrando estar a su altura de juego. De otra parte y para finalizar hay que hacer mención al club Boca que a pesar de haber obtenido la séptima plaza, durante muchas jornadas ocupó el tercer puesto con claras opciones a conseguir una buena clasificación.

Rafael Ramírez Torres

TABLA DE CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Ptos.
San Marcos	19	15	1	3	77	21	46
C.D. Dosa	19	12	4	3	68	24	40
Bar Oasis	19	12	3	4	65	34	39
Dolce Vita	19	12	1	6	74	25	37
Hypnos de Almedinilla	19	11	3	5	87	24	33
Muebles Ordóñez	19	10	0	9	52	47	30
Bar Tomás	19	6	3	10	29	57	21
Boca	19	7	0	12	60	70	15
Jasp F.C.	19	1	2	16	23	115	2
Castil de Campos	19	1	2	16	27	99	0
Pub Ibiza (Ret.)	0	0	0	0	0	0	0
Deportes Kiko (Ret.9	0	0	0	0	0	0	0
Confecciones Edi's (Ret) ...	0	0	0	0	0	0	0

La Peña Barcelonista entrega una moto



La Peña Barcelonista Prieguense sorteó el pasado día 20 de junio una magnífica motocicleta; el número agraciado fue el 8.259 que correspondió a la papeleta que adquirió Sergio López Ronchel, el cual aparece en la fotografía, momento en el que el presidente de la Peña del Barcelona hace entrega del importe de la motocicleta. Enhoraluena.

Por otro lado miembros de la citada Peña, se trasladaron a Madrid, para presenciar en directo la Final de la Copa de su Majestad el Rey, a la que después de unas complicadas

eliminatorias llegaron dos grandes clubes como el Betis y el Barcelona. Los peñistas pudieron gozar de un grandísimo espectáculo de fútbol en el que cualquiera de los dos equipos demostró tener derecho al codiciado trofeo. Al final fue el Barcelona quien se llevó el gato al agua, igualando en títulos de este trofeo hasta el que ahora se le conocía como el Rey de Copas, el Atleti de Bilbao. Al final los peñistas pudieron celebrar la fiesta en el lugar de los hechos y viviendo el ambiente real del fútbol.

Peña Barcelonista Prieguense

TAL COMO ERAVOS



Arroyo Luna

Fotografía del equipo Atlético Prieguense que fue tomada en la temporada 1972/73, cuando el club militaba en la Regional Preferente de aquella época, que por cierto tenía un nivel muy superior a la de hoy.

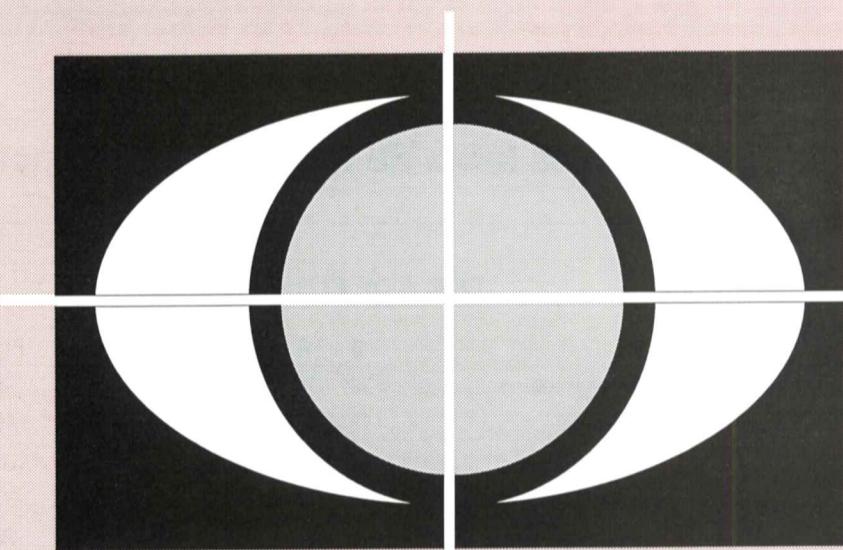
De pie, de izquierda a derecha: Llamas, Vida, Pepe Montes, Luna, Rafa González, Juan Callava, Lovera, Mero y Carrillo.

Agachados: Extremeras, Blanco, Solis, Mora, Camara y Juan Antonio.

Para la publicación de los artículos de opinión y cartas al director, es imprescindible que vengan firmados y que en ellos quede constancia del D.N.I. y domicilio o teléfono de contacto de su autor. No obstante, pueden ser publicados bajo seudónimo si así consta en el escrito.

ADARVE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones.

No se devolverán los originales de los escritos publicados.



OPTICA RIO

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

*Estamos en
calle Río, 3
Telf. 70 19 85
PRIEGO*